



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 094 D.F. "CENTRO"**

**TEMA DEL PROYECTO**

**"LA PSICOMOTRICIDAD COMO BASE FUNDAMENTAL  
PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA"**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:**

**ROSA MARIA RAMÍREZ PEREZ**

**ASESORA: TERESA DE JESUS PEREZ GUTIERREZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION PLAN 1994**  
**UNIDAD 094**

**“LA PSICOMOTRICIDAD COMO BASE FUNDAMENTAL  
PARA LA ADQUISIÓN DE LA LECTOESCRITURA”**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:**

**ROSA MARÍA RAMÍREZ PÉREZ**

**ASESORA:**

**MAESTRA TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ**

MEXICO, D.F. 2006

## AGRADECIMIENTOS

### A DIOS

*Por protegerme, quererme y brindarme la vida, y por permitir culminar mi carrera satisfactoriamente ante las adversidades.*

### A MUNDO

*Por su amor y apoyo en la culminación de mi carrera.*

*Te amo.*

### A MI ASESORA

*Por contribuir de una manera eficaz y determinante para la culminación de este proyecto.*

*Gracias.*

### A MI MADRE Y HERMANOS

*Por su apoyo incondicional, su cariño y respeto que siempre me han brindado.*

*Los quiero.*

### A ANITA ROMERO

*Por haberme brindado su amistad, sus grandes consejos y apoyo incondicional durante toda mi carrera.*

*Muchas gracias.*

## **INDICE**

Agradecimientos	Página
Introducción	

### **DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Planteamiento del problema	5
Tesis de trabajo	7
Objetivos	7
Encuadre metodológico	8

## **CAPITULO I**

### **ENTORNO Y COTIDEANIDAD EN EL AULA**

1.1 Historia del municipio y ubicación	15
1.2 Aspecto económico	19
1.3 Entorno cultural y escuela	22
1.3.1 Escuela	24

## **CAPITULO II**

### **TEORIAS Y COMPONENTES DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ**

2.1 Historia de la psicomotricidad y sus efectos en la lectoescritura	27
2.2 El desarrollo cognoscitivo en la etapa preoperacional	33
2.3 Componentes específicos del área psicomotriz	37
2.3.1 Elementos Neuromotores de base	38
2.3.2 Motricidad gruesa	39
2.3.3 Motricidad fina	46
2.3.4 Esquema corporal	50

2.3.5 Aprendizaje espacio temporal	53
2.4 La escuela como responsable del la perfectibilidad del niño	55
2.5 La escuela y el aprendizaje	56
2.6 La escuela y la sociedad	57

### **C A P I T U L O   I I I**

#### **P S I C O M O T R I C I D A D , J U E G O Y L E C T O E S C R I T U R A**

3.1 Psicomotricidad Gruesa: Desplazamiento, imitación, equilibrio, orientación espacial y coordinación visomotriz.	60
3.2 Psicomotricidad Fina: Percepción de formas, ordenación espacial, Motilidad, atención y coordinación visuomanual.	66

### **C A P I T U L O   I V**

Conclusiones	76
Bibliografía	79

## **Introducción**

El primer grado de primaria es donde se comienza la enseñanza formal de la lectura y la escritura, pero para que se de este proceso es necesario que el niño haya tenido y siga teniendo una maduración psicomotriz que le permita la construcción de los aprendizajes.

El presente proyecto de innovación aborda principalmente el tema de la psicomotricidad como base fundamental para la adquisición de la lecto-escritura, partiendo de la problemática que he observado en mi grupo de primer grado de primaria de la carencia de habilidades psicomotrices, mismas que dificultan el aprendizaje en el aula.

Este trabajo se divide en cuatro capítulos, y un diseño de investigación en el cual se da a conocer el planteamiento del problema, los objetivos generales y particulares y el encuadre metodológico.

En el capítulo uno se hallan todas las características de la comunidad donde desarrollo mi práctica docente, describiendo el entorno cultural y escolar donde realizo mi labor como docente.

El segundo capítulo se encuentran las teorías y componentes de la educación psicomotriz que dan fundamento al proyecto de innovación.

En un tercer capítulo se encuentran descritas todas las actividades que se llevaron a cabo en las diferentes sesiones, representadas con fotografías para mayor apreciación de las actividades.

En el capítulo cuatro se dan a conocer las conclusiones donde se plantean los logros, los avances y las dificultades que se presentaron durante todo el proyecto.

## **Planteamiento del problema**

El colegio por su carácter de escuela particular tiene como prioridad enfocarse principalmente a los contenidos académicos. En el nivel preescolar se cuenta con una matrícula de 40 niños entre las edades de 4 a 5 años, estos niños son atendidos por dos profesoras habilitadas, las cuales únicamente tienen los estudios de nivel técnico en el área, el preescolar no maneja planes de estudio para este nivel ya que éste aun no se ha incorporado ante la SEP. Las actividades que realizan las educadoras con los niños son básicamente dentro del aula, esto debido a que el dueño del plantel exige a las educadoras que los niños adquieran la lectura y la escritura para que estos estén más avanzados académicamente que otros preescolares, también se les exige que los niños tengan una disciplina intachable dentro del aula para que se refleje el buen comportamiento que guardan los niños en la escuela, los niños únicamente cuentan con un día a la semana para realizar actividades al aire libre, que es cuando a los niños se les permite jugar, brincar, correr y realizar actividades que implican el aprendizaje de habilidades psicomotrices.

Los niños en edad preescolar la mayoría ingresan a la primaria del mismo plantel, lo cual, es un gran avance para el profesor que atiende al grupo de primero, ya que los niños manejan en forma incipiente la escritura y lectura, sin embargo manifiestan cierta lentitud en su evolución psicomotriz, la mayoría de los niños desconocen su esquema corporal, no saben identificar cual es su barbilla, cuales son sus muñecas, así mismo confunden sus dedos con las uñas, no tienen la noción de espacio temporal, algunos niños desconocen cual es la izquierda y cual es su derecha, cuando se les da alguna indicación como por ejemplo la de andar hacia atrás o andar hacia un lado y hacia otro les cuesta mucho trabajo, también desconocen lo que es andar en cuclillas. La mayoría de los niños tienen dificultades en su psicomotricidad gruesa ya que les cuesta trabajo atrapar con las manos la pelota, rodarla por el suelo y también lanzarla hacia un punto determinado, lo cual es preocupante ya que la psicomotricidad en la infancia es la base para un aprendizaje adecuado, también por que la psicomotricidad influye

de manera notable en el psiquismo del niño, hasta el punto de que el proceso intelectual depende de la madurez del sistema nervioso. Es decir, entre lo físico – fisiológico y lo intelectual existe una estrecha influencia . Desde los primeros momentos de su vida el niño responde a estímulos del medio ambiente a través del movimiento.

En cuanto a la psicomotricidad fina, que es la que comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, existen deficiencias ya que los niños no saben recortar con precisión, las figuras las recortan muy mal e incluso le cortan partes a la figura que no deberían de recortarlas, a la hora de pegar también tienen mucho problema los niños, las figuras las colocan chuecas e incluso de cabeza, el coloreado lo realizan con muchos rayones hacia diferentes lados saliéndose del área que se pretende colorear, cuando se trata de rellenar una figura con un solo color dejan muchas lagunas (espacios en blanco) y no tienen uniformidad. También confunden algunas grafías (letras) de formas semejantes como la letra “p” por la “q”, la “n” por la “u”, la “b” por la “d”, etc., aunque su lectoescritura es muy incipiente como ya lo manifieste anteriormente se puede ver esa deficiencia en ellos.

Todos estos aspectos hacen que en el primer grado de primaria se dificulte la enseñanza ya que sin este desarrollo psicomotriz en los niños, el intento de aprendizaje de la lecto-escritura y del cálculo es como querer edificar sin cimientos. Ya que el individuo esta siempre en relación a un tiempo y un espacio, pues todo se realiza o se percibe aquí o allí y antes o después. Estos conceptos están presentes en funciones tan elementales como la lectura y la escritura, por ejemplo, en la palabra tiempo la “m” está a la derecha y después de la letra “e” y ala izquierda y antes de la letra “p”. La desorientación espacio – temporal del niño es lo que le lleva con frecuencia a confundir las grafías.

### **Preguntas de investigación**

¿Qué es psicomotricidad?

¿Qué habilidades psicomotrices deben desarrollar los alumnos de primer grado de primaria?

¿Qué recursos deben emplear los profesores de primaria para desarrollar las habilidades psicomotrices en los niños?



## **Tesis de trabajo**

A medida que los profesores estimulen la psicomotricidad a través de diferentes técnicas en los alumnos de primer grado de primaria, mayores serán los aprendizajes en la adquisición de la lecto – escritura.

### **Objetivos**

#### **Objetivo general:**

- Determinar la importancia de la estimulación global del desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado a través de un trabajo planificado y sistemático por parte del educador.

#### **Objetivos específicos**

- Evaluar el nivel de psicomotricidad de los alumnos de primer grado de la escuela Luis Donaldo Colosio.
- Identificar las posibles causas de la falta de madurez psicomotriz.
- Establecer alternativas para favorecer el desarrollo de habilidades psicomotrices en los alumnos de primer grado de primaria.
- Realizar actividades que estimulen la psicomotricidad gruesa en el niño como: ejercitar el dominio de los músculos del cuerpo, controlar los movimientos del cuerpo, realizar desplazamientos de equilibrio, dominar espacio y orientación en él mismo y desarrollar la coordinación entre la vista y el movimiento corporal.
- Realizar actividades que estimulen la psicomotricidad fina en el niño como: Desarrollar la capacidad de observación y discriminación perceptiva, captar el orden y situación de las cosas en el espacio, lograr el control de movimientos de los dedos, manos y muñecas, desarrollar la capacidad de atención para facilitar la observación y percepción y desarrollar la coordinación entre la vista y el movimiento corporal principalmente de las manos.

## **Encuadre metodológico**

El presente proyecto de innovación esta enmarcado en la línea de intervención docente, la cual se llevará a cabo en el Colegio Particular “Luis Donald Colosio, perteneciente al municipio de Axapusco, Estado de México; que es donde actualmente laboro.

La problemática a abordar en este proyecto es “la psicomotricidad como base fundamental para la adquisición de la lecto-escritura”, ya que al realizar el diagnóstico en el aula de primer grado de primaria, se pudo detectar que de los 20 niños que están inscritos en este grado el 60% carece de habilidades motrices que impiden al niño tener un dominio del espacio temporal, ubicación espacial, coordinación visuomotriz, entre otras más habilidades que comprende tanto la psicomotricidad fina como la gruesa y que por lo consiguiente los niños no han adquirido en forma adecuada la adquisición de la lecto-escritura.

Para el tratamiento de esta problemática se han diseñado diversas actividades lúdicas principalmente, que le permitan al niño el dominio y asimilación de estos aprendizajes motrices, los cuales, según Piaget estos están estrechamente ligados a la actividad mental infantil.

Las actividades están programadas de la siguiente manera: Se manejarán cinco indicadores para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa los cuales serán el desplazamiento, que le servirá al niño a ejercitar el dominio de los músculos del cuerpo, para tal efecto se realizaran actividades como correr, andar, trotar, rodar, gatear, etc. Otro indicador a llevar a cabo será la imitación que ayudará al niño a controlar los movimientos de su cuerpo, dedos, manos y brazos, de piernas y pies, cabeza y el tronco. El indicador número tres corresponde al equilibrio, el cual ayudará al niño a controlar su centro de gravedad, gracias a la realización de movimientos del cuerpo en varias direcciones y con elementos que le permitan contraponer el peso de las partes de su cuerpo en relación con su eje corporal. El siguiente indicador a desarrollar es la orientación espacial, el cual ayudará al niño a dominar el espacio y orientación en sí mismo apropiándose de conceptos como: encima, de bajo, de lante, detrás, junto a , separado de, et. . Como ultimo

indicador será la coordinación visomotriz, que desarrollará en los niños el dominio motor para coordinar las manos y los pies, al mismo tiempo que percibe un objeto estático o en movimiento, el cual exige un dominio cognitivo de espacio, velocidad y todo un grupo de elementos que entran en juego al realizar las actividades.

Para el desarrollo de la psicomotricidad fina esta como primer indicador la percepción de formas, la cual desarrollará en los niños la capacidad de observación y discriminación perceptiva. Un segundo indicador es la ordenación espacial, para que el niño pueda captar el orden y situación de las cosas en el espacio, así como asimilar conceptos tales como: primero, segundo, etc, y conceptos como: al principio, en medio, anterior, posterior, etc. Otro de los indicadores será la motilidad, que ayudara al niño a lograr el control de movimientos de los dedos, manos y muñecas, con la ayuda de materiales específicos para cada actividad. Como cuarto indicador estará la atención, para desarrollar en el niño la capacidad de observación y percepción para detectar carencias, detalles, carencias, errores, etc. Y como último indicador se encuentra la coordinación visomanual, la cual le permitirá al niño a realizar ejercicios con las manos guiados con estímulos visuales como apoyo para su ejecución, la cual implica un análisis perceptivo por parte del niño.

Los indicadores mencionados anteriormente contienen diversas actividades que se llevarán a cabo por semana. Se trabajará un indicador por mes, siendo en total 10 meses comprendidos desde el mes de septiembre de 2004 hasta junio de 2005. El total de sesiones a desarrollar serán 28, cada sesión esta planeada para realizarse en una hora como mínimo y 2 horas como máximo. Todas estas acciones están planeadas para que el niño adquiriera las habilidades motrices necesarias que le serán de mucha ayuda en sus aprendizajes escolares y el conocimiento de sí mismo, así como para tener una mejor adaptación social.

A continuación se muestran los cuadros de las actividades anteriormente descritas, conteniendo dentro de estos el propósito, el objetivo de la sesión y los aspectos a evaluar.

