

**SISTEMA DE EDUCACION PÚBLICA EN HIDALGO
INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD HIDALGO**

**LOS JUEGOS Y JUGUETES TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD PARA
PROPICIAR LA EXPRESIÓN CREATIVA EN PREESCOLAR**

**PROPUESTA PEDAGOGICA
QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN
EDUCACION PARA EL MEDIO INDÍGENA**

FRANCISCA MUÑOZ GONZALEZ

IXMIQUILPAN, HGO., DICIEMBRE 2001

TABLA DE CONTENIDOS

I. INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTUALIZACIÓN

- 1.1 Aspecto físico
- 1.2 Aspecto económico
- 1.3 Aspecto social
- 1.4 Aspecto cultural
- 1.5 Contexto escolar

2. DEFINICION DE OBJETO DE ESTUDIO

- 2.1 Delimitación del problema
- 2.2 Justificación
- 2.3 Objetivos

3. MARCO TEÓRICO

- 3.1 El juego como objeto de estudio
 - 3.1.1 El juego como expresión del lenguaje
 - 3.1.2 Que es el juego y los juguetes
 - 3.1.3 El etnojuego en la vida comunitaria
- 3.2 El proceso de apropiación del juego
 - 3.2.1 La enseñanza mediante el juego y los juguetes
 - 3.2.2 La interacción sujeto-objeto en el aprendizaje en relación con el juego y los juguetes
 - 3.2.3 Principios metodológicos en el aprendizaje a través del juego y los juguetes
- 3.3 Referentes básicos del problema.
 - 3.3.1 El juego en la Educación Preescolar
 - 3.3.2 Criterios metodológicos para la aplicación de los juegos y juguetes.
 - 3.3.3 La expresión creativa en el niño preescolar a través del juego

4. ESTRATEGIA METODOLOGICA

- 4.1 Presentación de la propuesta
- 4.2 Evaluación de la propuesta
- 4.3 Recursos didácticos

5. RELACIÓN CON OTROS CAMPOS DE CONOCIMIENTO.

6. PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION

Los juegos tradicionales contienen una serie de valores que involucran al niño con su entorno, le dan arraigo y lo enriquecen espiritualmente, en términos generales, puede decirse que hacer una propuesta de trabajo implica una serie de actividades tomadas del mundo contextual del niño en la que se recuperan elementos problematizadores de su aprendizaje para enfocarlos a percepciones significativas, de manera que el juego surja como expresión de lenguaje, bajo ésta modalidad habrá una apertura más amplia de su creatividad ya la vez crezca y se desarrolle con habilidades y actitudes más prácticas en su vida diaria.

La realización de juegos y la utilización de juguetes en la labor educativa como apoyo en la enseñanza -aprendizaje brinda amplias posibilidades ya que permite al niño reflexionar, analizar y desenvolverse libremente, por ello el juego es considerado como un elemento primordial que posibilita el desarrollo integral en el.

Una propuesta puede aplicarse en cualquier Centro de Trabajo siempre y cuando se adecue a las circunstancias del niño y concuerde con las necesidades particulares de la escuela en la que se labora, para lograr que esta instrucción sea formativa.

El presente trabajo está estructurado en cuatro capítulos. En el primero se enuncia la contextualización en la que se recupera una serie de elementos como: la cultura, lengua, la sociedad étnica, los saberes del grupo, la cosmovisión, el proceso de socialización del niño indígena y el rol que desempeña cada núcleo de la familia que es la base y el sostén de la sociedad. De ahí la importancia de recuperar y revalorar lo que el niño ya trae consigo; además sirve como un cuadro de diagnóstico para proponer una estrategia real que se acerque y se ubique a la realidad del educando.

En el segundo capítulo se explica como el docente al realizar su práctica cotidiana se enfrenta con un sin número de limitantes que repercuten de manera determinante .en la realización de esta, la poca participación de las madres de familia l egocentrismo en los

alumnos característica peculiar de la etapa por la que atraviesan, etc. estas son algunas de las causas por las que no se logran como se pretenden al ser planeadas las actividades; por ello la preocupación de la educadora de buscar diferentes alternativas, es así como se intenta que mediante los juegos y juguetes tradicionales de la comunidad el niño al conocerlos los practique a la vez comparación los juegos que realiza y los juguetes que utiliza los relacione y construya para ampliar sus conocimientos y fomentar en el su creatividad y valoración.

En el tercer capítulo se presentan conceptos de una serie de autores que tienen enfoques muy particulares, que se confrontan con la realidad de los educandos.

En los referentes básicos del contenido se toma en cuenta, el proceso de adquisición de conocimientos logrados en el niño de las actividades que realizan sus padres a través de la imitación y mediante el juego.

En el capítulo Cuarto retorna ésta situación con los educandos para llevarlos al conocimiento, comparación y reflexión de los juegos y juguetes tradicionales con los actuales logrando con esto ampliar los saberes en el niño en relación a los juegos y juguetes utilizados por sus padres y los que el realiza y utiliza.

En relación a las perspectivas de la propuesta; se analiza su viabilidad y lo que se espera en cuanto a su aplicación y reformulación.

I. CONTEXTUALIZACION

1.1. Aspecto físico

El trabajo que presento está en relación a la función docente que desempeño en la comunidad de Puerto Juárez Municipio de Zimapán Hidalgo.

Esta comunidad se encuentra ubicada al suroeste del municipio aproximadamente a quince kilómetros de la carretera nacional México -Laredo colinda al Norte con el poblado de el Cerrote, al sur con el Meguí, al este con la comunidad de Huacri municipio de Ixmiquilpan Hgo al oeste con Santa Rita.

La población se encuentra ubicada en una loma rodeada de enormes cerros que hacen que la temperatura sea templada en las estaciones de primavera, verano y otoño; y en invierno se siente el frío con más intensidad.

De la cabecera municipal a la comunidad se tiene acceso por medio de una carretera de terracería que tiene una distancia aproximada de nueve kilómetros de la carretera municipal (Zimapán). En la comunidad de Xitha Segundo esta la desviación. Si no se cuenta con automóvil es necesario esperar alguna camioneta que vaya a esta comunidad o a las comunidades circunvecinas en dado caso que no haya medio de transporte se tiene que caminar de dos a tres horas.

La comunidad está asentada en un lugar muy accidentado, se trabajó por medio de faenas para abrir la brecha que sirvió para el desplazamiento de carros; La duración de esta obra fue aproximadamente cinco años, para el trabajo realizado se utilizó picos, palas, barretas, carretillas etc. el reto de comunicar a la comunidad a través de esta carretera con otras comunidades y con la carretera nacional.

De acuerdo al comentario de varias personas, se dice que el nombre de la comunidad de Puerto Juárez es derivado del puerto que se forma con un cerro llamado la "Palma" y el

cerro llamado " Juárez" en honor a don Benito Juárez García héroe de la etapa histórica de la Reforma, este nombre de la comunidad está reconocido oficialmente, porque tradicionalmente se reconoce como la Troja ya que se comenta que anteriormente existía un enorme construcción en donde se embodegaba gran cantidad de semillas que se cosechaba de las milpas de temporal de un hacendado originario de esta población.

Se dieron muchas versiones acerca del origen de esta comunidad, una de ellas menciona que antes de la invasión Azteca una parte del territorio hidalgense era habitado por grupos de habla hñahñú establecidos en la falda de los cerros y también en las planicies, pero al iniciar la invasión azteca estos grupos huyeron hacia lo alto de cerros para ocultarse de sus enemigos de ahí la explicación del porqué están ubicados en lugares tan alejados como estos parajes.

La flora que prevalece en esta comunidad pertenecen a la familia de las cactaceas como son: mezquites, huizaches, garambullos, nopales, magueyes, sábilas, etc. Algunas de estas plantas en la temporada de flores y frutas silvestres se aprovechan para la alimentación, para la construcción de viviendas y anteriormente también eran utilizados en la elaboración de juguetes para entretenimiento de sus hijos.

De esta flora el maguey es el más importante para la comunidad, que sirven para que no se erosione la tierra de las milpas en épocas de lluvias por ser un lugar de mucha pendiente, también se aprovecha para la extracción del pulque para el autoconsumo de las propias familias o también para venderlo y la utilización de las pencas para preparar algunos platillos como la barbacoa y los quiotes, también estos eran utilizados para que los niños se sentaran y jugaran a la resbaladilla para que no se les acabara la ropa.

En los arroyos que forma los cerros con la comunidad existen pequeños manantiales que benefician al crecimiento de duraznos, aguacates, manzanas, ciruelos, etc.

La fauna de la comunidad pertenece al ecosistema del matorral en la que se pueden encontrar ardillas, conejos, liebres, zorros, zorrillos, etc. y algunos se aprovechan para el

consumo familiar; también abundan alacranes, arañas, víboras, ciempiés y algunos insectos comestibles como los escamoles, el xamue que se cría en los mezquites, la chicharra y el chemicuil que se reproducen en el maguey; esos insectos son parte de la alimentación de los habitantes en temporada de abundancia.

La captura de conejos, liebres, ardillas, tejones, armadillos, se hacen en épocas en las que estos animalitos no están preñados. Los grupos étnicos son muy respetuosos y esto favorece a la reproducción sin llegar a la extinción de las especies al contribuir con el equilibrio ecológico marcado por la propia naturaleza.

Es común que algunos animales silvestres de la comunidad se utilicen para prevenir o remediar algunas enfermedades, por ejemplo la carne de la víbora de cascabel se usa para prevenir el cáncer y atacar otras enfermedades como reumas; golpes internos etc. La concha de armadillo preparada en te sirve para quitar la tos, el asma y el hígado de zorrillo sirve para curar la pulmonía.

1.2. Aspecto económico

Dentro de las actividades productivas que han realizado desde tiempo atrás algunas familias ha sido la fabricación y venta de pulque también quiotes y nopales en temporadas, para la comercialización de estos productos se trasladan a la cabecera municipal o a Tasquillo, Hidalgo.

Pocas personas se dedican a trabajar de jornaleros en la comunidad. El programa de Progresá ha ayudado un poco en la compra de útiles, pero solamente se le da beca a un solo elemento de la familia, por ello no alcanza para que se les dote a todos de los útiles básicos en la vida escolar.

Actualmente se ha notado un pequeño avance en su economía, anteriormente las casas eran construidas con materiales que les proporcionaba la naturaleza, ahora la mayor parte de la población cuenta con casas de block y asbesto, en algunas el techo es de

concreto. Cuentan también con agua potable, electrificación. Algunos practican el monocultivo, se siembra maíz y frijol en las milpas de temporal en épocas de lluvia aunque en ocasiones no se logra dicha cosecha a causa de la sequía o por las heladas, no todos poseen su pequeña parcela.

En cuanto a la Ganadería, esta actividad la realizan una minoría y es exclusivamente para auto consumo, las especies a criar son de tipo ovino, caprino bovino y porcino; las personas que se dedican a esta actividad pasan horas y horas pastoreando con el fin de encontrar algunas partes de terreno que le brinden alimento a su hambriento ganado anterioro. Esta actividad era realizada por los niños tiempo que aprovechaban para la construcción de sus juguetes y realizaban sus juegos, ahora siguen realizando esta actividad pero sus juegos los llevan a cabo utilizando juguetes que les compran sus papás.

La situación económica producto del deterioro que sufre el país repercute en los mas" desprotegidos, los grupos étnicos quienes tienen que buscar otras situaciones más favorables para su familia, algunas emigran de ilegales a los Estados Unidos de Norte América y con ello adquieren nuevas formas de vida, costumbres, tradiciones y también les traen a sus hijos juguetes diferentes a los que conocen y utilizan.

I.3. Aspecto social

La comunidad se encarga de nombrar a un representante que tenga legalidad, que re acuerdos establecidos por toda la asamblea, que haga valer las leyes acostumbradas que les da valor, legalidad autonomía y respeto; el Delegado Municipal es la máxima autoridad elegida democráticamente por los votos de la mayoría, ésta es una característica que distingue al grupo hñahñu.

Estas leyes Siguen presentes en la vida de la localidad a pesar de los cambios y transformaciones de la sociedad. El joven, al cumplir la edad para ser ciudadano, ayuda en todos los trabajos comunitarios, como faenas para arreglar el camino para realizar las obras de los centros de trabajo (preescolar, primaria, secundaria) o del centro de salud, también

contribuyen con las cooperaciones sin la necesidad de que les recuerden su obligación de participar; esta forma de organización se ha heredado de generación en generación a través de la observación y la práctica, el joven al contraer matrimonio tiene la obligación de participar económicamente para la vida comunitaria en la construcción o reparación de un aula etc. Contribuyen con las faenas aunque no tengan la edad de ser un ciudadano.

Al formarse la comunidad todos los habitantes conservaban prácticas sociales, los rasgos y costumbres del grupo hñahñu con su traje típico, huaraches, calzón y camisa de manta, sombrero de tornillo (xamathi) y la lengua materna en los hombres y las mujeres con su vestido de colores encendidos y collares.

Poco a poco se han ido perdiendo algunas manifestaciones culturales como el vestido aunque la mayoría aún no dejan el rebozo principalmente las señoras de edad avanzada; los jóvenes y los niños visten en la actualidad la ropa de tipo comercial y moderna, su calzado va de acuerdo a sus posibilidades económicas, es utilizado mucho el tenis ya que el terreno es muy pedregoso y tiene mayor durabilidad, en las mujeres se acostumbra el calzado de plástico; lo mismo ha sucedido con los juegos y juguetes en los niños en donde los juguetes tradicionales han sido sustituidos por juguetes más sofisticados. En cuanto a la lengua materna ha perdido terreno frente al español, principalmente en los niños adoptaron el español para que tuvieran una lengua más competitiva.

La vida de una comunidad indígena es una muestra clara para seguir como ejemplo de grandes valores morales y sociales; muestran amabilidad, practican manifestaciones tan sencillas como el saludo, el respeto a los mayores, la cooperación, la ayuda comunitaria, la organización para realizar los trabajos de las actividades productivas; si no hay dinero para pagar peones se forman grupos que se prestan en forma equitativa y recíproca su fuerza de trabajo; los ancianos son vistos como poseedores de conocimientos y orientan a los jóvenes en la utilización de plantas medicinales, así como los conocimientos acerca de las fases de la Luna para podar los magueyes o cualquier planta; el anciano es una autoridad para la comunidad, son ejemplos que los niños van asimilando, un cúmulo de conocimientos que se manifiestan en lo cotidiano y que el sigue practicando en toda su vida.

1.4. Aspecto cultural

Los primeros moradores de la población fueron del grupo hñahñu, hablaban la lengua indígena, sus viviendas tienen características que permitían ser un rasgo cultural del grupo étnico, su vestimenta, su forma de ver el mundo su relación con la naturaleza, tenían sus propios patrones culturales, eran poseedores de una gran gama de conocimientos culturales, practicaban la medicina herbolaria y elaboraban ellos mismos los juguetes que servían de entretenimiento para sus hijos, preparaba la comida con toque muy especial, aprovechaban todo lo que les proporcionaba la naturaleza sin degradarla.

