

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 099, D. F. PONIENTE**

**LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS COMO ESTRATEGIA  
PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**

**TESINA**

**PRESENTA:**

**GUADALUPE MORALES ALPIZAR**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 099 D. F., PONIENTE**

**LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS COMO ESTRATEGIA  
PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:**

**GUADALUPE MORALES ALPIZAR**

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., 28 de septiembre de 2005

**C. PROFRA. GUADALUPE MORALES ALPIZAR**  
**PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: **“LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA”** Modalidad Tesina, Opción Ensayo, y a propuesta de la Mtra. Guadalupe G. Quintanilla Calderón, manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE**  
**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN.**  
**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**DE LA UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE.**

## DEDICATORIAS

### *A TI AMIGO Y DIOS*

*Por que cada amanecer que disfruto, es una oportunidad de Vida,  
Amor y Esperanza que me llena de alegría, con el compromiso de  
mejorar día a día mi calidad humana.*

### *A MI ESPOSO RAÚL*

*Por tu amor, apoyo y comprensión.  
Por las alegrías y tristezas compartidas que han fortalecido nuestro amor.*

### *A CLARITA, RAÚL Y LUPITA*

*Mis grandes amores y fuente de alegría e inspiración..  
Por ser mi mayor motivo para no dejarme vencer en las adversidades.  
Por su comprensión al brindarme el tiempo que era de ustedes.*

*A MIS PADRES*

*Por darme el mayor regalo que se pueda dar a un hijo AMOR,*

*Por su dedicación y ejemplo de vida.*

*A ROSITA Y TANIA*

*Por sus palabras de aliento y apoyo en el logro de esta meta.*

*A VALERIA, PATY Y DAMARIS*

*Con cariño por el tiempo compartido.*

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

## CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1.	Contexto Geográfico	3
1.2.	El origen del problema	4
1.3.	Elementos de delimitación del problema	5
1.4.	Planteamiento del problema	6
1.5.	Hipótesis de trabajo	7
1.6.	Una relación causa – efecto a través de identificar las Variables de la hipótesis	8
1.6.1.	Variable independiente	8
1.6.2.	Variable dependiente	8
1.7.	Objetivos	9
1.7.1.	Objetivo general	9
1.7.2.	Objetivos particulares	9
1.8.	Metodología de la investigación bibliográfica para realizar el ensayo	10

## **CAPÍTULO 2. UNA CONTRASTACIÓN TEÓRICA**

2.1.	Conceptos teóricos básicos sobre la problemática	11
2.1.1.	Teorías del desarrollo	11
2.1.2.	Aprendizaje de la lectura y escritura	15
2.1.3.	Relación lenguaje oral y lenguaje escrito	18
2.1.4.	Factores que inciden en la Enseñanza – Aprendizaje de la lengua escrita	19
2.1.5.	Concepción de lectura y comprensión lectora	21
2.1.6.	La producción de textos	23
2.2.	Vinculación con la problemática	24

## **CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN ALTERNATIVA**

3.1.	Escritura creativa	27
3.2.	Propuesta alternativa	29
3.2.1.	Propósito	30
3.2.2.	Metas	30
3.2.3.	Presentación del Plan de Producción de textos	31
3.2.1.	Plan de trabajo	32
3.3.	Evaluación de la lengua escrita	39

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se sustenta bajo el marco de uno de los objetivos del Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria Plan 1993, el cual hace referencia a que los educandos, deben conocer y tener confianza en sí mismos aprovechando adecuadamente sus capacidades como ser humano, que los motive a lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo. Con el propósito de desarrollar su pensamiento reflexivo y conciencia crítica para que, comunique su pensamiento y afectividad.

Para tal efecto, es preciso considerar el enfoque comunicativo y funcional de la asignatura de Español; ya que en él se establece la adquisición de la lengua escrita y el desarrollo paulatino de la comprensión lectora para la construcción de aprendizajes significativos. El aplicar la lectura y la escritura como proceso de comunicación funcional dentro de un contexto cotidiano, se fomenta una actitud reflexiva y analítica en la comunicación.

En la propia práctica docente, se ha observado la importancia que tiene la comprensión lectora para que los alumnos accedan al conocimiento y sean constructores de sus propios aprendizajes, sin que ésta, sea el único elemento determinante que permita acceder al conocimiento sino que existen otras variables de tipo psicológico, físico y emocional entre otros, para lograrlo y que, sin embargo algo de esas variables se proyectan mediante las predicciones, las inferencias y las anticipaciones que se hacen durante una lectura sea en voz alta o en silencio.

La experiencia docente ha permitido registrar y comparar observaciones relacionadas al nivel de comprensión lectora que manifiestan los alumnos en los diferentes grados de Educación Primaria, ya que son diferentes actividades,

habilidades, actitudes y destrezas que ponen en práctica y que reflejan sus competencias comunicativas.

Con base en lo anterior, se hace énfasis sobre la necesidad de pensar la lengua escrita como un sistema de comunicación, promoviendo procesos intelectuales que se relacionan entre sí para que tenga lugar la comprensión lectora. Por lo cual, el contenido del presente documento de investigación está organizado en tres capítulos.

En el Capítulo1 *Marco Referencial*, considera el contexto geográfico de la comunidad escolar; la identificación de la problemática; la hipótesis de trabajo y sus variables; establecimiento de los objetivos que dimensionan los alcances y logros propuestos. Además de describir la metodología de la investigación bibliográfica para realizar el ensayo.

En el Capítulo 2 *Una Contrastación Teórica*, se presenta una visión somera de las diferentes teorías del desarrollo y de los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura. Los elementos teóricos no sólo los aspectos cognoscitivos, sino también los afectivos y sociales, aunque no con un énfasis especial.

El Capítulo 3 *Una Propuesta de Solución Alternativa*, de acuerdo con la concepción teórica que orienta este trabajo, se presenta una propuesta de solución a la problemática identificada; con base en el desarrollo de competencias y estrategias para la producción escrita de textos con intencionalidad, a través de la transversalidad de la currícula.

Con el presente documento se pretende contribuir en el compromiso profesional, exhortando a los docentes a la reflexión pedagógica para la reconceptualización de la escritura y la lectura, atendiendo procesos, desarrollando habilidades y competencias.

# **CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL**

La presente investigación observa un marco referencial de la propia práctica docente, en el cual se proyectan vertientes que influyen e impactan en el desarrollo de las acciones educativas. Lo que implica la continua búsqueda de solución a las problemáticas que proceden de las dinámicas de interacción del profesor y alumno.

Para contrastar esta realidad con los supuestos teóricos, se llevó a cabo un ensayo cuya base de estructuración fue la investigación documental.

## **1.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO**

La Escuela Primaria de Tiempo Completo "*Investigación Educativa*", se encuentra ubicada en la Delegación Cuajimalpa de Morelos, en la Colonia Jardines de la Palma. Dicha colonia limita al Norte con la Colonia El Olivo, donde se ubican personas con altos recursos económicos, pero poblada también por personas de recursos económicos bajos; al Sur se encuentra la Colonia Vista Hermosa, que es de clase socio-económica alta y al Oeste con la Colonia Navidad, cuya población en su mayoría es de nivel socio-económico medio.

La institución escolar, se inició en el Programa de Escuelas de Tiempo Completo en el año de 1993 y constituyó una de las escuelas piloto de este programa. Actualmente la escuela funciona en un horario de 8:00 a 16:00 hrs. El grupo de 4° grado, del cual se es responsable titular, está conformado por 19 niños y 16 niñas, con un total de 35 alumnos, cuyas edades oscilan entre los 9 y 11 años de edad.

## 1.2. EL ORIGEN DEL PROBLEMA

En la actualidad se usan extraordinarios y variados sistemas de símbolos para crear un lenguaje o representarlo, por medio de los cuales hay una comunicación más explícita y que se refiere al mundo circundante.

