

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 94 CENTRO D.F. LE' 94

PROYECTO DE INNOVACION:

TECNICAS FREINET:  
APLICACIÓN DEL TEXTO LIBRE EN LA  
ESCUELA PRIMARIA

Que para obtener el titulo de Licenciada en  
Educación '94

P R E S E N T A

MA. LUISA ARELLANO PEREZ

ENERO 2006

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

México, D.F., a 3 de febrero de 2006.

**PROFRA. MA. LUISA ARELLANO PÉREZ  
P R E S E N T E .**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE  
ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU  
TRABAJO TITULADO:

**“TÉCNICAS FREINET: APLICACIÓN DEL TEXTO LIBRE EN LA ESCUELA  
PRIMARIA”**

**OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN**

A PROPUESTA DEL ASESOR M. EN C. VICENTE PAZ RUIZ, MANIFIESTA A  
USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL  
RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE  
LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN '94.

**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

**M. EN C. VICENTE PAZ RUIZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN-094 D.F. CENTRO**

  
S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
D. F. CENTRO

VPR/MLBG/Mzs

## *DEDICATORIAS*

*A DIOS:*

*Que me ha permitido llegar al final del presente trabajo y tener mi profesión.*

*A MIS PADRES Y HERMANAS:*

*Que con sus palabras supieron apoyarme en los momentos más difíciles.*

*A MI HIJA:*

*Que siempre me apoyo y animo para terminar el presente trabajo aunque le quite mucho del tiempo que estaba destinado para ella.*

*A TODAS AQUELLAS PERSONAS:*

*Que de una forma u otra apoyaron a culminar el presente trabajo.*

## INDICE

|  |    |
|--|----|
| Introducción.....  | 4  |
| Capitulo 1.....  | 6  |
| Justificación.....   | 7  |
| Delimitación del Problema.....   | 8  |
| ¿Dónde se ubica el problema?.....  | 9  |
| Económico.....   | 10 |
| Social.....  | 10 |
| Cultural.....  | 10 |
| Los que intervienen en la Investigación.....   | 11 |
| Sistema de hipótesis.....  | 11 |
| Planteamiento del problema.....  | 13 |
| Propósitos y objetivos.....  | 13 |
| Capitulo 2.....  | 14 |
| Escuela tradicional.....   | 15 |
| Escuela nueva.....   | 17 |
| Escuela activa.....  | 18 |
| Escuela moderna.....   | 18 |
| La Pedagogía centrada en el niño.....  | 20 |
| Método natural.....  | 21 |
| Libertad y disciplina.....   | 22 |
| Obra pedagógica de Celestin Freinet.....   | 24 |
| Semblanza.....   | 24 |
| Orígenes de las técnicas Freinet.....  | 25 |
| Las técnicas Freinet en México.....  | 26 |
| Importantes Precursores Patricio Redondo.....  | 26 |
| José de Tapia.....   | 27 |
| Surgimiento y labor Pedagógica del movimiento mexicano<br>para la escuela moderna..... | 28 |
| Texto libre.....   | 30 |
| Nacimiento del texto libre.....  | 33 |

|   |    |
|---|----|
| Técnicas de apoyo al texto libre.....   | 34 |
| Fichero escolar.....  | 35 |
| Periódico vivo.....   | 36 |
| Correspondencia escolar.....  | 36 |
| Asamblea escolar.....   | 37 |
| Capítulo 3.....   | 39 |
| Aplicación de las técnicas Freinet del texto libre<br>en la escuela primaria.....           | 40 |
| Entrevista realizada a los alumnos de la escuela primaria<br>“Doctor Salvador Allende”..... | 42 |
| Metodología de la investigación.....  | 45 |
| Observaciones.....  | 45 |
| Interpretación y resultados de las aplicaciones.....  | 52 |
| Conclusiones.....   | 54 |
| Bibliografía.....   | 56 |
| Anexos.....   | 58 |

## INTRODUCCION

La educación siempre ha tenido un carácter normativo, está siempre gobernada por normas, es decir pautas que derivan su propio sentido de los valores de la vida de los pueblos organizados en culturas. La educación está cansada por problemas crónicos que no han encontrado solución alguna por su carácter profundamente normativo.

Conforme el tiempo va pasando se presentan cosas nuevas y es conveniente dar un cambio al concepto de educación tomando en cuenta el tiempo en que se vive.

Es así como surge la Escuela Nueva o Moderna, como una alternativa de los maestros dispuestos a cambiar su práctica educativa, esto es retomando por la Pedagogía de Freinet que fundamentalmente da la palabra al niño, permitiendo que se desarrolle en todos sus sentidos, aspectos educativos, potencialidades, habilidades y rompe con el tradicionalismo y el autoritarismo; pretendiendo divulgar, teorizar y practicar para que el niño participe en su proceso de conocimiento y así socializarse.

En el primer capítulo se argumenta por qué se realiza la siguiente investigación, partiendo de que la comunicación es parte importante para el ser humano; a través de una trayectoria docente, observamos que nuestra preparación se ha realizado bajo una educación tradicionalista. En donde las actividades a desarrollar en el aula de clases, tenían un orden y una normatividad para lograr los objetivos.

La educación en las escuelas sigue siendo tradicionalista, a algunos profesores no nos interesa apartar de las aulas la educación tradicionalista que frecuentemente se observa. Y esto trae como consecuencia alumnos poco creativos y reflexivos. Ocasionando problemas en el proceso enseñanza-aprendizaje del niño pues no tiene visión ni capacidad de análisis, ni es propósitivo.

Este problema se presenta en la escuela primaria "Dr. Salvador Allende", en el grado de 2° grupo "A" ubicada en calle Iztaccihuatl y 5° Sol s/n en Cd. Azteca 3° sección., Ecatepec, Edo. de México.

Independientemente de los factores que intervienen (económicos, sociales y culturales) en el proceso enseñanza-aprendizaje, es mi responsabilidad como

profesora, realizar la práctica educativa de una manera correcta y racional para alcanzar el objetivo. Que el alumno sea partícipe de un proceso más activo mediante el manejo de diversas técnicas que lo lleven a analizar la relación que existe entre él y la realidad en la que se desarrolla.

En esta investigación se pretende que los alumnos dejen de ser receptores para convertirse en seres creativos y participativos, capaces de construir su propio conocimiento, proceso en el cual los padres de familia forman parte de esta actividad de la que el maestro será parte indispensable en este trabajo, ya que es parte del triángulo pedagógico en el proceso del alumno.

Al realizar esta investigación se proponen cambios en la práctica docente que permitan alcanzar los objetivos planteados. Se utilizará una de las Técnicas de Celestín Freinet que es el Texto Libre. Como una tentativa de solución al problema planteado en el proceso de aprendizaje.

Freinet pedagogo, defensor y precursor de la educación popular, introductor de la imprenta en las escuelas primarias y experimentador de técnicas como: el texto libre, la conferencia, el diario escolar, la correspondencia, entre otras.

En el segundo capítulo se dan a conocer fundamentos teóricos; tales como la escuela tradicional, la escuela nueva, escuela activa y la escuela moderna, en las cuales se observa el cambio que se observó durante el desarrollo de cada una de ellas, la obra pedagógica de Celestin Freinet, que se representa en la técnica del texto libre, el surgimiento de esta y las técnicas en las que se apoya.

En el capítulo tres se trabaja con los antecedentes de la técnica y su forma de aplicación para lograr eliminar el problema que se presenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje que afecta en la práctica docente y que nos va ayudar a crear alumnos más creativos y participativos y maestros que sean mediadores y no simples expositores del tema.

# **CAPÍTULO 1**



## JUSTIFICACIÓN

A través de las críticas de los medios de comunicación, las observaciones directas de la sociedad y de acuerdo a mi experiencia como docente, me doy cuenta que la educación continúa con serias desventajas.

La educación sigue siendo tradicionalista, a los profesores poco nos interesa apartar de las aulas la clase tradicional que frecuentemente se observa y esto ocasiona problemas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que habemos docentes, que lo único que hacemos es impartir nuestra clase sin preocuparnos si el alumno captó o no el tema, las funciones principales son dictar, explicar, transmitir y reproducir contenidos y sólo, decide como efectuar el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo cual, se considera un docente meramente tradicionalista.

Lo que considero que hace falta es mostrar otras técnicas que se adapten al medio y a los intereses del alumno, por que a fin de cuentas es el niño quien en un futuro será un individuo interactuante en su entorno social y que de nosotros depende que se prepare de acuerdo con la realidad.

De tal manera, que se inicia a trabajar con una de las técnicas de Celestín Freinet, ya que su pedagogía es considerada como una pedagogía revolucionaria que va encaminada a resolver muchos de los problemas educativos que se presentan en el campo educativo.

Las técnicas Freinet, sugieren que el maestro trabaje con ellas, desechando el tradicionalismo, donde él es expositor; con esta técnica será simple mediador de los alumnos, un compañero que los lleve a construir su propio conocimiento. Entonces el maestro ya no será un expositor sino un orientador y el alumno cambiará su posición de receptor a un ser creativo, reflexivo donde el niño y sus compañeros harán la clase de acuerdo a sus propios intereses.

Por lo que considero que la técnica del texto libre es una propuesta de innovación en la escuela primaria, ya que nos puede apoyar en el proceso enseñanza-aprendizaje para obtener mejores resultados en nuestra labor docente.

## DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

En principio, debo mencionar que de los 10 años que llevo trabajando en la Secretaría de Educación Pública (SEP), de los cuales, 4 años ha sido en el área de apoyo técnico administrativo y 6 frente a grupo, tomando en cuenta que contaba con el bachillerato y que estaba estudiando la Licenciatura en Educación en la Universidad Pedagógica, aunque hay que señalar que el ingreso laboral en el campo educativo, fue más por necesidad que por gusto, ya que me acababa de quedar sin trabajo y las exigencias familiares y económicas, de cierta forma, presionan a cualquier individuo a proveerse de recursos para satisfacer sus necesidades de supervivencia.

Cuando se presentó la oportunidad de trabajar frente a grupo estaba por terminar los estudios en la Universidad Pedagógica, y durante las observaciones realizadas en la etapa de preparación me di cuenta de que muchos maestros seguimos lineamientos paralelos y que esto no era satisfactorio para mí, ya que planeamos actividades a desarrollar en el aula, sujetándonos a un orden y a una normatividad para lograr los objetivos, me daba cuenta de que no quería trabajar bajo un sistema de educación tradicionalista, ya que este sistema me lleva a recordar el tiempo en el que yo estudié y en donde el maestro era el que decidía como se trabajaría y que si uno no seguía ese sistema era reprendido por parte del adulto. Es hasta hoy, que comprendo ese sistema de trabajo del profesor dado que me ocasionaba un gran conflicto, pues no podía expresar lo que pensaba, no podía comprender lo que me “explicaban”, no relacionaba los temas con mi vida, ni con mi entorno social.

Además cuando estudiaba en la Universidad aprendí que el niño pasa por una serie de etapas de desarrollo y por lo tanto, el docente debe planear adecuadamente las actividades escolares.

Igualmente asisto a los Talleres Generales de Actualización (TGA) en ellos, se realizan investigaciones que me permiten actualizar más mi práctica docente, también en los talleres de Carrera Magisterial nos invitan a realizar investigaciones que nos ayudan a adquirir otros conocimientos para mejorar nuestra práctica.

