



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**“ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DESDE LA
PERSPECTIVA DE GÉNERO (CASO: EL MUSEO NACIONAL DE
HISTORIA”**

NOMBRE: MÓNICA MONTAÑO GARCÍA

ASESORA: SUSANA RANGEL ALCALÁ

NOVIEMBRE 2005

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad Ajusco

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

GENERACIÓN 1999-2003

Tesis:

**“ ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA,
DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO
(CASO: EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA)”**

Nombre: Verónica Montaña García

Asesora: Susana Rangel Alcalá

DIC -2005

DEDICATORIAS

- ❖ Gracias Dios mío, por permitirme llegar hasta el día de hoy y agradecerte por todas las cosas tan bellas que me has dejado conocer y disfrutar; como tener una familia propia a quien amar, unos seres queridos que no me olvidan y ahora una carrera profesional en la cual me veré realizada personalmente.
- ❖ Carlos, comparto especialmente contigo este triunfo, pues tu cariño y comprensión hicieron posible este hermoso sueño, mis hermosas hijas Paulina y Ximena, y desde luego tú representan el motivo principal para continuar el camino hacia la superación. Los amo mucho.
- ❖ Gracias Mamita, por enseñarme con tu ejemplo todo lo que una mujer valerosa es capaz de hacer por sobresalir ante la adversidad, sin ti no podría apreciar de la misma manera estos pequeños triunfos, que ahora comparto contigo.
- ❖ Gracias también a todas y cada una de esas personas que en algún momento y de muy distintas maneras contribuyeron con este logro tan importante para mí, pues ahora veo cristalizadas muchas horas de trabajo y de tiempo que resté a mi familia y seres queridos, particularmente reciban este agradecimiento: Mi padre, mis hermanas y hermanos, mis maestros y maestras, mis amigas, y muchas otras personas que llevo en el corazón.
- ❖ Profesora Susana, reciba mi especial cariño y admiración, pues sólo usted supo entender e interpretar el propósito esencial de mi proyecto y lo guío de la mejor manera para que fuese una realidad, además, ninguna palabra será suficiente para agradecerle el tiempo, el apoyo, la dedicación y la confianza que depositó en mí. En verdad gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
--------------	---

CAPITULO 1 ASPECTOS EDUCATIVOS DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA.

1.1 Aspectos generales del Museo Nacional de Historia.

1.1.1 Significado cultural y función primordial del Museo Nacional de Historia	9
1.1.2 La tarea educativa del Museo Nacional de Historia	11
1.1.3 Objetivos que persigue el Departamento de Servicios Educativos	12
1.1.4 Actividades y funciones del Departamento de Servicios Educativos	13

1.2 Modelo de Enseñanza que transmite el Museo Nacional de Historia

1.2.1 Modelo de enseñanza	15
1.2.3 Materiales que elabora, divulga y promueve el Museo Nacional de Historia	18

II. **CAPÍTULO 2** LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

2.1 La perspectiva de género

2.1.1 Importancia de rescatar a las mujeres en la Historia, desde la Perspectiva de Género 22

2.1.2 ¿Qué es la perspectiva de género? 28

2.2 Análisis de los materiales educativos del Museo Nacional de Historia

2.2.1 Análisis de los materiales que difunde el museo, desde la perspectiva de género 33

2.2.2 Interpretación de los resultados (Sesgos sexistas encontrados en la enseñanza del Museo Nacional de Historia) 44

2.2.2.1 El análisis del código icónico 46

2.2.2.2 El análisis del código lingüístico 71

III. **CAPÍTULO 3** PROPUESTAS PARA INTRODUCIR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA QUE IMPARTE EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

3.1 Modelo de enseñanza que se propone al Departamento de Servicios Educativos

3.1.1 Modelo Contextual- Dialéctico 87

3.2	<u>Alternativa que ofrece la perspectiva de género para reivindicar el papel de las mujeres</u>	
3.2.1	Los Ejes transversales	92
3.3	<u>Mujeres que merecen ser reconocidas en la Historia oficial de México en el periodo de 1810 –1910</u>	101
3.3.1	INDEPENDENCIA DE MÉXICO	
3.3.1.1	Josefa Ortiz de Domínguez	103
3.3.1.2	Leona Vicario	104
3.3.1.3	María Gertrudis Bocanegra Mendoza	107
3.3.1.4	María Ignacia Rodríguez de Velasco y Osorio Barba	108
3.3.2	LA REFORMA Y LA CAÍDA DEL 2º IMPERIO	
3.3.2.1	Concepción Lombardo de Miramón	111
3.3.2.2	Margarita Maza de Juárez	113
3.3.2.3	María Carlota Amalia	115
3.3.3	LA REVOLUCIÓN MEXICANA	
3.3.3.1	Sara Pérez de Madero	118
3.3.3.2	Carmen Serdán Alatríste	120
3.3.3.3	Juana Belén Gutiérrez de Mendoza	122
	CONCLUSIONES	127
	GLOSARIO	130
	BIBLIOGRAFÍA	136
	ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

*Mujer digna e ilustre,
la fama te coloque en célica mansión
y todo mexicano rendido te tribute
los más grandes honores con gran devoción.*
Antonio Avitia Hernández¹

El clima neoliberal que impera hoy en día ha ocasionado una serie de cambios en la vida humana, por ejemplo: una profunda reestructuración en nuestros modos de vivir, de manera tal que todos aprendemos a adoptar ciertas actitudes como el individualismo y el competitivismo, al igual adoptamos estereotipos distintivos de otras culturas, que lo único que ocasionan es la pérdida de la identidad nacional. El sistema globalizador trae como consecuencia en pocas palabras, el arraigo de ciertas conductas que impiden el acceso a una democracia de mayor alcance para todas las personas, entre estas conductas se encuentran: el racismo, el etnocentrismo, el sexismo y la intolerancia, situaciones que han sido la causa de desigualdad en el mundo.

La anterior problemática acarrea para nuestro país crisis de todo tipo, por ejemplo; el levantamiento en pie de lucha de diversos grupos sociales como forma de resistencia a las imposiciones que conlleva este sistema, con esto se puede decir que es preponderante detener y cambiar de alguna manera las desigualdades que acarrea tal modelo económico, la realidad es que el camino no es fácil, pero es una situación que debe ser transformada por nosotros mismos, es decir, por todas aquellas personas que estamos de alguna manera comprometidos con la educación y el desarrollo de este país.

La desigualdad vista en todas sus manifestaciones, es decir: por diferencias étnicas, educativas, socioeconómicas, por sexo, etc., genera fracturas radicales en la estructura de la sociedad. Ante esta desigualdad es obligación tanto del Estado,

¹ SEFCHOVICH, Sara, *La suerte de la consorte*, 2ª Ed., México, 2002, Océano, pág. 72.

como de cada ciudadano y ciudadana, crear una conciencia de respeto y tolerancia hacia cualquier forma de manifestación cultural.

El camino que se sugiere como medio para combatir la desigualdad y marginación en cada uno de los espacios mencionados es "**la educación**", de esta manera lo plantea el Programa Nacional de Educación (2001-2006) que da prioridad a los conceptos de *equidad y calidad* en todos los niveles educativos, ya que la reforma para el actual periodo de gobierno propone incorporar a todos los sujetos bajo las mismas oportunidades y condiciones. Es decir pretende que la educación tenga un carácter de plural y diverso, en donde las mujeres al fin puedan gozar de las mismas oportunidades y beneficios que los hombres.

Por otro lado es justo reconocer el substancial papel que ha representado **la perspectiva de género** en la construcción de una propuesta educativa más equitativa e igualitaria en nuestro país, la cual pretende cambiar las diferentes formas de discriminación sexista y apuesta por una igualdad de condiciones y oportunidades para los sectores más desprotegidos como son en este caso las mujeres, es por ello que esta nueva propuesta educativa aspira a que este sector al mismo tiempo que es considerado apto para las labores del hogar, lo sea también en capacidades intelectuales, intereses e inquietudes personales que les ayuden a desarrollarse plenamente y de manera integral.

En definitiva se busca que las mujeres al igual que los hombres reciban desde su educación inicial las mismas oportunidades y condiciones de estudio, y es aquí precisamente donde se cuestiona el papel que tradicionalmente ha desempeñado la escuela como transmisora y reproductora no sólo de conocimientos académicos, sino además de tradiciones culturales, valores, actitudes e interacciones sociales, conductas y comportamientos:

“Haciéndolo más simple, las escuelas surgieron históricamente como sitios sociales que han integrado las tareas tradicionalmente de reproducir habilidades de trabajo y de producir actitudes que legitimen las relaciones sociales en las que estas habilidades están localizadas. En resumen, la escolarización representa el sitio social principal para la construcción de subjetividades y disposiciones, y un lugar donde los estudiantes de diferentes clases sociales aprenden las habilidades necesarias para ocupar sus lugares específicos de clase en la división ocupacional del trabajo.”²

Desde la visión de la teoría de la reproducción social se justifican las razones por lo que a lo largo del tiempo persiste la división sexual del trabajo entre hombres y mujeres, de tal manera que a los hombres se les encargaran las labores de tipo intelectual y socialmente más valoradas como: las que utilizan el razonamiento, las de producción y las de protección, mientras que a las mujeres les siguen fomentando las labores tradicionalmente aceptadas para ellas, como: las domésticas, la maternidad, el cuidado y educación de los hijos e hijas, cabe decir que la mayor parte de sus actividades se circunscriben en el ámbito privado, y cuando participa en el aspecto laboral lo hace regularmente en profesiones relacionadas con las humanidades y la enseñanza.

Es preciso reconocer que esta función reproductora de la educación está comprendida dentro del **Currículum** y especialmente dentro del *currículum oculto*, puesto que “se planifica, se desarrolla y se evalúa sin llegar a hacerse explícito en ningún momento en la mente e intenciones del profesorado ni, por supuesto, tener el asentimiento del alumnado o de sus familias. Funciona de una manera implícita a través de los contenidos culturales, las rutinas, las interacciones y tareas escolares. Pero lo que es importante señalar es que da como resultado una

² GIROUX, Henry (Prólogo de Paulo Freyre), *Teoría y resistencia en educación*, Madrid, 1983, Siglo XXI, pág. 109.

reproducción de las principales dimensiones y peculiaridades de la esfera económica de la sociedad.”³

Por este motivo, es necesario analizar minuciosamente el tipo de currículum que se está empleando en la actualidad y al mismo tiempo hacer énfasis en que el nuevo currículum debe involucrar en su contenido una selección de aquellos elementos socioculturales que sean congruentes con el entorno que está representando, es decir, que esté delimitado por las necesidades y costumbres prevalecientes en determinada sociedad, donde la educación constituye el único camino capaz para lograr erradicar la segregación y la desigualdad en los diversos sistemas de poder e inequidad de oportunidades de la población.

En resumen, puede afirmarse que la educación a través del currículum oculto trasmite y reproduce ciertos sistemas de poder y segregación; la escuela es el caso más evidente, sin embargo no debemos olvidar que también existen otras instituciones que paralelamente a la escuela brindan enseñanza y educación, como son: la familia, la iglesia, los medios de comunicación y también los museos, sitios que de igual forma contribuyen a la reproducción de la cultura, que como se demostrará más tarde, coadyuvan a la existencia de estados de desigualdad e inequidad para las mujeres debido a los contenidos históricos que divulgan.

Partiendo de esta idea es que surge la inquietud de realizar: *Un Análisis de la Enseñanza de la Historia, en el Museo Nacional de Historia desde la perspectiva de género*. Este planteamiento encuentra su fundamento después de haber observado el servicio educativo que proporciona dicha institución, que se apoya de un conjunto de materiales educativos que emplean para reproducir su enseñanza, los cuales describen los acontecimientos históricos más importantes para el país, en ese material se puede observar de manera general que la

³ TORRES, Jurjo, *El Currículum Oculto*, Madrid, 1995, Morata, pág. 76.

información que se ofrece a los estudiantes omite y oculta la participación de las figuras femeninas.

Por lo anterior, el objetivo central de la presente investigación es:

- Demostrar la existencia de sesgos sexistas, en la enseñanza que trasmite el Museo Nacional de Historia mediante la revisión de los contenidos de los materiales educativos que en él se difunden.

Dicho objetivo señala por un lado la importancia de conocer y analizar de forma crítica el modelo de enseñanza que promueve el M.N.H., así como una revisión exhaustiva de los diferentes materiales históricos que difunde dicha institución, asimismo se llevará a cabo un trabajo de investigación documental que ayude a vislumbrar algunos casos de mujeres que efectivamente contribuyeron a la gesta histórica del país, desde diferentes ámbitos de la época, como pueden ser: las artes, la educación, la guerra, la sociedad, etc.

En el primer capítulo de este trabajo se detalla de manera precisa el funcionamiento y la tarea educativa que realiza el Museo Nacional de Historia, como institución que ayuda a promover el significado de identidad nacional, además se definen los objetivos que persigue su personal educativo y desde luego las actividades que realizan para cumplir eficazmente con ellos. Por otro lado, en este mismo capítulo se describe el Modelo de Enseñanza que actualmente emplea el Departamento de Servicios Educativos de tal institución, con el propósito de comprender el proceso educativo que ahí se lleva a cabo, finalmente se enlistan los materiales didácticos que son utilizados como medio de apoyo para la educación que se ofrece, cabe resaltar la importancia de tales materiales, pues constituyen el objeto principal de estudio en la presente investigación.

El segundo capítulo se encuentra dividido en dos partes, la primera consiste esencialmente en definir y conocer teóricamente el concepto de Género y *la Perspectiva de Género*, que fundamenta el análisis efectuado a los materiales educativos del Museo Nacional de Historia; la segunda parte comprende una búsqueda de sesgos sexistas que se encuentran inmersos tanto en las imágenes como en el lenguaje, identificados más adelante como código icónico y código lingüístico simultáneamente, es por ello que primero se expone un marco referencial en el que se especifica el significado de cada código y después el conjunto de criterios utilizados como indicadores del análisis, así como las herramientas que se utilizaron para la recolección y sistematización de la información; posterior al análisis se presenta la interpretación de los resultados obtenidos. Este apartado comprende en primer lugar la presentación de los datos extraídos de los materiales educativos, en seguida se despliegan una serie de apreciaciones que se deducen de esa información y finalmente se plantean las conclusiones que demuestran la existencia de sesgos sexistas en los contenidos.

El tercero y último de los capítulos está compuesto por tres propuestas educativas que se sugieren al Museo como alternativas viables a aplicar: la primera de éstas es el Modelo de Enseñanza Contextual - Dialéctico que se propone en contraste con el actual modelo educativo del Museo. La siguiente propuesta es la opción que ofrecen los Ejes transversales como alternativa de la perspectiva de género para reivindicar el papel de las mujeres, tanto en los materiales educativos, como en los espacios físicos donde se reproduce algún tipo de enseñanza. Por último, se presenta un conjunto de mujeres que por sus acciones destacadas ciertamente merecen un lugar importante en las líneas oficiales de la Historia de México y por lo tanto deben ser consideradas para incluirlas de alguna manera en los materiales didácticos que el Museo difunde.

Cabe enfatizar que estas propuestas tienen como intención primordial lograr que las estudiantes que acuden al Museo puedan encontrar también referentes históricos femeninos en los que puedan verse reflejadas e identificadas, y además conocer y comprender las razones de la omisión y exclusión de las mujeres en la Historia, con lo que se podrá reconocer también su papel protagónico al igual que los hombres.

Finalmente se presentan las conclusiones de todo el análisis que requirió esta investigación, para determinar si realmente se lograron alcanzar los objetivos planteados y asentar si esta investigación puede contribuir en algo a rescatar a las mujeres del olvido de la historia y posicionarlas como sujetos relevantes en la historia del país y de la humanidad en general.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS EDUCATIVOS DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA.

1.1 Aspectos generales del Museo Nacional de Historia.

1.1.1	Significado cultural y función primordial del Museo Nacional de Historia	9
1.1.2	La tarea educativa del Museo Nacional de Historia	11
1.1.3	Objetivos que persigue el Departamento de Servicios Educativos	12
1.1.4	Actividades y funciones del Departamento de Servicios Educativos	13

1.2 Modelo de Enseñanza que transmite el Museo Nacional de Historia

1.2.1	Modelo de enseñanza	15
1.2.2	Materiales que elabora, divulga y promueve el Museo Nacional de Historia	18

CAPÍTULO 1

ASPECTOS EDUCATIVOS DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

1.1 Aspectos generales del Museo Nacional de Historia

1.1.1 Significado cultural y función primordial del Museo Nacional de Historia

El Museo Nacional de Historia, ubicado en el Castillo de Chapultepec, es una institución educativa que de forma alternativa a la *escuela* promueve de manera directa e invaluable los procesos de formación educativa, con la finalidad de lograr un conocimiento integral de la Historia en los alumnos y las alumnas, es por ello que es concebido como uno de los complementos más valiosos para el proceso educativo. Lo anterior se puede constatar realizando un recorrido por el mismo, lo que constituirá una experiencia realmente significativa a través de la historia de nuestro país, que permitirá relacionar las lecciones del colegio con los objetos e ilustraciones exhibidas en el museo, lo que contribuye a fortalecer la identidad nacional y a crear conciencia del valor y del cuidado de nuestro patrimonio.

La presente investigación se enfocará en el área llamada *El Alcázar* (Castillo en Árabe). Este lugar fue sede oficial del Colegio Militar desde el año de 1837, también fue asignado como residencia de importantes personajes en la historia de México, por ejemplo: en la etapa del gobierno de Maximiliano de Habsburgo (1864-1867) el lugar fue habilitado como residencia imperial, diez años más tarde, en 1876, se decretó establecer en Chapultepec el Observatorio Astronómico; años

después, en 1884 el sitio fue ocupado por el General Porfirio Díaz, convirtiéndose así en la residencia oficial de los presidentes: Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio, y por último Abelardo L. Rodríguez. Finalmente es hasta el año de 1939, cuando el mandatario Lázaro Cárdenas decide donar el sitio al pueblo de México, convirtiéndolo en el Museo Nacional de Historia.

El Museo Nacional de Historia es actualmente una institución encargada de fomentar el acercamiento a la cultura nacional, de manera tal que en este espacio se llevan a cabo eventos de diversa índole artística como son: exposiciones pictóricas, conciertos musicales, charlas culturales, exhibiciones de danza, etc. Sin embargo la función primordial de este espacio educativo consiste en promover y difundir la historia de México, sobre todo en las generaciones más jóvenes, pues ello contribuye a la adquisición de los elementos necesarios con los cuales forjarán y construirán el estado de conciencia que tengan hacia su nación.

En general la función que desempeña el Museo Nacional de Historia es considerada de suma importancia para la formación de la identidad nacional de los mexicanos y mexicanas, puesto que ilustra de forma práctica los diferentes procesos por los que atravesó nuestro país antes de llegar a consolidarse como es hoy en día, *una nación independiente, con la ferviente necesidad de seguir construyendo día a día un lugar donde podamos vivir y disfrutar nuestra propia cultura y diversidad.*

1.1.2 La tarea educativa del Museo Nacional de Historia

El Museo Nacional de Historia es considerado como una fuente importante de trasmisión del pasado histórico de nuestro país, sin embargo recordemos que también constituye un espacio donde se promueven los aspectos culturales del mismo y se llevan a cabo una serie de actividades educativas con la finalidad de complementar y reforzar los planes de estudio de la Secretaría de Educación Pública; es por ello que hoy en día se puede afirmar que la labor de este museo no se circunscribe al hecho de ser un simple expositor de la historia de México, sino más bien pretende crear redes permanentes de interacción con sus visitantes, por tal motivo realiza importantes tareas de información, promoción y difusión educativa.

Sin embargo, cabe aclarar que el museo tiene un relativo valor didáctico por sí solo, y para funcionar como tal se auxilia de diferentes profesionistas, como: antropólogos, historiadores, restauradores y educadores, entre los que se encuentran pedagogos y docentes, entre otros, que contribuyen desde su área profesional, para destacar la función educativa que se ofrece a los mexicanos y mexicanas. Los especialistas en educación dependen del **Departamento de Servicios Educativos**, que es donde se llevan a cabo las actividades de planeación, programación, organización, instrumentación y evaluación de las diferentes propuestas didácticas que se proyectan. Este departamento surge aproximadamente en el año de 1950, como una imperiosa necesidad hacia la creciente demanda de grupos escolares que solicitaban la atención personalizada de visitas guiadas. Anteriormente este servicio lo ofrecían los trabajadores del museo de quienes se decía que ofrecían su trabajo de forma voluntaria, sin embargo su preparación profesional no era la adecuada para cumplir con la función educativa del museo, por tal motivo se pensó en la creación de un Departamento de Servicios Educativos el cual estuviera constituido por profesores de la Secretaría de Educación Pública, para de esta manera profesionalizar el servicio educativo que se ofrece al público.

Para cumplir con las metas educativas, el personal que ahí labora recibe de manera permanente capacitación y actualización, con la cual se adquieren las herramientas y estrategias necesarias para el óptimo cumplimiento de las funciones que desempeñan.

1.1.3 Objetivos que persigue el Departamento de Servicios Educativos

El objetivo general de dicho departamento es *“integrar al museo como recurso didáctico a la población escolar y docente, para fortalecer con ello la identidad nacional y para que conozcan el patrimonio histórico y cultural de la nación, participen en su conservación y lo difundan a las generaciones posteriores”*.⁴

Otros objetivos que plantea este departamento son:

- ✓ Fomentar el uso de la *visita autosugestiva*, con la finalidad de que sean los propios maestros los que guíen a sus alumnos durante el recorrido por el museo.
- ✓ Que el público asistente participe de manera activa en los distintos programas didácticos que el museo promueve.
- ✓ Conseguir que este espacio cultural sea considerado también como un sitio de recreación familiar y social.
- ✓ Lograr que este lugar sea un espacio abierto a la diversidad, en donde las diferencias socioculturales no sean motivo de exclusión, sino donde se promuevan los valores de la tolerancia, la democracia y el respeto.
- ✓ Que el público asistente conozca y disfrute de su pasado histórico, para con ello entender el porqué de su presente.

⁴ *Guía para maestros Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec “El Alcázar”*, México, 2001, CONACULTA, I.N.A.H., pág. 36.

En resumen el propósito fundamental del Departamento de Servicios Educativos es: promover y difundir la Historia de México a través de una enseñanza no tan directa como lo es en la escuela, pues no maneja un plan de estudios como tal, sin embargo se lleva a cabo una serie de actividades de corte educativo a través de un programa que se elabora en tal departamento, en donde se realizan una serie de actividades y funciones que se describen a continuación.

1.1.4 Actividades y funciones del Departamento de Servicios Educativos

Las principales actividades y funciones que se llevan a cabo en este departamento pueden resumirse en las siguientes: realizar visitas guiadas a grupos escolares, brindar información, orientación y asesoría a los estudiantes, profesores y demás público que así lo solicitan, sin embargo, estos sólo son una parte, pues además en la *Guía para maestros Museo Nacional de Historia*⁵ se señalan muchas otras como son:

1. Programar e instrumentar visitas educativas al museo.
2. Desarrollar el proceso de investigación a fin de:
 - Reforzar la planeación y el diseño de las actividades.
 - Enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - Ofrecer una atención especializada a los grupos escolares.
 - Graduar la información que ofrece el MNH a través de sus colecciones de acuerdo con los diferentes niveles educativos.

⁵ *Idem.*

3. Diseñar, programar, desarrollar y evaluar talleres y cursos de apoyo histórico dirigidos a estudiantes y maestros del Sistema Educativo Nacional.
4. Elaborar, programar y evaluar material didáctico relacionado con el discurso y acervo del museo.
5. Diseñar, programar, instrumentar y evaluar efemérides y eventos cívicos relacionados con el contenido del museo.
6. Diseñar, programar y exponer los materiales elaborados en las diferentes actividades complementarias.
7. Proyectar, programar, instrumentar y evaluar programas dirigidos a grupos con necesidades especiales.
8. Proporcionar asesoría a los maestros que lo soliciten.
9. Elaborar material para publicaciones relacionadas con las actividades que se realizan.
10. Organizar *charlas pre-visita* y *cursos para maestros* sobre los contenidos del museo.
11. Organizar talleres y actividades de verano relacionadas con los contenidos del museo.
12. Participar en actividades culturales organizadas por otros museos.
13. Ofrecer información sobre el museo y sus contenidos en Internet.
14. Participar en diferentes actividades que beneficien al personal.
15. Participar en congresos, simposium y conferencias sobre servicios educativos para favorecer el intercambio de experiencias con otros museos, a nivel nacional e internacional.
16. Propiciar la capacitación y actualización permanente de los asesores educativos.
17. Realizar permanentemente procesos de evaluación de las diferentes actividades que ofrece el departamento.
18. Realizar estudios al público que permitan planear las actividades que los visitantes esperan al llegar al museo.

1.2 Modelo de Enseñanza que transmite el Museo Nacional de Historia

1.2.1 Modelo de enseñanza

Hoy en día es una tarea imperante que los especialistas en el campo educativo enfoquen su atención a conocer y analizar aquellas instituciones que de forma alternativa a la *escuela* promueven de manera directa e invaluable los procesos de formación educativa. Una de estas instituciones es **El Museo Nacional de Historia**, que al igual que los demás museos tiene entre uno de sus principales propósitos: transmitir la cultura que nuestros antecesores han forjado, a fin de que en la actualidad no se pierda esa identidad que caracteriza y define los rumbos de nuestra comunidad.

Este sitio es concebido como un “Centro de difusión de la cultura”, puesto que además de mostrar a la gente los objetos que ilustran y escenifican por sí mismos significados y situaciones específicas de la historia de México, genera además diversos programas de índole educativa, tales como: cursos, talleres, mesas redondas, seminarios, conciertos, obras de teatro, danza y cine, los cuales sirven como medio para interactuar con los visitantes, sean éstos estudiantes, maestros o sencillamente público que acude con fines recreativos a conocer el museo. En general, se debe reconocer la labor educativa que realiza un museo, ya que como se afirma, los museos “no son otra cosa que un libro abierto”⁶

Por tal motivo es importante identificar el modelo de enseñanza que transmite, el museo, ya que con base a ello se podrá comprender las razones por las que en caso de comprobarlo más adelante, se reproduce una educación de tipo sexista.

⁶ Comentario de Rafael Chávez, que realizó en el programa “*Temas de nuestra historia*”, el viernes 8 de marzo del 2002.

Después de observar y analizar durante algún tiempo la forma, el diseño, la estructura, así como el estilo y las estrategias de los/as asesores/as educativos, se puede percibir con claridad que sus actividades están sometidas a un modelo de enseñanza *mecanicista*: “El modelo mecanicista utiliza el funcionamiento de la máquina como su metáfora básica, entiende que el comportamiento humano se explica fundamentalmente por causas externas que determinan en su totalidad al individuo, al mismo tiempo niega rotundamente que dentro de éste se den actividades intrínsecas, es decir que su interior este dominando las conductas externas del sujeto.”⁷

En consecuencia los y las estudiantes que acuden al museo con algún fin educativo, reciben la información, de manera pasiva, es decir, que observan y anotan cada uno de los acontecimientos expuestos sin cuestionar ninguno de los conocimientos que ahí se presentan, tal como dicen los teóricos del **conductismo**, corriente que constituye la base ideológica de tal modelo; los conductistas miden el aprendizaje aplicando un estímulo y recibiendo inmediatamente una respuesta, lo cual indica un aspecto crucial en este estudio, pues es precisamente la manera como el museo realmente enseña, ya que los objetos exhibidos constituyen el principal estímulo que se utiliza de manera permanente como el elemento reforzador de los acontecimientos históricos que ahí se divulgan.

Algunos de los teóricos que más aportaciones hacen al modelo mecanicista son: Skinner y Thorndike, ambos concuerdan en que son teóricos conexionistas (estímulo-respuesta), pero además destacan el *Refuerzo* como un factor fundamental del aprendizaje. Uno de los principios fundamentales es precisamente el de tecnificar, mecanizar los procesos de presentación de estímulos y recepción de respuestas. Para Skinner lo importante sólo son las conductas

⁷ MARCHESI A. et al., “Psicología Evolutiva, problemas y perspectivas “ en: *Psicología Evolutiva*, Tomo I, Teorías y Métodos, Madrid, 1985, Alianza, pág. 267.

observables y el número de veces que el sujeto las hacía, no se preocupa en absoluto en saber lo que piensa y siente el individuo, sino lo que puede aprender mediante el *condicionamiento clásico*, a través del cual explica toda su teoría del aprendizaje. La aportación definitiva de Skinner ha sido crear una auténtica tecnología de la educación. Por tal entendemos la aplicación sistemática y experimental de los principios científicos de la Psicología, Sociología etc., a los problemas educacionales. Considera que el educador ha de ser un técnico conocedor de las relaciones que unen variables independientes con variables dependientes. La enseñanza programada no es sino una técnica más, puesta al servicio de los modernos ingenieros de la educación.

Lo anterior ayuda a comprender el porqué se asocia este aprendizaje con el que practica el museo; en efecto, al recorrer el museo es fácil ver que en él se promueve una enseñanza mecanizada y memorística, pues la estructura con la que está organizada la información no invita a la reflexión propia y mucho menos favorece la construcción de conocimientos, de modo que quien lo visita se limita a almacenar toda la información que su mente y sus apuntes desde luego le permiten. Las razones por las cuales se afirma esto, son las siguientes: retomando el diseño que escenifica y da vida a la colección que se exhibe, se puede apreciar que es rígido, ya que existe la regla de no tocar y en ocasiones de no permanecer durante periodos largos de tiempo en un mismo lugar, lo que ocasiona que sólo se pueden mirar los objetos desde lejos y muchas veces a través de vitrinas que los protegen, lo cual repercute profundamente en el aprendizaje, pues no permite acceder a un proceso de significación o reflexión crítica, es decir, que se pudieran manipular o conocer más acerca de ellos, lo cual derivaría en la posibilidad de cuestionar los hechos o verdades que se muestran, y de esta manera lograr que las personas que asisten a este lugar consigan crear una idea propia de tales representaciones y no únicamente reproducir un mismo pensamiento universal para todas y todos.

Aunado a lo anterior es necesario enfatizar que tal enseñanza es además apoyada por la **tecnología educativa**, entendida no sólo como el uso de las máquinas en la enseñanza o la elaboración del objetivo de aprendizaje, sino como una corriente nueva en educación, que se presenta con carácter particularmente técnico, instrumental, neutral, y se fundamenta principalmente en el pensamiento conductista, el cual supone que mediante el empleo de una serie de técnicas sistematizadas se va conseguir el aprendizaje. Además se dice que la tecnología educativa “representa una visión reduccionista de la educación, ya que con la bandera de eficiencia, neutralidad y cientificismo, la práctica educativa se reduce sólo al plano de la intervención técnica. Queda así la educación planteada como espacio aplicativo de principios y concepciones donados por la psicología.”⁸

Esto se confirma con lo que se ha venido señalando acerca de los métodos didácticos que emplea el museo, considerando que se hace uso de ciertos medios tecnológicos como: computadoras y videoprogramas didácticos, sin embargo, el uso de estos apoyos técnicos en el museo es sumamente restringido para los usuarios ya sean estudiantes o docentes, por tanto se puede afirmar que la posibilidad alguna de interacción con tales medios es mínima, por lo que surge la siguiente cuestión: ¿El uso de los medios tecnológicos es una garantía para la obtención del aprendizaje?

1.2.2 Materiales que elabora, divulga y promueve el Museo Nacional de Historia

Una de las funciones principales del Museo Nacional de Historia consiste en elaborar, programar y evaluar material didáctico relacionado con el discurso y acervo del museo. Por tanto, los profesionales educativos del museo al percatarse del interés y la necesidad que presentan los estudiantes y docentes por obtener tanto la información histórica de los diferentes acontecimientos que expone el

⁸ PANSZA GONZÁLEZ, Margarita, *Fundamentación de la Didáctica* Vol.1, México, 2000, GERNIKA 10ª Edición, pág. 56.

museo, así como de las diversas actividades culturales que se llevan a cabo dentro de las instalaciones, se dieron a la tarea de elaborar algunos materiales que contuvieran dicha información.

El primer material educativo confeccionado por propios especialistas del museo fue la: Guía Oficial Del “Museo Nacional De Historia” Del Castillo De Chapultepec, cuya finalidad principal consistió en apoyar tanto a estudiantes como a profesores que acuden en busca de información específica de los diferentes sucesos históricos que datan en el museo, es así como se reunió en este documento una síntesis de esta información, la cual inicia con los antecedentes del Castillo de Chapultepec y de sus alrededores así como las diferentes etapas que caracterizan a la historia de México. Cabe mencionar que este material es propiedad del museo y sólo se tiene acceso a él por medio de fotocopias o consultas directas dentro de la biblioteca que se localiza al interior de las oficinas del museo.

Además se elaboraron unos folletos que contienen información básica de cada una de las salas museográficas; una parte de estos folletos contienen una breve descripción de los objetos exhibidos, mientras que en la otra se presenta un resumen de la biografía y obra de algunos de los personajes más destacados de la historia mexicana.

Es importante señalar que uno de los propósitos iniciales que promovió la elaboración de este material educativo, fue el hecho que la mayoría de las alumnas y alumnos que acuden al museo con el fin de cumplir con una tarea escolar, se dedicaban durante su estancia a copiar literalmente cada una de las placas aclarativas que presentan los objetos, en lugar de observar y reflexionar acerca de la importancia que tuvieron y tienen cada una de las piezas exhibidas en los eventos históricos del país. Por tal motivo, se impulsó la creación de un material educativo que supliera esta técnica de copiar por otra forma de aprendizaje, que bien podría ser observar y cuestionar acerca de lo sucedido.

Sin embargo se debe enfatizar en el factor reproductor que este material educativo constituye, pues en realidad después de explorarlo se puede percibir que sigue fomentando un aprendizaje de tipo tradicional es decir, memorístico, pasivo y mecanizado, que ni siquiera ha conseguido su objetivo principal, que radica en que los alumnos y alumnas desistan de copiar.

En cuanto a los contenidos que van inmersos en este material la situación no difiere, ya que presentan resultados y verdades absolutas, de tal manera que se limita la apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes.

El último de los materiales obtenidos radica en una “Guía para maestros”, que surge como un intento de apoyar a las profesoras y profesores de cualquier nivel educativo que asisten al museo junto con su grupo escolar en busca de conseguir una visita guiada; y es precisamente ante la elevada demanda de dichas visitas guiadas que los asesores/as educativos se ven en la necesidad de elaborar un instrumento que, por una parte contenga una síntesis de la información básica del lugar, y que al mismo tiempo promueva la utilización de una estrategia didáctica llamada “visita autogestiva”, la cual expone las principales bases para que sean los mismos docentes quienes realicen y dirijan la visita de manera autónoma, de tal manera que ésta vaya enfocada hacia sus propios intereses curriculares.

Cabe aclarar que para el análisis que se efectuará en la segunda unidad del presente documento sólo se tomarán en cuenta las dos diferentes guías mencionadas, es decir, tanto la “Guía oficial” como la “Guía para maestros”, excluyendo de esta manera los folletos educativos, pues tales folletos contienen información extraída de las mismas guías y al analizarlas se obtendrían resultados muy repetitivos, por tal motivo estos materiales serán tomados en cuenta conjuntamente dentro del trabajo de análisis a las guías citadas.

