

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 094 D,F CENTRO

LE 94

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGOGICA

**“ COMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD, FOMENTANDO LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN EL GRUPO DE SEGUNDO “A” NIVEL PRIMARIA “**

QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE

LIC. EN EDUCACIÓN

PATRICIA ALVA CARPIO

MÉXICO, D.F, FEBRERO 2006

I N D I C E

I. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	3
----------------------------------	---

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN
TESIS DE TRABAJO
OBJETIVOS
ENCUADRE METODOLOGICO

CAPITULO I. ENTORNO Y COTIDIANIDAD EN EL AULA

1, MARCO REFERENCIAL.....	21
1.1 ASPECTO GEOGRÁFICO	
1.2 ASPECTO ECOLÓGICO DEMOGRAFICO	
1.3 ASPECTO HISTÓRICO	
2, MARCO ESTRUCTURAL.....	24
2.1 ASPECTO SOCIAL	
2.2 ASPECTO JURÍDICO – POLÍTICO	
2.3 ASPECTO CULTURAL EDUCATIVO	
3, ESCUELA Y VIDA COTIDIANA.....	27
3,1 LOCALIDAD	
3.2 ESCUELA	

CAPITULO II TEORIAS DE LA CREATIVIDAD Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

1. PSICOGENESIS DE LA CREATIVIDAD.....	32
2. EL PROCESO DE LA CREATIVIDAD.....	36
3. LA CREATIVIDAD Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	40

CAPITULO III. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE PROMUEVEN LA CREATIVIDAD.

1. DESARROLLO DE LOS SENTIDOS A TRAVES DE LA PERCEPCIÓN.....	46
2. FOMENTO DE HABILIDADES MOTRICES Y DE EXPRESIÓN CORPORAL	53
3. REAFIRMACIÓN DE VALORES POR MEDIO DEL JUEGO....	62
• CONCLUSIONES	69
• BIBLIOGRAFÍA	71

PRESENTACIÓN

El contexto de este proyecto se sitúa en el Instituto Cultural Francés con un grupo de segundo grado de primaria, ubicado en la Colonia Periodista de la Delegación Miguel Hidalgo, en donde se plantea una problemática referente a la creatividad y las actividades artísticas; ya que en la mayoría de los alumnos se observa que habilidades como la atención, concentración e imaginación a pesar de que los alumnos las poseen no están presentes a la hora de trabajar, por lo que esto genera un bajo rendimiento académico, debido a esto se plantea que cuando los niños realizan actividades que tienen relación con la educación artística, ellos aplican habilidades como la atención, la concentración e imaginación entre otras, de tal manera que la creatividad al verse implícita en dichas actividades resulta una herramienta importante para el maestro como medio para conseguir un objetivo de aprendizaje y sin que el niño se de cuenta del fin que persigue el maestro se siente motivado, su interés despierta a lo que el maestro le induce a realizar, además de que el mismo hace, crea, inventa y construye cosas, de acuerdo a lo que siente y se le ocurre. Interviniendo aquí también su sensibilidad al utilizar desde los materiales más simples hasta los más complejos, generando así el desarrollo integral de las funciones cerebrales, es decir trabaja ambos hemisferios cerebrales permitiendo ampliar la capacidad mental del niño y promoviendo la aplicación de habilidades como la observación, el análisis, la interpretación y la representación. Contribuyendo así al desarrollo de la personalidad infantil y a la construcción del conocimiento del niño. De aquí se derivan ciertas preguntas de investigación que se relacionan precisamente con la forma de construir el conocimiento por medio de actividades artísticas reflejando como consecuencia una mejoría en el rendimiento escolar del niño e interés por lo que realiza y la forma en como se da el proceso creativo ya que descubre y experimenta a través de sus sentidos nuevas sensaciones en donde surgen ideas y la forma de aprender cambia obteniendo un aprendizaje significativo, de igual forma se plantea como interviene en la personalidad del niño al mostrar un cambio de actitudes como la socialización y el respeto por lo que realizan los demás, considerando como objetivo el estímulo de la

creatividad a través de la Educación Artística para mejorar conductas que afectarán de forma positiva la personalidad y la percepción en el niño promoviendo a la vez habilidades como la atención y la concentración propiciando así la construcción del conocimiento .

Debido a lo anterior fue necesario estructurar el proyecto para su desarrollo en tres capítulos, en donde el **primer capítulo** se enfoca hacia el entorno y la cotidianidad en el aula, presentando un contexto deductivo, estableciendo la situación geográfica y social de la Delegación Miguel Hidalgo en General hasta llegar a la comunidad en la que se sitúa principalmente la población escolar la cuál es una zona militar. El **capítulo II** básicamente se enfoca a las teorías en las que se sustenta el proyecto referido a la Educación Artística y a la Creatividad en donde se menciona brevemente el planteamiento de la Psicogenética y el Constructivismo en relación con Piaget enfocado a la forma en que el sujeto obtiene un aprendizaje al romper el esquema tradicional de la enseñanza aprendizaje utilizando materiales concretos y realizan actividades de interés común. También se menciona como y de que forma intervienen nuestros sentidos en relación a la memoria, la atención, la concentración y la percepción para lograr un aprendizaje y la manera en como funcionan los hemisferios cerebrales. De igual forma se mencionan diferentes conceptos acerca de la creatividad, la importancia de la Educación artística en la escuela primaria planteando su enfoque que conlleva a desarrollar habilidades como la concentración , la atención y el análisis, promoviendo también conocimientos, actitudes y valores. Y por último en el **capítulo III** se plantean actividades artísticas las cuales fueron ejecutadas en tres diferentes etapas en el contexto mencionado para promover la creatividad en el niño, la primer etapa se enfoca a la forma en que se pueden realizar actividades en las que se trabaja más la imaginación, la percepción, la concentración etc. Dándole mas peso al uso de algún sentido para percibir nuevas sensaciones y emociones, la segunda etapa está enfocada al fomento de habilidades motrices y de expresión corporal para unificar hemisferios cerebrales y la última a la reafirmación de valores por medio del juego en donde además de socializar e integrarse algunos niños a los que les costaba trabajo esa parte, obtuvieron un aprendizaje lo cual genero un doble beneficio.

I. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El grupo de segundo A está integrado por doce alumnos, en su mayoría varones, los alumnos están en una edad de entre siete y ocho años, los alumnos generalmente trabajan pero se les tiene que estar vigilando, revisando constantemente para que estén realizando y terminen sus actividades ya que si no se les vigila la mayoría de los casos no trabaja como se les indica o se tardan demasiado debido a que fácilmente se distraen involucrándose en situaciones de plática, jugueteo, peleas verbales y de gestos, mostrando agresividad y rebeldía, cuando se les llama la atención les cuesta mucho trabajo obedecer, pero al final lo hacen ya que si no trabajan se llevan las actividades incompletas a la casa para terminarlas o se quedan en el salón durante el recreo.

La institución ofrece una educación personalizada, por lo que el maestro debe dedicarse a cubrir las necesidades de atención académicas que el niño demande tanto general como en forma individual, por lo que los padres abusan en cierta manera dejando toda responsabilidad al maestro de grupo, pero esperando que su hijo tenga buenas notas y buen promedio en exámenes y boletas. Los padres de familia rara vez se involucran en actividades escolares de sus hijos, son pocos a los que realmente les revisan tareas, un ejemplo es la lectura que diariamente se les deja y que tiene que firmar mamá o papá para notificar de esa forma que si leyeron, pero a varios de los niños les firman sin que hayan leído, esto lo dicen los mismos niños. Por lo anterior se deduce que al niño le hace falta apoyo en casa a pesar de que a los padres de familia se les indico en la junta inicial que la lectura y escritura eran fundamentales en éste grado; además de las operaciones básicas.

Los alumnos con las situaciones anteriores se ven afectados en su contexto social y escolar padeciendo por los malos hábitos; como la falta de respeto a los compañeros o maestros, hablar y decir cosas para llamar la atención interrumpiendo la clase, desinterés en las actividades escolares mostrando conductas inadecuadas o diciendo palabras o frases fuera de contexto, presentando falta de concentración cuando se esta explicando algún tema o cuando tienen que realizar actividades en el libro o cuaderno, también la falta de imaginación y observación cuando se les pide

que ilustren resúmenes, algún tema específico o la descripción de algún paisaje, animal, objeto o personas, sin embargo dibujar o describir personajes de t.v resulta poco más fácil de realizar, posiblemente se deba a que tienen mayor tiempo en contacto con este objeto que con otras cosas. La motricidad es otra situación en la que los niños se ven afectados ya que no saben recortar bien, ni iluminar adecuadamente. Tampoco saben atrapar una pelota, gatear, rodar, sentarse o caminar en una postura adecuada para su columna, etc., y en actividades como rondas, cantos y otro tipo de juegos en el patio como policías y ladrones, se ha podido percibir que carecen de atención, concentración e integración debido a que no entienden las indicaciones que se les da, ni respetan reglas, les gusta jugar sin duda, pero les hace falta algo, precisamente que respeten reglas y que se respeten entre ellos mismos.

Al analizar las diferentes situaciones que se presentaron en párrafos anteriores me pude dar cuenta de que con el tipo de actividades que los niños hicieron para evaluar su madurez, bien organizadas y dirigidas contribuirían al desarrollo integral del niño ya que estas se centran en el movimiento corporal, estimulando y mejorando sus aptitudes físicas y socio cognitivas adquiriendo y desarrollando actitudes positivas para el ámbito social y afectivo como son la integración y la socialización, fomentando así los valores de respeto y tolerancia.

En general las actividades desarrolladas en el patio fueron de expresión corporal lo cual tiene que ver con actividades de educación artística como son; las artes plásticas, la música, el teatro y la danza. Éstas fomentan de forma positiva actitudes de conducta y habilidades como la integración, percepción, socialización, concentración y atención. Por lo tanto las actividades de Educación Artística permiten que los niños disfruten y expresen sus sentimientos, emociones y percepciones fomentando la creatividad que surge de la relación con lo que les rodea; cosas, seres y fenómenos de su entorno natural y cultural, contribuyendo así al desarrollo de la personalidad infantil.

Cuando los niños bailan, cantan, actúan, hacen música, representan situaciones, hacen obras, dibujan, pintan o modelan plastilina, disfrutan lo que hacen, expresan

sus ideas, sus emociones, descubren, experimentan y exploran nuevas posibilidades expresivas que permiten desarrollar la sensibilidad, la imaginación y la percepción.

Al hablar de sensibilidad se refiere a experimentar una gama de sensaciones, emociones y sentimientos que se ponen en juego en la educación artística y las emociones funcionan a través de mecanismos de intelecto. Por otro lado las habilidades que se desarrollan al mover creativamente el cuerpo despliegan necesariamente la actividad de la mente y el pensamiento.

La imaginación funciona para romper los estrechos límites de la existencia y permite ampliar la propia experiencia humana. Y la educación artística consiste en enriquecer las experiencias de los niños aportándoles la mayor cantidad de elementos para el desarrollo de su imaginación.

Percibir permite adquirir un conocimiento a partir de los datos suministrados por los sentidos. Desde que nace el ser humano construye conceptos con base a la vista, al tacto, al oído, el gusto y el olfato. Dichas estructuras permiten el desarrollo del pensamiento y de otras estructuras mentales complejas.

Por otro lado se sabe que el cerebro se compone por dos hemisferios:

-El hemisferio cerebral izquierdo, que es el que se comporta de forma lógica, verbal, temporal, analítica y concreta. Y que generalmente es el que usamos en un mayor porcentaje en comparación con el otro hemisferio.

-El hemisferio cerebral derecho es el encargado de las percepciones espaciales, no temporales, ni analíticas, sino más bien perceptivas.

Los programas de nuestras escuelas y en general la educación, se apoyan en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro hemisferio se ha desarrollado por sí solo. Esto no quiere decir que no usemos nuestro cerebro completo, pero se dice que cuando una persona, en éste caso un niño realiza actividades manuales - artísticas que implican un movimiento corporal está desarrollando o haciendo trabajar su hemisferio cerebral derecho ya que combina diferentes habilidades como movimiento, pensamiento, lenguaje, etc.

Al ejecutar acciones en donde exista creatividad, coordinación y se de una sincronización entre movimiento y pensamiento se crea una conexión entre ambos hemisferios cerebrales a través de un cuerpo caloso que los une produciendo así la potenciación de ambos hemisferios para lograr un aprendizaje significativo.

Así es que si queremos formar individuos con capacidad para pensar, crear y resolver problemas, necesitamos proporcionarles las condiciones necesarias para que los alumnos las desarrollen adecuadamente.

El Dr. Grinberg, especialista en psicología fisiológica, al definir la creatividad dice "La creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma nueva.

La creatividad es un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas, sirve para expresar los sentimientos interiores de un niño, contribuyendo significativamente en el desarrollo de la inteligencia en el niño, diversifica y enriquece la percepción a través de actividades artísticas mismas que contribuyen al desarrollo de la personalidad infantil, también permiten centrar la atención, concentración y análisis para poder interpretar algo.

