

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 31-A MÉRIDA YUCATÁN
SUBSEDEVALLADOLID

**LOS JUEGOS DE IMITACIÓN: UNA EXPERIENCIA PARA FAVORECER LA
INTERACCION GRUPAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL**

ROSITA DE LINAA PAT CAAMAL

**TESINA EN LA MODALIDAD DE RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PROFESIONAL PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA
EL MEDIO INDÍGENA**

VALLADOLID, YUCATÁN, MÉXICO

2005

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

EL ENTORNO SOCIOCULTURAL, DE INTERACCIÓN Y MI FORMACIÓN EN DOCENCIA

A. La comunidad y su cultura

1. Características culturales
2. Organización social
3. Educación familiar
4. Religión y prácticas sociales mayas

B. El espacio de interacción inicial

1. Propósito de la educación inicial
2. Organización del grupo de enseñanza
3. Planeación y desarrollo de actividades

C. Mi formación profesional y laboral en el medio indígena

CAPÍTULO II

UNA EXPERIENCIA EN MI AULA ESCOLAR PARA FAVORECER LA INTERACCIÓN GRUPAL DE LOS NIÑOS DE 3 -4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

A. Aspectos que limitaban el proceso enseñanza-aprendizaje

B. El juego de imitación para favorecer la interacción grupal de los niños de 3 -4 años del nivel inicial

C. Recuperación de la experiencia en cada juego

1. " Jugando al baile"

2. " Jugando al paletero"
3. " Jugando a la corrida de toros"
4. "Jugando al gremio"

D .Logros y dificultades en la experiencia

1. Los niños cambiaron su actitud en el desarrollo de los juegos de imitación
2. Interacción y apoyo entre maestra, niños y madres de familia
3. El rechazo de los padres de familia hacia el cambio en mi forma de trabajar

CAPÍTULO III

UNA ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA EXPERIENCIA

- A. Los juegos de imitación al aire libre acompañado de música
- B. Mi rol como docente

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Laboro en el centro de Educación Inicial Indígena "Rita Cetina Gutiérrez" ubicada en la comunidad de Ekpedz, Tixcacalcupul, con un grupo de 33 niños y 23 madres de familia. En dicho centro educativo me desempeño como directora con grupo. Mi escasa preparación profesional en el campo educativo y la presión de las madres de familia que acostumbradas a que el niño que asiste a la escuela debe escribir, me hacía pensar que los niños estaban aprendiendo, porque les marcaba planas de letras para hacer y que yo estaba cumpliendo como toda una maestra.

Al estudiar en la Universidad Pedagógica Nacional, pude reconocer que la función de maestra no es solo enseñar al alumno dentro del aula, sino que es un proceso que inicia desde el momento de realizar la planeación hasta considerar otros aspectos como las relaciones que se establecen, retomar los conocimientos previos de los niños y analizar los aspectos del contexto que inciden en ese aprendizaje.

El continuo análisis de mi práctica docente, hizo que reconociera en ella algunas dificultades que influye en el proceso de enseñanza -aprendizaje, de mi grupo escolar. La inasistencia, la inactividad de los niños, el desinterés por realizar las actividades traía como consecuencia la falta de interacción grupal, este aspecto estaba obstaculizando el desarrollo del pensamiento y lenguaje, el área motriz y el área afectivo y social. Esta situación me impulso a buscar solución a la dificultad planteada.

Durante mi preparación en la UPN conocí diferentes corrientes educativas que me permitieron ubicar mi forma de trabajar dentro del tradicionalismo; decidir desde entonces adoptar otro enfoque -para mi -práctica docente: el constructivismo. Esta corriente educativa me permitió ver mi trabajo desde otro punto de vista y me dio los elementos necesarios para iniciar un proceso de transformar mi forma de trabajar cambiar de actitud" con mi grupo,- entender que el aprendizaje es grupal y no solamente el maestro -puede

enseñar y los alumnos los únicos que pueden aprender. Lo que me motivó a realizar este trabajo, es el deseo de cambiar mi práctica docente.

Como en todo trabajo aunque se planee previamente siempre se presentan obstáculos que impiden un buen desarrollo y éste no es la excepción, así como me enfrenté a situaciones que fueron favorables en el proceso, también se presentaron casos que lo dificultaron tal fue el caso de los padres de familia que en un principio no le daban permiso a las madres de familia para que asistan y que me responsabilizaban de lo que le pudiera pasarle al niño en la calle durante la representación del juego.

El presente trabajo cuenta con 3 capítulos y en ellos hago una descripción de las actividades que he venido haciendo en mi grupo. En el primer capítulo que denominé el entorno sociocultural, de interacción y mi formación en la docencia indígena; narré la ubicación de la comunidad y su cultura, las características culturales, la organización social, la educación familiar, la religión y prácticas sociales mayas. O escribo además el espacio de interacción de Educación Inicial, doy cuenta del propósito de la dicha educación, la organización del grupo de enseñanza, la planeación de actividades y su desarrollo. En el mismo capítulo narro mi formación profesional y laboral en la docencia indígena.

En el capítulo II que denominé "una experiencia en mi aula escolar para favorecer la interacción grupal en niños de 3-4 años del nivel inicial, narro el tipo de juegos que desarrollé con los niños, los aspectos que dificultaban el proceso enseñanza y aprendizaje, la recuperación de la experiencia y los logros y dificultades. Ya que a través de esta experiencia vivida me di cuenta que la interacción es tan importante como la necesidad de alimentación. A través de la interacción los niños desarrollan su pensamiento y lenguaje, obtienen conocimientos, habilidades y destrezas, aptitudes, valores y normas que les permiten ampliar su campo de conocimiento.

En el capítulo III que denomino una alternativa para mejorar la experiencia, narró la propuesta de los "juegos de imitación al aire libre acompañado de música" así como mi rol como docente, y por último presento una breve conclusión, la bibliografía de las fuentes consultadas y los anexos.

CAPITULO I

EL ENTORNO SOCIOCULTURAL, DE INTERACCION Y MI FORMACIÓN EN LA DOCENCIA

Para analizar la práctica docente, es importante conocer el lugar en que se desarrolla y tomar en cuenta las características de la población, lo que representa una base sólida, sobre todo porque el contexto social juega un papel importante y determinante en el desarrollo de la función del maestro y la de la escuela en la comunidad. He tomado como punto de partida en este trabajo, el realizar una descripción de la comunidad donde presto mi servicio educativo, el espacio de interacción escolar y mi formación profesional y laboral en el medio indígena.

A. La comunidad y su cultura

La comunidad donde trabajo lleva por nombre Ekpedz, Ek que significa (estrella) y pedz (aplanada), que traduciendo literalmente significa estrella aplanada. Es una de las comunidades más lejanas del municipio de Tixcaltucul Yucatán. Se localiza aproximadamente a unos 45 km de su cabecera municipal.

El medio de acceso a esta comunidad es por una carretera pavimentada muy angosta con curvas muy pronunciadas, es poco transitada y el único medio de transporte diario lo constituyen camionetas de carga que salen desde las 4:00 AM de la población rumbo a Valladolid y regresan a las 3:00 de la tarde y el autobús que sale a las 5:00 de la mañana para regresar a las 1:00 de la tarde. En las mañanas los únicos que viajan a ese lugar son los maestros de las escuelas primaria, preescolar e inicial que lo hacen con vehículo particular.

1. Características culturales

En esta lejana comunidad maya, las características principales de su gente son: su lengua maya que practican los niños, adultos y ancianos. Sus vestimentas bordadas con vistosos colores, llamada hipil que portan en cualquier ocasión las mujeres ya adultas; las adolescentes y las niñas portan faldas y vestido que las madres de familia confeccionan con la tela que consiguen en la comunidad vecina de Chikindzonoot. El calzado típico es de hule y son las clásicas chanclas de variados colores.

En los hombres sean niños, adolescentes o adultos siempre se les ve portando el clásico pantalón largo, complementado con una camisa de manga larga o corta de colores vistosos. El calzado que usan los jóvenes y niños son las chanclas y unos pocos ya usan los tenis. El calzado de los ancianos son las alpargatas o " xanab K'ewel " como le llaman los habitantes de esta comunidad han construido sus pequeñas casas de acuerdo a las condiciones económicas en que se encuentran, en general encontramos casas construidas a base de madera y palmas de huano. Algunas tienen puertas de madera y otras las tienen de palitos clavados. Las casas de cada familia constan de una casa grande, que sirve como sala y dormitorio para toda la familia y aparte construyen otra más pequeña y apartada que les sirve como cocina, comedor y baño, pues estas personas realizan su aseo personal en un rincón de la misma, protegido con una cortina de tela o bien con algunas palmas de huano. Algunas familias ya cuentan con una casa de material de concreto que les sirve para resguardarse en tiempo de lluvia.

La base de la alimentación de los vecinos para el almuerzo es la tortilla de maíz, el fríjol, el chile y el huevo, en la cena consumen café, pan y galletas. La carne la consumen solo cuando tienen dinero para adquirirla, eso es cada vez que les pagan su beca de oportunidades, entre los principales platillos que se sirven cuando se celebra algún acontecimiento están la cochinita y el relleno negro.

2. Organización social

En esta comunidad, la familia se caracteriza por ser extensa, porque cuando los hijos varones se casan aún no tienen una casa para vivir y es la costumbre que la nueva pareja comparta, mientras le compran un terreno por el papá, la misma habitación donde generalmente están los otros hijos y los abuelos ya ancianos. Por ello la mayoría de las familias se conforma por ocho o más personas.

Es el hombre quien ejerce la autoridad máxima dentro de la familia, es el que sale a trabajar para ganar el sustento diario, es el que decide y responde por sus hijos en la escuela. La mujer se encarga de las labores domésticas y de la atención de sus hijos, algunas realizan bordados de hipiles y tejido de hamacas para vender y ayudar con el gasto familiar. Los hijos ayudan a los padres en las labores del campo, cuidan de sus hermanitos menores, van a la escuela, traen leña, los abuelos si se encuentran en posibilidades de ayudar lo hacen; en caso de que no puedan, sus hijos y nietos lo atienden; es característico de esta comunidad que el hijo menor sea el heredero de los bienes de sus padres y la obligación de mantener a los ancianos hasta que se mueran.

