

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD AJUSCO

ACADEMIA DE PEDAGOGÍA

Propuesta de Actividades para la enseñanza de la Historia en cuarto grado de Educación Primaria.

Tesina para obtener el grado de licenciatura en Pedagogía que

PRESENTA

Celsa María Chávez Camarillo

ASESORA DE TESINA

LAURA ELENA ORTIZ CAMARGO

MAESTRA EN PEDAGOGÍA

México D. F. marzo de 2006.

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPITULO I EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN	
1. Reflexiones sobre la Educación Básica en México	6
2. La comunicación	9
2.1 Los medios masivos de comunicación	14
2.2 El medio impreso	15
3. El libro de texto gratuito	17
3.1 Origen	17
3.2 Polémicas	19
3.3 Reformas Educativas	21
4. La enseñanza de la Historia	24
CAPITULO II ASPECTOS GENERALES DE LA MATERIA DE HISTORIA Y EL PROYECTO ESCOLAR	
1. Plan y Programa de estudio en la materia de Historia	30
1.1 Temas de estudio en el libro de historia en cuarto grado	34
1.2 El curso de historia de cuarto grado de educación primaria	37
2. El proyecto escolar	42
CAPITULO III PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN CUARTO AÑO DE PRIMARIA	
1. El aprendizaje significativo	51
2. Propuesta de actividades para reforzar la materia de historia	56

1. Creando e inventando	57
2. El caracol	58
3. La ruleta	59
4. ¿Qué, quien, como?	60
5. Nuestras fantasías	61
6. Representación gramática	62
7. Sopa de letras	62
8. El revoltijo	63
9. El correo	64
10. Sigue la historia	65
11. Di porque	66
12. Me levanto y te lo digo	67
13. Escaleras sin serpientes	68
14. Hoy te lo recordamos	69
15. Entrevistas	70
16. Veo	71
17. De lo que te veo te cuento	71
18. Vamos a adivinar	72
19. Cuento colectivo	73
20. El cuento sorpresa	73
21. ¿Qué esconde?	74
22. Continúa el resumen	75
23. Escribe la primera parte del resumen	76
24. Te digo el principio y tú continúas el resumen	76
25. Sigue el hilo	77
26. Construyamos la historieta	78
27. Creación de un programa de radio	79
CONCLUSIONES	81
BIBLIOGRAFÍA	85

INTRODUCCIÓN

La historia, como ciencia o disciplina, ha constituido un tema que ha generado polémica cuando se trata de determinar el contenido y la forma en que debe ser enseñada en la escuela primaria.

La historia busca interpretar las relaciones de los fenómenos llamados históricos, para rescatar los procesos de transformación de las sociedades humanas; de tal manera que cada una de las generaciones presentes vayan aprendiendo de las generaciones que les antecedieron.

Como lo dijo Aristóteles “el pueblo que no aprende de su pasado (historia), está condenado a repetir sus errores”. Si se conoce el pasado, se puede proyectar el futuro y construir el presente aunque no se concluye en él.

Uno de los problemas en la enseñanza de la historia es la forma como se le presenta a los alumnos, pues no se trata sólo de conocer hechos pasados sin conexión alguna, son hechos sucesivos con un antecedente y un consecuente en la sociedad que los genera.

Es por este motivo, que resulta importante dar las herramientas a los alumnos para que tengan un gusto por la historia. Ésta es un instrumento que puede llegar a transformar la realidad y además es un elemento que puede llegar a generar actitudes menos temerosas a los cambios sociales. Para lograrlo, se vuelve necesario la comprensión de los hechos con una actitud crítica, de tal manera que el alumno de primaria alcance, a su nivel, a comprender la realidad que le circunde.

Para enseñar historia, el público más difícil es el de los niños; porque no basta ser un experto en la materia, pues no sólo se trata de poseer conocimientos teóricos, sino la forma de transmitir tales conocimientos. De acuerdo con Lerner (1993:52) “la enseñanza y la difusión de la historia debe hacerse en función de sus destinatarios; en este caso de los niños, es decir, el lenguaje, los conceptos, los temas tratados, los métodos y las formas didácticas y literarias, deben adecuarse a ellos: a sus intereses, a su capacidad intelectual (nivel de abstracción), a su forma de ser y de tomar el mundo.”

El objetivo principal de este trabajo es apoyar a los maestros en su clase de historia a través de una serie de actividades didácticas que aquí se proponen. Asimismo, se pretende que estas actividades apoyen los contenidos del libro de historia. El nivel elegido fue el 4° grado de educación primaria. Se eligió este nivel y grado porque es aquí donde se inicia en los alumnos de primaria el estudio formal de la historia.

El estudio es documental. Se reunió y analizó solo la información que se consideró pertinente para el mismo. En cuanto a las actividades propuestas, se recabó la

experiencia de algunos maestros, ya que en lo cotidiano éstas han sido aplicados por ellos. En este trabajo sólo se presentan las actividades.

Este estudio se divide en tres capítulos como sigue:

En el capítulo I, se abordan a grandes rasgos algunas reflexiones sobre la educación básica en México. Esto se hace con el propósito de situar la enseñanza de la historia en su contexto. Asimismo se desarrolla de manera breve la importancia de la comunicación, ya que ésta es el medio a través de la cual se emiten mensajes y es donde el maestro juega un papel importante, al procurar una comunicación más eficiente con sus alumnos en cuanto a los contenidos contemplados en la materia de Historia.

Posteriormente, en este mismo capítulo se aborda el medio impreso como el recurso central, y algunas veces el único en la enseñanza de la historia. Éste tiene la intención de realizar el análisis sobre la importancia del libro de texto gratuito en nuestro país, ya que es una de las instituciones más sólidas del sistema educativo nacional.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje necesitan auxiliarse de los diferentes medios masivos de comunicación, entre los cuales se encuentra el medio impreso. En nuestro país, el libro de texto gratuito es el recurso básico para transmitir los contenidos de aprendizaje en la educación primaria. Éste es el medio con el que cuentan todos los alumnos del país.

En el capítulo II se explican los contenidos del programa de estudios de la materia de historia, así como la distribución de los temas dentro del libro. También se aborda lo que se entiende por “Proyecto Escolar” propuesto por la SEP, con el fin de que el maestro tenga recursos, iniciativas e ideas para crear las estrategias de aprendizaje que se pretenden alcanzar en la materia.

En el último capítulo, se mencionan los aspectos que abarca el aprendizaje significativo. Éste sirve de base para la propuesta de actividades de la enseñanza de la Historia en cuarto año, que en este apartado aquí se describen.

El trabajo termina con las conclusiones finales y la bibliografía consultada.

CAPITULO I

EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

1. Reflexiones sobre la Educación Básica en México

La educación es tan antigua como el ser humano. Precisar la descripción exacta genera conflicto al analizar las concepciones. La gran mayoría llega a definiciones ideales, como la de alcanzar el perfeccionamiento del ser humano. Su definición implica tomar en cuenta los valores y las ideas, que en el momento son las más importantes en el campo intelectual, social y político. Su concepción es el resultado histórico de cada momento y de cada cultura.

A la educación se le puede ver como un proceso intencional que pretende el perfeccionamiento del individuo como ser humano y su inserción de éste en el mundo cultural y social en el que se desenvuelve. Asimismo, la educación se presenta en nuestros tiempos como el proceso de planeación y sistematización que tiene un objetivo determinado para la formación del ser humano, es decir, “el despertar y desarrollar en los seres humanos actitudes físicas, intelectuales y morales exigidas por la sociedad en general y por el medio al que están especialmente destinados“(Blázquez, 1997: 128)

Los sistemas formales de escolarización en todos los países, sobre todo desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, se han caracterizado porque en la mayoría ellos se establece una edad en la que es obligatorio que los niños asistan a la escuela de forma gratuita.

El número de años y de edad hasta la que se considere obligatorio asistir a la escuela, varía en las diversas sociedades, aunque hay algunos parámetros relativamente constantes. Así, muchos países coinciden en considerar obligatorio que los niños asistan a la escuela hasta los quince años, en algunas partes se ha ampliado la edad hasta los dieciocho años. En nuestro país, después de la revolución, se estableció como educación obligatoria la educación primaria con duración de seis años.

La reforma más reciente de La Ley General de Educación que decretó el Congreso de la Unión, publicada en el Diario Oficial de la Federación el doce de junio del 2003 en su artículo segundo, se manifiesta lo que es la educación para los mexicanos. Ésta es considerada el eje central para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, también es el proceso permanente que contribuye al desarrollo del ser humano y es el factor determinante para alcanzar los conocimientos.

La educación es cada vez un factor de primordial importancia para el desarrollo económico de los pueblos. En México han existido avances y logros en los últimos años en materia educativa, que son necesarios afianzar.

Entre los logros está el programa de la modernización educativa, el cual fue impulsado por la SEP y los gobiernos de las entidades federativas. Este mismo programa tiene como finalidad analizar cada nivel educativo y sobre todo lograr que la modernización satisfaga las necesidades de los Estados y del Distrito Federal.

Con la propuesta hecha en la década de los noventa por el presidente Carlos Salinas de Gortari, en el Acuerdo para la Modernización, se modificó la obligatoriedad de la educación. La reforma consistió en incorporar, a la educación básica, la educación secundaria como obligatoria, así el Estado se comprometió por medio de las federaciones, municipios y estados a impartir la educación gratuita y obligatoria a todos los alumnos que la soliciten.

Por tanto, el gobierno se propone “asegurar a los niños y jóvenes una educación que los forme como ciudadanos de una comunidad democrática, que les proporcione conocimientos y capacidad para elevar la productividad nacional, que ensanche las oportunidades de movilidad social y promoción económica de los individuos y, en general, eleve la calidad de vida de los educandos y de la sociedad en su conjunto” (Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, 18-mayo-1992).

En el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa (1992), los objetivos a lograr eran:

- Fomentar el amor y el respeto hacia los valores patrios.
- Valorar la historia y las manifestaciones culturales del país.
- Promover la solidaridad con pueblos del mundo.
- Propiciar el respeto de los derechos humanos.
- Estimular las capacidades de las manifestaciones artísticas.
- Desarrollar habilidades intelectuales con base en el conocimiento científico y tecnológico.
- Fomentar la conciencia responsable de los procesos económicos, ambientales, culturales y políticos de nuestro país.
- Propiciar la formación de la salud a partir de la adquisición de hábitos y prácticas que favorezcan una salud física y emocional en el desarrollo de una sexualidad sana

La educación nacional tiene raíces en la historia de México, sus bases guardan momentos de una larga revolución para crear una sociedad moderna, justa, igualitaria, democrática e independiente. Con esto, la educación trata de formar la integración del espíritu nacional de los mexicanos.

El Sistema Educativo Nacional comprende tres modalidades que son: la educación básica (en las que se encuentran la enseñanza preescolar, primaria y secundaria), la educación media y la educación superior. El presente estudio se orienta a la educación básica, en particular a la enseñanza de la historia en cuarto año de primaria.

La Educación Básica es considerada el componente principal en el sistema educativo, se considera como “el ciclo de formación encargado de ofrecer y desarrollar los elementos fundamentales de la cultura a fin de propiciar el desenvolvimiento armónico del educando y garantizar su participación responsable en la sociedad. Comprende los niveles de preescolar, primaria y secundaria” (SEP, 1992: 4).

La educación preescolar es el primer nivel de educación formal dentro del Sistema Educativo Nacional, promueve el desarrollo del niño sustentando las bases de formación individual y social, así como las habilidades intelectuales, psicomotoras, hábitos, y valores que faciliten su desempeño en los niveles subsecuentes.

La educación primaria propone una educación sin especialización alguna. Sugiere las herramientas fundamentales para la apropiación de la cultura, la lectura, la escritura, el desarrollo del pensamiento lógico- matemático y las actitudes y valores esenciales para el proceso informativo.

La educación secundaria es el nivel, en el que se culminan los estudios que ofrece la educación básica y donde se amplían los contenidos estudiados en preescolar y primaria. Se reafirman los valores y elementos nacionales y culturales, científicos y tecnológicos. Además se ofrece al alumno alternativas de estudios superiores y bases tecnológicas para su posible inserción en la vida productiva.

Los fines de la educación básica son los elementos de la cultura que desarrollan el desenvolvimiento como seres humanos y propician la participación dentro de la sociedad, constituyen en propósitos comunes para los tres niveles del ciclo.

Entre los retos de la educación en nuestro país, está el afrontar los requerimientos de la actual política hacia la apertura e intercambio con otros países desarrollados; propiciar y exigir que la educación sea de excelencia, porque la competitividad internacional se basa cada vez más en la formación y preparación de la población nacional.

La calidad educativa debe adoptar el carácter de un proyecto a corto plazo, tiene que ser una preocupación permanente y requiere una revisión de los fines y objetivos. Con la nueva cobertura de la educación secundaria, se trata de estimular el ingreso de los jóvenes a otros niveles superiores.

La educación, como proceso de enseñanza, supone la existencia de una efectiva comunicación entre el profesor y el alumno, cuya interacción debe propiciar el logro de los propósitos que se establecen en cada nivel escolar. “Para que exista realmente la comunicación didáctica, es necesario que se produzca una comprensión mutua entre la persona que emite un mensaje y la persona que lo capta. Mientras mejor se conozcan los mecanismos de la comunicación, más eficaces serán los resultados del proceso enseñanza- aprendizaje” (Mendoza, 1973: 8).

Por tanto, “a cada tipo de educación corresponde una determinada concepción y una determinada práctica de comunicación” (Kaplun, 1987: 17)

2. La comunicación

Dar una sola definición de comunicación es muy difícil pues existen diversos conceptos. Definir ésta, es tan variado como dar una concepción exacta de ciencia. La comunicación es una de las actividades humanas que muchos conocen pero pocos pueden definirla satisfactoriamente. Por lo general, comunicar se remite a sólo hablar con otros seres humanos. Sin embargo, en la actualidad, son muchos los elementos que se toman en cuenta para dar alguna noción de comunicación, como son: el comportamiento del hombre y su entorno físico, el modo de hacer los gestos, la mímica del rostro, la postura, los ademanes, la manera de vestir, el peinado, entre otros más.

Kaplun (1987), define a la comunicación, como la relación de compartir, es decir, los seres humanos se encuentran en reciprocidad y correspondencia, su definición se fundamenta en la raíz latina *communis* que quiere decir, poner en común algo con otro, es la misma raíz de comunidad, de compartir lo que se tiene o de vivir algo en común.

Para otros, el objetivo de la comunicación es establecer una corriente de entendimiento e interacción entre una persona o grupo hacia otra persona o grupo que capte el mensaje.

La “comunicación es, pues, un proceso mediante el cual se expresan ideas, sentimientos, experiencias a través de un mensaje destinado a un receptor y con un propósito determinado: obtener la respuesta deseada” (Mendoza, 1973: 7). Por ejemplo, un salón de clases es un pequeño mundo de comunicaciones, el profesor o profesora buscan transmitir un mensaje educativo, procurando la más eficiente comunicación con los alumnos.

Básicamente nos comunicamos para influir en otra persona. En la vida comunitaria del ser humano, existe una serie continua de relaciones humanas, que implican procesos de comunicación a través del intercambio de experiencias. Cualquier situación humana en la que interviene la comunicación, implica la emisión de un mensaje por parte de alguien, y a su vez supone la recepción de ese mensaje por parte de otra persona. Por eso se dice que toda comunicación tiene como propósito producir una determinada respuesta de la persona o al grupo de personas a las que va dirigido el mensaje.

La comunicación como proceso implica que los acontecimientos y las relaciones sean cambiantes, dinámicas y continuas, reiterando, así, que la comunicación no es estática. Los componentes del proceso se interrelacionan, es decir, cada uno de ellos influyen sobre los demás, pero la dinámica de este proceso tiene limitaciones que condicionan su acción.

El interés por la comunicación ha conducido a muchos intentos por desarrollar modelos de este proceso, aunque ninguno de ellos puede ser considerado como definitivo o perfecto. Algunos son de mayor utilidad y facilitan una mejor comprensión de la teoría de la comunicación.

Aristóteles en su “Retórica”, distinguía tres componentes en la comunicación: la persona que habla, el discurso que se pronuncia y la persona que escucha. Este modelo ha ido evolucionando y adquiriendo mayor complejidad; se han agregado otros elementos para hacerlos aplicables a las diversas situaciones que originan la comunicación.

David K. Berlo ha desarrollado un modelo que siendo similar a los anteriores, armoniza las distintas teorías y constituye un esquema útil para analizar las distintas situaciones de comunicación. “Sus componentes son: la fuente o emisor de la comunicación, el codificador, el mensaje, el canal, el decodificador y el receptor de la comunicación” (Mendoza, 1973: 10)

Toda comunicación tiene una fuente, es decir, alguna persona o grupo de personas con un objetivo, con una intención de ponerse en comunicación. El propósito de la fuente tiene que ser expresado en forma de mensaje, el cual debe producir un cambio para que el objetivo o propósito de la fuente llegue a traducirse en código.

Asimismo, se requiere de otro elemento: el codificador. Éste es el encargado de tomar las ideas de la fuente y disponerla en un sistema de símbolos, apto para ser emitido.

En la comunicación de persona a persona, la función codificadora es efectuada por medio de la capacidad motora de la fuente. Los mecanismos vocales, los sistemas musculares permiten la expresión del lenguaje, en este momento se agrega otro componente: el canal. La teoría de la comunicación ofrece tres significados para la palabra canal, la más común define al canal como medio, es el portador del mensaje, o sea, es el conductor de la fuente.

La elección del canal es a menudo un factor importante para la efectividad de la comunicación, es necesario que del otro extremo del canal haya alguien, un receptor que va a ser impresionado por el mensaje.

La fuente y el receptor de la comunicación deben ser elementos de interés similar, en caso contrario la comunicación es imposible. En cuanto a términos psicológicos la fuente trata de producir un estímulo. Si la comunicación ha tenido lugar, el receptor responde a ese estímulo y si no hay respuesta, la comunicación no se efectuó.

Así, como la fuente necesita un codificador para traducir sus propósitos en mensaje, el receptor necesita un decodificador para traducir o decodificar el mensaje y darle forma útil. En la comunicación interpersonal, el decodificador puede considerarse como

el conjunto de facultades sensoriales del receptor actuando como descifrador de códigos.

La fuente o emisor, el codificador, el decodificador y el receptor no deben ser considerados como elementos separados, estos elementos son esenciales dentro del proceso de comunicación ya sea a una persona, como a un grupo, puesto que cumplen una función. Se encuentran implícitos siempre, de una u otra manera y existen en cada canal comunicativo. La manera como intervienen, el tipo de interrelación depende de la naturaleza de cada situación.

Una vez establecidas las condiciones del proceso de comunicación, para que ésta ocurra y se genere una respuesta, el comunicador debe procurar que su mensaje exprese en forma perfecta el propósito de la fuente y que la interpretación sea lo más precisa posible.

A la comunicación le interesa determinar qué factores son los que aumentan o disminuyen la finalidad del proceso. Una fuente, después de determinar la forma en que desea afectar al receptor, encodifica un mensaje destinado a producir la respuesta esperada. Existen por lo menos cuatro tipos dentro de la fuente que determinan la fidelidad de la comunicación que son:

- A. Las habilidades comunicativas de la fuente. Este elemento nos permite, reconocer la intención del mensaje.
- B. La facilidad lingüística de una fuente de comunicación es factor esencial en este proceso, si la fuente de la comunicación no posee las habilidades necesarias para encodificar en forma exacta un mensaje, no podrá expresar correctamente su propósito.
- C. Las actitudes de la fuente afectan a la comunicación por lo menos en tres formas como son: la actitud que asume con respecto a sí misma, la actitud al respecto con el asunto que se trata y la actitud hacia el receptor.
- D. El nivel de conocimientos consiste más que nada en determinar el grado de preparación que posee la fuente en relación con el tema que se trata. No se puede comunicar lo que no se sabe o no se entiende.

El sistema socio-cultural influye en el ser humano, en su modo de comunicarse, ya que está determinado por sus creencias, por su escala de valores, por su lenguaje y por las características del pasado, entre otros. Los sistemas sociales y culturales determinan en gran medida las condiciones en que se llevará a efecto la comunicación. Para que ocurra la comunicación, el emisor y receptor deben estar en posesión del mismo código, es decir, es fundamental que su nivel de conocimientos y su situación dentro de un sistema socio-cultural le permitan entender correctamente el mensaje.

Para llevar una comunicación efectiva, el emisor debe tener presente que el receptor es la parte más importante del proceso de comunicación. La fuente, al fijarse un propósito, al elegir un código, al emitir un mensaje, lo está haciendo condicionada por las

habilidades decodificadoras, las actitudes, los conocimientos y el contexto socio-cultural del receptor.

Para determinar cuales son los factores del mensaje que afectan la fidelidad de la comunicación, se involucran signos, códigos del contenido y el tratamiento del mensaje. Los signos son actos o conceptos significativos dentro de la comunicación, los códigos pueden definirse como un conjunto de símbolos que deben ser estructurados de manera que tenga algún significado para alguien, es decir, son sistemas de organización de los signos que determinan cómo estos pueden ser inter-relacionados. Varían de acuerdo a la sociedad donde se encuentran.

Cada vez que codificamos un mensaje debemos tomar ciertas decisiones con respecto al código que conviene emplear.

El contenido de los mensajes se entiende como el material que fue seleccionado por el emisor para expresar un propósito determinado. El tratamiento del mensaje se refiere más que nada a las decisiones que debe tomar la fuente en cuanto a la forma de emitir el mensaje, a las elecciones que debe hacer con respecto al código y al contenido, también analizar el método para emitir adecuadamente el código y el contenido; al hacer esto la fuente estará mostrando su estilo de comunicar y su forma de tratar los mensajes de determinada manera.

La elección del canal de comunicación también es importante para obtener una mayor fidelidad en la comunicación, sino se ha determinado con exactitud cuál es el canal o vehículo del mensaje que puede ser recibido por el destinatario y que esté más de acuerdo con el mensaje del mismo, es necesario considerar que un mensaje transmitido por dos o más canales tiene mayores probabilidades de llegar con más fidelidad.

Es necesario enfatizar que la comunicación dentro de los procesos educativos, específicamente dentro del salón de clases, no se expone como la transmisora de mensajes, sino que busca estrategias que favorezcan la convivencia y la intervención activa de los alumnos, es decir, el grupo escolar integra un conjunto de interacciones y relaciones simbólicas que afectan y marcan la vida cotidiana del aula.

Mario Kaplun(1984) propone tres modelos de educación, en los que se pone énfasis en los contenidos, efectos y en el proceso. Este modelo propicia en el salón de clases un ambiente de comunicación agradable que favorece la convivencia y la participación activa de los alumnos, porque al implementar actividades que propicien en los niños la investigación, el descubrimiento, la experimentación, el razonamiento, y escuchar diversas opiniones de sus compañeros, apoyará el refuerzo de los aprendizajes, en este caso de la materia de Historia. Esto favorecerá que los objetivos planteados para alcanzar los metas de los aprendizajes sean más significativos. El involucrar la participación activa del alumno dentro del salón de clases les favorecerá que el proceso

de comunicación exalte los valores comunitarios como la solidaridad y la cooperación de los educandos.

