

**SISTEMA DE EDUCACION PÚBLICA DE HIDALGO
INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACION**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
HIDALGO**

**EL TEATRO GUIÑOL EN LA FORMACIÓN DEL NIÑO
PREESCOLAR:
UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO**

RUTH ROCA MARTINEZ

**TESINA EN LA MODALIDAD DE INFORME ACADEMICO, QUE SE
PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION
PREESCOLAR**

PACHUCA, HGO; FEBRERO DE 2005.

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I EL TEATRO DE TÍTERES

- A. Antecedentes históricos del teatro guiñol
- B. Generalidades en la actividad de muñecos
- C. El teatro guiñol: un recurso didáctico
- D. El teatro guiñol en la formación del preescolar

CAPITULO II EL TEATRO GUIÑOL, DESDE EL ENFOQUE COGNITIVO

- A. Periodos del desarrollo cognitivo del niño
 - 1. Periodo del desarrollo sensorio -motriz
 - a. Movimientos espontáneos o reflejos
 - b. Primeros hábitos
 - c. Principia la dimensión intelectual
 - d. Medios para alcanzar fines
 - e. Conducta del soporte
 - f. Capacidad para solucionar pequeños problemas
 - 2. Características principales del periodo preoperatorio
- S. Dimensiones del desarrollo infantil
- C. Factores integrantes en la construcción del conocimiento del niño

CAPITULO III APLICACIÓN DEL TEATRO DE MUÑECOS EN EL JARDÍN DE NIÑOS

- A. Mecánica del curso -taller del teatro guiñol en la formación del Preescolar
- B. Proceso teatral y la articulación con las áreas de trabajo: retomando el principio globalizador del desarrollo infantil

C. Impacto de los sujetos con el curso -taller

D. Experiencias pedagógicas y sus resultados al aplicar el proceso teatral

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

1. Curso taller
2. Acróstico a la Educadora
3. Estrategia didáctica
4. Alternativas para construir espacios escénicos
5. Formato para emitir comentario del curso taller
6. Obra para teatro guiñol: Mi amigo el soldado
7. Obra para teatro guiñol: El jardín de tía Isabel
8. Obra para teatro guiñol: Cuidemos el medio ambiente

INTRODUCCIÓN

Cierto es que los acontecimientos vividos como son la reformulación de planes y programas educativos, los ascensos profesionales y el transitar entre el contexto escolar rural al urbano o del urbano al rural, son hechos importantes que me han dado pauta para transformar el sentido de mi pensamiento y de mis experiencias, guiándome a reflexionar sobre las situaciones pedagógicas ocurridas en el transcurso de mi práctica docente para encontrar alternativas que den solución a las necesidades actuales de la sociedad, formando a sus nuevas generaciones para el desenvolvimiento en ella.

Lo anterior me implica reconsiderar el cúmulo de esas experiencias que en su momento fueron un tanto empíricas para vincularlas con los fundamentos teóricos metodológicos adquiridos en el proceso de formación de la Licenciatura en Educación Preescolar Plan 85 y corresponder con responsabilidad a mi compromiso con la educación.

Es gratificante reconocer que cada una de las asignaturas estudiadas dieron dirección a mis saberes de Educadora, para focalizar la mirada hacia los materiales y recursos didácticos que en épocas pasadas y actuales continúan atrayendo el interés de los educandos quienes tienen que formarse como sujetos autónomos, respetando reglas, construyendo su propio conocimiento, valores, hábitos y habilidades para favorecer su desarrollo integral.

El propósito del presente escrito es proporcionar bases para destacar las ventajas que proporciona al ámbito educativo del nivel preescolar recrear el recurso didáctico del teatro de muñecos para favorecer las cuatro dimensiones del desarrollo y la formación de los pequeños.

Mi preocupación por realizar este trabajo parte de diversos momentos, en los cuales cubriendo las funciones de docente frente a grupo, directivo, coordinadora del curso taller de teatro guiñol para la formación del niño preescolar y panelista en encuentros nacionales,

las participantes coinciden en manifestar que los obstáculos para accionarlo consisten en la laboriosidad para confeccionar personajes, escenografía, guión, la timidez del personal en algunas ocasiones por manipular títeres y la complejidad del proceso para realizarlo con los niños, consideran que es una tarea difícil, optando por ocuparlo sólo en eventos para divertir a los alumnos.

Por lo anterior, el presente trabajo da muestra de la implementación del recurso didáctico del Teatro Guiñol en el aula, y en el desarrollo de la fundamentación del mismo, considero cubrir los obstáculos de índole teórico respecto a la importancia del uso del mismo para el desarrollo integral del niño del nivel preescolar. Además de que este recurso didáctico interrelaciona de una u otra manera en una comunicación horizontal y afectiva tanto a maestras, niños y padres de familia proyectándose hacia la comunidad.

Para lograr el propósito antes mencionado, el trabajo lo he estructurado en tres capítulos:

En el Capítulo Primero brevemente menciono el origen del teatro guiñol y su trascendencia en la religión y en la educación, manifestando que el aplicarlo con creatividad es un magnífico aliado como mediador entre el proceso de la enseñanza y el aprendizaje.

En el Capítulo Segundo expongo elementos del enfoque cognitivo del teórico suizo Jean Piaget, quién sin ser psicólogo ni pedagogo aportó su más grande obra a la educación: la epistemología gen ética, plataforma que fundamenta al Programa de Educación preescolar y que sirve para orientar la construcción del conocimiento a través de los títeres, manejando la interpretación y la comprensión de los contenidos de cada periodo del desarrollo infantil para aplicarlos en las actividades que se realizan durante el proceso de la acción teatral y así favorecer las dimensiones afectiva, social intelectual y física, articuladas al principio de globalización.

En el Capitulo Tercero informo del trabajo realizado en varias ciudades de la República Mexicana en relación al Curso- Taller "EL Teatro Guiñol en la Formación del Niño Preescolar", así como de las intervenciones que a manera de panelista realicé en torno a la práctica de este recurso didáctico, de igual manera comparto las impresiones y experiencias con los grupos participantes y por último muestro los productos visuales obtenidos después de haber aplicado el taller.

Puedo decir que los alcances obtenidos con el recurso didáctico del Teatro Guiñol se valoran durante la exposición de los capítulos, porque éste trascendió más allá de un centro y zona de preescolar, se proyectó a otros estados del país con la aceptación por parte de las Educadoras para accionarlo con sus alumnos y evaluar los objetivos de aprendizaje mediante las actividades planeadas en la duración del proceso para la acción teatral.

Los Padres de Familia y sus hijos es la relación interafectiva que se consolida más con los temas sobre la unidad familiar, al igual que la proyección a la comunidad con obras ecológicas y los hechos cívicos que se recrean, son actividades que me permitieron sentirme satisfecha por los logros observados a partir de la utilización del Teatro de muñecos.

Hablar de las limitaciones encontradas a lo largo de la realización de este trabajo, es remitirme a la poca bibliografía encontrada para fundamentar la valía que aporta el Teatro de Títeres ala educación preescolar, sin embargo, con optimismo reitero que el entusiasmo y la confianza que tuvieron algunas personas e instituciones para con esta sugerencia educativa, fue como la llave que abrió las puertas para culminar una parte de este trabajo.

CAPITULO I

EL TEATRO DE TITERES

A. Antecedentes históricos del teatro guiñol

Hablar del TEATRO GUIÑOL (T.G.) y sus beneficios no es un tema nuevo, éste como actividad artística, cultural y educativa data de un milenio de años aproximadamente. Surge en Francia en el siglo XVIII, se proyecta en diversos espacios escénicos mediante obras en las que participan personajes con la denominación de títeres. Los títeres por así decirlo son objetos inanimados, sus movimientos y voz la adquieren del esfuerzo, optimismo y creatividad de una persona, con la finalidad de formar con actitudes positivas o divertir.

No cabe la menor duda que la polémica es un factor interesante para despertar la pasión por ingresar al mundo de los muñecos con vida, como se manifiesta entre italianos y franceses quienes defienden y hacen suyo el protagonismo de haber inventado en su país al Guiñol. Sin embargo Guillermo Murray y Rocío Mijares¹ son muy precisos al manifestar su creación a Francia, también en el siglo XVIII, especifican que su inventor fue Laurent Mourguet quien transportó su propia esfinge al muñeco, la vestimenta puesta era característica de un obrero de Francia en esa época.

Al Guiñol se le considera el líder de los títeres, por lo que títere es sinónimo de guiñol, proviene del francés "guignolant" y quiere decir "divertido". En Italia el término de títere se ha ido modificando en el transcurso de la historia, en primer lugar se le conoce con el nombre de "Burattino" de la palabra "bura" que significa tela (muñeco confeccionado con tela.)

¹ Guillermo Murray y Rocío Mijares. Breve historia del teatro de guantes, Guiñoles, petruskas y bocones. pp. 6- 12

Cuenta la historia que Burattino era Maccus o Maco el bufón calvo y doble joroba de la farsa atelana en la antigüedad clásica, posteriormente le nombran Polichinela de pulcinella (el que chilla como pollo), procedente de la especie gallinaceus. Polichinela es la cabeza de un arlequín, que consistía en una careta pintada de color negro la cual se colocaba en la parte superior del bastón del bufón, elaborada con metal de oro o plata, se le considera el mejor del género en la Edad media. Al evocarlo remite a desenvolvimientos de conductas y actitudes prohibidas que la sociedad crítica en un individuo, con Polichinela todo es gracioso aún la envidia, descortesía, el comer con malos modales y la hipocresía. En este títere se entrelazan las técnicas del Arlequín y el Pierrot. Pierrot era la máscara pintada en color blanco utilizadas por los actores para realizar sus representaciones teatrales, se dice que en Francia destacó la importancia del teatro guiñol, difundiéndolo en sus inicios a otros países.

El Teatro de Títeres mantuvo implicaciones en las creencias espirituales de la religión. En la época de la colonia los sacerdotes empleaban solamente las marionetas para evangelizar a la población indígena, no se conocía la existencia de otro tipo de guiñoles. Al Transcurrir algún tiempo se encontró vestigio en Bilbao Guatemala de una figurilla que representaba a un sacerdote portando un títere de funda, lo que significa la magnitud que ha tenido este material en los diversos ámbitos culturales.