Mediante mi práctica he observado y detectado que existen problemas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, varios maestros, lo único que hacen es dar su clase sin importar si el alumno captó o no el tema, ya que sus funciones son el dictar, explicar, transmitir y reproducir contenidos, decide como efectuar el proceso enseñanza-aprendizaje, lo cual me hace pensar que estos docentes son meramente tradicionalistas.

Esta situación me invita a cambiar en mi práctica docente, a crear y a utilizar nuevas técnicas que me ayuden a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje para bien de los alumnos, para que dejen de ser receptores y se conviertan en seres creativos y participativos capaces de construir sus propios conocimientos y en donde yo me convierta en su guía y no en un expositor de las materias.

Por esa razón decidí desarrollar una de las técnicas de Celestín Freinet que es el Texto Libre y con esto, permitir escribir y expresar sus sentimientos, sus deseos e ideas e impresiones sobre sucesos que los niños consideran importantes.

Para la mayoría de los maestros, las técnicas de la Escuela Moderna como el texto libre son nuevas y vienen a ser una propuesta para la Escuela Primaria, con los que se pueden obtener buenos resultados.

### **¿DÓNDE SE UBICA EL PROBLEMA?**

Los educadores debemos evitar estancarnos, pues es importante que siempre estemos a la vanguardia para innovar y formar alumnos de excelencia y así contribuir en la formación de ciudadanos que hayan propuesto y actitudes positivas a la sociedad y al país.

El contexto escolar en donde se realiza la labor docente es muy importante, para el docente pues los contenidos deben contextualizarse para que resulten significativos para los alumnos.

Y en esta ocasión me aboco principalmente al centro de trabajo en el cual laboro como maestra frente a grupo, lo cual, me permite estar en contacto con los niños y me permite observar su forma de trabajo, desempeño y actividades.

Se trata de la Escuela Primaria “Dr. Salvador Allende” ubicada en calle Iztaccihuatl y 5° sol s/n en Cd. Azteca 3° sección., Ecatepec Edo. de México, C.P. 55120. Actualmente, el ciclo escolar 2004-2005, está conformado por 18 grupos, tres de cada grado.

La plantilla escolar conformada por 22 profesores de los cuales 13 son maestros de Normal Básica, 6 son maestros de Normal Licenciatura, 1 es maestro de Normal Superior y 1 es de la Licenciatura en Educación, 1 es maestro de Educación Física, 1 secretaria y 2 asistentes de servicio.

Esto se menciona, ya que cabe mencionar que siempre hay que estar disponibles a los cambios que favorezcan el proceso enseñanza-aprendizaje y participar en la innovación de la educación.

Existen algunos factores que afectan el proceso enseñanza-aprendizaje estos son: económicos, sociales y culturales que intervienen en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **ECONÓMICO.**

Un alto porcentaje de padres de familia trabajan y descuidan a sus hijos. Falta de atención por parte de los padres. Ya que ellos trabajan y no les dan la atención debida.

### **SOCIALES.**

La creciente desintegración familiar. Son niños de familias de padres divorciados, madres solteras o viudas. Las pocas o nulas expectativas de superación por parte de los padres.

## **CULTURALES.**

En la comunidad no existen espacios para la expresión, el esparcimiento y la cultura en general.

La televisión es el principal medio de distracción de la comunidad educativa.

Estos aspectos juegan un papel importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que son distractores para el alumno, con las que el maestro debe de trabajar y así mismo implementar sus técnicas.

El presente trabajo se basa en la aplicación de la Técnica Freinet utilizando el texto libre, en el grupo de segundo grado grupo "A" de la escuela ya mencionada, la cual, se encuentra inmersa en una comunidad urbana cuenta con la mayoría de los servicios de urbanización.

## **LOS QUE INTERVIENEN EN LA INVESTIGACION.**

Los actores principales son los alumnos, los padres de familia y la profesora del grupo de 2° "A" de educación primaria. Los alumnos dejarán de ser receptores para ser creativos y participativos, los padres de familia jugarán un papel importante en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos, apoyándolos en sus actividades diarias y el maestro dejará de ser un expositor para convertirse en un guía para que el alumno sea capaz de construir su propio conocimiento.

## **SISTEMA DE HIPÓTESIS**

Con esta investigación, se propone innovar en la práctica docente para mejorar la calidad educativa y alcanzar el objetivo planteado en la investigación.

Con la observación realizada en las actitudes y conductas de los alumnos y del maestro que plantean algunas alternativas para mejorar y solucionar el problema detectado.

Implementar algunas técnicas motivacionales dirigidas a los alumnos para despertar el interés en el tema.

El alumno no se encuentra interesado en el tema, ya que, no se le motiva. El alumno no comprende cómo expresar lo que siente, se le dificulta mucho, expresarlo por escrito.

Existe una falta de preparación y actualización por parte del docente para mejorar su práctica.

Se deben de utilizar materiales, dinámicas, juegos y técnicas para que el alumno se interese en el tema y pueda expresar sus inquietudes.

Hay que involucrar a los padres de familia en este proceso. Mejorar la relación que existe entre los alumnos y el maestro para que exista una buena comunicación.

Todos estos puntos deben de mejorar para que se logre en mejoramiento del trabajo educativo.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿De qué manera se aplica el texto libre en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el segundo grado de la educación primaria?

## **PROPÓSITO Y OBJETIVOS.**

Formar alumnos creativos, participativos, expresivos y comunicativos capaces de crear sus propios criterios para construir su propio conocimiento a través de mi práctica docente.

Uno de mis objetivos es; conocer y aplicar la Técnica Freinet (Texto Libre) para conducir el proceso Enseñanza-Aprendizaje de mi grupo.

Sugerir propuestas de trabajo para la escuela primaria utilizando el Texto Libre.

## **CAPÍTULO 2**



## ESCUELA TRADICIONAL

La escuela tradicional se manifiesta desde la edad media, que viene del siglo IX, en la que se consideraba la opinión de filósofos, psicólogos y pedagogos que argumentaban:

“Que la enseñanza debe ser directa, simultánea, en los salones de clases con grupos de estudiantes, enseñarle por igual a todo a todos.”<sup>1</sup>

Establece sus bases en el verbalismo y autoritarismo del docente al transmitir el conocimiento hacia los alumnos sin tomar en cuenta los nuevos métodos.

“La Escuela Tradicional significa por encima de todo, método y orden. Comenio es bien explícito: El orden en todo es el fundamento de la pedagogía tradicional; siguiendo este orden enfatizado también por Ratichius que insistía siempre en la necesidad de no estudiar más de una sola cosa a la vez y de trabajar más que sobre un tema al día.”<sup>2</sup>

Freinet critica a la escuela al estar al margen de la vida. La escuela es como una especie de isla separada intencionalmente del medio, isla en la que hay que entrar con cuidado y hay que aprender a vivir, es para desenvolverse con técnicas distintas a las que se utilizan en este lugar. Puesto que esta al margen de la vida, la escuela no prepara para ella; pero como de todas formas el niño tiene que vivir, busca la forma de aprender aún fuera de la escuela:” La escuela ya no prepara para la vida ni sirve ya a la vida, siendo ésta su condena definitiva y radical. Progresivamente en aumento, la verdadera formación de los niños, su adaptación al mundo de hoy y a las posibilidades de mañana, se practican más o menos metódicamente fuera de la escuela, porque la escuela no lo satisface en absoluto.”<sup>3</sup>

La función del maestro es la base y condición del éxito de la educación, a él le corresponde organizar los conocimientos, a elaborar la materia que debe ser estudiada, el debe trazar el camino que tienen que seguir sus alumnos. El maestro es el que debe de adaptar el conocimiento a la edad y a las fuerzas de los alumnos,

---

<sup>1</sup> Zilberstein Toruncha José y Margarita Silvestre Oramas, *Diagnóstico y transformación de la institución docente*, México, Ceide, 2002, p.4.

<sup>2</sup> Palacios Jesús, *La Cuestión Escolar*, Barcelona, Laia, 1984, p.18.

<sup>3</sup> Freinet Celestin, *Por una escuela del pueblo*, México, Fontamara, 1984, pp.15-16.

sin perder el tiempo y esfuerzo, el no deja de tomar iniciativas y desempeñar su trabajo.

Su objetivo es transmitir información y establecer las normas que manifiesta la sociedad. Que son informaciones manejadas como verdades absolutas dentro de la sociedad que deben ser acatadas por la escuela.

“A él le correspondía guiar y dirigir la vida de los alumnos, llevándolos por un camino que él trazaba, mediante una domesticación y freno del desarrollo social a través del conformismo el orden y la disciplina, acostumbrándolos así a hacer la voluntad de las personas adultas, obedeciendo a sus superiores rápidamente, por lo que debería acostumbrarse en definitiva a su maestro y a no tener voluntad propia.”<sup>4</sup>

En este tipo de escuela el alumno es pasivo y el maestro es el protagonista principal. Ya que el maestro tiene la autoridad para que el alumno levante y a repita la lección, siguiendo el mismo orden de todo lo que ha dicho el maestro, a explicar las reglas con las mismas palabras a aplicarlas con los mismos ejemplos.

En este marco el papel de la disciplina y el castigo es fundamental, los métodos tradicionales se basan en la autoridad formal del maestro; el niño es obligado a obedecer incondicionalmente y el alumno se acostumbra a pensar según las normas de la escuela y pierde su personalidad, estos métodos ocasionan que el niño reaccione contra la autoridad y lo impulsa a defenderse y a ser egoísta ocasionando esto la existencia de castigos.

La escuela ocasiona el nacimiento de enfermedades escolares “La mayoría de las enfermedades son de naturaleza crónica. Aparentemente no son muy graves; no impiden al individuo vivir en sociedad pero lo marcan con una tara que influye sobre todo su desarrollo y futuro.”<sup>5</sup>

En sí en Escuela Tradicional el principal portador del conocimiento es el maestro, donde el alumno es el que recibe sin poder aportar algo de sus ideas; la disciplina y el castigo son peculiares dentro de esta escuela.

---

<sup>4</sup> Ganem Alarcón Patricia, **Escuelas que matan**, México, Edimich, 2002, p.179.

<sup>5</sup> Freinet Celestin, **Las Enfermedades Escolares**, Barcelona ,Laia, 1972, p.30.

## ESCUELA NUEVA

Surge como alternativa para cambiar los viejos sistemas educativos, tales como el tradicionalismo, ya que centra los intereses de los niños en su actividad.

“La escuela nueva es el respeto a la libertad del niño. La educación tradicional tenía la pretensión, de formar al niño. Actualmente no se quiere si no que el niño crezca, que su espontáneo desarrollo esté favorecido en un ambiente apropiado.”<sup>6</sup>

Esta pedagogía surge en el siglo XIX, las principales características son: educación integral, vida en el campo y sistema de internado; aquí el niño se desenvuelve libremente para realizar sus actividades, con diversos instrumentos y materiales.

Adolphe Ferriere, es uno de los principales representantes de este movimiento, lo describe o define como: “un internado familiar en el cual la experiencia del niño sirve de base a la educación intelectual, mediante el empleo adecuado de trabajos manuales y a la educación moral, mediante la práctica de un sistema de autonomía relativa de los escolares”<sup>7</sup>.