CAPÍTULO 2

LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

2.1 La perspectiva de género

2.1.1 Importancia de rescatar a las mujeres en la Historia, desde la Perspectiva de Género 22

2.1.2 ¿Qué es la perspectiva de género? 28

2.2 Análisis de los materiales educativos del Museo Nacional de Historia

2.2.1 Análisis de los materiales que difunde el museo, desde la perspectiva de género 33

2.2.2 Interpretación de los resultados (sesgos sexistas encontrados en la enseñanza del Museo Nacional de Historia) 47

2.2.2.1 El análisis del código icónico 49

2.2.2.2 El análisis del código lingüístico 74

CAPÍTULO 2

LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

2.1 La perspectiva de género

2.1.1 Importancia de rescatar a las mujeres en la Historia desde la Perspectiva de Género

En los últimos años el currículum de la educación básica ha estado expuesto a una serie de cambios estructurales, una de las principales razones radica en la preocupación latente de los y las profesionales en educación por lograr una mayor equidad e igualdad de género en los contenidos que se transmiten en los espacios educativos, sin embargo de sobra se sabe que en algunas asignaturas se continúa reproduciendo una selección de contenidos altamente sexistas y con ello “contribuyen a reproducir las condiciones que omiten y coadyuvan a la opresión de las mujeres al no contabilizar su existencia y al no considerarlas como parte de la sociedad, del desarrollo y de la democracia”⁹; en este caso la materia de historia es el ejemplo más claro, ya que sólo basta con echar un vistazo en los libros de texto para darse cuenta de la continua discriminación sexista en la que incurren, pues las imágenes que presentan, así como el lenguaje que utilizan, exhiben la mayoría de las veces a los hombres como héroes valientes y aguerridos mientras que las mujeres aparecen subordinadas en el papel de madres y esposas abnegadas y

⁹ LAGARDE, Marcela, *Género y Feminismo Desarrollo humano y democracia*, Madrid, 2000, Horas y Horas, pág. 32.

sufridas; en cuanto al lenguaje es necesario empezar a distinguir cuando se está segregando a las mujeres, puesto que pocas veces nos damos cuenta que el vocabulario utilizado en estos textos es claramente sexista y que al transmitirlo de esa manera al alumnado se está reforzando y fortaleciendo la desigualdad de género. No obstante el futuro es alentador, pues hace ya varias décadas se han venido conquistando terrenos que buscan esencialmente conseguir una presencia activa y positiva de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad, de esta manera los llamados *estudios de la mujer* cuestionan diversos aspectos que siguen causando desigualdad para la educación de la mujer tal como lo es la autenticidad de la historia que se divulga en los espacios educativos.

Es así que dentro de los estudios de género se inicia una intensa investigación acerca del papel que ha representado la mujer a lo largo de la historia y surge la pregunta “¿dónde estaban escondidas las grandes mujeres que sin duda habían existido? Y descubrieron algunas cosas fundamentales: que la mujer había quedado siempre fuera del discurso histórico, que su contribución había sido conscientemente omitida y que la mujer occidental había estado siempre subordinada legal e ideológicamente, al varón.”¹⁰

Efectivamente, pareciera que todas las mujeres hubiesen sido desdibujadas o excluidas intencionalmente de la historia, o que simplemente no quisieron participar o no las dejaron: “El <androcentrismo>, la consideración del mundo bajo la perspectiva exclusiva del varón, era la norma: la historia de los varones era contada como la historia de la humanidad.”¹¹ Es por ello que el trabajo de aquí en adelante consiste en revisar y develar algunas de las verdaderas razones de esta ausencia y asimismo lograr reconocer que las mujeres en realidad “son sujetos en lo individual y de manera colectiva, de una historia propia, una historia compleja, diversa y llena de contradicciones que sólo podrá conocerse con profundidad

¹⁰ GONZÁLEZ, Ana, LOMAS, Carlos (Coords.), et al., *Mujer y Educación: Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*, Barcelona, 2002, GRAÓ, de IRIF,S.L., pág. 14.

¹¹ *Idem.*

mediante un análisis que, sin pasar por alto su especificidad, las vincule con los procesos históricos globales.”¹²

Diversas investigaciones han revelado que las mujeres a lo largo de muchos siglos habían permanecido subordinadas legal e ideológicamente a la tutela del varón y que así mismo el único espacio en el que podían desenvolverse era el privado, es decir, el del hogar y antiguamente también en los conventos. La excusa que se dio para disculpar este hecho fue la aseveración de que la débil naturaleza de la mujer en todos los aspectos le impedía depender de sí misma y de esta manera se legitimó el derecho del patriarcado, en el cual se inventó una mujer inferior moral, intelectual y físicamente al varón. Ésta es posiblemente la causa más poderosa por la que al hablar de historia pareciese que los protagonistas son únicamente los hombres, ya que bajo esta visión patriarcal el hombre era quien debía representar la fuerza, el valor y el poder económico, el responsable de todo lo relacionado con el ámbito público; por tanto eran ellos los encargados de administrar los bienes, la tierra, la nación y desde luego la familia. Es por esta razón que al momento de escribir la historia, los historiadores se enfocaron básicamente en lo relacionado al ámbito público, pues es el que mantiene el reconocimiento social y económico, es decir que el trabajo que se realiza recibe una remuneración económica mientras que el trabajo realizado en el ámbito privado pasa a un segundo plano, por ser precisamente un trabajo que carece de remuneración, y aunado a ello es también desvalorado por la sociedad, pues lo importante en un mundo androcéntrico girará alrededor de las necesidades, intereses y beneficios del hombre.

Varios han sido los motivos por lo que las mujeres han permanecido al margen del reconocimiento por parte de la sociedad y para seguir analizando la participación de las mujeres en la historia surge esta interrogante: “¿alguna vez algún especialista o al menos interesado en este tipo de asuntos se había

¹² GARCÍA Ana Lidia, (1993) *Problemas Metodológicos de la Historia de las Mujeres: La Historiografía dedicada al Siglo XIX Mexicano*, México, U.N.A.M, Pág. 7

cuestionado sobre la participación masculina en la historia?¹³ La respuesta es desde luego que no, ya que el papel estelar masculino nunca ha estado en tela de juicio, sin embargo para afirmar que las mujeres efectivamente sí han tenido participaciones decisivas en ella, se necesitan de pruebas, investigaciones y hasta si fuera posible testigos presenciales.

Sin duda otro aspecto importante en este análisis de la marginación de las mujeres en la historia lo constituye la interpretación, o más bien la mala interpretación que han hecho los historiadores en su momento, dado que estas personas al transcribir y narrar los sucesos no dejan de lado la subjetividad que los conforma, es decir, que tienen interiorizadas ciertas ideas de la época y por tanto es muy difícil que al escribir dejen de lado sus concepciones de lo que es correcto o no en el momento histórico dado. De este modo, los diferentes escritos de los autores tanto en la historia universal como en la de México estuvieron inmersos los prejuicios sexistas de la época en que se realizaron. De esta manera tenemos que:

“El copista o el investigador que encuentra manuscritos con diversas obras literarias o científicas, que las lee con esfuerzo, las valora y decide cuáles copiar o imprimir, cuáles devolver al estante, difícilmente tomaría en serio la obra épica, didáctica o médica de una mujer si, al lado, tenía la de un varón, por definición más capaz e inteligente. Así se escribe la historia: sólo conocemos lo que nos han mostrado.”¹⁴

Un elemento que de igual manera explica la incógnita planteada de este apartado, es la llamada *ocultación* de la obra femenina, entendiendo por ello que efectivamente han existido contribuciones importantes de parte de las mujeres en

¹³ CRUZ, I Sara Lourdes (Compiladora), La presencia femenina en la historia de México (siglo XIX) en: *La condición de la mujer Colimense*, México, 1921, Universidad de Colima, pág. 23.

¹⁴ GONZÁLEZ A, LOMAS, C. (Coords.), et al., op. cit., pág. 17.

todos los ámbitos de la historia de México, pero que deliberadamente la óptica androcéntrica ha querido esconder por el simple hecho de no reconocer el coraje, la inteligencia, la valentía y la capacidad que demostraron un sinnúmero de mujeres que, rompiendo con el estereotipo tradicional de ser mujer, se decidieron a luchar por aquello en lo que creían, ya sea con su astucia, con su riqueza, con su trabajo o hasta combatiendo físicamente en las batallas.

Parece poco creíble afirmar que esta ocultación de la obra femenina haya sido intencional, pero gracias a los estudios de género enfocados al rescate bibliográfico de la presencia de la mujer en la historia se ha “demostrado documentalmente que se había eliminado adrede, de manera consciente, para no dejar argumentos al mito de legitimación del patriarcado. Y con ello se nos había privado de nuestra tradición, de la conciencia de nuestro valor y de nuestra genealogía, obligándonos a que cualquier obra o esfuerzo tuviera que partir siempre de cero. ¿Cómo dedicarse a la investigación, en qué tradición apoyarse, sin ninguna antepasada química o médica?”¹⁵ Éste es uno de los primeros propósitos que guían la presente investigación, pues las estudiantes mexicanas al no tener referentes históricos de mujeres heroínas en su propia historia, sufren una lamentable carencia de modelos a seguir y tal como se mencionó en la cita anterior ¿cómo forjar un camino o un ideal si en realidad no hay antecedentes femeninos que les den la suficiente fortaleza y motivación para anhelar, perseguir, trabajar y de esta manera alcanzar sus ideales?:

“Porque lo cierto, y lamentable, es que siguen publicándose, lo mismo en los diarios que en los libros escolares o en obras de investigación, textos marcadamente sexistas y conviene que seamos capaces de identificarlos, rechazarlos cuando sea posible y, cuando no, tener la información y argumentos suficientes para equilibrar con un refuerzo contrario.”¹⁶

¹⁵ *Ibidem*, pág. 16.

¹⁶ *Ibidem*, pág. 19.

Ante las diferentes formas de exclusión de las mujeres en la historia, en general se puede asegurar que éstas si han estado y estarán siempre presentes ahí donde surge cada proceso, donde se desencadena cada acontecimiento, donde se descubre cada avance en la ciencia y ante todo donde se narran y transcriben cada una de las líneas de la historia. Pero entonces es necesario rescribir la historia, una historia en la cual no se olvide la presencia y aportaciones de las mujeres y así como lo dice Consuelo Vega Díaz: "La historia de las mujeres no aspira a ser una historia segregada y paralela, sino a cubrir un vacío de información, a completar la historia de la humanidad."¹⁷

En conclusión resta un último aspecto por agregar a la transformación de esta nueva historia de inclusión de las mujeres, que consiste en impulsar a los profesionales educativos en especial al magisterio a organizar espacios de investigación de la Historia, los cuales promuevan los valores de igualdad y respeto, y donde su estandarte principal sea la objetividad y pluralidad. Finalmente, los objetivos primordiales a conquistar en estos espacios serían:

- Rescribir la historia desde la perspectiva de género.
- Rescatar del olvido las diferentes funciones que han desempeñado las mujeres y que en su momento carecieron de valor social.
- Introducir en los libros de Historia algunos nombres así como las acciones trascendentales que en su momento lograron muchas mujeres por el bien común.

¹⁷ *Ídem.*

2.1.2 ¿Qué es la perspectiva de género?

En el anterior punto se lograron identificar las principales causas por las que las mujeres no aparecen en las líneas estelares de la historia de la humanidad, así mismo se describió el radical papel que han significado los estudios de género como principales parteaguas y firmes activistas en el rescate y reconocimiento de las aportaciones de las mujeres a lo largo de la historia. Uno de los objetivos que se proponen para alcanzar tan anhelada meta es precisamente el rescribir la historia, pero esta vez desde la perspectiva de género, por lo que ahora lo importante será entender el significado de dicho concepto, así como analizar la manera en que éste contribuirá a reivindicar la imagen de las mujeres en la historia.

Los estudios de **género** buscan revisar y analizar las diferentes situaciones que han legitimado a través del tiempo la desigualdad entre sexos, de modo tal que pretenden esclarecer aquellos argumentos teóricos que han estado fundamentado los roles que desempeña cada sexo y que se han convertido en estereotipos tradicionales de nuestra sociedad, y es aquí donde es necesario precisar ¿Qué es un estereotipo? Asimismo diferenciar las pautas que identifican tanto al estereotipo femenino así como al masculino:

“El *estereotipo* es una representación social compartida por un grupo que define, de manera simplista, a las personas a partir de convencionalismos que no toman en cuenta sus verdaderas características, capacidades y sentimientos. Un estereotipo se constituye como un modelo o <molde> de cualidades y valores que deben interiorizar y asumir mujeres y hombres en sociedad, de tal manera que cumplen con las siguientes características”.¹⁸

¹⁸ RODRÍGUEZ ZEPEDA, Sofía, *¿Qué es un estereotipo?* Instituto Nacional de las Mujeres

ESTEREOTIPO FEMENINO

“Mujer siempre buena, pasiva, obediente, servil, tierna, maternal, ama de casa, eficiente y satisfecha, amable, comprensiva, discreta, delicada, dependiente y sin iniciativa, administradora de parte del dinero del hombre en el ámbito del hogar, temerosa, atractiva físicamente, siempre joven, apoyo incondicional para el hombre”.¹⁹

ESTEREOTIPO MASCULINO

“Hombre fuerte, valiente, adinerado, independiente, cabeza de familia, agresivo, rebelde, con iniciativa, activo, trabajador, emprendedor, expresivo, no sentimental, protector, potente sexualmente, siempre joven.”²⁰

Para adentrarse en los estudios de género, es necesario señalar en primer lugar de qué se encarga la *Teoría de género*, al respecto Marcela Lagarde plantea que “la teoría de género permite analizar a las mujeres y a los hombres no como seres dados, eternos e inmutables, sino como sujetos históricos, construidos socialmente, productos del tipo de organización social de género prevaleciente en su sociedad.”²¹

A su vez la Teoría de género da origen a la perspectiva de género “... que permite analizar y comprender las características que definen a las mujeres y a los hombres de manera específica, así como sus semejanzas y diferencias. Esta perspectiva de género analiza las posibilidades vitales de las mujeres y los hombres: el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros, así como los

¹⁹ *Idem.*

²⁰ *Idem.*

²¹ LAGARDE M., op.cit., pág. 31.

conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar y las maneras en que lo hacen.”²²

En consecuencia desde la perspectiva de género, se analiza y reflexiona acerca de todas aquellas manifestaciones, actitudes, procesos y acciones que generan estados de desigualdad e inequidad entre las mujeres y entre los hombres también, que se constituyen en las diferentes organizaciones sociales genéricas como grupos socioculturales, religiosos, lingüísticos, políticos, etc. Así mismo, se encarga de indagar la manera en que las diferentes instituciones formativas como la familia, la escuela, la iglesia y los medios de comunicación favorecen la reproducción de esta división sexual de roles en cada uno de los espacios tanto públicos, como privados.

Cabe aclarar que esta perspectiva utiliza el concepto de “Género”, que define como: “una construcción simbólica y contiene el conjunto de atributos asignados a las personas a partir del sexo. Se trata de características biológicas, físicas, económicas, sociales, psicológicas, eróticas, jurídicas, políticas y culturales.”²³ Como se puede ver el concepto de género de manera individual se reduce a la diferenciación entre sexos, es decir, el ser femenino o masculino, así como a las diversas situaciones que los caracterizan, sin embargo la categoría de género es la pauta a partir de la cual se define la perspectiva de género.

Uno de los principales quehaceres de la perspectiva de género, consiste en revelar las causas por las que siempre ha existido desigualdad e inequidad entre hombres y mujeres, que los han llevado a una lucha constante por conseguir el poder; al mismo tiempo pretende develar aquellos argumentos y mecanismos oficiales e implícitos que han contribuido a no considerar y no reconocer la presencia activa de las mujeres en cada uno de los ámbitos de nuestra sociedad.

²² *Ibidem.* pág. 15.

²³ *Ibidem.* pág. 27.

Hoy en día la perspectiva de género no se restringe únicamente a la teoría o a las causas y consecuencias, sino que además se cristaliza en acciones institucionales privadas y públicas que tienen como finalidad apoyar a organizaciones y movimientos que luchan día con día por reivindicar los derechos y necesidades de las mujeres.

Los estudios de género además de ventilar las razones que se utilizaron para excluir y/u ocultar a las mujeres dentro de la historia, han logrado hacer visible la presencia y participación de éstas, pero además de lanzar un discurso del porqué es necesario realizar tal reivindicación; exponen la necesidad de proponer nuevas formas de acción que permitan realmente reconocer y divulgar el digno papel que ha representado siempre el sector femenino a lo largo y ancho de la historia en nuestro país.

Tal como se ha mencionado con anterioridad, la exigencia de rescatar a la figura femenina en la historia no es un mero capricho de este sector por querer vengarse o castigar el olvido masculino, sino más bien responde a una demanda apremiante de la sociedad por transmitir a los y las jóvenes una educación lo más igualitaria y equitativa posible, de modo tal que no se tenga miedo de aceptar y divulgar los logros y aportaciones tanto femeninas como masculinas, pues de esta manera las alumnas y los alumnos, podrán disponer de iguales referencias teóricas sobre las cuales cimentar un futuro prometedor.

Por otra parte los y las historiadoras de los estudios de género están preocupados por recuperar los hechos no solamente ocultos, sino además buscan salvar aquellos que fueron en su momento ignorados por carecer de valor histórico: “Hoy el historiador acude gustoso a rescatar a los <sin Historia>, a los marginados del poder, a quienes se perdieron para la memoria. Dar voz a estos sujetos implica bastante más que rellenar huecos, permite dar otra lectura a los

procesos, incluir las mediaciones entre los individuos y la organización social y permitir una comprensión más precisa del funcionamiento histórico.”²⁴

El propósito en este sentido es remover los pensamientos actuales para rescribir la historia, pero no una historia que transcriba verdades absolutas, sino que promueva la idea de que cada generación debe ser la autora de su propia historia, para que de esta manera la enseñanza de esta asignatura deje de ser monótona y sin relación curricular con las otras materias, sino que encuentre en ella un sentido de responsabilidad y compromiso, pues dependiendo de las conclusiones que adquiera de su pasado tendrá los elementos necesarios para entender y comprender su presente así como su actuación en él y de ese modo adquirir las armas que requiere para alcanzar sus metas.

El ingrediente principal para rescribir la nueva historia es tomar como punto de partida la perspectiva de género, puesto que en la actualidad ya no es posible seguir educando a los y las jóvenes con escritos elaborados bajo las exigencias y condiciones de un sistema patriarcal arcaico; ahora es necesario impulsar las revisiones históricas que logren hacer visible la participación de las mujeres en la historia: “para que la historia de la mujer deje de ser una *historia olvidada* en México”,²⁵ es necesario que se le empiece a reconocer como protagonista al igual que al hombre y como una persona autónoma con iguales deseos de participar en el fortalecimiento de un país distinto, donde se den las mismas oportunidades entre los diversos grupos sociales y el trato sea desde luego igualitario y equitativo.

²⁴ CANO, Gabriela, RAMOS, Carmen, TUÑÓN, Julia, Porque Clío era mujer: Buscando caminos para su historia en: *Problemas en torno a la historia de las mujeres*, México, 1989, UNAM, pág. 8.

²⁵ TUÑÓN, Julia, *Mujeres en México Recordando una historia*, México, 1987, Planeta, pág. 190.

Además de todo una de las aportaciones más valiosas que hace la perspectiva de género es que hace posible conocer a la otra mitad de la realidad que nos han ocultado a los mexicanos y mexicanas, lo que conlleva al planteamiento de nuevos enfoques y también de nuevas alternativas que pueden servirnos para la conformación de un clima más solidario y, por qué no decirlo más democrático: “En este sentido la historia puede hacer algo: encender la memoria, ofrecer un espejo y no un espejismo, rescatar sueños y realidades pasados que ayuden a las mujeres a escapar del silencio. Sólo si existe un pasado se puede aspirar al futuro; por eso, para trabajar en el cambio, es fundamental entrar a la historia: es otra manera de entrar a la vida.”²⁶

2.1 Análisis de los materiales educativos del Museo Nacional de Historia

2.2.1 Análisis de los materiales que difunde el museo, desde la perspectiva de género

Como se ha señalado, los estudios de género han develado la existencia de discriminación por razones de sexo en distintos ámbitos sociales, tales como: el familiar, el político, el religioso, el educativo, etc.; el que más nos interesa señalar en este estudio es precisamente el relacionado con el enfoque educativo, específicamente el que se encuentra de manera explícita e implícita en los textos escolares que se emplean como medio de apoyo en la actividad educativa, pues se ha visto claramente que muchos de estos textos contribuyen a la reproducción de estereotipos sexistas, lo que generalmente trae como consecuencia la limitación y opresión del sexo femenino, mientras que al sexo masculino se les sigue

²⁶ *Ibidem*, pág. 193.

impulsando de manera más activa hacia la ocupación de los roles de mayor importancia en la sociedad. Lo anterior también se ha podido percibir a primera vista en el material educativo que emplea el Museo Nacional de Historia como apoyo en su enseñanza, sin embargo ésta es una simple apreciación que más adelante podría confirmarse o bien refutarse de acuerdo al análisis que se efectuará con mayor detenimiento.

Apoyados en lo anterior, esta investigación estará enfocada en el siguiente objetivo: *Demostrar la existencia de sesgos sexistas, en la enseñanza que trasmite el Museo Nacional de Historia mediante la revisión de los materiales educativos que en él se difunden.*

Por *sesgos sexistas* se entiende que son los patrones por medio de los cuales se pueden determinar las causas de desigualdad por razón de sexo, es decir, que ejemplifican los elementos específicos que hacen que cualquier situación de la vida cotidiana se convierta en motivo de discriminación por el simple hecho de pertenecer a determinado sexo.

El objeto de estudio en el cual se centra este análisis está conformado por los contenidos de dos de los materiales que emplea el museo para auxiliarse en su tarea educativa, y como se dijo con anterioridad se cree que éstos coadyuvan a la reproducción de sesgos sexistas: en primer lugar está la “Guía oficial del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec”, la cual tiene como objetivo principal que los estudiantes y docentes, así como el público en general identifique y conozca los diferentes acontecimientos que han surgido alrededor de este importante lugar, así como presentar una breve reseña de las diversas etapas que han definido la historia de México. Es importante subrayar la relevancia de esta guía dado el gran número de estudiantes que la utiliza en caso de necesitar mayor información.

El segundo material a examinar será la “Guía para maestros del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec *El Alcázar*”. Esta guía es un apoyo para las profesoras y profesores de cualquier nivel educativo que desean asistir al museo junto con su grupo escolar y que requieren visitas guiadas. Los asesores/as educativos elaboraron esta guía que contiene una síntesis de la información que pueden necesitar, al mismo tiempo que promueve la utilización de una estrategia didáctica llamada “visita autogestiva”, la cual tiene como principal objetivo impulsar a los y las docentes a realizar la visita de manera autónoma, convirtiéndose así en la propia guía de su grupo escolar; por tanto en este documento se brindan las bases esenciales que les permiten organizar y dirigir su recorrido de acuerdo a los intereses del currículum que estén llevando, para ello se les ofrece una serie de técnicas precisas que ayudarán a los docentes a alcanzar los objetivos propuestos.

Para comprobar o refutar la afirmación planteada de que los contenidos de estos materiales educativos contribuyen a la reproducción de sesgos sexistas, el estudio se centró en el análisis específico de dos líneas de investigación: las imágenes y el lenguaje, de ahora en adelante identificados como *código icónico* y *código lingüístico*, que fueron estudiados y analizados de forma independiente, ya que cada uno conlleva un conjunto de criterios propios a examinar. Los propósitos esenciales de la investigación fueron: en primer lugar, mostrar la presencia de estereotipos de género que dan origen a la desigualdad y por otra parte localizar los términos y expresiones sintácticas que alteran la idea de englobar en una misma visión a ambos sexos.

La metodología empleada en esta investigación está apoyada básicamente en el estudio realizado por Julia V. Espin²⁷ y colaboradores: “Análisis de recursos educativos desde la perspectiva no sexista”, en donde marcan una serie de criterios específicos que son retomados a lo largo de este estudio, a los cuales llaman **sesgos sexistas** clasificando y definiéndolos de la siguiente manera:

- a.** *“El androcentrismo o la androcentricidad.-* Consiste en ver el mundo y la ciencia desde la perspectiva masculina, considerando a la mujer como objeto pasivo en la historia. Supone por lo tanto la utilización de un modelo prioritario cuya referencia es únicamente masculina. El androcentrismo se ha analizado en los conocimientos transmitidos en la enseñanza, en el lenguaje y en los materiales escolares.
- b.** *La sobregeneralización.-* Se puede hablar de sobregeneralización cuando en un estudio, investigación o trabajo que se ha realizado se trata sólo un sexo, pero sus conclusiones finalmente se aplican a ambos sexos.
- c.** *La sobreespecificidad.-* En un estudio, texto, trabajo o sistema de comunicación donde se produzca este sesgo sexista es imposible determinar si su contenido es aplicable a uno o ambos sexos, debido a la forma en que se presenta. Muchos de los problemas que envuelven al lenguaje sexista pertenecen a esta categoría (lenguaje sexista por omisión, por exclusión, etc.)

²⁷ ESPIN, Julia V., RODRÍGUEZ MORENO, Ma. Luisa, et al., *Análisis de recursos educativos desde la perspectiva no sexista*, Barcelona, 1996, Laertes, págs. 20-22.

d. La adecuación al sexo.- Este sesgo consiste en asignar las características humanas sólo a uno u otro sexo y tratarlas como muy importantes para ese sexo. Por ejemplo, la inteligencia y la agresividad en el hombre; la sensibilidad y la ternura en la mujer; etc. Este sesgo ha favorecido en muchos casos la aparición de determinados estereotipos ligados a características de la personalidad ya comentados más arriba²⁸.

Además el “Análisis de recursos educativos desde la perspectiva no sexista”²⁹, sugiere algunos instrumentos de investigación que resultaron convenientes para este estudio; éstos consisten básicamente en dos “rejillas de análisis” que servirán como plantilla inicial para contar y clasificar los diferentes sesgos sexistas que se pudieran localizar en los materiales educativos del museo, posteriormente se elaboraron algunos cuadros llamados “matrices descriptivas” (ver Anexo 1), los cuales sirvieron para resumir la información que arrojó el análisis de cada unidad examinada.

Es necesario dejar claro que la elección de los códigos *icónico* y *lingüístico* como principales indicadores de este análisis, se debe a que los materiales educativos examinados contienen un conjunto de ideas y conceptos expresados tanto en imágenes visuales, como en el lenguaje escrito, por ello es preciso puntualizar en qué consiste el estudio de cada uno de estos códigos.

²⁸ *Ibidem*, pág. 20.

²⁹ *Idem*.

CODIGO ICÓNICO

En el estudio del código icónico se consideran dos niveles de análisis: el nivel oculto y el nivel manifiesto de las ilustraciones. Estos niveles se trabajan simultáneamente en las tres tipologías de dibujo que aparecen en la guía: el dibujo aislado, el dibujo relacionado por las ideas del texto y las historietas.

- ❖ Se consideran *dibujos aislados* aquellos dibujos que aparecen ilustrando un texto. Tienen una intencionalidad motivadora o aclaratoria, pero no son esenciales para seguir el discurso.
- ❖ Se consideran *dibujos relacionados por la idea de un texto* los dibujos que representan lo que explica el texto. Sin ellos éste pierde comprensión.
- ❖ Se consideran *historietas* los dibujos que representan una situación vivida por uno o varios personajes; incluso, en algunas ocasiones, se observa un argumento en la progresión de los dibujos.

Los criterios utilizados para el análisis del código icónico son:

- a.** *Presencia de los dos géneros.* Es la frecuencia con que aparecen un sexo u otro en la ilustración. La finalidad de este criterio es valorar si en la guía analizada un sexo predomina sobre el otro, y por eso surja la posibilidad de que aparezcan desequilibrados los modelos de rol de género.
- b.** *Protagonismo.* Figura (femenina o masculina) en la que se centra la idea principal de la ilustración. El objetivo de este criterio es establecer que género detenta el protagonismo en cada una de las ilustraciones analizadas, y con ello comprobar si existe un género que, sensiblemente, predomine como protagonista respecto al otro.

c. *Estereotipos:*

- Ligados a roles: roles sociales, políticos, familiares, profesionales, consecuencia directa de las actividades realizadas por las personas.
- Ligados a rasgos y características de la personalidad.

En seguida se describe la rejilla que se utilizó para el análisis del código icónico aplicado a las dos guías educativas que emplea el Museo. Las partes que la integran son las siguientes: el primer segmento contiene la referencia de la unidad que se examina, la segunda parte contiene el tipo de dibujo, así como la descripción de la filosofía, en la cual se da una frase breve representativa de la unidad, en seguida aparece el protagonismo en el que se marca si está inclinado hacia el lado masculino o femenino, después se enlistan los estereotipos que puedan aparecer y por último las observaciones que aclaran alguna situación especial. A continuación se puede apreciar la rejilla descrita en este apartado.

Rejilla para el análisis del código icónico*

UNIDAD No:
CONCEPTO:

TÍTULO:

Tipo de dibujo	Página	Descripción de la filosofía	Número Personas (sexo)	Protagonismo	Estereotipos	Observaciones

*
ibidem, Pag. 122

CODIGO LINGÜÍSTICO

En el análisis del código lingüístico se consideran simultáneamente el análisis del significado y el análisis del significante. La naturaleza misma y la estructura del recurso didáctico analizado condicionan la selección de criterios a considerar, así como los sesgos sexistas que se retomarán.

Los criterios utilizados para el análisis del código lingüístico son:

- a.** *El androcentrismo.* Este sesgo hace referencia a la visión del mundo desde la perspectiva masculina y se operativizó en dos indicadores:
 - **El Masculino genérico** implica que los términos específicos de un género se usan con propósitos generalizadores.
 - **El orden de prelación**, que consiste en nombrar un sexo sistemáticamente en primer lugar.

- b.** *La sobreespecificación.* Se considera la sobreespecificación como el sesgo opuesto al masculino genérico, ya que los conceptos identifican una conducta, rasgo o atributo en un solo género cuando de hecho pueden pertenecer a ambos géneros. Este sesgo puede darse por omisión, exclusión y ocultación:
 - ✓ **Por omisión**, la ausencia de personalización de un concepto da como resultado que éste sea atribuido a un solo género (por ejemplo, “el entrenador”, en lugar de “Juan el entrenador”).
 - ✓ **Por exclusión**, o cuando un concepto es atribuido tradicionalmente a un solo género. Por ejemplo, “cabeza de familia” y “ama de casa” son términos genéricos que se aplican al hombre y la mujer respectivamente.

- ✓ **Por ocultación**, o sesgo por el que un concepto se define como específico de un sexo cuando es aplicable a ambos sexos (por ejemplo, “enfermera”).

- c. *La doble norma o doble estándar.* Se considera doble norma o doble estándar la evaluación de conductas, rasgos o situaciones con recursos diferentes según sea el género de la persona. Este sesgo implica cuatro categorías:
 - ❖ **La pasividad / actividad**, por la que un género es nombrado sistemáticamente en modo pasivo y el otro género en modo activo.
 - ❖ **Los adjetivos estereotipados**, es asignar sistemáticamente cualidades a un género cuando éstas pueden ser compartidas por ambos géneros.
 - ❖ **Las imágenes mentales estereotipadas**, o imágenes acuñadas socialmente y que imprimen características sesgadas a uno u otro género.
 - ❖ **La degradación semántica**, por la que el contenido semántico de la palabra adquiere un sentido peyorativo al cambiar de género.

Para poder extraer la información requerida de los materiales elegidos se aplicó la rejilla para el análisis del código lingüístico que a continuación se presenta en donde fueron vaciadas y cuantificadas las palabras o frases en donde se encontraron sesgos que podrían ser calificados como discriminatorios o sexistas.

Rejilla para el análisis del código lingüístico*

ANÁLISIS DEL TEXTO: Expresión lingüística

UNIDAD, No:
TÍTULO:

CONCEPTO:

<i>LOCALIZACIÓN</i> <small>(No de página y No de línea en página donde situamos el sesgo)</small>	<i>ANDROCENTRISMO</i>					<i>SOBRESPECIFICACIÓN</i>			<i>DOBLE NORMA</i>				<i>OBSERVACIONES</i>		
	<i>MASCULINO GENÉRICO</i>					<i>ORDEN DE PRELACIÓN</i>		<i>OMISIÓN</i>	<i>EXCLUSIÓN</i>	<i>OCULTACIÓN</i>	<i>PASIVIDAD/ ACTIVIDAD</i>	<i>ADJETIVOS ESTEREO.</i>		<i>IMÁGENES MENTALES ESTEREOT.</i>	<i>DEGRAD. SEMÁNTICA</i>
	a	b	c	d	e	(a)	(b)								

• *Ibidem*, pág. 125.

2.2.2 Interpretación de los resultados (Sesgos sexistas encontrados en los materiales educativos que emplea el Museo Nacional de Historia)

Como anteriormente se mencionó, el análisis de los materiales educativos que utiliza el Museo Nacional de historia se centró en el estudio de dos códigos: el código *icónico* y el código *lingüístico*, los cuales fueron examinados de manera independiente, ya que cada uno contiene criterios específicos a tratar; es por ello que en la interpretación de resultados se continuará de la misma manera para la posterior exposición de resultados.

En primer lugar se mostrarán las evaluaciones obtenidas del análisis realizado al *código icónico*. Para hacer posible la exposición de la información fue necesaria la elaboración de “*matrices descriptivas*” que consisten en resumir toda la información arrojada por el proceso de análisis del código icónico hecho para cada unidad didáctica³⁰; cabe recordar que la información que se presenta fue extraída de las rejillas que se elaboraron al momento del análisis, de las que sólo se muestran algunos ejemplos (Ver Anexo 2), debido al exceso de información, y además con el fin de no causar cansancio al lector. Las matrices descriptivas (Ver Anexo 1) se presentan de la siguiente manera: **A)** las matrices descriptivas correspondientes a la “Guía oficial del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec” que consta de trece unidades didácticas; **B)** las siete matrices descriptivas derivadas de la “Guía para maestros del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec *El Alcázar*”; cada una de ellas procura reunir la información particularizada de las diferentes imágenes observadas y analizadas.

Consecutivamente se despliega una serie de apreciaciones extraídas precisamente de las matrices, las cuales son presentadas por unidad didáctica, en

³⁰ *Ibidem*, pág. 127.

donde se describen los resultados derivados del análisis realizado a los tres criterios planteados inicialmente, esto es: la presencia de los dos géneros, el protagonismo y los estereotipos. Además se muestra una síntesis gráfica de este análisis, ofreciendo una visión más global de la presencia de sesgos sexistas en dichos materiales. Finalmente se emite una evaluación preliminar del estudio realizado al código icónico.

En segundo lugar se presentan las apreciaciones obtenidas del análisis aplicado al *código lingüístico*, en donde el orden de presentación de los materiales coincide con el código anterior, es decir, se inicia con la **A)** “Guía Oficial del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec” y posteriormente con la **B)** “Guía para maestros del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec *El Alcázar*”. En el formato o rejilla que se aplicó para la clasificación de sesgos sexistas dentro del código lingüístico se pueden advertir los criterios que se adoptaron en este proceso de análisis, en el Anexo 3 se exponen algunos ejemplos.

En seguida aparecen los resultados que derivó este análisis, presentando en concreto las cifras, las tablas y las gráficas que ejemplifican claramente la información obtenida, asimismo, se mencionan los términos y expresiones específicas que constituyen el sesgo sexista. Por último se da una valoración general como consecuencia de este análisis.

