

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 31-A MÉRIDA YUCATAN

**EL PASEO UNA EXPERIENCIA PARA EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL EN EL
MEDIO INDÍGENA**

LEIDY CRISPINA CASTRO SUASTE

T E S I N A

**EN LA MODALIDAD DE RECUPERACION DE LA
EXPERIENCIA PROFESIONAL PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA EL MEDIO
INDÍGENA**

VALLADOLID, YUCATÁN, MÉXICO 2005

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LOS ANTECEDENTES DE MI PRÁCTICA DOCENTE

- A. Tikuch y sus dimensiones culturales
 - 1. La escuela Frida Kahlo Calderón y su organización
 - 2. La educación inicial y sus relaciones en la práctica
- B. Mi educación escolar y su efecto en mi práctica docente

CAPÍTULO II

EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

- A. Propósito general de la educación inicial
 - 1. Los contenidos a trabajar en educación inicial
- B. La importancia de la expresión gráfica en el desarrollo de la coordinación motriz fina
- C. El desarrollo de mi práctica docente y la expresión gráfica del niño de tres a cuatro años en el nivel inicial
 - 1. La expresión gráfica del niño

CAPÍTULO III

EL PASEO UNA ESTRATEGIA PARA IMPULSAR LA HABILIDAD GRAFICA

- A. El dibujo
 - 1. Paseo uno: Los animales domésticos
 - 2. Paseo dos: La familia
 - 3. Paseo tres: La tienda
 - 4. Paseo cuatro: Las flores

5. Logros alcanzados

B. La planificación de la enseñanza

1. La evaluación

CAPÍTULO IV

EL TRABAJO COOPERATIVO UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION GRÁFICA

A. El trabajo cooperativo para mejorar la aplicación de la estrategia

1. Juego con rayitas y puntos

2. Mi sombra y yo

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo da a conocer una experiencia vivida en un grupo de educación inicial indígena donde la falta de expresión gráfica de los pequeños de tres a cuatro años obstaculizaba el avance en el desarrollo de las potencialidades, en la necesidad básica de la comunicación escrita. Lograr que el niño se exprese en forma gráfica ayuda a desarrollar su habilidad psicomotora y al mismo tiempo construye sus estructuras simbólicas, mediante las cuales representa su realidad y naturalidad social.

Esta experiencia durante su desarrollo y selección, abarcó la recopilación de información y la viabilidad para ser trabajado, lo doy a conocer en tres capítulos, y dos apartados que lo conforman los anexos y la bibliografía.

En el primer capítulo narro la influencia del medio, en mi práctica docente, mencionando los aspectos socioculturales de la comunidad de Tikuch, de igual forma los de la escuela y sus relaciones con la práctica docente, Que de alguna manera influyen positivamente o negativamente en la educación inicial, por último hago mención de mi formación y su influencia en mi labor docente en donde doy a conocer una experiencia relativa sobre la expresión gráfica del niño de los a cuatro años del nivel inicial.

En el segundo capítulo manifiesto la importancia que tiene el logro de esas potencialidades del niño, mencionando los contenidos y propósitos de la enseñanza de la Educación Inicial Indígena que rige la Secretaría de Educación Pública, planteando el seguimiento de la experiencia y los avances que se fueron logrando, indicando la metodología que se siguió para propiciar la expresión gráfica en el desarrollo de la coordinación motriz fina.

En el tercer capítulo, expongo la etapa propositiva mencionando los medios que utilicé para lograr el desarrollo de la coordinación motriz fina, satisfaciendo la necesidad básica de la comunicación escrita, no formal pero si de manera expresiva a través del

dibujo, y hago sugerencias para mejorar la forma de trabajar, con los niños considerando la ambientación y motivación.

Lo realizado, me hizo comprender que para lograr un buen aprendizaje de los niños, es preciso conocer su contexto, en el que influye la cultura, las tradiciones, la lengua y costumbres así como el ámbito familiar en donde el niño se desarrolla, ya que si no tomamos en cuenta lo mencionado para planear las actividades es muy difícil saber los limitantes que obstaculizan el aprendizaje.

En este trabajo doy a conocer la forma de cómo logré que mis niños desarrollen la expresión gráfica, respondiendo a sus necesidades, deseos e intereses para obtener el desarrollo integral del niño que es el propósito general de la Educación Inicial Indígena.

CAPITULO I

LOS ANTECEDENTES DE MI PRÁCTICA DOCENTE

Mi práctica docente la ejerzo como maestra del nivel inicial indígena. La comunidad donde trabajo tiene una manera de educar a sus hijos muy arraigada, porque las mujeres son las que educan a las niñas y los varones a los niños. En cuanto a la lengua maya lo han estado perdiendo porque hablan en su mayoría el español, principalmente las familias jóvenes, aunque casi todas las personas adultas saben hablar maya pero no se los enseñan a sus hijos, al considerarla de poca utilidad ya que se encuentran en un lugar de influencia turística.

Al comenzar a trabajar como maestra tuve muchas dudas y dificultades lo cual lo fui superando al estudiar la universidad ya que con las lecturas que analizamos en las sesiones de clase me ayudaron a aclarar y conocer mis deficiencias en la práctica docente.

A. Tikuch y sus dimensiones culturales.

Actualmente me desempeño como maestra de educación inicial indígena en la escuela "FRIDA KAHLO CALDERON" C.C.T. 31DJN2060M ubicada en la comunidad de Tikuch municipio de Valladolid, Yucatán.

Esta comisaría se encuentra ubicada a unos ocho kilómetros de la cabecera municipal, sobre la carretera libre de Valladolid -Cancún y colinda con las siguientes poblaciones al norte con X-Alau y Chemax, al sur con la ciudad de Valladolid, el este con el poblado de Tesoco y al oeste con el poblado de Yalcobá"

Esta población cuenta con 1181 habitantes de las cuales hay un total de 590 mujeres y 591 hombres. La educación que se proporciona en esta comunidad es similar a la de nuestros antepasados mayas; porque la forma que tienen para educar a sus hijos se basa en

una" orientación de acuerdo al rol sexual y al tipo de actividad que asumirán a lo largo de su vida"¹ la educación de la- hija se deja a la responsabilidad de la madre y el del hijo al padre. Esta forma de educar hace que la familia le dé más importancia a las actividades cotidianas y no motivan a sus hijos para que asistan a las escuelas ya que ellos dicen que para vivir y comer, les basta con que sepan trabajar, además ellos piensan que el niño no entiende, ni puede aprender en la escuela, pues creen que la verdadera infancia es la que se vive antes de ir a un centro educativo. Esta forma de pensar de los padres, me hace todavía más difícil convencerlos de que al niño se le debe atender desde pequeño para apoyar su desarrollo integral.

Ante esta situación planteada en la que los padres tienen una concepción diferente de la educación, tengo que concientizarlos primero para iniciar mi labor y que inscriban a sus hijos en el nivel inicial, pero no le dan importancia para acudir al centro ya que existe inasistencia por alguna de las siguientes razones: porque el papá del menor no fue a su trabajo o a veces argumentan que necesitan arreglar sus casas y por más que insista para que disminuyan estas situaciones se me ha hecho difícil convencerlos.

Otra de la situación que padecen los niños es la de ser reprimidos por algunos miembros de la familia, cuando tratan de acercarse a los útiles escolares de sus hermanos, a sus mayores les molesta porque piensan que solo lo echan a perder, más no saben que deben de aprovechar este momento apoyándolos para que logren desarrollar el hábito de la escritura en et menor. En otros casos, no existe nada que estimule al niño para que se inicie en la escritura porque no tienen hermanos de edad escotar y tampoco existe et hábito de leer y escribir por parte de los padres, esto hace más difícil la situación ya que sus mayores no propician el ambiente ni el apoyo para familiarizarse en la escritura.

Esto ocasiona temor en et niño como producto de la represión y por eso en el salón de clases aun teniendo presente los materiales a su alcance no se atreve a usarlos, porque

¹ Haydee García de Cuento: "Prácticas Educativas y Vida Social", en: Historia, Sociedad y educación. Antología Básica. LEPEPMI '90. UPN: pág. 58.

teme ser reprimido por la maestra y sus mamás ya que éstas siempre tienen que estar con sus hijos durante su estancia en el Centro de Educación Inicial.

Estos niños de los que hablo tienen la edad de tres a cuatro años los cuales hablan en su mayoría la lengua española, pues solo tres de un total de nueve niños hablan la maya. Esta situación lingüística de mi grupo hace que tenga problemas para dar las instrucciones de los trabajos a realizar.

.Para lograr que mi grupo participen en todas las actividades y dialoguen, tengo que hacer uso de ambas lenguas, lo que a veces me causa confusión al dar las instrucciones a mis alumnos, a pesar de que explico la realización de las actividades en las dos lenguas, en la mayoría de los caso es necesario repetir a cada uno las indicaciones y en esta segunda ocasión es cuando me confundo por la falta de identificación de cada uno de ellos, ya que a veces después de decirle al niño de muchas maneras lo que hay que hacer o después de motivarlo me doy cuenta que aquel niño ni entendió, porque se lo explique en maya y solo entiende el español o viceversa. Estas confusiones me atrasan en el tiempo programado para el desarrollo de las actividades.

