

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, D. F. PONIENTE

**LAS TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE
APOYAN EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN
TECNOLÓGICA (CORTE Y CONFECCIÓN)
EN LA ESCUELA SECUNDARIA**

TESINA

PRESENTA:
JAQUELINA ROMERO HERNÁNDEZ

MÉXICO, D.F.

AGOSTO, 2005

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, D. F. PONIENTE

**LAS TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE
APOYAN EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN
TECNOLÓGICA (CORTE Y CONFECCIÓN)
EN LA ESCUELA SECUNDARIA**

TESINA

OPCIÓN ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:
JAQUELINA ROMERO HERNÁNDEZ

MÉXICO, D.F.

AGOSTO, 2005

ÍNDICE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO INVESTIGATIVO	
1.1 EL TEMA Y SU JUSTIFICACIÓN	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.3 LA HIPÓTESIS GUÍA	6
1.4 OBJETIVOS: GENERAL Y PARTICULARES	6
1.5 TIPO DE ESTUDIO REALIZADO	7
CAPÍTULO 2. DEFINICIONES CONCEPTUALES	
2.1 EL ADOLESCENTE Y SU PSICOLOGÍA	9
2.2 TÉCNICAS DE ENSEÑANZA	13
2.3 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	16
2.4 LA TECNOLOGÍA: UTILIZACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	20
2.5 LA MOTIVACIÓN	26
2.6 EL TRABAJO COLEGIADO EN EL AULA	29
CAPÍTULO 3. LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS	
3.1. DINÁMICAS DE INTEGRACIÓN	33
○ EQUIPOS	
○ CORRILLOS	
○ PHILLIPS 66	
○ LLUVIA DE IDEAS	
3.2. ACTIVIDADES LÚDICAS	38
○ MEMORAMA	
○ TEATRO	
3.3. EL ÁREA TECNOLÓGICA COMO PARTE DE LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LAS ALUMNAS	40
CONCLUSIONES	42
BIBLIOGRAFÍA	44

INTRODUCCIÓN

Para la formación integral de la alumna, en el área de Educación Tecnológica (corte y confección); no se tienen los suficientes medios para lograr la motivación y satisfacción para tomar un curso de esta área, razón por la cual se buscan técnicas y estrategias que se acoplen a las necesidades en el entorno en el que se trabaja incluyendo a los lineamientos del programa.

Buscar técnicas y estrategias tienen como objetivo permitir al alumnado desarrollar aptitudes, destrezas, habilidades, etc., en la elaboración de cortar y confeccionar diferentes prendas y que éstas formen parte de su guardarropa de diseño original y de acuerdo a su personalidad; que se puede decir que son rasgos que caracterizan a cada alumna así como los estados de ánimo en el momento en que realizan su prenda.

Comprender y entender primeramente a la adolescente, ya que es una etapa por la que se atraviesan en la educación básica; en la que se inician una serie de cambios corporales y puberales y de alguna manera la docente se debe acoplar a los diferentes caracteres de ellas.

A pesar de los esfuerzos por llevar a cabo la actividad, no todas quedan satisfechas debido a que tienen otros intereses, motivo por el cual se pretende realizar este trabajo, en donde se pueda plasmar una mayor creatividad y que esta sea parte de su formación integral.

Se busca que las técnicas y estrategias sean parte de ese aprendizaje significativo para que al elaborar sus prendas durante el curso se tomen en cuenta; la ocasión, la edad, la personalidad y sobre todo el buen gusto por vestir, a través de dichas prácticas.

CAPÍTULO 1

METODOLOGÍA DEL ESTUDIO INVESTIGATIVO.

1.1 EL TEMA Y SU JUSTIFICACIÓN

El presentar técnicas y estrategias didácticas que apoyan a la actividad tecnológica; (Corte y Confección), busca la superación del estudiante sin que esta sea imposición sino manifestando que éstas, favorecen a su desarrollo educativo, laboral, social, etc.

Pretendiendo lograr un acercamiento entre profesora-alumna, para poder motivar al sujeto, con el fin de contar con la participación activa de ésta, que aprende interrelacionando aspectos como el energético, (entrega hacia las actividades tecnológicas); y el direccional (logro de objetivos).

Aunque algunos autores como S. Freud, C. L. Hull; separaban estos aspectos, no se pueden desligar porque en el momento que se realizan las diferentes prácticas tecnológicas, ambas se conjugan definiendo a la tecnología como un conjunto de conocimientos propios de un oficio o arte industrial, ya que incluye técnicas, estrategias de trabajo y un lenguaje propio. Viéndose favorecido en observar y aceptar sus capacidades y limitaciones para tener expectativas realistas que puedan cumplir y que este redunden en mayor autoestima y seguridad.

Conforme a lo antes expuesto es que el tema seleccionado se define de la siguiente forma:

TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE APOYAN EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA (CORTE Y CONFECCIÓN), EN LA ESCUELA SECUNDARIA.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Los puntos considerados para definir el contexto de la problemática fueron los siguientes:

- ❖ Reconocer al sujeto u objeto de investigación.
- ❖ Identificar el enfoque de análisis de la problemática.
- ❖ Ubicar geográficamente el problema.
- ❖ Determinar la temporalidad del período a analizar.

Conforme a los rubros seleccionados para la delimitación del tema se establecieron como a continuación se enuncia:

SUJETO DE ESTUDIO - ADOLESCENTES DE SECUNDARIA.

ENFOQUE - APLICACIÓN DE LA TEORÍA CONSTRUCTIVISTA A TRAVÉS DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA - ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 258 “LUIS PASTEUR”, MUNICIPIO DE CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO.

TEMPORALIDAD - PERÍODO ESCOLAR 2005-2006.

Consecuentemente, al delimitar el problema se efectúa la siguiente pregunta:

¿CUÁLES SON LAS TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS NECESARIAS EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA (CORTE Y CONFECCIÓN), DE LA ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 258 “LUIS PASTEUR”, TURNO VESPERTINO, MUNICIPIO DE CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO, DURANTE EL PERIODO ESCOLAR 2005-2006, PARA GENERAR UN MAYOR RENDIMIENTO DE LAS ALUMNAS EN ESTA ÁREA?

1.3 LA HIPÓTESIS GUÍA.

Inmediatamente después del planteamiento del problema se generó la hipótesis guía que va adjunta y se estructuró de la siguiente manera:

LA UTILIZACIÓN DE LA DINÁMICA DE GRUPOS Y ACTIVIDADES LÚDICAS SON EXCELENTES TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE PERMITEN EL ÓPTIMO RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LAS ALUMNAS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA (CORTE Y CONFECCIÓN) A TRAVÉS DEL TRABAJO COLEGIADO, PROPICIANDO LA PARTICIPACIÓN, COMUNICACIÓN INTEGRACIÓN, ELIMINANDO APATÍAS, ETC., PARA UNA MEJORA DEL PROCESO ENSEÑANZA/APRENDIZAJE.

