

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN  
PÚBLICA

**SEP**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
PÚBLICA

---

---



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**Unidad UPN 099 DF. Poniente**

**La psicomotricidad una estrategia para promover el desarrollo de  
habilidades que apoyan el aprendizaje de la lectura y escritura en niños  
de 5 años.**

**T E S I N A**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTA**

**GABRIELA CAROLINA GARCÍA FERIA**

**México, DF.**

**Septiembre de 2005**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN  
PÚBLICA

SEP

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
PÚBLICA

---

---



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**Unidad UPN 099 DF. Poniente**

**“La psicomotricidad una estrategia para promover el desarrollo de  
habilidades que apoyen el aprendizaje de la lectura y escritura en niños  
de 5 años”**

TESINA  
***OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA***

PRESENTA  
**GABRIELA CAROLINA GARCÍA FERIA**

## INDICE

Introducción.....	4
CAPITULO1	
Psicomotricidad.....	8
1.1 Programa de Psicomotricidad.....	9
1.2 Esquema Corporal.....	9
1.3 Relajación y Respiración.....	9
1.4 Equilibrio.....	10
1.5 Lateralidad.....	10
1.6 Espacio y Tiempo.....	10
1.7 Noción de Espacio.....	10
CAPITULO 2	
Lenguaje Oral y Escrito.....	12
2.1 Generalidades del Lenguaje.....	12
2.2 Lenguaje-Pensamiento-Realidad.....	17
2.3La lectura y El lenguaje.....	18
2.4 La Psicomotricidad y El lenguaje.....	19
2.5 Ventajas y Desventajas.....	21
CAPITULO 3	
Desarrollo de la Psicomotricidad Infantil.....	23
3.1 Desarrollo de la motricidad manual.....	23
3.2 Fase Escritora.....	25
3.3 Fase Precaligráfica.....	25
3.4 Fase Caligráfica.....	26
3.5 Fase Post-caligráfica.....	26
3.6 Habitación al manejo del lápiz.....	27
Experiencia como Docente.....	30
Conclusiones.....	32
Bibliografía.....	34

## INTRODUCCIÓN

Un elevado número de fracasos escolares son en buena medida, consecuencia de una falta de educación psicomotriz en los primeros años de desarrollo del niño o niña, este trabajo tiene como referencia en Instituciones particulares a nivel preescolar.

Del mismo modo, se ha caído en cuenta que la colaboración de los padres es decisiva para el desarrollo psicomotriz del niño. Son muchas las razones que destacar la gran importancia de la estimulación psicomotriz, principalmente en la familia.

Las ocupaciones del crío en casa refuerzan la actividad escolar, pues el colegio solamente ocupa al niño una escasa parte del tiempo, en comparación con el que permanece en el hogar.

La familia es el elemento indispensable para situar a los hijos al nivel de otros alumnos, futuros competidores a lo largo de toda la vida. Si el elemento familiar no es favorable, pueden aparecer, y de hecho aparecen, con cierta frecuencia, deficiencias o estímulos que sitúan a estos alumnos en un plano de inseguridad desde los primeros años de escolaridad.

Actualmente no existe duda de que un buen desarrollo psicomotriz durante la infancia, es la base para un aprendizaje adecuado y que el grado de desarrollo psicomotriz en los primeros años de vida del niño, va a continuar en buena medida a lo largo de toda existencia.

La motricidad influye de forma notable en el psiquismo del individuo hasta el punto de que el proceso intelectual depende de la madurez del sistema nervioso.

Es decir, entre lo físico-fisiológico y lo intelectual existe una estrecha vinculación. Desde los primeros momentos de su vida, el bebe responde a estímulos del medio a través del movimiento, como son las caricias, abrazos, etcétera.

El individuo está siempre en relación a un tiempo y un espacio, pues todo se realiza o se percibe aquí o allí y antes o después. Estos conceptos están presentes en funciones tan elementales como la lectura y escritura.

Por ejemplo, la palabra tiempo la “m” está a la derecha y después de la letra “e” y a la izquierda y antes de la letra “p”. La desorientación espacio-temporal es lo que lleva con mucha frecuencia a confundir las grafías de forma semejante y por manifestar dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura, con los consiguientes problemas de escolaridad que a veces tan profundamente le afectan.

Sin este desarrollo psicomotriz, el intento de aprendizaje de la lecto-escritura y del cálculo es como querer edificar sin cimientos.

Con frecuencia, este hecho no aparece tan evidente porque el niño juega, brinca salta, corre, sube y baja etcétera, es así donde el niño ejercita su psicomotricidad de muy diversas maneras que pasan desapercibidas para el adulto. Pero dado el creciente sedentarismo de la sociedad moderna y, por tanto, la limitación en la movilidad del niño es evidente que la estimulación psicomotriz del niño de forma intencionada, se convierte cada vez más, en una mayor necesidad.

En cada individuo existe una gama de posibilidades latentes que padres y profesores hemos de procurar desarrollar estimulándolas adecuada y suficientemente.

Con ello se logrará preparar al niño para su más eficiente orientación en el tiempo y en su entorno, a la vez que conseguir un dominio de sí que le permita adecuar y coordinar sus acciones y captar la de los demás.

Los ejercicios que proponemos realizar con el alumno de preescolar inciden en el desarrollo de su percepción, atención e inteligencia, incluso de la voluntad, pues no son un fin en sí, sino un medio, son en suma, una preparación para el aprendizaje de la lecto-escritura y del cálculo, la prevención del fracaso escolar. Es una preparación para la vida entera. No hay que olvidar que estos primeros años de la vida lo marcarán para toda su existencia en un sentido u otro, pues lo que vaya a ser el adulto dependerá en buena medida del nivel de estímulo y atención en estos primeros años de existencia.

Debemos de recordar que la forma más fácil para aprender, es a base de juegos, ya que el jugar para él es sinónimo de vivir.

Cuando son impuestos los ejercicios puede causar una aversión contra esa misma actividad que nosotros tratamos de imponer. Y casi siempre ocasionará una frustración en el niño; a parte de que un ejercicio no querido tiene pocos valores formativos.

La no aceptación de una propuesta no debe malograr nuestros proyectos. El adulto debe aceptar circunstancias, respetarlas y, sobre todo, no culpabilizar al alumno por este rechazo.

Cada concepto a transmitir, debe ser utilizado en diversos contextos, al igual que cada ejercicio conviene realizarlo en distintas situaciones y ambientes, para así fijarlo mejor, darles originalidad e interés y evitar la monotonía.