En el aspecto cultural-educativo de nuestro país, específicamente en San Juan Chamula a cuatro kilómetros aproximadamente de San Cristóbal de las Casas, en la región de los altos de Chiapas, el Centro Cultural del Carmen hasta fecha muy reciente (2000-2001), ha difundido el teatro de títeres denominado Chamula, representando obras para sensibilizar a la población sobre las necesidades comunes aplicando soluciones a las mismas: campañas de higiene, vacunación, construcción de letrinas, alfabetización y mensajes de su religión católica que como fanáticos a ella no podían faltar para cumplir la misión predicadora y reafirmar su convicción.

Los personajes eran elaborados con vestimenta propia de la etnia y la comunicación dirigida en los diálogos a través de su lengua materna tzotzil, hacían que desde el inicio de

las funciones de títeres los moradores de esta comunidad se mantuvieran involucrados participando activamente, aportando ideas con respuestas a sus problemáticas. Con esto se fundamenta también el valor educativo del teatro de muñecos para transformar la vida cotidiana de los habitantes de un pueblo.

B. Generalidades en la actividad de muñecos

Los conceptos de sujetos, objetos o hechos que interioriza el niño en sus estructuras mentales se enriquecen con el recurso didáctico del teatro guiñol. Se ha mencionado que en él se distinguen los títeres y en su concepción más amplia la palabra títere se refiere a figuras cuya elaboración son a base de cartón, madera, pasta, tela y plástico.

En la actividad artística se presentan muñecos para el proceso de la acción teatral en la formación del niño preescolar, con la técnica de elaboración: de guante o funda, dedal, boconos y varilla para complementar el cuadro de personajes con forma humana, de animales, vegetales o cosas; con los cuales manifiestan los pequeños alumnos sus intereses, deseos, necesidades y conductas; se estimula la fantasía, las situaciones que se presentan en la vida cotidiana se recrean con la imaginación, en la medida en que la inteligencia y la creatividad se desarrollan paulatinamente.

El teatro guiñol (T.G.) es un juego cultural al proyectar las costumbres, tradiciones y formas de vida de una comunidad, repercute como necesidad natural manifiesta por el individuo para expresar, experimentar y construir conocimientos. Winnicott expone que "los niños juegan por placer, para dominar la angustia, para acrecentar su experiencia y establecer contactos sociales"²

El juego se relaciona con la actividad mental y física. El T. G. es juego formativo, es una actividad cooperativa de todo un grupo de agentes humanos donde se incentivan las

² SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Antología didáctica docente del nivel preescolar. pp. 61

relaciones de socialización para el intercambio de puntos de vista. En la actividad de muñecos destacan siete elementos importantes de plasmar:

- **La expresión corporal** brinda la oportunidad para transmitir mediante movimientos los pensamientos y sentimientos, el niño adquiere confianza y favorece la capacidad y habilidad para comunicarse con los demás mediante el desplazamiento y libertad que da a su cuerpo al recorrer pequeños y grandes espacios.
- **La imitación** lo guía a ser buen observador de su entorno y realizar evocaciones para innovar posturas, repetir sonidos y acciones de manera consciente o inconsciente.
- **El lenguaje mímico** es fundamental en la comunicación de mensajes con ejecuciones corporales para realizar gestos que se transportan en códigos.
- **La acción dramática** es una consecuencia de los hechos, acontecimientos que dan cuenta con aspectos de discrepancia al interior de un conflicto, donde la solución debe ser satisfactoria para los participantes
- **La creación dramática** nace con la habilidad y capacidad creadora para la realización de guiones, la integración de obras, la elaboración de personajes y escenografías hechas con originalidad.
- **La dramatización** es significativa como actividad lúdica, proporciona habilidades para retomar los esquemas de experiencias y asumir diferentes roles de los personajes en cualquier ámbito de la historia o de la cotidianidad para pensar, actuar y sentir igual que ellos al darles vida.
- **La representación teatral** prioritario es para hacer la evocación plena de la memoria, transfiere al presente a los personajes, en un tiempo y espacios específicos. Con ella se evalúa a los alumnos el nivel de desarrollo alcanzado en sus cuatro dimensiones.

Con la Función Simbólica se favorecen todos los elementos: la expresión corporal, la imitación, el lenguaje mímico, la acción dramática, la creación dramática, la dramatización y la representación teatral; al emplear el niño la empatía.

C. El teatro guiñol: un recurso didáctico

El teatro guiñol como recurso didáctico es una técnica de la enseñanza que comprende el conjunto de procesos, procedimientos y materiales integrantes del hacer pedagógico para orientar, coordinar y organizar estrategias enmarcándolas a los aspectos psicogenéticos y epistemológicos de acuerdo con el teórico del desarrollo infantil Jean Piaget.³

Con este recurso didáctico como técnica se abordan e integran situaciones de aprendizaje, propósitos, acciones, actividades y objetos concretos como aspectos del proceso activo en la construcción del conocimiento que el propio sujeto cognoscente realiza para enriquecer las estructuras cognitivas articuladas con las dimensiones afectiva, social y física mismas que propician su desarrollo con el proceso de la acción del teatro guiñol.

El sujeto que es guía, coordinador y facilitador del proceso de la enseñanza y del proceso del aprendizaje, gradúa y selecciona las situaciones que acrecentan estructuras anteriores y propician experiencias nuevas.

Las situaciones colocan al sujeto que aprende en posición directa y bilateral con la realidad diaria, despiertan y promueven problemáticas que conflictúan al interior cognitivo para buscar los medios de establecer relaciones de lo que él persigue con su significado y ampliar las diferencias de sus conceptos. Los propósitos tienden a trazar la perspectiva del punto de partida hacia el horizonte allegar, para alcanzar objetivos formativos, convirtiéndose en un cambio de conducta observable en el individuo.

Las actividades cumplen propósitos educativos, replantean nuevas acciones que conllevan al desarrollo bio-psico-social y promueven aprendizajes más complejos.

³ SISTEMA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO. IHE. Primer curso taller de actualización y superación profesional para supervisores de Educación básica en Hidalgo. pp. 151 -156

Las acciones canalizan a la actividad dinámica en sus conjugaciones mental y física para la adquisición del aprendizaje en proceso continuo y construir el conocimiento, experiencias, habilidades, hábitos, destrezas, valores, tradiciones y costumbres al interrelacionarse con personas adultas y el ambiente que provoca y estimula su interés.

Los objetos materiales son derivados de la naturaleza, de productos desechables y comerciales, se emplean en la cotidianidad del aula para obtener finalidades pedagógicas acordes con la planeación de los niños y docente. Los pequeños descubren las propiedades de éstos en la medida en que interactúan con ellos, además se plantean cuestionamientos que lo guían a indagar más, a responder desde su lógica infantil las dudas surgidas.

El fascinante mundo del teatro de títeres globaliza las actividades cotidianas, de manera tal, que los niños interiorizan conceptos de situaciones que se presentan, sus ventajas los transportan a ese mundo mágico con la realidad y de las que el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE) en la Antología Medios para la Enseñanza, resalta su importancia:

1. Es pequeño y accesible su presencia no es agresiva.
2. Es una síntesis. Su conducta es fácilmente comprensible.
3. Es un muñeco animado. La sola idea de ver a un muñeco "viviendo" nuestros problemas, es impactante
4. Posee gracia y presencia naturales. Su aparición en el escenario se nota inmediatamente e involucra.
5. Puede animar cualquier cosa. Si se desea inculcar el amor a la naturaleza se puede hacer hablar a las plantas, astros, animales, etc.
6. No requiere un equipo de trabajo complicado. Sólo requiere ingenio y manos que lo animen.
7. Es un excelente auxiliar pedagógico. El mensaje dicho por un títere, es mejor aceptado que dicho por un ser humano, especialmente por los niños.

8. Es un medio de comunicación de bajo costo. Los materiales con los que se fabrica un títere están al alcance de cualquier bolsillo y pueden conseguirse en cualquier parte.⁴

Los muñecos se fabrican de conformidad con la decisión selectiva de los temas de estudio que realizan los alumnos, éstos se detectan durante las visitas a la comunidad: mercado, panadería, sector salud, aeropuerto, circo o simplemente en los recorridos por las calles para diagnosticar la pertinencia de organizar y difundir campañas de limpieza, vacunación o reforestación de áreas verdes que al seguir el proceso teatral se proyectarán con mensajes culturales y educativos.

Se conforman los mensajes en su contenido al trabajar la creación de los guiones con las ideas que causan impacto en los pupilos durante las visitas al exterior e interior del Jardín de Niños y que posteriormente son expuestas por ellos.

La obra se integra con un planteamiento que consiste en describirle brevemente al espectador el contenido del tema que será objeto de conocimiento, sugiriéndoles a los pequeños alumnos que de acuerdo con dicho tema conveniente es identificar a los personajes que conformarán la obra, con un nombre específico.

Se desarrollan las acciones con el reparto de actuación para cada uno de los personajes, desplazándose al nudo de la obra con la emoción del público por los conflictos presenciales. La secuencia continúa con las incógnitas de la situación planteada, los niños mantienen tendencia a especular y dar anticipaciones del final. La culminación viene con el desenlace, con las conclusiones de juicios morales para formar hábitos y sensibilizar actitudes.

⁴ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología Medios para la Enseñanza. pp. 304

Con la creatividad de los participantes en relación al dibujo como juego de expresión gráfica, se monta la escenografía, dando pautas de valoración a la imagen del concepto que permanece en sus esquemas mentales. Con esta actividad se evoca por representación el significado de objetos, personas o hechos, la función semiótica continúa en evolución constante. Luquet especifica "al dibujo infantil como una actividad característica del niño, producto y manifestación de su actividad creadora"⁵.

Existen diversas alternativas para construir espacios escénicos teatrales, sólo se requiere de producción creativa, de la imaginación, optimismo, voluntad y sobre todo del amor a los niños, al trabajo y cumplir con la gran responsabilidad de ser maestro.

D. El teatro guiñol en la formación del niño preescolar

Cierto es, que en el presente trabajo se han retornado pautas que integran la formación del niño preescolar como actividades para bastarse así mismo satisfaciéndolas al vestir y desvestir títeres, conocimientos para proteger su salud, expresar sus sentimientos, favorecer su creatividad, los que son aspectos para desarrollo de la autonomía; sin embargo conveniente es enseñarle a practicar algunas normas de convivencia social como saludar, despedirse, cuidar la limpieza del aula y de la escuela, guardar los materiales, etc. Pertinente es reiterar concretamente que la formación del individuo está vinculada con los cuatro pilares de progreso (aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser), que proporciona una educación de calidad para incorporarse a la actual sociedad del siglo XXI.

