GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 31-A MERIDA

MI EXPERIENCIA DOCENTE EN LA COMUNIDAD DE TEKANTÓ, YUCATAN

JOSÉ FLORENCIO CANTIL HOIL

TESINA EN LA MODALIDAD DE RECUPERACIÓN DE

LA EXPERIENCIA PROFESIONAL PRESENTADA

EN OPCION AL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA,

PARA EL MEDIO INDÍGENA

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO.

2005

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I -MARCO CONTEXTUAL DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

A) Geografía

1.-Localización.

B) Transporte y Medios de comunicación.

1.-Vías de comunicación.

2.- Trasporte público.

3.-Medios de comunicación.

C) Demografía.

D) Economía.

1.-Principales actividades:

1) comercio.

2) ganadería

E) Educación y cultura.

F) Esparcimiento.

G) Características de los pobladores.

H) Fiestas religiosas.

I) Servicios públicos.

J) Servicios de salud.

H) Condiciones de vivienda.

CAPITULO II LAS MISIONES CULTURALES.

A) Historia

B) La primera misión cultural en Yucatán

CAPITULO III MI EXPERIENCIA DOCENTE EN MISIONES CULTURALES.

A).- Mi experiencia inicial

B).- Mi experiencia docente actual:

1) Algo no esperado

2) Actividades cotidianas.

C).- Experiencia en el aula:

1) Practica coral.

2) Practica instrumental.

3) Ritmo.

4) Melodía.

5) Escritura musical.

CAPITULO IV FUNCION SOCIAL DE UNA MISION CULTURAL.

A) La música en el aspecto social y su evolución.

B) La música desde su evolución prehispánica.

C) Desarrollo social en la orquesta jaranera.

D) La música en la época moderna.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN.

Se presenta el siguiente trabajo, que es parte de la experiencia profesional durante 30 años acumulados en las Misiones Culturales estado de Yucatán. El periodo que se abordará comprende los años 2002-2003-2004. Esta tesina se desarrolla en la modalidad de recuperación de la experiencia profesional y su contexto se ubica en la comunidad de Tekantó, que es una población que se encuentra en la región oriente del estado de Yucatán.

En el año de 1923 se fundaron las misiones culturales siendo, su creación un acontecimiento histórico que ha dejado huella y que han sido pioneras de la educación en México, mas adelante mencionaré la experiencia que adquirí como maestro de música, en las comunidades rurales del estado de Yucatán; a partir del año de 1973, que marca mi ingreso, a este importante y valioso servicio educativo.

El trabajo de las misiones culturales es diferente al que se realiza en las aulas de las escuelas primarias, ya que, en este caso, el maestro misionero, es quien busca a sus alumnos, esto es, sin importar .edad ni preparación, en su inmensa mayoría son personas jóvenes o adultos, que solo tuvieron la oportunidad de estudiar su educación básica.

Otro aspecto característico, es que al maestro misionero le da igual, trabajar en cualquier lugar, ya sea, en un aula, bajo un árbol, al aire libre, etc… Lo importante es capacitar a los alumnos en manualidades, artes y oficios, con el fin de que sean útiles ala sociedad, para defenderse, en la vida cotidiana, en beneficio de sus propias familias.

Las misiones culturales, cuenta con: programas de trabajo en cada comunidad donde se ubican, estudios socioeconómicos, planeación y realización de dichos programas.

Estas actividades resaltan la gran importancia que tienen las misiones culturales, ubicadas en todo el territorio nacional.

Es importante resaltar las distintas especialidades: trabajo social, educación básica, enfermería, actividades recreativas, música, agricultura, carpintería, albañilería y pequeñas industrias, todos bajo la dirección del jefe misionero, quien tiene la función de coordinar y apoyar los programas de trabajo de cada especialidad.

En las comunidades escuchamos decir que el maestro es un líder y es verdad, por que un verdadero líder, vive en la comunidad y sufre en carne propia las necesidades, problemas y carencias de la población, esto mismo hace que sienta cariño y afecto hacia sus alumnos de la comunidad.

Las Misiones culturales como institución con compromiso social tiene como meta el desarrollo social, comunitario y educativo de la población rural, por eso plantean los siguientes objetivos:

- Dar a conocer las costumbres y tradiciones de la comunidad a través de la promoción, capacitación y participación de los habitantes, en los distintos eventos culturales, promoviendo de esta forma el desarrollo del municipio.
- Rescatar tradiciones y costumbres ya olvidadas, que son parte de la historia o cultura de un pueblo.
- .Lograr sensibilizar, a través de la música, a los habitantes de la comunidad, que les permita superarse en el ámbito socioeconómico y cultural que favorezca la integración familiar. Lograr fortalecer la educación cívica a través de las diferentes actividades culturales.
- Establecer hábitos recreativos en la comunidad, que favorecerán a mejorar la vida social de sus habitantes.

El presente trabajo, se divide en 4 capítulos, en las cuáles en cada uno de ellos, se describe los aspectos con relación a mi trabajo, que a continuación se mencionan:

CAPITULO I.- Se refiere al marco contextual donde desarrollé mi experiencia docente, es decir, las condiciones geográficas, económicas, demográficas de la comunidad como una necesidad de delimitar el ámbito.

CAPITULO II- Se expone la historia, la estructura y como están integradas las misiones culturales, sus objetivos, sus trabajos y actividades mas sobresalientes como organización educativa para el desarrollo social, cultural y económico de una comunidad rural

CAPITULO. III.- Se refiere a mi experiencia como maestro de música, en la población de Cuch Holoch comisaría de Halachó Yucatán y Tekantó, donde los alumnos aprovechan el tiempo libre, para prepararse y dominar un instrumento creado por ellos mismos, por la falta de recursos económicos. Asimismo, señalo el apoyo de las autoridades, municipales y ejidales, la valoración y el trabajo que se realiza y los resultados que se dan a conocer objetivamente a los habitantes de la comunidad.

CAPITULO IV.- Se refiere a función social de las Misiones culturales específicamente en lo que se refiere al aspecto musical, donde señalo cómo la música ha sido y es par1e de la cultura de un pueblo.

Finalmente planteo mis conclusiones y algunas recomendaciones derivadas de mi experiencia y de la elaboración de este trabajo que me permitió reflexionar sobre mi quehacer como docente de música, la bibliografía consultada y los anexos que son parte de la experiencia.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

A) Geografía.

1.-Localización.

Tekantó...municipio de política y de consolidación. Es un territorio localizado en la región central el estado de Yucatán y posee una altura promedio de 10 metros sobre el nivel del mar. Cuenta con una superficie territorial de47.25Km.”2 que representan el 0.10% a nivel estatal.

Limita al norte con el municipio de Suma de hidalgo y Teya, al sur con la ciudad de Izamal, al este con Tepakan y al oeste con Bokobá. El municipio cuenta con 3 comisarías, con una población de mas de 4600 habitantes y son: Tixcochó, San Latah y San Francisco Tzón. Tekantó significa, literalmente: TE "Allí" y KANTÓ "Piedra amarilla"." El lugar de la piedra amarilla." [1]

2). Transporte y Medios de comunicación

1.- Vías de Comunicación.

Los medios de transportes son muy importantes en el desarrollo de una comunidad por que facilitan a sus habitantes la realización de diversas actividades como comprar 'o que necesitan, vender lo que producen o acercarse a personas de otras partes como también por cuestiones laborales.

---

[1] Wilberth, Smith C. Monografía de Tekantó. Yuc. Segey1995-1996, Pág.16

2.- Transporte públicos

Tekantó se encuentra comunicado actualmente por vía terrestre a través de la carretera federal Mérida-Tekantó, de 55 kilómetros por medio de servicios de taxis de la ruta Tekantó-Merida y viceversa con experiencia de más de 25 años, afiliados al Frente Unico de Trabajadores del Volante (FUTV), con tarifas realmente accesibles prestando sus servicios a partir de las 4:00 AM.

También cuenta con el servicio de autobuses, prestado por una empresa denominada "Autobuses del Centro" con un tarifa semejante a la de los taxis colectivos. Los TRICITAXIS son otra opción moderna y eficiente afi1iados a 1a Confederación de Trabajadores de México {CTM), es una sana y ejemplar manera de ganarse la vida honradamente. El costo del servicio es de $ 2.00 a $4.001 por los diferentes sectores y barrios de la comunidad.

Las comisarías de San Francisco Tzón, Cuch-holoch y San Latah no cuentan con servicio de trasporte colectivo, la gente llega a través de bicicletas tricitaxís o particular.

3.- Medios de comunicación.

La Televisión, la Radio y la Prensa constituyen los medios primarios de comunicación e influyen de manera determinante en el crecimiento y el desarrollo de la comunidad, cuya función de educar o informar favorecen al equilibrio mental y social de los habitantes. Entre otros medios podemos señalar el teléfono público o particular actualmente es común observar centros de computo e Internet, entre el mas importante es el local de la casa comunitaria que además de ofrecer estos servicios se encarga de apoyar a los que deseen terminar sus estudios a través del programa IEAEY (Instituto de Educación para Adultos del Estado de Yucatán).