La palabra creatividad sirve comúnmente para calificar a personas que hacen cosas bellas, pero la creatividad va mucho más allá de esto. En todos los ámbitos hay personas creativas; matemáticos, músicos, artesanos, químicos, ingenieros, arquitectos, educadoras, etc., porque la creatividad es la capacidad que tienen todas las personas para resolver problemas o situaciones imprevistas. Un matemático es creativo cuando pone a trabajar sus dos hemisferios en lo analítico, concreto y también perceptivo, mediante procesos donde entra la imaginación, la percepción y la sensibilidad, de lo cual se ha venido hablando. Un ejemplo es Pitágoras precisamente con la teoría de Pitágoras. Otro ejemplo de potencial creativo en la física es Newton con la famosa fórmula de la gravedad, en música Mozart, Chopin, Beethoven entre otros más que son reconocidos por sus logros científicos y de las artes, que llegaron a serlo precisamente por su creatividad.

Como se explicó anteriormente las actividades artísticas desarrollan habilidades cognitivas que permiten la construcción del conocimiento, poniendo en juego los procesos mentales que conllevan a retomar lo que observan, lo que escuchan y sienten para concebir ideas, expresarlas, argumentarlas y confrontarlas.

Las actividades artísticas desarrollan la creatividad la que a su vez fomenta el desarrollo integral de las funciones cerebrales, ampliando la capacidad mental del individuo. Promueven el desarrollo de habilidades del pensamiento tales como la observación, el análisis, la interpretación y la representación. Nuestra sociedad

demanda cada vez más personas creativas, no solo en el ámbito artístico, sino también en el técnico y científico. Así como la creatividad y educación artística han sido aspectos descuidados en algunas escuelas se considera importante impulsar esas áreas dando la prioridad que se merecen.

Del planteamiento del problema se derivan las siguientes **Preguntas de Investigación.**

1. ¿Cómo la creatividad en actividades artísticas propicia la construcción del conocimiento?
2. ¿Cómo se ve reflejado el rendimiento escolar en la construcción del conocimiento?
3. ¿De qué forma el proceso creativo desarrolla la personalidad infantil?

De aquí se deriva la siguiente **TESIS**

La Educación Artística a través de la creatividad desarrolla la personalidad, la percepción y promueve el desarrollo de habilidades de atención y concentración para propiciar la construcción del conocimiento.

OBJETIVO:

Estimular la creatividad en los niños de segundo año de primaria por medio de la educación artística para mejorar su rendimiento escolar.

ENCUADRE METODOLÓGICO

El Proyecto de Intervención Pedagógica se llevará a cabo en un grupo de segundo año de primaria, en un colegio particular : "Instituto Cultural Francés" , ubicado en la Delegación Miguel Hidalgo, el cual tiene como problemática escasa concentración, imaginación y observación al realizar las actividades cotidianas en el aula, por lo que al darle peso a la parte intelectual, lógica, verbal , temporal, analítica y concreta

se descuida la otra parte que es la de la percepción, imaginación, análisis, atención, creatividad, sensibilidad, etc. Para lo cual se busca fomentar la creatividad por medio de las actividades artísticas para lograr un aprendizaje significativo trabajando como se muestra a continuación.

Los conceptos a trabajar de acuerdo a los contenidos son:

En **Percepción e Imaginación** se trabajará con; memoria sensorial, recreación e imitación, expresión corporal y gestualidad y por último movimiento corporal y actitud.

En **Concentración** se trabajarán los conceptos de estimulación auditiva y coordinación motriz.

En **Atención** se desarrollarán los siguientes conceptos; observación y memoria visual, respuesta motriz, coordinación motriz, y valores.

En **Análisis** los conceptos a trabajar son razonamiento, expresión corporal, expresión e imaginación y valores.

Y por último en **Creatividad a través de la Sensibilidad** y la Imaginación realizarán los siguientes conceptos; coordinación motriz, movimiento expresivo, valores e integración.

Los conceptos e indicadores se trabajarán distribuidas durante el ciclo escolar en tres etapas trimestrales de la siguiente forma:

La primera etapa comprende los meses de septiembre - octubre y se distribuye de la siguiente manera;

En la percepción e imaginación se trabajará el indicador descripción de formas.

En concentración se aplicará el indicador de identificación de sonidos .

En cuanto a Atención los indicadores serán observación e identificación.

Los indicadores para Análisis serán: identificación y diferenciación.

Para la Creatividad por medio de la Sensibilidad y la Imaginación, el indicador a desarrollar será el sentido del tacto.

La segunda etapa está diseñada para trabajar actividades en los meses de enero a febrero;

En Creatividad se trabajará como indicador el reconocimiento del cuerpo.

En Concentración la construcción de imágenes y reconocimiento de algunas partes del cuerpo.

En Atención los indicadores a desarrollar son seguir instrucciones y movimiento expresivo.

El indicador para Análisis será estimulación social

Para Percepción e Imaginación el indicador a trabajar será expresión a través de gestos.

La tercera y última etapa está contemplada para desarrollar actividades en los meses de marzo y abril distribuyéndose de la siguiente forma;

Creatividad por medio de la sensibilidad y la imaginación tendrá como indicadores organización, cooperación y expresión, así como contacto físico.

La Atención se trabajará con los indicadores de observación e imaginación.

En Análisis se desarrollará la redacción de emociones. En cuanto a Percepción e Imaginación los indicadores que se trabajaran son emociones y seguir instrucciones.

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN, PRIMERA ETAPA

DESARROLLO DE LOS SENTIDOS A TRAVÉS DE LA PARCEPCIÓN

PROPÓSITO: crear imágenes a partir de estímulos auditivos.							
Tema	Concepto a desarrollar	Indicador	Actividad	Recursos	Cronograma		
					Semana	Nº de sesiones	Tiempo aprox.
Percepción e imaginación	Memoria sensorial	Descripción de formas, tamaños y colores	A partir de un estímulo imaginario describirán forma de un objeto propuesto por un alumno	Papel, lápiz y colores	1ª semana de septiembre	Una	20 min.
PROPÓSITO: que los niños aprendan a crear atmósferas de silencio previas al desarrollo de alguna actividad.							
Concentración	Sonidos y silencios	Estimulación auditiva	Se sentarán en el piso formando un círculo y harán silencio para escuchar los sonidos del entorno	Música con sonidos de la naturaleza	2ª semana de septiembre	Dos	15 min.

PROPÓSITO: estimular la memoria y el sentido de la vista							
Tema	Concepto a desarrollar	Indicador	Actividad	Recursos	Cronograma		
					Semana	Nº de sesiones	Tiempo aprox.
Atención	Observación y memoria visual.	Observación e identificación	Sobre el escritorio se pondrá una serie de objetos que los niños observarán con atención y después sin ver dibujarán lo que observaron.	Objetos diversos: libros, botes de lápices, pelota, reloj, campana, jabonera y un par de dados.	3ª semana de septiembre	Una	15 min.
PROPÓSITO: Identificar oficios de la comunidad rural y urbana por medio de la escenificación teatral.							
Análisis	razonamiento	Identificar diferencias	Utilizando diálogos sencillos escenificarán con títeres un cuento de la ciudad y otro del campo.	Títeres de guante y escenario.	4ª semana de septiembre	una	60 min.

PROPÓSITO: Desarrollar la capacidad de organización y creatividad en el reconocimiento de sensaciones mediante el tacto.

Tema	Concepto a desarrollar	Indicador	Actividad	Recursos	Cronograma		
					Semana	Nº de sesiones	Tiempo aprox.
Creatividad por medio de la sensibilidad y la imaginación	Coordinación motriz	Sentido del tacto	Los niños se integrarán por parejas y uno de ellos se vendará los ojos, brazos y manos. Cuando se les indique caminarán y buscarán con los ojos cerrados a su pareja.	Paliacate y música barroca.	1ª y 2ª semana de octubre.	dos	15 min. Cada sesión

PROPÓSITO: que los niños practiquen la coordinación de control y expresiones corporales mediante el juego y respetando reglas.

Percepción e imaginación	Control y expresión corporal	Experimentación	Se les sugerirá varias formas de caer teniendo cuidado siempre de no lastimarse; caer como... una pluma, por cansancio, por un desmayo, etc.	Música clásica	3ª semana de octubre	Una	15 min.
--------------------------	------------------------------	-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	----------------------	-----	---------

PROPÓSITO: Desarrollar la capacidad memorística del alumno a partir de ejercicios corporales .

Tema	Concepto a desarrollar	Indicador	Actividad	Recursos	Cronograma		
					Semana	Nº de sesiones	Tiempo aprox.
Concentración	Memoria sensorial	Coordinación visomotora	Se elaborará una liste de nombres a los que se asignará un número, mismo que los niños tendrán que memorizar y ejecutar cuando se les indique. 1)levantar brazos 2)saltar	Lista de acciones	4ª semana de octubre	Una	15 min.

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN SEGUNDA ETAPA

FOMENTO DE HABILIDADES MOTRICES Y DE EXPRESIÓN CORPORAL

PROPÓSITO: Que los niños identifiquen las partes externas de su cuerpo al marcar sus siluetas.							
Tema	Concepto a desarrollar	Indicador	Actividad	Recursos	Cronograma		
					Semana	Nº de sesiones	Tiempo aprox.
Creatividad por medio de la sensibilidad y la imaginación	movimiento	Reconocimiento del cuerpo	Marcarán sus siluetas en movimiento por parejas.	Papel bond, marcadores y crayolas.	2ª semana de enero.	Una	30 min.
PROPÓSITO: Desarrollar la creatividad practicando la motricidad fina.							
Concentración	Coordinación motriz fina	Construcción de imágenes	Con ayuda de calcas dibujarán animales, los iluminarán y clasificarán en sus cuadernos.	Hojas blancas, calcas, lápices, tijeras, pegamento y colores.	3ª semana de enero	una	40 min.

PROPÓSITO: Que los niños ejerciten la atención por medio de la velocidad de respuesta motriz en el juego.

Tema	Concepto a desarrollar	Indicador	Actividad	Recursos	Cronograma		
					Semana	Nº de sesiones	Tiempo aprox.
Atención	Respuesta motriz	Seguir instrucciones	Jugarán a Simón dice... , uno de los niños será Simón y dará las ordenes que los demás deberán de ejecutar al instante. Simón dice que... canten, bailen salten, duerman, etc.	Música barroca	4ª semana de enero	dos	10 minutos cada una.

PROPÓSITO: Desarrollar en el niño la capacidad de expresión corporal a partir de un estímulo o consigna dada.

Análisis	Expresión corporal	socialización	Los niños caminarán en todas direcciones dentro del salón al escuchar música y cuando esté cesé se saludarán del modo que se les indique como...amigos que hace tiempo no se ven, etc.	Música con sonidos de la naturaleza	1ª semana de febrero	Dos	10 minutos cada una.
----------	--------------------	---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	----------------------	-----	----------------------

PROPÓSITO: Que el alumno identifique diferentes estados de animo a partir de la gestualidad							
Tema	Concepto a desarrollar	Indicador	Actividad	Recursos	Cronograma		
					Semana	Nº de sesiones	Tiempo aprox.
Percepción e imaginación	Recreación e imitación	gestualización	Se les pedirá que se unan en parejas y uno de ellos hará gestos de tristeza, aburrimiento etc. Y el otro lo imitará	Música de Mozart para estimular la imaginación.	2ª semana de febrero	Una	15 minutos
PROPÓSITO: Que los niños reconozcan partes de su cuerpo por medio del juego							
Concentración	Coordinación motriz	Reconocimiento del cuerpo	Se les pedirá que caminen en todas direcciones con música de fondo y cuando se quite la música buscarán una pareja, entonces se dará la orden; estamos pegados por..brazos, pies, manos, etc.	Música barroca	3ª semana de febrero	una	20 min.

PROPÓSITO: Que los niños ejerciten la coordinación motriz mediante sonidos y movimientos corporales.

Tema	Concepto a desarrollar	Indicador	Actividad	Recursos	Cronograma		
					Semana	Nº de sesiones	Tiempo aprox.
Atención	Coordinación motriz	Movimiento expresivo	Los alumnos recrearán sonidos y posturas corporales del animal que se les indique.	Música con sonidos de la naturaleza.	4ª semana de febrero	Una	20 minutos

ESQUEMA DE INTERVENCION TERCERA EATAPA

REAFIRMACIÓN DE VALORES POR MEDIO DEL JUEGO

PROPÓSITO: Que el alumno identifique diferentes estados de animo a partir de la gestualidad							
Tema	Concepto a desarrollar	Indicador	Actividad	Recursos	Cronograma		
					Semana	Nº de sesiones	Tiempo aprox.
Creatividad	Valores	Organización, cooperación y expresión.	Elaboración de un mural en forma grupal con hojas de papel bond y recortes de niños con diferentes rasgos y características.	Revistas, papel bond, tijeras y pegamento.	1ª semana de abril.	Una	30 minutos
PROPÓSITO: Fomentar valores por medio del juego,							
Atención	valores	Observación e imaginación	Por equipos representarán un guión teatral con respecto a los valores: Tolerancia, cooperación, libertad y respeto.	Títeres de guante	2ª semana de abril	dos	30 minutos cada una.