En esta escuela la educación sufre un cambio total, aquí el alumno es participativo dentro del salón de clases, opina, crítica y sugiere otras alternativas, además de poder elaborar su propio conocimiento a través de actividades manuales con diversos materiales.

“La escuela nueva debería preparar y encaminar al niño hacia el triunfo, desarrollando su personalidad, sus aptitudes intelectuales, artísticas y sociales, propias de las características particulares del niño, basadas en el principio: La educación en la libertad, a través de la acción.”<sup>8</sup>

En la que al niño se le permita interactuar con su medio y tenga la oportunidad de opinar y poder tomar sus propias decisiones.

M. Montessori consideró que “la educación del niño es una obra de auto-evaluación, basada en su actividad o mejor en su auto-actividad surgida de sus necesidades materiales y espirituales.”<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> Filho Lorenzo, *Escuela Nueva*, Barcelona Buenos Aires, Labor 1930, p. 7.

<sup>7</sup> Santillana Diccionario, *Ciencias de la Educación*, p. 546

<sup>8</sup> Ibidem p.180.

<sup>9</sup> Ibidem p.12.

En este tipo de escuela al niño se le permite relacionarse más con su medio ambiente y con su entorno social para poder cubrir sus necesidades.

## **LA ESCUELA ACTIVA**

Las principales características de esta escuela son: parte de los intereses psicológicos y naturales de las actividades del niño, sin adentrarse a los objetivos y prepara para la vida, portando un material que enseña y capacita al futuro ciudadano mejor que todas las apretadas materias de tipo escolástico.

Aquí el niño realiza actividades dentro y fuera del aula para el logro de su conocimiento, además de que el niño puede asimilar y se apropia de las cosas aprendidas.

“Esta escuela tiene como norma el respecto a la personalidad del niño. He aquí una especie de revelación: el niño tiene personalidad.”<sup>10</sup> Es capaz de decidir por el mismo y de aportar ideas a su aprendizaje.

La escuela activa se desglosa de la escuela nueva por los intereses y la participación dentro del aula del alumno de una manera activa y la libertad que le da el docente para la elaboración de sus experiencias, entre más reales y espontáneas sean, es mejor para él.

Sólo siendo libre puede practicar la libertad. A partir de esto, la escuela activa, aspira a crear en el niño la conciencia de la libertad y se considera como el instrumento que permite el surgimiento y la evolución de sus facultades.

## **ESCUELA MODERNA**

La Escuela Moderna surge de la escuela activa en los años 20° y su precursor Celestin Freinet, quien sienta sus bases junto con un grupo de maestros que trabajaron con él haciendo distinguir más la pedagogía Freinetiana de los demás movimientos pedagógicos que se han precedido a las técnicas Freinet.

---

<sup>10</sup> Vázquez Herrera Enrique, *La Escuela Activa ¿por qué?*, México, 1995, p. 10.

La Escuela Moderna practica una enseñanza individualizada basada primero en el juego después en la actividad manual e intelectual del alumno, elimina todo tipo de autoritarismo e imposición, no existen ni premios ni castigos, ni exámenes; dejando al niño buscar libremente la satisfacción de sus necesidades físicas, intelectuales y morales.

“El niño construye por sí mismo su personalidad y con nuestra orientación permite al niño construir”.<sup>11</sup> Ser independiente y creativo para la elaboración de su conocimiento.

El carácter científico de este tipo de enseñanza se ve apoyado por la utilización de abundante material didáctico, entre ellos destacan: láminas, laboratorios, y otros más.

“La escuela debe ir al encuentro de la vida, movilizarla y servirla; darle una motivación y para eso ha de abandonar las viejas prácticas, por mucha majestad que hayan tenido, y adaptarse al mundo presente y al mundo de futuro.”<sup>12</sup>

Cabe mencionar que durante el surgimiento de la escuela moderna aparecen algunos médicos como: Decroly y Montessori, psicólogos suizos, pensadores y filósofos como Dewey que había sentido la necesidad de un cambio en la enseñanza de los niños que fuese una educación liberadora, pero no eran ellos los que sembraban la semilla educativa, si no ellos les dejaban en sus manos de los maestros ese cambio educativo y que nunca llegaron a convertir en realidad los sueños de esos pensadores y médicos.

En la época del nacimiento de las Técnicas Freinet, también tiene auge otros métodos pedagógicos como el de Montessori que afirma el reinado de su pedagogía, Decroly introduce el globalismo en las aulas educativas, en Ginebra un grupo de sabios que orientaban y activaban las investigaciones de Pire Bovet, Claparade, Adolphe Ferreire, Alice Descoudres, así también como Robert Dotrensy y Jean Piaget. En los Estados Unidos el plan Daltón aportaba una técnica a los estudiantes, Washburn realizaba investigaciones en la práctica. En Hamburgo los alemanes intentaban una experiencia de total autogobierno. Viena estuvo a la

---

<sup>11</sup> Freinet Celestin, **La Escuela popular moderna**, Xalapa, Universidad Veracruzana, México, 1982 p.21.

<sup>12</sup> Freinet Celestin, **Modernizar la escuela**, Barcelona, Laia, 1972, p.13.

vanguardia con la Unión Soviética que experimentaba en un contexto social que suscitaba entusiasmo.

Es también de esta forma como la pedagogía Freinet de la Escuela Moderna aparece, no solo en Francia si no en gran parte de todo el mundo como una fórmula pedagógica del futuro con sus prácticas coherentes con un espíritu partidario y armónizador, con fundamentos psicológicos, filosóficos y sociales que ayudan a renovar las bases de la escuela del pueblo.

En la obra de Freinet; recibe influencia de su época y de los técnicos de renovación pedagógica: que eran Rabalais, Montaigne, Rousseau, Pestalozzi y del principal Ferreire el fundador de la nueva educación. La disciplina juega un papel muy importante ya que influye bastante en la educación de los alumnos. “En esta escuela la disciplina pasa, en consecuencia a un segundo plano, en beneficio de la organización material técnica y pedagógica del trabajo que ha de ser el factor esencial y decisivo del equilibrio escolar”.<sup>13</sup> En la que al niño le se le permite crear su propio conocimiento. La escuela debe ir al encuentro de la vida, movilizarla y servirla; dar le una motivación. Y para eso debe abandonar las viejas prácticas y adaptarse al mundo presente y al mundo del futuro.

## **LA PEDAGOGIA CENTRADA EN EL NIÑO**

Esta escuela tiene que ir al encuentro de la vida para servirla y basándose en ella poder dar le un dinamismo y una motivación a la educación.

“La educación es esencial a partir de la base, de las increíbles capacidades de la vida, de adaptación y acción del niño. La escuela moderna quiere para sus alumnos actividades escolares, ligadas al interés profundo del niño, cuya necesidad y utilidad sean percibidas por él. El niño debe escoger la dirección por la cual tiene que ir y, el adulto, debe de tener un mínimo de autoridad y control para ayudar a avanzar a los escolares en sus esfuerzos”<sup>14</sup>.

---

<sup>13</sup> Ibidem, p. 23.

<sup>14</sup> Paquete Informativo, *Las técnicas de la escuela moderna*, México 1993, p.4

Esta pedagogía como el título nos dice está centrada en las actividades propias del niño, donde es él quien dirige la clase buscando sus propios intereses de acuerdo a sus gustos.

La escuela en definitiva” tiene que tomar a los niños tal como son, partir de sus necesidades, de sus intereses más auténticos y poner a su disposición las técnicas más apropiadas y los instrumentos adecuados a estas técnicas, a fin de que la vitalidad pueda ampliarse, desarrollarse y profundizarse en toda su integridad y originalidad”.<sup>15</sup>

En esta Pedagogía el maestro es únicamente un orientador del grupo de alumnos, el maestro no es el que sabe lo todo, sino que simplemente ayuda a avanzar a los alumnos y controlarlos en sus labores. Se trata de un cambio de actitud, la preocupación primordial no tiene que ser de cómo debe enseñarse, sino como debe ser uno para enseñar, saber volverse niño y ponerse al nivel del niño y aprender más de él.

El nuevo papel del maestro consiste en “perfeccionar sin cesar, individual y cooperativamente, en colaboración con sus alumnos, la organización material y la vida comunitaria de su escuela; permite a cada uno que se entregue al trabajo-juego que responda al máximo a sus necesidades y tendencias vitales; dirigir ocasionalmente, con eficacia, sin roña ni gruñidos inútiles, a los pequeños trabajadores en dificultades; asegurar en definitiva, dentro de la escuela el reinado soberano y armonioso del trabajo”.<sup>16</sup>

El maestro tiene que dedicarse a enseñar menos y a dejar que los niños vivan más, su papel es esencialmente antiautoritario; y darle al niño conciencia de su fuerza, convertirlo en actor de su propio porvenir.

## METODO NATURAL

La libre expresión del niño favorece los aprendizajes hacia un trabajo genético, que responde las exigencias, basado en el método natural. Todo ser humano debe adquirir los aprendizajes que le garanticen y establezcan la continuación de su vida

---

<sup>15</sup> Freinet Elise, *Nacimiento de una pedagogía popular*, Barcelona, Laia, 1983. p. 127.

<sup>16</sup> Freinet Celestin, *Educación por el trabajo*, México, Fce, 1974,p.292.

por si mismo, por ser automatismo, e instintivo; el siempre sabrá guiar sus aprendizajes en el medio que se encuentre.

“Todos continuamos en los incidentes de la vida viviendo según principios naturales, basados en el tanteo natural y no como se dice de procesos científicos.

La ciencia no tiene nada que ver con la manera en que nosotros hemos aprendido: a amar, andar, comer, expresarnos, a mirar y sentir la naturaleza que nos rodea, a cocinar, a pescar, a escribir, a leer ya que eso se aprende de manera natural.

El método natural llega a los fundamentos más profundos y seguros de la vida y da una segura unidad a nuestros comportamientos y adquisiciones. Es por ello que se convierte en un medio incomparable de aprendizaje, tecnicismo y cultura.

Los métodos naturales son los únicos correctores de la reducción y el parcelamiento de los conocimientos científicos”<sup>17</sup>.

Este método consiste en que el niño cuando está motivada la clase, él mismo se interesa por poner atención, por sus interés, porque a él le gusta lo que esta viendo.

## LIBERTAD Y DISCIPLINA

La disciplina es una de las palabras que deberíamos de evitar en nuestro vocabulario pedagógico, o darle un sentido nuevo.

“El niño al que ofrecemos actividades que responden a sus necesidades físicas y psíquicas, no tienen esfuerzos ya que son siempre disciplinados, los alumnos tienen la posibilidad de trabajar según sus necesidades y gustos”<sup>18</sup>.

Por lo regular los maestros no intervienen en la organización de los niños en sus trabajos y si intervienen en muy poco, pues ellos se disciplinan elaborando los trabajos de su mayor agrado.

“La libertad es una de esas maquinaciones metafísicas que siempre se manejan en contra del pueblo. No hay libertad absoluta ni en la escuela ni en la sociedad; de escribir, pero naturalmente esta libertad está subordinada al medio y a la propia libertad de los individuos con los que convivimos”<sup>19</sup>.