En Tekantó circulan 3 periódicos editados en la capital del estado, estos son: “Diario de Yucatán”, “Por Esto”, “El mundo al Día” mismos que tienen un costo de $5.00 a $6.00 por unidad. Es necesario mencionar que esta comunidad no cuenta con algún reportero que cubra las noticias o acontecimientos más sobresalientes; pero aún así los maestros misioneros, entre ellos el suscrito, enviamos crónicas y fotografías de nuestras acciones para su publicación. Recientemente comenzó su venta el periódico “La I” y también "De Peso"

C) Demografía

.Según datos de población y vivienda] el municipio de Tekantó cuenta con 4,600 habitantes' que representa el 0.2 % de la población estatal.

D) Economía.

1). Principales actividades.

Gran parte de los habitantes se dedican específicamente al cultivo de cítricos o, huertos familiares en donde siembran tomate, hierbas de olor en sus milpas cultivan maíz, fríjol, calabaza, chile. etc.

Otras viajan a la Ciudad de Mérida a trabajar como empleados u obreros buscando mejorar el sustento familiar, también una considerable cantidad de personas en su mayoría femeninas, laboran en fábricas de corte y confección de ropa, que se envía al extranjero en la que aproximadamente ganan el salario mínimo y que les permite mejorar su nivel de vida familiar o inclusive lo utilizan para comprar algún instrumento musical para su uso.

1). Comercio

El comercio es pequeño, pero eficiente, por ejemplo en el mercado municipal se venden diversos antojitos, como panuchos, atole nuevo, tamales, refrescos embotellados y al medio día comida casera, en raciones, además de carne de res, puerco, frutas y verduras; en total son 12 tiendas de abarrotes y por lo tanto los maestros misioneros que permanecemos toda la semana, por motivo de nuestro trabajo, no tenemos algún problema para nuestra alimentación.

2) .Ganadería

La ganadería es incipiente y de baja escala razón por la que solo sobresale la cría de cerdos y aves de corral, que en su mayoría son para consumo familiar.

E). Educación y cultura

Tekantó cuenta con instituciones educativas que van desde el preescolar hasta el nivel bachillerato: ya que cuenta con un jardín de niños, dos escuelas primarias una secundaria y la COBAY recién inaugurada. En esos centros educativos presto mis servicios de educación musical, dentro de los que sobresalen, los cantos escolares, canciones infantiles e himnos patrios, fomentando así el espíritu cívico de los alumnos, dichas escuelas carecen de asesoramiento para la banda de guerra, y les brindé mi ayuda cada vez que los maestros lo solicitaron a la jefatura de la misión cultural.

En relación a esos servicios educativos que presto, he procurado tener siempre una adecuada relación laboral con las autoridades académicas para coordinar eventos como el Concurso del himno nacional mexicano que cada año se realiza o bien me piden apoyo para asesorar o fungir como jurado calificador en dichos eventos.

En cuanto a esas actividades se ha brindado apoyo a nivel estatal en la subdirección de educación indígena con relación a la final del concurso de interpretación del Himno Nacional Mexicano.

F).- Esparcimiento.

1.-Deportes.

Entre las actividades deportivas más conocidas en la comunidad son el béisbol y el básquetbol, mismos que se practican desde el ámbito municipal e Inter Comisarías.

2.- Número de campos deportivos.

Existen 3 campos deportivos y 4 canchas de básquetbol. Aquí la Misión Cultural tiene la oportunidad, que por medio de su maestro de artes recreativas quien se encarga de organizar campeonatos relámpagos de básquetbol y voleibol con la participación de los jóvenes de la comunidad, para dar realce a esos eventos, por lo general se ameniza con música viva o grabada con el fin de ambientar dichos eventos.

El parque deportivo de béisbol, a raíz del huracán "Isidoro" se encuentran en pésimas condiciones y aún así se utiliza para este deporte todos los domingos, en donde se realizan intercambios deportivos con vecinos de la comunidad y visitantes. También cuenta con un parque recreativo en la plaza principal.

3.-0tras actividades de esparcimiento.

La gente de esta comunidad gusta de salir a la puerta de su casa a disfrutar el ambiente de la noche, o bien acostumbran ir a pasear, platicar con sus vecinos o al parque.

También asisten a los bailes populares, la mayoría de la juventud asiste a divertirse a un baile, noches de música disco. Etc.

G).- Características de los pobladores

En esta comunidad es notorio encontrar el carácter alegre y jovial, de sus habitantes. Además de su incansable labor en pro del municipio, también cabe mencionar, que la sinceridad y la extrema bondad de su gente hacen que Tekantó, tenga una virtud muy importante: "ser amables por Naturaleza."

Hoy en día Tekantó es uno de esos lugares extraordinarios, en donde se puede dormir, descansar, con las puertas abiertas de par en par, sin que nadie moleste, viviendo todos en paz y con ejemplar tranquilidad.

Una gran parte de sus habitantes son bilingües, ya que, dominan la lengua maya y el español, allí, aunque la juventud no habla la lengua maya; pero si lo entienden; La mayoría aún tiene arraigado sus costumbres, sobre todo, su mestizaje, mediante el atuendo, mismo que poco a poco se va perdiendo con el paso del tiempo.

H).- Fiestas religiosas

En esta Comunidad se conmemoran 2 fiestas religiosas tradicionales: La primera que se realiza del 20 al 28 de agosto en honor a San Agustín, patrono de la población que se caracteriza por ser netamente religiosa (se hacen rosarios, gremios y procesiones).

La segunda se realiza del 21 al 28 de noviembre en honor al Santo Cristo de la Exaltación, mejor conocido como el Santo Cristo de Citilcum, protector del pueblo, a quien se pide en calidad de préstamo y se le hace un recibimiento especial.

Al día siguiente da inicio la fiesta del pueblo con la vaquería, con sus elegantes pasos de jarana, también hay corridas de toros con los mejores carteles, bailes populares, peleas de gallos y exposiciones artesanales.

En estas fiestas tradicionales se nos da la oportunidad de participar con los alumnos de música, en la entrada y la salida de los gremios y procesiones, en las corridas de toros, con un ambiente alegre y en donde los amantes de la música, observan y escuchan su exposición.

I) Servicios públicos

La Comunidad de Tekantó cuenta con el sistema de agua potable, el vital líquido proviene de la capital del estado, por medio de rebombeo, permitiendo a sí proveer de agua a los domicilios, por medio de tuberías. .El tratamiento del agua para su potabilización, es por medio de la cloración, el cuál se administra antes de ser enviado para los usuarios. Aquellas personas que no cuentan con este servicio la obtienen de pozos o tomas públicos. El 100% de la población cuenta con servicio de luz eléctrica.

Cuenta con calles y caminos pavimentados, un mercado municipal un rastro, el panteón, condiciones que facilitan las labores de la misión cultural, especialmente la dirección municipal, cuya participación es importante para el desempeño del trabajo.

J).Servicios de salud

La comunidad cuenta con el servicio de una unidad médica Rural N- 87del IMSS oportunidades que presta atención a los derechohabientes y no derechohabientes.

Entre sus principales funciones puedo mencionar: que presta sus servicios de consulta general y urgencias, en la que sobresalen las campañas de vacunación, y trabajo social, además del personal médico muy reducido y debido a su política labora de 7:30 a 4:00PM

La comunidad también cuenta con el Desarrollo Integral Familiar (DIF). Quienes en coordinación con la autoridad municipal y la Misión cultural realiza actividades diversas en pro de las familias.

K). Condiciones de la vivienda

El tipo de vivienda es una característica propia de la región, predominan las casas hechas a base de embarro, con puertas modernas techo de paja y huano, en segundo término están las de mampostería o lamina. Consta de una o dos habitaciones. Carecen de servicios sanitarios.

CAPÍTULO II

LAS MISIONES CULTURALES

Las Misiones culturales son agencias de Educación extraescolar que proporciona ayuda apoyo y capacitación a loS habitantes de una comunidad que por una u otra razón no tuvieron la oportunidad de superarse, tienen el firme propósito de buscar y mejorar el desarrollo social, cultural y económico de las poblaciones marginadas.

Después de La lucha armada de la revolución social, el gobierno de ese entonces, se dio a la tarea de dar escuelas a la gente del campo, marginadas desde hace siglos, ya que presentaba altos índices de analfabetismo, sumidos en la ignorancia y los que hablaban español, se encontraba en un porcentaje bajo.

Fue entonces en el gobierno del General Álvaro Obregón, cuando se decretó el 3 de octubre de 1921 la Secretaria de Educación Pública, misma que incluía el Departamento de Educación y Cultura para la raza indígena y como titular fue nombrado el intelectual visionario el Lic. José Vasconcelos, que representaba sus inquietudes sociales. A la educación la conceptuaban como una Misión apostólica que se lanzaba a todos loS rincones del país para enseñar a leer ya escribir a todos los hijos indígenas de México.