3. Educación familiar

El tipo de educación que recibe el niño en el hogar, es aquella que se ha transmitido de abuelos a padres; ésta es una característica que prevalece en la cultura maya en la que los ancianos juegan un papel central. En la actualidad son los padres los que educan a sus hijos de acuerdo a las costumbres que aún prevalecen en el núcleo familiar. El objetivo de la educación familiar, es el de formar a los individuos en personas de provecho, de tal manera que cuando sean adultos y formen su propia familia, puedan superar los problemas económicos, sociales y políticos que enfrenten en el transcurso de su vida matrimonial.

El padre de familia es el que se encarga de educar desde muy temprana edad a sus hijos del sexo masculino, de acuerdo al trabajo que realiza. "El se encarga de mostrar en el terreno práctico sus actividades de campesino, a conocer cada uno de los utensilios que usan en sus labores"¹mientras el niño los observa y manipula el se va familiarizando con esos instrumentos que más adelante las usa para desempeñar el mismo trabajo que sus antecesores.

La madre de familia tiene la responsabilidad de educar a las hijas, enseñándoles las actividades domésticas, el cuidado de los niños, el respeto a los ancianos, el cuidado de las plantas y de los animales, así como también las normas morales y sociales.

En lo que a educación institucional compete, actualmente a las niñas de doce y trece años se les permite ingresar a la secundaria por el programa de becas de oportunidades. Antiguamente solo se les permitía terminar la primaria y las casaban para que tuvieran quien las mantenga. Los primeros niveles educativos no lo consideran importante porque tienen en mente que un niño menor de cuatro años no aprende nada. A pesar de esa forma de pensar actualmente ya son más las mamás que inscriben a los niños en el nivel inicial, pero, tienen en mente que se les debe marcar tareas como en la primaria y obedecer desde en el momento en que llegan al centro de trabajo, manteniéndose únicamente en su lugar sentado.

Los jóvenes del sexo masculino tienen más oportunidades de continuar sus estudios hasta el nivel de bachillerato que es el que les queda más cerca de la comunidad. A pesar de las facilidades que hay para que las mujeres continúen estudiando, los padres consideran de mayor importancia el darle educación al hijo varón, de ello resulta que la mujer es marginada, no teniendo los mismos derechos en algunos casos; se le remarca como una de las funciones al casarse: el procrear hijos. También existe mucho autoritarismo sobre ella,

¹ Erasmo Cisneros Paz "Formas de transmisión cultural entre los grupos indígenas mexicanos", en: Cultura y Educación. Antología básica. LEP YLEPMI 90.UPN, México 1997,p.060.

hasta el punto que en algunas familias la mujer no sea la que elige a su futuro esposo, se le prohíbe tener amigos, amigas, salir sola a la calle y hablar con personas desconocidas.

4. Religión y prácticas sociales mayas

La comunidad de Ekpedz, es un grupo social como otros, que tiene creencias, algunas personas son evangélicas y la mayoría se considera católica.

La actividad religiosa de las personas católicas la practican organizando novenarios a las imágenes de la virgen de Guadalupe en el mes de diciembre, organizando gremios, bautizando a sus hijos, asistiendo a misa para agradecer las cosas buenas que les ha sucedido durante su vida. En estas actividades los sacerdotes están "sólo el tiempo indispensable para decir misa, bautizar a niños, cobrar las cuotas e irse"² a la comunidad donde están fijos toda la semana, (como párroco asisten a los pequeños poblados, 1 o 2 veces a la semana).

Durante los gremios que organizan entre las personas que lo deseen, ofrecen relleno negro a los visitantes que llegan de las comunidades vecinas de Poop y San José, por la noche después del rosario que realizan las personas que se reúnen en la iglesia, se elevan voladores y globos, mientras la charanga toca lo mejor de las jaranas. Los niños y adultos disfrutan el momento.

Entre las prácticas sociales que acostumbra realizar la comunidad esta el "ch'a'cháak", que es un culto agrícola mediante el cual se le piden a las deidades del cielo que abunden las lluvias. Esta ceremonia se realiza por grupos de señores que así lo deseen, se lleva a

² Gonzalo Aguirre Beltrán, "Relaciones interétnicas", en: Relaciones Interétnicas y educación indígena. Antología LEP y LEPMI'90 UPN, México 1997, p.217.

cabo en los terrenos del ejido y son los señores que se encargan de preparar la comida, el altar y el "píib"(homo en la tierra). En ella no participan las mujeres por la creencia de que no será recibido con bien las ofrendas de los señores. (En la cultura maya el papel de la mujer se limita ahogar).

Los que también toman parte activa en esta actividad son los niños que hacen el papel de sapos, que son ubicados debajo de la mesa del altar, imitando el croar de las ranas e implorando agua al Dios cháak. Estos pequeños que participan son previamente preparados por los adultos, a éstos se les indica en qué momento deberán intervenir durante la ceremonia. La ceremonia de petición de la lluvia lo realiza un sacerdote maya.

Otra costumbre que aún celebran en la comunidad es el "hanal pixan" que se recuerda los días 31 de Octubre y 1 de Noviembre; el 31 es dedicado a los fieles difuntos niños y el primero para los difuntos mayores en la que se le ofrenda a los fieles difuntos novenarios y comida. Para realizar esta actividad se instala el altar con imágenes de los santos y se habla a una rezadora para que haga la novena; es común ver sobre el altar, pollo con verduras, relleno, dulces tradicionales, agua con ruda, flores, velas negras si se le ofrece a los difuntos adultos y de colores si es para los niños.

En la puerta de la casa se cuelga un "ch'uyub"(objeto para colgar jícaras) con comida, tortillas y una vela encendida. En el mismo terreno de la casa, se busca un árbol donde se cuelga otro "ch'uyub" para los difuntos que no tienen quien les rece a los cuales llaman almas solas. Esta costumbre se transmite de generación en generación en la comunidad. Otra costumbre que es motivo de reunión familiar es el "jets méek" que practican principalmente las familias *católicas* que consiste en cargar al niño en la cadera por el padrino y la madrina, esta ceremonia es de suma importancia para los padres de familia porque cuando sea grande tienen la creencia de que caminará más rápido.

Durante la ceremonia el padrino carga al niño en la cadera y empieza a dar vueltas alrededor de una mesa hasta completar a 13 vueltas, por cada vuelta que da el padrino con el niño, le va poniendo en su boca un pedacito de huevo Üé) pinole (k'aj) y pepita (tóop'). Para las familias del medio indígena todos los ingredientes mencionados como complemento de la ceremonia tienen un gran significado; el huevo en lengua maya Üé) es para abrir el pensamiento üe'k'ajal u tukul) el pinole servirá para que le afloren más ideas (k'aj tial u k'a'ajal u yiik') y la pepita tiene la función de hacer florecer nuevas ideas (to' op ..tial u tóop' ol u na'at). Al término de todo lo propio de la ceremonia, los padrinos entregan al niño a sus papas, quienes ofrecen apoyo para educarlo cuando crezca.

5. El espacio de interacción inicial

En esta comunidad de Ekpedz, se encuentra el centro de educación inicial indígena donde presto mi servicio docente. Lleva por nombre "Rita Cetina Gutiérrez" con C.C.T. 31DINOO16L. Pertenece a la zona de supervisión 5021 con cabecera en Tixcacalcupul Yucatán. Se fundó hace 10 años y desde entonces no cuenta con local propio, a pesar de hacer las gestiones ante las instituciones correspondientes a nivel municipal y estatal la respuesta que he recibido es que no hay presupuesto destinado para la construcción de aulas en dicho nivel porque es un programa semiescolarizado.

En cada ciclo escolar, tengo que cambiar de local de reunión, actualmente ocupo un domicilio particular que es rentado y se localiza enfrente del campo de béisbol. Esta casa donde viven los propietarios mide 4 metros de largo y 5 metros de ancho, con paredes y techo de mampostería, piso de mosaico y puertas de acceso de madera. El espacio del que dispongo para organizar el mobiliario resulta ser muy reducido y muy incómodo porque aunque yo ordene el mobiliario colocando 3 mesitas binarias con sus respectivos asientos en derecho y 3 en el lado izquierdo, quedando un pequeño espacio en el centro, al día siguiente ya está todo desordenado, al igual que el anaquel donde tengo acomodado, los materiales que sirven a diario como son latas llenas de crayolas, latas con tijeras, papel

crepe, cartulina, semillas, granos, juguetes, libros del maestro y otros. Para ambientar el espacio están colgados unos móviles de animales y frutas que son del agrado de los niños. (Vid. Anexo 1).

1. Propósito de la educación inicial

Así como los seres humanos de cualquier estrato social tiene propósitos a corto y largo plazo en la vida, ya sea para satisfacer las necesidades básicas individuales, o grupales, la educación inicial está preocupada por mejorar el desarrollo integral de los niños menores de cuatro años, donde el desarrollo y aprendizaje se da en un ambiente social cuando interactúan entre sí "tiene como propósito lograr que las niñas y los niños fortalezcan su autoestima, adquieran y desarrollen su identidad personal, manifiesten, distingan y expresen sus necesidades físicas ya afectivas, además de aprender ciertas conductas y habilidades que le permitan subsistir en forma independiente, así como a expresar y controlar sus emociones."³ Lo anterior en cualquier estrato social donde se encuentre, pero principalmente en el siguiente nivel educativo que es preescolar donde inicia una segunda etapa de integración independiente de sus padres.

2. Organización del grupo de enseñanza

El centro de educación inicial indígena "Rita Cetina Gutiérrez" donde presto mi servicio docente, es una escuela unitaria. La función que desempeño es de directora con grupo y mi jefe inmediato es el supervisor que cuando convoca a reuniones de consejo técnico cada dos meses tengo que asistir para participar junto con mis compañeras del

³ Secretaria de Educación Pública (SEP) "Necesidad básica de interactuar con el mundo social", en: 1999.P.62.

mismo nivel de la zona en las reuniones donde se tratan asuntos relacionados con la labor docente que desempeñamos en el aula. Generalmente en cada ciclo escolar se calendarizan las fechas de la reunión y los temas a tratar donde interviene el supervisor con sus sugerencias para mejorar el trabajo docente.