1.4 OBJETIVOS: GENERAL Y PARTICULAR.

Con la finalidad de establecer los compromisos derivados de la presente investigación documental se creó el objetivo general el cual se establece a continuación:

LOGRAR QUE LAS ALUMNAS SE INTERESEN EN LAS ACTIVIDADES TECNOLÓGICAS (CORTE Y CONFECCIÓN), CON BASE EN UNA PROPUESTA DE NUEVAS DIDÁCTICAS.

Derivados del objetivo general, aparecen enseguida los objetivos particulares que sean considerados pertinentes para establecer los procesos de acciones inmediatas. Estos se estructuran de la siguiente manera:

1.- Permitir la comunicación profesora/alumna, para la resolución de dudas y comentarios de cualquier índole (enojo, desacuerdo, indisposición, etc.) de la actividad.

2.- Considerando las condiciones de trabajo y materiales disponibles que: las alumnas queden satisfechas con sus aprendizajes y sean capaces de aplicar el conocimiento adquirido en el momento que lo requieran.

1.5 TIPO DE ESTUDIO REALIZADO.

El trabajo investigativo que se presenta, tuvo como referencia un estudio documental bibliográfico recurriendo a bibliotecas, hemerotecas y algunos archivos, etc.

En todo momento se consultaron fuentes primarias validándose con esto que los enunciados rescatados correspondieran a una intencionalidad primera de los diferentes autores.

La sistematización metodológica que se realizó, observó el siguiente proceso:

a) Elaboración de fichas bibliográficas.

b) Elaboración de fichas de trabajo en sus modalidades de:

- ❖ Ficha textual.
- ❖ Ficha de resumen.
- ❖ Ficha de síntesis
- ❖ Ficha de comentarios.

c) Elaboración de un fichero.

d) Análisis e interpretación de los datos recabados.

e) Y por último después del análisis meticuloso de los datos se procedió a la redacción final del ensayo.

CAPÍTULO 2

DEFINICIONES CONCEPTUALES

2.1 EL ADOLESCENTE Y SU PSICOLOGÍA

ADOLESCENCIA

(Del Lat. *adulescentia*, y ésta de *adolesco*, crecer hacia la madurez).

(Psic.) La a. es la etapa de la vida humana que sigue a la niñez y que procede a la adultez. Constituye un período de transición entre ambos.

Se inicia con los cambios corporales y puberales o a la anticipación de éstos y finaliza con la entrada en el mundo de los adultos, siendo variables su duración en las diversas culturas, ya que los nuevos comportamientos que el adolescente es adaptarse a la adultez dependen de las diversas concepciones que del adulto imperen en cada una de ella.¹

¹ Diccionario de las Ciencias de la Educación, México, D. F. Editorial Santillana, Febrero 2002. Pág. 53.

La adolescencia empieza con los signos de la pubertad, con la regla, (menstruación) en la mujer y con las características sexuales secundarias en el hombre.

Según Peter Blos, “La adolescencia constituye un segundo proceso de individuación, que completa el que tuvo lugar durante los tres primeros años de vida. En el primer proceso, el bebé aprende a andar y adquiere independencia física y confianza en sí mismo. En el adolescente hay también una búsqueda de independencia, que en este caso es más afectiva, y supone romper los lazos afectivos de dependencia. El bebé, para separarse de la madre, la interioriza, mientras que el adolescente tiene que prescindir de esa construcción interiorizada para buscar nuevos objetos amorosos”², cuando el movimiento emocional y progresivo y regresivo cesa que ocasiona inestabilidad y la actitud impredecible; se dice que la adolescencia ha terminado, dando paso a un siguiente etapa de la vida.

Los conceptos sobre la adolescencia son variados de acuerdo a cada autor, sin embargo pueden resumirse a tres teorías:

1. Teoría psicoanalítica
2. Teoría sociológica.
3. Teoría de Piaget.

² Juan Delval, El desarrollo humano, México, Edit. Siglo Veintiuno Editores, 1996. Pág.550.

1.- “La adolescencia es el desarrollo de las pulsiones que se producen en la pubertad y que modifican el equilibrio psíquico, lo que produce una vulnerabilidad de la personalidad. Junto a ello, hay un despertar de la sexualidad que lleva a buscar objetos fuera de la familia, modificando los lazos con los padres.”³

2.- “La adolescencia es el resultado de tensiones y presiones que vienen de la sociedad. El sujeto tiene que incorporar los valores y las creencias de la sociedad, es decir, terminar de socializarse, al mismo tiempo que adoptar determinados papeles sociales. Estos papeles le son asignados al niño, mientras que el adolescente tiene mayores posibilidades de elección”.⁴

3.- “La adolescencia se produce por una interacción entre factores sociales e individuales”.⁵

Este último autor vincula ambas teorías (la psicoanalítica y la sociológica).

Otros autores mencionan que el hombre se compone de 3 partes; alma, cuerpo y ropaje. La ropa se puede elaborar ajustándose a las condiciones sociales, económicas e incluso políticas, porque al conocer el entorno en donde se está laborando, uno busca la manera de realizar dichas actividades, ya que cualquier prenda de vestir que nos ponemos se convierte, inmediatamente, en parte de la imagen de nuestro cuerpo.

³ Ibíd. Pág. 551

⁴ Ibíd. Pág. 551

⁵ Ibíd. Pág. 551

En el momento de escoger la ropa que van a elaborar las alumnas, éstas, buscan lo que está de moda e incluso, influye de manera directa el ánimo que se tenga para elaborarla. Ya que el color les va a permitir reflejar una parte de su personalidad que quiere transmitir.

Hay algunos otros autores como Aberastury que relaciona las tres teorías, ya que menciona que:⁶

- El duelo por el cuerpo infantil perdido, base biológica de la educación.
- El duelo por el rol y la identidad infantil.
- El duelo por los padres de la infancia.

Los cuales aparecen de acuerdo a las necesidades, adaptándose con el desarrollo tecnológico, la sobrepoblación y a la transformación del contexto social, pensamiento semejante al de Piaget.

Para el adolescente su entorno familiar, social y escolar influye y determina su desarrollo, en este proyecto se analizará con mayor detenimiento el aspecto escolar, ya que este medio es muy importante en su crecimiento tanto emocional como cognoscitivo.

⁶ Arminda Aberastury y Mauricio Knobel. La adolescencia normal. Buenos Aires, Edit. Paidós. 1970. Pág. 143.

Este último no sólo implica el aprendizaje, sino también la ampliación de las funciones psicológicas de percepción, pensamiento y juicio.

El trabajo del docente es ayudar al alumno a utilizar estas funciones en pro del aprendizaje y el desarrollo de la personalidad.

2.2 TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

TÉCNICA

(Del gr. Techniskós, de techen, arte.) En general la técnica es habilidad para transformar la realidad siguiendo una serie de reglas.

El concepto de técnica como normativo se ha ido imponiendo, incorporándose plenamente el saber, hasta tal punto que éste se ha considerado como técnico.

Para O. Spengler, la técnica es un recurso que emplea la vida humana para realizar sus fines esenciales o alguno de ellos.

J. Ortega y Gasset distingue 3 períodos en la evolución de la técnica.

- ❖ Período primitivo, en el que la técnica es el puro azar.

- ❖ Período del resurgimiento coincidente con las edades antiguas y media, en el que la técnica se transforma en arte.