El C. José Gálvez, diputado por el estado de Puebla con la valiosa colaboración de la poetiza chilena, Gabriela Mistral, escribió con fecha del 16 de septiembre de 19232 el proyecto para la activación del maestro misionero: Documentos que describen la necesidad de la investigación socioeconómica, la organización, la planeación y el desarrollo de las actividades, en base a una mística de comprensión y servicio de educación y formación integral.

El 17 de octubre del mismo año, el Secretario de educación el Lic. José Vasconcelos aprobó el plan de ras Misiones Federales de educación y aprovechando las vacaciones de fin de curso, instalaron en Zacualtipan, Hidalgo, la primera Misión Cultural, que fue un experimento para capacitar a los maestros rurales, con los conocimientos indispensables en relación a la ubicación geográfica y las necesidades propias de la comunidad y comenzó a laborar el 20 de Octubre con el siguiente personal: El lic. Roberto Medellín como jefe del grupo; Profr. Rafael Ramírez Castañeda de Educación Rural; C. Isaías Bárcenas, de jabonaría y Perfumería; C. Rafael Raigón de Contaduría; C. Fernando Gabiatí de agricultura; C. Alfredo Tamayo de Cancíones populares y arte; C. Ralnulfo Bravo de educación física y encargado de las práctica de vacunación. Posteriormente el jefe de la misión fue el Profr. Rafael Ramírez Castañeda[2]

B).- La primera misión cultural en Yucatán.

La primera Misión cultural que llegó a Yucatán fue en 1931 y se estableció en Valladolid y sus integrantes fueron:

Prof. .José Sánchez Paredes	Jefe de la misión.
Profra. Judith Mangino	Trabajadora social.
Profr. José Ortiz.	De Industrias.
Profr. Ignacio Acosta	De Cultura física.
Pedro Vigente.	De agricultura,

[2] Yerves M. Elly Marby Las misiones culturales de México. Editorial Segey Mérida, Yucatán, 1998. Pág. 6 y 7.

“Esta institución educativa extraescolar 1 se creó para alfabetizar a loS indígenas y capacítanos en artes y oficios para que más adelante, al ser ya capacitados pudieran explotar sus recursos naturales en artes y manualidades que les permitirá integrase y ser útiles en la sociedad”[3]

En la actualidad las misiones culturales se han multiplicado en todos los estados de México. Han sufrido transformaciones en las estructuras de cada servicio quedando de la siguiente manera:

- Un maestro de educación básica
- Un educador del hogar.
- Una educadora (or) de la salud.
- Un maestro de actividades recreativas.
- Un maestro de música.
- Un técnico agropecuario.
- Un maestro de pequeñas industrias.
- Un maestro de carpintería
- Un maestro de albañilería
- Un jefe de la misión cultural rural, un profesor titulado o equivalente a una licenciatura en educación.

En el estado de Yucatán existen 13 Misiones Culturales, intinerantes que cada 2 años cambian de comunidad o zona: actualmente están instaladas en las siguientes poblaciones:

---

[3] Verves M. Elly Marby La primera misión cultural en Yucatán. Editorial Segey, Mérida, Yucatán 1999. Pág. 146

MISION	SEDE O COMUNIDAD
1	TZUCACAB
2	ESPITA
3	TAHMEK
4	DZONCAUICH
5	SOTUTA
6	HALACHO
7	HOCABA
8	TIXCACALCUL
9	HUHÍ
10	DZITÁS
11	MAMA
12	TETIZ
13	OXCUTZCAB

Estas Misiones Culturales dependen del departamento de Coordinación de Educación Extraescolar del Gobierno del Estado, actualmente el Director general es el Prof. Marcos Pérez Medina y el jefe del área es el Profr. Héctor M. Chí Collí y el subjefe técnico es el Prof. Elly Marby Yerves Cevallos maestro misionero con muchos años de servicio y amplia experiencia en la educación.

Las Misiones culturales están integradas por 10 maestros, como se mencionan:

1. Educación básica.
2. Trabajo social.
3. Enfermería
4. Actividades recreativas.

5. Educación musical.

6. Carpintería

7. Pequeñas industrias.

8. Albañilería.

9. Agricultura

10. Jefe de la Misión Cultural

A continuación se describe las actividades más importantes de cada especialidad:

1.-Educación básica.

Esta especialidad es de gran importancia en el aspecto educativo, por que es la que se encarga de promover la preparación académica a las personas que por una u otra razón no pudieron concluir su educación básica en primaria, secundaria o alfabetización, sin importar edades ni posición social.

2.- Trabajo social.

Esta especialidad se encarga de impartir enseñanzas prácticas sobre corte y confección, tejido, manualidades, realiza cursos breves de aprovechamiento de los recursos naturales con que cuenta la comunidad» pero la parte mas importante de su trabajo es la atención a la familia, con el fin de mejorar el cuidado de los niños, la economía familiar y la educación.

3.- Educación en la salud.

Imparte cursos y asesorías sobre primeros auxilios y técnicas de inyección, así como diferentes tipos de vendajes, curaciones platicas y organiza campañas preventivas, acciones que se realizan en coordinaron con las autoridades municipales, ejidales, de salud y educativas.

4.-Actividades recreativas

Cumple con el propósito de recrear el folklore regional, así como otros bailes, organiza torneos deportivos, en coordinación con el maestro de música realizan festivales y concursos.

5.-Música.

Se encarga en la recopilación y aplicación de la música tradicional realizan prácticas sobre solfeo y teoría musical, organiza y asesora a grupos de la comunidad.

6.- Agricultura.

Enseña diferentes tipos y formas de cultivo en la región. Promueve el huerto familiar y asesor a los habitantes de la comunidad sobre acciones avícolas, agrícolas y ganaderas.

7.-, Carpintería.

Enseña la elaboración y reparación de muebles de todo tipo.

8.-Albañilería.

Asesora a los albañiles de la comunidad en relación a construcción y reparación de casas-habitación.

9.-Pequeñas industrias.

Esta especialidad es bajo la responsabilidad de una panadero, mecánico o electricista y sus funciones es acorde al oficio.

10.-Jefe de la misión cultural.

Tiene como función coordinar y vigilar las acciones del programa de trabajo de todas las especialidades.

- Promueve el mejoramiento económico, cultural y social de la comunidad con el fin de impulsar el desarrollo económico de la población.
- Dirige y controla las actitudes de loS compañeros, ah a fin de que cumplan los objetivos y metas del programa.
- Constituye el consejo técnico de la misión cultural en coordinación con las autoridades municipales y ejidales para su desarrollo.

CAPÍTULO III

MI EXPERIENCIA DOCENTE EN MISIONES CULTURALES

A) Mi experiencia inicial

Nací en la villa de Acanceh, Yucatán el 6 de octubre de 1950. Desde muy pequeño fui inquieto, quería y soñaba ser alguien en la vida, no estaba conforme cuando me llevaban por mi padre a laborar en el campo henequenero, chapeando y cortando henequén que en aquel tiempo era la fuente de empleo de todos los habitantes del Estado. Mi padre ganaba un salario de $42.00 semanales.

Estudié mi primaria en la Escuela "Amparo Rosado". Cuando le dije a mis padres que quería seguir estudiando, con tristeza me dijeron que no se podía, que éramos pobres y no había recursos, pues no había escuela secundaria en el pueblo; los que queríamos seguir estudiando teníamos que viajar hasta Mérida, que distaba22 kilómetros de Acanceh y el pasaje costaba $1.20, allí me di cuenta que si quería estudiar gastaría en pasajes $15.00 semanales yeso no era posible, en ese entonces.

Recuerdo muy bien, que renegaba ser hijo de pobres porque quería estudiar y no se podía allí entendí a mi hermano mayor su decisión de irse de militar, en ese tiempo apenas tuve oportunidad, me emplee como ayudante de albañil también aprendí a tejer huaraches con cinta de cuero, hacer carteritas, fajas etc.

Un día escuche al dueño del cine, que se iba a abrir una escuela de música en el pueblo por parte de la presidencia municipal. Me llamó la atención porque era gratis, en esa academia inicie mis primeros conocimientos de música.

Las primeras clases fueron de teoría inicial que a decir verdad no entendí nadal1 seguidamente nos daban solfeo que si me gustaba, porque hacían medir con lápices, allí me di cuenta de lo maravilloso que es la música, pero este gusto me duró solo un año ya que durante los primeros 6 meses, de 60 que se inscribieron, solo 15 asistían y 8 alumnos que seguíamos con el maestro teníamos aptitudes; y con tristeza vimos cerrar nuestra escuela de música, según el presidente municipal, no se costeaba el vocal ni el maestro... Pero recibimos orientación del presidente municipal de ir a Mérida a seguir los estudios en la escuelas de Bellas Artes del INBA; Nuevamente este problema le planteó a mis padres y la respuesta fue la misma, que no había recursos económicos ya era un joven de 16 años y entendí que tenia que labrarme un futuro, les pedí a mis padres que me dejarán elegir libremente acciones que me permitan trabajar y estudiar a la, cual recibí el apoyo de mi mamá pero no el de mi papá: porque me necesitaba en el campo.