<b>PROPOSITO:</b> Acrecentar la maduración psicomotriz para fortalecer la percepción, atención e inteligencia en el aprendizaje de la lecto escritura en los alumnos de primer grado.					<b>SEMANA</b>			
<b>CONTENIDO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>CRONOGRAMA</b>	<b>1a.</b>	<b>2a.</b>	<b>3a.</b>	<b>4a.</b>
Psicomotricidad gruesa	Desplazamiento	Ejercitar el dominio de los músculos del cuerpo: correr, andar, adelante y atrás, a un lado y otro, en un solo pie, trotar, gatear, rodar, etc.	Alumnos Docente Patio Silbato	Septiembre 3 sesiones 1 hora	X		X	X
	Imitación	Controlar los movimientos del cuerpo: dedos, manos y brazos; de piernas y pies cabeza y tronco.	Alumno Docente Patio	Octubre 3 sesiones 1 hora		X	X	X
	Equilibrio	Realizar desplazamientos de equilibrio con el juego el paso del río: Equilibrio sobre la marcha en dirección hacia delante, hacia atrás, derecha e izquierda	Alumno Docente Patio Hojas de papel	Noviembre 2 sesiones 1 hora		X	X	X
	Orientación espacial	Dominar espacio y orientación en él mismo Encima/de bajo De lante/detrás Junto a/ separado de Derecha/ izquierda	Alumno Docente Patio	Diciembre 3 sesiones 1 hora	X	X	X	
	Coordinación visomotriz	Juego: Saltamos, saltamos. Saltar aros el mayor número de veces, cuando el aro este en movimiento	Alumno Docente Patio Aros Cuerdas	Enero 2 sesiones 1 hora			X	X

<b>PROPOSITO:</b> Acrecentar la maduración psicomotriz para fortalecer la percepción, atención e inteligencia en el aprendizaje de la lecto escritura en los alumnos de primer grado.					<b>SEMANA</b>			
<b>CONTENIDO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>CRONOGRAMA</b>	<b>1a.</b>	<b>2a.</b>	<b>3a.</b>	<b>4a.</b>
Psicomotricidad fina.	Percepción de formas	Desarrollar la capacidad de observación y discriminación perceptiva. Redondo, ancho, estrecho, alargado, puntiagudo, igual, diferente, triangulo, estrella, círculo, cuadrado, luna, etc.	Figuras geométricas Pizarron Colores Hojas Tijeras	Febrero 4 sesiones 1 hora		X	X	X
	Ordenación espacial	Captar el orden y situación de las cosas en el espacio: primero, segundo, etc. al principio, al final, en medio, anterior, posterior.	Lápiz Bolígrafos Hojas Pizarrón. Aula.	Marzo 4 sesiones 1 hora	X	X	X	
	Motilidad manual	Lograr el control de movimientos de los dedos, manos y muñecas. Plastilina, palillos, encajar objetos, doblar, trenzar, enrollar y desenrollar.	Plastilina Arena Palillos Sopas Hilo Aguja Papel. etc.	Abril 3 sesiones 1 hora		X	X	X
	Atención.	Desarrollar la capacidad de atención para facilitar la observación y percepción: Detectar detalles, carencias, errores, añadiduras, cumplir ordenes, identificación de figuras.	Fotografías Dibujos Describir dibujos Juegos Objetos varios	Mayo 3 sesiones 1 hora		X	X	X
	Coordinación visomanual	Lanzar el balón hacia arriba y recogerlo antes de que de el segundo bote, realizando diferentes acciones: tocar el suelo, sentarse, levantarse, etc.	Pelotas Patio	Junio 2 sesiones 1 hora	X	X		

<b>OBJETIVO DE LA SESION</b>	<b>CONTENIDO ( indicador )</b>	<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>
Ejercitar el dominio de los músculos del cuerpo	Desplazamiento	* ATENCION * RAPIDEZ DE REFLEJOS * EQUILIBRIO
Controlar los movimientos del cuerpo	Imitación	* CONTROL DEL CUERPO * SINCRONIZACION DEL MOVIMIENTO
Dominio del esquema corporal	Equilibrio	* EJECUCION * COORDINACION DEL MOVIMIENTO
Dominar espacio y orientación en él mismo.	Orientación espacial	* DOMINIO DEL ESPACIO Y TIEMPO, ASI COMO LA LATERALIDAD
Desarrollar la coordinación entre la vista y el movimiento corporal, principalmente manos y pies.  Desarrollar la capacidad de observación y discriminación perceptiva.	Coordinación visomotriz  Percepción de formas	* EVALUACION DE MOVIMIENTOS EN UN ESPACIO DETERMINADO, DESTREZA Y COORDINACIÓN  * QUE EL NIÑO DESCRIMINE FORMAS, TAMAÑOS, SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS
Captar el orden y situación de las cosas en el espacio: primero, segundo, etc;	Ordenación espacial	* QUE EL NIÑO IDENTIFIQUE SECUENCIAS
Lograr el control de movimientos de los dedos, manos y muñecas.	Motilidad	* MOVIMIENTOS DE LOS DEDOS Y COORDINACION DE AMBAS MANOS
Desarrollar la capacidad de atención para facilitar la observación y percepción.	Atención	* QUE DESCRIBA CORRECTAMENTE LAS CARENCIAS, ERRORES, FORMAS, TAMAÑOS, ETC.
Desarrollar la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos.	Coordinación visomanual	* EVALUACION DE LA TRAYECTORIA OJO - MANO Y DOMINIO DE LA DISTANCIA. * EVALUACION DEL ESPACIO VERTICAL, ORIZONTAL, ETC

PROBLEMA	PREGUNTAS DE INVESTIGACION	TESIS DE TRABAJO	INDICADORES	FUENTES TEORICAS	OBJETIVO O PROPOSITO GRAL. DE LA INVESTIGACION
<p>La psicomotricidad como base fundamental para la adquisición de la lecto-escritura.</p>	<p>¿Qué es psicomotricidad?</p> <p>¿Qué habilidades psicomotrices deben desarrollar los alumnos de primer grado de primaria?</p> <p>¿Qué recursos deben emplear los profesores de primaria para desarrollar las habilidades psicomotrices en los niños?</p>	<p>A medida que los profesores estimulen la psicomotricidad a través de diferentes técnicas en los alumnos de primer grado de primaria, mayores serán los aprendizajes en la adquisición de la lecto-escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Desplazamiento</li> <li>* Imitación</li> <li>* Equilibrio</li> <li>* Orientación espacial</li> <li>* Coordinación visuomotriz</li> <li>* Percepción de formas</li> <li>* Ordenación espacial</li> <li>* Motilidad</li> <li>* Atención</li> <li>* Coordinación visuomanual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Estadios del desarrollo psicomotor de Wallon</li> <li>* Etapas del desarrollo del Pensamiento según Piaget.</li> </ul>	<p>Determinar la importancia de la estimulación global del desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de primaria, a través de un trabajo planificado y sistemático por parte del educador.</p>

# **CAPITULO I**

## **ENTORNO Y COTIDEANIDAD EN EL AULA**



## 1.1 Historia del municipio y ubicación

A continuación hago mención de las características geográficas, económicas y culturales de la comunidad donde se llevó a cabo el presente proyecto de innovación, ya que la comunidad en sí y su población inciden de manera directa en la forma de pensar de las personas y por lo cual en la manera de ver a la educación preescolar como un nivel sin importancia para la adquisición de la lectoescritura.

El municipio de Axapusco se localiza en la parte noreste del estado de México. Limita al norte con el Estado de Hidalgo y el municipio de Nopaltepec; al sur con el municipio de Otumba; al este, con el Estado de Hidalgo y al oeste, con los municipios de Temascalapa y San Martín de las Pirámides. Su distancia aproximada con la capital del estado es de 130 kilómetros. ( ver mapa )



Mapa 1

Según la enciclopedia de los municipios, Axapusco posee una extensión territorial de 269.01 kilómetros cuadrados, representando el 1.16% de la superficie total del estado.

Está constituido por lomeríos con una inclinación de este a oeste, y por pequeños cerros entre los que hay llanuras, destacan los cerros del Tepayotl, el Tlacoyo, Jaltepec y el de las campanas o Halayote, siendo el primero el más alto con aproximadamente 2,900 metros sobre el nivel del mar.

Axapusco viene del idioma náhuatl Axopochco, de atl, agua y xapochtli, agujero cavado expofeso para almacenar algo; esto es como jagüey, represa o aljibe, por lo que la definición oficial es: “en el aljibe de agua”.

Axapusco, fue habitado en el antigüedad por gentes estrechamente ligadas a la cultura de Teotihuacán, que floreció 200 a.C. a 900 d.C. dejando amplia huella en la cultura prehispánica; la extensión de esta cultura abarcaba aproximadamente 22 kilómetros a la redonda, teniendo como núcleo principal las pirámides del sol y la luna, lugar que estaba destinado para los gobernantes o sacerdotes estimándose que existían unos 125 mil habitantes distribuidos en pueblos aledaños; prueba de ello son la gran cantidad de objetos artesanales de cerámica y piedra (caritas, ídolos, vasijas etcétera) descubiertos por los campesinos al labrar la tierra, o en pequeños tlatales (montículos de piedra) que hay dentro de la geografía municipal, siendo idénticos a los encontrados dentro del perímetro principal de Teotihuacán.

Al decaimiento de la cultura de Teotihuacán, tribus otomíes y toltecas ocupan Axapusco y dan nombre al vecino municipio de Otumba, al que durante siglos perteneció.

En la época de los grandes señoríos, Nezahualcóyotl, Nezahualpilli y por último Ixtlixóchitl dominan los terrenos municipales hasta antes de la llegadas de los españoles.

En 1519 los caciques nativos Tlamapanatzin (Axapusco) y Atonaletzin (Tepeyahualco), se reúnen en San Juan de Ulúa con Hernán Cortés, uniéndosele en su lucha para conquistar el territorio descubierto, llevando como prueba de su

lealtad varios regalos: pinturas, códices y objetos de orfebrería de sus antepasados.

Los frailes franciscanos llegan en 1533 al municipio, y una de sus primeras tareas es la construcción de una capilla en el barrio de Tlamapa, para iniciar la evangelización de Axapusco, sin embargo pronto resultó insuficiente para ello, dándose a la tarea los mismo frailes de trazar una iglesia mayor en la ahora cabecera municipal, para prestar los servicios religiosos como mayor comodidad a la creciente población. A la iglesia se le puso el nombre San Esteban protomártir, y fue adornada con una pintura traída de España por Bartolomé de Olmedo, a petición de los indígenas a Hernán Cortes. Es en 1553 cuando es trazada e iniciada su construcción.

El 9 de febrero de 1540, Francisco Muñoz por orden de la Audiencia Real de México, encabezada por el licenciado Vasco de Quiroga, el licenciado Alonso Maldonado y Antonio de Mendoza, da posesión perpetua de la vara de gobierno a los caciques Esteban López Tlamapanatzin y Francisco Moctezuma Atonaletzin.

En 1603 se hace ordenamiento a todos los pobladores dispersos de la geografía de Axapusco para acatar las ordenes de Baltazar de Aguirre, que son las de establecer una congregación apropiada con núcleos de población cercanos y sin poder dar los servicios de evangelización y comercio, en ese reacomodo, quedaron San Felipe Teotitlán, Nopaltepec, Atepoxico, San Francisco Aztacameca, Tlamapa y Axapusco, con un total de 480 y medio tributarios, dependiendo del partido de Otumba.

Para los siglos XVII y XVIII, se da el florecimiento de las grandes haciendas pulqueras, generando fuertes construcciones semejantes a las establecidas en territorio español, lo que transforma el paisaje, dando a los conquistadores dinero y a los nativos esclavitud.

Durante la guerra de Independencia, se efectuaron algunas escaramuzas dentro del municipio, fortificándose y armándose bien los hacendados para evitar junto con su familiar ser aniquilados, ya que todos eran españoles.

El 16 de diciembre de 1825 y por decreto del Congreso del Estado de México, Axapusco aparece como ayuntamiento dependiente de la prefectura de México y con cabecera de partido en Teotihuacán, sin embargo en el listado de 1826 no aparece ya dentro de los municipios que realizaron elecciones y quizás se debió a que no contaba con los 4000 habitantes que se necesitaban para ello.

Con Sebastián Lerdo de Tejada como presidente de la república en 1873, y siendo gobernador del Estado de México el licenciado Alberto García, la legislatura local erige como municipio a Axapusco, y de acuerdo con el censo contaba con 4,252 habitantes, siendo 2,187 hombre y 2,066 mujeres, y teniendo como presidente municipal el señor Blas López.

## 1.2 Aspecto económico

En el sector industrial el municipio cuenta con una pequeña fabrica de calzado, dos pastelerías, una panadería, cuenta con tortillerías que dan abasto a toda la población, y varias herrerías distribuidas en el municipio. También cuenta con varias maquiladoras de costura establecidas en el municipio y son una fuente de ingresos para las familias.

La agricultura es la actividad más significativa del municipio, representando un 60% aproximadamente de la población activa.

En la comunidad de Guayapa perteneciente al Municipio de Axapusco existen varios terrenos de riego que cuenta con un pozo de agua recientemente inaugurado por el Gobernador del Estado de México Arturo Montiel Rojas, lo cuál ha sido de gran ayuda tanto para los dueños de los terrenos como para la población en general ya que gracias a este, los animales tienen forraje para todo el año.

La ganadería representa un 10% de la actividad y destaca el cuidado de ganado menor como borregos, cabras y una que otra vaca. No existen industrias y el comercio es representado por un 25% de personas que se dedican a este servicio.

El ayuntamiento administra los servicios públicos más indispensables que de acuerdo con la estadística son:

Agua potable	94%
Alumbrado público	60%
Drenaje urbano	65%
Recolección de basura y limpieza de vía pública	100%
Seguridad pública	60%
Pavimentación	30%
Energía eléctrica	96%

En los medios de comunicación solamente existen tres puestos de periódicos nacionales en todo el municipio; no hay estaciones de radio, ni canales de televisión, pero se captan todas las estaciones del Distrito Federal, el servicio telefónico esta regularizando en su totalidad, sólo en la cabecera hay oficina de correos , de donde se manda a los pueblos la correspondencia recibida, que es distribuida en tiendas y misceláneas en forma gratuita. También cuenta con tres cafés Internet en todo el municipio.

En las vías de comunicación el municipio está comunicado por la autopista México-Tuxpan, México Pachuca, Axapusco Ciudad Sahagún Hgo. y por varios caminos estatales que unen a todas las comunidades; el ferrocarril México-Veracruz, tiene 2 estaciones y una subestación, pero ya están en desuso para transportar pasajeros y carga. Los autobuses de pasajeros comunican con el Distrito Federal en una hora aproximadamente a todo el municipio; el servicio de combis y taxis es activo para comunicar a todas las comunidades entre sí.

Los centros turísticos que existen hay dos exhaciendas pulqueras, una denominada Xala, que tiene servicio de hotel, restaurante, alberca y bungalows y que labora los 365 días del año las 24 horas, y Tepepantla que con menor categoría también brinda servicios del hotel y restaurante todos los fines de semana.

En cuanto a los mecanismos de comercialización, las comunidades del municipio, cuentan con un sistema de distribución al menudeo, representado por tiendas, lonjas mercantiles y los tianguis dominicales que surten a la población de víveres para su subsistencia. Cuenta con pequeños y medianos comercios, cremerias, panaderías, deshuesaderos y comercio ambulante.

Los comercios del municipio se abastecen por una parte de los proveedores que les hacen llegar sus productos hasta sus locales comerciales, pero también la población se abastece principalmente de productos de las centrales de abastos del municipio de Ecatepec y del Distrito Federal.

El ingreso mensual de la población económicamente activa aproximadamente oscila en promedio de \$2,000 a \$5,000 mensuales, de lo anterior aproximadamente se calcula que en el municipio el total de habitantes activos fluctúa en un 60%.