Para los pueblos indígenas es muy importante el rol que cumplen los niños y las niñas, el niño se dedica a imitar el trabajo del padre y éste le inculca que siga su ejemplo; la niña es educada para atender las labores de la casa ya los hermanos, todos participan en actividades para beneficio de la familia estas actividades las realizan no forzosamente sino como un juego que a la vez ellos van adquiriendo experiencia y conocimientos que les sirven como base para un futuro.

Pese a los cambios y transformaciones que la sociedad, ha tenido, aun prevalecen muchas manifestaciones culturales de los habitantes del lugar como la cosmovisión de sus saberes heredada de sus antepasados y sus saberes transmitidos hasta nuestros días que pasan de padres a hijos desde la forma de organización, el trabajo por faenas, la integración de diferentes comités para su organización, la participación y esfuerzo de todos se ha notado en los trabajos de la escuela y la comunidad.

Durante los días hábiles de la semana se puede notar la ausencia de la mayoría de los habitantes del sexo masculino mayores de edad y adolescentes, se desplazan a la cabecera municipal o al D.F. a trabajar solamente en los sábados y domingos se cuenta con su presencia para la realización de actividades comunitarias, al estar en contacto con otros contextos ha generado que adopten otros valores y costumbres tales como la lengua la forma de vestir, los juegos y juguetes para sus hijos, la alimentación, etc.

1.5. Contexto escolar

La escuela donde se imparte educación preescolar lleva el nombre de "Leona Vicario" en honor a la heroína que colaboró con los insurgentes en la guerra de Independencia.

Este centro de trabajo se creó en el año de 1978 identificándose como centro de castellanización el personal docente que atendía este nivel tenía como autoridad inmediata al director de la escuela primaria y ahora es el Supervisor escolar de la Zona a la cual pertenece este Centro de Trabajo.

Este programa de castellanización duró cuatro años, llevándose a cabo en un aula de la escuela primaria, hasta en el año de 1982 se crea el proyecto de Educación Preescolar Bilingüe Bicultural, años más tarde en 1987 se construye el aula específico para Educación Preescolar.

Actualmente al llegar a la comunidad se puede apreciar con facilidad el centro de preescolar, porque tiene pintado un mural que simula un paisaje primaveral en la parte exterior de la" pared del edificio dando buena impresión a la vista, en la sección superior de esta misma pared se encuentra el nombre y la clave.

Cuenta con la una superficie total de 1382 m² -cercado con alambre de púas y quiotes, tiene una letrina dividida en dos partes una para niños y otra para niñas, cuenta con energía eléctrica y una llave de agua potable, cuenta con un patio cívico de seis por seis metros cuadrados es pequeño en muchas ocasiones los niños se descuidan no se pueden controlar y caen, porque a un costado hay una altura como de un metro aproximadamente; alrededor del alambrado hay casuarinas, pinos, eucaliptos y un enebro.

El aula con que cuenta este centro de trabajo fue construido por el Programa de gobierno Capfce junto con la colaboración de" la comunidad en el año de 1987, tiene un espacio de 6x6 m² es un poco reducido por qué no cuenta con bodega para almacenar el

mobiliario y material sobrante pero si tiene buena ventilación y suficiente luz, cuenta con 36 sillitas y 14 mesas propias para edad preescolar, una silla para el maestro un archivero y un pizarrón.

Mi grupo escolar consta de quince alumnos, seis de cuatro años y nueve de cinco años, su peso oscila entre catorce kilogramos a veinte kilogramos y su talla entre noventa centímetros a un metro con diez centímetros.

El centro de trabajo consta de un sólo elemento que funge como directora, maestra, intendente, etc. desde el ciclo escolar 1988-1989 a la fecha; no se ha logrado incrementar el numero de personal, por la cantidad de alumnos existentes en la escuela y la comunidad.

El comité de Asociación de Padres de familia conjuntamente con los padres de familia colaboran tratando de llevar a cabo las actividades acordadas en beneficio de los alumnos y del Centro de trabajo.

La relación que se da entre padres de familia y maestra es de amistad y de ayuda mutua; en cuanto a la relación que se da entre maestra y alumnos dentro del aula se lleva a cabo de manera libre, cordial y de confianza, porque este aspecto es un factor de suma importancia en el quehacer educativo, en donde el maestro debe brindar toda oportunidad al niño a manifestar su sentir e inquietudes, así como interactuar con sus compañeros.

En Educación Preescolar el currículum presentado es a través de la estructuración por proyectos teniendo como uno de sus fundamentos la globalización, en donde considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad" aspectos cognoscitivos y sociales) depende uno de otro.

Dichos proyectos son una organización de juegos y actividades propios de esta edad que se desarrollan en tomo a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a los intereses y necesidades de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos, y que a su vez se enfoca de

manera global en los juegos y actividades de psicomotricidad, lenguaje, matemáticas, naturaleza, valores tradiciones y costumbres, de sensibilidad y expresión artística.

Esta propuesta presentada realmente es muy buena pero al realizarla en nuestras comunidades indígenas la realidad es totalmente diferente, resulta difícil llevarlo a cabo como tal por muchos factores que se especifican en la justificación ubicada en la definición del objeto de estudio.

En realidad el alumno de preescolar trae consigo una amplia gama de experiencias y saberes adquiridos en el seno familiar que de acuerdo a su edad suele manifestar, lo que percibe a su alrededor así como de hacer preguntas para lograr satisfacer su curiosidad e ir adquiriendo nuevos conocimientos, de tal manera que dentro del aula-escuela los niños se manifiestan libremente al llevar a cabo sus juegos, y dentro del salón a través de la intención de todo el grupo y en ocasiones formados por equipo intercambiamos ideas conversamos sobre los sucesos o experiencias adquiridas con anterioridad, así como la planeación o evaluación de las actividades.

Una de las características más notorias en mis alumnos es que les gusta jugar todos juntos al inicio me costó mucho trabajo lograrlo, por muchas situaciones ya sea problemas familiares, situación económica, la educación recibida en el seno familiar, etc. en muchas ocasiones se pelean pero vuelven a reunirse y seguir jugando.

Una de las dificultades que más se presenta en mi labor docente en lo que respecta a la utilización de los juegos y juguetes tradicionales de la comunidad es saber en que momento relacionarlos con los diferentes proyectos que se planean y resulte interesante para los alumnos.

2. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Delimitación del problema

El propósito fundamental de preescolar es lograr en el niño un desarrollo integral en sus cuatro dimensiones; dicho desarrollo es posible mediante la interacción del ser biológico con su medio social y natural esto es, que el individuo alcanza su plenitud solo en comunidad con otros.

Sabemos que al ingresar el niño al Centro de Preescolar ya trae consigo un cúmulo de conocimientos adquiridos a través de la interacción con su familia y comunidad porque desde su nacimiento se encuentra ya interrelacionado de diversas maneras con el mundo del que forma parte; en su interactuar constante con el mundo que lo rodea el niño busca experimentar y formula principios y valores que le aseguren su ingreso y permanencia al grupo de sus mayores; mediante su cultura este aprende a conocer el mundo ya darle significado a todo lo que vive con cierta particularidad que le permite atender el comportamiento de su grupo social, en este proceso tienen un papel fundamental el juego y el lenguaje.

El niño aprende a socializarse es decir a entender la actitud de los otros en relación con la suya a través del juego, éste imita aprende reglas y normas de convivencia desarrolla su lenguaje, resuelve y enfrenta problemas propios de su edad, pero ante todo aprende a ser el mismo.

El medio natural de aprendizaje del niño es a través del juego este es la mejor posibilidad para que en el nivel preescolar descubra y sea creativo. Conjuntamente con sus compañeros de juego que son imprescindibles o sea los objetos que utiliza para tal fin, como son un palo, un trozo de madera etc. donde el niño los adecua de acuerdo a su imaginación; el juego simbólico poco a poco da paso a más complejas abstracciones.

"El niño es un ser total, por lo que debe proporcionársele una educación integral, que

tienda al desarrollo armónico de su personalidad y al ejercicio pleno de sus capacidades"¹

Esto puede lograrse si lo que se pretende enseñar responde a sus características y necesidades. Para esto el Programa de Preescolar para el medio Indígena presenta una propuesta de trabajo flexible en donde la educadora tiene la posibilidad de seleccionar y organizar las actividades partiendo de los intereses del niño y del contexto donde lleva a cabo su práctica educativa.

Es indispensable la intención social en el grupo para lograr la cooperación entre ellos y alcanzar así el desarrollo cognoscitivo más accesible.

El propósito de lo social "es crear en los niños un sentido de pertenencia y reforzar su identidad".²

Para conseguirlo es necesario considerar que el niño está inmerso en las prácticas productivas en el ámbito familiar y comunitario de acuerdo a su edad y sexo; para ello se recomienda a la educadora propicie y fomente la interacción social mediante actividades de aprendizaje que deberán desarrollarse en un ambiente de libertad, solidaridad, cooperación y respeto. Contando de antemano con la participación de los integrantes del grupo familiar y comunidad.

La lengua materna está presente en todas las actividades que el niño realiza; en su relación con las personas que le rodean, es por ello que en el centro educativo debe ser considerado como el medio más adecuado para apoyar el desarrollo y consolidación de las capacidades intelectuales del niño y de esta manera contribuir al fortalecimiento, desarrollo y preservación de su cultura e identidad étnica; como anteriormente se expuso que el niño ya trae consigo conocimientos de su contexto la educadora debe retornarlos en su práctica y lograr que los niños:

¹ SEP .Programa de Educación Preescolar Para Zonas Indígenas. 1994. Pág. 11.

² Ídem

"Sean capaces de entender el mundo en que viven, el papel del hombre en la naturaleza, la función de las instituciones sociales y la evolución de las sociedades humanas³

De acuerdo al desarrollo psicogenético según Jean Piaget, los infantes realizan actividades lúdicas en las que manifiestan su pensamiento y saberes previos, la imitación de los adultos donde asimilan la totalidad de la realidad para integrarla y manifestarla por medio del juego dominándolo en su realización.

El programa de Educación Preescolar sugiere un desarrollo integral del niño sin embargo ya dentro de la práctica se encuentran limitantes que determinan el desarrollo de las actividades entre ellas se ha considerado pertinente que las madres de familia participen en las actividades educativas, ayudando a sus hijos en la preparación del material del cuaderno de trabajo y sobre todo para indicarles como deben trabajar utilizando el material, así también para que proporcionen objetos de deshecho para la elaboración de juguetes o manualidades que ayuden a la creatividad del niño a través de su imaginación; sin embargo no todas las madres participan en las actividades que se plantean por sus diferentes ocupaciones en el hogar ya que en la mayoría de ellas recae esta responsabilidad porque sus esposos trabajan en E. U .A. y no pueden apoyarlas; de esta manera no se cuenta con su presencia y apoyo, afectando así el estado emocional del alumno, ya que se siente triste porque piensa que no lo quieren.

Es notable que a los pequeños no les gusta compartir los materiales, algunos se apropian en gran parte de este. Para corregir esta actitud se han buscado algunos medios para apoyarles a superar su egocentrismo y no herir sus sentimientos. Para esto se hacen algunas recomendaciones y se está en constante interacción con ellos aunque no se logra algunas veces integrar equipos de trabajo, únicamente forman parejas, ya que no aceptan la

³ UPN. El Campo de lo Social y Educación Indígena, I. 1993. Pág. 17.

incorporación de más elementos.

Es por eso que se ha optado por considerar al juego y los juguetes como recurso para tratar de lograr que los alumnos interactúen convivan y se relacionen pero para ello se necesita conocer los juegos y juguetes tradicionales de la comunidad realizados por los padres y abuelos de los niños, conocimientos que la educadora debe adquirir para poder lograr su práctica acorde a la propuesta del programa donde se le permita al niño desarrollar sus habilidades y destrezas con mayor ahínco y así lograr un desarrollo integral, partiendo de las actividades lúdicas que consideran al sincretismo para llegar a un aprendizaje concreto.

La formulación del problema es en base al Bloque de Juegos y Actividades sobre Valores Tradiciones y Costumbres de grupo Étnico centrando se primordialmente en el aspecto de valores en relación a los juegos y juguetes tradicionales.

En éste bloque de juegos y actividades plantea que los alumnos conozcan y reconozcan, recreen y participen en las costumbres y tradiciones de la comunidad y adquieran conocimientos expresados en forma particular de un grupo determinado.

De lo anterior planteo el siguiente problema: ¿Cómo propiciar mediante los juegos y juguetes tradicionales de la comunidad la expresión creativa en el grupo preescolar de la escuela "Leona Vicario" ubicada en Puerto Juárez, Zimapán, Hidalgo?

2.2. Justificación

Es innegable la importancia del conocimiento de lo social en relación del contexto cultural y la labor educativa ya que de antemano sabemos que el niño establece relaciones con su medio social y natural, aprende conocimientos hábitos y actitudes y todo aquello que constituye su cultura todo esto representa el inicio de la formación que recibe desde que nace y que continua a lo largo de su existencia.

En esta formación inicial participan sus padres hermanos, tíos, abuelos ya nivel comunitario participan otros niños, ancianos y autoridades tradicionales, en fin al grupo social al cual pertenecen.

Toda esta formación que el niño preescolar recibe es constatada por la propia familia y comunidad a través de la valoración que hacen de su comportamiento y de la manera en que ponen en práctica las actividades y normas aprendidas.

Para tener conocimiento de la educación informal lograda en ellos es necesario que exista una estrecha relación y comunicación entre docente y padres de familia autoridades y miembros de la comunidad, pero esto se da muy poco por sus diferentes ocupaciones, para solventar las necesidades primordiales de su familia.

Estos conocimientos que el niño adquiere de la educación informal son logrados de manera consciente y jugando; sabemos de antemano que uno de los intereses primordiales en el es el juego es por ello que no debemos dejarlo desapercibido al llevar a cabo nuestra práctica docente.

El juego es sin duda uno de los elementos esenciales para el desarrollo en el niño preescolar, la importancia de este radica en el hecho de que constituye una de sus actividades principales, ocupar largos periodos en el juego permite al niño proyectar todas aquellas emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior, es así como el juego es considerado como un medio natural en el cual el niño desarrolla todas sus

potencialidades; a través de este imita, aprende reglas en relación a la que los adultos practican en su vida cotidiana; de esta manera poco a poco va adquiriendo nociones de su realidad futura; por ello el juego se puede considerar como una estrategia para lograr aprendizajes significativos.

Según Wirmicott "si los niños juegan es por una serie de razones que parecen totalmente evidentes; por placer, para dominar la angustia, para acrecentar su experiencia y para establecer contactos sociales. El juego contribuye así a la unificación ya la integración de la personalidad, y permitir al niño entrar en comunicación con los otros"⁴

El juego en si tiene múltiples funciones están tan ligadas a la actividad mental como a la actividad física, empleada por el niño, mediante este comienza a entender que su participación en ciertas actividades le impone el cumplimiento de ciertos deberes; pero paralelamente le otorga una serie de derechos, El juego es una especie de escuela de relaciones sociales ya que disciplina a los que lo comparten mediante el se aprende a acordar acciones a interrelacionarse, a tomar un sentimiento colectivo y elevar la autoconciencia del niño, la capacidad de seguir al grupo, de compartir ideas, es decir formar el sentido social.