Con el apoyo de mi madre estuve pensando donde trabajar para poder seguir estudiando, ella me llevó con un comerciante del pueblo el Sr. Eulogio Salazar, que era dueño de una curtiembre; donde se cortan cueros de les, este buen señor me aceptó y no solo vio como trabajaba, sí no que me ascendió como planchador de pieles1 me enseñaron a mover las maquinas de la fábrica. Iniciaba a las 5:00PM, después de planchar 500 pieles, ganaba $10.00 diarios yeso me ayudó a costear mi preparación musical, durante 4 años.

En la escuela durante las asesorías de solfeo, guitarra y trompeta, me sentía feliz ya que estaba en el 4to grado de mi preparación musical y cuando me llamaban para tocar en corridas o en algún grupo entonces ganaba $30.00 y a decir verdad, cuando tocaba en gremios sentía vergüenza, ya que consideraba que esa actividad es de menor categoría y un día le pregunte a mi maestro el ¿Por qué de mi pensar? él con su experiencia de músico me dijo: -Tu puedes tocar en un baile o en la puerta de la iglesia, siempre y cuando lo hagas bien, porque el músico no se aprecia en el fugar donde toque… Si no en su calidad de músico…, eso me ayudó a comprender para mi buena suerte en 1971, se enfermó un músico que tocaba la trompeta en la banda musical del Estado dependiente de Bellas Artes.

En aquel entonces, mi maestros que era muy amigo del director de la banda musical Don Clotilde Caamal, me propuso para suplir al músico enfermo y me hicieron pruebas de solfeo, medida de compases ejecución de instrumento (trompeta) y lo pasé. Esta banda de música lo integraban grandes maestros con amplia experiencia en el arte lo cual me dio temor, porque sentía que no merecía este puesto como la trompeta.

En: la banda musical habían 5 trompetas y uno hacia de solista en oberturas o pases dobles, el solista tiene la responsabilidad de guiar o corregir cuando alguien se equivoca y hacer soto, para distinguirse de los demás.

Nuevamente recibí el apoyo de mi maestro para vivir en su casa y ayudarme a estudiar el repertorio de la banda musical: durante ese tiempo firmé mi alta en esa institución ya como músico de la banda empecé a ganar $380.00 quincenales! cuando cobré mi primera quincena; en agradecimiento; se la regalé al director y la segunda a mi maestro, la tercera a mis padres que sorprendidos comenzaron a llorar, pues mí papá ganaba $80.00 en el campo y yo en la música ganaba más poco a poco me fui acostumbrando a conocer el repertorio musical, adaptándome en el ambiente cuando el administrador vio mi tenacidad me dio otro instrumento para dominar: el Corno ingles, semejante a la trompeta por sus pistones solo que el sonido es de una octava baja, de allí me invitaron a ser solista durante la preparación de ese proceso, me invitaron a pasar a la típica yucalpeten por el mtro. de Violín Don Pedro Calderón, director de esa banda, pero esta propuesta no se concretó por falta de músicos jóvenes, en aquel entonces ya empezaba a tener experiencia, ya me había acoplado a la banda, también tocaba en la Orquesta, pero no fijo por que tenía compromiso con la banda de músicas desde luego recibí la orientación de mi maestro f donde dice: “Es mejor el goteo del sueldo quincenal, que un chorro de vez en cuando ya que en la música hay días que se trabaja y cuándo no se hace es por lluvias o cuaresma.”

En el año de 1973 me invitaron a formar parte de una misión cultural por parte de un maestro que aprovechando su liderazgo Sindical fue nombrado jefe de la misión cultural esta dependencia no la conocía y me propusieron tener todas las prestaciones que goza un maestro de aula, pero no sabia que el primer requisito es vivir en la comunidad, desconocía las normas y las bases de organización etc. Unos citaron a todos los músicos de la población para plantearnos esta oportunidad de trabajo, pero todos sintieron que le quedaba muy grande la camisa, ser maestro de música no es fácil se requería de dominar muchos instrumentos y nadie aceptó.

Nuevamente se fijo en mí, pero esta vez fue a platicar con mis papás y como es político logró convencerlos para que yo viajara a México a realizar los tramites de un nombramiento, le pedí asesoría a mi maestro y me dijo que la decisión es mía, solo me advirtió que si salía de la banda no volvería a entrar sintiendo la presión de mis padres no me quedo más remedio que obedecerlos una vez más compruebo que ellos no me dejaron la libertad de decidir mi futuro, me ordenaron ir a México y con tristeza me despedí de mis compañeros de la banda del Estado.

Después de llevar recomendaciones del gobierno, con facilidad me dieron un nombramiento de maestro de música de las misiones culturales, lo cual llevo 30 años.

B) Mi experiencia docente actual

Al recibir mi nombramiento me asignaron a la población de Kantunir, Yucatán apenas se reunió el grupo misionero con el apoyo del presidente municipal, nos dimos a la tarea de arreglar la jefatura, luego con una serie de reuniones para aprender y conocer las bases de organización, que rigen las misiones culturales, allí se informó que la salida de la comunidad seria cada 15 días e hicieron un acta para firmar que trabajaremos los sábados y domingos, sin tomar en cuenta a la familia de cada uno de nosotros.

También me arrepentí de no revelarme contra mis padres comencé a recibir agresiones verbales de parte del Profr. Carlos Cuautemoc Tzec famoso político ahora jefe inmediato; lamentaba mí situación por haber salido de mi casa e ir a otro pueblo; donde nadie nos conoce y anudado a la falta de pago, ya que los cheques se hacían en México, así como todo tramite de la burocracia durante 8 meses, del 16 de septiembre de 1973 al 25 de julio de 19741 en que llegó mi orden de pago durante ese lapso sufría las necesidades propias de este problema.

En la población de Kantunílr se trabajó con un grupo musical, menores de edad, de 10-15 años, se organizó a "La pandilla", como eran niños causaban sensación, lo integraban 2 trompetistas, un guitarrista, tumbas y un niño cantante este grupo fue la carta de presentación, para que cedieran la plaza de propiedad ya que había advertencia de baja, por no poder demostrar resultados a corto plazo, cabe mencionar que el problema con los alumnos era el solfeo y la teoría que los orillaba a desertar y junto con mis errores de no saber redactar informes o planes de trabajo, ni saber transmitir mis conocimientos.

Durante la estancia de la misión cultural en ese poblado, me fue difícil acostumbrarme a ser maestro, ya que no es lo mismo ser músico y ser maestro. Mis primeras experiencias en la población de Kantunil, me sirvieron para aprender a transmitir mis conocimientos a los alumnos" pero no me preocupaban si me entendían o no carecía de experiencia sobre técnicas metodologías y un sistema escalafón ario de enseñanza-aprendizaje, más bien no sabia, cómo, cuándo, dónde, con quién, y para que enseñar, estos graves errores me causaron problemas con mi jefe sobre todo en el aspecto administrativo.

No sabía redactar actas ni planes de trabajo, informes, etc. Desde luego que no era el único, pero la mayoría del grupo tenían algo de preparación como la secundaria y yo a penas tenia la educación primaria, gracias a esos problemas se crearon cursos breves a todos los misioneros y que me orientó sobre cómo enseñar a un guitarrista, a un saxofonista, a un trombonista, al mismo tiempo aprendí a llevar melodías y acompañamiento para así llevar una armonización correcta.

El programa de trabajo de las misiones culturales, antes eran de 3 ciclos escolares actualmente son de 2 años y he recorrido pueblos como Chichimilá, Calotmul, Suma de Hidalgo; Mutul, Tunkás, Distas, Sotuta, Sitilpech, Tekax, Halachá, cabeceras y comisarías, podemos señalar que las misiones cu1urales son itinerantes porque existe un manual de los jefes de la misión donde si la autoridad municipal el vecindario y los alumnos pide que la misión se quede un ciclo más, se elabora un documento, donde se compromete a seguir apoyando a la misión y estos a la vez realizan un programa a favor de la comunidad.

Los maestros de las misiones culturales son los más firmes baluartes de la filosofía histórica de la revolución mexicana n según el Profr. Rafael Russel Vallejo Sánchez en un artículo dedicado a estos servicios; en el periódico ¡Por Esto! (16/10/96) Pág. 10. En este articulo asienta: "Con la creación de las misiones culturales, México dio al mundo un claro ejemplo de una nación que desea romper los moldes conservadores, para ofrecer a todos los grupo sociales la oportunidad de una educación funcional y progresista en las que se decía en todo el orbe, que la nación mexicana había instituido dentro de la estructura educativa la grandiosa trilogía del progreso campesino, la escuela rural, la misión cultural y la escuela normal campesina.

En 1973, ingresé al servicio de la Secretaria de Educación Pública como maestro de música; actualmente he cumplido los 30 años de labor no interrumpido lo cual me da un amplio panorama en experiencia y conocimientos acerca de mi especialidad de música, en las misiones culturales del estado de Yucatán.