En cuanto al aspecto cultural puedo decir que conservan elementos como la lengua materna (maya). Así como las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados como el bautizo, jéets méek', (rito para abrir los pies de los niños y niñas para que caminen más rápido), el cha'a cháak, (ofrenda para pedir la lluvia), su baile tradicional que es la jarana, sus gremios y sus fiestas tradicionales, como son las corridas de toros y sus bailes populares. La práctica de estas actividades propicia la inasistencia de los alumnos, lo que a veces nos puede parecer una desventaja, sin embargo se pueden aprovechar estas experiencias que el niño vivió participando en estas fiestas "convirtiéndolos en materia de enseñanza a través de la metodología paricipativa que permite a los alumnos aprender en forma significativa"²

² María José Díaz Aguado. "La interacción profesor alumno", en: Grupo escolar. Antología Básica LEPEPMI '90. UPN. Pág. 99

Parte de lo mencionado se puede llevar a cabo mediante un tema como por ejemplo: jugar a la corrida en donde puede participar todo el grupo porque les llama la atención y además por este medio entienden cual es la labor de los participantes, en que momento lo realizan y porqué, también a través de la escenificación se motivan para que ellos plasmen gráficamente a través de dibujos los personajes de la actuación.

Estas observaciones me han ayudado a aprovechar los conocimientos previos de los niños y enseñarles de manera significativa lo que les rodea así como la de valorar su cultura.

Entre los aspectos que influye en la Educación Inicial esta la situación económica de las familias, las mujeres se resisten a participar en este nivel educativo por la falta de recursos para solventar sus gastos que genera la compra de material que se requiere en cada actividad, la mayoría de las mujeres se dedican a las labores domesticas y solo dependen de lo que aporta el marido, por lo tanto para complementar sus gastos se dedican al urdido de hamacas y al bordado, ya que sus esposos trabajan como agricultores, otros como obreros en la ciudad de Cancún, así como también de taxistas y una minoría se dedican al comercio de abarrotes. artesanías y comidas típicas.

Estas últimas actividades se pueden observar en la orilla de la carretera; lugar donde trabajan otras madres de familia que tienen menos oportunidad de participar con su niño en el Centro de Educación Inicial y las amas de casa que tienen sus hijos inscritos prefieren sus actividades cotidianas del hogar. Esto propicia la inasistencia de las mamás ya su vez interfiere en el aprendizaje del niño, ya que pierden la secuencia lógica de la enseñanza.

1. La escuela Frida Kahlo Calderón y su organización

La escuela cuenta con un edificio de construcción antigua con techo de lámina de asbesto, piso de cemento, puertas y ventanas de madera. Para trabajar con los niños el único mobiliario que existe son tres mesitas y doce sillitas, pero como estos niños asisten juntos con sus mamás en el centro, resulta insuficiente, por tal razón muchas veces optamos por trabajar en el piso lo que resulta incómodo; para evitar accidentes cierro las puertas ya que el salón se ubica a la orilla de la carretera principal.

El salón de clases está organizado por espacios; un rincón para las mesitas y sillitas, otro donde está colocada una caja de cartón en la cual se guardan juguetes de plástico y otros manufacturados por las mamás, también existe un pequeño anaquel donde se levantan los materiales como papel, crayolas, pintura, lápices, tijeras, libros etc.; en cuanto a la organización de estos materiales para su clasificación y uso, cada niño tiene una cajita de cartón forrado en donde guardan sus crayolas, lápices, tijera y todo lo que le sirve. Además de esta manera, se logra que cada niño aprenda a cuidar sus cosas y sea ordenado.

La escuela es unitaria por lo que además de trabajar como docente también me toca organizar todo lo referente a lo administrativo, porque asumo la responsabilidad de directora de la escuela, lo cual hace que mi trabajo sea de mayor responsabilidad. Trabajo con los niños de cero a cuatro años junto con las madres de familia atendidas en diferentes horarios de acuerdo a la edad de sus hijos y en común acuerdo con el horario que ellas mismas establecieron quedando de la siguiente manera.

Todos los días después del trabajo en el salón hago visitas domiciliarias; con el fin de observar y apoyar a las madres a través de orientaciones que contribuyan positivamente en el desarrollo del niño en donde trato temas referentes de salud y educación.

2. La Educación Inicial y sus relaciones en la práctica

La relación que existe entre maestro y comunidad forma una base primordial en mi trabajo docente, ya que por este medio trato que la comunidad en general tome en cuenta la labor del nivel inicial, aunque no como le han dado importancia al centro de Educación Preescolar ya la Educación Primaria; porque los que participan en este nivel alegan no tener el tiempo suficiente para asistir junto con su hijo en la Escuela de Educación Inicial.

Desde el primer momento que el niño asiste al centro de educación inicial se establece una estrecha relación con los padres y aprovecho las reuniones de trabajo para darles orientaciones que contribuyen positivamente en el desarrollo integral del niño. Todas estas pláticas proporcionadas hace que las madres adquieran más confianza y se acerquen a solicitar sugerencias para resolver problemas de salud y familiar relacionados con sus hijos, lo que califico como bueno, porque de esta manera me doy cuenta de la preocupación y el interés que tienen los padres sobre el desarrollo del niño, cabe aclarar que no todos los padres tienen el mismo interés.

El comisario de la comunidad también colabora para realizar gestiones ante las autoridades municipales correspondientes y apoya en el desarrollo de las actividades que requieren de la colaboración directa, de la misma manera cabe mencionar que existe una buena relación y coordinación de trabajo entre maestro autoridad.

En cuanto a la relación con el supervisor, coordinadora y jefe de zona, puedo decir que existe una coordinación administrativa y la mayoría de las veces el apoyo que brindan es para recabar información estadística. La única que apoya de manera sugerente es la coordinadora en las reuniones que realiza porque analizamos e intercambiamos formas de trabajo para organizar y exponer nuestra labor, intercambiando ideas que nos ayuda a mejorar nuestra práctica docente.

Estas reuniones me han apoyado para mejorar mi labor, ya que a través del intercambio de experiencias he logrado dar solución a dificultades de enseñanza y

aprendizaje, tomando la propuesta de otras que lo han aplicado con éxito, en estas participamos 20 maestras de mismo nivel.

B. Mi educación escolar y su efecto en mi práctica docente

Desde pequeña me gustó aprender para enseñar a muchos niños como mi maestro, aunque se me hizo difícil por la situación económica. Al principio se me dificultaba mucho leer y escribir, apenas recuerdo que para aprender necesité del apoyo de mis padres y hermanos ya que el maestro me enseñaba en la escuela las sílabas y sus sonidos, pero no fue suficiente, quizás porque el tiempo que el maestro tenía para trabajar a diario con nosotros, era poco, porque atendía a cuatro grados.

Lo único que recuerdo es que de una u otra forma había que aprender a leer porque si no entregaba la lección, me daban mis pescozones por el maestro al igual que en mi casa, por mis papás.

Lo más curioso fue que para adquirir más seguridad y confianza para pronunciar los sonidos de las sílabas, fui leyendo cuentos, que al principio solo me gustaban hojearlos, pero mis hermanos, en ese entonces me prestaban el cuento con la condición que lea el cuento en voz alta para después gustar las figuras. Leía con mucha dificultad y mis hermanos me ayudaban, otro problema que enfrenté cuando empecé, fue pronunciar las palabras y no saber su significado, porque mi lengua materna es la maya; lo fui superando poco a poco pidiendo muchas veces a mis hermanos mayores o a mis papás que me tradujeran ya que ellos hablan los dos idiomas; en la familia siempre hemos hablado la maya y solo se habla el español cuando se sale a la ciudad o con algunas personas que nos visitan.

También se me dificultó aprender los números, pues los confundía mucho y por eso diario me marcaban una plana de cada número. El maestro me decía que como lo vaya escribiendo lo tenía que nombrar para que se me grave y reconozca cada uno de ellos.

Fueron transcurriendo los años y logré terminar mi educación primaria, luego la Educación Secundaria que estudié en la Escuela "ANTONIO MEDIZ BOLIO" también conocido como la Escuela Secundaria Federal número siete ubicada en la ciudad de Valladolid.

Al iniciar mis estudios en esta escuela tuve dificultades porque todavía hablaba la lengua maya y el español solo lo entendía y poco podía hablarlo. la necesidad de comunicarme con mis maestros y compañeros me obligaba a utilizarlo aunque al principio me daba mucha pena, ya que mis compañeros tenían como lengua materna el español y me daba miedo que se burlaran, pero todo esto lo fui lo más difícil fue que al mismo tiempo, tenía que estudiar otra lengua extranjera que es el inglés, en esta pasé mi vida de estudiante memorizando las conjugaciones y escribirlas, porque nunca me gustó hablarla entre las personas.