En la etapa preoperacional el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para el desarrollo psíquico, ya que durante este, el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y, por donde la posibilidad de establecer mas ampliamente relaciones afectivas, así como de estructurar su pensamiento.

Hay juegos donde el niño al realizarlos no utiliza objetos para llevarlos a cabo pero en otros si le son indispensables; el placer de jugar con los objetos, de hacer uso de los

⁴ SEP .Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. Pág. 68.

espacios a través de ellos, de manipularlos y distribuirlos, permiten al niño el desarrollo de su creatividad tener la opción de acomodar o desordenar, el lugar que corresponde a cada objeto y de apropiarse de sus características por medio del contacto con ellos brinda al niño la oportunidad de ser creativo, de manifestarse haciendo algunas construcciones, seriaciones, descubriendo movimientos y juegos posibles de cada elemento.

El niño disfruta mucho modificando la distribución del mobiliario y creando espacios en donde se pueda introducir para hacer más real su juego simbólico; de la misma manera encuentra mayor interés en el desarrollo de ciertos contenidos, cuando puede cambiar lo real por lo imaginario haciendo uso de pequeños objetos y materiales con los que pueda disfrazar y expresar su sentir con respecto a una situación; todo esto permite incrementar su expresividad y su creatividad.

Como podemos ver la utilización de objetos y materiales para la realización del juego en el niño juegan un papel muy importante ya que a través de estos objetos denominados juguetes dan mayor objetividad a la actividad que realiza el niño, éstos influyen en gran medida su estructura. Hay juguetes muy sofisticados que su transformación en muchas ocasiones es aula y los niños les despierta curiosidad en el momento que los tienen en sus manos, pero luego pierden ese interés al poco tiempo porque los padres la mayoría de veces no permiten que le hagan cambios por el alto costo de su adquisición y les piden que los cuiden mucho y no los destruyan; Otros juguetes como aparatos y maquinas de alta tecnología hacen que los niños pasen horas enteras solamente moviendo botones y haciendo cada vez más que el niño centre su atención en dichos aparatos de manera individual con muy poca participación de sus compañeros afectando de esta manera su creatividad y socialización y los valores comunitarios; ante esta situación surge la necesidad de reflexionar y hacer conciencia por parte de los padres y educadora, buscar alternativas para relacionar los juegos y juguetes tradicionales con los actuales para inducir a los niños a utilizarlos de manera adecuada ya la vez benéfica.

Anteriormente los juegos que realizaban los niños como por ejemplo "la casita" todos participaban desde en la organización de papeles, en la recopilación objetos, en la

adecuación del espacio para la realización de este; participaban niños y niñas realizaban el papel que les correspondía de acuerdo a su sexo, imitando las actividades propiamente de los adultos y practicando las enseñanzas fomentadas en ellos por sus padres, por ejemplo el saludo, el respeto etc. De esta manera se iban conformando los conocimientos y valores practicados por su familia y comunidad.

Como podemos ver si mediante los juegos los niños imitan las costumbres de los mayores, en la escuela, mediante los mismos juegos pueden aprender la convivencia con los demás niños, en la formación valorativa tiene gran peso el tiempo que le dediquen sus padres y los contenidos de aprendizaje que les procure la educadora.

Aunque sabemos de antemano que no solamente con la construcción de juguetes tradicionales se fomenta la creatividad porque existen otras muchas formas de como lograrlo, pero la intención de esta propuesta es llevarla a cabo mediante estos y también en relación con los juegos y juguetes actuales ya que no podemos aislarlos porque eso sería retroceder a los adelantos generados en nuestros tiempos.

2.3. Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Favorecer alternativas para lograr en el niño preescolar su expresión creativa mediante los juegos y juguetes tradicionales de la comunidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Propiciar en los alumnos la observación a través de su experiencia de los juegos que realiza y juguetes que utiliza.

Promover en los alumnos la investigación acerca de los juegos y juguetes que realizaban sus padres para que los conozcan.

Recuperar los conocimientos de algunos ancianos acerca de los juegos y juguetes tradicionales que jugaban en su niñez para que el niño amplíe sus saberes acerca de éstos.

Considerar actividades en donde se favorezca la elaboración de juguetes y la realización de juegos tradicionales utilizando materiales recuperado en el medio para propiciar la creatividad en el niño.

Diseñar actividades en donde el alumno realice y utilice los juegos y juguetes tradicionales con los actuales y note las semejanzas y diferencias a partir de su experiencia.

Promover la participación de padres de familia, familiares y miembros de la comunidad para la realización de las diferentes actividades en relación a los juegos y juguetes tradicionales.

3. MARCO TEÓRICO

3. 1. El juego como objeto de estudi.

3.1.1. El juego como expresión del lenguaje

El juego ha estado presente en todas las culturas puesto que desempeña un papel esencial en la formación de los niños es por otro lado, un importante elemento de conservación y desarrollo cultural conjuntamente con el lenguaje, "hay Juegos que están constituidos por el lenguaje y que sólo puede existir donde el lenguaje está presente"⁵

Por ello sabemos de antemano que tanto el juego como el lenguaje es tan estrechamente relacionados en la vida del ser humano. El juego tanto libre como dirigido además de ser una fuente de producción cultural genera en los niños múltiples posibilidades de aprendizaje, es considerado como uno de los elementos espirituales más fundamentales de la vida en relación con el lenguaje.

Jugando el niño va adquiriendo nociones muy importantes en relación de la vida del adulto a través del lenguaje, éste es considerado como resultado de la vida del sujeto pues participa en esencia de dos aspectos de su naturaleza como individualidad y como miembro de la sociedad.

El juego y el lenguaje constituyen un papel fundamental en la vida del hombre; porque el juego es el medio por el cual el adulto se apoya para transmitir al niño sus conocimientos que cree importantes para la vida futura de este y el lenguaje aparece como uno de los elementos fundamentales que heredamos de nuestros padres ya la vez es retornado como un vínculo social que nos une a todos y por otro lado representa una facultad personal ya que en cada momento el ser humano encuentra en el lenguaje el medio de su propia expresión; el pensamiento se sirve del lenguaje de ahí que todo descubrimiento

⁵ UPN. El Juego. Guía del estudiante. Antología complementaria. Lic. En Educ .Plan 1994: Pág. 12

se transmite por este medio; con el lenguaje el niño da a conocer sus diversos saberes al descubrir mediante el juego la forma de elaborar sus juguetes, qué elementos utiliza para su elaboración y cómo los construye a través de su creación. Es así como nos damos cuenta que tan importante es el juego y la relación que tiene con el lenguaje porque a través de este permite que se dé la oportunidad de ver que con palabras se consiguen cosas hechas; con frecuencia ofrece la primera ocasión para el uso sistemático del lenguaje del niño con el adulto.

3.1.2. Que es el juego y los juguetes

El juego es una actividad primordial en la vida del niño pues mediante este interactúa con el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa su sentir sus deseos sus conflictos lo lleva a cabo voluntariamente le resulta placentero; a la vez en el crea y recrea las situaciones que ha vivido.

En la edad preescolar no solamente le sirve de entretenimiento sino también como forma de expresión mediante el cual éste desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas con su entorno, en el conocimiento de su cuerpo en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

Algunos de éstos están directamente relacionados con la observación que los niños hacen de la conducta de los adultos como hacer tortillas, la siembra etc. otros nacen de la fantasía del mismo niño, son creaciones personales, puede desarrollar las capacidades intelectuales, sociales o emocionales.

Piaget afirma que "el juego es sobre todo una forma de asimilación, empezando desde la infancia y continuando a través de la etapa del pensamiento operacional concreto; el niño usa el juego para adaptar los hechos de la realidad, a esquemas que ya tiene. Cuando los niños experimentan cosas nuevas, juegan con ellas para encontrar los distintos caminos como el objeto o situación nuevos, se asemejan a conceptos ya conocidos"⁶.

Como podemos ver invade el patrón de vida de los niños desde la primera infancia hasta el final de la niñez; puede ser serio, acaparante, agotador, también se dice que es la válvula de escape de excedente de energía que el niño tiene.

Otra manera de ver el juego "como un modo de aumentar las capacidades del niño. Es

⁶ NEWMAN, Newman. Manual de la Psicología Infantil Moderna. Volumen dos Pág. 318

el medio que el niño utiliza para practicar nuevas capacidades y para ensayar realizaciones ya obtenidas. Esta posición considera que el juego dirige al niño hacia una actitud más madura y efectiva.⁷

Esto nos permite identificar como el niño a través de este va adquiriendo madurez en cuanto a su desarrollo mental como físico, mediante el ensayo y error de lo que realiza; este retoma un papel tan importante en la vida del niño puede decirse que un niño que no juega es un niño enfermo, al realizarlo el niño puede aprender una gran cantidad de cosas de su contexto; en la escuela no debe tomarse como una actividad sobrante ni establecer una oposición entre trabajo serio escolar sino todo lo contrario puesto que el juego desempeña un papel tan necesario en el desarrollo la educación puede aprovecharse y sacar de él el máximo partido. El niño debe sentir que en la escuela esta jugando ya través de este podrá aprender una gran cantidad de cosas. No podemos relegarlo a los momentos extra escolares o al patio de recreo, sino que tenemos que incorporarlos al aula y que el niño encuentre placer en realizar la actividad escolar por ella misma y no por obtener la aprobación de padres o maestros.

Por ello debemos tener muy en cuenta que esta actividad en nuestra práctica docente es esencial. De acuerdo al punto de vista de Ch. Buhler " El juego es una etapa de la evolución del niño que se divide en períodos sucesivos. En el primer estadio se manifiestan los juegos estrictamente funcionales, luego aparecen los de ficción, de adquisición y de fabricación."⁸

En lo que respectan los juegos funcionales pueden ser movimientos muy simples como extender o encoger los brazos y las piernas, mover objetos, empujarlos, producir ruidos o sonidos. Se busca en la realización de esto lograr que nuestros gestos sean cada vez mas ajustados, más apropiados y diversificados.

⁷ Ibíd. Pág. 320.

⁸ WALLON. Henri. El juego. La Evolución Psicológica del Niño. Barcelona Crítica. Grijalbo. 1985. Pág. 83.

En los juegos de ficción tales como jugar a muñecas, montar en un palo, como si se tratara de un caballo etc. interviene una actividad cuya interpretación es ya más compleja, pero también más próxima a algunas definiciones que se han dado acerca del juego y qué se encuentran mejor diferenciadas.

Juegos de adquisición.- En estos juegos el niño es todo ojos y oídos; ira escucha y se esfuerza en percibir y comprender cosas y seres, escenas, imágenes, cuentos, canciones, que parecen absorberlo por completo.

Juegos de fabricación. El niño disfruta acoplando y combinando objetos modificándolos transformándolos y creando otros nuevos, la ficción y la adquisición actúan con frecuencia en los juegos de fabricación sin que estos lleguen a anularlos.

En el niño preescolar se realiza con mas frecuencia el juego simbólico ya que la fantasía es un recurso interno en el para adaptarse a lo que el medio le demanda. Por ello se han identificado tres funciones simbólicas del juego, según Piaget "Primero el juego simbólico le ofrece al niño un medio para asimilar los esquemas ya conocidos experiencias nuevas. Segundo el juego simbólico permite la expresión de emociones, hecha bajo control. El objeto de la emoción o la persona que la esta sintiendo, se disfrazan en el simbolismo. Tercero el juego simbólico es un modo integral de resolver problemas de sentir, de aprender a dominar o de experimentar nuevos papeles"⁹

Como podemos ver en el juego simbólico para su realización no necesariamente se tiene que utilizar un objeto específico sino que se pueden adoptar infinidad de objetos y materiales y el niño se encarga de adecuarlo según sea se imaginación y la actividad que realiza, es por eso que ciertos juegos simbólicos se disfrutan y se juegan tanto quizá por la riqueza de los símbolos que poseen, por eso es necesario que en el centro de trabajo se recopile la mayor cantidad de objetos para que el niño tenga oportunidad de realizar con

⁹ NEWMAN. Newman. Manual de Psicología Infantil Moderna. Volumen 2. Editorial Limusa. S.A. C. V. Pág. 321.

más frecuencia estos juegos dando rienda suelta a su imaginación y creatividad.

Piaget (1951) dice que al menos hay tres grupos de símbolos que están ligados con sentimientos profundos. 1) Los símbolos relacionados con el cuerpo del niño. 2) Los símbolos relacionados con los papeles y con los sentimientos familiares y 3) Los símbolos relacionados con el nacimiento de los bebés. La intensidad de concentración y energía que el niño despliega cuando juega alrededor de estos temas indican la importancia que tienen los esfuerzos para integrar los temas básicos de su origen, de la auto-estima y de las relaciones con los que le son importantes.¹⁰

El juego simbólico en la vida del ser humano es un elemento esencial ya que ayuda a desarrollar las habilidades cognitivas y las socio emocionales permiten al niño crear su propia versión de la realidad, sirve como enlace en el juego grupal porque los niños aprenden a responderse mejor mutuamente a considerar las posturas de cada quien ya trabajar juntos en alguna tarea común.

Los juegos con reglas. Se dice que a diferencia de los diferentes tipos de juegos el juego de reglas son los únicos que se prolongan hasta la edad adulta, las mismas reglas dan a los juegos una dimensión social.

Proporcionan límites convencionales, consecuencias y premios para su efecto, las reglas dan la estructura del juego y aumentan el reto. Podemos decir que las reglas del juego son las imposiciones de la realidad que el jugador acepta tener.

Los juguetes

Cuando el juego y los juguetes son diseñados y elaborados por adultos, se convierten en animaciones de la convivencia social, que se reducen a escala en forma de utensilios fabricados para ganar batallas, otros para obtener poder y últimamente destacan los concebidos para apropiarse de la vida y suerte de otros planetas de lejanas galaxias.

¹⁰ Ebid. Pág. 322

Con pequeños objetos y grandes juegos el niño ensaya en un mundo en miniatura su aprendizaje, surge el momento mágico de la creación, producto del niño, cuando da vida con su imaginación al juguete sustituto de la real, naciendo así la relación juego-fantasia; de esta manera va adquiriendo y practicando lo que será en un futuro su realidad, para poder vivir después en un entorno más a su medida.

Dentro del juego los juguetes desempeñan un función de apoyo, que depende del tipo de juego que se realice es como se utiliza, en varios lugares y principalmente en las comunidades más alejadas de la ciudad en que los niños no disponen de juguetes los construyen ellos mismos, realizan complejas construcciones con machetes y cuchillos usan pedazos de madera elaboran diversos tipos de juguetes tales como: carritos, trompos, valeros, muñecos y cualquier objeto de su entorno.

De esta forma no solo consiguen disponer de una variedad de juguetes, sino que adquieren una gran habilidad para copiar la realidad y para manejar diversos instrumentos que le serán de utilidad en su vida adulta.