Mi experiencia docente ha sido enfocada actualmente a la comunidad de Tekantó, Yucatán. Se inició en el ciclo escorar 2002-2003-2004. Al llegar a la comunidad las autoridades ejidales y municipales organizaron una reunión con el fin de darles la bienvenida al grupo misionero. Mientras tanto la misión se encargaba de arreglar y ordenar locales y talleres donde, los cuales iba a funcionar el servicio.

Causó gran interés entre la gente que los vecinos se acercaban a preguntar o informarse acerca de las actividades que se prestaban contamos también con el apoyo del carro de sonido voceando por las calles las distintas especialidades que se ofrecían. Mientras tanto por las tardes en los corredores del palacio municipal se llevaba a cabo las inscripciones.

En el primer ciclo se elaboró una investigación socioeconómica que abarcó la comunidad y sus comisarías para detectar la problemática existente sea: cultural, educativo o económico de la población.

En la especialidad de música, ya había un número considerable de alumnos inscritos y se les citó para una reunión de información, organización quedando de la siguiente manera:

- El primer grupo de jóvenes que querían aprender a tocar guitarra y órgano, tienen un horario de 6:00-8:00 PM, ya que son trabajadores de una fábrica de costura.

- El segundo grupo esta formado por músicos activos de la comunidad y que estaban interesados en organizarse y superar sus conocimientos de música, así como enriquecer su
- repertorio de jaranas, ya que siempre salían a otros pueblos a cumplir sus contratos de trabajo, pero en forma desorganizada, ya que carecían de organización musical como grupo, cabe mencionar que su actividad principal es la del campo.

Estaba por iniciarse estas asesorías, en un local de eventos sociales. Debido a un suceso inesperado, se cambiaron los planes de trabajo que contribuyó a lesionar la economía y la forma de vida de la propia comunidad.

1) Algo no esperado

A mediados del mes de septiembre este proyecto de trabajo no se realizó como se había planeado, debido al Huracán Isidoro, que azotó toda la Península de Yucatán, que con una fuerza tremenda destruyó todo lo que estaba a su paso, como milpas, huertos, árboles, casas-habitaciones, etc. y toda la estructura productiva existente, granjas fábricas, etc. Este acontecimiento cambió los planes de trabajo de la misión cultural, abocándose a coordinar con las autoridades municipales para el auxilio y apoyo de los damnificados como llevar ayuda humanitaria, despensas, agua, láminas de cartón etc.

La población era un caos todos se dedicaron a reconstruir sus hogares, aflorando la pobreza extrema de cada familia se pedía ayuda al gobierno a través de la presidencia municipal; comenzó a fluir la ayuda nacional e internacional en el Estado; colaboró también la Coordinación de las Misiones Culturales enviando ropas de todo tipo para repartirlo entre los alumnos ya inscritos, las misiones culturales también tenían la comisión de detectar los daños que sufrieron los edificios públicas de educación, como primarias, secundarias, jardín de niños,¡ etc. y debían informarlo a la coordinación para su conocimiento correspondiente.

A raíz de estos problemas, se suspendieron las fiestas patrias y tradicionales de la comunidad. Al mismo tiempo la humedad excesiva dañó considerablemente las herramientas de trabajo de la misión cultural como son Mesas, máquinas 8 guitarras y la bodega que servia de resguardo. Mientras la población se recuperaba de los daños sufridos, la especialidad de música daba asesorías en las casas de los mismos alumnos, que fue como una forma de práctica en forma individualizada, ya que aún se carecía de un taller o local donde enseñar. Poco a poco esta situación se fue restableciendo; siendo hasta el mes de enero del 2003 acontecimiento que quedará grabado en la historia de Yucatán y en la memoria de los que sufrieron las consecuencias de este fenómeno natural.

Al fin la autoridad municipal me consiguió un taller para impartir las clases, ya en forma y horarios, donde me dio mucho gusto recibir a los alumnos que querían aprender a tocar a guitarra y órgano, comenzamos con teoría inicial, explicándoles ampliamente que es la música de que esta formado, con la ayuda de los recursos didácticos como pizarra, gis y cartulinas también se les enseño escalas de música y pegadas a la pared, dibujos de instrumentos, spots sobre música y sus influencias conforme fue avanzando las asesorías, se notó mucho interés, en la forma de llevar las clases en teoría y práctica y la manera de enseñar haciendo, esto es poniendo escalas en la pizarra y haciendo las prácticas con el instrumento.

Con el paso del tiempo se fue dominando los tonos, por medio de dibujos, se practicaron acompañamientos, círculos de tonos mayores, prácticas de canciones románticas de serenata, buscando lograr los objetivos educativos del aprendizaje tal como lo señala Jonson: "El maestro como agente educativo por excelencia es el encargado de transferir el conocimiento al alumno como receptor de la acción transmisiva del profesor"

En la relación alumno-alumno incide en 1a socialización y la adquisición de competencias, en sus 3 formas de interacción social; En el aspecto:

- **Cooperativo.-** Cuando los alumnos participan juntos en la práctica de acompañamiento y voces donde todos se benefician.
- **Competitivo**.- El objetivo de cada alumno es alcanzar la meta que se propone para dominar el instrumento, que es una acción personal.
- **Individual.-** Donde cada participante; y el logro de sus objetivos no influye en los otros, se persigue resultados individuales.

Otro aspecto sobresaliente fue la motivación, en donde se les dijo que pronto llevarían serenata, con el fin de medir los resultados del aprendizaje; se observó mucho interés en el grupo donde se acordó practicar y enseñar 5 canciones para ese fin.

Para iniciar este proceso como maestro comencé a cantar para que ellos me acompañaran con sus guitarras y durante esas prácticas les hacia señas con los dedos para hacer los cambios de posiciones correspondientes como primero, segundo, tercero, preparación séptimas, etc. Seguidamente ellos, cantaban e interaccionaban con voces altas y bajas, punteo y melodía no fue mucho esfuerzo dado el interés que prevalecía entre ellos logrando ese objetivo, de cinco canciones, se pusieron de acuerdo para la fecha del cumpleaños de la mama de uno de ellos, y luego a la esposa del presidente municipal Doña Candelaria kú; después de esta grata experiencia nos dio mas ánimos a seguir esta costumbre que ya, se había perdido. Cabe mencionar que estas experiencias siempre se han llevado a la práctica en todos los pueblos donde labora la misión cultural.

En relación con la charanga jaranera, se realizó un logro muy importante, porque en ras asesorías que se realizaron en sus propias casas por falta del taller se detectó que existía una rivalidad debido a problemas partidistas, por ejemplo: los señores que tocan la tarola ,el bombo y el saxofón no tenia trompetas y el trombón que tenia el grupo contrario, pero ambos hacia contrato de trabajo, y se reforzaban con músicos de otros pueblos, ese problema ocasionó que no se reunieran para los ensayos pues sin embargo, con mucho esfuerzo platicas, y exhortaciones se organizaron nuevamente como charanga jaranera de Tekantá1 lo cual motivó comentarios favorables de la gente con palabras chuscas el agua y el aceite que se juntan pero no se revuelven, esto fue un logro a favor de ellos mismos de la comunidad y de la labor misionera.

2). Actividades cotidianas

Como normas que rigen las misiones culturales tiene sus horarios flexibles se trabaja 2 turnos al día y no existe un horario rígido, como en las escuelas primarias, como maestro de música me ajusto al horario de los alumnos ya que trabajan en fábricas o en el campo realizando las actividades de lunes a viernes.

En las mañanas a las 8:00 AM se firma una libreta de entrada, luego se realizan actividades varias como preparar material, como cantos, tonos de guitarra, de órgano o escribir música, se colabora con la escuela primaria de la comisaría de Tixcochó, 2 días por semana, para asesor a la banda de guerra o en cantos infantiles, rondas y la práctica correcta del canto del Himno Nacional Mexicano.

En el taller de música, donde se trasmite los conocimientos y prácticas no existe estructura o métodos de enseñanza, el maestro busca la forma de adaptar los diferentes niveles de conocimiento musical que el alumno trae, en muchas ocasiones es necesaria la motivación para hacer sentir al alumno la necesidad de aprender y el maestro tiene que buscar su propia metodología, ya que hay alumnos con diferentes niveles de conocimientos y retentiva musical, para este tipo de problemas se acostumbra utilizar 3 técnicas o maneras:

1. 1.-Los alumnos que comienzan en cero, pero quieren tocar guitarra, se les dibuja el diapasón de la guitarra con puntos negros donde supuestamente va la yema de los dedos, dándoles a conocer que están haciendo un tono musical en sus cuadernos la escala con letras, DO, MI; SOL: Do Mayor, Re, Fa, La: Re mayor y así sucesivamente van aprendiendo musicalmente con dibujos y letras.

2. 2.- Por medio de números, la música se conocen, también como el sistema 12 y que consiste en hacer escalas de notas naturales alternados con sus alteraciones, ejemplo: DO =1-, DO #-2, RE -3, RE #-4, MI =-5, FA =-6, FA #-7, SOL =-8, SOL #-9, LA-=10, LA #11, SI =-12.