- ❖ Período de consolidación, conciente con las edades moderna y contemporánea en el que la técnica se consolida, convirtiéndose en técnica de la técnica

Se puede aún añadir un cuarto período, el de la inteligencia técnica, en el cual la técnica se condiciona así misma y crea los cerebros electrónicos y la revolución cibernética.⁷

Al seguir con ciertos procedimientos (bagaje cultural), se aprenden progresivamente en un contexto interactivo y compartido, estructurado entre el enseñante y el aprendiz de éstos.

A continuación se hace mención de algunos pasos en el aprendizaje de un procedimiento.

- Exposición y realización del procedimiento por parte de la profesor(a).
- Ejecución del procedimiento por parte de la alumna con ayuda del profesor(a).
- Ejecución independiente del procedimiento por parte de la alumna.

⁷ Diccionario de las Ciencias de la Educación, Op. Cit., Pág., 1329

Las técnicas de aprendizaje forman parte de las estrategias y utilizarse en forma más o menos mecánica, sin que sea necesario para su aplicación, que exista un propósito de aprendizaje por parte de quien la utiliza.

Dentro de las actividades tecnológicas se deben de reconocer procedimientos y recursos; con una sistematización y ser aplicables en operaciones controladas y en procesos de producción, que dan por resultado satisfactores de alta calidad en las industrias, de manera eficiente, beneficiando principalmente a las alumnas conjuntado su creatividad y gusto personal de su forma de vestir.

Las técnicas son recursos organizados correcta y psicológicamente para conducir e impulsar el aprendizaje buscando con éstas una mayor participación por parte de la alumna en las actividades tecnológicas y sea realizadora de su propio desarrollo.

El utilizar técnicas que propicien la colaboración por parte del estudiante, será reflejo de su propia formación; considerando que éstas pueden ser individuales o realizadas en grupos, (se obtiene una mejor información, diálogo, discusión, juzgarán, sintetizarán y una mayor evaluación.) Con esto se logra fomentar la iniciativa, integración y creatividad en las diferentes actividades tecnológicas, afianzando el poder elegir, decidir, analizar que exista un compromiso por parte de cada uno de los participantes.

Al desarrollar una técnica seleccionada, la alumna interactúa, tanto con sus compañeras como con el profesor(a), para la realización de un procedimiento el cual, apoya el trabajo efectuado para la realización de dichas prácticas tecnológicas, y al mismo tiempo se enriquece el conocimiento y se denotan las formas en que pueden ser aplicadas en las actividades cotidianas, apegándose a los intereses, necesidades y prioridades de cada una de las alumnas. Con todo esto se logra una secuencia de lo programático; enfatizando que esto es en beneficio propio y de su colectividad, también se propicia un ambiente cordial, de confianza y de aportación de ideas para lograr aprendizajes significativos que contribuyan a la continuidad de estudios inmediatos o para el campo ocupacional.

Invariablemente, se logra el alcance de objetivos efectivos propios y de vínculo con la sociedad, buscando que con cada una de las actividades se llegue a la mejora y perfección de estas, aceptando en cada momento la complicada y variable personalidad de las alumnas.

2.3 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

ESTRATEGIA

(Del gr. *Strateguía, arte de dirigir las operaciones militares.*)

(Org.) Actualmente el término ha pasado también a significar el planeamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso; así entendida, la e. guarda estrecha relación con los objetivos que se pretende lograr (que suponen el punto de referencia inicial) y con la planificación concreta.

El término estrategia tiene su origen en el medio militar en el que se entiende como “el arte de proyectar y dirigir grandes militares”⁸ así, una acción estratégica consistir en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones de tal manera que se consiga el objetivo propuesto.⁹

Las estrategias de aprendizaje cognoscitivas permiten transformar la información en conocimientos a través de una serie de relaciones cognoscitivas que, interiorizadas por el alumno, le van a permitir organizar la información y que a partir de ella, hacer inferencias y establecer nuevas relaciones y entre diferentes contenidos, facilitándoles su proceso de aprender a aprender, por un lado, por medio de la herencia y por otro por el contexto social.

Este último socializa, desarrolla y actualiza las diversas capacidades de la alumna, si éstas son amplias se le llama capacidades, las menos amplias destrezas y aún menos amplias habilidades.

⁸ Enciclopedia Catalana. 1978.

⁹ Diccionario de las Ciencias de la Educación. Op. Cot., Pág. 593.

La estructura cognitiva, se integra como un conjunto de capacidades (razonamiento lógico, clasificar, deducir, inducir, planificar el conocimiento, sintetizar globalizar, etc.), y no solo de ellas sino también afectivas y emocionales, las psicomotoras (orientación temporal, manipular, corporal, explorar, etc.), de comunicación (expresión oral y escrita, expresión plástica, etc.) y de inserción social (participar, integración en el medio, convivir, etc.). Dándose por entendido que:

Una capacidad.- Habilidad general que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender y cuyo componente fundamental es cognitivo.

Una destreza.- Habilidad específica que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Al conjunto de destrezas constituye una capacidad.

Una habilidad. Un paso o componente mental, cuya estructura básica es cognitiva.
Un conjunto de habilidades constituye una destreza.

Una actitud. Una predisposición estable hacia... cuyo componente fundamental es afectivo.

Los valores. Considerando el valor, desde la perspectiva de la intervención en el aula como un conjunto de actitudes. Una constelación de actitudes constituye un valor, cuyo componente fundamental es afectivo.¹⁰

La estrategia aprendizaje se entiende como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje, que le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar de diverso orden. El alumno, al dominar estas estrategias, organiza y dirige su propio proceso de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizajes, puede o no facilitar el desarrollo de procesos cognitivos y afectivos.

Al profesor al seleccionar las actividades tecnológicas adecuadas que más tarde pasan a ser estrategias de aprendizaje, al mismo tiempo conjunta valores, destrezas y actitudes que el alumno de acuerdo a necesidades y prioridades aplicará en su contexto social.

Las estrategias son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

¹⁰ Martiniano Roman Pérez, y Eloisa Díaz López. Aprendizajes y Currículum, Buenos Aires. México. Ediciones Educativas, 6ª. Edición, 2000. Pág. 74.

Reflexionar acerca del logro de objetivos dentro del área tecnológica; (corte y confección), donde se busca valorar la formación en la que se desarrolle interés, capacidades, aptitudes y habilidades dentro de la misma y la cual aplica conocimientos adquiridos de otras áreas para obtener una formación integral de manera eficiente propia y de su colectividad, mediante la utilización de estrategias.

2.4 LA TECNOLOGÍA: UTILIZACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

TECNOLOGÍA

(Del gr. Technología, de techne, arte, lógos tratado.) Estudio de las leyes generales que rigen los procesos de transformación/ Conjunto de los conocimientos propios de un oficio mecánico o arte industrial/ Una manera determinada de conducir la acción, una forma de planificar y controlar el proceso operativo.¹¹

Por ello en las actividades tecnológicas, stas juegan un papel predominante, ya que el programa de la actividad durante el desarrollo de éstas toma en cuenta una secuencia de temas, donde se hace uso de diferentes objetos, herramientas y útiles adecuados para satisfacer necesidades básicas del proceso.