---

<sup>17</sup> Freinet Elise, *Trayectoria de Célestin Freinet*, Payot, España, 1978, pp.163-165.

<sup>18</sup> Ibidem. pp.74-75

<sup>19</sup> Ibidem, p. 128



La libertad debe de entenderse como la no represión de la acción intelectual del niño, a lo cual debe sumarse el ambiente en el que se vive.

“El interés como la libertad no es como un camino que se abre espontáneamente, sino que siempre se dan ciertas condiciones de acuerdo al medio en que se desarrollan sus actividades”<sup>20</sup>.

Donde quiera que uno está, ya sea dentro de la escuela, con la familia o sociedad, nunca existiría una libertad total, siempre habrá limitantes, es por eso que nadie tiene libertad para realizar lo que más le agrada y si las elaboran siempre encontraremos obstáculos. Es así que en la Escuela Moderna a los niños se les da una libertad de acuerdo al medio en que se encuentren.

---

<sup>20</sup> Ibidem, p.129

## OBRA PEDAGOGICA DE CELESTIN FREINET

### SEMBLANZA.

“Nació en los Alpes Marítimos Francia en 1896. Estudió en la Escuela Normal, fue hijo de campesinos. Freinet debutó en la carrera docente por medio del empirismo propio del hombre que se arroja al agua sin saber nadar, su práctica escolar completamente sometido al talento del puro azar, le abre sin embargo el camino de la libre expresión.

Tal es el efecto, en el caso de este joven maestro herido de la primera guerra mundial destinado a la pequeña clase de varones en Bar-Sur-Loup (Alpes Marítimos), Freinet tomó rápida conciencia de sus impotencias físicas y profesionales, su capacidad respiratoria disminuida por las secuelas de una grave herida pulmonar y el debilitamiento de su salud, le hacían incapaz de garantizar el esfuerzo físico y nerviosos de una presencia eficaz junto a niños turbulentos y dispares, superdotados, sin importar las diferencias de inteligencia, carácter o nivel social.

No eran niños de familias acomodadas sino niños del pueblo, niños pobres; hijos de obreros, casos sociales procedentes de la Asistencia Social, hijos de maestros inscritos por motivos de salud y aislamiento, cuatro o cinco de familias acomodadas que confiaban en él.

Evidentemente sus alumnos soportaban tal mal como el pesado clima de la clase, se abrieron las ventanas que hasta entonces estaban cerradas, se veían florecer día a día los círios rosas de los castaños. ¿Usted ha observado la importancia que tienen los colores, los sentidos y los sueños en el lenguaje de los niños? Todo ahí luminosos, aéreo, libre y fresco como el agua que corre.

Freinet realizando un balance de sus resistencias físicas morales y viviendo tan trágicamente condenado a un impase, busco una solución al problema, la encontró en la preparación del examen de la inspección.

Este era un empleo aparentemente más libre, más airado por sus salidas, hacia las escuelas del pueblo, más variado por sus actividades y que no le separaba del mundo de la infancia al que se había aferrado.

La preparación del examen lo impulsó a ser asiduo lector y sobre todo le permitió sobrevolar el mundo cada vez más amplio de las cofradías intelectuales que relejan las diversas tendencias de la Psicología, la Filosofía, la Pedagogía en el presente y en el pasado inmediato. La lectura había sido la compañía de sus largos meses de convalecencia, como herido de guerra y la única tabla de salvación contra la desesperante soledad y decir verdad en esa compilación de especialistas trascendentes, no toma parte alguna del entrenamiento”<sup>21</sup>.

Es así como se da a grandes rasgos y de una forma general la biografía y obra pedagógica de Célestin Freinet, que a pesar de estar herido nunca decayó en su postura de renovar la Pedagogía.

## **ORIGENES DE LAS TECNICAS FREINET**

La necesidad de Célestin Freinet de pretender mejorar el nivel de la educación para lograr una mayor eficacia y honrar así su oficio de maestro el cual amaba y que él había elegido, lo llevó fuera de senderos recorridos, puesto que para él fue una necesidad de socialización, porque al ver los profesores de los alrededores trabajar con técnicas tradicionales, buscaba nuevas estrategias pedagógicas que se adaptaran a formas naturales, circuitos simples y comunes del aprendizaje.

Freinet tenía un amplio criterio sobre una educación libre en la que el niño fuera actor y autor de sus propios conocimientos, en relación directa con la vida.

Todo esto fue retomado gracias a que visitó y leyó diferentes autores, pedagogos, pensadores, médicos del mundo; tales como: Decroly, Montessori, Makarenko, Ferreire, Piaget y otros más que el retomó, de acuerdo a lo que él creía que era correcto para el origen de las técnicas. Ninguna de las empresas privadas o nacionales se aferra al pasado, todas quieren la mejor maquinaria para su producción y esto sería la modernización de la industria, los teléfonos y telégrafos

---

<sup>21</sup> Ibidem, pp.17-20

adquieren grandes innovaciones, el propio ejército modifica sus estrategias, uniformes y su propia disciplina; solo la escuela sigue trabajando con los mismos instrumentos y técnicas de varios siglos, y no se ve un avance.

“Las técnicas Freinet, fruto de una larga experiencia en miles de escuelas y en los países muy diversos, son una solución psicológicamente, pedagógicamente, socialmente, técnicamente, financieramente superior al método de los manuales cuya abusiva preponderancia esta superada desde ahora.

Decimos Técnicas Freinet y no Método Freinet para dejar bien claro que no se trata de una construcción teórica e ideal, sino de una nueva técnica de trabajo que tiene la ventaja de haber nacido, de haber experimentado y de evolucionado en el marco de nuestras clases. Esta Técnica necesita, como todas las técnicas una porción más o menos decisiva de consideraciones pedagógicas o filosóficas, pero sobre todo precisa instrumentos de trabajo adecuados, condiciones de trabajos satisfactorios, la preparación o la reeducación de los obreros especializados que son los educadores”<sup>22</sup>.

Dentro del origen de las Técnicas Freinet, este descubre la imprenta escolar, de inmediato tomó la decisión de entregar su descubrimiento a la cooperativa que realizaba boletines para los niños, surgen los primeros forjadores en la utilización de la imprenta.

Es como menciono a grandes rasgos el origen y lo que son las técnicas Freinet.

## **LAS TECNICAS FREINET EN MEXICO**

### **IMPORTANTES PRECURSORES (PATRICIO REDONDO)**

Surge en el año 1940 con la llegada a México de refugiados españoles, entre ellos se encontraba Patricio Redondo quien elige San Andrés Tuxtla para instalarse y así dar comienzo con la institución de la cuál sería la obra de su vida.

“A su arribo a Tuxtla, Patricio Redondo de inmediato inició su trabajo educativo, al aire libre bajo la sombra de un árbol de mango, sin más material didáctico que el

---

<sup>22</sup> Freinet Célestin, *Consejos a maestros jóvenes*, Barcelona, Laia, 1974, pp.30-33

proporcionado por la naturaleza: hojas, palitos, pedazos de cartón; sus primeros alumnos fueron niños que ambulaban en la calle. Patricio Redondo se inició frente a un grupo de hijos del pueblo; esta fue su primera clase en tierras mexicanas, con el cual dio origen a la escuela experimental de San Andrés de Tuxtla Veracruz.

Trabajó con el mismo tesón e ideal que con los que la hicieron para el pueblo español; no espero el momento de volver a España para reanudar su labor educativa y se comprometió de tal forma con su trabajo que muy pronto se veía reconocido por su gran labor pedagógica y por el sello propio que les imprimió a las técnicas.

Patricio era un maestro que se entregaba a los niños por completo, luchando contra la incompreensión y la mediocridad.

Después de muchas dificultades logró instalar en su casa alquilada su escuela, que de pronto se convirtió en un importante centro de experimentación de las Técnicas Freinet. Patricio decía, la técnica nueva no es estrecha ni limitada, permite al maestro a la adaptación a cualquier condición; nosotros cumplimos con los requerimientos oficiales, solo necesitamos un margen para aplicarlo.

En los últimos años la escuela esta incorporada a la Secretaría de Educación Pública y recibe ayuda oficial, ya que Patricio llegó a lograr una escuela vinculada a la vida, donde él nos aseguró que los niños son los autores de su propia educación. Esta incluye un sello particular, que se consideraba como propio ya que respondían a un interés basado en la experiencia del niño sin reglas ni métodos rígidos.

Muere en San Andrés Tuxtla Veracruz el 31 de marzo de 1967, su escuela continua funcionando con los maestros que fueron sus discípulos”<sup>23</sup>.

## **JOSÉ DE TAPIA**

Es uno de los pilares principales que formaron la Escuela Moderna. La primera luz la vio en España el 27 de febrero de 1896, año en que nació Célestin Freinet.

Su preocupación y el entusiasmo por construir una práctica escolar diferente a la tradicional se vio realizada cuando Herminio Almendros que era inspector de la zona, le hizo llegar una prensa escolar de las que realizaba la cooperativa escolar laica.

---

<sup>23</sup> Cero en conducta, *Revista Año 3, No. 15*, Noviembre-diciembre 1988, México pp.49-50.

“Junto con Patricio Redondo formaron la cooperativa de las técnicas Freinet fue el de Patricio Redondo en Veracruz, después el de José de Tapia quien después de trabajar con la imprenta escolar en la castellanización de los niños mazatecos. Fundó en el Distrito Federal la escuela primaria Bartolomé Cosío”<sup>24</sup>.

Son pocos los maestros que tienen voluntad y carácter para sostener un compromiso histórico, es por ello que José de Tapia fue uno de ellos, mure en la Ciudad de México el 4 de mayo de 1989.

Estos dos incansables maestros españoles que vinieron a dar auge a la escuela moderna en nuestro país, siempre lucharon por los intereses de los niños dentro del ámbito educativo dejando varios ejemplos que han tenido resultados favorables en escuelas primarias.

### **SURGIMIENTO Y LABOR PEDAGOGICA DEL MOVIMIENTO MEXICANO PARA LA ESCUELA MODERNA (MMEM)**

El movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (MMEM), nace como consecuencia del laboratorio-museo-escolar, un órgano formado por maestros que apoyan las técnicas de la Escuela Moderna para impartir la educación en la escuela primaria, este tipo de escuelas tienen sus características propias que tienen libertad en la elaboración del conocimiento, expresión libre donde el maestro es un guía dentro del grupo.

Los maestros que integran este grupo se encargan de difundir la Pedagogía Moderna por medio de conferencias, talleres, etc.

En general las condiciones con las que la educación primaria son llevados a cabo, alerta a un grupo de maestros que se unen por sus convicciones creando un organismo de trabajo de difusión, donde la principal propuesta es dar a conocer formas de trabajo docente innovador en la escuela pública de México.

Este organismo (Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna) actualmente retoma la propuesta de Vicente Javier Ontiveros Balcazar, con respecto al

---

<sup>24</sup> Ibidem, pp.56-57

laboratorio-museo-escolar y con su ayuda de los padres de familia, maestra y alumnos se logra realizar uno de los objetivos.

Primeramente fue una propuesta aventurada por carecer en ese momento de todo, con la participación antes mencionada se logra paulatinamente un avance.

Las características que lo conforman son evaluaciones de propuestas anteriores, pretendiendo mediante esto crear, encauzar a temprana edad al niño en la investigación profunda de los fenómenos.