Es por ello que el propósito central del programa vigente de Español en la Educación Primaria, es propiciar el desarrollo de competencias comunicativas de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado o escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización. Sin embargo, es observable que a pesar de que los profesores manifiestan conocer el enfoque actual de la asignatura, en un bajo índice los docentes se actualizan en la materia; utilizan y aplican las actividades propuestas en los ficheros de Español y otros recursos didácticos importantes que incluyen actividades diversas en la aplicación de las diferentes estrategias de lectura como la inferencia, anticipación y la predicción; así como la producción de textos libres e intencionados, observándose en la práctica, una actividad poco frecuente. Es importante considerar estas herramientas de aprendizaje, ya que tanto la lectura como la escritura, impulsan importantes habilidades cognitivas.

No puede dejarse al margen la influencia que tiene el núcleo familiar en la selección y acercamiento de diversos materiales de comunicación escrita (periódicos, revistas, cuentos, libros, enciclopedias, etc.), con los que interactúa el alumno, quien integra en sus estructuras mentales la información que le es significativa; conformando parte de los conocimientos previos que proyectará al hacer predicciones, inferencias y anticipaciones durante la lectura de un texto. La selección de los medios escritos de información y recreación con los que interactúa el alumno en casa, depende en gran medida del nivel escolar de las personas con las que convive el niño, otro factor

importante para la adquisición de los diversos materiales de comunicación escrita, es el nivel socioeconómico en que se desenvuelva la familia. Por tanto, corresponde al docente, conocer el contexto en el que está inmersa la escuela, ya que brinda referencias de las características socioculturales de los alumnos.

### **1.3. ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

Después de haber llevado a cabo un análisis de la problemática en el contexto real de las acciones docentes, a continuación se determinaron cuatro rubros de delimitación del problema para realizar un correcto planteamiento de la pregunta central de investigación.

1.3.1. Tema: La producción de textos como estrategia para la comprensión lectora.

Objeto(s) Sujeto(s) de estudio: Alumnos de 4° grado de Educación Primaria.

1.3.2. Enfoque de investigación: Fortalecer la competencia comunicativa de los alumnos en el desarrollo de las habilidades de leer y escribir, herramientas básicas de aprendizaje, bajo un enfoque constructivista.

1.3.3. Ubicación Geográfica: Escuela Primaria, "Investigación Educativa", Zona Escolar 119. Huizachito No. 91 Colonia Jardines de la Palma. Delegación Cuajimalpa de Morelos.

#### 1.3.4. Temporalidad: Ciclo escolar 2005 – 2006

### **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La comunicación exige habilidades cognitivas y cognoscitivas diversas, ya que, en los intercambios comunicativos para con otros realizamos acciones, movimientos, emitimos sonidos, hablamos, escuchamos, leemos, escribimos, pensamos, reflexionamos.

Este tipo de eventos de comunicación pueden y deben promoverse en la escuela. El ámbito escolar es ideal para fomentar las habilidades de comunicación con mayor demanda cognoscitiva por el tipo de contenidos y la diversidad sociocultural de los alumnos, entre los cuales existen diferencias en las habilidades de comunicación que se deben a factores individuales o sociales.

Es evidente que el desarrollo de la competencia comunicativa, debe ser un objetivo central del proceso educativo por sus repercusiones en la vida social y en el aprendizaje. Esta competencia implica el desarrollo de procesos de hablar, escuchar, leer y escribir, que son herramientas básicas de aprendizaje para la vida.

Por lo que, como una preocupación profesional con base en las observaciones realizadas durante la propia experiencia docente, se puede deducir que existe una falta de comprensión de textos, considerando que ésta, inhibe las habilidades comunicativas y cognoscitivas del alumno.

Se considera que es el ámbito educativo, el factor trascendental para lograr un cambio significativo, por lo que, es necesario que el profesor reflexione sobre la

metodología y actividades a instrumentalizar en la práctica con los alumnos; surgiendo de dicha reflexión la siguiente interrogante:

**¿Qué tipo de actividades debe llevar a la práctica el profesor, de acuerdo al enfoque comunicativo y funcional del Español, para fortalecer la comprensión lectora en el aula con los alumnos de 4° grado de Educación Primaria de la Escuela “*Investigación Educativa*” de la Delegación Cuajimalpa de Morelos, durante el período escolar 2005 – 2006, que promuevan el desarrollo de competencias comunicativas?**

## **1.5. HIPÓTESIS DE TRABAJO**

Metodológicamente se consideró una sugerencia de solución a la pregunta central de investigación esto es, plantear una hipótesis que en este caso, no tiene ninguna validez estadística, ya que constantemente se buscará responder al cuestionamiento.

La hipótesis inherente al problema planteado quedó establecida de la siguiente forma:

*La instrumentalización de una propuesta didáctica bajo el enfoque constructivista, basada en el desarrollo de competencias comunicativas lograría en los alumnos de 4ª grado de Educación Primaria de la Escuela Investigación Educativa, un aprendizaje eficaz y eficiente en las habilidades de lectura y escritura para una mejor comprensión.*

## **1.6. UNA RELACIÓN CAUSA – EFECTO A TRAVÉS DE IDENTIFICAR LAS VARIABLES EN LA HIPÓTESIS.**

Al generarse la hipótesis de trabajo, resulta imprescindible desde el punto de vista metodológico, identificar las variables contenidas en la estructura del enunciado afirmativo o negativo. En este caso, ésta identificación se estableció en la forma que a continuación se presentan y que especifican la causa y el efecto relacionadas con el planteamiento problemático.

### **1.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

La instrumentalización de una propuesta didáctica basada en el desarrollo de competencias comunicativas, bajo el enfoque constructivista, mejora la comprensión lectora.

### **1.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

Se lograría en los alumnos de 4° grado de Educación Primaria de la Escuela “Investigación Educativa”, un aprendizaje eficaz y eficiente en las habilidades de lectura y escritura mediante una instrumentalización didáctica, para una mejor comprensión.

## **1.7. OBJETIVOS**

En toda investigación es conveniente considerar los objetivos generales y particulares, puesto que son ellos, los que dimensionan los alcances y logros que se hayan propuesto. En este ensayo se consideraron los siguientes.

### **1.7.1. OBJETIVO GENERAL**

Llevar a cabo una investigación bibliográfica que esté vinculada con el tema sobre la producción de textos como estrategia para fortalecer la comprensión lectora, mediante el enriquecimiento y contrastación de los supuestos teóricos para proponer una alternativa de solución a la problemática planteada.

### **1.7.2. OBJETIVOS PARTICULARES**

Insertar en la práctica docente, metodologías con diferentes estrategias de lectura que fortalezcan en los alumnos habilidades cognitivas para el desarrollo de una mejor comprensión lectora.

Diseñar estrategias que permitan el desarrollo de competencias comunicativas, a través de la producción de textos para promover y fortalecer las habilidades de escritura.

## **1.8. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA PARA REALIZAR EL ENSAYO.**

La plataforma de la elaboración del ensayo, se sustentó en una investigación documental, utilizando principalmente fuentes de información de carácter primario. Esto implicó que se revisaran autores de textos considerados prioritarios en los elementos teóricos retomados para su análisis.

La información bibliográfica se sistematizó en su selección, bajo los criterios del Manual de Técnicas de Investigación Documental de la Universidad Pedagógica Nacional, considerando las fichas de trabajo: textuales, de resumen, comentario y síntesis, lo que favoreció la interpretación de los diferentes autores tomados en cuenta, para el trabajo investigativo.

El procedimiento general atendió a los siguientes pasos:

- Revisión general de la bibliografía correspondiente al tema
- Tema
- Elaboración de fichas bibliográficas
- Selección de contenidos y elaboración de fichas de trabajo
- Estructuración del fichero
- Análisis de los datos reunidos en el fichero
- Interpretación de los datos recabados

Finalizadas las acciones citadas se procedió a la redacción del primer borrador que se sometió a revisión, se atendió a las sugerencias de corrección y se presentó el documento final para su dictaminación ante las autoridades correspondientes.

## **CAPÍTULO 2. UNA CONTRASTACIÓN TEÓRICA**

En la búsqueda de solución a la problemática planteada en el capítulo anterior y con base en el seguimiento de la investigación documental, se revisaron diversas fuentes bibliográficas de información para brindar el sustento teórico sobre el cual se haría el análisis para su contrastación con el contexto real educativo.