PROPÓSITO: Que los alumnos redacten ideas acerca de los valores.							
Tema	Concepto a desarrollar	Indicador	Actividad	Recursos	Cronograma		
					Semana	Nº de sesiones	Tiempo aprox.
Análisis	Valores	Redacción	Que los niños redacten a partir de una actividad anterior sus sentimientos y opinión propia de: respeto, tolerancia, cooperación y libertad.	Papel y lápiz	3ª semana de abril	Una	20 minutos
PROPÓSITO: Que los alumnos ejerciten la expresión corporal conjuntamente con la gestualidad improvisando una situación.							
Concentración	Coordinación motriz	Reconocimiento del cuerpo	Jugarán el malhechor anda suelto; en un círculo y con los ojos cerrados se elegirá al malhechor tocando su hombro, después todos caminan y el malhechor guiña el ojo a sus víctimas para eliminarlas y el que lo descubra lo denuncia, quedando eliminado el malhechor.	Música suave	4ª semana de abril	una	20 min.

PROPÓSITO: Que los alumnos improvisen movimientos y sonidos mediante el contacto físico.

Tema	Concepto a desarrollar	Indicador	Actividad	Recursos	Cronograma		
					Semana	Nº de sesiones	Tiempo aprox.
Creatividad a través de la sensibilidad y la imaginación.	integración	Contacto físico	Crear diferentes escenarios donde todos los niños serán parte de él , al crear sonidos y movimientos. EJ vamos a hacer un parque ¿quién quiere ser un árbol, una fuente, l señor de los helados, el de los globos, etc.	Música de la naturaleza.	2ª semana de mayo	Una	15 minutos

PROPÓSITO: Que los alumnos se preparen para una sesión de trabajo mediante las indicaciones y emociones.

Percepción e imaginación	Movimiento corporal	actitudes	El maestro creará en un espacio diferentes espacios que se dan en una selva y que los niños tendrán que recrear imaginariament e con movimientos y actitudes que crean convenientes para tratar de salir de ella.	Espacio para el escenario y música de la selva.	3ª semana de mayo	Una	20 minutos
--------------------------	---------------------	-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------	-----	------------

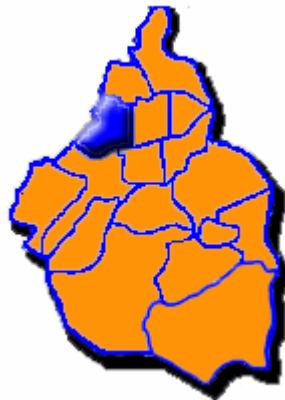
CAPITULO I. ENTORNO Y COTIDIANIDAD EN EL AULA

MARCO REFERENCIAL

1.1 ASPECTO GEOGRAFICO

En este apartado se considera la ubicación de la Delegación Miguel Hidalgo, la extensión, límites topografía, etc. La delegación representa el 3.1 % de la superficie del Distrito Federal, sus colindancias son; al Norte con el Estado de México y con la Delegación Azcapotzalco, Cuauhtémoc y Benito Juárez al Este; al sur con las delegaciones Benito Juárez, Álvaro Obregón y Cuajimalpa y el Estado de Morelos.

MAPA GEOGRAFICO DE LA DELEGACION MIGUEL HIDALGO



Dentro del perímetro de esta Delegación se encuentra la Unidad Santo Tomás del Instituto Politécnico Nacional, la Escuela Nacional de Maestros, la escuela Normal de Especialización , el Conservatorio Nacional de Música, la Unidad Cultural del Bosque atrás del Auditorio Nacional , además de planteles privados que ofrecen servicios de educación media superior y superior.

El territorio de ésta Delegación es totalmente urbanizado, salvo las áreas verdes que se conservan del Bosque de Chapultepec.

Dentro de la delegación también se ubican la Residencial Oficial de los pinos y la representación de la Organización de las Naciones Unidas, la del Bloque de países Europeos, así como la mayoría de embajadas y consulados de los países del mundo.

1.2 ASPECTO ECOLÓGICO DEMOGRÁFICO

Se toma en cuenta éste aspecto debido a que se considera importante analizar los recursos naturales y condiciones ambientales del lugar ya que de alguna forma se ve afectada la población. También se plantea el crecimiento, distribución, estado civil y condición social de actividad y vivienda de la población de acuerdo al censo del INEGI 2000.

Al realizar mi investigación como observadora directa me di cuenta que hay pequeños parques y muchas áreas verdes en las localidades vecinas a la escuela, aunque en la comunidad donde se ubica la escuela carece de ellas.

El clima es variado y cuando es época de lluvias no se ve afectada ésta zona de la Delegación Miguel Hidalgo debido a la superficie del suelo que en algunos lugares es ligeramente inclinada y en otros casos relativamente plana; hay suficientes coladeras, las cuales se mantienen aseadas por las personas que habitan las comunidades de Sotelo, Unidad Militar y Periodista al igual que la Delegación; por lo que no hay basura que las tape obstruyendo el paso del agua.

De acuerdo con la base de datos y tabulados de la muestra censal, la población total de la Delegación Miguel Hidalgo es de 352, 640 donde 162, 132 son hombres, 192, 508 son mujeres, de la cantidad total se deriva que 169, 936 son menores de treinta años y 182, 704 son de treinta a cien o mas años de edad.

De las cifras anteriores se deduce que el 40% son personas solteras, donde se tomaron en cuenta solo de doce años en adelante, el 39% son casadas, el 7% vive en unión libre, el 13% son divorciadas, el 3.5% es separada y el 7% viuda.

Un dato importante, rescatado del censo es el porcentaje de la población económicamente activa y la inactiva. Lo que indica que hay 1,386 hombres desocupados y 86,758 ocupados, mujeres ocupadas 71,764 y desocupadas 767, habiendo menos mujeres Inactivas, aunque en 1,091 personas de esta población no especifican su condición.

En cuanto a la vivienda, el total de ellas habitadas es de 96,809 y el número de habitantes es de 352,640.

Especificando más el dato anterior tenemos que 96,717 son viviendas habitadas y particulares, 29,950 son casas independientes, 42,326 son departamentos en edificio, así como 18,318 son viviendas en vecindad, 1,028 son cuartos en azotea, 219 son local no construido para habitación, 27 son viviendas móviles, 28 son refugio, 4,826 no se especifica y 92 mas son viviendas colectivas.

1.3 ASPECTO HISTORICO

La Delegación Miguel Hidalgo como espacio territorial delimitado y como entidad gubernamental, tuvo su origen en 1970, fecha en que el departamento del Distrito Federal se divide en dieciséis delegaciones.

Hoy en día esta demarcación se encuentra conformada por seis principales zonas, de acuerdo a las colonias más representativas y alrededores, se encuentran: Las Lomas, La Pensil, La Argentina, Polanco, Defensa Nacional y Anahuac. Además de tres que le han dado grandeza y colorido a la ciudad de México, como lo son la zona de Tacuba, Tacubaya y Chapultepec. El día 14 de diciembre por decreto presidencial, se dispone la incorporación al dominio público del Distrito federal, del predio ocupado por la construcción conocida como casa amarilla el cual es hoy en día sede de la Delegación Miguel Hidalgo como entidad Gubernamental. Esta Delegación genera cerca del 40% del predial de la ciudad de México, el impuesto mas importante en términos de recaudación fiscal.

2. MARCO ESTRUCTURAL

2.1 ASPECTO SOCIAL.

A continuación se mencionan datos acerca de la familia , tipos, relaciones, estratificación social, la comunidad local y las condiciones de vida, debido a que el individuo no actúa solo frente a la naturaleza para subsistir, sino que se pone en relación directa y necesaria con otros hombres, debido a que las relaciones personales sustentan todo tipo de organización social. El tipo de nivel económico de las personas que habitan en la Delegación Miguel Hidalgo es muy variada; debido al número de colonias que la conforman , por ejemplo de las 85 que son , 27 son residenciales en las cuales se concentran la mayor extensión de áreas verdes , grandes y modernas construcciones y una vasta actividad comercial y de servicios. Sin embargo por otro lado las 58 colonias restantes son populares, aunque cuenta con el equipamiento suficiente para cubrir las necesidades de su población , no deja de ser pequeña la dinámica comercial por lo que las personas tienen que desplazarse a otros lugares lejos de sus domicilios y en transporte colectivo para poder satisfacer sus necesidades de alimento y vestido.

En estas colonias populares resalta un sin número de vecindades ruinas y sobre pobladas. Las colonias mas pobladas son Tacuba, Anahuac, Popotla, Santo Tomas, Área Residencial Militar, Anzures y Observatorio.

El nivel económico es visible en el tipo de vivienda o zona en la que habitan.

Las condiciones de vida son definitivamente de una pronunciada desigualdad social y económica. Por tal razón se considera a la Delegación Miguel Hidalgo como un mosaico cultural y social.

2.2 ASPECTO JURIDICO - POLITICO

Este comprende autoridad e instituciones de gobierno, distribución, ejercicio del poder local así como las formas y niveles de participación.

Como entidad de gobierno de la Delegación Miguel Hidalgo es responsable del despacho de las materias relativas al gobierno, administración, asuntos jurídicos, obras, servicios, actividades sociales, protección civil, promoción económica, cultural y deportiva, así como otras que señalan las leyes.

En cuanto al presupuesto participativo por colonia los habitantes exponen sus necesidades al jefe delegacional y a su equipo de colaboradores más cercanos.

El jefe delegaciones separa las peticiones en diferentes ámbitos de competencia :

- 1) personales o familiares
- 2) del gobierno central
- 3) del gobierno federal
- 4) del gobierno delegaciones susceptibles de resolverse inmediatamente como: poda de árboles, corte de raíces, cambio de luminarias, desasolve, bacheo, señalización entre otras.
- 5) del gobierno delegacional que requieren ser presupuestadas

2.3 ASPECTO CULTURAL - EDUCATIVO

Aquí se retoman las pautas de comportamiento y sistema de valores que los hombres adquieren consiente o inconscientemente, incluyendo población escolar, deserción escolar, relación de la escuela con la comunidad, medios de comunicación social, concepciones religiosas, creencias populares, valores, etc.

En cuanto al nivel cultural esta Delegación cuenta con museos importantes como El Castillo de Chapultepec, El Museo del Caracol, el Museo Nacional de Antropología e Historia, el Museo de Electricidad y el del Papalote o Museo del Niño entre otros. También cuenta con algunos teatros del Instituto Mexicano del Seguro Social; IMSS y otros más donde generalmente se presentan obras para niños.

Cuenta con por lo menos con una biblioteca por cada tres a cinco comunidades las cuales están regularmente vacías y las pocas personas que acuden a ellas son jóvenes de secundaria y primaria en bajo porcentaje, acudiendo solo a ellas en busca de información para tareas escolares.

Al teatro son pocas las personas que acuden generalmente no se llenan las butacas; aún cuando existen promociones en el pago de boletos. En cuanto a los cines solo en fines de semana y los miércoles de dos por uno es cuando regularmente hay gente. Por lo que se refiere a los museos entre se del estado casi no son visitados; sólo cuando asisten grupos de escuela, los fines de semana es cuando mas gente hay en especial los domingos que es gratuito donde asisten personas de muchos lugares de la república así como turistas.

De acuerdo con los datos aportados por el INEGI la educación, al 96.7 % de la población de quince años es alfabeta y de estos son pocos los que están dentro del porcentaje profesionista. Y por lo que se refiere a la población de 6 a 65 años y más su condición de analfabetismo es; 7 281 analfabetas, 306 203 alfabetas y 633 no especifican su condición.

En cada dos comunidades hay por lo menos una escuela; particulares, oficiales, jardín de niños, primaria y secundaria, siendo mas escasas las del nivel medio superior y superior, que dentro del perímetro de la delegación se encuentra: La unidad "Santo Tomas" del Instituto Politécnico Nacional, La Escuela Nacional de Maestros, La Escuela Nacional de Especialización, El conservatorio Nacional de Música y otras instituciones privadas que ofrecen educación superior y media superior.

En cuanto a la religión, la que predomina es la católica debido a que el 89% de la población la profesa, sin embargo el 40% de la comunidad judía que vive en México, aproximadamente 18 mil personas radica principalmente en tres colonias que pertenecen al territorio delegacional y su vida social, cultural, política y demás solo se desarrolla con miembros que pertenecen a su misma religión, es un círculo cerrado que no permite convivir con otra gente y si lo hace es únicamente por compromiso, caracterizándose así por su intolerancia.

Como Entidad de Gobierno la Delegación es responsable del despacho de materias relativas al gobierno, administración, asuntos jurídicos, obras, actividades sociales, protección civil, promoción económica, cultural y deportiva entre otras que tienen que ver con el presupuesto participativo.