Aunque a veces baste que la educadora realice los ejercicios a los ojos del niño para que éste lo ejecute, en otros muchos casos convendrá, además, explicárselo clara y pausadamente.

No se trata tanto de aprender memorísticamente una serie de conceptos interesantes desde el punto de vista de adquisición de vocabulario.

De antemano se sabe que al ingresar al nivel preescolar ya poseen conocimientos previos, un lenguaje oral que les permite comunicarse con los que lo rodean y al mismo tiempo el mundo circundante le proporciona una gran gama de oportunidades de nociones de lenguaje escrito, y corresponde a los docentes enriquecer esos conocimientos y propiciar el uso del lenguaje como medio eficiente de expresión y comunicación, y que mejor desde el inicio de este nivel educativo, lo cual permitirá ser un punto de partida y apoyo de acciones educativas para los grados subsiguientes tendientes a favorecer ese aspecto de desarrollo, sin menosprecio de los demás ya que todos son indispensables para la formación de un ser integral.

De manera especial, el objetivo de este trabajo es propiciar algunos elementos teórico-metodológico y reflexiones para apoyar el desarrollo de la lengua oral y escrita y con ello, se ayude a mejorar la práctica en educadoras y de manera general hacer un aporte para el análisis y reflexión sobre la temática tratada.

A partir de esta idea, el documento está estructurado en tres capítulos.

En el primer Capítulo, se habla de qué es la psicomotricidad, la importancia que tiene ésta, como apoyo al docente y a la habilidad a las técnicas de trabajo para la iniciación a la lectura y escritura, retomando los objetivos más importantes, en la cual van a ser de suma importancia para el desarrollo motor y conocimiento corporal del niño de preescolar.

En el Segundo Capítulo, se hace una serie de conceptualizaciones referenciales prácticas de la lengua oral y escrita, así como consideraciones que van implícitas en este objetivo de conocimiento.

En el Capítulo Tercero se aborda de manera general, el desarrollo de la psicomotricidad infantil.

## CAPITULO I

### PSICOMOTRICIDAD

El concepto de psicomotricidad es relativamente reciente se comenzó a tener referencia a principio del siglo XX. En 1907 Dupre hace la descripción de lo que es la debilidad motriz, que abre la posibilidad de explicar trastornos motores por inmadurez, retraso o detención del desarrollo de un sistema, poniendo en relieve el paralelo existente entre la actividad psíquica y la actividad motriz.

Otro autor de enorme influencia fue Wallon que comienza a analizar el desarrollo psicomotor y el desarrollo mental, tratando de hacer notar la interrelación que conllevan los aspectos psíquicos, motores, emocionales y cognitivos en el desarrollo del niño.

La Psicomotricidad es una técnica o conjuntos de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo por estimularlo o modificarlo como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

“El término psicomotricidad indica interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano”<sup>1</sup>

Es necesario hacer mención de los diversos aspectos que cubre un programa de psicomotricidad y estos son: esquema corporal, imagen y concepto corporal, relajación, respiración, coordinación motora gruesa, equilibrio, lateralidad, coordinación motora fina, tiempo, espacio y ritmo.

#### 1.1 PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD

Para el logro de los objetivos de éste programa, será permanente y simultáneamente los ejercicios, para poder integrar al niño a la escuela primaria

---

<sup>1</sup> García Núñez. psicomotricidad y educación infantil... Edit García Núñez. Madrid, España, 1994 Pág. 76,77.

regular sin dificultades psicomotoras que alteren su aprendizaje y su desarrollo óptimo.

A continuación se mencionarán los puntos principales, tratando de desarrollar parcialmente aquellos aspectos que consideramos son los básicos para que el preescolar logre obtener un adecuado Esquema Corporal.

1.2.- Esquema Corporal, se refiere al conocimiento que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo, este conocimiento es el fruto de toda experiencia activa o pasiva que tiene el niño.

El desarrollo, empieza desde el nacimiento con los reflejos y manipulaciones corporales que recibe el niño de su madre.

El adecuado conocimiento del cuerpo consta de tres elementos:

Imagen Corporal, el hablar de este concepto, es referirnos a la identificación de las partes del cuerpo.

Concepto Corporal, es el funcionamiento de las partes de nuestro cuerpo.

1.3.- Relajación y Respiración. La relajación permite a través de la disminución de la tensión muscular el sentirse más a gusto con su cuerpo, por medio de ésta, aprenderá a contraer o estimular bruscamente su cuerpo para esto, es necesario que el niño aprenda a respirar correctamente.

La respiración correcta tiene un significado de salud física y mental. Los diferentes estados de ánimo cambian la velocidad del ritmo respiratorio, en un estado de agitación o ansiedad es más rápida y en un estado de tranquilidad o reposo es normal.

La relajación, se inicia con respiraciones profundas, se disminuye considerablemente la tensión y la atención voluntaria aumenta hay más concentración, obteniendo mayor rendimiento. La respiración es automática normalmente, pero resulta importante enseñar el control voluntario de la misma porque en la mayorías de los casos, no se realiza correctamente y este déficit es mayor aún cuando se asocia al movimiento.

1.4.- Equilibrio, depende del esquema corporal de cada individuo ya que por medio de él, logrará obtener la habilidad para mantener el control de su cuerpo y poder caminar, sentarse, inclinarse; Es por eso que si el esquema corporal está alterado, se obtendrá serias dificultades para efectuar movimientos coordinados.

En el equilibrio intervienen los músculos agonistas y antagonistas, para adoptar un tono muscular que permite la actitud voluntaria, las sensaciones táctiles, visuales y laberínticas, es por eso que el niño debe de vivenciar la posición de su cuerpo en reposo y en movimientos y así mismo podrá equilibrar objetos manteniendo con diferentes partes de su cuerpo, lo que le va a dar confianza en sí mismo.

Si no tuviera equilibrio, no podría caminar, sentarse, inclinarse, ni hacer otros movimientos sin caerse.

1.5.- Lateralidad, se logra cuando empieza a experimentar el movimiento de su cuerpo, es así como se desarrolla. Si el niño no ha definido su lateralidad, no podrá percibir en su cuerpo el lado derecho y el lado izquierdo, no podrá hacer movimientos en el espacio y no podrá entender el movimiento contiguo de los demás y por lo que tendrá problemas en la organización espacial y en la direccionalidad, ocasionando reacciones de fracaso, uno de estos fracasos sería en la escritura, el confundir las grafías en ciertas letras o números.