2.2.2.1 El análisis del código icónico

El análisis del código icónico nos permite descubrir la presencia de sesgos sexistas en las imágenes, de manera tal que en ellas se mide la frecuencia con que aparece un sexo u otro en la ilustración, el protagonismo, es decir la figura en la que se centra la idea principal y finalmente también se observa y clasifica los estereotipos que llegan a presentar dichas imágenes. A continuación se presentan los resultados derivados de este análisis, en el orden en que se han estado presentando las dos guías del museo examinadas:

A) Guía Oficial Del “Museo Nacional De Historia” Castillo De Chapultepec

Del análisis aplicado a este material educativo se despliegan trece matrices descriptivas correspondientes a cada unidad didáctica (Ver Anexo 1), de las cuales se desprenden las siguientes apreciaciones:

1ª Unidad

CHAPULTEPEC: HISTORIA Y CONSTRUCCIONES

Se analizaron cuatro imágenes, de las cuales se deduce que tres de ellas están siendo protagonizadas por figuras masculinas, son ilustraciones que brindan una idea del modo en que se vivía en las épocas de las que trata el texto; las imágenes muestran en primer plano a los varones, ya que aparece un gran número de ellos realizando actividades donde demuestran su fuerza física, poder económico y seguridad en espacios públicos, en general los roles que desempeñan son: militares, políticos y autoridades importantes para la época; mientras tanto las figuras femeninas sólo aparecen ocasionalmente en las ilustraciones, realizando compras o desarrollando actividades de servicio como el comercio en la vía pública. Únicamente en una imagen sobresale una figura femenina que por cierto está íntimamente ligada al aspecto religioso, pues se trata de una virgen plasmada

en un estandarte, no obstante es importante enfatizar que la idea principal del texto no está dirigida a la mujer que aparece en la imagen, sino refiere que es un objeto más que se encuentra dentro de la pintura.

2ª Unidad

SALAS I Y II. LA NUEVA ESPAÑA

De siete imágenes examinadas en esta unidad cuatro son estelarizadas por figuras masculinas, la primera es una pintura de la representación de la Conquista de Tenochtitlan en ella únicamente aparecen varones de las dos culturas en disputa, por lo que se podría cuestionar el porqué no se presenta ninguna figura femenina. En la segunda imagen se exhibe el estandarte de la virgen de los remedios que usó Hernán Cortés durante la conquista; cabe decir que la idea central del texto está enfocada al significado que tiene el estandarte como objeto y no al hecho de que en él aparezca la imagen de una mujer, de quien sólo se conoce que está directamente vinculada con la religión. La siguiente ilustración escenifica “La Fusión de dos culturas”, la cual presenta la lucha física de dos varones representando simultáneamente a cada una de sus razas, sugiriendo así que este importante suceso fue protagonizado fundamentalmente por varones; en ella aparecen estereotipos de género ligados a los rasgos y características de las figuras masculinas, pues éstos reflejan una actitud combatiente, valiente y agresiva.

La cuarta y quinta imagen vuelven a ser protagonizadas exclusivamente por varones, ya que la primera de ellas refiere al retrato del primer virrey de la Nueva España y la otra al Bautizo de Mexicatzin y otros señores Tlaxcaltecas, las ilustraciones coinciden en reforzar la idea principal del texto que consiste en explicar la organización política, religiosa y cultura de la época; a este último aspecto es al que se dedican las últimas imágenes de esta unidad; la primera de ellas trata de la estatuilla de una virgen con un niño, la cual es retomada en el texto para apreciar el valor del material con el cual está elaborada y que por cierto se observa vinculada estrechamente con la religión y con la maternidad, en donde

demuestra actitudes de bondad, sufrimiento y pureza. Finalmente se presenta una imagen donde la protagonista es una mujer, se trata del retrato de Sor Juana Inés de la Cruz, quien se distingue por ser una persona sobresaliente en el campo de la cultura, así es como lo confirma la idea central del texto; aquí es preciso señalar que esta imagen rompe con el estereotipo sexista, porque está siendo destacada su labor intelectual y cultural más que su pertenencia a algún sexo.

3ª Unidad

SALAS III Y IV. FIN DE LA NUEVA ESPAÑA E INDEPENDENCIA. 1759-1821

Nuevamente vuelven a surgir estereotipos ligados a los rasgos de la personalidad, puesto que las figuras masculinas estelarian el primer plano de siete de las diez imágenes que ilustran esta unidad están representadas por hombres valientes, fuertes y con actitud de agresividad, ya que llevan consigo armas; muchos de ellos son militares, otros sólo posan para el retrato pero reflejan en su naturaleza el sentido de autoridad, de poder económico y político, de fuerza física y de inteligencia. La primer imagen, <Puesto de Mercado>, escenifica la diferencia de castas, en ella cabe resaltar la presencia de dos varones que representan a los criollos comprando, mientras que dos mujeres mestizas son las que atienden el comercio, sin embargo la intención principal del texto no recae sobre las personas, sino en el tipo de mercancía que en el puesto se expide. La siguiente imagen describe la pintura realizada a <Sor María Ignacia de la Sangre de Cristo>, la cual es retomada como un ejemplo de la manifestación cultural de la época y no por querer resaltar atributos o cualidades de la religiosa, de manera similar es el caso del tercer dibujo que está dedicado a <El conde Bernardo de Gálvez>, que es utilizado debido a la importancia del estilo caligráfico con el que fue elaborado. En la ilustración posterior de <Las castas>, se puede apreciar con facilidad el estereotipo tradicional de familia que se tenía en aquella época, que consistía en el padre de familia, la madre y el hijo /hija.

En la quinta imagen titulada <La solemne y Pacífica entrada del Ejército de las Tres Garantías de la Ciudad de México>, se puede ver con facilidad el

protagonismo masculino, pues del enorme número de personas que se alcanzan a percibir, únicamente se logra identificar a tres mujeres que se encuentran en un extremo de la ilustración, las cuales demuestran actitud de pasividad, mientras que los hombres son los que ejercen la acción principal. Posteriormente se localiza el retrato de <José María Morelos y Pavón> y una pintura de <La plaza mayor de la Ciudad de México>, tales dibujos ejemplifican el contenido que se explica en el texto; de éstas cabe rescatar que las figuras masculinas son las que presentan mayor actividad puesto que toda la acción gira en torno a ellos, tal como lo muestra la idea central de la segunda imagen que indica una caravana de hombres importantes que son escoltados, lo que causa gran expectación entre la gente presente en la plaza que observa atenta dicho espectáculo; en la misma representación se alcanza a ver algunas mujeres atendiendo puestos de comercio en actitud de servicio, al mismo tiempo que algunos hombres ejercen su poder físico y autoritario.

Por último se presentan dos retratos de dos hombres destacados en la época, el primero es el historiador y educador <Francisco Javier Clavijero> y el segundo es <Miguel Hidalgo y Costilla>, quienes son presentados en el texto como personajes que influyeron notablemente en los sucesos más importantes de aquella época, por lo que está de más insistir en el protagonismo masculino que está reproduciéndose con las ilustraciones de esta unidad, ya que las escasas mujeres que figuran en ella se localizan en segundo plano, las actividades que desarrollan no tienen relación con la idea central del texto, específicamente se les ve sumamente ligadas al ámbito familiar, pues generalmente van acompañadas por un hombre y niños o niñas a su lado, los rasgos característicos que presentan son muy parecidos entre sí, la mayoría de ellas son bonitas, muy adornadas y recatadas; un aspecto importante de rescatar es el hecho de que casi todas mantienen una mirada que refleja sometimiento, es decir que no acostumbran ver de frente o hacia arriba, sino miran siempre a las personas que las acompañan o simplemente su mirada es distante.

4ª Unidad

SALA V. RETABLO DE LA INDEPENDENCIA

Ante el gran parecido de las ilustraciones con las unidades anteriores, es imposible dejar de mencionar que se vuelven a mostrar estereotipos ligados a la masculinidad, porque después de analizar la imagen que ilustra esta unidad <Retablo de la Independencia>, se puede ver a las figuras masculinas exhibiendo su dinamismo y valentía, así como su poder de autoridad al estar presentes en uno de los sucesos de más importancia del país, sus rostros irradian agresividad y sus cuerpos expresan su fuerza física; de este modo se simbolizan como sujetos emprendedores, poderosos, valientes, dominantes, etc.

En tanto las escasas mujeres que aparecen están ubicadas en segundo plano de la ilustración y no estelarian las acciones o ideas principales que intentan transmitirse en dicha pintura, con excepción de <Doña Josefa Ortiz de Domínguez>, que puede apreciarse en un lugar importante de la imagen, donde aparece montando a caballo y lleva un papel en la mano, que fue trascendental en el inicio del movimiento de Independencia; sin embargo la explicación que brinda el texto no hace alusión en ningún momento a la participación de esta mujer ni de ninguna otra en dicho acontecimiento; caso contrario a la de los personajes varones de los que sí se menciona su nombre y en algunos casos la situación específica en la que participaron. Lo que se percibe en la imagen con respecto a las figuras femeninas, es que éstas adoptan actitudes distintas de acuerdo al nivel social al que pertenecen, ya que las mujeres de clase alta aparecen sumamente arregladas y distinguidas, su mirada es altiva y discriminatoria, mientras que las mujeres de nivel social bajo presentan un arreglo personal más sencillo, sus rostros aparecen cubiertos, dan la espalda a la imagen o simplemente dirigen su vista hacia abajo, reflejando dolor, pues algunas de ellas cargan a sus hijos y lloran desconsoladas ante sus esposos muertos en batalla. Sin embargo las mujeres de ambos niveles sociales comparten algunas particularidades en común, puesto que generalmente suelen estar acompañadas de su marido, hijos/as o cualquier otra persona.

5ª Unidad

SALA VI. MÉXICO INDEPENDIENTE. 1821-1857

De cuatro imágenes examinadas en esta unidad, se puede deducir de manera general que a las figuras femeninas se les presenta en actitud de ayuda y servicio a los demás, mientras que a las figuras masculinas se les ve involucradas con funciones donde demuestran mayor autoridad y mando; esto se puede ver con mayor claridad en la imagen titulada: <La acción militar de pueblo viejo. Tamaulipas, de 1829>, en la cual se alcanza a distinguir un número elevado de militares dirigiendo y efectuando toda la acción que representó la ejecución de dicha batalla, mientras que en el costado derecho del dibujo se aprecia la figura de una mujer asistiendo a un herido.

Otra de las ilustraciones más representativas de la unidad es la pintura de <Las Quebradoras>, protagonizada por figuras femeninas; en ella se simboliza el trabajo que hicieron algunas mujeres de dicha época, la leyenda que la acompaña dice lo siguiente: *“En ocasiones la mujer no se limitó a los trabajos domésticos tal como aparece en el óleo de Las Quebradoras donde se les ve partiendo minerales”*. Se puede decir que ésta imagen significa un estupendo intento por mostrar otra de las facetas que han tenido las mujeres a lo largo de la Historia, sin embargo se observa un inconveniente, pues el sujeto que personifica al supervisor es un varón y por lo tanto sugiere que las actividades inferiores pueden ser realizadas por mujeres siempre y cuando el papel de jefes y autoridades esté a cargo de varones. Por último se presenta la <Escena de un Mercado>. Ésta es una imagen donde vuelven a aparecer varias figuras femeninas ejerciendo actividades de servicio, principalmente el comercio, así como en su papel de madres; cabe señalar que la pintura fue presentada con la finalidad de mostrar uno de los objetos que en la sala se exponen y no por el hecho de describir o destacar la actividad que en la escena se representa; por esta razón no puede afirmarse que esta imagen sea protagonizada por mujeres ya que en ningún momento en el texto se hace alusión a ellas.

6ª Unidad

SALA VII. LA REFORMA Y LA CAÍDA DEL IMPERIO

En esta unidad se encontró únicamente una ilustración que representa <La Reforma y la Caída del Imperio>. En ella se alcanza apreciar la lucha armada y política que aconteció en dicha época de la Historia de México, por una parte aparece un grupo de hombres representando al pueblo; éstos pelean físicamente contra otro conjunto de hombres que simbolizan el poder y dominio de los extranjeros y aristócratas. Es importante enfatizar que tal imagen puede considerarse como un factor que contribuye a la reproducción del estereotipo tradicional de hombre, pues en ella se promueve por una parte una serie de actitudes que son características de dicho sexo, tales como: la agresividad, la valentía, la protección, la autoridad, el poder y el dominio; mientras que por otra parte se encuentran realizando actividades de protección y defensa de manera firme y decidida, ya que no se advierte ninguna señal de duda o inestabilidad hacia lo que hacen.

Finalmente cabe resaltar la nula presencia femenina en la escenificación que expone esta unidad, por lo que se afianza aún más la idea de la invisibilidad de las figuras femeninas en los sucesos históricos más importantes del país, lo que puede traducirse en la existencia de discriminación y desigualdad hacia este sexo.

7ª Unidad

SALAS VIII Y IX. VICTORIA DE LA REPÚBLICA. 1857-1876

Luego de analizar siete imágenes en esta unidad, resulta indudable confirmar el protagonismo de las figuras masculinas, dado que en la primera se observa un <Traje de chinaco>, el cual sirve para ilustrar a uno de los grupos sociales que se unieron al ejército para defender al país contra la invasión extranjera; además el texto resalta la imagen masculina, señalando que los chinacos eran rancheros con gran habilidad para montar a caballo, lazar y colear. Otra parte del texto que trata acerca de las manifestaciones culturales de esta época está ilustrada con el retrato de <Ignacio Altamirano>, señalando que las publicaciones literarias del siglo XIX se

distinguieron por la gran calidad de escritores como él; de igual manera ilustra este tema la pintura: <Interior de una pulquería> del pintor Agustín Arrieta. La siguiente imagen ilustra a la <Estación del Ferrocarril> como el medio que ayudó a mejorar la economía del país, tal como indica el texto, sin embargo cabe mencionar que en las imágenes mostradas para ejemplificar estos temas únicamente aparecen figuras masculinas; tal es el caso del <Salteador de diligencias, vestido de chinaco>, que fue utilizado para representar la valentía, también exponen retratos de escritores, pinturas de las costumbres del pueblo y hasta de generales para expresar la educación, la cultura y el heroísmo; de igual manera para explicar la economía de la época se exhiben imágenes masculinas.

Solamente en dos imágenes aparecen algunas figuras femeninas, tal es el caso de <La estación del ferrocarril> e <Interior de una pulquería>, sin embargo se percibe una clara diferenciación estereotipada de habilidades en función del sexo al que pertenecen, ya que mientras las figuras masculinas realizan acciones dinámicas como montar a caballo y luchar activamente en la batalla mostrando actitud de valentía y heroísmo; las figuras femeninas sólo aparecen realizando actos de servicio hacia los varones, mostrando actitud de obediencia hacia ellos; además se les ve muy poco en espacios públicos y generalmente van acompañadas. También cabe mencionar que estas ilustraciones son empleadas para explicar los temas de economía y costumbres simultáneamente, por lo cual los varones son los protagonistas, en tanto que las mujeres sólo figuran ocasionalmente.

Finalmente cabe señalar que se incluyen elementos ligados a las características de la personalidad en función del género, que pueden reconocerse en las distintas actividades que realizan, ya que por un lado las figuras masculinas representan una escena muy común, que es montar a caballo, lo que por tradición mantiene un alto valor simbólico dado que enaltece su papel de hombres. Otro estereotipo importante consiste en observar a este sector comúnmente relacionándose en grupos en el ámbito público, la posición que asumen entre ellos es de rivalidad, de poder, de valor y desde luego de seguridad.

8ª Unidad

SALA X. LA DICTADURA. 1876-1911

En tres de las imágenes que ilustran esta unidad vuelven a aparecer las figuras masculinas protagonizando las escenas, pues se encuentran ejerciendo profesiones o actividades tradicionalmente asignadas al estereotipo de hombre; la primera de ellas muestra el retrato del educador e historiador <Justo Sierra>, que tal como lo explica el texto fue uno de los personajes más destacados de la época, en el aspecto educativo y cultural del país; del mismo modo la pintura: <El sabino de Popotla>, donde aparece un hombre observando un árbol el cual lleva sombrero y reata, simbolizando así las actividades del campo, representa una de las manifestaciones artísticas más importantes del periodo histórico; y la tercera y última ilustración representa las destrezas ejecutadas en <La escena de la Charrería>, la vestimenta que utilizan estos charros es justamente un signo de agilidad, destreza y fortaleza física para realizar las actividades propias del campo, esta escena es un claro ejemplo de la organización económica.

Cabe cuestionar el hecho de que en las imágenes que ilustran estos temas, no aparecen figuras femeninas, lo cual hace suponer que las actividades que se mencionan en el texto solían ser predominantemente masculinas. Únicamente se muestra la imagen de un <Vestido> que es utilizado para revelar la diferencia de clases sociales de la época y no para mostrar alguna cualidad femenina.

9ª Unidad

SALA XI. EL FEUDALISMO PORFIRISTA Y SUFRAGIO EFECTIVO, NO REELECCIÓN

En la única imagen que ilustra esta unidad <Mural El Sufragio Efectivo, no Reelección>, se aprecia el innegable protagonismo masculino del que se ha estado hablando, ya que en la pintura se alcanza a distinguir una gran cantidad de varones y tan sólo tres mujeres quienes ocupan espacios secundarios. Además se aprecia una evidente diferenciación estereotipada en función de los roles que

desempeña cada sexo, ya que mientras las figuras masculinas se localizan al centro de la acción participando de manera activa y decidida representados por: trabajadores, militares, políticos y rebeldes, la mayoría de ellos aparece cargando armas, otros llevan consigo herramientas de trabajo que utilizan en las labores del campo e industria, además alzan los brazos en señal de triunfo, otros más representan el poder económico, político y la educación, pues llevan consigo documentos oficiales de suma importancia para el momento histórico. Por su parte, las pocas mujeres que se observan en esta ilustración advierten lo que sucede en el acto cívico de manera pasiva, ocupando lugares poco importantes y una de ellas aparece mostrando su llanto y sufrimiento, reflejando en su rostro fragilidad y resignación.

Cabe mencionar que el párrafo que explica el significado del mural, también contribuye al protagonismo masculino, ya que en primer lugar da créditos al pintor Juan O' Gorman, autor de la importante obra; posteriormente habla acerca del estelar que es Francisco I. Madero, así como de otros personajes radicales que figuran en la pintura, tales como: Victoriano Huerta y José María Pino Suárez, sin embargo no se cita el nombre de ninguna mujer que haya participado en dicho acontecimiento, tan sólo se menciona que en un extremo de la imagen se ven el hermano y la esposa de Madero, pero se cita a esta última por el hecho de ser la esposa del presidente y no por meritos propios en el acto.

10ª Unidad

SALA XII. REVOLUCIÓN MEXICANA. 1911-1917

Nuevamente vuelven aparecer claros signos que evidencian la presencia de estereotipos sexistas en las tres ilustraciones observadas, ya que se perciben diversos rasgos característicos que por tradición han sido atribuidos al sexo masculino, pues éstos reaparecen personificando ciertas escenas que se han venido refrendando a lo largo del texto: montar a caballo, cargar y utilizar armas y realizar trabajos propios del campo, las cuales se pueden apreciar en las imágenes de <Emiliano Zapata> y en <Lazando en un corral>, donde aparecen

algunos sujetos exhibiendo algunas de sus cualidades, como: la valentía, la fuerza física, la agilidad, el dinamismo, el temple de decisión y el dominio.

Por otra parte, cabe indicar la nula presencia del sector femenino en tales ilustraciones, así como en las líneas del texto, ya que al hablar del movimiento de Revolución, mencionan la intervención de varias facciones: carrancista, villista, y zapatista, los cuales se ilustran en las imágenes, pero en ninguna parte se nombra la cooperación femenina en tales grupos, lo que confirma aún más la discriminación sexista hacia este género, al mismo tiempo que consolida el protagonismo masculino en los sucesos históricos de mayor relevancia del país, una de las imágenes que ofrece esta unidad es una representación de <La Promulgación de la Constitución de 1917>; al no existir ninguna figura femenina en ella, se está dando por hecho que éstas efectivamente no tuvieron participación alguna en ella.

11ª Unidad

SALA XIII. DEL PROFIRIATO A LA REVOLUCIÓN

Las dos imágenes analizadas brindan elementos muy valiosos para afirmar nuevamente la aparición de ciertos estereotipos ligados a los rasgos de la personalidad, tanto de las figuras masculinas como de las femeninas; esto se puede verificar en la imagen titulada: <Del Porfiriato a la Revolución>, en la cual se observa a un grupo bastante numeroso de varones que se dirige a luchar activamente por su causa; éstos llevan consigo armas y reflejan en sus rostros fortaleza, valentía y decisión; por su parte las mujeres cuya cantidad es inferior a la de los hombres, aparecen representando un papel secundario, pues se encuentran situadas al margen de la ilustración, simulando que tan sólo van acompañando a sus hombres en la batalla, pues ellas no cargan armas ni son las que dirigen el centro de la acción, porque estos lugares pertenecen a los varones, así como las líneas que acompañan a la imagen que citan algunos de los personajes más importantes y el rol que desempeñaron en este periodo histórico.

La segunda imagen <El General Porfirio Díaz rodeado de su gabinete y pisando la Constitución de 1857> forma parte del mural Del Porfiriato a la Revolución,, donde se refuerza esta idea de discriminación sexista, pues las figuras femeninas aparecen en reuniones sociales únicamente bailando y sirviendo de diversión a los varones presentes, situación que confirma el propio texto, el cual hace referencia a la presencia de tales bailarinas en el mural, cuya función principal era entretener a los importantes miembros del gabinete de Díaz y nada más.

12ª Unidad

SALAS XVIII Y XIX. ORGANIZACIÓN ECONÓMICA Y ESTRUCTURA SOCIAL. 1759 - 1917

Se consigue apreciar una evidente diferenciación en cuanto a los roles que desempeña cada sexo dentro del estereotipo tradicional de familia, ya que algunas imágenes que exhibe esta unidad como los óleos de la <Vendedora de buñuelos> y la <Vendedora de comida> dejan ver a varias figuras masculinas paseando por las calles y cuidando de sus esposas y familias, mientras otros trabajan solos o ayudan a su mujer en los puestos de comida ambulantes; las características que manifiestan en su conducta son seguridad, protección y libertad. Entre tanto las figuras femeninas son dibujadas regularmente en compañía de su esposo e hijos/as en actitud dócil, maternal y de entrega hacia su familia; y si se encuentran efectuando alguna actividad económica, generalmente está enfocada a la venta de alimentos, donde además brindan un servicio a los demás; cabe señalar que al momento que el texto hacen alusión a tales trabajos, lo hace refiriéndose a ellos como trabajos poco calificados, de tal modo que son menospreciados categóricamente y entonces no es una casualidad que lo hagan precisamente en actividades que son ejecutadas generalmente por mujeres.

Por último la unidad presenta la imagen de <La niña de la muñeca>, en la cual se puede apreciar propiamente una niña cargando una muñeca, cuyas características físicas coinciden perfectamente con el estereotipo femenino ideal conocido: la belleza, la delicadeza, la discreción, la juventud, la atracción y la bondad, lo cual sugiere ser el prototipo a alcanzar por parte de la niña de la cual

por cierto, no se escribe ninguna información en el texto, únicamente se sabe que la imagen fue utilizada para ilustrar la manera en que vivían los grupos dominantes de aquella época y no por el hecho de querer resaltar alguna cualidad particular de la persona.

13ª Unidad

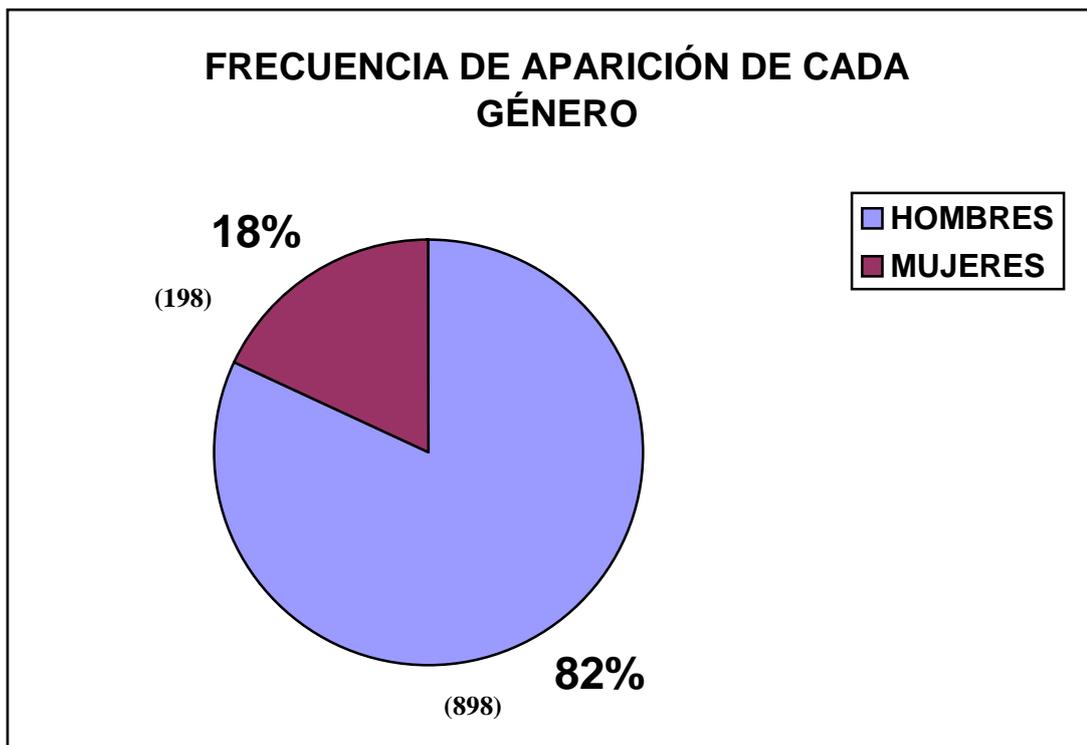
SALAS XIV, XV Y XVI. MANIFESTACIONES CULTURALES 1759 - 1917

Las imágenes que ofrece esta unidad ponen al hombre como el centro de atención, en torno al cual gira la mayoría de acciones; ya que las figuras masculinas se plasman en reuniones y eventos sociales de manera muy activa; en tanto que las femeninas aparecen sumamente pasivas platicando, rezando y observando desde su asiento lo que sucede a su alrededor o simplemente posan para el retrato, luciendo sus cualidades físicas y económicas.

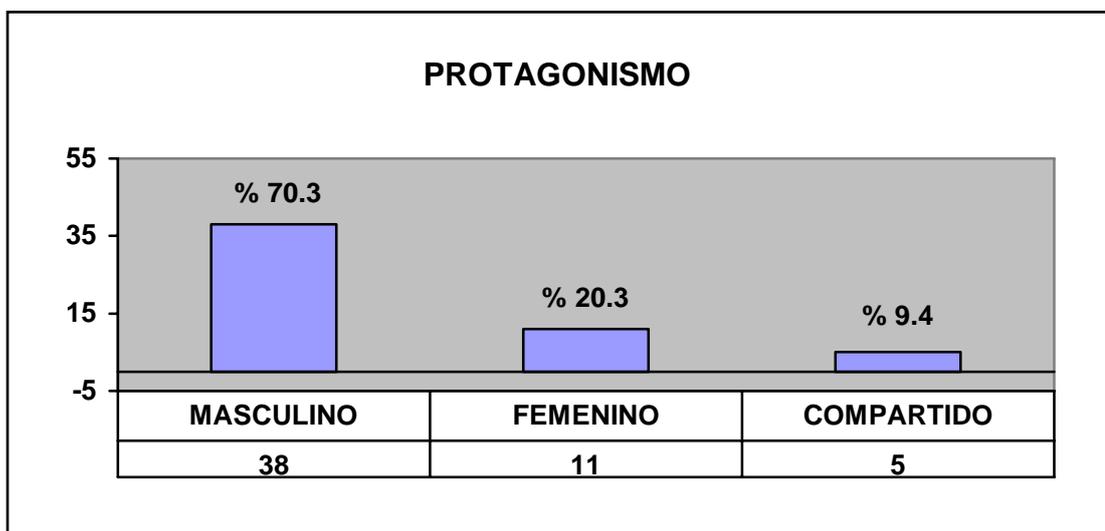
De nueve imágenes que se muestran, seis son protagonizadas por figuras masculinas que aparecen en primer plano representando las escenas principales, al mismo tiempo que promueven la reproducción de rasgos estereotipados, como la excesiva actividad contra la pasividad con la que se dibuja a las figuras femeninas, pues a ellos se les percibe actuando, dialogando y desenvolviéndose libremente en grupos; mientras que las figuras femeninas aparecen en el segundo plano de las imágenes: <La Semana Santa en Cuauhtitlán> y <El Banquete ofrecido al general Antonio León en Oaxaca>, en las que asisten a eventos sociales muy arregladas exhibiendo sus mejores vestimentas y accesorios, pero se comportan de manera pasiva, es decir permanecen sentadas, platican y están atentas a lo que hacen y dicen los varones. De igual manera otras ilustraciones como el retrato de <Leonor Rivas de Mercado> y el óleo de la <Dama con Rebozo> confirman esta misma pasividad en que se presenta a las mujeres y refuerza una vez más el estereotipo femenino, pues muestran cualidades de éste: belleza física, ingenuidad y delicadeza, bondad y pureza. Es importante indicar que estas dos últimas imágenes fueron usadas únicamente en el texto para ejemplificar algunas de las representaciones artísticas con las que fueron elaboradas y no por destacar a las personas que están presentes en ellas.

En seguida se muestra una síntesis de este análisis, ofreciendo una visión más global de la presencia de sesgos sexistas encontrados en este material educativo:

1. *Presencia de los dos géneros.* Entendida como la frecuencia con que aparecen un sexo u otro en la ilustración. Resulta innegable el predominio que existe de las figuras masculinas sobre las figuras del género femenino y para demostrarlo sólo basta con observar la siguiente gráfica que refleja rotundamente que la aparición de las mujeres en las imágenes examinadas es cuatro veces menor a las de los varones.



2. Con relación al segundo eje que formula el análisis del código icónico, el cual consiste en ubicar de qué lado se inclina el *protagonismo*, es decir la figura (femenina o masculina) en la que se centra la idea principal de la ilustración. el resultado no difiere demasiado al anterior, puesto que de un total de 54 imágenes analizadas 38 de ellas están protagonizadas por figuras masculinas, únicamente en 11 ilustraciones predominan las figuras femeninas, aunque más adelante analizaremos bajo qué circunstancias se encuentran éstas. Finalmente sólo en 5 este protagonismo es compartido. En la siguiente gráfica se puede observar con más detalle este resultado en cada una de las unidades didácticas.



3. Por último, en cuanto a *Los estereotipos sexistas*: éstos están ligados a roles: roles sociales, políticos, familiares, profesionales, consecuencia directa de las actividades realizadas por las personas, así como de los rasgos y características de la personalidad. (Cabe aclarar que los estereotipos no son conceptos cuantificables, por tanto no es conveniente representarlos por medio de tablas o gráficas, como fue el caso de los anteriores sesgos.)

Como **conclusión** del análisis del código icónico efectuado a la “Guía Oficial Del Museo Nacional De Historia Del Castillo De Chapultepec”, se puede confirmar que ciertamente existen estereotipos sexistas ligados a las características personales en ambos sexos; especialmente las figuras masculinas destacan en la mayoría de las ilustraciones debido a los rasgos dominantes de su apariencia, por ejemplo: personajes que reflejan una actitud autoritaria, con posturas y decisiones firmes, ejerciendo su poder económico y político sobre los demás, héroes ostentando su valentía, exhibiendo su fuerza física, manifestando su dinamismo y destrezas en el trabajo, así como su habilidad para discutir, negociar, dirigir, construir y administrar toda una nación.

Por su parte las figuras femeninas también presentan algunos rasgos en su personalidad que refuerzan en gran medida el estereotipo femenino, pues éstas muestran una serie de conductas que por tradición han sido atribuidos a ellas: la inseguridad, la falta de participación activa en los principales sucesos que han consolidado a la nación, es decir, se refleja una fuerte pasividad en ellas o simplemente aparecen como espectadoras de cuanto sucede a su alrededor; por otro lado se les ve frecuentemente en su papel de madres y esposas demostrando amabilidad, servilismo, dedicación y obediencia, asimismo esta relación se refleja en factores religiosos en donde predominan aspectos que denotan pureza, bondad, sacrificio y sumisión. Una característica en común que comparte la mayoría de las mujeres observadas es la exaltación de la belleza física.

Del mismo modo estos estereotipos reaparecen en el análisis de la iconografía relacionada con las ideas del texto, ya que los subtemas de la guía, como la organización política y económica, las manifestaciones educativas y culturales y la estructura social, señalan una serie de actividades o profesiones que suelen desempeñar uno u otro sexo; tal es el caso del papel de combatientes o militares que representan las figuras masculinas y que generalmente simbolizan la valentía y la agresividad que por tradición se consideran parte de su propia naturaleza, también están los trabajadores que ejecutan actividades rudas en el campo o la

industria en las que se necesitan la fuerza física o habilidades corporales como la agilidad, el dinamismo o la astucia; de igual manera se representan algunas otras profesiones: políticos, maestros, artistas, etc. Es importante destacar que el texto hace uso de esas imágenes masculinizadas para ilustrar los sucesos y los personajes que han sido determinantes en la Historia de México; por ejemplo, cuando se quiere ilustrar el tema de economía, se expone la imagen de un varón trabajando en el campo, o al hablar de una etapa histórica como la revolución se muestra el retrato de Emiliano Zapata u otro personaje varón; también cuando se enseñan las manifestaciones culturales se acude a la obra de algún pintor o educador famoso.

Por otro lado, cuando se exhiben imágenes de figuras femeninas, para confirmar las citas del texto se hace relacionándolas con funciones tradicionalmente asignadas a este sexo: realizar trabajos de comercio y servicio normalmente en puestos de comida, trabajos que por cierto son marcados en el texto como “poco calificados”, también es el caso de las meseras y bailarinas que aparecen atendiendo y sirviendo de entretenimiento a los varones; otra actividad que también ocupó parte importante de las mujeres que aparecen en las imágenes es la religión, pues se observó a varias de ellas ejerciendo esta práctica. Cabe destacar que una de las funciones en las que mayor representación tienen las figuras femeninas de las ilustraciones, es la de esposa y madre de familia, puesto que a menudo se les ve acompañadas de su esposo, así como asistiendo y cuidando de sus hijas e hijos. Sin embargo es necesario notar la desigualdad que existe, ya que en la mayor parte de las imágenes donde figuran las mujeres, son requeridas para mostrar alguna expresión artística de la época, para revelar los contrastes en las castas y en las clases sociales o para mostrar algunas de las costumbres populares, pero en este material resulta imposible ver la imagen de una mujer como símbolo de un acontecimiento histórico o como representante de los asuntos políticos, económicos y administrativos de la nación.