Este sistema fue inventado por el lustre y célebre músico Don Julián Carrillo ejemplo: 1-5-8: Do mayor; 3-7-11: Re mayor; aclarando que este sistema es muy usado en las aberturas de grandes bandas y por último el 3-.

En donde la enseñanza de las notas en el pentagrama, donde se usa el método de solfeo de los solfeos este método se utiliza mucho en las escuelas y conservatorios, así como en bellas artes, el otro método es el que usan los músicos de campo el Hilarión Eslava, que es un método sencillo para iniciar el conocimiento musical, que va junto a los compases de 3x4 y 6x8, muy común entre las charangas de música regional. Estas técnicas son recopiladas de varios métodos que forman parte de la teoría musical del autor Francisco Moncada García.[4]

C.) Mi experiencia en el aula.

Muchas de las veces la historia de la música es abordada por los maestros en las aulas de clase únicamente como temas complementarios sin imaginar que aquí podemos encontrar para el alumno una inclinación más hacia este arte.

Para abordar la historia de la música en la clase, es necesario transformar la idea con la que se ha venido trabajando en las escuelas en donde el alumno se limita a hacer una lectura de una época en la historia sin asimilar su contenido con interés.

La historia de la música habrá de ser enseñada por el docente con una estrategia nueva., que le permita que al alumno apropiarse de conocimientos con el fin de enriquecer su acervo cultural. La historia, al enseñar en forma de pláticas, tendrá la ventaja de ser entendida como una serie de acontecimientos que reviste tal importancia de acuerdo al momento o época que se quisiera abordar. El empleo de esta estrategia requerirá de un mayor esfuerzo del docente para que este haga las lecturas y comprenderlas y tomar de ellas, los aspectos más importantes de la época. “Al referir datos históricos se propone agregar la anécdota que dé vida a la narración fría de los acontecimientos, es decir, querer humanizar los hechos tratando de colocar a los alumnos dentro del ambiente en donde se desarrolla”.

---

[4] Gonzáles Maria Elena Didáctica de la música, editorial: Kapeluz, Buenos Aires 1974 Pág. 149

Sabemos que la pretensión es difícil de llevar a la práctica; pero la intención en la que se debe basar el docente es el transmitir conocimientos, únicamente la información más importante de cada época sin tratar de atiborrar de información al alumno con datos que no le será útil en su vida cotidiana."[5]

Todo auténtico educador habrá de elaborar su propia técnica si aspira a descubrir inéditas cualidades valiosas en su experiencia docente, es decir; que el maestro deberá crear sus propias estrategias para lograr proyectarse objetivamente hacia el educando.

Es recomendable que el docente reúna los datos que considere mas importante y que los ordene cronológicamente para que pueda dar una idea mas clara a los alumnos de la época de lo que trata el tema, también, en tanto transcurra la narración, la atención de los alumnos deberá ser acaparada por el docente, es decir, que en esos momentos el alumno no tendrá que escribir para que pueda asimilar la información que se da mientras que uno de los alumnos tendrá que ir escribiendo en el pizarrón la terminología ub1izada para que al final de la narración el alumno pueda realizar un resumen de lo aprendido y reforzarlo con términos propios de la época.

También es conveniente que la clase de historia se vea reforzada con audiciones de música de la época (apreciación musical), por ejemplo; cuando el docente explique la etapa medieval bien podría ser escuchando y hasta enseñando un canto gregoriano, o bien cuando se aborda el renacimiento, se puede escuchar y cantar un pequeño madrigal esto reforzaría tanto que se puede ir formando un pequeño repertorio de música sencilla pero se le da.

---

[5] Orta Velásquez Guillermo 100 biografías en la historia de la música, editorial, Olimpo México, 1963 Pág. 215.

1) Práctica coral

Una de las formas de expresarse con más libertad y de forma mas directa es a través del canto, cuya enseñanza en las escuelas es de gran importancia la voz es una de las facultades concedidas al ser humano que le permite expresar espontáneamente sus estados de ánimo.

Después de haber sido explicado por el docente el aparato de fonación, es necesario trabajar con el alumno el aspecto de entonación, partiendo de ejercicios básicos de focalización que serán realizados en la extensión media de la voz (es importante constatar la extensión del registro vocal de los alumnos a fin de no usar nunca sonidos que lo excedan); sin exagerar jamás la fuerza con la respiración fluyendo hacia delante.

En el canto, se debe cuidar tanto el control de la respiración como la reproducción de sonidos, y para que se desarrolle de la mejor manera posible el maestro deberá tener cuidado para seleccionar adecuadamente la voces de los alumnos. La voz es el rostro sonoro del hombre. Es su huella digital auditiva única e irrepetible.

Con ella se puede diferenciar la personalidad de cada individuo a través del sonido y para seleccionarla es necesario que el docente conozca las diferentes tesituras de los alumnos tanto de los hombres como de ras mujeres e integrarlos de acuerdo a su cualidad de registro vocal El cual dará origen a la explicación de la clasificación de la voz.

TESITURA	MUJERES	HOMBRES
Aguda	Soprano	Tenor
Media	Mezzosoprano	Barítono
Grave	Contralto	Bajo

El canto en las aulas de clase, debe ser una forma motivante para invitar al alumno a expresarse. Primeramente el docente tratará de ajustarse a la enseñanza de cantos que sean del gusto de los alumnos y de ahí, partir a una enseñanza en donde se amplié su gusto por diferentes géneros de la interpretación en el canto y en la música."[6] Una vez logrado esto, el alumno estará listo para dar inicio a una conformación más integral y expresiva del canto. El coro escolar, en donde se podrá integrar para que interprete música de diferentes épocas y de diversos países.

2) Práctica instrumental

La práctica instrumental en la Misiones Culturales ha alcanzado la mayoría de los objetivos, propuestos, porque se ha sujetado a los intereses del aprendizaje por un instrumento, que hayan elegido los alumnos (siempre y cuando sea dominado por el maestro).

El ejecutar algún instrumento es tan importante como el canto, ya que por este medio el alumno 1 encuentra una manera más de expresión y que va de la mano con fa canción, ya que en la educación musical del aficionador no se puede prescindir una cosa de la otra porque la intención no es formar un profesional tanto del canto como de la ejecución de algún instrumento.

A partir de los intereses del alumno, la ejecución de instrumentos deberá o no verse reducida al aprendizaje de manera lírica y podría apoyarse con elementos teóricos que le permitirá reforzar y conocer el instrumento de manera mas profunda, como el estudio de la armonía, en la cuál el aprende no surgen los acordes o el acompañamiento pero solo cuando el alumno este interesado de manera mas formal el aprender a ejecutar un instrumento conforme a un método.

---

[6] Martenot Ruiz Guía didáctica para el maestro Editorial Ricordi-Americana 1957 Pág. 23

Mucho dependerá del maestro saber despertar el interés de los alumnos hacia una metodología musical que permitía mejorar su dominio hacia algún instrumento la ejecución instrumental es el complemento directo del canto ya que una vez que el alumno lo aprenda y lo domine podrá expresarse de manera mas completa, cantando y acompañando las canciones que son de su gusto.

Las estrategias y las metodologías anteriores han de llevarse a cabo en las clases en la medida que el grupo vaya respondiendo; según sus capacidades de asimilación. Las clases de teoría musical, lectografía e historia de la música podrán abordarse no necesariamente de índole práctico como el canto y la ejecución de instrumento. Los adultos pueden aprender de manera más rápida y sencilla por medio del juego.

3). Ritmo

Al tratar de familiarizar al alumno con las figuras musícales podemos comenzar por desarrollar el sentido rítmico de los alumnos. Apoyando del método Kodaly podemos lograr que el alumno fácilmente desarrolle ese sentido rítmico.

En las primeras fuentes de evolución humana, se sabe que la primera exteriorización más espontánea fue manifestada bajo el aspecto rítmico que era considerado como mágico. En la actualidad; el ritmo debe provocar tanto en niños como adultos, la posibilidad de volver a encontrar esa alegría que le permita liberar instantáneamente los reflejos de la acción.

El ritmo ayuda en gran medida a la educación del oído, a través de los ejercicios musicales seguidos por la acción y el movimiento Esto supone ejercitar en el alumno el reconocimiento de valores y sus divisiones en el tiempo. En la diferenciación en la que primero se tiene que acercar al alumno es a las figuras rítmicas musicales con el sistema tradicional es dar a conocer las notas y sus valores mediante un sistema silábico

Para enseñar el cuarto (♪) el octavo o corchea (♫) el tersillo (♪♪♪), y el dieciseisavo (♪♪♪♪) es necesario utilizar nombres diferentes y distribuirlas en sílabas. Por ejemplo, tomar algunos nombres que representan la figura musical:

3

♪ --------♫ ---------♪♪♪ ♪♪♪♪

Luz = Na-cho = La-za-ro = Ca ta-li-na

Hacer que estas silabadas (aparentemente nombres propios), sean expresiones de duración equivalentes entre si. Con las sílabas de duración en el sistema Kodaly es posible que el alumno pueda llegar a vocalizar un esquema correctamente a ritmo, cosa que seria imposible si se usaran los nombres y los valores de las notas. Una vez que el alumno haya aprendido la duración de estas figuras, también debe aprender sus nombres correctos.