Es necesario aclarar que el maestro no puede estar alejado o permanecer indiferente ante los medios masivos de comunicación. La inserción de los medios dentro de las aulas para el apoyo de los diferentes contenidos, no ha sido tarea fácil. Algunas razones podrían ser:

- “los medios de comunicación colectiva han sido mal vistos por las denuncias sobre sus efectos deformadores de la conciencia social y humana,
- padres y maestros los rechazan por su acción competitiva y desleal en la formación de los niños y jóvenes, y
- los maestros los evitan por la falta de preparación, que conlleva el temor inherente al desconocimiento de sus formas de expresión, sus procesos de producción y de aplicación con fines educativos. Muchos educadores aún externan expresiones como: ‘es introducir al enemigo en las propias clases’, o ‘corremos el riesgo de que nos suplanten” (Alonso del Corral: 2004, 20)

No debemos olvidar que vivimos en un mundo de comunicaciones. Por diversos motivos en múltiples formas y con gran número de personas, el hombre tiene capacidad de crear símbolos y vivir en función de ellos. El ser humano también desarrolla diversas formas de comunicación y expresión, donde el lenguaje ha sido y seguirá siendo una forma de transmisión de cultura y de socialización.

En el presente, el universo de la comunicación se ha enriquecido, ampliado y diversificado considerablemente, en la misma medida en que la sociedad humana ha evolucionado. A partir de la segunda mitad del siglo XX, los medios masivos de comunicación (MMC) se extendieron a los espacios sociales; su acelerado desarrollo no se dio voluntario. Correspondió a una etapa de crecimiento de algunos países en cuanto a su elemento económico, político y social, y donde su dinámica interna requería de nuevas tecnologías de comunicación.

Por este motivo “debemos de reconocer sus bondades, sus recursos y aprender de ellos para sacarles provecho con fines educativos” (Alonso del Corral: 2004, 21)

En la actualidad, los medios masivos de comunicación (MMC) constituyen los soportes o vehículos con los que se establecen relaciones entre diferentes agentes de la sociedad. Corresponden por lo general a un sistema unidireccional de comunicación, donde no se refleja la interacción entre emisores y receptores, “lo más característico a tales medios de comunicación es de facilitar los mensajes a un amplio sector de la población, su vocación es la masificación del mensaje” (Sarramona, 1988: 137).

2.1 Los medios masivos de comunicación

El crecimiento de las nuevas tecnologías, al penetrar en países en desarrollo, logra formar un contexto transnacional de dominación ideológica y cultural. Los MMC se consideran instituciones sociales, influyen en la estructura ideológica y cultural de la sociedad. Los problemas de una comunicación para las grandes masas implican acelerar la búsqueda de nuevas formas de modernizar los recursos, por lo cual la sociedad puede guardar cierto equilibrio, mientras los medios se transforman y nos transforman.

En la vida cotidiana, los MMC se insertan de un modo u otro en las instituciones sociales como: familia, escuela, iglesia, vecindario, lugar de trabajo, partido político, etc. Los fines centrales son satisfacer las necesidades sociales de la información y el entretenimiento. Las instituciones sociales crean y difunden proposiciones culturales, tratan de imponer maneras de ver el mundo.

Mercedes Charles (1991), plantea que el modelo de comunicación en México está caracterizado por cuatro rasgos:

- El predominio del criterio mercantil, es decir, se utiliza a los medios para atraer público con productos sensacionalistas de fácil comparación;
- El material que produce el capital dando una visión urbana y centralista.
- La concentración de los medios en manos de unos cuantos, evitando que se den a conocer otros sectores de la población;
- La dependencia hacia los países extranjeros. Esto ocasiona que se construya una visión del mundo desde fuera del país.

Los rasgos que distinguen el modelo de comunicación en nuestro país tienen como deducción que los diversos MMC se conciben como consumidores de bienes simbólicos y mercantiles. Los mensajes que emiten responden a intereses y necesidades de los grupos que sustentan el poder nacional y transnacional.

El éxito de los medios reside en que son construcciones cuidadosamente elaboradas y aparentan una naturalidad. Como se mencionó anteriormente, pueden modelar nuestras actitudes, conductas e ideas sobre el mundo. Además de esto, si no se ha tenido una experiencia con personas, lugares o cosas y tenemos la impresión que ya sabemos algo de ello apoyándonos en la información de los medios, entonces los medios logran su propósito que es construir una forma de realidad.

Como receptores, las audiencias no son esencialmente pasivas, ya que las personas que trabajan para los MMC no nos consideran un bloque homogéneo, sino personas con rasgos sociales donde toman en cuenta la clase social, el sexo, la edad, religión, ideología, los valores, entre otros; con esto se constituye audiencias diferenciadas que se manifiestan en el uso y exposición a los diferentes medios en los procesos de darle sentido a la información.

Los MMC son recursos auxiliares en la educación básica de nuestro país, pero no se les ha dado el valor para apoyar los contenidos de aprendizaje. Entre los MMC se encuentra el medio impreso. En el sistema educativo mexicano, este medio constituye uno de los recursos básicos para el desarrollo de los procesos escolares a nivel primaria y en la mayoría de las escuelas en nuestro país, es el único recurso que apoya los contenidos a enseñar de la materia de historia.

2.2 El medio impreso

En la actualidad se conoce al medio impreso también como medio gráfico. En este campo encontramos las artes plásticas, el diseño gráfico, la publicidad, las narraciones populares como son los folletos, novelas por entrega, las historietas, las fotonovelas; asimismo periodismo escrito, humor gráfico, entre otras más.

Por lo regular, este medio se basa en lo escrito. Para darle forma, es necesario elaborar un guión de los contenidos, imágenes y composición espacial. El lenguaje gráfico es físicamente estático, pero la lectura, es la que desencadena, su movimiento interno. Trabajar con este lenguaje implica que desde el origen del material, no se fragmente cada elemento que lo compone, al contrario, se debe trabajar como un todo integral.

Este medio no está aislado de la comunicación, lleva una forma peculiar de comunicación a la que se conoce como la comunicación gráfica. “La comunicación gráfica es una gran fuerza de sustento de nuestra existencia, economía y cultura...y lo más probable es que el interminable diluvio de impresos continuará mañana y todos los días siguientes” (Turnbull, 1990: 15-16).

Los métodos actuales de comunicación gráfica surgen como el resultado de resolver diversos problemas. El primero fue la necesidad de tener un conjunto de símbolos que sólo en forma colectiva representarían tanto a objetos reales como a conceptos mentales, esto fue posible con el alfabeto funcional.

La invención de la tinta hizo posible que se plasmaran símbolos sobre el papel. Siglos más tarde, el invento de la prensa posibilitó la reproducción de mensajes visuales en grandes cantidades. La necesidad de las ilustraciones para completar los símbolos quedó satisfecha con la invención de técnicas de fotografía y grabado.

El alfabeto evolucionó a partir de las imágenes de objetos, éstas se convirtieron en diseños pictográficos y finalmente llegaron a representar ideas con simples objetos. Ante todo es necesario reconocer la aportación de Gutemberg, fundador de la imprenta moderna. Fue el primero en lograr que un material original se duplicara sin alteración alguna.

Se considera a la comunicación gráfica, según Arthur Turnbull (1990), como el proceso de transmitir mensajes por medio de imágenes visuales que normalmente están en una

superficie plana. Estas imágenes se usan de dos maneras: la primera consiste en las ilustraciones, las cuales incluyen fotografías, pinturas y dibujos; la segunda en símbolos visuales a los que comúnmente llamamos letras.

El diseñador de mensajes impresos también trabaja con un vocabulario, el cual no consiste en palabras sino en puntos, líneas, formas, texturas y tonos. Y depende de su creatividad para poder plasmarlos en formas o letras.

Los diseñadores de materiales impresos necesitan de toda su habilidad y técnica para que su trabajo sea reconocido. La impresión de imágenes y palabras consta de tres etapas sucesivas que son: la planeación, la preparación del original y la producción o impresión. Esto es válido independientemente del material que se trate como son: periódicos, revistas, libros, anuncios o literatura directa.

En la actualidad, el libro se ha convertido en un medio accesible a la población y en uno de los más variados instrumentos de difusión, tanto en formatos y texturas como en diseños y tipografías. Muchas son las personas que intervienen en su elaboración como son correctores, diseñadores, dibujantes, tipógrafos, impresores y encuadernadores.

Por lo tanto, el medio impreso es la vía que da a conocer este modelo de comunicación. El material que es el recurso básico en la educación primaria de nuestro país es el “libro de texto”.

A pesar de las grandes tecnologías; los libros siguen siendo un elemento básico en el proceso educativo, “la gente valora más la información impresa que la audiovisual” (Aparici, 1995: 57), es decir, el libro es un medio que está al alcance de la gran mayoría de la población al ser un recurso que llega hasta los lugares más apartados.

Al libro en la escuela se le han asignado los siguientes fines:

1. “Es un instrumento básico para la adquisición y dominio de la lectura;
2. Es el más poderoso medio de autoformación ya que nos permite afinar, completar y ampliar nuestra cultura al terminar la escolaridad; pues
3. Es un poderoso elemento en la actividad educativa, al maestro en sus lecciones le permite presentar el conocimiento que renueva el interés y favorece y estimula el trabajo espontáneo y libre de los escolares,
4. Es un instrumento de educación y conocimiento de la lengua nacional, puesto que ofrece a los que lo usan los más altos modelos para el empleo oral y escrito de nuestro riquísimo idioma”(Antonio Ballesteros:1980;168)

En la educación primaria, el libro es el principal auxiliar didáctico, que constituye el instrumento o recurso básico para la promoción de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula y además que se reparte a todos los alumnos en edad escolar, sin distinción de lugar o estatus económico.

3. El libro de texto gratuito

El libro de texto gratuito en nuestro país es una de las instituciones más sólidas del sistema educativo nacional. Con más de 40 años ha contribuido a la formación de los mexicanos, porque en sus páginas los niños se acercan más al conocimiento del ser humano, a la identificación de nuestras raíces, la valoración de nuestro idioma, así como al valorar las lenguas indígenas que existen en nuestro país y a la historia como fuente de identidad y unidad de nuestro pueblo hacia el exterior.

Al cumplir esta función, el libro se convierte en un auxiliar que refuerza los programas educativos propuestos por la SEP para el logro de los objetivos que se pretenden alcanzar y a su vez ayuda a cumplir los preceptos planteados en el artículo tercero constitucional. Este menciona la importancia de “proporcionar a los niños el material necesario para sus estudios no significaba un favor sino un derecho asentado en la Carta Magna” (CNLTG: 1994: 19)

La CONALITEG (1998:1), señala que en la gran mayoría de los países, los niños estudian con materiales que les provee el gobierno, pero el libro de texto gratuito de nuestro país posee un perfil y una personalidad que lo distinguen de los materiales de otras naciones. Es un recurso que ha recibido mayor impulso por parte del Gobierno de la República.

A continuación se mencionará una breve reseña acerca de la evolución del texto gratuito.

3.1 Origen

Al asumir López Mateos el gobierno en 1958, uno de sus lineamientos fue la distribución de libros y cuadernos de trabajo en forma gratuita. Los libros de texto gratuito (LTG) se fundamentaron e inspiraron en dos fuentes: por un lado en el artículo tercero de la Constitución; en la versión de 1946, cuyo objetivo fue lograr “la unidad nacional” y, por otro lado, en la ley Orgánica de Educación Pública de 1942.

Cada etapa de la historia de la educación nacional está caracterizada por una estructura jurídica bien delineada y que corresponde a las ideas que sustentaron el período político. Durante el sexenio de López Mateos se logra el porcentaje más alto de presupuesto en la educación pública.

Una de las medidas más importantes que asumió el gobierno de López Mateos, fue el decreto del 12 de febrero de 1959. En éste se creaba la Comisión de los Libros de Texto Gratuito. De esta forma se lograría una educación plenamente gratuita en la primaria y el Estado lograría unificar en el país los criterios que sobre nuestra cultura era necesario destacar.

El libro de texto debería (CONALITEG:1994) preservar en los niños la conciencia de la solidaridad humana, orientarlos hacia las virtudes cívicas y muy principalmente inculcarles el amor a la patria, alimentar el conocimiento cabal de los grandes hechos históricos que han dado fundamento a la evolución demográfica de nuestro país.

Con el LTG se lograría, al fin, el ansiado sueño de preparar el camino hacia la unidad nacional. Era importante hacer sentir en cada mexicano orgullo por su pasado y por sus costumbres. El libro ayudaría a expandir la educación hacia grupos sociales con menos ingresos y cristalizaría en la práctica los principios de amor a la patria, solidaridad internacional y justicia asentada en el artículo tercero constitucional. Sin embargo, la medida de López Mateos fue criticada por la Sociedad Mexicana de Autores Escolares A. C., por la Unión Nacional de Padres de Familia y por la Barra de Abogados.

Desde principios de siglo, el LTG ha formado parte fundamental de la concepción acerca de como asegurar efectivamente a la población mexicana, en particular a la niñez, la escolaridad constitucionalmente obligatoria. La elección de esta prioridad se sostiene hasta la fecha en agrupamientos de mucho peso. La disponibilidad de poseer por lo menos un libro de texto para cada niño, ha sido definida como el origen clave a superar en la búsqueda de calidad desde hace ya varios años.

Asimismo, como política educativa, los libros de texto facilitaron el logro de otros objetivos, han favorecido el acceso de los maestros al conocimiento que requieren para ejercer su función docente y el manejo de los contenidos que deben impartir. A lo largo de estos años, los LTG y los libros para los maestros, han sido a la vez programas cotidianos de su labor como docentes y en ocasiones única fuente de información, actualización y superación de muchísimos maestros.

Otro de los aspectos acertados sobre los LTG, son su presencia en las familias de escasos recursos. En las décadas transcurridas, prácticamente todos los sectores sociales han llegado a comprender que los rasgos fundamentales de los LTG son su obligatoriedad y su gratuidad; atributo que muchas veces se había denunciado contrario a la libertad de enseñanza.

Los fundamentos de la gratuidad son tres y se inscriben en el marco de gratuidad constitucional de educación pública. Estos son:

1. garantizar el acceso de todos los niños a los conocimientos básicos que exige su formación integral como mexicanos;
2. redistribuir de manera equitativa y justa la riqueza nacional por medio de los impuestos y su aplicación a los libros de texto,
3. e invertir socialmente en la formación de los mexicanos del futuro.

La experiencia histórica ha dado la razón a López Mateos y hoy en día el LTG es uno de los pilares de la educación pública.

3.2 Polémicas

Desde su instauración, los LTG han sido fuente inagotable de polémicas que se reanudan todos los años en vísperas del inicio de un nuevo ciclo escolar.

Los LTG han provocado, en ciertos sectores sociales, reacciones muy variadas: artículos en periódicos, manifestaciones de protesta, penetración de algunas escuelas para confiscar los ejemplares de los niños, quema de libros, tumultos, movilización de grupos de padres de familia, declaraciones de la jerarquía eclesiástica, de los representantes de los grupos empresariales, entre otros.

Algunos autores señalan que la creación de los libros obedece a un esfuerzo del Estado por conseguir el consenso nacional que necesitaba para aumentar su hegemonía. Se ha mencionado que dicho consenso se obtendría por dos vías. La primera consistía en el carácter obligatorio de los libros, ya que ésta sería el vehículo transmisor de una determinada ideología acorde a los intereses del Estado. La segunda, el carácter gratuito de los textos y su difusión masiva, ya que pretendía ganar el apoyo de las clases populares.

Con la creación de los libros de textos, el Estado demuestra su capacidad de imponer su proyecto al conjunto de las clases sociales, incluyendo a los grupos que detectan el poder económico.

La barra de abogados critica, entre otras cosas, que la edición del libro de texto se constituya en un monopolio que lesiona el patrimonio cultural de México. Denuncia que los textos con carácter único, uniforme y obligatorio menoscaban la integridad de la familia y sus deberes educativos, así como la represión de obras didácticas y la investigación científica.

Una de las soluciones fue que al utilizar los LTG se podían utilizar libros complementarios o de consulta sin la garantía de obligatorios, sólo como refuerzo de aprendizaje.

La polémica causada por los LTG implicó buscar concesiones, tal es el caso del Estado de Monterrey, uno de los centros de iniciativa privada del país. Las agrupaciones empresariales del Estado mostraron su oposición. Los LTG sirvieron de pretexto para el ataque al gobierno, es decir, para obtener privilegios como son los yacimientos mineros que al final de cuentas el presidente López Mateos autorizó y esto fue sin duda el precio de la campaña política contra los LT.

El libro que publica el gobierno tiene dos características: es obligatorio y gratuito, pero en cambio no es exclusivo, en otra parte hay que considerar el enorme beneficio que supone para los estudiantes de más escasos recursos. No se puede negar, que en nuestro país, es la gran mayoría de la población.

Entre los que estuvieron a favor fueron los sindicatos y las asociaciones oficiales de obreros, campesinos y trabajadores al servicio del Estado. También se manifestaron a favor algunos intelectuales, ciertos particulares y todos los altos funcionarios del gobierno.

La CTM(Confederación de Trabajadores de México) destaca también la gratuidad de los libros de texto, menciona que estos vienen a destruir muchos intereses económicos, que no solo se han opuesto a la política educativa del régimen, sino también medidas adaptadas en materia fiscal, laboral, agraria. etc.

Los ataques han sido un claro ejemplo de la degradación de la crítica intelectual entre nosotros, quizá tienen ciertos errores pero hay que reconocer el beneficio económico, la labor de las personas que los diseñan y elaboran, así como la formación que nos han dado como medio impreso a pesar de ser tan pocos valorados.

Durante el periodo Salinista se generaron nuevas discusiones al salir el libro de Historia y la problemática que enfrenta la enseñanza de la materia en las aulas de nuestro país. Se cuestionaron los aspectos psicopedagógicos que intervienen en la enseñanza de la materia y los elementos formadores de la identidad nacional que se transmiten a través de la enseñanza de la materia.

En 1992, con la puesta en marcha de la Modernización educativa se cambiaron los LTG. Esto propició que surgieran opiniones encontradas, se cuestiona que los contenidos que proponen las autoridades no son consistentes, porque no se expresa claramente los objetivos a alcanzar en cada grado escolar y la relación que existe entre grado y grado.

Lo rescatable de esta polémica es que favoreció la participación de los diferentes sectores de la población, los cuales reflejaban su preocupación por la enseñanza de la historia y la formación de la conciencia histórica en los niños. Esto propició que la SEP revisara los LTG de Historia. Esta intervención convocó a concurso público para proponer el libro de historia como alternativa para la enseñanza de la misma.

Las obras ganadoras (1993) no se publicaron. La SEP no dió una explicación oficial de la decisión tomada, Se cuestionó sobre las improvisaciones e imposiciones del Estado al no respetar la participación ciudadana y los cambios radicales de las políticas educativas.

En el ciclo escolar 93-94 los alumnos de 3° y 4° año fueron los afectados a causa de la omisión del Estado en legitimar las obras ganadoras, que de algún modo fue éste quien convocó al concurso.

3.3 Reformas Educativas

En 1971 el presidente Luis Echeverría ordena la revisión de los LTG que se habían utilizado por diez años. En 1972 se registra el cambio de los Planes y Programas de Estudio para la primaria. Estos modifican a su vez el programa de instrucción para la impartición de las materias en clase, es decir, ya no es por asignatura, pasa a la modalidad por área. De este modo, en la enseñanza de la Historia, Geografía y Civismo se incluye el área de Ciencias Sociales.

Los libros fueron elaborados por científicos del IPN tanto para el área de matemáticas como para el área de Ciencias Naturales. El Colegio de México se encargó de los libros de Ciencias Sociales y Español.

La reforma se presentó como un proceso permanente que buscaba dinamizar la educación nacional y proyectarla sobre la necesidad de transformación de la sociedad mexicana. Los autores de la reforma educativa, después de una consulta en todos los sectores sociales, coincidieron en que las características fuesen:

- fundada en el diálogo, participación y consenso,
- ser integral. Abarcaba todas las formas de educación, incluyendo la extraescolar;
- ser un proceso permanente que ampliara y orientara el sistema educativo, y
- concentrar al maestro como factor principal de la educación y al alumno, como activo en el aprendizaje.

Esta reforma pretendía transformar la economía, las artes y la cultura a través de una educación con base en el devenir social. Se pretendía instaurar un orden justo mediante igualdad de oportunidades.

La reforma educativa de Echeverría, en los años setentas, se produjo a la par de un crecimiento económico acelerado y sostenido de la sociedad y por una tasa de inflación muy baja.

La reforma fue el resultado del movimiento estudiantil de 1968. A causa de la masacre estudiantil que el gobierno desembocó, se originó también la debilitación de la llamada Unidad Nacional. Esta consigna ya no funcionaría en el siguiente sexenio. Con los acontecimientos de este año, el legado de amor a la patria se vino abajo y era necesario reformar los libros.

El gobierno de Echeverría planeó programas para todos los niveles de enseñanza con alcance nacional. Esto como respuesta a las demandas de algunos sectores de la población. A través de la Reforma Educativa, se buscaba la actualización de los contenidos programáticos, el impulso de la investigación científica, el apoyo al desarrollo de la investigación científica y el apoyo al desarrollo de la tecnología.

En esta reforma se pretendía que el niño se ubicara en el mundo y no en la patria, como en los libros anteriores. Con los nuevos libros se proponía enseñar al niño a reflexionar y desarrollar su capacidad crítica, así como tener una conciencia histórica y una actitud científica hacia el mundo.

Como parte de la reforma, los LTG sufrieron cambios profundos. Al igual que los primeros, volvieron a ser motivo de ataques. En este caso las ciudades de menor oposición fueron Aguascalientes, Puebla, Guadalajara y Monterrey, que son de los sectores conservadores y cuyos grupos económicos son los más fuertes del país, principalmente los de Monterrey.

No obstante, los libros volverían a ser motivo de polémica y crítica por los mismos grupos. Al final del sexenio de Luis Echeverría, durante su régimen, se introdujeron los desayunos escolares como medida para eliminar la deserción escolar; pero dichos desayunos libraban parcialmente a los grupos menos privilegiados del problema de retirarse de las aulas por causas de la alimentación.

La principal preocupación del régimen de Echeverría en materia educativa fue elevar la calidad de la educación, a la vez de aumentar el aparato pedagógico. La estrategia de Echeverría sentaba sus bases para la reforma educativa que se iba a emprender durante su administración, la cual debería ir enfocada a la vida cotidiana de la educación, a las aulas, al libro de texto y a la formación de maestros, solo así se favorecía un cambio real y objetivo de la educación.

Durante este régimen, se comenzó a pensar en la educación en un sentido más amplio, por ejemplo, la educación de los adultos y la preparación tecnológica y científica.