El grupo con el que trabajo actualmente esta conformado por 31 niños y niñas menores de 4 años. Ocho son de un año, siete son de dos años, once de cuatro años y cinco de tres años. El grupo de trabajo también lo integran las madres de familia de los niños inscritos "La influencia de los padres de familia y personas que cuidan a las niñas y niños menores de cuatro años es determinante para su desarrollo y aprendizaje";⁴ en educación inicial. (Ver Anexo 2)

Para el desarrollo de las actividades pedagógicas de acuerdo a la edad de los niños, tengo dividido en pequeños grupos. A los niños de un año, los atiendo los miércoles de once a doce del día, a los niños que tienen dos años los 4 atiendo los martes y jueves de once a doce del día ya los niños de tres hasta cuatro años de edad, los atiendo de lunes a viernes, de nueve a once de la mañana y cada fin de mes reúno a estos tres pequeños grupos en una actividad que denomino "juguemos todos". Este centro de educación también cuenta con una organización de padres de familia que tiene como función principal organizar la limpieza, y apoyar en las cuestiones de gestión escolar cuando se requiera su apoyo.

3. Planeación y desarrollo de actividades

Como toda una maestra de grupo con la responsabilidad de sacar adelante el trabajo que se me tiene encomendado, planeo previamente las actividades encaminadas a favorecer las necesidades básicas de aprendizaje de los niños y niñas. Antes aplico una evaluación diagnóstica que me conduce a seleccionar la necesidad básica de aprendizaje que se debe

favorecer en el niño, el contenido, el propósito y las actividades acordes a la edad del pequeño.

Para desarrollar las actividades diarias sigo un orden, hago una visita domiciliaria, para hacer observaciones de las actitudes que asumen en su núcleo familiar los niños. Luego en el centro de trabajo inicio con un canto de saludo, platico con las madres de familia sobre lo que se va a trabajar. Seguidamente desarrollo las actividades planeadas en el aula, desde el lugar donde se encuentre el niño. Las indicaciones las doy en lengua maya. Después de las actividades ordeno los materiales utilizados junto con los niños y mamás, y, para finalizar entono una canción de despedida.

Así como planeo las actividades pedagógicas, también planeo y organizo junto con las madres de familia las celebraciones del *Janal Pixan*. En esta actividad las madres de familia y yo jugamos un papel importante porque se da "un proceso dinámico de interacciones y transformaciones donde las situaciones nuevas se integran a las ya conocidas"⁵ por todos los que participamos. También celebro la navidad donde cantamos cantos relacionados con el acontecimiento, rompemos piñata que elaboramos las madres de familia, los niños y yo, con calabazos que consiguen en la comunidad. Celebro el Día de las Madres, el Día de la Amistad y la clausura de fin de curso con la presencia del supervisor escolar y del comisario.

Durante el desarrollo de las actividades antes mencionadas, los niños asumen actitudes de indiferencia, unos prefieren comer, otros jugar con algún objeto que tienen a su alcance, otros se distraen con los niños que se acercan para observar lo que realizan y no se involucran en lo que les pido que hagamos, las madres de familia sentadas al lado de su pequeño los regañan hablándoles en voz baja para que participen, yo con tal de animarlos y

⁴ *Ibíd.* P.15

⁵ Rafael Santoyo Sánchez " Apuntes para una didáctica grupal", en: Grupo escolar .Antología básica LEP y LEPMI' 90.UPN, México 1992.p.84.

lograr lo que Cesar Coll junto con otros psicólogos y pedagogos han considerado la "interacción profesor alumno como la más decisiva para el logro de los objetivos educativos"⁶ que siempre es mi deseo cuando inicio mis labores docentes, pero que por una u otra razón no se da la interacción niño-maestro, razón por la cual me preocupó día a día, para ofrecer una educación que sea benéfica para la niñez indígena sobre todo en los niños que atiendo en el nivel inicial que es la base para su posterior preparación académica.

C. Mi formación profesional y laboral en el medio indígena

El haber crecido en una familia con 5 hermanos con profesión de docentes en el nivel preescolar y primaria, me permitió relacionarme e integrarme a las actividades propias de la profesión desde muy pequeña cuando aún cursaba la educación primaria. Influenciada por el contexto familiar en la que crecí y con el apoyo moral y económico de mis padres, tuve la oportunidad de continuar mis estudios cuando concluí mi educación primaria en la secundaria técnica # 6, nivel educativo donde confirmé que mi vocación es la de ser "Maestra", por esta razón al concluir con la educación secundaria opte por continuar mis estudios en la escuela preparatoria Federal por Cooperación " Felipe Carrillo Puerto" que funcionaba en los altos del cine Díaz en la ciudad de Valladolid Yucatán, para poder después estudiar la licenciatura en educación primaria en la Normal Juan de Dios Rodríguez Heredia.

⁶ Cesar Coll "Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar" en: Organización de actividades Rara el aprendizaje. Antología básica LEP y LEPMI' 90. UPN, México 1992.p.84

Al terminar mi bachillerato, grande fue para mí la decepción al saber que en las Escuelas Normales ya no aceptaban a las personas que tenían estudios del nivel medio superior con especialidad en ciencias sociales que es la que yo había cursado, únicamente ingresaron las personas con bachillerato pedagógico. Esta desilusión me condujo a buscar otra alternativa: estudiar la licenciatura en administración en el módulo del instituto tecnológico de Mérida. Después de 4 años de mucho esfuerzo logré terminarlo y me fui a la ciudad de Cancún, O. Roo, a laborar en un centro educativo particular propiedad de una amiga de mi hermano llamado "Centro Educativo Cancún" en este centro de trabajo fue que me enfrenté por primera vez a un grupo de niños de tercer grado de primaria.

Mi desempeño laboral con estos niños me hizo analizar y reflexionar acerca del comportamiento que habían manifestado cuando les marqué en la pizarra unas divisiones para que resuelvan, cuando los puse a copiar textos, cuando les dicté una serie de preguntas para responder en las áreas de civismo y geografía. Ellos siempre me decían, " es mucho maestra" pero, hacía como que no los escuchaba aunque internamente no estaba tranquila, yo no sabía si estaba haciendo lo correcto, porque estaba empleando un método tradicionalista, es decir, como no contaba con una preparación en la docencia, me fue fácil retomar las experiencias vividas de mis maestros cuando fui alumna y trataba de aplicarlas en mi rol de enseñante. Era una maestra impositiva, que sólo me dedicaba a marcar actividades de ejecución donde el "alumno hace lo que el maestro indica y como él lo indica"⁷ para mantenerlos ocupados mientras llegaba la hora de salida. Esta acción desempeñada a lo empírico fue muy difícil de superar, pues apenas empezaba a formarme como docente, aprendí junto con los niños la tarea de ser maestra.

Después de la experiencia narrada en el mes de julio de 19971 tuve la oportunidad de participar en el curso de inducción a la docencia indígena que se impartió en el centro de integración social No.12 ubicado en Balantún, Tinúm Yucatán. Duró 6 meses y fue un curso intensivo donde se abarcó en forma breve todo el proceso de organización de las actividades que deben hacer desde el momento en que se llega a la comunidad de

⁷ Ibid. p.75.

adscripción, el trabajo en el aula y el trabajo administrativo. Con los pocos conocimientos adquiridos en el curso de inducción a la docencia antes de finalizar éste, me comisionan en el centro de educación inicial indígena "Guadalupe Álvarez Naveda" ubicada en la comunidad de Chan Tres Reyes comisaría de Tizimin primero para hacer mis observaciones después para hacer mi práctica.

En las observaciones anotadas pude darme cuenta que el trabajo en el nivel inicial parecía muy fácil, sólo era elaborar manualidades con las madres de familia, a los niños se les deja jugar libremente y cuando ya se fastidian se les proporciona su desayuno escolar y ya se retiran. Esta situación no me pareció, lejos de ayudarme, me confundió más de lo que estaba en un principio. En ningún momento observé el acontecimiento que se estaba trabajando, como me dijeron que se trabajaba en dicho nivel, porque actualmente se trabaja con las necesidades básicas de aprendizaje. Cuando me tocó hacer mis prácticas fue todo un fracaso, aunque ya llevaba una planeación que me ayudaron a hacer los asesores del curso no lo pude aplicar porque los niños me tenían miedo, y no asistieron durante esa semana que estuve en el lugar.

Después del curso de inducción me comisionaron primeramente en la "consuelo Zavala" de Cuncunul, en donde permanecí 2 cursos escolares y actualmente en la "Rita Cetina Gutiérrez" ubicada en la comunidad mencionada en los primeros apartados, para prestar mi servicio docente como becaria. En este centro de trabajo donde llegué a sustituir a una maestra por cambio de adscripción, las madres de familia y los niños ya estaban acostumbradas ala maestra ya la forma en que ella trabajaba, esto originó que las madres de familia dejaran de asistir durante el resto del ciclo escolar.

Trabajaba solamente con los pocos que logré inscribir para terminar el ciclo escolar, mi falta de experiencia y la presión de las madres de familia, que ignoraban el objetivo del nivel inicial, me obligó a marcar actividades a los niños como escribir en hojas blancas, recortar figuras en los libros, y colorear figuras. Estas actividades no tenían un contenido escolar, lo marcaba solo para decir que trabajé y acostumbraba decirle a los niños que "no

se hace así" o" lo hiciste mal" llego un momento en que los niños ya tenían miedo. La relación que había establecido con mi grupo era principalmente de trabajo, sin considerar su opinión o alguna idea del tema que se estaba tratando o si era del interés de los niños o de las madres de familia me limitaba siempre a dar instrucciones de lo que se debía realizar, con qué materiales y cómo debía llevarse a cabo.

Estando en servicio ingrese en la UPN (Universidad pedagógica Nacional) las sesiones eran solamente los sábados en un horario de 8:00 de la mañana a 2:30 de la tarde, fue una etapa de mi formación muy difícil, porque no estaba acostumbrada a trabajar ya estudiar, se me hacía muy pesado y cansado hacer las dos cosas, al mismo tiempo. Me fui acostumbrando al ritmo de trabajo del sistema semiescolarizado de la UPN.