B) Guía para Maestros Del “Museo Nacional De Historia” Del Castillo De Chapultepec *El Alcázar*

El análisis realizado a este material educativo consta de siete matrices descriptivas correspondientes a cada unidad didáctica, de las cuales surgen las siguientes apreciaciones:

1ª Unidad

PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN

De cuatro imágenes analizadas en esta unidad, únicamente en una se percibe como protagonista al sexo masculino, <Director del Museo y Niño Mazahua>, ya que en ella aparecen dos varones representando la idea central que expone el texto, mientras que en las demás imágenes no se aprecian rasgos de discriminación hacia algún sexo, pues la mayoría de personas fotografiadas mujeres y hombres se presentan en planos de igualdad, sin embargo se alcanzan a distinguir ciertas conductas relacionadas con los roles y características personales, específicamente en las ilustraciones donde aparecen grupos escolares guiados generalmente por una docente mujer, evidenciando que ésta es una profesión considerada predominantemente femenina, sin embargo los puestos de dirección son concedidos al género masculino y así lo confirma una imagen donde aparece el director de la institución.

Por otro lado, se logran advertir algunas diferencias significativas en el comportamiento entre las alumnas y los alumnos, ya que mientras los varones generalmente acostumbran ubicarse en la parte de atrás, donde están un poco distantes de la vista de la guía, lo que les permite jugar y explorar con mayor libertad, las alumnas permanecen por lo regular hasta el frente, donde sus movimientos son limitados, dado que son más vigiladas y observadas que sus compañeros, lo cual deriva en una mayor atención y pasividad.

2ª Unidad

2. LA VISITA AUTOGESTIVA

Se puede decir que en las fotografías que ilustran esta unidad se percibe un papel distinto de las figuras masculinas y femeninas, ya que mientras las primeras se encuentran observando, analizando, escribiendo y resolviendo dinámicamente el material didáctico, las mujeres a pesar de que sí observan, se les percibe como menos involucradas y activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con excepción de la imagen de la página 17 <Asesor educativo explicando el plano del Alcázar>, donde se ve tanto a alumnos como alumnas contestando el material con el mismo interés.

De manera general las imágenes analizadas de esta unidad reflejan una ligera inclinación hacia el protagonismo masculino, pues las figuras representativas de dicho sexo aparecen situadas regularmente en los primeros planos de las ilustraciones, así como representando activamente las acciones principales que refuerzan las ideas del texto.

3ª Unidad

3. LOS SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

Antecedentes y actualidad

En la imagen que presenta esta unidad se vuelve a percibir el protagonismo de las figuras masculinas sobre las femeninas, puesto que la posición que ocupan las primeras suelen estar en lugares estelares, mientras que algunas figuras femeninas aparecen al frente y otras tantas atrás, lo importante de esto consiste en comprender que la colocación en la que se encuentran determina en gran medida la atención que el asesor les presta, lo que refleja en los alumnos actitudes tales como: interés, cooperación, dinamismo, seguridad, eficacia, en tanto que a las alumnas se les observa pensativas, distantes, más pasivas y con cierta inseguridad.

4ª Unidad

4. PLANEANDO LA VISITA

En cinco imágenes observadas en esta unidad se percibe que nuevamente las figuras masculinas presentan una mayor proyección que las figuras femeninas, pues reflejan mayor autoridad y dominio, su actitud demuestra protección hacia las mujeres de su alrededor, además se muestran rasgos sumamente estereotipados en su personalidad, dado que los hombres expresan fortaleza, agresividad y poder; por su parte las mujeres manifiestan actitudes: maternas, dóciles y serviciales.

Por otra parte, las actividades profesionales que aparecen realizando tanto las figuras masculinas como femeninas revelan una clara diferenciación entre ellas, tal es el caso de las mujeres que se presentan en la imagen del <Taller de Narración> las cuales refuerzan una vez más la idea de que éstas tienen como una función natural el ser educadoras principalmente de niños y niñas pequeños. Otra ilustración representativa de esta situación es el mural de <La Entrada triunfal de Juárez a México>, en donde se puede observar con gran claridad la diferencia de roles que juega cada sexo, mientras a los varones se les presenta montando a caballo en trajes de militares, tocando instrumentos musicales y personificando a sujetos trascendentales de la política, se muestra a las mujeres llevando flores, cargando a sus hijos y otras en traje blanco simbolizando la paz.

Finalmente la unidad exhibe dos imágenes que representan evidentemente el estereotipo tradicional de hombre, correspondientes a <La pintura del General Porfirio Díaz> y <La pintura del Archiduque Maximiliano de Habsburgo>. Las ilustraciones reflejan las siguientes características: Hombre fuerte, valiente, adinerado, independiente, agresivo, rebelde, con iniciativa, activo, trabajador, emprendedor, protector y dominante. Como se puede ver dichas particularidades corresponden perfectamente al estereotipo masculino expuesto en el punto 2.1.1.

5ª Unidad

5. EL ALCÁZAR

Nuevamente se reiteran los estereotipos tradicionalmente relacionados a la diferenciación por sexo, tanto en los rasgos de personalidad como en las actividades que realizan las figuras masculinas y las femeninas, pues las primeras aparecen personalizando las acciones principales del texto ejemplificando a rebeldes peleando con armas, con actitud valiente y decidida y a personajes poderosos exhibiendo su autoridad y poder, tal como se puede corroborar con tan sólo observar los retratos de <Maximiliano de Habsburgo y del General Porfirio Díaz>, que brindan una excelente muestra del estereotipo ideal masculino, como se detalló en el resumen de la unidad anterior; de igual manera aparecen otros retratos que según menciona el texto se encuentran en la <Antesala de acuerdos> y <Plazoleta de los Niños héroes> del Alcázar, los cuales reproducen las mismas características estereotipadas de la personalidad masculina que se ha venido mencionando.

En tanto las figuras femeninas que aparecen solo funcionan como simples espectadoras de los sucesos históricos, localizadas en segundos planos y algunas de ellas sólo aparecen por la relación de dependencia que tienen con algún varón importante de la Historia. Como un claro ejemplo de ello, se observan dos bustos realizados a mujeres representativas del Museo, desde luego por ser las esposas de dos de los sujetos que habitaron tan memorable lugar. El primero es un busto de doña <Carmelita Romero Rubio> y el otro de <Carlota de Habsburgo>. La primera de ellas efectivamente tiene una leyenda que explica algunos datos básicos de su persona, aunque al final de ella menciona que fue una figura prominente en la sociedad de la época, pero nunca se detalla el por qué; la segunda figura carece de una leyenda que explique la importancia histórica del personaje. Posteriormente están las imágenes de las <Bacantes>, en donde aparecen algunas mujeres bailando, regando plantas y llevando flores, además se ofrece una breve explicación del significado que ellas tienen. Cabe hacer hincapié que tales figuras revelan características muy apegadas al estereotipo femenino,

pues son bellas, tienen formas físicas prominentes, realizan movimientos delicados y reflejan actitud sutil.

6ª Unidad

6. LA PRESENCIA DE LA PINTURA MURAL

En la imagen que ilustra esta unidad <Entrada triunfal de Benito Juárez al Palacio Nacional> se evidencia una clara diferenciación estereotipada en cuanto a las actividades que realizan las figuras masculinas y las figuras femeninas, de modo tal que las masculinas, que son la gran mayoría en la imagen, están representadas por: ejércitos, campesinos y políticos, actividades o profesiones que por tradición han sido atribuidas a su género, al mismo tiempo adoptan una posición de competencia, rivalidad, violencia, eficacia y triunfo, además llevan consigo armas y utensilios de trabajo que los hace aparecer más seguros de sí mismos y con mayor confianza; se puede afirmar entonces que la actitud de ellos es de valentía, de fuerza física y de coraje.

En el caso de las escasas figuras femeninas que aparecen en la ilustración, la situación se torna de manera muy distinta, dado que ellas interpretan papeles poco relevantes en el acto, su única finalidad es simbolizar la paz, por lo cual llevan flores y regalos al personaje principal como muestra de agradecimiento, a su vez reflejan fragilidad, docilidad y pureza, además se observa a una mujer de espaldas a la imagen que lleva en brazos a su hijo/ hija, lo que simboliza la maternidad en las figuras femeninas. Un aspecto importante a destacar es que mientras en las figuras masculinas sí se puede ver a simple vista la actividad o profesión a la que se dedican, no es así en el caso de las figuras femeninas, pues sólo se presentan como acompañantes que brindan reverencias a los personajes principales; la actitud que ellas reflejan es de fragilidad, docilidad, pureza y entrega hacia los demás.

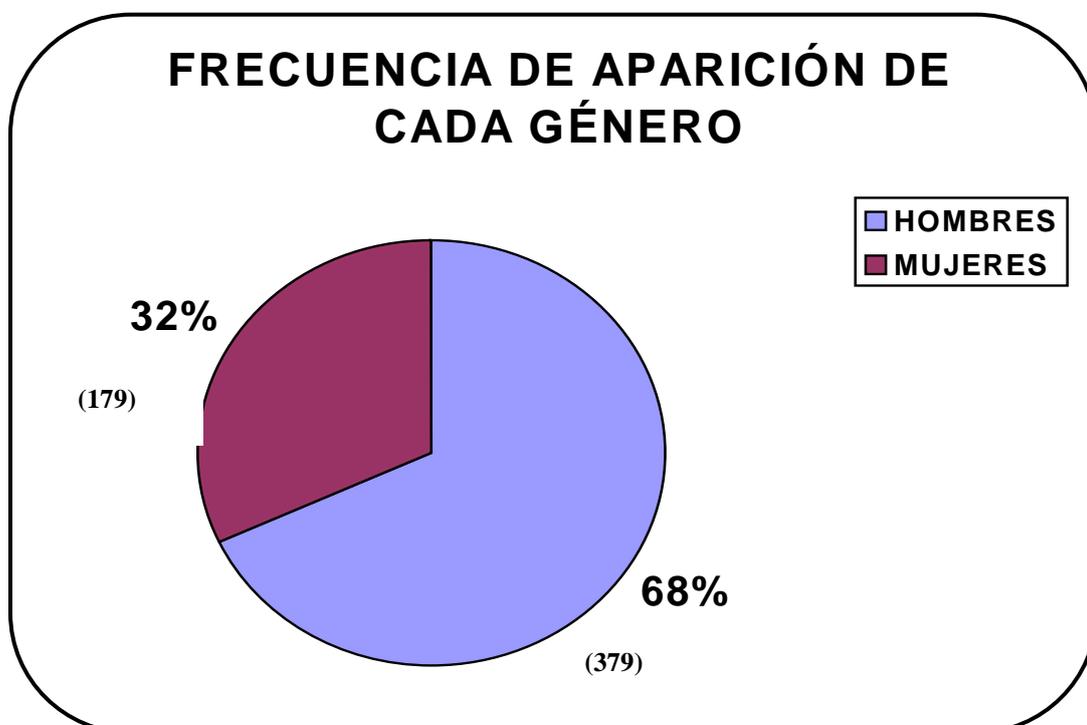
7ª Unidad

7. ARTENAUTAS

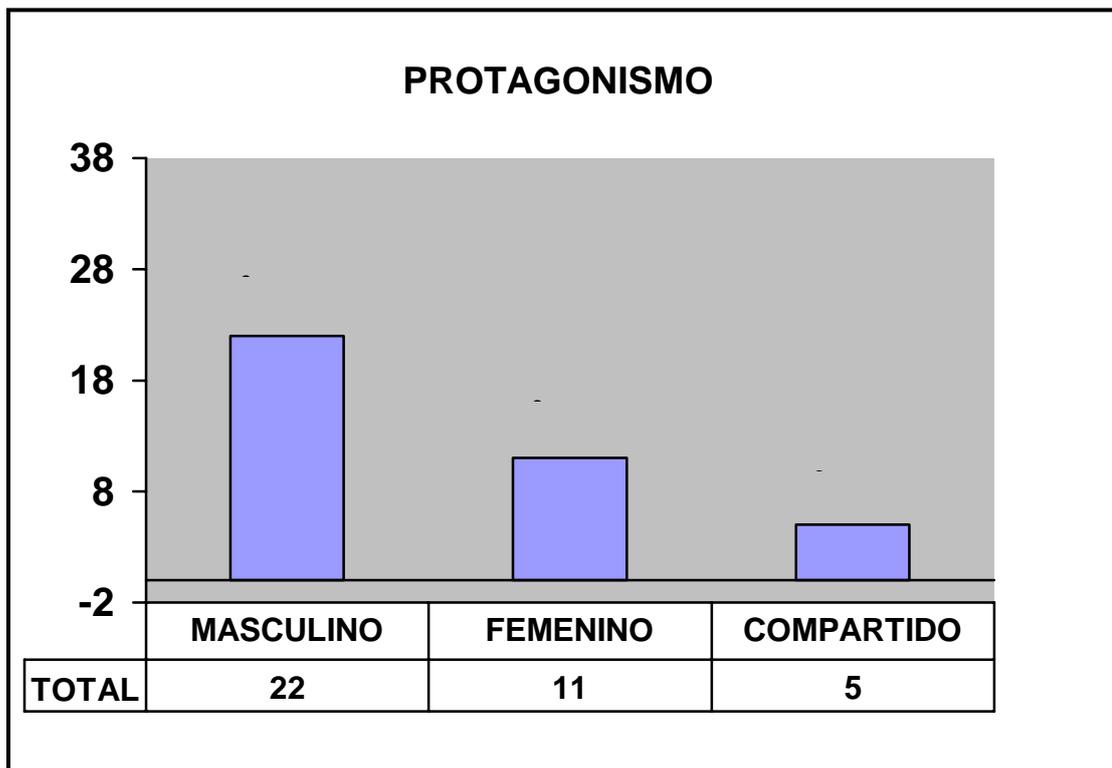
Las imágenes que expone esta unidad <Página de Artenautas> y <Taller de Pintura Mural> no brindan pautas para afirmar la existencia de desigualdad de género, dado que no presenta ninguna clase de estereotipos que pudieran dar pie a considerar la existencia de algún tipo de discriminación sexista. Muy al contrario las imágenes seleccionadas fueron sumamente cuidadas para lograr una igualdad tanto de razas como de género.

A continuación se muestra una representación gráfica de los resultados obtenidos:

1. *Presencia de los dos géneros.* Existe un número superior de figuras masculinas en comparación de las imágenes femeninas que aparecen en esta guía; en el siguiente esquema podemos advertir dicha desigualdad, aunque cabe mencionar que en este documento la diferencia no resulta tan grande como en el material anterior.



2. *El protagonismo.* En las unidades didácticas de esta guía los lugares estelares permanecen favoreciendo la posición de las figuras masculinas, pues de un total de 38 ilustraciones analizadas: 22 de ellas aparecen representadas por este género, mientras que en 11 predominan las figuras femeninas y en las 5 restantes el protagonismo es compartido, cabe hacer hincapié en que el protagonismo no sólo radica en el número de veces que un género aparece en una ilustración, sino también se involucra el plano en el que se encuentra situado, además de en quién está puesta la idea central del tema. En el siguiente esquema se puede constatar con más detenimiento el resultado en cada unidad didáctica.



3. *Los estereotipos sexistas.* Como se ha venido vislumbrando ciertamente aparecen estereotipos ligados a las características de la personalidad que contribuyen a promover la desigualdad y discriminación por razón de sexo, esto se hace notable tanto en las actividades que ejecutan así como en las actitudes que manifiestan. A continuación se presenta un resumen general de los estereotipos implícitos encontrados en cada unidad didáctica.

Como **recapitulación** del estudio del código icónico efectuado a la “Guía Para Maestros Del Museo Nacional De Historia Del Castillo De Chapultepec *El Alcázar*” se puede aseverar que las imágenes que ilustran este material educativo contienen importantes elementos que de alguna manera promueven y refuerzan la desigualdad por razón de género, pues además de que la frecuencia de aparición de figuras representando al sexo femenino es substancialmente inferior a la cantidad de figuras masculinas, el protagonismo también mantiene una posición preferencial hacia ellos, ya que en las imágenes observadas los hombres aparecen estelarizando activamente las ideas centrales, mientras que las mujeres se presentan en planos poco estelares interpretando papeles secundarios, en los que por lo regular permanecen pasivamente, actuando como simples espectadoras en los sucesos de mayor importancia para la consolidación del país.

Por otro lado, reaparecen continuamente los estereotipos ligados al género, de tal modo que mientras a las figuras femeninas se les muestran: inseguras, temerosas, frágiles, despreocupadas, serviciales, coquetas, tímidas, poco dinámicas, sensibles y poco productivas, a las masculinas se les conceden actitudes más virtuosas aparecen como valientes, productivos, con alto poder de decisión, autoritarios, inteligentes, seguros de sí mismos, eficaces, ágiles, fuertes, protectores, dominantes, y con la inteligencia suficiente para crear y ser dirigentes.

2.2.2.2 El análisis del código lingüístico

Este análisis consiste esencialmente en localizar una serie de expresiones o construcciones sintácticas que coadyuvan a la reproducción de discriminación por razones de sexo. El procedimiento a seguir será la utilización de una rejilla o formato, que se presentó en el punto 2.2.1 de este trabajo, la cual servirá de base para la cuantificación y clasificación de sesgos sexistas correspondientes al lenguaje escrito del material a examinar, del mismo modo como se llevó a cabo con el código icónico.

Recordemos que se han estado tratando dos objetos de estudio a lo largo de este trabajo, por lo tanto para continuar con la misma dinámica se presentarán en primer término los resultados obtenidos del análisis realizado al material educativo: **a)** “Guía oficial del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec” que está compuesta por 13 unidades didácticas y posteriormente se procederá con la exposición de los resultados derivados del análisis aplicado a la **b)** “Guía para maestros del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec *El Alcázar*”, que consta de 7 unidades didácticas.

Cabe mencionar que los siguientes resultados procuran reunir la información detallada que se extrajo de los textos examinados para tal efecto, pero es necesario precisar que ésta es una investigación de tipo cualitativo, por lo que a la hora de efectuar la clasificación de algunos términos así como de las expresiones sintácticas, las decisiones tomadas resultaron un tanto relativas, pues en ellas intervino una serie de factores, tales como el contexto, la intención de la idea principal, el destinatario final, así como la relación del texto con las imágenes.

a) “Guía Oficial Del Museo Nacional De Historia Del Castillo De Chapultepec”

Cabe asentar que los resultados tanto cualitativos como cuantitativos que se obtuvieron después de examinar el texto escrito de toda la guía, serán expuestos de manera simultánea, ya que se presentarán algunas tablas y gráficas numéricas que servirán para ilustrar y tener una visión más global del estudio. Es importante determinar que en el punto 2.2.1 Análisis de los materiales que difunde el Museo, desde la perspectiva de género, “Código Lingüístico” de este trabajo, se definió cada uno de los sesgos sexistas que se exponen a continuación, por lo que en caso de surgir alguna duda respecto a ellos se puede acudir a dicho apartado.

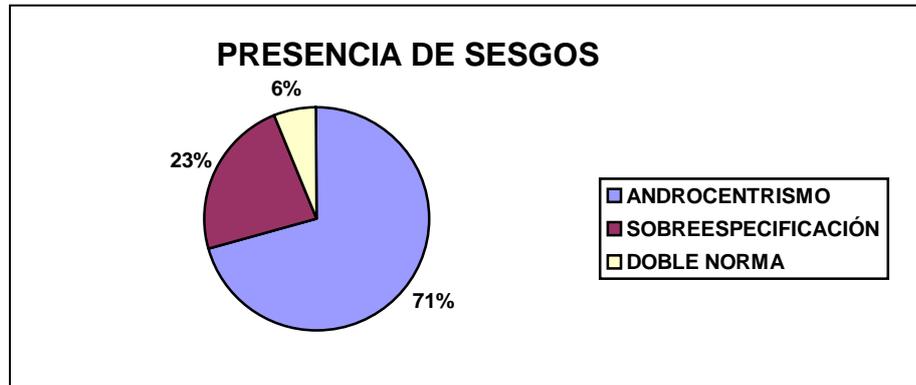
Los resultados generales revelan que de un total de 116 frases que pueden considerarse como sesgos sexistas, 82 pertenecen al **Androcentrismo** que a su vez se divide en: *Masculino genérico* con 67 apariciones y *Orden de prelación* con sólo 15, el segundo es **Sobreespecificación** con 27 repeticiones, éste se divide en: *Por omisión* con 12 términos, *Por ocultación* con 13 y *Exclusión* con 2 apariciones, el último de los sesgos es **Doble Norma** con 7 menciones, el que también se clasifica en tres: *Adjetivos* con 3, *Imágenes estereotipadas* con 4 y el último por *Degradación semántica* que no obtuvo ningún valor.

En la Tabla (I) se muestra a detalle la frecuencia de aparición de sesgos sexistas.

Sesgos		Frecuencias	Total
1 Androcentrismo	Masculino genérico	67	82
	Orden de prelación	15	
2 Sobreespecificación	Por omisión	12	27
	Por ocultación	2	
	Exclusión	13	
3 Doble Norma	Adjetivos	3	7
	Imágenes estereotipadas	4	
	Degradación semántica	0	
Total			116

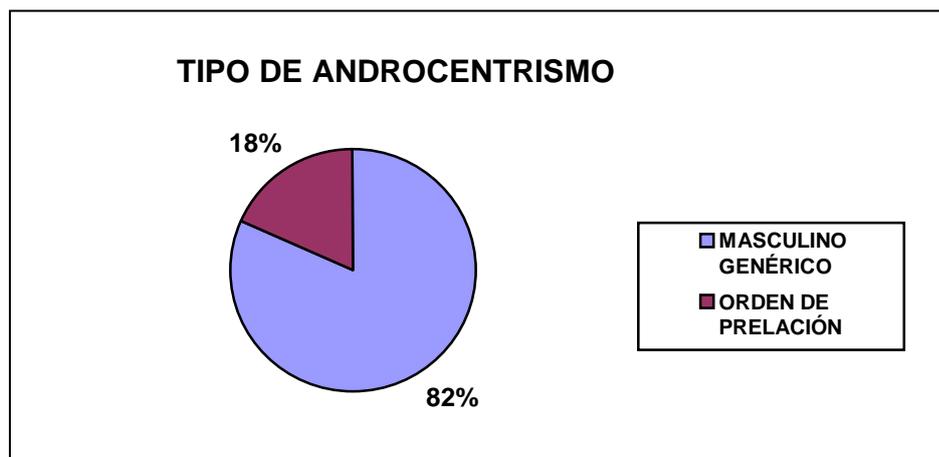
Tabla I. Frecuencia de aparición de los diferentes sesgos sexistas en el código lingüístico

En la siguiente gráfica se tiene una visión más general de los diferentes sesgos localizados, los cuales son representados mediante porcentajes. Nótese la rotunda presencia de sesgos androcenristas en comparación con los demás.



Las apreciaciones generales obtenidas del proceso de análisis son:

- 1) Como se puede ver el androcentrismo es el sesgo que más frecuencias presenta, específicamente en el indicador de *Masculino Genérico* con 67 menciones, y *Orden de Prelación* únicamente con 15 apariciones. En el siguiente gráfico se puede advertir este hecho mediante porcentajes.



- 2) Como se pudo constatar el indicador *Masculino Genérico* es sin duda el que más frecuencias presenta, recordando que éste implica que los términos específicos de un género se usan con propósitos generalizadores, por lo tanto es preciso mostrar que este indicador a su vez se fragmenta en cinco maneras: en el nombre, en el determinante, en los adjetivos, en los verbos y en los oficios, (ver las definiciones de estos conceptos en el punto 2.2.1). A continuación en la Tabla (II) se exhibe la distribución así como la frecuencia de aparición de cada uno de estos criterios.

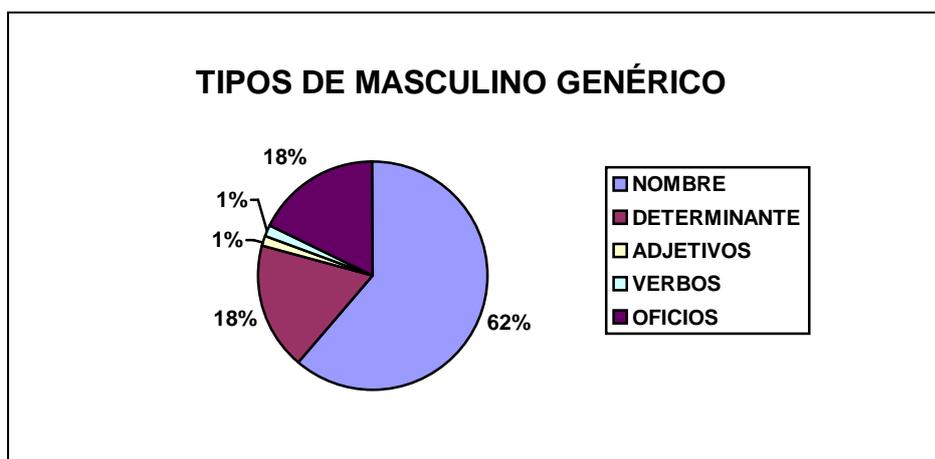
Tipos de masculino genérico	Frecuencia
➤ Nombre	41
➤ Determinante	12
➤ Adjetivos	1
➤ Verbos	1
➤ Oficios	12
Total	67

Tabla II. Frecuencia de aparición del sesgo Masculino Genérico

- ✓ En el indicador de masculino genérico, se encontraron repetidamente términos concretos en **los nombres** como: los visitantes, los alumnos, los presidentes, los españoles, los indígenas, los Mexicanos, entre muchos otros y en el orden de prelación por lo general se citan siempre de manera sistemática primero a un género que al otro, en este caso al género masculino, ejemplos: hombres y mujeres, Maximiliano y Carlota, el presidente y su esposa, el campesino con su mujer, etcétera.
- ✓ Con relación a los **determinantes**, éstos suelen ser utilizados de forma genérica, de tal manera que también transmiten desigualdad en el masculino genérico, como es el caso de las siguientes expresiones: todos, algunos, varios personajes, indios, los demás, otros señores, etcétera.

- ✓ La categoría de **oficios y/o profesiones**, igualmente se encontró en varias ocasiones, pues regularmente, cuando el texto hace mención de alguna persona profesional, ésta se mencionaba como perteneciente al género masculino, como ejemplo se encontraron los siguientes casos: escritores, científicos, trabajadores, propietarios, maestros, campesinos, comerciantes, obreros, los artistas, etcétera.

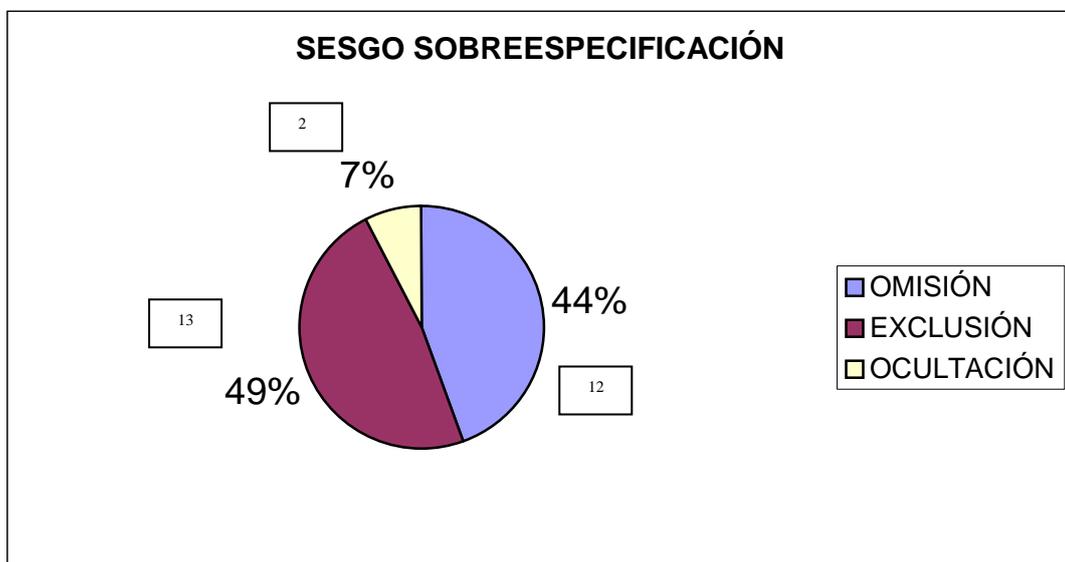
A continuación se expone un gráfico porcentual que brinda un panorama más amplio de la distribución del masculino genérico.



- 2) El sesgo que aparece en segundo lugar, es el de **sobreespecificación**; dentro del cual se encuentran los indicadores: por omisión y por exclusión, éstos mantienen una frecuencia de 12 y 13 términos consecutivamente, algunos casos que se tienen por **omisión** son: <El Virreynato> (término concedido de manera exclusiva al género masculino), <caudillos> (expresión asignada a algunos dirigentes históricos, únicamente hombres), <El historiador> (por carecer de personalización, éste término es acuñado al género masculino); en tanto son situaciones específicas por **exclusión**: <La virgen> (término

tradicionalmente usado para el género femenino), <Los gobernadores> (enunciado exclusivamente designado a los hombres). Por último sólo se presentaron 2 casos por **ocultación** (sesgo por el que un concepto se define como específico de un sexo cuando es aplicable a ambos sexos) como ejemplos están los términos: <General> y <Vendedor>, que con sólo escucharlos se sabe que está refiriendo a varones, cuando bien podrían ser mujeres.

En la siguiente gráfica se advierte con mayor claridad este resultado.

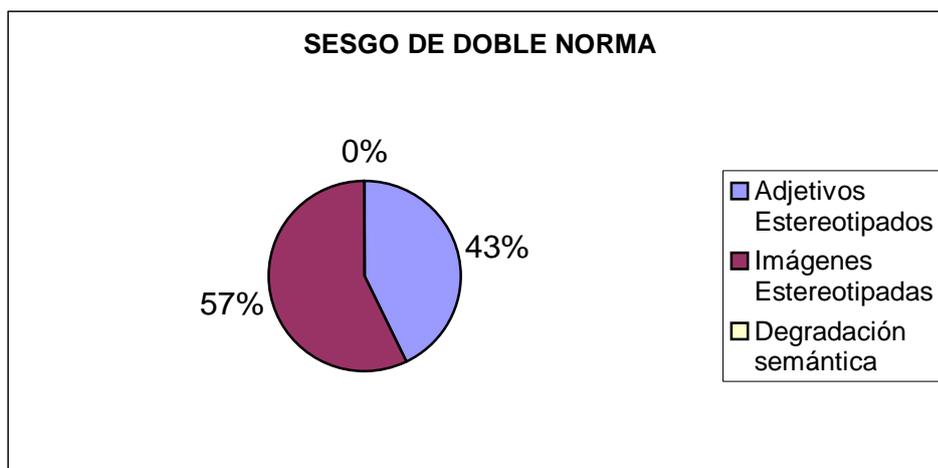


3) En último lugar aparece el sesgo de **dobles normas**, pues solamente tiene una frecuencia de 7 apariciones, clasificadas de la siguiente manera:

a) *Adjetivos estereotipados* con tres menciones, se dieron frases al género masculino que los enaltecían como por ejemplo: altos dignatarios, héroes, guerreros valientes, nobles señores; en tanto que al género femenino sólo se le menciona en subordinación al sexo opuesto, con frases como: <la esposa de... > o <la hija de... > etc.

- b) *Imágenes estereotipadas* con cuatro menciones; con respecto a éstas, se encontraron casos en los que suele nombrarse a las personas del género femenino citadas en la guía como: damas, vendedoras, bailarinas, y vírgenes, en tanto que al género masculino se le anuncia de la siguiente manera: presidentes, gobernadores, trabajadores, nobles señores, escritores, científicos, personalidades distinguidas, etcétera.
- c) No se encontró ningún caso de *Degradación semántica*, que consiste en que el contenido semántico de una palabra adquiere un sentido peyorativo al cambiar de género.

A continuación se observa en la gráfica los porcentajes que obtuvieron los diferentes indicadores de este sesgo:



b) “Guía para maestros del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec *El Alcázar*”

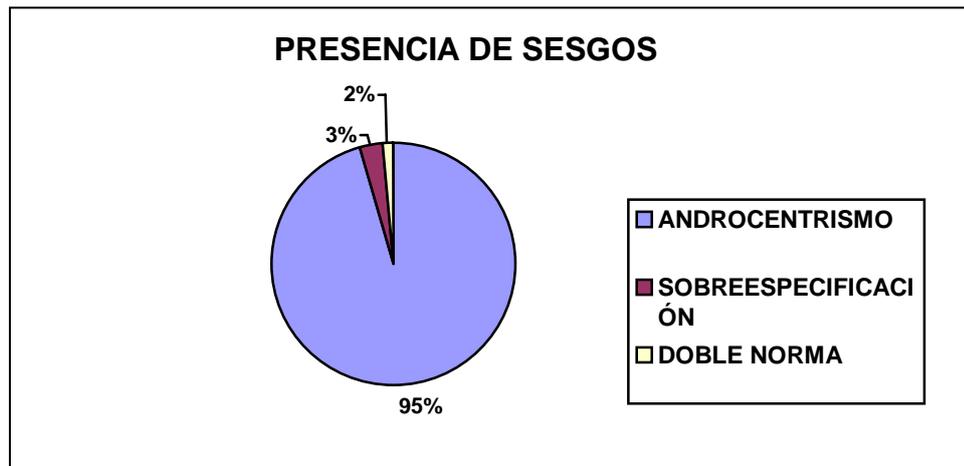
Los resultados globales revelan que de un total de 198 frecuencias de sesgos sexistas encontrados en toda esta guía, 189 corresponden al **Androcentrismo** que a su vez se divide en: *Masculino genérico* con 169 apariciones y *Orden de prelación* con sólo 20, el segundo es **Sobreespecificación** con 8 términos localizados; éste se divide en: *Por omisión* con 5 expresiones, *Por ocultación* con 3 y *Exclusión* no se presentó ningún caso. El último de los sesgos es **Doble Norma** con tan sólo 1 mención, la cual pertenece al indicador de *Adjetivos estereotipados*.

En la Tabla (III) se exhibe con detalle la frecuencia de aparición de sesgos sexistas.

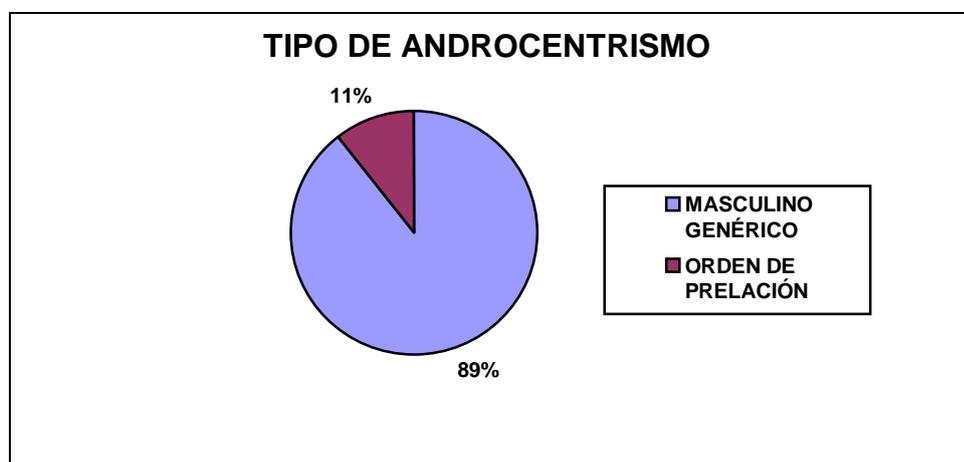
Sesgos		Frecuencias	Total
1 Androcentrismo	Masculino genérico	169	189
	Orden de prelación	20	
2 Sobreespecificación	Por omisión	5	8
	Por ocultación	3	
	Exclusión	0	
3 Doble Norma	Adjetivos	1	1
	Imágenes estereotipadas	0	
	Degradación semántica	0	
Total			198

Tabla III. Frecuencia de aparición de los diferentes sesgos sexistas en el código lingüístico

En el siguiente gráfico se presenta una visión más global de los diferentes sesgos localizados en la guía para Maestros, el resultado es expresado mediante porcentajes para tener una noción más significativa de la distribución de sesgos que aparecen a lo largo del material.