¹¹ Diccionario de las Ciencias de la Educación. Pág. 1330.

Alguna de las causas de la necesidad de la creación y uso de prendas para cubrir el cuerpo son:

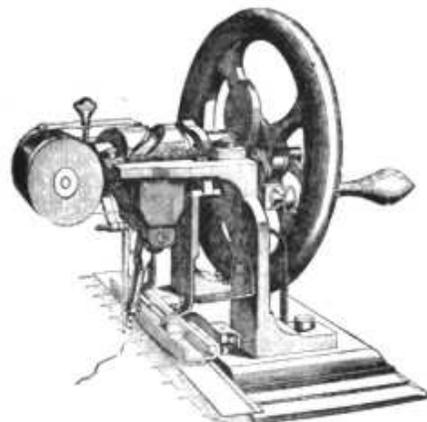
- Clima
- Religión.- Pudor y vergüenza.
- Ornato.- Adornar el cuerpo con tatuajes, concha de mar, huesos, trozos de metal, madera y otros.

Sin embargo el clima es la más aceptable. El hombre protegía su cuerpo con las pieles de los animales en zonas muy frías o con taparrabos de fibras vegetales en zonas más cálidas.



Otra herramienta de mayor importancia dentro de esta industria, es la máquina de coser, que al igual que otros objetos técnicos; ha ido a la par con las distintas etapas del desarrollo humano, teniendo sus antecedentes en la llamada Revolución Industrial del siglo XVIII época donde se dieron cambios en distintas actividades.

En lo que se refiere a dicha actividad fue el sustituir la costura a mano por la costura a máquina de coser, hubo ciertos resultados pero no todos satisfactorios en el perfeccionamiento de ésta, aunque en ese tiempo solo la





industrialización trajo consigo la mecanización de la industria textil.

A finales del S. XVIII, Charles F. Weisenthal inventó una máquina de coser con una aguja dos puntas y ojo en medio;

Thomas Saint diseña una máquina para coser piel, no viéndose favorecidos de estas iniciativas para sustituir la costura a mano.

El alemán Balthasar Krems inventó una máquina de punto de cadeneta, sirviendo solo para los bordes de los gorros, que era accionada a mano con ayuda de una manivela, hubo otros intentos y es en 1850, cuando Isaac Merrit Singer concluye la construcción de su primera máquina de coser, mejorando las de otros inventores, y a la que le adaptó los impelentes para transportar la tela y a la que le colocó la banda de vaqueta conectada con el volante.

En 1858, la máquina de coser se introduce en los hogares y en este mismo año Singer fábrica su modelo "FAMILY", un año después se adapta el motor eléctrico en máquinas industriales y luego en familiares.

Actualmente existe una gran variedad de ellas tanto en las familiares como en las industriales que cosen de acuerdo a su función y a su estructura.



Tener conocimiento básico de sus partes, piezas principales, el uso adecuado de su manejo, con que accesorios cuenta, el de realizar practicas que permitan el tener coordinación del cuerpo con el uso de ésta.

Actualmente la vestimenta es un elemento característico de una civilización o época determinada, sin dejar a un lado que las condiciones climáticas son determinantes, además de la función estética.

En los pueblos asirio-babilónicos y persas se aprecian los primeros vestigios del traje ornamental en reyes, sacerdotes y jefes militares, plasmados en pinturas y murales.

En Egipto, se manifiesta claramente la relación vestimenta-clase social. Se acepta la desnudez del cuerpo por lo que se utilizaban vestidos transparentes.



En el S. XII, los griegos, romanos y anglosajones, se vestían con jubones o túnicas que se sujetaban con un cinturón, resaltando las formas del cuerpo.

Del S. XII AL XV, se elaboraron prendas de vestir de telas burdas con tejido tosco y sin adornos para los campesinos y gente del pueblo. La distinción consistía

en la calidad de las telas y la vistosidad de los colores. Las personalidades y nobles vestían la ropa de acuerdo con su investidura y rango.

Hasta el S. XV, los italianos empiezan a mostrar elegancia y sobriedad, con el primer vestido ceñido al cuerpo, de línea sencilla y con corpiño ajustado a la espada con cintas y la falda sujeta con un cinturón adornado con joyas.

Durante el Renacimiento; (S. XVI – XVII), el desarrollo económico e industrial trajo consigo el lujo y el refinamiento en el vestido. Se implantó el corsé, las gorgueras, (cuellos rígidos) y las faldas miriñaque.

En 1789, La Revolución Francesa, liberó a las mujeres de los incómodos corsés, aros y crinolinas. Napoleón uso vestidos más sencillos de cintura alta, llamados “talle imperio”. El traje era mucho más suntuosos, pues estaban adornados con brocados, encajes y holanes y completado con pelucas rizadas.

En 1868, Charles Frederic Worth, en Paris; funda la primera casa de alta costura principalmente para la nobleza de esa época y realizó desfiles de modas.

A partir de las actividades económicas durante la Primera Guerra Mundial, (1914 -1918), la falda se empezó a despegar del suelo.

Durante la Segunda Guerra Mundial, (1939 – 1945), las mujeres fueron las primeras en vestirse con los pantalones de su marido, época donde al salir ellos a la guerra, ellas tomaban el papel de ser la responsable de su familia.

En los años cincuenta, sesenta y setenta; la mujer aparece con un aire deportivo, natural con sensación de dominio en campos que sólo antes eran para el hombre.

La rebeldía de muchos jóvenes, se tradujo en la moda “hippie”, destacada por el cabello largo, sin peinar, y túnicas elaboradas con fibras de algodón.



Ahora, los jóvenes son los creadores de la moda, por proponer sus formas y modos de vestir. El vestido poco a poco se ha convertido en un elemento muy



importante para la economía de las sociedades occidentales del S. XX, como toda creación, día a día está en constante renovación, gracias a los dictados de la moda y la influencia de la prensa, la radio y la televisión, la ropa es un signo de posición social, su estilo expresa la pertenencia a una clase determinada, profesión o grupo político.

2.5 LA MOTIVACIÓN

(Psic.) Conjunto de variables intermedias que activan la conducta y la orientan en un sentido determinado para la consecución de un objetivo. En el estudio de la motivación se distinguen clásicamente, y a nivel hipotético, dos componentes a saber: (a) el conocimiento energético, y (b) el componente direccional o estructural. El primero se refiere a las características de intensidad y persistencia de la conducta. El componente direccional hace referencia a las variables reguladoras de la conducta, llamadas también disposiciones; distinguiendo a los instintos, los hábitos y en general cualquier conducta, propositiva e intencional, es decir, cognocitivamente dirigida.

Un concepto que posee connotaciones energéticas y direccionales es el incentivo. Un incentivo puede definirse como el conjunto de variables ambientales que en un momento poseen valor para un sujeto. El incentivo posee valor en cuanto que el individuo se lo representa, y es en este sentido en el que cumple su doble función: activadora y orientadora de la conducta.¹²

Esto nos lleva a que toda conducta, tiene un proceso interno que hace que el sujeto actúe o se manifieste, sin embargo, si se le otorga un incentivo por parte de una persona exterior puede responder o consolidar ciertos motivos, ya que éstos existen en el interior del individuo.