En la administración de López Portillo (1976-1982), se fijó la dimensión de la tarea educativa como primer servicio que obliga al Estado Mexicano a impartirla. Se señaló entonces la conveniencia de que la educación debería vincularse a la estructura productiva del país para elevar su eficiencia económica.

El sector educativo tuvo como objetivo fundamental lograr que las diferencias sociales se atenuaran, por ello uno de los objetivos principales era ofrecer educación básica a toda la población, principalmente a los de edad escolar.

Con Miguel de la Madrid, se descentralizó el sector educativo. Este periodo se caracterizó por la grave crisis, aunado con los temblores de 1985 no hubo gran avance en materia educativa.

Durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari, se presentó en su Plan Nacional de Desarrollo un diagnóstico de la situación del país en los aspectos económicos, político y social. Una de sus tesis y propuestas fue la modernización. En este momento, el Estado considera a la modernidad como la actualización, cambio y transformación

en todos los ámbitos de la vida del país y particularmente de la educación básica en todos sus niveles.

Para iniciar el Proceso de la Modernización del Sistema Educativo Nacional con la participación de los gobiernos federal y estatal, así como el Sindicato Nacional de trabajadores de la educación (SNTE), se firmó el acuerdo Nacional para la Educación Básica cuyas líneas han estado orientadas a la reorganización del sistema educativo nacional, la reformulación de contenidos y materiales educativos y la revaloración de la función magisterial.

En 1991 se volvieron a reformar planes y estructuras de los libros, volviendo a la esencia de sus orígenes.

En el reciente proceso de 1992 se ampliaron y se modificaron las posibilidades donde se destacaron tres tipos de responsables. Uno fue la contratación de grupos externos por obra determinada, concurso abierto al público y la elaboración de grupos técnicos de la SEP.

Para el ciclo que inició el 26 de agosto de 1996, la CONALITEG (Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito), distribuyó 123 millones de libros. Según cálculos del gobierno, si los padres de familia hubieran comprado los libros de primaria a costos de edición comercial hubieran pagado \$420.00 por alumno. En 1995 el costo de distribución por cada ejemplar fue de \$6.11, para ese entonces había 15 millones de alumnos cursando la primaria.

El libro de texto gratuito forma parte del complemento de la obligatoriedad del Estado de ofrecer a los niños del país una educación de calidad. El libro es un acierto del gobierno al homogenizar los contenidos de la educación elemental, no sólo con los programas federales, sino también se ha convertido en un instrumento eficaz de difusión de los conocimientos requeridos para este nivel.

En conclusión, el libro de texto gratuito es un recurso elemental para la enseñanza de la historia y es el recurso que el presente trabajo se ha propuesto analizar. Este estudio propone una valoración del mismo en la enseñanza de esta materia en el cuarto año de primaria.

Sin embargo, en nuestro país autores como Victoria Sigal(1993), señalan que en nuestro país existen una serie de dificultades en la elaboración de textos de historia para niños. Entre los puntos a señalar, se citan los siguientes:

- la mayoría de los profesionales de la Historia, sólo se concentran en elaborar materiales monográficos que llegan a un público muy reducido de la población,
- en nuestro país no existe una articulación entre los grados escolares,

- problemas de los docentes en la forma de abordar la clase y los materiales didácticos de la materia.

Como docentes, es importante formar y fomentar la utilidad de los aciertos de los LTG, principalmente en la materia de historia y aplicar actividades para la comprensión de la misma, evitando así, la memorización de los contenidos que al poco tiempo se olvidan. “La historia es considerada de poca relevancia en la escuela primaria, los maestros no encontramos bien a bien la razón, la finalidad, el fundamento que nos permita reconocer su importancia. Quizá por esta razón la historia termina siendo abordada con algunas formas de enseñanzas repetitivas y monótonas para los niños” (Sánchez, 2001: 9).

4. La enseñanza de la Historia

El concepto más común de la palabra Historia es definirla como la ciencia del estudio del pasado, lo que provoca que no se reflexione que el presente está relacionado con hechos y sucesos del pasado.

La Historia en sus orígenes dependía principalmente de medios orales como forma de transmisión y suponía la transmisión de la experiencia de una generación a otra como un método práctico de enseñar.

El siglo XVIII fue la época en que la Historia es valorada como ciencia. Las fuentes en las que se apoya la Historia como ciencia son:

- Las que están directamente relacionadas con los documentos elaborados con el propósito de que la información plasmada en los mismos, sea utilizada en el futuro.
- Los testimonios de personas que observaron directamente el hecho, se les conoce como testimonio oral y se investiga mediante una entrevista, se registra y se transcribe el relato del testigo.
- Las reliquias o restos de personas, grupos o períodos de fósiles, utensilios u objetos que pueden proporcionar una clara evidencia del modo de vida, contexto sociocultural, economía, condiciones higiénicas, etcétera.

Las fuentes son las que dan cuerpo a la Historia. El historiador es el encargado de recopilar la información desde una postura neutral, es decir, al interpretar las informaciones de los datos debe plasmar los hallazgos tal y como sucedieron dando pauta a posibles investigaciones posteriores, así como no tener favoritismos por el grupo en el poder, por los vencidos o por los ganadores, es decir, “ el historiador tiene por necesidad que comprender los motivos y las acciones humanas que sucedieron en

el pasado, para poder ‘reconstruirlos’ y en consecuencia hacerlos objeto del conocimiento histórico” (Sotelo, 2001: 36).

Sin embargo, en la práctica, al transmitir los conocimientos históricos se le ha menospreciado a la Historia, porque se considera una disciplina cuya finalidad consiste en la memorización de datos y fechas sin significado para las personas.

Las formas de enseñanza desempeñan un papel de primera importancia para superar las dificultades que enfrentan los niños cuando se les explique la materia. Para lograr los propósitos es indispensable que la enseñanza y el aprendizaje de la historia se realicen a través de materiales y actividades que propicien el análisis, la reflexión y la comprensión, en lugar de memorizar sólo datos aislados. Se debe hacer a un lado la falsa concepción que la enseñanza de la historia no tenga utilidad alguna, sin embargo, la historia ayuda al alumno a comprender mejor su presente, además permite enriquecer su conocimiento y comprensión de la naturaleza social del ser humano.

Se ha considerado que la enseñanza de la Historia como un saber enciclopédico, donde el conocimiento es acumulación de información no cuestionada, ni trabajada y que pone énfasis en que los niños acumulen conocimientos y estos creen que tales conocimientos son propiedad de una extensa sabiduría, pero la falsa idea es que los niños se les hace creer que son sabios al memorizar todos los contenidos, pero esta sabiduría es efímera.

El maestro debe evitar él mismo ponerse limitaciones en relación con la materia, como son: la predisposición para su enseñanza, ya que la considera extensa, tediosa, poco útil y que sólo se puede aprender de memoria. Otra limitación es la falta de interés para aplicar técnicas adecuadas para el aprendizaje de cada hecho histórico. Por la elaboración del material, la disposición del tiempo y la poca atención que se le da a la asignatura. Muchos maestros sólo se apoyan en la lectura, narración y memorización de resúmenes, lo que provoca formar en los alumnos la idea de que la historia carece de interés, que es difícil e incomprensible.

El maestro debe contribuir a la formación histórica de los alumnos, comparando las diferencias entre lo que había antes y lo que existe ahora.

La enseñanza de la materia debe de servir para despertar en los alumnos el aprecio de los vestigios del pasado, una de las alternativas es que el docente al planificar su clase sobre la materia debe proponerse en ser concreto, explicar de manera sencilla y clara los contenidos, a fin de que los alumnos entiendan y asimilen los temas que se proponen en los planes de estudio.

Nieto López (1986, 3), nos menciona: “Hace algunos años hicimos un muestreo entre 200 maestros de primaria, secundaria y bachillerato para saber cómo enseñaban Historia. Algunas de las respuestas más comunes que dieron fueron las siguientes:

- Hago una lectura del tema por tratar en el libro de texto y después aclaro dudas o efectuó comentarios.
- Dicto cuestionarios para que los alumnos busquen las respuestas en su libro.
- Dicto pequeños resúmenes y hago comentarios.
- Reparto los temas al iniciar el curso para que los alumnos los expongan en el transcurso del año, utilizando diversas técnicas de dinámica de grupos.
- Expongo mi clase y los alumnos toman notas.

Con respecto a la pregunta de cuál era el material didáctico que utilizaban para la enseñanza de la Historia, la mayoría coincidía en estos elementos: gis, pizarrón, borrador y libro de texto”.

Al efectuarse reuniones informales en el Estado de Zacatecas, se cuestionó a los docentes sobre cuáles eran los problemas que afectaban el rendimiento de sus alumnos en el aprendizaje de las Ciencias Sociales, específicamente en la asignatura de Historia de México. Señalaron las siguientes situaciones problemáticas en la materia:

- los alumnos cuentan con un vocabulario limitado, debido a la carencia de acceso a medios de culturización en su casa o en su comunidad,
- los niños no tienen el hábito de leer libros, periódicos o revistas.
- Esta situación genera que el uso de medios con un vocabulario extenso (como el LTG de Historia), el alumno desconozca el significado de muchas palabras, y a esta situación se suma la falta de costumbre en consultar diccionarios o enciclopedias. Esto trae como consecuencia la poca comprensión del texto leído;
- Otro problema es el analfabetismo funcional en los estudiantes, quienes aún en grados superiores de primaria no saben leer en forma apropiada.
- Los niños en su mayoría describen al libro de Historia como aburrido. El libro en sí mismo parece no generar motivación.
- La mayoría de los maestros no encuentran en los impresos los recursos motivacionales y de interactividad que están disponibles en otros medios.

Otro problema es la falta de tiempo para atender la materia. Éste punto se analizará con mayor profundidad en el siguiente capítulo, porque el Programa de estudios señala a Español y Matemáticas como materias con mayor peso académico, lo que propicia que el trabajo de la Historia se reduzca a tan sólo presentar los hechos declarados en el libro de texto, sin posibilidad de profundizar en los personajes, en su contexto temporal y otras interpretaciones de los acontecimientos, ni enriquecer la materia con otros medios como son: los videos de la época, escuchar corridos revolucionarios o visitar museos.

Las actividades aquí propuestas tienen el propósito de desarrollar la capacidad de emitir juicios de valor con fundamentos, utilizando la información del texto. Esto pretende propiciar no haya respuestas correctas o incorrectas, lo importante es que el alumno explique en qué se basa su opinión.

De acuerdo con los autores que se han venido mencionando, lo ideal es que los alumnos expliquen lo que comprenden de la información, se propicie el trabajo en equipos, busquen información, relacionen datos, dibujen, expliquen, interpreten y argumenten su interpretación. “La escuela mexicana ha dejado de ser creativa. Maestros y alumnos asisten a ella redesignadamente, unos por el sueldo y otros por el certificado de estudios” (Nieto, 2001: 69).

Se define a la Didáctica como” la ciencia que trata los fenómenos enseñanza-aprendizaje en un aspecto descriptivo de métodos eficaces”(Gutiérrez Sáenz:, 2001:15). El autor señala que para que los contenidos de aprendizaje sean asimilados por los alumnos, el profesor debe de buscar métodos, estrategias y formas de comunicación que el maestro crea convenientes para abordar los temas difíciles en aprendizajes que sean significativos.

Lo esencial en el aprendizaje de los contenidos es lograr su efectividad, es decir, el docente al proponer medios didácticos para la enseñanza de la materia propiciará una mejor conducción de los alumnos, logrará los objetivos planteados en cada actividad, evitando caer en la tradicional forma de enseñar esta materia como el conjunto de informaciones que se tienen que memorizar.

Victoria Lerner Sigal(1995), investigadora del CISE, señala que la didáctica de la Historia en Nuestro país ha sido limitada en comparación a otros países y señala que el camino más práctico para cubrir esta necesidad, involucra lo siguiente:

- ❖ “estudios prácticos sobre la forma en que se enseña la Historia en las aulas de distinto nivel, junto con perfiles reales de profesores de esta materia,
- ❖ Introducir en las aulas ejercicios y experimentos prácticos para cambiar la enseñanza de la Historia. Esto debería de hacerse desde la primaria hasta los niveles superiores.
- ❖ Estimular entre los historiadores la producción de material didáctico y de difusión de la Historia. Ellos son, por sus conocimientos, quienes deben realizarlo, aunque considerando siempre los planteamientos recientes de la didáctica de la Historia. Claro que éste es un camino por recorrer, que implica tomar en cuenta a los destinatarios, establecer las relaciones pertinentes y probar los materiales con ellos,
- ❖ Manejar los parámetros básicos de la enseñanza de la Historia con una congruencia entre teoría y praxis. Debemos huir de la situación actual en que hay proposiciones teóricas respecto al manejo del tiempo, espacio, los sujetos y los hechos en Historia”

Dentro de los aspectos de la Didáctica, otro factor importante son las formas de comunicación que se realiza entre el maestro y el alumno. La comunicación como parte de la instrumentación didáctica nos ayuda en la materia a planificar nuestras actividades en la forma de cómo vamos a presentar los conocimientos a los niños.

Teresa Escudero (1977, 31) señala que “ para establecer la comunicación didáctica , se requiere cumplir las siguientes etapas mínimas:

- a) Establecer las características de los alumnos y del grupo a quienes se destinará el curso, partiendo del análisis de los participantes y de las condiciones en que se efectuará la comunicación didáctica.
- b) Se deben analizar, estructurar, adaptar, determinar y exponer los objetivos generales, los particulares, los principales y los subordinados, los inmediatos y los mediatos, los previos y los que se deben de alcanzar en forma gradual.
- c) Determinar la estrategia y la táctica didáctica a seguir en la enseñanza-aprendizaje.
- d) Seleccionar y comprobar los medios didácticos más apropiados y oportunos para efectuar la comunicación didáctica.
- e) Experimentar el curso.
- f) Calificar y medir el aprendizaje alcanzado, es decir, en que medida se han logrado los objetivos propuestos.
- g) Revisar, evaluar y reformular el curso, con base en los resultados obtenidos en la experimentación del mismo.
- h) Aplicar sistemáticamente y operativamente el curso.”

El maestro debe enseñar a pensar históricamente al alumno y éste pueda explicar con sus propias palabras las causas y consecuencias de los acontecimientos.

En la materia de historia, el libro de texto gratuito ha sido en nuestro país, motivo de escándalo por sus connotaciones de carácter político que no es posible ignorar. El rasgo obligatorio, nacional y gratuito, han hecho posible la manipulación de los contenidos que se deben de enseñar.

Pero esto no debe ser impedimento para que el profesor busque alternativas para mejorar la forma en que se imparte la materia, para lograrlo no solo es necesario tener los materiales adecuados, sino el compromiso del docente hacia la materia y los conocimientos de la misma. En la última reforma en los programas de educación primaria. Se replanteó el estudio específico de la historia y se establecieron los nuevos lineamientos de la asignatura, que fueron la base para la nueva edición de los libros en esta materia.

Debe ser necesario reconocer la finalidad del texto dentro de la educación, que no se dio de manera aislada o casual. Al contrario, fue el esfuerzo y años de trabajo para lograr un material que fuera igual para todos los alumnos del país sin distinciones de clases o grupos.

Ahora con la utilización de los diferentes medios, se propone adaptar los contenidos del libro a otras actividades que refuercen los conocimientos adquiridos en el salón de clases y sobre todo evitar el aislamiento del profesor hacia el LTG. Las diversas

estrategias de aprendizaje siempre serán fundamentadas en base al mismo, para lograr el mejor aprovechamiento de los contenidos programáticos.

La propuesta del presente estudio pretende aminorar la idea de que la materia de historia es pesada y aburrida, así como también despejar la creencia de que el libro es sólo una carga mas, al contrario, se pretende formar la idea de que es un recurso para el conocimiento de la historia. En el siguiente capítulo, se abordará la importancia de la historia en el nivel primaria, así como la nueva propuesta de la SEP. Este trabajo espera, asimismo, apoyar los contenidos de la materia, y ayudar a vincular los conocimientos adquiridos con otras asignaturas.

CAPITULO II

ASPECTOS GENERALES DE LA MATERIA DE HISTORIA Y EL PROYECTO ESCOLAR

1. Plan y Programa de estudio en la materia de Historia

Después de 20 años, la SEP decide reformar los programas de estudio; uno de sus objetivos centrales es la articulación entre grado y grado de los contenidos que se deben enseñar.

Luego se estableció como obligatoria la educación secundaria, asignando así la continuidad entre los estudios de preescolar, primaria y secundaria. A estos tres niveles de estudio se les llama, desde ese momento, Educación Básica.

La finalidad con esta reforma es combatir las deficiencias de años anteriores para lo cual se propone establecer metas alcanzables en un futuro próximo; mientras que el programa tiene como fin lograr una formación sólida y flexible en la adquisición de los conocimientos en la materia de historia, a través de diferentes actividades como son: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, los razonamientos matemáticos y los conocimientos elementales de Historia y Geografía de México.

Entre los objetivos están la selección y organización de los contenidos, que a su vez están adaptados para cada año escolar. También se sugiere que los maestros aporten sus experiencias para adecuar los contenidos a sus educandos, tomando como elemento importante su propia realidad.

Las estrategias son entre otras:

-La renovación de los libros de texto gratuito, elaborados por especialistas. En este aspecto se tuvo que poner cuidado en la elaboración, ya que es el único material de apoyo para la mayoría de las escuelas.

-Estimular la labor del maestro y su mejoramiento profesional.

-Apoyar a las zonas con rezago escolar.

-En los estados de la República, la dirección de las escuelas primarias pasa a tener autoridad estatal pero con normatividad nacional.

Con la actualización del Programa, a la escuela se le encomendaron tareas fundamentales. La prioridad es fomentar el dominio de la lectura y escritura, así como la formación matemática básica. Por tal motivo, en los primeros dos años de la educación primaria, a la materia de Español se le asignan 9 horas semanales y a la materia de Matemáticas 6 hrs. por semana.

De tercero a sexto grado, a Español se le asignan 6 hrs. y a Matemáticas 5 hrs. semanales, dejando a materias como Historia, Geografía y Educación Cívica con un promedio de una hora por semana.

Con la modificación del plan de estudios de Educación Básica, se pretendió dar una organización sencilla y compacta, ya que con el nuevo programa se trataron de evitar múltiples enunciados como: objetivos de aprendizaje, objetivos generales, particulares y específicos; que lo único que lograban era confundir los propósitos principales con los secundarios, así como una aglomeración de objetivos que al final del curso escolar no se llegaban a cumplir.

Al estar más específicos los objetivos de enseñanza, se desea ayudar al maestro para que tenga iniciativa en la organización de las actividades didácticas, así como en la combinación de distintas asignaturas.

La presentación de los contenidos quedó de la siguiente manera:

- Español, Matemáticas y Ciencias Naturales son materias que ejercitan el desarrollo de habilidades de manera continua. En el programa se presentan como **ejes temáticos**: en Español: lengua hablada y escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. En Matemáticas: los números, sus relaciones y sus operaciones, medición, geometría, procesos de cambio, tratamiento de la información, predicción y azar. En Ciencias Naturales: los seres vivos, el cuerpo humano y la salud; el ambiente y su protección; materia, energía y cambio; ciencia y tecnología y sociedad.
- En las materias de Historia, Geografía, Educación Cívica, Educación Artística y Educación Física, se presentan los contenidos por **temas**.

El objetivo principal de este trabajo es apoyar la materia de Historia con un programa de actividades.

El enfoque que plantea el programa de historia es el siguiente:

Como se mencionó al principio, después de veinte años de enseñar esta materia en conjunto, el nuevo programa la considera como disciplina específica, tiene en sus aportaciones un valor formativo, no sólo en la acumulación de datos sino como elemento cultural, adquisición de valores éticos y de interrelación con los demás que dan como resultado una cimentación firme para la maduración de la identidad nacional.

Este cambio de separar las Ciencias Sociales en tres materias, vino a desechar la vieja idea que se tenía de promover un conocimiento unitario de los procesos sociales. Otra razón fue la opinión de maestros al señalar que en las evaluaciones, los egresados tenían una escasa cultura histórica, ya que esta disciplina se guiaba por la acumulación repetitiva de datos; fechas y nombres; se fundamentaban en el aprendizaje memorístico, lo que propició a reorganizar los contenidos en esta materia.

Lo anterior llevó a formular los siguientes propósitos. Esto para los seis grados de la enseñanza básica:

❖ *Los temas están organizados de manera progresiva*

Esto se refiere a que los contenidos son organizados de lo particular a lo general, por tanto, los temas están ordenados en forma progresiva. En los dos primeros años se pretende que los alumnos y las alumnas adquieran la noción del tiempo a través de los lugares donde habitan, es decir, su relación con la familia, ciudad, barrio o comunidad; así como la reflexión de los derechos centrales que forman parte del pasado de nuestra nación.

Los conocimientos de su entorno deben ser vinculados con las celebraciones del calendario en la escuela para ir formando los valores de identidad, es decir, se introduce el conocimiento de algunos hechos destacados de la historia de México, siguiendo la secuencia del calendario cívico.

En el tercer grado se estudia de manera conjunta historia y geografía. Se pretende que estas dos áreas se relacionen con el lugar donde viven los alumnos.

El cuarto grado, es el primer año donde se lleva a la historia como materia y es un curso previo a la historia de nuestro país. En este grado, se pretende que los alumnos y alumnas tengan la noción de la secuencia de los cambios históricos.

Este curso tiene como propósito central que los alumnos identifiquen las características principales y secuencias de las grandes etapas de la historia de nuestro país.

En quinto año se estudia más a fondo la historia de México y es el primer acercamiento a la historia universal.

En el sexto grado, se estudia desde la independencia hasta el México contemporáneo.

En quinto y sexto año se estudia un curso prolongado de historia universal y de nuestro país que abarca desde el origen del hombre hasta la época actual. En ambos grados, el eje central es la historia de México, en la que se articulan momentos destacados de la historia universal, formando la conciencia del vínculo entre hechos del país en relación con los acontecimientos externos de los procesos históricos.

❖ *Estimular el orden y comprensión de los conocimientos históricos*

En este punto se pretende despertar la noción del ordenamiento del tiempo. En un principio será a través de los lugares donde habita el alumno con el propósito de despertar en el niño los procesos de cambio. Posteriormente al iniciar el estudio formal de la materia, se pretende formar un ordenamiento de las etapas de la historia por medio de esquemas.

Los últimos tres grados serán destinados a la reflexión histórica. Se utilizarán ejercicios de causalidad, la influencia recíproca entre los fenómenos, la difusión de las influencias, diversidad de procesos históricos y formas de civilización.

❖ *Valorar los conocimientos del proceso histórico*

En este aspecto se trata de evitar analizar la materia desde los procesos políticos y militares que son por lo regular los aspectos a retomar para la enseñanza de la historia.

En el Plan de estudios se incorporará, para valorar la historia, aspectos como la vida cotidiana de los pueblos, sus manifestaciones artísticas, aspectos culturales, las transformaciones de los pensamientos con el fin de que los alumnos enriquezcan su formación no sólo con datos sino también con materiales cuyo fin es evitar de formar la idea que la historia es cosa del pasado, al contrario, se podrá valorar vestimentas, música, objetos, monumentos, comidas, juegos, juguetes y construcciones que son parte de la identidad nacional.

