

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098 D. F. ORIENTE**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER
EL GUSTO POR LA LECTURA EN LOS ALUMNOS
PREESCOLARES DE 2º GRADO DEL JARDIN DE NIÑOS
“PROFR. MACARIO OCAÑA HERNÁNDEZ”.**

PROPUESTA PEDAGOGICA

**PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 85**

PRESENTA:

MA. DEL CARMEN MARTINEZ BARRIOS

ASESORAS:

**MTRA. ALICIA CAAMAÑO VIDAL
MTRA. CLAUDIA ALANÍZ HERNÁNDEZ**

MEXICO, D. F.

ENERO DE 2006

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F. a 30 de noviembre de 2005.

**C. PROFR. (A): MA. DEL CARMEN MARTINEZ BARRIOS
P R E S E N T E**

En calidad de Presidente de la Comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL GUSTO POR LA LECTURA EN LOS ALUMNOS PREESCOLARES DE 2º GRADO DEL JARDIN DE NIÑOS "PROFR. MACARIO OCAÑA HERNANDEZ".

Opción: PROPUESTA PEDAGOGICA PLAN ' 85, LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a proceder a la impresión así como presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



DR. MARCELINO MARTINEZ NOLASCO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



DEDICATORIAS

A Mis Padres

Con mucho amor y gratitud por la vida que me dieron y por haberme apoyado con grandes esfuerzos, sacrificios y desvelos para culminar una de mis grandes metas de vida.

A mis Hermanos

Que compartieron mis alegrías y tristezas y sobre todo, por el apoyo que me brindaron incondicionalmente, en los momentos difíciles de mi vida para seguir adelante.

A mi Hija

Por que con su ternura infantil me infunde ánimos para seguir adelante en esta difícil pero bonita carrera.

Con gratitud a todas las personas que
de una u otra manera, me han ayudado a
realizar este trabajo.

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| Introducción..... | PAG. |
| CAPITULO I LA INFLUENCIA DEL CONTEXTO EN LA FORMACIÓN LECTORA | |
| Antecedentes..... | 8 |
| Planteamiento del Problema | 10 |
| Objetivo..... | 12 |
| Justificación..... | 13 |
| 1.1. Contexto donde se ubica el problema | 16 |
| 1.1.1. Descripción de la comunidad..... | 17 |
| 1.2. Descripción del Jardín de Niños | 18 |
| 1.3. Descripción del Aula | 19 |
| CAPITULO II EL PAPEL QUE JUEGA LA LECTURA A TRAVES DEL CUENTO | |
| 2.1. Fundamentos legales de la educación preescolar | 24 |
| 2.2. La lectura en los planes y programas de educación Preescolar | 28 |
| 2.2.1. Propósitos fundamentales | 29 |
| 2.2.2. La formación de competencias | 34 |
| 2.3. La importancia del gusto por la lectura | 41 |
| 2.3.1. ¿Qué es la lectura? | 43 |
| 2.4. El papel que juega la literatura infantil en los Preescolares | 46 |
| 2.5. El aula como ambiente alfabetizador | 50 |
| CAPITULO III EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MOTIVAR EL GUSTO POR LA LECTURA | |
| 3.1. El espacio de la lectura | 54 |
| 3.1.1. El espacio de la biblioteca | 58 |
| 3.2. Estrategias diseñadas para favorecer el gusto por la lectura | 60 |
| 3.2.1. Resultados obtenidos en la aplicación de las Estrategias..... | 68 |
| Conclusiones y Recomendaciones | 73 |
| Anexos | 78 |
| Bibliografía | 81 |

INTRODUCCIÓN

En los últimos años la educación, ha dado apertura a muchos programas, proyectos y dinámicas ajenas a su principal objetivo, lo que ha generado su dispersión y en consecuencia fuertes carencias en el hábito por la lectura. Me parece que en nuestro país es evidente este desinterés manifestado en todos los niveles tanto sociales como culturales, mismos que se ven reflejados en el ámbito educativo. Por este motivo acerco a los preescolares a la lectura a través del cuento. He buscado enriquecerlos en su lenguaje, ampliar su imaginación, su creatividad, además de propiciar un acercamiento con las distintas formas de expresión comunicativa entre sus pares, familia y docentes.

Me surgió la necesidad de abordar el cuento como estrategia lectora, con la finalidad de llevarla a cabo para que los niños adquieran desde pequeños, el sentido y el significado del gusto por el hábito lector. Pretendo posibilitar su desarrollo integral como ser humano, para evitar que sea mermado por la escasa cultura de la lectura que algunos tenemos, pues la dinámica social en muchas ocasiones, impide las interacciones entre los integrantes de la misma. En el presente trabajo abordo algunas estrategias didácticas con la finalidad de favorecer y fortalecer en los pequeños la expresión creadora de su pensamiento, de sus sentimientos y de su expresión corporal a través de la implementación de diversas estrategias que parten de la audición de cuentos.

En el marco del nuevo enfoque del actual Programa de Educación Preescolar 2004, he considerado al cuento como el medio para desarrollar las competencias en los campos formativos de lenguaje y comunicación y el de expresión y apreciación artísticas. Con ello mis alumnos ha adquirido la capacidad de escuchar y pueden interpretar lo que se les lee, además de incorporar elementos que más adelante les permitirán expresarse en forma escrita y ampliar su vocabulario en su expresión oral. Por ello en este trabajo mi objetivo es:

Estimular el interés por la lectura, a través del cuento de tal manera que sea agradable y despierte la curiosidad en los niños por explorar medios impresos, logrando la formación de lectores, favoreciendo el gusto por la lectura en cualquier espacio y momento de la mañana de trabajo y que a su vez esto pueda ser compartido con otros compañeros y personas que le rodean.

Este trabajo lo divido en 3 capítulos. He considerando los siguientes títulos: el primero aborda la influencia del contexto en la formación lectora, el segundo se refiere al papel que juega la lectura a través del cuento, el tercer y último capítulo corresponde a las estrategias que he aplicado para favorecer el gusto por la lectura, finalmente la evaluación de los resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias, conclusiones y sugerencias.

CAPITULO I
LA INFLUENCIA DEL CONTEXTO
EN LA FORMACIÓN LECTORA

ANTECEDENTES

Durante el siglo XX se desarrolló el subsistema de educación preescolar. En la actualidad constituye una base firme para la expansión del servicio. Además que en los primeros años de vida ejerce una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños, en este periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y medidas básicas para integrarse a la vida social planteando el mejoramiento de la calidad de la experiencia educativa. A pesar que en nuestro país aun no se logra la suficiente cobertura, las deficiencias en la infraestructura y el equipamiento didáctico; señalo que no es el caso de la escuela en donde laboro, solo se menciona porque es parte de lo que se describe la realidad de este nivel. Se reconoce la disposición de los profesionales que han hecho posible este servicio, su formación y compromiso de trabajo.

Con relación al establecimiento de la obligatoriedad de la educación preescolar, la diversidad de la población atendida y los avances del conocimiento científico respecto a los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil, se plantean retos pedagógicos en la educación preescolar los cuales implican el fortalecimiento de sus propósitos, dentro de los que se destaca entre otros: la lectura como medio para desarrollar, propiciar y fortalecer las habilidades comunicativas en el grupo de 2° grado, motivo de estudio, sin olvidar la revisión de algunas de las características vigentes del programa (tanto en su operación

como en sus contenidos y prácticas educativas) ya que estas no responden a la diversidad de necesidades y potencialidades de los niños.

De este modo y para responder a los desafíos; la SEP ha puesto en marcha el programa de renovación curricular y pedagógica de la educación preescolar, teniendo como propósito educativo centrarse en el desarrollo de las competencias, y la capacidad de aprender permanentemente en la formación de valores y actitudes, que permita avanzar en la democratización social y hacer sustentable el desarrollo humano. Siendo el lenguaje una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, es al mismo tiempo una herramienta fundamental para interactuar con la sociedad. Por tal motivo centre esta propuesta educativa para favorecer el gusto por la lectura en los niños preescolares por medio de estrategias acordes a sus necesidades e intereses.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad percibo a la mayor parte de la sociedad en constante cambio, esto influye como una forma determinante a los más pequeños del núcleo social, es decir, los niños. Es por ello que en la educación jugamos un papel importante en su temprana edad. Los niños desde sus primeros años identifican las palabras ya conocidas e incorporan otras nuevas dependiendo del medio social en que vive.

Algunas escuelas y libros de lectura enseñan a los niños a reconocer palabras completas conociendo el significado a través del dibujo del texto. Otros refuerzan primero el estudio de la fonética —el conocimiento de los sonidos representados por las letras individuales— y el desarrollo de las facultades de reconocimiento de cada palabra.

Al abordar la lectura con mis alumnos preescolares me doy cuenta que este contenido forma parte del Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP'04) que rige este nivel educativo, En el se ubica el desarrollo de competencias del campo formativo Lenguaje y Comunicación, y el de Expresión y Apreciación Artística, tomando en cuenta que uno de los propósitos fundamentales de la educación básica es el de *“ contribuir a la formación integral, pero asume que el Jardín de Niños debe garantizar a los pequeños su participación en experiencias educativas (SEP,2004:p.21)* permitiéndoles desarrollar prioritariamente, sus competencias afectivas, cognitivas y sociales, destacando en esta última la comunicativa .

En el ciclo escolar 2004 – 2005 observé que el entorno sociocultural influye de manera negativa para poder cumplir con lo antes mencionado. Pude detectar dentro de mi grupo que a los niños se les dificulta interactuar con los

medios gráficos, mostrando desinterés por éstos, es decir, no tienen fomentado el gusto por la lectura, además que la escolaridad de los padres no es favorable, la mayoría trabaja fuera de sus hogares, pienso que no le dedican a sus hijos un espacio propicio, mucho menos asisten a la escuela para interesarse por los aprendizajes de los niños.

A través de los años que llevo laborando en el plantel, he notado que su escasa economía no les permite adquirir libros, cuentos, revistas educativas o quizá no tengan la costumbre de visitar bibliotecas cercanas a su entorno. Se observa también la pérdida de la tradición oral, es decir, la transmisión de generación en generación de hechos narrativos (historias, leyendas, fábulas, refranes y cuentos inventados), pues éstos enriquecen y motivan el gusto por la lectura tanto en medios rurales como urbanos.

Aunado a ello me es difícil romper con viejas prácticas arraigadas como docente, pues he tenido que revisar hasta dónde he perdido el hábito lector. Me doy cuenta con mis compañeros y compañeras que en ocasiones solamente se lee por leer., sin tener claridad de un propósito definido y sin reflexionar nuestro hacer cotidiano, puesto que no hemos logrado valorar la enseñanza de la lectura, o en su defecto dejamos de lado el propiciar el interés por el hábito lector, dando prioridad en ocasiones al cumplimiento de los deberes administrativos.

Para abordar una práctica docente que responda a la situación problemática, en donde se favorezca la motivación del gusto por la lectura utilizando el cuento como estrategia, sin descuidar las otras competencias que le permitan al niño desarrollarse integralmente. Es necesario que el docente conozca el tipo de ambiente en donde interactúa el niño; como es: el familiar, cultural, social y escolar. De esta manera ha sido posible trabajar en conjunto con el grupo,

considerando el cuento como una estrategia para favorecer en los alumnos el hábito lector.

Después de haber identificado el problema, surgieron diversas interrogantes mismas que guiaron el desarrollo del presente trabajo.

¿Por qué es importante propiciar en los preescolares a su temprana edad el hábito lector?

¿Cómo propiciar el gusto por la lectura en los niños preescolares de 2º grado?

¿Que formas de abordar el cuento propicia el hábito lector?

De estas cuestionantes desprendo el siguiente objetivo.

OBJETIVO

Estimular el interés por la lectura a través del cuento, de tal manera que sea agradable y despierte la curiosidad en los niños por explorar medios impresos, logrando la formación de lectores, y desarrollando la competencia comunicativa que le permita disfrutar la lectura en cualquier espacio y momento de la mañana escolar, y que a su vez esto pueda ser compartido con otros compañeros y personas que le rodean ahora y a lo largo de su vida.

JUSTIFICACIÓN

La educación preescolar es un servicio con principios propios donde destaca su potencial formativo como institución con una identidad propia, enmarcadas por sus propósitos, la organización de sus contenidos y formas particulares de trabajo. Esta identidad se deriva de las características de las niñas y de los niños por que constituye la primera experiencia escolar, de un ambiente familiar hacia un espacio social más amplio y exigente en términos de relaciones, variedad de experiencias y reglas.