Al terminar la educación secundaria ingresé a estudiar una carrera técnica en el Colegio Nacional De Educación Profesional Técnica. (CONALEP), pues mis padres no me pudieron costear mis estudios de bachillerato porque en aquel entonces todas las instituciones de este nivel eran particulares, lo que hizo que cambiara por una carrera corta mis propósitos de ser maestra.

Pero al terminar mi carrera de Profesional Técnico en Contabilidad Fiscal, presenté mi examen de grado y luego fui a trabajar a la ciudad de Progreso en donde estuve como auxiliar contable en una autorefaccionaría durante un año, allí conocí a muchas personas.

Después logré ingresar a la Secretaría de Educación Pública el 1 de marzo de 1992 como maestra de Educación Inicial Indígena lo que me hizo sentir bien, por cumplir con mis anhelos, claro, después de cumplir con ciertos requisitos y esperar algunos días por mi despacho, con el compromiso de estudiar la licenciatura, por lo que empecé a estudiar mi bachillerato en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario 87 (C. B. T. A.) de Valladolid, después ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN.) para continuar con mis estudios de preparación para la docencia.

Al empezar a trabajar como maestra de educación inicial tuve muchas dificultades en la realización de mi práctica pedagógica, misma que fui superando gracias a los cursos de actualización que la Secretaría de Educación Pública proporcionaba a los maestros de este nivel. Al principio no buscaba la manera de como conducir mis clases, ya que me pedían trabajar con las madres de familia y con sus hijos menores de cuatro años. Los cursos me ayudaron a darle sentido a mi trabajo, al menos me quedó claro qué actividades realizar, para contribuir al aprendizaje del niño, pero todo lo hacía por cumplir y mantener el trabajo porque me gustaba aunque en muchas ocasiones me cuestioné como maestra la manera de cómo desempeñaba mi labor.

Esta situación lo fui comprendiendo poco a poco al estudiar en la Universidad, me di cuenta que como maestra tengo muchas deficiencias en la enseñanza y que hay muchos aspectos que se deben considerar para enseñar y lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Ya que "al relacionar lo que ya sabemos con lo que estamos aprendiendo se modifica y, al modificarse se adquiere nuevas potencialidades como fuente futura distribución de significados"³. Al reflexionar mi actividad como maestra entendí que era el modelo de mi educación primaria lo que yo trataba de aplicar en mi grupo, la que califico como tradicionalista ya que solo me importaba que el alumno hiciera bien las actividades o tareas marcadas, no me interesaba saber si a él le parecía o no, yo solo cumplía con enseñar y no me importaba cómo el alumno aprende o comprende los hechos.

Después de entender y reflexionar mi labor como docente, me doy cuenta que, "los primeros años escolares de quienes llegan a ser maestros, abarca su formación especial en la normal o en la Universidad y se extiende a lo largo de los años de servicio"⁴ porque a través de la práctica experimentamos y tratamos de mejorar día a día, pero también necesitamos ir preparándonos y documentándonos.

³ Cesar Coll. «Significado y Sentido en el Aprendizaje Escolar. Reflexiones en Torno al Concepto de Aprendizaje Significativo", en: Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología Básica. LEPEPMI '90. UPN. Pág. 192.

⁴ Elsie Rockswell. "Ser Maestro, Estudios Sobre el Trabajo Docente", en: Sociedad y Educación. Guía y Antología Básica. LEPEPMI '90. UPN. Pág. 93.

Los cambios en la práctica docente no son fáciles de lograr y se requiere que el protagonista tenga una actitud abierta ante los nuevos conocimientos que va adquiriendo para aceptarlos y llevarlos a la práctica como un medio para lograr una mejor educación, en sus alumnos.

En la medida que dispongamos del tiempo necesario para asimilar nuevas ideas y prácticas, podremos reducir la ansiedad, el temor, la confusión y las dificultades que vivimos en ese proceso de cambio.

Cambiar exige correr riesgos, desprenderse de cosas que pueden ser muy dolorosos, provocar molestias o alteraciones, pero también se logran nuevos conocimientos que me dan confianza, seguridad y alegría.

CAPÍTULO II

EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

En Educación Inicial se implementan acciones para que los niños y niñas indígenas menores de cuatro años logren gradualmente las competencias definidas para cada necesidad básica de aprendizaje: los conocimientos, las habilidades y destrezas, los hábitos, las actitudes y los valores que les permitan saber cómo responder y ser capaces de desenvolverse en diferentes situaciones para comunicarse e interactuar con su medio natural y social. Así como expresarse gráficamente como parte del desarrollo integral del niño, ya que le ayuda a promover las habilidades individuales y construir sus estructuras simbólicas mediante las cuales representan su realidad. Para desarrollar esta habilidad siempre inicio con lo que el niño ya conoce y en base a estos continuar con el proceso enseñanza-aprendizaje.

A. Propósito general de la educación inicial

A través de esta educación se promueven los aprendizajes específicos que se consideran necesarios para que los infantes se integren y participen en la "sociedad, pero sobretodo para que se desarrollen en su cultura, "la educación inicial como una educación institucionalizada debe promover aprendizajes intencionados a través de los agentes educativos de la familia y comunidad."⁵ Además en el artículo 40 de la ley federal de la educación se señala que "la educación inicial tiene como propósito fortalecer el desarrollo físico, cognitiva, afectivo social de los menores de cuatro años de edad. Incluyendo orientaciones a padres de familia o tutores para la educación de sus hijos o pupilos"⁶

⁵ Cfr. Secretaría de Educación Pública (SEP). Orientaciones y Sugerencias de la Práctica Docente. México 1999. Pág. 74.

⁶ SEP. Lineamientos de Educación Inicial para Zonas Indígenas. México, 1993. Pág. 13.

Para impulsar una mejor educación y lograr articular inicial con preescolar y primaria, se propone dar atención a necesidades de aprendizajes, definidos como los aprendizajes requeridos por los infantes para sobrevivir y desarrollar al máximo sus capacidades básicas de aprendizajes.

El principal propósito de esta educación es implementar acciones que impulsa la apropiación y el desarrollo de los conocimientos, habilidades y destrezas, hábitos, actitudes y valores, para que los niños y las niñas indígenas menores de cuatro años logren gradualmente las competencias definidas para cada necesidad básica de aprendizaje o sea que se apropien de conocimientos que les permitan saber cómo responder y ser capaces de hacer lo necesario en diferentes situaciones para comunicarse, interactuar con el mundo social, y expresarse estéticamente.

1. Los contenidos a trabajar en la educación inicial

La educación inicial para niños y niñas indígenas proponen contenidos esenciales a trabajar con los pequeños pero serán los maestros y maestras junto con las personas encargadas de su cuidado y crianza quienes definan e incluyan los elementos de la cultura (saberes, conocimientos, prácticas de crianza).

Dichos contenidos "se organizan por necesidades básicas de aprendizaje"⁷ a partir de las cuales podrán darse una idea del porqué es necesario que niñas y niños menores de cuatro años aprendan, para que sean capaces de llevar a cabo determinadas tareas de acuerdo a su nivel de desarrollo y les permitan tener mayores oportunidades de aprendizajes y permanencia en la educación básica.

De acuerdo al manual de orientaciones y sugerencias de trabajo, para la práctica de estos contenidos está organizado de acuerdo al logro de competencias y satisfacciones de las necesidades de aprendizaje que son las siguientes:

⁷ Ibid. Pág. 58.

1. Comunicación.- es un proceso por el cual se establece una vinculación entre las personas a través del intercambio de ideas, sentimientos y experiencias, que permiten entre otras cosas dialogar, dar y recibir información y explicar hechos. Este contenido abarca los siguientes logros como comunicación oral, comunicación escrita, comunicación corporal, comunicación por signos no alfabéticos.

2. Interactuar con el mundo natural.- por medio del cual las personas se relacionan con el medio ambiente, con los animales y plantas, elementos como el agua y la tierra, con los fenómenos que acontecen el medio natural. Este contenido abarca los siguientes logros como son preservar el ambiente preservar la salud aprender a aprovechar los recursos naturales.

3. Aprender a interactuar con el mundo social.- éste se desarrolla en un ambiente social en la medida en que las personas interactúan entre sí, esta necesidad favorece que niñas y niños menores de cuatro años se identifiquen y logren establecer mayor convivencia, respeto mutuo y mejor integración a la sociedad teniendo como logros el conocer y lograr ser reconocidos como miembros de un grupo social, reconocer, valorar y repetir la unidad y diversidad cultural, reconocer el sentido histórico de los fenómenos y procesos local, regional, nacional y mundial

4. Aprender a cuantificar el mundo.- en éste se trata de que el niño aprenda a reconocer las características del mundo natural y social. Como son formas, color, tamaños texturas, temperaturas, entre otras, logren distinguir tamaños, cantidades y que adquieran la noción de correspondencia, de seriación, ordenación y medición a través de comparaciones.