Conforme cursaba los semestres me iba dando cuenta que las lecturas de los diferentes autores me estaban ayudando a darme cuenta de muchas cosas que pasaba por desapercibidos en mí trabajo diario con los niños. El intercambio de experiencias con los otros compañeros, la ayuda de los asesores de las diferentes líneas de formación curricular de una u otra forma ha influido en mí para cambiar mi actitud que me permiten ser más flexible en mi forma de actuar en mi aula escolar. La UPN me proporcionó información que me permite hacer actualmente un análisis de mi práctica docente y reconocer que existe un problema que me impide avanzar en el proceso de enseñanza -aprendizaje, y ese problema es la falta de interacción grupal. Problema que abordaré en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO II

UNA EXPERIENCIA EN MI AULA ESCOLAR PARA FAVORECER LA INTERACCIÓN GRUPAL DE LOS NIÑOS DE 3-4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

En este capítulo narro la experiencia vivida en mi grupo escolar, y contemplo los aspectos que obstaculizaban el proceso enseñanza -aprendizaje, los juegos de imitación que desarrollé, y los logros y dificultades observadas durante la experiencia.

A. Aspectos que limitaban el proceso enseñanza aprendizaje

En mí aula escolar con los niños y niñas con los que he trabajado en los diferentes ciclos escolares, he observado muchos problemas que se presentan en el momento del proceso enseñanza aprendizaje. Todos ellos giran en torno a la actitud que asumo como docente ya la educación familiar que recibe el niño desde los primeros días de nacido de sus padres. Como docente en este nivel educativo, optaba por tomar decisiones sin considerar la edad y etapa de desarrollo de los niños con los que trabajaba, la relación que establecía con mis alumnos era cerrada, era estrictamente de trabajo, no existía la confianza suficiente para que ellos se expresaran libremente, porque los consideraba como seres que aún no tienen conocimientos para aportar. Dentro de las actividades de rutina aunque contemplaba los cantos y las rondas no se llevaban a cabo, las únicas actividades que acostumbraba realizar todos los días eran, escribir, colorear y recortar porque así se me hacía más fácil retener a las mamás en el aula, al término de la escritura ya los niños se veían cansados, las mamás contentas se retiraban, porque tienen en mente que el asistir a la escuela, es sinónimo de escribir y sentarse en un lugar determinado, para que le indiquen al niño lo que tiene que hacer sin importar si se está favoreciendo la necesidad básica de aprendizaje de acorde al nivel inicial. Como puede verse, la relación maestra-alumnos encontraba determinada por una jerarquía de mando que se establecía de acuerdo con los

conocimientos que yo poseía y al alumno lo consideraba como el que no sabía y debía aprender.

La actitud que las madres de familia y yo asumíamos con los niños ha tenido consecuencias como la siguiente: niños inactivos, sentados únicamente a lado de la persona que los acompaña, niños desinteresados en la realización de actividades grupales e inasistencia. Todo esto por la educación familiar de las madres de familia y mi formación profesional y laboral. (Ver. Anexo 3)

El desinterés por integrar al niño a las actividades en una forma alegre junto con sus compañeros era muy notorio en el grupo. Esta situación esta obstaculizando el desarrollo integral del niño, por lo que me propuse cambiar mi actitud empleando como estrategia de trabajo " los juegos" que son un medio ideal para que el niño interactué y obtenga conocimientos.

B. El Juego de Imitación para favorecer la interacción grupal de los niños de 3-4 años del Nivel Inicial

Para favorecer la interacción grupal de los niños de 3-4 años de edad del nivel Inicial, diseñé un esquema de actividades basada en los juegos de imitación, mismos que surgieron de los niños que habían asistido a la feria de la población de Chikindzonoot, donde habían observado las actividades de la corrida de toros, el paletero, el baile y el gremio. Los denominé " Juego de imitación", porque es lo que realmente hace el niño cuando juega, externa lo que con anticipación ha observado de su entorno, lo que lo motiva a estar interesado.

Con el juego el niño puede asimilar su realidad imitando papeles de la vida cotidiana Piaget dice que: "es considerada como una forma de pensar del niño ya que por medio de ella expresa sus pensamientos y sentimientos sobre las experiencias recientes agradables o desagradables".⁸

A través del juego es posible reproducir la realidad transformándola según los propios gustos y necesidades siendo por ello una forma de calmar angustias, y tensiones, también presentan para el niño amplias posibilidades educativas, se favorece el desarrollo de la motricidad, de la percepción sensorial, de las facultades mentales, también la adquisición de hábitos y normas de comportamiento y el reforzamiento de sentimientos como el amor y el compañerismo.

Con base a estudio realizados por varios pedagogos y psicólogos se ha observado que no solamente ejerciendo la autoridad de imposición en el grupo y transmitiendo conocimientos de manera sistemática el niño puede interactuar, sino es necesario considerar muchos aspectos que influyen en este proceso como es el caso del nivel de desarrollo, la edad y sus conocimientos previos. Con el objeto de cambiar la relación que establezco en mi grupo retorné ideas de algunos pedagogos como Piaget, Brunner y Coll, los cuales proponen que el maestro no solo debe ocuparse de recitar contenidos a los niños sino que debe formar parte de la vida del niño, conocerlo mejor y la manera de realizarlo es por medio de los juegos acordes a su edad y de su preferencia.

Considerando que el Programa de Educación Inicial contempla a madres de familia, esta alternativa la desarrollé con la participación de ellas, con los niños y mi participación activa, donde me integre como una más del grupo, aceptando las reglas del juego que se acordaron en grupo. Aunque los niños son pequeños, procuramos siempre mantenerlos ocupados en lo querían y podían hacer, aclarando que estos juegos son el primer paso para

⁸ cfr . "La teoría de Piaget sobre el juego simbólico" en: El campo de lo social y la educación indígena I. Antología básica LEP y LEPMI' 90 UPN. P.15.

favorecer la interacción ya que con el paso de los años conforme va creciendo se irá relacionando con otras personas de su medio. En educación inicial II La interacción se convierte en la estrategia principal para lograr enriquecer la educación que reciben las niñas y niños de sus padres y demás agentes educativos de la familia y la comunidad.⁹

La actividad con los niños y las niñas se basó en juegos que les permitió recuperar las actividades de su casa, de su vida cotidiana, de sus saberes para que construyan a partir de una situación de aprendizaje. Porque la adquisición de saberes " depende no solo de las tareas que se les pide que lleven a cabo, sino que también de los modelos que ya tienen en su mente, de las ideas que traen de forma que los significados que van a extraer de la situación dependerán de la interacción entre la situación y sus conocimientos previos"¹⁰.

Para desarrollar los juegos me basé en una planeación que me guió en cada una de las actividades, el orden de aplicación fue la siguiente: Primero jugamos "El baile" cuyo propósito fue romper la tensión del grupo; segundo jugamos "El paletero", cuyo propósito fue motivar al niño para que interactué en un ambiente de confianza con los otros niños; tercero jugamos "La corrida de toros" , nuestro propósito fue crear un ambiente de interrelación social y afectivo y cuarto juguemos "El gremio", el propósito fue que todos los niños interactúen en un ambiente social y familiar. Cada uno de los juegos contempla un propósito mismo que conforman los cuatro tiempos de aplicación.

⁹ Secretaria de Educación Pública(SEP). "El valor pedagógico del juego", en: La educación inicial intercultural bilingüe. Guía didáctica Rara favorecer el uso de material educativo. México DF. p. 5

¹⁰ María Pilar Jiménez A. "Rosalid Driver" en: Tendencias de Enseñanza en el campo de conocimiento de la naturaleza. Antología Básica. LEP y LEMI' 90. UPN, México] 998,p.30

Esquema general de los juegos que aplique.

Propósito general. Favorecer la interacción grupal de los niños de 3 a 4 años de edad
a través de los juegos de imitación

JUEGO	CONTENIDO	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
1.-El Baile	-Habilidades y destrezas para comunicarse corporalmente	_Que el niño manifieste sus emociones a través de su cuerpo para romper la tensión del grupo	Platiquemos acerca del baile. Entonemos un canto. Recortemos ilustraciones. Observemos e imitemos los movimientos de las figuras recortadas. Organicemos y representemos un baile	Libros Pegamento Tijeras Grabadores Casetes	Registrar en el diario del profesor la actitud del niño, maestra y madres de familia en interacción
2.- El paletero	Habilidades y destrezas para identificar sabores	Que el niño interactúe en un ambiente de confianza con los otros niños del grupo jugando.	Platiquemos acerca de las paletas. Coloreemos el dibujo de las paletas. Visitemos al paletero de la comunidad. Construyamos el carrito de las paletas. Recolectemos monedas. Preparemos paletas de frutas.	Hojas blancas, crayolas, nevera de unicel, silicón, pintura, palitos, moldes, frutas, agua, azúcar y monedas. Papel, china, varilla	Interés del niño, desinterés del niño. Actitud de la maestra actitud de la madre registrarlo en el diario del profesor.
3.- La corrida de toros	Conocimiento de los personajes principales d la corrida de toros	Que el niño presente a los personajes de la corrida en un ambiente interrelación social y afectivo en el grupo	Comentemos la corrida de toros que han visto. Observemos ilustraciones al respecto. Elaboremos material		

4. El gremio	Costumbre religiosa de la comunidad	Que todos los niños y las niñas interactúen representando una costumbre religiosa ambiente	<p>de decoración. Decoremos el lugar del juego.</p> <p>Organicemos y representemos el juego.</p> <p>Entonar el canto titulado "Mi rancho".</p> <p>Narraremos las vivencias adquiridas acerca del gremio.</p> <p>Visitemos una casa anfitriona en la comunidad.</p> <p>Platiquemos lo observado en la visita.</p> <p>Elaboraremos material de decoración.</p> <p>Prepararemos comida y refrescos.</p> <p>Organicemos y representemos el juego "El Gremio"</p>	Papel china, resistol, condimentos, carne, vasos, platos, horchata, hielo, trastes, servilletas, tijeras.	Interés del niño, desinterés del niño. Actitud de la maestra actitud de la madre registrarlo en el diario del profesor
--------------	-------------------------------------	--	--	---	--

c. Recuperación de la experiencia en cada juego

Como mencione anteriormente, los juegos surgen de la observación que unos niños del grupo realizaron en un viaje a la cercana población de Chikindzonoot, lugar donde se estaba llevando a cabo la feria del pueblo, estos infantes habían asistido desde la mañana a dicho lugar donde participaron en el gremio, en la corrida, y el baile, estos niños al llegar después de una semana de ausencia al centro de trabajo, llegaron muy contentos de hecho llevaban unos juguetes que les habían comprado, los otros niños del grupo miraban

fijamente a los que llevaban juguetes. Cuando yo observé esa situación, les pedí que juguemos con los objetos que tenían en ese momento, invitamos a los otros niños, que por cierto me extraño que a la primera invitación accedieran, aunque no hablaban estaban cerca de mi y de los compañeros mientras jugaban en el piso, yo aproveché para preguntarles acerca de todo lo que habían observado en su paseo, aunque no muy coherentes en su plática pudieron extremarlo, yo les preguntaba en todo momento si les había gustado lo que observaron, ellos decían que sí. Aprovechando todo ese cúmulo de conocimientos que habían externado, aproveché para preguntarles si les gustaría jugar lo que habían observado, la mayoría respondió que sí, incluso hasta las madres de familia, se habían involucrado, ellas platicaban también acerca del tema con las otras madres de familia que no habían tenido la oportunidad de asistir. Al día siguiente de esta plática de donde había surgido el tema a desarrollar, elaboré un plan de actividades para trabajar durante dos meses. En dicho plan incluí el juego de El baile, El paletero, La corrida de toros y El gremio, con una serie de actividades previas antes de la representación.