### **2.1. CONCEPTOS TEÓRICOS BÁSICOS SOBRE LA PROBLEMÁTICA**

Considerando la comprensión lectora como la problemática que se presenta, y vista desde un enfoque constructivista, es necesario tener en cuenta conceptos teóricos básicos que serán ejes rectores para el planteamiento de una propuesta alternativa de acción.

#### **2.1.1. TEORÍAS DEL DESARROLLO**

Con el término desarrollo se designan los cambios del ser humano que ocurren con el tiempo. Aunque hay diferencias entre los teóricos, la mayoría coinciden en que el desarrollo, representa los cambios sistemáticos y sucesivos que mejoran la adaptación global del niño al ambiente. Para ser calificado de evolutivo, debe seguir

un patrón lógico u ordenado que alcanza mayor complejidad y favorece la supervivencia.

Existen varias teorías, las cuales se entienden como un conjunto de afirmaciones generales con las cuales se explican los hechos. En su aplicación al desarrollo del niño, ofrecen un modelo para observar, para interpretar y explicar los cambios de éste con el tiempo. Cada una, brinda un significado distinto al organizarlos en diferentes formas, centrándose en distintos aspectos del desarrollo y destacando algunos factores causales. Algunas teorías se concentran en el desarrollo intelectual y otras lo hacen en el desarrollo físico o social; mencionando a continuación algunas de ellas.

Teoría cognitiva: El desarrollo se da a través de la interacción entre las capacidades mentales y las experiencias ambientales. Representan por tanto una perspectiva interaccional.

Los teóricos interaccionistas como Piaget insisten en que tanto la naturaleza (herencia) como la crianza (ambiente) contribuyen al desarrollo intelectual y a la adquisición del lenguaje; el autor manifiesta que las estructuras internas son fundamentales aunque no totalmente determinista. “El lenguaje no es resultado directo de una característica innata, sino una capacidad relacionada con la maduración cognoscitiva. Esta teoría es interactiva: hay muchos factores –sociales, lingüísticos, cognoscitivos- que influyen en el curso del desarrollo” <sup>1</sup>

Para el autor, el lenguaje depende de la función semiótica, es decir, de la capacidad que el niño adquiere, hacia el año y medio o dos de vida, para diferenciar el significado del significante, de manera que las imágenes interiorizadas de algún objeto, persona o acción, permiten la evocación o representación de los significados.

---

<sup>1</sup> Judith Meece. Desarrollo del Niño y del Adolescente. México. Ed. Mc Graw Hill. Pág. 21

Piaget expresa que en los inicios de desarrollo del lenguaje, el niño repite palabras sólo por el placer de hacerlo; su habla es una escolalia, un lenguaje egocéntrico que no tiene todavía un significado social. Dentro de este lenguaje egocéntrico se pueden distinguir tres categorías: Repetición, el niño balbucea y se ejercita en sus emisiones vocales. Monólogo, el niño se habla a sí mismo, como si se estuviera dando órdenes o explicaciones y el Monólogo colectivo, el niño habla con otras personas u otros niños pero no intercambia, es decir, que no pone atención ni tiene en cuenta lo que dicen los otros. El lenguaje se socializa cuando el niño comienza a dialogar es decir, a tomar en cuenta el lenguaje de los otros.

Una de las aportaciones más importantes de Piaget a la psicología y a la educación en general, fue estudiar los esquemas de acción que caracterizan los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo. Los primeros esquemas son sólo perceptivos y motores; al crecer, el niño va introyectando muchas acciones en forma de imágenes mentales para posteriormente simbolizarlas y no sólo recordar un movimiento o una acción, sino también traducirlos a lenguaje.

El desarrollo cognitivo no consiste tan sólo en construir nuevos esquemas, sino en reorganizar y diferenciar los ya existentes, bajo dos principios básicos: el primero es la organización; conforme el niño va madurando integra los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos. El segundo principio es la adaptación; los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente; integrada por dos movimientos: asimilación y acomodación. Mediante el proceso de asimilación moldea la información nueva para que encaje en sus esquemas actuales, a menudo requiere modificar la nueva información a la ya existente y se alcanza un equilibrio cuando es compatible con lo que ya se conoce.

Teoría contextual: Lev S. Vigotsky fue uno de los primeros teóricos en analizar la influencia del contexto social y cultural del niño. El autor manifiesta que el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la

memoria. Gracias a la interacción con compañeros y adultos, estas habilidades se transforman en funciones mentales superiores, que no son producto de asociaciones reflejas del cerebro, sino resultado de una relación sobre los objetos, y especialmente sobre los objetos sociales. Las funciones psicológicas superiores se refieren a la combinación de instrumentos, herramientas, signos o símbolos

En su teoría sociocultural del lenguaje y del desarrollo cognitivo, el conocimiento no se construye de modo individual, más bien se construye entre varios. El lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognitivo, enfatizando al respecto que “el desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje”.<sup>2</sup>

Las teorías del desarrollo cognitivo de Piaget y de Vigotsky sentaron las bases psicológicas de los enfoques constructivistas; el niño debe formar su propio conocimiento del mundo donde vive, los adultos orientan este proceso al ofrecerle estructura y apoyo. Sus teorías se centran en cambios cualitativos del pensamiento del niño. Piaget sostuvo que el desarrollo cognitivo consistía en grandes transformaciones en la forma en que se organiza el conocimiento, en tanto Vigotsky manifestó que representaba los cambios de las herramientas culturales con las que el niño interpreta el mundo.

Teoría de Noam Chomsky: Formuló la teoría más completa que describe la función del conocimiento innato en la adquisición del lenguaje. Para él, todos los lenguajes presentan cualidades universales, supuso que el niño nace con una propensión a la adquisición del lenguaje. Para Chomsky y colaboradores, “se hereda la esencia de la sintaxis o estructura lingüística de todos los idiomas; el ambiente casi no interviene en las teorías estructuras innatas del desarrollo lingüístico”.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup>Ibid. Pág. 27

<sup>3</sup> Ibid. Pág.32

Sin embargo, su teoría presenta varias limitaciones, no puede explicar los procesos básicos, entre ellos cómo aprenden los niños el significado de las palabras, ni el mecanismo con que se activa la propensión a la adquisición del lenguaje.

## 2.1.2. APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Es interesante observar que el lenguaje oral se aprende espontáneamente al hablar un idioma, pero se aprende a leer o escribir sólo cuando se imparten estas destrezas, por lo que es importante identificar que “aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje”.<sup>4</sup>

En 1963, Ausubel acuñó el término aprendizaje significativo para diferenciarlo del aprendizaje de tipo memorístico y repetitivo. La atribución de significado sólo puede realizarse a partir de lo que ya se conoce, supone que los esquemas de conocimiento no se limitan a la simple asimilación de la nueva información, implica siempre una revisión, modificación y enriquecimiento; así como la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos, características también del aprendizaje significativo. Se entiende, que un aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado.

La posibilidad de aprender, siempre está en relación con la cantidad y calidad de los aprendizajes previos y de las relaciones que se han establecido entre ellos. Por esto, cuanto más rica y reflexible es la estructura cognoscitiva de una persona, mayor es su posibilidad de realizar aprendizajes significativos. Es necesario que el sujeto tenga los conocimientos previos pertinentes que le permitan abordar el nuevo aprendizaje.

---

<sup>4</sup> Ángel Pérez Gómez. Los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje. México. S.E.P. Pág. 35

En el aprendizaje de la lectura y escritura se desarrollan habilidades cognitivas superiores que permiten la trascendencia y permanencia histórica del sujeto, por lo que se requiere precisar los procesos de desarrollo de la lectura y la escritura.