Los porcentajes aproximados en cuanto al nivel académico de los habitantes del distrito se distribuye en la siguiente forma:

PRIMARIA	20%
SECUNDARIA	30%
NIVEL MEDIO	
SUPERIOR.	30%
PROFESIONAL	10%
ANALFABETA	10%

Al interior del distrito y de acuerdo a los diferentes cultos, existen diversas corrientes religiosas entre las que sobresalen las siguientes: católica, testigos de Jehová, cristianismo y mormones, destacándose por el gran número de fieles adscritos, la religión católica.

“La evolución demográfica según datos obtenidos del INEGI varía en una tasa de crecimiento promedio anual de 3.75”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ayuntamiento de Axapusco, Plan de desarrollo Municipal 1997-200, Axapusco, 1998

### **1.3 Entorno cultural y escuela.**

Axapusco cuenta con un sitio importante del escaso turismo que visita Axapusco, es la iglesia de San Esteban, localizada en la cabecera municipal, y que fue construida en el siglo XVI por los frailes franciscanos y remodelada a principios de 1990, en ella hay pinturas y lienzos de artistas del siglo XVI, XVII y XVIII, destacando su altar mayor que fue decorado con lámina de oro en el siglo XVIII. Aunque casi desapercibidas, existen 8 cascos de exhaciendas pulqueras, que fueron fundadas por los conquistadores españoles y que tuvieron su mayor auge durante la etapa del Porfirismo en el siglo XIX, observándose su arquitectura muy especial, pero que no ha sido explotado su interés cultural para los visitantes.

Las fiestas, danzas y tradiciones son representadas por las festividades del santo patrono de cada comunidad, a ellas son invitados los amigos y familiares para disfrutar de barbacoa de borrego, mixiotes, tlacoyos y un buen pulque de la región. En las comunidades grandes existen grupos de “Santiagos y Moros”, que al ritmo de una banda de viento, bailan representando la lucha de los españoles contra la invasión árabe, y que fue traída por los evangelizadores.

No falta en estas fiestas, los juegos mecánicos y el baile con una orquesta o grupo del momento.

En la música, todavía hace unos diez años, las bandas de viento eran representativas, pero actualmente han sido desplazadas por los grupos que con instrumentos electrónicos amenizan cualquier evento social.

En las artesanías destacan los fuegos pirotécnicos que se fabrica, en Santa María Actípac, Santo Domingo Aztacameca y cabecera municipal, que consiste en “castillos” de más de 10 metros de altura, y que son quemados en las fiestas patronales de cada comunidad, por las noches, dando un espectáculo de luces multicolores agradables para los visitantes. Otra artesanía, son los tabiques rojos



quemados en hornos y hechos de barro y arcilla del municipio, que son muy apreciados para las construcciones típicas.

En la gastronomía, destaca la barbacoa de borrego o chivo, los mixiotes de pollo con nopales o de conejo enchilado, los escamoles, los chinicuiles (gusanos rojos de maguey), los gusanos blancos de maguey, los caracoles del maguey y los tlacoyos de haba o frijol, son lo más representativo de la comida del municipio, desde luego acompañados de pulque de la región.

En el ámbito deportivo existe un campo deportivo de fútbol, en cada una de las comunidades y una cancha para jugar basquetbol; no existe ninguna unidad deportiva bien establecida de usos múltiples en todo el municipio.

En cuanto a la educación existe para la educación básica, 18 planteles dedicados al nivel preescolar; 20 escuelas primarias; 13 escuelas secundarias y telesecundarias, y una escuela preparatoria oficial y recientemente una universidad en el pueblo de Santo Domingo Aztacameca, los 53 planteles son atendidos por un total de 245 profesores. El municipio cuenta además con una casa de cultura que promueve las actividades artísticas dentro de la comunidad.

Asimismo, hay en el municipio 10,151 alfabetas y 1,279 analfabetas, por lo que el analfabetismo en esta entidad es de 11.18%.

Existen dentro del municipio 6 centros de salud rural diseminados, dependientes de la Secretaría de Salud, que otorgan consulta externa, medicina preventiva y control familiar a toda la población. Los servicios de medicina privada esta representada por 6 consultorios médicos atendidos por médicos generales que residen dentro de las comunidades. No existen hospitales ni clínicas de salud privadas ni del sector público.

### **1.3.1 Escuela.**

La escuela donde laboro se fundo en el año de 1998, con el nombre de Colegio "Luis Donald Colosio", es propiedad actual del señor Enrique Meneses Coronel originario del municipio, la escuela se encuentra ubicada en la cabecera municipal de Axapusco, cuenta con preescolar y primaria.

La escuela cuenta con 8 aulas en total, 6 para primaria y 2 para el nivel preescolar, las aulas están construidas de block y techadas con laminas de asbesto, su iluminación y ventilación son en forma natural y esta bardeada con adobe y aplanado. Tiene un pequeño patio de recreo que apenas es suficiente para el esparcimiento de los niños. Cuenta con una dirección y un salón de juntas, cuenta con baños para niños y niñas, uno para los profesores, una tienda escolar, tiene un salón para el área de computación el cual tiene 5 computadoras disponibles, cuenta con seis profesores para el nivel primaria y dos profesoras habilitadas para el nivel preescolar, dos profesoras que imparten la asignatura de inglés, un profesor de educación física, una profesora de educación artística y una profesora de computación, contando también con una encargada de limpieza. En el área administrativa se cuenta con el dueño del plantel, un directivo escolar y una secretaria.

El grupo que se me asignó durante el presente ciclo escolar 2004 – 2005 fue el de primer grado de primaria, esta integrado por 11 hombres y 9 mujeres, haciendo un total de 20 alumnos que se encuentran entre las edades de 6 y 7 años de edad. La mayor parte de los alumnos ingresaron del preescolar del mismo colegio, los padres de estos niños, trabajan tanto la mamá como el papá, teniendo pocos espacios para la convivencia con sus hijos, la economía de los padres es de un nivel medio bajo. Al momento de conocer mi grupo en el aspecto académico, me puede dar cuenta que tenían muchas carencias de tipo psicomotriz, por lo que me llevo a pensar que como las profesoras son maestras habilitadas y no tienen un plan de actividades a desarrollar ya que el preescolar no esta incorporado ante la SEP y que por otro lado lo que le importa al dueño del colegio es que los niños adquieran los conocimientos meramente académicos los niños no lograron

alcanzar una maduración psicomotriz satisfactoria misma que repercutirá en el aprendizaje de la lectoescritura.

# CAPITULO II

TEORIAS Y CONCEPCIONES DE LA  
EDUCACION PSICOMOTRIZ

## **2.1 Historia de la psicomotricidad y sus efectos en la lectoescritura.**

Cronológicamente, las teorías de la psicomotricidad se iniciaron en Francia y se inspiran en el resultado de un riquísimo proceso de producción de ideas científicas y técnicas, de experiencias y teorías educativas, así como con la aportación de distintas prácticas corporales como la educación física europea, el yoga oriental, la kinestesia, la medicina reeducativa y diferentes corrientes y métodos de relajación, así como también la neuropsiquiatría clásica.

La práctica psicomotriz surge como producto de la gran cantidad de problemas escolares diagnosticadas como dislexias, acalculia, disgrafía, por lo que se enfoca fundamentalmente a la detección y reeducación de las inhabilidades motrices, asociadas por lo general con dispraxia, síndrome hiperkinético o torpeza motriz, mismas que repercuten en el aprendizaje de la lectoescritura.

Mediante el contacto con las perturbaciones adaptativas, la psicomotricidad se establece en un campo reeducativo práctico, antes de conformar una teoría que sustente esa práctica.

El proceso de conformación teóricopractico de la psicomotricidad se da en un contexto establecido por una sociedad occidental y una época que tiende a recuperar y valorar el cuerpo humano. Por lo que en razón de su objeto de estudio, que en este caso es el ser humano y la relación con su cuerpo, o el psiquismo y su relación con la expresión motora, “la psicomotricidad es una disciplina en la que se entrecruzan diferentes y variados enfoques y que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científico: la biología, el psicoanálisis y la psicología, la terapia y la medicina, la psicología social y la sociología, la pedagogía activa y la reeducación, la educación física infantil y las distintas simbologías del movimiento, la creatividad psicomotriz y la danza”.<sup>2</sup> Esta gran cantidad de aportes manifiestan igual número de teorías, métodos y técnicas, si bien el común denominador es una reacción a la visión cuerpo y alma, es un intento de reeducación del aprendizaje y las relaciones humanas gracias a la educación psicomotora.

---

<sup>2</sup> Oscar Zapata, La psicomotricidad y el niño, México. Trillas p 6

A partir de la obra psicológica de Henri Wallon se constituye, mediante la síntesis de muchas teorías y corrientes, una técnica terapéutica nueva cuya finalidad consistía en la reeducación de las funciones motrices perturbadas. Los trabajos de Wallon demuestran la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del niño, y por medio de su enfoque de “unidad funcional de la persona” encuentra el íntimo entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas.

Según este científico, el educador trabaja con niños que poseen las siguientes características:

- Una herencia personal específica con elementos que pueden ser utilizados o que deben inhibirse en la tarea educativa.
- Un potencial que se inicia con falta de madurez y al cual el crecimiento de los órganos le permitirá un ajuste cada vez más específico de sus funciones. El contexto social, el medio familiar y relacional le proporcionarán equilibrio afectivo; el desarrollo de la inteligencia y del lenguaje, los procesos de socialización le suministrarán los instrumentos y técnicas necesarios para la vida social.
- Necesidades que los procesos de elaboración intelectual ayudan a equilibrar y que generan “esquemas motores” que resultarán esenciales para la satisfacción de dichas necesidades.

El método científico de Wallon intenta abordar la realidad tal como es, con toda la complejidad de sus contradicciones, rupturas e irracionalidades. La tarea científica consiste en superar lo aparente, lo que se presenta en primera instancia, para poder penetrar en la esencia de los fenómenos. Así, en la evolución humana es imposible dissociar lo social de lo orgánico; esta influencia recíproca produce la ambivalencia que caracteriza la evolución infantil, y que marca los diferentes estadios con la discontinuidad y unidad, considerando el desarrollo psicomotor como el desarrollo de la persona.

El desarrollo psicomotor depende de factores internos y externos al sujeto en íntima relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial. Por medio de la psicomotricidad, los seres humanos se adaptan a la realidad externa, lo cual

permite deducir que los problemas motores generarán problemas de desadaptación, y por lo tanto, trastornos psicosociales.

“El desarrollo psicomotor es un proceso que se caracteriza por una línea de desarrollo en el tiempo y que, por lo mismo, puede dividirse en estadios”.<sup>3</sup>

Los estadios del desarrollo psicomotor para Wallon son fundamentales en el desarrollo psicológico infantil y son los siguientes:

- Los primeros niveles están dominados por las necesidades elementales, reacciones alimentarias e impulsividad motriz, niveles en los que operan los automatismos y los reflejos primitivos.
- Entre uno y tres años de edad se configuran el estado sensoriomotor y el proyectivo: lo fundamental es que el niño establece relaciones con el mundo, explora el espacio circundante y mejora su investigación gracias a la locomoción; posteriormente aparece la imitación, el lenguaje, la representación, la actividad simbólica y la inteligencia representativa.
- Surge después el estadio del personalismo (entre 3 y 6 años), se forma el carácter y hay independencia progresiva del “yo” y crisis de oposición; es la edad de la gracia, de la seducción del otro y de la emergencia del narcisismo; al final del estadio surgen los procesos de imitación de personajes y la representación de roles.
- En el estadio del pensamiento categorial (entre 6 y 11 años) predomina la actividad de conquista y conocimiento del mundo circundante.

Para Wallon, en cada edad el niño constituye un ser indisociable y original que es preciso conocer y comprender. La emoción es el soporte de la motricidad que depende del tono muscular y que desempeña una acción esencial en los dos tipos de motricidad:

- a) en relación con el cuerpo propio, permite la motilidad (manipulación dactilar) y el conocimiento de sí mismo y

---

<sup>3</sup> Oscar Zapata, La psicomotricidad y el niño, México. Trillas p 7

- b) en relación con el mundo exterior, la mortalidad exteroafectiva. Este tono postural es la base de la formación de las actitudes que a su vez defienden la personalidad. De este modo, la motricidad y el tono muscular desempeñan un papel fundamental en la vida afectiva y social.

Entre los precursores de la psicomotricidad se encuentra Jean de Ajuriaguerra, cuyos trabajos continúan teniendo un alto valor instrumental, y que desarrolló un método de relajamiento en el que los factores de relación del niño con los demás, analizados desde el punto de vista psicoanalítico, permiten elaborar una importante terapia. Dentro de esta línea de trabajo se inscriben los desarrollos de Picq y Valler, Jean Le Boulch y otros reconocidos autores.

La psicomotricidad se enseña en Francia a partir de 1950 en la Selperriere y, más tarde, en el Instituto Superior de Reeducción Psicomotriz. Esta corriente de reeducación sufrió las críticas de otras tendencias psicomotrices basadas en los aportes de la psicología genética de Jean Piaget y del psicoanálisis, que empezaron a ser predominantes en Francia y en los demás países europeos a partir de 1968.

El psicoanálisis ha dado al cuerpo una importancia nueva; gracias a su concepción de un yo corporal, Freud advierte e investiga el importante papel que desempeña lo corporal en la formación del inconsciente, en razón de que el cuerpo es, precisamente el motor biológico de todas las pulsiones y el centro de las relaciones objetales del niño con la madre. Los estudios de Anna Freud y Melanie Klein han aportado otro punto de vista esencial al poner de manifiesto las implicaciones del desarrollo afectivo sobre la educación del niño, especialmente en la etapa maternal y preescolar.

Jean Piaget es uno de los más influyentes científicos de la actualidad; sus investigaciones acerca de la psicología genética modificaron radicalmente la psicología y produjeron importantes cambios en la pedagogía, particularmente en el currículo preescolar. La problemática central que aborda este pensador es epistemológica, y su interés fundamental consistió en tratar de entender cómo se producen en las distintas etapas evolutivas la organización de las funciones



cognoscitivas. Sus investigaciones permiten comprender cómo es que aprenden los niños a conocer la realidad, de qué forma ordenan sus conocimientos, cuáles son las relaciones que se producen entre la maduración y el aprendizaje y cuál es la esencia del funcionamiento intelectual.

Piaget demostró que las actividades sensomotrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo; encuentra que la fuente de todo progreso radica en la acción que, por otra parte, da cuenta del grado de desarrollo: por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas, posibilitando y apoyando el desarrollo del lenguaje, la imitación, el dibujo y el juego.