La educación preescolar es el pilar de la educación básica, debiendo considerarse como el principio de un proceso formativo que tiene continuidad en la educación primaria y secundaria. El aporte de la educación preescolar al conjunto de la educación básica se realiza a través del logro de sus propios propósitos, al asumir esta definición implica superar y dejar a un lado la idea de que la función propedéutica de la educación preescolar se realiza a través de actividades separadas del conjunto del programa, por ejemplo preparar a las niñas y los niños para la realización de actividades y tareas escolares propias de la educación primaria.

De lo anterior desprendí la importancia de propiciar estrategias a través del cuento entre toda la comunidad escolar, para así modificar en cierto momento el desinterés por la lectura. Siendo importante que como educadora modifique la práctica de tal forma que las estrategias utilizadas sean dinámicas, creativas, llamativas o bien de interés para mis alumnos que permitan obtener un impacto significativo en el gusto por la lectura.

Entonces si los buenos lectores comienzan a temprana edad quiere decir que lo ocurrido en los primeros años tiene un efecto perdurable. “Un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial al pie de la letra con lo que el alumno ya sabe” (Ausubel, 1983 :P. 37) sobre las bases de esta definición determina cuales han de ser las condiciones fundamentales para que un aprendizaje sea significativo. De ahí que si se logra motivar su curiosidad despertare el interés del gusto por la lectura a través del cuento sin caer en la mecanización. Es importante la labor que juego como docente, para propiciar en mis alumnos ese gusto por la lectura, mediante estrategias que vayan encaminados a este fin a través de los cuentos.

El cuento en preescolar me resulta un elemento especial para mis niños ya que centran su atención en la trama, y con el intercambio verbal surgido de la misma, pretendo lograr en el niño el respeto hacia los otros y su capacidad de escucha permitirá que distinga la existencia de diversos puntos de vista distintos al suyo.

El motivo por el cual se eligió el tema “El cuento como estrategia para favorecer el gusto por la lectura” fue al observar que a los niños les es muy difícil integrarse a las actividades lectoras.

Mi preocupación se centra en estar acorde a la dinámica actual. Esto me llevó a buscar tanto en bibliografía como en el referente empírico que rescaté por medio de entrevistas a otras docentes, obteniendo elementos valiosos para dar solución a la problemática planteada al inicio de este trabajo sobre cómo propiciar el gusto por la lectura en los niños de segundo grado de preescolar. Es por ello que retomo el cuento como una estrategia, para que de algún modo al identificarse el niño con algún personaje de la trama le permita involucrarse ya sea por curiosidad o sugerencia de otras personas, a fin de desarrollar su

competencia comunicativa y el gusto por la lectura, y de esta forma, se pueda lograr una formación de lectores desde temprana edad.

Pretendo ser un guía aprovechando cualquier momento en la mañana de trabajo utilizando la lectura en voz alta con los libros del rincón, por ejemplo; para que de esta manera los niños adquieran el gusto por la lectura en todo momento, a su vez aprendan a escuchar para generar el respeto mutuo, evitando la sobreestimación en algunos, propiciando la igualdad entre todos y la colaboración.

El aporte práctico son las diferentes estrategias diseñadas para este fin, que presento al final de este trabajo, pues se ha observado que a los niños les es muy difícil integrarse a las actividades con diferentes materiales impresos ya que algunos de ellos rechazan los libros al manipularlos, prefiriendo interactuar con juguetes o materiales de construcción que seleccionan de manera libre.

1.1. CONTEXTO DONDE SE UBICA EL PROBLEMA.

La localidad en donde se realizará el presente trabajo se ubica en la parte norte del Municipio de Jilotepec, teniendo por nombre la Huertas, dividida en cinco manzanas para su organización geográfica, es una comunidad rural de aproximadamente 5200 habitantes. La principal autoridad de la misma es el delegado municipal quien es elegido por los habitantes, teniendo como función encargarse de la organización, principalmente de faenas (trabajo comunitario), gestionar ante el ayuntamiento municipal, la realización de obras públicas o de algún otro servicio incluyendo actividades para la institución en beneficio de la misma comunidad.

El papel que jugamos en el Jardín de Niños como institución socializadora, de aprendizaje y desarrollo de los niños adquiere relevancia social pues, de alguna manera se considera que *“el Jardín de Niños como institución y como parte de la comunidad desempeña un papel importante al promover, participar e involucrar a sus miembros en diversas acciones tendientes a mejorar el servicio que brinda y las relaciones que se establecen entre la escuela y la comunidad (SEP, 1993, P.9)* En este sentido estoy de acuerdo en que el Jardín de niños es una institución socializadora dentro de la comunidad y además en los niños juega un papel trascendental en cuanto a formar el hábito por la lectura ya que en ellos se sientan las bases para un futuro.

En los siguientes apartados se describe la conformación de elementos que caracterizan la localidad donde presto mis servicios como docente.

1.1.1. DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD

Cabe señalar la importancia de tener un panorama general sobre el contexto de la comunidad debido al conocimiento de algunos factores que influyen en el proceso del fomento al gusto por la lectura, destacando la repercusión en los niños, considerando que el tener contacto con la comunidad donde se encuentra inmersa la institución educativa en donde se llevo a cabo algunas estrategias a través del cuento a fin de solucionar la problemática detectada.

La mayoría de mis alumnos cuentan con viviendas en las que predomina el techo de loza, cuentan con casas completas en terrenos propios, con los servicios públicos de agua potable, luz eléctrica, algunas viviendas con drenaje, aun se observan casas de piedra, con techos de lámina de asbesto, utilizan letrinas o defecan al aire libre, se tiene servicio público de transporte cada 15 minutos con ruta al centro de la cabecera municipal, trasladándose para adquirir artículos de primera necesidad, o bien, para llevar a su hijos a alguna otra institución de enseñanza media superior para continuar con sus estudios; algunas personas cuentan con vehículo propio. La comunidad cuenta con un Jardín de Niños Federal, Primaria Federal doble turno y una Secundaria General Estatal.

Las familias de la comunidad por lo general son numerosas, las de mis alumnos en su mayoría son de 5 o más integrantes teniendo una cultura con costumbres arraigadas sobre la religión, el trabajo de sus tierras, la unión comunitaria (trabajo colectivo) para la realización de actividades inherentes al pueblo como son: faenas, actividades de desarrollo comunitario(construcciones de interés colectivo, es decir, obras de beneficio para la comunidad), el matrimonio se da a temprana edad (entre 17 y 19 años), según entrevistas con las mamás de mis niños (ficha de identificación), prevaleciendo hasta nuestros días la procreación de varios hijos.

El escaso apoyo brindado a la escuela por los padres de familia se denota cuando se les solicita algún material por nuestra parte para llevar a cabo las actividades cotidianas. Dentro de la comunidad hay padres de familia con una escolaridad deficiente ya que solo cursaron primaria y secundaria, son contadas las personas que tienen una profesión, en menor porcentaje existen personas que no saben leer ni escribir, quizá esto explica el desinterés social al no fomentar y desarrollar el gusto por la lectura.

En la localidad existen comercios pero estos no son satisfactorios a las necesidades de la comunidad, son tiendas pequeñas, carnicería, papelería, maderería, algunos padres de mis alumnos se dedican a la albañilería, otros con frecuencia salen de la comunidad para emplearse en poblados próximos o vivir toda la semana en el Distrito Federal, como empleados, obreros, y otros son campesinos; éstos cultivan sus tierras con maíz, frijol, algunas de las familias cuentan con huertos de verduras, dedicándose a la crianza de animales domésticos, las madres de familia se dedican al hogar, rara es la mujer dedicada al trabajo obrero, otras familias satisfacen sus necesidades con lo que cultivan, comprando con ello lo necesario para sobrevivir.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL JARDÍN DE NIÑOS.

Me remito a describir el lugar donde se detectó el problema, de la falta de interés del gusto por la lectura, siendo el Jardín de Niños "Macario Ocaña Hernández" clave 15 DJN 0340 G, este plantel es de organización completa, cuenta con: una Directora Sin Grupo, un apoyo técnico – administrativo, cuatro docentes frente a grupo y un asistente de servicios, con un universo de 115 alumnos, distribuidos en 4 grupos. Dos grupos de 3° con 30 alumnos por educadora. Dos grupos de 2° uno con 27 y otro de 28 alumnos por educadora.

Dicha institución cuenta con 4 aulas, dirección, cocina, salón de música, baños, bodega, en buenas condiciones, generales. Además tiene servicio de luz, agua, drenaje, plaza cívica, que se utiliza también como cancha deportiva y un espacio en las áreas verdes para juegos, tales como: 3 juegos de columpios, 1 sube y baja, 2 resbaladillas, 1 changuera, 1 juego de porterías, 1 gusano, arenero y chapoteadero. Todo esto con el fin de crear en los niños un ambiente agradable y armónico para un mejor desarrollo físico y mental, utilizándolos para fomentar el gusto por la lectura en las diferentes estrategias que aquí planteo.

Es muy importante destacar el uso de los medios audiovisuales y la biblioteca escolar, libros del rincón para favorecer el gusto por la lectura a través del cuento, ya que son apoyos para enriquecer las actividades cotidianas dando una variante para motivar a los niños y despertar su interés y curiosidad por el hábito lector. Dentro de la institución se cuenta con una T.V., video, retroproyector de filmas, aparato de sonido, computadora, un teatrino, los cuales serán utilizados para enriquecer los temas o proyectos que se estén trabajando, donde los pequeños tengan la oportunidad de interactuar con éstos, fortaleciendo sus habilidades y competencias.

1.3. DESCRIPCIÓN DEL AULA

Durante este ciclo escolar pude observar que no se interesaban por los materiales impresos, mucho menos libros o cuentos que se compartían durante la mañana de trabajo. Detectando la falta de gusto por la lectura en los alumnos preescolares. Actualmente estoy a cargo de un grupo de 2º grado con un total de 28 alumnos, 18 mujeres y 10 hombres todos ellos de nuevo ingreso, De los 28 padres de familia 15 de ellos tienen un grado académico solo la primaria terminada y 13 de ellos cursaron el 3º grado de secundaria; situación que provoca una idea errónea en algunos padres pues tienen la idea de que los pequeños que cursan preescolar tienen que salir escribiendo y leyendo.

Cabe hacer mención que este problema no es motivo de investigación en el presente trabajo; en un 80% de los padres no tienen el hábito por leer según la entrevista realizada de manera informal, rescatando de lo anterior mi mayor preocupación por fomentar el gusto por la lectura a través de estrategias que les sean de interés como lo es el cuento, utilizando diversos materiales novedosos y portadores de texto (libros del rincón). Los padres participan muy poco siendo contados los que se preocupan por la educación de sus hijos, acercándose a preguntar por sus avances o a contar un cuento, otros de ellos lo ven como obligación.

El salón de clase cuenta con diversas áreas entre algunas que son importantes para el motivo de estudio destaco las siguientes: gráfico plástico, de biblioteca de aula donde se cuenta con algunas de los paquetes de libros que proporciono la SEP (Galileo, Chigüiro, libros del rincón), considero que estos materiales satisfacen las necesidades de los alumnos, estando en lugares visibles y al alcance de los niños, para cuando tengan que hacer uso de ellos; se cuenta con un pizarrón color verde, un mueble para guardar materiales gráficos, las mesas y sillas se encuentran en buenas condiciones, el aula cuenta ventilación adecuada cubriendo una parte con cortinas para que la luz no moleste a los pequeños en la realización del trabajo cotidiano.

Así, dentro de este ambiente escolar, al favorecer la lectura se propicia en los pequeños el gusto desde que ellos tiene contacto con diversos portadores de texto sobre todo desde temprana edad. Considero que la participación de los padres puede contribuir en gran medida dependiendo mucho de la cultura que tengan hacia sus hijos. así mismo el docente tiene la función principal de promover un ambiente favorable dentro del aula, para que los niños sientan esa armonía al utilizar los materiales y se motiven en el gusto por la lectura a través del cuento.

CAPITULO II
EL PAPEL QUE JUEGA LA
LECTURA A TRAVÉS
DEL CUENTO

Un aspecto presente dentro del aula son los planes y programas de estudio, ya que estos Permiten llenar este espacio tan significativo al favorecer en los alumnos el desarrollo de competencias, destacando el lenguaje y comunicación además la expresión y apreciación artísticas ubicando mi temática de lectura. En este sentido, el papel de la educación en todos los niveles es una gran responsabilidad, la cual requiere de compromisos de trabajo tanto en horarios de clase como fuera de ellos por parte de los docentes y padres de familia, pues el asumir la responsabilidad de trabajar con otras personas implica un compromiso y sobre todo cuando se trabaja con niños preescolares exigiendo individuos con una mayor calidad de preparación, por lo que en el nivel preescolar es fundamental para que los niños adquieran confianza en sí mismos y posteriormente para con la sociedad en este sentido le permitirá desarrollarse de manera integral a partir de las competencias adquiridas.