La sociedad se muestra día con día más exigente por la desvalorización de factores como el respeto, amor, honestidad y la solidaridad, convirtiéndose en necesidades emergentes factibles de atenderse por medio de la práctica del proceso teatral para favorecer la formación educativa de las nuevas generaciones.

⁵ el Enrique García Márquez. Piaget. Biblioteca Grandes Educadores p p.72

En el Artículo 3ro. Constitucional sobre los criterios para hacer que los sujetos construyan los cuatro pilares de progreso antes mencionados se destaca el valor de la democracia, la armónica convivencia con los otros sujetos de su grupo social y ser adaptables a situaciones que se les presenten, respeten cuiden y amen la flora y fauna de su entorno que en algunos casos está a un paso de extinguirse. Es el momento de despertar conciencias y reflexionar en cuanto a lo que se ha hecho y lo que falta por hacer para concretar el cuidado del medio ambiente. Que mejor que el Teatro Guiñol para formar esta conciencia del cuidado del medio ambiente en los niños del nivel preescolar que a su vez favorezcan la autonomía como un derecho que se tiene para tomar decisiones en los acuerdos para abrir nuevos contenidos de conocimiento que atraigan su interés.

Los alumnos al desarrollar paulatinamente el lenguaje incursionan en un gran campo de la comunicación, así como despertar a la sensibilidad y creatividad en el arte y la cultura, los que también son objetivos del Programa de Educación Preescolar (PEP 92). Los aspectos antes mencionados se articulan con los cuatro pilares de la educación actual como lo expone en su informe la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI.

"Para cumplir el conjunto de las misiones que le son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio".⁶

⁶ Jacques Delors. La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI pp. 95-96

Es necesario diseñar estrategias didácticas novedosas y acordes con la edad de los educandos para desarrollarlas en el aula, así, se presenta en este escrito el Teatro Guiñol como alternativa didáctica para implementarlo en el nivel preescolar.

CAPITULO II

EL TEATRO GUIÑOL, DESDE EL ENFOQUE COGNITIVO

A Jean Piaget se le considera benefactor de la humanidad por las aportaciones realizadas al campo educativo, dotándola de elementos biológicos, psicológicos y sociales para mejor comprensión y conocimiento de la evolución estructural de la inteligencia por la que atraviesan los seres humanos desde el nacimiento hasta el periodo donde se definen los conceptos de la realidad de su entorno.

Es importante señalar que nació en la comunidad de Nauchátel Suiza, el 9 de agosto de 1896 y coincidentemente con el mes de su nacimiento fallece el 15 de agosto de 1980 lo que significa que es contemporáneo de nuestra época.

Su gran obra pedagógica: la epistemología gen ética brinda a las maestras (os) elementos teóricos y metodológicos para organizar la planeación de actividades anuales y diarias, adecuándolas al nivel de madurez de los alumnos que cursan diferentes grados escolares, encauzando correctamente el proceso de la enseñanza; la epistemología gen ética, analiza la manera de cómo el conocimiento lo construye el propio sujeto mediante la interiorización de referentes conceptuales que le ofrece el contexto exterior⁷. Es imprescindible mantenerla presente en cada una de las acciones que los párvulos realicen con las funciones de los títeres, para mejor observación de su desarrollo o detectar alguna alteración factible de encaminar hacia una enseñanza personalizada.

Por su aportación del enfoque cognitivo que fundamenta el programa de educación preescolar actual y porque se considera medular para la selección de actividades del Curso Taller del teatro guiñol en la formación del niño preescolar, se hace preciso retomarla en este Informe Académico y hacer más explicativo los conceptos de su mecanismo, porque en

⁷ Enrique García González. Piaget. Biblioteca Grandes Educadores. p p.18-20

la aplicación de la práctica presenta una complejidad para su interpretación y necesario es vincularla con todo el proceso de la acción de los muñecos favoreciendo las dimensiones afectiva, social, intelectual y física como principio de globalización en el desarrollo infantil.

Los periodos que Piaget describe sobre el desarrollo cognitivo del niño que son de utilidad a las maestras del nivel de preescolar, de acuerdo con Ajuriaguerra⁸ para no ser arbitrarios en la planeación de actividades con el desarrollo bio-psicosocial de sus alumnos son: el sensoriomotriz y preoperatorio, los periodos de las operaciones concretas y de las operaciones formales se registran someramente para complementar el cuadro de las etapas evolutivas del desarrollo infantil.

A. Periodos del desarrollo cognitivo del niño

El desarrollo del niño lo conceptualizo como el conjunto de acciones físicas y mentales que el niño realiza mediante el contacto con el entorno social de manera continúa y que al momento de registrar experiencias en sus estructuras cognitivas irá adquiriendo madurez, mismas que tendrán un tiempo para organizarse e irse articulando hacia el siguiente periodo, proceso del enfoque constructivista que más adelante será abordado. Por lo tanto, es importante considerar que cada niño tiene características muy particulares: factores biológicos, psicológicos y de ambiente familiar, es por lo que la adquisición del conocimiento como manifestación compleja será diferente en cada uno y esencial es tomar en cuenta en la acción de títeres, el principio de globalización que de manera paralela se integra por las dimensión afectiva, social, intelectual y física para favorecer su desarrollo integral.

⁸ J. De Ajuriaguerra. Manual de Psiquiatría Infantil. Antología. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. pp.1 06-111

1. Periodo del desarrollo sensorio –motriz

Inicia a la mes del nacimiento del niño, este periodo antecede al lenguaje, no existe representación alguna de objetos, personas o animales; sus movimientos son espontáneos o reflejos, los primeros hábitos los realiza como preámbulo a la muestra de sus acciones en su incipiente destello de la inteligencia, sus estructuras mentales se favorecen para organizar el proceso de asimilación, el esquema de acción inicia su preparación para actuar por medio de sensaciones, percepciones y movimientos. Culmina este periodo a los 24 meses de edad.

Se integra por seis estadios:

- a) Movimientos espontáneos o reflejos
- b) Primeros hábitos
- c) Principia la dimensión intelectual
- d) Medios para alcanzar fines
- e) Conducta del soporte
- f) Capacidad para solucionar pequeños problemas

a. Movimientos espontáneos o reflejos

El primer estadio parte del nacimiento a los treinta días, los movimientos espontáneos y reflejos son muestra de la naturaleza dinámica del bebé, con la riqueza que le proporcionan los objetos de atractivos colores brillantes, desarrolla sus ejercicios reflejos como una actividad funcional, con los cuales integra los primeros esquemas en la asimilación; estos son los reflejos de succión y el reflejo palmar de los que se desprende la prensión intencional.

La acción de succión materna que realiza, la generaliza con objetos que están a su alcance, hace diferenciaciones entre estos objetos duros con la suavidad de la piel materna; por lo tanto adquiere experiencias de estímulos internos como de su ambiente, convenientes

para favorecer la maduración del segundo estadio. Las caricias de la madre lo preparan para obtener una personalidad firme en su autoestima.

b. Primeros hábitos

Las reacciones circulares primarias corresponden al segundo estadio, los meses del primero al cuarto es la duración del intervalo de tiempo, sus coordinaciones motrices han evolucionado de tal manera en que ahora la mano ya la puede introducir a su boca con facilidad y mayor precisión, voltea la cabeza siguiendo algún sonido con los que favorece el desarrollo de los sentidos visual y auditivo; su gracia es una característica en esta etapa y muestra de ello es, cuando con la mano se lleva el pie a la boca, estos movimientos ya son voluntarios y los repite con frecuencia, así sustituye a los movimientos reflejos.

En este periodo inician sus primeros hábitos no existe una relación de los medios con los fines, aunque realice la acción no se considera que sea en este momento cuando se presenta la inteligencia.

c. Principia la dimensión intelectual

El tercer estadio se presenta de los cuatro a los ocho meses de edad, evolucionan las reacciones circulares propias de esta etapa, ya existe la diferenciación de los medios con los fines, aspecto trascendental es el inicio de la dimensión intelectual. En las manos de la maestra está la orientación a los padres de familia que pretendan ampliar su ámbito familiar con el fin de prestar mayor atención y adquirir conocimientos sobre cuidados y educación para sus pequeños y formar con bases sólidas a nuevas generaciones.

En este tercer estadio notorio es el nivel superior adquirido por la coordinación visual y la prensión, reconoce a la madre entre otras personas, su capacidad lo enfrenta a realizar la búsqueda de objetos aparentemente ocultos.

d. Medios para alcanzar fines

De los ocho a los doce meses se ubica el cuarto estadio, la inteligencia es más compleja, los esquemas construidos con anterioridad se accionan para hacer intencionales los medios y poder alcanzar otros fines; centra la atención de personas que conviven con él mediante emisión de gritos, llantos o balbuceos, estas expresiones se consideran manifestaciones de comunicación. Requiere de ayuda para tomar un objeto cercano y va al encuentro de alguno oculto. Si se esconde un objeto con alguna sábana ante su presencia, el pequeño lo descubre inmediatamente, cuando se llega a esconder por el extremo contrario volverá a insistir buscándolo en el lugar inicial.

e. Conducta del soporte

El presente estadio abarca de los doce a los quince meses, el infante realiza descubrimiento de nuevos medios, obtiene otras experiencias las que registra en su asimilación de estructuras combinándolas con las anteriores lo que propicia las reacciones circulares terciarias; la conducta del soporte requiere ser satisfecha. Ejemplo: cuando un objeto se encuentra un tanto lejos de él, toma el extremo o punta del mantel y jala hacia sí para concluir su objetivo.

f. Capacidad para solucionar pequeños problemas

El periodo sensorio -motriz que inicia del nacimiento a los veinticuatro meses, finaliza con el sexto estadio. Es en este momento cuando el niño da solución a pequeños problemas internos, la comprensión se presenta como una actividad práctica de la inteligencia; observándose en esta conducta el empleo de medios concretos para alcanzar objetos lejanos. Piaget la denomina conducta claramente intencional y anticipatorio (...) capacidad de invención de nuevos medios por combinación.⁹

⁹ Gómez Palacio Margarita et al. El niño y sus primeros años en la escuela. Pp. 36

2. Características principales del periodo preoperatorio

Este periodo comprende tres subestadios importantes de destacar

1. 2 -4 años. Estructuración de la imagen mental, inicia la función simbólica.
2. 4 -6 años. Evoluciona la función simbólica, el pensamiento es aún irreversible, evoluciona a su vez el pensamiento sincrético.
3. 5 años 6 meses a 6 -7 años. Transición del pensamiento prelógico al lógico, las estructuras se preparan para la asimilación de los conceptos de seriación y clasificación.