Los terapeutas de la psicomotricidad en Europa rápidamente descubrieron que los trastornos psicomotores y afectivos están correlacionados, y que se influyen y operan conjuntamente. Pronto se comprendió que el cuerpo es el resultado de múltiples y complejos sistemas que interactúan conformando la particular manera de cada sujeto de ser y estar en el mundo. Gracias al psicoanálisis se sabe que al cuerpo sólo se le puede enfocar desde la historia personal y social de cada sujeto. La corriente de André Lapierre, Bernard Aucouturier y otros, entienden al cuerpo a partir de sus reacciones tonicoemocionales, y consideran que es el lugar de resonancia real del discurso psicoanalítico, retomando muchos elementos y el marco referencial de Wilhelm Reich. Esta corriente enfoca al gesto como “vivenciado”, cargado de afectividad, y al cuerpo en cuanto actuante de una relación directa con los objetos, los sonidos, el espacio y las demás personas. Esta línea de trabajo se inicia con las concepciones de Le Boulch y Valler, y trata de recuperar ciertos déficit por medio de ejercicios graduados, analíticos y repetidos sistemáticamente por el niño hasta el aburrimiento. Posteriormente con su experiencia, hallazgos y reflexiones, rechazan esta reeducación instrumental dirigida al síntoma y parten del principio que Lapierre y Aucouturier enuncian así: “Queremos trabajar con lo que el niño tiene de positivos; interesarnos por lo que

sabe hacer y no por lo que no sabe hacer”.<sup>4</sup> A partir de ahí la relación pedagógica puede distenderse, desdramatizarse la situación, y el niño puede volver a adquirir confianza y seguridad. El mejor método para ayudarle a superar sus dificultades es el de hacérselas olvidar.

## **2.2 El desarrollo cognoscitivo en la etapa preoperacional.**

La teoría piagetana nos permite comprender cómo aprenden y piensan los niños durante la etapa preoperacional desde el punto de vista cognoscitivo, esta etapa Aabarca desde los 2 años hasta los 6 años aproximadamente. Este brillante científico y sus colaboradores observaron que los niños tienen su propia manera de averiguar acerca del mundo y las cosas, lo mismo que de recordar una presentación visual u organizar ideas, tal como los adultos interpretan el medio social o físico desde una perspectiva totalmente distinta. Según Piaget, el niño conoce a través de la interacción de sus estructuras mentales, que dependen de la etapa de desarrollo cognoscitivo en que se encuentra, con el medio ambiente físico y social que rodea al infante.

El desarrollo psíquico que se inicia al nacer y pasa por distintas fases hasta llegar al pensamiento formal abstracto del adulto, consiste en una progresiva tendencia hacia el equilibrio; de ahí que, en este proceso, el desarrollo mental sea una continua construcción. En el proceso de equilibrio, las estructuras variables definen las formas o estados sucesivos de equilibrio: Las estructuras variables son las formas de la actividad mental bajo su doble aspecto motor o intelectual, por una parte, y afectivo por otra, así como según sus dos dimensiones, individual y social (interindividual).

Podemos considerar tres factores que afectan el desarrollo intelectual: la maduración, la experiencia física y la interacción social. Maduración porque mientras más edad tenga un niño, seguramente contará con mayor desarrollo intelectual, es decir, se encontrará mejor adaptado a la realidad y tratará de operar o actuar sobre ésta. Considerando que el sistema nervioso controla las

---

<sup>4</sup> Ibid. p. 8

capacidades disponibles en un momento dado, y que éste alcanza su madurez aproximadamente entre los 15 o 16 años, la maduración de las habilidades motoras y perceptivas, así como el desarrollo del pensamiento, se completan o logran un equilibrio móvil hasta esa edad.

En la experiencia física. Cuanto mayor experiencia logre un niño con los diferentes objetos físicos de su entorno, más probable será que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos, para cumplir adecuadamente con las etapas de su desarrollo; la experiencia física permite el conocimiento a través de la manipulación y la representación interna de su acción.

La interacción social es una fuente de información, aprendizaje y desarrollo del pensamiento que se amplía paulativamente, gracias a la relación del niño con su familia, al juego con sus hermanos o a la institución escolar.

Podemos decir que a cada estadio del desarrollo corresponde un conjunto de estructuras, tanto en lo orgánico como en lo psíquico; estos distintos niveles son secuenciales. Cada uno se constituye en apoyo para la elaboración del siguiente, por lo que en el desarrollo evolutivo es imposible saltar una etapa.

La estructura está ligada a la necesidad de todo ser vivo de organizar sus distintas funciones, de tener coherencia interior, a la vez que en su intercambio con el medio, necesita desarrollar procesos de adaptación. Piaget señala: La inteligencia es por definición, la adaptación a situaciones nuevas, y es pues, una construcción continua de las estructuras.

La adaptación supone el equilibrio entre la asimilación y la acomodación en la interrelación del sujeto con su medio ambiente. Estos dos elementos o invariantes son indisociables, pero operan desproporcionalmente en determinadas situaciones. La acomodación está determinada por el objeto, mientras que la asimilación lo está por el sujeto. Un ejemplo biológico consiste en que, cuando el organismo ingiere alimentos, incorpora a sus estructuras elementales del medio ambiente; el medio se subordina a la estructura interna. En cambio, cuando los esquemas se ajustan al medio, nos encontramos con procesos de acomodación; aquí el organismo se subordina al entorno. Por ejemplo, cuando vamos a comer un durazno, lo visualizamos, aprehendemos, preparamos las acciones de la boca

para morder y masticar, activamos nuestros jugos gástricos, etc. todo ello en función del objeto durazno. Al digerirlo la fruta se convierte en parte integrante del organismo, pierde su condición de objeto externo y pasa a ser parte de la estructura en este caso orgánica del sujeto; estamos aquí ante un proceso de asimilación.

En el plano psicológico, los procesos se configuran de la misma forma. Por ejemplo, la imitación es una acción psicológica en la que predomina la acomodación; el juego infantil, por el contrario es un proceso de asimilación de la realidad externa. La inteligencia tiene una doble naturaleza biológica y lógica que presenta una forma de equilibrio en la cual los niveles inferiores de adaptación motriz o cognoscitiva, tienden hacia niveles superiores de organización de las estructuras cognoscitivas.

En contraposición con los fundamentos de la educación tradicional, que considera que el niño aprende pasivamente por medio de sus sentidos, del medio ambiente o de las informaciones que trasmite la educadora. Piaget demostró a través de sus investigaciones de psicología genética, que el niño elabora de forma activa sus conocimientos internamente, mediante una constante interpretación con el medio que lo rodea.

Durante los primeros seis años de vida Piaget distingue tres etapas del desarrollo del pensamiento: desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años de edad: pensamiento sensoriomotriz, que se caracteriza por el desarrollo de los reflejos y acciones sensoriomotrices; la coordinación fina de ojo y las manos, que permiten las conquistas intelectuales más importantes: el juego, la imitación, los objetos, el espacio, la casualidad y el tiempo, todos ellos integrados por la construcción sensoriomotriz.

El subperiodo del pensamiento preoperacional abarca alrededor de cinco años de crecimiento y se divide en tres etapas: la primera la constituye el comienzo del pensamiento representacional, que surge aproximadamente entre los dos y cuatro años de edad, y se caracteriza por el desarrollo de la función simbólica, manifestada en la imitación, el lenguaje y el juego simbólico; la segunda comprende las representaciones o intuiciones simples, los cuales aparecen

aproximadamente entre los cuatro y los cinco y medio años de edad, y se distingue por la representación, que permite un pensamiento más avanzado en relación con el de la etapa anterior, aunque es un pensamiento intuitivo, limitado a la percepción, preoperatorio y no reversible. Por último, la etapa de las representaciones o intuiciones articulares, que abarca aproximadamente desde los cinco y medio a los siete años, establece las bases para el siguiente subperiodo de las operaciones concretas; es egocéntrico, depende de los símbolos privados del niño y no permite generar una correcta comunicación, por lo que es poco sociable, se centra en el propio niño y su deseo subordina el objetivo, por lo que tiende a apegarse al principio del placer.

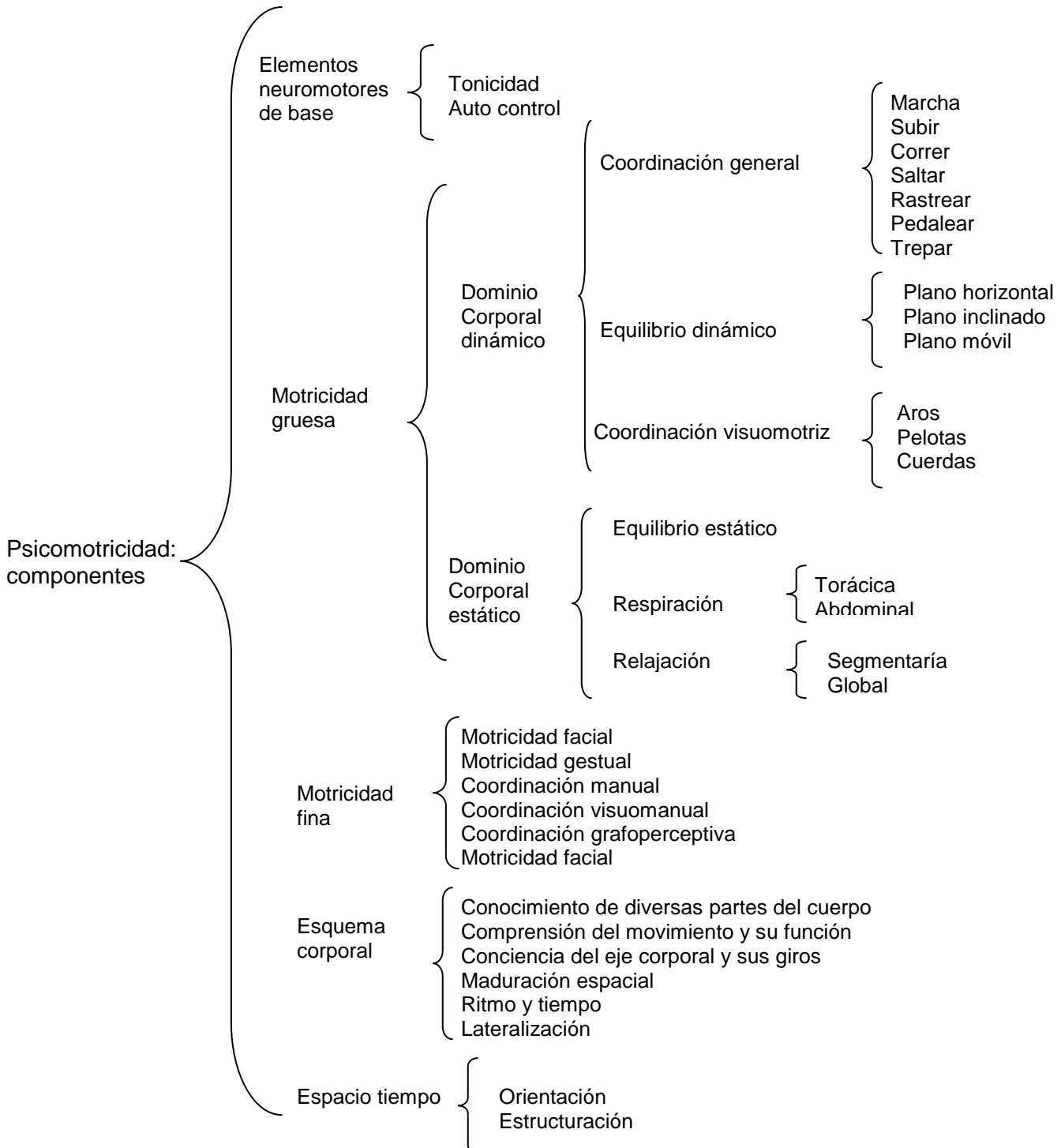
Lógicamente, es transductivo, no parte de lo general para llegar a lo particular o de lo particular a lo general (deductivo o inductivo), sino que opera de lo particular a lo particular; es irreversible, rígido y mecánico, incapaz de realizar una acción en los dos sentidos del recorrido, y de operar la acción inversa (la capacidad de descentrarse y centrarse en función de dos o más aspectos es una característica esencial de la reversibilidad, condición básica de la operación).

Por todo esto, existe un precario equilibrio, o en ciertas situaciones no lo hay entre los procesos de asimilación y acomodación, y su pensamiento sincrético y mágico asociativo hace que el niño confunda la fantasía con lo real, lo que hace su mundo muy peculiar y difícil de entender para el adulto. Una caracterización global de su psiquismo nos revela a un niño que se distingue por su actividad, sus deseos de conocer e investigar el mundo que lo rodea, totalmente nuevo para él y que describe con satisfacción. Es la edad del coleccionista, del observador, del experimentador, del interrogador; no le interesan las cosas como se le aparecen, sino que las transforma y cuando no puede hacerlo, como sucede con los juguetes complicados, destrozarlos es la única forma de operar o actuar que se le presenta. No se cansa, no se aburre; en la repetición está la capacidad de aprehensión de la realidad que lo rodea.

### 2.3 Componentes específicos del área psicomotriz.

Aquí se muestra un esquema de los componentes de la psicomotricidad establecidos por M.J. Comellas y A. Perpinyá (Psicomotricidad en la Educación Infantil, Recursos pedagógicos). Como parte fundamental del desarrollo psico-social del niño, además la definición especificada de cada uno de los conceptos. (ver esquema)

*Esquema 1*



### 2.3.1 Elementos neuromotores de base.

Los elementos que se describirán a continuación se llaman de base porque nos afectan profundamente; nos hacen ser, estar y hacer, en definitiva, nos ayudan a ser lo que somos; más aun estos elementos nos ayudan a entender el proceso del desarrollo humano de una manera global ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la **persona**, que puede ser entendida como una **función** del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

El principal elemento neuromotor de base es el tono muscular. Toda persona tiene una capacidad tónica que determina la aptitud de tensión y distensión muscular y que, de forma consciente o inconsciente, le permite realizar una acción. El tono muscular es indispensable para dar inicio al trazo de la grafía.

Tonicidad.

El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc. Por lo tanto, el tono es un estado permanente de ligera contracción de los músculos estriados y es el responsable del control postural. Este tono muscular está regulado por el sistema nervioso, concretamente por el cerebelo. La actividad tónica está estrechamente unida con los **procesos de atención**, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los **procesos de atención**, imprescindibles para cualquier **aprendizaje**.

Autocontrol.

El autocontrol es la capacidad de encarrillar la energía tónica para realizar un movimiento. Es muy necesario tener un buen dominio del tono muscular para obtener así un control del cuerpo en el movimiento y en una postura determinada. Mediante el autocontrol se adquiere una forma de equilibrio instintiva, que se aplica al equilibrio estático y dinámico, así como a todas las situaciones en las que se requiere el dominio muscular, especialmente la relajación, el control de la respiración, la motricidad facial, etc., mismas que nos ayudarán a alcanzar un mayor equilibrio personal y relacional.

### **2.3.2 Motricidad gruesa.**

El cuerpo, como interlocutor del sujeto con el medio, requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada. Por lo tanto, es mediante el cuerpo que se establece la comunicación con este medio, de ahí la importancia del lenguaje corporal como complementario del lenguaje verbal.

Cuando se habla de motricidad gruesa se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, traslados, práctica laboral, prácticas culturales, sociales (deporte, teatro).

La adquisición del dominio de la motricidad gruesa se logra mediante el dominio parcial y específico de diferentes procesos. Estos procesos deben aprenderse de forma vivencial y practicarse mediante diferentes actividades que ponen en juego las diferentes partes del cuerpo y permiten la comprensión y práctica de los objetivos que se persiguen.