5. Aprender a expresarse estéticamente.- es una característica de los individuos que se presentan cuando manifiestan su sensibilidad hacia la belleza, su capacidad imaginativa y creatividad, así como actitudes. En esta necesidad básica, educación inicial contribuye a que los niños desarrollen su percepción sensorial de tal forma que pueda reconocer y descubrir formas, colores, sonidos etc.

Para facilitar la comprensión y la evaluación de estas necesidades básicas de aprendizaje en el desarrollo de la conducta infantil se divide en áreas de desarrollo psicosocial que están muy relacionados entre sí, estas áreas son:

- El área del pensamiento y lenguaje.- promueve la capacidad del pequeño para comprender el mundo, conocerlo, nombrarlo y para actuar con inteligencia.
- El área psicomotriz.- estimula el dominio del movimiento del cuerpo, es donde se une el sentir, el pensar y el actuar en el mundo físico y social.
- El área social o socio afectiva.- ayuda en la formación de la identidad social del niño y en su relación con las personas, su aceptación social, seguridad emocional y su confianza, el cariño que recibe y puede dar, su autonomía y el respeto a las reglas de convivencia social.⁸

De manera general la estimulación psicosocial es la acción que se espera lograr en los programas de la educación inicial a través de la cual los pequeños desarrollen cada una de las áreas mencionadas, refiriéndose al desarrollo integral como logros que se alcanzan armónicamente pero que no se podrían lograr sin tener las condiciones adecuadas.

B. La importancia de la expresión gráfica en el desarrollo de la coordinación motriz fina

Se considera importante desarrollar la coordinación motriz fina del niño porque es parte de una necesidad básica del aprendizaje, necesaria para desarrollar la expresión gráfica, que es importante para el desarrollo integral del niño.

El proceso educativo en su sentido amplio, implica contribuir a desarrollar las facultades individuales del niño realizando actividades que faciliten su motricidad fina que

⁸ Cfr. SEP... Op cit Pág. 58.

les ayude a concebir y al mismo tiempo construir sus estructuras simbólicas, mediante las cuales representan su realidad y naturalidad social. Es un proceso continuo mediante el cual el niño adquiere habilidades gradualmente complejas, que le permiten interactuar cada vez más con las personas, los objetos y las situaciones de su medio ambiente. "Abarca funciones de la inteligencia y el aprendizaje. Incluye la capacidad de comprender y hablar su idioma, la de moverse y manipular objetos, la de relacionarse con los demás y el modo de sentir y expresar sus emociones" ⁹

En los niños de tres a cuatro años la realización de sus actividades se van facilitando lo que les permite conocer mejor el mundo que los rodea, para ellos, cada vez resulta difícil permanecer en un lugar fijo, ya que a esta edad les gusta andar de arriba para abajo, los avances que van logrando en la coordinación de sus movimientos les proporcionan gran seguridad y esto los motiva a seguir intentando nuevas cosas.

En esta etapa, "el niño es capaz de tomar un lápiz o una varita y dibujar una persona en tres partes: cabeza, tronco y extremidades, puede copiar un círculo y una cruz", ¹⁰ el niño a esta edad comienza a identificarse con las personas de su propio sexo ya notar sus diferencias con los demás. Comienza a formularse preguntas por lo que los padres deben entender que es algo natural en su aprendizaje y si hacen preguntas concretas, esperan respuestas concretas que puedan entender y conviene que se les responda con la verdad de manera sencilla clara y natural. Nunca se debe reprimir al niño ni ridiculizarlo por preguntar, ya que se sentirá lastimado y perderá la confianza que necesita tener de sus padres.

El pensamiento del niño en esta edad es de tipo práctico, definen las cosas por la utilidad que tienen para él, identifica semejanzas y diferencias de los objetos tomando en cuenta sus características generales como: color, forma, textura, tamaño, etc., esto le permite tener sus propias explicaciones y al manipular logra el control de sus movimientos, todas estas acciones que realiza lo hacen sentir mejor y manifestar con más seguridad sus

⁹ SEP. Manual para la Promotora de Educación Inicial Indígena. Pág.-62.

¹⁰ Ibíd. Pág 57

ideas que Juego hará realidad por medio de la expresión gráfica.

C. El desarrollo de mi práctica docente y la expresión gráfica del niño de tres a cuatro años en el nivel inicial

En el proceso de mi labor docente .primero aplico una evaluación diagnóstica que me permite conocer los niveles y necesidades básicas de desarrollo y aprendizaje de los niños para elaborar mi plan de trabajo de acuerdo a lo detectado.

Después selecciono mis temas y actividades a trabajar con los alumnos, junto con las madres de familia, con el propósito de mejorar las condiciones de desarrollo del niño menor de cuatro años, dando la oportunidad de que ellos sean los que elijan sus propias actividades, sugiriéndoles algunas y ayudándolos a clasificar en forma ordenada de acuerdo al interés de los mismos pequeños, otra de las cosas que realizo para priorizar actividades es la elaboración del friso (lamina en donde los niños representan con recortes todo lo que conocen sobre un tema en forma general, después lo clasificamos para trabajar)

Como un ejemplo de las actividades que realizo con mi grupo está el tema de los medios de transportes, el cual ubicó en la necesidad básica de la comunicación tanto, oral como escrita, se clasifica dentro del área psicomotriz y el área social, teniendo como propósito hacer que el niño conceptualice este tema desarrollando sus conocimientos, destrezas y habilidades.

La manera mas común de realizarlo es partiendo de lo que saben los alumnos y hacer que cada uno conozca objetivamente, para eso los clasifico por grupos como por ejemplo los rápidos, lentos, terrestres, aéreos, los que existe en el pueblo donde viven y cuáles hay en la ciudad; en qué nos benefician y para qué nos sirven; para sistematizar todas las actividades de este tema utilizo el friso y en la elaboración de éste se presentan dificultades, ya que no intentan cortar ni rasgar el papel solo participan buscando los dibujos necesarios ya veces uno que dos niños muestran cualquier figura que les llame la atención en el momento de la búsqueda en libros y revistas, por lo que los tomo en cuenta y

los ayudo a cortar cualquier figura que ellos elijan para que luego pasen a pegarlo en una lámina. Después de la elaboración de éste, empiezo con ellos a nombrar cada una de las figuras y explicar acerca de lo que con cada una de ellas se puede hacer, además imitando los sonidos de cada medio de transporte. Así el alumno identifica sus errores si puso dibujos que no tienen relación con el tema.

Después nos abocamos a desarrollar el tema que escogieron para este día, presentándoles un dibujo para que pinten, varios no lo realizan argumentando que no saben o que loS regañan ya pesar de motivarlos solo logro que de nueve alumnos dos lo hagan a pesar de que todos tienen la misma edad.

También entonamos cantos relacionados al tema, de los cuales puedo mencionar el avioncito, el del trencito, este último lo cantamos y lo jugamos imitando las cosas que hace el tren como pararse en una estación, subir pasajeros, imitando su sonido etc.,única actividad donde logro que todos participen. En cambio en las actividades donde tienen que pintar, dibujar, seguir contornos, en general todo lo que se refiera a los ejercicios que propicien la representación gráfica no lo hacen.

1. La expresión gráfica del niño

Durante la realización de las actividades que propician la expresión gráfica, me di cuenta que mis alumnos no participan; lo cual afecta' el proceso de la enseñanza-aprendizaje, porque a través de esta expresión ellos podría representar sus ideas mediante gráficas aunque no entendibles para el adulto, para el niño sus dibujos tienen un significado" este sistema de simbolización que el niño constituye forma parte de una base primordial para su expresión gráfica y oral de su desarrollo elemental del proceso de aprendizaje"¹¹ importante para desarrollar su dimensión intelectual y cognitiva. y cuando esta habilidad no se da afecta el proceso de la enseñanza- aprendizaje.

¹¹ Aurora Leal. "Un Complejo Sistema de Simbolización Llamado Lengua Escrita", en: Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología Básica. LEPEPMI '90. UPN. Pág. 107.

De aquí surge el paseo como un medio para promover el desarrollo de esta habilidad grafica. Para lograr la expresión grafica, desde el punto de vista teórico y práctico pude darme cuenta que una de las limitaciones que presentan mis alumnos es la falta de coordinación motriz fina. Esto "se refiere a la capacidad para controlar los movimientos que se realizan por medio de pequeños segmentos corporales, como son los dedos de las manos y los pies, muñeca y ojos."¹²

Para ubicar este problema mencionado tuve que realizar un estudio que me ayudó a conocer las principales causas y consecuencias, llegando a la conclusión de que la causa principal se encuentra centrado en la aplicación de una estrategia inadecuada para la enseñanza ya que la mayoría de los temas, que desarrollaba se relacionaba poco con el contexto del niño porque me iba a la practica directa y no tomaba en cuenta que el niño necesitaba una motivación, como el paseo, los cantos y movimientos mímicos, así como iniciar con trabajos que vayan de lo más sencillo a lo más complejo para la realización de ciertas destrezas y habilidades como: pintar, rayar, seguir contornos, cortar, dibujar etc. en el que presentan dificultades debido a que no lo tienen familiarizado y en algunas ocasiones existen interferencias de sus mismas familias descritas anteriormente.