En el periodo preoperatorio se encuentran enmarcados los preescolares de 4 a 6 años de edad y transcurre de los 2 a los 6 -7 años aproximadamente. Como sujetos cognoscentes construyen su conocimiento con la variedad de vivencias que adquieren del medio ambiente donde se desenvuelven, es en el Jardín de Niños el lugar propicio para acrecentar sus referentes conceptuales, por cierto, las visitas ala comunidad cuando se aprovechan satisfactoriamente favorecen el principio de globalización, que consiste en atender de manera articulada las 4 dimensiones del desarrollo: afectiva, social, intelectual y física como proceso integrador en el cual las actividades tienen que estar vinculadas de manera que cumplan la función pedagógica, dinámica e interactiva para alcanzar aprendizajes permanentes; dimensiones que se atenderán con el procedimiento de la práctica del Teatro Guiñol.

El egocentrismo en este periodo es peculiar como una manifestación de su pensamiento, cree que el mundo gira a su alrededor y él a su vez alrededor del mundo, considera que todas las cosas le pertenecen, hace rabietas por un juguete que otro niño tiene y lo quiere para él, es dependiente de las personas mayores, dice pequeñas mentiras como si fuesen verdades absolutas y el propósito del recurso didáctico del teatro de muñecos es que este pensamiento egocéntrico evolucione, iniciando una socialización y la construcción de valores.

Con el proceso de los títeres se aspira también a favorecer la personalidad de los pequeños y desarrollar su autonomía involucrándolos en los criterios de otros compañeros

para acrecentar los propios, en la medida en que se establezcan los diálogos como intercambios de ideas.

El lenguaje oral es un elemento primordial para recrear el teatro guiñol, porque se convierte en un instrumento del pensamiento para poder expresar y comunicar los sentimientos, intereses y necesidades. Cuando en el niño evoluciona su lenguaje, también se observa que evoluciona el conocimiento sobre las operaciones de tiempo, espacio y causalidad notándose en los juegos de la función simbólica al aplicar correctamente el presente, pasado y futuro con las acciones que realiza.

El juego en esta etapa es fundamental como evolución del pensamiento, con él exterioriza igualmente sus necesidades, inquietudes y sentimientos. Es curioso por naturaleza se convierte en un niño preguntón para conocer e indagar el mundo; se coloca en situaciones de conflicto interno para ir en busca de respuestas a sus cuestionamientos. Cuando se observa un alumno callado, "pensativo", introspectivo, es ahí cuando se está suscitando un conflicto en sus estructuras mentales para realizar la acomodación de éstas. En este sentido destruye juguetes y objetos para investigar cómo y de qué están hechos, encuentra causas que le explican circunstancias desconocidas.

Las características del pensamiento infantil se observan a partir del animismo, el niño considera a los objetos con vida propia, siente la influencia de sus funciones, como en los fenómenos naturales: la lluvia, el trueno, el viento, el sol ya los objetos inanimados les presta vida.

En el sentido de conflicto interior y exterior del pensamiento, el artificialismo es fundamental para valorar la evolución cognitiva del educando, en este aspecto cree en seres divinos, creadores de cosas o que algunas han sido hechas por el hombre. El realismo como la distorsión entre la fantasía y los sueños se mezcla con la asimilación de experiencias adquiridas en su realidad. Su fantasía enlazándola con el procedimiento del acto teatral lo guía hacia un pensamiento de transición de hechos y situaciones de razonamiento con mayor flexibilidad.

El teatro de muñecos y sus manifestaciones mantiene implicaciones con la maduración al momento de transferir su forma de sentir, pensar, actuar y durante todo el procedimiento predeterminado para llegar a la culminación de la función de teatro. Además porque el pensamiento que se organiza en este periodo es irreversible, y se requiere de acercamientos interactivos entre el alumno y el contexto social, elementos proporcionados por la serie de actividades planeadas en los proyectos de trabajo de niños y educadores.

En el preescolar evoluciona la cognición y su personalidad mediante la función simbólica, factor primordial en estos años de infancia. La capacidad de representación mental en la ausencia de x modelo se observa a través de la imitación de personas, animales o situaciones (imitación diferida), lo realiza por el solo hecho de evocarlos y revivirlos en sus juegos.

Se puede decir, sin temor a equivocarse, que en la elaboración de escenografía, factor de ambientación en el proceso de la integración de la obra de teatro, se presenta la función simbólica. El preescolar en la realización de las ilustraciones de paisajes, traza dibujos en los que se pueden observar como intermediarios entre sus juegos y las imágenes del pensamiento creativo; las líneas y trazos son de su imaginación y los comprende e interpreta de acuerdo a sus criterios prelógicos y sus remembranzas se ven en articulación con sus conceptos.

El periodo de las operaciones concretas se comprende entre los 7, 11 y 12 años de edad aproximadamente, el pensamiento es más social, cooperativo y participativo. El periodo de las operaciones formales se integra después de los 12 años, momento en que los adolescentes se destacan por el razonamiento de hipótesis aunque también enfrentan ciertas crisis de desestabilización emocional que repercute en el aprovechamiento de su aprendizaje. Estos dos últimos no se amplían por corresponder a otros periodos de desarrollo diferentes al de los preescolares.

B. Dimensiones del desarrollo infantil

En este apartado es importante reconocer las cuatro dimensiones del desarrollo infantil que se plantean en el plan y programa de educación preescolar las cuales son: afectiva, social, intelectual y física; así como el principio de globalización que fundamenta dicho programa, para que a partir del trabajo de teatro guiñol podamos favorecer la labor de éstas.

El principio de globalización atiende al proceso del desarrollo infantil como una cadena en la cual cada dimensión tiene que estar vinculada una con otra para atender los tres ámbitos presentes en la formación de la personalidad del niño:

En el ámbito psicológico se toma en cuenta que el niño no percibe los detalles de un objeto, su primera percepción es generalizada, el papel del docente en este caso es orientarlo para que en su cognición asimile las partes e integre las cualidades del objeto completo y su pensamiento evolucione del sincretismo hacia el pensamiento analítico.

El ámbito social le proporcionará el enriquecimiento de sus conocimientos y las normas establecidas para involucrarse en ella, en la medida en que se vaya relacionando con su comunidad. En el ámbito del proceso de la enseñanza y del proceso del aprendizaje, fundamental es planear las actividades de manera que cada una acceda a todas las dimensiones del desarrollo, donde la participación del niño sea dinámica con las relaciones interafectivas entre la docente y sus compañeros para potenciar las experiencias de aprendizajes.

En relación a las dimensiones del desarrollo infantil tenemos que:

La dimensión afectiva centra la base para entretejer a las otras dimensiones. Las primeras relaciones que surgen al interior de la familia refieren al niño las manifestaciones de sus sentimientos, deseos, emociones e inquietudes; las que mantendrán extensiones con nuevas relaciones del grupo social al que pertenece, elementos de esta dimensión que se

interrelacionan para formar parte de su personalidad son: la identidad personal, la cooperación y la participación, expresión de sus afectos y la autonomía aspectos que se favorecen mediante el proceso del recurso didáctico del Teatro Guiñol.

La dimensión social también requiere de atención especial, se construye en la medida en que el sujeto interactúa con el grupo de iguales y se relaciona con personas mayores. Las visitas a la comunidad para alcanzar diferentes objetivos también se consideran un recurso digno de retomarse para la búsqueda del tema de conocimiento, objeto central para elaborar con los educandos el proyecto generador de ideas, actividades y juegos, que favorecen la interacción social.

Es necesario que el niño adquiera por medio de la realización de la función de muñecos manejados por él, mensajes de higiene personal, conservación y preservación de la salud, tradiciones y costumbres de su comunidad, región, estado o país; para hacer de él, un sujeto propio al grupo social perteneciente. Así también realizar obras sobre la Historia de México, construir con ellas los valores nacionales, de solidaridad, respeto, amor, etc. Son objetivos a cumplir con el teatro de muñecos con vida. El sentimiento de pertenencia al grupo, el conocimiento de las costumbres y tradiciones del ámbito familiar y de su comunidad y los valores nacionales son elementos integradores en esta dimensión y que el acto teatral los propicia y favorece.

La dimensión intelectual la construye la función simbólica, las relaciones lógico - matemáticas, lenguaje, creatividad y psicomotricidad. El medio ambiente es el mediador entre el infante y la construcción de sus conocimientos, de los objetos concretos se apropia de sus cualidades en cuanto a la forma, color, textura, tamaño, etc. para enriquecer sus estructuras y aplicarlas a situaciones posteriores; en conjunto con su creatividad mental y física le facilitan la tarea de resolver pequeños problemas de su cotidianidad. De relevancia es la vinculación de las dimensiones afectiva, social y física para el desarrollo de ésta, a través del desarrollo de las obras durante la función de muñecos, los preescolares despejan incógnitas como anticipación de la solución de pequeños problemas presentes en su cotidianidad representados como un juego por los personajes de la historia.

En la dimensión física prioritario es conocer como característica del niño preescolar el que debe mantenerse en movimiento constante. El desplazamiento de su cuerpo y el control cognitivo que ejerce sobre él, hace que descubra nuevas oportunidades de adquisición de experiencias, las que posibilitan el conocimiento de su esquema corporal.

Las actividades de psicomotricidad son importantes para la evolución de las habilidades físicas y tomarse como punto de referencia en relación a objetos, personas y situaciones de su entorno, de las que a su vez tendrá que hacer uso para ir marcando pautas "cronológicas" como acontecimientos de su entorno para transmitirlos en la función de títeres.

Las nociones infralógicas de tiempo y espacio facilitan la elaboración de cada paso que conduce al proceso teatral, porque el desplazamiento que realiza lo orienta hacia puntos referenciales de sus vivencias personales en su contexto.

El niño preescolar por su irreversibilidad del pensamiento se le hace complejo realizar secuencias ascendente y descendente de hechos o acontecimientos suscitados en su ámbito, ejemplo latente es cuando manifiesta: mañana visité a mi abuelita, la confusión con los tiempos futuro por pasado es particularidad del pensamiento prelógico de esta etapa. En este sentido la representación de las obras con los títeres elaborando los alumnos los diálogos, la escenografía y la puesta en escena de la obra favorecen el desarrollo paulatino de la secuencia lógica del paso de los acontecimientos.