El programa de educación preescolar tiene como finalidad brindar a los niños entre 3 y 5 años una atención pedagógica congruente con las características propias de esta edad, es por eso que como docentes debemos de seguir actualizándonos para conocer más sobre el proceso de desarrollo del niño, sustentándonos en algunos autores como: Piaget, Vigotsky entre otros autores.

La teoría de Piaget nos habla de los estadios de desarrollo donde los niños se encuentra en un nivel preoperatorio, sin embargo es preciso conocerlos todos para saber cuales son las características que presenta el niño.

Las características de las estructuras que se van construyendo a partir de las acciones del niño en su relación con los objetos de su entorno influyen de manera fundamental en su aprendizaje esto para Piaget es determinante de los aprendizajes que el niño pueda lograr en su desarrollo.

Vigotsky nos habla sobre el uso de la designación zona del desarrollo próximo para designar la diferencia entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que hace con ayuda.

Es importante reconocer que el Programa de Educación Preescolar tiene un fundamento legal plasmado en nuestra Ley General de Educación, pues el fin último de la educación es preparar al individuo de manera que adquiera las competencias necesarias para su vida futura.

2.1. FUNDAMENTOS LEGALES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

La tarea central del Jardín de Niños implica un gran compromiso para con sus alumnos a través de la institución educativa, se debe brindar a los preescolares un conocimiento real de su mundo social, cultural y natural al que pertenece, no sólo para que lo conozca si no también para que el niño junto con su educadora analice, reflexione y busque una posible solución a esa realidad, pues, como miembros activos de una sociedad se adquiere una responsabilidad para el presente y futuro del niño, entonces el docente difunde, promueve y fortalece o reafirma las bases sociales con las que el pequeño tiende a interactuar, dichas bases permiten una integración con otro tipo de sociedad a partir de las habilidades, y competencias en las que se organizan los diferentes campos formativos en donde se favorecen y manifiestan cuando el pequeño conoce, aplica y desarrolla, es decir , *“en la capacidad de aprender permanentemente, y en la formación de valores y actitudes”* (SEP,2004:P.17) , propias del individuo en este caso una educación integral con calidad de vida.

El programa contiene fundamentos legales los cuales se encuentran descritos en el artículo tercero constitucional y en la Ley General de Educación estableciendo que la educación impartida por el estado *“tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en el, a la vez, el amor a la patria y a la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia”*(*Idem, P,16*). Este artículo establece los principios a que se sujetará la educación: gratuidad, laicismo, carácter democrático y nacional.

El nivel preescolar es obligatorio a partir del ciclo escolar 2003 – 2004, publicándose el decreto de la Reforma de noviembre del 2002 a los artículos 3° y 31 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, estableciendo obligatorio los doce grados de escolaridad que abarca la Educación Básica.

De ahí que los criterios y fines establecidos en la Constitución Política se ratifican y precisan en la Ley General de Educación. En ella se establecen las finalidades de la educación que imparte el Estado, sus organismos descentralizados, y los particulares, siempre y cuando tengan autorización o reconocimiento de validez oficial. Estas finalidades deberán expresarse, a su vez, en los planes y programas de estudio.

Al establecerse la obligatoriedad de la educación preescolar el poder legislativo ratifica expresamente, en la fracción III del artículo tercero constitucional, el carácter nacional de los planes y programas de la educación preescolar, en los términos *“ para dar su pleno cumplimiento al segundo párrafo y a la fracción II el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de educación preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la República, para tales efectos, el Ejecutivo Federal considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas y de los diversos sectores sociales involucrados en la educación, en los términos que la ley señale”*(*Idem*,p. 17).

La educación preescolar es un servicio con características propias para la atención de los menores, por tal motivo ésta juega un papel fundamental por su potencial formativo, a través de su organización como institución el que le otorga identidad propia. Se ve plasmada en sus propósitos, la organización de sus contenidos y formas particulares de trabajo. Esta identidad se deriva de las características de las niñas y de los niños, porque constituye la primera experiencia escolar implicando el establecimiento de un ambiente familiar hacia un espacio social más amplio y exigente en términos de relaciones, variedad de experiencias y reglas.

Este hecho no significa considerarla como un nivel sin relación con el conjunto de la educación básica, por ello los propósitos que se proponen corresponden a la orientación general establecida para el conjunto de la educación básica.

La consecución de los propósitos de la educación preescolar requiere un programa abierto y flexible, la naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños menores de seis años y el tipo de contenidos básicos de aprendizaje en este tramo de la educación básica se hace difícil y con frecuencia arbitrario establecer una secuencia detallada de propósitos y logros que los alumnos deben alcanzar de manera sucesiva.

En este caso considero de suma importancia trabajar la lectura de cuentos para generar su disfrute y a su vez lograr favorecer el gusto por la lectura en el marco de la competencia de lenguaje y comunicación, así como de expresión y apreciación artísticas.

Con la finalidad de que la educación Preescolar favorezca una experiencia educativa de calidad para todas las niñas y los niños, si bien es cierto, que de acuerdo a los fundamentos legales que rigen a la educación, este nuevo programa es de orientación general por tanto sus componentes específicos permiten en la práctica educativa se promueva el reconocimiento, la valoración de la diversidad cultural y el diálogo intercultural. De este modo se reconoce que el contribuir a la formación integral, asumiendo que para lograrlo se debe garantizar una participación de experiencias educativas, las cuales permitan a los preescolares desarrollar de manera prioritaria sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

La investigación sobre procesos de desarrollo y aprendizaje infantil ha demostrado que el periodo de la educación preescolar de 3 a 5 años ha sido particularmente sensible para aprendizajes fundamentales y la formación de modos de pensar, desde esta perspectiva el aprendizaje de los niños se realiza articulando su experiencia a sus estructuras cognitivas previas, las cuales a su vez se modifican a partir de la nueva experiencia con los objetos y con las relaciones sociales que ocurren en el marco de culturas determinadas por los ambientes sociales preestablecidos.

Por ello los cambios sociales, políticos y culturales confirman la convicción acerca de la importancia formativa de la educación preescolar, es así como el jardín de niños permite que las niñas y los niños convivan intensamente con sus pares y con otros adultos, esa interacción propicia su participación en eventos de comunicación resultando ser más ricos y variados que en su ámbito académico, por otra parte también propicia una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social.

Con todo lo anterior se contribuye al proceso de socialización y al desarrollo de la autonomía personal. La educación preescolar desempeña un papel fundamental en la formación de modos de pensar y aprender, que contribuye de manera importante en el desarrollo futuro de cada niña y niño.

2.2. LA LECTURA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

El Programa de Educación Preescolar está organizado a partir de competencias como ya se mencionó anteriormente, tiene carácter abierto en el que la educadora podrá diseñar situaciones didácticas pertinentes, con la finalidad de que los niños desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales de la educación. Es flexible permitiendo tener un mejor diseño de estrategias en las cuales favorezcan el desarrollo del pequeño en todas sus manifestaciones.

Los propósitos fundamentales de la educación preescolar, expresan las metas educativas que han de lograrse durante la educación preescolar y orientan el trabajo pedagógico de las educadoras. Además refieren de manera general, el conjunto de competencias generales que se especifican en los campos formativos.

Ahora bien, todos los propósitos son importantes y expresan las competencias que se busca favorecer en los alumnos, es conveniente establecer un núcleo fundamental de prioridades entendidas como aquellas habilidades que potencian el desarrollo de otras, y en las cuales la educación preescolar puede influir de manera decisiva como en el caso de la expresión oral, y de las competencias cognitivas; los aprendizajes en este campo están relacionados con el desarrollo de la seguridad personal, la autoestima y otras competencias socio – afectivas.

De ahí la importancia del fomento del hábito lector que les permitió a los alumnos ampliar su vocabulario y demandar lectura de cuentos.

2.2.1. PROPÓSITOS FUNDAMENTALES.

Los propósitos fundamentales definen en conjunto, la misión de la educación preescolar, expresando los logros que se espera tengan los niños y las niñas que la cursan. A la vez, como se ha señalado, son la base para definir las competencias a favorecer en ellos mediante la intervención educativa, generando en mis alumnos el gusto por la lectura, a través de la audición de cuentos por medio de estrategias diseñadas para ellos. Por lo cual pondré mayor énfasis en los propósitos referidos a los campos formativos de lenguaje y comunicación, así como la expresión y apreciación artísticas, pues serán el eje para este trabajo.

He favorecido *“mediante las actividades cotidianas. La forma en que se presentan permite identificar la relación directa que tienen con las competencias de cada campo formativo”*(*Idem,p.27*), ya que en la práctica mis niños ponen en juego tanto sus saberes como experiencias, no pudiendo asociarse a una área específica del conocimiento; algunos propósitos que se han favorecido de manera dinámica e interrelacionada son:

- ◆ Desarrollaron un sentido positivo de si mismos; expresaron sus sentimientos; empezaron a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; mostraron las disposiciones para aprender, y se dieron cuenta de sus logros al realizar actividades en colaboración. (1)

- ◆ Adquirieron confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoraron su capacidad de escucha; ampliaron su vocabulario, y enriquecieron su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. (2)

- ◆ Desarrollaron la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. (3)

- ◆ Conocieron mejor su cuerpo, actuaron y se comunicaron mediante la expresión corporal, y mejoraron sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico (4) (SEP: 2004, P. 27 – 28).

Ahora bien, la consecución de los propósitos señalados tuvo como condición el trabajo coordinado y congruente en los principios pedagógicos, resaltando los siguientes aspectos en los que se desarrolla la formación de los niños:

- a) ambiente escolar.

- b) La intervención docente.

- c) La relación con los padres de familia.

Por lo antes expuesto se consideró necesario que la organización escolar y la intervención docente estén sujetas a principios comunes los cuales se describen enseguida.

- ◆ Uso y enriquecimiento del lenguaje es una prioridad en la educación preescolar, el principio pedagógico implica la existencia de un ambiente en el que no sólo se ejercite el lenguaje, sino que se mejore a través de la audición de cuentos.

- ◆ De ahí surge la intención de aprovechar y crear oportunidades para que mis alumnos hablen, cuenten lo que han hecho, construyan fantasías, hagan predicciones, esto permitirá avanzar en el desarrollo de las capacidades de comunicación, no sólo ampliando el vocabulario .sino mejorando la capacidad de estructurar y organizar mejor sus ideas, todo ello se logrará en la medida que mis alumnos estén en contacto directo con nuevas palabras y formas de expresión.

- ◆ La atención a la diversidad se entiende de manera en que todos los niños y las niñas se sientan incluidos, seguros y valorados, en el ambiente escolar es necesario prestar atención a las formas en que los niños manifiestan la influencia del ambiente familiar y cultural del que proceden.

- ◆ Es importante crear un ambiente en el que los niños tengan oportunidad de manifestarse como son respetándose entre compañeros y de compartir su cultura en la que se encuentran inmersos.

- ◆ Las niñas y los niños son curiosos por naturaleza y aprenden permanentemente, son capaces de imaginarse dar explicaciones y de contrastar ideas, lográndose más pronto de lo que suponemos una capacidad de pensar sobre su propio pensamiento.

- ◆ Los intereses infantiles son dinámicos y cambiantes, por ello la escuela tiene como función social abrir las oportunidades para que los niños aprendan y accedan a la cultura y el conocimiento, en nuestra escuela el colectivo docente se involucra en este aspecto teniendo presente las necesidades infantiles mismas que se ven reflejadas en el diagnóstico elaborado al inicio del ciclo escolar.

- ◆ Con lo antes expuesto resulta fundamental mi participación como educadora en cuanto a la implementación de estrategias que, con una intención clara sobre los aprendizajes que se pretenden favorecer, propiciando la interacción entre pares ya que en estas oportunidades los niños encuentran grandes posibilidades de apoyarse, compartir y aprender a trabajar en colaboración.
- ◆ El juego es una actividad natural en los niños, el cual potencia su desarrollo y su aprendizaje, propiciando el desarrollo de habilidades sociales y autorreguladoras, pude observar que a mis niños les interesan las actividades realizadas por este medio manifestándose dentro y fuera del aula.
- ◆ Los propósitos educativos son la base para organizar la actividad pedagógica cotidiana, porque expresan la definición de logros mínimos que los niños y las niñas deben alcanzar como producto de su estancia en el jardín y del trabajo educativo que se realiza con ellos, por tal motivo las actividades realizadas en el aula y en la escuela, además del ambiente escolar, constituyen los medios para lograr dichos propósitos.
- ◆ La actividad dirigida conlleva a una intervención docente que promueva en los niños la comprensión, la iniciativa, la creatividad, la expresión de las ideas propias y el trabajo en colaboración, ello contribuye al desarrollo de su autonomía y además se propicia la comunicación.
- ◆ El aprendizaje se favorece cuando existe un ambiente que toma en cuenta los aspectos emocionales y la organización adecuada de los espacios, las formas de tratar a los niños y de propiciar su participación como protagonistas en las actividades. En este caso el escenario es construido por los involucrados, es decir, tanto niños como docente y en ocasiones los padres de familia.
- ◆ La diversificación de formas de enseñanza permite enriquecer las experiencias de aprendizaje, de cualquier forma la elección que haga la maestra tendrá como punto de partida los propósitos educativos, los campos formativos en los

que se va a trabajar, las características del grupo y la organización del espacio y los recursos disponibles. (SEP: 2004: P. 33-37)

- ◆ La intervención docente está sujeta a ajustes continuos para orientar el trabajo hacia el logro de los propósitos educativos previamente establecidos, aprovechando los intereses, conocimientos e ideas que poseen mis alumnos.