¹² Ibid. Pág. 975

Considerar que la motivación, en el momento de efectuar un procedimiento satisfaga a una necesidad y en este caso con actividades tecnológicas, es poder cubrir requisitos, los cuales se deben de manera amena, adaptándolas a las capacidades, destrezas y habilidades de las alumnas, en el hombre existen cuatro necesidades básicas: fisiológica, de seguridad, de pertenencia y de estimación; por lo tanto cada una de las actividades que se desarrollen van adjuntas con la motivación.

Para el aprendizaje se clasifica en dos tipos fundamentales: positiva y negativa. En la motivación positiva las actividades tecnológicas realizan procesos que sean útiles para su vida personal y sea el reflejo de conocimientos significativos que más adelante satisfagan a necesidades y prioridades de vida cotidiana, aún cuando las alumnas o algunas de ellas no sientan afinidad por la materia, se busca la aplicación de manera positiva para evitar que se vuelva motivación negativa ubicándola en acciones que coaccionan o presionan a la alumna a realizar actividades que no le son de su agrado manifiesta poco interés, provocando el poco alcance de objetivos.

Un proceso de aprendizaje pasa por 3 grandes momentos: la motivación, la actividad y el refuerzo; al hablar de una motivación pedagógica, el profesor es el va a presentar información de dichas actividades y determinar el cuándo y cómo hacer y que ésta lleve una planificación, una secuencia de principio a final pudiéndose

presentar de manera individual, cooperativa o competitiva, aún y a pesar de factores externos en el momento de la realización del trabajo, logrando con desempeño, dedicación y comunicación es decir aprovechando los intereses y necesidades de las alumnas como motivos, para dicha actividad y de esta manera lograr un mayor rendimiento académico; ya que a este nivel (secundaria) se enfatiza actividades tecnológicas que forman parte de su formación integral y tiene una evaluación. Por ello, a través de estas se pueden obtener conocimientos enfatizados en las capacidades, destrezas y habilidades de las alumnas, que no desarrollaban de manera cotidiana y pueden responder con algunos incentivos, sin manipular con el fin de que esta sea de su agrado.

Para el alcance de las técnicas de aprendizaje tecnológico, puede existir la repetición de dicha técnica reforzando los conocimientos por medio, esta vez, de un incentivo, evitando hacer a la alumna; fracaso, o desaliento y permitiendo el paso de la continuidad en los procedimientos. El profesor(a) es un agente motivador para el desarrollo del trabajo tecnológico.

La motivación es un factor cognitivo-afectivo que debe estar presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, señalando que los propósitos perseguidos a través de la motivación escolar tecnológica básicamente son:

- 1.- Despertar el interés hacia la actividad y conducir su atención.
- 2.- Provocar el deseo por las actividades tecnológicas.

3- Señalar que se pueden lograr actividades tecnológicas para su propia formación integral.

En la etapa adolescente la alumna busca la aprobación de los iguales, sin considerar lo que la actividad le pueda aportar, pero si el profesor(a), adjunta una motivación por medio de un incentivo o no antes, durante y al final de las actividades, puede persistir o incrementar una disposición favoreciendo al aprendizaje.

2.6 EL TRABAJO COLEGIADO EN EL AULA

Para que se logre el alcance de objetivos y se facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario la colaboración, participación e integración de parte de cada alumna, así como del profesor(a). Para el logro de dichos objetivos son favorables las opiniones y actividades que aceptadas permiten impulsar y obtener mejores resultados, en el momento de realizar las diferentes actividades tecnológicas, el compromiso y responsabilidad no solo es de una persona sino de los diferentes integrantes, llevada a cabo con una buena organización que posibilita la coordinación de los procedimientos.

Esta gestión participativa entre profesor(a)-alumna, debe defenderse además, por dos razones:

- Porque mejora la calidad de las decisiones organizativas, permitiendo la confluencia de distintas perspectivas propuestas y alternativas y promueve la creatividad y la innovación.
- Porque incrementa la eficiencia y la productividad al mejorar la habilidad de la organización para responder rápida y conjuntamente a los problemas y a las oportunidades de su entorno.¹³

Considerar que las actividades tecnológicas se llevan por las necesidades y prioridades que enfrenta la educación, de acuerdo a lineamientos escolares ya establecidos. Sin embargo, estos pueden ser modificables de acuerdo con los intereses y posibilidades de cada Institución. Por ello el profesor(a) se da a la tarea de implementar y ampliar el trabajo en equipo, bajo diversos argumentos, que son aplicados a las actividades tecnológicas para obtener un rendimiento académico y obtener el mejor desarrollo de las capacidades cognoscitivas y afectivas de las alumnas.

Para el logro total de los objetivos, es necesario mejorar la calidad del trabajo mediante una participación creativa y activa, aplicación de incentivos, respeto de la toma de decisiones a través de factores como la planificación, ejecución, colaboración, cohesión o apoyo, consenso y trabajo en equipo del profesorado.

¹³ Carme Armengol (Coord.) El trabajo en equipo en los centros educativos. España, Edit. Crisspraxis, 2002. Pág.16.

Todo esto implica compromiso escolar, una valoración de las aportaciones propias al mismo tiempo que se estimulan las aportaciones de los demás, al igual que ser conscientes de la independencia y colectividad colectiva.

Buscando que con este trabajo se logren las actividades tecnológicas realizadas en equipo y se obtenga un aprovechamiento para el alcance de los objetivos, tomando conciencia de sus esfuerzos, realizados con los demás para el cumplimiento coordinado de una tarea (técnicas y estrategias).

El trabajo colegiado en el aula no es fácil, pero si se adecuan las técnicas y estrategias para la mejora de calidad eficaz, basado en normas de colaboración y permite nuevas relaciones en el momento de esta integración, que como docente se debe dar ejemplo y más adelante se verá reflejado en el contexto social donde se trabaja, aún y a pesar de factores que puedan impedir o dificultar el trabajo.

La cultura de la colaboración tiene dos aspectos fundamentales.

- El contraste cognitivo, el debate intelectual que provoca la descentralización y la apertura a la diversidad.
- El clima afectivo de confianza que permite que el individuo se abra a experiencias, alternativas, la adopción de riesgos el desprendimiento personal sin la amenaza del ridículo, la explotación, la devaluación de la propia imagen o la discriminación.

El realizar este trabajo dentro de las actividades tecnológicas es para beneficiar a la comunidad, acoplándose a las necesidades, prioridades, intereses, dificultades y dar alcance a los objetivos señalados dentro del programa de la Educación Tecnológica, si es posible contar con la participación con los padres de familia, viéndose como refuerzo para comprender y entender que este trabajo se vea reflejado hacia su contexto social.

CAPÍTULO 3

LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Para que las actividades tecnológicas se desarrollen de una manera amena y considerar el tiempo destinado, busca con procedimientos, obtener resultados favorables y evitar no ser impositivos, por esto con ciertas técnicas didácticas se logre un cambio en las alumnas, considerar su etapa de desarrollo a este nivel secundario e intereses que pueda percibir cada alumna, con de materiales, herramientas y equipo propio para la actividad tecnológica (corte y confección), a través de un trabajo colaborativo por parte de cada alumna y profesor(a).