De acuerdo a mi experiencia he llegado a la conclusión de que a los niños no los apoyan lo suficiente porque no les proporcionan el material y en otras ocasiones aunque se los dan no los animan, al contrario los reprimen diciéndoles que solo echan a perder las cosas ya que nada les sale bien. Esto me hizo comprender que "para entender el aprendizaje de los niños es preciso entender las relaciones sociales y culturales en donde este aprendizaje se realiza"¹³

¹² SEP...Op cit. Pág. 76.

¹³ Dinorah de lima. "Nuevas Ideas para Viejas Intenciones", en: Criterios Para Propiciar el aprendizaje Significativo. Antología Básica. LEPEPMI '90. UPN. Pág. 26.

Comprobé que cada familia tiene su propio contexto y aunque se parezca en algo no puede ser igual, porque no todos los niños tienen las mismas oportunidades de desarrollar ciertas habilidades y destrezas reflejándose en el desarrollo de las actividades, pues a pesar que son de la misma edad no tienen el mismo grado de desarrollo.

CAPÍTULO III

EL PASEO UNA ESTRATEGIA PARA IMPULSAR LA HABILIDAD GRÁFICA

Mi tarea como docente es hacer que los alumnos entren en contacto con los contenidos, se debe contar con un repertorio de tareas apropiadas para poder elegir en el momento preciso aquélla más adecuada y estimulante, conociendo los intereses de mis alumnos según su edad y el contexto sociocultural. Ya través de la experiencia puedo proponer saberes organizados y secuenciados como el paseo que me pareció mas favorable para los aprendices, actividad que resultó positivo para el desarrollo de la escritura a través de dibujos que aún no son perceptibles para los mayores

A. El dibujo

El ambiente favorece al niño el uso de los instrumentos necesarios para la escritura, ya que el proceso de la adquisición de la escritura se empieza a desarrollar cuando el niño descubre que usan y ve a otros ejemplar la lectura y escritura en actividades cotidianas que presencie y visualice como por ejemplo, cuando observan que alguien lee notas, escribe o ve carteles con dibujos. Si el niño vive con quienes practican la lectura y la escritura, intenta igualarse, propiciando con esto los hábitos positivos para el desarrollo de la expresión gráfica.

Por lo tanto consideré muy importante, buscar una estrategia que despierte en el niño el hábito de hacer actividades que lo ayuden a desarrollar sus habilidades y destrezas para la representación gráfica.

Mi propósito fue lograr que el niño desarrolle sus habilidades y destrezas para realizar distintos trazos lineales y seguir contornos de distintas figuras, para crear el hábito y el dominio de la escritura, aunque en este momento no sea formal pero si significativo

para el mismo niño, ya que este proceso se va madurando poco a poco hasta llegar a la escritura formal que más adelante adquirirá en su educación escolar.

Para propiciar estos hábitos en el niño utilicé el dibujo realizado a través de trazos, ya que "el dibujo tiene un enorme valor pedagógico y para el niño es una forma de representación de la realidad, mucho más natural que la escritura formal"¹⁴ la observación, también le resulta muy útil porque le da ideas y ayuda al desarrollo psicomotriz. Para el niño comienza posiblemente como un juego de ejercicios y si le damos los materiales necesarios, Como un lápiz, pizarrón, gis, o simplemente un palo para que escriba sobre la tierra, el niño empieza a realizar garabatos, para que esto suceda él tiene que tener un ambiente que lo favorezca.

Para que los niños se sientan motivados y tengan una idea que plasmar siempre hay que partir de su realidad, conocer sus capacidades y brindarles la ayuda que necesitan en el momento que lo requieran o cuando lo soliciten por lo que hay que:

Tomar a los niños tal como son, partir de sus necesidades, de sus intereses más auténticos y poner a su disposición las técnicas más apropiadas y los instrumentos adecuados a estas técnicas a fin de que la vitalidad pueda ampliarse en toda su integridad y originalidad.¹⁵

Considerando lo dicho y para lograr que los niños participen, salí con ellos a dar un paseo en la comunidad lo que les permitió estar en contacto con su realidad, al regresar en el aula realizaron de una manera más activa los trabajos, por esta razón opté por seguir con esta estrategia para lograr que mis alumnos participen realizando las actividades que propician el desarrollo de la escritura.

¹⁴ Juan Delval. "De la Acción Directa a la Acción Mediata: la Representación", en: Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología Básica. LEPEPMI '90. UPN. Pág.91.

¹⁵ Jesús Palacios. "Una Pedagogía Centrada en el Niño", en: La pedagogía Freinet, Pág. 40.

De los paseos pude lograr mayor expresividad en los niños, pues los ayuda a plasmar a través del dibujo lo visto y además lo narran y se formulan hipótesis que posteriormente pueden comprobar mediante las actividades que realizan.

En una de las técnicas de Freinet dice que el paseo "da la libertad para trabajar, crear, investigar y observar, lo que enriquece notablemente al niño en todos sus aspectos"¹⁶ además es motivante porque despierta su interés, descarga tensiones, le produce un ambiente de confianza y seguridad para plasmar sus ideas. Como docente me da más posibilidades para interactuar con todos y crear espacios en los que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas de manera natural y cordial.

En el aula me permitió realizar actividades que estaban de acuerdo a los intereses, gustos y necesidades de los niños que respondían a su ritmo de trabajo y desarrollo, promoviéndolo con el contacto directo que tiene con su medio ambiente; aprovechando que le llama la atención; los animales, las plantas, los coches, las personas y sus actividades etc., me surgió la idea de utilizar el paseo como un medio para lograr que el niño plasme gráficamente dibujos y garabatos. Todo lo visto es con el propósito de lograr que el niño desarrolle su expresión escrita no perceptible directamente, pero posible de describir y que también facilita narrar las cosas que escriben y ven durante el paseo

El paseo es un medio que utilicé para hacer que el niño pierda el miedo en expresar sus gustos, deseos, necesidades y pueda plasmarlo en forma escrita.

Para realizar el paseo con los niños, primero acordamos el lugar a visitar, lo que se llevaría para recolectar todo lo que nos llame la atención, el tiempo que duraría el paseo para luego regresar al salón, organizar los materiales en las áreas de trabajo o en el lugar designado para ponerlo y luego planear las actividades.

¹⁶ Violeta Selem, Alba Guzmán y Enrique Vázquez. "La conferencia en la escuela activa", en: La pedagogía Freinet, Pág. 142.

El propósito general es que el niño se motive a expresar sus ideas con la representación gráfica, realizando distintos trazos para desarrollar sus habilidades y destrezas en la apreciación de la escritura.

1. Paseo uno: Los animales domésticos

El primer paseo que realizamos fue con el propósito de conocer a los animales domésticos y nos tocó visitar la casa de Anita porque su mamá nos había comentado que en su casa existen varios animales, al ir con los niños a verlos, en el camino Alberto y Luis me preguntaron porque no íbamos a sus casas y les cuestioné: ¿Qué animales tienen en sus casas?, Alberto dijo que no tiene y Luis que solo tenía dos patos, por lo que les dije que otro día iríamos, porque ahora a donde vamos conoceremos a más animales; al llegar a la casa nos concentramos en el lugar donde están los animales y pudimos observar gallinas, patos, pavos, palomas y cochinos. Durante la observación, la mayoría de los niños, hacían sus preguntas al respecto solo Yolanda y Martha permanecieron calladas.

Al regresar en el salón les pedí que cada niño me dibuje lo que más le gustó de 10 que observó; claro proporcionándoles hojas, crayolas y pintura en cada mesa, todos se pusieron a dibujar, pero Alberto se molestó con su hoja porque según él no le salía bien su dibujo y yo le dije que no importaba ya que puedo entender su dibujo mientras me lo explique. Al terminar unos me dibujaron gallinas, otros patos, pavos y cochinos, los dibujos que realizaron no son tan perceptibles ya que fueron más bien puras rayas, curvas y rectas que entrecruzaron y luego lo pintaron, el dibujo que más me llamó la atención fue el de Irma porque ella hizo un garabato con varias rayitas al contorno y al preguntarle que era dijo: es una gallina con plumas.

Al otro día continuamos con el mismo tema con la finalidad de hacer una clasificación de los animales que conocieron para saber más de ellos, recordando el paseo para luego cortar las figuras de animales y pegarlos en una lámina, para esto les proporcioné revistas y libros.

Cada niño recortó su dibujo con la ayuda de sus madres y después de pegarlos en una lámina les pedí que nombraran a los animales, (cochino, pato, pollito, gallina, pavo y paloma), también les dije que imitáramos los sonidos que hace cada uno.

Posteriormente, pregunté a cada alumno, cuál era el animal que más les llamaba la atención y la mayoría de ellos dijeron que el cochino, al cuestionarles del porqué contestaron que, por su forma de llover, para hacer el dibujo de este les dije que seleccionaran la figura del cochino que estaba dentro de una cajita donde habían varias de animales. Después que lo seleccionaron trazamos el contorno y cada quien pintó su dibujo de acuerdo a sus posibilidades y conocimientos.