2.2.2. LA FORMACIÓN DE COMPETENCIAS.

Los principales referentes para organizar el programa, (además de los procesos de desarrollo y aprendizaje) son los propósitos fundamentales y los campos formativos de las que se desprenden las competencias clave o las competencias básicas que se espera logren los niños durante la educación.

Por ello la organización del programa parte del reconocimiento de que los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de habilidades cognitivas y socio afectivas que incluyen el lenguaje, el razonamiento, las relaciones interpersonales y conocimientos generales que se han adquirido en los ambientes en que se desenvuelven. "Ausubel considera la significación del aprendizaje como posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto" (GOMEZ PALACIO, 1995: P. 60). De ahí que los campos formativos en los que se organiza, el Programa de Educación Preescolar son seis organizados en dos o más aspectos.

| CAMPOS FORMATIVOS | ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN |
|--------------------------------------|--|
| Desarrollo personal y social | Identidad personal y autonomía Relaciones interpersonales |
| Lenguaje y comunicación | Lenguaje oral Lenguaje escrito |
| Pensamiento matemático | Número Forma, espacio y medida |
| Exploración y conocimiento del mundo | Mundo natural Cultura y vida social |
| Expresión y apreciación artísticas | Expresión y apreciación musical Expresión corporal y apreciación de la danza Expresión y apreciación plástica Expresión dramática y apreciación teatral |
| Desarrollo físico y salud | Coordinación, fuerza y equilibrio Promoción de la salud |

Cada campo presenta una explicación sobre sus características en relación con el desarrollo infantil, con los saberes y experiencias de que disponen los niños al ingresar a la escuela y con los aprendizajes que debe promover la educación preescolar, lo mismo la especificación de los aspectos centrales en que se organiza cada campo y las competencias clave o competencias básicas cuyo desarrollo y fortalecimiento debe contribuir al trabajo pedagógico que se realice con los niños. Para efectos del presente trabajo considere solo dos de ellos, siendo los siguientes: (ver anexo 1 y 2).

Lenguaje y comunicación.

Expresión y apreciación artísticas.

El lenguaje oral permite a los niños, imaginar, crear ideas compartirlas con los demás, las prácticas de lenguaje en el ambiente familiar influyen de manera importante en el desarrollo de las capacidades comunicativas de las niñas y de los niños. Por ello las interacciones en las familias, la cantidad y la calidad del habla y el uso de textos son muy variables y están entre los factores que pueden marcar enormes diferencias entre los niños, como ya se ha mencionado anteriormente, cuando ingresan a la educación preescolar los niños ya poseen un cierto nivel de competencia comunicativa.

La expresión y apreciación artísticas tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, en donde éstos son traducidos por medio de la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios, por esto el pensamiento en el arte considera una interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la propia imaginación del pequeño contemplando la transformación de los objetos, la improvisación de movimientos. Es así que el desarrollo de estas capacidades se puede propiciar desde las edades tempranas como es el caso del niño preescolar. En párrafos siguientes se desarrollan de manera específica los campos formativos utilizados en las estrategias empleadas para este trabajo. Con la finalidad de identificar, atender y dar seguimiento a los distintos procesos de desarrollo y aprendizaje infantil y contribuir a la organización del trabajo docente.

A). LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Uno de los seis campos formativos es el de lenguaje y comunicación; definiendo el lenguaje como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es al mismo tiempo la herramienta fundamental para interactuar con la sociedad y en el más amplio sentido para aprender. *“El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y dar información diversa, para tratar de convencer a otros”*(Idem ,P .57).

Cuando los niños y las niñas llegan a la educación preescolar, generalmente poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna así como la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender.

He notado que los pequeños saben que pueden usar un lenguaje con distintos propósitos (manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de si mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etc.). Las capacidades de hablar y escuchar se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hace uso de la palabra con diversas intenciones, como son la narración de cuentos para favorecer el gusto por la lectura.

En la educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral se favorece la familiarización con el lenguaje escrito, a partir de situaciones didácticas, que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Los niños escuchan diferentes actos de lectura, como puede ser leer en voz alta, observar a alguien mientras lee en silencio, o escuchar cuando se comenta sobre algo que han leído. De esta forma la intervención con los textos fomenta en los pequeños el interés por conocer su contenido y es un excelente recurso para que aprendan a encontrarle sentido al proceso de lectura aun antes de saber leer. Las niñas y los niños no solo aprenden acerca del uso funcional del lenguaje, sino también disfrutar de su función expresiva por medio de la lectura utilizando los cuentos para aprender a leer, poner atención a la lectura de textos literarios con la ayuda de la maestra expresar sus sentimientos y emociones haciendo uso de su imaginación y creatividad.

Para diseñar y crear situaciones didácticas mediante el cuento como estrategia a fin de favorecer el gusto por la lectura, considerando importante abordar por último el campo formativo de expresión y apreciación artísticas ya que se requiere que la educadora busque, *“mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etc.”* (SEP,2004:p.22), a fin de aprender más de lo que pueden y saben acerca del mundo, siendo de este modo personas seguras, autónomas, creativas y participativas.

B). EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Del mismo modo se cree pertinente hacer mención de manera textual del propósito fundamental de la Educación Preescolar: dice. *“desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos”* (*Idem,p.28*), la razón es que se contemplaron todos los aspectos en los que se organiza este campo formativo considerando el arte, la interpretación y apreciación de producciones artísticas mediante el juego en donde expresan sus sentimientos, sus emociones y sensibilidad artística, considerando el uso de manipulación de instrumentos para las representaciones distintas, a partir de las artes plásticas.

Cabe señalar que el fomento de la educación artística en el Jardín de Niños se favorece la expresión creativa de lo que el niño piensa, imagina y puede inventar; estimula y propicia su sensibilidad ya que las imágenes, sonidos, movimientos, escenografía, etc., despiertan en los pequeños sensaciones diversas, centran su atención en lo que les atrae. Las actividades artísticas las puedo trabajar con mis alumnos de 3 a 5 años de una manera más libre en los juegos, en la manipulación de objetos y diversas texturas; para que así ellos lleguen a conclusiones a través de la participación grupal, donde debo evitar los tiempos prolongados, que fatiguen al niño.

La mayor parte de los niños empieza a cantar creando sus propias composiciones de manera espontánea o repitiendo fragmentos de tonadas conocidas. Es importante reconocer que entre los tres y cuatro años de edad las canciones espontáneas se reemplazan por canciones tradicionales de su cultura, identificando si son frases rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, además les gusta utilizar algún instrumento para acompañar su canto.

De ahí que los niños manipulen instrumentos desde sus experiencias tempranas, usándolos como herramientas para explorar su entorno.

Conforme van creciendo son capaces de crear representaciones de los objetos de su propio entorno que son reconocibles, en este caso predomina ya la apreciación e identificación del color, no teniendo éste relación con el objeto representado, dándose cuenta que el color es simplemente elegido porque es el que está más a su alcance o porque es de su preferencia.

De esto desprendo que en el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones usando como herramienta el lenguaje oral, gestual y corporal; siendo capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes pudiendo o no corresponder a las características que tienen originalmente ya sea en la vida real, o en un cuento.

Es así que las actividades de representación teatral constituyen un medio en el que coinciden tanto la plástica, la música y la literatura, dependiendo en la forma de organización del propio trabajo de los pequeños y sobre todo de *“ las posibilidades reales que tengan para participar en su preparación y desarrollo; es decir, se trata de que ellos participen en la elaboración del escenario, en la distribución de roles, la confección del vestuario o de los personajes, y no solo de que participen en la puesta en escena”*.(Idem, P.96)

En el grupo se diseñaron actividades con niveles distintos de complejidad, considerando los logros que cada niño tenía y sus potencialidades de aprendizaje, lo anterior permitirá garantizar su consecución al final de su tránsito por la educación preescolar; los propósitos constituyen el perfil de egreso propiciado en la misma; retomando nuevamente la organización del programa centrado en competencias describiendo a continuación el significado textual de una competencia *“ es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos,*

actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”(Idem, P.22).

2.3. LA IMPORTANCIA DEL GUSTO POR LA LECTURA

La propuesta central de este trabajo consiste en que el gusto por la lectura se da a partir del propio juego : a través de la representación del cuento que consiste en la imitación, creación, expresión oral de los personajes. Así se realiza el trabajo educativo el cual brinda la oportunidad de interesar a los pequeños en su expresión corporal, gestual, mímica y oral. De este modo el juego en la escuela es la vida del niño, porque lo educa espiritual y físicamente, su importancia es enorme para la formación del carácter y la comprensión del mundo del hombre futuro, por ello el juego simbólico se puede analizar como la forma primaria de escenificación o la dramatización utilizando los cuentos, para motivar el gusto por la lectura.

La observación y participación que mis alumnos practiquen en actos de lectura e interpretación de signos que realizo en el aula son factores que motivan y despiertan el interés en el niño por la lectura. Leer cuentos, leyendas, fábulas, anuncios, letreros y un sinnúmero de situaciones diversas propicia la adquisición del hábito por la lectura. “Piaget sostiene que el papel que tiene la imagen mental en nuestra vida es enorme. El pensamiento del niño se inicia a través de la acción a partir de lo cual interioriza ciertas imágenes, posteriormente el niño aprenderá que a esas imágenes visuales corresponden un nombre” (Gómez Palacio, 1995:P.42).

Ahora bien, la lectura es una actividad importante porque es la forma de apropiarnos de una riqueza, es la vía y la puerta por donde ingresamos a un saber, inagotable, *“la lectura oportuna para la edad del niño, puede ayudar a que*

de esos saltos cualitativos en su formación que lo hacen pasar de una etapa a otra”(SASTRIAS,1995:P.6). Son determinadas lecturas las orientadoras del destino del individuo hacia un mejor nivel y calidad de vida.

De esta manera la naturaleza de la lectura pone en juego un significado a una realidad, siendo éste un medio y no un fin, sirviendo como instrumento de información y formación. Tiene como finalidad ayudar a que el lector descubra su expresividad necesaria en una sociedad, requiere de una participación y ayuda de todos los involucrados en el proceso educativo, permitiendo a los pequeños expresar sus ideas y las de los demás. La importancia fundamental de la lectura en la educación preescolar radica en que las actividades sean lúdicas y formativas hacia los niños, ésta sirve como un recurso didáctico me ofrece una riqueza enorme para el logro de las capacidades, habilidades y destrezas.

Al rescatar mi compromiso en la labor educativa y reflexionar frecuentemente ¿qué hago, cómo lo hago y para qué lo hago? Me lleva a una mejora continua, donde resulta importante reconocer que debo propiciar el gusto por la lectura a través del cuento, mediante estrategias innovadoras encaminadas a este fin, así pues en este trabajo se pretende involucrar a toda la comunidad educativa, niños, padres de familia, docentes. Es importante en este caso el aprendizaje de la lectura, en la mayoría se evidencian la no aceptación de que en estos textos se puedan decir algo, sobre todo sino tienen la oportunidad de interactuar con los textos y en este sentido el papel que tiene la imagen mental en la vida es enorme pues, Piaget fortalece “el pensamiento del niño se inicia a través de la acción a partir de lo cual interioriza ciertas imágenes, como posteriormente el niño aprenderá que esas imágenes visuales corresponden un nombre” (GOMEZ PALACIO 1995: P. 42).

2.3.1. ¿QUÉ ES LA LECTURA?

La lectura auténtica es un hábito placentero, es un juego, en donde solo hace falta que inicie y juegue con mis alumnos, al hacerlo se irá contagiando ese gusto por la lectura, pues solo necesito leer en voz alta, para aprender a dar sentido a la lectura reconociendo la existencia de materiales impresos, la costumbre de leer no se enseña, se contagia. Para fomentar el gusto por la lectura y propiciar la comprensión lectora hace falta despertar en los padres de familia el hábito por leer. *“El aprendizaje de la lectura, se puede considerar como un resultado natural cuando el niño está expuesto a un medio global en el que la comunicación por medio del lenguaje escrito es funcional”*(SEP, 1993 :P.231). En mis alumnos esto se traduce en la interpretación y comprensión de los contenidos.