CAPÍTULO 3.1 DINÁMICAS DE INTEGRACIÓN

Para sacar un rendimiento académico favorable y acoplado a tiempo establecido, se recurre a realizar este trabajo utilizando dinámicas de integración donde el adolescente intercambie ideas, creatividad, disposición a lo realizado, etc., al mismo tiempo responder a una estructuración de objetivos establecidos y por otra parte responder al desarrollo de éstos, buscar la unificación de criterios y prioridades de la alumna y ser aplicables a su vida cotidiana. A continuación se hace mención de algunas de ellas.

LLUVIA DE IDEAS

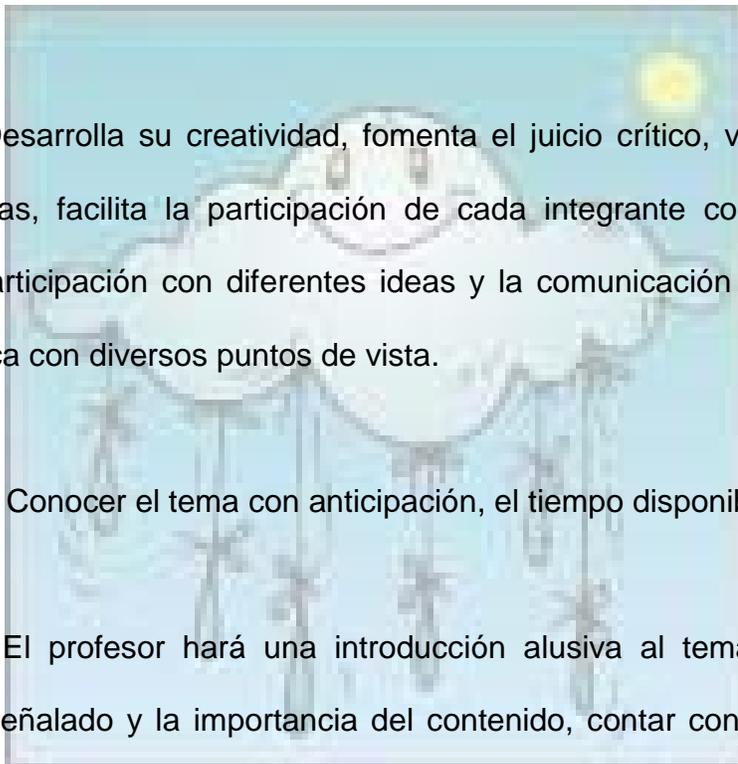
Descripción: Se da libertad de ideas, sin restringir ni limitar a los participantes, permita la aportación de ideas propias o dar soluciones a ciertas necesidades tecnológicas.

Objetivo: Desarrolla su creatividad, fomenta el juicio crítico, va en busca de soluciones distintas, facilita la participación de cada integrante con autonomía y originalidad, la participación con diferentes ideas y la comunicación permite que el tema se establezca con diversos puntos de vista.

Requisitos: Conocer el tema con anticipación, el tiempo disponible.

Mecánica: El profesor hará una introducción alusiva al tema; la forma de trabajar, tiempo señalado y la importancia del contenido, contar con un integrante para las anotaciones pertinentes, el uso de grabadora o el pizarrón facilitará el trabajo los participantes expresarán sus ideas respecto al contenido, un orden en el momento de coordinar la sesión, no permitir el hablar de otro aspecto, respetando los tiempos establecidos se dará paso, a la crítica, síntesis y conclusión de lo aportado.

Recomendaciones: Las intervenciones serán breves considerando el número de alumnas.



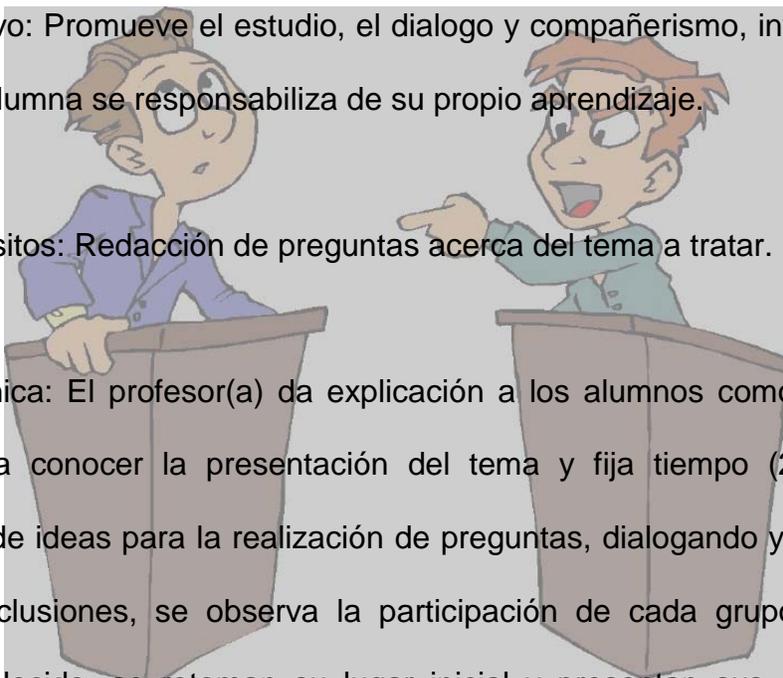
TÉCNICA DE CORRILLOS

Descripción. Por la cantidad de alumnas con las que se trabaja se agrupan con cierto número de integrante, se discute a tiempo señalado del tema, se llega a la conclusión, generada por parte de todos los grupos.

Objetivo: Promueve el estudio, el dialogo y compañerismo, invita a trabajar en grupos y la alumna se responsabiliza de su propio aprendizaje.

Requisitos: Redacción de preguntas acerca del tema a tratar.

Mecánica: El profesor(a) da explicación a los alumnos como se realiza este trabajo, da a conocer la presentación del tema y fija tiempo (20 min. Aprox.), intercambio de ideas para la realización de preguntas, dialogando y analizando para llegar a conclusiones, se observa la participación de cada grupo, al termino de tiempo establecido, se retoman su lugar inicial y presentan sus conclusiones, se realiza un evaluación de la actividad y el profesor informa de los resultados obtenidos (de 15 a 20 minutos.)



TÉCNICA DEL PHILLIPS 6-6.

Descripción: Integración de grupos de 6 alumnos, para que se cuente con la participación de todos en algún tema establecido.

Objetivos: Cada integrante da a conocer su punto de vista de lo planeado, en 6 minutos, hace a que se sintetice y concrete las ideas, se manifiesta la capacidad de hablar y expresar, existe responsabilidad, conoce las ideas de los otros y se obtiene más rápidamente un acuerdo.

El profesor o las alumnas, eligen una pregunta concreta y clara que sea el centro de trabajo y lo que se pretende con ello.