Es notorio que faltan muchos instrumentos que aumentarían la posibilidad de realizar mejores investigaciones. Esto tiene una explicación, el proyecto es impulsado con recursos de los mismos niños, padres de familia y otros, si se tuviera una propuesta por parte de las autoridades oficiales se lograría tener más avances y mejores resultados. El obstáculo es que las dependencias oficiales han fracasado en este proyecto por que no hay recursos, ya que todos los laboratorios existentes son los resultados del esfuerzo de varios maestros comprometidos con una sociedad donde el cooperativismo es esencial para realizar todas estas actividades tal es el caso de MMEM.

En 1988 surgió el Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, y en ella educar significa desarrollar valores humanos del hombre, para ser maestro freinetiano se tiene que educar, preparar, ser formador sincero, honrado y valiente. La preparación de los freinetianos debe ser de humildad, sencillez, preparación, cultura y conocimiento.

En el Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, su objetivo primordial es difundir técnicas y un trabajo renovador y comunicador con el pueblo, dando conferencias, impulsando talleres, muestras pedagógicas en la Escuela Nacional de Maestros. Mientras las técnicas de Freinet son creativas y creadoras de nuevas técnicas, su filosofía se enfoca en la teoría del humanismo porque ve la acción del hombre y es una educación liberadora humanista.

## EL TEXTO LIBRE

El texto libre como su nombre lo dice, es un texto que el niño escribe libremente, cuando el desea escribir y según sea el asunto que lo inspire, Tamagnini afirma que “es en sustancia, la expresión libre del niño respecto a un interés actualizado relativo a su vida y a sus vinculaciones con el ambiente”.<sup>25</sup>

Lo esencial en el texto libre es que el niño tenga el sentimiento de sus propias riquezas constantemente al alcance de su aliento. La participación del maestro es la que hace sentir al niño con ese aliento ayudándolo objetivamente en ciertos casos a liberar los conocimientos y las emociones que todavía están guardadas.

El texto libre es un documento auténtico que puede socializarse, sirviendo de argumento y pretexto para un enriquecimiento hacia la cultura y el conocimiento.

“Al componer el niño crea un poco de vida y sobre todo una porción de su vida. Es un compositor que acaba llenar cuyas faltas que corrige ahora, contiene una parte viviente del texto que le ha interesado y no se trata de una necesidad vana. A continuación se imprimirá y el niño verá salir de ese bloque mágico con un asombro siempre renovado, algunas líneas, serán íntegramente su obra que leerá con avidez”<sup>26</sup>

Para lograr estos objetivos es necesario que el niño se vuelva sensible a las motivaciones que el maestro le ofrece, que él mismo comprenda que desde ese momento lo que tiene que decir es importante para su vida y para su comunidad, en el seno en el cual debe desempeñar desde ese momento como la actividad de un hombre.

“Con el texto libre, Freinet da la palabra al niño, este hecho tan simple tiene importancia decisiva porque si el niño desde el principio sabe expresar y precisar su pensamiento, cuando es adulto ya no tiene miedo de afirmarlo y defenderlo. Esa es la importancia del texto libre; al tiempo que es un liberador de la personalidad, es también instrumento que prepara el futuro”<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> G. Tamagnini, *Didáctica operativa, Le tecniche Freinet en Italia*, Camerino, 1965, p. 45.

<sup>26</sup> Freinet Elise, *Trayectoria de Célestin Freinet*, Payot, España, 1978, p.51

<sup>27</sup> Paquete Informativo, *Las técnicas de la escuela moderna*, 1993, p.8



Lo esencial para nosotros es que el niño, en vez de ser reprimido y rechazado por las reglas inhumanas de la escuela, pueda expresarse libremente y liberarse de la Escuela Tradicional, puesto que el verdadero texto libre no puede nacer y florecer sino en el nuevo clima de la libre actividad, inspiración y el deseo que tenga el niño.

Cuando un niño está elaborando un texto libre, uno como maestro no le debe ayudar, porque el niño interpretaría mal la generosa intención que le queremos dar y se sentirá ofendido ya que bien sabemos que el quiere hacer un buen trabajo, es por ello que coordinar mejor sus conocimientos y movimientos. A lo mejor él tarde 15 o 20 minutos, pero el niño se siente alegre por ser el compositor de las líneas que después el mismo lo pasará a la imprenta sosteniéndolo cuidadosamente tratando de reproducirlo, para que esto pase posteriormente a formar lo que es el libro de vida y al terminar todo esto, el niño vuelve a su lugar brincando de emoción.

A continuación se menciona lo que piensa de las producciones infantiles uno de los innovadores de la educación italiana G. Lombardo.

“Animar a los niños a escribir libremente acerca de lo que le interesa, sin otra preocupación que la de proporcionarles la ocasión de expresar algo que viven, que sienten, que piensan; obtendrán no solo documentos extraordinariamente preciosos para el alma infantil, sino también obras de arte acabado, con las que ni siquiera podrían compararse las composiciones preparadas según las antiguas recetas”<sup>28</sup>.

La Técnica del Texto Libre es el centro de la Pedagogía Moderna de Celestín Freinet, parte de la expresión libre de los alumnos y se enriquece con la cooperación del grupo y maestro.

Debe de ser completamente libre, cualquier imposición por mínima que sea repercute y pierde su calidad de interés.

Si esta técnica no se evalúa por el grupo, no se imprime o se retoma como factor pedagógico, pierde su valor y se convierte en una práctica monótona sin interés y de muy malos resultados.

El texto libre debe de responder a una necesidad de expresión de manifestación de la gama de actitudes que conforman al niño.

---

<sup>28</sup> Freinet Elise, *Trayectoria de Célestin Freinet*, Payot, España, 1978, p.61

El dibujo libre es el complemento indispensable de nuestra técnica de expresión, lectura y escritura. A través del dibujo cada niño revive el relato y lo complementa adaptándolo a su personalidad, se lo apropia íntimamente, con esto hemos sabido llegar al niño y se logra encontrar el camino que conduce a su alma.

Para los alumnos que todavía no saben leer ni escribir, la expresión se puede dar por medio del dibujo, el maestro y el alumno lo van a interpretar. Aquí se puede utilizar la correspondencia interescolar, mediante esta técnica es muy fácil que los alumnos interpreten lo que su correspondiente trata de comunicarles.

De todo esto, el maestro rescata un texto que puede utilizar para tomarlo como punto de partida para su trabajo.

De esta manera incluye en el proceso enseñanza-aprendizaje las vivencias de sus alumnos. Y cuando el niño retoma todas estas cosas que él aportó se interesa más y se logra que el grupo avance en su proceso de desarrollo integral de todos sus educandos.

Como se comentó anteriormente para que tenga significado y buenos resultados el texto libre, es necesario que se seleccione, corrija y se imprima. Para la impresión podemos utilizar diversos instrumentos según nuestras condiciones, entre lo más común encontramos el gelatinógrafo, como uno de los auxiliares didácticos que pueden ser manejados por los niños.

Si los educandos no realizan estas actividades no sirve de nada toda esta técnica. La más importante aportación que se rescata con la práctica del texto libre es que el alumno adquiera capacidad de comunicar y expresar lo que siente, lo que vive, lo que lo atemoriza; la consecuencia de esto es una libertad de pensamiento y no una imposición, un autoritarismo que lo mecanice como se da en la escuela tradicional.

“El día en que el alumno material se desenvuelva intelectualmente y moralmente, y pueda liberarse de los obstáculos escolares, entonces la educación podrá expandirse y sublevará realmente al mundo”<sup>29</sup>.

---

<sup>29</sup> Idem. p.61

## NACIMIENTO DE TEXTO LIBRE

El hallazgo tan natural y tan común era que el niño fuera capaz de realizar textos sin la necesidad de una instrucción tradicionalista, ya que los niños realizaban sin la necesidad de gritos por parte del maestro y sin que se impusiera un texto.

La clase paseo de Celestin Freinet, junto con sus alumnos se hicieron más frecuentes, éstas atraían la mirada para ver las cosas de más cerca, ya que tenían alerta sus sentidos, abiertos a la magia de la naturaleza.

Esto hacia surgir de esos paisajes observados con experiencias nuevas y se hacía colectiva, eso era captado por un maestro, por esto no se perdió el tiempo ya que todas las disciplinas escolares las encontraban a través de esas actividades.

“Era como un film que todo se abstraía en secuencias rápidas en las que geografía, cálculo, historia y las demás materias se manifestaban a través de vivencias espontáneas, sin realizar esfuerzo alguno en medio de la flexibilidad de la vida, allí estaba en toda su verdad en dar la libre expresión del niño”<sup>30</sup>.

Cuando regresaban a la clase, después de observar la naturaleza el maestro escribía los apuntes más sobresalientes de los descubrimientos realizados de lo observado en la naturaleza, de esta manera muy natural se establecía el texto libre bajo el impulso de la vida misma. Sin embargo el texto libre copiado por manos inhábiles perdía su verdad, su densidad humana, ya que eran ocultos en las páginas de los malos cuadernos.

A raíz de esto surge una nueva técnica que poco a poco cambiaría la forma de trabajo e instauraría la vida ahí donde la escolástica hacía valer sus derechos, al abrir nuevos ámbitos al comportamiento del niño real y sensible. Fallo tras fallo fueron pegados sobre una cubierta de cartón y así se realizó un libro muy modesto llamado “Libro de Vida”.

“De ahí surgió la iniciativa de la encuadernación a pernos; el libro de vida fue bautizado por los niños como el libro del tornillo”<sup>31</sup>.

---

<sup>30</sup> Ibidem, pp.23-24

<sup>31</sup> Ibidem, p.26

Los alumnos fueron dotados poco a poco para dedicarse a escribir espontáneamente pequeños textos libres sobre casos de su vida personal y familiar o un desencadenamiento de libre expresión que suscitó sobre los acontecimientos del pueblo, o sobre animales.

“Freinet intentaría entonces dar a conocer en el mundo docente aquello que consideraba ya como una práctica pedagógica y más allá, encontrar audiencia en público de vanguardia, ansiosos de encontrar transformaciones en el plano social, político y cultural”<sup>32</sup>.

Freinet buscaba por todos los medios dar a conocer lo que para él era la nueva Pedagogía, esto se lograba por medio de informes en revistas y asistencia a congresos.

“Existen ya tantas ocasiones de perder el tiempo en clase, en efecto en introducir una práctica pedagógica que agravara esos prejuicios, peor trabajar con la imprenta, herramienta fundamental que refuerza la libertad de expresión y de actividad del niño, no es perder tiempo, sino por el contrario ganaría ya que las actividades, que de ellos derivan enriquecen el comportamiento del niño”<sup>33</sup>.

El texto libre libera el pensamiento del niño, facilita su expresión origina una autentica literatura infantil.

La libre expresión facilita la creatividad del niño en el dibujo, música y teatro, enriquecimientos naturales de la actividad infantil progresivamente responsables de sus comportamientos afectivos, intelectuales y culturales. Esto es sin duda un punto de partida tranquilizador para la conquista de una vida de hombre.