1.6.- Espacio y Tiempo, están íntimamente ligados al movimiento, la percepción de un desplazamiento nos da la relación en tiempo. Las relaciones entre los objetos, la noción de espacio se van desarrollando a través de la experiencia directa con los objetos y relaciones desde etapas muy tempranas del desarrollo.

1.7.- Noción de Espacio, definimos como espacio, un lugar donde habita nuestro cuerpo y los objetos podemos decir que existen tantos espacios como sujetos hay.

La noción de espacio es una conquista y no es una tarea fácil, el niño tiene que descubrir, explorar, poner en relación las nociones adquiridas.

La evolución de las nociones espaciales, es parte fundamental dentro del proceso del desarrollo de la inteligencia, se distinguen las siguientes etapas en la evolución de la noción de espacio:

\_ Etapa del espacio imaginado, en la que es posible la formación de espacio abstracto a partir de la experiencia concreta inmediata.

\_El espacio se hace manejable, gracias a la reversibilidad del pensamiento el ingreso al pensamiento operatorio concreto. El niño descubre la constancia de la forma, en este periodo la representación simbólica se hace operatoria, es en este momento cuando tiene los elementos necesarios para construir un espacio proyectivo y euclidiano.

-La desorientación espacio tiempo es lo que lleva con mucha frecuencia a confundir las grafías de forma semejante (p/q, n/u, b/d) y tener dificultades a lo que se refiere a la lectura y escritura, con los siguientes problemas de escolaridad que a veces tan profundamente lo afectan. Sin este desarrollo psicomotriz en los niños el ampliar su aprendizaje en la lectura, escritura, es como querer edificar sin cimientos.

El propósito principal es facilitar el proceso enseñanza- aprendizaje como también las necesidades e intereses del niño de 5 años y proporcionarle una estimulación que favorezca, el crecimiento, el desarrollo y la madurez del niño; Es por eso que la psicomotricidad no se debe dejar de lado, ya que si el niño desconoce las partes de su cuerpo, presenta torpeza en sus movimientos, no distingue la derecha de la izquierda y se desubica en el tiempo y en el espacio cuando inicia el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, tendrá dificultades para discriminar las letras, participar en juegos rítmicos y seguir instrucciones, no tendrá la ubicación en el renglón, no hay separación de las letras al escribir. He aquí la importancia y la necesidad de integrar al programa regular, las áreas de la psicomotricidad.

## CAPITULO 2

### LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN LA ESCUELA

#### 2.1 Generalidades del lenguaje

Para abordar el tema de la iniciación al Lenguaje Oral y Escrito en el niño preescolar es necesario partir definiendo los términos implicados y cómo se vinculan para tal efecto.

El lenguaje como objeto integral, especialmente en el ámbito educativo, permite identificarlo como parte de la función semiótica general que posibilita la interacción del sujeto con la realidad y le permite elaborar múltiples formas de expresión y comunicación, entre ellas la lengua.

“Lengua es la actividad intelectual del hombre, que le permite abstraer la realidad y representarla en diversas formas”<sup>2</sup>

Derivado de lo anterior podemos definir al lenguaje como un conjunto de procesos intelectivos en permanente construcción, al mismo tiempo individual y social; que los sujetos realizan para hacer abstracción de la realidad, estructurarla internamente e interactuar con ella.

Analizando varias definiciones del lenguaje una y otra reflejan que el lenguaje es un medio de comunicación, que ha permitido que el hombre lo utilice en forma oral, escrita o mímica.

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognoscitiva y reflexiva, al mismo conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender.

El lenguaje se usa para establecer relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, proponer ideas, opiniones, para obtener y dar información, para tratar de conversar con otros. Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento, en la

---

Irma Ramírez Rueda y Sara Sánchez Sánchez. El lenguaje en la Escuela, Revista Especializada en Educación .Vol. 10 No. 4,1995.Psicología Educativa.U.P.N.México, pag85

representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad, la imaginación, se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

En la primera interacción con su madre y con quienes les rodea, los pequeños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan las formas de tratos. Aunque no son conscientes del sentido de todas las palabras, entienden que su madre u otra persona hablan con ellos, y reaccionan mediante risas, el llanto, los gestos y los balbuceos; A través de esta forma de interacción los pequeños no solo van familiarizándose con las palabras, sino con fonética, el ritmo y la tonalidad de la lengua están aprendiendo, así como la comprensión del significado de las palabras y la expresión.

Conforme avanzan en su desarrollo y aprender a hablar, los niños construyen frases y oraciones que van siendo cada vez más completas y complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y las normas de construcción sintáctica en los distintos contextos del uso del habla.

La ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje.

Son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal. Cuando los niños presencian y participan en diversos eventos comunicativos, en los que hablan de su experiencias, de sus ideas y de los que conocen, y escuchan lo que otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales.

Los avances en el dominio del lenguaje oral sólo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos.

Existen niños que a los tres, cuatro y cinco años se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero hay casos en que sus formas de expresión evidencian no sólo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás.

Estas referencias no responden necesariamente a la manifestación de problemas de lenguaje, por el contrario, la mayor parte de veces son el resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión. Para todos los niños la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla y, consecuentemente, para el desarrollo de sus capacidades cognitivas a través de la participación sistemática en actividades en las que pueden expresarse oralmente, que se creen estas situaciones es particularmente importante para quienes provienen de ambientes en los que hay pocas oportunidades de comunicación.

Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales en los niños, relacionados con los ritmos y tiempos de su desarrollo, pero también, y de manera muy importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia. La atención y el trato a los niños y a las niñas en la familia, el tipo de participación que tiene y los roles que juega con ella, las oportunidades para hablar con los adultos y con otros niños, varían entre culturas y grupos sociales y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral.

Cuando los niños y las niñas llegan a la edad preescolar, generalmente poseen una competencia comunicativa; hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como la mayoría de las pautas a los patrones gramaticales que les permite hacerse entender.

Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos como el de manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismo, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatización, etcétera.

La incorporación a la escuela, implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los ámbitos familiares que tienen un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores. Por ello, la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, en donde se pasa de un lenguaje de situación, ligado a la experiencia inmediata, a un lenguaje

de evocación de acontecimientos pasados-reales o imaginarios. Visto así, el progreso en el dominio del lenguaje oral significa que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dice, cómo lo dice y para qué lo dice. Expresarse por medio de palabras es una necesidad; abrir las oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escuchar, es tarea de la escuela.