Mecánica: Explicación a la alumnas de la temática, señalando tiempo, anotación de la pregunta y el alcance que pueda generar, organizar grupos de 6 (tiempo 1 minuto), se contará con un coordinador y secretario (1 minuto) y a todo el grupo se le permite un minuto a pensar la respuesta contar con un minuto, el que coordine al grupo hará la a cada participante y contestarán sucesivamente (6 minutos para ello), el secretario anota las respuesta y hacer una síntesis fiel de cada intervención, se entregan las respuestas y retoman su asiento y la final el profesor dará a conocer los resultados en la misma sesión u otra posterior.

Actuación del profesor: organizar, orientar, motivar, observa la práctica que se esta desarrollando e interviene en el momento requerido.

FORO

Descripción: Todas las participantes discuten informalmente un tema, hecho o problema, coordinado por un integrante.

Objetivos: Dan a conocer sus ideas y opiniones los participantes.

Requisitos: Nombrar un coordinador (controlara la participación espontánea y heterogénea de los integrantes), señalar tiempo (2 o3 minutos), no salirse del tema, establece normas para la ejecución de lo planteado, puede existir más adelante un escenificación, película, etc.

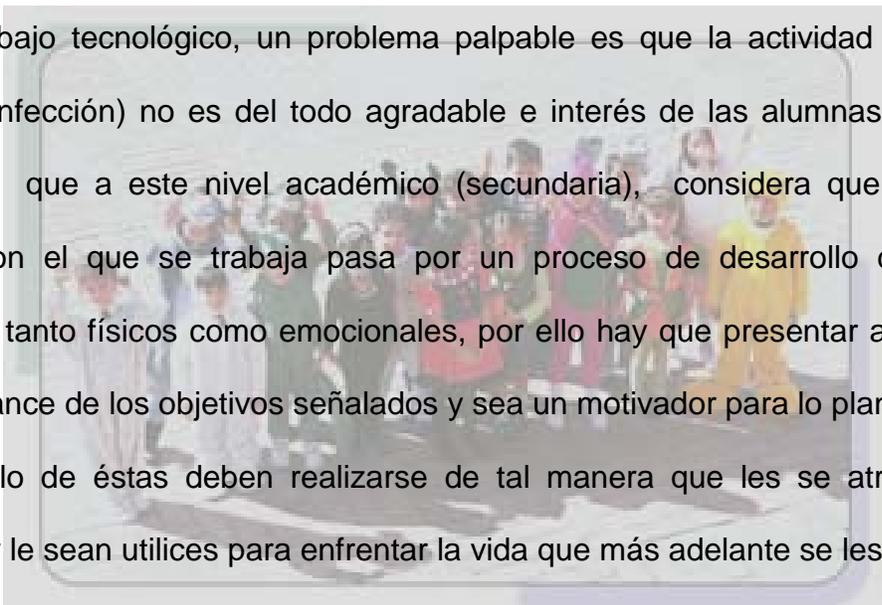
Mecánica: Explicación del tema a debatir, señalar los principios y criterios a los que estarán sujetos los participantes, las preguntas generadas se escriben y se llevarán al frente para ser contestadas por los expertos, se lleve el seguimiento con orden (tiempo aprox. 30 minutos), se hace una síntesis de lo expuesto, puede haber conclusiones y una evaluación del proceso desarrollado. Puede realizarse después de ciertos temas.

3.2 ACTIVIDADES LÚDICAS

Se debe buscar actividades lúdicas que le puedan ser atractivas al desarrollo para el trabajo tecnológico, un problema palpable es que la actividad tecnológica (corte y confección) no es del todo agradable e interés de las alumnas, por ello el profesora(a), que a este nivel académico (secundaria), considera que el material humano con el que se trabaja pasa por un proceso de desarrollo de cambios constantes tanto físicos como emocionales, por ello hay que presentar aprendizajes para el alcance de los objetivos señalados y sea un motivador para lo planeado.

El desarrollo de éstas deben realizarse de tal manera que les sea atractivas, las estimulen y le sean útiles para enfrentar la vida que más adelante se les presente

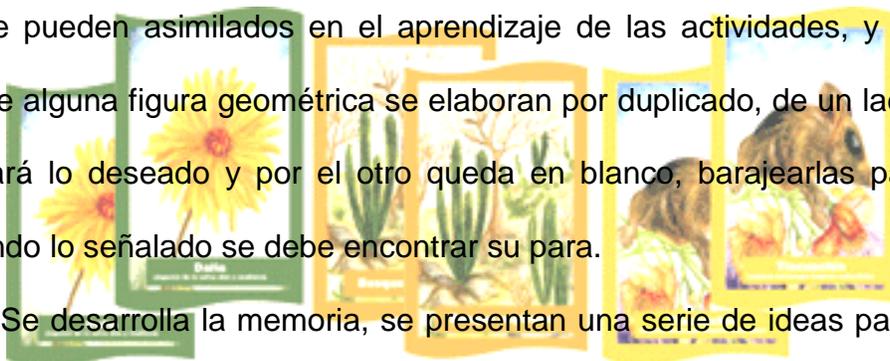
Al realizarlas se debe contar con una organización, dar las indicaciones pertinentes para lograr un alcance satisfactorio.



MEMORAMA

Actividad de juego, para colocar términos, claves, marcas, etc., que no tan fácilmente pueden asimilados en el aprendizaje de las actividades, y en forma de tarjetas de alguna figura geométrica se elaboran por duplicado, de un lado de la cara se colocará lo deseado y por el otro queda en blanco, barajearlas para que al ir encontrando lo señalado se debe encontrar su para.

Objetivo: Se desarrolla la memoria, se presentan una serie de ideas para el alcance de este, ya que la actividad maneja conceptos no usuales en dialecto cotidiano.



Requisitos: Se presente una anticipación del tema.

Mecánica: Al dar una panorámica de contenido, se pasa a dar el tiempo, la forma de trabajo (individual o colectiva). De manera de acuerdo a la organización la alumna que obtenga un mayor número de pares será la ganadora y se conoce quien es la que asimila el aprendizaje y dar paso si es necesario a la retroalimentación.