Al tercer día acordamos conocer más a los patos, queríamos saber como es su alimentación, forma de vida, los colores de su plumaje, el sonido que hacen y la diferencia que tienen con otras aves, por lo que tuvimos que salir nuevamente.

En el aula cuestioné a mis niños de acuerdo a lo visto, después les proporcioné un dibujo punteado en donde tenían que unir los puntos para formar el dibujo, por lo que organicé a los alumnos en binas ya que los dibujos eran grandes. En esta actividad los niños estuvieron trabajando según sus criterios, sin mantener una direccionalidad y precisión, lo que ellos buscaban era terminar.

Como última actividad del tema jugamos a la lotería de los animales donde identificaron cada uno de estos, esta actividad me sirvió para evaluar el conocimiento de cada niño sobre el tema.

2. Paseo dos: La familia

El segundo paseo que realizamos fue con el propósito de que el niño reconozca los integrantes de su familia y el lugar que ocupa cada uno, para desarrollar este tema pedí a los niños que observen a las personas que viven en sus casas y pregunten a sus mamás qué lugar ocupan en la familia.

Para esto les propuse que visitáramos la casa de Alberto porque éste vive con sus abuelos, para que ellos identifiquen que todos tenemos una familia, esta idea les pareció bien y aceptaron con la única condición de que todos se porten bien, saluden a los que viven en la casa al llegar y que las dudas que surjan me lo pregunten o se lo pregunten a la mamá de Alberto

Durante esta visita los niños preguntaron a Alberto ¿cual es tu abuelito entre los dos? el más alto contestó, el otro señor es el tío de mi papá y vive con nosotros.

Al regresar al salón les dije que cada uno dibuje a su familia en una hoja que les proporcioné, todos lo intentaron hacer aunque no fueron dibujos perceptibles.

Al día siguiente les pedí que representaran en una lámina a las personas que integran la familia de Alberto recortando figuras de libros y revistas. En esta actividad pude observar que los niños se preocuparon por cortar y formar a los integrantes de su familia, al final resultó que todos representaron a su familia.

Al tercer día como última actividad de este tema les llevé una caja que contiene recortes de diferentes personajes de una familia, pasé a un niño enfrente del grupo para que saque de uno en uno cada personaje y que entre todos nombraran a quien representa en la familia, después le solicite a cada niño que escoja al personaje que más quiera y represente a alguno de su familia. Luego les dije que pongan el dibujo sobre una hoja blanca para que tracen la silueta y lo pinten como quieran. Los cuestioné para que se dieran cuenta por sí solos que le faltaba agregar a su dibujo. Todos los niños elaboraron sus dibujos; unos con mas precisión que otros, lo importante es que sí lo hicieron, unos fueron mas detallistas porque le pusieron a sus dibujos ojos y boca.

Después los formé por equipos de tres integrantes y les proporcioné unos cuadros de nieve seca con siluetas de estos personajes en donde les pedí que busquen y ensarten a cada uno en donde corresponda según la forma y el tamaño.

Los niños estuvieron motivados pues aunque tuvieron dificultades para buscar a los personajes, lograron encontrar y ensartar a éstos a la silueta que le corresponde, cerrando así el tema de la familia.

3. Paseo tres: La tienda

Para desarrollarlo primero platiqué con el dueño de la tienda Mary -Sandy que está en la comunidad para luego preguntarle si podíamos hacerle una visita, este se portó amable y me dijo que sí. Luego propuse a los niños ir a observar lo que hay y lo que hacen allí, a mis alumnos les gustó e interesó la idea.

El día de la visita mis alumnos llegaron más temprano que de costumbre, todos trajeron dinero para adquirir alguna golosina, para esto les dije que primero observaran bien la tienda, preguntar al dueño respecto al trabajo que se realiza allá, para aclarar nuestras dudas y por ultimo comprar. Cabe mencionar que al llegar en este lugar los niños estaban desesperados por gastar en los dulces, pero se tuvieron que esperar hasta lo último de la visita.

Al regresar en la escuela comentamos lo que observaron, después les proporcioné lápices, crayolas y papel para que me dibujen lo que más les llamó la atención de la tienda, la mayoría dibujo golosinas como: sabritas, dulces, galletas et., solo Antonio me dibujó un shampoo argumentando que le gustaría que su mamá se lo compre.

Al día siguiente recordamos el paseo y cortamos figuras para representar una tienda en una lámina, les proporcioné libros y revistas para recortar lo que observaron. En esta actividad trabajaron en forma grupal ya que armaron entre todos una tienda, me llamó la atención que un niño cortó el dibujo de unos carritos para pegar, por lo que unos empezaron a decir que eso no lo vieron, pero él dijo que en otra tienda lo había visto, por lo tanto él quería que en la que están formando se vendieran juguetes, ¿acaso no les gustaría que aquí se vendiera? preguntó el niño a sus compañeros y ellos contestaron que sí.

Después fuimos nombrando todos los dibujos que pegaron en la lámina y por último les pedí que me dibujaran en una hoja, cómo les gustaría tener una tienda, todos lo hicieron en la medida de sus posibilidades ya que la mayoría se dedicó a dibujar artículos para su venta y sólo Anita y Jesús hicieron según sus explicaciones una casa y dentro sus artículos porque así es la tienda, los que no dibujaron la casa, argumentaron que no la necesitan porque ya lo tienen.

Como última actividad les llevé en una caja las formas de unos juguetes y les pedí que se acercaran a buscar el que más les guste. Lo que más escogieron fue la forma de los carritos y pelotas. Después les dije que sujeten encima de una hoja esta forma para que con el apoyo de mamá tracen el contorno de esta, para luego pintarlo como ellos gusten. Esta actividad todos la hicieron aunque al pintarlo se salieron del contorno.

4. Paseo cuatro: Las flores

El cuarto paseo lo realicé para que los niños conozcan las variedades de colores y formas de las flores, organicé con ellos un paseo en la casa de Jesús porque en su terreno tienen sembrado de estas plantas, para esto les informé que haríamos una visita para conocerlas, sugiriéndoles que traten de cuidarlas sin arrancarlas o maltratarlas y se cuiden de las espinas.

Al llegar a la casa los niños se admiraron de tanta belleza y todos querían cortar éstas para llevar y les dije que no porque serían muchas flores entonces recolectamos una flor por especie para el grupo.

Cuando llegamos al salón puse las flores sobre la mesa de trabajo para que lo clasifiquen por su forma y luego por su color, esta última la hicieron con facilidad, pero en cuanto a las formas se tardaron más tiempo.

Para el día siguiente les pedí que todos trajeran una flor de su casa, para conocer más, luego les proporcioné una hoja blanca con crayolas para que dibujen una flor de su

agrado, un alumno preguntó como lo haría si lo veía muy difícil y le dije que solo tenía que unir muchas líneas curvas por lo que le dibujé una en una hoja para que vea, utilizando las líneas mencionadas y así se puso a trabajar, al final todos lo hicieron de acuerdo a sus posibilidades.

Después les enseñé uno por uno las flores que trajeron para que entre todos las nombren como la conocen: rosa, bugambilia, clavel, mañanitas, tulipán etc., contestaron con la ayuda de la mamá y también nombraron a estas por su color como son: rojo, blanco, rosa, amarillo, morado, etc.

Al día siguiente llevé unos moldes de una flor para cada alumno y les pedí que me la armaran, trazando primero el contorno para que dibujen y pinten las partes luego lo cortaron y lo armaron uniendo las partes encima de una hoja que les proporcioné donde había un patrón del mismo.

En esta actividad observé que los alumnos trabajaron con armonía y les gustó. Aunque al cortar los pétalos que dibujaron le quitaron casi una mitad, no les importó, para ellos fue un excelente trabajo.

Como última actividad de este tema, les proporcioné una hoja dividida en cuatro partes en cada parte dibujé una flor, en la parte superior derecho puse un cuadrado con un color, les pedí que lo observaran para que luego pinten de acuerdo al color que tiene el cuadrado correspondiente. Todos lo hicieron y trataron en la medida de lo posible respetar el contorno, pero confundieron el color rosado con el rojo.

Después los invité a que vayan al rincón de los libros y agarraran uno para que busquen el dibujo de las flores. Luego les proporcioné una hoja para que peguen su colección.

5. Logros alcanzados

Los logros que se tuvieron fueron sorprendentes, utilizando la observación directa de la realidad y la elección del trabajo espontáneo los hice sentir parte importante, tomaron la iniciativa y fueron responsables.

Esta estrategia de trabajo motivó a los niños a que fueran participativos y colaboren haciendo los ejercicios que anteriormente no hacían; utilizando la forma de trabajo mencionado, se fue dando en los niños un avance y podían plasmar en forma más clara sus ideas, con una explicación lógica de lo escrito.

Cabe mencionar que en todas las sesiones hubo actividades de rutina como el canto del saludo, la despedida, juegos, rondas, etc., tratando siempre que estos coincidan con los temas.