Por las razones expuestas, el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la Educación Preescolar.

Las capacidades de hablar y escuchar se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones:

-Cuando el niño narra un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallado posible. La práctica de la narración oral desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso del vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

- Lo mismo pasa cuando conversa y dialoga sobre inquietudes, sucesos que se observan o de lo que se tienen información- mientras desarrollan una actividad que implica decidir cómo realizarla en colaboración, buscar vías de solución a un problema, etcétera. El diálogo y la conversación, implica comprensión, alternancia en la intervención, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes. De esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión.

-Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo particular los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho personal natural, tema o problema. Esta práctica, el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros o las

conclusiones que derivan de una experiencia; además son el antecedente de la argumentación.

En la Educación Preescolar, además del uso del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Al igual que con el lenguaje oral los niños llegan al Jardín con cierto conocimiento sobre el lenguaje escrito, que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven (por los medios de comunicación, por las experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos, por su posible contacto con los textos en el ámbito familiar, etcétera); saben que las marcas gráficas dicen algo, que tienen un significado y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos; asimismo, tienen algunas ideas sobre las funciones del lenguaje escrito (contar o narrar, recordar, enviar mensajes o anunciar sucesos o productos).

Todo ello lo han, aprendido al presenciar o intervenir en diferentes actos de lectura y escritura, como pueden ser: escuchar a otros leer en voz alta, observar a alguien mientras lee o escribe. De la misma manera, aunque no sepan leer y escribir como las personas alfabetizadas, ellos también intentan representar sus ideas por medio de diversas formas gráficas y hablan sobre lo que "creen que está escrito" en un texto.

Evidentemente algunos niños llegarán a preescolar con mayor conocimiento que otros sobre el lenguaje escrito; esto depende del tipo de experiencias que hayan tenido en su contexto familiar. Mientras más ocasiones tengan los niños de estar en contacto con textos escritos y de presenciar una mayor cantidad y variedad de actos de lectura y de escritura, mejor oportunidades tendrán de aprender.

Presenciar y participar en actos de lectura y escritura permite a los niños percatarse, por ejemplo, de la direccionalidad de la escritura, de que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones, de las diferencias entre el lenguaje que se emplea en un cuento y en un texto informativo, de las características de la distribución gráfica de ciertos tipos de texto, de la diferencia entre letras y números y signos de puntuación, entre otras.

Experiencias de cómo utilizar el nombre propio para marcar sus pertenencias o registrar su asistencia; llevar control de fechas importantes o de horarios de actividades escolares o extraescolares en el calendario; dictar a la maestra un listado de palabras de lo que se requiere para organizar una fiesta, los ingredientes para una receta de cocina y el procedimiento para prepararla, son experiencias que permiten a los niños descubrir algunas de las características y funciones del lenguaje escrito.

La acción de escribir es un acto reflexivo, de organización producción y representación de ideas. Si escribir es un medio de comunicación, compartir con los demás lo que se escribe es una condición importante que ayuda a los niños a aprender de ellos mismos. Los alumnos a esta edad, hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escritos.

En síntesis, antes de ingresar a la escuela, de leer y escribir de manera convencional, los niños descubren el sistema de escritura: los diversos propósitos funcionales del lenguaje escrito, algunas de las formas en que se organiza el sistema de escritura y sus relaciones con el lenguaje oral. En este descubrimiento se someten a prueba sus hipótesis, mismas que van modificando o cambiando en diversos niveles de conceptualización.

## 2.2 Lenguaje- Pensamiento- Realidad.

Para aclarar mejor el lugar que corresponde a la lengua como sistema de signos que facilita la comunicación humana y apreciar y entender la interacción permanente entre sujeto-lenguaje-pensamiento-realidad, es necesario que veamos qué es el pensamiento y la función semiótica.

Pensamiento: Se considera son sistemas estructurales formales en base a la representación interiorizada de las acciones del sujeto.

Función semiótica: "proceso de abstracción que hace posible la representación mental diferenciada de objetos, acontecimientos, esquemas conceptuales de la

realidad que pueden evocarse en ausencia y cuyas manifestaciones son imitación, diferida, juego simbólico, dibujo, imagen mental y lenguaje<sup>3</sup>

Se deduce que el pensamiento y el lenguaje interactúan permanentemente; uno apoya al otro para hacer posible la comunicación, es decir, la interacción simbólica y significativa entre los hombres y de éstos con su entorno, con la realidad.

Así que la función de la lengua es servir, precisamente, como medio para la comunicación humana. Y esto es posible porque parte de la relación; Lenguaje-Pensamiento-Realidad.

Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplía la capacidad de actuar sobre las cosas, es un instrumento de integración del individuo a su cultura, conduce a la socialización de los actos, con lo que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

### 2.3 La lectura y el Lenguaje

Es necesario mencionar en el proceso de iniciación formal a la lengua oral y escrita en el preescolar, a la lectura y su importancia ya que están estrechamente relacionados. Sin embargo, el desarrollo de estos procesos plantea en su adquisición mecanismos y estrategias de distinta naturaleza y por lo cual didácticamente se presenta separados. Cabe mencionar que se trata no solo de iniciar al niño en el signo gráfico y crearle una habilidad específica, sino también de permitirle la lectura del signo gráfico, así la lectura es considerada como una aproximación al mundo de la palabra escrita.

Entendiendo por lectura a esta edad inicial la capacidad de reconocer, identificar, comprender, evocar situaciones, experiencias, relaciones, etc.

---

<sup>3</sup> Paulette Lassalas, La función del parvulario, Antología y desarrollo currículo escolar. México, UPN, 1988  
Pág. 134.

“Quedaría por decir que el parvulario, donde el niño conquista poco a poco una calidad de lector y poderes para leer, sitúa su acción en un medio que proporciona apetencia por la cosa escrita y singularmente por el libro.<sup>4</sup>

Así la lectura no es un saber que se pueda separar de todo lo que representa vivir en relación con el mundo, leer significa atribuir múltiples significados a las relaciones entre uno mismo y los demás, entre uno mismo y el mundo de las cosas y de las cosas escritas por los demás.

#### 2.4 La psicomotricidad y el lenguaje

Otro aspecto importante en el desarrollo del niño y por lo tanto en el de su lenguaje, es la psicomotricidad, que es considerada como el aspecto a través del cual, el individuo manifiesta la actividad interna de su pensamiento y afectividad mediante la participación corporal.<sup>5</sup>

La psicomotricidad es una educación que permite conocer el propio cuerpo y descubrir posibilidades físicas para controlarlo y favorecer su actividad intelectual y adaptación en la adquisición del aprendizaje que lo hagan hacer más seguro de sí mismo, con libertad para pensar, elegir y actuar de tal manera que al docente le corresponde guiar al alumno para que poco a poco, incorpore procesos de abstracción como son la lectura y escritura.