La forma del juguete es lo más significativo, o sea lo que en él se refleja es lo que atrae al niño las muñecas, los animales, los objetos que utilizan sus padres para realizar sus labores, medios de transporte etc. estos juguetes forman un gran grupo en que representa figuras. A veces se llaman de argumento por imagen porque determina el sentido del juego. Por ejemplo sucede con la muñeca que es el juego más común en las niñas ellas le dan vida porque creen en la veracidad del juego, cuando terminan de jugar saben muy bien, como es natural que la muñeca es un juguete y no un ser vivo. "entre los juguetes de argumento por imagen ocupan un lugar fundamental los que representan personajes de cuentos. En estos juegos los juguetes hacen que el cuento cobre vida. En estos casos se originan juegos dramatizados"¹¹ Estos juegos son utilizados con mucha frecuencia en el centro de educación preescolar para realizar la escenificación.

¹¹ UPN. El juego. Guía del estudiante. Antología Complementaria. Lic. Plan 1994. Pág. 173.

Existe gran diversidad de juguetes entre ellos podemos mencionar: Los juguetes técnicos, juguetes pasatiempo, juguetes deportivos y juguetes de fabricación casera. Entre los juguetes técnicos están los juguetes industriales estos objetos están realizados en escala en relación a los que utiliza el adulto para sus actividades cotidianas los enseña relacionarse con ellos muchos de estos se ponen en movimiento con la ayuda de mecanismos mediante la electricidad de cuerda manual, hay juguetes que se manejan a distancia, reflejan los medios de locomoción, la técnica utilizada en el trabajo, medios de comunicación e información, están completamente difundidos los juguetes que sirven para hacer construcciones, los juguetes creados por los niños cuando arman sus piezas, los juguetes técnicos contribuyen al desarrollo de la curiosidad al pensamiento constructivo, a la creatividad de los niños.

Las juguetes pasatiempo.- Estos juguetes son graciosas figuras de animales, de fieras, de hombres tienen su origen en los juguetes nacionales, y en parte, en los espectáculos teatrales nacionales se basa en el movimiento, la sorpresa lo inesperado están destinados a entretener a los niños provoca risas, alegrías vivencias, a crear el buen humor etc."¹²

Juguetes deportivos.-Sirven para desarrollar diferentes partes del cuerpo.

Los juguetes de construcción.- permiten al niño elaborar diferentes construcciones de acuerdo a lo que tenga en mente.

Juguetes de fabricación casera.- Estos juguetes son elaborados por los mismos niños, padres o las educadoras son compañeros de infancia en varias generaciones se fabrican desde tiempos muy remotos cuando aún no existía la industria del juguete y aún no han perdido valor. El niño cuando elabora un juguete por sencillo que éste sea, piensa, supera las dificultades, se alegra por los éxitos, en su actividad creadora, busca comunicarse con sus compañeritos, les propone jugar juntos.

La preparación del juguete es un trabajo que está al alcance de las posibilidades del

¹² Ídem.

niño y que le proporciona alegría. El proceso de transformación de material en juguete se acompaña de diferentes vivencias, sentimientos de asombro, de alegría y esperanza de satisfacción, por el esfuerzo realizado por el pensamiento y la acción práctica, por el reconocimiento de sus posibilidades e independencia.

El niño preescolar cuando hace un juguete, o cuando es testigo o participante de la preparación del juguete junto Con el adulto siente alegría se esfuerza por la actividad creadora; la disposición que en este sentido se tiene para hacer un juguete, no solamente para sí, sino también para los demás tiene gran valor en la educación. Los elementos naturales se utilizan mucho para la elaboración de estos juguetes es una actividad muy atractiva y .útil para niños de edad preescolar.

La arcilla es un buen material para hacer juguetes de fabricación casera, con ella los niños modelan figuras humanas, de animales, objetos de uso diario, la cocción de ésta hace que los juguetes sean más resistentes y permite una mejor utilización; al elaborar estos juguetes despiertan en el niño un sentimiento de orgullo cuando piensa que él lo sabe hacer todo.

Para la fabricación casera de juguetes sirven los materiales de desecho, cajitas, fichas, tablitas, rueditas, taparrosas, tubos de papel higiénico, casilleros de huevo etc. En la comunidad también se utiliza para la elaboración de juguetes el "palo de pitol" árbol de madera porosa y suave con la que se fabrican barcos, carritos, sillitas, mesitas etc.

3.1.3. El etnojuego en la vida comunitaria

El etnojuego en la comunidad como en cualquier sociedad se da de manera global en donde está inmerso lo biológico lo psíquico y lo sociocultural. Tiene un papel de suma importancia en el establecimiento de vínculos entre los miembros del grupo la cual esta relacionado con la cooperación, la confianza mutua y el sentimiento de pertenencia. Mediante este el niño imita las actividades de los adultos, re fuerza la objetivación de los papeles masculino y femenino que se identifica con la división de trabajo aprende los pasos

a pequeña 'escala tal y como lo realizan los adultos según su capacidad, todo aquello lo realiza mediante escenificaciones o interpretándolas como tales en un ambiente permisivo por parte de sus padres y encargados de su cuidado.

Al realizar estos juegos el niño desarrolla destrezas y habilidades del sistema sensorio-motriz en un ambiente lleno de afecto y cuidado por parte de la madre y del resto del grupo familiar. De esta forma se favorece el desarrollo del sistema nervioso y el aprendizaje de reglas sociales; jugando el niño diseña estrategias, organiza información y realiza rutinas simples. Así va enriqueciendo su conciencia, el conocimiento de los signos de los conceptos y sus significados. A la edad de cinco años los niños juegan, corren, brincan; algunos participan en juegos más organizados que aprenden de sus hermanos o vecinos mayores que ya asisten a la escuela; por ejemplo juegan al ponchado alas canicas, a los que se impulsan con un palo, a las llantas etc. otros niños juegan con carros de ruedas con los que se impulsan y deslizan por pendientes también juegan ala resbaladilla con un pedazo de cámara para poder deslizarse.

En ciertos momentos los niños juegan solos y manifiestan diálogo con personajes imaginarios pero en general los juegos son grupales y en ellos participan los niños pequeños de la misma edad, aunque en muchas ocasiones se suspenden momentáneamente cuando la madre u otro miembro de la familia solicitan su participación en tareas de la casa.

Estos juegos se realizan de manera armónica aunque a veces se presentan peleas, pero vuelven a iniciar el juego. Los niños mayores la mayoría de veces imponen las reglas del juego que los mas pequeños acatan.

A través del etnojuego el niño empieza a interactuar con su mundo cultural que lo rodea descubre roles ya establecidos en cada familia o tronco cultural, la niña juega a la comidita imitando las labores que realiza su mamá, el niño imita con instrumentos de labranza el trabajo del padre. En este proceso se realiza una de las etapas más importantes del niño, la socialización aunque varía según su cultura; es decir depende del lenguaje, valores, organización social, organización política, religiosa y su ámbito natural donde se

desenvuelve.

Todo lo que el niño indígena aprende está relacionado con su cultura y el entorno natural donde vive. A partir de esto los niños adquieren el conocimiento de su realidad diferente a la de otros.

3.2. El Proceso de apropiación del juego

3.2.1. La enseñanza mediante el juego y los juguetes

El juego cumple un rol esencial en la formación de la personalidad y es de gran importancia para el desarrollo de la inteligencia del niño, es considerado como una herramienta operativa que brinda ampliar posibilidades a la práctica educativa, como un elemento renovador de la enseñanza y como medio para el aprendizaje que posibilita el desarrollo integral del escolar.

"La educación por medio del juego, permite responder a una didáctica activa que privilegia la experiencia del niño respetando sus auténticas necesidades e intereses dentro de un contexto educativo que asume la espontaneidad, la alegría infantil, el sentido de libertad y sus posibilidades ser autoafirmación".¹³

Es por eso que debemos desechar la equivocada idea de que jugar en la escuela es perder el tiempo y darle al juego una función educativa que permite al niño desarrollar sus capacidades cognoscitivas, afectivas y sociales, como una respuesta ideal a su necesidad vital, con ello permite que tanto educandos-como educadores se desarrollen en un ambiente favorable al aprendizaje, rompiendo con esto el desarrollo de las actividades escolares cotidianas contra la voluntad, suspendiendo así los imperativos de la disciplina del trabajo.

"Los juegos y los juguetes son uno de los medios educativos más potentes en manos de la sociedad. Se ha convenido en denominar como juego a la faceta fundamental de la actividad del niño preescolar. Precisamente en el juego se revelan y desarrollan las distintas facetas de la personalidad, se satisfacen muchas necesidades intelectuales y emocionales, se forma el carácter"¹⁴

¹³ UPN. El Campo de lo Social y Educación Ind. III. Pág.32.

¹⁴ UPN. El Juego. Guía del Estudiante. Antología Complementaria. Lic. Educ. Plan 1994. Pág. 183.

Por ello debemos comprender que para realizar el proceso de la enseñanza en el niño preescolar como elemento principal está la utilización del juego y los juguetes, para lograr un aprendizaje significativo, el juego contribuye a la solución de las tareas de la educación en valores, desarrollar en los niños la sociabilidad y la creatividad, debemos colocar a los niños en situaciones que requieren de ellos la habilidad de jugar juntos, de regular su comportamiento, de ser honestos y justos, benevolentes y exigentes cuando sea necesario.

Los juegos y los materiales lúdicos son el centro del juego didáctico "para satisfacer los intereses cognoscitivos de los niños en el tercer año de vida y contribuir al desarrollo del lenguaje es necesaria la combinación de los juegos con las actividades programadas, llevados a cabo en dependencia de un programa de conocimientos, habilidades y hábitos determinados".¹⁵

De esta forma tanto el juego como los juguetes forman parte de la vida del niño en su desarrollo y aprendizaje, son elementos esenciales que no pueden ser sustituidos por ninguna otra actividad.

3.2.2. La relación sujeto-objeto en el aprendizaje en relación con el juego y los juguetes

En la actualidad del juego y el juguete cambian su relación haciendo se más independiente uno de otro. La influencia tecnológica y de los medios de comunicación juegan un papel muy importante ya que a través de esto han sufrido cambios en relación a la época que se está viviendo y al avance de la tecnología moderna anteriormente nuestros abuelos construían juguetes para sus hijos que le servían como medio de transmisión natural, a nivel familiar y comunitario acorde a sus vivencias y actividades que realizaban, tenían doble finalidad una de servir de entretenimiento y como concepción del conocimiento.

¹⁵ *Ibíd.*. Pág. 166.

En este tiempo también existe gran variedad de juguetes corresponde a padres y maestros orientar y vigilar que tipo de juguetes y juegos elijan y realicen los niños .porque hay juegos que sirven para inducir al niño a crear pero también los hay para fomentar en ella agresividad.

Por otro lado "con el avance de las ciencias de la conducta se estudia ampliamente el aprendizaje, reconociéndose que el crecimiento intelectual depende de dos cosas el potencial innato que posee el individuo y el medio ambiente estimulante. Se considera la inteligencia como un caso particular de adaptación del organismo al medio. "¹⁶

Esta adaptación supone la construcción de una serie de respuestas inteligentes que el individuo va elaborado a lo largo de su historia personal. Así el conocimiento no es el resultado de un acto instantáneo de comprensión sino, el fruto de una actividad intelectual que requiere un proceso constructivo. Descubrirlo es " aprender a aprender" y ayudar a descubrir es enseñar que el razonamiento siga un proceso constructivo sin el cual es imposible hacer extensible el conocimiento ya diversos contextos.

En la teoría cognitiva de Jean Piaget "el niño es concebido como activo participante en su mundo. El juego tiene un rol específico en el desarrollo intelectual. Está estrechamente relacionado con la adaptación, proceso responsable del desarrollo cognitivo, principal objeto es moldear la realidad, el ámbito del que conoce."¹⁷

El juego contribuye entonces al aprendizaje; La orientación lúdica puede facilitar la creatividad y la posibilidad de promover la comprensión del mundo y la solución de problemas. Cuando el niño acude por primera vez a un centro escolar cuenta ya con ciertos Conocimientos que es producto de la interacción de su medio social y cultural, conocimientos -adquiridos principalmente del observación ya través del juego, este es producto natural de los procesos de desarrollo físico y cognitivo. Adopta diversas formas

¹⁶ DINA. Juegos y Juguetes Mexicanos. Fundación Cultural Cremi. A.C. 1993. Pág. 137.

¹⁷ Ibid. Pág. 37.

que cambian y se hacen más elaboradas conforme el niño madura. Así por ejemplo, espontáneo es considerado el primer medio de expresión de la actividad psicomotora del niño. En la edad más avanzada. Tiende a transformarse en actividad social, por ello tiene un alto valor educativo.

Según Jean Piaget "El juego puede identificarse en individual y social. En el individual se distinguen: la conquista del cuerpo (juegos motores), conquista de las cosas (construcción y destrucción), juego de roles (metamorfosis de las personas y de las cosas). Los sociales comprenden juegos de imitación simple, de roles complementarios y combativos"¹⁸

Por ello el juego es un ejercicio preparatorio para la maduración; el juego infantil es producto de la herencia biológica del hombre y de su capacidad creadora de su cultura.

Adopta formas cambiantes, es instintivo y su función consiste en ejercitar capacidades que son necesarias para la vida adulta. El juego ha sido vinculado a la creatividad, a la solución de problemas, al aprendizaje del lenguaje, al desarrollo de papeles sociales y otros numerosos fenómenos cognitivos y sociales.

Un objeto que no es familiar tiende a establecer una cadena de exploración, familiarización y eventual entendimiento o comprensión. La interacción con las cosas aparecen en el tercer año de vida del niño indica que está aprendiendo a jugar y comienza a representar su realidad, una vez que lo hace, el juego es facilitado por objetos menos realistas.

Por tanto el juego pertenece a la infancia como una herramienta para su desarrollo y debiera ser parte integral de la vida del niño tanto dentro como fuera de la escuela. Los niños, se relacionan entre si a través de juego.

¹⁸ BORIS, Nikitin. La Construcción Temprana a través del Juego. Barcelona Bisor. Pág.23.

El niño indígena a través de la interacción con materiales y objetos de "su entorno realiza sus juegos adaptándolos de acuerdo a sus necesidades y su creatividad adquiriendo así poco a poco experiencias cada vez mayores y más sofisticadas en relación a su cultura; tiene la necesidad de aprender una nueva cultura desconocida y ajena a él, se ve obligado a asimilar. Lentamente y establecer su funcionalidad en los diversos ámbitos del quehacer humano al verse rodeado dentro de su comunidad de diversas informaciones, que observa a su alrededor como son los libros escolares de sus hermanos, los anuncios comerciales en la televisión son los espacios que más se dan, ya lo que más se enfrenta el niño de esta manera poco a poco va adquiriendo nuevos conocimientos y experiencias diferentes que amplían su visión y aprendizaje entre ellos consideramos el lenguaje como vehículo de comunicación. Cuando el niño se ha apropiado del nuevo lenguaje, es necesario partir de una educación bilingüe intercultural para integrar los saberes comunitarios. Raíz de la identidad de los grupos étnicos y así establecer la relación sujeto -objeto de acuerdo a su rol cultural para apropiarse de los saberes a través del juego.