1. " Jugando al baile"

El día en que empecé a trabajar la planeación realizada, las madres de familia llegaron muy puntuales, situación que anteriormente no era así, al igual que ellas yo me sentía contenta. Primero decidimos jugar al baile, pero antes de representarla platicamos nuevamente acerca del título del juego, donde nuevamente observé de parte de los niños que estaban sentados en el piso al igual que las madres de familia y yo, esa alegría en cada uno de los rostros que sonreían cuando los volteaba a ver.

Como observé que todos estaban interesados en el tema, decidimos entonar la canción titulada "Dos ojitos" que dice así: Dos ojitos tengo que saben mirar, una naricita para respirar, una boquita que sabe cantar y dos manecitas que así aplaudirán, dos orejitas que saben oír, y dos piecitos que bailan así.

En el canto, aunque no cantaron los niños, estuvieron escuchando y observando cuando las madres de familia y yo realizábamos los movimientos característicos de la letra de la canción. Lo cantamos dos veces, a pesar de ello se repitió la misma situación, no les dije nada al respecto, solo las madres de familia animaban a los niños para que participen. Continuamos con la siguiente actividad, que denominamos "recortemos ilustraciones". En esta actividad todos los niños, madres de familia y yo decidimos quedarnos sentados en el piso formando un círculo grande.

Ya sentados pregunté quien deseaba repartir los libros para recortar las figuras acordes al juego, en ese momento la niña que menos hablaba dijo "yo" , una madre de familia le dijo donde estaban los libros que iba a repartir, se levantó y muy lenta fue por los libros que repartió solo a los niños y niñas. Una mamá se levanto a dar las tijeras para que recortemos las figuras de niños bailando, en todo el tiempo en que estuvimos recortando, no faltó quien diga ¿qué vamos a hacer con esto? les respondí que lo vamos a pegar en un papel bond, después entre todos lo llevamos a pegar en la pared, los niños reían porque nos andábamos golpeando los unos con lo otros, en ese momento todo era alegría y lo manifestaban con risa.

Como ya los niños estaban cansados decidimos que hasta el día siguiente, íbamos a continuar con la siguiente actividad denominada "observemos e imitemos las figuras recortada". Aquí los niños tuvieron la libertad de observar por un buen rato los recortes pegados, yo fui la primera en decirles este niño esta así I copiando la posición en que estaba, los niños miraron solamente, las madres de familia se rieron, después de un largo rato, para motivarlos a que se animen a imitar lo que observan, nuevamente me paré y les mostré otra posición los niños sonrieron otra vez, hasta que uno de ellos dijo "éste está así, con un pie para arriba" , las mamás y los niños se reían de lo curioso que se vio el pequeño en su imitación, después ya los niños como que iban acoplándose al ambiente, ya eran más los que se divertían junto con los demás niños y madres de familia imitando lo que observaban de la lámina que teníamos puesto en la pared.

Para finalizar ese día de clase, continuamos con la siguiente actividad "Organicemos y representemos un baile". Para representar este juego, primeramente nos organizamos con los niños de cómo iniciaremos la actividad, las mamás intervinieron diciendo que nos juntáramos las personas adultas en el centro del espacio, poner música alegre e iniciar el baile. Otras dijeron que empiece la maestra, para que después se vayan integrando los niños que así lo deseen, como la mayoría dijo que todas las personas adultas iban a iniciar, así lo hicimos, empezamos bailando la música titulada "el grillito vacilador" , algunas mamás aunque con vergüenza se movían, no se integraron todas como habíamos acordado pero si la mayoría. En cuanto a los niños muy pocos se integraron, prefirieron observar sentados en el piso y aplaudir los que por una u otra razón así lo prefirieron.

2 ."Jugando al paletero"

Después del juego del baile continuamos con el otro juego titulado "El paletero" al igual que en el anterior para llegar a la representación primero nos fuimos preparando siguiendo el orden de las actividades planeadas, Primero "platicamos acerca de las paletas", los niños estuvieron más interesados que en el primer juego cuando platicábamos, pues en esta ocasión dibuje una paleta muy grande en papel bond, que pegue en la pared para que tengan donde basarse en la platica que hacían, unos niños se levantaron del lugar de donde estaban para acercarse a ver de cerca la paleta dibujada que tenían frente a ellos, de ahí surgió el deseo de comer una paleta de parte de los niños.

Continuamos con la siguiente actividad denominada "Colorear paletas" en ese momento observé que nuevamente los niños ya estaban bajando las crayolas que, antes de que les proporcione los dibujos ya estaban pintando en el piso. Las mamás y yo nos acercábamos a los niños para motivarlos diciéndoles que están coloreando bien, que está muy bonito, también yo les pregunté a cada uno de qué sabor es el que tenían, unos dijeron "verde", otros "rojo", yo les dije que el mío era de sabor "limón", otro niño respondió que también el de el es de limón, pero que le gustaba más el rojo, en ese momento yo estaba sorprendida, ya la mayoría de los niños se comunicaban entre ellos, se acercaban a mí para

mostrarme la paleta, que por cierto me daba mucho gusto verlos activos. Después de que todos terminaron les dije hasta el otro día nos vamos a ir a "visitar al paletero de la comunidad" todos muy contentos dijeron sí.

Para trasladarnos a la casa del paletero que vive en la misma comunidad, pero lejos del centro educativo tuvimos que prestar dos triciclos para llevar a los niños, las madres de familia ayudaron a subir a los niños en dicho medio de transporte, los niños emocionados se iban agarrando de sus compañeros que estaban a lado, las mamás y yo ayudamos a empujar el triciclo, mientras caminábamos cantábamos la canción titulada "Caminemos adelante". caminemos adelante, no miremos hacia atrás, nos tomamos de las manos y después palmear, palmear, saborín, saborín , quiero yo bien fresquito, bien fresquito, como uno, como dos. Lo cantamos dos veces y los niños felices aunque no cantaban las mamás si lo hacían al igual que yo.

Al llegar a la visita programada, todos los niños ayudados por las personas adultas bajaron, me siguieron hasta la entrada de la casa del señor de las paletas y algunos de los niños pidieron que les agarre las manos para que los ayude a subir puesto que la casa se encuentra en un cerro, lo que ocasionó que los niños se cansen y pidieron que los carguen. .

El anfitrión nos permitió observar todo, los niños agarrados todos de la mano iban detrás de mí, al terminar de observar, le pedimos al señor que nos venda las paletas y saborines que el vendía, nos sentamos todos debajo de una "palapa" a comer las paletas y mientras comíamos, les íbamos diciendo a los niños el sabor de su paleta, les pedíamos que lo repitan, con esta actividad terminamos un día lleno de alegría y conocimientos.

Al día siguiente ya estando nuevamente en el aula para la sesión, procedimos junto con las madres de familia a platicar, todo lo que habíamos observado en la visita al paletero del día anterior, una madre de familia que había visto que los saborines no eran del mismo tamaño, las otras mamás lo confirmaron, Gerardo en ese momento interrumpió la plática

cuando dijo ¡Quiero ir otra vez! ¿por qué? Le preguntaron por una madre de familia, porque quiero comer un saborín, respuesta que aprovechamos para invitarlos a que se le levanten todos los niños y formando un círculo para hacer los movimientos del canto titulado "caminemos adelante".

Todas las mamás, niños y maestra, participamos aunque los niños aun estando parados o girando observaban a las mamás, haciendo movimientos. La mayoría de los niños de tres a cuatro años lo hacían, únicamente Silvia y Norma que habían asistido de 2 años lo intentaban imitar, como los demás niños, los otros permanecían serios.

Cuando todos terminábamos de cantar, las mamás dijeron a sus hijos que se sentaran en el piso para platicarles que las paletas y los saborines para que no se derritieran es necesario ponerlos en una nevera con llantas para venderlo en el pueblo, al mismo tiempo que las mamás les enseñaba unos recortes, ellos sonreían y miraban a sus otros compañeros.

En el momento de construir el "carrito" para que los niños jugaran pude escuchar que las mamás intercambiaban ideas con los niños, mientras armaban las llantas de madera que había hecho el carpintero de la comunidad, los niños aprovecharon para pintar las llantas, pero también aprovecharon pintarse la ropa y el cabello, yo les pedí que me presten la brocha que tenían para pintar la nevera grande, ellos me ayudaron y terminamos después de más de una hora, lo sacamos al sol y nos retiramos. Después de haber terminado el carrito de paletas como le llamaron los niños procedimos a realizar la siguiente actividad "Recolectemos monedas", en esta actividad decidimos irnos todos a visitar las principales casas del centro de la comunidad para pedir una colaboración, unas veces lo pidieron las mamás, otras veces los niños y yo también, después de que visitamos varias casas nos regresamos al centro de trabajo para contar el dinero que habíamos recolectado, la interacción en ese momento se daba de una manera espontánea, no había necesidad de decirle a los niños lo que tenían que hacer, todos estábamos contentos.