Entre estos procesos caben destacar:

- Dominio corporal dinámico
- Dominio corporal estático



Dominio corporal dinámico.

El dominio corporal dinámico es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Este dominio permite no sólo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía, sin rigideces y brusquedades.

Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hará conciente del dominio que tiene de su cuerpo en situaciones diferentes.

Las áreas que configuran al dominio corporal dinámico son: coordinación general, equilibrio dinámico y coordinación visuomotriz.

Coordinación general.

La coordinación general es el aspecto más global del dominio motor amplio. Implica que el niño realice los movimientos más generales, en los cuales intervienen todas las partes del cuerpo, y ha alcanzado esta capacidad con una armonía y una soltura que variarán según las edades.

Las actividades que inciden en el dominio de la coordinación general son:

- Marcha
- Subir
- Correr
- Saltar
- Rastrear
- Pedalear
- Trepas
- Movimientos simultáneos

### Marcha.

En el desplazamiento, uno de los primeros aspectos que se ha de considerar es la marcha, ya que ésta permite una mayor autonomía para desplazarse en un espacio y descubrirlo, llegando a objetos previamente inalcanzables.

A partir del dominio de la marcha, además de estas posibilidades de descubrimiento, se abrirá al niño la posibilidad de participar activamente en la vida y las relaciones sociales con el resto de la familia o la escuela. El niño debe colocarse en el centro de actividad, para que incida y condicione con su presencia las acciones de los demás. En otras palabras, se estará integrando en el grupo social en que vive.

### Subir.

Esta actividad implica, además del desplazamiento, la coordinación de las piernas, el equilibrio en el momento en el que debe alternar los pies, a la vez que un dominio global del cuerpo, especialmente para bajar.

### Correr.

Es uno de los aspectos del desplazamiento que tiene una evolución más larga, no tanto por que el niño tarde mucho en hacer el aprendizaje básico, sino porque tarda en adquirir una coordinación, una velocidad y una eficacia adecuadas en su ejecución, debido a que intervienen muchos factores como: dominio muscular, fortaleza muscular, dominio de la respiración, coordinación de brazos y piernas y resistencia.

### Saltar.

Un paso más en la adquisición del dominio del desplazamiento y la fuerza muscular consiste en poder desplazar el cuerpo, suspendido en el aire.

Con el salto, el niño conseguirá un movimiento que implica mayor complejidad y, a la vez, la intervención de aspectos diferentes de los movimientos anteriores. En

efecto, el salto implica: tener fuerza suficiente para elevar el cuerpo del suelo, tener equilibrio suficiente para volver a tomar contacto con el suelo, en el momento de la caída, sin hacerse daño y tener dominio y fuerza musculares suficientes para tomar impulso y mantenerlo a fin de alcanzar una longitud determinada más o menos grande.

Rastrear.

Es una actividad con un grado de complejidad bastante elevado, ya que implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo. Por esto, aunque se inicie durante el segundo semestre del primer año de vida y sea un posible modo de locomoción, el niño no podrá dominar esta actividad y realizar todas sus posibilidades hasta los 8-10 años. En ciertas situaciones, a pesar de tener esta edad, no hay una buena coordinación de los movimientos y por lo tanto, la actividad es poco eficaz.

En este momento, ya no se usará como medio de locomoción sino como actividad lúdica y repercutirá en un mayor dominio del cuerpo puesto que implica: dominio segmentario del cuerpo (apoyarse con los codos, apoyarse en las rodillas, movimiento del tronco y contorsión para favorecer el desplazamiento), fortaleza muscular, control de la respiración, resistencia muscular y control tónico.

Pedalear.

Una actividad que implica una buena coordinación de movimientos es el pedaleo para lograr que se desplace un vehículo. En este momento no se considerará el hecho de marchar guardando el equilibrio sino sólo las implicaciones motrices del pedaleo.

Esta actividad implica: fuerza muscular, control de las dos piernas para poder moverlas de forma coordinada, hacer este movimiento manteniendo el torso erguido en una situación relativamente incómoda.

Trepar .

Es una actividad relacionada con el dominio corporal dinámico, en la que el niño utiliza las manos y los pies para subirse a algún sitio.

El niño siempre descubre nuevas situaciones y posibilidades, a la vez que el entorno le proporciona estímulos que le resultan atractivos y a los que quiere acceder. Así, en la medida que va adquiriendo habilidades y seguridad, puede intentar alcanzar otros objetivos.

#### Equilibrio dinámico.

Otro aspecto del dominio motor general es la capacidad de controlar el centro de gravedad (equilibrio dinámico) en situaciones que pueden provocar la caída, a causa de la velocidad, la precariedad de apoyo o el contacto con los demás.

Además de estar condicionado por la agilidad y el control del cuerpo, el equilibrio dinámico está determinado, en parte, por la habilidad para contraponer el peso de las diferentes partes en relación en el eje corporal y, por lo tanto, el centro de gravedad, que se desplaza en este eje en función de las actividades realizadas. Esto no implica que se tenga un conocimiento del esquema corporal, ya que no es una actividad cognitiva sino sólo motriz. Se trata de comprender de forma intuitiva y, en la medida de lo posible, cognitiva, que, según cómo se desplace una parte del cuerpo, se modifica el centro de gravedad y, por consiguiente, puede perderse el equilibrio.

#### Coordinación visomotriz.

Es uno de los componentes de la coordinación general dinámica más compleja, debido a que requiere una maduración del sistema nervioso, puesto que implica un dominio motor para coordinar las manos y los pies y, al mismo tiempo, introduce un elemento diferencial: la percepción de un objeto estático en movimiento y, en algunos casos, la introducción de otras personas, exige un dominio cognitivo del espacio, la velocidad y todos los elementos que entran en juego.

Las diferentes formas de establecer esta coordinación motriz corporal que hacen referencia a los movimientos amplios que, para ser ejecutados, implican dos partes del cuerpo. Entre estos tipos de movimientos mencionaremos:

- Coordinación general: se trata de movimientos que se realizan mediante brazos y piernas, ambas piernas, ambos brazos, etc., de forma armónica y con cierta precisión a pesar de ser movimientos amplios. Los más importantes son: subir escaleras, correr, juegos como rayuela, saltar la reata, bajar por el tobogán, pasar por encima de una línea o una tabla.
- Coordinación segmentaria: se trata de movimientos que implican sólo unas partes del cuerpo (parte de las piernas, de los antebrazos, etc.). Es característica de actividades como vestirse, bañarse, bicicleta estática, ejercicios en barra con brazos, etc.
- Coordinación visomotriz propiamente dicha: es más compleja que las anteriores, ya que implica el dominio motor, coordinando en muchos casos de brazos y pies, a la vez que introduce un elemento diferencial, la percepción de algún objeto en movimiento, lo que exige un dominio cognitivo del espacio, de la velocidad del objeto que se mueve, de las trayectorias de otros posibles elementos (personas, balones, etc.) que entren en juego.

La maduración de la coordinación visomotriz conlleva, pues, una etapa de experiencias en las que son necesarios cinco elementos:

- El cuerpo
- El sentido de la visión
- El oído
- El movimiento del cuerpo o del objeto
- El espacio como escenario.

Dominio corporal estático.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integran la respiración y la relajación, porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio yo.

## Equilibrio estático.

El equilibrio estático es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada (de pie, sentada o fija en un punto) sin caer. Este equilibrio implica:

- Interiorizar el eje corporal, aunque sea de forma intuitiva.
- Disponer de un conjunto de reflejos que, de forma instintiva primero y conscientemente después, permitan al niño saber cómo ha de disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo y conocer los movimientos y las estrategias necesarias para no caerse.
- Tener cierto dominio corporal para contrapesar sin moverse y conseguir el equilibrio.
- Responder (como rasgo de personalidad) de forma suficientemente equilibrada, ya que el equilibrio estático es uno de los aspectos de la coordinación general más afectado por la seguridad y la madurez afectiva, porque conlleva cierto riesgo e inestabilidad corporal, hecho que tendrá que ser compensado por este sentimiento de seguridad y de dominio propio.

## Respiración.

La respiración es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares y sometida a influencias corticales. Su misión es absorber el oxígeno del aire necesario para la nutrición de los tejidos y desprender el anhídrido carbónico producido por los tejidos.

La respiración cuenta de dos etapas: inspiración y espiración.

En la inspiración, el aire entra en los pulmones y, por lo tanto, se produce un aumento de la presión y del volumen de la caja torácica.

En la espiración, el aire es expulsado al exterior por un movimiento de los órganos implicados en la inspiración.

La respiración puede ser torácica o abdominal, La respiración abdominal, menos frecuente que la torácica, es una respiración bien equilibrada, ya que la

participación de la región abdominal es primordial y, mediante la implicación de los músculos abdominales, se permite al diafragma aumentar la acción.

Relajación.

La relajación es la reducción voluntaria del tono muscular que es la otra vertiente de la motricidad en la que la inmovilidad y la distensión muscular se utilizan como terapéuticas.

La relajación puede ser global o segmentaria. La global es la distensión del tono en todo el cuerpo, aunque para su obtención correcta se tenga que partir de la relajación segmentaria.

La relajación segmentaria es la distensión voluntaria del tono de un miembro determinado.

Los ejercicios de relajación del miembro superior son muy eficaces para obtener el dominio de la escritura. Todos estos elementos neuromotores de base son fundamentales que el niño en la primera infancia los adquiera de una forma adecuada para facilitar la lectoescritura.

### **2.3.3 Motricidad fina.**

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución.

La motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz y, según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. Por lo tanto, su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante unas actividades generales que conducirán a unas competencias básicas que deben favorecer tanto el desarrollo motor como la adquisición de hábitos de autonomía (aprendizajes escolares).

El proceso de aprendizaje de las habilidades motrices finas implica una mayor cognición que en el aprendizaje de las conductas motrices gruesas, puesto que

cada una de ellas implica un proceso más complejo y, al mismo tiempo, los resultados obtenidos constituyen un factor de evaluación por el propio niño, lo que repercute en su motivación. Por otra parte, en las conductas motrices amplias el grado de perfección puede no ser tan evidente, y la falta de precisión no pone en entre dicho la conducta.

La motricidad fina implica diferentes áreas, que han de trabajarse de forma coordinada y específica para dominarlas, estas áreas son:

- Motricidad facial
- Motricidad gestual
- Motricidad manual

Motricidad facial.

Debido a su especificidad, rara vez este aspecto se incluye en las programaciones, puesto que no aparece el punto de partida para conseguir otras adquisiciones.

Indudablemente, dominar los músculos de la cara y que éstos respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos para exteriorizar sentimientos, emociones y actitudes con respecto al mundo que nos rodea, por lo que favorece la comunicación con el entorno.

Desde el punto de vista educativo debe incidirse tanto para favorecer el aspecto motor (dominio muscular, flexibilidad) como para comprender que las muecas, los gestos, las sonrisas, los guiños, etc. son elementos que llevan a los interlocutores a interpretar los pensamientos y estados de ánimo.

Motricidad gestual.

Dentro de la motricidad fina, la gestual es la más amplia y su ejecución puede implicar más actividades con menor precisión.

El lenguaje gestual es un factor favorecedor de la comunicación entre personas cuyas realidades son diferentes, por lo que se debe disponer de recursos y favorezcan la comprensividad y potencien la relación.



Motricidad manual.

Cuando se habla de motricidad manual se hace referencia a las actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, la derecha o la izquierda, sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos a la vez.

En la mayoría de las acciones se utiliza las dos manos, pero en esto se debe a la necesidad de favorecer la habilidad de cada una de ellas por separado aunque exista, lógicamente, una preponderancia lateral. Es de gran importancia la independencia mano – brazo / dedos – mano, para permitir al niño tener una soltura que le ayudará a adquirir el grafismo necesario para la preescritura.

Uno de los elementos que es importante tener presente es la necesidad de lograr un dominio segmentario de los elementos intervinientes que permitirán realizar funciones independientes:

- La mano propiamente dicha
- La muñeca
- El antebrazo
- El hombro

Esta segmentación es fundamental porque favorecerá tanto el control postural en el momento de realizar una actividad, como la agilidad, la precisión y la ductilidad en tareas que requieren un control por su especificidad o a la poca amplitud de la ejecución.

Durante toda la etapa de educación infantil e incluso en primaria es importante acostumbrar al niño a hacer ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad vinculándolos con situaciones lúdicas (canicas, actividades con pinzas, tender ropa, palillos chinos, etc), expresión plástica, pintura con los dedos, música, expresión corporal, etc., para favorecer la ejecución de los hábitos básicos que a la vez se constituirán en actividades para el aprendizaje de la lectoescritura.

Coordinación manual.

Esta se manifiesta en actividades cuya ejecución requiere la participación de las dos manos, cada una de las cuales debe realizar unos gestos y tener unas habilidades propias para que la tarea sea adecuada por lo tanto se requiere una habilidad básica en cada una de las dos manos y, a la vez la planificación por parte del niño para realizar la tarea dirigiendo la actualización de cada mano por separado.

En las principales actividades, destacamos por su frecuencia en estas edades, las que se describen a continuación:

- Abrochar
- Hacer lazos
- Atornillar / destornillar
- Hacer paquetes / envolver paquetes
- Plegado de papel

Coordinación visomanual.

La coordinación visuomanual implica mayor complejidad que la anterior ya que todas las tareas exigen un análisis perceptivo o un apoyo visual como condición clave para su ejecución.

Se trata, pues, de una capacidad consistente en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por los estímulos visuales.

Entre las actividades más frecuentes que impliquen este tipo de coordinación destacamos las que se describen a continuación:

- Punzar
- Recorte de papel con los dedos
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Pintar

Coordinación grafoperceptiva.

Finalmente, como objetivo del proceso de maduración motriz se plantea la coordinación grafoperceptiva, en la que, además del dominio muscular y motor, intervienen el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permiten obtener una respuesta gráfica sobre una superficie y comprobar (ver) la relación entre el resultado y los estímulos vistos anteriormente.

Debido a las repercusiones del aprendizaje de la lectoescritura, en el entorno escolar hay una serie de actividades destinadas a fomentar este tipo de madurez para favorecer el rendimiento tanto en la escritura como en múltiples actividades que se dan en el contexto escolar (colorear un dibujo, reproducción de mapas, geometría, etc.) para llegar, al final de la educación obligatoria, a tener unas habilidades que serán el punto de partida de la formación más profesional.

#### **2.3.4 Esquema corporal.**

La constitución del esquema corporal es otro de los procesos del período educativo en los que la educación psicomotriz cumple un importante papel. Desde el momento en que el bebé empieza a tomar conciencia de sus manos y avanza en el descubrimiento de su cuerpo, comienza a comprender su estructura corporal. Este proceso continuará a lo largo de la infancia hasta la adolescencia, posibilitando la construcción de la autoimagen, base del autoconcepto y de la autoestima, elementos de gran importancia en la construcción de la personalidad.