Después de trabajar tres meses con esta estrategia mis alumnos en su mayoría ya respetaban el contorno de las figuras, ya pintaban solos, solo dos no lo lograron pero si hacían la actividad; en cuanto a seguir contornos, unir puntos y rayas para formar las figuras todos lo hacían aunque a veces se entrecruzaban sus líneas.

Para que el niño pudiera dar más formas a su dibujo, les enseñé que existen diferentes líneas y que se clasifican en tres tipos, la línea recta, quebrada y curva les expliqué que estas son las que utilizamos para formar nuestros dibujos y que cada dibujo se construye de acuerdo con el tipo de línea que se requiere, por ejemplo con las curvas se pueden hacer círculos, el dibujo de una naranja, limón, pelota, rueda, etc.

De la misma manera trabajamos los otros tipos de líneas formando figuras geométricas como el rectángulo, el cuadrado, el triángulo, el círculo, etc. Los niños repintaban el contorno de las diferentes líneas tres veces con distintos colores con la finalidad de conocerlas.

Observé que el niño fue mejorando sus trazos al igual que sus conocimientos, descubrieron que se pueden hacer dibujos diferentes, utilizando y combinando las líneas. Al final logré desarrollar los conocimientos del niño creándoles el interés de utilizar la expresión gráfica para plasmar sus ideas porque empezaron a tener la iniciativa de formar sus propios dibujos.

B. La planificación de la enseñanza

Constituye una parte importante del proceso educativo que nos ayuda a visualizar las necesidades de aprendizaje requerido para la resolución de los problemas presentes en el aula. En ella se representa la realidad a través de palabras, de gráficos representativos para anticipar o prever cómo se desarrollaran las situaciones pedagógicas: de que manera se realizará la presentación de ciertos contenidos, que acciones de enseñanza favorecerán los procesos de aprendizaje de los alumnos. Y esta representación -anticipación se manifiesta como un intento que tiene el carácter de prueba, ya que supone la posibilidad de realizar modificaciones, rectificaciones o cambios sobre la marcha cuando se pase de la representación al plano de la acción propiamente dicha.

Para llevar a cabo las actividades primero organicé mis sesiones a través de un programa en donde consideré los siguientes aspectos: propósitos, calendarización, contenidos, técnicas, temas, material didáctico y la evaluación. Este último refiere al conocimiento de los términos más sobresalientes de los resultados obtenidos que permiten interpretar situaciones. Para su desarrollo tome en cuenta la direccionalidad y la precisión.

1. La evaluación

La evaluación "es un instrumento que le permite al maestro describir y explicar las transformaciones que se van consiguiendo en las capacidades expresivas y comunicativas con los niños"¹⁷ por lo tanto es de mucha utilidad para conocer logros y dificultades en los

¹⁷ Carmen López Noguera y Pía Villarrubias. "Evaluación y Calificación", en: Tendencias de Enseñanza en el Campo del Conocimiento de la Naturaleza. Guía y Antología Básica. LEPEPMI '90. UPN.

trabajos de los niños y niñas. Ya que todo trabajo requiere de un proceso evaluativo con la pretensión de corroborar las metas trazadas y ver los avances que se alcanzaron de manera favorable y detectar las limitaciones que se dieron durante el proceso.

Los momentos de evaluación que utilicé durante el desarrollo de la experiencia fueron: diaria y al finalizar cada tema en forma individual y grupal, considerando como criterios la direccionalidad y precisión en la expresión gráfica. En direccionalidad tomé en cuenta a través de la observación la realización de los ejercicios considerando la forma en que pinta el niño, si mantiene o no sus trazos en una sola dirección y cuando sigue contornos observé la lógica de como sigue trazando sus líneas al igual cuando hacía sus trazos. En precisión tomé en cuenta el control y el dominio que tienen los niños para sujetar el lápiz o crayola con exactitud al repintar o calcar diferente tipo de trazos.

La evaluación grupal lo manejé para saber el aprovechamiento escolar de los alumnos, lo cual me ayudó a conocer los logros generales y poder comparar con los propósitos propuestos a alcanzar. Dichos resultados lo explico en el capítulo tres.

CAPÍTULO I V

EL TRABAJO COOPERATIVO UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN GRÁFICA

El trabajo cooperativo es una organización en donde existe un orden unas reglas y unas estructuras lo que hace que la clase no se improvise según la fantasía, y que, por otra parte, debe responder a las necesidades de los alumnos ya sus intereses a fin de que sean educativas y no represora, sino vivida en una expansión alegre en donde se puede manejar actividades pictóricas, manuales y de expresión escrita como el grafismo y la escritura formal.¹⁸

En esta experiencia el trabajo cooperativo se presentó con los alumnos de manera espontánea y no se dio un seguimiento continuo que permitiera mejorar la expresión gráfica. Por ejemplo: cuando hicimos el recorrido de la visita a los animales observé que durante la realización del dibujo un niño externo que había culminado su tarea pero otro lo corrigió en cuanto a la falta de algún otro elemento observado. Permitiendo enriquecer su trabajo.

Algunas de las alternativas que se pueden utilizar para promover el desarrollo de esta, es la observación a través del paseo y el trabajo grupal que promueve que los niños aprendan a socializarse más y comunicarse plasmando sus ideas en forma grafica. Además aprenden a trabajar de manera cooperativa ya que en muchas ocasiones sus compañeros les hacen sugerencias y observaciones para mejorar su trabajo escrito. Durante la realización de los trabajos la maestra coordina, estimula, sugiere, detiene los trabajos cuando decae el interés e utiliza su criterio de animación y apoya para que se den cuenta de algunos errores.

¹⁸ Cfr. Vigy Janine L. «Base de la Pedagogía Cooperativa», en: El Campo de lo Social y Educación Indígena m. Antología Básica. LEPEPMI '90. UPN. Pág. 478

2. El trabajo cooperativo para mejorar la aplicación de la experiencia

Para lograr que a los niños de tres a cuatro años del nivel inicial en el medio indígena, se les propicie el desarrollo de la habilidad en la escritura sugiero que primero observen y tengan un enfoque de los temas a tratar para esto se puede hacer los paseos en diferentes lugares a conocer, que pueden ser: la tienda, la familia, las flores, los animales etc. con el fin de motivar a los niños a plasmar en forma grafica sus conocimientos; para mejorar esta experiencia, de acuerdo a mis observaciones hechas durante la aplicación se podría trabajar mejor induciéndolos al trabajo cooperativo el cual propicia una actitud activa y practica en el niño, desarrolla sus capacidades y lo ayuda a que sean más accesibles, menos egoístas pero además, le resulta atractiva esta forma de trabajo porque el alumno se siente importante y existe una igualdad en el trato.

Para mejorar la estrategia planteada propongo el trabajo cooperativo que "favorece el establecimiento de relaciones positivas entre los alumnos, caracterizadas por la atención, cortesía y el respeto mutuo, así como por sentimientos recíprocos de obligación y de ayuda"¹⁹ esta actividad positiva se extiende con el maestro y los alumnos.

En las situaciones cooperativas los grupos son por lo general, más abiertos y fluidos, y se constituyen sobre la base de variables como la motivación e intereses de los niños, además que permite acrecentar sus conocimientos, habilidades y actitudes, en este caso la expresión gráfica.

El acercamiento y la relación entre ellos al trabajar les permitirá familiarizarse y actuar con confianza, lo que les brindaría una contemplación mas cercana de su propia experiencia, con esto al niño se le facilitará brindar apoyo a sus compañeros ya la vez estos cumplirán una importante función que procede a negociar el significado compartido ya que en todas las actividades trabajarán mutuamente y aprenderán a compartir sus saberes.

¹⁹ Cesar Coll, "Estructura Grupal, Interacción entre Alumnos y Aprendizaje escolar," en: Criterios Para Propiciar el Aprendizaje Significativo. Antología LEPEPMI'90. UPN. Pág. 86

Porque ellos son los que decidirán y acordarán las reglas a respetar durante los trabajos a realizar. El tema también es decidido entre todos día a día o semanal según las actividades a desarrollar, claro con el apoyo o propuesta del maestro, después se procederá a formar los grupos de aprendizaje que pueden permanecer estables durante la aplicación de un programa, esto permitirá una coordinación, confianza y afectividad en las actividades. Para lo cual sugiero lo siguiente:

- Animar a los niños y niñas a ayudar a los otros miembros de su equipo y que juntos realicen la tarea encomendada.
 - Hacer que el alumno valore más su trabajo y el de sus compañeros aumentando la motivación general de su aprendizaje.
 - Mejorar la relación social en el grupo sin diferencias sociales y de sexo.
 - Conocer el contexto de los niños: a través de visitas domiciliarias, entrevistas con los padres de familia y observaciones al alumno en el salón de clases entre otros.
 - Organizar el lugar y adecuar los espacios de trabajo para los libros, colores, mesas, juguetes, sillas, hojas de acuerdo a las actividades a realizar.
 - Empezar de acuerdo a los niveles de conocimiento de los niños.
 - Realizar actividades de lo más sencillo a lo más complejo.
 - Tener en cuenta el idioma que habla el alumno en las actividades así como hablarles en su lengua al dar las instrucciones del trabajo.
 - Motivar al niño para que esté interesado en las actividades pedagógicas, que se realizan dentro y fuera del aula.
 - Planear la clase de acuerdo a la necesidad de aprendizaje requerido por los alumnos.
 - Procurar tener todo el material adecuado y necesario para las actividades programadas.
-