> *"Esta serie de ejercicios pueden realizarse primeramente formando cuatro grupos, en donde cada equipo pueda interpretar una sola figura de estas con las palmas en forma de ostinato, para que los alumnos puedan comprobar que efectivamente la duración entre estas figuras es la misma"*[7]

Posteriormente el maestro dará lugar a la enseñanza de los compases (medida de la música), en donde utilizará estas figuras ri1micas, para la enseñanza del compás de 214, ¾ y 4/4, deberá pedir que los alumnos sugieran para ayudar a la formación de determinado número de compases. Estos ejercicios deberán ser palmeados por los alumnos hasta adquirir un sentido rítmico preciso en el grupo, para que posteriormente los alumnos puedan crear y ejecutar sus propias líneas de percusión en los diferentes compases.

---

[7] Edgar, Wiliams. El ritmo musical Editorial Eudeba, Buenos Aires 1964Pág.115

La educación musical descansa en el elemento primordial de la música: el ritmo, ya que "el ritmo está directamente unido al cuerpo humano que la melodía (mas tributaria a la emoción) y la armonía (no pueda existir sin la inteligencia). Por esta razón es preciso recurrir a los movimientos corporales para despertar y desarrollar en los alumnos el instinto rítmico la falta de ritmo corresponde a una deficiencia física o a una actitud mental que desprecia las actividades corporales"

El ritmo deberá ser experimentado por los alumnos de manera corporal, ya sea con palmas, chasquidos de dedos o bien con otro tipo de actividades en donde se ponga en práctica el movimiento corporal y el alumno pueda adquirir conciencia de duración.

4). Melodía

"La melodía representa el aspecto más familiar de la música, y consiste fundamentalmente en una sucesión de sonidos de diferente altura."[8]

Tanto el ritmo como la melodía deben de estar dirigidas completamente a las actividades físicas, en donde proporcione al alumno las vivencias indispensables para la compresión posterior de la música y de la notación musical.

Primeramente se tratará de familiarizar al alumno con la altura que es una cualidad del sonido, que es relativo a los que es agudo y grave y convenientemente podemos echar mano del recurso de la fenomimia ideado por John Curwen en 1870, que es donde se representan visualmente el espacio de la relación alto-bajo o agudo-grave del sonido, siendo estos indicados por la posición de la mano:

---

[8] Roberto, Ruiz Guadalajara. Apreciación musical, segundo curso. Editorial Santillana, México 1994Pág. 143.

EJEMPLO:

DO- El puño cerrado a la altura de la ingle.

RE-.Mano extendida a 45 grados a la altura de la boca del estomago.

MI- Mano extendida de forma horizontal a la misma altura que la anterior.

FA- Indicando abajo con el pulgar y los dedos recogidos, a la altura de la cara.

SOL- La mano extendida cubriendo el rostro.

LA -La mano formando una cúpula arriba de la cabeza.

SI -Indicar arriba con el índice extendido y los otros dedos recogidos también sobre la cabeza.

D0 -Puño cerrado más arriba que en donde se indica el sonido sí.

Esta ubicación de los sonidos corresponde al método de fonomimia creado por Zoltan Kodaly la señal correspondiente a cada nota esta relacionada con la función de la misma escala a que pertenece.

Este procedimiento ofrece además otras ventajas, entre las que se cuenta la corrección de algunos casos de desentono. Con los alumnos que desentonan puede realizarse un trabajo especial de asimilación de los sonidos enseñados valiendo siempre de la mano. Con este recurso se dará con claridad el inicio de la melodía, y esto permitirá al alumno involucrarse técnicamente con la altura musicar o lo que conociera como una tonada.

5) Escritura musical

Una vez comprendido perfectamente el antecedente de ritmo y melodía podemos dar paso entonces a la escritura musical.

“La notación musical adquiere significación para el alumno afidonado, solo cuando se presenta y se utiliza en forma adecuada; de lo contrario representará para él un espacio de aburrimiento en el cual existe luz, solo para aquellos privilegiados que tengan esa clara intención por aprender música a pesar del método que es el escrito”.[9]

La escritura musical se ha de llevar a cabo en el pentagrama o renglón musical de 5 líneas o sea el intervalo sol-mi y utilizando las figuras rítmicas antes mencionadas.

Y a medida que se vaya incorporando notas se irán agregando lineas1 hasta conocer la ubicación de las notas en el pentagrama, ya anexada la clave del sol para referir la altura sonora de estas.

“Es recomendable antes de hacer la lectura de los sonidos en el pentagrama percutir las figuras con las palmas anexando una línea rítmica debajo de este para que posteriormente conociendo el valor de las notas ya se puedan llevar a cabo la lectura de los sonidos”[10]

Es importante comenzar a implementar primero de manera sencilla ejercicios de lectura musical, en intervalos simples de tercera menor e ir aumentando la dificultad de estos, según el interés del grupo.

---

[9] Gonzáles María Elena Didáctica de la música, editorial Kapeluz, Buenos Aires 1914 Pág. 149

[10] García Acevedo Mario Didáctica musical editorial Ricordi 1964 Pág.149

CAPÍTULO IV

FUNCIÓN SOCIAL DE UNA MISIÓN CULTURAL

A) La música en el aspecto social y evolución

Uno de loS principales logros de las misiones culturales ha sido la creación de la gran orquesta Misionera, de la cual soy integrante, misma que fue creada en el año de 1975 bajo la idea principal del Prof. Elly Marby Yerves Ceballos, coordinador de las misiones culturales, en aquel entonces.

Cuando los maestros de música de cada misión cultural fungían como agencias coordinadoras regionales de Yucatán, Campeche .v Quintana Roo fom1aron una gran orquesta, dirigida por el experimentado maestro Secundino Pech. A partir de 1981 a raíz de la descentralización educativa la orquesta misionera, la integraron solo los maestros de las misiones ubicadas en el estado de Yucatán, bajo la dirección del maestro Elpidio Alvarez Castellanos donde tuvimos la oportunidad de presentarnos a nivel nacional en Chilpancingo Gro. en el homenaje a la SEGEY.

En ese entonces la orquesta es dirigida por el maestro Juventino Pat Huchím y con el apoyo del Gobernador del estado C. Víctor Cervera Pacheco, le dio un fuerte impulso a las misiones culturales dotando de equipos e instrumentos de musical mejorando la calidad interpretativa de esta gran orquesta, que junto con su folklore ha sido orgullo de esta dependencia y con el apoyo de la coordinación que presidía el Prof. José Trinidad Marin Alvarez. Se ha presentado en el estado de Tlaxcala, Tlax., en un intercambio académico y cultural realizado en los días 26-29 de marzo del 2000. También ha participado en 2 ocasiones en el estado de Hidalgo y Zacatecas en un festival internacional de Folklore en el 2001.

Con la participación de más de 10 países como España, Colombia, Hungría, Italia, etc. (ver anexo) Que junto con su folklore integrado por maestros de actividades recreativas representaron dignamente a México. Cabe aclarar que esta orquesta misionera solo se presenta en actos oficia les y culturales de la dependencia de educación. Estos logros se dieron ron el apoyo de la coordinación que actualmente preside el C. Marco Antonio Pérez Medina y el jefe del área el químico Rubén D. Brito Gonzáles y el subjefe técnico el Prof. Elly Marvy Yerves, maestro misionero con muchos años de experiencia.

B) La música: algo sobre su origen

"La cultura musical es considerada, como un arte y se dice que es la inspiración sublime del hombre, en esta inspiración el hombre manifiesta un estado de ánimo, donde canta, baila, chifla e inclusive crea música que le hace llorar y que varía la emoción del hombre, ya que manifiesta, una inspiración propia y humana, y un sentir que a nivel social, gira alrededor de la actividad humana."[11]

Según la historia, la música ha existido desde épocas prehispánicas, el hombre ha sido inquieto, creador e inventor de sus propios instrumentos musicales, la música nació cuando el hombre, escuchó el trinar de los pájaros y aves de aquella época, la caída del agua o bien el silbido del viento etc.

De ahí el hombre creo su propia música con piedras, chocándolas entre si, para hacer ritmos y sonidos, experimentó con conchas de animales marinos, carapachos de tortugas, cuernos, etc.

---

[11] Jas Reuters. La música popular de México, origen e historia de la música que canta y toca el pueblo mexicano. Edit. Panorama, México 1994 , Pág. 16

C) Desarrollo social en la orquesta jaranera

La música ha sufrido cambios en el aspecto rítmico de acuerdo como va avanzando la tecnología o de acuerdo al desarrollo tecnológico, la evolución o fabricación de los instrumentos musicales. Hubo un tiempo que existieron instrumentos en DO mayor o sea-" carecían de llaves, para tocar sus alteraciones como bemoles, sostenidos y sus partituras se escribían en tonos naturales en la actualidad se fueron actualizando esos instrumentos" tanto que se puede realizar un partitura completa.