Es importante que como docente en el aula, haga la labor de concientización sobre lo fundamental que es el hábito por la lectura, no solamente en los alumnos sino también en los padres de familia. Puedo concluir diciendo que de acuerdo a lo observado existen múltiples similitudes entre las características que presentan cada uno de los pequeños. Pues, *“Leer es un acto inteligente de búsqueda de significados que van más allá del conocimiento del código alfabético convencional, ya que el lector pone en juego otros conocimientos que le permiten encontrar el significado total de lo que se lee”*(Idem. P. 104).

Por ello la importancia de que en preescolar se fomente en los niños el gusto por la lectura, y se respete el momento de interpretación en el cuál se encuentran para no generar miedo ni provocarle frustraciones que solo conducirán a ser unos lectores pasivos. Ya que al realizar la lectura en voz alta se despierta la curiosidad y la motivación en los pequeños para hacer sus propias lecturas siendo necesario escoger el momento y el espacio adecuado que favorezcan el gusto por la lectura.

Moisés Ladrón de Guevara al referirse al papel trascendental que tiene la lectura en la vida diaria de los hombres menciona que el *“hábito de la lectura es un acercamiento a sus secretos que nos lleva no solo a mejorar nuestra capacidad de comprensión, sino a convertirla en una actividad imprescindible que nos otorga el placer, que puede llegar a transformarse en una verdadera pasión”*(LADRON, 1998: P.39).

Puedo decir que ahora mis alumnos tienen el interés por la lectura o su aprecio, me da la seguridad de que tienen temas para conversar con los amigos, ser crítico y tal vez analítico con su entorno social.

A través de la lectura se puede involucrar a los niños con ciertas dificultades manifiestas enriqueciendo su experiencia de quienes ya poseen un nivel de conceptualización más alto considerando sus intereses, inquietudes y gustos. Puede generar una forma de trabajo continuo con una serie de estrategias las cuales favorezcan la constante motivación por el gusto lector a través del cuento.

Las estrategias utilizadas por los lectores son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y auto corrección. *“Estas estrategias se desarrollan y modifican durante la lectura”*(FIERRO, 1999 :P.30).

MUESTREO. Es la habilidad que desarrolla el niño al seleccionar las formas gráficas que le permiten obtener más información sobre los textos. Implica tener una idea del tipo del texto y los sucesos que presentaran. También se realiza al leer algunas oraciones que le permiten formar una idea del contenido.

PREDICCIÓN. Consiste que los alumnos puedan prever el final de una historia antes de terminar de leerlo; el contenido de un texto con solo identificar el portador o conocer el tema de cualquier otro tipo de información sobre el texto.

ANTICIPACIÓN. Le permite al niño adelantar sucesos sobre lo que se va leyendo y saber cuales continúan. Esta anticipación se adivina lo que continua de la lectura de una frase como “Había una vez...” permite anticipar que se presentará un cuento.

INFERENCIA. El desarrollo de esta habilidad al niño le permite deducir información no explícita en el texto.

CONFIRMACIÓN. El niño encuentra cierta similitud o acercamiento que le permite confirmar o rechaza lo predicho, inferido o anticipado de acuerdo al sentido de lo que se lee o de acuerdo con la estructura del lenguaje.

AUTO CORRECCIÓN. El niño ubica con claridad los aspectos incogurentes al tipo de relato, y le permite reestructurar el sentido de este.

2.4. EL PAPEL QUE JUEGA LA LITERATURA INFANTIL EN LOS PREESCOLARES

En la Institución también se realizan actividades que son determinadas por el papel que juega la literatura infantil, seleccionada por su riqueza educativa y por las oportunidades que brinda para favorecer los procesos de lectura de manera natural y significativa. El cuento es un medio valioso, teniendo como finalidad de que los niños tengan el contacto con los distintos portadores de texto como libros del rincón, biblioteca de aula, ambientes alfabetizador; los cuales favorecerán los aspectos de la lectura. Las formas de trabajar el cuento son múltiples una de ellas es la lectura de cuentos a los niños. A través de ella mis alumnos han tenido la oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones estimulando su imaginación; ampliando su vocabulario, descubriendo nuevas palabras, observando diferentes conductas de los adultos alfabetizados tales como: la forma de sostener el cuento, la dirección de la mirada al ir leyendo, la tonalidad de diferentes personalidades y cuentos.

Es aconsejable decir a los niños que se leerá un cuento solicitando la predicción del título a partir de la imagen, confrontándola inmediatamente con la lectura del mismo siendo realizada por la educadora o por un padre familia. He realizado lecturas con la entonación adecuada, tomando el libro de manera normal, de frente, también he propuesto la inversión de cuentos en forma colectiva, en cadena favoreciendo la comunicación oral, la atención, imaginación y creatividad; donde inicié a partir de un enunciado como: “había una vez...”, “En cierto lugar había...”, “hace muchos años...” (SEP,1998: P.75).

Es por ello que en la literatura infantil se encuentran dos tipos, que son:

- ◆ **LITERATURA PARA NIÑOS:** Es la escrita por los adultos para los niños.
- ◆ **LITERATURA INFANTIL.** Es la escrita por los niños.

El cuento es un instrumento de gran importancia en este nivel puesto que motiva a los alumnos por medio de sus diálogos, su magia, sus dibujos y sus tramas. Es un apoyo en el proceso del abordaje al gusto por la lectura, pues abre la ventana de la comunicación ya sea por medio del juego, de representaciones, de dibujos, escenificaciones o de técnicas donde el niño exprese sus pensamientos por medio de narraciones sencillas, además de que gracias a la interacción del pequeño que se establece entre él y el contenido del cuento se favorecieron otras habilidades como la creatividad, imaginación; iniciando su curiosidad por la lectura y escritura.

El cuento es un instrumento didáctico para mí, pues me apoya para fomentar en los alumnos su desarrollo pleno de personalidad como ser individual, llevándolo a interpretar la realidad. A través del cuento, él vive un mundo especial y maravilloso, fomentando en él el conocimiento, entendimiento y recreando su imaginación. El cuento está estructurado por tres elementos:

- ◆ **PLANTEAMIENTO:** Es el inicio donde se presentan los personajes, el lugar, donde se desarrollara el cuento y de esa manera se capta en interés de los niños.
- ◆ **NUDO O CONFLICTO:** Se desarrolla el conflicto de los hechos o sucesos que surgen en la historia.
- ◆ **DESENLACE:** Se da la solución a ese problema ya sea un final feliz o se deja a que el niño desarrolle su imaginación.

Durante la narración del cuento he considerado algunos aspectos fundamentales que le permiten adquirir una mejor comprensión del mensaje del cuento, de lo que resalto:

- ◆ **VOLUMEN:** Es el tono de voz ya sea fuerte o suave, para propiciar que los niños desarrollen la habilidad en la escucha.

- ◆ **RITMO:** Se ve la lentitud o rapidez de acciones en cuanto a personajes, es decir, en cuanto a desplazamientos.
- ◆ **TONALIDAD:** Los diferentes tonos de voz (fuerte, débil), entonación.
- ◆ **FLUIDEZ:** Forma de decir la trama (claridad).
- ◆ **COHERENCIA:** Los movimientos tienen que ser coherentes con los que se habla y se expresa o la forma de hacer y decir del cuento.

Existe gran cantidad de formas para narrar, contar o escenificar un cuento. Para mis alumnos es importante utilizar espacios agradables e interesantes. Si lo presento de que cauce impacto a los pequeños, logran adquirir un rico lenguaje, así mismo se interesarán por la lectura.

Doy a conocer algunos de los medios y materiales que utilizo durante la lectura de los cuentos, siendo unos de estos los que se trabajaron en la realización de las estrategias: retroproyector, video, televisor, teatrino, teatro guiñol, así como materiales de reúso y de gráfico plástica.

Algunas consideraciones que he tenido en cuenta al narrar los cuentos son las siguientes:

Narrar un cuento no es leerlo, ni recitarlo es ofrecer a quienes nos escuchan una historia llena de vida, es vivirlo, sentirlo y transmitirlo con la imaginación y la emoción que la lectura despierta en nosotros. El niño debe gozar la narración y a través de la recreación comprender lo que sucede y llegar a una reflexión propia sobre él, el trama y las acciones de los personajes.

En términos generales, las características de los cuentos infantiles son:

- ◆ **LENGUAJE.** Claro, sencillo, conciso.
- ◆ **VOCABULARIO.** Adecuado a la edad de mis alumnos, considero conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplié su conocimiento.
- ◆ **TEMA.** Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras.
- ◆ **EXTENSIÓN.** De acuerdo con la edad de mis alumnos cada cuento podrá ser menos de 20 cuartillas.
- ◆ **PRESENTACIÓN.** Será atractiva en relación a la edad de mis pequeños.

La forma literaria en la que está escrito el cuento es acorde con las siguientes características:

- ◆ **NARRACIÓN.** Clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del niño.
- ◆ **DESCRIPCIÓN.** Sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción de algún lugar o cosa.
- ◆ **DIALOGO.** Sencillo y fácil de comprender, deberá incluir expresiones de acuerdo al personaje.

2.5. EL AULA COMO AMBIENTE ALFABETIZADOR

El ambiente alfabetizador en el Jardín de Niños da al niño la oportunidad de descubrir nuevas formas de comunicar ideas, sentimientos, necesidades, además de crearlos por sí mismo a través del apoyo de actividades y materiales agradables e interesantes que permitirán propiciar su desarrollo integral y abrir el camino hacia el conocimiento de la Lectura.

Conforme mis alumnos han ido interactuando con un ambiente alfabetizador se han preparando de manera eficiente en distintas situaciones en la que emplee el lenguaje oral, ya que la adquisición del lenguaje se inicia desde muy temprana edad por la interacción que el niño percibe durante su desarrollo y en su medio social. La influencia de los elementos alfabetizadores se manifiestan en las formas de expresión y en el vocabulario con el cuál el niño se comunica dentro del jardín, posibilitándole la adquisición de la lengua escrita, y el reconociendo la función de la escritura.

Un medio inicial es el de la lectura mediante textos significativos para el niño siendo de interés y que estén al alcance de sus posibilidades, ya que estas corresponderán a los diferentes tipos de texto que le rodean propiciando beneficios del gusto y hábito por la lectura por eso es necesario que dentro del aula exista un ambiente alfabetizador, de ahí la importancia de contar con una biblioteca con diversos textos y materiales que llame la atención a los pequeños, para posteriormente producir dibujos o textos que favorezcan su creatividad al elaborar sus propios letreros, carteles, cuentos, etc. *“Que posteriormente tendrán una utilidad en el desarrollo de las actividades por el gusto por la lectura.” (SEP. 1998: P.27).*

La organización del ambiente, alfabetizador consiste en hacer del aula un lugar de encuentro más útil, dinámico y abierto a los acontecimientos de la cotidianidad del niño en donde pueda interactuar de manera natural con elementos de su entorno que le inviten a leer para poder interpretar los significados de los textos. Los letreros en la puerta del salón indicando el grupo y el nombre de la maestra, los periódicos murales, los avisos a los padres de familia, todo esto son excelentes formas cotidianas de favorecer la observación y la reflexión del niño sobre la lectura enmarcados en un ambiente alfabetizador.

Organización del Aula. Contar con un local amplio con mobiliario suficiente y de tamaño adecuado a los niños, no es lo único importante, ya que si no existe, las educadoras procuraremos crear las condiciones del aula, para que este sea un lugar acogedor, que despierte el interés del niño, por la lectura que me permita la interacción niño-niño, niño-maestra y a su vez, con los padres de familia; facilite el uso de los materiales, donde el niño se sienta libre para actuar y crear.

Mis alumnos y yo somos los que organizamos el aula, planeamos y realizamos conjuntamente la distribución del espacio y el acomodo o reacomodo de mobiliario y materiales. Esta organización debe aprovecharse de manera que contribuya a la socialización y la autonomía de los alumnos. *“La acción educativa del centro tiene lugar en un espacio físico concreto y se sirve de unos recursos, materiales determinados, para ello una adecuada organización del ambiente, incluyendo espacios y materiales”*(MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 1989 :P.95).

Cabe mencionar que los materiales gráficos producidos y coleccionados por mis alumnos como letreros, etiquetas, carteles, cuentos, rimas tienen mayor significado en su aprendizaje. Y han llegado a formar parte del ambiente alfabetizador del aula.