“La lectura es un proceso complejo durante el cual el lector traduce el código impreso en palabras, comprendiendo y prediciendo el significado, a la vez que interactúa emocionalmente con los personajes o sucesos de la historia”.<sup>5</sup>

El proceso de lectura integra componentes como la descodificación del texto, proceso consistente en utilizar el conocimiento contextual (texto circundante y conocimientos previos), conocimiento fonético (relaciones entre sonido y letra) y el conocimiento de palabras. Tradicionalmente, se ha concebido a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo – motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo. Una vez que se domina la mecánica de la lectura, la enseñanza asume formas metodológicas que implican los usos del sistema de escritura para la apropiación de otros contenidos curriculares, la cual es mediada por la intervención del maestro, quien determina qué se lee, cómo se lee y qué debe comprenderse.

Es por ello que el concepto de enseñanza- aprendizaje de la lectura debe pensarse y desarrollarse en el contexto social de la comunicación, reconociendo que una situación educativa, “promueve procesos de interacción social en la construcción de los conocimientos.”<sup>6</sup> Considerando que aunque la descodificación es parte esencial del proceso de la lectura, la finalidad es crear significado. Este significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.

---

<sup>5</sup> J. Adler Mortimer. Cómo leer un libro México. I.P.N. Pág. 52

<sup>6</sup> Margarita Gómez Palacio. et.al. La lectura en la escuela. México. S.E.P. Pág. 18

En relación al sistema de escritura se define como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. Tiene una función eminentemente social y sus posibilidades de uso dependen en gran medida del conocimiento que se tenga, de las características y reglas que lo constituyen, para representar en forma gráfica las expresiones lingüísticas. Estas características son: conjunto de grafías convencionales o sea, el alfabeto, direccionalidad, valor sonoro convencional, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo.

Las representaciones gráficas de los niños son los indicadores del tipo de hipótesis que elaboran y de las condiciones que tienen acerca de lo que se escribe. Las posibilidades para comprender las escrituras de los niños están dadas por el tipo de organización que les imprimen y por el significado que le atribuyen a cada una de sus representaciones gráficas.

Las distintas formas de las escrituras que realizan los niños se organizan en diferentes momentos de evolución, de acuerdo con el tipo de conceptualización que subyacen en cada momento. Dos son los grandes tipos de representaciones que podemos identificar: con ausencia de la relación sonoro – gráfica y con presencia de la relación sonoro – gráfica.

Los niños aprenden las formas de leer y escribir y muchos de los medios de lectura y escritura, a través de sus encuentros naturales con el material impreso en su medio. El desarrollo de un modelo de lengua escrita ocurre dentro del contexto de las interacciones verbales entre adultos y niños durante el habla cotidiana, así como el diálogo que directamente se aplica a la manera en que los lectores se dirigen al texto. Con lo anteriormente expresado se denota que la mediación y la facilitación de los procesos comunicativos, son procesos de socialización.

Por lo anterior, se puede expresar que la lectura es un proceso que no se reduce a conocer símbolos, palabras, oraciones y partes abstractas del lenguaje. Leer consiste en procesar el lenguaje y construir significados a través del análisis de su

información gráfica, sintáctica y semántica que aporta la lengua escrita, en tanto la escritura tiene sus propias exigencias, siendo la esencial la transmisibilidad de la expresión gráfica, pictográfica o grafológica. La lengua escrita es una forma de expresión del lenguaje, que implica una comunicación simbólica con ayuda de signos escogidos por el hombre, y en tal sentido arbitrarios y convencionales.

### 2.1.3. RELACIÓN LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO

El lenguaje permite al hombre representar objetos y acciones, entender y discutir ideas abstractas, inventar historias e intercambiar información compleja. El propósito del lenguaje es crear y compartir significado; el lenguaje es lenguaje sin importar si se habla o se escribe y la mejor manera de aprenderlo, consiste en emplearlo dentro de un contexto social con propósitos auténticos.

De acuerdo a la intención comunicativa, se seleccionan determinados elementos y los combinamos según reglas determinadas y así se produce el mensaje. La comunicación lingüística también tiene un código al que se le llama usualmente lengua; y al contar con una forma escrita se da permanencia a una lengua, además de idear nuevos medios de comunicarse. En las culturas con sistema de escritura, los niños deben aprender a leer, escribir y hablar su lengua. La lengua hablada es fundamental; todos los individuos (salvo los que presentan deficiencias graves), aprenden a hablar la lengua materna, pero no todos aprenden a leer y a escribir.

Aunque el lenguaje hablado es indispensable para desarrollar la cognición, la escritura permite fijar las ideas permanentemente, de manera que ya no se tiene que basar exclusivamente en la memoria. La capacidad de escribir y leer permite comunicarse con otros en el tiempo y en el espacio.

“Aprender una lengua consiste fundamentalmente en dominar lo básico de su gramática, entendida como el conjunto de reglas que describen cómo estructurar su lenguaje” <sup>7</sup> Las reglas gramaticales abarcan desde el nivel más elemental consistente en combinar sonidos hasta el nivel más complejo de la conversación ampliada.

Todos los lenguajes cuentan con reglas que controlan los componentes principales de éste, entre los cuales se mencionan:

- a) Fonología: Los sonidos de una lengua, las reglas para combinarlos y formar palabras, así como los patrones de acentuación y entonación.
- b) Semántica: El significado de las palabras.
- c) Sintaxis: Es la forma de combinar palabras para formar frases y oraciones en una lengua.
- d) Pragmática: Las estrategias para usar el lenguaje apropiadamente en varios contextos,
- e) Léxico: Vocabulario.

Se enfatiza que leer y escribir, son actos ciertamente diferentes pero complementarios, se lee lo que ha sido escrito por otros o por el propio sujeto; se escribe aquello que se quiere que otros lean o textos que el mismo escritor leerá posteriormente.

#### 2.1.4. FACTORES QUE INCIDEN EN LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

---

<sup>7</sup> Raúl. Ávila La lengua y los hablantes. México. Ed. Trillas. Pág. 49.

Resaltar la importancia de la lengua escrita y el proceso de su adquisición dentro de la competencia comunicativa desarrollada por cada individuo, es remitirse primeramente en el reconocimiento de los elementos participantes del proceso mismo, sus acciones e influencia.

Los elementos participantes descritos a continuación y su interacción permite que se enriquezca el proceso de enseñanza – aprendizaje. El alumno, reconocido como el reconstructor de significados en relación a los textos escritos; el docente, elemento que debe guiar, conducir, y facilitar la reconstrucción de significantes; y el contexto institucional que conjuga la aplicación de la metodología didáctica así como de los planes y programas de estudio, definidos para cada nivel educativo.

“Las aportaciones de la pedagogía, sociología psicología y lingüística enmarcan y consideran los múltiples factores que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua escrita”<sup>8</sup> . Por lo cual es necesario tomar en cuenta que las acciones de los elementos participantes en el proceso, se ven influenciadas por factores como: el contexto socio – cultural, donde se observa una diversidad que puede beneficiar el hecho educativo, que dependerá en buena medida de la conducción y atención del docente a través de la aplicación de metodologías; el contexto institucional, que señala los objetivos, planes y programas dispuestos para la realización del trabajo educativo; así como los factores personales en los aspectos físico, biológico y psicológico.

Erróneamente se ha confundido al método de enseñanza con el proceso de aprendizaje; ya que el primero se vale de la utilización de técnicas que pueden facilitar u obstaculizar el aprendizaje, en tanto, el proceso de aprendizaje requiere de una interiorización de estructuras mentales del educando, un proceso cognitivo que se manifiesta mediante la interacción pensamiento – lenguaje.

---

<sup>8</sup> Ma, de los Angeles. Huerta La enseñanza directa de la lengua en el contexto. UPN/SEP. México. Pág.158

El aprendizaje de la lengua escrita está estrechamente relacionado con las capacidades motrices, la facultad de estructuración, de orientación y de representación verbal con las que cuenta cada ser, por lo que se debe considerar un proceso dinámico y creativo tendiente a desarrollar la expresión gráfica, grafológica y pictográfica.

### 2.1.5 CONCEPCIÓN DE LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA

Tradicionalmente se consideró a la lectura como el rescate del significado expresado en el texto, lo que dejaba para el lector una posición receptiva, sin que sus expectativas intervinieran al leer y sin la posibilidad de llegar a más de un significado. Surgiendo diferentes teorías a partir de esta concepción.