3. ESCUELA Y VIDA COTIDIANA

3.1 LA LOCALIDAD.

La unidad de la Unidad Militar Lomas de Sotelo se encuentra ubicada en la delegación Miguel Hidalgo, siendo una zona totalmente urbanizada que cuenta con todos los servicios como lo son; el agua potable, energía eléctrica, drenaje, teléfono, alumbrado público y pavimentación. También cuenta con áreas verdes donde hay pequeños jardines y parques recreativos donde los niños juegan por las tardes o salen andar en bicicleta o patines.

La población de esta localidad son en el caso de los adultos, trabajadores militares en diferentes áreas, como médicos militares, enfermeras, dentistas, cirujanos, pilotos, ingenieros y carrera de armas, entre otros.

Dentro del ambiente familiar en algunos casos ambos padres trabajan y en otros casos la persona que trabaja y resuelve la economía familiar es el padre, en tanto la mamá se ocupa de los hijos, atendiendo sus necesidades básicas y en algunos casos las de atención afectiva, de juego o de convivencia, debido a que en casos muy particulares las señoras desarrollan actividades por las tardes como de cerámica, pintura, maquillaje o practican algún deporte, por lo que trabajen o no ambos padres los niños quedan en el abandono, donde hacen lo que quieren y tienen una vida que se les compensa o trata de compensar el afecto y la falta de atención con regalos que los mismos niños en ocasiones no valoran..

En el caso donde ambos padres trabajan, dentro del ambiente militar es muy difícil la convivencia debido a los diferentes horarios de trabajo y turnos que tienen cada uno. Desde muy pequeños los niños son incorporados a guarderías militares donde son atendidos por largas horas pasando ahí, mañana, tarde y en algunos casos parte de la noche. En algunos casos cuando estos trabajadores descansan los fines de semana es cuando se trata de realizar alguna convivencia familiar y con amistades, vecinos donde los niños nuevamente conviven con otros niños, hijos de las amistades de sus padres volviendo al aislamiento de sus padres, se hace tarde y mandan a dormir a los niños volviendo así la rutina de la semana por lo que la relación de comunicación entre padres e hijos es prácticamente nula.

A pesar de que su economía muestra solvencia, la mayoría del tiempo no se divierten juntos, la relación: esposa – esposo, padres e hijos o como familia unida es muy distante.

Los niños al encontrarse solos en casa se la pasan frente al televisor, a una computadora en la que tiene acceso a todo tipo de información por vía Internet y que a veces los padres no toman en cuenta la afección que generan a sus hijos en descuido.

3.2 ESCUELA: INSTITUTO CULTURAL FRANCÉS

El Instituto Cultural Francés se encuentra ubicado en la colonia Periodista de la Delegación Miguel Hidalgo en el D.F. cuenta con una matrícula de 250 alumnos y 22 maestros de todas las asignaturas incluyendo directivos.

El Instituto Cultural Francés fundado en 1972 inició con la sección de jardín de niños y cuatro años después con la sección de primaria que es de la que se ha venido hablando en este trabajo de investigación, posteriormente se fundo la sección de secundaria y bachillerato. La escuela anteriormente era una casa habitación muy grande y se tuvo que adaptar para incorporar dichas instalaciones educativas, desde los salones quitando closets, instalando más lámparas, ventiladores, modificando baños en los que existían regaderas y los pisos algunos fueron alfombrados, pusieron los pizarrones, libreros y repisas entre otras cosas. El patio también fue acondicionado alfombrándolo completamente con pasto sintético, pintando un mural en el patio y construyendo la tienda para la cooperativa escolar al igual que un salón extra el cual inicialmente se utilizo como cafetería de los maestros y que actualmente es un salón de clases debido al crecimiento de matrícula. Esta Institución tiene treinta y un años de existencia lo que permite que las personas hablen bien de ella, durante todo este tiempo no ha existido un problema que trascienda, la escuela tiene una inclinación religiosa por lo que cada mes se lleva a cabo una misa a veces dentro de la escuela y algunas otras nos trasladamos a la iglesia vecina que se encuentra al cruzar la cuadra. Debido a que es una escuela religiosa existe una persona que se encarga de preparar a los niños de ocho años en adelante para que puedan hacer su primera comunión, por supuesto que no es obligatorio aunque los padres de familia generalmente siempre están de acuerdo.

De igual forma dentro de la escuela una de las materias obligatorias en todos los grados es Moral la cual se relaciona con la formación religiosa incluso diariamente en la formación de la mañana se lleva a cabo un rezo donde todos los alumnos y profesores participan y cada

niño de un grupo pasa a dirigir las oraciones, pide por algo o da las gracias por favores recibidos y todos los demás lo repiten. Dentro de la escuela se exige disciplina, honestidad y respeto para cada uno de los miembros pertenecientes a la escuela incluyendo a padres familia.

Las personas que llevan a sus hijos a esta escuela están contentos y la mayoría satisfechos con lo que brinda la escuela y el personal que labora en ella; profesores, directivos, administrativos e intendencia.

El objetivo de la escuela es formar niños con valores y de un buen nivel académico para que los padres sigan satisfechos y de esta manera la escuela siga teniendo prestigio y por consecuencia la matrícula se mantenga o mejor, siga creciendo a pesar de que es alta en cuanto a las escuelas particulares de la zona.

Los alumnos son de nivel económico medio, algunos con becas completas, medias becas y otros sin ellas. La colegiatura es elevada por lo que la escuela trata de brindar lo mejor. A pesar de que a todos los niños los recogen en carro o en el transporte de la escuela son muchos los que llegan tarde, al llevarlos por las mañanas y al recogerlos a la hora de la salida, las clases se terminan a la una cincuenta e inmediatamente la maestra de guardia comienza a llamar a los niños por micrófono para que se retiren con sus padres o quien vaya por ellos y no se cargue la calle de automóviles, si no salen rápido se convierte en un caos vial.

Por lo que los niños deben estar listos con mochilas y útiles para tareas, así como las tareas copiadas para salir rápidamente de los salones en cuanto se les hable. Hay excepciones de niños que se retiran ya muy tarde como a las cuatro de la tarde y tienen que comer de lo que vende el señor de la tienda de la escuela o llevar un almuerzo extra, regularmente estos niños son niños que no desayunan tampoco bien y ya no llegan a comer a su casa porque según ellos ya comieron.

La comida que se vende puede ser una torta, una hamburguesa, chilaquiles, molletes o una sincronizada. Al no tener una adecuada alimentación su rendimiento escolar es bajo, muestran poco interés en las clases aunque generalmente si terminan sus actividades. La mayoría de los alumnos suelen ser alegres, juguetones, platicones y en algunos casos groseros y flojos porque no tienen hábitos de trabajo, ni de tareas y es complicado

resolver su situación ya que en casa muchas veces se encuentran solos sin alguien que los supervise pues en la gran mayoría de los casos ambos padres trabajan y como ya se dijo los niños no se habitúan y les cuesta trabajo responsabilizarse situación que es normal al no tener quién les exija en casa.

La mayoría de los niños tiene padres militares y en algunos casos solo se ven y conviven los fines de semana por lo que la directora del plantel pide que no se les deje tareas los fines de semana, vacaciones ni días festivos de puente, solo en casos específicos donde hay faltas consecutivas o que el niño no termino bien sus actividades en clase, o porque no cumplió con tareas toda la semana, ya que si se dan casos.

Hay veces que los niños se ausentan de clases hasta por dos semanas consecutivas debido a que se les dan vacaciones a sus padres y aprovechan para salir de viaje y tampoco se les dejan tareas. Así es como se manejan las tareas en toda la escuela.

Las evaluaciones son mensuales y se promedian en forma bimestral para poner la calificación además de la boleta interna en la de SEP , se les entrega un temario al principio de mes ,así como un calendario con todas las actividades que se llevaran a cabo durante ese mes y los padres de familia estén enterados tanto de las actividades generales de la escuela como de los temas que sus hijos verán para apoyarlos cuando sean las fechas de exámenes.

Las boletas y diplomas de ingles y español se entregan mensualmente por la directora y la dueña de la escuela, los maestros, alumnos y padres de familia junto con la directora y dueña se reúnen para la entrega en una pequeña junta.

La entrega tiene una duración de aproximadamente veinte minutos. No se habla de algún niño en especial ni evento por realizar, se limita a entregar calificaciones y nada más durante las reuniones.

Por lo que si el maestro de grupo o el padre de familia consideran pertinente dialogar acerca del alumno se debe hacer una cita por teléfono, en la cual no se interrumpen las actividades del maestro con los niños, de tal manera que se busca una hora específica en la que el maestro se encuentre desocupado. Aunque en algunos casos cuando se les cita a los padres no asisten y se disculpan por no poder asistir debido a sus actividades. Aquí es donde se vuelve a notar la irresponsabilidad que algunos padres muestran hacia sus hijos en cuanto

a escuela se refiere, generalmente estos niños se muestran rebeldes, ariscos con sus mismos compañeros y con sus maestros.

Muchas veces son niños que reciben terapias psicológicas debido a que los padres consideran que son niños hiperactivos o con problemas de conducta y como ellos no pueden manejarlo los llevan con los especialistas. Estos niños están muy bien ubicados por los maestros y pocas veces se logra avance positivo, ya que en ocasiones los mismos maestros los marcamos como niños problema en lugar de ayudarlos.

Festivales en la escuela por lo general no hay, los que si se llevan a cabo son el 10 de mayo y el día del padre, son las únicas fechas en que los niños participan en bailables, ya que en otras fechas como el 15 de septiembre se realiza una ceremonia cívica y una representación de sucesos históricos referentes a la efemérides correspondiente, posteriormente los niños conviven en una mañanita mexicana donde comen guisados como en una kermés, parecido a este evento se llevan a cabo otros; 20 de noviembre y 14 de febrero.

En cuanto a la ubicación de la sección primaria inicio en un predio cercano en el que se encuentra actualmente donde permaneció casi veinte años, pero por causas de crecimiento de la matrícula tuvo que separarse de las secciones de jardín de niños, secundaria y bachillerato, en el predio que se encuentra actualmente tiene ya once años. Y desde que se fundo la zona ya era urbana y contaba con todos los servicios públicos aunque sí habían lotes baldíos, era una colonia desolada con pocos habitantes y menos índice de delincuencia. Actualmente es una zona totalmente habitacional y con muchos comercios a su alrededor.

CAPITULO II. TEORIAS DE LA CREATIVIDAD

1. PSICOGENÉISIS DE LA CREATIVIDAD

La teoría Psicogenética ha demostrado que el sujeto construye su concepción del mundo gracias a la integración con los objetos de conocimiento. Estos son explicados a la luz de los diferentes niveles de desarrollo que posibilitan la acción del que aprende sobre objetos y que pueden ser o no significativos al margen de los intentos de un tercero al enseñar. El progreso del aprendizaje es complejo y depende de múltiples situaciones constituidas por las experiencias, la transmisión social y la maduración del sujeto. La **creatividad** para buscar respuesta a las interrogantes planteadas por diversos objetos de conocimiento está subordinada al interés y a las experiencias de quien aprende.

Al apoyar la enseñanza en las teorías del aprendizaje se deben desarrollar habilidades para crear ambientes propicios donde los niños se sientan bien, haciendo a un lado la monotonía motivándolos a buscar otra forma de aprendizaje diferente a la tradicional y lograr así un aprendizaje significativo.

En ésta teoría el niño es considerado un ser individual social, con características propias y donde el aprendizaje se desarrolla a través de las interacciones que el propio niño establece con su medio en forma cotidiana y principalmente con objetos concretos.

La teoría Psicogenética y constructivista, apoyada en la teoría Piagetana plantea que el sujeto logra el conocimiento a través de su propia actividad en relación con el objeto, donde el sujeto es un sujeto activo constructor de su propio conocimiento. Y aquí precisamente es donde al ser motivada y desarrollada la creatividad el niño desarrollará su aprendizaje.

En general la teoría piagetana parte de la lógica y de la psicología, en tanto que le interesan las estructuras cognitivas del sujeto y la forma en que éstas operan para establecer conocimiento de significados, clases y relación, siendo además estudiado el fenómeno cognoscitivo como un enfoque centrado en el proceso que se da a lo largo del desarrollo físico e histórico (genético) del sujeto que aprende.

El sujeto que aprende ya no lo hace de manera estática, de ahí se desprende la génesis del conocimiento por el que Piaget la denomina **psicogenética**.¹

¹ www.unige.ch/piaget/presente.html

El sujeto es activo, al procesar la información que el envían sus sentidos, en función de sus marcos conceptuales denominados por Piaget esquemas los cuales se van construyendo a medida que el sujeto interactúa con el objeto. De acuerdo con los planteamientos anteriores el conocimiento tiene su génesis en la acción.

La didáctica del profesor debe estar encaminada hacia el manejo de actividades que promueven los procesos de desequilibración-equilibración en el estudiante, para que obtengan un aprendizaje significativo sobre los contenidos temáticos del curso.

Para ello se plantea que la persona se enfoque al talento individual, en el que la combinación de símbolos de determinada área de dominio, resulte un producto innovador incluyendo todos los recursos y estilos cognitivos que utiliza la persona en un momento de creación, así como los rasgos de la personalidad y la motivación intrínseca, siendo este uno de los aspectos más importantes en la **actividad creadora**.