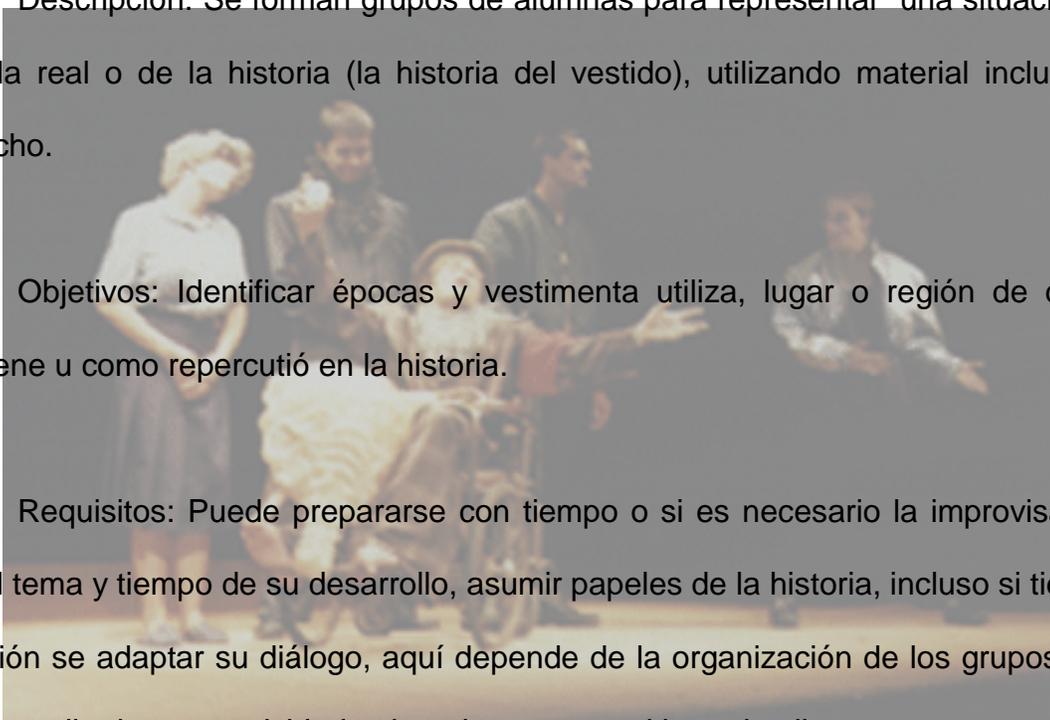
Recomendaciones: Dar tiempo de acuerdo a las necesidades de lo expuesto.

TÉCNICA DE ESCENIFICACIÓN

Descripción: Se forman grupos de alumnas para representar una situación de la vida real o de la historia (la historia del vestido), utilizando material incluso de desecho.

Objetivos: Identificar épocas y vestimenta utilizada, lugar o región de donde proviene u como repercutió en la historia.

Requisitos: Puede prepararse con tiempo o si es necesario la improvisación, dar el tema y tiempo de su desarrollo, asumir papeles de la historia, incluso si tiene la decisión se adaptará su diálogo, aquí depende de la organización de los grupos para el desarrollo de su creatividad y dar minutos para ultimar detalles.



Mecánica: Adecuar tiempos, para que al paso de cada época se deje aprendizaje significativo y eficaz en su desarrollo, por último presentar un resumen de los aspectos relevantes y sobre todo de la vestimenta.

3.3 EL ÁREA TECNOLÓGICA COMO PARTE DE LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LAS ALUMNAS

Las actividades tecnológicas cursadas durante los tres años de educación tecnológica, es para el desarrollo integral de las alumnas, señalando que hay instituciones que desde un principio estructuran que cuales serían las actividades a desarrollar, acopladas a las necesidades y prioridades en el entorno en la que esta situada y busca su propia identidad, elaborando leyes de composición y transformación, autorregulándole sin dejar a un lado la normatividad. Despertar con ella motivación que le sirva para su proceso formativo, a través de sus capacidades, destrezas y habilidades que cada alumna tenga y se acerquen a la formación tecnológica que constantemente avanza a pasos agigantados y ampliar, fortalecer y contrastar conocimientos previos, relacionando la tecnología con la vida cotidiana.

Los enfoques y las finalidades ubican a orientar la tecnología para dejar una significación y aplicación de los conocimientos adquiridos, el desarrollo de los contenidos en este proceso, se pueden ajustar, modificar y adecuar a las situaciones presentadas en el contexto social donde se labora, sirvan para complementar realimentar el proceso, claro esta si para el logro de ésta hay que interactuar

recíprocamente entre el profesor(a) y alumnas, generando que con las técnicas y estrategias formen parte de la formación integral de las alumnas.

CONCLUSIONES

Para fortalecer la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje en las actividades tecnológicas (corte y confección), se realizó este material, con el objetivo de cumplir expectativas que satisfagan el compromiso que se tiene con el material humano con el que se trabaja y el evitar fricciones para la buena conducción de proceso al aplicarse al nivel académico; secundaria, obteniendo con ello el desarrollo palpable de las capacidades, destrezas y habilidades con las que cuentan cada una de las alumnas.

En un primer apartado se señalan los planteamientos realizados para dar respuesta a prioridades y dar paso a interrogantes.

En un segundo apartado, se presentan términos que surgen de los planteamientos, sirviendo de apoyo para la comprensión, entendimiento, motivación, etc., y qué pasa en las adolescentes que sufren cambios tanto física como emocionalmente.

Por último se hace mención de prácticas educativas, útiles para el desarrollo temático del programa tecnológico establecido y pueden ser funcionales para el trabajo individual y colectivo de la actividad.

El hecho de que día a día el profesor(a) este presente frente a un grupo en cada uno de los salones, y que estas no solo sean para dar información, sino que exista la interacción entre profesor(a)/alumno(a), donde la alumna además de recibir, aporte información con respecto a las actividades a realizar, confirma la necesidad para la realización de esta tesina, la cual implica un compromiso, no solo para el profesor(a), sino también para los alumno(a)s, en cuanto a la mejora del trabajo a través de las actividades y que estas, se aprovechen de acuerdo a las expectativas que más adelante se presenten.

Igualmente, esta tesina corrobora la imperativa necesidad de aplicar nuevas técnicas y estrategias para el desarrollo cognoscitivo de cada alumno(a). Al término de esta el compromiso por la enseñanza y la aplicación de estas técnicas y estrategias se hace más grande, y se da una apertura a la aplicación de actividades nuevas, modificando lo tradicional, y evitando, en esta área tecnológica (corte y confección) la imposición de programas educativos que no son motivantes para la alumna.

BIBLIOGRAFÍA

ABERASTURY, Arminda y Mauricio Knobel, La adolescencia normal, Buenos Aires, Argentina, Edit. Piados, 1970.

ALARCON, López y Ramírez. Industria y Tecnología del Vestido Hoy, 1, 2, 3, México. D.F. Edit. Impresores Fernández, 2002.

ANTOLOGIA de Educación Tecnológica, 2003.

ARMENGOL, Carme (Coord.) El trabajo en equipo en los centros educativos, España, Cisspraxis. 2002.

DELVAL, Juan. El desarrollo humano, México, Edit. Siglo veintiuno editores, 1996.

DIAZ BARRIGA ARCEO, Frida y Gerardo Hernández Rojas. Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo, Estado de México. Edit. Mexicana, 1970.

DICCIONARIO de las Ciencias de la Educación. México .D.F. Edit. Santillana, Febrero 2002.

FERRINI, María Rita y equipo, BASES DIDÁCTICAS, México D.F. Edit. Mexicana, 1997.

GONZALES ORNELAS, Virginia. Estrategias de enseñanza y aprendizaje, México, Edit. Pax, 2003.

MORENO BAYARDO María Guadalupe, Didáctica 1, México D.F. Edit. Progreso. S. A. 2ª. Edición 1977.

MORENO BAYARDO María Guadalupe, Didáctica 2, México D.F. Edit. Progreso. S. A. 1ª. Edición. 1979 MORENO Bayardo María Guadalupe, Didáctica 1, México D.F. Edit. Progreso. S. A. 2ª. Edición 1977.