El resultado, como se pudo constatar, está totalmente inclinado a favor de los términos androcéntricos, pues obtuvieron un total de 189, divididos a su vez en dos indicadores: *Masculino genérico* con 169 y *Orden de prelación* con sólo 20. A continuación se muestran los porcentajes y la manera en que se distribuyó este sesgo.



Dado que el masculino genérico es el sesgo que aparece con mayor frecuencia, es necesario entonces mostrar en primer lugar un esquema que ejemplifique la distribución de cada uno de los diferentes tipos de este indicador y posteriormente se citarán algunas apreciaciones generales acerca de éstos.

Tipos de masculino genérico	Frecuencia
- Nombre	89
- Determinante	41
- Adjetivos	5
- Verbos	5
- Oficios	29
Total	169

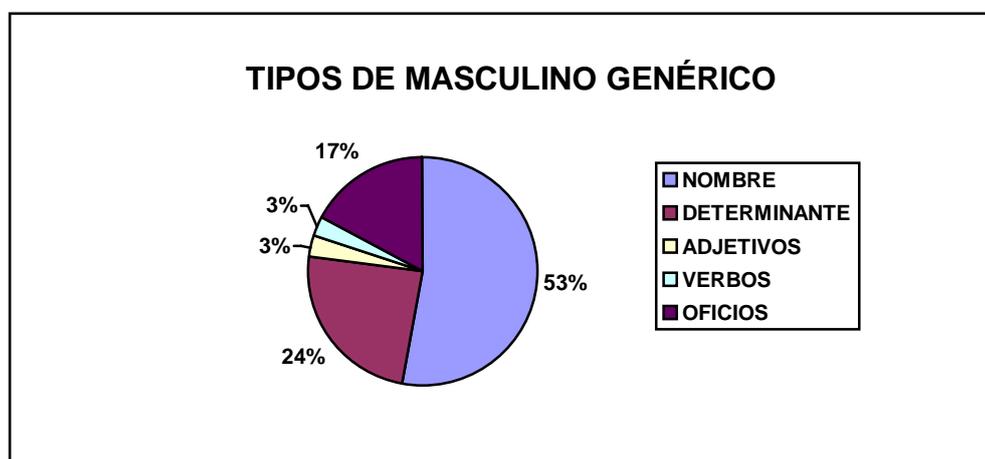
Tabla IV. Frecuencia de aparición del sesgo Masculino Genérico

- ❖ El tipo de androcentrismo que más veces aparece es el masculino genérico con 169 casos, los cuales se distribuyen de la siguiente manera: en **los nombres** se encontraron 89 términos dirigidos de manera directa al género masculino, tales como: los maestros, los padres, los alumnos, los mexicanos, los niños, los asesores, los habitantes, los conquistadores, entre muchos otros; mientras que en el orden de prelación se encontraron situaciones de manera general en las que se menciona el género masculino antes que al femenino, como es el caso de las sucesivas expresiones: un padre o madre, Maximiliano y Carlota, Napoleón y Eugenia, el presidente y su esposa, la esposa de, etcétera.

- ❖ Los **determinantes**, es decir aquellos términos que suelen generalizar el sentido de la expresión, presentan en este material 41 casos de androcentrismo, como por ejemplo: nuestros, sus alumnos, todos nosotros, los propios hombres, ellos mismos, etcétera.

- ❖ EL último tipo de masculino genérico que presenta una cantidad considerada de apariciones es el referente a **profesiones u oficios**, ya que en este material analizado es muy común utilizar el término masculino al dirigirse a profesionales y otros, por ejemplo: el maestro, el autor, los asesores, los pedagogos, los historiadores, los educadores, los investigadores, los campesinos, los obreros, los artesanos, etcétera.

El siguiente gráfico ilustra mediante porcentajes la división de los diferentes tipos de Masculino genérico que se acaban de citar en este apartado.



- 2.- El sesgo de **sobreespecificación** se presenta únicamente en 8 casos específicos en la Guía para maestros, de los cuales 5 de ellos son para la categoría de sobreespecificación por **omisión**, con situaciones concretas como: <al hombre> (refiriéndose a ambos géneros), <el jefe> (dirigido a hombre o mujer), <los guías> (no especificando el sexo). El sesgo de sobreespecificación por **exclusión** no presenta ningún caso y el de sobreespecificación por **ocultación** sólo despliega 3, que es el de <ama de llaves, cocineras y lavanderas> (términos que en esta ocasión son dirigidos sólo a un género, cuando en realidad son aplicables a ambos.)

Enseguida se ejemplifica con una gráfica la frecuencia de aparición de este sesgo, basándose en porcentajes.



3.- Por último aparece con un número poco representativo el sesgo de **doble norma**, pues tan sólo apareció 1 caso en la categoría de **pasividad/ actividad**, en la siguiente expresión en la cual se une al género femenino con ciertos conceptos como: <mujeres, hogar y sociedad> en tanto que se menciona al género masculino enlazado con otros términos como: <hombres, negocios y política>, como se puede ver los conceptos ligados al género femenino indican pasividad en comparación con los aplicados al masculino que revelan mayor actividad e importancia.

La **conclusión** que a continuación se expone comprende el análisis al *código lingüístico* realizado a los dos materiales educativos ya mencionado. Los sesgos encontrados en ambas guías son en realidad bastante similares, por lo tanto se consideró conveniente reunir ambos resultados que concluyen con las siguientes afirmaciones.

En primer lugar, estos materiales contienen en su lenguaje un número importante de expresiones y construcciones sintácticas que se traducen en sesgos sexistas, los cuales coadyuvan a reproducir la desigualdad de género implícita en los mensajes e imágenes de estos textos.

El sesgo sexista que mayor frecuencia presenta es el de *androcentrismo*, pues del total de 314 frecuencias de sesgos encontrados en ambas guías, 271 le corresponden manifestándose en ejemplos específicos como: los alumnos, los maestros, los niños, los padres, los trabajadores, los mexicanos, etcétera; estos casos así como muchos otros denotan que al generalizar cierto término en masculino se pretende dar a entender que se está incluyendo a ambos sexos, situación que no es así, ya que al no figurar específicamente el nombramiento y la imagen del sexo femenino se puede inferir entonces que éste no existe, lo que notablemente se traduce en discriminación y desigualdad por el simple hecho de pertenecer a determinado sexo, lo que resta entonces es preguntar ¿qué pasa con todas las mujeres que leen estos materiales? ¿Acaso no hay también alumnas, maestras, niñas, madres, trabajadoras, ciudadanas, etcétera, que están interesadas en conocer, promover, difundir y preservar el patrimonio histórico y cultural de nuestra nación?

Otra situación clara de androcentrismo se hacen patente cuando entre líneas se menciona el nombre de alguna mujer, pero casi siempre en subordinación a un varón, tal es el caso de: El presidente y su esposa, Maximiliano y Carlota, el campesino con su mujer, etc. Estas expresiones así como algunas otras limitan la posibilidad de que las figuras femeninas sean consideradas como personas autónomas, es decir que sean nombradas, admiradas y recordadas por sus propios logros y acciones.

El segundo sesgo que más aparece es el de *sobreespecificación*. Generalmente cuando se citan algunos conceptos sin personalizarlos de manera directa, suelen atribuirse comúnmente a un solo género, que desde luego es el

masculino, esto es, al decir <el hombre>, <el jefe>, <el caudillo>, <el guía>, no se está puntualizando si se está refiriendo a un género en específico, sin embargo la expresión envía al lector o lectora a pensar de inmediato que se está hablando de un hombre y no de una mujer. Por tanto se cree necesario que este tipo de conceptos debe estar antepuesto siempre a la persona a la que está dirigida la intención o en su defecto completar el concepto abriendo la opción a ambos géneros.

Finalmente con una mínima frecuencia, está el sesgo de *doble norma*. Dentro de esta categoría se presentaron frases que en suma medida engrandecen el papel masculino, como el hecho de llamarlos: altos dignatarios, guerreros valientes, héroes de la nación; en tanto que al género femenino sólo se le menciona de manera ocasional, pero como ya se dijo, regularmente en subordinación al sexo opuesto y en algunas otras ocasiones con relación a la actividad que realizan: por ejemplo: Las Quebradoras (trabajadoras que partían minerales) o Las Bailarinas del CAN-CAN. Como puede verse estas últimas expresiones revelan una gran diferencia con las que se otorgan a los varones y cabe decir que no se encontró ninguna frase alabando alguna acción relevante realizada por una mujer, sino que únicamente se elogiaba en ellas la belleza física, la bondad y la virtud.

Muy parecido es lo que sucede con las imágenes estereotipadas, dado que suele nombrarse a las personas del sexo femenino con ciertos términos relacionados con las actividades que realizan, por ejemplo dentro del hogar se les dice: la hija de..., la hermana de..., la esposa de, la madre de... etc., en sus funciones sociales son: las vírgenes, las monjas, o en sus ocupaciones laborales se les dice: las bailarinas, las vendedoras, las cocineras, etc. Como se puede ver, algunos términos indican subordinación y pasividad, mientras que otros implican mayor agilidad y servicio; sin embargo todas estas funciones señaladas son poco valoradas y reconocidas en el texto; en contraste, al género masculino se le llama de acuerdo a la actividad que ejerce, como por ejemplo: presidentes, gobernadores, trabajadores, nobles señores, escritores, científicos, personalidades distinguidas, etc., términos que sí suelen ser importantes y apreciados en el texto.

En definitiva, con este análisis se llega a la siguiente afirmación: las mujeres no aparecen en estos materiales como protagonistas de la historia, sino sólo en su relación de parentesco con los varones, es decir, por ser la esposa de, o la hija de, la madre de, etc., por lo tanto cabe cuestionarse ¿realmente todas las mujeres permanecieron relegadas en el ámbito privado del hogar o hubo quienes no se conformaron y salieron a luchar de frente por sus ideales?, esta pregunta será el punto de partida que enmarcará la siguiente propuesta pedagógica.

III. CAPÍTULO 3

PROPUESTAS PARA INTRODUCIR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA QUE IMPARTE EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

3.1	<u>Modelo de enseñanza que se presenta al Departamento de Servicios Educativos</u>	
3.1.1	Modelo Contextual- Dialéctico	90
3.2	<u>Alternativa que ofrece la perspectiva de género para reivindicar el papel de las mujeres</u>	
3.2.1	Los Ejes transversales	92
3.3	<u>Mujeres que merecen ser reconocidas en la Historia oficial de México en el periodo de 1810 –1910</u>	99
3.3.1	INDEPENDENCIA DE MÉXICO	
3.3.1.1	Josefa Ortiz de Domínguez	101
3.3.1.2	Leona Vicario	103
3.3.1.3	María Gertrudis Bocanegra Mendoza	105
3.3.1.4	María Ignacia Rodríguez de Velasco y Osorio Barba	107
3.3.2	LA REFORMA Y LA CAIDA DEL 2º IMPERIO	
3.3.2.1	Concepción Lombardo de Miramón	110
3.3.2.2	Margarita Maza de Juárez	111
3.3.2.3	María Carlota Amalia	113
3.3.3	LA REVOLUCIÓN MEXICANA	
3.3.3.1	Sara Pérez de Madero	117
3.3.3.2	Carmen Serdán Alatríste	118
3.3.3.3	Juana Belén Gutiérrez de Mendoza	120

PROPUESTAS PARA INTRODUCIR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA QUE IMPARTE EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

3.1 Modelo de enseñanza que se presenta al Departamento de Servicios Educativos

3.1.1 Modelo Contextual- Dialéctico

Ante las enormes deficiencias que presenta el modelo de enseñanza *mecanicista*, que actualmente trasmite el Museo Nacional de Historia y el cual ya fue expuesto en el capítulo número uno de esta investigación, se propone como alternativa la utilización de un modelo de enseñanza distinto al ya analizado. Este nuevo modelo pretende transformar el concepto de educación que se promueve en este museo y a su vez promete brindarle las bases pedagógicas con las que ofrecerá sus servicios los asesores/as educativos encargados del Departamento de Servicios Educativos.

Este reciente modelo de enseñanza es el ***contextual dialéctico***, entendido como el que apoya la educación procurando darle primordial importancia al ambiente, es decir, a las condiciones sociales e históricas, en las cuales se desenvuelven los sujetos, de tal manera que desde un inicio “aborda prioritariamente el estudio del continuo devenir de acciones y transformaciones y su relación con los cambios situacionales más inmediatos y con los cambios individuales y culturales que se producen más a largo plazo”³¹.

³¹ PANSZA G., M., op. cit., pág. 270.

El modelo contextual – dialéctico tiene su origen en las concepciones marxistas y en las teorías psicológicas basadas en ellas como las de Vigotski, la psicología soviética y las de Wallon. La metáfora de este modelo es la composición orquestal o interacción al diálogo. El desarrollo es un diálogo entre el sujeto y su ambiente y se condicionan mutuamente. Da especial prioridad a la continua evolución del individuo y enfatiza que lo normal es el desequilibrio, pero un desequilibrio organizado que le sirva de base para futuros aprendizajes.

La dialéctica mantiene que el desarrollo constante sigue tres leyes:

1ª Ley de transformación del cambio cuantitativo en cualitativo:

Cuando una cantidad se altera dentro de ciertos límites, no se obtiene transformación alguna en el objeto como tal; pero si el cambio cuantitativo es de magnitud suficiente, éste se transforma en un cambio de cualidad. Es decir, el objeto se cambia en un objeto nuevo.

2ª Ley de la unidad y lucha entre contrarios:

Los opuestos son características de un objeto que se excluyen mutuamente, pero que se presuponen también mutuamente.

3ª Ley de la negación de la negación:

La sustitución de lo viejo por lo nuevo (negación) y la resustitución de lo nuevo por lo más nuevo aún (negación de la negación), sirve para reinstaurar aspectos de lo viejo a un nivel superior al que existía en lo viejo.

Como bien se dijo uno de los principales exponentes de este modelo de aprendizaje es Vigotski, quien señala que las modificaciones no se producen únicamente durante la niñez y la adolescencia, sino que se producen durante todas las etapas de la vida, es decir, que el individuo se concibe como un todo organizado pero en continuo cambio, por lo que hay que estudiarlo en su forma concreta y actual, además afirma que estos cambios implican una correspondencia constante entre los factores de desarrollo del individuo.

Para este paradigma el cambio y la transformación son constitutivos de la realidad y de los seres vivos, parte del hecho de que los individuos cambian en un contexto biocultural, a la vez, cambiante. Lo que supone que el estudio evolutivo debe considerar, al menos, dos flujos de sistemas interactivos cambiantes: *el individuo y la sociedad* en que vive; resaltando en esta interacción la importancia de las condiciones sociales e históricas.

En palabras de Marchesi: “El cambio evolutivo es resultado de la interacción dialéctica de todos los factores implicados en el desarrollo (biológicos, históricos, económicos, sociales...)”³² El desarrollo es un proceso multidimensional, multidireccional que tiene lugar a lo largo de todo el ciclo vital. Los motores del desarrollo son: *la interacción con el entorno y la superación de los conflictos*. El desarrollo implica un conjunto de cambios que se producen en el tiempo, y es necesario tener en cuenta tres variables:

- 1) La edad de los sujetos.
- 2) La generación a la que pertenecen
- 3) El momento histórico en el que se realiza la medida.

Este modelo enfatiza los procesos de cambio *cualitativos y cuantitativos*, destacando la importancia de la interrelación entre el organismo y el medio. El conocimiento tiene un origen social y el sujeto lo adquiere en su interacción social.

³² MARCHESI A. ET AL. “Psicología Evolutiva, problemas y perspectivas “ en: *Psicología Evolutiva*, Tomo I, Teorías y Métodos, Madrid, 1985 Alianza, Pág. 278

Por otro lado cabe decir que dicha relación no busca un único fin, sino que concibe que hay una pluralidad de caminos para lograr el aprendizaje, lo cual significa que existe una apertura hacia la obtención de resultados de distinta índole, que si bien tienen características distintas entre sí, no quiere decir que un aprendizaje sea correcto y el otro no, sino que son aprendizajes que se complementan.

En consecuencia, el modelo de enseñanza *contextual dialéctico* en oposición a los modelos mecanicista y organísmico no contempla de manera exclusiva el desarrollo del aprendizaje del sujeto las características principales de otros modelos, tales como: los cambios en la conducta del individuo, o los cambios físicos y psicológicos; en realidad este modelo fija su atención en las condiciones sociales que se encuentran en una época dada, de modo tal que el ambiente familiar, político, educativo y sociocultural que envuelve al sujeto determina en gran medida el grado de conocimientos adquiridos; lo que quiere decir que el momento socio-histórico y el tipo de cultura definen tanto la concepción de educación como los objetivos que persigue. Lo que supone que el estudio evolutivo debe reflexionar, al menos, dos factores de sistemas interactivos cambiantes: el individuo y la sociedad en que vive; resaltando en esta interacción la importancia de las condiciones sociales e históricas.

Con base en lo anterior, se estima necesario y urgente que los asesores/as educativos del Museo Nacional de Historia substituyan sus actuales métodos de didáctica tradicional que sólo consiguen que los alumnos y alumnas adquieran un aprendizaje memorístico e incuestionable que al final sólo permanece temporalmente en la mente de los sujetos. Así lo manifiestan los propios asesores/as quienes reconocen que en el museo aún coexisten elementos a transformar en la enseñanza de la historia que transmiten.

Las indicaciones dentro del modelo *contextual dialéctico* que se sugiere a estos profesionales, se describen enseguida: en primer lugar, es necesario abordar las diferentes etapas históricas de una manera esquematizada a fin de que los estudiantes comprendan los acontecimientos ocurridos de una manera más sencilla; por otro lado, la información que se otorga a los estudiantes explica y fortalece lo observado en cada una de las salas museográficas, asimismo se pretende que cada persona logre reconocer y comprender cada uno de los movimientos acontecidos en el pasado, para que con base en ello pueda entender y relacionar las manifestaciones que acontecen en el presente de nuestro país.

En resumen, lo que pretende este modelo educativo es propiciar el análisis y la reflexión crítica en los estudiantes, de manera tal que asimilen la información histórica de forma dialéctica, es decir, que tengan la capacidad de discutir y argumentar acerca de lo sucedido, lo cual les puede llevar a una construcción de su propio conocimiento, en lugar de continuar reproduciendo situaciones irrelevantes para ellos.

3.2 Alternativa que ofrece la perspectiva de género para reivindicar el papel de las mujeres

3.2.1 Los Ejes transversales

Anteriormente se pensaba que el término “enseñar” se otorgaba al solo hecho de transmitir conocimientos teóricos exclusivamente normativos y apegados al cientificismo, por lo que se daba poca importancia a creer que también se estaba dando un encuentro de actitudes y culturas tanto en el aula como en el patio de recreo, lo cual ocasionaba que se ocultara la verdadera socialización humana y el poco valor dado a las ciencias sociales y artísticas. Todo ello daba como resultado la formación de sujetos automatizados, sin la capacidad de crítica hacia su realidad y con gran facilidad de cambiar pronto de ideas; en resumen, personas que no reconocen y aprecian su pasado, no entienden su presente y por lo tanto no planean un futuro.

Pero esta perspectiva ha cambiado notablemente en la actualidad, pues los profesionales de la educación se han preocupado los últimos años en transformar el currículum educativo, por ejemplo Victoria Camps reconoce que: “Educar es formar el carácter, en el sentido más extenso y total del término: formar el carácter para que se cumpla un proceso de socialización imprescindible, y formarlo para promover un mundo más civilizado, crítico con los defectos del presente y comprometido con el proceso moral de las estructuras y actitudes sociales”.³³ Además afirma que “hay que quitarse de la cabeza que la educación puede ser neutra en cuanto a valores. Educar no es solo instruir, sino transmitir unas certezas, unas ideas o unas maneras de ser. Los niños y niñas pasan en la escuela una parte muy considerable de su tiempo y de un tiempo esencial para la adquisición de hábitos y comportamientos. Es absurdo pensar que los que reciben

³³ REYZÁBAL, María Victoria y SANZ, Ana Isabel, *Los Ejes Transversales. Aprendizajes para la vida*, Madrid, 1995, Escuela Española, pág. 10.

en la escuela es, simplemente, un sistema de conocimientos, un saber teórico o una mera instrucción”.³⁴

El nuevo currículum educativo pretende formar personas con mayor conciencia del entorno social que lo rodea y del que forma parte, es decir, personas preocupadas por construir día con día un mejor espacio donde vivir en el cual predomine la igualdad de oportunidades y la no discriminación por motivo de cualquier causa. Además se necesita que éstos nuevos sujetos cuenten con una identidad e ideología propia que los haga entender y comprender su pasado histórico, lo cual les hará sentirse parte fundamental de la sociedad, por la que estén dispuestos a innovar y participar en proyectos que hagan de ella una estructura sólida, donde se pueda convivir y a la vez trabajar de manera armoniosa.

De esta manera, partiendo del concepto de sociedad pluralista y democrática, la educación ética debe inspirarse en los valores básicos para la vida y para la convivencia; es decir, en aquellos valores mínimos asumibles por todos, aquellos que favorecen la convivencia democrática, y a los que nadie puede renunciar sin prescindir de la condición de ser humano, asimismo esta ética debe de promover la convivencia en la diversidad y en el pluralismo, de tal manera que cada alumna y alumno pueda elegir y trazar con libertad y autonomía su propio proyecto de vida.

Es en este sentido es que la perspectiva de género presenta como una alternativa viable a *Los Ejes transversales*, como una de las acciones concretas para la formación integral que se busca, ya que “la educación escolar, fundamentalmente en su etapa obligatoria, tiene la finalidad básica de contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas aquellas capacidades que se consideran necesarias para desenvolverse como ciudadanos con plenos derechos y deberes en la sociedad en la que viven. La formación en cualquiera de estas enseñanzas

³⁴ *Ibidem*, pág. 11.

supone atender no sólo a las capacidades intelectuales de alumnos y alumnas, sino también, y fundamentalmente, a sus capacidades afectivas, motrices, de relación interpersonal y de inserción y actuación social [...] Esta suma de objetivos remite a una formación que incide en el conjunto de los ámbitos de desarrollo de la persona contribuyendo a su educación integral”.³⁵

Los llamados *Ejes transversales* son en sí un conjunto de enseñanzas o materias, tales como: *Educación ambiental, Educación para la salud, Educación vial, Educación para la paz, Educación para la igualdad de oportunidades, Educación del consumidor y Educación multicultural*; estas materias pretenden entrelazarse al grupo de asignaturas del área correspondiente en el currículo oficial, es decir, esta transversalidad se refiere esencialmente a abordar estos contenidos como parte complementaria a los ya establecidos de tal manera que se adapten al contexto de cada realidad escolar y con el fin de que no resulten conceptos ajenos o aislados a los alumnos y alumnas. En concreto si se logra una correcta vinculación de las materias transversales con las áreas curriculares, se dice entonces que se está consiguiendo darles un sentido práctico y útil, ya que serán de uso inmediato tanto en su vida común así como en la profesional.

Además es importante reconocer que los *Ejes Transversales*, no nada más se interesan en la interrelación de sus materias con el currículum oficial; también se preocupan la dimensión social e histórica que envuelve a los estudiantes, al respecto se asume que: “Los objetivos y contenidos propios de la transversalidad han de adquirirse y desarrollarse dentro de las áreas curriculares, redimensionándolas en una doble perspectiva: acercándolos y contextualizándolos en ámbitos relacionados con la realidad de cada estudiante y con los conflictos y problemas del mundo contemporáneo y, a la vez, dotándolos de un valor funcional o de aplicación inmediata respecto a la comprensión y posible transformación de esa realidad y de esos conflictos.”³⁶

³⁵ *Ibidem*, pág. 14.

³⁶ *Ibidem*, pág. 16

Las materias transversales a su vez, pretenden que a través de la programación y desarrollo de tales contenidos los alumnos y alumnas cultiven la capacidad de elaborar sus propios juicios de manera crítica, ante los problemas personales, y sociales, para que a su vez tengan la capacidad de transformarla, basándose en los principios universales y fundamentales de igualdad, solidaridad, justicia, libertad y salud. El análisis y la reflexión sobre la realidad debe servir para que los estudiantes se concienten de la necesidad de cuestionar y eliminar los obstáculos que les impiden alcanzar soluciones más justas y, por lo tanto, adopten actitudes creativas y hagan suyos tanto conductas como hábitos elegidos por sí mismos de manera libre.

En definitiva se sabe que los Ejes Transversales pueden contribuir de manera importante a la renovación pedagógica y del conjunto de los contenidos, tanto de los actitudinales, como de los conceptuales y de los procedimentales o, por el contrario, quedarse marginados o desvirtuados si se integran al currículum únicamente de manera ocasional y asistemática, ya que se recaería de nuevo en situaciones y conceptos irrelevantes y ajenos para los estudiantes; para contrarrestar este efecto se propone tomarlos en cuenta desde la planificación educativa, hasta la concreción en el trabajo cotidiano diario en el aula, tomando en cuenta todos los aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Algunas consideraciones que deben tenerse para la aplicación de los contenidos transversales son:

- Adecuarlos al desarrollo evolutivo (cognitivo y afectivo) de los/as alumnos/as.
- Trabajarlos teniendo en cuenta sus conocimientos previos.
- Determinar ideas clave en torno a las cuales se aglutinen los contenidos.

- Establecer algunos contenidos prioritarios alrededor de los cuales se organicen otros.
- Desarrollarlos de manera motivadora, progresiva y significativa a lo largo de los diferentes cursos y ciclos.
- Equilibrar la incidencia de los contenidos referidos a conceptos, procedimientos y actitudes.
- Buscar la relación de unos contenidos con otros, dentro de un área, y entre los de ésta con otras.

En conclusión, el objetivo de las materias transversales no consiste en recargar con nuevos contenidos las ya extensas áreas curriculares, sino más bien pretende ayudar a redefinir la práctica de éstas, convirtiéndolas en un medio para que la persona adquiera de forma significativa los conocimientos que hacen posible el desarrollo equilibrado de su personalidad y la comprensión y la participación responsable en una sociedad cada vez más compleja. Es así que: “Los contenidos representan la selección de los elementos culturales que se han considerado más relevantes para potenciar el desarrollo global de los alumnos y alumnas, y capacitarlos para comprender y actuar de forma constructiva en la sociedad en que viven”.³⁷

Como se puede ver, los ejes transversales no son un simple complemento de los conocimientos tradicionales, más bien son una nueva forma de encauzar éstos, ayudando a superar la desintegración que sufre la realidad dentro de cada área educativa y la parcialización que puede además se produce también, dentro de cada aula; así mismo intenta comprender el mundo con mayor riqueza e incidir sobre él con más conocimiento y mejor actitud.

³⁷ *Ibidem*, pág. 28

Si bien los ejes transversales son un conjunto de materias que proponen entretorse al currículo escolar ya establecido en la educación obligatoria, surge la necesidad de cuestionarse de qué manera pueden considerarse como una alternativa viable para la problemática expuesta de los materiales educativos que utiliza el Museo Nacional de Historia, con respecto a la escasa participación de las mujeres en los diferentes sucesos históricos que representan dichos materiales, es así que, cabe hacer énfasis en recordar que, aunque el Museo no es un sitio que se considere como un establecimiento de educación formal tal como lo es una escuela, sí se constituye como una institución que promueve y refuerza los contenidos curriculares oficiales que establece dicho organismo, por lo tanto se convierte también en un sitio que trasmite y reproduce un tipo de enseñanza, en este caso la Historia. Es precisamente este aspecto el que interesa en este momento, pues lo que se pretende es conseguir la vinculación entre la Historia de México y la realidad actual del país, con el propósito de que los alumnos y alumnas que acuden al Museo logren comprender y concientizarse del porqué de los movimientos sociales y políticos que aquejan a su nación, pues sólo conociendo y aprendiendo de los triunfos y fracasos del pasado se puede edificar un mejor presente. Se puede decir que de esta manera se contribuye a formar a mujeres y hombres con perspectivas más amplias y con miras a comportarse como ciudadanos y ciudadanas con mayor compromiso hacia la problemática que presenta su sociedad.

El abordaje principal que representa esta vinculación, consiste en reivindicar la presencia femenina en la Historia de México. Si se logra hacer visible la participación activa de las mujeres tanto en los textos escolares oficiales como en los materiales educativos del Museo, se podrá decir entonces que se está contribuyendo a lograr equidad e igualdad en la formación integral de la educación entre los hombres y las mujeres, la cual hará participar a los alumnos y alumnas en un estado de igualdad de derechos y oportunidades. Un objetivo específico para conseguir dicha meta es descubrir en las experiencias diarias, escolares y extraescolares, y en todo el ámbito de la vida social y cultural, presente y pasada,

la igualdad de posibilidades y la equivalencia de oportunidades de los hombres y de las mujeres.

En seguida se expondrá la manera en que los dos códigos de comunicación: *Icónico y Lingüístico* analizados en el segundo capítulo de este estudio, constituyen parte fundamental de la presente propuesta: en primer plano es importante reconocer que el lenguaje constituye un instrumento esencial para construir la primera representación del medio físico y social del niño, además es un mecanismo primordial para la construcción y organización de su pensamiento, para la realización de nuevos aprendizajes y para una óptima integración comunitaria, ya que cuando el niño aprende a hablar no adquiere simplemente palabras o estructuras, sino también significados culturales, concepciones acerca del mundo y de sí mismo. Por tanto, el aprendizaje de las capacidades lingüísticas y comunicativas permite y posibilita el tratamiento didáctico de las materias transversales, dado que el lenguaje participa de manera decisiva en la formación de un pensamiento organizado, y favorece la incorporación a la vida social, crítica, solidaria, participativa, creativa, etc., asimismo permite la incorporación de la propia cultura y el respeto por la de los demás.

Algunas propuestas concretas para introducir los ejes transversales en la enseñanza que trasmite el Museo Nacional de Historia a través del código lingüístico son:

- ✓ Identificar y realizar el análisis crítico de las manifestaciones sexistas o discriminatorias que se producen en el lenguaje escrito y asimismo en el ámbito social, cultural, cotidiano y, en concreto, en los mensajes que transmiten los materiales educativos oficiales del lugar.
- ✓ Reflexionar sobre el uso de la lengua como vehículo de valores y prejuicios clasistas, racistas, sexistas, etc., con el fin de introducir las autocorrecciones pertinentes.

- ✓ Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos sociales que suponen juicios de valor y prejuicios (clasistas, racistas, sexistas, etc.), mediante el reconocimiento del contenido ideológico del lenguaje.
- ✓ Reconocer y analizar los elementos y características de los materiales educativos con el fin de ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes, valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura contemporánea.

En tanto, en el código icónico (imágenes) se promueve lo siguiente :

- ❖ Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- ❖ Apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación y mejora.
- ❖ Respetar y apreciar otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos dominantes en el entorno, superando estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios y criterios personales que permitan actuar con iniciativa.
- ❖ Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, contextos y situaciones específicas de una época, a fin de apreciar la contribución realizada en un momento dado.
- ❖ Realizar una revisión exhaustiva de las imágenes que de alguna manera contribuyen a reproducir la discriminación por motivos de cualquier causa sea esta de raza, sexo, religión u otra.

En conclusión, se sabe que “la enseñanza de la historia consiste en memorizar nombres de héroes, fechas de acontecimientos, lugares en que ocurrieron; también se piensa que la historia es algo pasado que ocurrió hace mucho tiempo, que ha omitido a la gente común y a las mujeres. Algunas estrategias para evitar esta concepción limitada de la historia serían”³⁸:

- Rescatar a las heroínas mexicanas en la historia.
- Describir cómo participaron las mujeres en la historia como grupo social en las diferentes épocas (adelitas, sinarquistas, etc.).
- Investigar acerca de la historia de las luchas que las mexicanas han venido dando a favor de sus derechos políticos, sociales y humanos en México (derecho a la educación, al sufragio, a la propiedad, contra la violencia, etc.).

Es necesario proporcionar un sistema de información equitativo, tanto a alumnas como alumnos, es decir, dejar de considerar que los aspectos públicos como la política, la actividad militar y la economía son los temas importantes para ser estudiados y, por otro lado, incorporarse a la nueva perspectiva historiográfica la cual propone que los espacios privados y la vida cotidiana son en verdad temas relevantes para la historia de la humanidad. Por ello es urgente reestablecer la indudable contribución femenina en los sucesos históricos que definieron la identidad del país. Sólo así se podrá decir entonces que se están dando condiciones intelectuales de igualdad. A partir de ese momento, se estará formando personas con las mismas aspiraciones profesionales e iguales deseos de triunfo.

³⁸ GONZÁLEZ, Rosa Ma., *Estrategias para la igualdad de oportunidades de alumnas y alumnos en la escuela básica y media superior*, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1999

3.3 Mujeres que merecen ser reconocidas en la Historia oficial de México en el periodo de 1810-1910

Los textos de Historia utilizados oficialmente en las escuelas, así como los materiales educativos que se emplean en el Museo Nacional de Historia (objeto de estudio de este escrito), citan a un número importante de personajes masculinos como protagonistas de los sucesos históricos más trascendentes que ocurrieron en nuestro país. Sin embargo, al indagar en tales materiales acerca de la participación femenina, se puede observar con facilidad la escasa presencia de las mujeres en dicho terreno, y no es que no hayan estado ahí presentes contribuyendo de muy diferentes maneras a la consolidación de este país, lo que realmente sucedió es que la mayoría de ellas se encontraba subsumida en el ámbito de lo privado, es decir, en el hogar, este espacio que nadie valora y en el que mucho menos se reconoce el trabajo que ahí se realiza, seguramente porque no es remunerado., Pero cabe aclarar que, gracias a estas mujeres consagradas al hogar, los hijos e hijas eran educados y preparados muchas veces para dirigir importantes acciones de la vida pública, así mismo permanecieron al servicio de los esposos, de los cuales un gran número de ellos salvó la vida debido a los cuidados y atenciones de ellas.

Sin dejar de reconocer la importante tarea que realizaron éstas mujeres que educaron, alimentaron, atendieron, cuidaron y protegieron a su familia en situaciones de riesgo, cabe enfatizar que hubo otro número de mujeres que no se conformó ante tal situación y decidió salir de frente y pelear por sus ideales y causas, en diferentes ámbitos, como el económico, el artístico, el educativo e incluso en la lucha armada; sin embargo, la gran mayoría de ellas ha quedado invisibilizada ante la historia oficial, debido a que en su momento los historiadores, en su mayoría hombres, mantenían una ideología machista, por lo que daban poca o nula importancia a las acciones que éstas realizaron y simplemente

decidieron no escribir acerca de ellas. Por ello, muchas de esas mujeres quedaron relegadas al olvido, pero como en todos los lugares, también existieron personas que reconocieron el valor de igualdad de las personas y realizaron escritos que aún se resguardan en algunos sitios específicos, como por ejemplo: museos, bibliotecas y archivos públicos.

A continuación se desplegará una lista con los nombres y las acciones concretas que realizaron algunas de las mujeres que indudablemente merecen alcanzar un lugar importante en las líneas oficiales de la historia de este país, e inclusive ser llamadas “Heroínas”. Es importante aclarar que el siguiente listado no aspira a ser absoluto ni total, ya que aún existe un gran número de ellas que no puede ser citado en este momento debido a la escasa bibliografía acerca de ellas y la poca información que se conoce es incompleta e inexacta. Lo que se quiere mostrar por ahora es una investigación fidedigna y confiable, por lo demás, se podría decir que queda un paréntesis inmenso por abrir en futuras indagaciones.