"Dienes cree que los niños son constructivistas por naturaleza más que analíticos. Van formándose (es decir construyen) una imagen de la realidad a partir de sus experiencias con los objetos del mundo"¹⁹

De esta manera nos damos cuenta como el niño poco a poco se va apropiando de nuevos conocimientos a través de todo lo que le rodea y también mediante nuevas relaciones que establece con objetos y personas ajenas a su cultura.

El juguete es uno de los recursos formativos más adecuados para el desarrollo del individuo, actualmente se entiende por juguete todo objeto en principio al entretenimiento de los niños. Existen dos grupos; los instructivos y los recreativos, los primeros son los que además de divertir al niño, contribuyen a su desarrollo intelectual; los segundos son simplemente para entretener sirven de diversas maneras como lazo de unión entre el niño y su entorno, permitiendo disponer de un medio con que el niño puede representar o expresar

¹⁹ UPN. Matemáticas y Educación Indígena Antología Básica. 1993. Pág. 281.

sus sentimientos intereses e inquietudes.

La experiencia personal juega un papel preponderante en el aprendizaje, por tanto, el contacto con los materiales a través de la experimentación ayuda a integrar al aprendizaje y proporciona la libertad para desarrollar sus propias experiencias con materiales de la vida diaria. A la vez se enfatiza la libertad del niño reconociendo que este aprende a su propio ritmo y respondiendo a sus intereses particulares.

La exhibición de objetos reales ofrecen la posibilidad de conocer y revalorar piezas muchas veces ya pérdidas por los niños y en ocasiones ya olvidadas por los adultos; finalmente representan alternativas apropiadas para los más pequeños en el mejor de los casos, la colección favorece la interacción entre niños y adultos a través de los elementos presentados, ya que el niño puede comprender el mundo del adulto y conocer objetos que formaron parte de su infancia y que siguen siendo parte del mundo propio del niño. Esto de alguna manera representa una alternativa innovadora para preservar el pasado y vincularlo con el presente y el futuro.

Estos juguetes son una memoria histórica que a la vez nos recuerda quienes somos; que a pesar de los grandes avances tecnológicos y científicos y la invasión cultural de nuestros días representa una evidencia de una parte esencial de nuestro espíritu creativo de nuestra historia, costumbres y tradiciones, no solo expresan la herencia de nuestros padres y abuelos de la comunidad, sino el presente de muchos niños, son en una palabra un legado valiosísimo que nosotros hemos de dejar a nuestros hijos.

3.2.3 Principios metodológicos en el aprendizaje a través del juego y los juguetes

No se considera a la metodología de enseñanza como una receta ya establecida inmutable e infalible y su aplicación como un sistema automático capaz de solucionar en una forma definitiva los problemas que se enfrenta en el aula del docente, tampoco hay una metodología única que solucione todas las dificultades. Cada problemática tiene diferentes contextos, de ahí que el maestro será hábil para buscar solución propia de acuerdo al medio

en el que este inmerso el niño.

La metodología es un instrumento que dispone el docente y utiliza según la problemática que enfrenta adoptándolas a esa realidad que enfrenta en su aula para contribuir a despertar la actividad intelectual del educando. Para esto, se consideran varios aspectos a favorecer; uno de estos son los fines que se persigue en la enseñanza aprendizaje que el educando descubra sus propios saberes y lleguen a conceptualizar lo que el aprende, tomando como marco de referencia su entorno en el que se desenvuelve Como es su lengua materna, cultura, su contexto social, contexto comunitario y su nivel psicológico. El docente tiene su propio rol que desarrollar, en el que intervienen varios factores, su temperamento frente al grupo, el sentido de vocación y la preferencia en alguna materia en especial, porque muchas de las veces solamente enfoca esa especialidad en el salón de clases, olvidándose de otras áreas, limitando así el desarrollo integral y el contexto globalizador de los conocimientos; estas variantes son dignas de tomarse en cuenta para mejorar los principios metodológicos en el aprendizaje mediante un juego.

El niño indígena al asistir al aula trae consigo un cúmulo de saberes que se ha apropiado en su interrelación con el ambiente sociocultural; Sabe aplicar sus propias estrategias adquiridas en el juego, al tener la oportunidad de Interactuar con el objeto de conocimiento; esto le da opción de alguna manera que el aprendizaje que realiza sea significativo y parta en principio de la expresión a través de su lengua materna, vehículo primordial para transmitir vivencias experiencias y confrontaciones.

Cada grupo étnico posee diversas formas de transmitir conocimientos de su cultura a sus hijos esto lo realizan mediante diferentes estrategias entre ellas destaca principalmente el juego en donde imitan actividades cotidianas de los adultos, de esta manera tiene mayor oportunidad para apropiarse de los conocimientos y logre un aprendizaje formativo, utiliza su lengua materna para expresar sus saberes en relación al juego al llevarlos a cabo con otros niños:

sabemos de antemano que la lengua es el instrumento de comunicación y de

aprendizaje en el proceso educativo.

El maestro juega un rol muy importante en el proceso de construcción de saberes al propiciar la libertad dentro o fuera del salón de clase; libertad entendida por no coartar la participación del grupo o en forma individual; ser pacientes, tolerantes y comprensivos ante los resultados de los educandos. Los saberes que se apropia son a través de los errores que cometen; el maestro contribuye para que el aprendizaje sea significativo recuperando el contexto del niño y los problemas que más enfrenta en su vida diaria para extraerlo y plantearlo como un problema de contenido escolar. Contribuir el trabajo grupal para que aprendan de unos a otros al propiciar el trabajo colaborativo entre novatos y expertos, esto permitirá mayor resultados en el aprendizaje.

El alumno es un protagonista y activo en el proceso de la adquisición de los contenidos, en el que reflexione, analice, participe o critique los diversos elementos culturales que enfrenta; es el generador y constructor de su propio aprendizaje, se abandona al estereotipo de que en el salón de clase hay un observador y un observado, un enseñante y un aprendiz, el informador y el receptor, esta práctica educativa no ayuda a mejorar la calidad educativa todo lo contrario empobrecemos el aprendizaje del niño y solo hacemos de él un ser de preguntas y receptor de conocimientos; ante esta nueva situación surge una nueva corriente en la cual los saberes se conflictúan y se llega al análisis de los conocimientos generados, la crítica envuelve la flexibilidad del educando que conlleva a construir una idea clara y real de acuerdo a su realidad en que vive y enfrenta; esto permite al niño dotarlo de un arma capaz de enfrentarse a la vida en la que se desenvuelve.

La educación a través de juego enfoca un camino hacia el conocimiento de los diversos saberes que el niño ha internalizado, recuperar lo que sabe permitirá una educación integradora como sujeto social; en el juego se deben tener muy en cuenta las diferencias individuales, porque cada individuo es un ser social único, su contexto sociocultural y lingüístico es otro factor que no debe ignorar el docente esto servirá para cimentar saberes significativos del grupo étnico en el que está inmerso para recuperar los juegos específicos de este grupo.

3.3. Referentes básicos de problema

3.3.1. El juego en la educación preescolar

La estructura del programa se basa en el conocimiento que actualmente se tiene sobre el desarrollo cognitivo del niño y sobre los procesos que sigue en la apropiación de conocimientos, considerando de antemano las formas como se lleva a cabo su socialización primaria como las conceptualizaciones y prácticas que los padres han creado y recreado en relación a la educación de sus hijos.

Por ello es necesario comprender que la niñez forma parte de una realidad compleja que no se reduce al estudio de los aspectos físicos y psicológicos del niño, sino que conforma un conjunto de conocimientos sociales, culturales, lingüísticos y educativos que convergen en sí misma.

Desde que el niño nace se encuentra ya interrelacionado de diferentes maneras con el mundo del que formará parte, incluso ya tiene un lugar en su familia y comunidad, la cultura es la que le antecede; el niño practica sus habilidades intelectuales contribuye sus espacios de interacción con su grupo y establece sus primeras y más significativas relaciones.

Debemos comprender entonces que "el niño nace con una disposición a lo social pero es en la familia y comunidad; es su interactuar con los otros, que llega a formarse como sujeto social; la etapa de construcción psíquica, la más importante en términos en que se estructuran las bases de su personalidad es un proceso que está mediado por la cultura del grupo de pertenencia. En su interactuar constante con el mundo que le rodea, el niño busca experimenta y formula principios y valores que le aseguren su ingreso y permanencia al grupo de sus mayores. A través de la cultura el niño aprende a conocer al mundo y darle un significado, un sentido a todo lo que vive, por medio de un código particular que le permite entender el comportamiento de su grupo social."²⁰

²⁰ SEP. Programa de Educación Preescolar Para Zonas Indígenas. 1994. Pág. 9.

Este aprendizaje se va logrando en forma progresiva en relación con el proceso de desarrollo afectivo, social, intelectual y físico del niño y en este juega un papel muy importante el lenguaje y el juego.

De antemano sabemos que el juego en la vida del niño es fundamental para su desarrollo en las cuatro dimensiones afectiva, social, intelectual y física enmarcadas en el programar proyectos de Educación Preescolar.

En la organización de los aprendizajes debe tener presente la acción lúdica como actividad privilegiada en las primeras edades, he aquí la gran importancia de la recuperación de los juegos y juguetes tradicionales para este fin, porque al llevar acabo la construcción y realización de dichos juegos se lleva acabo la expresión creativa en el niño, ya que el perfil comercial, los estrechos vínculos que ha existido siempre entre el juego y el lucro no necesitan ser demostrados, es sobre todo el grado de sofisticación alcanzada actualmente en la fabricación de los juguetes.

Estas pequeñas maravillas de la técnica que produce la industria moderna, éstas maquinas que andan solas estos artículos que no tienen que envidiar a los de los adultos ejerce sobre los niños un gran poder de fascinación que hace de ellos consumidores en potencia y más tarde de automóviles y aparatos electrodomésticos que estos juguetes reproducen en miniatura. Este tipo de juguetes son muy buenos pero para ello necesitamos buscar formas de como relacionarlos con los juguetes tradicionales por que no podemos hacerlos a un lado ya que son los adelantos de la tecnología moderna por ello necesitamos tener tanto los juguetes tradicionales y modernos para que el niño compare y valore.

Es por ello la preocupación de recuperar lo nuestro para fomentar en ellos' la expresión creativa, porque el juego es un trabajo de construcción y de creación para convencerse de esto basta observar aun niño entregado a sus juguetes a pacientes construcciones, tan pronto destruidas como vueltas a reconstruir para dar forma si equivalente en la realidad que son el producto de su imaginación creadora.

En los niños de preescolar sucede con frecuencia lo antes dicho. Pero esto sucede por la etapa de desarrollo en la que se encuentra; a estas etapas Piaget las denomina estadios; ellos se ubican en el estadio preoperacional.

"El estadio preoperacional abarca de los dos años a los siete años en este estadio el niño desarrolla el lenguaje, imágenes y juegos imaginativos así como muchas habilidades preceptuales.²¹

En esta edad desean participar en todo, el juego se manifiesta aun más y cada uno de ellos quiere ser el primero en las diferentes actividades aportan ideas y experiencias de su contexto social, son capaces de resolver problemas acordes a su edad también expresan ideas y experiencias de su entorno con símbolos mediante dibujos donde ellos plasman un mundo tan amplio que uno como maestro ni siquiera se imagina.

El niño en esta etapa aun no pierde el egocentrismo en sus cosas personales, son muy sensibles a los castigos físicos y psicológicos, cuando algún compañerito sufre ellos también demuestran que les afecta, se ponen tristes si no tienen éxito en su trabajo, les gusta dibujar y pintar símbolos utiliza el lenguaje para representar sus ideas y pensamientos.

El trabajo de Piaget explica la forma de como los niños desarrollan sus estructuras cognitivas y sus concepciones sobre un fenómeno a partir de su relación con el medio natural, para el solo existen las estructuras intelectuales formadas en la interacción con el mundo físico. Tanto para Vigotsky como para Bruner el conocimiento y el pensamiento humano son básicamente culturales y así la mayor parte del aprendizaje es una actividad comunitaria dentro de las concepciones Vigotskianas (Bruner 1984) "el lenguaje constituye un medio fundamental para desarrollar el razonamiento del niño. El aprendizaje consiste en la interiorización de procesos que ocurren en la interacción entre las personas."²²

²¹ SEP. Antología de apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar Pág. 46.

De esta manera es muy importante la tarea de cooperación y ayuda de los adultos hacia los niños porque ellos aprenden en la expresión de sus ideas en la discusión y confrontación de sus opiniones, pero también de la imitación de un adulto y de acuerdo a su creatividad.

A través de la interacción entre maestra-alumno se organiza no solo el conocimiento sino también el proceso social de aprender. Por eso es de suma importancia que el maestro comprenda que el niño antes de asistir a la escuela trae consigo un gran bagaje de conocimientos acerca de sus valores y cultura del grupo al cual pertenece.

Esta identificación del niño con su propio mundo cultural le permite adquirir aprendizajes significativos para desenvolverse adecuadamente en su medio; tomando en cuenta esto el maestro debe adquirir estos conocimientos para que la educación que imparta este acorde a ello y no provocar una descontextualización en la enseñanza-aprendizaje y lograr con esto un conflicto interior en el niño.

"Los años de la niñez temprana son decisivos para la formación de la personalidad integral del niño para el despliegue de sus capacidades, la confianza en si mismo el desenvolvimiento social, etc. Es necesario evitar considerarlo como un periodo lleno de carencias y limitaciones personales, pues es cuando el niño se encuentra en plena capacidad de exploración descubrimiento, cuestionamiento, elaboración de su conciencia es cuando siente una gran necesidad de saber".²³

Se debe pensar en crear condiciones adecuadas donde se permita al niño expresar y desarrollar su pensamiento partiendo de una realidad poco a poco, establecer estrategias en donde el niño se apropie de un aprendizaje que sea significativo que lo que adquiriera sea acomodado a sus estructuras cognitivas pero no en forma arbitraria sino que tenga la posibilidad de ir haciendo conexiones entre lo que el niño ya sabía con lo nuevo que se pretende enseñar. Por ello el juego posee un papel fundamental en esta actividad.

²² UPN. Grupo Escolar. SEP. 1987. Proyecto Estratégico numero 3. Pág. 132

²³UPN. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Pág.68.

El trabajo en cooperación permite al niño ampliar sus conocimientos pues Vigotsky afirma que "toda la función del desarrollo cultural del niño aparece dos veces en el nivel social y más tarde en el nivel individual, primero entre personas (interpsicológico) y luego en el interior del niño (intrapsicológico) todo originando funciones del nivel mayor así como las relaciones entre seres humanos." ²⁴

Los alumnos al tener libertad de expresarse lograrán que a través de la investigación social se tenga más oportunidad de obtener más elementos que propicien el proceso de aprendizaje, creando un andamiaje donde el maestro utilizará el juego como elemental instrumento, una de las mejores estrategias para la internalización del conocimiento entre novatos y expertos por cooperación de iguales a través del diálogo.

En el trabajo por cooperación los novatos elegirán que es la que quieren aprender y como, con ayuda de un experto en el grupo de los niños poco a poco expresaran y conocerán todo por igual sobre una actividad de este modo todos serán expertos y pasaran de un aprendizaje rezagado a un aprendizaje entre iguales.