Leer es comprender; pero la primera forma de comprender, es escuchar, hablar, que es la base y continuación de los otros procesos. También es comprender los signos escritos o impresos, es la correspondencia entre significante gráfico y significado.

Escribir es plasmar el pensamiento por medio de signos gráficos convencionales; es un medio necesario para el progreso individual y el bienestar colectivo; es una forma de lenguaje y constituye un medio de relación entre las colectividades humanas.

El aprender a escribir tiene su origen en el natural deseo del niño por expresarse.

---

<sup>4</sup> Paulette, Lassalas “La función del parvulario” Antología Desarrollo y Currículo escolar. México, UPN 1988, Pág. 134.

<sup>5</sup> SEP .Desarrollo en el niño preescolar. D.G.E.P, México, DF, 1992. Pág. 9.

Empieza por dibujar; cuando ve escribir a los mayores trata de imitarlos. En preescolar, el niño escribe signos convencionales, en el tercer nivel es cuando utilizan ya algunas letras para escribir algo que él, quiera expresar acerca de lo que dibuja o escucha.

La importancia de la psicomotricidad como apoyo al lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar y principalmente en la iniciación es muy importante ya que se van a ejercitar adecuadamente sus músculos gruesos previamente que son la base fundamental, para pasar posteriormente a ejercitar los músculos pequeños, que son todavía inmaduros, los cuales mejorarán con ejercicios y diversas actividades y se irá logrando el control de movimientos finos y consecuentemente irá desarrollando su creatividad y expresión oral y escrita acorde con su nivel. Esto se da por medio de un proceso largo para que el niño aprenda a manipular y tener control preciso de los músculos de la mano, de los brazos y de los ojos, es decir, va obteniendo el refinamiento de los movimientos, lo cual le va a proporcionar destreza y habilidades.

Al niño, le encanta trabajar con materiales que le resulten interesantes y de fácil manipulación, dibujar mucho, en el pizarrón o en hojas, etc.... para iniciarlo él necesita hacerlo en espacios amplios, con crayones, pinturas, colores, lápices o engrudo, pintara modelará con barro, harina, plastilina, pasta de periódico, etc. Y aprenderá a manejar tijeras, construye, apila, arma con diferentes materiales, con todo esto y un sin fin de actividades el niño mejorará la coordinación motriz e irá reforzando su potencial creativo.

Así se va de lo simple que es el placer de dibujar o modelar, a lo complejo, que es el de escribir.

Es importante afirmar que es necesaria, una educación completa de la mano, de la vista y del oído antes de iniciar la enseñanza de la lecto-escritura. Así como también que el niño posea un vocabulario que le permita expresarse con claridad, ya que cuando hay una expresión oral defectuosa, es seguro que exista un defecto neuronal o muscular.

Para ayudar a estimular el desarrollo de la lengua, es importante realizar diferentes ejercicios con la boca, apoyándose en el juego.

El lenguaje es considerado como la capacidad de hablar con los demás y lograr entender lo que se dice, el niño no siempre lo logra, pues aun no comprende lo que sus mayores le dicen. Así también el niño necesita comunicar sus pensamientos, saber expresarlos de acuerdo a su edad y esto lo va a lograr mediante la práctica frecuente del habla, aumentando así su vocabulario y la estructura de su pensamiento. De allí la importancia de los dos aspectos a estimular con actividades adecuadas para aumentar la capacidad de hablar y escuchar, dos actividades paralelas.

## 2.5 Ventajas y desventajas

Para ilustrar mejor lo expuesto anteriormente, analizaremos las ventajas y desventajas que se dan al respecto.

Las ventajas que se dan, son que al brindarse al grupo estas oportunidades de desarrollo de habilidades de expresión oral y de acercamiento a la escritura, vamos a favorecer y desarrollar el respeto a los conocimientos, opiniones, pensamiento de los demás, se va a crear en el niño, o darle a entender, la importancia que tiene para el maestro el escucharlo, además al proporcionarle un ambiente en donde todo es motivo para hablar, escuchar y se les ofrece las estrategias adecuadas para la expresión oral y escrita, vamos a lograr los objetivos trazados al respecto, que construya su conocimiento a través del lenguaje, que exprese sus emociones, formas de ser, en fin al estarle estimulándole permanentemente, se siente un ser íntegro que desarrolla su proceso de lenguaje de manera espontánea, de igual manera estamos favoreciendo ese otro lenguaje que no es la palabra y que lo entendemos o tratamos de aprender, a descifrar, al estar enviándonos mensajes constantemente, por ello la importancia de observarlos en sus juegos, expresiones, miradas, guiños, etc, en general, conocerlos ampliamente.

Las desventajas que podríamos tener al no estimularlo desde que inicia este nivel educativo, o no se le dan las oportunidades de que hablamos anteriormente, su lenguaje va a ser monótono, se le coarta la libertad de expresión y participación y

el proceso que se inicia a temprana edad, lo cortamos de tajo, retrasándolo y muchas veces hasta se crean complejos muy difíciles de superar.

Otro aspecto que note es la desubicación del niño en su ambiente, es el formalismo que usa el maestro al expresarse, pues por más que les hable o explique, no encuentran interés en participar de sus pláticas, experiencias y discusiones, puesto que lo que le interesa, es lo relacionado a su vida y contexto.

El mantener al niño solo dentro del salón, sin permitirle el amplio campo de experiencia que le brinda el exterior, le resta puntos importantes para el acceso y recreación de su lenguaje.

Mi papel como docente, es brindar todo lo necesario al niño para su proceso de lenguaje y de manera general lograr su desarrollo integral, lo cual no es fácil, requiere de una gran concientización y responsabilidad, y se debe favorecer

No separadamente sino de manera global, integrar el desarrollo del niño en todas sus dimensiones; social, afectiva, física e intelectual.