La teoría de la lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información, supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para asimilar lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz, precisamente, de extraer el significado que el mismo texto le ofrece.

Sin embargo, las investigaciones llevadas a cabo por algunos autores como Collins, Smith y Solé, revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas, no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los

modelos de procesamiento ascendente, según los cuales, la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, puede decodificar el texto, entonces lo entenderá porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva, la cual postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Frank Smith, uno de los primeros autores en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que “en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto”<sup>9</sup>. Algunos otros autores, afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser un simple desciframiento del sentido de una página impresa. Es un proceso activo en el cual los lectores integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

Smith, afirma que “el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él”.<sup>10</sup>

Con base en los principios de la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector. Desde esta perspectiva, varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión.

---

<sup>9</sup> Frank Smith Para darle sentido a la lectura. Madrid. Ed. Machado. Pág.. 30

<sup>10</sup> Ibid. Pág. 101

La base de la comprensión es la predicción y ésta se consigue haciendo uso de lo que ya se sabe acerca del mundo, recurriendo a la teoría del mundo existente en el interior de cada uno. La predicción consiste en formular preguntas, la comprensión en responder a esas interrogantes.

El aprendizaje y la comprensión son inseparables. La comprensión es esencial para el aprendizaje y éste es la base de la comprensión. Para comprender es preciso hacer predicciones, para aprender se han de formular hipótesis y ambas, se derivan de la teoría del mundo que se concibe. La diferencia es que, las predicciones se basan en algo que ya forma parte de la teoría, mientras que las hipótesis son modelos tentativos de teoría.

Por lo tanto, el proceso de la lectura es interno, inconsciente, del que no se tiene prueba hasta que las predicciones no se cumplen; es decir, hasta que se comprueban que en el texto no está lo que se espera leer. Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido, extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee; además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es lo secundario.

## 2.1.6. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La lectura y la escritura deben considerarse como una ampliación de comunicación del niño y no como algo aislado.

Pero ¿qué es escribir? la acción de escribir, implica la ejecución de diversas microhabilidades que hay que dominar desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información. En la escritura se deben incluir tanto el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas (el alfabeto, las palabras, etc.); las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación, etc.); unidades superiores (párrafos, tipos de texto, et.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.).

Esta disparidad de habilidades y de conocimientos requeridos se puede agrupar en tres ejes básicos: conceptos (saberes), procedimientos (saber hacer) y actitudes (reflexión y opinión).

Un objetivo importante, dentro del aula, debe ser que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporciona la expresión escrita: el poder de los signos gráficos; la creación de cuentos e historias donde se plasman la imaginación, el humor y la diversión; así como la posibilidad de comunicarse a distancia.

Los alumnos tienen que gozar la escritura para poder apreciarla, no debe verse como un fin en sí mismo, sino como una parte del proceso total de comunicación en el que leer, escribir y conversar se apoyan entre sí. Desarrollando competencias comunicativas personales.

## **2.2. VINCULACIÓN CON LA PROBLEMÁTICA**

La lectura crítica y la lectura para buscar información no son destrezas que los niños puedan desarrollar por sí mismos, ni se pueden desarrollar si el profesor se centra tan sólo en el dominio de la mecánica de la lectura

Si se comparan las actividades de lectura y escritura que, tradicionalmente propone la escuela con aquellas en que se participa permanentemente en la vida cotidiana, se concluye que existe una profunda brecha entre la lengua escrita como objeto social y cultural y el objeto de la enseñanza formal en que se convierte la lecto escritura dentro de la escuela.

Fuera de la institución escolar la lengua escrita es utilizada para cumplir funciones específicas: comunicación a distancia, registro de lo que se desea recordar, organización de la información y la reflexión acerca de las propias ideas y vivencias.

Sin embargo en la mayoría de los casos, dentro de la escuela, la lengua escrita es despojada de su función social. De este modo, la lengua escrita deja de ser un instrumento de comunicación y un objeto de conocimiento para convertirse en un elemento cuya validez se restringe al ámbito escolar, porque sólo sirve para aprender, para recibir una calificación o para pasar de grado.

Si se espera que los niños se apropien de ese objeto de conocimiento que es la lengua escrita, debemos presentarla en la escuela tal como es fuera de ella, sin deformaciones que la conviertan en un mero objeto escolar.

Si se considera que “el lenguaje es social, además de personal, es fácil de aprender si es útil socialmente”,<sup>11</sup> debido a ello, la intervención pedagógica debe crear situaciones de escritura que tengan un propósito en sí mismas y cumplan además con la condición de ser oportunas. El principio relacionado con la función social de la lengua escrita, implica la necesidad de brindar al niño las oportunidades de acceso a todo tipo de material escrito: cuentos, periódicos, revistas, cartas, adivinanzas, poesías, etcétera.

---

<sup>11</sup> Kenneth Goodman. Aprendizaje Integral Buenos Aires. Ed. Aique. Pág. 53

Es fundamental que la escuela asuma como propio el uso social de la lengua escrita, ya que sólo así podrá ofrecer un ámbito alfabetizador a esos grupos de alumnos que han tenido pocas oportunidades de participar en situaciones extraescolares de lectura y escritura, así como contribuir al desarrollo de todos los niños como lectores y productores de textos, tendientes a integrar una sociedad funcionalmente alfabetizada.

## **CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN ALTERNATIVA**

En este apartado se plantea la propuesta alternativa de solución para la cual, se deben considerar aspectos importantes que enmarcan la propuesta basada en la producción de textos.

Considerando que la necesidad de extender el alcance de la comunicación más allá de la emisión sonora, llevó a buscar otras formas de comunicar un mensaje. Hasta ahora la más utilizada por la humanidad es la escritura, la gran revolución de la humanidad, gracias a la cual los acontecimientos han podido convertirse en historia.

Siendo la escritura uno de los cuatro componentes del Español, se debe realizar una reflexión acerca de ésta. Es necesario enfocar su análisis desde un punto de vista psicolingüístico, en el sentido de que en ella intervienen tanto procesos psicológicos como lingüísticos, además de considerar los aspectos perceptivos y motores que la escritura exige. Dentro de los procesos psicológicos se ubican aquellos aspectos que tienen que ver con el pensamiento, la memoria y la creatividad, dando origen a la selección de información, a la elaboración del plan o estructura del escrito, a la creación y al desarrollo de las ideas que requieren plasmar y a la utilización del lenguaje más apropiado para hacer más fácilmente comprensible el texto para el lector.

### **3.1. ESCRITURA CREATIVA**

Sólo el hombre es capaz de crear; todo progreso humano se origina en una idea innovadora y una acción creativa. La creatividad como su nombre lo indica, es la habilidad para inventar y desarrollar ideas nuevas y originales. La creatividad es un atributo exclusivo del ser humano, los niños tienen una cualidad especial para ser creativos, les dan vida a los objetos y a las situaciones. Crear es especialmente una obra de arte que se da como resultado de la imaginación, de la invención y de las destrezas humanas.

Así resultan productos creativos, entre otras expresiones humanas, la filosofía, el desarrollo social y el lenguaje. En relación al lenguaje, que incluye la expresión oral y escrita, se debe resaltar la *escritura creativa*.

El término de escritura creativa, es aplicado con mayor propiedad a las composiciones espontáneas e imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o la experiencia. Es uno de los mejores medios para estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia. En la que, en el tipo de actividades desarrolladas, se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y las otras expresiones del lenguaje, especialmente la lectura.

Algunos investigadores como Platt y Maya, plantean que los niños cuando escriben sus propios materiales de lectura dan eventualmente mejores resultados en la comprensión de los materiales escritos por otros. “La habilidad de organizar los propios pensamientos para escribirlos ayuda a la comprensión plena de los pensamientos escritos por otro”.<sup>12</sup>

Una de las tareas básicas en el trabajo docente para desarrollar a los niños como productores de textos, consiste en desarrollar estrategias que promuevan un pensamiento creativo, mediante la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianos y sobre las producciones orales, para pasar después a analizar la forma de plasmar

---

<sup>12</sup> Donald H. Graves. “Acortar las entrevistas”, en: Estructurar un aula donde se lea y se escriba. Buenos Aires Ed. Aique Pág. 96

esas ideas por medio de la escritura. Los niños necesitan aprender a construir, relatar historias y encontrar argumentos y justificaciones; por lo que el maestro debe ayudar a los niños a reconocer las diferencias entre las diversas formas escritas.