❖ *La historia se apoya en la formación cívica de los alumnos*

Esto se refiere a que la historia es el eje central para la formación de la nacionalidad a través de las figuras que formaron nuestra nación, es decir, en este aspecto los programas de estudio pretenden rescatar las figuras históricas que formaron nuestro país.

Al respecto se rescata lo que Tomas Kuhn (1971) menciona en su libro *Las Revoluciones Científicas*, que la ciencia, para llegar a ser ciencia es necesario que reconozca a los antecesores que la forjaron porque de no ser así no se podría llamar ciencia. Es decir, se debe reconocer primero a las personas que la llevaron a ser lo que es.

De igual manera, los maestros deben fomentar una formación más humana de la materia y hacer conciencia en los niños de la identidad nacional que ahora gozamos como mexicanos. Somos fruto y esfuerzo de muchas personas que soñaron con un país mejor. Los profesores tienen que transmitir estos ideales a través del apoyo de la historia para la formación cívica.

Una vez logrado este objetivo, el siguiente paso es reconocer la diversidad cultural de la humanidad. Este propósito tiene como fin formar conciencia de que las mejoras de la humanidad están en manos de todos y los alumnos tienen también una gran responsabilidad en mejorar y valorar el entorno donde viven.

❖ *Articular el estudio de la Historia con la Geografía*

En este punto se pretende valorar que los cambios históricos tienen que ver con el medio geográfico donde se desenvuelven, es decir, en este aspecto se debe fomentar en los niños y niñas que el desarrollo humano tiene que ver con el medio natural donde se presentan.

Los propósitos antes mencionados son los que plantea el curso de historia para la educación básica. A continuación se mencionarán los temas para el curso de cuarto año, que es el grado que el presente trabajo desea abordar.

1.1 Temas de estudio en el libro de historia en cuarto grado

El libro de texto gratuito de este año consta de 20 lecciones y un capítulo final. Estas se distribuyen en ocho bloques. A partir del ciclo 93-94 la materia de historia quedó con los siguientes temas:

BLOQUE I: México antiguo

Este bloque abarca un periodo muy largo de la historia, ya que abarca desde el poblamiento de América hasta el surgimiento y aportaciones de las culturas mesoamericanas y culturas de la región de Aridoamérica. Incluye también la llegada de los españoles. Al final de este bloque incluye temas de reflexión.

En las lecciones de la 1 a la 4, los temas son:

- La prehistoria.
- El poblamiento de América.
- Sedentarios y nómadas.
- Mesoamérica: Características, centros urbanos, organización política, religión, localización geográfica.
- Características de las civilizaciones mesoamericanas: olmecas, mayas, teotihuacanos, zapotecos, mixtecos y toltecas.
- Aridoamérica: localización geográfica, características de la región, aportes culturales.
- Los chichimecas, grupo característico de la región de aridoamérica.
- Los aztecas o mexicas: origen, fundación de la ciudad de Tenochtitlan, organización militar, política y social; religión, características de su educación, artes y aspectos de su vida cotidiana.

BLOQUE II: Descubrimiento y Conquista

Los temas a tratar se refieren al proceso del descubrimiento de América y la conquista de las culturas mesoamericanas. Las lecciones son la 5 y la 6. Los temas son:

- Características de dos mundos separados: América y Europa.
- La búsqueda de nuevas rutas comerciales.
- Los viajes de Cristóbal Colón y consecuencias del descubrimiento de América.
- La conquista: expedición de Hernán Cortés y los primeros asentamientos españoles en América.
- Resistencia y caída del Imperio Azteca y causas que permitieron la conquista.
- La expansión de la conquista en el siglo XVI.
- La conquista espiritual y la resistencia cultural indígena.

BLOQUE III: El México virreinal

Incluye la época dedicada al virreinato. Señala aspectos importantes como la organización de la economía, lo social y lo político. Incluye temas de reflexión para comprender la herencia cultural de ese período hasta nuestros días. Las lecciones son de la 7 a la 9 quedando de esta forma:

- La Nueva España: aspectos económicos, la tenencia de la tierra y explotación agrícola, la minería, formas de trabajo, la evangelización, el papel de la Iglesia, el diezmo y los bienes de la Iglesia.
- Política y sociedad: organización, sociedad y mestizaje. La desigualdad social y política, vida cotidiana y educación.
- La herencia de la época virreinal: la lengua, el arte, la religión, las instituciones, las tradiciones y las desigualdades sociales.

BLOQUE IV: La Independencia de México

Se enfoca al estudio del movimiento de Independencia, sus antecedentes, precursores, desarrollo y consumación de la misma. Las lecciones son 10, 11 y 12. Los temas a desarrollar son:

- Antecedentes de la Independencia: las ideas de la Ilustración en Europa, situación política y social de los criollos y demás castas, el grito de Dolores.
- El movimiento insurgente y su ideario: La campaña militar de Hidalgo, el ideario de Hidalgo, Morelos y sus acciones militares, las ideas de Morelos y el Congreso de Chilpancingo.
- La consumación de la Independencia: La constitución de Cádiz, Vicente Guerrero y la resistencia Insurgente y El Plan de Iguala.

BLOQUE V: De la Independencia a la Reforma

Destaca la etapa de edificación del país una vez terminada la lucha de Independencia. Menciona los primeros gobiernos, las intervenciones extranjeras, la Reforma y aspectos que propiciaron la restauración de la república. Las lecciones son la 13, 14 y 15. Los temas a tratar son:

- El imperio de Iturbide, establecimiento de la República y la Constitución de 1824.
- La época de la inestabilidad, el establecimiento de la República, la debilidad de los gobiernos, los conflictos internacionales, la separación de Texas y la guerra con los Estados Unidos.
- La Reforma y la lucha por la soberanía de la nación: los liberales y la Constitución de 1857, los conservadores, la Guerra de Reforma; Juárez, su ideario y figura.
- La intervención francesa: la deuda externa, la invasión francesa, la participación de los conservadores.
- El Imperio de Maximiliano: características de su gobierno, los liberales y la resistencia nacional, la derrota del Imperio y la restauración de la República.
- La herencia liberal, su soberanía y democracia.

BLOQUE VI. La consolidación del Estado Mexicano: el Porfiriato

Se concentra en uno de los periodos más importantes de nuestra historia, destacando su forma de gobierno, aspectos importantes del desarrollo económico, situación social, señalamientos de las causas que propiciaron el descontento que dio origen al movimiento de la Revolución Mexicana. La lección 16 es la que trata este bloque, y los temas son:

- El porfiriato: características del gobierno de Díaz, la pacificación del país; la dictadura: control político y represión.
- El desarrollo económico, agricultura y latifundio, minería, industria y ferrocarriles.
- Sociedad y cultura en el periodo.
- El descontento social.

BLOQUE VII: La revolución mexicana

Destaca los aspectos principales que originaron esta lucha. Se destaca la colaboración de personajes durante esta etapa de la historia de nuestro país hasta la promulgación de la última constitución que fue en 1917 y es la que actualmente rige a México. Los bloques se analizan en las lecciones 17 y 18. Los temas son:

- La Revolución de 1910: problemas políticos y sociales, Madero y su ideario democrático, el gobierno de Madero y la dictadura de Huerta.
- El movimiento constitucionalista: los caudillos revolucionarios: Zapata, Villa, Obregón y Carranza; los distintos tipos de ejército revolucionario.

- La Constitución de 1917. Reflexión sobre los artículos 3, 27 y 123.
- La cultura de la Revolución: pintura, novela, música y otras expresiones culturales.

BLOQUE VIII: El México contemporáneo

En este bloque se analiza la historia contemporánea del país desde 1920, año en que se inicia la reconstrucción social y política del país. Se destaca la época de industrialización, crecimiento de la población y algunos problemas principales de la nación. Las lecciones de estudio son la número 19, 20 y el capítulo final. Los temas a estudiar son:

- La reconstrucción: las luchas internas y el caudillismo; la creación de instituciones, partidos y organizaciones sociales; la estabilidad política; la industrialización como cambios económicos del país y el milagro mexicano.
- La cultura de la Revolución cuyos ideales se plasmaron en la educación, la pintura, la novela y otras expresiones artísticas.
- Los cambios económicos y sociales en el México contemporáneo que abarca el reparto agrario, la expropiación petrolera, la industrialización y el desarrollo económico, el crecimiento de la población y la migración del campo a la ciudad.
- La situación actual del país, como son: la población, la desigualdad social y la diversidad cultural; la salud y la educación; los medios masivos de comunicación.

Organizar los temas por bloques responde a la necesidad de estudiar los grandes períodos de forma coordinada, siguiendo una secuencia para evitar estudiar cada lección en forma aislada. La SEP propone que los contenidos de cada bloque se puedan abordar de cuatro a cinco semanas dependiendo su extensión.

1.2 El curso de Historia de cuarto grado de educación primaria

La definición más común es considerar a la historia como la ciencia que estudia el pasado, sin embargo es una explicación equivocada. Delimitarla de este manera, es no reconocer la historia del ser humano, es decir, “la historia estudia los objetos que hicieron los seres humanos en el pasado, los textos que escribieron, las palabras que dijeron, las ideas que pensaron y las acciones que realizaron. En la historia conviven lo universal y lo particular, lo individual y lo social, lo importante y lo insignificante, lo sublime y lo ridículo” (Berbejo,1984:138).

María Rodríguez (2003) señala que debemos dejar de explicar la historia como la materia de conceptos, llena de datos y hechos históricos. Al contrario, los profesores tenemos el deber de formar a los alumnos en esta materia con “comprensión de nociones de tiempo, espacio; uso de cronología; conocimiento y uso de instrumentos, fuentes y documentos históricos; representación icónica y empatía histórica.” (Rodríguez, 2003:29).

“Las metas de la enseñanza de la historia en las escuelas debe capacitar a los niños para:

- Desarrollar el interés del pasado;
- Comprender los valores de nuestra sociedad;
- Aprender sobre las situaciones y acontecimientos más importantes de su propio país y del mundo, y también de las peculiaridades de la vida diaria;
- Desarrollar un conocimiento sobre la cronología;
- Comprender las diferencias sobre el pasado y el futuro, y que la gente de otras épocas y lugares puedan haber tenido valores y actitudes distintas a las nuestras;
- Comprender la naturaleza de los datos;
- Distinguir entre los hechos históricos y su interpretación;
- Buscar explicaciones para un cambio;
- Comprender que los sucesos tienen una multiplicidad de causas;
- Estimular la comprensión de los procesos de cambio y continuidad;
- Desarrollar la perspicacia para obtener una valoración del pasado basada en la información.”(Pluckrose, 1993:23)

Con la reforma para la Educación Básica, aplicada por primera vez en el ciclo 1993-1994, pues es la primera etapa de la reforma a los planes y programas de estudio de la educación primaria. Uno de los propósitos es que los niños y niñas del país tengan una formación cultural sólida; aspecto que no se contempló en las dos décadas anteriores porque el programa tenía como propósito abarcar geografía, civismo e historia en forma conjunta; pero los resultados dejaron al descubierto que los conocimientos no se articulaban bien y sólo se lograba tener escasa información.

Los temas que se estudian en cada grado se plantean en el documento *Plan Y programas de estudio para la educación básica. Primaria*. La SEP plantea que la enseñanza de la historia debe tener un conocimiento general de la historia del país así como de la historia universal, donde desarrollen la capacidad de comprender los hechos históricos.

Al formar la conciencia histórica, los niños tendrán elementos para que ellos mismos puedan organizar e interpretar su propia realidad, esto sirve de base para que continúen aprendiendo en cursos posteriores.

Una labor importante que tienen los maestros al propiciar actividades que induzcan al análisis, a la reflexión y a la comprensión, en lugar de la memorización de datos aislados; será posible en la medida en que el maestro interprete los textos en base a los objetivos del programa, apoyándose en los diversos recursos de manera sistemática, creativa y flexible.

Para realizar este método se sugieren los pasos siguientes:

- Identificar las etapas principales de la historia de nuestro país, así como las características principales y sus aportaciones en la actualidad.
- Desarrollar habilidades y comprender nociones para analizar y comprender los procesos históricos tales como continuidad, casualidad, intervención de diversos actores e intereses que propiciaron el desarrollo de la historia.
- Reconocer la influencia del medio natural en el desarrollo humano, así mismo la capacidad del ser humano para aprovechar y transformar la naturaleza, donde deberá analizar las consecuencias y aciertos de las actitudes del hombre con el medio que lo rodea.
- Reconocer y valorar la diversidad cultural que caracteriza a nuestro país como resultado de las diversas manifestaciones sociales y hechos que identifican a nuestra nación a través de su historia.
- El plan pretende fortalecer los valores cívicos de nuestro país, que son resultado de la historia colectiva del mismo.

Para poder llegar a estos propósitos, el libro de texto gratuito es el recurso principal y en la mayoría de los casos el único recurso didáctico para la enseñanza de la materia. Los alumnos en este grado trabajaran con el libro: *Historia. Cuarto grado*, el cual abarca íntegramente los contenidos que se tienen que estudiar en este año escolar.

Los documentos que distribuye la SEP exhortan al maestro a que sea creativo, analice la información, tenga iniciativa para proponer distintas formas de trabajo para la mejor adquisición de los conocimientos de la materia. Los libros son el primer testimonio de cambio para la enseñanza de la asignatura, su diseño es diferente a los de las anteriores reformas. Cambia la presentación de la información con otro tipo de papel, además los contenidos son redactados en una forma más clara y sencilla, lo que contribuye a mejorar notablemente el recurso didáctico.

En el libro de texto gratuito para este grado, en cada lección se destacan los siguientes elementos:

A) *Texto principal*

En los libros se apoya la idea de ubicar temporal y espacialmente los acontecimientos de los que se trata y, realizar ejercicios de análisis y ejemplificación. Por tal motivo, los libros contienen la información básica del tema. La redacción rescata un tono explicativo y narrativo con el propósito de que puedan ser comprendidos por los niños sin apoyo adicional.

B) *Los recuadros*

Presentan información complementaria al texto principal de la lección, estos se encuentran distribuidos a lo largo de la lección.

C) Las lecturas

En la mayoría de las lecciones, se presentan al final de cada tema pensamientos de personajes históricos, relatos épicos, vida cotidiana del país; refuerzan, en algunos casos, los aspectos culturales y sociales de nuestra patria, afianzando los conceptos a tratar en cada lección.

D) Los mapas

Por lo regular los mapas son tomados como una actividad secundaria. Los libros en este grado realzan la utilidad de los mapas al ubicar el lugar donde ocurrieron los sucesos y se forma una idea de los aspectos característicos de cada región.

En este grado se incluyen 15 mapas, la información que contienen se refieren a la división política, a los centros económicos del país y las campañas militares.

E) Las ilustraciones

En este caso, el libro presenta en cada ilustración un texto breve que aporta información adicional. Se presentan abundantes ilustraciones que apoyan al texto principal dando un panorama más claro sobre algunos aspectos de la vida cotidiana, el paisaje, el arte, arquitectura, etc.. Las ilustraciones mismas son auxiliares para explicar los temas.

F) Sugerencias de las actividades

En cada lección se incluyen actividades que permitan repasar la información presentada en cada uno de los temas, Se muestran en recuadros.

G) Línea del tiempo

También es conocida como cronología. Se presenta en las páginas inferiores del libro. Se muestran los datos relacionados con arte, ciencia, cultura y tecnología; se ubican de manera independiente al texto escolar con el fin de que los niños comprendan los acontecimientos que sucedieron en otras partes del mundo en las mismas fechas.

Se sugiere que sea utilizada como fuente de consulta o para despertar la curiosidad de los diversos hechos a través de la historia del mundo. Un acierto es que ésta no sirve de pretexto para memorizar fechas o datos sobre la información que presenta el libro. Los elementos antes mencionados, fueron diseñados en los libros para trabajar en diversas formas, como son: detener la lectura del texto principal y dirigir la atención a algunas ilustraciones. En otras ocasiones, la lección puede iniciar con la observación de las ilustraciones y dedicarse como segundo paso a la lectura del texto principal.

El nuevo plan de estudios, pretende dar a la historia el valor que tiene como fuente de conocimientos del pasado que forja las acciones del presente. Formar a los niños en el estudio del pasado y los cambios que experimentan las sociedades a través del tiempo, es una de las dificultades en la comprensión de conceptos como pasado, sociedad y cambio que son términos fundamentales de la historia.

La escuela primaria sólo puede ofrecer un panorama general de la historia del país y del mundo, después cada niño tendrá posibilidades de profundizar en los temas que le interesen. En cuarto grado, uno de los objetivos es que los alumnos adquieran un esquema de ordenamiento de la historia en grandes épocas.

En los programas de estudio, en la materia de historia, se intentan sistematizar los acontecimientos más relevantes como son la política, las organizaciones sociales, su transformación y los conflictos entre las naciones. Cabe mencionar que los procesos de cambio social en la actualidad no representan para el niño conocimientos de interés, aunque van a formar parte de la historia

El propósito de que a los niños se les enseñe la Historia es para que ellos comprendan los procesos sociales que ocurrieron hace muchos años. Inclusive la idea del pasado es muy restringida, ya que en este nivel escolar al niño sólo le ayudará a formarse una idea global. Para los niños la idea del pasado los remonta a lapsos breves y se relaciona de manera natural con su experiencia y con la de su familia.

Otro inconveniente es la medición del tiempo. Para ello es necesario afianzar el dominio de la noción del tiempo convencional, así como saber qué es un siglo o milenio, para entender expresiones como *antes de Cristo* y *después de Cristo* que de alguna manera es una condición básica para entender la historia.

Otro aspecto de la historia es la ubicación histórica, es decir, que la enseñanza de la historia no consiste en memorizar que en tal o cual siglo sucedió tal acontecimiento, o algún proceso, o un florecimiento de alguna cultura, sino al contrario, significa establecer relaciones con otros hechos, sus antecedentes, su duración y tener una idea aproximada de las características de la época para comprender el significado de la histórica que se está estudiando.

El tiempo histórico está relacionado con la duración, la sucesión y los cambios sociales, es decir, en una primera instancia la comprensión del tiempo convencional; éste es un antecedente indispensable mas no suficiente para la comprensión del tiempo histórico. Esta noción se irá formando en la medida en que los alumnos tengan experiencia con la vida social y avancen en el estudio de la historia.

La historia como las demás ciencias, tiene su lenguaje técnico, aunque se incluyen muchos conceptos propios de la Sociología, Ciencia Política, Economía y Antropología. Muchos de esos términos son parte del lenguaje del uso común pero en la Historia tienen un sentido específico. Por ejemplo, conceptos como nación, partido, crisis

económica, crecimiento económico o república se explican por sí mismos y son entendidos por todos.

La realidad es totalmente lo contrario porque en el uso de los conceptos dentro de la enseñanza de la Historia se van formando lagunas de incompreensión o nociones deformadas, pues el maestro no las explica adecuadamente y obstaculizan el aprendizaje real y duradero de la materia.

Las formas de enseñanza desempeñan un papel importante para superar las dificultades que enfrentan los niños al estudiar historia. Una de las formas más usuales es la narración de los sucesos políticos o militares. Para llevar a cabo la evaluación, se utilizan cuestionarios para medir la cantidad de información que el alumno retiene.

Lo anterior es la forma más usual en la que la historia se presenta al alumno como una suma de datos con poca relación entre sí. En el mejor de los casos, el alumno memoriza los datos pero no logra identificar su significado, mucho menos valorar de qué ha servido para la humanidad o su país la materia.

Los profesores pensamos en la mayoría de las veces que los niños han aprendido porque memorizan información y son capaces de recordar los elementos más importantes de la narración. Esto en realidad no es así, ya que es triste que se presenten estos chispazos solo cuando se acercan los exámenes bimestrales. Al poco tiempo después de pasar la aplicación de los mismos, nos percatamos que confunden la ubicación de los períodos históricos y los personajes con los hechos en que participaron.

Las dificultades mencionadas constituyen retos para el profesor. El primer paso es preparar las clases, diseñar actividades o materiales didácticos. Con el proyecto escolar se abre la posibilidad de adaptar la enseñanza de la historia con actividades que se puedan ligar entre sí y con otras asignaturas y evitar así la segmentación de los conocimientos en este grado escolar.

2. El proyecto escolar

El proyecto escolar es un trabajo colegiado en el cual participan por primera vez padres de familia, escuela y maestros que desean trabajar en conjunto y de común acuerdo para el mejor aprovechamiento de los alumnos. Es una estrategia para transformar la escuela.

Este es un instrumento que expresa, la forma particular, en que cada escuela se propone que todos los niños y las niñas que atienden adquieran los conocimientos y desarrollen las habilidades intelectuales y actitudes que constituyen los propósitos educativos para la primaria.

Esta nueva forma de trabajo es una reformulación al anterior trabajo que se venía realizando desde hace varios años, es decir, cada maestro entregaba su forma de trabajo a realizar durante el ciclo escolar en el denominado Plan Anual, el cual incluía los objetivos, las estrategias, las metas a las que se iban a llevar en ese año escolar.

En todos los grados se repetía la misma situación y casi nunca existía un consenso, mucho menos era que los padres participaran porque eran considerados como obstáculos en el desarrollo del trabajo escolar de los maestros; sólo eran requeridos cuando los alumnos tenían una conducta pésima o su rendimiento escolar era deficiente. Con la presente estrategia, se abre la posibilidad de una relación diferente entre maestros y padres de familia.

El proyecto escolar fue aplicado en las escuelas por primera vez de manera oficial en el ciclo escolar 2001-2002. Antes de llevar este nuevo plan de trabajo, los maestros lo elaboraban de manera individual y lo entregaban a la dirección de la escuela una semana antes del inicio escolar.

La manera de trabajar con los profesores era asistir a cursos por zonas escolares. Por zona se designaban las escuelas que servían como centro de reunión para los profesores dependiendo del grado que iban a impartir en ese año escolar. El trabajo en estas reuniones consistía en resolver actividades propuestas por la SEP.

Este tipo de trabajo se sustituyó por el trabajo colegiado de los directivos de cada escuela, en conjunto con los profesores de cada grado, cuyo propósito era mejorar la calidad de la educación de la escuela donde se laboraba. El fin era trabajar en conjunto y compartir los obstáculos y problemas que presenta la práctica diaria del docente para buscar soluciones en conjunto que facilitaran la continuidad entre grado y grado.

Participar en la interacción de las dificultades y buscar soluciones conjuntas significa en última instancia asumir como equipo docente la responsabilidad de la educación de los niños que se atienden, creando así mejores condiciones para el logro de los propósitos educativos.