## CAPITULO 3

### Desarrollo de la psicomotricidad infantil

El niño normalmente inicia sus primeros garabatos antes de los tres años, de forma intencionada y como actividad lúdica. Posteriormente aparecerá la escritura que es una de las actividades más definitorias y específicas, del género humano, y que indica el alto grado de corticalización de nuestra especie con respecto a las otras inferiores. Naturalmente, el hecho de escribir requiere la existencia de unos patrones de maduración neuromotriz previos, que han permitido la existencia de una praxia tan delicada y compleja como es la escritura, también se desarrollan otras praxias como aprender a sujetar el asa de una taza, aprender a manejar la cuchara, etc. La escritura es la actividad grafo motora fina por excelencia.

### 3.1 Desarrollo de la motricidad manual

La mano es el órgano cortical por excelencia. Es enorme la zona de representación cortical de la mano con respecto a los otros órganos. El dedo pulgar tiene una representación mucho mayor que el resto de los dedos. La mano es sin duda el órgano que mejor define a la especie humana en cuanto a importancia para la ejecución de praxias finas, siendo la escritura una de las más específicas. Hay quien ha definido a la mano como (el órgano del cortex). Existe una correlación muy importante entre desarrollo de la motricidad y de la prensión manual con respecto al desarrollo general del individuo. En cambio la función deambulatoria, no define tanto el grado de maduración del niño de cara al futuro. Siguiendo la ley céfalo-caudal, observamos que inicialmente el movimiento de la mano, son pocos definidos y que es en realidad el hombro, el que se mueve toda la extremidad superior y la mano sólo es capaz de tener un adecuado control motriz a partir del primer año de vida. El recién nacido sólo dispone del mecanismo reflejo llamado "graspin" (agarrar) que consiste en el cierre involuntario

de la mano cuando se coloca un objeto en la palma de la misma. Según Halverson la presión manual atraviesa varias fases:<sup>6</sup>

-El niño localiza visualmente un objeto e intenta aproximar sus manos hacia él. Esto sucede hacia los tres meses, cuando al niño se le presenta por ejemplo una sonajero, aún es incapaz de cogerla (este fenómeno se denomina iniciativa ideomotriz)

-La aproximación hacia los objetos se da a partir de los cuatro meses. Inicialmente el niño echa todo el brazo con ánimo de coger el objeto que tiene en su campo visual.

Como sólo dispone de articulación móvil en el hombro, la aproximación al objeto es todavía muy rudimentaria. A los siete meses, el codo ya interviene en los movimientos de aproximación al objeto.

-La prensión voluntaria, se inicia a partir de los cuatro meses los objetos son sujetados con los cuatro últimos dedos y la palma, colocándose en ocasiones en posición de zarpa o rastrillo. A los ocho meses el dedo pulgar ya no es un elemento accesorio y aparece la prensión fina de objetos. Gessel denominó esta postura (pinza inferior), porque los objetos son sujetados por el lateral de la última falange del dedo índice y del dedo pulgar, mientras el resto de los dedos permanecen juntos y flexionados. Posteriormente aparece la pinza superior, que es la culminación de la motricidad manual y el presente de la praxia manual: el niño soporta los objetos con la yema del dedo índice y con la del pulgar. El índice abandona al resto de los dedos y se convierte en el dedo con mayor terminación sensitiva. A partir del momento en que el niño realiza este tipo de pinzas se puede decir que la prensión empieza a convertirse en el acto cortical por excelencia. La pinza índice-pulgar es el precedente más remoto de la escritura, pues el soporte y movimiento de arrastre del útil escritor requieren tener una debida consolidación de dicha pinza. Hay que señalar otro hito importante en la evolución del acto prensor en la infancia: la apertura voluntaria de la mano para soltar un objeto. Dicho fenómeno se da a finales del primer año. A partir de este momento el reconocimiento del mundo se realiza a través de las manos, y la boca pasa a tener

---

<sup>6</sup> José Antonio Portellano La Disgrafía, Edición Especial.España 1989, pag26

una importancia secundaria (hasta ese momento el niño reconocía las cosas a través de la boca).

### 3.2.- Fase escritora

A partir de los cinco años o seis años se inicia el aprendizaje sistemático de la escritura, considerado de importancia capital junto con la lectura para el desarrollo de niño y para el logro de su adaptación a la sociedad. El analfabetismo supone una merma para la identidad plena de sujeto. Lograr escribir tiene una importancia trascendental, aunque desde la óptica de los adultos pocas veces nos paremos a pensarlo. Que un niño aprenda a leer y a escribir es importantísimo hito en el proceso de homnización y supone un esfuerzo considerable.

Una gran parte de los fracasos escolares en los primeros cursos de la escuela se deben a un forzamiento de los procesos de maduración en niños que inician la escritura. En todo momento hay que respetar los niveles de integración neuromotriz. El criterio edad cronológica es muchas veces secundario, pues numerosos alumnos con igual desarrollo cronológico tienen intensas diferencias de maduración, por lo que el nivel de exigencia se debe basar en el momento evolutivo, y muy especialmente en el aprendizaje de la escritura, ya que el éxito en la misma va a depender en buena medida del grado de madurez previa del niño.

La escritura, hasta convertirse en una actividad plenamente dinámica y fluida atraviesa varias etapas según ha descrito AJURIAGUERRA.<sup>7</sup>

### 3.3 Fase precaligráfica

Entre los cinco y ocho años, se desarrolla la primera fase de aprendizaje de la escritura. El niño empieza a dibujar y copiar letras aisladas y palabras cortas, pero los trazos son temblorosos y con inclinación y dimensión mal controlada. Ello se debe a la falta de control motriz suficiente. A los seis años el niño empieza a escribir frases sencillas al dictado, y al final de esta fase precaligráfica, empieza a regularizarse el control motriz de la escritura que le va a permitir, una mayor fluidez.

---

<sup>7</sup> O.P.cit.pag29.

### 3.4 Fase caligráfica

Desde los ocho o nueve años hasta la pubertad, se produce un dominio de las dificultades de soporte del útil escritor y la escritura se hace más fluida y regular en forma y dimensión. A los diez años llama la atención la madurez y equilibrio obtenido en la escritura del niño. Esta es una fase de equilibrio y aparente armonía en la evolución de la escritura.

### 3.5 Fase poscaligráfica

Debido al enriquecimiento del pensamiento del adolescente, la necesidad de mayor velocidad de escritura y al propio cambio en el niño, se produce una crisis en la escritura que conducirá a la adquisición del estilo propio. Hay una simplificación de las ligaduras para dotar una mayor fluidez. La forma se simplifica adoptándose a la exigencia de mayor rapidez.