La lectura puede fomentar las destrezas para imaginar y proyectar lo que se conoce. Se pueden emplear los cuentos y la literatura en general, para ayudar al niño a aumentar su capacidad para crear situaciones imaginarias que se puedan expresar mediante la escritura. La literatura ofrece a los niños, la oportunidad de encontrar el tipo de personajes que nunca verá en la vida real y podrá adentrarse en su forma de pensar. La escritura de los niños también está influida por estas experiencias y por la conversación, en la que se analizan mejor el argumento y la situación.

### **3.2. PROPUESTA ALTERNATIVA**

Debido a que poco se ha tratado de desarrollar las habilidades y destrezas dentro de la lengua escrita, para que los alumnos puedan abstraer con facilidad las ideas principales de una lectura en cualquier asignatura y resolver los problemas planteados de forma escrita; se propone como estrategia de solución alternativa, la producción de textos para fortalecer la comprensión lectora.

Pretende ser una posible respuesta al problema planteado mediante un proceso de interacción entre sujeto, contenido, objeto de estudio y la metodología, que permita dar forma a una estrategia de trabajo propositivo.

La propuesta pretende fortalecer la comprensión lectora en el grupo de 4° grado "A" de la Escuela Primaria "Investigación Educativa", integrado por 35 alumnos, quienes construyen nuevos aprendizajes. En este proceso de construcción, se identifica de

suma importancia, la función del docente ya que es un elemento mediador de intersección entre el contenido escolar y la estructura cognoscitiva del alumno.

La alternativa se desarrollará bajo la comprensión y producción de textos, que obliga a emplear recursos cognitivos, psicolingüísticos y socioculturales con los que cuenta cada alumno. Para tal efecto, se seleccionarán previamente lecturas de diversas fuentes de información, que se correlacionan con los contenidos curriculares de las asignaturas de Español, Historia y Geografía, a fin de acceder a niveles superiores de aprendizaje, con acciones de leer y escribir pensando, habilidades intelectuales que propician el desarrollo de la competencia comunicativa de los educandos.

### 3.2.1. PROPÓSITO

Para brindar direccionalidad a la propuesta de solución alternativa se plantea como propósito el que se enuncia a continuación:

*Promover y fortalecer en los alumnos y alumnas las habilidades de lectura y escritura a través de la producción de textos propios, para el mejoramiento de la comprensión lectora.*

### 3.2.2. METAS

Asimismo, se establecen las metas a lograr durante el desarrollo de la propuesta alternativa

*Que los alumnos y alumnas, desarrollen estrategias de lectura para que mejoren su comprensión lectora, a través de la lectura de diversos tipos de textos.*

*Que los alumnos y alumnas escriban diversos tipos de textos, los lea, confronte y autocorrija, para su comprensión.*

### 3.2.3. PRESENTACIÓN DEL PLAN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

El propósito de la alternativa se dirigió hacia la realización de diferentes tareas de comprensión y producción textual; por lo que, para la generación del texto se debe hacer hincapié que cuando se escribe, igual que cuando se habla, es con el fin de comunicar algo; inclusive cuando se elaboran notas personales o un diario, se hace para comunicarse con alguien, aunque ese alguien sea uno mismo.

A veces elaborar un texto parece un reto muy difícil; pero si antes de empezar a escribir se toman en cuenta algunos aspectos, ese reto puede convertirse en una tarea muy interesante y a veces hasta divertida; siendo necesario determinar siempre el propósito con el que se va a escribir, bien sea expresar sentimientos, convencer a alguien, brindar información, solicitar o explicar algo.

Para la producción creativa de textos se plantea como base la construcción de un esquema narrativo, que sea una guía de producción y que considera la identificación de los siguientes aspectos:

- ❖ Título
- ❖ Tema
- ❖ Tiempo y lugar
- ❖ Personajes
- ❖ Inicio
- ❖ Problemática o Nudo
- ❖ Desenlace

La organización y planeación de las actividades es de suma importancia, es por ello que, en el siguiente apartado se describen las sesiones que integran la propuesta alternativa.

### 3.2.4. PLAN DE TRABAJO

El Plan de trabajo, considera la correlación de contenidos curriculares correspondientes al cuarto grado de Educación Primaria, en las asignaturas de Español, Historia y Geografía.

Los contenidos que se abordan en cada asignatura se enlistan a continuación, identificando también el bloque temático a que corresponden.

<b>ASIGNATURA</b>	<b>BLOQUE</b>	<b>CONTENIDO</b>
ESPAÑOL	I	El Cuento
	I	La historieta
	III	La Leyenda
HISTORIA	I	Los Primeros Pobladores
	II	El Descubrimiento de América
GEOGRAFÍA	III	Climas de México

En las siguientes páginas, se presentan las sesiones planificadas con la correlación de contenidos y la transversalidad de las asignaturas.

## SESIÓN N° 1

<p><b>ASIGNATURAS CORRELACIONADAS:</b> Español e Historia.</p>	<p><b>OBJETIVO:</b> Que los alumnos identifiquen las características generales del cuento (planteamiento, nudo y desenlace).</p>	
<i>ACTIVIDADES</i>		<i>RECURSOS</i>
<p><u>Apertura:</u> Activación de conocimientos previos: ¿Quién se sabe un cuento?</p> <p><u>Desarrollo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ De entre los participantes se eligen algunos, para que comenten brevemente de lo que trata su cuento, dando respuesta a las preguntas ¿cómo inicia el cuento?, ¿qué problema se presentó?, ¿cómo termina el cuento?</li> <li>▪ Se preguntará a la clase si conocen el cuento de <i>El Rey León</i>.</li> <li>▪ A través de dirigir diferentes preguntas a todo el colectivo, se anotará brevemente en el pizarrón ¿cuál es el inicio del cuento?, ¿cuál fue el problema que surgió? ¿cómo se resolvió?.</li> <li>▪ Identifique cada momento como el planteamiento, el nudo y el desenlace, que son características generales del cuento.</li> </ul> <p><u>Cierre:</u> Elabore una red conceptual, acerca del cuento y sus características generales.</p>		<p><u>Humanos:</u> Profesor – alumno.</p> <p><u>Materiales:</u> Hojas de papel bond, lápiz y colores.</p> <p><u>Físico:</u> Aula</p> <p><u>Tiempo aproximado</u> 3 horas</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b> Cualitativa: Actitud y disposición al trabajo, mediante la observación y registro de las mismas.</p> <p style="text-align: center;">Cualitativa: Elaboración de la red conceptual.</p>		

## SESIÓN N° 2

<p><b>ASIGNATURAS CORRELACIONADAS:</b> Español e Historia.</p>	<p><b>OBJETIVO:</b> Que los alumnos apliquen las características generales del cuento, en la creación de uno.</p>	
<i>ACTIVIDADES</i>		<i>RECURSOS</i>
<p><u>Apertura:</u> Activación de conocimientos previos: ¿Cómo se cree que se pobló la Tierra?</p> <p><u>Desarrollo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por medio de una lluvia de ideas, se anotan en el pizarrón palabras clave de los conocimientos previos expresados.</li> <li>▪ El profesor narra en forma de cuento el tema sobre <i>Los primeros pobladores</i>.</li> <li>▪ Lea en conjunto el tema en el libro de Historia del grado.</li> <li>▪ Consulte el libro de texto de Historia 6° grado, para enriquecer la lectura.</li> <li>▪ Identifique los personajes, la problemática presentada y cómo se fue resolviendo (históricamente).</li> <li>▪ Elabore en conjunto un resumen del tema.</li> </ul> <p><u>Cierre:</u> Con base en la información anterior, elabore de forma individual, un cuento, atendiendo los momentos característicos del mismo</p>		<p><u>Humanos:</u> Profesor – alumno.</p> <p><u>Materiales:</u> Libros de texto de Historia 4° y 6° grados, cuaderno, lápiz, hojas blancas y colores.</p> <p><u>Físico:</u> Aula</p> <p><u>Tiempo aproximado</u> 4 horas</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b> Cualitativa: Actitud y disposición al trabajo, mediante la observación y registro de las mismas.</p> <p style="text-align: center;">Cualitativa: Producción del cuento.</p>		