Como se dijo anteriormente uno de los elementos esenciales para lograr un aprendizaje significativo es el juego, este es una de las estrategias que utiliza el niño en su interacción con otros niños.

El juego entre las sociedades étnicas como en la de cualquier sociedad es un fenómeno global que incluye lo biológico lo psíquico y lo sociocultural, tiene un papel destacado en el establecimiento de vínculos relacionados con la cooperación, la confianza mutua y el sentimiento de pertenencia. A través del juego el niño explora un ambiente natural y desarrolla sus habilidades.

En la edad de cuatro y cinco años diversifican sus juegos y una de las características más importantes es la imitación de la vida cotidiana familiar.

²⁴ UPN. Organización de Actividades para el Aprendizaje. Antología Básica. Pág. 15.

Existe una estrecha relación entre jugar y aprender, ya que durante el juego se puede estudiar ciertos sectores de conocimientos que de otra forma se hacen monótonos o aburridos, esta forma de aprendizaje tiene además la ventaja de expresar de crear y de divertirse, es decir se constituye en una actividad placentera por naturaleza el juego como interés lúdico es propio de la infancia en el aula, el juego proporciona alegría y buena disposición de ánimo a los educandos, situación que el maestro debe aprovechar como recurso didáctico.

3.3.2. Criterios metodológicos para la aplicación de los juegos y juguetes

La enseñanza en el Centro de Educación preescolar basada en la realización de actividades o proyectos impuesta por el docente muchas de las veces conducen al fracaso escolar porque no son tomados en cuenta el interés y saberes de los alumnos solamente los puntos de vista y saberes del maestro que no tienen relación alguna por venir de otro contexto, luego entonces la enseñanza debe estar enfocada a la recuperación de los saberes que poseen los alumnos adquiridos de su seno familiar y contexto, conocimientos logrados principalmente mediante el etnojuego recuperando así los valores culturales de cada etnia. Un aprendizaje de este tipo debe considerar varios factores, uno de estos es la lengua materna del educando al considerarse como vehículo imprescindible para expresar sus conocimientos en relación al medio donde se desenvuelve; cada grupo étnico de nuestro país tiene sus propias estrategias y metodologías de como transmitir a sus hijos conocimientos acordes a su propia razón de ver y enfocar el mundo.

Por ello los problemas que se plantean deben surgir de sus vivencias y no de algo ficticio que de nada promueve el aprendizaje; propiciar en el aula situaciones didácticas que promuevan el desarrollo completo y no fragmentado; debemos considerar que uno de los elementos primordiales en la vida del niño es el juego y por ello es imprescindible su utilización como proceso de enseñanza-aprendizaje y no como elemento reforzador de aprendizaje sino como instrumento generador de nuevos saberes.

Es indispensable llevar a la escuela situaciones reales para darle sentido a lo que la escuela pretende enseñar jugando se parecerá al hogar ya la vida comunitaria porque es el lugar donde adquiere saberes, al realizar sus juegos el niño imita las actividades observada de sus padres, por ejemplo al jugar a "la casita" la niña clasifica sus juguetes de acuerdo "como clasifica los utensilios de cocina su mamá formando grupos de cucharas, ollas, platos, cazuelas, etc. los niños realizan la construcción de sus juguetes con pedazos de madera como por ejemplo el yugo, arado, azadón y también la participación de los niños para simular la yunta y escenificar la siembra como lo realizaban sus padres, coleccionan diferentes semillas frijol, maíz calabaza, girasol, habas, etc. de esta manera el niño crea sus propios juegos utilizando su imaginación ya que como sabemos de antemano el niño en esta etapa se da el juego simbólico.

El educando al ingresar a un centro educativo trae consigo una serie de conocimientos, que debemos aprovechar al máximo, conocer la manera como los adquirió y proponer una estrategia igual para que en el aula no fracasemos con ellos, realizar actividades en donde el externe esos conocimientos mediante la interacción con otros alumnos y con el docente ya través de la utilización de diferentes materiales crear sus propios instrumentos para su realización.

3.3.3. La expresión creativa en el niño preescolar a través del juego

La creatividad es un potencial que todos poseemos para producir cosas nuevas y solucionar problemas que se presentan en la vida. La creatividad es la característica fundamental de aquellas personas que son imaginativas y curiosas, son originales en sus ideas.

Podemos decir que creatividad es hacer algo nuevo, es transformar los elementos, es inventar, es crear a través de la imaginación y de acuerdo a las necesidades que se presentan en diferentes situaciones vividas del ser humano.

En el niño preescolar la creatividad es el proceso por el cual manifiesta su existencia

produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad, con ella expresa lo que sucede en el, a si mismo este proceso permite encontrar solución a diversas dificultades que se le presenten, ya que en muchas ocasiones el niño reacciona ante ciertos problemas buscando diversas salidas, es decir creando sus propios medios de solución, en el es posible observar que la creatividad se manifiesta en primera instancia por la vía de su propio cuerpo, ya que tiene un dominio amplio de sus habilidades físicas, puede expresar infinidad de ideas y sentimientos por medio del juego.

El niño disfruta con inmenso placer modificando la distribución del mobiliario y creando espacios en donde el pueda moverse libremente para hacer mas real su juego simbólico. "Igualmente encuentra mayor interés en el desarrollo de ciertos contenidos cuando puede cambiar lo real por lo imaginario, haciendo uso de pequeños objetos y materiales con los que se pueda disfrazar y expresar su sentir con respuesta a una situación; todo esto permite incrementar su expresividad y su creatividad."²⁵

Con frecuencia el niño a través de su imaginación da utilidad a diversos objetos no necesariamente los específicos para ese juego sino que el crea y adecua los objetos que están a su alcance para tal fin; sabemos perfectamente que las creaciones de los niños son distintas ala de los adultos, pues los adultos han sido interferimos y bloqueados en su proceso de crecimiento por valores, factores culturales y sociales.

"Los niños son por naturaleza mas espontáneos, aventureros, saben lo que quieren y se arriesgan, mientras que los adultos son rígidos, temerosos, no siempre saben lo que quieren y copian lo preestablecido, lo convencional que ya ha sido expresado y experimentado por la sociedad. Es por eso que el maestro debe reflexionar sobre su actitud, que tan creativo es, pues se sabe que no podemos dar lo que no tenemos dentro, así el maestro tiene que llenarse de experiencias, abrir las percepciones dormidas, sensibilizarse, esto quiere decir recuperar como adulto la creatividad como una forma de vida, con una actitud creativa y positiva hacia la búsqueda de la autorrealización. El potencial creativo es

²⁵ SEP. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. Pág.46.

innato y esta en espera de las condiciones para desarrollarse."²⁶

Esto nos conlleva a la reflexión sobre nuestra forma de ser como maestros a la vez tenemos la oportunidad de expresar lo antes truncado en nosotros por conocimientos sobre temas total mente alejados de la creatividad a través de la realización y creación de lo que tengamos en; en mente, creaciones realmente nuestras; esta oportunidad se nos presenta al estar en contacto con materiales a la vez contando con la presencia de los niños que están en nuestras manos, en nosotros cae esa responsabilidad de que ellos adquieran conocimientos realmente significativos esto se da mediante su propia creación, tenemos el deber de inducirlos para que ellos mismos ser presionados al estar en contacto con los materiales elaboren sus propios conocimientos a través de experimentar y mediante el ensayo y error de sus propias creaciones para ello surge la necesidad de reunir diferentes materiales no necesariamente comerciales sino de rehusó y de la naturaleza, esto constituye una invitación a la observación del medio circundante el cual podemos aprovechar y recrear de diversas foffilas.

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al realizar diferentes actividades como son bailar, brincar, pintar, y en general con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión.

Los niños son mas libres, y por eso mas felices no solo en el juego sino en todo lo que hacen, realizan sus propios descubrimientos y son mas creativos cuando mas soluciones encuentran, porque ellos al realizar sus juegos no se detienen a pensar en el que dirán ni tampoco si esta correcto o no, lo realizan en el momento de acuerdo a como creen conveniente.

Los juegos les peffiliten estar activos sobre todo mentalmente, así jugando se vuelven ágiles de cuerpo y de pensamiento, aprenden por ejemplo, cual es el resultado de sus acciones; si corres fuerte no te atrapan, si te distraes, te equivocas, si sigues las reglas

²⁶ FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. II. Ed. México. Siglo XXI. 1973. Pág. 46.

del juego puedes ganar. El niño al estar en contacto con materiales despierta su curiosidad y es muy observador hasta el último detalle y así adecua estos materiales a sus juegos.

Para los niños el juego es una aventura de la mente y un esfuerzo por descubrir; por ejemplo que es lo que produce un sonido, por que se mueven las cosas y por que se quedan quietas. Para él, el juego es un ciclo que al finalizar da inicio a otro nuevo, porque siempre se producen novedades que el advierte en eso consiste precisamente la creatividad.

La actividad creadora en el niño es fundamental para su desarrollo intelectual como físico, todo tiende hacia la construcción de sí precisamente por su necesidad vital de crecer todo tiende hacia el porvenir y el desarrollo personal, la actividad creadora es una necesidad biológica en la que la satisfacción es absolutamente necesaria para el desarrollo óptimo de ser humano en crecimiento.

El niño por naturaleza es imitador ya que a través de esta se adapta al mundo de manera progresiva y continua. Piaget nos dice que “El adapta por asimilación progresiva nociones de lo real exterior a su propia organización y por acomodación de su yo interior a las condiciones objetivas del mundo exterior”²⁷

Por ello se tiene la certeza de que el gran factor de esa adaptación al mundo es la imitación es una necesidad para identificarse con el adulto. Tiene el deseo de sobresalir y de crecer; la imitación tiende entonces a la reproducción del modelo en la construcción de lo idéntico ella es instrumento de la copia real y si la copia es fiel más exitosa será la educación.

"Como ser creativo por naturaleza el niño tiene la necesidad de explorar y de experimentar, lo único que necesita es apoyo. De ahí que los juguetes más adecuados para él son los que se pueden armar y desarmar, los que pueden ser convertidos o usados para

²⁷ HERNÁNDEZ, Zuñiga O. Genaro. Psicología Educativa. Grupo Editorial Educamex. Pág. 89.

otra cosa; no los mas caros ni los que solo sirven para contemplarse"²⁸

Por eso surge esa necesidad de que ellos mismos elaboren sus juguetes para efectuar sus juegos porque al construirlos están en contacto directo con la variedad de materiales favoreciendo así la riqueza de sensaciones tanto visuales, como táctiles, auditivas y olfativas; En ocasiones necesitan mas ayuda, mas indicaciones, mas paciencia; sin embargo en otros momentos no aceptan ayuda alguna ya que prefieren realizarlo solos para sentirse felices de haberlo logrado es decir les gusta sentirse "grandes" aunque en realidad ante los ojos de los demás parezca torpe; les gusta mucho imitar las actividades que los adultos realizan, porque realmente los admiran y quieren ser como ellos aunque se tenga que fijar metas mas allá de sus posibilidades, al llevar a cabo todo esto desarrolla su creatividad.

Como podemos darnos cuenta el juego en la vida del niño es un elemento que contribuye en todos los ámbitos de su desarrollo pues a través de este desahoga sus tensiones, da rienda suelta a su imaginación, mediante el contacto con materiales crea y recrea elementos para dar veracidad a sus juegos.

²⁸ SEP. Apoyo a la Educación Básica. Desarrollo Sensomotor en Actividades Para el Alumno. México. 1993. Pág. 35.

4 .ESTRATEGIA METODOLOGICA

4.1 Presentación de la propuesta

El desarrollo de las actividades en esta propuesta están basadas en el enfoque constructivista, para ello se propone la aplicación de los juegos y juguetes tradicionales de la comunidad con la finalidad de propiciar la creatividad en el niño mediante la construcción de estos a la vez amplíe sus conocimientos al investigarlos y construirlos contando con la participación de las madres de familia, integrantes de la comunidad y educadora.

Estas actividades se desarrollarán a partir de sus experiencias y situaciones previas, donde los niños tendrán una participación directa y significativa, en la cual la maestra considerará estos saberes para la elaboración de contenidos de aprendizajes. La función simbólica juega un papel fundamental en estas actividades; se partirá de actividades agradables escenificando sucesos conocidos como por ejemplo las diferentes actividades que realizan los adultos; para ello se organiza al grupo en equipos o por parejas considerando el espacio y tiempo que va a durar la realización y al interés que demuestren los niños por las características que manifiestan a esta edad. Sin embargo esto va a depender de la organización tanto de materiales de apoyo como de las actividades.

El espacio será el contexto, sus habitantes y todo lo que se pueda extraer de el, en relación a los conocimientos sobre los juegos y juguetes mediante la conversación, observación, colección, construcción e imitación.

Es necesario crear las condiciones indispensables para optimizar las actividades y colocar las mesas en forma lineal o semicírculo, los materiales estarán al alcance en lugares visibles el cual tendrán acceso a ellos sin necesidad de trepar, los niños los irán tomando según sea la actividad que realicen, facilitando así la interacción alumno-alumno, alumno-educadora, alumno-contenido estimulándolos a actuar y crear sus propios juegos y juguetes en relación a los que el conoce ya los de sus padres y abuelitos.

Al realizar las actividades tanto alumnos como educadora ampliarán sus conocimientos acerca de los juegos y juguetes de la comunidad, relacionando los con los que ellos conocen y utilizan, propiciando con ello la construcción así los propios en relación a lo conocido ya lo desconocido.

La maestra comprenderá que tan importantes son estos y le servirá como base para la planeación y realización de más proyectos que los aquí propuestos mejorando su práctica docente, acorde al contexto donde se desenvuelve el niño.

Bajo este supuesto la presente propuesta esta conformada por la realización de tres proyectos que tratan sobre los juegos y juguetes tradicionales de la comunidad.

Dichos proyectos se pretenden realizar en quince días de actividades.

El primer proyecto trata sobre "Conozcamos a lo que jugaban nuestros papás y abuelitos en su infancia"

El segundo proyecto se refiere a "Construyamos juguetes tradicionales."

Y el tercero es referente a " Juguemos a lo que jugaban nuestros papás y abuelitos en su infancia"

Estructuradas en una serie de intenciones y ejemplificadas en su planeación en los anexos

Con la realización de estos proyectos se pretende que el niño al conocer, construir y jugar a lo que jugaban sus padres y abuelitos en su infancia haga una comparación y reflexione, ala vez comprenda por si mismo el valor de los juegos y juguetes utilizados y realizados en su comunidad ya la vez relacionarlos con los que el utiliza; de esta manera enriquecerá sus conocimientos y creatividad.

INTENCIÓN: propiciar la observación en los alumnos para ampliar sus conocimientos sobre los juegos y juguetes.

MATERIAL DE APOYO: hojas, crayones, lápices, juguetes.

DESARROLLO:

-La educadora pedirá a los niños formen un círculo.

-Sentados en el piso conversemos sobre los juegos que nos gusta realizar con más frecuencia y los juguetes que utilizamos.

-La educadora pedirá a los niños que pongan en el centro los juguetes que se les pidió el día anterior.

-Conversar como jugamos con ellos.

-Analizar si en estos juegos participa un solo elemento o varios. .