Una de las características principales es que el proyecto es adaptable a cualquier condición social, región o grupo étnico que participen de esta nueva estrategia. Para lograr esto, se ha propuesto lo siguiente:

- Se debe interactuar todas las acciones profesionales tanto individuales como colectivas al trabajo escolar, es decir, maestros-directivos y el apoyo de los padres de familia en las actividades educativas.
- Se debe reconocer que los propósitos educativos no se alcanzan en un solo ciclo o grado mediante la labor de un maestro, sino a lo largo de los seis años que los niños asisten a la escuela. Se debe fomentar que exista congruencia entre los diferentes estilos de enseñanza de los distintos profesores, de manera que los

alumnos no reciban orientaciones distintas o contrarias al pasar de un grado a otro.

- La más importante es que por primera vez se realiza, en forma oficial, el trabajo en conjunto. El establecimiento de acuerdos viene a romper las acciones individuales que antes se realizaba en forma aislada y no lograban llegar a su fin.

Otro factor que fue relevante, es la propuesta sobre la pretensión de que los propósitos se deben cumplir pese a las enormes diferencias socioeconómicas y culturales que prevalecen en nuestro país. Asimismo deberá mantenerse la estructura de los planteles escolares y experiencias laborales de directivos y docentes.

El proyecto escolar incluye en su diseño y ejecución, el establecimiento de ciertos acuerdos para trabajar y lograr los propósitos que se acordaron en un principio. Esta modalidad de trabajo constituye un ejercicio de autonomía para los miembros de la escuela porque son ellos los que definen cómo lograr los propósitos educativos. En ellos se reafirman los objetivos plasmados en el plan y programas de estudios, adaptados a las características propias y necesidades específicas de cada escuela.

Cabe aclarar que el trabajo en conjunto no se traduce a que todos los miembros de la escuela realicen el mismo trabajo en la planeación de sus actividades, sino que las decisiones colectivas son las que orientan a las individuales. En estas decisiones cada profesor las toma de acuerdo al grupo que atiende, enriqueciéndola con su formación y su experiencia profesional.

Las juntas de consejo técnico toman un giro diferente en este espacio. Se compartirán desde este año escolar la información, las tareas, la participación de cada miembro de la escuela en las diferentes actividades a realizar, se establecen compromisos de los mismos, así como la evaluación de las actividades realizadas.

En las juntas de consejo técnico no sólo se atienden las actividades relacionadas con el proyecto escolar. En la medida que este instrumento se articule con las actividades cotidianas de la escuela, se convertirá en el espacio para fomentar los resultados, experiencias, aciertos y dificultades de la labor profesional de maestros y directivos. Cada escuela determina el día que se lleva a cabo cada reunión.

El proyecto escolar abre también la posibilidad de una relación diferente entre la escuela y los padres de familia, ya que su participación no se reduce a apoyar con recursos para mejorar o mantener el edificio escolar o citarlos para tratar problemas sobre sus hijos o la firma de boletas.

La base para diseñar un proyecto escolar es el diagnóstico de cada escuela. El diagnóstico se realiza al principio de cada año escolar. Es un ejercicio de evaluación interna, porque no sólo permite detectar problemas principales que generalmente se refieren a los resultados educativos, sino que su uso proporciona información precisa

sobre las distintas causas, factores que influyen en los alumnos en su aprovechamiento escolar y que se generan en la propia escuela, es decir, sobre las características de los procesos desarrollados en los espacios donde se da el aprendizaje: el aula y la escuela.

En términos prácticos la ejecución de un proyecto escolar significa ensayar respuestas o soluciones para el o los principales problemas de aprendizaje de los alumnos. Estas respuestas se expresan en estrategias y actividades específicas orientadas hacia las causas del o los principales problemas.

Para el diseño de un proyecto escolar también es importante que el equipo docente aproveche al máximo los recursos con los que cuenta, tanto humanos como materiales.

El tiempo disponible para la discusión y el trabajo en conjunto generalmente resulta insuficiente, por lo que es útil acordar formas de organización que permitan aprovecharlo óptimamente, tratando siempre de no afectar el dedicado a la enseñanza.

Al principio de cada ciclo escolar, a los alumnos se les aplica la prueba de diagnóstico que trata de un examen donde se rescatan los conocimientos más importantes vistos en el curso escolar del año pasado con el fin de tener una noción del grado de conocimientos del grupo; así como para identificar una amplia variedad de problemas respecto a los resultados educativos de los alumnos. Es conveniente tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- a) Los problemas relacionados con el nivel socioeconómico, tales como la desnutrición o el desempleo de los padres, no pueden solucionarse mediante la intervención del conjunto de maestros.
- b) Muchos problemas relacionados con las carencias materiales o de infraestructura del plantel escolar, como construir aulas, una barda o instalaciones deportivas dentro del plantel son atendidos por instancias administrativas que tienen ese objetivo.
- c) Los problemas que impiden el funcionamiento regular de la escuela como la no inscripción o la falta de maestros, tampoco pueden solucionarse mediante la puesta en marcha de un proyecto.

En la medida en la que se consolide el trabajo en conjunto y el desarrollo de las habilidades tanto para detectar las causas de los problemas como para diseñar y llevar a cabo estrategias y actividades para solucionarlos, se estará en mejores condiciones para plantear objetivos más complejos. Una labor básica es el trabajo en conjunto, la disposición, el compromiso y la participación de todos los integrantes. Esto podrá lograr tener mejores condiciones de trabajo y por lo tanto mayores probabilidades de éxito para desarrollar un proyecto escolar que considere la atención de un mayor número de problemas.

Cabe aclarar que el proyecto escolar no debe ser un programa más al margen de otras actividades. A diferencia del plan anual de trabajo, el proyecto escolar establece prioridades y en ese sentido se convierte en guía de todas las actividades que día con día se realizan en el plantel.

El proyecto escolar orienta y fortalece la planeación diaria de la enseñanza, porque a partir de los acuerdos generales y las estrategias definidos por el conjunto de maestros, ofrece pautas para la planeación específica para cada grado o grupo, lo que se pretende es buscar la solución del o los problemas seleccionados mediante un enfoque compartido que articule las actividades de enseñanza con las de carácter más general que se realizan cotidianamente en la escuela.

El proyecto escolar es equivalente al plan anual de trabajo en los casos en que éste último documento se elabore con la participación de todos los maestros y directivos, esté basado en un diagnóstico confiable, establezca objetivos precisos y no se reduzca a la enumeración de actividades rutinarias de maestros y directivos.

Uno de los mayores beneficios del proyecto es la construcción de formas de trabajo y estrategias compartidas, que incluyen las actividades que realiza cada profesor con su grupo, una vez que han sido articuladas, repensadas y enriquecidas colectivamente, en función de la meta común. De esta manera, el aprendizaje de los alumnos encuentra continuidad al pasar de un grado a otro o de un profesor a otro.

El contenido del proyecto escolar se determina siempre por el tipo particular de problemas que enfrenta cada escuela para lograr los propósitos educativos de la primaria y las causas específicas que les dan origen, en este sentido, cada proyecto escolar posee características singulares.

Su diseño tiene como fundamento el diagnóstico de la situación educativa de la escuela, en particular se interesa que los maestros y directivos conozcan con precisión:

- El o los principales problemas que enfrenta la escuela respecto a los resultados educativos de los alumnos.
- Las causas del o los problemas principales.
- Los recursos que el plantel tiene en cuanto a personal, materiales y tiempo.

Cada proyecto escolar es único en tanto que responda a las necesidades y problemáticas específicas. Es muy difícil que un proyecto sea útil para varias escuelas conservando exactamente el mismo contenido. De la misma forma, no es conveniente establecer un modelo, hay elementos indispensables que todo proyecto escolar debe tener. A continuación se detallarán las características del contenido.

Dentro de esta modalidad de trabajo, se inicia con la definición de los **objetivos** que se enfocan directamente hacia la solución del o los principales problemas de la escuela identificados en el diagnóstico. El proyecto escolar puede tener uno o varios objetivos,

siempre y cuando estén vinculados con los propósitos y enfoques establecidos en el plan y los programas de estudio para la educación primaria.

Los objetivos aluden a los resultados que se espera alcanzar, es decir, definen hasta dónde se quiere llegar en la solución del problema y al mismo tiempo constituyen la guía para definir las estrategias y actividades.

Lo recomendable es establecer objetivos precisos, de manera que ningún miembro de la escuela tenga dudas en lo que debe cumplir. Respecto al tiempo estimado para su realización, es recomendable identificar los de largo o mediano plazo.

Cabe recordar que para llevar a cabo esto, no se deben pretender objetivos demasiado ambiciosos, ya que para iniciar este tipo de trabajos puede provocar desánimo o frustraciones en el equipo docente si no se logra todo lo que se pretende.

Una vez establecidos los objetivos y antes de la definición de estrategias y actividades, es importante considerar **los recursos que tiene el plantel** para apoyar las acciones que se propongan. Los recursos pueden ser de tres tipos:

- 1) HUMANOS: Se refiere a maestros y directivos de la escuela, su disposición y compromiso para colaborar, así como la formación, actualización y experiencia de cada uno de ellos.
- 2) MATERIALES: En este caso es el edificio escolar, su mobiliario y sobre todo los materiales de uso didáctico con que se cuenta (libros de maestros y alumnos, ficheros didácticos, Libros del Rincón, carteles para el apoyo de los temas, plumones, gises, varios tipos de papeles, etc.).
- 3) EL TIEMPO: destacar el tiempo disponible para el trabajo en conjunto y el establecimiento de acuerdos.

El identificar los recursos disponibles permite establecer el alcance y los límites para determinar la acción colectiva en cada plantel, aprovechando al máximo todos los recursos con los que cuenta el plantel.

Estos recursos ayudan a identificar los **acuerdos** generales que se relacionan directamente con las causas identificadas, el establecimiento de acuerdos al igual que cada uno de los apartados del proyecto escolar. Debe tener como marco los propósitos educativos establecidos en el plan y los programas de estudio de la educación primaria, por lo que es importante que todos los maestros de cada escuela conozcan en conjunto el plan y no solo el programa de los grados que atienden. Que analicen los propósitos de la educación primaria e identifiquen lo que el trabajo en cada grado puede aportar, así como la realización del estudio colectivo y orientación de los materiales de apoyo a la labor docente y los libros de texto para los alumnos.

En este paso, en la elaboración del proyecto, puede realizarse en trabajo por grado, por ciclo o en conjunto, pues el conocimiento de la secuencia de los contenidos y de los materiales disponibles permitirá acordar estrategias de enseñanza que logre la continuidad al aprendizaje de los alumnos.

Una vez seleccionados los acuerdos, es necesario identificar las **estrategias**. Una estrategia es un conjunto de pasos ordenados para lograr un fin, no se debe confundir que es una receta a seguir, ya que la estrategia puede modificarse si es necesario. Son un camino definido que sirve para regular la acción individual de los maestros y cada uno de ellos adaptará la estrategia de acuerdo a sus necesidades y ambiente de grupo.

Las estrategias se orientan a combatir las causas del o los principales problemas seleccionados. Por lo tanto, en correspondencia con el diagnóstico elaborado, deben abarcar tres ámbitos analizados:

- ❖ El trabajo en el aula y las formas de enseñanza.
- ❖ La organización y funcionamiento de la escuela, incluyendo la actualización de los maestros, la planeación de los espacios y tiempos para el trabajo en conjunto.
- ❖ La relación entre la escuela y las familias de los alumnos.

Una vez seleccionadas las estrategias, el siguiente paso es redactar las **actividades** porque las actividades van a conformar la estrategia y lograr así los objetivos planteados. En su realización, pueden ser permanentes o temporales, es decir, por bimestre, semestre o periódicas.

Es muy importante que las actividades sean adecuadas al contexto de la escuela y el aula, sin perder de vista las orientaciones señaladas en el plan y programas de estudio para cada grado escolar. Por esta razón, es muy conveniente que cada maestro defina actividades específicas para su grupo, las enriquezca comentándolas en las juntas de consejo y éstas sirvan como base al maestro del siguiente ciclo escolar.

No se debe olvidar que a cada una de las estrategias establecidas corresponde una serie de actividades, por lo cual abarcan tres ámbitos:

- El trabajo en el aula y las formas de enseñanza,
- La organización y el funcionamiento en la escuela, y
- Relación entre escuela y las familias.

Las actividades deben ser diferenciadas, lo que significa que es necesario especificar cuales deberán ser realizadas por toda la escuela y cuales por los diferentes grados o grupos.

Una vez determinado los anteriores pasos, se plasman las actividades en un **cronograma**. En este caso, en cada una de las actividades propuestas se debe especificar el o los responsables y el período de tiempo en que se realizará. La finalidad es que todos los integrantes del equipo docente tengan claridad sobre los compromisos que les corresponden dentro del proyecto escolar. El cronograma facilita la realización, el seguimiento y evaluación del proyecto.

En toda actividad, al ponerse ésta en marcha, es necesario llevar a cabo la **evaluación**. Esta permitirá recuperar información para analizar en este caso específico los resultados del proyecto escolar. Lo recomendable es realizarla por lo menos dos veces durante el ciclo escolar, pero con esta nueva forma los maestros pueden sugerir la periodicidad que más le convenga de acuerdo con la organización y condiciones particulares de la escuela.

La evaluación permite tomar datos que ayuden a fortalecer el seguimiento del proyecto escolar. Cabe destacar que la puesta en marcha puede resultar difícil en un principio y que el problema principal no se resuelva totalmente en un ciclo escolar, pero seguramente se podrán apreciar algunos indicios de mejoramiento en los resultados de aprendizaje.

Finalmente, conviene que el director y los maestros valoren su propia experiencia al identificar y diagnosticar los principales problemas educativos de la escuela. Esto puede ayudar a que se integren como equipo de trabajo, ya que una visión de las dificultades y los beneficios obtenidos les permitirá realizar cada vez mejor su trabajo.

Las sugerencias para realizar el seguimiento el proyecto escolar abarcan dos líneas de acción:

1. Constatar si las actividades y los compromisos establecidos se cumplen.
2. Analizar el proceso y los resultados que se obtienen, particularmente en relación con el aprendizaje de los niños.

La función del director es importante porque es el principal responsable en detectar los problemas, proponer soluciones y fortalecer el trabajo en equipo. Al consultar el cronograma de actividades, deben anotar las actividades que se realizan y las que no se llevan a cabo, y escribir las razones por las que no se llevaron a cabo.

La puesta en marcha de un proyecto escolar es un proceso gradual y laborioso. El proceso generado exige un gran compromiso y disciplina en la labor profesional de maestros y directivos.

En conclusión, es conveniente tener en cuenta tres principios para la puesta en marcha de un proyecto escolar, que son los siguientes:

- El proyecto escolar no tiene sentido si carece de repercusión en las formas de enseñanza de todos los maestros.
- Los aspectos de organización de una escuela deben planearse y desarrollarse en función de la actividad de enseñanza.
- La elaboración del proyecto es mejorar la calidad de la educación que reciben el alumno en los cuales debe apreciarse el resultado del trabajo colectivo de maestros y directivos en corto, mediano y largo plazo.

Para evitar seguir perpetuando la idea de la memorización en la enseñanza de la historia, el siguiente capítulo se propone una serie de actividades que refuerzan los contenidos que se presentan en los alumnos de cuarto año. Esta propuesta pretende que el alumno obtenga aprendizajes significativos de los diferentes contenidos que se proponen en el ciclo escolar a partir de la realización de los ejercicios que se proponen en este trabajo.

CAPITULO III

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN CUARTO AÑO DE PRIMARIA

1. El aprendizaje significativo

La enseñanza de la Historia en las escuelas primarias de nuestro país comienza formalmente en el 4° grado; esto no significa, que en los años anteriores no se contemplaran algunos aspectos.

Los maestros saben que la enseñanza de la Historia puede ser más interesante si la reforzamos por medio de los recursos didácticos como son las visitas a museos, excursiones a ruinas o monumentos históricos, empleo de grabados y fotografías, cine de carácter histórico o códices, entre otros más.

Asimismo es importante identificar el lugar donde se localiza la escuela, porque también determinará en gran parte los procedimientos que el maestro elegirá, ya que no es lo mismo vivir en una región rica con fuentes históricas o un lugar sin tradición, ni recursos como bibliotecas, museos, monumentos u otra fuente histórica. Por tanto, los medios didácticos deberán replantearse para lograr adecuar los métodos de enseñanza-aprendizaje a las necesidades de los maestros y alumnos para que la adquisición del contenido de la materia.

El maestro es el encargado de planificar sus actividades dentro del salón de clases, al organizar los materiales y elementos que se encuentren en su lugar de trabajo. John Jarolimek (1964: 358), menciona que la tarea del maestro al enseñar elementos históricos tiene dos aspectos. Debe primero elegir qué enseñar y después decidir cómo enseñar lo que escogió, en forma que tenga significado para los niños.

El autor sugiere que los temas a tratar en la materia, ya sean complejos o alejados del conocimiento de los alumnos, siempre resultan poco atractivo para los niños; por tal motivo es necesario adecuar los contenidos, los que serán presentados de acuerdo al nivel de comprensión de los educandos. El autor arriba mencionado sugiere las siguientes normas a seguir para la selección de temas históricos:

1. “El material histórico que se estudiará, ¿se relaciona con experiencias que los niños tienen o han tenido?
2. ¿Es atractivo y suscita el interés natural de los niños que lo estudiarán?
3. ¿Enriquecerá o ampliará algún concepto, generalización, comprensión o actitud importante para los estudios sociales?

4. ¿Existen auxiliares pedagógicos que complementen su estudio tales como libros, películas, grabaciones, fotografías o diapositivas?
5. Los conceptos históricos básicos que contiene el material, ¿pueden simplificarse de modo que sean comprensibles para los alumnos?
6. ¿Se presta dicho material a la participación activa de los niños durante el aprendizaje?

Por lo que se refiere a cómo enseñar la Historia, afirma que como en toda rama de la enseñanza, la de la Historia no tiene un método, sino métodos, los cuales variarán de conformidad con diversos factores, entre ellos se mencionan los siguientes:

1. Edad, con ella la psicología y las actitudes intelectuales de los alumnos.
2. El material didáctico y los medios de que puedan disponer maestros y alumnos.
3. El lugar geográfico y los recursos que ofrece.
4. Los horarios y extensión concedida para el aprendizaje.”(John Jaromilek, 1964: 358)

Francisco Yáñez (1997), nos plantea que el principal problema, en la enseñanza de la historia, es que carece de significado para los alumnos. La enseñanza tradicional predomina por la transmisión oral y escrita de los conocimientos que se imparten en la asignatura, basados en el libro de texto y en la resolución de cuestionarios, que sólo propician el aprendizaje memorístico.

Los maestros tenemos una gran labor, al propiciar estrategias para el aprendizaje de la Historia, es decir, al crear la formación hacia los alumnos de que la historia es la identidad del ser humano, el pasado es la identidad del hombre. Debemos evitar caer en situaciones que hagan que se continúe con la manera tradicional en que se ha venido enseñando la historia desde hace muchos años.

Luciano González(1998: 1) señala lo siguiente: “En 1° y 2° la historia consistió en repetir nombres y fechas, en colorear dibujitos y escribir de quién o de qué se trataba. Como eso era, yo no me podía imaginar el por qué no se habían juntado Hidalgo, Juárez y Madero y le habían dado su merecido a los malos. 3° y 4° fueron de anécdotas, dibujar héroes, ver mapas y datos. Uno podía aspirar a que no se lo llevara el viento igual que a Juárez. Pero el asunto de lo temporal siguió pendiente y más aún el de comprensión de lo histórico. 5° y 6° fueron ya más complicados y aburridos, nomás imaginense cosas como ésta: el profesor de 5° nos ponía a leer a todos en coro la misma lección. Las familias alrededor de la escuela se sentían felices y satisfechos (yo creo que mi profesor también) de escucharnos al unísono la lección, con cosas como: ‘Don Francisco y Madero entró en la ciudad de México...’. Ahora piensen estos comentarios: ¡Qué buen profesor!, ¡Qué bien estudian en esa escuela!

La cosa se complicaba, pues había que hacer localizaciones, dibujos de mapas y ahí señalar con colores algunas zonas, contestar pruebas que contenían columnas para relacionar y había que acertar o adivinar cuál letra o número iba en qué paréntesis,

aparte de que venían preguntas, mapas y dibujos, ¡no ómbre!, era mucha ciencia...En fin, si tenías buena memoria y decías el nombre del héroe, la fecha y el acontecimiento, todos juntos te ponían diez. También podías aprender una recitación alusiva o salir en un carro alegórico con algodones en la cabeza y una media, para parecerte a Hidalgo, o hasta salir como borreguito con don Benito. También por eso te ponían diez, pero en mi caso, no era suficiente para aprender.”

Por lo anterior, la necesidad de valorar la enseñanza de la historia, a través de los libros de texto gratuito, requiere de una serie de actividades que apoyen el Proyecto Escolar señalado por la Secretaria de Educación Pública.

“La enseñanza de la historia en las escuelas mexicanas no sólo ha de tener propósitos informativos sobre los hechos, fechas y héroes sobresalientes de nuestro pasado. De la historia se recogen como fuentes de inspiración los mejores ejemplos de la fortaleza humana de elevación espiritual, de entrega abnegada de sumisión y rebeldía ante la injusticia y la opresión. La enseñanza de la historia es formativa de los valores humanos.”(Oria, 1990: 26).

Como docentes debemos sistematizar las actividades del programa de la materia de historia, adaptando las mismas a la edad de los alumnos de nuestro grupo, es decir, al planificar nuestras actividades podemos auxiliarnos de los diferentes medios de comunicación para la transmisión de los contenidos que propone la SEP.

Al utilizar los medios propiciamos que el ambiente del aula sea abierto y exhortamos a los alumnos a explorar, “la exploración atrae a los alumnos, les promete y los convierte en aprendices activos que resuelven problemas, en lugar de ser receptores pasivos de la información.”(Shepherd, 1994: 141), el maestro deberá propiciar que los alumnos participen de su propio aprendizaje significativo, al formar equipos de trabajo los alumnos fomentarán una actitud de cooperación, aprenderán a través de la exploración de crear sus propios textos y tendrán la iniciativa de crear estrategias para la presentación de su trabajo.

El maestro debe tomar la responsabilidad de asumir su papel como formador dentro del aprendizaje de sus alumnos, o sea, se debería cuestionar sobre la forma en la que dirige los conocimientos de la materia. Al propiciar un cambio sustancial, en la forma de cómo se transmiten los contenidos de aprendizaje, la finalidad ha de ser la de propiciar aprendizajes significativos de los contenidos de enseñanza en los alumnos.

Esto se llevará a cabo por medio de las estrategias, las cuales son consideraras como las actividades que llevadas a la práctica tendrán el objetivo de construir el conocimiento en los alumnos. Las estrategias aplicadas a la materia de historia deberán propiciar en el alumno la comprensión de los conceptos, sucesos y fenómenos sociales y éstas como medio de aprendizaje se deberán a ser programadas de acuerdo a las necesidades del trabajo escolar.

Al elaborar estrategias de aprendizaje dentro de la materia de historia, ellas propiciarán en el alumno el trabajo en equipo, ya que su participación será de forma activa. Para esto, será necesario que las actividades sean interesantes, amenas, variadas, adecuadas al tema y que le llamen la atención.