Como ejemplo de trabajo cooperativo, que se pueden llevar acabo para reforzar el desarrollo de la coordinación motriz fina de los niños de tres a cuatro años en el nivel inicial. Propongo algunas actividades que a continuación describo:

1. Juego con rayitas y puntos

Esta actividad que sugiero es la de jugar con rayitas y puntos en donde se puede utilizar papel bond. Organizar a los niños por grupos, para hacerlo, se les proporciona el dibujo punteado para que ellos unan los puntos con rayitas y pinten, con esta técnica no se dan cuenta qué difícil es escribir y formar dibujos, porque se les dirá que jueguen con los puntos o rayas completando y uniendo donde haga falta y por último pedirles que aclararen mejor el dibujo con un color oscuro siguiendo el contorno. Al terminar esta se dan cuenta que han podido dibujar solos. Lo que les hará sentirse bien y motivados para seguir y pintar el dibujo, de preferencia se les debe dar dibujos de cosas que ellos conozcan por ejemplo: el dibujo de animales, frutas, o cosas que existen en la comunidad.

Otra forma de llevar acabo esta actividad es hacer que el niño se motive llevándolos de paseo primero o contándoles una historia que tenga relación Con el dibujo punteado Como por ejemplo contarle la historia de una casita en el monte, que está en un cerro y que alrededor hay muchos árboles y animales, luego se les presenta la forma de la casa, para que ellos en equipo lo dibujen uniendo los puntos Después el maestro ira recordándoles cómo era el lugar para que ellos se de cuenta de lo que les hace falta agregar a la representación, lo cual se le pedirá que lo traten de dibujar.

2. Mi sombra y yo

También sugiero el juego de mi sombra y yo en donde el maestro tiene un papel de coordinador y los alumnos actores. Para esto se debe organizar a los alumnos por binas para que trabajen, se trata de que el niño imite la sombra del otro. El primer niño se para frente a un espejo con un plumón; el segundo se para detrás de él y con su mano hará movimientos sencillos y lentos para que el otro niño lo pueda trazar, de acuerdo a como lo ve en el

espejo. Siguiendo el movimiento puede ser que hagan líneas curvas, rectas círculos o diferentes formas.

Después se cambian los niños de posición, ahora al que le tocó trazar en el espejo le tocara hacer los movimientos para que el otro lo trace. Luego se puede hacer que cada pareja se dibuje su silueta en el espejo uno se para pegado en este y el otro niño le sigue su contorno trazando. Esta actividad lo puede hacer en el piso del salón nada más que en lugar de quedar parados, si no hay espejos se tendrán que acostarse para que se le puedan dibujar la silueta, lo cual les parecerá a los niños muy divertido ya que lo harán como un juego en donde no se le debe decir que van a escribir o van a dibujar a su compañero, simplemente el maestro es el que da la pauta de cómo seguir el juego de trazos y el niño se sentirá bien cuando se de cuenta que ha logrado dibujar a su compañero.

Para hacer esta actividad se le puede pedir apoyo a las mamás como el acompañar a su hijo frente al espejo y pedirles que los motiven, que aunque vean que sus niños no trazan bien el contorno, no le digan que está mal porque eso lo superaran poco a poco y no los debemos frustrar, explicarles del porqué la realización de estas actividades, así como decirles que esto les ayuda a que su niño adquiera mas conocimientos y habilidades en la realización de sus movimientos de coordinación motriz fina lo cual les facilitará la escritura formal en el futuro.

Todo esto lo sugiero para mejorar esta experiencia, lo que significó mucho para mí, puesto que cambió mi forma de trabajar con los alumnos tomando en cuenta sus conocimientos previos, sus necesidades de aprendizaje y entenderlos; como se señala en la teoría de que el niño debe ser el propio constructor de su conocimiento mediante su interacción directa con el medio ambiente físico y social que lo rodea, ya que a través de sus primeros conocimientos construyen su mundo mediante la observación, la acción sobre los objetos y la reflexión ante los acontecimientos para plasmar su propia realidad,²⁰ es

²⁰ Cfr. Anita Delval. Psicología Educativa. Pág. 30

preciso respetar las opiniones de los alumnos y sus trabajos, hacer que se sientan importantes, realizar las actividades con la mayor naturalidad posible, abordar temas que el niño pueda observar en su contexto, para incrementar sus conocimientos e intercambiar experiencias.

Digo esto porque durante el desarrollo de la experiencia observé que, la mayoría de las veces, se la pasan ayudándose entre ellos, sugiriendo lo que le hace falta hacer al trabajo de su compañero. Al final siempre se mantenía, una actitud cooperativa, lo que hace que se mantenga viva la motivación del niño en la elaboración de sus dibujos. Razón por el cual digo que los niños aprenden más, de manera cooperativa.

CONCLUSIONES

La experiencia significativa plasmada en este trabajo me permitió entender que la motivación del niño debe estar siempre presente en todo momento para que trabaje a gusto.

El paseo y la observación son algunos medios para hacer que el niño pierda el miedo para expresar gráficamente sus conocimientos, ideas y necesidades a través del dibujo, los utilice con la finalidad de que el alumno adquiriera la habilidad y destreza para realizar diferentes trazos propiciando así la expresión gráfica en el desarrollo de la coordinación motriz fina.

El paseo permitió aprovechar los conocimientos que trae el niño y los que fue adquiriendo durante su recorrido ya que en el transcurso de cada clase plasmaban sus ideas de acuerdo a lo que ya saben, dibujando las cosas que veían; desarrollando más su creatividad, comprobando y verificando varios saberes con relación a su medio ambiente. Así como de otras personas adultas que colaboraron explicando a los niños lo que deseaban saber cuando hacían alguna pregunta de acuerdo a lo que observaban.

Se estableció en el grupo una cooperación e integración en las participaciones. La realización de trabajos grupales facilitó el intercambio y la socialización de ideas entre los alumnos, pues los niños se mantuvieron motivados al realizar los trabajos, permitiendo que yo me integre al mismo para ayudarlos en las actividades que se les dificultaba, compartiendo opiniones en torno a los dibujos que hacían y dando sugerencias para mejorarlas.

Las dificultades que había de la expresión gráfica se superaron y logré que todos los niños plasmen sus ideas, conocimientos, inquietudes y deseos acerca de las cosas que conocen.

El propósito planeado para facilitar la expresión gráfica de los niños se cumplió porque los niños participaron con confianza, seguridad y naturalidad en la realización de los dibujos ya que al estar en contacto directo con su medio se desenvuelven mejor porque les proporcioné los elementos suficientes.

Todo los cambios logrados y mencionados en el desarrollo de mi práctica docente estoy segura que solo lo pude lograr por haber ingresado en la Universidad Pedagógica Nacional ya que de no ser así siento que hubiera dejado que sigan pasando las cosas sin comprender porque no logro mis propósitos en mi labor educativa.

El docente debe de conocer y tomar en cuenta los saberes de los niños que le permitirá tener una base de las necesidades de aprendizaje, lo cual se debe basar la enseñanza para lograr resultados exitosos

BIBLIOGRAFÍA

MOVIMIENTO MEXICANO PARA LA ESCUELA MODERNA. La pedagogía Freinet. Antología. 28 Edición, México 1997. 251 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. Lineamientos de Educación Inicial para Zonas Indígenas. México, 1994 130 pp.

_____ Manual de la Promotora de Educación Inicial. México, 1993. 20 pp.

_____ Orientaciones y Sugerencias para la Práctica Docente. México, 2000. Ed. SEP 168 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Criterios para Propiciar el Aprendizaje Significativo. Antología Básica. LEPEPMI 90. 28 Edición, México, 1992. 98 pp.

_____ Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología Básica. LEPEPMI '90. 28 Edición, México, 1997. 126 pp.

_____ Grupo Escolar. Antología Básica. LEPEPMI'90. 38. Edición, México, 1997. 136 pp.

_____ EL Campo de lo Social y la Educación Indígena III. Antología Básica LEPEPMI 190. 28 Edición, México, 1998. 553 pp.

_____ Historia. Sociedad v Educación. Antología Básica. LEPEPMI'90. 38 Edición, México, 1997. 292 pp.

Sociedad v Educación. Guía y Antología Básica. LEPEPMI'90. 38 Edición, México, 1997. 113 pp.

_____ Tendencias de Enseñanza en el Campo del Conocimiento de Naturaleza Guía y

Antología. Básica. LEPEPMI '90. 28 Edición, México, 1997.233 pp.

WOOLFOLK, Anita. Psicología Educativa. 78 Edición, México. Ed. Prentice Hall.
2001.662pp.