-La educadora les preguntará a los niños si todos conocen estos juguetes y como se juegan.

-La educadora debe cuidar que todos den su punto de vista.

-Los niños dibujarán en hojas blancas el juguete que más les agrada.

-Todo el grupo jugará uno de los juegos mencionados en la conversación.

-La maestra pedirá a los niños que traigan un juguete de su casa de los que posean.

INTENCIÓN: Que a partir de la utilización de juguetes que posee el niño de a conocer como se utiliza y como se divierte.

MATERIAL DE APOYO: Juguetes, lápices, cuadernos.

DESARROLLO:

-Iniciar las actividades colocando las mesas en el centro del salón y las sillas acomodadas al rededor de estas para que los niños y educadora se sienten.

-Los niños acomodan todos los juguetes reunidos sobre la mesa.

-Se inicia la conversación sobre los juguetes.

-La educadora les pregunta ¿Dónde pueden jugar con estos juguetes? ¿se les pueden hacer cambios a estos juguetes?

-Se realizará un intercambio de juguetes para con ellos.

-Los niños revisarán de que están elaborados los juguetes.

-Los niños y la educadora comparan el tamaño, la textura, los colores, etc. de los juguetes.

-Los niños jugarán libremente con los juguetes.

-Todos platicarán ¿estos mismos juguetes tendrían nuestros papás y abuelitos cuando eran chicos?

-¿Jugaban ellos de niños? Preguntémosle.

-Preguntar a papá, mamá, abuelita, abuelito si jugaban de niños.

-la educadora formulará las preguntas en los cuadernos .de tarea para que los niños se la lleven a su casa y se las den a sus papás abuelitos para que les den respuesta; mediante dibujos y les platicuen.

INTENCIÓN: Propiciar la investigación en el niño para conocer sobre los juegos y juguetes de sus papás y abuelitos.

MATERIAL DE APOYO: lápices, crayones, papel bond, tapetes.

DESARROLLO:

-Saquemos los tapetes y sentémonos en el patio.

-Cada niño platique sobre lo investigado con sus papás de manera ordenada respetando su turno y no interrumpir a sus compañeros.

-la educadora preguntará a los niños si algún día han visto jugar a su papá, ¿A qué juegan? Y si sus juegos que realizan es iguala los juegos que jugamos nosotros o ¿Por qué son diferentes? ¿En estos juegos participaban hombres y mujeres?

-La educadora repartirá a cada niño un cuarto de pliego de papel bond para que dibujen lo investigado sobre los juegos y juguetes de sus papás y abuelitos.

-Los niños pegarán su dibujo donde ellos prefieran para que todos los observen, y comenten en que se parecen y en que difieren dichos dibujos de lo que cada uno realizó.

-Al finalizar esta actividad todos se brindarán un aplauso para celebrar que hicieron los dibujos como los imaginaron que eran.

-La educadora organizará una visita a un abuelito, haciendo una relación en el pizarrón de los materiales que van a utilizar en dicha visita para que los niños traigan de su casa.

INTENCIÓN: Que el niño describa lo que escucha de los juegos y juguetes de acuerdo a como ellos imagina.

MATERIAL DE APOYO: Grabadora, cassette, cuadernos lápices, gorras, agua, tacos.

DESARROLLO:

-La educadora organiza a los niños formando una fila llevando consigo su agua, tacos, gorra etc. les sugerirá que no caminen muy rápido para que no se alejen mucho y susciten incidentes, al llegar a la casa del abuelito todos deben de saludarlo y acatar las indicaciones que les de.

-La maestra le explicará al abuelito el motivo de su visita pidiéndole a la vez que nos regale un poco de su tiempo para hacerle unas preguntas sobre los juegos y juguetes que el realizaba en su niñez, ¿Cómo? ¿Cuándo?

-Los niños se acomodarán al rededor del abuelito para hacerle preguntas y también escucharlo.

¿A qué jugaba cuando era niño?

¿Jugaban igual los niños y las niñas?

¿Son los mismos juegos que jugamos ahora?

¿Cuáles se siguen jugando?

¿Cuáles se han perdido?

¿Cómo se jugaban?

¿Cuántos niños participaban?

¿Dónde y Cuándo se jugaban?

¿Qué objetos se utilizaban?

-Grabemos la conversación del abuelito.

-Al terminar la conversación con el abuelito los niños y educadora se despedirán de él dándole gracias y prometiéndole volver en otra ocasión.

-La maestra preguntará a los niños que les pareció la visita.

-En el salón los niños y la educadora escucharán la conversación grabada en el audiocassette para conocer más sobre los juegos.

-Todo el grupo jugará uno de los juegos investigados acatando las reglas de dicho juego.

INTENCIÓN: Distinguir juegos y juguetes de otros miembros de la comunidad.

MATERIALES DE APOYO: Cartulinas, colores, lápices.

DESARROLLO:

-Acomodemos las sillas en forma de círculo para que las personas invitadas ya sean familiares de los niños o personas adultas, se sienten juntamente con los alumnos y maestra para que conversen sobre los juegos que jugaban en su niñez.

-La maestra hace la presentación del grupo, los alumnos van diciendo su nombre y se presentan las personas invitadas.

-Pedimos a nuestros invitados que nos platiquen sobre los juegos que jugaban en su niñez.

-A que jugaban, conocer si en dicho juego participaban niños y niñas. -Comparemos si son los mismos juegos a los que jugamos nosotros.

-Reflexionemos sobre los juegos que se han conservado, de los que se han olvidado y como se jugaban, cuantos jugadores participaban para su realización, donde y cuando se jugaban, que objetos utilizaban para llevarlo a cabo.

-La maestra enumere y anote en lista, en una cartulina los nombres de los juegos que hayan jugado nuestros invitados y que no juguemos nosotros.

-Una vez concluida la conversación pidamos a las personas que asistieron que jueguen con nosotros algunos de sus juegos.

-Posteriormente juguemos a escribir nuestra lista ¿Cuáles son números? ¿Cuáles son

letras?

INTENCIÓN: Estimular al alumno para que participe en la realización de los juegos y juguete tradicionales

MATERIALES DE APOYO: Iodo, hierbas, fichas, piedras, cartulina, crayones, lápices.

DESARROLLO:

-Pedir a las madres de familia que asisten diariamente a dejar a sus hijos al centro de trabajo a que practiquen un nosotros algunos de sus juegos que realizaban de cuando eran pequeñas.

-El grupo y la educadora participaran siguiendo las indicaciones de las mamás para la realización de los juegos.

-La educadora preguntará a las mamás si es necesario la utilización de objetos para la realización de algunos juegos que ellas practicaban.

-El grupo, la maestra y las madres de familia recopilarán materiales en el salón ya su alrededor que sea de utilidad para realizar los juegos.

-Todos jugarán, utilizando el material recopilado si es necesario.

-Los niños y la educadora elaborarán tarjetas con los nombres y dibujos de los juegos y juguetes de las mamás...

INTENCIÓN: Estimular al alumno que describa algunos juegos que realiza y juguetes que utiliza.

MATERIAL DE APOYO: Papel bond, lápices, crayones, pintura vinci, pinceles.

DESARROLLO:

-Integrar equipos de tres elementos con la dinámica de "la papa se quema" este juego se realiza de la siguiente manera: los niños se formarán en círculo, la maestra les dará un objeto que irán tomando con las manos y pasárselo a su compañero de al lado; uno de los niños se quedará afuera del círculo volteado de espalda sin mirar a sus compañeros; empezara a decir "La papa se quema, se quema la papa "varias veces y al final dirá" se quemó" el niño que se quede con el objeto en las manos saldrá del círculo, y así se seguirá jugando hasta formar los equipos.

-Cada equipo platicará sobre los juegos que practica y que juguetes utiliza para tal juego.

-En el patio de la escuela los diferentes equipos jugarán mientras el resto del grupo está como espectador.

-La educadora les preguntará que juego les gustó más.

-Todo el grupo jugará y utilizará los juguetes.

-Los niños dibujarán en papel bond el juego y los juguetes utilizados.

INTENCIÓN: Propiciar en el niño la reflexión en relación a los juegos y juguetes que realiza.

MATERIAL DE APOYO: cazuelitas de frutas de encino, tierra, agua, lápices, cuaderno.

DESARROLLO:

-Poner las mesas pegadas formando un rectángulo, colocando las sillas al rededor de estas donde todos los niños se puedan ver las caras.

-Todo el grupo conversará sobre lo que juega en su casa, como son sus juguetes, de que material están hechos, reflexionar sobre si hay juguetes para diferentes edades, si todos los juguetes se compran o nosotros podemos hacer nuestros propios juguetes.

-Se integrarán dos equipos para ello se emplearan cazuelitas de encino pintadas diferentes colores de preferencia que sean dos colores el cual se le pedirá que cada quien tome del color que mas le agrade. -Alumnos y docente saldrán al patio.

-Los niños jugarán a hacer cazuelitas utilizando tierra suelta yagua, acomodarán la tierra y con los dedos o con los codos darle forma y ponerle el agua.

-Comparar que equipo hizo más cazuelitas.

-Diferenciar los tamaños.

-Tarea: cada niño traerá un juguete tradicional de su casa que hayan hecho los papás u otro familiar.

INTENCIÓN: Propiciar la creación de juguetes tradicionales.

MATERIAL DE APOYO: Juguetes, cajitas, palitos, lodo, agua.

DESARROLLO:

-La educadora pedirá a los alumnos que acomoden los juguetes traídos de su casa en las mesas al centro del salón.

-Los niños observarán, tocarán, palparán y compararán los juguetes con libertad.

-Cada alumno comentará sobre el juego traído de su casa dando a conocer por quien fue construido y que materiales utilizó.

-Los alumnos jugarán libremente con los juguetes.

-La maestra juntamente con los niños construirán un juguete con materiales que haya en el salón.

-La maestra les anotará en el cuaderno de tareas los materiales que se necesitan para construir más juguetes tradicionales. (alambre, cañuelas de maíz, olotes, pedazos de tela, piñas de ocote, etc.) Para traer al siguiente día.

INTENCIÓN: Que el niño construya sus propios juguetes mediante la utilización de diferentes materiales del medio.

MATERIAL DE APOYO: alambre, lana, palo de pitól, cañuelas de maíz, olotes, lodo, agua.

DESARROLLO:

-Todo el grupo ponga sobre la mesa todos los materiales reunidos.

-La maestra pedirá a los niños que los clasifiquen.

-Cada niño elegirá el material que desee utilizar para construir su juguete ya sea que lo invente o copie de los traídos por ellos de su casa.

-Los niños jugarán con sus juguetes que construyeron.

-La maestra mediante la conversación inducirá a los niños a la reflexión donde todos expresen su experiencia al construir sus propios juguetes.

-Tarea: Que los niños inviten a sus mamás a que asistan al centro de trabajo para que construyan juguetes y practiquen conjuntamente con ellos sus juegos de infancia.

INTENCIÓN: Que el niño amplíe sus conocimientos mediante la construcción de juguetes Tradicionales.

MATERIALES DE APOYO: lápices, hojas blancas, crayones, juguetes, material de rehusó.

DESARROLLO:

-la maestra colocará las sillas formando un círculo con anticipación.

-Pedirá a los alumnos y las madres de familia que asistieron que tomen asiento y propiciara la conversación sobre los juegos y juguetes tradicionales donde las madres comenten en relación a estos.

-Los niños colocarán el material recopilado sobre las mesas y que todos tomen el material que crean útiles para su creación.

-Los niños, la educadora y las mamás dibujarán los juguetes que piensan construir.

-Todos elaborarán los juguetes deseados, combinando materiales o utilizando uno solo.

-Los niños y educadora escenificarán algunos de los juegos con los juguetes contruidos, juntamente con las mamás.

-Una vez concluida la escenificación sentados en el lugar que más les agrade, todos conversarán sobre las situaciones que favorecen o impiden la construcción de juguetes.

-Obsequemos un juguete elaborado a algún miembro de la comunidad.

-La maestra pedirá a los alumnos y madres de familia organicen otras actividades relacionadas con la construcción de juguetes tradicionales para valorarlos y fomentar la creatividad en los niños.

INTENCIÓN: Que el niño exprese sus experiencias.

MATERIALES DE APOYO: Juguetes.

DESARROLLO:

-Para realizar esta actividad se elegirá un lugar en donde llevemos a cabo una exposición de los juguetes contruidos.

-La maestra les hace la proposición de que realicen la exposición en la Escuela Primaria.

-Se forman equipos de tres mediante el juego de "la gallinita ciega" en donde el niño que tenga los ojos vendados atrape a sus compañeros de tres en tres.

-Cada equipo elegirá los juguetes que guste y ya en la exposición explicará como fue su elaboración, los materiales que utilizó y en que juegos puede utilizarse.

-Invitemos a los alumnos de la primaria a que construyan juguetes como los nuestros.

-Tarea: traer un juguete comercial.

INTENCIÓN: Que el niño compare y valore sus juguetes y juegos que realiza.

MATERIALES DE APOYO: Juguetes.

DESARROLLO:

-Los alumnos acomodarán sobre la mesa los juguetes traídos de su casa, conjuntamente con los elaborados por ellos.

-La maestra y los alumnos comentarán sobre como pueden organizar un juego utilizando todos estos juguetes.

-Todos reflexionarán sobre que situaciones favorecen o impiden la conservación o enriquecimiento de los juegos que jugaban nuestros papás analizando y comparando la situación común o diferente de otras comunidades y grupos sociales.

-La maestra pondrá al alcance de los niños hojas blancas, crayones y lápices para que ellos representen por medio de dibujos libres los juegos que jugaban sus papás y los que juegan ellos.

-Los alumnos elaborarán un álbum donde peguen recortes y dibujos hechos por ellos mismos de juguetes tradicionales y de juguetes actuales y que establezcan las semejanzas y diferencias de cada uno.

INTENCIÓN: Aprovechar los espacios donde el niño intercambie sus experiencias sobre los Juegos y juguetes.

MATERIAL DE APOYO: Libros, revistas, hojas blancas, resistol, papel bond, tijeras, etc.

DESARROLLO:

-La maestra solicitará a las madres de familia su participación, para elaborar un periódico mural sobre los juegos y juguetes.

-Todos clasificarán el material que se va a utilizar.

-Niños, educadora y madres de familia analizaran como dividir el periódico mural y que elementos lo van a conformar.

-Todos recortarán los dibujos y mensajes que crean convenientes.

-El grupo clasificará de acuerdo al orden que mejor le parezca y los pegará.

-La maestra agregará un mensaje escrito en lengua indígena y en español donde explique la importancia de recuperar los juegos y juguetes tradicionales de la comunidad y relacionarlos con los actuales para su realización y utilización.

INTENCIÓN: Propiciar la participación del niño en la valoración y utilización de juegos y juguetes tradicionales.

MATERIAL DE APOYO: Pizarrón, gises, cartulinas juguetes, marcadores, calendario, gomas, etc.

REALIZACION:

-se planeará una de postración de juegos y exposición de juguetes tradicionales de la comunidad para fomentar su valoración. La maestra dará previas indicaciones a los niños, invitar a las madres de familia.

-El grupo organizará los juguetes para la exposición.