Al establecer las estrategias para lograr que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo, el maestro deberá tomar en cuenta el entorno donde se encuentra la escuela como son el ámbito político, cultural y económico para saber en qué medio se desarrollan los alumnos.

El maestro tiene como finalidad lograr un mayor rendimiento escolar en los alumnos. El emplear estrategias de aprendizaje dentro del salón de clases, implica que el maestro alcance que sus alumnos se entusiasmen con una nueva forma de trabajo diferente a la forma tradicional. Al contagiarlos con esa nueva forma de presentar los contenidos en clase, se espera lograr un mejor aprovechamiento en los contenidos de la materia.

El compromiso del maestro será mejorar la forma de impartir los contenidos de la materia, implica que “para el mejor logro de objetivos se deben seguir ciertos procedimientos que nos conduzcan hacia la problematización de los contenidos, si queremos lograr aprendizajes significativos en la comprensión y análisis de la historia, como una estrategia funcional. Entre éstos tenemos:

- organizar los contenidos de aprendizaje,
- valorar todas las ideas que aporten los integrantes del grupo,
- valorar el trabajo de investigación de los alumnos,
- analizar las ideas y las investigaciones que contribuyan a la explicación del suceso histórico,
- aprovechar las experiencias que ofrece el entorno en el cual se desenvuelve el alumno,
- formular hipótesis,
- poner énfasis en la reflexión por parte del alumno,

Existen muchos y variados problemas que impiden al alumno mejorar su aprovechamiento; entre ellos se encuentra: la incomprensión de los procesos temporales dentro la línea del tiempo y la relación espacial entre los procesos sociales (Rodríguez, 2003:28).

El profesor no sólo se deberá limitar a plasmar sus actividades en base en el programa escolar, sino que al contrario también tomará conciencia de sus limitaciones, este análisis le permitirá identificar las prioridades. El maestro tiene que comprender cómo pueden influir sus actividades en el proceso de la adquisición de los conocimientos, el cual tiene que facilitar y encausar el aprendizaje de los diferentes contenidos que se proponen enseñar; en este caso en particular, la materia de historia.

La historia es una asignatura que requiere de diversas actividades para promover el aprendizaje significativo de los alumnos. Coll(1991: 20) menciona que “los seres humanos sólo aprendemos aquello que somos capaces de construir por nosotros mismos”. Al propiciar que los alumnos construyan su propio aprendizaje, en la materia de historia con actividades que llamen su atención, lograremos evitar que se continúe con el trabajo rutinario.

El aprendizaje significativo pretende buscar, que el alumno construya su propio aprendizaje, encaminándolo hacia la autonomía, al momento de pensar; de tal modo que desarrolle, en esta situación, su inteligencia y creatividad. Al propiciar en el alumno aprendizajes significativos con los contenidos, que el docente pretenda alcanzar en la materia de historia con sus alumnos, logrará que no se continúe e método de repetición de datos como alternativa de aprendizaje.

Se ha mencionado en diversos momentos que el aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. En este caso, como los conocimientos son aprendidos en base a repeticiones, éstos suelen olvidarse una vez aprendidos. La situación se presenta cada vez que se aproximan los exámenes mensuales o bimestrales, cuando los docentes aportamos las guías de estudio donde vienen por lo regular las posibles preguntas del examen; pero al pasar el tiempo y al retomar como repaso algún tema, el profesor cuestionará a los alumnos y éstos, en la mayoría de las veces, se quedan callados porque no lo recuerdan.

La ventaja, al utilizar este tipo de aprendizaje en la enseñanza de la historia, es que el alumno logre una retención más duradera de los contenidos de la materia. Al adquirir, los nuevos aprendizajes en forma significativa, se puede facilitar su relación con nuevos aprendizajes. Esta nueva forma de enseñanza está fundamentada sobre las necesidades e intereses de los alumnos.

El maestro deberá tener presente y recordar que para lograr este tipo de aprendizaje se necesitará tomar en cuenta las experiencias y conocimientos previos del alumno. Para asimilar el contenido de la materia, el profesor organizará el material a utilizar en las actividades con el propósito de despertar disposiciones emocionales y actitudes de interés por la historia en los alumnos.

Al crear un ambiente de trabajo, que sea diferente al tradicional; propiciará la motivación y disposición en los alumnos, lo cual facilitará que los niños y niñas adquieran aprendizajes significativos de los diferentes contenidos que se presenten en la materia. A continuación se presentará la propuesta de actividades para la asignatura de historia.

2. Propuesta de actividades para reforzar la materia de historia

En este punto se abordarán las diferentes actividades que se proponen para la enseñanza de la historia. Una de las dificultades de los alumnos en el aprendizaje de la materia es que no tienen el hábito de la lectura. Como primer paso se considera necesario auxiliarnos por medio de los lecto-juegos, para ir formando este hábito. Las actividades pretenden ayudar para que los niños disfruten el aprendizaje de la historia, se documenten y no se perpetúe la idea de que la información que se plasma en el libro de texto es tediosa y aburrida.

Los lecto-juegos son un método que se utiliza para interesar a los niños en la lectura. Tienen el propósito de ser una fuente de alegría y de conocimientos; y ayudarán a fomentar en el niño su creatividad, a estimular su curiosidad y su espíritu investigador.

Los lecto-juegos han sido creados específicamente para ayudar a la formación de lectores, también se les ha considerado como juegos que propician el interés del niño por la lectura. Es conveniente que cada niño tenga su propio libro, en este caso, no habrá problema porque todos los alumnos cuentan con su libro de historia.

La ventaja de los lecto-juegos es que se puede utilizar con niños de cualquier edad, lo que variará será el material de lectura que, debe de ser el adecuado a la edad y los gustos de los alumnos. Otra ventaja es que el método se tenga que adaptar a los niños y no los niños al método.

Los lecto-juegos deben y pueden ser modificados según las circunstancias particulares de cada grupo, cuidando que al adaptarse el juego no se pierda de vista el objetivo principal o el propósito al que queremos llegar. Este es, sin duda, que el niño o la niña guste de la lectura, se adentre en el contenido del texto para que pueda comprenderlo e interpretarlo, pero sobre todo, que lo disfrute. Si se logra que los alumnos tengan el hábito de disfrutar de la lectura, será de gran apoyo en las lecturas del libro en la materia de historia.

“Se afirma que los mexicanos no tenemos el hábito de la lectura, que leemos muy poco. Lo anterior es verdad, pero hasta cierto punto. Es cierto, que desgraciadamente los mexicanos no leemos regularmente libros o revistas especializadas de corte científico, también lo es que en muchos hogares el único libro con el que se cuenta es el de texto gratuito.”(Peña y Viveros, 1996: 93)

Las siguientes actividades fueron tomadas del libro de Cristina Barros, *Promotor de lectura*. Éstas fueron adaptadas para la materia de historia con el propósito de exhortar y estimular a los niños para que disfruten las lecturas de su libro de historia. A continuación se describirán las diferentes actividades para ayudar a la mejor comprensión del aprendizaje de la historia.

Cada una de las actividades contienen el propósito que se pretende alcanzar, el material que se utilizará, el desarrollo del ejercicio y la conclusión del mismo. Es importante resaltar que en cada uno de los ejercicios se sugieren los bloques y los temas a tratar específicamente, pero esto no indica que sean exclusivas de las lecciones que se proponen. En este trabajo, el maestro puede retomar los ejercicios de una determinada lección y aplicarlos en otro bloque si lo considera necesario, de acuerdo con las condiciones del grupo que tiene a su cargo. Las actividades que se proponen son las siguientes:

1. CREANDO E INVENTANDO

Esta actividad pretende que los niños y las niñas desarrollen su imaginación creadora y la expresión escrita a partir de la observación de las ilustraciones del libro de historia.

MATERIAL:

- Libro de historia Bloque I, lección 1: “Los primeros pobladores”.
- Hojas de papel bond tamaño carta.
- Lápices de colores.

REALIZACIÓN:

- Se invita a los alumnos y alumnas a formar equipos de cuatro o cinco participantes. Se les indica las páginas del libro del tema a tratar y se les pide que observen las ilustraciones de dichas páginas.
- Se solicita a los alumnos que comenten entre sus compañeros lo que van observando en las ilustraciones.
- Después de reconocer los personajes y lugares, se les invita a que jueguen a “inventar lo que no existe” pero podría estar ahí.
- Se les pide que dibujen el lugar imaginario y los seres que ahí habitan.
- Después se les solicita que escriban una historia de lo que sucede en ese lugar (el tiempo será determinado por el maestro según las condiciones del grupo).
- Cuando los equipos han finalizado su trabajo, se les invita a todos a colocarse alrededor del salón, dejando un espacio para que cada equipo lea o narre su historia.
- Para finalizar la animación, se invita a todos a montar una galería de arte.

Se recomienda al maestro anotar los resultados que se obtuvieron al realizar la actividad, con el propósito de mejorar su aplicación en próximas clases. Para la siguiente clase el maestro pedirá que los alumnos en una hoja escriban lo que aprendieron del tema y la resolución de la actividad de la página 12 del libro de historia, con la finalidad de reforzar el tema.

2. EL CARACOL

En esta actividad los alumnos podrán ir descubriendo el papel que juegan los objetos y personajes en los textos. El propósito es descubrir personajes, lugares y cosas a través de imágenes relacionadas con el texto.

MATERIALES:

- Libro de historia de 4º año, Bloque I, lección 2: “Los pueblos mesoamericanos”.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Lápices.
- Crayolas o colores.
- Frijoles o fichas de refresco.

REALIZACIÓN:

- Se pide a los niños y niñas colocarse en círculo. Se lee en voz alta el texto. Posteriormente se pide formar equipos de cuatro o cinco participantes.
- Se distribuye a cada equipo hojas blancas tamaño carta, lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles.
- Se pide a los niños y las niñas tomar una hoja y doblarla para dividirla en seis cuadros iguales, trazar una línea para que queden bien definidas y en cada cuadro dibujar un personaje, lugar u objeto de la lectura del libro de historia. Se da un tiempo determinado para que los niños terminen sus dibujos.
- Se vuelve a leer el texto y cada vez que se mencione en la lectura alguno de los personajes, objetos o lugar, deberán poner un frijol en el dibujo correspondiente. Cuando llenen la plantilla gritan ¡lotería!
- Se puede seguir jugando poniendo en cada cuadro todos los frijoles que sean necesarios.
- Para finalizar la actividad se puede solicitar a los niños y niñas que comenten sobre el personaje que más apareció en el texto y señalen por qué creen que aparece tantas veces en la lectura.

Para que los alumnos tengan una idea de cómo se realiza la actividad es recomendable explicarles como quedará el trabajo. Asimismo es necesario que el profesor tenga un ejemplo de cada paso para que los alumnos se den una idea del ejercicio.

Para la evaluación, el maestro pedirá a los alumnos que dividan una hoja en tres partes iguales y en cada parte escriba los títulos de período preclásico, período clásico y período posclásico. En cada parte que dividieron, se les pide que redacten las características de cada período y lo entreguen para la siguiente clase. El profesor puede sugerir al grupo visitar una zona arqueológica como El Templo Mayor, Cuicuilco o las pirámides de Teotihuacán. Si se llevara a cabo esta propuesta, se pedirá a los alumnos que entreguen un reporte de lo que aprendieron en su visita, el maestro

enfaticará que eviten copiar la información que aparecen en los diferentes recuadros explicativos para que comparen lo aprendido en la clase con lo observado en la visita.

3. LA RULETA

La finalidad será que a través de la animación de la lectura, el niño y la niña gocen con lo que el texto transmite y recreen su contenido, integrando sus experiencias e imaginación. Se pretende estimular a los alumnos para que gocen con la lectura y reflexionen sobre las diferencias y semejanzas que pueden encontrarse en la interpretación de un texto.

MATERIALES:

- Libro de cuarto año Bloque I, lección 3: “Los Toltecas y los Mexicas”.
- Tarjetas con los nombres de los personajes o lugares del texto.
- Tiras de papel bond o rollos de papel para calculadora.
- Plumones de colores.

REALIZACIÓN:

- Los niños y las niñas se colocan alrededor del salón en una posición cómoda, para poder escuchar la lectura en voz alta del texto que se va a estudiar en esa clase.
- Al finalizar la lectura, se invita a los alumnos a escribir en tiras de papel la descripción de los lugares y personajes del texto que se leyó. Respondiendo a las preguntas: ¿Cómo es?, ¿Qué características tiene el lugar?, ¿Qué edad crees que tienen los personajes?, ¿Cómo están vestidos?, ¿Qué tipo de alimentos comen? Se deberá utilizar una tira para cada uno de niños.
- Cuando se termine de realizar la actividad, el maestro colocará las tarjetas con los nombres y lugares del texto en el pizarrón y se invitará a los niños y las niñas a colocar sus descripciones en la tarjeta correspondiente.
- Se irán leyendo las descripciones de cada tarjeta, se puede invitar a los alumnos a comentar si sus repuestas corresponden con lo estudiado en el texto.
- Para finalizar la animación, se puede realizar una ronda de comentarios sobre lo que observaron y por qué creen que se den tantas diferencias o semejanzas en las descripciones realizadas por el grupo.
- Como conclusión del trabajo realizado, se puede elaborar un cuadro sinóptico, éste le ayudará al niño a repasar la lección vista en clase.

El maestro deberá tener listo su material, es decir, las tarjetas y las tiras de papel, con el propósito de agilizar la actividad, evitando así perder tiempo y la atención de los alumnos.

Una vez terminado de elaborar el cuadro sinóptico, el profesor hará la evaluación preguntando lo siguiente:

¿Qué aprendieron del ejercicio?

¿Qué les gustó más del tema y que les llamó más la atención y por qué?

El maestro pedirá un resumen a los alumnos que contesten los contenidos que aprendieron al realizar la lección.

4. ¿QUÉ, QUIÉN, CÓMO?

Hay muchos aspectos en un libro que son interesantes para cualquier lector. Por ejemplo, de qué trata el libro, cuál es su contenido, como está distribuida la información, como son en este caso las ilustraciones. Esta actividad pretende profundizar en la lectura y aprender a valorar al libro de historia como material de apoyo.

MATERIAL:

- Libro de cuarto año de historia.
- Tarjetas con preguntas relacionadas con el libro.

REALIZACIÓN:

- En esta actividad se presentará el libro de historia como la fuente de conocimientos que se estudiará durante el curso escolar.
- La animación se desarrollará de la siguiente manera: el profesor dará una reseña sencilla y clara del libro.
- Indicará la parte de la historia de México que se tratará en clase, quiénes son los autores del libro y los antecedentes que se dieron para tener un libro gratuito.
- Posteriormente formulará preguntas para dar pie al diálogo sobre aspectos concretos del libro. ¿Qué les parece?, ¿Qué opinan de la presentación del mismo? En este caso debemos dejar que los niños y niñas no se limiten en sus comentarios.
- Para finalizar, se pide a los niños sus comentarios y que los escriban en su cuaderno, como una reseña acerca de lo visto en la sesión.

Se recomienda que el maestro muestre con entusiasmo las partes del libro para valorarlo como recurso y despertar el interés en los alumnos. Se sugiere que para la siguiente clase los alumnos entreguen la valorización de un libro del rincón de lecturas que más les guste, de preferencia que sea un trabajo individual.

5. NUESTRAS FANTASIAS

En la actividad se pretende situar los personajes de una obra en épocas y situaciones diferentes, esto resulta atractivo y creativo para alumnos. A través de esta actividad, se puede crear que los niños y las niñas disfruten de la lectura y logren diferenciar dónde, cuándo y cómo sucedieron determinados hechos.

MATERIALES:

- Libro de Historia 4º.año, Bloque I, lección 4: “La cultura prehispánica y su legado”.
- Hojas tamaño carta.
- Plumas o bolígrafos.
- Lápices de colores.
- Tarjetas blancas que lleven por escrito las características del tema que vamos a tratar en clase.

PREPARACIÓN:

Se pide a los alumnos y alumnas leer con tranquilidad en su casa las páginas del libro del tema que se va a tratar en clase, es necesario que los alumnos fijen su atención en los personajes y lugares en los que se desarrolla la cultura o determinada etapa de la Historia de México.

REALIZACIÓN:

- Reunidos los alumnos, se les invita a compartir lo que leyeron. Se hacen comentarios sobre los personajes o lugares que aparecen en el texto.
- Se solicita a los alumnos seleccionen una tarjeta donde aparecen consignas. Con éstas, van a redactar en media hoja un nuevo texto creado por ellos mismos.
- Cuando todos hayan terminado su texto, se les invita a formar un círculo alrededor del salón para escuchar las creaciones de sus compañeros.
- Para finalizar, se abre una ronda de comentarios y se sugiere a los niños y niñas ilustrar su texto para ponerlas en el periódico del aula.

Es recomendable tener el material listo para cuando queramos aplicar esta actividad. También es conveniente propiciar un ambiente de trabajo agradable para que los alumnos se explayen en la creación de sus textos.

Una vez terminada la actividad el maestro pide a los alumnos, como tarea, elaborar un folleto cuyo título sea el mismo que el de la lección, en el cual la información que escriban será la que aprendieron llevar a cabo en la realización de este tema.

6. REPRESENTACIÓN GRAMÁTICA

En esta actividad, se pretende que el alumno y la alumna estimulen su atención y participación en equipos.

MATERIAL:

- Libro de Historia en la lección 5: “Cristóbal Colón llega a América”, del Bloque II.

REALIZACIÓN:

- Se invita al grupo a dividirse en equipos.
- Se pide que escriban y que ensayen una representación teatral. Fundamentada en el tema en la lección, para ese momento se encuentre el curso escolar.
- Una vez terminada de escribir su obra teatral, se pide a los alumnos que entre los mismos integrantes de su equipo, se repartan los papeles a interpretar.
- Una vez transcurrido un tiempo conveniente, se solicita a los equipos pasar al frente a representar su trabajo.
- Esta actividad es flexible y libre, ya que permite que los niños se expresen como ellos lo deseen, a partir de los datos obtenidos de la lección que hasta ese momento se encuentre el curso escolar.

Para que los alumnos le tomen una mayor importancia, el maestro puede sugerir que al representar su obra puedan traer escenografía y se vistan, si es posible como los personajes que les tocó interpretar.

Para la evaluación se pide a los niños entregar resuelta la actividad de la página 50 y agregando también un resumen, que destacando lo más importante de la lección, se puede sugerir a los alumnos que ilustren con monografías o dibujos su trabajo.

7. SOPA DE LETRAS

Esta actividad pretende que los alumnos aprendan a distinguir los personajes, lugares y objetos vistos en la lección correspondiente de historia.

MATERIAL:

- Libro de historia 4º. Grado, Bloque II, lección 6: “La conquista de México”.
- Una hoja blanca
- Hojas de cuadrícula grande.

REALIZACIÓN:

- Se pide a los alumnos que escriban en secreto una lista de personajes, lugares u objetos localizados durante la lectura del tema o vistos en sus apuntes.
- Se muestra a los alumnos en el pizarrón cómo deben de acomodar sus palabras (horizontales, verticales o inclinadas), después se les explica que los espacios en blanco que existen entre las palabras deben llenarse con letras. Se reparten las hojas de cuadrícula grande.
- Después de la explicación, se pide a los niños crear su propia sopa de letras.
- Cuando la terminen, la intercambian con un compañero para resolverla.
- Una vez resuelta, la regresará al niño que se la dio y la revisan entre ambos para calificar los aciertos y errores.
- El maestro encargado supervisa el trabajo.

El ejercicio aunque parece sencillo puede complicarse al llevarse a cabo por primera vez, por tanto, es necesario que el maestro presente ejemplos, si es posible en papel bond, mostrando cada uno de los pasos con la finalidad de mostrar al alumno como quedará el trabajo a realizar.

Para finalizar el maestro pide a los niños entregar para la siguiente clase, la descripción o definición de las palabras que pusieron en su sopa de letras y la resolución de la actividad de la página 58.

8. EL REVOLTIJO.

En esta actividad el objetivo es que el niño recuerde lo que se ha leído. Se recomienda como ejercicio previo que los alumnos hayan leído por lo menos dos veces la lección.

MATERIAL:

- Libro de historia en el Bloque III, lección 7: “La economía”.
- Hojas de cuadro grande.
- Lápiz o pluma.

REALIZACIÓN:

- Se divide el grupo en equipos.
- Cada equipo prepara preguntas. Las preguntas tienen que ser en base al tema que corresponda de la materia. Se pide a los alumnos que al formular sus preguntas no sean con respuestas afirmativas o negativas.
- Cuando los equipos hayan terminado de elaborar sus preguntas, se alternan para preguntar.
- En el pizarrón se anota los aciertos y al final se declara vencedor al equipo con más aciertos. Se recomienda no dar premio a los vencedores.

La actividad propiciará que los alumnos se formen la idea de que tienen que realizar sus trabajos completos, es decir, que no se debe de dar premios por el sólo hecho de haber ganado, sino que se debe estimular para que el objetivo principal sea el aprendizaje. Otra sugerencia es que el maestro muestre ejemplos de las preguntas con el propósito de no dejar dudas de cómo se deben redactar y responder.

Para evaluar el grado de aprovechamiento, se pide a los alumnos entregar un resumen con los contenidos que aprendieron en ésta lección por equipos y que, anexas las preguntas que elaboraron para llevar a cabo la actividad.

9. EL CORREO.

Esta actividad tiene como objetivo que los niños escriban una carta, en forma coherente, sobre algún personaje de la historia de México que sea de su agrado.

MATERIAL:

- Libro de historia de 4º. Grado lección 11: “Los primeros insurgentes”, Bloque IV o libros que hablen de personajes de la historia de nuestro país, monografías o biografías.
- Hojas bancas tamaño carta o cartulina del mismo tamaño.
- Colores.
- Pegamento.

REALIZACIÓN:

- Esta actividad apoya el tema, de la materia de Español, de cómo redactar una carta.
- El maestro le pide a los alumnos que escriban una carta a un personaje de la historia de México.
- El profesor indica a los alumnos que escriban en la carta cuáles son los motivos por el cual le admiran, las causas por las que le escriben, platicarle como ha progresado nuestro país desde su esfuerzo al querer un país mejor o de como el mismo niño está en la actualidad disfrutando de los beneficios de sus ideales.
- El maestro puede sugerir que decoren su carta con dibujos o ilustraciones alusivas al personaje que escribieron.
- Una variación en esta actividad puede ser la siguiente: hacer tarjetas con una hoja de cartulina doblada por la mitad. En la parte de fuera, poner una ilustración con referencia al personaje y en la parte interior escribir a su personaje favorito.
- Una vez terminada su carta, los 10 primeros niños en terminar su carta pueden pasar a leerla ante el grupo.
- Si el tiempo lo permite, el docente puede sugerir al grupo montar una exposición con las cartas escritas.