## **TECNICAS DE APOYO AL TEXTO LIBRE**

La relación que tiene el texto libre es una organización escolar por medio de técnicas de trabajo. Estas técnicas son: el fichero escolar, el periódico vivo, la correspondencia escolar, el diario escolar y la asamblea escolar, estas no son invenciones escolásticas puesto que son técnicas de apoyo adaptadas a la Escuela

---

<sup>32</sup> Idem, p.26

<sup>33</sup> Ibidem, p.32

Moderna, estos conservan las mismas motivaciones y los mismos fines, ya que todas tiene relación mutuamente.

## **FICHERO ESCOLAR**

En las técnicas Freinet existen algunas que favorecen a la autonomía infantil que se puede utilizar por medio de equipos o individual, con el fichero escolar el alumno realiza actividades, ejercicios y trabajos individuales de acuerdo a sus necesidades o dificultades que se le presentan en diferentes temas. Este fichero nos recuerda a la ficha bibliográfica ya que estas no son como se menciona, el niño utiliza la ficha para repasar temas vistos según el interés y sus posibilidades, ejercicios individuales y grupales.

Existen tres tipos de fichas con diferente uso. La primera es la Autocorrectiva que consiste en realizar preguntas ya sea de matemáticas, español y en otra ficha la respuesta anterior, el niño resuelve la pregunta y después se corrige o el maestro lo corrige con la ficha respuesta, esta técnica se debe realizar amenamente en un crucigrama o sopa de letras.

Ficha documental.- Son las fuentes de información que sirven para investigar conferencias, textos libres la importancia que obtienen. Este tipo de fichas es muy importante por la información actualizada que se da o que tiene, con fundamentos de los niños, de revistas, folletos, investigaciones, etc. Esta ficha es de interés para alumnos y maestros por el material bibliográfico del que cuenta, luego se recortan o fotocopian para pegarlas en hojas blancas seleccionando todo lo referente a ese tema, en un folder se adhiere un nombre ejemplo: día de muertos, la fiesta de mi pueblo, la segunda guerra mundial, con esto se aumentan las investigaciones de los alumnos.

Ficha Guía.-Esta funciona de una manera de ordenación de actividades a realizar, fichas de observación, experimentación, trabajos manuales, ejercicios reflexivos, solución de problemas, realización de textos e investigaciones; estas actividades favorecen la creatividad infantil y no tienen solo una respuesta.

## **PERIÓDICO VIVO**

Es un elemento de difusión de hechos recientes, a la vez con crítica y análisis de los mismos. Del periódico vivo se propone rescatar los acontecimientos en la que están inmersos la sociedad de alguna clase o institución en este caso a la escuela primaria, convirtiéndolas en órganos de información y comunicación escolar grupal.

Con esta técnica se rescatan una serie de experiencias vividas dentro de un salón de clases, ya que anotan los acontecimientos más importantes que suceden dentro de la escuela o de cualquier grupo mediante la escritura y el dibujo de tal manera que se vea que es un trabajo de discusión, redacción, cooperación y construcción.

Esta técnica requiere de la creatividad tanto de los alumnos como de los maestros basándose en diferentes modalidades de su elaboración, utilizando diferentes secciones o en una sola que es la fuente de información de los niños.

## **CORRESPONDENCIA ESCOLAR**

La correspondencia escolar nace de l deseo innato que el ser humano tiene de comunicarse con otras personas, del deseo que tienen los niños de comunicar sus pensamientos, sus deseos e inquietudes a los demás.

Tiene la calidad de que el alumno se esmere al escribir y fomentar la imaginación para que el corresponsal pueda entender el mensaje impreso, para que así lo lean con gusto. Durante la correspondencia los niños viven grandes experiencias, intercambian afectos, textos libres y diversos regalos.

La correspondencia se mantiene por medio de escoger a un compañero con el cual se desea tener la correspondencia, para después tener un encuentro previo para ver como se mandarán los escritos o ponerse de acuerdo. Antes los maestros ya se pusieron de acuerdo y ellos verán como designar corresponsales. Una de las formas es que en el grupo se elaboran fichas de identidad con los datos personales con nombre, edad, aficiones particulares. Con la correspondencia se despierta el interés y creatividad, todo esto es espontáneo de tal manera que el niño le agrade durante el encuentro de grupos escolares.

## ASAMBLEA ESCOLAR

Esta técnica es el medio de abordar problemas, sugerencias, formas de trabajo dentro del grupo para dar soluciones y así el alumno tiene una relación socializadora con sus semejantes dentro del grupo escolar se efectúa cada semana, lunes a viernes con el principal propósito de dar solución a los problemas que surgen en los equipos de trabajo o de grupo.

En la asamblea escolar se discuten los problemas entre los compañeros, se evalúa el trabajo y las relaciones de convivencia del día anterior, se organiza el trabajo semanal y se reparten las tareas o responsabilidades a cada uno o por equipos. Así mismo se hacen críticas, felicitaciones, propuestas y sugerencias.

“La asamblea escolar le da la posibilidad a los alumnos de ser partes activos en los problemas grupales, darles solución y en la organización del trabajo que tienen que realizar continuamente. El maestro es un miembro más que participa en la asamblea”.<sup>34</sup>

En otros casos la asamblea escolar apoya para que el niño se sienta seguro de sí mismo, que mejore la relación social entre sus compañeros, que aprenda a escuchar y a ser escuchado, se crea el sentimiento de apoyo mutuo, que tome conciencia y se responsabilice de los trabajos individuales o grupales, manifiesta libremente lo que piensa sin temor a nada, se siente considerado en la toma de decisiones, valora a los demás y en sí mismo.

La manera de desarrollar la asamblea escolar, es de la siguiente manera, los alumnos escogen por medio del voto democrático a un presidente, un secretario y un escrutador, que por medio de ellos conducirán la asamblea. Esta se inicia elaborando el orden del día que los mismos alumnos proponen, después los interesados en exponer un problema lo hacen, lo discuten y dan propuestas de solución a dicho problema, se votan las propuestas y se toman acuerdos, de la misma manera se ven los otros puntos.

---

<sup>34</sup> Paquete Informativo, *Las técnicas de la escuela moderna*, M.M.E.M., 1993, p.35.

Es así como a grandes rasgos se lleva acabo una asamblea escolar dentro del grupo de clases, donde el alumno participa de manera libre y resuelve los problemas que suceden dentro de él mismo.



## **CAPÍTULO 3**

## **APLICACIÓN DE LA TÉCNICA FREINET, EL TEXTO LIBRE, EN LA ESCUELA PRIMARIA.**

### **ANTECEDENTES.**

Al saber todo lo referente en teoría del texto libre y al observar otras técnicas nace la inquietud por aplicarla en la escuela primaria “Dr. Salvador Allende” en el grupo de 2° “A” ubicada en Ecatepec, Edo. de México.

Se habló con los padres de familia para dar a conocer la técnica que se trabajaría en el grupo y para contar con su apoyo y participación en dicha actividad, la mayoría de los padres estuvo de acuerdo ya que es de vital importancia su apoyo.

Los niños traen un texto escrito, lo único que hacen es juntarse en equipos y leen cada uno su texto y de cada equipo se escogen uno, después el ganador de cada equipo pasa a escribir el nombre del texto, luego es requerido cada uno de los textos ganadores se lee ante el grupo y se hace la votación de estos textos, eligen uno, que es el que se escribe en el pizarrón y se va a corregir, sintacticamente, gramaticalmente y ortográficamente.

El texto libre es importante, porque el niño se expresa con sus propias palabras, le damos la oportunidad de escribir lo que quiere, lo que siente, lo que piensa y además de que sus compañeros conozcan su manera de escribir, creo que es necesario por que generalmente a los niños se les niega la palabra y es importante darle la palabra al niño para que él, aprenda a expresarse, manifestar sus sentimientos, permitirle crecer y es entonces que el niño plasma de manera escrita su manera de pensar.

Esta es una de las características principales del texto libre, que además, el niño está redactando su pensamiento, está aprendiendo a escribir y lo rico radica en que, plasma sus propias ideas y no son los textos que la maestra les da, aunque también abren su libro para leer, nunca para copiar, ni para repetir las mismas ideas.

El texto libre se fundamenta exactamente en la expresión libre del niño. A los alumnos se les preguntó que saben del tema de los animales acuáticos o si conocen alguno y varios levantaron la mano, para contestar, se les invitó a platicar sobre ellos

y a realizar un texto libre sobre el tema, seleccionamos uno y fuimos haciendo las correcciones necesarias para que el texto se redacte y escriba correctamente.

En otra ocasión aplicamos la observación y descripción para trabajar un texto libre, se les pidió que observaran su salón de clases y luego lo describieran con todo lo que había dentro, después seleccionamos el mejor y realizamos las correcciones pertinentes. En este trabajo se practica la descripción, la redacción y la ortografía.

En algunos temas los padres de familia participan con sus hijos para realizar investigaciones sobre temas relacionados o que no conocen y que son importantes pero que les permitirá descubrir otros conocimientos.

## ENTREVISTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PRIMARIA “DR. SALVADOR ALLENDE”

Al aplicar el texto libre en el aula, los alumnos de segundo grado grupo “A” de la Escuela Primaria “Dr. Salvador Allende” para confirmar los avances por medio de una entrevista, se observó que la mayoría de los alumnos tienen un gran conocimiento sobre esta técnica. La presente entrevista se realizó con la finalidad de observar la importancia que le dan los alumnos al texto libre en la Escuela.

A)

1. **¿Me puedes dar tu nombre por favor?** .- Aarón Bustamante Vargas.
2. **¿Qué es para tí el texto libre?** .- El texto libre es una manera, en donde podemos contar cuentos.
3. **¿Por qué te gusta esta técnica?** .-Por los cuentos los inventamos los hacemos nosotros mismos.
4. **¿Crees que te ha servido esta técnica?** .-Si para aprender y seguir estudiando.

B)

1. **¿Me puedes dar tu nombre por favor?** .-Víctor Joaquín Esquivel Rosete.
2. **¿Qué es para tí el texto libre?** .-Bueno para mí es escribir un cuento pequeño que yo me imagino, donde expresamos nuestros sentimientos a base de dibujos, le damos formas y colores; ahí podemos escribir lo que nosotros sentimos e imaginamos y lo que nos gustaría ser y así después lo corregimos, para que este bien redactado y tenga ortografía.
3. **¿Por qué te gusta esta técnica?** .-Porque es una forma de expresarse y me gusta mucho; sobre todo cuando es elegido mi texto.
4. **¿Crees que te ha servido esta técnica?** .- Si en todas mis materias.

C)

1. **¿Me puedes dar tu nombre por favor?** .-Alejandra Díaz Angulo.
2. **¿Qué es para tí el texto libre?** .-Que es un escrito que podemos escoger entre el grupo, y que lo podemos corregir.

3. **¿Por qué te gusta esta técnica?**- Porque nosotros podemos decidir cual es el mejor escrito y realizar las correcciones necesarias.
4. **¿Crees que te ha servido esta técnica?** .-Si en la materia de español cuando corregimos.

D)

1. **¿Me puedes dar tu nombre por favor?** .-Perla Jarillo Plata.
2. **¿Qué es para tí el texto libre?** .-Pues es una manera de expresarse y hablar.
3. **¿Por qué te gusta esta técnica?** .-Porque puedes hacer cuentos e investigar más cosas.
4. **¿Crees que te ha servido esta técnica?** .-Si por que ya participo más en las clases.