B. Factores integrantes en la construcción del conocimiento del niño

El contenido, la estructura y la función son factores interactivos en el proceso de construcción del conocimiento en el niño de acuerdo con John H Flavell¹⁰ para su mejor comprensión y aplicación de los mismos es necesario enunciar que implica cada uno de estos factores:

¹⁰ John Flavell. La naturaleza del sistema. Antología. La matemática en la escuela I. pp. 216

El contenido remite a considerar las vivencias de los juegos, hechos o acontecimientos en su sentido más puro, sin procesar su organización en la cognición, las cuales se convierten en primeras experiencias las que posteriormente utiliza mediante conductas o conocimientos en su hacer cotidiano.

La estructura es una forma innata del pensamiento, es dinámica, cambia de manera sistemática, considerándose el núcleo generador de las propiedades de organización de los esquemas conductuales y cognoscitivos que se conforman como acciones compactándose paulatinamente en la medida en que un contenido se asimila y ésta se prepara para recibir otro nuevo.

La función como aspecto biológico proviene por herencia, es una propiedad interrelacionada con el contexto exterior. Piaget manifiesta "que la función son características amplias de la actividad inteligente que se aplica a todas las edades y que virtualmente definen la misma esencia de la conducta inteligente"¹¹

Asimismo como se mencionó anteriormente el desarrollo de la inteligencia evoluciona como proceso continuo en el cual existe una organización y reorganización de las estructuras que cuentan con dos aspectos fundamentales:

La organización que consiste en sistematizar la información que el medio circundante proporciona y la adaptación como la "tendencia a ajustarse al ambiente"¹², en la cual el niño interpreta y comprende su entorno en la medida en que sus estructuras del pensamiento adquieren un grado mayor de complejidad.

La asimilación y la acomodación procesos complementarios de la adaptación conllevan a mantener el equilibrio dinámico el cual también evoluciona de manera temporal, cada vez que se obtiene e integra un conocimiento nuevo a sus estructuras.

¹¹ Ibid.p.217

¹² Robert F, Biehler Jack Snowman. Psicología aplicada a la enseñanza pp. 71

Es importante mantener latente durante el proceso de la enseñanza y el aprendizaje la interacción activa que realizan los alumnos con los objetos concretos, personas o situaciones reales para favorecer el principio de globalización del desarrollo infantil inmerso en los diversos ámbitos en vinculación con el proceso de maduración, la experiencia física y la transmisión social.

Se realiza en el factor de la maduración "como conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso que brinda las acciones y condiciones necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico"¹³ articulándose con los demás factores. La experiencia física la adquieren los pequeños al momento de ejercer la acción dinámica sobre los objetos, en participaciones familiares, experiencias escolares, con sus grupos de iguales y de la comunidad en general, estos momentos le proporcionan bases para realizar cuestionamientos y conflictos en su interior cognitivo derivándose de ello el conocimiento físico y el conocimiento lógico matemático.

Del conocimiento físico hacen suyo las propiedades del color, forma, tamaño, peso, textura etc. de los objetos. El conocimiento lógico matemático se presenta cuando el educando construye relaciones de objetos o situaciones en relación a grande -pequeño, alto -bajo, más grande que -menos grande que, etc. Es en la dimensión intelectual donde se producen estas acciones, las que posteriormente se transfieren a las obras de teatro para enriquecer la formación del pensamiento lógico de acuerdo a la secuencia del proceso como de la evolución de la representación teatral y por último se puede decir que el conocimiento por transmisión social se adquieren a través de la familia, ejemplo es el lenguaje oral, convirtiéndolo en un ser social, por imitación y hábitos adquiridos construye los valores, tradiciones, su cultura en sí, que lo identificará ante los demás como sujeto único perteneciente aun grupo social.

¹³ Secretaria de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. Libro I, pp. 26

CAPITULO III

APLICACIÓN DEL TEATRO DE MUÑECOS EN EL JARDÍN DE NIÑOS

A partir de mi experiencia adquirida en 25 años de servicio con la niñez y la preocupación por tratar de brindarles una mejor formación a cada generación de alumnos, es lo que ha motivado el interés de éste curso taller denominado: El Teatro Guiñol en la Formación del Niño Preescolar. Aunque no es algo nuevo, se pretende accionarlo con mas frecuencia en vinculación con la teoría constructivista, conscientes de las finalidades de aprendizaje que se pretendan lograr.

Involucrarse en la aventura fascinante de diseñar e impartir un taller no es algo que suene fácil de realizar pero tampoco imposible de lograrlo, sin embargo pensar en romper barreras y transportarlo a otros estados es como soñar sin despertar y el impartirlo en la realidad es agradecer a todas las personas que hicieron posible este sueño.

Por primera vez se aplicó en la zona 11 a. Sector 4 en Tula de Allende, Hg., como tema de discusión de un Consejo Técnico para el análisis reflexión y preparación de accionar el teatro de muñecos con vida y transmitir mensajes formativos, llevándolo ala práctica con docentes, niños y padres de familia.

De igual forma se desarrolló este taller en los siguientes lugares: Cd. Victoria, Tamaulipas donde se cubrió doble función, Coordinadora del taller y Panelista en el Cuarto Encuentro Taller Nacional Mis Experiencias Pedagógicas Calidad en la Educación, la Prioridad del Milenio. Evento organizado por la Normal Federal de Educadoras Maestra Estefanía Castañeda.

Por invitación de la Escuela Normal para Educadoras de la Cd. De Morelia, Michoacán, se instaló el taller en el XXI Foro Nacional de Educación Preescolar "Evaluación y Calidad en Educación Preescolar"

El taller viajó al Sureste de la República Mexicana, estacionándose por cuatro semanas en Cd. del Carmen, Campeche. La bienvenida la recibió de parte de la Zona 018, prolongándose a la Zona 008 ya la Escuela Normal Particular María Dolores Ramírez Regil, donde se atendió a las alumnas de 4to y 6to. Semestre.

En el papel de Conferencista, en esta modalidad, la participación en la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas fue para compartir el tema: El Teatro Guiñol Una Propuesta de Apoyo Didáctico ara la Educadora en la cual se pretende retomar la vinculación del enfoque constructivista de la teoría de Piaget para apoyar el trabajo cotidiano.

En algunos casos el Curso Taller se ha identificado con los nombres de: .El del Teatro Guiñol, por lo que se pretende demostrar que éste recurso didáctico es dinámico y flexible.

A. Mecánica del curso-taller del teatro guiñol en la formación del preescolar

El taller se conforma de tres sesiones con duración de cuatro horas, durante tres días. El objetivo del taller es:

Proporcionar a las educadoras elementos teóricos-metodológicos que faciliten el diseño de estrategias didácticas mediante el recurso del Teatro Guiñol, fundamental en el desarrollo y formación del Niño Preescolar.

Se presentan los propósitos educativos para darles lectura, realizando análisis e interpretación de su contenido:

PROPÓSITOS

- Considerar al Teatro Guiñol un recurso didáctico económico para la construcción de valores, formación de actitudes, aptitudes, conocimientos, habilidades, destrezas, tradiciones y costumbres, el cual se puede improvisar en cualquier espacio y con materiales reciclables, de la naturaleza y/o comerciales
- Diseñar estrategias didácticas para que sean los niños quienes con creatividad elaboren obras de acuerdo al proceso de búsqueda de la situación de aprendizaje, con intención educativa, organizando actividades coherentes con la realidad del contexto, planeando acciones, con materiales viables de emplearse, integrando diálogos, creando personajes y escenografías sencillas.
- Brindar en su relación maestro -alumno afectividad, confianza y libertad para que a su vez proyecten iniciativa, creatividad, espontaneidad de ideas, participación y cooperación y mantener presente las características de la etapa preoperacional.
- Integrar a la Institución escolar ya la comunidad al inicio, durante y en la culminación del proceso teatral.

La distribución del contenido y actividades para el logro de estos propósitos es en 3 sesiones de trabajo. El desglose de las mismas se incluye al final de este documento.

El curso -taller gira en relación a dos ideas básicas:

1ro. El recurso didáctico del teatro guiñol es un verdadero apoyo para el aprendizaje de los niños, favorece el principio de globalización del desarrollo infantil.

2do. El teatro de los muñecos con vida, encausa a los preescolares coordinados con sus maestras para construir conocimientos, partiendo de lo fácil a lo difícil, de lo difícil a lo complejo y de lo complejo a lo que sufre transformación.

En consideración, se toman estos aspectos para articularlos en la organización de la secuencia que guían al docente para coordinar a los pequeños hacia el éxito de las metas de la función de títeres. Por lo que también, fundamental es tener presente los pasos para la realización de un guión sencillo. Estos pasos son:

- **PLANTEAMIENTO** Se prepara al público con la presencia en escena del presentador de la obra quien inicia la comunicación directa con los asistentes (previamente se selecciona al personaje), explica brevemente el tema a tratar y hace alusión de los protagonistas y algún suceso para provocar el suspenso.
- **DESARROLLO DE ACCIONES** paulatinamente se desglosa la realización de la obra de la que se derivan el nudo o nudos como conflictos en la vida o entre los personajes, los que suscitan impresiones y preocupaciones; el clímax despierta la ansiedad por enterarse de lo que acontecerá a los personajes, quiere decir que la historia está en su máximo nivel de expectación y las incógnitas se convierten en curiosidad, la que tiene que esperar un intervalo de tiempo antes de proseguir con el desarrollo.
- **DESENLACE** es la parte previa de la obra donde se dan soluciones a las incógnitas, la curiosidad de los niños se satisface y se recomienda ir relajando al público. Se manejan conclusiones para ir cerrando el guión.
- **FINAL** Se reafirma el mensaje formativo, el conocimiento que se pretendió transmitir o el valor ejemplificado por los "artistas", esta es la acción del presentador quien reaparece en escena para preguntarles al público datos secuenciales de lo visto, con la intención de evaluar la interiorización del mensaje; y como último aspecto invita a los asistentes para la próxima función.

Tres son los aspectos primordiales para el éxito de una función:

1) **EL EMISOR** actúa como autor, intérprete y artista, es el que se proyecta al público.

2) **EL CÓDIGO** es el mediador entre el emisor y el receptor, como mensaje de la obra emite información formativa.

3) **EL RECEPTOR** recibe el mensaje, escucha y disfruta la obra. Los tres se articulan para establecer la comunicación horizontal y bilateral.

El tiempo de exposición de la obra varía entre 15 a 20 minutos, para no perder la atención de los preescolares.

Se estipula un tiempo para proporcionar técnicas básicas de manipulación de muñecos: entrar el personaje por las esquinas del escenario, venir de atrás de él sin sumergirlo ni dar apariencia de flotar; estos deben caminar con aparentes medios saltitos, según sea el caso de la acción a ejecutar.