El ejercicio es muy creativo, porque fomenta la iniciativa del alumno al valorar las aportaciones de los héroes de la patria. Para que los alumnos se sientan estimulados y valorados por su trabajo, el maestro pueda solicitar a la dirección de la escuela permiso para montar una exposición en el periódico mural del colegio.

Se revisará la ortografía, la redacción y la información que el niño investigó para redactar la carta al héroe que el alumno eligió.

10. SIGUE LA HISTORIA:

El juego tiene como propósito distinguir el orden cronológico de la historia y ejercitar la memoria.

MATERIAL:

- Cartulinas.
- Dibujos.
- Libro de historia 4º. Año, Bloque III, lección 8: "Política y Sociedad".
- Pegamento.
- Copias.

REALIZACIÓN:

- El maestro selecciona un tema del libro de historia. Esta actividad puede servir para repaso o ver el tema por primera vez.
- Como tarea, se pide a los niños de leer el tema que se va a tratar en la próxima clase.
- El maestro, para facilitar su trabajo, saca una fotocopia del tema y lo divide en secciones. Estas van a depender del número de alumnos que integran el grupo. Si es posible el maestro puede hacer un dibujo alusivo a cada sección.
- El profesor pega cada sección en una cartulina y reparten las cartulinas al azar. Le explica a los niños que en ella se encuentra una parte de la lección y les indica que la lean en silencio.
- El maestro comienza la lectura. Otra variante es nombrar a un encargado de lectura para supervisar el trabajo.
- Cuando se comience a leer, el niño que tenga el principio del tema pasa al frente y lo lee.
- Inmediatamente después, el que tenga la parte siguiente pasa también al frente para leerla y así sucesivamente hasta terminar el tema. Se recomienda que vayan haciendo los niños un círculo alrededor del salón, esto ayudará a que si alguno se equivoca el resto del grupo lo corregirá.
- El encargado sigue la lectura del libro, si se han equivocado se los hace notar para que corrijan.

Se propone para la evaluación, que cada uno de los alumnos encuentre en su sección la idea principal y entre todo el grupo comenten el tema y para la siguiente clase, entreguen resuelta la actividad de la página 73 para reforzar la lección.

11. DI POR QUE.

El propósito es fomentar la comprensión del texto, además que sirve como repaso de las lecciones.

MATERIAL.

- Grabadora, casete o radio.
- Dos gises de colores.
- Tarjetas
- Libro de historia 4º Grado, “La herencia del virreynato” que pertenece a la lección 9 del Bloque III.

REALIZACIÓN.

- El maestro prepara una lista de oraciones tomadas del tema en turno dependiendo del avance programático, como la siguiente: “La región de Aridoamérica se caracteriza por...”
- El maestro escribe cada oración en una tarjeta.
- En el espacio donde se vaya a llevar a cabo la actividad, el profesor pinta en el suelo una marca amarilla y otra azul bastante separadas entre sí.
- Después reparte las tarjetas a los niños.
- Les informa que el juego se llama “DI POR QUE”. Caminarán en círculo al ritmo de la música y cuando ésta se detenga ellos también dejarán de caminar. El alumno que se haya quedado más cerca de la línea amarilla (puede ser también otro color) leerá la oración que aparece en su tarjeta y el que quedó más cerca de la marca azul deberá completarla.
- El docente debe procurar que a todos los niños les toque responder una pregunta.

Terminada la actividad se sugiere que los niños escriban en su cuaderno las características que más destacaron de acuerdo a su criterio. Para reforzar el tema se pide a los alumnos que realicen la actividad de la página 78 y la entreguen para la siguiente clase.

Se recomienda pedir a los alumnos que repasen la lección que se tratará en la siguiente sesión. La actividad es una nueva sugerencia de hacer más divertida y amena la clase; además sirve para retener lo aprendido y responderlo al maestro cuando pregunte por el tema visto en la dinámica de la clase.

El ejercicio pretende también que el alumno vaya desarrollando la concordancia entre sus argumentos con las respuestas que dé, a las preguntas que se formulen.

12. ME LEVANTO Y TE LO DIGO.

El propósito es ejercitar la atención, la memoria y la comprensión.

MATERIAL.

- Tarjetas o pedazos pequeños de papel.
- Libro de cuarto año de Historia en la lección 13: “Los primeros años de independencia”, que pertenece al Bloque V.

REALIZACIÓN.

- Que el maestro elabore una lista de preguntas, tomando en cuenta todos los detalles de la lección que se esté estudiando en ese momento con todos los detalles de la lección, como son: ubicación, causas, fechas, características de los personajes, características del lugar, entre otras más.
- Luego escribe las respuestas a las preguntas, deberá tenerlas cada una por separado en una tarjeta. Es recomendable tener tantas tarjetas como niños haya en el grupo.
- El profesor repartirá las tarjetas al azar.
- El maestro comunica a los alumnos que en cada tarjeta está escrita la respuesta a una de las preguntas que él hará.
- El profesor leerá con cuidado la pregunta y el alumno al escuchar el enunciado que corresponda con su respuesta se pondrá de pie y la leerá.
- Es conveniente que se lean en orden de la lectura cada una de las preguntas.

El maestro en este tipo de actividades debe preparar sus tarjetas con anterioridad, lo esencial es que el alumno reflexione si la pregunta que tiene es la correcta a la que su profesor está diciendo en ese momento. La actividad se presta para realizarla en varias ocasiones y puede servir como repaso de los temas.

Para la evaluación se pide a los alumnos visiten El Museo Caracol. El trabajo consistirá en entrar a la sala sobre la lección que se vio en clase y redactar lo que aprendieron al asistir a ese lugar, es decir, que los alumnos comenten como se apoyaron sus conocimientos históricos al tener contacto con una fuente histórica.

El profesor debe hacer hincapié en que los niños tienen que escribir sus comentarios, tener cuidado para que los comentarios sean de los niños y no la información que se expone en la sala visitada.

13. ESCALERAS SIN SERPIENTES.

En esta actividad se pretende que los niños comprendan y disfruten la lectura.

MATERIAL:

- Libro de historia de 4º grado, Bloque V, lección 14: “Las Leyes de Reforma”.
- Pizarrón y gises.
- Muñecos.

REALIZACIÓN:

- En esta actividad se pide a los alumnos leer la lección de la que se va a tratar en la clase. Cada uno de los niños debe resolver el cuestionario que se dejará de tarea, el cual consistirá con preguntas de “verdadero” o “falso”.
- Dependiendo del tiempo, el maestro considerará si lo realizan dentro del salón de clases o se los deja de trabajo en casa.
- Se divide el grupo en dos o tres equipos, según el número de niños.
- Se dibuja en el pizarrón una escalera para cada equipo y al lado de ellas un muñequito (de preferencia el maestro tiene que investigar cuál es del gusto de los niños que integran al grupo, como medio para exhortarlos a que se empeñen más en esa actividad).
- El maestro explica las reglas del juego.
- Se hace la pregunta a cada integrante del equipo.
- El niño tiene que responder “verdadero” o “falso”. En caso de que la respuesta sea “falso”, el alumno deberá dar la versión correcta.
- Por cada acierto, el muñeco que representa al equipo sube un escalón de la escalera correspondiente a ese equipo.
- Si no puede responder la pregunta, pasa a un niño de otro equipo.
- El equipo que suba más escalones será declarado: “El que mejor estudió la lección” o “El mejor equipo que cumple con sus labores escolares” o “El equipo que no se le escapa nada”.

Variación:

- En lugar de que el promotor haga las preguntas, los miembros de un equipo se las hacen a los otros equipos.

En esta actividad se recomienda reforzar el tema visto en clase. Será una forma divertida y amena. Es conveniente que de vez en cuando el maestro pregunte a los alumnos por qué la respuesta es falsa y mencionen la correcta.

Al finalizar, para saber si se logró el propósito, el maestro pedirá a los alumnos que entreguen en una hoja las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo les pareció el trabajo realizado con su equipo?
2. ¿Qué fue lo que más se les dificultó?
3. Explicar lo que entendieron del tema.

14. HOY TE LO RECORDAMOS.

En este trabajo se pretende que los niños lean a fondo un texto y destaquen los puntos más importantes para poder comentarlos.

MATERIAL:

- Libro de historia 4º. Grado, en el Bloque V, lección 15: “La Intervención y el Segundo Imperio” o Libros que hablen de personajes históricos, momentos históricos o las culturas que se desarrollaron en nuestro país.
- Colores, recortes de personajes históricos, monografías o biografías, resistol.

REALIZACIÓN.

- Puede trabajarse de dos maneras: la primera puede llevarse a cabo como repaso de alguno de los temas que se lleven en el curso. La otra puede ser que los mismos niños escojan a un personaje o etapa de la historia de nuestro país.
- Pedir que seleccionen el que más les guste, que lo lean en casa y que preparen una reseña con los siguientes datos:
 - ❖ Título
 - ❖ Autor
 - ❖ Ilustrador
 - ❖ Tema, personaje o etapa de la historia
 - ❖ Qué les llamó más la atención
 - ❖ Qué les gustó más
 - ❖ Por qué se los recomiendan a sus amigos
 - ❖ Si no les gustó, que digan por qué.
- Se monta un escenario con una mesa y un micrófono (simulado) y un teléfono de juguete o dibujado.
- El maestro explica a los niños que están en una estación de radio, televisión o en un salón de actividades culturales y han sido comisionados para recomendar un libro a sus compañeros, a sus amigos, al teleauditorio o a los radioescuchas.
- Cada niño pasa a leer su reseña, al presentarse dice en dónde se encuentra: TV., radio, salón.
- Sus compañeros después de escucharlo en el caso del radio y la televisión, le hablan por teléfono y le hacen preguntas.

- En caso de ser un grupo numeroso, pedir a los alumnos que sus trabajos no exceden de media cuartilla, esto con el propósito de no hacer tediosa la actividad.

Con este ejercicio, el alumno tendrá la iniciativa de crear y valorar el trabajo hecho por otras personas. El profesor pedirá a los alumnos un cuadro sinóptico de lo que aprendieron del tema y lo entreguen para la siguiente clase.

15. ENTREVISTAS

El propósito es descubrir el carácter de los personajes y el trabajo en equipo.

MATERIAL

- Libro de historia 4º. Año, Bloque IV, lección 10: “El Grito de Dolores”.
- Libros del rincón de lectura acerca de personajes, lugares históricos, monografías o biografías.

REALIZACIÓN.

- El maestro puede utilizar el tema que corresponda al avance programático o que los alumnos escojan un personaje de los vistos en clase durante el curso.
- Se divide al grupo en dos equipos.
- El profesor menciona a los integrantes de cada uno de los equipos, sugerencias sobre el nombre de los posibles personajes a entrevistar. Si los niños lo proponen, también es aceptada la iniciativa, se puede repetir al mismo personaje.
- Los alumnos del otro equipo son nombrados “reporteros”.
- Los reporteros escogen a cualquier miembro del otro equipo para hacerle una entrevista. Primero le preguntan qué personaje es y, de acuerdo con eso, le hacen más preguntas.
- Los reporteros deben escribir las respuestas de los personajes y hacer un informe en limpio para la siguiente sesión. Es recomendable que los alumnos pongan entre paréntesis el nombre del compañero que caracterizó al personaje que entrevistaron.
- Ahora en una segunda parte, se invierten los papeles y se desarrolla la misma actividad.
- Los reportajes se exponen en un tablero o donde decida el maestro.

Para aplicar esta actividad, es conveniente que el tema haya sido presentado a los alumnos, con el propósito de que los niños que les tocó realizar el papel de reporteros hagan preguntas en base al tema del avance programático. Los entrevistados deberán dar las respuestas apropiadas.

El maestro debe recomendar al grupo realizar esta actividad con responsabilidad. Al final de la misma el profesor puede reunir a los equipos y preguntarles sus opiniones y que fue lo que aprendieron. Para reforzar el ejercicio el maestro pida a los alumnos que entreguen resuelta la actividad de la página 90.

16. VEO

Se pretende que los niños vivan la lectura que presenta el libro de historia en los diferentes temas, que contenga el mismo libro.

MATERIAL.

- Libros de personajes históricos o el libro de historia 4º. Grado, Bloque VI, lección 16: “El Porfiriato”.

DESARROLLO.

- El maestro pide a los niños que lean el material que les proponga.
- Se invita a los alumnos a que se coloquen en círculo o en una posición cómoda.
- Después se pide que cierren los ojos. Mientras esto sucede, el maestro comienza la lectura y les solicita que “vean” en su mente las imágenes de la lectura que se está narrando.
- Al terminar el maestro la lectura, los alumnos, uno a uno, comenten lo que vieron.
- Para finalizar, se pide a los niños que hagan de tarea un reporte de lectura, ilustrándolo con los dibujos que vieron en su imaginación.

El ejercicio es una nueva forma de leer los contenidos que se presentan a los alumnos. Es una actividad interesante porque los niños relacionan los aprendizajes con su imaginación. Al relacionar la imaginación su aprendizaje será mejor y lo podrán reforzar en repasos posteriores.

17. DE LO QUE VEO TE CUENTO.

El propósito es estimular la creatividad. La actividad ayuda a la coordinación de ideas y el maestro puede apoyarse del libro de texto gratuito.

MATERIAL.

- Ilustraciones, fotografías o pinturas de personajes históricos, zonas arqueológicas, algún detalle de cerámica, etc...
- Hojas blancas
- Colores

- Libro de texto de historia en el Bloque VII, lección 17: “El Movimiento Maderista”.

DESARROLLO:

- El maestro presenta al grupo el objeto o las ilustraciones que aparecen en la lección y pide que inventen un cuento. Les plantea a los niños que pueden utilizar los elementos que incluyen la ilustración como pueden ser el sol, un árbol, un río, entre otras más. En caso de ser un objeto, se invita a los alumnos a proponer los elementos para la escritura de su cuento, recordando siempre a los niños que tienen que llevar por escrito las características y los datos históricos.
- Una vez terminado el cuento, el docente exhorta a los alumnos a dibujar el relato que han inventado en forma de historieta, poniendo en cada cuadro las acciones que van sucediendo. De preferencia numerar los cuadros.
- Para finalizar, se presenta una muestra en el salón de los trabajos realizados por los integrantes del grupo.

Se recomienda que el maestro deba tener en el rincón de lecturas una caja o canasta con objetos alusivos a la materia de historia. Para que a los alumnos les quede más claro el ejercicio en esta actividad. Es necesario que el profesor tenga un ejemplo para motivar al grupo.

18. VAMOS A ADIVINAR.

El propósito es agilizar la actividad mental.

MATERIAL.

- Libro de texto gratuito 4º. Año, Bloque VII, lección 18: “el movimiento constitucionalista”.
- Grabadora con música prehispánica, de corridos o de la época de la Colonia para recrear un ambiente propicio para repasar la historia.

REALIZACIÓN.

- El maestro pide a los niños que inventen sus propias adivinanzas. Se hace énfasis en personajes históricos, en zonas arqueológicas, y en detalles de las diferentes culturas que se desarrollaron en nuestro país.
- Mientras los alumnos realizan su trabajo, el profesor traza una ruta que eligió previamente, por la cual caminarán los niños, y para distinguirla le pondrá una marca.
- Cuando los alumnos terminen, entregarán su adivinanza al maestro.
- El profesor pone una melodía y pide a los alumnos que caminen despacio por la ruta previamente trazada.

- Se detiene la música, los niños dejan de caminar y el que haya quedado en la marca o más cerca de ella, tendrá que responder a una adivinanza dicha por el encargado o por algún compañero.

Se recomienda que el maestro muestre algún objeto con la adivinanza que inventó, con el fin de clarificar la actividad a sus alumnos. Otro aspecto que es importante, es que el profesor con anterioridad haya elegido un lugar en el patio de la escuela para trazar la ruta. La idea es propiciar un ambiente adecuado para el ejercicio.

19. CUENTO COLECTIVO.

La finalidad es estimular la creatividad y la inventiva.

MATERIAL:

- Cuaderno de historia.

REALIZACIÓN.

- En esta actividad todo el grupo participará en la elaboración del cuento. Éste puede ser de tres maneras: primero, puede ser basado en los temas vistos en la clase de historia (personajes, etapas de acontecimientos históricos o alguna cultura), segundo, pedir a los niños que mezclen la realidad con la fantasía y tercero, el maestro dice la primera frase de un cuento que será inventado por todos los integrantes del grupo.
- Todos los alumnos anotarán el cuento en su cuaderno.
- Para que ningún niño o niña se sienta desplazado, se sugiere que en una bolsa de plástico o botecito, el maestro ponga los nombres de los alumnos, con el fin de que salgan al azar y para que participen todos los alumnos en la aportación del cuento grupal.
- Al finalizar, tres o cuatro niños narrarán como quedo la historia.

En la actividad, es necesario que, el profesor previamente elabore los nombres de los alumnos, tiene que poner empeño en el ambiente del salón para despertar la confianza y así los niños expresen sus ideas para seguir el cuento, se debe resaltar que siempre será dentro del ámbito histórico.

20. EL CUENTO SORPRESA

Esta es otra actividad para estimular la creatividad.

MATERIAL:

- Una caja o canasta.

- Objetos diversos sobre el tema de historia. En este caso, es un poco difícil conseguir objetos, una sugerencia es dibujar en media hoja de cartulina tamaño carta los objetos o pegar los dibujos donde vienen las monografías.
- Libro de historia de cuarto grado, Bloque VIII, lección 19: “La reconstrucción del país”.
- Cuaderno de la materia.

REALIZACIÓN.

- El maestro llena una caja o canasta con los objetos seleccionados o los dibujos y los recortes.
- Le pide a los niños que se sienten en círculo.
- Entre todos van a inventar el cuento.
- El profesor elige al alumno que iniciará el cuento.
- El maestro pasa la caja a uno de los niños, quien toma uno de los objetos y cada niño continúa el cuento. Se añade alguna idea referente a ese objeto.
- Todos los niños deben ir escribiendo la historia en su cuaderno.
- Al final, uno de los alumnos leerá la creación del grupo.

Otra alternativa es que el maestro reparta previamente los objetos o dibujos a los alumnos. Es importante que el profesor despierte en los niños un ambiente de confianza y seguridad para expresar sus ideas.

21. ¿QUÉ ESCONDE...?

El propósito es estimular la imaginación de los niños.

MATERIAL.

- Tarjetas, monografías de lugares y personajes históricos.
- Música clásica o instrumental para niños.

REALIZACIÓN:

- El maestro elabore una serie de tarjetas, tantas como alumnos tenga.
- En cada tarjeta debe ir de preferencia un recorte alusivo a la pregunta para facilitar la actividad y en cada una debe decir lo siguiente: **¿qué esconde..?** por ejemplo, ¿qué esconden los mexicas o las pirámides de Teotihuacán?
- Se pide a los alumnos sentarse cómodamente.
- El maestro pone la música, se baja el volumen y se reparte las tarjetas entre los alumnos.
- Se piden a los niños que lean y escriban, en una hoja por separado, su respuesta.
- Cuando estén escribiendo, el maestro sube un poco el volumen de la música.

- Se asigna un tiempo razonable para que escriban su respuesta.
- El profesor, al finalizar, pide a los alumnos que lean la respuesta que escribieron.
- El maestro anotará las respuestas en el pizarrón.
- Una vez escritas todas las respuestas, el profesor invita a que escriban en su cuaderno una reseña, con los datos de las respuestas obtenidas y pongan su opinión de lo que aprendieron del tema.
- Esta actividad puede ayudar al maestro a repasar los conocimientos vistos en clase.

En esta actividad, es conveniente que el alumno comprenda los temas. Es un ejercicio de repaso. Se sugiere preguntar a todos los niños para que estos analicen su posible respuesta. Lo enriquecedor es que, de todas las respuestas del salón, se sacará la conclusión grupal.

El ejercicio sirve como evaluación para saber el grado de conocimientos en que se encuentran nuestros alumnos y refuerza el o los temas que se necesiten repasar.

22. CONTINÚA EL RESUMEN.

La finalidad es desarrollar la imaginación.

MATERIAL.

- Elaborar un resumen de alguna de las lecciones vistas en la clase de historia.
- Libro de historia de cuarto grado, Bloque VIII, lección 20: "Del campo a la ciudad".
- Copias de la lección que se vaya a estudiar.

REALIZACIÓN.

- El profesor selecciona el tema que quiere repasar.
- El maestro elabora la primera mitad del resumen y saca copias para todos los niños.
- Entrega a cada alumno una copia del resumen incompleto.
- El maestro pide a los niños que lo lean con atención y que después lo continúen y terminen. Se les enfatiza a los alumnos que no se pide sólo el final sino la segunda parte del resumen.
- Cuando terminen cada uno, lee la conclusión de su resumen.

Es necesario que el maestro presente este trabajo a los alumnos y les sugiera que lo lean por lo menos dos veces para que con sus ideas puedan continuarlo. El profesor pide a los niños entregar un cuadro sinóptico con el propósito de reforzar los contenidos vistos en esta lección.

23. ESCRIBE LA PRIMERA PARTE DEL RESUMEN.

El propósito es el mismo, es decir desarrollar la imaginación.

REALIZACIÓN:

- El material es el mismo de la actividad anterior, sólo que en este ejercicio se invierten los papeles, es decir, seguir los mismos pasos de “continúa el Resumen”, con la diferencia que se copiará la segunda parte del resumen.
- El maestro entrega una copia a cada alumno.
- Se les pide que lean con atención la segunda parte del resumen y escriban la primera. Este ejercicio es más difícil que el anterior y los alumnos pueden necesitar ayuda.
- Para finalizar los alumnos pasan a leer su resumen.

Esta actividad es muy parecida a la anterior. Es importante que el maestro al sacar las copias, tome una y explique al grupo cuál es la labor que tienen que realizar. Para la evaluación se pide a los alumnos que elaboren en una hoja tamaño carta un anuncio o propaganda sobre el tema visto en esta actividad. Con los trabajos se montará una exposición en el periódico mural del salón.

24. TE DIGO EL PRINCIPIO Y TÚ CONTINÚAS EL RESUMEN.

El propósito es desarrollar la imaginación.

MATERIAL

- Cartulinas
- Cuaderno de trabajo

REALIZACIÓN

- El maestro elabore una lista de oraciones o frases de personajes históricos, lugares arqueológicos o características de alguna cultura, con el fin de empezar el resumen.
- El profesor escribe en el pizarrón o en una cartulina el principio del resumen.
- Se pide a los niños que lo continúen y desarrollen.
- Los primeros 10 niños pasan a leer su resumen.

Para facilitar el trabajo de los alumnos y para despertar su creatividad, el maestro muestre el ejercicio que resolvió y les sugiere a los niños como deben de continuar.

25. SIGUE EL HILO

El propósito es estimular la imaginación.