### SESIÓN N° 3

<p><b>ASIGNATURAS CORRELACIONADAS:</b> Español e Historia.</p>	<p><b>OBJETIVO:</b> Que los alumnos identifiquen la historieta como canal de comunicación escrita para divulgar información.</p>	
<p><b>ACTIVIDADES</b></p>		<p><b>RECURSOS</b></p>
<p><u>Apertura:</u> Activación de conocimientos previos: ¿Conocen las historietas?</p> <p><u>Desarrollo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se escribirán en el pizarrón, el nombre de las diversas historietas que hayan leído o conozcan.</li> <li>▪ Lleve a clase algunas historietas y las comparta.</li> <li>▪ Identifique y exprese qué características observa en una historieta: viñetas, cartel, globos para diálogos, onomatopeyas.</li> <li>▪ Reconozca qué función tiene cada una de esas características.</li> <li>▪ Lea de manera individual la historieta seleccionada.</li> </ul> <p><u>Cierre:</u> Con base en la información, elabore una red conceptual sobre la historieta y sus características.</p>		<p><u>Humanos:</u> Profesor – alumno.</p> <p><u>Materiales:</u> Historietas diversas, hojas blancas, colores, lápiz y cuaderno.</p> <p><u>Físico:</u> Aula</p> <p><u>Tiempo aproximado</u> 3 horas</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b> Cualitativa: Actitud y disposición al trabajo, mediante la observación y registro de las mismas.</p> <p style="text-align: center;">Cualitativa: Elaboración de la red conceptual ilustrada.</p>		

## SESIÓN N° 4

<p><b>ASIGNATURAS CORRELACIONADAS:</b> Español e Historia.</p>	<p><b>OBJETIVO:</b> Que los alumnos, utilicen como canal informativo, la historieta considerando sus elementos característicos.</p>
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>RECURSOS</i>
<p><u>Apertura:</u> Activación de conocimientos previos: ¿Quién fue Cristóbal Colón?</p> <p><u>Desarrollo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se escribirá en el pizarrón los datos que los alumnos vayan comentando respecto a éste personaje.</li> <li>▪ Escuche la narración, por parte del profesor, acerca del Descubrimiento de América.</li> <li>▪ Lea en su libro de Historia, la lección correspondiente al tema.</li> <li>▪ Observe las imágenes que se presentan en la monografía relacionada al tema de estudio.</li> <li>▪ Identifique los momentos más relevantes de ese hecho histórico.</li> <li>▪ Recorte y ordene los cuadros que conforman la monografía, de acuerdo al orden de los sucesos.</li> </ul> <p><u>Cierre:</u> Elabore una historieta, considerando sus características, a partir del orden de los sucesos históricos</p>	<p><u>Humanos:</u> Profesor – alumno.</p> <p><u>Materiales:</u> Monografía sobre el Descubrimiento de América, Libro de texto Historia 4° grado, hojas de color, engrapadora, lápiz.</p> <p><u>Físico:</u> Aula</p> <p><u>Tiempo aproximado</u> 4 horas</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b> Cualitativa: Actitud y disposición al trabajo, mediante la observación y registro de las mismas.</p> <p style="text-align: center;">Cualitativa: Creación de una historieta.</p>	

## SESIÓN N° 5

<p><b>ASIGNATURAS CORRELACIONADAS:</b> Español y Geografía</p>	<p><b>OBJETIVO:</b> Que los alumnos, identifiquen la variedad de los climas que prevalecen en la República Mexicana.</p>
<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	
<p><u>Apertura:</u> Activación de conocimientos previos: ¿Por qué hace frío en la temporada de invierno?</p> <p><u>Desarrollo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anote en el pizarrón, los comentarios relacionados a la pregunta de clase.</li> <li>▪ Exprese cuáles son las estaciones del año, escriba en un cuadro de doble entrada, las características más relevantes de cada estación.</li> <li>▪ Lleve a la clase una fotografía que se haya tomado en alguna región de la República.</li> <li>▪ Señale en un mapa de la República Mexicana, el lugar de la fotografía visitado y comente cómo es el clima de ese lugar.</li> <li>▪ Realice la lectura del libro de texto correspondiente al tema del “Clima”.</li> <li>▪ Resalte los aspectos más relevantes del tema.</li> </ul> <p><u>Cierre:</u> Elabore un resumen ilustrado sobre los diversos climas de México. Identifique en un mapa de la República Mexicana, la diversidad de climas que existen en el territorio nacional,</p>	<p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p> <p><u>Humanos:</u> Profesor – alumno.</p> <p><u>Materiales:</u> Libro del alumno, Geografía 4° grado, colores, mapa de la República Mexicana, fotografías, cuaderno</p> <p><u>Físico:</u> Aula</p> <p><u>Tiempo aproximado</u> 3 horas</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b> Cualitativa: Actitud y disposición al trabajo, mediante la observación y registro de las mismas.</p> <p style="text-align: center;">Cualitativa: Elaboración del resumen ilustrado.</p>	

## SESIÓN N° 6

<p><b>ASIGNATURAS CORRELACIONADAS:</b> Español y Geografía</p>	<p><b>OBJETIVO:</b> Que los alumnos, identifiquen las características generales de la leyenda, aplicándolas en la modificación de alguna de ellas.</p>
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>RECURSOS</i>
<p><u>Apertura:</u> Activación de conocimientos previos: ¿Conocen la Leyenda de la Llorona?</p> <p><u>Desarrollo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comente si le han contado leyendas, en los lugares de México que ha visitado.</li> <li>▪ Investigue y lleve a la clase diferentes leyendas tradicionales de México.</li> <li>▪ Lea en clase alguna otra leyenda.</li> <li>▪ Identifique que las leyendas son narraciones que pasan de generación en generación.</li> <li>▪ Reconozca las características más significativas acerca de la leyenda.</li> <li>▪ Consulte la información del resumen ilustrado relacionado a los climas.</li> </ul> <p><u>Cierre:</u> Elija una leyenda y la modifique considerando la información acerca de los climas de México.</p>	<p><u>Humanos:</u> Profesor – alumno.</p> <p><u>Materiales:</u> Libro del alumno, Geografía 4° grado, Leyendas tradicionales de México, colores y hojas blancas.</p> <p><u>Físico:</u> Aula</p> <p><u>Tiempo aproximado</u> 4 horas</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b> Cualitativa: Actitud y disposición al trabajo, mediante la observación y registro de las mismas.</p> <p style="text-align: center;">Cualitativa: Modificación creativa de una leyenda.</p>	

### **3.3. EVALUACIÓN DE LA LENGUA ESCRITA**

La evaluación educativa se concibe como la explicación y comprensión de una situación educativa, mediante la indagación y el análisis que se realizan sobre algún objeto de evaluación. Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje la indagación, el análisis y la explicación constituyen una actividad sistemática y permanente para reconocer el proceso de aprendizaje, los avances y la estabilidad de las adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado objeto de conocimiento,

La evaluación de la lengua escrita se ha hecho tradicionalmente a través de la lectura en voz alta y el dictado. Ambas actividades son sólo el resultado del momento mismo del examen pero no habla del proceso, del cambio que se ha efectuado. Por tal motivo, ha ido cambiando la concepción del proceso de evaluación.

En la evaluación de la comprensión lectora, el maestro debe realizar el análisis y la explicación del desempeño y la interacción de cada alumno frente a los textos seleccionados, obteniendo elementos suficientes para caracterizar su desarrollo lector.

La comprensión de lo leído es un proceso mental muy complejo que abarca, al menos cuatro aspectos básicos: INTERPRETAR, RETENER, ORGANIZAR Y VALORAR, cada uno de los cuales supone el desarrollo de habilidades diferentes, consideradas en el cuadro que se presenta a continuación.