En el siguiente capítulo incluyo algunas estrategias concretas que fortalecieron, favorecieron y propiciaron el gusto por la lectura a través del cuento. Con ello pretendo hacer notar que hay muchas formas de presentarlos, todo esto con la finalidad de formar el hábito por la lectura.

CAPITULO III
EL CUENTO COMO
ESTRATEGIA PARA MOTIVAR
EL GUSTO POR LA LECTURA

La finalidad de las actividades propuestas en esta parte es compartir las actividades que como educadora me han permitido reconocer y aplicar los principios y criterios que son fundamentales para seleccionar o diseñar estrategias didácticas, así como denotar la intervención docente, con el fin de promover el avance en las competencias comunicativas y artísticas de los niños.

La aplicación de estas estrategias brindará a las educadoras una posibilidad más para descubrir el potencial de aprendizaje que tienen los pequeños cuando participan en experiencias formativas para la adquisición del hábito lector por medio del cuento.

3.1. EL ESPACIO DE LA LECTURA

Desde el inicio del aprendizaje de la lectura, mis alumnos han mostrado capacidad para realizar predicciones, muestreos, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos escritos, estas estrategias son relevantes para asegurar la comprensión lectora. Este desarrollo debe promoverse por medio de actividades de lectura que se realicen en el aula.

Los propósitos de cada estrategia están diseñados para lograr el objetivo en común, no perdiendo de vista el interés del propio alumno ya, que él va a adquirir ese conocimiento de acuerdo a sus experiencias previas obtenidas durante el transcurso de su vida.

De este modo ubico a la estrategia de la siguiente manera, *“un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información. Aplicado a la lectura estos se refieren a la serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, como el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura”.*(SEP,2001:P.30).

Por lo tanto considero algunas estrategias retomadas por los lectores tales como: muestreo, predicción, anticipación inferencia, confirmación y auto corrección que se desarrollan durante la lectura, mediante el cual propician un ambiente armónico y favorable para los niños. Hago mención que en el nivel preescolar no se enseña a leer.

Para lograr lo anterior, menciono un cuento en donde se verifican algunos de los elementos de la lectura.

RECORDANDO LOS ACUERDOS

Se propicio en los niños la atención de lo que dice un texto apoyándose de la imagen y precisamente es lo que se persigue con esta estrategia. Al inicio del ciclo escolar consideré pertinente recordar constantemente algunas reglas y las tuvieran por escrito por lo tanto inicie con la lectura de un cuento inventado por mi, donde le puse el nombre "El sueño de Juanito." Este inicia así: Había una vez un niño no respetaba las reglas para trabajar en la escuela pero una ocasión soñó con un payaso quien le dio consejos, mostrando globos de colores cada globo tenía escrito una de las reglas y un dibujo alusivo, en el proceso de la lectura lo fui presentando, pegue la figura del payaso y los globos, permaneció pegado en la pared para que los niños lo visualizaran. Y ellos mismos se dieron cuenta si se respetaban las reglas o no, posteriormente se les cuestiono dando algunas interrogantes como .Que se imaginan que paso con el sueño de Juanito, empezaron a predecir lo que ellos imaginaron, así mismo pude observar que mis alumnos se acercaban y decían entre ellos; yo respete estas reglas y hubo quienes comentaron tu no los respetaste lográndose entre ellos la auto corrección.

Observando con esta actividad que mis alumnos ya logran interiorizar cada vez mejor las reglas implementadas dentro y fuera del aula, todo esto con la finalidad de tener una mejor organización para el trabajo cotidiano.

Siendo estas evaluadas al final de cada mañana de trabajo de esta forma me di cuenta que las identifican y son respetadas en su mayoría.

LENGUAJE ORAL. La educadora a través de actividades y juegos fomentará el desarrollo del lenguaje oral, propiciando en el niño una correcta pronunciación y a la vez ampliará el vocabulario, permitiéndole comunicarse libremente expresando así sus ideas, opiniones, sentimientos, respetando también lo que expresan los demás al escuchar. Por otra parte Vigotsky sustenta “que el desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje” (VIGOTSKY. 1962: P. 24).

Es importante que como educadora fomenten en mis niños el gusto por la lectura a través de estrategias que se favorezcan mediante la audición de cuentos utilizando diversos materiales que estén a su alcance, tanto en su comunidad como en el Jardín de Niños, propiciando un ambiente alfabetizador invitando a que el niño identifique los materiales escritos como son: libros, periódicos, cuentos, revistas, etc., reconociendo su función y el nombre de cada uno de ellos. Que el niño conozca la dirección convencional de la lectura (de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo). El proceso de lectura se da en tres momentos.

Cada una de estas estrategias se pueden abordar dentro de los siguientes momentos.

PRIMER MOMENTO

Este momento se caracteriza porque los niños consideran al texto como una totalidad sin atender a sus propiedades específicas.

Es la interpretación de palabras con imagen, se interpreta el texto a partir de la imagen, por las características del mismo, continuidad, longitud de la palabra y/o la diferencia entre las letras se utiliza como elementos para confirmar o rechazar una anticipación

SEGUNDO MOMENTO

Este momento se caracteriza porque los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto. En la interpretación de las oraciones con imagen, el niño empieza a considerar la longitud, el número de renglones o trozos del texto y ubica en cada palabra un nombre o una oración sin considerar las palabras de menos de tres letras debido a su exigencia de cantidad. Empieza a buscar una correspondencia término a término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras.

TERCER MOMENTO

En este momento el niño logra interpretar el texto correctamente.

cuando el niño empieza a considerar las características del texto, cuantitativos (cantidad de segmentos, continuidad, longitud de la palabra) y cualitativas (valor sonoro convencional de las letras). Es la interpretación de oraciones con las imágenes cuando al texto, el niño le atribuye un nombre, lo segmenta en sílabas para hacerlas corresponder con los segmentos del texto. A este momento no se espera que llegue el niño preescolar.

3.1.1. EL ESPACIO DE LA BIBLIOTECA

La biblioteca de aula tiene un propósito, unos materiales. Sin embargo he encontrado algunos aspectos que me permiten definirlo como un lugar dentro del aula trabajando en preescolar con modalidades de trabajo considerando un espacio que deberá ser ante todo tranquilo agradable para trabajar o leer en él, sin que molesten demasiado a los compañeros en las actividades que se realizan en otros espacios.

A) La biblioteca de aula debe servir tanto a alumnos como maestros y padres de familia de motivación para investigar, buscar, rebuscar, informarse en definitiva de todo aquello que interese. Pero no se trata sólo de buscar datos concretos, sino puede ser una motivación puntual de un tema surgido en clase. La biblioteca en el aula me ha llevado a cambiar de metodología a pasar de ser el motor a ser un guía del aprendizaje diario de mis alumnos.

B) Aunque el libro es el verdadero protagonista puede y debe haber otros materiales, así la biblioteca del aula se tornara en un Centro de Recursos.

En definitiva la biblioteca es necesaria en mi aula razones porque: despierta el interés en mis alumnos por conocer y favorecer situaciones de aprendizaje motivadoras que ayudan al progreso individual del niño, según sus capacidades e intereses, facilita la igualdad de oportunidades a alumnos de diferentes medios socio-culturales y socio-económicos, fomenta su conocimiento de la organización de una biblioteca, desarrolla el gusto de leer y por tanto la posibilidad de adquirir el hábito lector en el futuro, favorece la adquisición de hábitos de consulta que son la base para el estudio y la investigación, convierte el proceso de aprendizaje en activo y motivador. De esta manera para que la lectura del texto resulte sencilla, se ha evitado utilizar conjuntamente el género femenino y masculino en aquellos términos que admiten ambas posibilidades *“así cuando se hable se*

refiera a los niños y a las niñas” (RUEDA, 1995: P.7), concluyo afirmando que la biblioteca de aula es un espacio necesario para favorecer y propiciar la lectura a través de textos.

A mis alumnos este espacio les parece atractivo, sobre todo si se sientan sobre cojines. Esto permite que se le de un sentido grato diferenciándolo de otras actividades. *“Elegir el lugar más adecuado para ubicar los libros. Un lugar seguro, limpio y donde los materiales estén protegidos. Esto sin olvidar que todos los niños tengan acceso a él. Lo mejor manera de colocar un conjunto de cuentos o libros es alinearlos en tablas, preferentemente en un librero.”(FIERRO. 1999: P.9).*

La manera que tengo de organizar las actividades es por medio de rincones, siendo lugares agradables, tranquilos, bonitos, ordenados, cómodos, bien iluminado, para que resulte agradable y tranquilo.

En particular el rincón de lecturas deberá estar en un espacio del aula separado de la zona de juegos, o de cualquier otra zona que distraiga su atención. Suele servir para ello un rincón al fondo del aula, bien iluminado con luz natural para que la vista no se fatigue (pues esto puede influir negativamente en el interés mostrado por los niños hacia los libros y demás material).

3.2. ESTRATEGIAS DISEÑADAS PARA FAVORECER EL GUSTO POR LA LECTURA

Me parece que la creación teatral es lo que más cercano a la recreación literaria infantil, la dramatización o la representación teatral constituyen el tipo de creación infantil más frecuente. Entendiendo que es lo más cercano al niño, porque el trama se fundamenta en las acciones, en los hechos realizados por el propio educando, vinculando de manera efectiva y directa la creación artística con la vivencia personal.

Es por esto que antes de dar una respuesta a las actitudes de mis alumnos debo tener en cuenta sus principales observaciones de acuerdo a la investigación de campo y evaluaciones, para que de esta forma, se pueda trabajar con ellos una alternativa que al arrojar los resultados donde se analiza su funcionamiento o fallo, para una posible reestructuración. Los preescolares presentan características, físicas, psicológicas y sociales propias, por ello la personalidad de éstos se encuentra en un constante proceso de desarrollo; poseen una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de su comunidad, por lo que un niño es:

Un ser único

Tiene formas propias de aprender y expresarse

Piensa y siente de forma particular

Conocer y descubrir el mundo que lo rodea.

“El niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características, Físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente” (SE.1993: P.11). Todas las experiencias de mis alumnos desde su nacimiento,

hasta la edad escolar, constituyen su educación. El lenguaje que oye, las personas que le sirven de modelos para su comportamiento, aquellas que controlan algunas de sus recompensas, los programas de televisión, los libros, los cuentos, las visitas a diferentes lugares, las actividades que realiza, todos sus patrones a seguir.

De tal modo que las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral de los educandos, pues mediante ellas: expresan sentimientos, emociones, aprendiendo a controlarlos, en otro sentido fortalecen su coordinación motora y visual, aprenden a utilizar diversos instrumentos musicales como las habilidades perceptivas, además tienen la oportunidad de elegir y tomar de decisiones.

Aprendió por otra parte a valorar los puntos de vista de los demás a través del arte y la cultura , es por ello que en la representación teatral los niños y las niñas tienen contacto con la danza, la plástica y la literatura, es así por lo cual la educadora debe tener presente en su trabajo cotidiano las actividades artísticas, en todo momento pues, éstas son fundamentales en los pequeños propiciando en el juego libre la manipulación de objetos y texturas, el movimiento y la exploración son necesidades vitales.

Hago mención de algunas estrategias para favorecer el gusto por la lectura utilizando los siguiente pasos. Título, Propósito, Material, Modalidad de Trabajo (Taller, Proyecto, Tema), Desarrollo y Evaluación.

ESTRATEGIA 1: ¿QUIEN ME LEE UN CUENTO?

PROPÓSITO: Desarrollar la capacidad creativa mediante situaciones de juego que permitan la invención, la expresión comunicativa, habilidades para interactuar con los niños a fin de propiciar el hábito por la lectura utilizando los cuentos como un medio.

MATERIAL: cuentos tradicionales, libros del rincón, cuentos inventados, cartulinas, gises, vestuario con papel crepé, pegamentos diversos.

MODALIDAD: TALLER

TIEMPO DE REALIZACIÓN: 4 días

DESARROLLO: al iniciar la primera actividad, se invitó a los padres de familia para que participaran en la lectura de los cuentos.

- ◆ Dar una explicación a los presentes sobre la dinámica, iniciando con la formación de equipos solicitando se organicen por afinidad. se integraron tres equipos para decidir que equipo narrará el libro del rincón, quien inventará un cuento y por último quien desarrollará el cuento tradicional.
- ◆ Determinar el equipo que participará en primer lugar a fin de iniciar con la narración de cada uno, tomando en cuenta los tiempos para mantener el interés de los niños.
- ◆ Proporcionarles materiales diversos para que tengan variedad de elección, pudiendo ser: ilustraciones, cartulinas entre otros.
- ◆ Durante los días siguientes cada equipo de padres de familia irá a contar el cuento correspondiente al final de la mañana de trabajo.