3.3.1 INDEPENDENCIA DE MÉXICO

El papel de las mujeres en el movimiento independentista no ha sido estudiado a fondo, pero sí se sabe de su activa participación tanto en el bando insurgente como en el realista. Mujeres de todos los niveles sociales, desde condesas a verduleras, desde amas de casa a monjas, colaboraron de muy diversas formas a favor de su causa. Hubo espías, mensajeras, conspiradoras, guerrilleras, coronelas, enfermeras, etcétera; que no solamente estuvieron al lado de sus padres, esposos o hermanos, sino que incluso se opusieron a su familia y actuaron por cuenta propia.

3.3.1.1 Josefa Ortiz de Domínguez

ORIGEN: Nació en la Cd. De Valladolid, hoy Morelia, el 5 de septiembre de 1768. Recibió educación en el colegio de las Vizcaínas. Se casó con el Lic. Miguel Domínguez, quien sería corregidor de Querétaro en 1793. “La Corregidora” es el nombre con que la historia la ha inmortalizado³⁹. Doña Josefa poseía un temperamento emprendedor y un talento muy despejado, lo que le permitió ayudar a su marido a resolver cuestiones delicadas.

PERSONALIDAD: Algunos autores decían que ella era “viva de ingenio, gentil de maneras, verbosa de palabra, nutrida de entendimiento, ágil de imaginación, resuelta de carácter y enamorada pasionalmente de los ideales que podían hacer la gloria de México. Su alma ardiente y tierna confundía en un mismo sentimiento a la familia y a la patria y el entusiasmo que la dominaba, comunicábase a sus contertulianos”.⁴⁰

ACCIONES: Su participación en el movimiento de Independencia fue decisivo, pues participó activamente en la insurgencia, ya que como esposa del corregidor, era enlace entre los insurgentes que tenían el centro de conspiración en Querétaro y a quienes informaba de todo lo que convenía a la causa. Indujo a su esposo a participar en la conjura. Ella acostumbraba a mandar mensajes recortando palabras de los libros y pegándolas en papel china, evitando así que se pudiera identificar la letra de los autores de las noticias secretas, esto llevó a pensar que la

³⁹ Diccionario Porrúa, *De Historia, Biografía y Geografía de México*, México, 1986, Porrúa, 5ª Edición, pág. 2152.

⁴⁰ Instituto Nacional de Estudios Históricos para la Revolución Mexicana, Colab. Verónica Zárate, (2002) *Josefa Ortiz de Domínguez. “La Corregidora”*, México, Comisión Nacional Para Las Celebraciones Del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana, pág. 20.

señora sabía leer pero no escribir; sin embargo esta explicación ha sido descartada, pues existen cartas escritas de su puño y letra. “Cuando la conspiración fue descubierta, el corregidor ordenó un cateo de la casa donde se guardaba el material de guerra, al marchar encerró a su mujer bajo llave en su recámara por lo que no podía salir y su mayor preocupación era avisarle a Allende, por lo que se dice que se puso a dar de taconazos contra el piso, lo cual atrajo la atención de su vecino quien también estaba con la causa, y al cual a través del ojo de la cerradura le susurró las malas noticias.”⁴¹ Iniciado el movimiento la corregidora es denunciada y se le encierra en un convento, después es llevada a México a otro convento. Como se encontraba grávida, su prisión fue benigna, pero después se le envió al convento de Santa Catarina de Sena, en el que permaneció durante tres años. Una vez consumada la Independencia e instalado el imperio de Iturbide, rechazó el nombramiento de dama de honor de la emperatriz y no aceptó ninguna recompensa por sus servicios a la insurgencia. Murió en la Cd. de México en 1829.

3.3.1.2 Leona Vicario

ORIGEN: María de la Soledad Leona Camila Vicario Fernández de San Salvador nació el 10 de abril de 1789 en la Cd. de México. Como mujer excepcional de su época, además de su educación básica aprendió pintura y francés, lo que le permitió la lectura de las obras de los famosos liberales franceses. Leona, por consiguiente, fraternizaba con el pensamiento liberal que proponía, entre otras ideas, la de independencia.⁴² En el año de 1814 se casa con el Lic. Andrés

⁴¹ SEFCHOVICH S., op. cit., pág. 72.

⁴² Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Colab. Perla Chinchilla Paculing, *Leona Vicario*, México, 1985, Comisión Nacional Para Las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana, pág. 13

Quintana Roo, considerado como una figura relevante del movimiento de independencia. Muere en agosto de 1842 y sus restos junto a los de su esposo son trasladados en 1900, a la Rotonda de Los Hombres Ilustres, y actualmente se encuentran en la Columna de la Independencia.

PERSONALIDAD: "Los gérmenes de bondad, energía e inteligencia, como dice el historiador Genaro García, que Leona trajo al nacer por virtud brotaron y crecieron armoniosa y espléndidamente por lo eficaz de la cotidiana savia de aquella educación ejemplar",⁴³ que sus padres le dieron: "Como Leona alentaba un espíritu completamente heroico, no temió, en la natural delicadeza de su sexo, el horripilante fin de un patíbulo, ni tampoco, en su acendrada religiosidad, las pavorosas excomuniones fulminantes del clero y abrazó la causa de los insurgentes desde muy temprano, sin vacilaciones, con todo el entusiasmo de su corazón ardiente, con toda la clarividencia de su gran talento, con todo el poder de su extraordinario carácter, plenamente convencida de que al fin triunfaría aquella causa, que por ser de los débiles y oprimidos, ni la justicia divina ni la humana podían condenar."⁴⁴

ACCIONES: Leona colaboró e informó desde la ciudad de México a Andrés Quintana Roo y sus correligionarios de todo cuanto ocurría en la capital; sirviendo de enlace entre los caudillos insurgentes y sus partidarios en esa ciudad, y más adelante ayudó enviando armas, parte de su dinero, medicinas y ropas. Además en plena lucha armada auxilió a enfermos, atendió a la tropa y sobre todo levantaba los ánimos en las derrotas y elogiaba las victorias, lo cual daba mucho estímulo para seguir adelante en la causa.

⁴³ CASTELLANOS, Francisco, *Leona Vicario "Heroína de la Independencia"*, México, 1982, Diana, pág. 21.

⁴⁴ *Ibidem*, pág. 83.

Una vez descubierta, fue encerrada en un convento y sometida a proceso, mas éste resultó inútil, porque no consiguieron que delatara a ningún insurgente: “Logra escapar ayudada por otros insurgentes, junto con ellos se disfraza de mulata hasta llegar a Oaxaca, donde se encontraba el caudillo José Ma. Morelos. Acompañó al ejército insurgente durante muchos años de lucha junto a su esposo, el movimiento insurgente sufre varias derrotas como la muerte de Morelos y la caída de la lucha armada de los rebeldes, por lo que sufre varias penalidades como la confiscación de sus bienes personales”⁴⁵, y posteriormente su apresamiento junto con su primera hija. Al ser informado de esto su esposo Andrés, se presentó ante el virrey a fin de conseguir la libertad de su esposa, retractándose de sus ideas libertarias y poniéndose al servicio del rey, por lo que se acepta el ofrecimiento y se otorga el indulto a Leona Vicario.

Consumada la independencia de México, Leona y Andrés pudieron disfrutar de tantos años de lucha, ya que el Congreso Constituyente la indemnizó otorgándole en propiedad la hacienda de Ocotepéc, en el llano de Apam, en 1822. Sin embargo no abandona la causa justa, pues desde su hogar sigue apoyando algunos movimientos a favor de los desvalidos, quienes acudían a su casa en busca de refugio, ella los acogía y auxiliaba inclusive económicamente: “Por esto su viejo amigo Carlos María de Bustamante la llamaba <el orgullo de su sexo y la gloria de su patria>”⁴⁶

⁴⁵ Diccionario Porrúa, op. cit., pág. 3120.

⁴⁶ CASTELLANOS, F., op. cit., pág. 171.

3.3.1.3 María Gertrudis Bocanegra Mendoza

ORIGEN: “Nació el 11 de abril de 1765 en la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán. María Gertrudis se distinguió por el interés que puso en el estudio, de esa manera recibió una educación esmerada.”⁴⁷ En 1784 se casa con el soldado Pedro Advíncula de la Vega, juntos y a pesar de ser hijos de españoles están plenamente concientes y apegados a su condición de mexicanos, por lo que al estallar la guerra, tomaron indudablemente partido por la independencia de México.

PERSONALIDAD: De coraje aguerrido y un temple indomable, esta mujer mostró dotes de furia y poder: “Su férrea voluntad y su gran patriotismo volcó a quienes la rodeaban, alentaba a sus compañeros a luchar por la liberación nacional y por el mejoramiento material de su pueblo.”⁴⁸ El infinito amor por su patria y su gran valor se demostró al momento de perder a su esposo e hijo, ya que reacciona redoblando esfuerzos por la causa de libertad y demostrando así la grandeza de su estirpe mexicana, michoacana y patzcuareense.

ACCIONES: María Gertrudis Bocanegra desde los inicios de la lucha armada participó como correo insurgente en la región Pátzcuaro-Tacámbaro. Ella organizó dicha actividad, recabó información sobre el movimiento de las tropas realistas. Al igual que los insurgentes sufren la pérdida de grandes héroes, Gertrudis también lo hace, pues en el campo de batalla fallecen se esposo y su único hijo varón, pero a pesar de tan dura pérdida, ella siguió en las filas insurgentes colaborando con ahínco, cerca de tres años estuvo campaña. Regresó a Pátzcuaro a realizar

⁴⁷ GUTIÉRREZ, Ángel, *María Gertrudis Bocanegra Mendoza “Heroína de Pátzcuaro”*, México, 1985, Comité Editorial del Estado de Michoacán, pág. 2.

⁴⁸ *Ibidem*, pág. 11.

una misión que le fue encomendada para organizar las fuerzas insurgentes y facilitar la entrada de la tropa revolucionaria. En Pátzcuaro inició su labor conspirativa para tratar de conocer la situación reinante y sumar para la fuerza simpatizante hacia los insurgentes. Intentó, también, persuadir a algunos sectores del ejército realista para que se sumaran a las fuerzas independentistas; sin embargo fue traicionada por una de las personas en quien puso su confianza. María Gertrudis fue apresada y se le interrogó para que confesara los nombres de sus compañeros, pero ella no delató a ninguno; quedó claro el temple de María.

“Fue procesada y sentenciada a muerte, en agosto de 1817 se le fusiló en la Plaza Mayor al pie de un fresno que hasta la fecha existe. No desmayen, sigan luchando por la causa de la patria. Llegará el día de la libertad, exclamó Gertrudis Bocanegra antes de ser fusilada. Para perpetuar el recuerdo a María Gertrudis Bocanegra M., en la antigua Plaza de San Agustín, en el mes de noviembre de 1938, se inauguró un monumento a su memoria; desde entonces dicha Plaza tomó el nombre de la insigne patriota insurgente Heroína de Pátzcuaro.”⁴⁹

3.3.1.4 María Ignacia Rodríguez de Velasco y Osorio Barba “La Güera Rodríguez”

ORIGEN: La Güera Rodríguez (1778-1851) es una de las mujeres más singulares que vivieron en los últimos tiempos de la Colonia y las primeras décadas del México Independiente. Casada tres veces, viuda en dos ocasiones, logró obtener el divorcio eclesiástico, única forma legal de separación que existía en su época. Se afirma que entre sus amores se contaron el

⁴⁹ *Ibidem*, pág. 14.

Barón de Humboldt y el joven Bolívar, que más tarde se convertiría en el Libertador de América. La inquisición la sometió a juicio como simpatizante de la independencia. Sus íntimas relaciones con Iturbide están narradas en su biografía realizada por Artemio de Valle Arizpe en 1949, titulada: *La Güera Rodríguez*.⁵⁰

PERSONALIDAD: María Ignacia fue una mujer de vitalidad desbordante que contagiaba alegría entre los que la rodeaban además solía alentar con gran ánimo y fuerza a sus compañeros de causa para que no desistieran de sus ideales. Por otro solía ser una persona valiente y firme de pensamiento, ya que ayudaba a los insurgentes desde la capital, proporcionándoles informes y elementos para la lucha. (Por sus actividades, ella y los demás miembros fueron perseguidos. Fue aprehendida y padeció infortunios en la cárcel hasta 1820, cuando logró su libertad).

ACCIONES: Como ya se dijo, existieron mujeres que contribuyeron y apoyaron desde muy diferentes ámbitos el movimiento de independencia, algunas de ellas fueron luchadoras que se hicieron presentes en las batallas combatiendo de frente su causa, sin embargo también hubo aquellas que lo hicieron desde otros espacios, éste es el caso de la Güera Rodríguez, quien apoyó dicho movimiento a partir de la gran influencia que ejerció sobre el famoso “Libertador” don Agustín de Iturbide; y es que María Ignacia Rodríguez no era una mujer común en su época. ella era miembro de un grupo de conjuradores por la libertad de México por lo tanto acostumbraba acudir y participar activamente en las juntas que éstos realizaban, de esta manera es como estuvo presente cuando se decidió que era momento de “proclamar la libertad de México, es decir, la independencia, que así no iba aprovechar en nada al pueblo, sino únicamente a las clases altas los representantes de los nobles, los

⁵⁰ VALLE ARIZPE, Artemio, *La Güera Rodríguez*, México, 1980, Coedición SEP / Conasupo, pág. 2.

altos señores y el clero, para conservar íntegros sus privilegios, fueros y riquezas.”⁵¹ A partir de este propósito, el gobierno se plantea poner como representante a una infante español, y para llevarlo a cabo se requería del nombramiento de un jefe militar, es entonces que la “Güera Rodríguez, de vitalidad desbordante, con ánimo y pecho brioso, que era muy asidua concurrente a esas reuniones y andaba entre todos los conjurados con alegre familiaridad, habló de su amado coronel don Agustín de Iturbide con ardiente entusiasmo y con el fogoso donaire que ponía en todas las cosas de su vida, siempre alegre, proponiéndolo como el jefe adecuado para esa gloriosa campaña que se iba a emprender”⁵²

Así como el anterior caso, existen otros datos que confirman la influencia pública que ejerció la Güera Rodríguez en las decisiones políticas de Agustín de Iturbide, así lo consta una serie de cartas que se conservan de la correspondencia que éstos mantenían, en las cuales él pedía el consejo de amiga, lo cual demuestra el alto concepto que de ella tenía el entonces árbitro de los destinos de la nación mexicana.

Finalmente se sabe de la invaluable participación del sector femenino en el movimiento de independencia, sólo que a través del tiempo han quedado desconocidos muchos de los nombres y acciones de estas mujeres, pues como ya se ha mencionado en algún sitio de este escrito, la mayoría de los autores no se preocuparon por rescatar tales nombres y han quedado por tanto invisibles ante las páginas más reconocidas de la historia de la independencia de México. Un clarísimo ejemplo de esto es:

⁵¹ *Ibidem*, pág. 10.

⁵² *Ibidem*, pág. 11.

Carmelita Camacho:

“Fue fusilada en 1811, en Acámbaro, porque intentó seducir al dragón José María García para que desertara de las filas realistas y engrosase las insurgentes, y porque también puso particular empeño para que otros soldados lo siguieran. Este hecho está tomado, como tantos otros que existen, de la copia de la causa contra Carmen Camacho por el delito de seducción de tropa realista”⁵³

Lo que sí puede aseverarse es que en su momento los propios “insurgentes sabían aquilatar la colaboración de la mujer en la obra de la independencia, juzgábanla indispensable y su objetivo era aumentarla, por ello publicaron en el *Semanario Patriótico Americano* de los domingos 22 y 29 de noviembre de 1812 una manifiesto titulado “A las damas de México”, en el cual les decían que los mismos vencedores necesitaban de la dulce ayuda de la mujer para completar sus triunfos, que era preciso que pusieran en movimiento el imperio que ejercían sobre los corazones americanos y no descansaran hasta lograr la libertad de su patria; que ya llegaría el feliz momento de la libertad y que entonces saldrían a la luz los nombres de estas damas y sus heroicos hechos, y unos y otros serían leídos con admiración.”⁵⁴

3.3.2 LA REFORMA Y LA CAÍDA DEL 2º IMPERIO

3.3.2.1 Concepción Lombardo de Miramón

ORIGEN: Nació en la ciudad de México en noviembre de 1835. Fue puesta en un colegio de monjas, donde recibió una educación que dejaba mucho que desear: “La educación que nos daban se reducía a la lectura y el

⁵³ CASTELLANOS, F., op. cit., pág. 82.

⁵⁴ *Ibidem*, pág. 89.

catecismo que nos obligaban aprender de memoria como si fuéramos pericos”⁵⁵

PERSONALIDAD: “Concha Lombardo como mujer es una precursora, no en el sentido feminista de la independencia frente al hombre (imposible de imaginar en el México de esos años), sino en el modo de asumir frente a la sociedad civil unas ideas, una actitud crítica y una pasión amorosa y llevarlas hasta sus últimas consecuencias, en otras palabras comportarse como sujeto que participa activamente en los asuntos políticos de su tiempo y como objeto pasivo que refleja los puntos de vista de su marido”⁵⁶

ACCIONES: Tal como dice Sara Sefchovich en *La Suerte de la Consorte*, Concepción Lombardo de Miramón es un personaje femenino de la época que resulta excepcional precisamente por ser común y corriente, es decir, por comportarse de acuerdo con el estereotipo de mujer de aquellos tiempos. Sin embargo también fue una mujer que a pesar del encierro en que vivía estuvo enterada de lo que sucedía en el país y tenía una posición política, pero también se comportó como las esposas de su época, que seguían y obedecían en todo a sus maridos.

La razón principal por la que ésta mujer es considerada como una persona sobresaliente en nuestra historia, es debido a que ella escribió sus *memorias* personales cuando tenía más de ochenta años, obra que resulta una representación magnífica de la forma de sentir, pensar y actuar de las mujeres de la clase alta de su época; es importante mencionar que a las mujeres de esos tiempos no se les educaba para intervenir en la vida pública, por lo que el hábito de la lectura y escritura

⁵⁵ Apud. SEFCHOVICH S., *La Suerte de la Consorte*, pág. 105.

⁵⁶ Apud. SEFCHOVICH S., *La Suerte de la Consorte*, pág. 105.

era poco utilizado en su ámbito, pues como ella bien menciona su instrucción era enfocada a la realización de trabajos manuales principalmente a la costura y al aprendizaje de la doctrina, por lo que resulta un hecho notable la conjunción de doce cuadernillos en donde ella relata principalmente cómo se desarrolla la vida de una mujer siendo esposa de un personaje destacado, como era el caso del presidente de la república.

3.3.2.2 Margarita Maza de Juárez

ORIGEN: Nace Margarita Eustaquia Maza Parada, en la ciudad de Oaxaca el 28 de marzo de 1826. Aprende a leer y escribir, un privilegio para las niñas de su época. En 1843, contrae matrimonio en con el Licenciado Benito Juárez; este matrimonio rompe con un mundo de prejuicios raciales, de compromisos económicos y de situaciones desiguales.⁵⁷

PERSONALIDAD: Se caracterizó por ser una persona recatada, discreta y sencilla al igual que su famoso esposo, pues nunca lucieron ropas caras ni finas joyas ya que era suyo el principio de la austeridad, además como pocas mujeres en su época estaba enterada de la situación política por la que el país pasaba y en la que su familia estaba totalmente involucrada.

ACCIONES: El infortunio para Doña Margarita y su familia comienza en el año de 1853 cuando Don Benito Juárez es desterrado. A partir de entonces es Doña Margarita Maza de Juárez se hace cargo de la educación y

⁵⁷ MENDIETA ALATORRE Ángeles, “Margarita Maza de Juárez”, *Epistolario, antología, iconografía y efemérides*, México, 1972, Comisión Nacional para la Conmemoración del Centenario del Fallecimiento de Don Benito Juárez, pág. 37.

sustento económico de sus hijos e hijas, e inclusive en algunos momentos críticos apoyó moral y económicamente la situación de su esposo ante la causa que éste defendía en el puesto de Gobernador de Oaxaca, asimismo Doña Margarita sufrió varias persecuciones por lo que se vio obligada a huir muy a menudo fungiendo como protectora de su familia trasladándose de un lugar a otro debido a las amenazas y constante acecho de los enemigos públicos de Don Benito.

“Al terminar la Guerra de Reforma, ya Juárez como presidente, Margarita marcha a México. Al ocurrir la intervención dirige una junta de señoras que se encarga de reunir los fondos para hospitales de sangre, en los que ayudan sus hijas. Al salir el Gobierno republicano de la ciudad de México, Doña Margarita y su familia viajan hacia Nueva York, E.U.A., donde pierde a dos de sus hijos. Restaurada la república vuelve a México; su paso de Veracruz hacia la ciudad de México fue una marcha triunfal ya que el pueblo la recibe y reconoce en ella a la primera dama de la república.”⁵⁸

“Otro aspecto, insignificante en apariencia, es advertir como Margarita participaba de los asuntos económicos: *El paso, septiembre 7 de 1865. Reservada. Ya escribo a Margarita sobre lo de las casas y la libranza* lo cual informa de las relaciones renovadoras de ese matrimonio, ya que las esposas mexicanas nunca sabían, o aparentaban ignorancia si acaso lo sabían, todo lo que se relacionara con los asuntos económicos de sus maridos.”⁵⁹ “Así pues, no era sólo la esposa y la madre atenta sino también una colaboradora que lo

⁵⁸ Diccionario Porrúa, op. cit., pág. 1811.

⁵⁹ MENDIETA A., *Margarita Maza de Juárez*, pág. 48.

apoyó con firmeza dirigiéndose en su correspondencia a él como <mi estimado Juárez> y firmándola con la frase <Libertad y Reforma>”⁶⁰

3.3.2.3 María Carlota Amalia

ORIGEN: Nació en 1840 en el castillo de Laeken en Bruselas Bélgica, siendo hija del rey Leopoldo I y de su esposa María Luisa. Debido a su posición social Carlota recibe una excelente educación, pues hablaba fluidamente seis idiomas y gustaba del arte. A la edad de 17 años sus padres arreglan su matrimonio con Maximiliano de Habsburgo quien sólo ve a la heredera belga como la dueña de una inmensa fortuna.

PERSONALIDAD: Carlota era una mujer ambiciosa y llena de energía que se aburría encerrada en su castillo. Una y otra vez trató de conseguir algún trono para su esposo en cualquier rincón de Europa, pero nunca lo logró; así que cuando un grupo de mexicanos le ofreció el de un lejano país americano, dio a su vida el sentido que le faltaba.

ACCIONES: Al ser Carlota nombrada emperatriz de México durante el 2º Imperio de 1864 a 1867 junto a su esposo Maximiliano de Habsburgo, se sabe que “pudo cumplir su sueño de gobernar que desde siempre fue lo que más deseó. Ya antes de salir hacia México, Maximiliano la había nombrado regente para cualquier caso de contingencia que le hiciera a él tener que abandonar los asuntos del reino. Y al llegar aquí, dio instrucciones de que <durante mi ausencia, todos los negocios deberán ser sometidos diariamente a la emperatriz. La emperatriz presidirá en

⁶⁰ SEFCHOVICH S., op. cit., pág. 119.

mi nombre los consejos de ministros y dará las audiencias públicas.> Dice Fernando del Paso que ese trabajo lo hacía bien: <Cuando Carlota se quedaba como regente era cuando se hacían las cosas, cuando de verdad México tenía un gobernante que sabía tomar decisiones>. El conde Corti escribió que le entusiasmaba tanto esa posición que no se cansaba de atender asuntos y recibir gente. Y en opinión de Luis Weckmann, Carlota era una mujer >que había nacido para altos destinos y con un altísimo sentido de responsabilidad.”⁶¹ Cuando Carlota fue regente llegó a promulgar la abolición de los castigos corporales y una justa limitación de las horas de trabajo, siendo secundada por su esposo, asimismo juntos ratificaron las leyes de Reforma expedidas por Juárez.

Además Carlota impulsó la fundación de varios hospitales y casas de beneficencia tales como: la Casa de la Maternidad e Infancia, del Hospital de San Carlos, la Casa de Partos Ocultos (sitios donde madres solteras podían dar a luz a sus hijos de incógnitas). Asimismo visitó hospitales, hospicios, orfanatos y panaderías y proporcionó numerosos donativos a algunas instituciones como por ejemplo: la Escuela de Primeras Letras del pueblo de San Pablo Tepetlapa, al hospital de San Pedro y el Orfanatorio de San Cristóbal, al hospital de San Juan de Dios, etcétera. Posteriormente también se preocupó por la educación y presidió la inauguración de algunas escuelas, este aspecto asumía en ella especial importancia pues al ser ella una persona sumamente ilustrada, le interesaba que las personas a su alrededor también lo fueran, sin embargo esto no era sí ya que sus damas de compañía eran mujeres tradicionales consagradas en cuerpo y alma a su vida familia y desde luego a la religión, esta situación incomodaba mucho a la emperatriz ya que le molestaba en demasía que tales mujeres fueran tan flojas y además ignorantes ya

⁶¹ SEFCHOVICH S., op. cit., pág. 135.

que cuando Carlota les preguntaba acerca de un hecho histórico, de una tradición o simplemente del nombre de un árbol, éstas no sabían qué contestar, por lo que ella reaccionaba con malos tratos hacia ellas quienes llegaron a aseverar que la emperatriz Carlota estaba loca por saber demasiado.⁶²

Por otra parte, Carlota obligó a las esposas de los jefes de departamentos y comisarías en que se dividió el imperio, a ocuparse también de las tareas asistenciales y de instrucción. A las que lo hacían bien, las premiaba con la condecoración de San Carlos creada especialmente para las mujeres que prestaran un servicio distinguido al imperio. “Por todo este trabajo, se le empezó a llamar “Mamá Carlota” y se le hicieron un montón de elogios: ¡Que las bendiciones del Cielo descendan sobre los excelsos soberanos que así socorren a la humanidad doliente y a la niñez desvalida!”⁶³

Finalmente se puede decir que a pesar del corto tiempo que Carlota permaneció en México y a pesar también de que no era mexicana, fue una persona que le demostró a la sociedad de la época la importancia de que las mujeres también debían instruirse y no sólo preocuparse por verse bellas en los actos sociales, y que al igual que los varones también tenían la capacidad para participar en los asuntos públicos de su gobierno.

No se debe olvidar que además de los importantes nombres que se acaban de citar en esta etapa de la historia de México, existió además un gran número de mujeres llamadas <Las soldaderas> quienes acompañaban y auxiliaban en todo a sus hombres, se puede decir que sin ellas realmente no habría triunfo, pues constituyeron parte fundamental en todas las batallas.

⁶² *cfr.* SEFCHOVICH S. *La suerte de la Consorte*, pág. 133.

⁶³ SEFCHOVICH S., *op. cit.*, pág. 136.

Eduardo Ruiz (1998)⁶⁴ menciona que al platicar la historia de “*Magdalena*” una de las valientes soldaderas, con el teniente Alzati de la tropa del General Vicente Riva Palacio, Alzati refiere que la historia de *Magdalena* es la misma historia, en sustancia, que la de todas las soldaderas, recordó que esas mujeres servían a sus hombres con total abnegación. Que para alimentarlos eran capaces de saquear víveres de las casas; que se desvelaban para atenderlos en sus enfermedades; que les ayudaban a cargar el fusil en las marchas; que durante una acción de guerra, no cesaban de acarrear agua para dar de beber a *su hombre* y a sus compañeros; que eran **soldadas, cabas o sargentas**, según la jerarquía de sus queridos; que si alguna de ellas *tenía un niño*, todas lo cuidaban, por más que a veces se aborrecieran entre sí. Que en muchas ocasiones se les utilizaba para que repartieran el parque a la hora del combate; que no temían a las balas y que más de una vez se les vio curar a su herido o sacarlo en hombros durante lo recio de la pelea. Que algunas eran tan listas que servían muy bien de espías, a pesar de los peligros que podían correr; que podía tenerseles toda la confianza del mundo, pues eran muy reservadas, haciendo honor a su lema *primero mártires que confesoras*. Que eran suspicaces y vigilantes y que muchas sorpresas se evitaron por los avisos oportunos que dieron.

3.3.3 LA REVOLUCIÓN MEXICANA

3.3.3.1 Sara Pérez de Madero

ORIGEN: Nació en San Juan del Río, Querétaro en 1870, pero creció en Arroyo Zarco, era hija de un rico hacendado. Se casa en 1903 con Francisco I. Madero quien más tarde llegaría a ser presidente de México.

⁶⁴ GARCÍA Clara Guadalupe, *Las Mujeres de Ruiz: La participación femenina durante la Intervención Francesa en Michoacán en la obra de Eduardo Ruiz*, México, 1998, Biblioteca del Centro de Estudios Históricos del Porfiriato, pág. 48.

PERSONALIDAD: Doña Sarita como fue comúnmente conocida en México fue una mujer diferente de las tradicionales esposas mexicanas: “no fue ama de casa, no fue madre de familia; como escribe Aurelio de los Reyes: Ella abandona ovillo y aguja, escoba y trapeador y se lanza a la calle a conseguir sus derechos”.⁶⁵

ACCIONES: Sara Madero fue compañera de su marido, a cuyo lado estuvo siempre acompañándolo “callada y valerosamente a todas partes: en su gira electoral, la primera que se hizo en México y llena de peligros reales, por igual a los campamentos de soldados que a los mítines políticos, en los viajes por caminos difíciles que a la hora de los discursos y de las negociaciones.”⁶⁶

“Tan ciega era la fe de doña Sara en la misión de su marido y tan segura estaba que la vía de la lucha armada señalada por él era la correcta, que ella misma arengaba a las tropas y organizaba actos proselitistas y festivales en pro de las víctimas del movimiento armado; iba a las reuniones de obreros y recibía a las organizadoras de los clubes políticos (como las antirreeleccionistas Hijas de Cuauhtémoc) y a comisiones que le presentaban toda clase de problemas. Además presidía el club Caridad y Progreso cuyo nombre indicaba los dos puntos esenciales del programa maderista, fundó la Cruz Blanca Neutral por la Humanidad y desarrolló una intensa actividad benéfica que sostenía a huérfanos, becaba a estudiantes, creaba escuelas, instituciones de caridad, hospitales y comedores populares. Todo esto mientras la imagen carismática de Madero iba creciendo hasta transformarse en el ídolo del México Moderno.”⁶⁷

⁶⁵ SEFCHOVICH S., op. cit., pág. 195.

⁶⁶ *Idem.*

⁶⁷ SEFCHOVICH S., op. cit., pág. 196.

En julio de 1952, casi cuarenta años después del asesinato de su marido, murió doña Sara, “Primera Dama de la Revolución”, como le llamaron los diarios de la época.

3.3.3.2 Carmen Serdán Alatraste

ORIGEN: Nació y murió en Puebla en el año de 1873 y 1948 sucesivamente. Al ser Carmen hija de una familia de clase acomodada asistió a una de las escuelas “La Amiga” y después a la de las monjas Teresianas⁶⁸, en las que recibió una educación limitada y altamente religiosa.

PERSONALIDAD: Valerosa Antirreeleccionista

ACCIONES: Hermana del importante célebre Aquiles Serdán quien en sus actividades secretas usaba el seudónimo de <Marcos Serratos> Trabajó con gran entusiasmo en la campaña antirreeleccionista y maderista, pues se encargaba de organizar juntas y motivar a otras mujeres a participar en la campaña en contra de la reelección de Porfirio Díaz. En Octubre de 1910, Madero le pide a Carmen que viaje a San Antonio Texas para llevarle fondos a su hermano, los cuales servirían para comprar armas y explosivos los cuales debía llevar a su Estado, pues ya estaba listo el Plan de San Luis que fijaba el día 20 de noviembre como inicio de la revolución. Además Carmen participó en la lucha antirreeleccionista y en los preparativos de la revolución de manera sumamente activa sirviendo de correo, distribuyendo armas, imprimiendo proclamas y consiguiendo fondos, pues en ese momento las mujeres del Club Femenil eran las más activas porque los hombres estaban más vigilados que ellas, llevaban la pólvora y regresaban con

⁶⁸ AGUILAR, Anita, *Carmen Serdán: semilla de la revolución*, México, 1986, Alambra Mexicana, pág. 10.

los cartuchos y las bombas fabricadas escondiéndolas en sus abrigos. Algunas llevaban propaganda a la Ciudad de México y otras formaban grupos femeniles como los de Puebla.

El 18 de noviembre cuando la casa de Santa Clara de la familia Serdán fue atacada por fuerzas del ejercito federal y de la policía estatal, con valentía y rifle en manos salió Carmen al balcón de la casa a defender a toda costa que la casa fuera cateada, ya que en ella había una gran cantidad de armas destinadas para el inicio de la revolución, sin embargo el ataque de los soldados fue fulminante y la mayoría fueron asesinados incluyendo a Máximo su hermano, mientras que Carmen fue herida de bala, ésta junto con su madre, y la esposa de Aquiles, a quien ocultaron pues el era el líder de la revolución en Puebla, fueron apresadas y enviadas a la cárcel de la Merced, ahí se enteraron de la muerte de Aquiles al ser descubierto de su escondite, tiempo después fueron llevadas al hospital de San Pedro, pudieron salir de prisión en mayo de 1911, cuando al fin triunfó el maderismo, ese mismo día se reunió el “Club Carmen Serdán”, que habían formado unas amigas de ellas quienes hasta habían hecho su propio estandarte, Madero y su esposa Sara quedaron muy agradecidos por la ayuda prestada a la causa por esta familia y permanecieron unos días con ellas.

Después del asesinato de Presidente Madero y del vicepresidente Pino Suárez se inicia otra vez la lucha, ahora por sacar a Victoriano Huerta del poder, es así como Carmen y sus compañeros hicieron todo lo posible para combatir un gobierno insoportable, inclusive Carmen organizó un grupo de enfermeras voluntarias para el Ejército de Oriente quienes auxiliaban a los soldados y trabajaban en los hospitales de urgencia. Además como las comunicaciones entre México Y Morelos estaban interrumpidas, el Gral. Carranza solicitó a Carmen mandara un mensaje a Zapata para unificar sus fuerzas, ya que los zapatistas

habían mostrado un gran respeto por los Serdán y la dejarían pasar por sus fronteras y así lo hizo aunque este mensaje llegó demasiado tarde pues las tropas ya estaban peleando entre sí. Carmen siguió con su labor revolucionaria hasta el triunfo del general Carranza y la derrota de Huerta. Además de su trabajo con las enfermeras voluntarias, colaboraba en un periódico en el que escribía con el seudónimo de “Marcos Serratos”. Se retiró después a la capital donde estuvo durante su intensa labor en las filas antirreeleccionistas.