El esquema corporal se plantea como la posibilidad de comprender el propio cuerpo como a sí mismo, tener una imagen propia y de los demás, ya sea en posición estática o dinámica. Esto permite el conocimiento de su globalidad y favorecer su comprensión y orientación en un espacio determinado.

Para que sea posible un conocimiento corporal estructurado es fundamental considerar diferentes aspectos, estrechamente vinculados, que posibilitarán el conocimiento global.

La educación de estos aspectos se inicia con la percepción del propio cuerpo y su movimiento y reposo.

Conocimiento del cuerpo.

El conocimiento de las partes del propio cuerpo, de cada una de las partes, su situación absoluta y relativa (en relación con otras partes) y, por semejanza, el conocimiento corporal de los demás favorecerán la toma de conciencia de sí mismo.

Este proceso se inicia en los primeros meses de vida y se completa hacia los 8-9 años en las partes externas e internas más significativas, por lo que podrá considerarse que hay un conocimiento suficiente como para estructurarlas.

Comprensión del movimiento corporal y sus funciones.

Este aspecto tiene gran importancia para comprender el espacio circundante y posteriormente, comprender el espacio más amplio. Por lo tanto, se ha de avanzar en este proceso estableciendo una dialéctica constante con el mundo que lo rodea (Martínez y Núñez, 1979)

La comprensión del movimiento comportará, lógicamente, el inicio de la construcción cognitiva de lo que será, a largo plazo, la posibilidad de hacer abstracciones y operaciones mentales en relación con el espacio. Por lo tanto, en las primeras edades es fundamental el proceso perceptivo, que será la base sobre la cual la cognición abstraerá los grandes procesos de orientación y estructuración (Commellas, 1996), posibles también mediante el mayor dominio del lenguaje.

Eje corporal y giros.

Cuando empieza a comprenderse la organización del cuerpo, la presencia de elementos dobles (manos, pies, ojos, orejas) y su distribución simétrica, es posible hacer referencia a un eje vertical que divide en partes iguales el cuerpo: la columna. Este eje se constituirá en un punto de referencia y de distribución espacial que permitirá analizar el espacio en dos partes: un lado y el otro, la derecha y la izquierda. Así podrá analizarse el entorno a partir de considerarse uno mismo, el propio cuerpo, en el eje que divide el espacio. Se estará

construyendo, pues, la orientación espacial más allá de las propias partes del cuerpo.

La interiorización de este eje en sí y su transposición en el cuerpo de los demás o del propio ante el espejo implica descubrir la posibilidad de girar, invertir e interpretar lo que se ve, desde el punto de vista del otro, fenómeno de gran complejidad cognitiva, lo que explica la dificultad de adquirir este dominio hasta aproximadamente los 14 años (Zazzo, 1963).

Este aspecto del esquema corporal tendrá más repercusiones a lo largo de la infancia y en el aprendizaje escolar debido a que hay muchos aspectos básicos (lectoescritura, numeración, geometría, expresión corporal, expresión plástica) que están totalmente condicionadas por esta comprensión.

#### Maduración espacial.

A medida que se proporciona al bebé un vocabulario para expresar situaciones espaciales, localización de objetos, itinerarios de movimiento, etc., a partir de la vivencias y el movimiento, se inicia la comprensión del espacio y la posibilidad de orientarse en él.

Esta comprensión permite hacer una representación mental del propio cuerpo en este espacio, por lo que se podrá continuar en el proceso de construcción del esquema corporal relacionando movimiento, cuerpo y espacio (Orliaguet, 1985).

La construcción del espacio es un proceso complejo y largo, pero debe iniciarse de forma clara y sistemática, desde las primeras edades para favorecer tanto la construcción del esquema corporal como la estructuración mental y los aprendizajes escolares. Esta maduración espacial no será posible si no hay una estrecha relación entre el movimiento, la comprensión del cuerpo y el análisis de dicho espacio, vinculando todos estos aspectos con el paso y el ritmo temporales.

#### Ritmo y tiempo.

El cuerpo además de moverse en un espacio, lo hace durante un tiempo y con una cadencia, ritmo o pautas temporales concretas, que determinan la velocidad y la secuencia temporal de los movimientos.

Lateralización.

La lateralización podría plantearse en relación con el análisis de la motricidad fina, pero, en su proceso final, puede considerarse un factor implicado en la consolidación del esquema corporal.

El proceso de lateralización tiene una base neurológica, puesto que la dominancia lateral dependerá del hemisferio que predomine: se será diestro o zurdo según se tenga una dominancia hemisférica izquierda o hemisférica derecha.

### **2.3.5 Aprendizaje espacio temporal.**

El espacio, el tiempo y también el ritmo son conceptos estrechamente relacionados, ya que el cuerpo se mueve en un espacio, durante un tiempo determinado, y el ritmo permite ordenar y pautar los movimientos en el tiempo y en el espacio. Así, cuando en psicomotricidad se trabaja un movimiento determinado, por ejemplo, tomar una pelota y pasarla a otra mano, este movimiento está formado por un conjunto de gestos (un gesto en este caso sería una unidad de tiempo). Si descomponemos este movimiento contando cada gesto, observamos que esta formado por tres tiempos:

- Primero: tomar la pelota
- Segundo: situar la pelota en el eje corporal
- Tercero: pasar la pelota a la otra mano.

Este movimiento se realiza, pues, en un espacio, en un tiempo y con un ritmo determinados.

Orientación espacial.

La orientación espacial, o proceso por el cual situamos los objetos o a nosotros mismos en el espacio, es fundamental para posibilitar los aprendizajes y organizar la vida cotidiana y profesional.

Una manera de adquirir la orientación espacial, la más simple, es mediante los conceptos. No hay en los conceptos espaciales un orden de adquisición, ya que

unos no presuponen el dominio de los demás sino que se van interiorizando de manera paralela.

Este vocabulario específico permite comprender y situar los objetos, las personas y las propias partes del cuerpo y aprenden, normalmente, por oposición, como contraste (Lapierre – Aucouturier, 1977).

Estructuración espacial.

La estructuración espacial es otro proceso cuya planificación es imprescindible para lograr un aprendizaje suficientemente claro y completo del espacio externo, del espacio interno y del esquema corporal.

La estructuración implica un análisis del espacio para comprenderlo, manipularlo, interiorizarlo y realizar los procesos cognitivos en los que esté implicado.

Los procesos que permiten incidir en este análisis y en esta síntesis espaciales sólo podrán iniciarse, debido a su complejidad, en la etapa de la Educación Infantil, y han de trabajarse a lo largo de toda la escolaridad. Entre ellos cabe destacar: los rompecabezas, los giros, los planos, etc.

## **2.4 La escuela como responsable de la perfectibilidad del niño.**

Aunque el término de educación psicomotora es una formulación de origen francés, la misma concepción de una educación del niño facilitada por la educación corporal se desarrolla paralelamente en otros países. Así como los procederes franceses se interesan casi exclusivamente por las prácticas educativas y reeducativas las concepciones anglosajonas y rusas se centran, al contrario, en la importancia del plano científico, más que sobre el de la educación de contenidos académicos, en el que las realizaciones quedan muy empíricas.

El papel de la escuela ha cambiado en relación con la expansión de la sociedad industrial que ha necesitado una adaptación del hombre a la máquina y ha desarrollado el trabajo paralelo de los dos sexos; por lo demás, con el advenimiento de la sociedad posindustrial y el incremento del tiempo libre con las consiguientes posibilidades, se hacen sentir nuevas necesidades de realización personal. La escuela ve entonces cómo su cometido va a hacerse más complejo, pasa del papel de instrucción al de educación y, no obstante, su estatuto no ha cambiado más que sus formas de acción y sus medios. Al no haber sido reorganizada en función de su nuevo papel, ha llegado a ser justamente, objeto de ataque y denigración que acentúan su falta de prestigio,

P.F.Druker dice que si la escuela no ha educado jamás a nadie, ¿cómo sería capaz de hacerlo hoy? No es mejor ni peor que antes, añade, pero no está adaptada a nuestra época.

En relación con este tema, la educación psicomotora, ¿cuál son los papeles otorgados desde siempre a la escuela y que ésta se revela incapaz de cumplir?

- La escuela debe “enseñar” a los niños.
- Debe prepararles para una función en la sociedad.

A hora bien, estos objetivos son por desgracia incompatibles con la naturaleza misma de los aprendizajes, tal como están organizados.



## 2.5 La escuela y el aprendizaje.

Examinemos con P. F. Druker los papeles que la escuela piensa que puede cumplir y lo que se le exige. Se conciben en general los aprendizajes escolares como debiendo realizarse en un mismo lugar y partiendo de los principios siguientes:

- Los aprendizajes escolares son una propiedad de las facultades llamadas intelectuales.
- Son un proceso mental distinto de las conductas motoras o socioafectivas.
- El aprendizaje es visto como un mecanismo que prepara a la acción, pero que no es acción.
- Se trata de un proceso dirigido por el adulto, que corresponde a un proceso de maduración psicológica del niño.

Estos postulados determinan la naturaleza y la organización de la escuela.

Si embargo, las diversas investigaciones actuales en psicología y en psicopedagogía, asociadas a una comprobación evidente *el fracaso del sistema escolar*, tienden a poner en duda los principios anclados sobre el efecto de la tradición y, por tanto el papel de la escuela. No obstante, hasta hoy, ningún cambio fundamental ha intervenido sobre la organización del proceso educativo.

El carácter intelectual del aprendizaje es refutado por la psicología genética, y no ha influenciado en nada los contenidos y los métodos. Los trabajos clínicos y experimentales han mostrado la indisociabilidad de los desarrollos motor, intelectual y afectivo, pero la escuela continua en el desarrollo paralelo del cuerpo y del espíritu, siendo desterradas las emociones o limitándose a las llamadas superiores. A pesar del conocimiento de la evolución psicomotora y la puesta en evidencia de una inteligencia no verbal, el aprendizaje queda separado de la acción.

Sin duda la acción, o más bien la actividad, es introducida efectivamente en la escuela, métodos activos y educación psicomotora muy particularmente, pero la acción se queda sin recursos si falta el momento de todos estos aprendizajes,

pues se supone que los contenidos corresponden a fases o etapas de la maduración.

Esta concepción de la acción educativa conduce en numerosos sistemas escolares a un aumento considerable de niños inadaptados, y los problemas planteados por la reeducación conducen a soluciones tan costosas como ineficaces, que repercuten sobre los presupuestos de los gobiernos interesados que buscan soluciones activamente.

Las propuestas de soluciones son numerosas: escuela "libre", escuela activa, enseñanza programada, escuela cibernética... Todas están afectadas por lagunas, tanto más evidentes cuando son siempre acciones parciales que no se integran en una acción educativa relativa al conjunto de la personalidad. Así, la tecnología, los medios audiovisuales, por ejemplo, es necesaria evidentemente en la escuela moderna, pero su utilización actual no mejora en nada la enseñanza tradicional, puesto que no se han estudiado jamás de una manera verdadera sus posibilidades, no obstante, que son reales.

## **2.6 La escuela y la sociedad.**

La escuela debería permitir a la persona del niño extenderse sobre un medio social, debería suplementar a este medio social si es deficiente, pues en un marco nuevo y particular donde se realiza la educación infantil. Este marco está impuesto a la vez por el trabajo de ambos progenitores y por el número creciente de niños escolarizados, y ha conducido a reagrupar los niños por grupos de edad al mismo tiempo que por medios para suplementar el papel de la familia. Las implicaciones de esta "clasificación social" no han sido hasta el presente consideradas, si no en muy poco grado y, sin embargo, esta separación neta de los niños en grupos de edad afecta profundamente al niño, privándole en el curso de su desarrollo del contacto de los diversos modelos de acción de los otros niños y de los otros adultos.

Por otra parte la televisión propone modelos de acción fantásticos de un gran impacto sobre el niño, pero que no tienen relación alguna con la vida cotidiana. Así es como el adulto que enseña llega a ser uno de los solos modelos de acción

y de identificación disponible, pero es un modelo limitado a unas actividades muy particulares, las llamadas intelectuales, también alejadas de la vida y de las actividades de la sociedad, sin tener, por tanto, el atractivo de los héroes de la imaginería moderna.

Volvemos a encontrar este problema de la sociedad y de la escuela tanto con los sistemas escolares de los países colectivistas supone una debilidad de personalidad que se expresa en una falta de diversidad de los individuos en los países llamados democráticos, el aislamiento de los jóvenes y su reagrupamiento en bandas tienden, por el contrario, a producir comportamientos cada vez más marginales.

El aislamiento de la escuela en la sociedad plantea, por último el problema del acceso del niño a los modelos culturales de esta sociedad. Los valores culturales, para mantenerse y reproducirse deben tener capacidad de comunicación, la cual implica un conjunto de interacciones sociales donde estos valores pueden intercambiarse y reunirse sin ser alienados de su fuente. Esta comunicación con la sociedad debe ser concreta y no solamente verbal . La escuela debe repensar, por tanto sus edificios, locales, construcciones o aulas, sus estructuras y programas para conducir al niño a una interacción y a una comunicación con el mundo que sean verdaderas.

# CAPITULO III

PSICOMOTRICIDAD, JUEGO Y  
LECTO ESCRITURA

### **3.1 Psicomotricidad Gruesa:** Desplazamiento, imitación, equilibrio, orientación espacial y coordinación visomotriz.

El desarrollo de la psicomotricidad en la etapa de la educación infantil y principalmente en la primera infancia que según Piaget abarca de los 2 los 7 años, es extraordinariamente importante para el niño, tanto por lo que representa en cuanto a la toma de conciencia de sí mismo como por el descubrimiento del mundo que le rodea, de los demás y, especialmente, por la trascendencia de los aprendizajes como la lectura, escritura y el cálculo los cuales repercutirán en las etapas posteriores.

En la realización de las actividades propuestas anteriormente se tomó como punto de partida que los ejercicios fueran realizados en forma lúdica ya que Piaget establece que el jugar es la forma de interaccionar con la realidad adaptada a la capacidad infantil, sin el trauma de sentirse superado por ella. Así mismo afirma que el juego contribuye al establecimiento de nuevas estructuras mentales y que el juego es “asimilación” mientras se ensayan leves acomodaciones”. El juego en el niño es placentero ya que su único móvil es la satisfacción, el niño actúa en forma divertida y por medio de este se produce aprendizaje y adaptación.

En los ejercicios de desplazamiento se realizaron actividades como correr, andar hacia delante, andar hacia atrás, a un lado y otro, desplazamientos en puntas y en talones, etc., se logro que los niños coordinaran sus movimientos de piernas y brazos, reforzaron los conceptos tales como adelante, atrás, a un lado y al otro, permitiendo el desarrollo cognitivo al assimilarlos, se desarrollo el dominio del espacio vertical y horizontal al hacer los desplazamientos hacia delante, hacia atrás y a ambos lados de su eje corporal.

Se dispuso de una hora para realizar todas las actividades.