En el mundo de la psicopedagogía aparece constantemente la interacción entre los factores ambientales y los factores internos. Existen teorías sobre el aprendizaje que hacen más hincapié en la influencia de los factores ambientales por ejemplo el conductismo y otras que se enfocan en los factores internos como el constructivismo.

Del constructivismo se rescata una frase de Bruner “El conocimiento es un proceso, no un resultado”.

El aprendizaje para WERNER WOLFF, “se logra con la experiencia, se perfecciona con la práctica y las cosas aprendidas dejan huellas que se relacionan entre sí.”² Existen actividades que no se aprenden, que existen ya al nacer como succionar, deglutir, agarrar un objeto con mucha fuerza etc.

El aprendizaje no puede desligarse de algunas funciones orgánicas, pues forma una unidad con la memoria, la atención, las emociones y la imaginación.

La memoria es la recepción y retención de datos en el cerebro, no todo lo retenemos sólo lo que llama nuestra atención. Si no tuviéramos memoria, a pesar de los órganos de los sentidos no seríamos conscientes de lo que vemos, escuchamos o percibimos ya que los estímulos

² WERNER WOLFF, Introducción a la Psicología, Fondo de Cultura Económica, p. 103.

pasan a través de nosotros sin dejar huellas. La memoria almacena el material que le llega ya sea hace unos segundos o décadas. Para explicar su naturaleza se acostumbra a utilizar la metáfora de las dos memorias: la memoria a corto plazo y la de a largo plazo siendo la memoria sensorial previa a las dos mencionadas. La de a corto plazo es capaz de almacenar datos determinados durante un corto espacio de tiempo. La de a largo plazo es la que almacena de forma organizada, todos los datos que cuando convenga podremos recuperar.

Esta recoge todo tipo de percepciones, la que nos llega a través de los sentidos "exteroperceptiva" y las sensaciones interiores "intraceptivas y propioceptivas" Mediante este proceso lo que el niño aprenda pasará a formar parte del propio esquema de conocimiento cognoscitivo, afectivo y motriz.

La memoria y el aprendizaje están íntimamente relacionados con la función imaginativa, desde los más antiguos filósofos como Aristóteles, hasta los contemporáneos ha prevalecido la opinión de que los materiales de nuestra imaginación son iguales a los acumulados en la memoria. La **imaginación** no produce nuevos materiales, pero combina los de la percepción y el conocimiento elaborándolos o simplificándolos. La relación entre imaginación y aprendizaje se pone de manifiesto por el hecho de que hacemos mejor las cosas que están enlazadas con nuestra imaginación.

La **imaginación** refuerza la memoria, dirige el aprendizaje y establece relaciones entre las asociaciones. Si durante el recuerdo estas relaciones son las mismas que se asociaron cuando se produjo la impresión recordada, la imaginación origina una reproducción vivida. Si la producción vivida de pasadas impresiones se combina con nuevos aspectos de las asociaciones, tendremos una imaginación creadora.

Existen dos tipos básicos de imaginación; la reproductiva y la productiva. Ambas implican varias formas de sensibilidad una o algunas de las cuales dominan en el individuo. Estas formas son visual, auditiva, kinestésica (motora), olfatoria, táctil, verbal y gustativa. Pueden compaginarse entre sí pero dominan una o dos.

Por otro lado la **percepción** es el acto físico de recibir impresiones sensoriales, la percepción puede llegar a ser una interpretación de lo desconocido teniendo relación con la imaginación, según ciertos psicólogos la percepción es el proceso de llegar a conocer un objeto.

Esta no puede ser comunicada, por lo que nunca percibimos el mundo exterior sino en razón del nuestro propio. Por lo tanto la percepción no es totalmente distinta de la imaginación además siempre se proyecta sobre las percepciones cierto grado de fantasía.

También se menciona que esta” es una agrupación de sensaciones subordinadas a las leyes de atención y que al ser dirigidas junto con el interés, integración y otros factores internos (psíquicos) se llega a un propósito”³.

En cuanto a la **atención** se dice que tiene que ver con la **concentración** de la actividad perceptiva, ya que nuestros sentidos son afectados por determinado número de sensaciones; el ruido, el aroma y gran número de estímulos visuales.

La **atención**” es una función activa de nuestro organismo y la importancia de ésta en la percepción puede considerar al pensamiento como un acto o como una situación”⁴. La atención depende del nivel de estímulo si oímos continuamente el tic-tac de un reloj dejamos de advertirlo, pero nos damos cuenta si el reloj se para.

Los ruidos insólitos atraen nuestra atención, pues la adaptación a un estímulo disminuye, la intensidad y el cambio de estímulo intensifica la atención.

Esta no depende únicamente de la situación presente sino a una anticipación de hechos por lo que la expectativa y la anticipación previenen al observador.

2. EL PROCESO DE LA CREATIVIDAD

El **proceso creativo** es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y en general con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión.

Wallas propone que el proceso creativo no es considerado una forma particular de comportamiento, exclusivo de determinados seres humanos. Así mismo han sido asociadas la creación y la solución de problemas aunque hay diferencias en ambos procesos. Wallas (1926) y Patrick (1955) proponen cuatro etapas en el proceso creativo; preparación,

³ WERNER WOLFF, Introducción a la psicología, Fondo de cultura económica, p.74.

⁴ Op.cit, p..52.

incubación, iluminación y elaboración.⁵ La psicóloga Patrick (1935, 1937, 1938,1941) intento determinar por medio de experimentos, si los procesos propuestos por Wallas podrían verificarse además de verificar su secuencia llegando a la conclusión de que los pasos son válidos, pero no en el orden en que los había planteado Wallas. Mas adelante en 1950 Guilford demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes, además de identificar ocho habilidades diferentes que componen la creatividad: sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición, análisis, síntesis y penetración.

Para Mednick (1962) , “El **proceso creativo** es visto como una asociación de elementos los cuales tienen ciertos requisitos o bien presentan alguna utilidad.”⁶

María Montessori nos habla de una etapa sensorial por la que atraviesan los niños pequeños, etapa que se puede aprovechar ya que la sensibilidad y disponibilidad de los pequeños está lista para recibir y asimilar nuevas experiencias.

Una forma única de aprender es a través de nuestros **sentidos** por lo que a lo largo de nuestra vida seguiremos aprendiendo por eso debemos permitirnos entrar en nuevas vivencias y sensibilizarnos a lo que sucede en nuestro ambiente, es la primera condición para que surjan las ideas y se inicie el **proceso creativo**. Esas ideas provienen de perder el tiempo jugando con experiencias, materiales y posibilidades, para perder el tiempo jugando con nuestra experiencia, hay que adquirirla primero y esta se adquiere en todo aquello que penetra en nosotros a través de los sentidos, siendo esta la primera forma de entrar al proceso creativo.

La segunda condición para que surja el proceso creativo, es el deseo de plasmar la experiencia adquirida. En los niños, el deseo de experimentar es natural y surge de forma

⁵ www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/

espontánea, sin requerir de la intencionalidad a nivel consciente. Al analizar el proceso creativo se divide en tres formas;

- El proceso en que el adulto implica un esfuerzo conciente por recuperar su potencial creativo
- El proceso o secuencia del mismo que se dará de forma natural, tanto en el adulto como en el niño, al manifestar espontáneamente su potencial creativo.
- El proceso de desarrollo del potencial creativo en el niño, a través del descubrimiento y la experiencia.

Una forma de vivir el proceso creativo es practicar con materiales como pintura, pasta de modelar, etc. Pues dichas actividades implican un reto para el hemisferio cerebral derecho.

El hemisferio izquierdo interviene en las palabras, las ideas y el razonamiento, lo que se conoce como habilidades verbales. Tanto es así que una lesión en el cerebro puede motivar el olvido de la letra de un canto aun cuando uno se acuerde de la melodía. El hemisferio derecho, por otro lado esta vinculado a la música, al arte, a la contemplación, a la meditación silenciosa, de tal forma que una lesión en el puede provocar el olvido de la melodía aun cuando se recuerde la letra.

A cada uno de los hemisferios cerebrales le corresponden diferentes características cognitivas y de la personalidad. Las personas en las cuales predomina el hemisferio derecho no se sienten molestas por los sonidos, es mas están a gusto en medio de todos esos elementos que generalmente se consideran factores de distracción, como los ruidos, las voces de otras personas, la comida, el movimiento. Estas personas prefieren ambientes con escasa iluminación y aprenden mejor sobre todo con personas de la misma edad, en un contexto informal y con estímulos táctiles, más que auditivos o visuales, a menudo son poco inconstantes y afrontan los problemas de una manera global. En cuanto a las personas en las que predomina el hemisferio izquierdo del cerebro tienen características opuestas; no les

⁶ *Ibíd.*

gusta ser molestadas, necesitan un ambiente de trabajo bien organizado y formal, y afrontan los problemas de un modo analítico.⁷

Al poner en acción una actividad como de pintura o modelado con pastas o plastilina se establece una dinámica entre el éxtasis y el retiro dándose aquí el momento central del **proceso creativo**. Según Ghiselin, es la Didáctica entre el orden y el desorden⁸.

El desorden para N.Rogers es el momento en que se pierde contacto con la realidad y con el orden establecido de las cosas, lo que comúnmente conocemos como “inspiración”⁹ Taylor, define la inspiración como la combinación y recombinación de la experiencia en un nivel conciente ya que de pronto surge la necesidad de tomar distancia, momento en el que empezamos a separarnos del objeto de la acción creadora en sí, una vez alejados, sentimos una relajación momentánea que permite poco a poco tomar de nuevo contacto con la realidad y establecer otra vez nuestro orden interno.

El último proceso es el **análisis** conceptual de lo realizado, es decir la auto evaluación única y personal de nuestras acciones de donde aprendemos.

Edwards sostiene que somos capaces de vivir el estado de ánimo que sentimos al usar nuestro hemisferio cerebral derecho, pero así mismo somos capaces de analizar y criticar un acto o una idea creadora a través de las habilidades lógicas, cognoscitivas e intelectuales del hemisferio cerebral izquierdo.

⁷ www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan/A6/NAA%20HerrA;n.htm

⁸ Galia Sefchovich Gilda Waisburd, Hacia una pedagogía de la creatividad, Trillas, p.37.

⁹ *Ibíd.*

Cuando vivimos el proceso creativo, lo identificamos, lo hacemos nuestro, cuando lo entendemos y gozamos nos descubrimos a nosotros mismos, por esta razón el proceso creativo se dice que es terapéutico.

2. LA CREATIVIDAD Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Las actividades artísticas desarrollan en los alumnos habilidades cognitivas como la **atención**, la **concentración**, el **análisis** y la interpretación. Les dan la posibilidad de conocer su cuerpo, permite la autorrealización y la confianza en si mismos, así como la disciplina y cooperación dentro del grupo. Una característica muy importante de la Educación Artística es que pone mayor énfasis en la vida emotiva de los alumnos que muchas veces es menospreciada, pero que es fundamental tanto para el desarrollo del individuo como para la propia construcción del conocimiento.

En los juegos infantiles están presentes actividades que tienen relación con las manifestaciones artísticas. Al dibujar, pintar, cantar, hacer música, moverse, bailar, actuar y representar situaciones, los niños disfrutan y **expresan sentimientos**, emociones y **percepciones** que surge de la relación con lo que les rodea y de las ideas que han creado de las cosas, los seres y los fenómenos de su entorno natural y cultural.

Al promover conocimientos, actitudes y valores los niños participan y se relacionan de mejor manera con el mundo social del que forman parte. Además las actividades artísticas buscan estimular la afición y la capacidad de apreciación de diferentes manifestaciones del arte, brindando oportunidades a los niños de ampliar sus horizontes a través del acercamiento de distintos tipos de música, pinturas, esculturas, danzas y obras de teatro.

Cuando los niños tienen la oportunidad de escuchar una obra musical, observar un cuadro o asistir a una puesta en escena y se les permite comentar sobre estas vivencias, se ponen en juego procesos mentales que los llevan a retomar, lo que observan, lo que escuchan, lo que sienten, para concebir ideas, expresarlas, argumentarlas y confrontarlas con las de sus compañeros y enriquecerlas.

De esta manera la **educación artística** contribuye significativamente al desarrollo de diversos aspectos de la inteligencia de los alumnos y promueve en ellos otra forma de conocer el mundo.

El enfoque de la educación artística se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística de los alumnos.

La **percepción** en la educación artística permite adquirir un conocimiento a partir de los datos suministrados por los sentidos. Al hablar de **sensibilidad** se refiere a la capacidad de experimentar una gama de sensaciones, emociones y sentimientos que se ponen en juego en la Educación Artística. La realidad es la materia principal de donde surge la **imaginación**, las vivencias y los conocimientos que posee un individuo, así como la variedad y la riqueza de sus experiencias le permiten transformar, recrear y reinventar la realidad. Cuando los niños juegan, combinan la información que poseen con nuevos elementos que alteran la realidad y la transforman. La **creatividad** se pone en práctica al producir ideas que para ellos resultan novedosas.