3.3.3.3 Juana Belén Gutiérrez de Mendoza

ORIGEN: “Nació el 27 de enero de 1875, en San Juan del Río, Durango. A fines de 1886 ingresa a la escuela de la hacienda, en un lugar que ella llama irónicamente Roncesvalles. Estudia y observa ávidamente, su educación es autodidáctica. A los 22 años, su cultura e inteligencia le permiten escribir. Empieza a colaborar en los periódicos, *El Diario del Hogar* y *El hijo del Ahuizote*. Durante su vida, participó destacadamente en la historia de las mujeres en México, debido a su oposición al régimen dictatorial de Porfirio Díaz. Se dedicó al magisterio y al periodismo como muchas mujeres de su tiempo. Atacó furiosamente a la religión y pugnó por la educación para las mujeres.”⁶⁹

PERSONALIDAD: Irónica, sabia e indomable, Juana Belén Gutiérrez de Mendoza vivió y actuó dentro de los grandes vientos que cambiaron al país. “...mujer de criterio propio y ruda y tajante intransigencia...” (Santiago R. De la Vega, 1950)

⁶⁹ LAU JAIVEN Ana, *La participación de las mujeres en la revolución mexicana: Juana Belén Gutiérrez de Mendoza*, México, 1986, Universidad Autónoma Metropolitana, pág. 15.

ACCIONES: “Podríamos afirmar que Juana Belén fue la precursora más extraordinaria de la Revolución Mexicana, la que con lucidez señaló – con otros muchos- el camino determinante de la política nacional y luchó tanto contra las libertades conculcadas como por una justicia social.”⁷⁰ En el año de 1897 es encarcelada por primera vez en Minas Nuevas, Chihuahua a causa de un reportaje escrito en defensa de los mineros explotados, así como por su participación en la organización de una huelga en defensa de sus derechos, sin embargo sigue su lucha y dos años después funda el club liberal “Benito Juárez”. En 1901, funda el semanario *Vésper* en la Ciudad de Guanajuato, impreso y redactado por ella, personalmente, es un periódico de franca oposición al régimen del Gral. Porfirio Díaz, un periódico de combate de tono sarcástico, sin precedente en la literatura mexicana, en aquellos tiempos en el que chistar siquiera bastaba para ser deportado al Valle Nacional o encarcelado en San Juan de Ulúa. No dejó de luchar por la injusticia fue muchas veces encarcelada, se le persiguió y requisó su imprenta; no obstante, ella renovó la publicación de su periódico una y otra vez, en cuatro épocas: 1901, 1903, 1910 y 1932.”⁷¹

Además participó activamente en distintas agrupaciones liberales como: primer vocal del Club Liberal “Ponciano Arriaga”, reinstalado en México, después de haber sido disuelto en San Luis Potosí, en el cual es aprehendida y recluida en la cárcel de Belem donde ya se encontraban Ricardo y Enrique Flores Magón y otros revolucionarios; tiempo después organiza la agrupación de gremios de trabajadores, ésta se llama “Socialismo Mexicano” en donde inicia la publicación del órgano de información de esta agrupación llamado *Anáhuac*; después

⁷⁰ MENDIETA ALATORRE Ángeles, *Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, 1875-1924, extraordinaria precursora de la Revolución Mexicana*, México, 1983, Biblioteca Nacional, pág. 48.

⁷¹ *Ibidem*, págs. 10-12.

en 1909 funda el Club Político Femenil “Amigas del Pueblo”, por lo que ingresa por tercera vez a la cárcel de Belem, pero su lucha no cesa y forma parte activa en la revolución armada y participa en el complot de tacubaya.

Al desempeñar una misión encomendada por el Gral. Emiliano Zapata, fue aprehendida y encarcelada en la Penitenciaría, por órdenes del Gral. Victoriano Huerta; al salir de la cárcel se suma a la fila de los zapatistas en la lucha del sur por la defensa de la tierra y bajo el mando del Gral. Santiago Orozco, comanda el regimiento “Victoria”. El Gral. Zapata le extiende el nombramiento de coronela.

En 1911, organiza la Colonia Agrícola Experimental “Santiago Orozco” en la Ex-Hacienda de Temixco. Forma parte del Consejo Nacional de Mujeres Mexicanas y también de la agrupación Acción Femenil. Además de otros cargos fue nombrada por Vasconcelos “Maestra Misionera” y después Inspectora de Escuelas Rurales en Zacatecas y en la ciudad de Juchipila forma parte y es fundadora de la agrupación “El Consejo de los Caxcanes” cuya finalidad es rescatar los valores y la dignidad de la raza y cultura indígenas. En el año de 1924, escribe y edita ella misma el libro *Por la Tierra y Por la Raza*. Recibe críticas y acerbos de algunos comunistas, así como del clero, sin embargo ese mismo año inicia una serie de folletos en los que cuestiona la realidad nacional y publica la Revista *Alma Mexicana* donde difunde los postulados que la llevaron a participar en la Revolución. Finalmente se puede decir que Juana Belén fue una mujer que trabajó y luchó toda su vida por la causa del pueblo, ya que hasta sus últimos años siguió participando en diversos cargos públicos y además editando e imprimiendo su sentir hacia la política mexicana. Muere en el año de 1942.

Generalmente menospreciadas por la historiografía mexicana, realizada con el supuesto machista de que la historia la hacen los hombres, la mujer mexicana quizá tanto o más que en ningún otro movimiento armado de este siglo, fue el alma de la revolución mexicana. Cómo olvidar el papel que desempeñaron Lucrecia Torriz, Isabel Díaz y Carmen Cruz en las huelgas de Cananea y Río Blanco, a Dolores Jiménez y Muro y Elisa Acuña, durante el movimiento armado a nivel nacional. Una historia de México sin el nombre de estas heroínas anónimas está incompleta.

También en otros estados de la república mexicana, como Nuevo León hubo algunas mujeres que destacaron en el movimiento armado y que no se remitieron a cumplir su rol marginal en la sociedad porfiriana; tal es el caso de:

María Andrea Villarreal:

Hermana de Antonio I. Villarreal, quien nació en Lampazos en 1881, su labor principal fue criticar por medio del periodismo al régimen del Porfirio Díaz y al de Estados Unidos, además luchó junto con el grupo de los hermanos Magón, en varias batallas en Coahuila y Nuevo León; es recordada por su estancia en San Luis, Missouri; un periódico publicó una caricatura que la representaba esgrimiendo un puñal en actitud amenazadora frente al presidente norteamericano; otra participación acentuada es la de:

Julia Nava de Ruiz Sánchez:

Maestra nacida en 1883, en el municipio de Galena, fue una de las fundadoras del Club Femenil Antirreeleccionista "Hijas de Cuahutémoc", es recordada

porque hizo un manifiesto en contra de Huerta, a la muerte de Francisco I. Madero, por el cual fue aprehendida, era también poetisa, cuentista y novelista.

María González:

Nació en Monterrey en 1881, muy joven emigró a San Antonio, Texas, donde administró un hotel que sirvió de alojamiento a muchos revolucionarios, entre ellos a Francisco I. Madero, es recordada por Francisco L. Urquiza, quien decía de ella: “Hembra brava, de pelo en pecho, robusta y decidida...sin duda una de las mujeres más destacadas de la Revolución”.

Carolina alias “La teniente”:

Nació en Monterrey y a los 20 años escapó de casa para darse de alta en las fuerzas carrancistas, acampadas en el municipio de Salinas Victoria. Después de las batallas saqueaba las casas de las familias pudientes, su muerte ocurrió en manos de los huertistas, durante el primer ataque a Monterrey por las tropas revolucionarias en 1913.

Cabe señalar que al igual que en las otras etapas de la historia de México no hay aún investigaciones profundas acerca de la participación femenina, es por ello que los nombres citados con anterioridad carecen de bibliografía más extensa, sin embargo el hecho es que efectivamente existieron y que al igual que muchas otras han quedado olvidadas en el pasado y ahora es momento de comenzar a recordarlas y reconocer su invaluable participación que ayudó a lograr la tan anhelada libertad y justicia mexicana.

CONCLUSIONES

- Diversos estudios realizados dentro de la perspectiva de género, revelan que en la actualidad hay evidencias innegables de factores que originan desigualdad en la educación de las mujeres, un claro ejemplo de esto, son los contenidos que se reproducen en la materia de Historia, dentro de la educación básica de nuestro país, los cuales excluyen, omiten y ocultan la participación activa del sector femenino en los procesos históricos más significativos para el país. Lo que ocasiona que los alumnos y alumnas reciban la información de manera distinta, repercutiendo de manera desfavorable para ellas, pues éstas crecen con la falta de referentes históricos en los cuales puedan identificarse y reflejar su futuro tanto personal, como profesional.
- Como el Modelo de Enseñanza que actualmente emplea el Museo Nacional de Historia promueve el aprendizaje mecanizado y memorístico, pues la estructura con la que esta organizada la información, no invita a la reflexión propia y mucho menos favorece a la construcción de conocimientos. Se propone el Modelo Contextual-Dialéctico, el cual tiene como principio básico: Propiciar el análisis y la reflexión crítica en los y las estudiantes para que logren asimilar los contenidos históricos de manera dialéctica, lo que significa que deben cuestionar y discutir la información con el fin de llegar a la construcción propia de conocimientos y así dejar de reproducir situaciones ajenas e irrelevantes para ellos, por lo cual considera al sujeto como parte básica de una sociedad que está en constante evolución. Además éste actual modelo, pone especial atención en ubicar a las personas en un momento socio-histórico, logrando con ello conocer e identificar el pasado, para de esa manera valorar y entender el presente, sólo logrando estas condiciones, será posible planear y estructurar un mejor futuro.

- Los materiales educativos que utiliza el Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia efectivamente contienen en su lenguaje un conjunto de expresiones y construcciones sintácticas que se traducen en sesgos sexistas, los cuales coadyuvan a la desigualdad implícita de mensajes e imágenes de dichos materiales. El análisis realizado al código icónico (imágenes) revela la existencia de estereotipos sexistas ligados a las características personales de ambos sexos, especialmente en las figuras masculinas las cuales destacan por mostrar actitudes de poder, autoridad, seguridad, fuerza física, valentía e inteligencia entre otras; mientras que las figuras femeninas aparecen representando actitudes ligadas a la maternidad, la obediencia, la belleza, la dulzura, la fragilidad, la inseguridad, el servilismo, etc.

- La propuesta de los Ejes Transversales se plantea como una alternativa práctica para revisar y corregir los sesgos sexistas registrados en los materiales educativos, específicamente en este caso en la materia de Historia, de tal manera que los términos lingüísticos logren sustituirse por otros no discriminatorios y que las imágenes exhibidas representen situaciones más equitativas para ambos sexos. Asimismo, los Ejes Transversales, brindan una serie de propuestas prácticas para evitar la desigualdad de género en los centros educativos, ya que promueve que desde el currículum debe buscarse una transformación en cuanto a los contenidos que se transmiten, así como en la didáctica y finalmente en la forma de relación social.

En conclusión, se ha podido demostrar que la enseñanza que trasmite el Museo Nacional de Historia mediante la difusión de determinados contenidos educativos, efectivamente reproduce una serie de sesgos sexistas que al final acaban en la recepción de mensajes que generan desigualdad principalmente para las mujeres, sin embargo, también se puede ver que en la actualidad esta realidad está cambiando y ya existen algunas iniciativas concretas para lograrlo,

así lo constituye la propuesta de los *Ejes Transversales*, que pretende modificar los contenidos curriculares de los diferentes materiales educativos para integrar la perspectiva de género, proyectando de esa manera una serie de opciones viables para reivindicar el papel de las mujeres, con el propósito primordial de lograr una educación integral e igualitaria entre mujeres y hombres.

Cabe indicar que una de las principales metas de esta investigación consistió en posicionar a las mujeres como sujetas relevantes en la Historia de México y asimismo encontrar a aquellas mujeres que por sus acciones destacadas merecen tener realmente un lugar protagónico en los materiales educativos que ilustran la Historia de México y que se reproducen en el Museo Nacional de Historia, sin embargo es importante acentuar que esta propuesta no pretende limitarse únicamente en esta institución, sino que además aspira a llegar a todos los materiales educativos que tratan el tema, con el objetivo principal de rescatar del olvido y la discriminación en que se ha tenido a muchas mujeres, por este motivo es necesario insistir en la investigación histórica de este género, ya que aún permanece un gran número de mujeres invisibles en algún lugar de la historia.

Asimismo es necesario insistir en superar las limitantes que proyectan los estudios meramente descriptivos e iniciar a realizar interpretaciones más estructuradas y contextualizadas, es decir, que puedan explicar los encadenamientos, las permanencias, las resistencias y los cambios que han sufrido las mujeres a lo largo de la historia en México.

Finalmente la obligación de todos y todas las profesionales en educación debe apuntar a la meta de construir una Historia “completa” de nuestra nación, es decir, que no excluya ni discrimine a nadie, pero también es importante enlazarla con los procesos globales que existen en la actualidad y a su vez precisar las explicaciones que nos ayuden a entender las acciones del pasado, lo que contribuirá a edificar un mejor presente donde los principios de igualdad y equidad sean el estandarte de esta nueva historia.

GLOSARIO

Este glosario ha sido elaborado por Ana Gonzáles y Carlos Lomas⁷², con excepción de algunos términos los cuales van acompañados de su referencia teórica.

Adecuación al sexo: Este sesgo consiste en asignar las características humanas sólo a uno u otro sexo y tratarlas como muy importantes para ese sexo. Por ejemplo, la inteligencia y la agresividad en el hombre; la sensibilidad y la ternura en la mujer; etc. Este sesgo ha favorecido en muchos casos la aparición de determinados estereotipos ligados a características de la personalidad ya comentados más arriba⁷³.

Adjetivos estereotipados: Asignar sistemáticamente cualidades a un género cuando éstas pueden ser compartidas por ambos géneros.⁷⁴

Análisis de Género: Investigación y explicación de algún aspecto de la realidad que tiene en cuenta la variable de género, es decir, que considera que esa realidad tiene como una de sus señas de identidad la diferencia sexual y sus efectos socioculturales. Véase *Género*.

Androcentrismo: Visión del mundo que pone al hombre como centro y medida de todas las cosas. Esta visión del mundo y de las cosas parte de la idea de que la mirada masculina es la única posible y universal, por lo que se generaliza para toda la humanidad, sean hombres o mujeres.

⁷² GONZÁLEZ A., LOMAS C. (Coords.) op. cit., págs. 223 – 232.

⁷³ ESPIN J., RODRÍGUEZ M., et al., op. cit., pág. 22.

⁷⁴ *Ibidem*, pág. 126.

Currículo: “La planeación educativa, con diferentes niveles de concreción que incluye desde los aspectos más generales de la política educativa, así como los programas de estudio que orientan su instrumentación. La definición de currículo es fundamental no sólo porque determina lo que se enseña y aprende en las escuelas sino también porque refleja las actitudes predominantes respecto de los propósitos de la educación, del proceso de enseñanza / aprendizaje y de las formas de evaluación.”⁷⁵

Degradación semántica. Consiste en que el contenido semántico de una palabra adquiere un sentido peyorativo al cambiar de género.⁷⁶

Discriminación por razón de sexo: Trato desigual a un sexo con respecto al otro. Es una situación de desigualdad que puede darse de forma explícita o implícita. Históricamente este tipo de discriminación se ha centrado en las mujeres, quienes se han visto supeditadas a los hombres tanto de hecho como de derecho.

Doble norma o doble estándar: Términos usados con diferente significado en función del sexo. Evaluación de conductas, rasgos o situaciones idénticas con recursos diferentes según sea el género de la persona.

Educación para la igualdad de los sexos: Conjunto de acciones educativas orientadas a fomentar desde el ámbito escolar la igualdad entre chicos y chicas.

Equidad: La verdadera equidad entre mujeres y hombres significa alcanzar la igualdad con el reconocimiento de la diferencia.

Su acepción está vinculada totalmente al ámbito de la justicia: equidad es la cualidad de los fallos, juicios o repartos en que se da a cada persona según corresponda a sus méritos o desméritos. O sea, es la cualidad por la que ninguna de las partes es favorecida de manera injusta en perjuicio de la otra. Esta cualidad explica por qué, en un momento de

⁷⁵GONZÁLEZ J. Rosa Ma., (coord.) *Construyendo la diversidad. Nuevas Orientaciones en Género y Educación*, México, 1998, U.P.N, pág. 158.

⁷⁶ ESPIN J., RODRÍGUEZ M., et al., op. cit., pág. 126.

reconocimiento de las diferencias, la equidad se ha convertido en un objetivo a alcanzar.

Espacio privado: Tiene dos acepciones. La primera de ellas es sinónima de espacio doméstico y por lo tanto se identifica con el espacio familiar y con las actividades de reproducción y de cuidado de las personas. La segunda se aleja radicalmente de la anterior al referirse al ámbito de lo estrictamente personal, del tiempo y del espacio que una persona se dedica a sí misma y que es absolutamente necesario para tener un proyecto personal de vida.

Espacio público: Ámbito de actividad en el que se desarrolla tanto la participación social, laboral, como la económica. Cuenta con el reconocimiento y con la valoración social y en el que se han movido tradicionalmente los hombres, estando casi siempre ausentes e invisibles las mujeres.

Estereotipo: Un estereotipo es una imagen convencional o un idea preconcebida sobre objetos, personas y grupos sociales que construye un universo de significados enormemente eficaces en el aprendizaje de modos de ver y de entender el mundo.

Estereotipos sexuales: Construcción cultural que supone una visión arquetípica sobre cada uno de los sexos, asignándoles de forma desigual y discriminatoria distintos papeles, actitudes y características.

Exclusión: Cuando un concepto es atribuido tradicionalmente a un solo género, el masculino.⁷⁷

Género: Conjunto de fenómenos sociales, culturales, psicológicos y lingüísticos que se asocian a las diferencias de sexo. El género es una construcción social variable en el tiempo y en las distintas sociedades y por tanto susceptible de cambio, reinterpretación y reconstrucción.

Imágenes mentales estereotipadas: Son aquellas imágenes que se acuñan en la sociedad y que imprimen características sesgadas a uno u otro género.⁷⁸

⁷⁷ *Idem.*

⁷⁸ *Idem.*

Invisibilidad: A lo largo de la historia las mujeres y sus aportaciones han sido negadas y ocultadas. La historia de la humanidad se ha construido desde la visión androcéntrica del mundo que excluye a las mujeres, llegando ni tan siquiera a nombrarlas (de ahí por ejemplo, la utilización de los términos masculinos como genéricos teóricamente globalizadores e incluyentes que ocultan y excluyen la presencia de las mujeres).

Masculino Genérico: Los términos específicos de un género usados con propósitos generalizadores.⁷⁹

Objetivos educativos: Conjunto de intenciones que se persiguen mediante los procesos de enseñanza y aprendizaje. En los actuales currículos los objetivos de etapa y de área recogen algunas finalidades relacionadas con la igualdad entre los sexos y con las actitudes críticas ante las formas que denotan discriminación por razón de sexo.

Ocultación: El concepto se define como específico de un género cuando es aplicable a ambos sexos.⁸⁰

Omisión: La ausencia de personalización de un concepto da como resultado que éste sea atribuido a un solo género.⁸¹

Orden de prelación: Nombrar un sexo sistemáticamente en primer lugar.⁸²

Perspectiva de género: Permite analizar y comprender las características que definen a las mujeres y a los hombres de manera específica, así como sus semejanzas y diferencias. Esta perspectiva de género analiza las posibilidades vitales de las mujeres y los hombres: el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros, así como los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar y las maneras en que lo hacen."⁸³

Prejuicios sexistas: Juicios de valor y formas de pensar en relación con los sexos que suelen fomentar una jerarquización de los géneros en la que los

⁷⁹ *Idem.*

⁸⁰ *Idem.*

⁸¹ *Idem.*

⁸² *Idem.*

⁸³ LAGARDE M., op. cit., pág. 15.

hombres tienen una consideración mayor y las mujeres son objeto de menosprecio.

Sesgos sexistas se entiende que son los patrones por medio de los cuales se pueden determinar las causas de desigualdad por razón de sexo, es decir, que ejemplifican los elementos específicos que hacen que cualquier situación de la vida cotidiana se convierta en motivo de discriminación por el simple hecho de pertenecer a determinado sexo.

Sexismo: Actitud o conducta de menosprecio u opresión de un sexo hacia el otro.

Partiendo de las teorías biologicistas, el androcentrismo establece la inferioridad del sexo femenino respecto al masculino. Los hombres ejercen el poder sobre las mujeres por la condición biológica de ser hombre y ser mujer que los hace desiguales.

Sexo: Características biológicas y anatómicas que diferencian a hombres y mujeres.

Sobregeneralización: Se puede hablar de sobregeneralización cuando en un estudio, investigación o trabajo que se ha realizado se trata sólo un sexo, pero sus conclusiones finalmente se aplican a ambos sexos.⁸⁴

Sobreespecificidad: En un estudio, texto, trabajo o sistema de comunicación donde se produzca este sesgo sexista es imposible determinar si su contenido es aplicable a uno o ambos sexos, debido a la forma en que se presenta. Muchos de los problemas que envuelven al lenguaje sexista pertenecen a esta categoría (lenguaje sexista por omisión, por exclusión, etc.)⁸⁵

Temas o contenidos transversales: Conjunto de contenidos que, aunque no se incluyen de forma específica como contenidos en las áreas, deben ser objeto de enseñanza y de aprendizaje en todas las áreas a lo largo de cada etapa educativa por su especial relevancia ética y pedagógica. Los temas o

⁸⁴ ESPIN J., RODRÍGUEZ M., et al., op. cit., pág. 22.

⁸⁵ *Idem.*

contenidos transversales del currículum son educación para la salud, educación ambiental, educación para la paz, educación para la igualdad de los sexos, educación moral y cívica y educación vial.

Visibilización: Proceso de hacer visible lo invisible, de sacar a la luz e incorporar la historia y la vida de las mujeres a nuestra realidad y a la historia. La visibilización supone el reconocimiento y revaloración de la historia de las mujeres, de su papel en el mundo y en la vida, en definitiva, la idea de igualdad entre hombres y mujeres.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, Anita, *Carmen Serdán* (1986) *Semilla de la revolución*, México, Alambra Mexicana.
- ALARIO TRIGUEROS, Teresa, (coord..) (1997) *Persona, género y educación*, Barcelona, Amarú.
- ANDERSON, R.C. Y FAUST, G.W. (1977) *Psicología Educativa*, México, Trillas.
- CANO Gabriela, RAMOS, Carmen, TUÑÓN, Julia, (1989) *Porque Clío era mujer: Buscando caminos para su historia en: Problemas en torno a la historia de las mujeres*, México, UNAM.
- CASTELLANOS, Francisco, (1982) *Leona Vicario "Heroína de la Independencia"*, México, Diana.
- CRUZ I, Sara Lourdes (Compiladora) (1921) *La presencia femenina en la historia de México (siglo XIX) en: La condición de la mujer Colimense*, Colima, Universidad de Colima.
- DELORS, Jacques, (1997) *La educación encierra un tesoro*, Informe de la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, México, UNESCO- Correo de la UNESCO.
- DICCIONARIO PORRÚA, (1986) *De Historia, Biografía y Geografía de México*, 5ª México, Porrúa.
- ESPIN, Julia V., RODRÍGUEZ MORENO, Ma. Luisa, et al, (1996) *Análisis de recursos educativos desde la perspectiva no sexista*, Barcelona, Laertes.
- GARCÍA, Ana Lidia, (1993) *Problemas Metodológicos de la Historia de las Mujeres: La Historiografía dedicada al Siglo XIX Mexicano*, México, UNAM.

- GARCÍA, Clara Guadalupe, (1998) *Las mujeres de Ruiz. La participación femenina durante la intervención francesa en Michoacán en la obra de Eduardo Ruiz*. México, Biblioteca del Centro de Estudios Históricos del Porfiriato.
- GIDDENS, Anthony, (2000) *Un Mundo Desbocado*, Madrid, 2ª ED., Taurus.
- GIROUX, Henry (1983) (Prólogo de Paulo Freyre) *Teoría y resistencia en educación*, Madrid, Siglo XXI.
- GONZÁLEZ, Ana, LOMAS, Carlos (Coords.) (2002) *Educación para la igualdad, educar desde la diferencia*, Barcelona, GRAÓ.
- GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo, (2000) “¿A dónde va México?” II México, *La jornada*
- GONZÁLEZ J., Rosa Ma., (Coordinadora) (1998) *Construyendo la diversidad. Nuevas Orientaciones en Género y Educación*, México, UPN.
- GONZÁLEZ J., Rosa Ma., (Coordinadora) (1999) *Estrategias para la igualdad de oportunidades de alumnas y alumnos en la escuela básica y media superior*, México, Artículo de la Universidad Pedagógica Nacional.
- GONZALEZ J., Rosa Ma., y TORIZ, P. Alcacia (2000) *Primeras profesionistas mexicanas: Las ventajas de la anarquía*, en: *Antropología*. México, Boletín oficial del INAH.
- GONZALEZ MONTES, Soledad y TUÑÓN, Julia (Compiladores) (1997) *Familias y Mujeres en México*, México, El COLMEX.
- GUERRERO SERÓN, Antonio, (1996) *Manual de Sociología de la Educación*, Madrid, Síntesis.
- *Guía para maestros Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec El Alcázar* (2001) México, CONACULTA, INAH.
- GUTIÉRREZ, Ángel, (1985) *María Gertrudis Bocanegra Mendoza “Heroína de Pátzcuaro”*, México, Comité Editorial del Estado de Michoacán.

- HIERRO, Graciela, (1981) *De la domesticación a la educación de las mexicanas*, México, Torres Asociados.
- Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Coolb. Perla Chinchilla Paculing, (1985) *Leona Vicario*, México, Comisión Nacional Para Las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana.
- Instituto Nacional de Estudios Históricos para la Revolución Mexicana Colab. Verónica Zárate, (2002) *Josefa Ortiz de Domínguez “La Corregidora”*, México, Comisión Nacional Para Las Celebraciones Del 175 Aniversario de la Revolución Mexicana.
- LAGARDE, Marcela, (2000) *Género y Feminismo Desarrollo humano y democracia*, Madrid, Horas y Horas.
- LAU JAIVEN, Ana, (1986) *La participación de las mujeres en la Revolución Mexicana: Juana Belén Gutiérrez de Mendoza*, México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- MARCHESI A. et al. (1985) “Psicología Evolutiva, problemas y perspectivas” en: *Psicología Evolutiva*, Tomo I, Teorías y Métodos, Madrid, Alianza, Págs. 265-316.
- MENDIETA ALATORRE Ángeles, (1983) *Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, 1875-1924, extraordinaria precursora de la Revolución Mexicana*, México, Biblioteca Nacional.
- MENDIETA ALATORRE, Ángeles, (1972) “*Margarita Maza de Juárez*”, *Epistolario, antología, iconografía y efemérides*, México, Comisión Nacional para la Conmemoración del Centenario del Fallecimiento de Don Benito Juárez.
- MOACIR, GADOTTI, (1998) *Historia de las ideas pedagógicas*, Madrid, Siglo XXI.
- PANSZA GONZÁLEZ, Margarita, (2000) *Fundamentación de la Didáctica Vol.1*, México, GERNIKA, 10ª Edición.

- REYZÁBAL, María Victoria y SANZ, Ana Isabel, (1995) *Los Ejes Transversales. Aprendizajes para la vida*, Madrid, Escuela Española.
- SEFCHOVICH, Sara, (2002) *La suerte de la consorte*, México, 2ª Ed. Océano.
- TORRES, Jurjo, (1997) *El Currículum Oculto*, Barcelona, Morata.
- TUÑÓN, Julia, (1987) *Mujeres en México Recordando una historia*, México, Planeta.
- VALLE ARIZPE DE, Artemio, (1980) *La Güera Rodríguez*, México, SEP / Conasupo

Documentos de Internet :

- Cf.<http://www.enca.gob.mx/enca/buena/inba/sublellas/cnipl/casa.htm>.
GALEANA Patricia, *Por un centro Cultural con Enfoque de Género. Prolegómenos sobre un Museo de la Mujer en México.* 17/04/03
- <http://www.gbcs.gob.mx/gobierno/ism/glosario.htm> RODRÍGUEZ ZEPEDA, Sofía, *¿Qué es un estereotipo?* Instituto Nacional de las Mujeres, 25/08/04

ANEXO 1

A) Las matrices descriptivas (GUÍA OFICIAL DEL “MUSEO NACIONAL DE HISTORIA” Castillo de Chapultepec)

Unidad No: I Título de la unidad: Chapultepec: Historia y Construcciones Objetivo de la unidad: Dar a conocer una breve introducción hacia la historia del Castillo de Chapultepec y su entorno.	
Figuras Total: 43 Sexo masculino: 36 Sexo femenino: 7	
Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Posando a caballo - Trajeados posando para la foto - Paseando - Haciendo negocios - Trabajando - Peleando en batalla 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprando comida en un mercado - Acompañando a su esposo - Tapadas con rebozo hasta la cabeza - Posando para la fotografía, es una religiosa con gestos de sufrimiento
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino
Ninguna	Ninguna
<p>Protagonismo: Aparece protagonismo claro de las figuras masculinas sobre las femeninas, porque en los varones se centran las ideas de mayor importancia de la imagen.</p> <p>Estereotipos y valoración crítica: Las imágenes que aparecen en la unidad indican actividades diferentes entre hombres y mujeres ya que mientras ellos aparecen peleando en las batallas, trabajando en el campo y negociando asuntos políticos, en tanto ellas se presentan realizando labores de servicio o vinculadas de algún modo con funciones relacionadas al ámbito religioso.</p>	

Unidad No: II Título de la Unidad: Salas I y II. La Nueva España Objetivo de la Unidad: Identificar las características principales que representaron a esta época en México.	
Figuras Total: 27 Sexo masculino: 24 Sexo femenino: 3	
Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Hombres trabajando - Luchando en las batallas - Posando para el retrato, mostrando su poder y riqueza - Un bautizo de un indio – hombre 	<ul style="list-style-type: none"> - Retrato de una virgen bella con actitud piadosa y buena - Mujer cargando en brazos a un niño con amor maternal y entregada a él. - Mujer religiosa blanca y bella leyendo un libro
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino
Ninguna	<ul style="list-style-type: none"> - Religiosa en una biblioteca leyendo un libro con inteligencia
<p>Protagonismo: Aparece protagonismo claro de las figuras masculinas sobre las femeninas, porque las ideas centrales de las imágenes recaen en los varones.</p> <p>Estereotipos y valoración crítica: El análisis de las actitudes y estereotipos permite ver una asignación discriminatoria de roles ya que al mismo tiempo que vemos a las figuras masculinas reflejar una actitud combatiente, valiente, agresiva y de poder físico y autoritario, en tanto las figuras femeninas aparecen escenificando el papel de vírgenes o relacionadas directamente con la religión, la actitud que reflejan es de bondad, sacrificio y pureza.</p>	

Unidad No: III Título : Salas III y IV. Fin de la Nueva España e Independencia. Objetivo de la unidad: Mostrar la manera en que se dio fin a la etapa de la Nueva España, así como ver como inicio el movimiento de independencia.	
Figuras Total: 189 Sexo masculino: 122 Sexo femenino: 67	
Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Compran alimentos - Montando a caballo - Militares en concentración, unos a caballo y otros a pie vigilando y cuidando la ciudad - Paseando por la ciudad libremente - Otros posando para el retrato con actitud firme, decidida, algunos utilizan pluma 	<ul style="list-style-type: none"> - Religiosa, su rostro expresa bondad, ternura, y compasión - Expendiendo comida - Posando en fotografías junto a su marido e hijos, con actitud maternal y hogareña - Comprando alimentos y enseres junto con hombres, pero su actitud es delicada y tímida.
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino
- Hombres comprando alimentos en el mercado.	Ninguna
Protagonismo: Aparece protagonismo claro de las figuras masculinas sobre las femeninas. Estereotipos y valoración crítica: La proyección de las figuras masculinas y femeninas exhibidas en esta unidad evidencian la desigualdad en los papeles que representan dado que ellos aparecen montando a caballo, con armas, muchos de ellos son militares, otros sólo posan para el retrato pero reflejan poder económico, político, de fuerza física y de inteligencia. Por su parte a las figuras femeninas se les ve sumamente ligadas al ámbito familiar y religioso, a la vez que realizan actividades de servicio para los demás.	

Unidad No: IV Título de la Unidad: Sala V. Retablo de la Independencia Objetivo de la Unidad: Identificar los diferentes rasgos que caracterizaron cada una de las etapas de la Independencia.	
Figuras Total: + de 100 Sexo masculino: + de 70 Sexo femenino: 30	
Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Montando a caballo - Cargando armas y en traje de militar - Utilizando herramientas de trabajo del campo como palas y picos - Otros hombres están trajeados (profesionistas) y llevan consigo papeles de importancia para la época 	<ul style="list-style-type: none"> - Una sola mujer montando a caballo - Cuidando a sus hijos e hijas - Llorando a sus esposos muertos - Algunas muy bellas y sumamente arregladas observan de lejos
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino
Ninguna	- Una figura femenina está montando a caballo.
Protagonismo: Aparece protagonismo claro de las figuras masculinas sobre las femeninas. Estereotipos y valoración crítica: A las figuras masculinas generalmente se les atribuyen las contribuciones y acciones más importantes de la imagen ya que ostentan su iniciativa, valentía, agresividad, autoridad, poder, dominio e inteligencia. En tanto las mujeres que aparecen se ven sumamente ligadas al ámbito familiar ya que muestran su papel de madres y esposas, pues algunas están acompañadas por su marido e hijos e hijas, mientras que otras reflejan entrega y sufrimiento ante sus hombres muertos en batalla	

Unidad No: V. Título de la unidad: Sala VI. México Independiente 1821-1857 Objetivo de la unidad: Mostrar los intentos de organización política, económica, social y cultural de México como nación independiente.	
Figuras Total: 123 Sexo masculino: 108 Sexo femenino: 15	
Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Niño posando para el retrato - Militares montando a caballo y cargando armas - Otros a pie con actitud retadora y valiente - Supervisando como trabajan algunas mujeres en la industria minera, su actitud demuestra autoridad 	<ul style="list-style-type: none"> - Niña posando para el retrato con modales muy coquetos y femeninos, adornada con telas y encajes muy vistosos. - Asistiendo a heridos en batalla - Están trabajando en la industria minera - Realizando actividades de servicio como la venta de comida
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino
<ul style="list-style-type: none"> - Niño con modales un tanto afeminados, ya que está muy adornado en su vestir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Algunas figuras femeninas se encuentran trabajando en la industria minera
Protagonismo: Se evidencia un protagonismo de las figuras masculinas sobre las femeninas, debido al elevado número de varones ejerciendo actividades de mayor importancia que las mujeres quienes además aparecen muy poco.	
Estereotipos y valoración crítica: A las figuras femeninas se les atribuye rasgos de personalidad de entrega a los demás y de ayuda, que se representa por actividades de servicio, como el asistir a heridos y atender puestos de comida. Sólo en una imagen aparecen algunas mujeres trabajando en la industria minera, aunque nuevamente vuelve a acentuarse que el papel del jefe o supervisor lo ocupan los hombres.	

Unidad No: VI. Título de la Unidad: Sala VII. La Reforma y la caída del Imperio. Objetivo de la Unidad: Comprender las razones que terminaron con el 2º Imperio de México.	
Figuras Total: 20 Sexo masculino: 20 Sexo femenino: 0	
Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Pelean en batalla - Llevan armas y herramientas de trabajo, su actitud es de valentía y agresividad - Defienden la nación de manos extranjeras - Hombres con decisión y firmes de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> - No aparece ninguna mujer
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino
Ninguna	Ninguna
Protagonismo: Aparece un incuestionable protagonismo masculino, debido a la nula presencia de mujeres en tales ilustraciones.	
Estereotipos y valoración crítica: A las figuras masculinas se les atribuye generalmente ciertas actitudes de personalidad relacionadas con el estereotipo tradicional de hombre como son: agresividad, valentía, protección, autoridad, poder y dominio. Cabe señalar que la etapa representada en la ilustración coloca a los varones como únicos protagonistas del suceso, ya que no aparece ninguna mujer en ella.	