La consideración de estos aspectos servirá para la detección que realice el profesor, de las dificultades que cada aspecto genera, serán un indicador del nivel de comprensión de cada alumno así como indicador para que el docente, diseñe las

situaciones didácticas que se requieren para orientar o reorientar la práctica respecto a la lectura.

INTERPRETAR	HAY QUE RETENER	ORGANIZAR CONSISTE EN:	PARA VALORAR HAY QUE:
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Formarse una opinión.</li> <li>❖ Sacar ideas centrales</li> <li>❖ Deducir conclusiones</li> <li>❖ Predecir consecuencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conceptos fundamentales</li> <li>❖ Datos para responder a preguntas</li> <li>❖ Detalles aislados</li> <li>❖ Detalles coordinados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Establecer consecuencias</li> <li>❖ Seguir instrucciones</li> <li>❖ Esquematizar</li> <li>❖ Resumir y generalizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Captar el sentido de lo leído</li> <li>❖ Establecer relaciones causa – efecto</li> <li>❖ Separar hechos de opiniones.</li> <li>❖ Diferenciar lo real de lo imaginario</li> </ul>

La evaluación de la comprensión lectora debe caracterizarse por ser una tarea estimulante para los niños, quienes pueden comprobar su propia comprensión (metacompreensión) y avanzar en su desarrollo lector.

En relación a la evaluación de la producción de textos, se consideran los siguientes aspectos, vinculados con la construcción del esquema narrativo propuesto en la alternativa.

- El contenido mezcla personajes de cuentos y la narración de su experiencia.
- El contenido no mezcla personajes o eventos de otro cuento.

- Entre el plan de producción y la generación del texto se conserva (n) el (los) personaje(s) central(es).
- El argumento no coincide totalmente entre ambos.
- Coincide plenamente el plan de producción y la generación del texto.
- Rectifica espontáneamente, si no coincide el plan y la generación del texto.

Es importante considerar que la utilización de la lengua en la escritura supone el cúmulo de estrategias comunicativas que emplea el escritor al producir un texto, lo que implica el conocimiento de mecanismos, recursos y formas de cohesión y coherencia, que ayudan a que un texto escrito sea más comprensible.

## CONCLUSIONES

A lo largo de la historia de la educación, se puede apreciar que en un principio se partía de la didáctica tradicional, donde el alumno sólo era receptor de información; posteriormente surge el paradigma de la Tecnología Educativa, en la cual, la finalidad del proceso de enseñanza – aprendizaje era obtener un producto, considerando como aprendizaje un cambio de conducta sin importar los procesos implícitos del aprendizaje. En atención a estos procesos surge un nuevo paradigma en educación, donde se comienza a reconocer y a tomar en cuenta los procesos individuales que siguen los alumnos para aprender.

A partir de la premisa antes planteada, fue necesario en esta investigación retomar sólo un área de aprendizaje, en donde se pudiera incidir en los procesos de enseñanza – aprendizaje en la Educación Primaria; efectuando un cambio en la estructura tradicional del trabajo docente, atendiendo la comprensión lectora, considerada como eje rector para la adquisición de diversos aprendizajes que sean de utilidad en el contexto inmediato.

Sin embargo, se ha observado a lo largo de la experiencia docente propia, que el profesor insiste en poner énfasis en el conocimiento técnico o la mecánica de la lectura, olvidando que ésta implica una comunicación entre el lector y el autor. La mayor consecuencia es que, para el niño la lectura se asocia con el aburrimiento, por una parte debido a la falta de variedad de textos, y por otra, porque tiene que aprenderlos de memoria, aún cuando en algunos casos estén fuera de sus posibilidades cognoscitivas.

Continuar con esta concepción, implica seguir un camino rutinario con los mismos textos, los mismos contenidos y las mismas dificultades de los niños que no logran comprender la lógica y la secuencia de un programa de enseñanza.

La problemática no sólo radica en el concepto de lectura que predomina y en la metodología aplicada, sino fundamentalmente en la reflexión pedagógica que debe hacer el profesor al tener presente la tarea planteada y el esquema conceptual que posee el alumno para realizar dicha tarea y acceder a nuevos aprendizajes.

Es por ello, que se considera en esta propuesta al alumno como un ser creativo, capaz de desarrollar su propio ingenio y mostrarlo a través de la escritura (respetando el nivel cognitivo del alumno), reconociendo que a partir de ella se pueden expresar sentimientos, emociones, ideas, acciones o situaciones; teniendo así un significado para los alumnos y que, al mismo tiempo les ofrece memoria histórica.

La producción de textos es fundamental en un primer momento en la escritura libre, seguida de una escritura dirigida donde se pueda trabajar pedagógicamente, la transversalidad de las asignaturas desarrollando competencias comunicativas a través de la lengua escrita.

Un factor importante en el proceso enseñanza – aprendizaje, es la función que realiza el docente, al propiciar una práctica educativa que parta de una reflexión; en la cual, muestre disposición para desarrollar una habilidad creativa al aplicarla en el contexto escolar, ejerciéndola y promoviéndola en los alumnos. Se debe intentar que el alumno sea creativo, que desarrolle el propio ingenio, no que aprenda memorizando y repitiendo. La creatividad en la educación ofrece un cambio en la estructura tradicional del poder de la clase, por lo que el profesor deberá reflexionar si está dispuesto a aceptarlo, ya que de su habilidad creativa e intelectual dependerá en mucho el éxito.

Es preciso que el profesor se descentre de su práctica cotidiana y de la normatividad que lo envuelve para analizar los procesos individuales que siguen los escolares en la construcción de los aprendizajes. La instrumentalización didáctica realizada por el docente, debe ir vinculada con el proceso de apropiación de los objetos de conocimiento, a través de un proceso de asimilación progresiva en la lengua escrita, promoviendo un aprendizaje significativo y con memoria histórica.

Es importante que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporciona la expresión escrita: y la posibilidad de comunicarse a distancia, entre otros aspectos. Los alumnos tienen que gozar la escritura para poder apreciarla. No se debe olvidar que las actitudes para la expresión escrita están directamente relacionadas con la lectura y con el placer de leer.

## BIBLIOGRAFÍA

AVILA, Raúl. La lengua y los hablantes. México, Editorial Trillas ANUIES, 1990.

GOODMAN, Kenneth. Lenguaje Integral. Argentina, Editorial Aique, 1986.

GOMEZ, Palacio, Margarita. et.al. El niño y sus primeros años en la escuela. México, Secretaría de Educación Pública, 1996.

GOMEZ, Palacio, Margarita. et.al. La lectura en la escuela. México, Secretaría de Educación Pública, 1996.

GRAVES, Donald. "Acortar las entrevistas", en Estructurar un aula donde se lea y se escriba. Buenos Aires, Editorial Aiqué, 1991.

HUERTA A., Ma. de los Ángeles. Cuadernos pedagógicos del ISCEEM No. 5 "La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar". En el aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología Básica. U.P.N./S.E.P., México 1994.

HUERTA, A. Ma. de los Ángeles. La enseñanza directa de la lengua en el contexto. U.P.N./S.E.P. México, 1994.

MEECE, Judith. Desarrollo del Niño y del Adolescente. México, Biblioteca para la actualización del maestro, Editorial Mc Graw Hill, 2000.

México. Subsecretaría de Educación Básica y Normal. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. México, Secretaría de Educación Pública, 2000.

México. Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Programas de Estudio de Español, Educación Primaria. México. CONALITEG, 2000.

México. Subsecretaria de Servicios Educativos para el Distrito Federal. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Manual. México, S.E.P. 1995.

MORTIMER, J. Adler. Cómo leer un libro. México, Instituto Politécnico Nacional, S.E.P. 1992.

PÉREZ, Gómez Ángel. Los procesos de enseñanza. México, Secretaría de Educación Pública, 1993.

PRESSLEY, Michael. Cómo enseñar a leer. España, Editorial Paidós, 1999.

SMITH, Frank. Para darle sentido a la lectura. Madrid, Editorial Machado, 2001.