El aprendizaje de la escritura, requiere una maduración previa de determinada instancia neurobiopsicoafectiva en el niño. Se cita como momento de la enseñanza sistemática de la escritura, la edad de seis años, porque aproximadamente a partir de ese momento, se dan los requisitos suficientes para que dicho aprendizaje tenga éxito. Los años de preescolar, habrán servido para desarrollar todos los procesos madurativos, que le van a permitir el aprendizaje de la escritura de forma que no se vulnere su proceso de desarrollo. Las condiciones necesarias para el inicio sistemático de la enseñanza de la escritura, pueden concretarse de la siguiente forma:

- suficiente desarrollo de la inteligencia
- adecuado desarrollo del lenguaje
- adecuado desarrollo socio-afectivo
- adecuado desarrollo sensorio-motriz.

### 3.6 Habitación al manejo del lápiz.

El saber escribir, no es el hecho de conocer las letras o de tener la maduración esperada para tal objetivo, también es de suma importancia, el enseñar al niño a tomar el lápiz como debe de ser.

Conceptos a asimilar:

- aprender a utilizar el lápiz.
- aprender a utilizar el bolígrafo.
- aprender a utilizar pinturas.

Desde los primeros años de vida, el niño goza enormemente rayando y pintando sobre el papel, para él, además de ser una actividad muy importante, es una bonita forma de entretenerse

Jugar y ocupar el tiempo y, por otro lado, permite al niño, ser creativo y le brinda un medio más de expresión.

Poner lápiz y papel en manos del niño, para que haga rayas, y crea él, que desde ese momento, está escribiendo. Todos los niños tienen una gran capacidad de imitación de lo que ven, en ocasiones y hasta que el niño adquiere ciertos hábitos, será bueno pintar o dibujar algo en su presencia para que el niño vea, cómo se hace y así se motive.

Jugar a pintar con el niño, unas veces pinta o dibuja el adulto y otras el niño. Pero el niño debe tener libertad absoluta para pintar lo que quiera y cuando lo desee; jamás impedirselo.

Lo que para el adulto puede ser unas simples rayas o borrones, para el niño quizá sea un animal, un hombre o lo más extraño que podamos imaginarnos.

El enseñarle al niño la forma de tomar el lápiz, al principio le costará trabajo, pero para este fin, se recomienda primero que el niño aprenda a abrir y cerrar pinzas de ropa con los dedos pulgar e índice, para después pasar a lo que sería la presión del lápiz, así sucesivamente se ejercitaran los dedos, para obtener una presión, que es cuando el niño va a empezar a realizar rayones, iluminar, o realizar ejercicios previos a la escritura, por último, la precisión que a logrado el niño para empezar a realizar el grafismo deseado.

Es así, como el niño debe pasar por este proceso, para lograr la toma del lápiz.

A continuación se presentan actividades preparatorias para la LECTO-  
ESCRITURA

### ACTIVIDADES SENSOPERCEPTIVOS

- .Repetir Rimas.
- . Imitar sonidos de diversos animales.
- . Emitir ruidos con la boca.
- . Cantar canciones con un vocabulario sencillo y común.
- . Repetir palabras, marcando sílabas con palmadas.
- . Decir rimas, en las que se hagan énfasis en las vocales.
- . Practicar juegos tradicionales y regionales.
- . Trabalenguas.
- . Marcar el ritmo con diferentes partes del cuerpo.
- . Manejar la literatura infantil, como un auxiliar didáctico.
- . Leer algunas definiciones de palabras del diccionario y explicar el significado.
- . Escribir el abecedario en cartoncillo y pegarlo en un lugar visible.
- . Identificar género (masculino, femenino), y número (singular y plural), diminutivo y aumentativo.
- . Identificar estados de ánimo a través de la narración de un cuento.

Las siguientes actividades desarrollarán la coordinación viso-motora y psicomotriz en general.

- .Ensartar cuentas de plástico, madera o pedacería con agujetas, estambre o cordón.
- .Ensamblar piezas de madera o plástico.
- Armar rompecabezas comenzando con dos piezas hasta diez, aumentando el grado de complejidad.
- Pasar líquidos y sólidos de un recipiente a otro.
- Levantar objetos utilizando pinzas de ropa.-
- Tapar y destapar envases plásticos.

- Abrochar y desabrochar botones, broches de presión, ganchos y cierres.
- .Dibujar y pintar libremente con la mano, dedos y brochas sobre pliegos grandes de papel pegados sobre la pared.
- Construir con cajas de diferente tamaño, material de construcción (plástico, madera).

PARA DESARROLLAR LA COORDINACION MOTRIZ GRUESA ES RECOMENDABLE:

- Gatear pasando por debajo de las mesas entre aros, sobre llantas, librando obstáculos, rápido y lento, en diferentes direcciones.
- Brincar, llevando el ritmo de una canción en diferentes direcciones, dentro y fuera de aros o figuras geométricas dibujadas en el piso.
- Correr rápido o lento, librando y saltando obstáculos.
- Caminar manteniendo el equilibrio sobre vigas o líneas dibujadas en el piso, rápido y lento, pasos largos y cortos en diferentes direcciones y con objetos ligeros sobre la cabeza y sobre las manos.
- Rodar como troncos de un lado a otro.
- Conocer todo el cuerpo en ejercicios motores gruesos.
- Identificar las partes del cuerpo y su funcionamiento.
- Manejar objetos (arriba-abajo, adelante-atrás, sobre-debajo, a un lado- al otro, dentro-fuera, cerca-lejos, derecha-izquierda,), practicando actividades de ubicación.
- Lanzar la pelota a otro niño, al aire o rodada.
- Desarrollar juegos de percepción visual (discriminando, clasificando, seriando)

## EXPERIENCIA COMO DOCENTE

En el tiempo que tengo como maestra de preescolar, he pasado por muchos problemas; lo primero fue que en instituciones particulares, el principal objetivo era enseñar a leer y escribir lo más rápido posible ya que esa era la fama que tienen estas escuelas, que los niños, salían preparados, en lo que respecta a la lectura, escritura y matemáticas, el dejarles planas como tarea y siempre estar sentados horas enteras y callados, era lo principal de las reglas de estas instituciones. La forma de trabajar no se me hacía muy pertinente porque al estar frente a grupo me, daba cuenta de todas las deficiencias que tenían los niños, un ejemplo es, el que siempre tiraban el agua cuando la tomaban, cuando escribían constantemente se cambiaban el lápiz de mano, en si, se les podía tomar como ambidiestros, todo esto, me llevó a realizar este trabajo documentado de psicomotricidad.