A través de las actividades artísticas se posibilita a los niños a manifestar de forma personal sus experiencias, lo que sienten y piensan, descubrirse a sí mismos y a los demás estableciendo una valiosa comunicación interna y con el mundo que los rodea.

La **motricidad** también es una manifestación encausada por las actividades artísticas ya que esta es” el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción en nuestro cuerpo”¹⁰.

Los movimientos se efectúan gracias a la concentración y relajación de diversos grupos de músculos, siendo parte indispensable para el aprendizaje y el pensamiento. Ya que “el movimiento activa muchas de nuestras capacidades mentales, porque integra y grava informaciones y experiencias nuevas en nuestras redes neuronales”¹¹. De tal forma que “los movimientos musculares coordinados activan la producción de neurotrofinas”¹², las cuales son sustancias naturales que estimulan el crecimiento de células nerviosas e incrementan el número de conexiones neuronales en el cerebro.

Las áreas que conforman la Educación Artística son:

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA, busca desarrollar en los alumnos el placer por el movimiento, que se traduce en la comunicación de emociones a través del uso creativo del cuerpo,.

¹⁰ Enciclopedia Microsoft Encarta 2003. Motricidad.

¹¹ Luz Maria Ibarra, Gimnasia Cerebral , Garnik, p. 53.

¹² OP.CIT , p.54.

LA EXPRESIÓN Y **APRECIACIÓN TEATRAL**, permite conocer y comunicar sus vivencias, pensamientos y fantasías a través de la voz y su cuerpo en un espacio y tiempo ficticio.

LA EXPRESIÓN Y **APRECIACIÓN PLÁSTICA**, promueve el trabajo con formas, colores, texturas y proporciones por medio del dibujo, la pintura, el modelado y la elaboración de objetos. Esta fomenta situaciones en las que el manejo de materiales e instrumentos contribuye al desarrollo de un lenguaje personal de expresión así como la **psicomotricidad fina**, la coordinación visomanual y otras capacidades intelectuales como la **observación, el análisis** y la síntesis.

LA EXPRESIÓN Y **APRECIACIÓN MUSICAL**, promueve la adquisición de elementos que le permiten reconocer y valorar el entorno sonoro al niño, así como comunicar por medio de juegos musicales, sentimientos y maneras propias de percibir el mundo musical.

Los propósitos de la Educación Artística son:

- Estimular la percepción, la sensibilidad y la imaginación
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión artística
- Promover el desarrollo de habilidades del pensamiento, tales como la **observación, el análisis, la interpretación y la representación**
- Inculcar el **respeto** a la diversidad de que forman parte y la **valoración del entorno social**.

La Educación Artística busca propiciar situaciones en donde los niños diversifiquen y enriquezcan su percepción para que enfrente situaciones que lo lleven a poner en práctica su creatividad.

El concepto de **creatividad** es un neologismo inglés, este término al principio fue entendido dentro del estudio de la psicología como invención, ingenio, talento, etc. Sin embargo en las últimas décadas y con el paso de los años se ha ido ganando terreno en lo que a esta disciplina se refiere, actualmente se señala que la creatividad es una disposición a crear, que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades.

Torrance menciona que “La **creatividad** es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar hipótesis, a modificarlas si es necesario, a demás de comunicar los resultados”.¹³

En cuanto a Gagné menciona que “La creatividad puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos”.¹⁴

Esquivias, 1997. Define de la siguiente forma la creatividad “Proceso mental elevado el cual supone actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía”.¹⁵

Para Viveros, 1997, “La creatividad no solo se expresa en el arte, sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no sólo el científico y técnico sino también en nuestro quehacer cotidiano, desde nuestra forma de amar y relacionarnos, hasta en la manera de conocer y descubrir el mundo”.¹⁶

Para Barron, “la elaboración de los pensamientos es el caso más común de creación psíquica y es característico del género humano”¹⁷. Por lo que estudio la creatividad de escritores contemporáneos, matemáticos, arquitectos y científicos, y realizó comparaciones de las personas altamente creativas con otras que tenían el nivel el mismo nivel de educación, pero que según sus contemporáneos eran menos creativos. Encontró variables en la personalidad de los participantes más creativos, pertenecientes al mismo grupo, y pocas diferencias entre los grupos menos creativos. Los rasgos que encontró en estas personas creativas fueron;

- Parecen tener alto grado de capacidad intelectual.
- Valoran con exactitud las cosas intelectuales y cognoscitivas
- Valoran su propia independencia y autonomía
- Les agradan las expresiones estéticas y reaccionan a la belleza
- Son personas productivas

¹³ Novaes H.M1973.Psicología de la aptitud creadora, Edit. Kapelusz, Buenos Aires, p. 12.

¹⁴ Ibidem

¹⁵ www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/

¹⁶ Ibidem

¹⁷ Klausmeier,H.J.Goodwin.Habilidades Humanas y Aprendizaje, .Edit. Harla México.

- Tienen grandes aspiraciones
- Tienen una amplia gama de intereses
- Son personas interesantes y atractivas
- Parecen ser honrados, francos y sinceros en su trabajo con los demás
- Se comportan siempre de una manera honesta, congruentes con sus modales personales.

El doctor Paul Mc Lean afirma que “hay que unir el proceso imaginativo al desarrollo del juego convirtiendo éste en la esencia de la creatividad, que formará las condiciones para un alto nivel de razonamiento futuro”.¹⁸

Según Piaget, “la **creatividad** no es una facultad independiente y tampoco es innata, según él cada acto de construcción del conocimiento es creativo”.¹⁹

Por otra parte, la creatividad en los niños no es solo una manera de expresar sentimientos o lo que piensan sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que les rodea. Los niños tienen en su **imaginación** un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. Debido a esto la creatividad es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño debiendo ser estimulada; no inhibiendo al niño cada vez que quiera expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando, armando un rompecabezas, etc. Al contrario si el niño no siente el deseo se le debe impulsar a hacerlo. El hecho de que el niño tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional.

Así como la creatividad es un proceso dinámico, también lo es el compromiso que adquirimos, en constante movimiento, cuestionamiento y acción, a fin de poder auto evaluar en la práctica nuestras reflexiones. Este proceso traerá como resultado un cambio en nuestras actitudes; apertura a la experiencia, dar y recibir, aceptar las diferencias individuales de los seres humanos, respeto hacia nosotros mismos y hacia los demás y por último la libertad.

¹⁸ Luz María Ibarra, Aprende mejor con Gimnasia Cerebral., México, p. 43.

CAPITULO III. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE PROMUEVEN LA CREATIVIDAD.

1. DESARROLLO DE LOS SENTIDOS A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN

La importancia de la creatividad en la escuela primaria y principalmente con los niños pequeños es muy importante, ya que a esta edad es cuando el niño tiene a flor de piel la imaginación y el gusto por conocer las cosas nuevas además de expresar sus ideas.

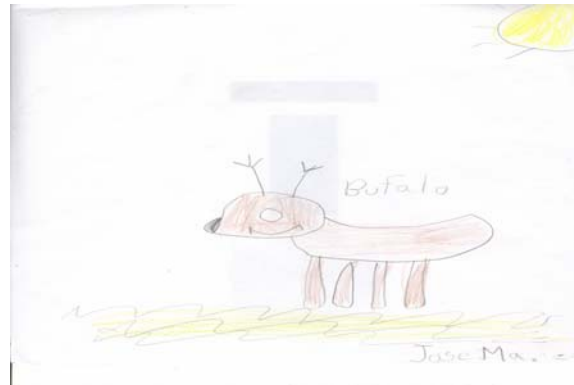
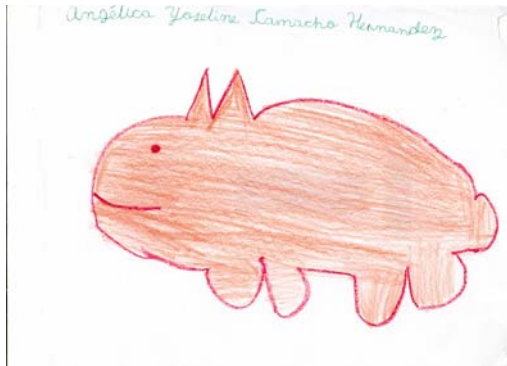
Al fomentar la **creatividad** en el niño, se generan estados que le permiten experimentar una gama de sensaciones, emociones y sentimientos que ponen en juego dentro de un proceso creativo, creando emociones que funcionan a través de mecanismos de intelecto y habilidades que se desarrollan para mover creativamente el cuerpo, desplegando necesariamente la actividad de la mente y el pensamiento. Al aplicar algunas actividades relacionadas con la **educación artística** para fomentar la creatividad, propuestas en el encuadre metodológico, se obtuvieron los siguientes resultados:

Al realizar la actividad del objeto imaginario; partiendo de un estímulo imaginario se describió el tamaño, forma y color que pertenecían a un animal propuesto por Diego, lo cual les permitió desarrollar la **memoria sensorial**, que tiene que ver con la **percepción** a través de datos suministrados por los sentidos, construyendo conceptos con base a la vista, el tacto, el gusto, oído y olfato. Permitiendo el desarrollo del pensamiento y otras estructuras mentales complejas. Y la **imaginación** funciona para romper los estrechos límites de la existencia y permite ampliar la propia experiencia humana, enriqueciendo experiencias al aportar elementos para fomentar la imaginación.

De acuerdo con Piaget se procesa la información que es enviada a los sentidos en función de los marcos conceptuales o esquemas según nombra Piaget.²⁰

¹⁹ Longman Publishing, Teoría de Piaget sobre el desarrollo, México, D.F., p. 192.

Por lo que el niño expresó por medio de un dibujo lo que creó en su esquema mental a partir de la descripción auditiva y de acuerdo a su percepción en relación con el medio que le rodea y de lo que conoce ya sea en persona o por fotografía. Los niños dispusieron de veinte minutos para llevar a cabo la actividad, que fue el tiempo estimado para su desarrollo.



Dibujos de la descripción del objeto imaginario que realizaron los alumnos para trabajar la percepción y la imaginación.

²⁰ <http://www.unige.ch/piaget/presente.html>. La posición psicogenética.

La **concentración** motivada y conciente selecciona estímulos que son significativos para abrir ventanas del cuerpo a través de los sentidos y que permiten llevarlos a un estado de desorden como lo denomina N.Rogers, “El momento en que se pierde contacto con la realidad y con el orden establecido de las cosas”, lo que comúnmente conocemos como inspiración. Por su parte Taylor define inspiración como “La combinación y recombinación de la experiencia en un nivel conciente”, donde de pronto surge la necesidad de tomar distancias, momento en el que comenzamos a separarnos del objeto de la acción creadora en sí, y una vez alejados sentimos una relajación momentánea que permite poco a poco tomar de nuevo el contacto con la realidad y establecer otra vez nuestro orden interno. Esto se aplica en la actividad de estimulación auditiva que permitió crear en el alumno un estado de concentración al identificar sonidos y silencios dentro y fuera del aula, creando una atmósfera de silencio excepto por la música de sonidos de la naturaleza y algunos sonidos externos como los carros que a todos causo diferentes sensaciones, ya que me pude dar cuenta de acuerdo con lo que escribieron y dibujaron al final de la actividad.

Los sonidos que escuche fueron

- 1 agua de una fuente 
 - 2 pajaros 
 - 3 patitos 
 - 4 Carros 
 - 5 Camiones 
 - 6 combis 
- lo que senti fue
que tenia un carro
y me sentia Feliz 

Angélica

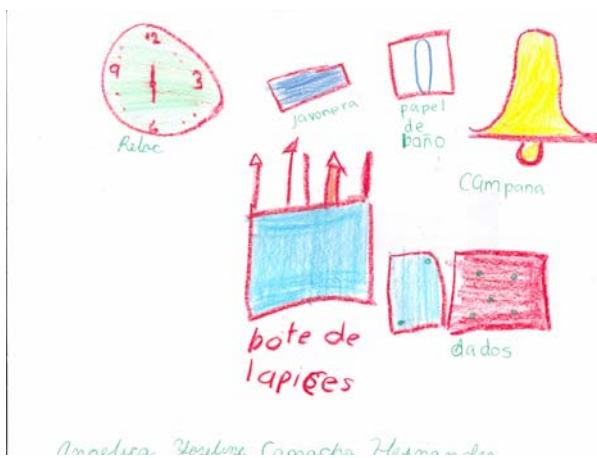
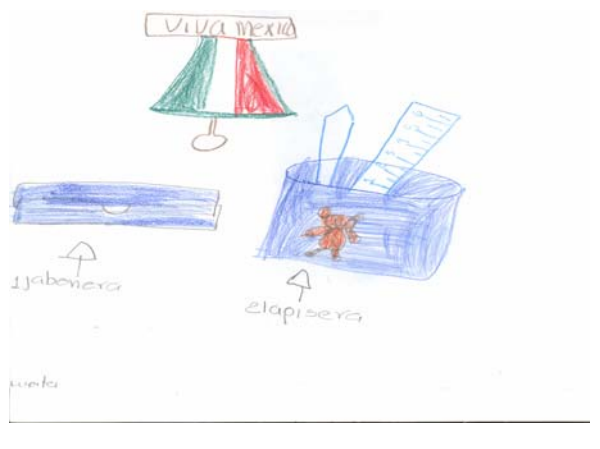
pajaros
camiones
agua
viento



Dibujos de lo que imaginaron los niños a partir de datos suministrados por el sentido auditivo.