EVALUACIÓN: el interés que manifiesten los niños, la participación de los padres de familia, la creatividad, habilidades comunicativas y la motivación de los niños al observar que sus papás se involucran en las actividades cotidianas realizadas en su aula, anticipación, muestreo.

ESTRATEGIA 2: ¿QUIEN SOY?

PROPÓSITO: Que los niños desarrollen un sentido positivo de sí mismo, expresando de manera creativa su lenguaje oral empleando los conocimientos adquiridos sobre los animales, cosas, personas, para adivinar quien es el personaje descrito en el cuento.

MATERIAL: cesto, o cajas, diferentes objetos, círculos, pelotas, tarjetas con los personajes del cuento.

MODALIDAD: Proyecto.

TIEMPO DE REALIZACIÓN: 1 día.

DESARROLLO: Se forman tres o cuatro filas dependiendo del número de niños, se colocan en hilera frente a un cesto colocado a determinada distancia, a cada uno se le proporcionará un objeto y cuando contesten de manera correcta lanzarán el objeto, tratando de insertarlo al cesto, la educadora tendrá en sus manos una tarjeta que contenga las características ya sea de animales o personas, mencionando a manera de pistas, el niño tratará de adivinar cuando se le diga por ejemplo: tengo cuatro patas , vivo en la selva, me gusta el pasto y las hojas de los árboles, mi piel es gruesa y de color gris, algunos hombres me utilizan como medio de transporte, tengo dos colmillos y dos orejas muy grandes, ¿Quién soy? ... (Un elefante), y así sucesivamente con otros animales. La dinámica es que los que inserten mayor cantidad de objetos, será el ganador.

EVALUACIÓN: Participación individual, la imaginación, capacidad de predicción, expresión, atención, anticipación.

ESTRATEGIA 3: LA CARTA MISTERIOSA

PROPÓSITO: Propiciar de manera creativa la lectura por medio de la predicción en diferentes tipos de acervos bibliográficos (cuentos), a fin de motivar el gusto por la lectura.

MATERIAL: Cuentos, retroproyector, crayolas, hojas.

MODALIDAD: Rutina

TIEMPO DE REALIZACIÓN: 1 DÍA.

DESARROLLO:

La docente muestra una caja al grupo preguntándoles sobre que se imaginan que contiene, al momento de observar la dificultad para adivinar, la educadora proporcionará pistas motivando de este modo la predicción y la anticipación, posteriormente se les entrega una copia del mismo material para que sea observado por los niños descifrando el contenido a través de la imagen; la docente apoyándose del retroproyector leerá la carta, con la finalidad de que los pequeños escuchen el cuento. (Anexo 3).

Se puede usar otra variante, modificándose en base a contenidos de otras áreas trabajadas por medio de otros proyectos, temas, rutinas o taller, dependiendo del interés del niño y sus necesidades manifestadas ya que el propósito se cumplirá en la medida de lo que los niños saben y pueden hacer. Elaborar un rompecabezas con el cuento, dándoles libertad para la creación al utilizar los diferentes materiales.

EVALUACIÓN: fomentar la participación, su creatividad, la motivación, el arte a través de la plástica, anticipación.

ESTRATEGIA 4: AHORA SOMOS LOS PERSONAJES

PROPÓSITO: Desarrollar la sensibilidad de la expresión literaria, la imaginación, creatividad utilizando juegos corporales donde los pequeños conozcan y valoren las capacidades, habilidades y destrezas por medio de la manifestación teatral.

MATERIAL: Cuentos, aparato de sonido, tarjetas, canasta creativa, pelota.

MODALIDAD: Proyecto **TIEMPO DE REALIZACIÓN:** Cuando se requiera

DESARROLLO: La educadora narrará el cuento, por medio de una dinámica propia, los niños tomarán una tarjeta con nombre de personajes eligiendo un personaje para escenificarlo, cuando los pequeños ya tengan el personaje, buscarán un lugar específico para realizar la representación, la docente narrará por segunda ocasión el cuento y los pequeños realizarán los movimientos, sonidos de acuerdo a su personaje, de tal manera que todos los niños participen, algunos de ellos, podrán formar parte de la ambientación (movimientos de árboles, flores, viento, etc.), otra variante será la creación de un cuento musicado donde solo se dramaticen los personajes al ritmo de la música.

EVALUACIÓN: Autonomía, movimientos, expresión corporal, creatividad, imaginación, cooperación y participación, interacciones entre sus pares, anticipación, predicción.

ESTRATEGIA 5: CONTEMOS UN CUENTO CON CARETAS

PROPÓSITO: Desarrollar la imaginación, creatividad, el gusto por la lectura, para expresarse a través de distintos lenguajes por medio de la representación teatral.

MATERIAL: de la naturaleza, de rehúso (cartones, pedazos de telas, estambre), material gráfico, plástico, cojines, tapetes, libros, cartulinas, caretas elaboradas por los mismos niños con ayuda de sus padres.

MODALIDAD: Taller

TIEMPO DE REALIZACIÓN: 3 días.

DESARROLLO: Planear la actividad con anticipación para organizar los materiales necesarios a utilizar durante el desarrollo del taller, un día antes, cuestionar al grupo para decidir el cuento que les gustaría representar (los animales, las frutas, o bien los de su interés, cuando ya seleccionaron el personaje, la educadora proporcionará diferentes formas de elaborar caretas a fin de motivarlos para que utilicen variedad de los materiales, posteriormente sentados en un cojín , iniciarán con la narración del cuento, favoreciendo con ello la lectura en voz alta, diferentes tonos de voz, según sea su personaje, conforme se menciones los personajes, pasarán a un lugar específico para la ubicación de cada uno y lleven a cabo la representación, a los niños que hayan elaborado su careta, serán los que hagan movimientos y sonidos, se utilizará música de fondo haciendo más creativa la narración y escenificación, de este modo no se perderá el interés o motivación manifestada al inicio de este taller.

EVALUACIÓN: Lenguaje comunicativo, ubicación espacial, creatividad, habilidades de invención, anticipación y predicción.

ESTRATEGIA 6 : INCREMENTAR EL AREA DE LA BIBLIOTECA

PROPÓSITO: Que los padres de familia elaboren cuentos con apoyo de sus hijos teniendo como finalidad reconocer las características propias de estos portadores de textos.

MATERIAL: Material grafico; colores, dibujos, hojas.

MODALIDAD: Taller

TIEMPO DE REALIZACIÓN: Cuando se requiera

DESARROLLO: Invitar a los padres de familia a elaborar cuentos, refranes, adivinanzas, leyendas, etc, junto con sus hijos y de esta manera incrementar el área para que los pequeños puedan hacer usos de los diversos materiales existentes, logrando con ello enriquecer el interés por la lectura .

- ◆ Utilizar técnicas novedosas.
- ◆ Implementar algunas reglas para ser uso de los materiales.
- ◆ Llevar un control sobre prestamos de materiales.
- ◆ Dar utilidad a los portadores de texto.
- ◆ Involucrar a los padres de familia en la lectura de cuentos.
- ◆ Crear un ambiente agradable.

EVALUACIÓN: Participación, interés, creatividad, socialización, el trabajo individual y colectivo.

3.2.1. RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS REALIZADAS PARA FAVORECER EL GUSTO POR LA LECTURA

Es importante destacar que para que se logaran con éxito las actividades, fue necesaria la participación de 3 elementos importantes en la educación padres - niños -educadora. Pues si alguno de ellos falla todo se derrumba. Ahora me enfocaré en el papel que realice como docente para que se logren los objetivos de las estrategias aplicadas. Mi actuar se basó en las teorías del aprendizaje de Ausubel, Piaget y Vigotsky.

PIAGET: Propuso que el desarrollo cognitivo sigue una secuencia invariable, es decir que todos los niños pasan por las cuatro etapas en un mismo orden (sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas, operaciones formales). Piaget sostiene que el pensamiento es el resultado de una construcción que tiene lugar en el curso del desarrollo al tener contacto con los objetos del medio en que vive. Es decir que el pensamiento se va construyendo a través de la interacción del sujeto y su medio.

Las características de las estructuras que se van construyendo a partir de las acciones del niño en su relación con los objetos de su entorno dependen de manera fundamental en su desarrollo este para Piaget es determinante de los aprendizajes que el niño pueda lograr en su desarrollo.

VIGOTSKY: Uso la designación zona del desarrollo próxima para designar la diferencia entre lo que el niño puede hacer por si mismo y lo que hace con ayuda ya que si el adulto o compañero le ofrece el apoyo, generalmente podrá alcanzar un nivel más alto de desempeño. Este construye un fundamento teórico, sólido en el que puede apoyarse el docente para orientar a los alumnos hacia el logro de aprendizajes cada vez más avanzados. Bruner se apoya en Vigotsky tomando el concepto Z D P, a partir del cual elaborará el concepto del andamiaje.

AUSUBEL: Parte de la base de que en la mente de los niños existen una estructura cognoscitiva a la cual se van incorporando los nuevos conocimientos.

Para Ausubel "un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial (al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe". ("Ausubel, D. P y otros, 1983: P. 37") sobre las bases de esta definición, determina cuales ha de ser las condiciones fundamentales para que un aprendizaje sea significativo.

Siendo los conocimientos nuevos que los alumnos ha de aprender estén relacionados con los que ya posee, es decir, con los que ya están en sus estructuras de conocimiento. Considera los procesos por los cuales el niño se apropia. En este sentido es importante su idea de tener en consideración los saberes previos que posee cada uno de mis alumnos, lo que implica para el docente indagar cuales son estos, y a partir de ellos desarrollar otros nuevos saberes o bien dar un seguimiento o estos, en las estrategia se involucren situaciones lúdicas para un mayor interés de los alumnos.

Por tal motivo es importante rescatar que el docente conozca a sus alumnos partiendo de sus individualidades (saberes previos) para que con ello plante actividades bien estructuradas, promoviendo la interacción con objetos para un mejor desarrollo de su aprendizaje.

Ahora bien los resultados obtenidos durante la aplicación de las estrategias fueron satisfactorios, siendo logrados los propósitos planteados en cada una de estas estrategias aplicadas.

La primera estrategia (quien me lee un cuento). Durante esta actividad asistieron padres de familia para elaborar su material, el tipo de cuento que cada equipo iba a presentar, donde posteriormente asistieron para contarlos a sus hijos

observando que los padres de familia participaron de manera creativa utilizando materiales que fueron novedosos. Asimismo la forma de presentarlo donde fue de armonía y de interés, centrando la atención en los pequeños y logrando favorecer el gusto por la lectura. Hubo una actividad que se implementó una variante donde los padres lo dramatizaron, retomando otro día para presentarlo obteniendo mejores resultados, siendo esta de novedad para los niños, cabe mencionar con esta actividad se consideró la característica de los cuentos infantiles resaltando motivantes para ellos. Al evaluar el propósito observe que lograron desarrollar su capacidad creativa a través del juego, su expresión comunicativa entre sus pares y padres de familia siendo esta lograda en su totalidad.

La segunda estrategia (¿Quién soy?) se obtuvieron resultados favorables, pues antes de pensar se cuestionó a los pequeños para que anticiparan, hicieran predicciones de acuerdo a sus intereses después se formaron tres filas donde se dio material novedoso (diferentes objetos, pelotas de colores y círculos) donde insertaron cada uno de los niños que atinaban al contenido de la tarjeta dándose pistas para adivinar el tipo de animal mencionado, en esta estrategia hubo comentarios buenos que les gustaría volver a jugar con esta actividad.

Observando que todos los niños participaron aun cuando hubo en la primera que no adivinaron, pero si mencionaron otro tipo de animal. Lográndose la participación, imaginación, atención, siendo importante favorecer el gusto por la lectura a temprana edad, retomando el interés de los niños en esta estrategia se puede dar variante según el proyecto, tema o taller que se este trabajando logrando una mejor expresión en su lenguaje. Con el propósito desarrollaron un sentido positivo de sí mismo siendo más autónomos al expresarse a través del lenguaje oral de manera creativa.

La tercera estrategia. Fue la carta misteriosa esta actividad fue realizada en el salón de música considerando el espacio más amplio de tal forma que no fuera

dentro del aula. Se presentaron materiales novedosos invitándolos a participar de manera espontánea, donde se dio pista para tratar de hacer predicciones entregándose las hojas con el mismo dibujo, hubo quienes empezaron a descifrar el contenido según lo que ellos imaginaban a través del dibujo. Al final cuando la mayoría participo se puso el retroproyector dando lectura a la carta misteriosa para ellos fue algo novedoso estuvieron muy atentos y logre centrar su atención; al finalizar cada uno decidió iluminar su actividad de manera libre utilizándose también como un rompecabezas. En esta estrategia se logro propiciar en los niños de manera creativa la lectura por medio de diversos portadores del texto (Cuentos), considerando la predicción y la anticipación de los niños obteniendo resultados favorables.