Dentro del curso- taller también se mencionan algunas técnicas para la elaboración de títeres como son:

DEDALES son guiñoles miniatura, se colocan en los dedos de la mano. y su manipulación depende de la habilidad de quien los operativiza.

GUIÑOL DE FUNDA es el más tradicional, la funda tiene que ser holgada, la manga sale del mismo camión, la cabeza puede elaborarse con un envase de plástico o cajita de cartón, las manos se recortan de tela o cartón.

VARILLA en esta clasificación se encuentran los muñecos que dan apariencia de volar como pájaros, mariposas, abejas o reptiles como gusanos y víboras.

GUANTE en él se puede presentar el cuento o la obra completa, los personajes participan por orden de aparición, cuando uno habla y se mueve los demás tratan de permanecer estáticos. Los muñecos se colocan en cada apartado del guante.

BOCONES son atractivos y admirables por el movimiento natural que tienen en el hocico, se les identifica también como muppets, nombre que se le da en reconocimiento a Jim Henson creador de títeres del siglo XX, quien los instituyó para el programa televisivo de Plaza Sésamo transmitido por primera vez el 10 de noviembre de 1969. Biography, A&E Mundo.

Durante la creación de muñecos, los equipos interactúan auxiliándose entre sí propiciando la cooperación y comunicación favoreciendo las buenas relaciones humanas.

B. Proceso teatral y la articulación con las áreas de trabajo: retornando el principio globalizador del desarrollo infantil

Las áreas de trabajo ubicadas al interior y exterior del aula del nivel preescolar se vinculan estrechamente con las esferas social, intelectual, afectiva y física para favorecer el principio de globalización, interrelacionándose en las diversas actividades previstas para el proceso del teatro.

Cuando se pone en marcha el proceso del teatro guiñol, se inicia con una situación que conflictúa a la cognición de los preescolares, la cual provocará seleccionar al objeto de conocimiento mediante el recorrido por la comunidad para observar el estado de las calles, banquetas, el desperdicio del agua que hacen personas al lavar coches o regar jardines y valorar el deterioro del medio ambiente por la destrucción de áreas verdes, con el fin de encauzar el inicio de campañas de reforestación, ahorro del agua, limpieza de calles, etc.

Es decir, las situaciones conflictivas para trabajar en el teatro guiñol la orientamos a temas referidos al cuidado del medio ambiente, a los derechos y deberes de los niños, a las convivencias armónicas entre todos los sujetos. Estos temas en el proceso de planeación de los muñecos que intervendrán y del posible guión de diálogo de los personajes involucra las cuatro dimensiones del desarrollo del pequeño antes mencionadas, así tenemos que:

La dimensión intelectual está presente cuando los niños de 4 a 5 años incorporados al segundo grado de educación preescolar, expresan sus inquietudes comentando entre ellos: ¡Fuchi, que cochinateda...! ¡Guacála, está re sucio! cuando en un recorrido por la comunidad pasamos por una calle llena de basura y desde su lógica infantil contestan dando solución a la problemática: ¿verdad que mañana barrimos? Al resolver pequeños problemas se detecta el proceso de la transición del pensamiento prelógico al lógico, este último se ve reflejado en un nivel más avanzado en la siguiente enunciación con alumnos de 3er grado entre 5 a 6 años de edad: ¿verdad, que barriendo y levantando la basura, se verán más limpias las calles?

En este sentido, también se observa en los niños un gran avance en el desarrollo de la lengua oral al descubrir palabras nuevas expresadas por las personas adultas, entrevistadas sobre las inquietudes de los pequeños y en este recorrido se selecciona el tema específico para la obra de la acción de muñecos, en este caso se planearon las actividades para la obra de teatro guiñol cuidemos el medio ambiente.

La dimensión social se presenta en el momento de saludar a los vecinos que en el camino se encuentran o al convivir en armonía con los compañeros cuando alegres, entre gritos de asombro y risas caminan, saltan o corren descubriendo detalles que auxiliarán la determinación del tema que despierta el interés. En este caso se aprecia la dimensión física por el desplazamiento que realizan y les permite darse cuenta que los espacios pueden ser grandes o pequeños y los caminos largos o cortos.

La dimensión afectiva se teje como base cuando se establecen las relaciones de confianza y cariño para estimular el trabajo de equipo, individual y colectivo, y donde los alumnos demuestran iniciativas como aspecto de la autonomía.

Continuando con el proceso del teatro consideramos que una vez realizada la visita a la comunidad se coloca al grupo en el área de conversación para analizar y hacer reflexión de lo que vieron en el recorrido del contexto, lo que se va transformando en la comprensión del contenido del tema, se toman acuerdos sobre el nombre que darán a la historia o cuento.

La educadora registra en el pizarrón las propuestas e inician "anotaciones" en el friso como una actividad para organizar el trabajo cotidiano, éste se coloca en un espacio del salón de clases y su duración es paralela a la culminación del proyecto (modalidad del PEP vigente en el nivel preescolar) que ha motivado el interés del grupo. Durante la asamblea y con el friso los pequeños exteriorizan aptitudes artísticas aflorando su creatividad para dibujar personajes que pretenden sean protagonistas en su obra. Los siguientes aspectos necesario es tenerlos presentes cuando se empieza a organizar una obra de teatro guiñol.

- Seleccionar o adaptar el tema (visita a la comunidad)
- Ayudar a los alumnos para establecer los diálogos
- Explicar y comprender el texto
- Nombrar a un director (coordinador) ya un asistente (pueden ser compañeras del plantel) o padres de familia
- Conformar el equipo de actores (manipuladores de muñecos)
- Considerar el vestuario, maquillaje y peinados de los personajes
- Elementos escenográficos en caso de requerirse: luz, sonido y música
- Proyectar la función de títeres

Importante es trazar perspectivas con los propósitos educativos que se pretendan alcanzar y permanecer conscientes de ello y no hacer por hacer actividades. Lo rico de la asamblea es la interrelación que se da entre los participantes, las ideas que manifiestan cuando las comparaciones de situaciones encontradas son semejantes a las de su ámbito familiar el que puede traer consigo aspectos positivos como cerrar bien las llaves del agua, podar árboles, mantener hábitos de higiene tanto para los alimentos como personales, etc. o en caso contrario el desperdicio del agua o tirar la basura por las noches en la vía pública, situación que provocará redondear los diálogos, a fin de emitir mensajes formativos para interiorizar aprendizajes significativos.

En el área de la biblioteca los niños sentados sobre la alfombra o cojines y entre revistas, libros, cuentos y álbumes pueden buscar ilustraciones de personas, animales u

objetos que pueden servirles como modelos para elaborar sus propios personajes, así también ideas de paisajes, los que compartirán con otro equipo. Importante es cuando este número de alumnos disfruta con los demás las cosas encontradas en los materiales revisados, los que serán procesados en sus estructuras cognitivas para organizarlas y emplearlas en un caso determinado.

El área de gráfico-plástica no debe faltar en el aula, con la riqueza de materiales que tiene, los niños manifiestan emociones y creatividad al mezclarlos, favorecen la coordinación motriz fina al pegar con precisión en un contorno pedacitos de papel o insertan semillas del área de la naturaleza para combinarlas en esta otra.

Aunque importante es el trabajo que realizan los chicos en las áreas, también es fundamental escuchar sus pláticas porque se involucran en problemáticas familiares como las siguientes: desintegración familiar, alcoholismo o drogadicción.

En una ocasión realizando una visita formativa aun Jardín de Niños, el equipo que trabajaba precisamente en esta área, elaboraba con entusiasmo la escenografía para montar la obra de teatro, las manitas delgadas unas y otras más gorditas pegaban figuras de pájaros, otras pintaban con acuarelas el cielo y la tierra del paisaje empleando sus dedos como pinceles; aunque fue un placer presenciar la rapidez con el que lo terminaban, asombroso también fue escuchar la charla que mantenían entre un bullicio que aparentemente no se entendía porque la mayoría hablaba al mismo tiempo.

La niña que en la mañana lloraba y no quería entrar a clases traía una preocupación, que les contaba a sus compañeros en relación a una discusión sostenida en la puerta de su casa la noche anterior, por la mordedura que le hizo su perro aun vecino y éste, de manera airada por el estado de ebriedad en el que se encontraba amenazó a la familia con golpearla, si no le pagaban gastos médicos.

El estado anímico de la pequeña se observó que empezó a cambiar favorablemente desde el instante de empezar a platicar lo sucedido en el equipo donde trabajaba.

Además de esta situación, me percaté de la socialización del lenguaje entre esta pequeña y tres compañeros al realizarse la conversación donde éstos le preguntaban atraídos por la curiosidad; otro niño mostraba un monólogo, el que se percibía al hablar solo sobre la actividad realizada. Se explica así brevemente lo que se le puede obtener a cada actividad para diseñar cuentos que contengan problemáticas de los alumnos con posibles soluciones para tranquilizar el estado emocional de los infantes y dinamizar más el trabajo por equipos para interactuar y enriquecer dicho lenguaje.

En el área de construcción se observa el juego simbólico, aquí sobresale con cierta precisión la característica egocéntrica del preescolar cuando levantan el espacio escénico con el mobiliario, construyen carreteras y torres con bloques de madera y acaparan en uno o dos pequeños los objetos que son para todo el equipo, se valora la participación y cooperación para culminar el trabajo de algún compañero, pero lo realizan empleando su propio estilo, al valorar la participación de los niños en esta área no interesa el acabado sino el proceso. En esta actividad se concreta el beneficio que aporta la teoría de Jean Piaget "en el juego simbólico interviene el pensamiento, pero un pensamiento individual, casi puro debido a que su función esta centrada en el individuo mismo"¹⁴

El área de dramatización es el espacio propicio para que los educandos realicen manifestaciones de representaciones contenidas en sus estructuras mentales.

Las imágenes que con anterioridad han interiorizado ahora las proyectan en sus juegos asumiendo diferentes roles.

La empatía para pensar sentir y actuar como lo haría algún personaje lo transportan a un tiempo y espacio determinados; Así puede representar al papá o mamá asumiendo el rol sexual correspondiente, puede jugar con la escoba haciendo creer que es su caballo.