La **atención** “es una función activa de nuestro organismo que nos conduce al pensamiento”²¹, siendo esta una actividad de concentración perceptiva, habilidad que se genera por un mecanismo que dirige y selecciona la actividad mental como un elemento que no se puede considerar aislado, pero que es el factor responsable de extraer los elementos esenciales para el proceso que mantiene una estrecha vigilancia sobre el curso preciso y organizado de dicha actividad. En este caso por medio de la **observación** y la **memoria** motivada y conciente que seleccionó los estímulos significativos del niño, le permitieron almacenar datos durante un corto espacio para concretar una imagen de lo visualizado creando un puente entre el exterior y el pensamiento, al identificar y retener en su memoria objetos en forma, tamaño y color durante dos minutos, para después plasmarlos en dibujos sin tenerlos a la vista, teniendo como resultado que cada niño tiene diferente capacidad de retención, ya que de los seis objetos mostrados, solo la mitad acertó en todos, una tercera parte solo cuatro objetos retuvo en la mente, uno de los doce se aproximó con cinco y solo uno de doce captó la mitad de los objetos.



Dibujos que realizaron los niños de acuerdo a la retención de imágenes en su memoria al atraer su atención en dicha actividad.

²¹ WERNER WOLFF, Introducción a la psicología, Fondo de cultura económica, p.52-53.

En los juegos infantiles están presentes actividades que tienen relación con las manifestaciones artísticas. Cuando los niños observan una obra musical, teatral etc, y comentan las vivencias, se ponen en juego procesos mentales que los llevan a retomar lo que **observan**, **escuchan** y **sienten** para concebir ideas, expresarlas, argumentarlas y confrontarlas para enriquecer junto con sus compañeros, contribuyendo significativamente al desarrollo de diversos aspectos de la inteligencia y promoviendo en ellos otra forma de conocer el mundo, tal es el caso de lo que se llevo a cabo en actividades realizadas en y por el grupo de segundo de primaria, el cual **escenifico** mediante una obra de teatro las diferencias en cuanto a características de relieve, casas, forma de vida, alimentos y ropa de los medios rural y urbano, mediante un sencillo guión y utilizando títeres de guante, poniendo en juego las habilidades de expresión oral, **memoria** y **análisis** tanto en los espectadores como los protagonistas al razonar las diferencias entre comunidades diferentes y establecer el **proceso creativo** el cuál se genera de una forma única al aprender por medio de nuestros sentidos, permitiendo entrar a nuevas vivencias y sensibilizarnos ante lo que sucede a nuestro alrededor, generando así nuevas ideas y descubriendo nuevas experiencias.

El grupo en representación teatral desarrollando habilidades de expresión oral, memoria y análisis.



Al poner en práctica la **Coordinación motriz** en parejas para que los niños reconocieran características físicas por medio del tacto a otro niño, se pudo percibir que efectivamente el niño muestra y expresa sensaciones de seguridad en la mayoría de los casos cuando reconoció a su pareja inicial, pero en otros casos se pudo observar la ansiedad al estar con los ojos vendados y no escuchar voces, ni poder saber lo que sucedía a su alrededor. Pero en general la actividad permitió desarrollar la **percepción** al adquirir un conocimiento a partir de los datos suministrados por el **sentido del tacto** principalmente, desarrollo el placer por el movimiento que generó su **expresión corporal** al comunicar sus emociones a través del uso creativo del cuerpo.



Los niños realizando un juego de coordinación motriz para identificar características físicas de sus compañeros a través del sentido del tacto.

2. FOMENTO DE HABILIDADES MOTRICES Y DE EXPRESIÓN CORPORAL

El **movimiento** es esencial para el aprendizaje ya que despierta y activa muchas de nuestras capacidades mentales, porque integra y graba nueva información y experiencia en nuestras redes neuronales y porque es vital para todas las acciones en las que encarnamos y expresamos nuestro aprendizaje.

El verdadero aprendizaje significativo es aquel en el cual se establecen conexiones significativas para el aprendizaje, no se completa hasta que no encuentra una salida, de una manera física o en una expresión personal de pensamiento, y esta se halla precisamente en el movimiento, en la acción, en la que el cuerpo se convierte en instrumento de dicha expresión.

“El movimiento por tanto, es una pieza importante del aprendizaje y el pensamiento” , según palabras de Luz Maria Ibarra.²²

Los movimientos musculares coordinados activan la producción de neurotrofinas” las cuales son unas sustancias naturales que estimulan el crecimiento de células nerviosas e incrementan el número de conexiones neuronales en el cerebro”²³

Todos los seres humanos nos **expresamos corporalmente** de diferentes maneras, durante toda la vida. El caminar, las actitudes al sentarse, el llanto, el abrazo, el bostezo son parte de la expresión corporal cotidiana. El cuerpo siempre expresa algo como nuestro estado de ánimo.

²² Luz María Ibarra, Aprende mejor con Gimnasia Cerebral, Garnik, p. 53.

La **percepción** que los niños tengan de su cuerpo influye en el desarrollo de su personalidad por lo que se llevo a cabo en el aula una actividad donde al dibujar por parejas la silueta de sus cuerpos en movimiento sobre papel bond con marcadores y señalar cada una de las partes dibujadas **reconocieron su cuerpo** y el de sus compañeros, se pudo observar la participación en general y la creatividad al realizar diferentes poses para ser dibujadas las siluetas ya que la finalidad era dibujar siluetas en movimiento, la actividad duro aproximadamente cuarenta minutos, diez minutos más de lo estimado.



En esta actividad se trabajo principalmente la expresión corporal al dibujar sus siluetas en movimiento en forma grupal para identificar partes del cuerpo

²³ Op cit., p..54.

Al construir imágenes se promueve la **observación, la reflexión y el análisis** a través de la mirada y los niños establecen un diálogo con las imágenes al expresar lo que ven y sienten. Cuando se realizan dibujos sobre una hoja de papel se efectúa un ejercicio de síntesis es decir se convierte al objeto en imagen, aunque la expresión gráfica (dibujos) y la idea son de acuerdo a la **percepción** de cada individuo y se ven modificados de acuerdo a las edades.

Al trabajar de forma individual el niño se permite asumir retos de acuerdo con sus intereses y habilidades brindando la posibilidad al maestro de proponer nuevas ideas a sus experiencias. Tal como se pudo apreciar en la actividad de dibujo con calcas donde los niños al seleccionar de forma individual algunos animales de un libro calcaron, iluminaron y recortaron para después clasificar en terrestres, acuáticos, vivíparos u ovíparos, de acuerdo a conocimientos previos. Durante la actividad se mantuvieron interesados, motivados por trabajar de una forma diferente los temas y el tiempo estimado no fue el adecuado ya que se tomo veinte minutos más para concluir la actividad.









Un dibujo de los alumnos realizado con papel calca demostrando habilidades e intereses propios partiendo de un esquema dado.



Actividad en la que se promueve la observación, la reflexión y el análisis por medio de dibujos utilizando papel calca.

Miercoles 13 de Abril

Animal	terres.	agua	Ovipa.	Vibrata
	X			X
	X			X
	X			X
	X	X	X	
	X			X
	X		X	

Existe una diferencia entre el oír y el escuchar, oímos muchos sonidos a los cuales no prestamos **atención** y escuchar es sinónimo de un interés conciente y una disposición para realizar alguna actividad. En el grupo de segundo grado se llevo a cabo una actividad en la cual se propone desarrollar la **percepción auditiva** al generar una actitud de oídos despiertos, es decir que pongan atención a las ordenes que Simón (un alumno que caracteriza al personaje) indique para que el resto del grupo las ejecute, siempre y cuando la orden indique con la frase Simón dice En esta dinámica se atrae la atención de los niños mediante el juego teniendo una respuesta motriz al ejecutar lo que se les indica. Además de ser un juego en el que se divirtieron los niños y sirvió también como dinámica de atención antes de una clase. Y el tiempo en el que se desarrollo fue el estimado, diez minutos.



Trabajando la percepción auditiva por medio del juego Simón dice...

En ejercicios de **expresión corporal** los niños encuentran un medio nuevo para abrirse a la vida exterior y para hacer más amplio su mundo interior estableciendo nuevos sentimientos que le pueden brindar seguridad al socializar. Tal como lo mostraron al realizar un juego llamado el saludo en el cual los niños se relajaron con música de la naturaleza y expresaron diferentes emociones con sus compañeros, de pena sobretudo al principio cuando se tenían que abrazar entre niño y niña, después se **concentraron** más en el juego y la mayoría disfruto el juego. Ya que durante el juego al notar expresiones faciales de pena se les indicó que solo era un juego y que tenían que **imaginar** que se encontraban con un amigo, con la tía, con un primo, con la mamá, con el papá, etc.



Manifestando la expresión corporal al jugar al saludo poniendo de manifiesto sus emociones

La **creatividad** relacionada con el **movimiento** estimula la **imaginación** y crea experiencias únicas en el desarrollo de la **expresión corporal**. Al realizar un ejercicio de gestos los niños se divierten aprenden a expresar lo que sienten y socializan con su entorno. La imaginación, como respuesta retardada a estímulos está dirigida hacia un fin. En donde puede ir desde transformar lo abstracto en concreto hasta un acto de animación en donde se pueden incluir muchas funciones expresivas del organismo. Por ejemplo un actor acentúa su

expresión imaginativa mediante gestos, actividad parecida a la que los niños llevaron a cabo en donde dispusieron de 20 minutos, ellos se mostraron interesados, todos querían hacer gestos para que fueran imitados, después se les puso por parejas para que se imitarán uno al otro, excepto Anahí una niña que se mostró poco interesada y renuente a hacer los gestos.

Movimientos, posturas y gestos faciales son expresiones concretas de imágenes de la fantasía que los niños realizaron como se muestra a continuación.



La **expresión corporal** a través de diversas actividades estimula la participación del grupo con el fin de que los niños además de socializar se desinhiban, se comuniquen con un lenguaje corporal propio en un ambiente de confianza y alegría a demás de conocer su cuerpo y la ubicación espacial de lugar donde se mueven como lo manifestaron al realizar ejercicios de **coordinación motriz** como se les indicó, teniendo música barroca de fondo para su **concentración**. Los niños caminaron en todas direcciones dentro del aula con música de fondo y se daba la orden de: estamos pegados por... (La cintura, la cabeza, los tobillos, las rodillas, etc.) y al quitar la música se unían con el que estuviera más cerca De acuerdo a la orden. Fue divertido y la niña que no quería participar en la actividad anterior se incorporo muy bien en esta ocasión.



Reconociendo algunas partes de su cuerpo mediante la expresión corporal al participar en un juego de estamos pegados por...

Imitar y recrear diversos sonidos de la naturaleza y de otras voces humanas propicia una pronunciación clara y una forma de respiración adecuada a cualquier tipo de exposición oral. Al practicar actividades de **expresión corporal** poco a poco se van sensibilizando las distintas partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento así como lo que el cuerpo dice con determinadas actitudes y gestos.

Mediante el juego se atrae la **atención** del niño y si es un juego que tiene un fin determinado el niño obtiene mayor beneficio. En una actividad de movimiento expresivo, se puso música de la naturaleza de fondo y se les pidió que recrearán tanto el sonido que realiza el animal como su postura, al principio se les indico que imitarán a un león, después un perro, luego un gato y después ellos mismos propusieron a otros animales, como una serpiente, un leopardo, un águila etc. Todos participaron y la actividad se desarrollo en un tiempo de veinticinco minutos que fue aproximadamente lo que se había estimado. Este tipo de actividades son actividades del pensamiento que originan un aprendizaje el cual esta condicionado generalmente por el mundo exterior pero también puede estarlo desde dentro, así” el mecanismo de lenguaje se desarrolla mediante la auto estimulación y la imitación por repetición, donde la imitación social desempeña un importante papel en el proceso de aprendizaje”²⁴

²⁴ WERNER WOLFF. Introducción a la Psicología, Fondo de cultura económica p.107.



3. REAFIRMACION DE VALORES POR MEDIO DEL JUEGO

Al reafirmar valores con actividades relacionadas con la educación artística en esta etapa desde el punto de vista que se planteo en un inicio, al promover una mejor actitud en el desarrollo de la personalidad de los niños de una forma positiva, respetuosa hacia sus semejantes en el medio que lo rodea, reconociendo la importancia de la convivencia y el juego respetando reglas y la individualidad de las personas de una forma divertida como es el juego en las actividades artísticas.