Cuando empecé a investigar sobre el tema, se me hacía un aspecto importante y me di cuenta que lo que estaba enseñando y en la forma que lo estaba haciendo, no era lo que los niños necesitaban.

Empecé a trabajar con lo que iba aprendiendo del tema, al principio me costó mucho trabajo, porque yo también estaba ya acostumbrada a trabajar con planas, pero poco a poco y sin darme por vencida, fui cambiando mi forma de trabajar, ahora me doy cuenta que este proceso es a largo plazo y es muy difícil, pero eficaz. Porqué digo que es difícil, porque no se pueden cambiar de repente las costumbres que se van obteniendo como docente, y además en las instituciones creen que la forma que tengo de enseñar, no llega tan rápido a la lectura y escritura, pero no es cierto, se llega de una forma tan divertida que los niños lo aceptan; aunque ciertas escuelas, están con su mito de que las letras con sangre entran, yo no creo en esto, ya que he puesto todo de mi parte para enseñar con alegría, entusiasmo, y sobre todo sin esforzar de más al pequeño.

Este trabajo, me ha dejado un sabor de boca delicioso, porque ahora, veo a mis niños ya grandes y me platican sus mamás que no han tenido ningún problema en las escuelas, y que tienen buenas calificaciones.

Mi mayor alegría es entregar niños, felices, capaces de enfrentar cualquier reto, y tener creatividad.

## CONCLUSIONES

Para nadie es un misterio hoy en día que la inteligencia comienza con la actividad motriz coordinada e intencional y que todo el conocimiento y la configuración de la personalidad se sustenta en la interacción con el otro y en el permanente diálogo, emocional que posibilita la adaptación al medio.

.Por medio de este trabajo he tomado conciencia de que las dificultades de aprendizaje provenían, en buena parte, de una estructuración incorrecta del esquema y la imagen corporal, y se concretaban en fallas en coordinación, movimientos finos y percepción espacial y temporal, sobre todo. Sí a esto se le añade ciertas desestructuración familiar y la conflictividad emocional que conlleva, en unos años en los que la exigencia del medio es máxima, se constituirá, sin lugar a dudas, un problema de aprendizaje.

Finalmente, a través de estos conceptos que se han manejado y que son mucho más que eso, pues de ellos depende el adecuado conocimiento o estructuración del cuerpo y con esto del esquema corporal, es posible reconocer, la importancia que tiene dar al niño, la oportunidad de vivenciar con su cuerpo las relaciones temporo-espaciales de lateralidad, relajación y respiración, equilibrio y noción de espacio, ya que si el niño los ha experimentado e integrado, al alcanzar su madurez neuro-motriz y perceptivo-motriz, aprenderá con facilidad a leer y escribir. Es tanto lo que esperan nuestros alumnos de su maestro, que debemos recapacitar y reflexionar para poder ofrecerles lo que por ética profesional y por obligación nos corresponde, brindarles una educación de calidad que trascienda en su vida futura.

Asumir una actitud creativa y constructiva de los saberes, dándoles estas facilidades a los alumnos, ayudará a mejorar la enseñanza-aprendizaje, al mismo tiempo deberá presentar una actitud abierta mostrando a los alumnos para que se propicie un ambiente adecuado y a la vez genere el intercambio verbal, conversaciones, discusiones, intercambio de ideas, etc.... que favorezca el desarrollo de su lenguaje.

Será el juego un medio eficaz para lograr integrar al alumno en las diferentes actividades del Jardín de Niños y de grupo, y también, para poder externar sus intereses y necesidades.

Creo que al lograr que el niño adquiera y desarrolle su lenguaje oral primeramente, fortalecerá por lo mismo el acceso a la lengua escrita y le será más fácil el ir apropiándose de este conocimiento gradualmente.

Consideré que el aprendizaje, a cualquier edad, constituye un proceso en el que cada niño avanza a su propio ritmo con base en sus necesidades e intereses. Esto requiere de tiempo donde la comprensión del maestro hacia el niño, es importante y decisiva.

De tal manera que el maestro reconoce que su función es tan importante, como facilitador de los aprendizajes en el proceso, ya que permite una transformación al interior del centro de trabajo donde influye la comunicación para que se de mejor todos los aspectos implícitos en su labor, generando el reto educativo de crear alumnos participativos, críticos reflexivos, creativos y constructores de su propio conocimiento, desechando problemas de vicios que veníamos arrastrando anteriormente y que afectan a sobre manera a los alumnos, como el trabajo rutinario, árido, aburrido, enseñando de manera mecánica, haciendo con ello alumnos dóciles, incapaces de realizar las cosas por si mismos.

## BIBLIOGRAFIA

- Auzias, M Los trastornos de la Escritura Infantil. ED Laia, Barcelona, 1978.  
Pág. 276-300.
- Berruelo y Adelantado. Temas de Psicomotricidad. Publicación privada. España  
1988. Pág. 347.
- Bernardo de Quiros, Julio. El lenguaje en el niño. E. D. C. M.3ed. México. 1980.  
pág338.
- Beniers, E. El Lenguaje del Preescolar. ED. Trillas, México, 1987. pág367
- Defontaine, J. mAnual de Psicomotricidad y Relajación. Ed Masson, Barcelona  
1982. Pág. 187.
- Durivage, J. Educación y Psicomotricidad. ED. Trillas, México D. F. 1986. Pág.  
260.
- Enciclopedia de la Educación Preescolar. Tomo I y II. México, DF. ED  
Santillana.1989.Pág. 343.
- Gesell, El niño de uno a cinco años. ED Paidos. 1975 Pág. 170
- García Núñez. Juego y Psicomotricidad. ED García Núñez. Madrid España. ED.  
España. 1994. Pág. 76-80.
- S. E. P. Antología. La Psicomotricidad como Apoyo en la Prelectura y Preescritura.  
1994. Pág. 84.
- S. E. P. Lecturas de Apoyo. D. G. E. P. México, D. F.1986. Pág. 146.
- S. E. P. Programa de Educación Preescolar. D. G. E. P. México, D. F.1992.  
pág90.
- U. P. N. Antología. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. México, D. F.  
1995.Pág. 264.
- U. P. N. Antología. El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua,  
México, D. F. 1995. Pág. 409.
- U. P. N. Antología. El Lenguaje En la Escuela, México, D. F. 1988. Pág. 138.
- U. P. N. Antología de las Actividades Docentes. México, D. F. 1986, Pág. 286.
- U. P. N. Antología, Teorías del Aprendizaje. México, D. F. 1986. Pág. 450.