¹⁴ Enrique García González. Piaget. Biblioteca Grandes Educadores. pp. 91

La dramatización es un paso idóneo para la función de muñecos, como aconteció durante la visita que realicé como supervisora a un Jardín de Niños, cuando un equipo de educandos trabajaba en esta área, tomando un títere de funda, iniciaron su participación de diálogo libre, cuyo público era el mismo grupo. La finalidad de la maestra en esta área era evaluar la espontaneidad y creatividad del lenguaje oral, así como detectar situaciones que estuvieran alterando el ámbito familiar y que de alguna manera repercutiera en el proceso del aprendizaje.

Nos interesó la inquietud y sonrisa agradable que mostraba Lupita al ver que sus compañeros con facilidad movían a los muñecos y los hacían "hablar", sin intentar involucrarse en la actividad; cabe hacer mención que la niña siempre era rechazada por el grupo debido a su apariencia desaliñada y porque no hablaba con nadie.

Durante el transcurso de la actividad Lupita se fue identificando con los títeres, cuando nos dimos cuenta y con cierta timidez e inseguridad se colocaba una "niña" en su mano ya través de ella exteriorizaba los sentimientos de rechazo que tenía por parte de sus compañeros, la muñequita despeinada hablaba diciendo que quería llegar a la escuela peinada de trencitas y con listones rojos, pero su abuelita no la podía peinar porque no tenía tiempo ya que tempranito salía a vender sus nopalitos y tampoco se podía bañar porque hasta el cerrito donde vivía, el agua no llegaba.

En fin, nos dimos cuenta de la importancia que es conocer cada contexto que rodea a los niños y la experiencia de Lupita fue impresionante al saber que la niña era huérfana y la abuelita una viejecita que quería mucho a su nieta, pero sus posibilidades económicas no le permitían proporcionarle solución a sus necesidades básicas. Se canalizó la problemática ala dependencia correspondiente. Es así, como se considera de gran apoyo el recurso didáctico del teatro guiñol para que los niños manifiesten sus sentimientos de alegría, tristeza, miedos y alteraciones que no favorezcan su desarrollo integral, para convertirlo en aspectos positivos en su formación, como la integración del niño a su grupo social, ser participativo, favorecer la construcción de su personalidad autónoma y desinhibida.

La familia como núcleo social es la primera fuente de transmisión de los valores, las costumbres y las tradiciones que forman a los sujetos con propias convicciones por su hogar y comunidad, en vinculación con la escuela también generadora de valores quien es la que fomenta en ellos el amor y respeto por los Símbolos Patrios (Ejemplo de una obra de teatro guiñol con mensaje formativo, tomando en cuenta que la sociedad actual y sobre todo los mas pequeños están satura-dos por programas televisivos cuya presentación de imágenes y cultura son extranjeros.

Es mediante la función de muñecos como debemos formarlos para que permanezcan ubicados en su realidad intentando transformarse a sí mismos ya su entorno para vivir cada día mejor. Es por diversos motivos más que la integración familiar es fundamental para el proceso teatral, entre los que tenemos:

- La comunicación familiar en articulación con la escuela es fuente primordial de información requerida para la creación de diálogos teatrales, ella nos entera de la organización prevaleciente en el hogar conformada por el padre, la madre, hijos y por los abuelitos; estos últimos por su sabiduría y experiencias en la vida, son invitados por el grupo escolar para participar con narraciones de vivencias de su niñez, cómo era la forma de vida en su época, ¿existían camiones recolectores de basura? o en ¿donde colocaban los deshechos? Es en la familia el lugar idóneo para construir con los pequeños el valor del respeto hacia los adultos mayores.

A través de este ámbito podemos conocer ampliamente cuáles son las tradiciones enriquecedoras del arraigo a su grupo social, en entrevista a padres de familia comentaron coincidentemente que como tradiciones tienen la celebración de las fiestas al Santo Patrono de la localidad, donde la población acude a los festejos religiosos y paganos, en los segundos, el atractivo principal es la feria por sus juegos mecánicos donde sobresale el carrusel con figuras de animales girando al compás de una música y las luces de diferentes tonos brillantes. Para el deleite de la población infantil, los clásicos algodones de azúcar de diferentes colores y las manzanas cubiertas de caramelo rojo.

Entre las fiestas religiosas también realizan cultos espirituales, por ejemplo: la semana santa y día de muertos y entre las festividades paganas organizan el carnaval, caracterizándose la gente con personajes de su preferencia. Las costumbres más comunes son el saludarse de mano con los vecinos cuando se encuentran por la calle, besar la mano a las personas mayores de su familia, obligándose así a realizar el respeto desmedido, barrer y lavar las banquetas de sus casas es otra costumbre.

- Interesados por el aprendizaje de sus hijos proporcionan apoyo para la adquisición de la variedad de materiales necesarios para incrementarlos al recurso didáctico del teatro de títeres, con las madres de familia que son las que principalmente acuden al aula se establece un pequeño taller dándoles las técnicas necesarias para la elaboración de muñecos, que por su complejidad los pequeños no pueden realizar. Se aprovecha el momento para resaltar la gran responsabilidad que tienen las maestras y el apoyo incondicional que como padres de familia les deben brindar para compartir el compromiso de construir la formación de los preescolares.
- Posteriormente, una vez realizada la función de teatro en el aula escolar surgen otras actividades motivadas por la presentación de ésta, resultando la vinculación con la comunidad para organizar diferentes campañas de beneficio común, siendo los padres de familia en conjunto con sus hijos quienes con su creatividad realizan pancartas con dibujos y leyendas alusivas al tema a difundir, desplazándose por las calles integrando un desfile colorido y alegre, privilegiando la disciplina del orden, entonando coros y rimas que contagian a los moradores uniéndose en el festejo de las campañas.

C. Impacto de los sujetos con el curso taller

Las impresiones de aceptación y asombro que el curso -taller del teatro guiñol para la formación del niño preescolar ha originado por los lugares de la República Mexicana

donde se ha presentado, se puede decir que son fundamentos para creer plenamente que el procedimiento de su aplicación con los párvulos es confiable y muestra la flexibilidad con la que todos los contenidos programáticos del PEP 92 se pueden impartir para la adquisición de conocimientos en correspondencia con el desarrollo integral de los educandos. A continuación expongo las declaraciones de maestras -alumnas quienes compartieron esta experiencia, para lo cual se han sistematizado en los siguientes bloques:

- **LO NOVEDOSO DEL CURSO TALLER EN LA FORMACIÓN y EXPERIENCIA DOCENTE**

"En mis 14 años de servicio que llevo acá por esta zona, es la primera vez que se nos da un curso de Teatro Guiñol que ha sido de mucho provecho y me va a servir en mi labor escolar"

"...Fue nuestra primera maestra de teatro guiñol y nos servirá este conocimiento para la formación que estamos teniendo como estudiantes y en el futuro como educadoras".

"El curso me parece algo innovador, de mucho provecho para alcanzar metas de aprendizajes, la experiencia que me dejó también es, que el tener relación con Educadoras de otros Estados se aprenden cosas novedosas"

Cuando una estudiante normalista manifiesta que es la primera vez que toma el taller en esta modalidad es inquietante, pero más alarmante es cuando quien lo expresa es una docente de 14 años en el desempeño educativo, la pregunta surge de repente ¿qué sucede? ¿Por qué en la actualidad no se le da la debida importancia a este recurso didáctico? ¿Se pretende descontinuarlo por las tecnologías nuevas? esto último sería injusto, debido a la gama de potencialidades que desarrolla-en el niño del nivel preescolar, brindándole la oportunidad de interactuar directamente con la realidad circundante; además que se puede aprovechar el entusiasmo de los criterios de ser innovador y novedoso para el docente en el aula escolar.

- **EL DESPERTAR DE SU CREATIVIDAD DORMIDA**

"Este Curso me ayudó mucho a desarrollar mi creatividad, aprendí a hacer cosas que no conocía, y el utilizar cosas como papel, vasos, etc. me ayudó a darles otro uso aparte del que se les da".

"Me gustó mucho haber aprendido esta opción como es el Teatro Guiñol para animar a los niños y así transmitir aprendizajes significativo a través de la creatividad".

"Fue un taller muy divertido y en el que aprendí a manejar mejor las cosas, la creatividad fue excelente, yo no me considero muy creativa, sin embargo con el ejemplo de mis compañeras realicé mis trabajos y aunque no muy bien, a mi me gustaron mucho".

Lo fundamental para que las participantes desarrollen sus capacidades conocimientos y habilidades son las relaciones afectivas para propiciar la confianza, seguridad y motivarlas en relación a que todo se puede realizar siempre y cuando tengamos voluntad. Esta relación afectiva tan indispensable de desarrollar en el aula con nuestros alumnos, nosotras la llevamos acabo en el curso -taller de teatro guiñol para que las profesoras que participan en el mismo la puedan vivenciar y ponerla en práctica en su quehacer docente.

- **VENCER OBSTÁCULOS Y ENFRENTARSE A LA AVENTURA**

"Fue muy agradable, mediante él pude aprender que puedo actuar sin sentir timidez, descubrí que todo se puede lograr".

"Al principio me sentí insegura, tímida, había pensado que sólo íbamos a elaborar guiñoles y un poco de técnica, sin embargo aprendí más de lo que esperaba. Es emocionante saber que dimos vida aun ser que existe en nuestra imaginación y que

al ponernos a trabajar nos sentimos el propio muñeco. El taller de Teatro Guiñol que casi no se utiliza en el aula ahora, me será de gran ayuda para mi trabajo".

Se descubre que muchas veces el teatro de títeres no se acciona debido a factores de tipo personal y externos. En la mayoría de mis entrevistadas en los cursos-talleres implementados y mediante las hojas de comentarios sobresalen como obstáculos los motivos de orden personal, los sujetos participantes sienten "pena" de expresarse y dicen sentirse inseguras pues buscan la aprobación de los otros que con las miradas les puedan certificar "lo estas haciendo bien" y por lo tanto agradar a los demás.

Aquí, mi papel fundamental como conductora del curso-taller consistió en crear un clima afectivo que elevara la autoestima de las participantes, que les diera confianza y que se permitieran expresarse libremente para realizar su creatividad de acuerdo a lo que su imaginación les dictara, acciones que transferirán con sus alumnos.

Como factor externo se consideran las limitantes que la propia organización educativa determina. Mi problemática se presentó cuando por primera vez intenté poner en marcha el curso- taller en la zona 11 de Educación Preescolar y con el argumento de no haber sido diseñado por la Normatividad Institucional, al principio se oponían a su aplicación, porque no se confiaba en la funcionalidad del recurso didáctico. Posteriormente se autorizó, y como se puede percibir, con óptimos resultados.