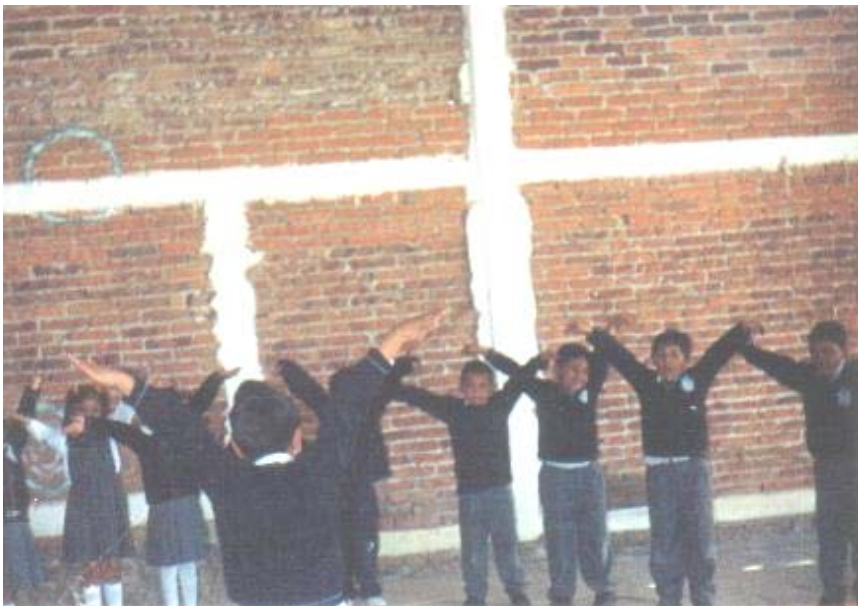


Esta foto muestra a los niños realizando diferentes desplazamientos en puntas y talones.

Para trabajar con el indicador de la imitación, se realizaron diversas actividades de la siguiente manera: Los niños situados frente al profesor fueron reproduciendo los movimientos y posturas que éste fue realizando. Esto tiene que ver con la siguiente definición “La imitación es la adquisición voluntaria de una conducta observada en otras personas”.<sup>5</sup>

Para esto se partió con movimientos de manos, brazos, pies, piernas, etc, así como movimientos gestuales, los cuales favorecen la adquisición de la comunicación entre personas, ya que el lenguaje gestual es un apoyo importante a lo largo de la vida del individuo . En un segundo momento se invirtieron los papeles, los niños pasaban al frente uno por uno a realizar los movimientos mientras que el profesor y los demás alumnos lo imitaban, esto produjo gran satisfacción y participación en los niños ya que les permitió a estos explorar nuevas posiciones, movimientos y gestos que nunca habían experimentado y de estas expresiones brotaron risas y desbordamientos de emociones. Las actividades se realizaron en una hora con treinta minutos, por la continua participación que se dio en los niños.

Para Piaget la imitación es una acción psicológica en la que predomina la acomodación.



Uno de los niños al frente del grupo, realizando movimientos para que sus compañeros lo imiten.

---

<sup>5</sup> Sitio Web [cl/abc/f.htm](http://cl/abc/f.htm).

Para el desarrollo del equilibrio se realizó la actividad de caminar sobre una cuerda en diferentes direcciones tales como derecha, izquierda, adelante y a tras,. Se les indico a los niños que se subieran sobre la cuerda con las manos en la nuca y que caminaran primeramente hacia delante y después hacia atrás. En un segundo momento se les indicó que caminaran a la izquierda y después a la derecha y que para esto caminarían de lado sobre la cuerda ., este ejercicio les fue más complicado que el primero ya que al caminar se tambaleaban mucho y en algunas veces perdían el equilibrio y bajaban sus manos de la nuca.

“El equilibrio postural humano es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivas-motrices que en buena medida conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana”.<sup>6</sup>



Aquí se manejó el equilibrio, en donde los niños caminaron sobre la cuerda en la posición de costado, desplazándose de derecha a izquierda

Con esta actividad se logró mayor dominio del equilibrio corporal al adoptar y mantener diferentes posiciones en diferentes planos. Vayer Pierre establece que un equilibrio correcto es la base primordial de toda coordinación dinámica general como asimismo de toda acción diferenciada de los miembros superiores.

La actividad se llevo a cabo durante 1 hora aproximadamente.

---

<sup>6</sup> Sitio Web, Elementos básicos de la psicomotricidad, monografías.com

La orientación espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el “yo” y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situaciones estáticas como en movimiento.<sup>7</sup>

Respecto a este indicador se realizaron las siguientes actividades: Se les dio un globo a cada uno de los niños para que lo inflaran y lo amarraran, posteriormente se les indicó que el globo lo debían colocar en la posición que el maestro les fuera indicando como poner el globo encima de su cabeza, poner el globo de bajo de su mesa, ponerlo delante de su cuerpo, ponerlo detrás de su cuerpo, poner el globo junto a la puerta, poner el globo a la derecha y a la izquierda de su cuerpo.

En un segundo momento se les indicó que ahora ellos serían los que se colocarían en la posición indicada como ponerse debajo de sus mesas, moverse hacia su izquierda, moverse hacia su derecha, ponerse fuera del salón, ponerse dentro del escritorio, etc. En esta última etapa los niños participaron activamente y con mucho entusiasmo, se ponían muy atentos para escuchar la indicación del profesor para poder realizar el movimiento más rápido que sus demás compañeros, como si se tratara de una competencia.

“Gracias al movimiento se aprende a dominar el espacio donde se entra en el terreno de la psicomotricidad y la percepción y posteriormente se llega al dominio del espacio gráfico” . Con estas actividades se logro la asociación de los conceptos espaciales como delante, detrás, dentro, fuera, encima, de bajo, izquierda, y derecha; conceptos que ayudaran a los niños en gran medida en la ubicación gráfica.

La actividad tomó una hora y media aproximadamente para el desarrollo de todas las actividades.



Aquí se trabajó el indicador de orientación espacial utilizando como recurso didáctico un globo.

<sup>7</sup> [http://www.efdeportes.com/revista digital](http://www.efdeportes.com/revista%20digital)



La coordinación visomotriz implica el dominio motor, coordinando en muchos casos brazos y pies, a la vez que introduce un elemento diferencial, la percepción de algún objeto en movimiento, lo que exige un dominio cognitivo del espacio, de la velocidad del objeto que se mueve, de las trayectorias de otros posibles elementos que entren en juego.<sup>8</sup>

En este indicador el elemento diferencial (objeto en movimiento) que se introdujo para la realización de las actividades fue una cuerda, la cual en un primer tiempo con la ayuda de uno de los alumnos que la sujetaba de uno de los extremos y dándole movimientos ondulatorios de arriba hacia abajo como si fuera una viborita, los demás niños del grupo tenían que saltar la cuerda sin tocarla pasando de un lado hacia otro y en repetidas ocasiones, lo cual les gustó mucho. En un segundo tiempo se realizó el juego de saltar la reata, el cual se pone a girar la cuerda con ayuda de dos personas, una en cada extremo de la cuerda y posteriormente cada uno de los niños pasarían a saltarla sin que debieran pisarla para posteriormente salirse de esta. Para algunos niños la actividad les fue muy difícil de ejecutar ya que no dominaban el espacio con la velocidad de la cuerda y el movimiento de su trayectoria, con esto podemos ver que la maduración visomotriz de ellos no era lo suficientemente buena para la realización del ejercicio, por tanto será necesario desarrollar en el niño lo que las autoras M.J. Comellas y A. Perpinyá mencionan que para tener una maduración de la coordinación visomotriz que conlleven a una etapa de experiencias son necesarios cinco elementos: el cuerpo, el sentido de la visión, el oído, el movimiento del cuerpo o del objeto y el espacio como escenario. En este caso el escenario donde se desarrolló la actividad fue el patio de recreo. En una última actividad se les indicó a dos de los niños que agarraran la cuerda de los extremos a una altura de 20 cm. Arriba del suelo aproximadamente para que cada uno de sus compañeros pasara a saltar por encima de la cuerda hacia el otro lado de la misma, sin que sus pies tocaran la cuerda, indicándoles que aquellos que pasaran por encima de la cuerda tocándola o rozándola perderían y tomarían el lugar de sus compañeros para agarrar la cuerda como castigo.

---

<sup>8</sup> M. J. Comellas & A. Perpinyá, *Psicomotricidad en la educación infantil*, Ceac, S.A. p.46

Todas las actividades agradaron mucho a los niños ya que incluso pidieron que se repitieran varias veces las actividades y también ellos mismos sugerían otras, como saltar la cuerda con un pie, saltarla agarrados de las manos, entre muchas otras. Con esto se logró el control de si mismos, tener una mayor precisión en sus movimientos, adaptación del espacio y del movimiento, coordinación del los movimientos con el objeto, la percepción y la visualización de trayectorias. Las actividades se llevaron aproximadamente hora y media.



Aquí se desarrolló la coordinación visomotriz, donde se pone en práctica el dominio motor, sentido de la visión, el oído, movimiento del objeto y el espacio.

**3.2 Psicomotricidad Fina:** Percepción de formas, ordenación espacial, motilidad, atención y coordinación visuomanual.

La coordinación motriz fina, se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensoriomotriz, consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista; se trata de movimientos de la pierna, el brazo, las manos, los pies, etc., que suponen precisión y una fina coordinación para lograr la acción del movimiento. En la mayoría de las acciones, el movimiento del cuerpo y la coordinación visomotriz se tienen que ajustar constantemente a un objeto externo; por ejemplo, correr y esquivar obstáculos, rebotar una pelota, escribir con un lápiz, lanzar un objeto contra otro en movimiento, etc.<sup>9</sup>

La motricidad fina le permitirá al niño principalmente en los primeros años de vida, manipular objetos, asir cosas, armar y desarmar, y posteriormente escribir correcta y fluidamente, cualquier desempeño fino, incluso la escritura de la letra “a” es una serie de centenares de coordinaciones de músculos y nervios. Para llevar a cabo los indicadores que ayudaran a acrecentar en el niño la maduración psicomotriz fina se tomó como primer indicador a la percepción, ya que la percepción es un factor determinante para el acceso a la información mental. Así mismo la lecto - escritura es un elemento que se halla en estrecha relación con el desarrollo del proceso perceptivo ya que es la puerta de entrada de los estímulos visuales y auditivos. Y aludiendo a estos estímulos visuales y auditivos para trabajar con el indicador de la percepción se les mostró a los niños como primera actividad diversas figuras como el cuadro, círculo, estrella, triángulo, media luna y rectángulo, cada uno de ellos de diferente color, para que los observaran y distinguieran su forma ya sea redonda, puntiaguda, cuadrada, alargada, estrecha, etc.; después se les pidió que nombraran algunos objetos que se parecieran a las formas que se les mostró, algunos comentaron que el cuadrado se parecía al escritorio, otros que el círculo se parecía al foco del salón, otros que el rectángulo al pizarrón y así sucesivamente los niños externaron sus ideas.

---

<sup>9</sup> Oscar Zapata, La psicomotricidad y el niño, México. Trillas p. 44

Para reforzar la actividad anterior les repartí a cada uno de los niños diferentes figuras geométricas para que después de identificarlas visualmente procedieran a recortarlas y pegarlas en grupos de figuras que fueran exactamente iguales, para esto las figuras fueron de color diferente para que no las asociaran por el color sino por la forma.



Hoja donde el niño agrupa las figuras por su forma.

Después de entregarme sus trabajos les comenté a los niños que realizarían un segundo ejercicio y que debían observar muy bien cada uno de los dibujos que yo les entregaría en una copia y que también atendieran a la indicación que tiene cada dibujo. Las copias contienen un laberinto donde se encuentran diez dibujos ocultos, el niño debe encontrarlos y colorearlos, también se encuentran cinco mosaicos distintos de los cuales dentro de cada uno hay una figura que deben encontrar dentro de cada mosaico y colorearla, y por último se encuentra un fondo marino en donde deben encontrar 4 peces escondidos, para que cuando logren encontrarlos los coloreen.

En la primera actividad que tiene que ver con las figuras geométricas, el cien por ciento de los niños lograron agrupar correctamente todas las figuras asociándolas


por la forma, sin embargo en la segunda actividad donde ya hay un poco mas de grado de dificultad para percibir objetos ocultos más del cincuenta por ciento de los niños no logro encontrar las figuras que se encontraban ocultas en cada uno de los mosaicos, ya que en estos mosaicos la figura a encontrar se encontraba puesta en otra posición o entre varias líneas ocultas y el niño no lograba verla a primera vista, ni tampoco encontrar con exactitud los cuatro peces dentro del fondo marino, por tener muchas líneas trazadas igual a la forma de los peces lo que provocaba confusión para el niño, por lo cual me pude percatar que se necesita trabajar más con ellos este tipo de actividades para desarrollar este factor determinante que es la percepción.

La actividad tuvo una duración de dos horas.

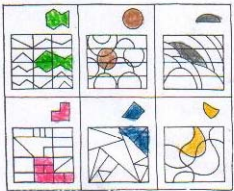
NOMBRE DEL ALUMNO: Ariadna Herrera R. GRADO: 1º

INSTRUCCIONES. Contesta lo que a continuación se te indica.


Encuentra los diez dibujos que se muestran dentro del laberinto, aunque no sean del mismo tamaño. Encuétralos y repásalos con colores. Utiliza el mismo color para cada pareja.



Intenta hallar, escondida dentro del mosaico, la figura que cada uno tiene representada arriba.



Encuentra en este fondo marino, los cuatro peces que se esconden del pescador. Cuando los descubras, píntalos.

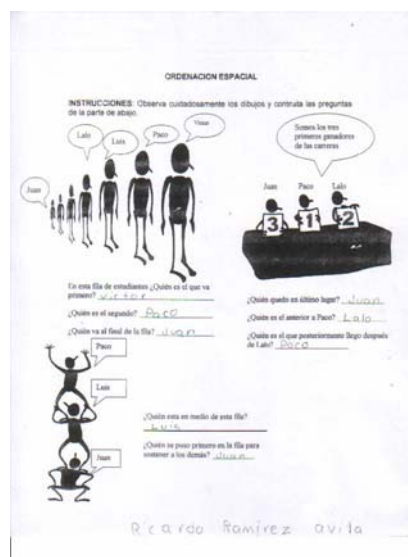


Ejercicios de percepción,  
actividad número dos.

Para trabajar con el indicador de ordenación espacial se realizó en un primer momento una actividad dinámica dentro del salón de clases, primeramente les indique a los niños que estuvieran muy atentos y que respondieran a las preguntas siguientes: ¿Quién es el último de la fila de la de la derecha?, ¿Quién está al principio?, ¿Qué niños se encuentran en medio de cada fila?, ¿En que lugar se encuentra Ailin?, ¿Quién está antes que Ailin? y ¿Quiénes están al último?, de todas estas preguntas menos de la mitad de niños contestaron correctamente, mientras que los demás se quedaban pensando en las respuestas sin decir nada; al observar esta dinámica me percate que no están bien consolidados los conceptos tales como: primero, anterior, posterior, en medio y al último; para lo cual les expuse varios ejemplos más, como por ejemplo: Mariana se encuentra sentada en el segundo lugar de la fila, Saúl y Lisandro son los últimos de la fila de la derecha, etc., esto para que asimilaran mejor estos conceptos, ya que son de gran importancia, puesto que estas nociones le permitirán al niño representarlas posteriormente en forma gráfica. En la lectura y escritura todos estos conceptos serán de gran valor ya que una adecuada ordenación posibilita la sucesión y organización correcta de las letras.