Desde el año de 1940-1990, existieron las famosas orquestas con instrumentos de aire de caña, de cuerda o de boquilla circular. Con esos instrumentos se formaron grandes orquestas que tuvo una época de esplendor, pues reinaba los ritmos danzones pasos dobles, balses1 lanceros, etc. Pues cada instrumento es tocada por un elemento que integra la orquesta esto es, de 15-20 músicos y con un repertorio muy propio conocidos en verdad como la “bella época.”

D). La música en la época moderna

En la actualidad la música ha sufrido una distorsión considerable, en común acuerdo al avance de la tecnología, ya que han sido creado instrumentos computarizados con sintetizador de sonido y que han impactado de forma negativa a la cultura musical, con esta tecnología se ha creado con instrumentos con sonidos diferentes principalmente en el teclado que ofrece todos los sonidos y ritmos, tanto así que se les ha integrado sonidos de caña como al saxofón o el clarinete. De aire como el trombón y la trompeta o de cuerdas como la guitarra, el bajo y el violín. Lo cual puede ser tocado por una sola persona o músico.

Estos avances han propiciado que ya no exista el interés de aprender la música escrita, en sus 3 niveles básicos, teoría solfeo y ejecución de instrumentos por lo que con solo adquirir un órgano musical computarizado, se puede obtener diferentes ritmos y sonidos como si fuera una orquesta completa, lo cual han frenado el interés por aprender este arte y ha propiciado una nueva etapa de diversión a las masas sociales, particularmente el de la juventud, como por ejemplo los bailes de "Luz y sonido" que a decir verdad no tiene nada de arte, ni melodía, ni armonía, solo un excesivo y escandaloso ritmo que aturde los sentidos del oído, pasando tos decibeles permitidos para un salón de baile y que psicológicamente ocasiona un daño social y cultural a los aficionados a este tipo de música, ya que hay canciones de doble sentido, que ofenden la moral del individuo, pero eso sí es apreciado por la juventud, como una forma de diversión e invita al comportamiento desenfrenado.

Muchas veces, la historia de la música es abordada por los maestros, en las aulas de clase, únicamente como temas complementarios sin imaginar que aquí podemos encontrar para si alumno una inclinación hacia este arte.

Para abordar la historia de la música en la clase, es necesario transformar la idea con la que se ha venido trabajando en las escuelas en donde el alumno se limita a hacer una lectura de una época de la historia sin asimilar su contenido con interés. La historia de la música habrá de ser enseñada por el docente con una estrategia nueva que permita al alumno apropiarse de conocimientos que permitan enriquecer su acervo cultural.

La historia al contarse en forma de plática tendrá la ventaja de ser atendida como una serie de acontecimientos que reviste tal importancia de acuerdo al momento o época que se quiera abordar. El emplea de esta estrategias requerirá de un mayor esfuerzo del docente, para que éste pueda hacer las lecturas y comprenderlas solo tomando los aspectos más importantes de la época.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- A fin de solucionar uno de los mayores problemas en la educación musical de Misiones Culturales, como lo es la formación musical del docente y empleo de métodos antiguos en las clases es necesario una preparación mas actualizada, por lo que es urgente un curso de actualización y mejoramiento en la especialidad (tales como dirección coral e instrumental, técnica vocal, lectografía etc.) que estén apoyadas en corrientes pedagógicas musicales actuales.

- La educación musical en los adultos de Misiones Culturales, debe basarse primordialmente en la formación de personas sensibles hacia el gusto estético por la música, mas no en la producción de ejecutantes o artistas.

- El aula de música de las Misiones Culturales, aunque modesta o improvisada, tiene que ofrecer una ambientación estética en la presentación física del interior en donde se lleven a cabo las clases de música, para poder crear en los alumnos un ambiente de comodidad, agrado y pueda ofrecer una buena disposición del alumno hacia el aprendizaje de la música.

- La c1ase de música debe estar bien planeada, partiendo de la iniciativa del alumno, pues los contenidos que se abordan requieren de disciplina y de organización que no puede ser de ninguna manera improvisado" para esto se requiere un compromiso del maestro de música en la organización y preparación con anterioridad de materiales a emplearse en clase.

- La introducción de métodos (infantiles) innovadores de la música en la educación del adulto deben ser aplicados de tal manera que permita al alumno no sentirse subestimado y mucho menos propiciar ambientes en donde se crea que lo que se hace es ridículo esto depende de la buena selección de contenidos y de la capacidad del docente que tenga al transportar a otro nivel los ejercicios musicales elegidos.

- El bello arte de la música la educación musical es un arma que debería tener todo el ser humano para defender su libertad y su riqueza cultural, pero se esta muy lejos de poder tener a la música como parte fundamental del sistema educativo en México.

- La educación musical puede sensibilizar a las personas de todas las edades; esto permitirá que la música pueda ser no solo una manera de ganarse la vida de unos cuantos sí no una forma de vivir de todo un pueblo con una sana distracción, al transformar personalidades y pueda ser artífice para una integración social factible.

- Teoría musical. Siempre es una de las partes de la música mas difíciles de comprender por el alumno, con un espacio donde se adquiere y construye el conocimiento científico del arte de la música porque ayuda a conocer en forma reflexiva, los fenómenos musicales que se dan el la práctica, lo cual se les aplica de manera sencilla para que lo entiendan mejor.

- El solfeo: Es conocer el valor de las notas según su figura: la redonda que su duración son 4 tiempos del compás la blanca 2 tiempos de compás; la negra un tiempo de compás, etc. Seguidamente se coloca una bolita y se le pone el sonido correspondiente.

  Cada posición de la bolita en el pentagrama es un sonido musical el alumno con ayuda del pizarrón practica los sonidos hasta familiarizarse con ellos y poder dar inicio a un verdadero aprendizaje de la teoría básica, estos conocimientos requieren

de mucha paciencia y mucha práctica, el problema es que el alumnos trae una mentalidad de dominar un instrumento lo mas pronto posible sin querer aprender lo básico, el solfeo y fa teoría, siempre se les explica que el bajo interés donde argumentan falta de tiempo por el trabajo siempre conduce a la deserción.

- Concurso de canto: Este evento es muy apreciado en las comunidades rurales como un espectáculo de gran interés por parte del público y también para lograr detectar alumnos con intuición artística.

  Es un evento que requiere de mucho trabajo, coordinación entre la Misión Cultural, las autoridades municipales, ejidales y con la participación del grupo misionero.

Recomendaciones

Es importante la estética que se presenta en el escenario donde se hará el evento; procurando que el decorado sea diferente en cada evento. Que el jurado sean personas con conocimiento de música: para evitar problemas o quejas de una mala acción.

Mientras mas se ensaye con el alumno participante, mas calidad tendrá el evento porque tanto los músicos acompañantes saldrán en confianza-, ofreciendo al público presente, un evento social de categoría.

Se procura que los aparatos de sonido estén bien ecualizados, para dar un sonido de alta fidelidad, donde se apreciará la voz bien timbrada así como los errores que cometa el participante.

BIBLIOGRAFÍA

Secretaria de Educación del Gobierno del Estado Plan municipal de desarrollo urbano Editorial: Segey Tekantó, Yucatán, 2002.

García Acevedo Mario. Didáctica musical. Editorial: Ricordi Buenos aires, 1964

Gonzáles Maria Elena. Didáctica de la música Editorial: Kapeluz Buenos Aires, 1974

Hemsy, de Gainza Violeta Fundamentos materiales y técnicas de la educación musical. Ensayos y conferencias 1976-1974. Editorial: Ricordi México, 1997

Ruiz, Martenot Guía didáctica para el maestro Editorial: Ricordi-americana 1957.

Orta Velásquez Guillermo. 100 biografías en la historia de la música. Editorial: Olimpo. México, 1963

Ransom, Lynne. Los niños como creadores musicales Editorial: Trillas. México, 1991

Reuters, Jas. La música popular de México de la música que canta y toca el pueblo mexicano. Panorama editorial S.A. México, 1980

Ruiz, Guadalajara Roberto Apreciación musical segundo curso Editorial: Santillana. México, 1994

Smith C. Wilberth Monografía de Tekantó, Yucatán Editorial: Segey Tekantó, Yucatán 1995-1996

Willems, Edgar. El ritmo musical. Traducción: Violeta Hemsy de Gainza. Editorial: EUDEBA, Buenos Aires 1964

Yerves Medina Elly Marvy Las misiones culturales en México Editorial: segey Mérida, Yucatán, 1998

Yerves Medina Elly Marvy La primera misión cultural en Yucatán. Editorial: segey Mérida, Yucatán, 1999

Yerves Medina Elly Marvy Ensayo: educación de los maestros misioneros. Editorial segey Mérida, Yucatán 1999