- LOS MATERIALES DE LECTURA: ¿DE DIFÍCIL LECTURA O EXCESO DE TRABAJO?

"Antes Que nada debo agradecer la oportunidad de participar en este taller, me pareció muy padre, al principio se me hizo un poco pesado pero al final me gustó muchísimo"

Las opiniones de las educadoras se diversifican al momento de analizar y reflexionar sobre los fundamentos teóricos, las compañeras asistentes al curso, por el

recorrido de distancias tan largas, el exceso del trabajo de la mañana, el pendiente de dejar a sus hijos solos por las tardes para tomar el taller decían que al principio las lecturas que se distribuyen en el manual de Teatro Guiñol diseñado ex profeso, las consideraban un tanto pesadas, pero conforme se ambientaban al curso, estas se muestran divertidas en su exposición por los contenidos de fácil interpretación y comprensión, el sentido del humor se despierta al disfrutar del sociodrama donde las compañeras escenifican pasajes del desarrollo infantil caracterizándose de acuerdo a las etapas del niño, con los collage expuestos y los mapas conceptuales se suscitan las participaciones espontáneas.

- **EL TIEMPO UNA LIMITANTE PARA EL DESARROLLO DEL CURSO TALLER**

"Antes que nada permítame darle las gracias por este maravilloso taller. Lo disfruté mucho, fue un verdadero reto hacer tantas cosas en un corto tiempo. Es una experiencia única la cual me servirá para enriquecer mi labor con los niños proporcionándoles nuevos conocimientos a través del teatro guiñol".

"Muy buena gran información, pero lo único que veo como una dificultad es el tiempo, pienso que estaría mejor aumentarle dos días más",

"Las clases fueron muy amenas y el tiempo salió volando y no lo vimos pasar".

El anhelo de superación que todo profesionista involucrado en la formación educativa tiene por incrementar en sus conocimientos herramientas que le faciliten el proceso de la enseñanza con recursos atractivos para centrar el interés y por consiguiente la atención de los sujetos cognoscentes, motiva a considerar un verdadero reto culminar el proceso del taller en tan corto tiempo, si se considera que existen diferentes técnicas y actividades que se tienen que ir combinando para despertar la creatividad y esta sea puesta en marcha observándose en la terminación de los productos y con ellos alcanzar el éxito de las metas propuestas en la proyección de la acción de los títeres.

Asimismo los espacios y tiempos de reencuentro entre los individuos asistentes al taller, son el eje donde versa la convivencia para integrar un grupo colectivo como equipo compacto para superar la tarea asignada en cada Jardín de Niños, donde los pequeños también se forman mediante el ejemplo positivo de camaradería y respeto a sus mayores.

D. Experiencias pedagógicas y sus resultados al aplicar el proceso teatral

La experiencia en el servicio docente, me permite expresar que la educación impartida en el Jardín de Niños no es precisamente la que se convierte en ordenamientos, la verdadera educación es la que deja huella, la que se ve proyectada en la realidad de la vida cotidiana, la que refleja los cambios de un individuo hacia la transformación de un sujeto creativo, analítico, crítico propositivo, el que aprende a aprender en coordinación con el que enseña a hacer.

Como resultado de los cursos-talleres y conferencias que sobre teatro guiñol he desarrollado en los últimos tiempos, las siguientes fotografías muestran la dedicación, experiencias y resultados de las profesoras que asistieron a los mismos. Lo importante aquí es el renacimiento de la visualización para el uso dinámico y creativo del teatro guiñol en las aulas escolares del nivel preescolar, con las protagonistas asistentes a este curso, en su papel de coordinadoras del proceso educativo.

Así el teatro guiñol se convierte en un recurso didáctico para el trabajo de contenidos escolares, como también para el desarrollo formativo del pequeño de preescolar.

Como el teatro guiñol es sentimiento y sensibilidad, estos se deben manifestar. Por ejemplo, al recibir en estos días un paquete de color rosa cuya procedencia conocía y sin saber con precisión su contenido, la alegría me invadió., sin embargo al abrirlo y ver de lo que se trataba, un escalofrío recorrió todo mi cuerpo por la emoción sin igual que experimenté al descubrir que una invitación exhibía la misma portada que se utiliza en mi incipiente libro de obras para teatro guiñol y que con anterioridad se les había obsequiado a las participantes del curso -taller a través de la Supervisora de la Zona de Educación

Preescolar Profa. Lesbia Abreu Contreras., al mismo tiempo pude percatarme que dos de mis sencillas obras fueron presentadas en escena: EL JARDÍN DE LA TÍA ISABEL y CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE.

Recibí con agrado la información donde se me notificaba que el curso -taller de teatro guiñol impartido durante cuatro semanas en Ciudad del Carmen Campeche., había dado sus frutos y como muestra me obsequiaban copias de las invitaciones distribuidas, en las que se identifican los títulos de:

- "1er. FESTIVAL DE TEATRO GUIÑOL",
- "FESTIVAL DE CUENTOS INFANTILES"
- "FESTIVAL DE OBRAS DE TEATRO GUIÑOL"

Y como se podrán imaginar se presentan en este trabajo los productos de dichos eventos, los cuales dan muestra del interés que despierta no solo en los niños, sino también en las educadoras, el rescate de este recurso didáctico para apoyar el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar.

Como se puede ver, hoy en día se han roto paradigmas de presentar la acción de muñecos solamente en fecha tradicional por el día del niño, las educadoras han ampliado y reflexionado y así, las fechas del año han cambiado para operativizarlo porque no solo es un recurso de animación y distracción para festejos especiales como el día del niño, sino también es contemplado como un recurso didáctico para lo cual su implementación puede darse en cualquier día normal de clases.

En cuanto a las obras difundidas se interpreta que todas han proyectado un mensaje formativo para los niños y la comunidad en general involucrando alas autoridades educativas para que valoren la importancia de la calidad de la formación impartida en los planteles.

CONCLUSIONES

Al realizar una reflexión sobre las riquezas que un recurso didáctico brinda como apoyo a la práctica docente y después de involucrarme en los diversos eventos académicos manifiestos en este trabajo, llego a las siguientes conclusiones:

El teatro Guiñol es un recurso didáctico de gran utilidad para el desarrollo de proyectos del nivel preescolar que de manera amena, divertida y económica, se convierte en una herramienta a utilizar en el ciclo escolar para propiciar el desarrollo integral del niño. A diferencia de los medios de comunicación como nueva tecnología en las salas escolares, el teatro guiñol propicia el desarrollo de la creatividad en los educandos, no solo en el diseño de los muñecos sino también en la elaboración de diálogos de sus personajes preferidos.

En el uso del Teatro. Guiñol. Se establece una relación de confianza, afectividad y cordialidad, tanto en la interacción de los alumnos con sus maestros, alumnos -alumnos y también en la relación con los padres de familia.

Presenciar en escena a las figuras elaboradas de tela, papel o botellas con cabellos de estambre y detalles de la cara, pintados con manifestaciones expresivas y vestimentas de servidores públicos, integrantes de la familia, de oficios, animales del zoológico, la granja, primavera y porque no decirlo también de cuentos clásicos como el de caperucita roja, el de los tres cochinitos y el lobo feroz y disfrutar las escenas con estampas de la tradicional pastorela mexicana, todos ellos con diferentes tonalidades de voz, moviéndose de un lado a otro del espacio escénico, con representaciones de aspectos valorables para la formación de los pequeños preescolares, es educativo, interesante y sorprendente., porque la imaginación, la fantasía y los sueños con la realidad se conjugan para dar paso aun pensamiento creativo, constructivo y secuencial.

Por lo tanto, este recurso didáctico propicia el encuentro entre el conocimiento y la mecánica paulatina de interiorizar el aprendizaje para la formación de los niños, con la

constancia de respetar y favorecer el principio de globalización del desarrollo infantil y potencializar actividades de mayor complejidad en cada momento para la transición del pensamiento prelógico al lógico.

Aunque en los últimos tiempos el avance de las nuevas tecnologías dejan atrás a los recursos pedagógicos tradicionales como en el caso del Teatro Guiñol, esto no debe preocuparnos porque nuestro objeto de interés se encuentra al alcance de todos los planteles escolares de diferentes contextos urbanos, rurales y marginados, así como de los diversos niveles socioeconómicos.

Es pertinente recordar que los maestros y alumnos como agentes de cambio, tenemos que respaldar y propiciar el empleo de este medio para la enseñanza y transformar a la sociedad y su medio ambiente quienes requieren de auxiliares para reconstruir con fortaleza los eslabones de una cadena compuesta por principios, hábitos, habilidades, destrezas, aptitudes, actitudes, valores, tradiciones y costumbres componentes de una cultura que mediante el objeto de estudio presente se globalizan también, ¡claro está, si se emplea con más voluntad, menos desinterés multiplicado con optimismo como una fórmula compuesta por los cuatro aprendizajes aunado el aprender a emprender., para alcanzar la calidad de la educación que impartimos!

BIBLIOGRAFÍA

AZAR, Héctor. Cómo acercarse al teatro. 2a.ed. México. Ed. Plaza y Valdés, 1996. 128 p.

BERNARDO, Mane. Títeres y niños. La escuela en el tiempo (8). 3a. ed. Ed. Universitaria de buenos aires. 1976. 59 p.

DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. España. Ed. Santillana, 1996.318p.

GARCIA, González Enrique. Piaget Biblioteca grandes educadores (5). 2a. ed. México. Ed. Trillas, 1991. 122 p.

GÓMEZ, Palacio Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro. México. 1995. 229 p.

MURRAY, Guillermo y Mijares, Rocío. El teatro de guante. 3a.ed. México. Ed. Árbol, 1995. 158 p.

RUANO, y Vargas, Ma. Virginia. Muñecos de funda o guante. México. Ed. Avante, 1993. 128 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. Áreas de trabajo. Un ambiente de aprendizaje. México. 1997.47 p.

_____ Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México. 1993.152 p.

_____ **Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños.** México. 1992. 125 p.

_____ **Manual de teatro y literatura.** México, 1985.50 p.

SILBERMAN, Larry. **Cómo hacer teatro. Libro del rincón.** México, 2000.117 p.
TEJERINA, Isabel. **El teatro y el niño.** (Fotocopias)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. **Antología. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar.** México, UPN/ SEP, 1990.366 p.

_____ Antología. **Medios para la enseñanza.** México, UPN / SEP, 1993.321 p.

_____ Antología. **La matemática en la escuela I.** México. UPN I SEP, 1993.371 p.