-La maestra hará una relación de los juegos investigados y los escribirá en el pizarrón.

-En una cartulina poner el nombre de un juego y una explicación de como se lleva acabo ya sea mediante dibujos o un texto escrito.

-La maestra conjuntamente con los niños y madres de familia buscarán en el calendario la fecha más próxima de la realización de algún festival para aprovechar ese día y llevemos a cabo los juegos y exposición de los juguetes.

-La maestra iniciará la conversación en relación a los juegos y juguetes, pedirá a los niños a que expresen sus experiencias en relación a estos, cual les resulta más interesante los juguetes que les compran sus papás o los que ellos construyeron juntamente con su mamá.

4.2. Evaluación de la propuesta

Tradicionalmente se ha concebido y practicado la evaluación de los educandos como una actividad terminal enfocada a los objetivos logrados en el proceso enseñanza-aprendizaje. Ésta forma de evaluar hace énfasis en la información en el alumno, a quien se le hace preguntas para que repita el conocimiento; dependiendo de las respuestas que da se le asigna un determinado número, así se le etiqueta como ser "inteligente" "medio" y "mediocre", estos calificativos lejos de beneficiar al niño es perjudicado al producir un desfase en el proceso de aprendizaje.

Afortunadamente este tipo de evaluación no se realiza en Educación Preescolar ya que en este nivel se realiza en forma cualitativa la evaluación es considerada como un proceso permanente y continuo que está presente durante el desarrollo de la acción educativa tiene la particularidad de ser cualitativa porque no esta centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas sino en el análisis, descripción e interpretación de los cambios que se van dando, como participan en la construcción del conocimiento, cuales son los hábitos y aptitudes resultantes de las experiencias educativas.

"Bajo este supuesto la evaluación es integral al considerar al niño en su totalidad, tomando en cuenta aspectos de su socialización, creatividad, psicomotricidad etc. sin llegar a particularizar en un aspecto específico."²⁹

Al considerarla como un proceso no se limita a un solo momento, ya que se encuentra determinada por el desarrollo y el aprendizaje; es decir también se consideran todos aquellos procesos internos que se dan al construirse los conocimientos de la interacción del niño con su realidad, En este sentido, la evaluación se caracteriza por tomar en cuenta las

²⁹ SEP. Programa de Educación Preescolar Para Zonas Indígenas. DGEI. Pág.54.

relaciones que establece el niño consigo mismo, con los demás y con los objetos, es así como dentro de la evaluación se ven involucrados los niños, los padres y el docente.

La evaluación permite realimentar y orientar las actividades proponer modificaciones en caso de ser necesario, así como conocer los logros alcanzados las dificultades que se encontraron al llevarlas a cabo y como se solucionaron.

La evaluación se realiza mediante la observación, el maestro observa continuamente la participación del niño en las actividades que realizar cuidando de hacerlo en forma natural para evitar que el niño se sienta observado, así también debe llevar a cabo observaciones de los aspectos más sobresalientes del grupo en su totalidad, dependiendo de las actividades que se realicen (actividades de rutina, del proyecto y libres)

De la misma forma debe observar y analizar la producción de trabajos de modelado representaciones gráficas, etc.

Es importante motivar la participación de los padres de familia en el proceso educativo a través de las observaciones que realicen ya sea en reuniones programadas, visitas a las exposiciones realizadas por los niños u otros eventos que se lleven a cabo a fin de rescatar opiniones, propuestas y expectativas que orienten y apoyen el mejoramiento del Centro de Educación Preescolar, la práctica docente y principalmente el desarrollo del niño. ya que mediante éstas observaciones los padres de familia vertirán sus opiniones acerca de las actividades realizadas, comentarán sobre los logros y dificultades presentadas al llevarlas a cabo ya la vez se tendrá mayor participación en las actividades consecuentes tanto en la recolección de materiales como también contar con su experiencia.

Para llevar a cabo las observaciones el maestro se puede auxiliar de un cuaderno donde registre y recupere la información referente a los aspectos que el considere importantes durante las actividades que realicen los niños.

Como se ha reconocido la evaluación se entiende como un proceso permanente e

integrador que permite el análisis crítico, la reflexión y la valoración tanto de los niños como del maestro, en relación a las actividades especificadas en la propuesta se pretende llevar a cabo una lista de cotejo donde se anotan los elementos esenciales que se pretende observar en los alumnos.

En cuanto al Programa de Preescolar Para Zonas Indígenas contempla los siguientes momentos de evaluación:

Evaluación Inicial

Autoevaluación grupal al término de cada proyecto.

Evaluación general del proyecto.

Evaluación final.

Evaluación Inicial

Con el propósito de que el maestro tenga un primer acercamiento de manera individual y grupal de la población con la que va a trabajar, de las condiciones en las que los niños ingresan a preescolar de las expectativas que los padres tienen del servicio y de otros aspectos que los apoyen para iniciar su trabajo se llevará a cabo una evaluación inicial al comienzo del ciclo escolar de acuerdo a esta información obtenida por el maestro de los padres de familia; orientará su práctica con cada niño y con todo el grupo así tendrá elementos para llevar a cabo la evaluación final. Así mismo a través de la información que el maestro obtenga de esta evaluación podrá detectar que lengua hablan los niños, si presenta posibles problemas físicos como son: auditivos, visuales, psicomotrices etc. con el propósito de brindar orientación a los padres de familia cuando así se requiera. La información durante esta evaluación será registrada en el formato correspondiente, considerando los aspectos señalados en el mismo.

Autoevaluación Grupal al Término de cada Proyecto.

Esta se realiza al término de cada proyecto reúne a todo el grupo para llevar a cabo un

momento de reflexión para valorar el trabajo realizado, el maestro en dicha acción como coordinador del grupo facilita y promueve mediante el diálogo la participación de todos los niños, invitándolos y animándolos a que se expresen libremente sin censurarlos ni juzgarlos, propiciando una actitud favorable para continuar y enriquecer las actividades de aprendizaje, los niños expresarán sus ideas, sentimientos y gustos de las actividades que realizaron, se darán cuenta si lo planeado se realizó, si hubo participación de todos, cómo participaron, si se presentaron problemas, cómo se solucionaron, etc.

Evaluación General del proyecto.

Esta evaluación la realiza solo el maestro registrando los aspectos más importantes de la autoevaluación realizada con los alumnos y de las observaciones que registró durante el desarrollo de las actividades del proyecto de acuerdo al formato correspondiente.

Evaluación final.

En ésta evaluación se pretende recuperar la información recabada en los tres momentos de evaluación y de las observaciones realizadas por el maestro a lo largo del año escolar describiendo los avances que se dieron en el niño, en el grupo en general y de los logros obtenidos en las actividades realizadas.

Ésta evaluación comprende dos tipos de informe: Informe grupal e informe individual.

En este informe se describe en términos generales el desarrollo del grupo, los obstáculos enfrentados y los logros obtenidos, el nivel de integración del grupo en general y al realizar las tareas en equipos el intercambio de experiencias, la forma de establecer normas, respetar valores, el entusiasmo y los intereses comunes, etc.

Informe individual.

El maestro describirá los avances que haya observado en cada uno de los niños durante el curso tomando en cuenta los diferentes aspectos de desarrollo del niño de manera general, analizando el comportamiento de I mismo en relación a los bloques de juegos y actividades.

4.3. Recursos didácticos

Los recursos didácticos son en si instrumentos esenciales para llevar a cabo nuestra práctica docente ya que a través de ellos podemos llevar a la práctica las actividades propuestas para lograr una enseñanza- aprendizaje real, porque el niño al tener en sus manos los materiales los palpa, compara y selecciona el más adecuado a sus necesidades, a la vez que lo utiliza mediante su imaginación crea lo que tiene en mente logrando así un aprendizaje significativo y largo plazo.

Los recursos didácticos brindan la oportunidad de adquirir conocimientos reales y significativos, son un medio para la dinamización de la enseñanza, son incentivadores del aprendizaje en la medida en que se acerca al niño a las cosas sobre las que va a estudiar "contribuyen a fortalecer la eficacia del aprendizaje en cuanto a los mensajes que recibe el alumno durante este proceso no son solamente los verbales sino que abarca una gama mucho mas amplia; sonidos, colores, formas, tamaño, etc."³⁰

Con los recursos didácticos se facilita la asimilación de los conocimientos ya que las diferentes alternativas de percepción sensorial que propone se refuerzan entre si y permiten una mejor adaptación a las aptitudes individuales de cada uno de los alumnos; da la oportunidad de profundizar la comunicación entre maestra y alumno a partir de varias actividades que se realizan, sustituye la memorización, amplía el campo de experiencias en el alumno.

Permiten que el alumno a partir de su experiencia de rienda suelta a su imaginación, creando y recreándose con estos elementos ampliando sus conocimientos y dentro de sus posibilidades llevar a cabo el trabajo de reconstrucción

"Las actividades que da lugar su empleo posibilitan que el alumno deba fundamentar

³⁰ UPN. El Campo de lo Social y Educ. Ind. III. Pág. 32.

por si mismo las conclusiones, ya que estos son el resultado de su propia experiencia"³¹

Los recursos didácticos para esta alternativa pedagógica vienen especificados en la planeación general de los diferentes proyectos.

³¹ *Ibíd.* Pág. 33.

5. RELACION CON OTROS CAMPOS DE CONOCIMIENTO

Es innegable la importancia de lo social en la vida del ser humano, no hay actividad humana en la que no se encuentre alguna aplicación de lo social.

Para lograr que el niño adquiera nuevos conocimientos como base esencial se parte de lo social mediante la interacción que establece con los miembros de su familia y comunidad conoce el mundo que le rodea aprende a darle significado y sentido a lo que vive, adquiriendo también las normas y reglas del grupo social al que pertenece a través de las tareas que se le asignan en la familia y la comunidad y también en los juegos en los que participa de acuerdo a su edad y sexo.

La relación que guarda lo social con el Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística es sin duda sumamente importante.

La expresión artística es una forma de comunicación fundamental en el desarrollo del niño porque mediante ésta manifiesta lo que siente y piensa de la misma manera a través del arte se manifiesta y valora el trabajo que su grupo social y los individuos de su comunidad realizan y han realizado para satisfacer una necesidad específica y una realización humana.

De las diferentes situaciones de aprendizaje planteadas en la estrategia se relacionan con lo social en el momento en que los alumnos están en contacto con los materiales y construyen los juguetes observa y transforma los materiales para lograr su propósito a través del arte, en el momento que lleva a cabo estas actividades el niño expresa sus sentimientos de alegría de gusto y de interés.

En relación con el Bloque de Juegos y Actividades de Psicomotricidad está presente cuando el niño realiza los juegos tradicionales investigados. Se practica cuando el construye y juega. etc.

En lo que se refiere al Bloque de juegos y Actividades en relación a la Naturaleza juega un papel esencial porque a través de este acerca al niño al conocimiento de la importancia que tiene el cuidado y preservación de su entorno natural con una actitud responsable, tomando en cuenta, tomando en cuenta que para las comunidades indígenas la naturaleza es el centro de su cosmovisión sus creencias y condiciones de vida.

En cuando a las situaciones de aprendizaje de la estrategia está presente cuando .el niño está en contacto con los materiales que recolecta del medio como es el Iodo, piedras, palitos hojas, semillas, etc. y realiza los juegos planeados.

En relación a las Matemáticas se realiza por ejemplo en la primera situación de aprendizaje al reunir los juguetes tradicionales que poseen en su casa de los que han construido sus papás, hacen comparaciones llevan a cabo la seriación y clasificación por el tamaño, color, textura, grosor, realizan la agrupación, ordenación y numeración con los mismos y con los que ellos construyen en las mismas situaciones de aprendizaje.

En lo que se refiere al Bloque de Juegos y Actividades relacionadas con el Lenguaje está presente en todo momento en todas las actividades, la relación que se da entre lo social y el lenguaje no se puede dudar están totalmente vinculados y no se pueden dar uno sin el otro. Mediante la realización de esta propuesta su propósito es conocer los valores esenciales de la comunidad principalmente lo relacionado a los juegos y juguetes tradicionales de ésta y relacionarlos con los objetivos del programa forjando así los pilares para una educación bilingüe intercultural.

Al llevar acabo este diseño de evaluación de la alternativa propuesta en este documento tomé en consideración los conceptos antes expuestos con anterioridad.

6. PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

Al iniciar el proceso de construcción de ésta propuesta, la dificultad que se presentó fue la interpretación de diversos textos para ir la estructurando; a medida que realicé las lecturas poco a poco fui adquiriendo elementos esenciales para comprenderla y llevarla a cabo.

Con la estructura y desarrollo de ésta propuesta parece ser que tiene viabilidad de aplicación y evaluación, porque me base y recuperé lo fundamenta] de los textos y también de los planes y programas específicos para educación Preescolar, también se recuperan elementos importantes del medio.

Al realizarla, ésta propuesta tiene posibilidad de difusión o intercambio de experiencias porque en ellas e toma en cuenta la participación de los miembros de la comunidad y la familia del niño así como su contexto cultural donde se desenvuelve.

Contribuye a la generación de nuevas propuestas, las actividades expuestas de contenido en este documento, porque no terminan al realizarlas, al contrario propician el surgimiento de nuevas propuestas.

Al recuperar los saberes étnicos de la comunidad participa en la construcción de una pedagogía para la Educación Bilingüe intercultural. Tomando en cuenta también las experiencias de los niños, como base para dar continuidad a lo que se pretenda enseñar, y lograr con ello un aprendizaje significativo y real.

BIBLIOGRAFIA

- BORIS, Nikitin. La construcción temprana a través del juego. Barcelona Bisor. P.
- DINA, Juegos y Juguetes Mexicanos. Fundación Cultura Cremi. A.C. 1993. P.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. II. Ed. México. Ed. Siglo XXI.1973 .P.
- HERNÁNDEZ, Zúñiga O Gerardo. Psicología educativa. Gpo Edit. Educamex. P.
- JACINTO, Aguijar Teresa. Testimonio de la comunidad.
- NEWMAN, Newman. Manual de Psicología Infantil Moderna. Volumen II. Ciencia técnica. Editorial Limusa. S.A. C.V. P.
- SEP. Antología de Apoyo a la práctica docente del nivel Preescolar P.
- SEP. Programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas. 1994. P.
- SEP. Nuestro saber. Año 2. Núm. Enero-Marzo 1991. P.
- SEP. Apoyo a la Educación Básicos. Desarrollo sensomotor en actividades alumno. México.1993. P.
- UPN, Matemáticas y Educación indígena. Antología Básica.1. 1993. P.
- UPN, Grupo Escolar. SEP. 1987. Proyecto Estratégico Núm.3. P.
- UPN, El Juego. Guía del Estudiante. Antología Complementaria. Lic. en Educ. Plan 1994. p.

UPN, El Campo de lo Social y Educación Indígena .P.

UPN, Desarrollo de Niño y Aprendizaje Escolar. P.

UPN, Organización de Actividades para el Aprendizaje. Antología Básica. P.

WALLON, Henry. "el Juego" La evolución Psicológica del niño. Barcelona Crítica.
Grijalbo. 1985. p.