Unidad No: VII:
 Título de la unidad: Salas VIII y IX. Victoria de la República 1857-1876
 Objetivo de la unidad: Reconocer y valorar la lucha que se pugnó por la hegemonía del país entre liberales y conservadores y la Inter. Francesa.

Figuras Total: + de 100 **Sexo masculino:** + de 100 **Sexo femenino:** 4

Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Montando a caballo - Posan para el retrato con mirada decisiva, dominante y altiva - Hombres a caballo, forman grupos de trabajo - Pasean alrededor de la estación del ferrocarril - Pelean en batalla, con actitud agresiva y valiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Sirven bebidas en un lugar exclusivo para hombres - Preparan y sirven alimentos - Dos mujeres pasean alrededor de la estación del ferrocarril
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino

Ninguna

Ninguna

Protagonismo:

Aparece protagonismo claro de las figuras masculinas sobre las femeninas, ya que casi no aparecen mujeres en tales imágenes.

Estereotipos y valoración crítica:

Las actividades ligadas a las diferentes figuras demuestran ciertos sesgos en función del sexo ya que mientras las figuras masculinas realizan acciones dinámicas como montar a caballo y luchar activamente en batalla manifestando actitud de valentía y agresividad, algunos otros posan para retratos pero su mirada refleja poder, dominio y decisión, las figuras femeninas únicamente aparecen realizando actos de servicio hacia los varones mostrando actitud de inferioridad y sumisión hacia ellos.

Unidad No: VIII.
 Título de la Unidad: Sala X. La Dictadura. 1876-1911
 Objetivo de la Unidad: Identificar las acciones efectuadas durante el periodo del Gobierno de Porfirio Díaz

Figuras Total: 6 **Sexo masculino:** 6 **Sexo femenino:** 0

Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Profesional destacado de la época posando para la foto, con actitud determinante y sabia. - Hombre con sombrero y reata - Montan a caballo vestidos con traje típico de charro, dominando y golpeando a los animales en una actividad exclusiva de hombres. 	<ul style="list-style-type: none"> - No aparece ninguna mujer
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino

Ninguna

Ninguna

Protagonismo:

Aparece protagonismo claro de las figuras masculinas e inclusive no hay ninguna figura femenina.

Estereotipos y valoración crítica:

Vuelve aparecer el sexo masculino protagonizando las actividades más importantes de las ilustraciones asignándoles características propias del estereotipo tradicional del hombre como son: la actitud valiente, la fortaleza física, y la agresividad, mismas que ponen en función al ejercer trabajos pesados de campo. Cabe mencionar que no aparece ninguna figura femenina, por lo que hace suponer que esta actividad era exclusiva de los hombres.

Unidad No: IX.
 Título de la unidad: Sala XI. El Feudalismo Porfirista y sufragio efectivo, no-reelección.
 Objetivo de la unidad: Comprender el triunfo de la no-reelección.

Figuras Total: + de 100 **Sexo masculino:** +de 100 **Sexo femenino:** 3

Actividades que realizan las figuras masculinas

Actividades que realizan las figuras femeninas

- Montan a caballo
- Caminan y llevan armas
- Algunos levantan los brazos y banderas con señal de triunfo
- Algunos sólo observan y se protegen con una actitud retadora, agresiva.
- Otros ataviados elegantemente llevan papeles y un hombre toma de la mano a su hija

- Están un poco al margen de la multitud
- Una mujer observa pasivamente lo que sucede desde atrás
- Una mujer llora desconsolada en una orilla su actitud es de fragilidad y sufrimiento.

Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino

Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino

- Ninguna

Ninguna

Protagonismo:
 Aparece claro protagonismo de las figuras masculinas, dado que los varones aparecen representando la idea central de las imágenes.
Estereotipos y valoración crítica:
 Se vuelve a evidenciar la diferencia de actividades que se asigna tanto a un sexo como a otro, ya que mientras el gran número de figuras masculinas se localiza al centro de la acción participando de manera activa y decidida; por su parte las escasas figuras femeninas que aparecen sólo advierten desde atrás lo que está sucediendo de manera pasiva y en espacios o papeles secundarios pues no ocupan lugares estelares y en ocasiones sólo se presentan en su relación de dependencia con su marido.

Unidad No: X.
 Título de la Unidad: Sala XII. Revolución Mexicana. 1911-1917
 Objetivo de la Unidad: Conocer como se efectuaron las luchas revolucionarias hasta la promulgación de la Constitución de 1917.

Figuras Total: + de 100 **Sexo masculino:** + de 100 **Sexo femenino:** 0

Actividades que realizan las figuras masculinas

Actividades que realizan las figuras femeninas

- Posa a caballo con sombrero y rifle en actitud retadora y valiente
- Luchan en batalla con armas, con demostrando su poder y dominio
- Un sujeto aparece con un bolígrafo y muchos papeles
- Montan a caballo y dominan animales exhibiendo así su gran agilidad y gallardía.

No aparece ninguna mujer

Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino

Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino

Ninguna

Ninguna

Protagonismo:
 Aparece un indudable protagonismo masculino, pues no aparecen mujeres en tales imágenes.
Estereotipos y valoración crítica:
 Los dibujos que ilustran el texto dan una muestra indiscutible de la presencia de discriminación por sexo, pues en ellos no se incorpora a mujer alguna como copartícipe de los acontecimientos que ahí se representan, únicamente aparecen varones realizando actividades y personificando roles que van de acuerdo al estereotipo de hombre fuerte, valiente, decidido, dominante e inteligente.

Unidad No: XI. Título de la unidad: Sala XIII. Del Porfiriato a la Revolución. Objetivo de la unidad: Entender los diferentes procesos que llevaron a desencadenar la Revolución Mexicana.	
Figuras Total: + de 100 Sexo masculino: + de 100 Sexo femenino: 10	
Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Combatientes con sombreros y con armas van en multitud listos para luchar contra sus enemigos. - Varios hombres están sentados viendo bailar a unas mujeres. - Algunos de pie elegantemente ataviados observan con asombro la manera de bailar de las mujeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Algunas mujeres van al lado de sus hombres al movimiento de revolución, pero éstas no llevan armas y están tapadas hasta la cabeza, - Algunas aparecen bailando y seduciendo a los hombres que las contemplan con la manera en que se mueven y exhiben su cuerpo.
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino
Ninguna	Ninguna
Protagonismo: Aparece protagonismo claro de las figuras masculinas sobre las femeninas, ya que los varones representan la idea central del texto.	
Estereotipos y valoración crítica: Las figuras masculinas surgen representando actividades asociadas tradicionalmente a su sexo ya que personifican a rebeldes luchando en batalla manejando armas y divirtiéndose en reuniones sociales siendo el foco de atención en ambas imágenes, a diferencia de las figuras femeninas que aparecen en papeles secundarios, pues se presentan como dependientes en su relación con los varones ya que en ocasiones surgen como compañía y en otras como su diversión, pero en ninguno de los casos son valoradas como personas capaces de actuar autónomamente.	

Unidad No: XII Título de la Unidad: Organización Económica y Estructura Social 1759- 1917 Objetivo de la Unidad: Conocer y entender las diferentes actividades económicas desarrolladas en México durante este periodo.	
Figuras Total: 21 Sexo masculino: 12 Sexo femenino: 9	
Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Pasean en la vía pública en compañía de su mujer o familia - Venden alimentos en la vía pública - Uno hombre aparece ayudando en un puesto de comida 	<ul style="list-style-type: none"> - Venden comida en las calles - Acompañan a su marido en la calle - Sirven y atienden a la gente en negocios de comida - Cuidan a sus hijos en la calle, con actitud maternal y sumisa - Una niña posa para el retrato cargando una muñeca
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino
<ul style="list-style-type: none"> - Dos hombres ayudan a mujeres en puestos de comida 	Ninguna
Protagonismo: Algunas imágenes revelan el protagonismo de las figuras masculinas sobre las femeninas, pero algunas dejan ver que ambas figuras comparten la acción.	
Estereotipos y valoración crítica: Se consigue apreciar una evidente diferenciación en cuanto a los roles que desempeña cada sexo dentro del estereotipo de familia, ya que mientras a las figuras femeninas se les dibuja casi siempre al lado de su marido e hijos/as en actitud maternal y de entrega hacia ellos, los varones en tanto aparecen acompañando y custodiando a su mujer y/o familia aún en los puestos ambulantes donde ellas venden.	

Unidad No: XIII.

Ítulo de la unidad: Salas XIV, XV y XVI. Manifestaciones Culturales.
1759-1917

Objetivo de la unidad: Conocer y comprender las diferentes

Figuras Total: + 150 Sexo masculino: +100 Sexo femenino: -50

Actividades que realizan las
figuras masculinas

- Platican, negocian, discuten, en grupos y se les ve participar activamente por todo el salón.
- Militar poderoso ostentando su autoridad y dominio
- Otros artistas están posando; su actitud es posesiva, dominante, de inteligencia y gran porte
- Otros con traje de charro y armas están en un baile

Figuras masculinas ejerciendo
actividades asociadas al
género femenino

Actividades que realizan las
figuras femeninas

- Mujer bella posando, exhibe su belleza física y arreglo personal
- Aparecen en un festejo religioso, rezando y observando pasivamente
- Se encuentran en una reunión social, algunas permanecen sentadas platican y observan pasivamente, mientras que otras bailan con hombres

Figuras femeninas ejerciendo
actividades asociadas al
género masculino

Ninguna

Ninguna

Protagonismo:

Aparece protagonismo claro de las figuras masculinas sobre las femeninas, dado que los varones aparecen representando las actividades que refuerzan las ideas centrales del texto.

Estereotipos y valoración crítica:

Las imágenes que ofrece esta unidad ponen al hombre como centro donde giran la mayoría de acciones ya que las figuras masculinas se plasman en reuniones y eventos sociales de manera muy activa ya que actúan, caminan, y dialogan en grupos, en tanto que las femeninas aparecen sumamente pasivas platicando, rezando, y observando desde su asiento lo que sucede a su alrededor o simplemente posan para el retrato luciendo sus cualidades físicas y económicas.

B) Las matrices descriptivas

(Guía para Maestros “Museo Nacional de Historia” *El Alcázar*)

Unidad No: 1 Título de la unidad: Presentación e Introducción Objetivo de la unidad: Dar a conocer la finalidad de la guía y el Objetivo principal del Museo Nacional de Historia.	
Figuras Total: 116 Sexo masculino: 59 Sexo femenino: 57	
Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Director del Museo con un niño indígena sonríe con él. - Grupo escolar de niños camina por el museo, juegan y observan activamente - Escuchan y observan lo que les dice la maestra aunque se distraen con facilidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Maestra acompaña a su grupo escolar por los pasillos - Las alumnas se observan más pasivas y atentas además suelen ocupar los lugares de adelante - Los grupos escolares de las imágenes van acompañados por su profesora-mujer - Las maestras explican, cuidan y orientan a su grupo escolar.
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino
Ninguna	Ninguna
Protagonismo: Se puede decir que el protagonismo es compartido, ya que ninguno de los dos géneros destaca o sobresale sobre el otro.	
Estereotipos y valoración crítica: Las actividades centrales que presenta esta unidad están enfocadas a la visita de grupos escolares al Museo, las imágenes muestran que los alumnos y alumnas van acompañados generalmente por una profesional mujer, lo cual hace suponer es esta es una actividad predominantemente femenina. Además se observa un comportamiento distinto entre las alumnas y los alumnos pues estos últimos suelen colocarse hasta tras de las filas, mientras que las alumnas al permanecer siempre al frente parecen estar más atentas y tranquilas que ellos.	

Unidad No: 2. Título de la Unidad: 2. La visita autogestiva. Objetivo de la Unidad: Presentar la visita autogestiva como alternativa para los y las maestras que asisten al museo junto con su grupo escolar.	
Figuras Total: 100 Sexo masculino: 64 Sexo femenino: 36	
Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Asesor educativo exponiendo ante un grupo escolar - Alumnos escuchan atentos la explicación que da un asesor - Alumnos escribiendo y resolviendo pistas del museo - Niños al frente del grupo interesados en conocer y observar los objetos del museo 	<ul style="list-style-type: none"> - Niñas leen y escriben lo que dice en las placas además resuelven pistas del museo - Una niña sólo observa pasivamente mientras que dos niños escriben - Algunas alumnas permanecen hasta atrás de las filas quienes reflejan poco interés por lo que sucede al frente
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino
- Ninguna	Ninguna
Protagonismo: Se percibe mayor protagonismo de las figuras masculinas puesto que muestran mayor interés que ellas, además están generalmente en primer plano mientras que a las figuras femeninas se les ubica más distantes y en menor frecuencia.	
Estereotipos y valoración crítica: Las fotografías que acompañan al texto ilustran diferentes actividades que realizan los grupos escolares al asistir al Museo, en ellas se percibe un papel distinto de las figuras masculinas y femeninas: mientras que las primeras se encuentran observando, analizando, escribiendo y resolviendo dinámicamente el material didáctico, las segundas a pesar de que si observan y escriben se les perciben como menos involucradas y activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	

Unidad No: 3 Título de la unidad: 3. Los servicios educativos en el M. N. H Objetivo de la unidad: Dar a conocer las funciones y objetivos del Departamento de servicios educativos del museo.	
Figuras Total: + 30 Sexo masculino: + 20 Sexo femenino: + 10	
Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Asesor educativo guiando y orientando a grupo escolar de jóvenes estudiantes en el museo - Alumnos observan y escuchan interesados la exposición 	<ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de las alumnas permanecen escuchando hasta atrás del grupo - Otras alumnas observan y se muestran interesadas por la explicación
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino
El asesor educativo es varón y está ejerciendo una función usualmente vinculada con las mujeres.	Ninguna
Protagonismo: Se puede decir que se aprecia un protagonismo ligeramente inclinado hacia el género masculino pues se localiza más de ellos en primer plano, mientras que las mujeres se encuentran un poco más atrás y en un conjunto menor.	
Estereotipos y valoración crítica: Las ilustraciones que expone esta unidad muestra modelos femeninos y masculinos en la ejecución de diferentes actividades sin detectarse ningún estereotipo marcado en ellos, únicamente se observa que las figuras masculinas suelen ocupar en mayor medida los lugares estelares.	

Unidad No: 4 Título de la Unidad: 4. Planeando la visita Objetivo de la Unidad: Mostrar ejemplos específicos de visitas autogestivas para las y los maestros que acuden junto con su grupo escolar.	
Figuras Total: + 90 Sexo masculino: + 59 Sexo femenino: 31	
Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Niños atentos a la explicación de la profesora - Padre de Fam. guía a sus hijos /hijas, dentro del museo - Niños resguardando a sus hermanas mientras observan lo que estas escriben - Algunos hombres montan a caballo, otros tocan instrumentos musicales y otros sólo observan 	<ul style="list-style-type: none"> - Maestras cuidan y guían a su grupo escolar - Niña atentas observan y escriben lo que su padre les dice - Algunas mujeres entregan flores y regalos a un hombre importante, algunas otras llevan en brazos a sus hijos/hijas y van cubiertas hasta la cabeza
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino
Un padre guía y cuida a sus hijos e hijas en el recorrido por el museo.	Ninguna
Protagonismo: Aparece protagonismo claro de las figuras masculinas sobre las femeninas, ya que las mujeres aparecen representando papeles secundarios, mientras que los varones realizan actividades principales.	
Estereotipos y valoración crítica: Las figuras masculinas presentan una mayor proyección que las femeninas pues reflejan mayor autoridad y dominio, su actitud demuestra protección hacia las mujeres de su alrededor, además se muestran rasgos sumamente estereotipados en su personalidad dado que los hombres expresan fortaleza, agresividad y poder; por su parte las mujeres manifiestan como: maternas, dóciles y serviciales.	

Unidad No: 5 Título de la unidad: 5. El Alcázar Objetivo de la unidad: Conocer y diferenciar las diferentes etapas por las que transcurrió el área del Alcázar.	
Figuras Total: 16 Sexo masculino: 12 Sexo femenino: 4	
Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Montan a caballo exhibiendo su superioridad, autoridad y poder; su actitud es de fuerza interior y física, pues sus miradas son altivas y decisivas - Militares con armas, muestran su agresividad y valentía - Retratos de figuras masculinas autoritarias, adineradas y poderosas 	<ul style="list-style-type: none"> - Mujer arrodillada junto a su familia observa temerosa el poder de la autoridad - Retratos de mujeres bellas y distinguidas están sumamente adornadas, su actitud revela pasividad y aparecen relacionadas con aspectos religiosos.
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino
Ninguna	Ninguna
Protagonismo: Aparece protagonismo claro de las figuras masculinas sobre las femeninas, pues las mujeres aparecen muy poco y además en segundos planos.	
Estereotipos y valoración crítica: Generalmente las imágenes analizadas evidencian ciertas diferencias en los rasgos de tanto de personalidad como en las actividades que representan tanto las figuras masculinas como las femeninas pues las primeras personalizan las acciones principales del texto ejemplificando a rebeldes peleando con armas, con actitud valiente y decidida y a personajes poderosos exhibiendo su autoridad y poder, mientras que las femeninas solo aparecen como espectadoras de los sucesos en segundos planos y algunas de ellas sólo aparecen en la relación de dependencia que tienen con algún varón importante de la Historia.	

Unidad No: 6 Título de la Unidad: 6. La presencia de la pintura mural Objetivo de la Unidad: Mostrar la importancia de la pintura mural en el área del Alcázar.	
Figuras Total: + 100 Sexo masculino: + 91 Sexo femenino: 9	
Actividades que realizan las figuras masculinas	Actividades que realizan las figuras femeninas
<ul style="list-style-type: none"> - Montan a caballo ataviados con traje de militar y armas - Tocan instrumentos musicales - Cargan banderas en señal de triunfo, también llevan armas - Autoridades con traje situadas al centro de la imagen están siendo homenajeados y elogiados por los demás presentes 	<ul style="list-style-type: none"> - Llevan flores y regalos a los personajes festejados, algunas de ellas van tapadas hasta la cabeza - Niñas también llevan flores y obsequios y observan al festejado, van vestidas de color blanco simbolizando la paz - Una mujer está de espaldas a la imagen y lleva a su hijo en brazos.
Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino	Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino
Ninguna	Ninguna
Protagonismo: Aparece protagonismo claro de las figuras masculinas sobre las femeninas, dado que los varones estelarian las imágenes y las mujeres aparecen sólo ocasionalmente.	
Estereotipos y valoración crítica: Las figuras masculinas que son la gran mayoría de esta imagen están realizando las actividades de mayor importancia en el texto, pues representan a ejércitos y gente del pueblo que apoyo la entrada de Benito Juárez ala Ciudad de México, así como los políticos más importantes que participaron en ese movimiento se puede ver que la actitud de ellos es de valentía, de fuerza física y de coraje; en tanto las escasas mujeres y niñas que aparecen interpretan papeles poco relevantes ya que su único fin es simbolizar la paz y llevar flores al personaje principal como muestra de agradecimiento, por lo que reflejan fragilidad, docilidad y pureza.	

<p>Unidad No: 7 Título de la unidad: Artenautas Objetivo de la unidad: Mostrar el objetivo y la función específica que funge la página de artenautas.</p>	
<p>Figuras Total: 8 Sexo masculino: 3 Sexo femenino: 5</p>	
<p>Actividades que realizan las figuras masculinas</p>	<p>Actividades que realizan las figuras femeninas</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Están niños y niñas tomados de la mano, así mismo llevan diversos tipos de juguetes en las manos. - Algunos niños elaboran manualidades en el taller de pintura mural del museo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Están niñas y niños de diferentes razas y clases sociales tomados de la mano, así mismo llevan diversos tipos de juguetes en las manos. - Algunas niñas, mamás y maestras elaboran sus trabajos en el taller de pintura mural del museo.
<p>Figuras masculinas ejerciendo actividades asociadas al género femenino</p>	<p>Figuras femeninas ejerciendo actividades asociadas al género masculino</p>
<p>Ninguna</p>	<p>Ninguna</p>
<p>Protagonismo: En las imágenes que se presentan en esta unidad no existe un protagonismo marcado de ninguno de los dos géneros, se puede decir que es compartido.</p> <p>Estereotipos y valoración crítica: De igual manera que con el protagonismo, en este caso no se presenta ningún tipo de estereotipos sexistas que pudieran dar pie a un tipo de discriminación. Muy al contrario las imágenes fueron sumamente cuidadas para lograr una igualdad de género.</p>	

ANEXO 2

Rejilla para el análisis del código icónico

(GUÍA OFICIAL DEL “MUSEO NACIONAL DE HISTORIA” Castillo de Chapultepec)

UNIDAD No: I

CONCEPTO: Introducción de la Historia del Castillo de Chapultepec.

TÍTULO: Chapultepec: Historia y Construcciones

Tipo de dibujo	Página	Descripción de la filosofía	Número Personas (sexo)	Protagonismo	Estereotipos	Observaciones
Dibujo aislado	10	Muestra un panorama del Castillo de Chapultepec	–	–	–	–
Relacionado por la idea de un texto	12	Escenifica el bosque de chapultepec como un lugar de recreo	7 Hombres	Masculino	Activos, ágiles, valientes, protectores	No aparecen mujeres
Dibujo aislado	13	Ilustra las primeras construcciones del Castillo	–	–	–	–
Dibujo aislado	14	La antigua Univer., hoy conservatorio de música	9 Hombres y 5 Mujeres	Masculino	Hombres trabajadores, protectores, activos y las mujeres serviciales, obedientes e inseguras	Los hombres realizan trabajos pesados y las mujeres comercian
Relacionado por la idea de un texto	15	Vista antigua del Museo nacional	20 Hombres y 1 Mujer	Masculino	Hombres activos, dominantes, dinámicos, inteligentes	Los Hombres dominan el espacio público
Dibujo aislado	16	Uno de los objetos más notables del Museo Nacional	1 Mujer	Femenino	Mujer bella, sumisa, bondadosa, frágil, amorosa, etc.	Es una litografía que muestra el estandarte de una virgen

Rejilla para el análisis del código icónico

(GUÍA OFICIAL DEL “MUSEO NACIONAL DE HISTORIA” Castillo de Chapultepec)

UNIDAD No: II

CONCEPTO: Identificar las características principales que representaron a esta época en México

TÍTULO: Salas I y II. La Nueva España

Tipo de dibujo	Página	Descripción de la filosofía	Número Personas (sexo)	Protagonismo	Estereotipos	Observaciones
Historieta	21	El Biombo de la Conquista	8 Hombres	Masculino	Valentía, seguridad, agresividad, control, dinamismo protección,	No aparecen mujeres
Relacionado por la idea de un texto	22	Estandarte que uso Hernán Cortes en la Conquista	1 Mujer	Femenino	Belleza, sumisión bondad, fragilidad, ternura, amor, etc.	Se utiliza sólo como un objeto significativo de la Conquista
Historieta	23	La fusión de dos culturas	2 Hombres	Masculino	Fuerza física, poder, valentía, agresividad, competitividad.	Se simboliza el nacimiento de la nación mexicana , a través de la lucha de dos hombres
Dibujo aislado	24	Retrato de Antonio de Mendoza (1er Virrey)	1 Hombre	Masculino	Poder, autoridad, autocontrol, estabilidad, seguridad.	-
Historieta	25	Bautizo de Mexicatzin y otros tlaxcaltecas representa la labor de evangelización	12 Hombres	Masculino	Dominio, Actividad, protección, eficacia, efectividad	En la pintura que representa una importante labor del clero no aparece ninguna mujer.

Rejilla para el análisis del código icónico

(GUÍA OFICIAL DEL “MUSEO NACIONAL DE HISTORIA” Castillo de Chapultepec)

UNIDAD No: III

CONCEPTO: Mostrar la manera en que se dio fin a la etapa de la Nueva España , así como ver como inicio el movimiento de independencia

TÍTULO: Salas III y IV. Fin de la Nueva España e Independencia.

Tipo de dibujo	Página	Descripción de la filosofía	Número Personas (sexo)	Protagonismo	Estereotipos	Observaciones
Relacionado por la idea de un texto	29	Pintura de Puesto de mercado	4 Mujeres y 2 Hombres	Femenino	Mujeres: Serviciales, obedientes, sumisas, tiernas, dóciles	Pintura en la que se ve la diferencia de castas mujeres sirviendo.
Relacionado por la idea de un texto	30	Pintura de Sor Ma. Ignacia de la sangre de Cristo.	1 Mujer	Femenino	Bella, Tierna, dócil, amorosa, sumisa	Se presta valor a la obra de estilo barroco no a la mujer.
Relacionado por la idea de un texto	31	Pintura del Conde Bernardo de Gálvez	1 Hombre	Masculino	Seguro, poderoso, autoritario, dinámico	Obra representativa del estilo barroco
Historieta	32	La sociedad Virreynal de acuerdo al origen étnico	2 Hombres y 1 Mujer	Masculino	Hombres: Protectores, dinámicos, estables, Mujer: Obediente, maternal, sumisa,	Pintura de una familia, el padre asume el control y la mujer cuida al hijo
Historieta	33	Entrada del Ejército de las 3 Garantías a la Cd. De México.	+ de 100 Hombres y 3 Mujeres	Masculino	Hombres: Valientes, protectores, seguros de sí, inteligentes Mujeres: Pasivas, inseguras, dóciles	La participación femenina es este desfile es casi nula
Relacionado por la idea de un texto	34	Retrato de José María Morelos y Pavón	1 Hombre	Masculino	Dominante, protector, valiente, poderoso, dinámico	Descrito como de los principales caudillos de la independencia

Rejilla para el análisis del código icónico

(GUÍA PARA MAESTROS "MUSEO NACIONAL DE HISTORIA" *EL ALCAZAR*)

UNIDAD No: I

CONCEPTO: Dar a conocer la finalidad de la guía y el Objetivo principal del Museo Nacional de Historia.

TÍTULO: Presentación e Introducción

Tipo de dibujo	Página	Descripción de la filosofía	Número Personas (sexo)	Protagonismo	Esteretipos	Observaciones
Dibujo aislado	6	Director del Museo con Niño Mazahua	2 Hombres	Masculino	Inteligencia, autoridad, seguridad, dominio	El director del Museo es del sexo masculino
Dibujo aislado	8	Público escolar visitando el Museo	Aproximadamente 34 Hombres y Mujeres por igual	Compartido	Niñas: Pasividad, Niños: Mayor actividad y seguridad	El docente que dirige al grupo es Mujer
Dibujo aislado	10	Maestra guiando a su grupo en el Museo	Entre 30 Hombres igual a Mujeres	Compartido	Niñas: Pasividad, obediencia, Niños: Más activos, inquietos, protectores	Nuevamente el docente es del sexo femenino
Relacionado por la idea de un texto	11	Asesor educativo recibiendo a un grupo escolar	Entre 50 Hombres igual a Mujeres	Femenino	Ninguno	El asesor educativo es Mujer, sexo tradicionalmente relacionado con la enseñanza
Relacionado por la idea de un texto	12	Fachada del Alcazar	—	—	—	No aparecen personas que analizar

Rejilla para el análisis del código icónico

(GUÍA PARA MAESTROS "MUSEO NACIONAL DE HISTORIA" EL ALCAZAR)

UNIDAD No: II

TÍTULO: La Visita autogestiva

CONCEPTO: Presentar la visita autogestiva como alternativa para los y las maestras que asisten al Museo junto con su grupo escolar

Tipo de dibujo	Página	Descripción de la filosofía	Número Personas (sexo)	Protagonismo	Estereotipos	Observaciones
Dibujo aislado	15	Asesor educativo dando la introducción a un grupo escolar	Más de 50 Hombres y Mujeres por igual	Masculino	Hombres: Dominio, inteligencia, seguridad Mujeres: Pasividad	En que dirige y representa al grupo es un hombre
Dibujo aislado	17	Asesor educativo explicando el plano del Alcazar	6 Hombres y 2 Mujeres	Masculino	Hombres: Inteligencia, control, seguridad, interés	Nuevamente la persona que dirige al grupo es un hombre
Dibujo aislado	19	Niñas y niños resolviendo pista	2 Mujeres y 1 Hombre	Femenino	Niñas: Obedientes, pasivas, dóciles	Las niñas estelanzan el centro de la acción
Dibujo aislado	20	Imagen de Chapultepec y su entorno	-	-	-	La imagen carece de personas para analizar
Dibujo aislado	25	Niños en la Sala de carruajes	2 Hombres y 1 Mujer	Masculino	Niños: Activos, inteligentes, protectores Niña: pasiva, dócil, tímida con miedo	Los niños aparecen realizando mayor actividad que la niña

Rejilla para el análisis del código lingüístico

ANÁLISIS DEL TEXTO: (GUÍA PARA MAESTROS “MUSEO NACIONAL DE HISTORIA” *EL ALCAZAR*)

UNIDAD, No: I

TÍTULO: Chapultepec: Historia y Construcciones

CONCEPTO: Dar a conocer una breve introducción hacia la Historia del Castillo de Chapultepec y su entorno.

<i>LOCALIZACIÓN</i> <small>(No de página y No de línea en página donde situamos el sesgo)</small>	<i>ANDROCENTRISMO</i>					<i>SOBRESPECIFICACIÓN</i>			<i>DOBLE NORMA</i>				<i>OBSERVACIONES</i>
	<i>MASCULINO GENÉRICO</i>			<i>ORDEN DE PRELACIÓN</i>		OMISIÓN	EXCLUSIÓN	OCULTACIÓN	PASIVIDAD/ ACTIVIDAD	ADJETIVOS ESTEREO.	IMÁGENES MENTALES ESTEREOT.	DEGRAD. SEMÁNTICA	
	a	b	c	d	e								
8 (26)		X											Los visitantes
11 (4)		X											Los Toltecas
11 (5)		X											Los Mexicas
11 (14)		X											Los españoles
11 (24)						X							El Virrey
11 (34)		X											Los alumnos
11 (37)							X						Del Imperio de Maximiliano
11 (39)						X							El Emperador

Rejilla para el análisis del código lingüístico

ANÁLISIS DEL TEXTO: (GUÍA OFICIAL DEL “MUSEO NACIONAL DE HISTORIA” Castillo de Chapultepec)

UNIDAD, No: II

TÍTULO: La Nueva España

CONCEPTO: Identificar las características principales que representaron a esta época en México.

<i>LOCALIZACIÓN</i> <small>(No de página y No de línea en página donde situamos el sesgo)</small>	<i>ANDROCENTRISMO</i>					<i>SOBRESPECIFICACIÓN</i>			<i>DOBLE NORMA</i>				<i>OBSERVACIONES</i>
	<i>MASCULINO GENÉRICO</i>			<i>ORDEN DE PRELACIÓN</i>		OMISIÓN	EXCLUSIÓN	OCULTACIÓN	PASIVIDAD/ ACTIVIDAD	ADJETIVOS ESTEREO.	IMÁGENES MENTALES ESTEREO.	DEGRAD. SEMÁNTICA	
	a	b	c	d	e								
20 (6)		X											Los Hispanos
20 (15)		X											Los indígenas
20 (16)							X						La virgen
21 (2)							X						Del caballero y del Conquistador
21 (3)		X											Los Mexicas
21 (7)						X							El virreynato
22 (2)							X						Virreyes

Rejilla para el análisis del código lingüístico

ANÁLISIS DEL TEXTO: (GUÍA OFICIAL DEL “MUSEO NACIONAL DE HISTORIA” Castillo de Chapultepec)

UNIDAD, No: III

TÍTULO: Fin de la Nueva España e Independencia.

CONCEPTO: Mostrar la manera en que se dio fin a la etapa de la Nueva España, así como ver como inicio el movimiento de independencia.

<i>LOCALIZACIÓN</i> <small>(No de página y No de línea en página donde situamos el sesgo)</small>	<i>ANDROCENTRISMO</i>					<i>SOBRESPECIFICACIÓN</i>			<i>DOBLE NORMA</i>				<i>OBSERVACIONES</i>		
	<i>MASCULINO GENÉRICO</i>					<i>ORDEN DE PRELACIÓN</i>		OMISIÓN	EXCLUSIÓN	OCULTACIÓN	PASIVIDAD/ ACTIVIDAD	ADJETIVOS ESTEREO.		IMÁGENES MENTALES ESTEREO.	DEGRAD. SEMÁNTICA
	a	b	c	d	e	(a)	(b)								
29 (15)						X									Del Conde, así como de Sor María Ignacia.
32 (4)								X							El gobierno virreynal
34 (2)		X													Los principales caudillos
36 (8 y 9)								X							El Historiador y el Educador
36 (15)									X						La virgen

Rejilla para el análisis del código lingüístico

ANÁLISIS DEL TEXTO: (GUÍA PARA MAESTROS “MUSEO NACIONAL DE HISTORIA” *EL ALCAZAR*)

UNIDAD, No: I

TÍTULO: Presentación e Introducción.

CONCEPTO: Dar a conocer la finalidad de la guía y el objetivo principal del Museo Nacional de Historia.

<i>LOCALIZACIÓN</i> <small>(No de página y No de línea en página donde situamos el sesgo)</small>	<i>ANDROCENTRISMO</i>					<i>SOBRESPECIFICACIÓN</i>			<i>DOBLE NORMA</i>				<i>OBSERVACIONES</i>		
	<i>MASCULINO GENÉRICO</i>					<i>ORDEN DE PRELACIÓN</i>		OMISIÓN	EXCLUSIÓN	OCULTACIÓN	PASIVIDAD/ ACTIVIDAD	ADJETIVOS ESTEREO.		IMÁGENES MENTALES ESTEREOT.	DEGRAD. SEMÁNTICA
	a	b	c	d	e	(a)	(b)								
5 (4)					X										El maestro
5 (17)		X													Los investigadores
7 (3)			X												Nuestros maestros
7 (6)					X										Los Maestros
7 (7)				X											Todos aquellos
7 (9)					X										Los Maestros
7 (13)		X													Los mexicanos
7 (17)					X										Los Maestros

Rejilla para el análisis del código lingüístico

ANÁLISIS DEL TEXTO: (GUÍA PARA MAESTROS “MUSEO NACIONAL DE HISTORIA” *EL ALCAZAR*)

UNIDAD, No: 2

TÍTULO: La visita autogestiva

CONCEPTO: Presentar la visita autogestiva como alternativa para los y las maestras que asisten junto con su grupo escolar.

<i>LOCALIZACIÓN</i> <small>(No de página y No de línea en página donde situamos el sesgo)</small>	<i>ANDROCENTRISMO</i>					<i>SOBRESPECIFICACIÓN</i>			<i>DOBLE NORMA</i>				<i>OBSERVACIONES</i>		
	<i>MASCULINO GENÉRICO</i>					<i>ORDEN DE PRELACIÓN</i>		OMISIÓN	EXCLUSIÓN	OCULTACIÓN	PASIVIDAD/ ACTIVIDAD	ADJETIVOS ESTEREO.		IMÁGENES MENTALES ESTEREO.	DEGRAD. SEMÁNTICA
	a	b	c	d	e	(a)	(b)								
14 (2)					X										El maestro
14 (3)					X										Asesor educativo
14 (4)		X													Los guías
14 (7)					X										Maestro
14 (8)		X													Sus alumnos
14 (10)		X													Niños y jóvenes
14 (24)		X													Sus alumnos
14 (31)		X													Sus alumnos