En la "preparación de paletas" salimos primero a recolectar frutas por iniciativa de las madres de familia, porque no había dinero para comprarlas ese día que salimos, caminamos mucho hasta conseguirlas, nos regalaron naranjas, tamarindo, sandía, melón que estaban cosechando en las unidades de riego, pero fue tanto lo que caminamos que cinco niños ya se pusieron a llorar porque ya se habían cansado. Al preparar las paletas los niños aprovecharon tomar las aguas que se tenían en los trastes. Después los niños y las mamás ayudaron para guardar en el refrigerador de la Sra. Paulina las pocas paletas que se logro preparar.

En el momento de "jugar a vender paletas" todos los niños querían el carrito" querían ser los vendedores, pero como solo teníamos dos carritos entre todos se tomaron los acuerdos de quienes serían primero y quienes después, los niños aceptaron gustosos al igual que las madres de familia que ya tenían preparado su dinero para comprar, mientras el paletero pregonaba todos querían su paleta, el vendedor con tal de servir a todos entregó su venta sin cobrar quedándose sin paletas, mientras yo preparaba mi carrito para vender a los que no habían comprado, los que me compraron fueron los niños, las mamás ayudaban a sus pequeños con la paleta que ya habían comprado.

3. "Jugando a la corrida de toros"

En el juego de la corrida de toros al igual que en los anteriores iniciamos "comentando la corrida de toros" que ya cada uno de los presentes conocía, aquí los niños que habían asistido a la feria fueron los que aportaron más ideas, los otros escucharon con atención la plática, cuando no escuchaban decían: ¡maestra no lo escucho!. Un niño comenzó hablando de los toreros que corrían cuando los seguían por los toros, otro niño hablo del toro que había visto y que por cierto le dio miedo verlo tan cerca de él, esta plática fue lo que motivó a los niños a continuar con el tema. Para reforzar más la plática decidimos "observar ilustraciones" los niños, mamás y yo sentados intercalados con niños y adultos revisamos los libros para buscar figuras relacionadas con la plática, mientras lo buscábamos platicábamos, habían niños que no quisieron sentarse en el piso,

permanecieron en su lugar, yo me acercaba a ellos para animarlos. En la "elaboración de materiales de decoración" pude observar que las niñas y los niños, fueron más partícipes desde que comenzamos a preparar los materiales que nos iban a servir para decorar el espacio elegido entre todos (bajos de la comisaría municipal) aunque no con mucha confianza, pero intercambiaban entre compañeros algunas palabras de su prioridad cuando necesitaban ayuda para pegar o recortar.

Cuando armábamos las tradicionales guarderías con cartones y lo pintamos, los niños aprovecharon para jugar con la pintura que teníamos en los botecitos, las madres de familia al observar lo que hacía un grupo de 6 niños se acercaron para regañarlos, porque estaban manchando sus ropas, estos sin escuchar a las mamás enojadas continuaban ayudando para pintar, hasta que terminamos y lo sacamos en el sol para que se seque. En ese momento, Gonzalo se cayó en el piso porque al querer meterse a ayudar se resbaló, los niños y niñas se empezaron a reír del niño que cayó en el piso, las mamás continuaron caminando y yo me acerqué a ayudarlo. Cuando elaboramos las banderillas las niñas estaban más entretenidas sentadas en el piso cortando el papel crepé de colores que habíamos llevado para decorar las banderitas, los niños Gerardo, Julio, Jadiel, jugaban a pegarse con el papel y corrían sin rumbo fijo.

En el momento de recortar en tiras el papel crepé de colores, cada mamá agarraba su tira de papel para enchinar, cuando ya todas estábamos ocupadas observamos que los niños de uno en uno se fueron acercando junto a su mamá, que le decía ayúdame a forrar esta maderita, yo también platiqué con ellos mientras trabajamos sentados todos en el piso pero no faltó un niño al que se le ocurriera que podía jugar con el papel y éste fue Gonzalo de 4 años que andaba corriendo mientras el papel se alejaba e iba bajando y subiendo las mamás y una servidora los aplaudíamos para motivar con nuestra alegría a que los otros niños se integraran, aunque no se integraron todos pero sí la mayoría que andaba de un lugar a otro.

Cuando ya se tenía todo el material listo decoramos entusiasmados el lugar luego "organizamos y representamos el juego" los presentes decidimos quienes serían los toreros, los que personificarían al toro y los taquilleros.

En el momento de representar la corrida las mamás se reían de lo curioso que se veían al estar corriendo todos doblados uno tras otro, en busca de un niño a quien cornear, para eliminarlo del ruedo. Al final la que terminó en el suelo fui yo porque también participé como toro para que los niños pudieran seguirme, lo que más risa le dio a los niños es cuando me dijeron que querían que yo me meta debajo de una mesa, para que me pongan una banderilla, ¿ Qué creen? no pude salir, quedé atorada, las mamás me tuvieron que auxiliar, mientras los niños hasta aplaudían. En vez de ayudarme, me daban con las banderillas, donde al final del mismo, hasta las mamás andaban corriendo porque los niños toros, las seguían.

Observé que también las mamás estuvieron en la mejor disposición de relacionarse con los otros integrantes del grupo. Para concluir jugamos una ronda titulada "vengan a ver mi rancho": vengan a ver mi rancho vengan todos, vengan a ver mi rancho que es hermoso, porque el toro hace así: mu, mu, ¡ho! pacara o pacara o pao pao pao. en esta ronda todos participaron con alegría.

4.- “Jugando al Gremio”

Para poder desarrollar el juego del gremio, tuvimos primeramente que "narrar las vivencias adquiridas acerca de esta actividad religiosa que se efectúa en la comunidad, los niños de 4 años, Silvia, Geovany y Gerardo, cada uno externo lo que habían observado, cuando el papá de Elías, entregó el gremio. Él platicaba que mataron un cochino, comieron chicharrón y prepararon relleno, Geovany dijo que tomó horchata y que también llevaban unas banderas de colores y músicos, la señora Urbana dijo que no sabía exactamente de cómo se hace porque en su casa no le daban permiso para asistir porque son de otra religión, la señora.

Ermitaña dijo a todos que acostumbran en épocas de gremios asistir a las misas porque aprovechan la ocasión para traer al sacerdote, también pude intervenir , diciéndoles que en Valladolid se sigue practicando y lo organizan los diferentes grupos en honor a un imagen patrono del barrio o colonia, a los que llaman gremio de zapateros, de campesinos, señoras, señoritas en donde invitan a otras comunidades que llevan estandartes, el día en que se entrega el gremio, y, son acompañados por voladores y charanga.

Al término de la plática dos niñas dijeron queremos ir al gremio: jugamos al gremio exclamó la señora Ermitaña, ¡así!, La visita programada a la casa de la anfitriona no lo pudimos realizar porque cuando desarrollamos esas actividades ya se habían terminado los gremios en la comunidad.

Vamos a jugarlo pero primeramente elaboramos material de decoración" los niños corrieron donde estaba el papel que yo les pedí para las banderitas de los ramilletes -¿Qué les parece? , la mayoría respondió que sí, entonces en ese momento, les proporcionamos las madres de familia y yo papel crepe cortado en tiras, ya estando todos sentados en el piso, y, tratando de ponerle resistol al papel para que peguen en la madera, la señora urbana dijo así: lo vamos a hacer para que quede bonito. -Escuché que algunos niños decían a su mamá- -¡dame uno!,- también observé que cuando las mamás observaban que algún niño no podía hacerlo se acercaban junto a él para ayudarlo y al concluirlos los niños se ponían muy contentos, que hasta comenzaron a marchar, al observar la actitud asumida por los niños, nosotras (mamá-maestras) nos sumamos al juego que por cierto resultó muy divertido aunque las mamás estaban un poco apenadas porque hasta tapaban su cara, le decían a los niños: ¡mañana vamos a salir a jugar.

En "la preparación de la comida" las señoras llevaron carne de puerco} pollo y todos los ingredientes, así como también todo los trastes, ya estando todas reunidas, los niños, mamás y una servidora nos trasladamos en casa de la señora Ermitaña, porque no nos prestaron las instalaciones de la cocina popular de la comunidad.

Al llegar a la casa anfitriona comenzamos a platicar con los niños acerca de lo que íbamos a hacer en ese momento y ellos observaban y preguntaban, ¿por qué es mucha carne?, la señora Ermitaña les respondió que es para preparar chirmole que después comeremos. Los niños participaron ayudando a las mamás con la sal, llevándole los trastes necesarios, ayudando a traer trozos de madera entre varios para la candela, mismos que ponían en la lumbre con la ayuda de las mamás presentes. Ya estando lista la comida nos regresamos para ponernos de acuerdo de cómo querían que "representemos el gremio", algunos niños pidieron llevar los ramilletes, otros los tambores hechos con latas vacías, otros corrían para agarrar las velas.

Al terminar de organizarnos caminamos todos juntos rumbo a la iglesia que por cierto no lo teníamos planeado pero surgió del interés de las madres de familia para entrar a la iglesia y después regresar a la casa de la señora Ermitaña, donde se ofreció la comida a todos los niños y señoras que llegaron del preescolar, que se unieron a nosotros cuando caminábamos en la calle.

En el momento de dirigimos hacia la iglesia observé que los niños caminaban solos alejados de sus mamás y cerca de los niños, compañeros de la escuela. Hubo momentos en los que se escuchaban partes de cantos religiosos, que los niños de preescolar cantaban, no decían nada al respecto hasta que llegamos al lugar donde nos dirigíamos. Primero en la iglesia y después en la casa anfitriona los niños al llegar pedían agua porque tenían mucha sed y hambre.

Las mamás rápidamente se organizaron para servir la comida y el refresco para invitar a los niños a comer, todos juntos, en un mismo lugar, todos estaban parados porque no había en que sentarnos. Al terminar de disfrutar la comida, nuevamente, todos y todas ayudamos a limpiar el hogar y entregárselo a la dueña.

D. Logros y dificultades en la experiencia

Antes del desarrollo de los juegos de imitación para favorecer la interacción agrupar a los niños de mi grupo escolar, no asistían, se mostraban desinteresados en las actividades de escritura que a diarios les marcaba en el cuaderno que llevaban, no participaban en las actividades grupales que les pedía que realicemos, permanecían sentados únicamente a lado de las personas que los acompañaban en el centro de trabajo. Las mamás regañaban en todo momento al niño cuando observaban que el niño se distraía con los niños que llegaban ala hora del descanso en el centro de trabajo y cuando no escribía los amenazaban diciéndoles que no regresarían a la escuela.