MATERIAL

- Hojas tamaño carta

REALIZACIÓN

- Esta actividad sirve para afianzar los temas vistos en clase.
- El maestro pide a los alumnos formar equipos de cinco integrantes y que formen un círculo.
- Entrega una hoja de papel a cada niño.
- El profesor invita a poner título al resumen enfatizando que tiene que ir relacionado con el tema de historia que estamos analizando en la clase.
- Se les explica que cuando escuchen la palabra “cambio” pasen la hoja a su compañero que está a la derecha y deberán escribir el relato en base al título que sus compañeros le asignaron desde un principio.
- En los constantes cambios, los alumnos tienen que hilar su relato según lo que su compañero escribió.
- Para no aburrir a los niños con los múltiples cambios y dispersar su atención, es conveniente que concluya el niño que inició poniéndole el título a su cuento.
- Al finalizar cada equipo lee sus trabajos.

La actividad es muy divertida, propicia la inventiva del alumno a crear un cuento en un lapso de tiempo muy breve. Se puede proponer al grupo hacer una antología con cuentos históricos y presentarlos en la exposición anual del grupo.

Las actividades antes mencionadas tienen como finalidad propiciar el gusto por la lectura, en especial por la del libro de historia, así como favorecer un ambiente de cooperación y trabajo en equipo, lo que propiciará que al utilizar medios como la radio y la historieta en el aula. Se pretende que los alumnos refuercen los conocimientos adquiridos en la materia, y que tengan la iniciativa de presentar sus diferentes trabajos auxiliándose con fuentes que serán documentadas por el libro de texto gratuito de historia.

A continuación se describirán actividades donde se propicie en los alumnos la creación de una historieta y un programa de radio con un enfoque histórico, es decir, datos de informaciones históricas investigadas por los alumnos y adaptadas a su propio lenguaje. Los ejercicios que a continuación se presentan fueron adaptados de la propuesta de los maestros Alexandro Vladimir Peña Ramos y Frank Viveros Ballesteros(1996).

Entre las actividades que se proponen para reforzar la materia, se sugieren las siguientes:

26. CONSTRUYAMOS UNA HISTORIETA

PROPÓSITO.

Introducir al alumno a otra forma de trabajo a través de la historieta como opción para el aprendizaje de la historia.

MATERIAL.

- Obras literarias que hayan sido adaptadas en forma de historieta, si es posible tener en el salón de clases la forma de novela y la forma de historieta, con el fin de mostrar al alumno ambas versiones.
- Hojas tamaño carta
- Colores
- Pegamento
- Cartulinas de colores
- Revistas, monografías, periódicos
- Tijeras
- Libro de historia 4º. Grado. Bloque IV, Lección 12: “La Consumación de la Independencia”

REALIZACIÓN.

1ª clase:

- El maestro forma equipos.
- Se distribuirán a los equipos de trabajo las novelas que se hayan conseguido.
- Los alumnos analizarán el texto original (novela), y la forma en que fue trasladada a historieta, destacando la cantidad de síntesis en la información que lograron en el cuento y reflexionarán sobre la manera en que se caracterizó a los personajes de la obra.
- Analizarán si el lenguaje de la historieta fue bien utilizado en la adaptación de la novela.
- Expondrán ante los demás equipos el análisis y las conclusiones a las que hayan llegado.

2ª clase:

- Se pide a los alumnos trabajar en equipos el tema que en ese momento corresponda al avance programático.
- El profesor pedirá a los alumnos que adapten el tema a una historieta. El propósito es que en sesión trabaje todo el grupo con el fin de que al momento de exponer cada equipo, se refuercen conocimientos e ideas de cómo presentar su trabajo para una próxima sesión.
- Se recomienda un mínimo de quince viñetas y un máximo de veinte. Como variante, en lugar de un tema determinado, pueda ser en base a las lecciones vistas durante el curso, el equipo elija una.
- El profesor recomiende que el tamaño de las viñetas sea en media hoja, como mínimo y como máximo una hoja completa. Las hojas se deberán pegar en las cartulinas de colores.
- Los alumnos desarrollarán, adaptarán y se distribuirán el trabajo; de ser posible, se debe fomentar la reunión del equipo en casa de uno de sus integrantes. El trabajo debe comprender la utilización de todos los conocimientos adquiridos sobre la producción de una historieta.
- El maestro pedirá que el trabajo final vaya acompañado del reporte de la actividad.
- El día de la entrega del trabajo, se pedirá a los niños que peguen sus creaciones alrededor del salón de clases. Se sorteará el orden en que habrán de ser expuestos, se leerá cada uno con detenimiento.

En un principio esta actividad abarca una gran cantidad de tiempo a la semana. El maestro debe fomentar en el grupo los aspectos básicos que integran una historieta, con la finalidad que en trabajos posteriores se les facilite a los alumnos la elaboración de la misma. Es conveniente que el profesor muestre al grupo ejemplos del ejercicio para que los alumnos lo desarrollen.

27. CREACIÓN DE NUESTRO PROGRAMA DE RADIO.

Fomentar en los alumnos la creación de un programa infantil de corte histórico.

MATERIALES:

- Grabadora
- Casete
- Caja con objetos para los efectos especiales
- Libro de Historia, Bloque VIII, Lección 18: “Símbolos Patrios”

REALIZACIÓN:

- El maestro sugiere a los alumnos formar equipos, les comunica que la actividad tratará de hacer un comercial, reseña, noticia, canción o radionovela acerca del tema de historia que se esté viendo en ese momento.
- Les pide que elaboren un guión de ideas, para estructurar el mensaje que quieran transmitir.
- Sugerir que el tiempo sea, como máximo, de dos minutos, para la transmisión de su programa (el tiempo puede variar dependiendo de las circunstancias).
- El profesor sugiera que puedan tomar los objetos de la caja de efectos especiales.
- Una vez terminada ésta primera parte, los equipos pasarán por sorteo a grabar su programa.
- Una vez concluidas las grabaciones, se pedirá a los equipos que tomen su lugar y el maestro pondrá la grabadora para que todo el grupo escuche los materiales que prepararon sus compañeros.
- Al final de la actividad, el profesor les pedirá entregar un reporte por alumno en la próxima clase, el cual consistirá en que relaten los contenidos de historia que aprendieron al realizar su programa y sugerirles que pongan sus comentarios, qué fue lo que les gusto del ejercicio, así como de lo que no agrado y como podrían mejorar para trabajos posteriores.

Para terminar el ejercicio el maestro pedirá que entreguen por escrito lo siguiente:

¿A qué conclusión llegaron al realizar su trabajo de crear un programa de radio?

Otra alternativa puede ser que los alumnos agreguen al final de su respuesta cual sería la calificación que obtuvieron por el trabajo realizado, argumentando la razón por la que se merecen la calificación que los mismos niños se asignaron.

La actividad puede ser retomada las veces que el profesor considere necesario, porque al emplear este recurso en el salón de clases y al escuchar sus creaciones, plasmarán su imaginación. Comprenderán que no se necesitan grandes recursos para crear maravillas, lo cual lo reafirmarán en cada material que elaboren.

Las propuestas presentadas en este trabajo son con la finalidad de promover un mejor aprovechamiento de los contenidos que presenta el libro de historia y tratar de que los alumnos asuman que la Historia no es aburrida, que no es un cúmulo de datos pasados sin importancia alguna para su presente, sino al contrario, formar en el alumno la valorización de la Historia, integrarla a su identidad de ser humano, se propicia una nueva forma de interpretar la materia cuando el alumno reflexione la realidad del pasado y así, pueda entender ciertos problemas del presente y contribuir a buscar soluciones.

CONCLUSIONES.

El objetivo que se planteó para llevar a cabo esta investigación fue la de apoyar la enseñanza de la Historia en el cuarto año de primaria con un programa de actividades que refuercen los conocimientos adquiridos por los alumnos. Las reflexiones que se llegaron durante el desarrollo del trabajo se mencionan a continuación.

La Historia es un medio para formar la conciencia de los alumnos para que comprendan su presente. El objetivo de la enseñanza de esta materia en la escuela es la de despertar y concienciar en los niños el sentimiento de amor al lugar donde viven, así como despertar el amor por su nación y su patria. La Historia tiene por sí misma un alto valor formativo para los alumnos que serán los futuros ciudadanos del país.

La enseñanza de la historia, que la mayoría de nosotros aprendimos, tiene una presencia dominante en las aulas de nuestro país, y ésta ha sido la transmisión de conocimientos en forma tradicional, cuya inspiración es comunicar un saber enciclopédico. Éste se valora a través de un cúmulo de conocimientos memorizados, más no comprendidos, y restringe en los alumnos la expresión narrativa de los acontecimientos históricos. Lo anterior se reafirma con frecuencia en los exámenes que se aplican a los alumnos porque en sus respuestas son reproducidas con la mayor fidelidad posible de lo dicho por el maestro.

El trabajo del profesor en la materia consiste, en la mayoría de las veces, en realizar actividades de repaso verbal o escrito hasta que el niño reproduzca con la mayor fidelidad posible lo mencionado por el maestro. La labor del docente en esta enseñanza tradicional consiste en explicar oralmente los contenidos establecidos por el programa oficial, apoyado por el libro de texto gratuito, el cual se ha menospreciado como recurso didáctico al ser obligatorio por parte de las autoridades educativas.

El resultado en este método de enseñanza es que el alumno se capacite para convertirse en un ser humano receptivo, que sólo memorice la información, sin reflexionar sobre los contenidos que se le presentan. Y es por este motivo que a los niños les resulta ajena, y por lo tanto, inútil. Para los alumnos, el conocimiento histórico no constituye un elemento sobre el cual se puedan apoyar para resolver sus problemas cotidianos, ni una herramienta que les ayude a comprender el mundo que les tocó vivir.

Implica que, para los alumnos, el saber histórico les resulta muy difícil para establecer lazos de identificación y pertenencia, los cuales solamente han recibido un aprendizaje repetitivo de los conocimientos históricos. Al ser formados en base a un aprendizaje repetitivo, los niños están obligados a memorizar un repertorio de hechos históricos y acumulación de datos. Esta forma de enseñar provoca que se bloquee la actividad creativa e intelectual. Es necesario que el maestro se preocupe en crear conciencia sobre la forma de comprender mejor la Historia en sus alumnos.

El conocimiento histórico que se enseña en la escuela se ocupa de asuntos que se explican temporal y espacialmente, alejados de los intereses cotidianos reales y concretos de los alumnos. Se presenta a la historia como un saber respecto del cual resulta muy difícil establecer lazos de identificación o pertenencia al lugar donde se desarrollan los niños.

Esto ayudará al profesor a dar respuesta a las necesidades del alumno, logrará formar una actitud de comprensión al mundo donde se vive y pueda opinar de forma crítica sobre las situaciones humanas. Entre las alternativas se encuentra que el alumno, construya sus propios conocimientos por medio de un aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo en la materia de historia es una alternativa para evitar la tradicional concepción y práctica de la enseñanza de la materia, la cual se inclina hacia el aprendizaje memorizante, repetitivo y, por lo tanto, efímero. No se trata de mencionar que los contenidos propuestos por las autoridades educativas estén expuestos de manera inadecuada a las realidades que presenta el maestro en su labor diaria, sino que también correspondan a la actitud que el docente tenga hacia la materia.

La labor y actitud que tenga el profesor hacia la materia es importante, ya que su objetivo no debe ser transmitir los conocimientos, sino formar en los alumnos actitudes críticas de comprensión y reflexión de los diferentes contenidos que se enseñan en la escuela. Debe de tomar iniciativas que generen lograr que, el alumno, construya su propio conocimiento a través de diferentes actividades, las cuales propiciarán dejar de lado la casi nula participación de los niños en su proceso de aprendizaje.

El maestro al propiciar en el alumno un rol activo dentro de la clase de Historia, quiere motivar para que éste sea participe de su propio aprendizaje y no un mero espectador del proceso de enseñanza aprendizaje. En la enseñanza de la Historia, se debe formar la reflexión sobre el conjunto de conocimientos que tiene la sociedad en tiempos pasados y se pretende enseñar a comprender cuáles son los puntos claves que están detrás de los hechos, de los fenómenos históricos y de los acontecimientos. Los temas que deban estudiarse serán los que mejor permitan visualizar los fenómenos que sean del país o de otra parte del mundo.

Los profesores debemos evitar formar en los alumnos un aprendizaje memorístico desprovisto de razonamiento. El aplicar estrategias de aprendizaje en la materia de Historia, implica que el maestro ya no aplique actividades individuales, sino actividades conjuntas entre los alumnos y el profesor en la realización de ejercicios escolares. La actividad del alumno está con base en el proceso de construcción de su propio conocimiento, al estar en interacción con sus compañeros, con el profesor y con el material.

Al propiciar en el alumno un aprendizaje significativo, se enfatiza el proceso de construcción de significados como elementos centrales del proceso de enseñanza

aprendizaje, es decir, sólo es posible cuando el alumno comprende un contenido y es capaz de atribuirle por sí mismo un significado.

El maestro al emplear este método en la materia de historia, lo convierte en una alternativa para que el estudiante construya por sí mismo su conocimiento histórico; y se dejen atrás los procesos de memorización de repertorios de hechos, condenados de antemano al olvido.

Los alumnos al construir sus propios conocimientos históricos lograrán ser capaces de reconstruir mentalmente la selección personal de datos y hechos, lo que propiciará que se logre comprender el vínculo entre su pasado y su presente, porque evita la memorización y la repetición de datos, que terminan siendo un conocimiento que no se comprende y se olvida rápidamente.

La propuesta en este trabajo pretende modificar:

- El conocimiento “enciclopédico o elaborado” dirigido al alumno formándolo a ser un estudiante pasivo.
- La comunicación del saber acumulado. El maestro que impone su verdad al alumno.
- La clase como ejercicio de transmisión de información a los alumnos.
- La escuela tradicional y conservadora, es decir, la memorización de la información que se enseña en clase.
- El proceso de enseñanza del maestro, o sea, a viva voz y con solo ayuda de gis y pizarrón.

Al emplear las actividades se pretende lograr lo siguiente:

- Que la clase sea activa
- Organizar equipos de trabajo, investigación y de debate, con el propósito de que los alumnos presenten sus conclusiones al grupo.
- Propiciar los juegos educativos entre los integrantes del grupo.
- Que el maestro y los alumnos realicen proyectos de aula como la exposición de los trabajos elaborados en clase.
- Lograr una mayor apropiación de los contenidos escolares.
- Formar en el alumno un ser crítico, reflexivo, propositivo y colaborador, tanto en sus trabajos individuales como en equipo.
- Cambiar la idea que la Historia es una materia aburrida.

Es importante resaltar que el profesor debe valorar todos los recursos a su alcance para el mejor aprovechamiento de los alumnos; todos los materiales tienen aciertos y desaciertos, pero el maestro debe tener una actitud de análisis para aprovechar las ventajas, entre éstas podemos situar la valoración del libro de texto gratuito como recurso fundamental obligatorio en la educación primaria.

Estas actividades nos ofrecen una serie de oportunidades educativas que ayudan a establecer relaciones entre el maestro, los alumnos y los contenidos de aprendizaje. No son sólo para apoyar al libro de texto gratuito, sino para favorecer la formación del alumno en la materia de Historia con diversas actividades respaldadas con este material.

Emplear una nueva forma de trabajo distinta a la tradicional, implicará en un principio resistencia y temor a experimentar una forma diferente a la que se ha venido trabajando desde hace años, porque estas actividades propuestas son el medio para propiciar la participación de los alumnos en las distintas actividades que se realicen de la materia.

No sólo es necesario aplicarlas de acuerdo a como se vaya presentando el avance de los contenidos del programa; sino también implica la actitud del maestro hacia los conocimientos históricos, hacia el ambiente del salón de clases y hacia la disposición de los alumnos al cambiar la forma de trabajo.

La propuesta presentada para los alumnos en su formación en la materia de Historia puede ayudar a que los educandos se desarrollen como seres humanos dinámicos, críticos y participativos en la construcción de sus propios aprendizajes significativos en esta materia, así como también comprendan los resultados de los procesos históricos que viven en la actualidad

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso del Corral, Aurora (2004). *Los medios en la Comunicación Educativa. Una perspectiva sociológica*. México, UPN-LIMUSA, pp. 20
- Aparici, Roberto (1995). "Y ahora ¿qué hacemos con la educación para los medios?" en *Apuma* No. 10, pp. 57.
- Aparici, Roberto (1992). *El cómic y la fotonovela*. España, ediciones de la Torre.
- Arias, Camilo y Gomora, Manuel (1972). *Didáctica de la Historia*. México, Editorial Oasis, pp. 130.
- Arredondo Galván, Martín (1986). "Procedimientos para propiciar el aprendizaje de las ciencias histórico-sociales" en *Medios para la enseñanza*. México, UPN, pp. 41.
- Ballesteros, Antonio (1980). *Organización de la escuela primaria*. México, Editorial Patria, pp. 168.
- Barros, Cristina (1992). *Como motivar los niños a leer*. México, Editorial Pax.
- Bermejo, José (1984). *Entre historia y filosofía*. España, Editorial Akal, pp.138.
- Blázquez, Feliciano (1997). *Diccionario de las Ciencias Humanas*. España, Editorial Verbo Divino, pp. 128.
- Charles Creel, Mercedes (1991). "Comunicación y procesos educativos" en *Revista tecnología y Comunicación Educativa*. México, No. 17
- CNLTG (1994). *El libro Comisión Nacional de los libros de texto gratuito, 35 años de Historia*. México, CNLTG (Comisión Nacional de libros de Texto Gratuito), pp.19.
- Coll, César (1991) "Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo enseñarlo que se ha de construir?", ponencia presentada en el Congreso Internacional de Psicología y Educación. "Intervención Educativa". Madrid, noviembre de 1991, pp.20.
- Díaz, Jesús, et. Al. (1997). *Los libros de texto en América Latina*. México, Editorial: Nueva Imagen.
- Escudero Yerena, María Teresa (1977). *La comunicación en la enseñanza*. México, Editorial Trillas, pp.30

- Ferrández y Sarramona (1980). *Aspectos diferenciales de la educación*. España, Ediciones CEAC.
- Fuentes, Olac “Los libros de texto gratuito son medio insustituibles de la educación popular” en *Uno mas Uno*, México, 6-agosto-1993, pp. 6
- González Velasco, Luciano (1998). “La historia de cómo no aprendí Historia” en *Revista La Tarea*. México, Revista de Educación y Cultura de la Sección 47 del SNTE, no. 10, pp. 1.
- Gutiérrez Sáenz, Raúl (2001). *Introducción a la Didáctica*. México, Edit. Esfinge, pp. 15
- Jarolimek, John (1964). *Las Ciencias Sociales de la educación elemental*. México, Editorial Pax México, pp. 358.
- Kaplun, Mario (1987). *El comunicador Popular*. Argentina, Editorial Humnitas, 1987. pp. 17.
- Kuhn, Thomas (1971). *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Lerner Sigal, Victoria (1993) “Libros de historia para niños. Parámetros y dificultades para elaborarlas” en *Perfiles educativos* No. 62, CISE- UNAM, Oct-Dic 1993, México, pp. 52.
- Lerner Sigal, Victoria (1995). “Propuestas para el desarrollo de la didáctica de la historia en México” en *Perfiles Educativos*. No. 67, CISE-UNAM, Enero-Marzo 1995, México, pp. 18-26.
- Martínez, Sara (1994). “Problemas de la Comunicación en el aula” en *Revista Mexicana de Pedagogía*. México, Revista Mexicana de Pedagogía, publicación bimestral, número 20, año V, pp. 23-29.
- Mi Libro Multimedia de Historia*. [www. Hemerotecadigital.unam.mx/ANUIES](http://www.Hemerotecadigital.unam.mx/ANUIES)
- Mendoza Medina, Silvia (1973). “La comunicación didáctica” en *Documentos Información*. México, SEP, año 1, número 2, pp. 7-10.
- Nieto López, José de Jesús (1986). *La enseñanza de la Historia*, México, Escuela Nacional de Maestros, pp. 3
- Nieto, José de Jesús (2001). *Didáctica de la Historia*. México, Ed. Santillana, pp. 69

- Ramírez, Rafael (1948). *La enseñanza de la historia en México*. México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, pp. 14.
- Oria Razo, Vicente (1990). *Política Educativa Nacional*. México, Ed. Imagen Editores, pp. 26, 126-127.
- Pansza, Margarita (1986). “Los medios de enseñanza aprendizaje” en *Medios para la enseñanza*. México, UPN, pp. 273.
- Peña Ramos Alexandro Vladimir y Viveros Ballesteros Frank (1996). *Educación con los medios*. México, SEP, págs. 93, 94.
- Peña Ramos Alexandro Vladimir y Viveros Ballesteros Frank (1996). *La radio en la escuela*. México, SEP:
- Plan y Programas de Estudio 1993. Educación Básica Primaria* (1993). México, SEP.
- Pluckrore, Henry (1996). *Enseñanza y Aprendizaje de la Historia*. España, Ediciones Morata, pp. 27
- Poder Ejecutivo Federal (1990). *Modernización Educativa 1989-1994 (Los planes de estudio en la educación básica)*. México.
- Ramírez, Rafael (1948). “La enseñanza de la Historia en las escuelas primarias de México” en *La enseñanza de la Historia en México*. México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, pp. 14.
- Rodríguez González, María (2003). “Estrategias Didácticas: un caso para la enseñanza de la historia desde un enfoque constructivista” en *Desarrollo Académico*. México, UPN, Año II, No. 30, pp. 29.
- Salazar Sotelo, Julia (2001). *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia, ¿... Y los maestros que enseñamos por historia?* México, UPN.
- Sánchez Cervantes, Alberto (2001). “La enseñanza de la historia en la escuela Primaria” en *Entre Maestros*. México, Publicación Trimestral de la UPN, Vol. 2, Número 3, pp. 9
- Sarramona, Jaime (1988). *Comunicación y Educación*. España, Ediciones CEAC., pp. 137.
- SEP (2000). *¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para el diagnóstico*. México, SEP.

- SEP (2001). *Estructura del Proyecto Escolar y Programa Anual de Trabajo*. México, SEP.
- SEP (2000). *Autoevaluación de la Escuela Primaria, Proyecto Escolar; Guía para el directivo escolar*. México, Coordinación Sectorial de Educación Primaria.
- SEP (1999). *El proyecto escolar. Una estrategia para transformar nuestra escuela*. México, SEP.
- SEP (2001). *Sugerencias para reflexionar al inicio del ciclo escolar 2001-2002*. México, SEP.
- SEP (2001). *Estructura del Proyecto Escolar*. México, SEP.
- SEP (1998). *Historia: cuarto año*, México, CNLTG.
- Shepherd, Rick (1994). "Raíces: Origen y Profesores de Medios" en *La Educación para los Medios de Comunicación. Antología*. México, UPN, pp. 141-159
- Turnbull T., Arthur (1990). *Comunicación Gráfica*. México, Edit. Trillas.
- Vázquez Zoraida, Josefina. *El dilema de la enseñanza de la Historia de México*. (sin referencia)
- Villa Lever, Lorenza (1988). *Los libros de Texto gratuitos*. México, Universidad de Guadalajara.
- Yáñez González, Francisco (1997). "¿Qué implica la enseñanza de la historia en la educación primaria?" en *Revista La Tarea*. México, Revista de Educación y Cultura de la sección 47 del SNTE, no. 9, pp. 1.