E)

1. **¿Me puedes dar tu nombre por favor?** .-Itzia Mariana Reyna Cuevas.
2. **¿Qué es para tí el texto libre?** .-El texto libre para mí, es un cuento que realizamos, para expresar lo que se siente.
3. **¿Por qué te gusta esta técnica?** .- Porque me siento más segura de lo que quiero.
4. **¿Crees que te ha servido esta técnica?** .-Si por que puedo escribir lo que siento y pienso.

F)

1. **¿Me puedes dar tu nombre por favor?** .-Cesar Bravo Ruiz.
2. **¿Qué es para tí el texto libre?** .-Crear un texto libre es como algo que tú quieres hacer, es como si inventaras un cuento.
3. **¿Por qué te gusta esta técnica?** .-Porque se me hace más bonito.
4. **¿Crees que te ha servido esta técnica?** .-Yo creo que con el texto libre podemos saber muchas cosas.

G)

1. **¿Me puedes dar tu nombre por favor?** .-Bryan Alexis Serrano Peralta.
2. **¿Qué es para tí el texto libre?** .-Pues a mi a veces no me gusta el texto libre porque a veces tenemos que hacer dibujos y a veces sí porque me inspiro y me distraigo un poco.
3. **¿Por qué te gusta esta técnica?** .- Porque puedo contarles a mis compañeros sobre las cosas en las que me inspiro y lo que me gusta.
4. **¿Crees que te ha servido esta técnica?** .-Si al realizar investigaciones y de las cuales tenemos que escribir algún texto inspirado por nosotros mismos y en el cual, tenemos que hacer algunos dibujos para nuestro trabajo.

## METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se llevó a cabo mediante diferentes procedimientos y es de tipo descriptiva, enfocándola a nuestro objetivo.

“La investigación descriptiva según Benito Niemeyer Guillen, nos dice que tiene la función de presentar un panorama o descripción de un fenómeno en un momento determinado, como su nombre lo indica”<sup>35</sup>.

La descripción tiene por objeto exponer las características de los fenómenos, propone establecer relaciones entre distintos fenómenos.

El presente estudio consistió en observar y aplicar una de las técnicas Freinet. (Texto Libre) en la Escuela Primaria “Dr. Salvador Allende” ubicada en la calle Iztaccihuatl y Quinto Sol s/n Cd. Azteca 3° Sección. Ecatepec de Morelos, Estado de México, en el segundo grado grupo “A”.

Los instrumentos de recolección de la información que se utilizaron fueron los siguientes: observación, no estructurada que consistió en seguir una serie de acontecimientos sin contar con medios auxiliares para guiarse, anotándolas en forma de crónicas o anécdotas.

También se realizaron observaciones directas que involucraron en las actividades directamente con el grupo.

También se aplicó la entrevista como técnica para la recolección de información que utilizó. Se incluyen a continuación una serie de crónicas acerca de las observaciones realizadas durante la investigación.

### **PRIMERA OBSERVACIÓN REALIZADA EL DÍA ONCE DE FEBRERO DEL 2005.**

Los alumnos que integran el grupo que actualmente atiende es el segundo grado grupo “A” del turno matutino en la escuela “Dr. Salvador Allende”, ubicada en calle Iztaccihuatl y Quinto Sol s/n Cd. Azteca 3° Sección, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

---

<sup>35</sup> NIEMEYER Guillen, Benito, *Técnicas de investigación*, Editorial Colegio de bachilleres, México, 1979, p.16

La clase inicia con la lectura del diario grupal, por la maestra del grupo relacionadas con el día miércoles. Después Carlos también leyó el diario del día jueves, los alumnos sugirieron que faltaron muchas actividades por mencionar ese día; se le pide que le agregue lo que falta.

Al terminar con la lectura del diario se continúa la clase con el texto libre, para esta actividad, se dejó de tarea el texto a tres de los alumnos, en esta ocasión, le tocó a Carlos quien fue criticado por haber copiado el trabajo del libro de lecturas, Andrea leyó su texto con el nombre de las “tortugas” y para terminar Iztel leyó su tema y fue seleccionado por todo el grupo y se realizó la corrección del texto denominado: “Las ballenas”. Había una vez, una ballena que era muy golosa y que se llamaba “Azulita” tenía un amigo que era un delfín. Una mañana el delfín vio que la ballena se quería comer una tortuga y su amigo le dijo así, yo tenía una ballena que se quería comer una tortuga pero al morderla se le cayó la dentadura.

Este fue el texto con más gracia, es por ello, que fue elegido. No se pudo terminar la actividad porque llegó la correspondencia escolar, ya que en la escuela tienen correspondencias en otros grupos y tenían que elaborar sus sobres y los textos que ellos mismos quieren mandar. Algunas de las correspondencias los felicitaban con motivo del día del “amor y la amistad”, les deseaban que la pasaran bien, algunos recibieron dulces, dibujos, rompecabezas e igualmente ellos mandaron. Una de las características que se puede mencionar es que la maestra sale del salón y los alumnos siguen trabajando normalmente, esto se ha logrado con la aplicación de la técnica Freinet.

## **SEGUNDA OBSERVACIÓN REALIZADA EL DÍA VEINTICINCO DE FEBRERO DEL 2005.**

En este día se inicia la segunda observación. Que comienza con la lectura del diario grupal, por el alumno Arturo que escribió sobre las actividades del día veinticuatro de febrero y lo único que le faltó fue la fecha.



Se da inicio con el tema de esta clase el texto, relacionado con los seres vivos. Los alumnos tienen que escribir lo que ellos conocen sobre el tema. Algunos de ellos comentan que los seres vivos son los que tienen movimiento, otros dicen que son los que respiran y caminan, otros comentan que los seres vivos son los que pueden pensar, con todos estos comentarios los alumnos llegan a la conclusión de que los seres vivos son las plantas, animales y personas que son capaces de moverse de respirar, de alimentarse y de reproducirse. Se elige el mejor, para realizar las correcciones necesarias y hacen dibujos para complementar sus textos.

El texto quedó escrito de la siguiente manera: “Los seres vivos son las personas, animales y plantas que nacemos, crecemos, nos reproducimos, maduramos, envejecemos y morimos. Respiramos y nos alimentamos para tener energía, crecer y realizar las actividades de la vida”.

### **TERCERA OBSERVACIÓN REALIZADA EL DÍA CUATRO DE MARZO DEL 2005.**

Nuevamente se trabaja en el grupo, con la lectura del diario grupal, al que, se le tuvieron que agregar algunos datos que faltaban después, trató el tema de los animales acuáticos y terrestres.

Aquí los niños hablaron de que los animales acuáticos son los que viven en el agua, otros dicen que hay de varios tamaños y otros comentan que comen plantas y animales, mientras los terrestres son los que viven el tierra que son los que conviven con los seres humanos que pueden comer de todo y que sirven de alimento a las personas.

Entre todos se elige el mejor texto y se escriben las correcciones necesarias para poderlo exponer en el periódico mural que se realiza dentro del salón de clases, que dando como sigue: “Los animales acuáticos viven en el agua, son de varios tamaños y clases se alimentan de plantas y carne, mientras los animales terrestres son los que viven en la tierra y son las personas, animales y plantas, estos se alimentan de carne, plantas y algunos de ellos, producen alimentos para el hombre.

#### **CUARTA OBSERVACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL TEXTO LIBRE EN LA ESCUELA PRIMARIA “DR. SALVADOR ALLENDE” DE CD. AZTECA ECATEPEC**

Hoy lunes 14 de marzo del 2005 siendo las 8:00 hrs., se da inicio con los honores correspondientes a la bandera. Al terminó de este acto cívico se dirigen al salón y la primera actividad es calificar las tareas. Mientras la alumna Ana Karen Pasten Ramírez leía un texto que redactó y que posteriormente entre maestra y alumnos corrigieron la redacción, ortografía y puntuación, y el texto quedó así: “EL CENTRO COMERCIAL” El día sábado 12 de marzo del 2005 fui al CENTRO COMERCIAL y compre un kilo de aguacates que costó \$12.00, dos kilos de naranja que costó \$8.00, dos kilos de jitomate que costó \$10.00, vi. al maestro Enrique y otros amigos. Dieron el toque para el recreo y los alumnos salen a disfrutar de éste, se termina y los alumnos entrar al salón y juegan a la lotería de las tablas de multiplicar para reafirmarlas.

#### **QUINTA OBSERVACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL TEXTO LIBRE EN LA ESCUELA PRIMARIA “DR. SALVADOR ALLENDE” DE CD. AZTECA ECATEPEC**

Hoy lunes 28 de marzo siendo las 8:30 hrs., se da inicio con la lectura del trabajo que escribió el niño Cristian sobre la excursión que se realizo el día viernes 25 de marzo del año en curso iniciando de la siguiente manera.

Salimos de la escuela a las 7:30 a.m., llegamos a Toluca al Jardín Botánico o Cosmovitral, había muchas plantas y cristales de diferentes colores. Los que estaban mas tristes significaban la noche, eran el negro y el azul marino; del otro lado estaba el verde florecente que significaba el día y la felicidad. Esto nos dice que los colores tienen un significado especial en todo, después de recorrer el museo pasamos a comer, jugamos un rato y luego regresamos al camión para volver a la escuela llegando a las 5:30 p.m.

Esto me motivo a escribir un texto sobre los colores y lo que puede significar cada uno de ellos.

## LOS COLORES

Los colores significan la vida de cada uno de nosotros, tienen un significado especial el blanco es la amistad, el rojo es el amor, el negro es la tristeza, el azul es el agua, el verde es vida, todos los colores son hermosos y forman el arco iris que muchas veces crean una ilusión en los niños.

Mi texto es corto pero es lo que yo pienso de los colores, para mi es una gran ilusión cuando veo el arco iris, a parte de que no es muy común verlo, cuando esto sucede me ilusiona y motiva, pienso que es un camino que nos lleva a un mundo feliz. Con esto termina mi participación del día de hoy pero mi compañera Perla participara con otro texto que ella hizo y que se llama "Mi salón de clases".

## MI SALÓN DE CLASES

La entrada es a las 8:00 a.m., todos los niños vamos a dejar las cosas, (libretas, libros, etc.) luego tocan el timbre y nos vamos a formar, también hacemos unos ejercicios y nos pasan a los salones que nos corresponden.

Primero nos califican la tarea, después nos dice la maestra que saquemos nuestros libros de lecturas y hacemos la lección.

Ya después tocan el timbre para salir a recreo, luego tocan y nos metemos al salón, hacemos lo que corresponde, dan las 12:30 p.m. y salimos a nuestras casas y al otro día será igual.

## **SEXTA OBSERVACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL TEXTO LIBRE EN LA ESCUELA PRIMARIA “DR. SALVADOR ALLENDE” DE CD. AZTECA ECATEPEC**

En este día martes 5 de abril el tema del texto libre se trato del Básquet-bol, los alumnos realizaron sus escritos sobre el tema y después de leerlos entre todos se eligió uno.