Como maestra asumía una actitud muy estricta de trabajo, no daba la oportunidad de que las mamás y los niños aporten ideas para trabajar, me consideraba como la única que sabía lo que el niño debe aprender y como aprenderlo, es decir no consideraba el conocimiento previo de los niños y de las madres de familia para planear actividades, ni les inspiraba confianza para hacerlo, ahora en mi centro de trabajo los niños han cambiado, he logrado con los juegos de imitación lo siguiente:

1. Los niños cambiaron su actitud en el desarrollo de los juegos de imitación

En el desarrollo de los juegos de imitación los niños, demostraron una actitud de interés hacia las actividades durante "el juego del baile", de diez niños que asistieron, nueve se integraron cuando lo representábamos, bailaron imitando la letra de la canción que decía, "así mueve la colita, así mueve la pancita, así mueve la patita y no se cansa de bailar" .En cuanto a las madres de familia no se integraron todas pero si la mayoría aunque un poco apenadas al principio, pero al final, ya se les quitó, bailamos muchas veces la misma música a la vista de la gente que se encontraba cerca de la comisaría.

"En el juego del paletero" Observe que a los niños si les gustó, desde en el momento en que les presenté el dibujo grande de la paleta ellos se emocionaron, porque me di cuenta

que todos se acercaron a verlo y platicaron con sus compañeros que tenían cerca de ellos, en este juego los niños interactuaron desde que comenzamos a organizarlo, pero también pude observar que hubo momentos de cansancio, cuando construimos los materiales que nos iban a servir. Eso lo observé cuando construimos el carrito, fue muy laborioso y requirió de mucho tiempo para su elaboración. Cuando recolectábamos las frutas para preparar las paletas hubo cinco niños que se pusieron a llorar porque ya se habían cansado.

Cuando se preparó la comida para el gremio a los niños los descuidábamos por momentos, porque priorizábamos en ese momento tener listo, todos los ingredientes. A pesar de estos pequeños errores en el momento de planear, los niños estuvieron contentos, principalmente en el juego de la corrida de toros y el del paletero que por conocerlos les gustó mucho y pedían jugarlo cada vez que llegaban al centro de trabajo.

Con estos juegos desarrollados no solamente logre mi propósito general planteado en el esquema que me guío en la aplicación y desarrollo de los juegos, que era el de favorecer la interacción grupal, sino que también el niño logro desarrollar su área cognitivo, pensamiento y lenguaje, su área motriz y social en el momento en que interactuó con sus compañeros y los materiales que tuvo en el momento de las actividades previas a la representación.

2. Interacción y apoyo entre maestra, niños y madres de familia

El aspecto de la interacción y el apoyo afectivo entre niños, mamás y maestra se reflejo en cada momento del desarrollo de las actividades y del juego. Como maestra de grupo me acerqué a mis alumnos a prestarles la ayuda y la atención que requerían en cada momento, siempre empecé por dar el ejemplo de integrarme al juego para que también las mamás lo pudieran hacer, platiqué con los niños antes de iniciar las clases, esto permitió que los niños se sintieran en confianza para participar junto con sus demás compañeros y conmigo, las mamás ayudaron a los niños y yo también participe en todas las actividades ahora los niños ya no permanecen únicamente sentados están en constante interacción comunicándose con los otros niños, conmigo y con las mamás presentes.

En el juego de "la corrida de toros" pude notar que ahora ya no solamente participaron nueve, participaron los once niños que habían asistido junto con las mamás con más interés cuando elaborábamos las banderillas hasta inventaron el juego de correr con las tiras de papel que las mamás estaban cortando en ese momento, y, en la representación de la corrida, la actitud de participación e interacción que los niños, mamás y yo asumimos fue todo un éxito comparado con la actitud de que antes manifestábamos. En este juego todos jugamos, no importó si estábamos fuera del salón, las mamás dejaron correr a los niños ya los trataban con cariño, ya no escuchaba regaños, lograron entender que no es necesario regañar y sentarlo para que aprendan cuando asiste a un centro educativo.

En el "Juego del gremio" noté que los niños estuvieron contentos, ya no tenían miedo las mamás de dejar que caminen solos, ya no los regañaban, en el trayecto de la caminata hacía la iglesia y hacía la casa de la señora Ermitania cuando los niños del preescolar se unieron, había niños que caminaban solos junto a los otros niños, las mamás y yo caminábamos lejos de ellos, pero yo estaba pendiente de que no se peleen, las mamás con más confianza platicaban mientras llegábamos en la casa anfitriona, como puede notarse, hubo interés y motivación por parte de las mamás y de una servidora en cada uno de estos juegos. Se logró superar el problema en el aula, ahora las mamás son más abiertas a interactuar en el grupo, los niños ya asisten a clase, yo estoy más conciente de mi trabajo con estos niños, porque ya no les marco letras para escribir en su cuaderno, les permito intervenir en las decisiones como fue en los juegos que desarrollamos, a los niños ya los tratamos con cariño y no con regaños como sucedía antes, los niños se interesan por los juegos y participan activamente en las actividades planeadas.

Como maestra del grupo reconozco que lo que anteriormente estaba sucediendo en el aula era, debido a que yo ignoraba como se debe trabajar en el nivel inicial. Recuperé mis conocimientos acerca de cómo me habían formado en la escuela y la presión de las madres de familia que querían que aunque estén chicos los niños, les marque planas para hacer. Cansada de esta situación me di la oportunidad de adoptar los juegos y ser una alumna más en el grupo como una manera de superar el problema de la interacción en el aula, que

sinceramente sin saber con exactitud si me iba ha funcionar por muchas razones, hoy en día estoy sorprendida con todo lo que he obtenido puedo decir con seguridad que mis alumnos son otros, ya no se quedan sentados y yo también me di la oportunidad de cambiar mi actitud impositiva por una actitud más flexible al involucrarme en los juegos.(Ved. Anexo 4)

Así como observé esos logros que se presentaron en el aula, también noté que se presentaron dificultades en el centro de trabajo, cuando cambie mi forma de trabajar a través de los juegos y son los siguientes:

3. El rechazo de los padres de familia hacía el cambio en mi forma de trabajar

Las madres de familia que no estaban acostumbradas a la nueva forma de trabajo con los niños, se empezaron a quejar cada vez que llegaban, ahora tenían que cumplir con un horario, llegaban a las nueve de la mañana y se retiraban hasta las doce del día cuando ya terminábamos con las actividades, caso muy contrario a como estaban acostumbradas, que cada vez que terminaba un niño con la tarea se retiraba y regresaba nuevamente cuando se le acordaba que tenía inscrito a su hijo en inicial, esto ocasionó que en el mes en que me propuse trabajar con todos los que forman el grupo tuve que ir a visitarlas para motivarlas a que asistan, diciéndoles a los padres de familia que es muy importante el trabajo conjunto en el nivel inicial por la edad de los niños y que les permitieran asistir todos los días, no fue muy fácil, los papás no veían bien el que la madre de familia tenga que jugar en la calle con los niños, para ellos era una vergüenza al que dirán los otros señores respecto a sus esposas.

Para los padres era una perdida de tiempo, porque el niño menor de cuatro años no aprende nada si solamente sale a jugar en la calle con otros niños, anticipaban que en esos paseos y en esos juegos los niños iban a sufrir accidentes y al cual me responsabilizaban. Poco a poco fueron accediendo, al permitirles a las mamás asistir e integrarse. Al principio las mamás se sentían un poco apenadas porque no estaban acostumbradas a jugar con los niños esos tipos de juego y sobre todo en la calle, donde algunas veces se acercaban las personas que pasaban por el lugar a ver lo que hacíamos. Hasta que contagiadas por el

entusiasmo de los niños y de mi insistencia por hacer cada día mejor el trabajo fue que logré superar el problema con los papás y seguí adelante hasta lograr lo que hoy en día se vive en el aula una interacción entre maestro-alumno. I maestro- alumno-madre de familia.

Con todos estos juegos que representamos generalmente en la calle, las personas de la comunidad se acostumbraron a ver que en inicial el trabajo se hace con la ayuda de las mamás, y, ya no es tema de discusión cuando acuden las mamás a inscribirse en cada ciclo escolar, en el aula escolar y fuera organizo actualmente actividades grupales sin problema. El papel del juego lo menciono en el capítulo 11, en el apartado B; página 24 y 25, la aportación de la experiencia, lo menciono en el apartado de los logros y dificultades, en la página 42.

CAPÍTULO III

UNA ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA EXPERIENCIA

En este capítulo planteo " Los juegos de imitación al aire libre acompañado de música" como una alternativa para mejorar la experiencia vivida en mi centro de trabajo, así como mi rol como docente

A. Los juegos de imitación al aire libre acompañado de música

En la experiencia narrada en el capítulo anterior pude darme cuenta que a través de los juegos de imitación que desarrollamos dentro y fuera del aula los niños interactuaron junto con las madres de familia y una servidora.

En esta actividad de interacción pude observar que los niños se cansaban por el exceso de trabajo y tiempo que se empleo en elaboración de material didáctico de apoyo y se perdía por momentos el interés, cuando las mamás salían a comprarle galletas a sus hijos para mantenerlos activos nuevamente. El exceso de actividades planeadas para desarrollar previas a la representación de los juegos de imitación hacía que nos pasemos mucho tiempo en el aula construyendo materiales previstos; razón por la cual propongo que en las posteriores prácticas educativas que tengan como propósito propiciar la interacción en el nivel inicial, se realicé el mismo tipo de juego, pero contemplando pocas actividades y material sencillo que no requiera de mucho tiempo de elaboración por la edad de los niños, es sabido que " A partir de los dos y hasta los seis años de edad los niños realizan como actividad lúdica dominante juegos de imitación y en ellos ejercitan los papeles sociales"¹¹ I por esa razón no cambio el tipo de juego, pero si las actividades muy elaboradas por las

¹¹ Juan Deval. "La Educación moral y social", en: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología básica. LEP Y LEPMI' 90 UPN. México 1999, p.165

sencillas. Los juegos que ha continuación propongo se desarrollarán al aire libre acompañado de música para que todos los participantes no se fastidien.