Al ser muy grande nuestro planeta y estar conformado por una gran variedad de lugares diferentes en cuanto al clima y los paisajes también existe diversidad de personas, personas que tienen diferentes costumbres, formas de vestir y rasgos físicos y color de ojos, piel y cabello. Pero esto no quiere decir que todos seamos diferentes, por tal razón se elaboró en forma grupal un mural en hojas de papel bond, en el cual los niños pegaron recortes de niños, lugares en los que pueden desarrollarse, objetos que utilizan y escribieron algunas cosas que piensan de otros niños, como la importancia de la amistad y el respeto.

Todo esto se llevo a cabo en el aula usando su imaginación y su creatividad tratando de sensibilizar su expresión, organizándose y cooperando como ellos quisieron al elaborar el mural, solo se dio la instrucción y al final se concluyo con una explicación acerca de la

importancia del trabajo realizado así como el objetivo de este; reconocer e identificar algunos valores.



Al promover la cooperación, el respeto mediante el trabajo grupal se refuerzan valores y se estimula la sensibilidad motivada por la creatividad en actividades artísticas como lo hicieron en el mural presentado en la fotografía que arriba se muestra.

La **atención** como se ha venido diciendo antecede a la percepción, interviniendo varios factores ; la atracción que ejerza un estímulo sobre uno o más de nuestros sentidos , estímulos extraordinarios, relación de varios estímulos simultáneos entre sí , los factores dependientes de la familiarización y de los cambios, nuestra preparación debida a hechos anteriores, nuestra expectativa de hechos futuros, la repetición de un mismo estímulo, las asociaciones emocionales, la sugestión, un propósito deliberado, etc.

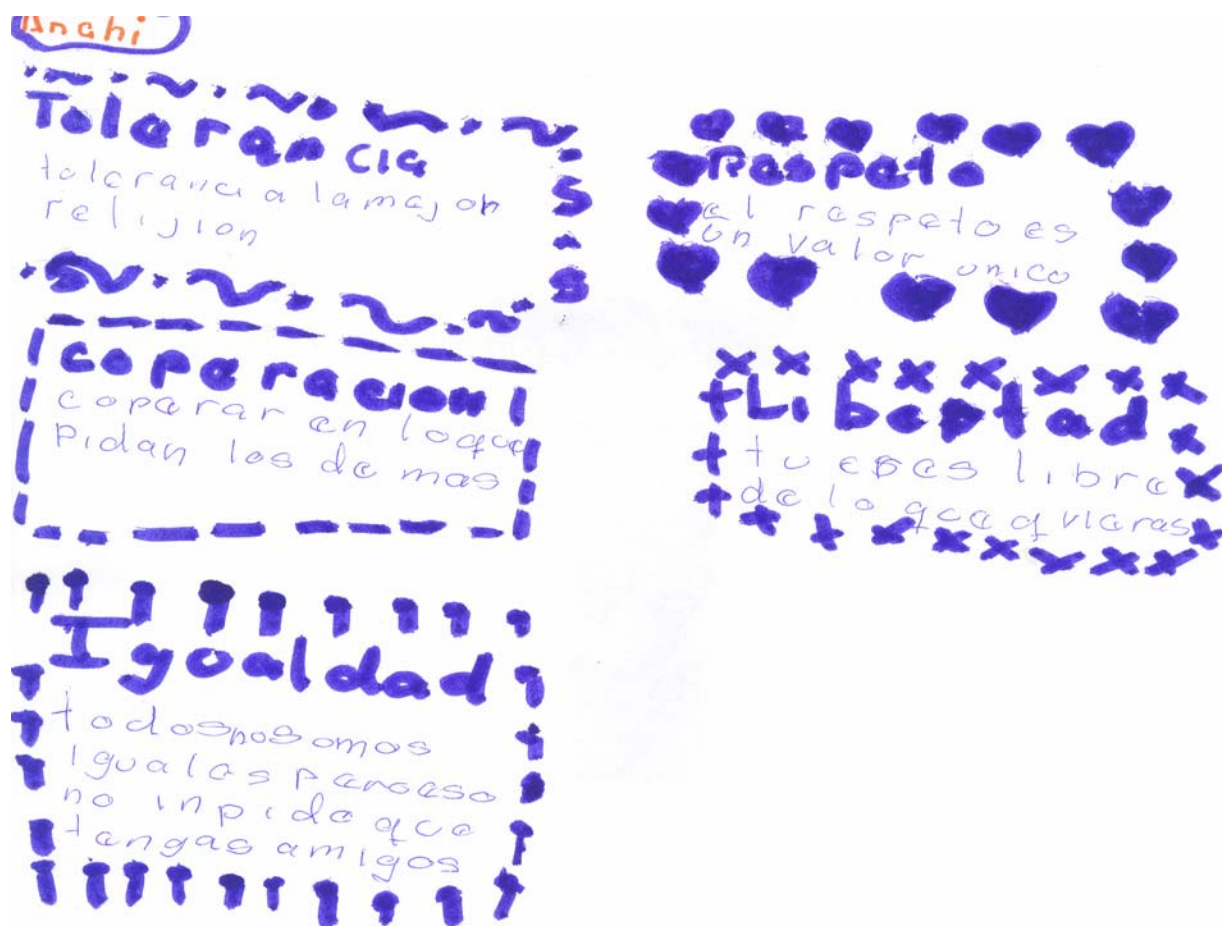
Se dice que la percepción depende de la imaginación hasta cierto punto, ya que en la percepción se proyecta cierto grado de fantasía.

La atención esta relacionada con la habituación a una percepción pues la adaptación a un estímulo disminuye la intensidad y el cambio de estímulo intensifica la atención. La **atención** depende del estímulo y no solo del presente sino de la preparación pretérita. Por lo que usando títeres de guante los alumnos pasaron al frente del resto del grupo por equipos a expresar lo que piensan y sienten acerca del respeto, la tolerancia, la amistad y la cooperación dentro y fuera de la escuela fortaleciendo los valores y entrando a un mundo de ficción en donde el niño se encuentra con sus propios sentimientos y emociones que le permiten reflexionar y **analizar** como actor o espectador.



Al presentar una obra de teatro se presentan en el niño diversos factores que le permiten expresar sus sentimientos.

El **análisis** es dividir información en partes más pequeñas, por ejemplo analizar el tono, el estilo la forma y el significado de un poema, claro que en este caso lo que analizaron fue el tema de valores que es lo que se ha venido mencionando en esta última etapa de actividades artísticas. Los niños a partir de sus conocimientos obtenidos en las dos sesiones anteriores, se les pidió que escribieran en una hoja lo que pensaban acerca de el respeto, la tolerancia y la cooperación, por medio de esta actividad se pudo percibir que en general tienen la misma percepción acerca del significado de los valores mencionados, debido a que se trabajó con ellos anteriormente el tema.



A partir de datos suministrados en la memoria del niño se le estimulo para elaborar una redacción acerca de los valores con el fin de reafirmar actitudes y fijar sus sentimientos personales al reflexionar y analizar situaciones vividas en una experiencia propia o cercana como se muestra en la fotografía de arriba.

Como se mencionó anteriormente el juego es un medio importante para conducir al niño en lo que desee y en esta ocasión por medio del juego el asesino anda suelto” se motivo a los niños para realizar ejercicios de **expresión corporal** al improvisar diferentes situaciones de movimiento; caminar en círculo, en todas direcciones, estar atentos observando lo que pasaba a su alrededor y ser honestos al pedirles que cerrarían sus ojos, para elegir al personaje (el asesino) del cual nadie sabría hasta que guiñara el ojo a uno por uno de los compañeros del juego y de esa forma eliminarlos sin que lo descubrieran y quien lo logrará descubrir tendría que denunciarlo y entonces el eliminado sería el asesino. Pero tal situación no resulto como se esperaba ya que el niño que se eligió al principio fue muy obvio y casi todos se dieron cuenta denunciándolo inmediatamente. Aunque se eligió a otros niños para continuar el juego, no funcionó como se esperaba ya que volvía a suceder lo mismo.



Al participar en actividades de movimiento corporal se estimula el pensamiento.

La **imaginación** juega un papel importante en este proyecto ya que a través de esta se manifiesta la **creatividad** y al combinarla con **movimientos corporales** y sonidos recreados en un ambiente imaginado por todos los participantes en una actividad denominada “imaginemos que somos un parque” , los niños se integraron en un todo mediante el

contacto físico y con música de la naturaleza de fondo todos participaron y se integraron como se esperaba, este tipo de actividades que tienen que ver con la imaginación “refuerzan la memoria dirige el aprendizaje y establece relaciones entre asociaciones”²⁵



Los niños formando parte del parque imaginario estimulando la creatividad y fortaleciendo su memoria.

Aquí nuevamente se permitió que los niños jugarán con su **imaginación**, dirigiendo los acontecimientos de una selva en la que los niños fueron, animales, árboles, río y lo que se les ocurría a ellos en un espacio imaginario y determinado por todo el grupo. Para los niños el tiempo en que se llevo a cabo dicha actividad no fue suficiente ya que querían seguir jugando y por lo tanto el objetivo de prepararlos para una sesión de trabajo mediante esta dinámica no resulto la más adecuada pero al trabajar la imaginación se trabo indirectamente la **memoria** y muy directamente la integración y socialización.

²⁵ WERNER WOLFF. Introducción a la psicología. Fondo de cultura económica, p.148.



Los niños recreando una selva imaginariamente y socializando.

CONCLUSIONES

La Educación artística a través de la creatividad modifica actitudes que se manifiestan en la personalidad del niño de forma positiva, reestructura la percepción y promueve el uso de habilidades de atención y concentración para propiciar el conocimiento, por lo que al trabajar con el grupo mencionado actividades artísticas se fomento la creatividad en el niño al crear ambientes propicios en donde se hizo a un lado la monotonía , motivándolos a realizar actividades relacionadas con el programa escolar de segundo grado pero de una forma creativa en la que dibujaban, imaginaban, escuchaban, se concentraban, jugaban, observaban, memorizaban, sentían y observaban situaciones en las que interactuaban y a su vez utilizando sus sentidos percibían y aprendían unos de otros y entraban en un proceso en el cual desarrollaban su creatividad o nos la hacían saber a los demás ya que existía pero no la externaban. Se les estímulo el aprendizaje de una forma diferente a lo tradicional, que al finalizar la propuesta de actividades realizadas se pudo percibir que el impacto en su aprendizaje fue definitivamente positivo ya que el niño mejoró comportamiento al mejorar hábitos, presentar habilidades y actitudes de respeto, participación, socialización, atención, concentración, ubicación espacial y temporal, así como interés por lo que realizaba, comprensión y reflexión en instrucciones y en textos pequeños Además de mejorar la fluidez de su expresión al comunicarse en forma escrita y oral. Esto se pudo comprobar durante el proceso en el que se llevaron a cabo las actividades artísticas por etapas ya que cada vez se notaba el interés por el trabajo que realizaban y resultaba menos desgaste emocional del maestro al trabajar con ellos y además al finalizar la aplicación de actividades se llevo a cabo una pequeña evaluación basada en ejercicios mas concretos en relación al seguimiento del programa escolar trabajando descripción y trazo en un plano para percibir su capacidad de ubicación espacial, imaginación y percepción principalmente, clasificación y descripción de figuras geométricas estimulando memoria y capacidad para diferenciar y comparar ciertas características de las figuras, en otro momento se pudo determinar que el alumno puso

atención, determinó, analizó y reflexionó para posteriormente expresar sus ideas acerca de una lectura a diferencia de una actividad en la que se necesitó mayor razonamiento y capacidad de análisis y en la cual solo la mitad del grupo logro concluir, la actividad referida fue un problema matemático con dos operaciones para llegar al resultado pero en los que lo hicieron se observó un notable interés desde un principio por las matemáticas y en especial por los problemas ya que algunos mostraron capacidades de resolverlo mentalmente y llegar al resultado lo cuál no se esperaba ya que los alumnos no destacaron en forma general en este tipo de actividades.

BIBLIOGRAFIA

Baqués T. Mariano, Proyecto de Activación de la inteligencia. Sm. México, pp.96.

Díaz Carmen. La Creatividad en la expresión plástica, Narcea, Madrid, pp. 139.

Díez María Dolores, Mateos Elena, Menchen Francisco, La creatividad en la EGB.Morova, Madrid, pp.135.

Ibarra Luz María, Aprende mejor con gimnasia cerebral, Garnik.,México, pp. 124.

Libro para el maestro, Educación Artística Primaria, Subsecretaria de Educación Básica y Normal, Dirección General de Métodos Educativos, 2001. pp.223.

Longma Publishig, Teoría de Piaget Sobre el Desarrollo, Edit. Diana. México,D.F. pp.232.

Sefchovich Galia y Waisburd, Hacia una Pedagogía de la creatividad, Trillas, México, pp.123.

Werner Wolff. Introducción a la psicología. Fondo de cultura económica, México-Buenos Aires, pp.367.

www.unige.ch/piaget/presente.html.

www.revista.unam.mx/vol.1/num3/ art1/

www.encuentros-multidisciplinares.org/RevistanA6°/206%20hERRa;n.htm.