El básquet-bol ha logrado una gran atracción en algunas partes del mundo; fue inventado en los Estados Unidos de Norteamérica, las medidas de la cancha son de 14 a 15 metros de ancho y de 26 a 28 metros de largo; la medida internacional de la cancha es de 14 metros de ancho por 28 metros de largo, pero se permite cierta variación entre lo largo y ancho; en cada cabecera se coloca un tablero que sirve de soporte en el que existe un aro de 45 centímetros de diámetro, la pelota tiene una circunferencia de 75 centímetros, esta forrada de cuero o plástico y se debe de botar a una altura máxima del pecho del jugador.

Para jugadores adultos se divide el tiempo en dos mitades de 20 minutos con cinco minutos de descanso. En escuelas secundarias juegan cuartos de 8 minutos cada uno con un minuto de descanso. Las posiciones que se juegan son: Dos defensas o postes, dos alas y un pivote o centro, cada uno cuenta con su respectiva función dentro de la cancha.

En este tema participaron los padres de familia de los dos alumnos que realizaron el trabajo a quienes se les agradeció su apoyo.

Posteriormente los alumnos escribieron un texto en forma individual, lo leyeron y se eligió el mejor y el ganador fue el siguiente:

## MI PERRITO

Yo tengo un perrito  
que se llama oso,  
siempre me pongo  
a jugar con él,  
a veces lo hago enojar  
y el me quiere morder,  
pero luego lo regaño  
y el se hecha a correr.

Fue así como finalizó la aplicación del texto libre en este día.

## **SÉPTIMA OBSERVACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL TEXTO LIBRE EN LA ESCUELA PRIMARIA “DR. SALVADOR ALLENDE” DE CD. AZTECA ECATEPEC**

El día Lunes 11 de abril llegamos y entramos al grupo, principiámos la clase con la corrección del texto libre con el título: “Mi Problema”, elaborado por la niña Andrea; todo el grupo ayudó a corregir la ortografía, redacción, puntuación y separación de letras y palabras; el texto libre quedó corregido de la siguiente manera:

## MI PROBLEMA

En mi casa, algunos vamos a la escuela,  
yo casi no he venido, porque he estado en tratamiento,  
puesto que yo tenía un problema.  
Era una enfermedad que antes no se curaba,  
pero nosotros recurrimos a un hospital;  
yo he sufrido mucho,  
por eso que sufrí, comprendí un poco lo que es sufrir.

Con lo que me di cuenta, de que las técnicas si funcionan, y que es cuestión de poner empeño para tener buenos resultados y sean favorables para el aprovechamiento e interés de los alumnos para participar y mejorar su aprovechamiento y aprendizaje.

## **INTERPRETACIÓN Y RESULTADOS DE LAS APLICACIONES**

Se comenzó a aplicar la técnica del texto libre en la escuela “DR. Salvador Allende” en el segundo grado grupo “A”, ubicada en Cd. Azteca 3ª Sección, Ecatepec, Edo. de México y por consiguiente estos son los resultados obtenidos.

Lo primero que se noto, que es un grupo muy inquieto pero interesado en conocer la técnica Freinet.

En la primera actividad faltaron datos importantes en el diario de grupo, se critico el trabajo de uno de los alumnos por que lo copio del libro, y con esto no pudo escribir lo que el sentía y conocía del tema, otra de las alumnas escribió su tema pero para los demás faltaban datos, el tema ganador fue elegido por todos y entre todos trataron de corregir los errores que eran en mínima cantidad y aunque no se pudo terminar la actividad los alumnos empezaron a mostrar interés por la técnica. Ya que ellos redactaron de manera individual.

En la segunda actividad nos percatamos de que a los trabajos de los alumnos ya les faltaban menos datos que ya tenían más cuidado al realizar sus ejercicios, ahora con el tema que se escogió entre todos ellos pudieron llegar a una definición. y entre todos realizar las correcciones necesarias y a parte se dan cuenta que el trabajo en equipo los beneficia a todos.

En esta tercera actividad nos damos cuenta de que son más los niños que participan en la lectura de sus textos que lo que escriben es bastante interesante y que con ello se vuelven más críticos de su propio trabajo, que entre todos son capaces de escoger el mejor para posteriormente exponerlo ante otros compañeros que ya

escriben y redactan mejor, que se esfuerzan más para que su tema sea el elegido que comienzan a investigar ellos mismos.

En la cuarta actividad ellos mismos comienzan a leer su texto sin que les de vergüenza de los comentarios que se realizan por parte de sus compañeros, ya que saben que son en beneficio de todos, se muestra un ambiente de compañerismo y respeto entre todos.

En la quinta actividad nos damos cuenta que ya los alumnos son capaces de empezar a redactar por ellos mismos de escribir sus experiencias y de anotar lo que es más relevante para cada uno de ellos, que con la información que ellos obtiene pueden escribir nuevos textos, que le pueden dar un nuevo significado a las cosas que ellos escriben, se vuelven más críticos y creativos con sus textos.

En esta sexta aplicación observamos que son capaces de realizar investigaciones importantes sobre el tema que se esta estudiando, que no solo se quedan con la idea que ellos tienen si no que investigan más, que los padres de familia trabajan con sus hijos y que esto los lleva a realizar mejores textos, con ideas más centradas en lo que ellos quieren escribir, se nota la cooperación de cada uno de ellos, el interés por superarse y ser mejores.

En esta última observación los alumnos de muestran compañerismo al realizar las correcciones necesarias en los textos que escriben cada uno de ellos, en darse cuenta de que existen reglas ortográficas que se deben de aplicar en que su trabajo es importante y que todo tiene que ver con su vida, en que es capaz de formar su propio conocimiento para mejoras de él y de los demás, que es capaz de crear cosas para su propio beneficio, que puede ser mejor siempre.

## CONCLUSIONES

Al realizar el estudio y después de analizarlo he llegado a las siguientes conclusiones:

Con la aplicación del texto libre de las técnicas Freinet, el niño aprende a expresarse de una manera segura y concreta ante el público, aprende a escribir correctamente sin faltas de ortografía ni errores gramaticales.

El texto libre es aplicable en cualquier escuela primaria que desee trabajarlo en cualquier grado o materia en la que si se requiera mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el texto libre el alumno aporta sus propias ideas y son tomadas en cuenta por el grupo para el mejoramiento de sus trabajos.

Con el texto libre el niño es capaz de elaborar su propio conocimiento y lo ayuda a socializarse en su entorno.

Con el texto libre los padres desempeñan un papel muy importante dentro de la escuela y del grupo, ya que apoyan a sus hijos en la adquisición de conocimientos.

Las técnicas Freinet son flexibles y adaptadas a cualquier medio y situación en la que se apliquen. Con las técnicas el niño experimenta e investiga inculcándole desde pequeño el hábito de investigar, leer y escribir.

Con las técnicas el maestro es un mediador en el proceso enseñanza aprendizaje, adaptando los conocimientos a las necesidades del niño y de su entorno. Las técnicas Freinet nos ayudan a cambiar nuestra postura como profesores y orientadores en nuestra labor docente.

Las técnicas le permiten al alumno adquirir capacidad necesaria para poder enfrentarse a cualquier medio en el que se encuentre. A convertirse en alumnos críticos y creativos para poder crear su propio conocimiento.

Las Técnicas Freinet nos han permitido cambiar de un método de escuela tradicional a un método de escuela moderna en donde los alumnos tienen la oportunidad de opinar y decidir como trabajar para adquirir su conocimiento para enfrentarse a la vida diaria en la que vivimos.



Las Técnicas Freinet nos invitan a realizar los cambios necesarios en nuestra práctica docente para mejorar nuestra función como maestros y transformar un poco nuestra educación.

Con esta técnica se le ha permitido al maestro y al alumno cambiar su forma de trabajo y a mejorar en muchos aspectos para ser mejor en la vida.

## BIBLIOGRAFIA

1. CERO en Conducta, Revista, Año 3, Núm. 15. Nov. Dic. 1988.
2. FILHO Lorenzo "Escuela Nueva" Barcelona, Buenos Aires, Labor, 1930.
3. FREINET Celestín "Consejos a los Maestros Jóvenes", Barcelona, Laia, 1974.
4. FREINET Celestín "Educación por el Trabajo", México, Fce, 1974.
5. FREINET Celestín "La Escuela Popular Moderna" Xalapa, Universidad Veracruzana, México, 1982.
6. FREINET Célestín "Las Enfermedades Escolares", Barcelona, Laia, 1972.
7. FREINET Celestín "Modernizar la Escuela", Barcelona, Laia, 1972.
8. FREINET Celestín "Por una Escuela del Pueblo", México, Fontamara, 1984.
9. FREINET Elise "Nacimiento de una Pedagogía Popular" Barcelona, Laia, 1983.
10. FREINET Elise "Trayectoria de Célestín Freinet " Payot España, 1978.
11. GAMEN Alarcón Patricia "Escuelas que Matan, México, Edimich, 2002.
12. NIEMEYER Guillen Benito "Técnicas de Investigación" Editorial, Colegio de Bachilleres. México 1979.
13. PALACIOS Jesús " La Cuestión Escolar", Barcelona, Laia, 1984.
14. PAQUETE Informativo "Las Técnicas de la Escuela Moderna" M.M.E.M., México, 1993.
15. SANTILLANA Diccionario de Ciencias de la Educación.

16. VAZQUEZ Herrera Enrique “La Escuela Activa ¿ por qué?”  
México, 1995.
17. ZILBERSTEIN Toruncha José y Silvestre Oramas  
Margarita “ Diagnóstico y Transformación de la Institución  
Docente “, México, Ceide, 2002.

# **ANEXOS**

Se anexa material de las observaciones llevadas a cabo en la Escuela Primaria "Dr. Salvador Allende".

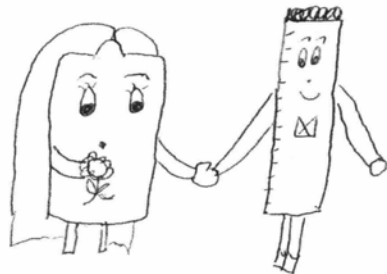
Texto Libre elaborado por un alumno de tercer grado grupo "C".

### La regla y la goma

Había una vez una regla y una goma que se llamaban Rolando y Sofi.

Un día por el bosque estaba caminando Rolando en eso se encontró a Sofi que era gordita y jorobada; Rolando era flaco como un palo. Se casaron y fueron muy felices para siempre.

Carón:



## Las ballenas.

Había una vez una ballena que era muy golosa que se llamaba azulita y tenía un amigo que era delfín.

Una mañana el delfín vio que la ballena se quería comer una tortuga y su amigo le dijo así; yo tenía una ballena que se quería comer una tortuga pero al morderla se le cayó la dentadura.

Itzel Melgoza Martínez

2º A

## TEXTO LIBRE

### "MI SALON DE CLASES"

La entrada es a las 8:00 a.m. todas los niños vamos a dejar las cosas, (libretas, libros, etc.) luego tocan el timbre y nos vamos a formar, tambien hacemos unos ejercicios y nos pasan a los salones que nos corresponden.

Primero nos califican la tarea, después nos dice la maestra que saquemos nuestro libro de lecturas y hacemos la lección.

Ya después tocan el timbre para salir al recreo luego tocan el timbre y nos metemos al salón hacemos lo que nos corresponde, dan las 12:30 p.m. y salimos a nuestras casas y al otro día sera igual.

Alejandra Díaz Angulo  
3°C