Los juegos que propongo desarrollar en el futuro con mis alumnos y para otros docentes que lo deseen se desarrollará en dos etapas. Primero en dos sesiones de trabajo con las madres de familia, los niños y una servidora. Se les comunicará la forma en que se trabajará con los niños, se propiciara la participación de todos, se les invitará a que formen parte del grupo para que el niño tenga la oportunidad de convivir en el aula con la figura materna así como también se aprovechara la reunión para planear los juegos. En la segunda etapa, se desarrollarán los juegos planeados, con la participación de los niños, madres de familia y una servidora en un tiempo aproximado de dos horas.

En el primer juego que denomino "Espejo al revés" los participantes se colocarán en dos filas horizontales. Un padre de familia queda de primero para Que a la señal del inicio de la música instrumental de fondo, inicie los movimientos.

Que los alumnos y demás padres de familia Irán repitiendo. El participante que está adelante comienza a realizar las acciones que se le ocurra con las manos, la cabeza, y los pies. Las personas que se encuentren ,detrás deben imitarlo y si alguno falla se inicia nuevamente el juego y así sucesivamente hasta que dura el interés de los participantes.

Los materiales que se usaran en este juego Son solamente la grabadora, el disco de la música, los niños, las madres de familia y una servidora. La evaluación lo haré al término de cada juego, empleando la técnica de la observación. El resultado de la observación por cada niño lo anotaré en una libreta y le daré seguimiento considerando la evaluación inicial, la sumatoria y la final. En el segundo juego que denomino "Vestirse y desvestirse" Se elegirá entre todos a una persona que dirija el juego, a la señal del director todos los papás junto con sus hijos se colocaran uno frente a otro de tal manera que el niño lo observe.

Cuando inicie la música instrumental, las mamás que estén participando comienzan a vestirse pasando un aro primero de arriba hacia abajo, hasta tocar el suelo y después se desviste de abajo hacia arriba. El niño imitará lo que el padre de familia vaya haciendo y ayudado por la mamá, después se desvestirán pasando en el interior del aro su cuerpo de abajo hacia arriba.

Así sucesivamente hasta que dure el interés de los participantes.

Las mamás y los niños que no estén participando en ese momento aplaudirán a sus compañeros cada vez que terminen para motivarlos. Los materiales que se requerirán para este juego serán aros de colores de dos tamaños el chico y el grande, el grande para los adultos y el chico para los niños, la grabadora y el disco de la música instrumental. La evaluación lo realizaré al término de cada juego empleando la técnica de la observación y anotaré el resultado de dicha observación de cada niño en una libreta para darle seguimiento considerando la evaluación inicial, la sumatoria y la final.

En el tercer juego que denominé "Barre barre", se elegirá entre todos a la persona quien dirigirá el juego. Dicha persona se parará al frente para dar las indicaciones, la maestra, madres de familia y niños que deseen participar primero se colocaran detrás de una línea de partida, donde al inicio de la música todos deberán empezar a empujar una bolsita rellena de arroz con una escoba, hasta alcanzar el punto de llegada. Todos regresarán y le entregarán a los siguientes participantes que estarán esperando detrás de la línea de partida la escoba y la bolsita de arroz. Se motivará a los niños al término de la participación con aplausos y así sucesivamente hasta que terminen todos. Los materiales que se requerirán serán cinta canela; para marcar la línea de partida, seis escobas chicas y seis grandes los chicos para los niños y los grandes para los adultos, y doce bolsitas de tela rellenas de arroz. La evaluación se hará al término del juego aplicando la técnica de la observación y anotaré el resultado de la observación de cada niño en una libreta y consideraré la evaluación inicial, la sumatoria y la final.

En el cuarto juego que denominé "La pelota copiona" se comienza eligiendo entre todos a la persona que dirigirá el juego, a una señal del que dirige, iniciará la música instrumental y también el juego, donde las mamás, niños y maestra sentados en el suelo por pareja primero rodaran la pelota hacia el niño quien realizara la misma acción hacia su pareja, después parados con la misma pareja el adulto pateará la pelota hacia el niño quien deberá repetir la misma acción y tercero parados por pareja, el adulto aventará la pelota al niño para que la reciba y realice la misma acción hacia el adulto.

Cada vez que hagan una acción la madre de familia los motivara con aplausos y así sucesivamente hasta que dure el interés y participen todos. Los materiales que se requerirán serán doce pelotas grandes y suaves de varios colores, la grabadora y el disco de la música. La evaluación la haré al término del juego, con la técnica de la observación. El resultado de la observación lo registraré en una libreta.

5. Mi rol como docente

Como maestra del grupo asumiré como siempre la actitud de inspirarle confianza a los niños y mamás para que interactuemos en un ambiente libre de obstáculos de tal manera que puedan expresar libremente sus saberes previos. Ayudarlos en la actividad que no puedan realizar solos, comunicarme en lengua maya con todos los integrantes del grupo, considerando la edad del niño y la etapa de desarrollo y sobre todo comprenderlos.

En otras palabras "Asumiré una actitud constructivista en donde consideraré el conocimiento previo, el contexto, el contenido y el maestro. ..conocer que es lo que los alumnos ya saben y partir de ello para enseñarles"¹² , así como también tomaré muy en

¹² María Pilar Jiménez A "Rosalid Driver", en: Tendencias de Enseñanza en el campo del conocimiento de la naturaleza. Antología Básica. LEP Y LEPMI' 90. UPN, México 1998, P

cuenta la edad de los niños para no forzarlos a hacer actividades que no puedan realizar por su corta edad, pero principalmente dejar de tratarlos con autoridad y si con afectos cariñosos y comprensión.

En cuanto a los materiales a utilizar procuraré tenerlo todo listo antes de cada juego para que no se fastidien esperando en otras palabras "crear un ambiente en que el niño tenga un importante papel y la posibilidad de decidir por si mismo como asumir la responsabilidad que ha aceptado libremente"¹³. Ya no quiero que vean la escuela como un espacio donde solamente los castigan y los limitan a realizar actividades que no son de su interés, le dedicare más tiempo al juego y lo utilizaré como el medio por el cual el niño aprenderá de manera natural. Me he propuesto utilizar menos el aula, de buscar un espacio más amplio para que los niños se puedan desenvolver libremente y puedan desarrollar cualquier tipo de actividad, se trata de que todos aprendan de todos y no solo de una Persona impositiva.

¹³ Constance Kamil. "Principios de enseñanza", en: Matemáticas y Educación indígena. Antología LEP y LEPMI'90 UPN, México 1992, 28. Edición, p.200

CONCLUSIONES

Al término de este trabajo pedagógico, he podido analizar cada una de las partes que lo fueron integrando. En el proceso de exposición de mi labor docente en el nivel inicial que he realizado durante seis años) me doy cuenta que por factores de formación profesional me era muy difícil cambiar mi actitud impositiva ante el grupo de madres de familia y niños. Estaba obstaculizando mi labor, y que al mismo tiempo estaba perjudicando al niño en sus diferentes áreas de desarrollo.

Ahora que estudie en la Universidad Pedagógica Nacional como mencioné en un principio tuve la oportunidad de cambiar en mi manera de pensar respecto al trabajo docente en el nivel inicial, reconozco que había un problema como en todo trabajo que estaba obstaculizando mi labor en el aula, al cual identifiqué como la falta de interacción grupal.

Me propuse cambiar de estrategia de trabajo adoptando los juegos de imitación de acorde ala edad de los niños, integrando a las mamás, a los niños, y mi integración como una más del grupo lo cual me han permitido llegar después de todo el proceso de desarrollo a la siguiente conclusión: el actuar ante el grupo como una maestra que lo sabe todo y no aceptar sugerencias de sus alumnos, conllevan a una total perdida de trabajo que bien se pueden aprovechar si se tomara en cuenta la opinión de los que forman el grupo de trabajo, en donde todos participan, contentos como he podido observar en la experiencia docente narrada en el capítulo anterior.

En esta experiencia así como yo adopté otra actitud ante el grupo, las madres de familia también lo tuvieron hacia sus hijos, aunque sí hubo algunas mamás y niños que no participaron en todas las actividades porque no asistieron regularmente, la mayoría logro un cambio de actitud frente a los integrantes de grupo, hubo más oportunidad de entablar pláticas, los niños tuvieron más libertad de actuar, se les trató con afecto y cariño en fin el

caso es que pude notar y comprobar que la interacción con otros es importante para el desarrollo del infante, ya que lo ayuda a ampliar sus conocimientos, perder el temor y vergüenza que siente ante los demás. También me pude dar cuenta que si no considero la edad del niño y etapa de desarrollo, se pueden cometer ciertos errores como el que me sucedió en la experiencia, al contemplar demasiado material que requiere de mucho tiempo y habilidad para su construcción, razón por la cual en la propuesta para mejorar la experiencia vivida, considero los juegos de imitación, pero menos cansados y que requieran de materiales de fácil elaboración acompañado de música para motivarlos a que interactúen alegres junto con sus mamás Como docente, puedo decir que si fue posible cambiar mi forma de actuar con mis alumnos y en el futuro me prepararé cada día para afrontar la difícil labor del docente en. este nivel educativo.

BIBLIOGRAFÍA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La educación Inicial intercultural Bilingüe. Orientaciones y sugerencias para la práctica docente. México 1 DF. 1999. 198 pp.

La educación inicial intercultural bilingüe. Guía didáctica para favorecer el uso de material educativo. México OF. 16 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Cultura v educación. Antología Básica LEP Y LEPMI 90. México, 1992. 38 Edición. 162 pp.

Desarrollo del niño y Aprendizaje escolar. Antología Básica LEP Y LEPMI 90 México, 1992. 248 pp.

El campo de lo social y la Educación indígena. Antología Básica. LEP Y LEPMI 90. 997. 28. Edición .302 pp.

Grupo Escolar. Antología Básica LEP Y LEPMI 90. México, DF. 1997. 38 Edición. 145 pp.

Matemáticas y Educación Indígena. Antología Básica. LEP y LEPMI 90. México, 1992. 510 pp.

Organización de actividades para el aprendizaje. Antología Básica LEP Y LEPMI 90. México, 1992. 84 pp.

Relaciones interétnicas y Educación indígena. Antología Básica LEP Y
LEPMI 90. México, 1997. 28 .Edición. 257 pp.

Tendencias de Enseñanza en el campo del conocimiento de la naturaleza.
Antología Básica LEP Y LEPMI 90. México 1998. 28 Edición. 110 pp.