La cuarta estrategia. Ahora somos los personajes en esta actividad se presento la narración de un cuento al inicio había niños algo inquietos pero se les motivo por medio de una dinámica la bolita, les gusto y les prestaron atención donde cada uno tomo una tarjeta del personaje presentado, sucesivamente se retomo la actividad favoreciendo su autonomía, expresión corporal cuando se desplazaban al escuchar su personaje la participación entre sus pares resulto satisfactoria aun cuando tres de ellos se cohibieron al momento de presentarlo invitándose a los alumnos y padres de familia. Hago mención que el propósito fue logrado tomando en cuenta que son niños pequeños y participaron de acuerdo a su posibilidad.

La quinta estrategia. Contemos un cuento con caretas durante el desarrollo de esta estrategia se observó que a los niños les motivó mucho, aún cuando sólo se platicó como se presentaría esta estrategia, se cuestionó para que se seleccionara el tema siendo de animales retomando algunas frutas, se proporcionó a cada uno su careta y ellos a través de su creatividad decoraron utilizando diversos materiales y técnicas gráficas las cuales resultaron novedosas. Fui narrando el cuento tomando en cuenta la lectura en voz alta, realizando tonos

de voz para hacer más interesante el cuento. Llegando a una conclusión que estos resultados me apoyaron mucho para despertar el gusto por la lectura en mis alumnos.

Aprendieron a valorar puntos de vista de sus compañeros, además en la representación teatral adquirieron mayor compromiso por elaborar sus propios vestuarios retomándose la audición de cuentos cada vez que sea necesario con el fin de continuar favoreciendo en los niños el gusto por la lectura donde observé que el cuento fue protagonista para centrar su atención e interés al compartir las lecturas estos les motivo a tener más contacto con los cuentos, hojearlo, contemplar las imágenes y compartir con sus compañeros sus inquietudes sobre estos materiales. Cabe mencionar que los propósitos planteados en cada una de las estrategias fueron logrados, donde se pudo evaluar otras capacidades que se fueron favoreciendo cada una de estas con la finalidad de obtener mejores resultados.

A través de la aplicación de estas estrategias se implementaron reglas para el préstamo de cuentos a domicilio invitando tanto a padres y niños hacer uso de ellos y elaborar sus propios cuentos con la finalidad de incrementar la biblioteca y que los pequeños tengan variedad de materiales para seleccionar el que más les agrade con el propósito de favorecer la lectura en los alumnos preescolares.

Concluyo diciendo que estas estrategias aplicadas donde solo se retomaron cinco de ellas pude notar el cambio de los alumnos y padres de familia al termino del ciclo escolar considerando el 100 % de las estrategias logradas.

CONCLUSIONES Y / O RECOMENDACIONES

En esta propuesta aborde el cuento como estrategia para favorecer el gusto por la lectura en mis alumnos ya que en un primer momento observe que no se interesaban por la audición de cuentos o lecturas compartidas, dando prioridad a otro tipo de materiales existentes dentro del aula. Siendo este mi objeto de estudio por lo cual se rescataron elementos para crear el hábito por la lectura.

El presente trabajo está fundamentado con el programa, retomando dos campos formativos el de lenguaje y comunicación, el de expresión y apreciación artística, considerando sólo cuatro de los propósitos fundamentales implementados en la aplicación de las estrategias con la finalidad de favorecer el gusto por la lectura utilizando la audición de cuentos. Dando oportunidades para favorecer la lectura de manera significativa siendo este un medio valioso para los niños. Con ello logré favorecer el gusto por la lectura, ampliaron su vocabulario, y una mejor expresión, además interesaron por interactuar con los diferentes portadores de texto especialmente los cuentos. De esta manera mis alumnos al tener contacto con los cuentos disfrutaron, imaginaron, jugaron logrando satisfacer su curiosidad por la lectura.

Retomé la importancia de la lectura en mi práctica cotidiana a partir de actividades lúdicas y formativas hacia los niños, siendo mi labor el de propiciar la lectura a través de cuentos donde involucre a la comunidad educativa niños, padres de familia, y docente obteniendo resultados favorables. Es importante favorecer en los niños preescolares el gusto por la lectura, dando oportunidad de que ellos utilicen diversos portadores de texto, o bien dar utilidad al área de biblioteca de aula, escolar, retomando la lectura en voz alta, esto hace que se motiven los pequeños, pues no solamente me quede con las estrategias sino que implemente diversas actividades donde pude observar que a través de estas

actividades logre motivar a los padres de familia. Puedo mencionar que mis alumnos ya les interesa los cuentos por lo regular diariamente observo ese interés siendo los niños los más interesados al interactuar con los cuentos.

Como mencione hay pequeños que diariamente llevan un cuento a casa y al día siguiente lo comparten con sus compañeros, dando a conocer lo que sus padres les leyeron o bien guían por los dibujos, incluso los mismos niños dan tonalidad a la voz según el personal, en un principio había quienes se reían cuando algún compañero hacía el cambio de voz pero poco a poco se familiarizaron más con lecturas compartidas donde puedo decir que ya mis alumnos muestran mayor interés al compartir el cuento, incluso para realizar una dramatización ya no cuesta trabajo involucrados, al contrario son más activos para seleccionar su personaje y representarlo.

De igual manera los padres de familia se involucran más por compartir un rato con sus hijos asistiendo 3 veces por mes para compartir dentro del aula un cuento, de los libros del rincón o bien inventado por ellos se realizó una visita a la biblioteca del municipio para que observaran y conocieran como están organizados los materiales y cual es la utilidad que se puede dar.

Es importante que dentro del aula exista un ambiente alfabetizador pues esto motiva a un a los pequeños y logran un mejor lenguaje. Cabe mencionar que la biblioteca del aula debe tener un espacio ordenado lleno de libros y materiales audiovisuales, es cierto que debemos fomentar y conseguir el hábito del orden pues no es tarea fácil pero precisamente poner en funcionamiento nuestra biblioteca que ayudará a que los niños al término de cada actividad recojan los libros y los guarden en el sitio destinado. Además de ser un lugar cómodo, agradable y tranquilo debe ser un lugar bonito, atractivo para que sea llamativo para los alumnos, padres de familia y maestros.

Dentro del presente trabajo se hizo mención de los momentos de la lectura, la evidencia más clara fueron los cuentos donde se dejaron ver sus saberes y forma de darle uso a la lectura así pues me percaté de cómo ellos intentaron usar y entender la lectura, aunque en este primer momento consideran al texto como una totalidad por cual motivo los pequeños se encuentran en un primer momento.

Puse en práctica las estrategias que me llevaron a este fin, donde algunas de estas resultaron más exitosas que otras se pudo dar variantes a estas siendo provechosas con el apoyo y la participación de los padres de familia, por lo tanto observe que los materiales utilizados fueron de su agrado logrando mejor interés por los diferentes portadores de texto.

Es importante favorecer el gusto por la lectura en los niños de Preescolar, ya que es la base para ellos se interesen y les motive desde temprana edad.

- ◆ Una buena lectura de cuento es un proceso interactivo que ayuda a los niños a explorar el lenguaje y a desarrollar sus habilidades.
- ◆ Es importante propiciar la lectura en voz alta para de alguna u otra manera a los niños los motiven.
- ◆ Proporcionar a los pequeños una amplia variedad de materiales de lectura para que ellos escojan y elijan sus propios cuentos.
- ◆ Es importante permitir que los niños interactúen con los diversos materiales impresos.
- ◆ Pedir a los padres apoyo para donar un libro o cuento.
- ◆ Elaborar con padres y niños cuentos creativos y de esta forma despertar el interés por el gusto de la lectura.
- ◆ El cuento es una herramienta básica para motivar el gusto por la lectura y los niños preescolares.
- ◆ A través de la lectura de cuentos el niño desarrolla sus habilidades y destrezas en forma natural, creando un ambiente de seguridad y confianza.

- ◆ Los cuentos deberán estar acordes a su edad, necesidades e inquietudes para que los niños logren su imaginación, creatividad y despierten el interés por el hábito lector.
- ◆ Se debe propiciar un ambiente lúdico en la aplicación y desarrollo de estrategias invitándolos a participar de una manera espontánea lográndose motivar el gusto por la lectura.

Como se expresa a lo largo del trabajo a manera de conclusión general la fundamental importancia de la lectura en los niños preescolares siendo a través de actividades lúdicas y formativas de tal manera que se favorezcan el gusto por la lectura desde temprana edad.

Concluyo que el objetivo planteado en este trabajo fue logrado al 100% en mis alumnos, obteniendo resultados favorables y propiciando el hábito por la lectura.

Con este trabajo logré mejorar mi práctica docente, enriqueciendo las capacidades y competencias de cada campo formativo que se trabajan en el nivel preescolar. Lo cual mi propósito es dar seguimiento a esta propuesta pedagógica.

ANEXOS

Lenguaje y comunicación

Aspectos en los que se organiza el campo formativo

Lenguaje oral

Lenguaje escrito

Competencias

Comunica estado de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.

Conoce diversos portadores de texto e identifica para que sirven.
Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.
Expresa dramáticamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
Identifica algunas características del sistema de escritura.
Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

Expresión y apreciación artística

Aspectos en los que se organiza el campo formativo

Expresión y apreciación musical

Expresión corporal y

apreciación de la danza

Competencias

Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
Comunica las sensaciones y los sentimientos que les producen los cantos y la música que escucha.

Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.
Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.
Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que sumergen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancistas.

Expresión y apreciación plástica

Expresión dramática y

apreciación teatral

Competencias

Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.

Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.
Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversal sobre ello

La carta misteriosa

¿Sabrás descifrarla?

UN  SE PERDIÓ EN

UNA GRAN  LEJOS

DE SU  . PERO POR

SUERTE UN  SE LO ENCON-

TRÓ Y A SU  LE LLEVÓ

BIIBLIOGRFIA

- * CAÑAS, José.(1992) “ Didáctica de la expresión dramática Una aproximación a la dinámica teatral del aula”. Edit, Octaedro.
- * ENESCO, I, J, Delval, y J. Lianza (1989). “Conocimiento social y no social, en el mundo social en la mente de los niños”. Edit, Hadrid, Alianza.
- * FERREIRO, Emilia. (1982) “Se debe enseñar a leer y escribir en el jardín de niños”, Revista de la Educación Preescolar.
- * FERREIRO, Emilia. (1982) “El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar.
- * FERREIRO, Ma. Celia (1998) “Como impartir un taller de lectura”, Edit, México,.
BASURTO, Carmen (1987) “Teatro infantil”, Edit, Avante, México.
- * GOMÉZ PALACIO, Margarita (1995)“El niño y sus primeros pasos en la escuela” SEP, México.
- * GOODMAN, K, (1982) “El proceso de la lectura. Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo”, en nuevas perceptivas sobre los procesos de la lectura y escritura, Siglo XXI, México.
- * GACETA, Pronales, (1998) Estrategias de la lectura.
- * JACOB, Esther y otros, (1992) Circo maroma y brinco, guía de orientación y trabajo.
- * JÁUREGUI, A. L. (1996) “El teatro en la escuela”, Edit Avante, México.
- * KROOP, Paúl (1998) “Como fomentar la lectura en los niños” Edit, Selector,.
- * LADRÓN DE GUEVARA, Moisés, (1998) “Como fomentar la lectura en los niños” Edit, Selector.
- * “Literatura para el jardín de niños” (1988), Edit Fernández, México.

- * MORALES PEIEJERO, Monserrat, el niño y el medio ambiente, orientación y actividades para la primera infancia, Edit, Barcelona.
- * PAZTORIZA, DE ETCHABORNE, Dora. (1981) "El cuento en la literatura infantil", Edit, México.
- * PIAGET, Jean (1976). "Teorías del desarrollo cognoscitivo".
- * RUEDA NARCEA, Rafael, "La biblioteca del aula infantil "Edit ediciones Madrid. (1995)
- * SELLTIZ (1994). "La observación como proceso indagador", UPN.
- * SEP, (1993) Artículo 3ro. Constitucional y ley general de educación, Edit, México.
- * SEP, (1993) "Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños", México,.
- * SEP, (1993) "El jardín de niños y el desarrollo de la comunidad".
- * SEP, (1993) "Libro para el maestro educación artística" primaria.
- * SEP, (2004) "Programa de Educación Preescolar", México.
- * SEP. (1998). Guía para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar, México.
- * SEP, (2000) "Desarrollo del Niño y del Adolescente.
- * SASTRIAS, Martha (1995) "Caminos a la lectura", Edit, Pax, México.
- * VIGOTSKY. (1962) "Teorías del desarrollo cognoscitivo"