Para concluir con la sesión y reforzar estos conceptos se les dio a cada uno de los niños una hoja con tres dibujos representando situaciones de orden, en el cual los niños debían contestar preguntas similares a las planteadas anteriormente. Esta actividad arrojó mejores resultados puesto que con las repeticiones constantes de los conceptos los niños se familiarizaron con ellos.

La sesión tuvo aproximadamente una hora y media de duración.



Actividad gráfica donde los niños representaron situaciones de orden, como 1º, 2º, último, anterior, etc.

La motilidad manual entra enmarcada dentro de la psicomotricidad fina como coordinación manual, donde se debe llegar a tener el control de movimiento de los dedos, manos y muñecas, para posteriormente conseguir un buen dominio del lápiz en el aprendizaje de la lectoescritura. Para desarrollar este indicador se realizó como primera actividad el del doblado de papel en donde entra en juego el movimiento de los dedos y muñecas, para esto se utilizaron papeles de color, se les puso primeramente a los niños el ejemplo de cómo hacer los dobleces a las hojas para que posteriormente ellos lo realizaran; con el doblado del papel se elaboraron figuras como abanicos, pinitos y mariposas. Esta actividad les fue fácil para los niños ya que no fueron muy complejas las figuras, sin embargo les agradó mucho. Posteriormente se les dio a cada uno de los niños 3 tiras largas de papel crepe para que las enrollaran a manera que cada tira quedara como un churrito, después se les indico que con esas tres tiras realizarían una trenza; para esto se les amarro con hilo las tres tiras de un extremo para que las comenzaran a trenzar, pero para esto también se les dio el ejemplo de cómo hacerlas. Los niños comenzaron a trenzar sus tiras sin lograr resultados satisfactorios, ya que no tenían el dominio adecuado de los dedos para trenzar como se debía y las trenzas no quedaban de una manera uniforme, algunos niños entraron en desesperación por no lograr trenzar las tiras, y por lo cual decidieron no hacerlas. Con esto me pude percatar que en el nivel preescolar no se les estimulo adecuadamente la motilidad manual ya que no tienen una madurez adecuada para desarrollar esta actividad.

Según M. J. Comellas & A. Perpinyá, hacer lazos o en este caso las trenzas implica un alto grado de coordinación de las manos, a la vez que la comprensión del proceso que debe de seguir para ejecutarla correctamente; mencionan también que esta actividad debería iniciarse de los 3 a 4 años de edad comenzando con solo dos lazos o tiras, lo cual con esta afirmación de las autoras pude comprobar que los niños a esa edad no se les estimuló en su educación preescolar con actividades relacionadas al trenzado, siendo que este tipo de actividades son las que ayudarán al niño a más adelante poder agarrar

correctamente el lápiz para poder escribir y tener mayor coordinación manual en cada uno de sus dedos de sus manos.

Al finalizar esta actividad les comenté a los niños que volveríamos a intentarlo en otras sesiones hasta lograr una trenza uniforme y que se realizarían competencias para el que ganara primero tendría un premio, lo cual los niños comentaron que si y que iban a practicar en sus casas para ser los ganadores.

La sesión tuvo una duración de una hora y media aproximadamente



Aquí se desarrolló la motilidad manual, donde los niños tratan de trenzar unas tiras de papel.



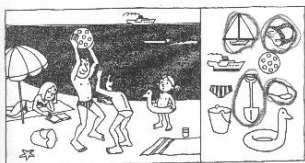
Dalila Molina de Costallat menciona que la educación de la atención es esencial, y precede a toda enseñanza. Atender, entender y aprender son tres pautas que se dan en orden sucesivo en todo aprendizaje.

Se les colocó a los niños en el pizarrón dibujos de fotografías, fichas de varios colores, mapas en blanco y negro y diversos dibujos como una primera actividad para trabajar la capacidad de la atención. Les indique que observaran todo lo que se colocó en el pizarrón, y que debían cerrar los ojos, después a la cuenta de tres los abrirían, les pregunté qué elemento es el faltante, para lo cual sólo cuatro niños acertaron correctamente, después de varias repeticiones me pude dar cuenta que las fotografías más coloridas y las fichas de color son las que los niños notaban más cuando las quitaba; en cambio los mapas en blanco y negro no eran percatados del todo, los niños no retenían en su memoria el total de objetos expuestos; esto tiene mucho que ver con lo que señala la autora, que la atención es el centro de partida para llegar a la receptividad de la memoria, no existiendo registro en ella si no hay atención suficiente para aprehender con anterioridad el estímulo dado. Con esto me pude dar cuenta la gran importancia que tiene estimular este factor primordialmente en los niños pequeños.

Esta actividad les agradó mucho para lo cual les comente que seguiríamos ejercitando estas acciones para mantener y despertar más su atención visual.

Para concluir la sesión los niños resolvieron gráficamente dos actividades donde contenían dos dibujos, en uno debían encontrar elementos que no figuran en la escena y el segundo encontrar seis diferencias. El primer dibujo lo resolvieron fácilmente pero en el segundo todos los niños sin excepción encontraron solamente tres diferencias, lo cual indica que se necesita reforzar la atención visual para lograr un mejor aprendizaje escolar.

• Observa los dos partes del dibujo y señala (un color, una cruz, un círculo, etc.) los elementos de la derecha que no figuran en el dibujo de la izquierda.



• Entre los dos dibujos existen seis diferencias. ¿Cuáles son?



Representación gráfica donde se trabajo el indicador de atención.

“La coordinación visomanual incide en el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que realiza la unión del campo visual con la motricidad fina de la mano o de otra parte del cuerpo, esta coordinación tiene interés para el desarrollo de la habilidad manual para la lectura y escritura y otros aprendizajes a nivel escolar”.<sup>10</sup>

Para trabajar con el indicador de la coordinación visomanual se realizaron diferentes actividades fuera del salón de clases, primeramente se les indico a los niños que tomaran cada uno un balón y que siempre la estuvieran observando, después se les indico que la lanzaran hacia arriba con las dos manos y que cuando fuera cayendo el balón trataran de atraparlo con ambas manos, para algunos niños fue muy difícil, se les resbalaban de las manos y lo dejaban caer, para lo cual les volví a indicar que no perdieran de vista la trayectoria del balón para que al momento de bajar calcularan la distancia para que así lo pudieran agarrar.

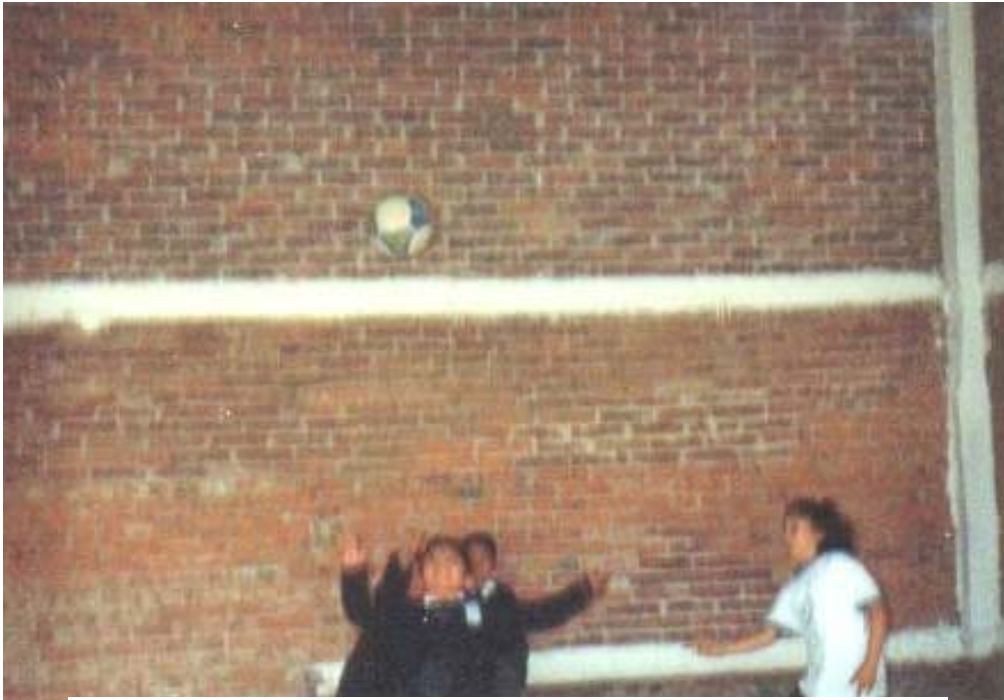
Algunos niños comentaban que era muy fácil pero más de la mitad del grupo no podían hasta después de varios intentos.

Después de 20 minutos de práctica los niños consiguieron mejores resultados, para esto se les indico que ahora lanzarían la pelota hacia arriba pero que tenían que tocar el suelo antes de que la pelota diera un segundo bote y atraparla, para esto la mayoría de los niños no lograban atrapar el balón porque lo lanzaban muy lejos de donde ellos estaban. Al observar esto se les dio la indicación que me observaran y les puse la muestra de cómo lo tenían que hacer al mismo tiempo que les fui explicando paso por paso: primero se toma la pelota, después se lanza hacia arriba sin perderla de vista y en la misma dirección de mi cuerpo, toco rápidamente el piso y espero a que de el primer bote y por último la agarro. Después de ponerles la muestra comenzaron a obtener mejores resultados.

---

<sup>10</sup> El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Licenciatura en educación plan 1994. Antología Básica upn. P. 65

Les agradó mucho la actividad a los niños, por lo cual la clase se extendió un poco más de lo planeado; se realizaron muchas variantes como lanzar la pelota y antes de atraparla los niños tenían que sentarse, hincarse, aplaudir 2 veces, etc. La sesión tuvo una duración de una hora y media aproximadamente.



Los niños trabajando la coordinación visuomanual, utilizando un balón, la vista y la habilidad de las manos para poder atraparlo.

# CAPITULO IV

## CONCLUSIONES

## Conclusiones

- En los ejercicios de desplazamiento se pudo observar que la mayoría de los alumnos carecía de coordinación gruesa debido a que las profesoras habilitadas de preescolar no los trabajan adecuadamente o no le dan la importancia debida, ya que este aspecto es fundamental para la adquisición de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria, sin embargo con las sesiones que se aplicaron en este indicador, se obtuvieron resultados favorables, mismos que se vieron reflejados tanto en la lectura como en la escritura.
- Con respecto a la imitación se logro obtener muy buenos resultados al momento que los niños observaban los movimientos del profesor y compañeros para poder reproducir los movimientos que realizaban cada uno de ellos, por un lado los niños lograban hacer adecuadamente los movimientos tanto corporales como gestuales y por el otro se logró despertar la atención al momento de observar detenidamente a la persona que estaba enfrente para no perder detalle en sus movimientos y lograr ejecutarlos casi a la perfección, lográndose con esto un gran dominio del control del cuerpo y la sincronización de los movimientos, los cuales ayudaran a que el niño controle su cuerpo casi a la perfección.
- En las actividades de equilibrio se pudo observar que la mayoría de niños no lograba mantenerse mucho tiempo sobre la cuerda, principalmente cuando las manos las tenían sobre la nuca, sin embargo con las practicas realizadas en las diferentes sesiones hubo resultados mas favorables ya que mas del 70% de los alumnos se podía mantener más tiempo sobre la cuerda sin bajar las manos. Lográndose con esto que los niños dominarán su esquema corporal.

- Dentro de las sesiones de orientación espacial se consiguieron grandes logros, ya que en un principio más de la mitad de los niños no sabían distinguir entre delante y detrás, entre derecha e izquierda, encima, debajo, etc. Pero a medida que se realizaban las diferentes sesiones y repitiendo constante mente estos conceptos, los alumnos lograron afianzarlos y ponerlos en práctica de manera corporal y de manera gráfica principalmente; lo que llevó a un mejor aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura.
  
- Respecto a las sesiones de coordinación visomotriz, se logro un progreso en el 80% de los niños logrando estos el dominio de su cuerpo y del espacio al realizar las actividades, coordinando mejor cada uno de sus movimientos al observar la trayectoria del objeto en movimiento, aumentando don esto su destreza y coordinación.
  
- En las actividades de percepción hubo un avance significativo, ya que al ir desarrollando con los niños las actividades en las diferentes sesiones, los mismos niños se predisponían para poner más atención de la normal para que de esta forma pudieran captar los elementos ocultos en las actividades y dibujos o en aquellas actividades que requerían ver los detalles con mayor preescisión, obteniendo con esto el interés del niño y desarrollar la capacidad de percepción, observación y discriminación perceptiva que en este caso es el objetivo de la sesión.
  
- Respecto a la ordenación espacial se lograron consolidar los conceptos tales como; primero, segundo, anterior posterior, etc. en más del 60% de los alumnos, lo cual les permitió a estos entender el orden y situación de las cosas, viéndose reflejado este logro tanto en la lectura como en la escritura.

- En cuanto a la atención, a base de varios ejercicios se logro mejorar la atención visual, la observación y la percepción, logrando con esto un mayor aprovechamiento escolar.
- Se logró tener un gran avance respecto al desarrollo de la motilidad manual, ya que los niños carecían de coordinación en ambas manos para realizar actividades como el doblado del papel, el trenzado, etc. Pero con las repetidas sesiones se logro que los niños coordinaran mejor los movimientos de los dedos y de ambas manos, mejorando con esto su escritura y el trazado de dibujos.
- Se logró tener un avance significativo en cuanto a la coordinación visomanual, sólo el 10% de niños lograba atrapar la pelota con ambas manos pero con las repetidas sesiones se logro que aumentara al 60% de los alumnos. Logrando con esto el desarrollo de la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos.
- Que los profesores y principalmente los que estamos a cargo de preescolar y primaria no nos olvidemos de que el desarrollo psicomotriz es fundamental para que el niño adquiera la lectura y la escritura, las cuales serán sus herramientas de conocimiento de toda su vida.

## Bibliografía

Antología Básica UPN

El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar

Licenciatura en educación plan 1994.

Página 65

Ayuntamiento de Axapusco,

Plan de desarrollo Municipal 1997 – 200

Axapusco, 1998

cl/abc/f.htm.

Sitio Web

Monografías.com

Elementos básicos de la psicomotricidad

Sitio web

M.J. Comellas & Perpinyá A.

Psicomotricidad en la educación infantil

Editorial Ceac. S.A.

Revista digital.

www.efdeportes.com

Sitio Web

Zapata Oscar.

La psicomotricidad y el niño

Editorial Trillas, México