

UNIVERSIDAD PEDAGÒGICA NACIONAL

“Educar para Transformar”

**CONCEPTUALIZACIÒN DE LA LECTO - ESCRITURA EN
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÒN PRIMARIA
POR MEDIO DEL JUEGO**

PROYECTO DE INNOVACIÒN

QUE PARA OBTENER EL TÌTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÒN

PRESENTA

GRACIELA HERNÀNDEZ RODRÌGUEZ

ASESORA: PROFRA. TERESA DE JESÙS PÈREZ GUTIÈRREZ

MEXICO, D.F. 2005.

INDICE

Introducción

I DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

- a.- Proyecto de Intervención Pedagógica
- b.- Diagnóstico Pedagógico e identificación de la problemática
- c.- Encuadre metodológico
- d.- Esquemas de intervención

Capítulo I. Colonia México Nuevo: una colonia llena de contrastes

- A.- Aspecto físico
- B.- Ecológico-demográfico
- C.- Historia
- D.- Económico, social
- E.- Jurídico-político
- F.- Cultural-educativo

Capítulo II.- Teorías que dan soporte teórico-metodológico para conceptualizar la lecto-escritura

- 1. Piaget Teorías. Y sus aportes al campo docente.
 - 1.1.-Periodos y niveles propuestos para el pensamiento infantil
 - 1.2.-Periodo preoperatorio
 - 1.3.-El juego en e desarrollo del niño
 - 1.4.-El juego simbólico
 - 1.5.-Características del pensamiento preoperatorio
 - 1.5.1.-El egocentrismo
 - 1.5.2.-Las trasformaciones
 - 1.5.3.-Centrismo
- 2.- Ferreiro. Los procesos constructivos de apropiación de la escritura.
- 3.- Teberosky. Construcción de escrituras a través de la interacción grupal.

Capítulo III. La conceptualización de la lecto - escritura a través de la interacción grupal.

- a.- Imagen corporal; y el juego como estrategia.
 - b.- Escritura, sistema postural en el desarrollo de la psicomotricidad
 - c.- Estructura del tiempo; Ritmo, antes y después en la conceptualización de la escritura.
- Conclusiones
 - Bibliografía
 - Anexos
 - 1.- Cuestionario aplicado a los padres de familia
 - 2.- Bibliotecas de la Delegación Miguel Hidalgo

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de innovación tiene como propósito la conceptualización de la lecto-escritura en segundo grado de educación primaria.

Es un proyecto de intervención pedagógica porque pretende incidir en la enseñanza del alumno por medio de la práctica lúdica. Emplear una didáctica cognoscitiva que permitirá conocer los factores que inciden en un buen aprendizaje, así como las causas que producen un aprendizaje deficiente en el alumno, y es ahí donde es posible conocer sus limitaciones, valorar sus alcances y crear nuevas formas metodológicas.

Si bien es cierto que la práctica de ejercicios de psicomotricidad y el aprendizaje de la lecto-escritura son objetivos de la currícula de primer grado de educación primaria, también se debe tener en cuenta que algunos niños no salen airoso de sus primeras experiencias con las letras.

Para apoyar a los niños que no conceptualizaron la lecto-escritura y seguir con el avance de los alumnos que si lograron, se integran juegos dinámicos que permitan el avance en el conocimiento del espacio, la forma gráfica del texto y su significado en la lectura.

Para el niño, jugar es parte de su desarrollo evolutivo. La voz latina ludus significa juego, diversión burla, deleite, pero también significa escuela.

Entre las clasificaciones científicas de los juegos, la más utilizada ha sido la descripción que hace Piaget, describe tres tipos de juegos: en primer lugar los juegos de ejercicios, los juegos simbólicos y los juegos de reglas en años posteriores.

Los juegos simbólicos son practicados por los niños aproximadamente de dos a los siete años, donde continua su desarrollo psicomotor, intelectual, de lenguaje, afectivo y social.

A los juegos simbólicos, les anteceden los juegos de movimiento que van unidos a la actividad perceptiva que a su vez, es la base del conocimiento.

Los niños tienden a explorar cuanto les rodea, cogen los objetos, en ocasiones la saborean les dan vueltas observándolas continuamente.

En la segunda etapa surge el juego simbólico donde se juega a la comida, a los soldados, a ser el papá y la mamá, un suéter es el hijo, y da lugar al diálogo espontáneo, a dejar libre la fantasía que se presenta en la apariencia y no en la realidad. El sigue siendo parte del centro del juego, al finalizar esta etapa el egocentrismo quedará atrás.

En el primer capítulo del presente trabajo se aborda la ubicación geográfica de la colonia México Nuevo, un breve resumen de la historia de México, donde se narra como se ha ido transformando, su crecimiento demográfico y económico aunado a la concentración de poder, en todos sentidos, ha dado la pauta para fijar distintos sistemas de organización de acuerdo a las circunstancias de cada época. La delegación a la que pertenece la colonia es Miguel Hidalgo, decreto de 1898 que indica que el Distrito Federal será dividido en 16 delegaciones políticas conforme a sus características geográficas, sociales y económicas. La colonia México Nuevo en su infraestructura existen condominios nuevos de clase media y resalta también un sin número de vecindades ruidosas y sobre pobladas. Sus habitantes se dedican a trabajar de: obreros, comerciantes en pequeño, empleados de gobierno, militares. Su nivel de educación en la mayoría de los padres de familia es a nivel primaria. La importancia de este capítulo radica en conocer el medio social en que se desarrolla el alumno, los problemas que tiene que enfrentar en su comunidad y también los beneficios que él mismo niño puede obtener. El hacer este análisis le brinda al profesor herramientas para entender mejor la

conducta del alumno y como incidir en la mejor adaptación de él niño en el aula. El poder valorar si el currículo responde con audacia al nivel sociocultural del alumno, y la mejor forma de aplicarlo.

El capítulo dos está enfocado a dar un soporte teórico-metodológico, en los procesos que conforman la incidencia en el aprendizaje del alumno. Por teoría entendemos, palabra del griego Teoría, acción de contemplar. La teoría es un sistema de leyes relacionadas que permite deducir o derivar consecuencias y además ofrecer la explicación integral de un campo de conocimiento.

El presente trabajo está basado en una pedagogía operatoria, donde el alumno es el autor de su propio aprendizaje, a través de la actividad, el ensayo y el descubrimiento. Considera la inteligencia como el resultado de un proceso de construcción, que tiene lugar a lo largo de toda la historia personal, y que en esta construcción intervienen, como elementos determinantes, factores inherentes al medio en el que viven. Es esta forma en que se desarrolla la inteligencia, analizada y descrita por la psicología genética, de la cual únicamente se aborda la teoría de J. Piaget.

Jean Piaget (1896-1980) psicólogo y epistemólogo suizo. El interés principal que guió su trabajo fue el intento de construir una teoría del conocimiento científico. Consideró que el problema del conocimiento habrá que estudiarlo desde cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento. Su idea central es que el desarrollo intelectual constituye un proceso adaptativo que continúa la adaptación biológica y que presenta dos aspectos: asimilación y acomodación. En el intercambio con el medio el sujeto va construyendo no sólo su conocimiento, sino también sus estructuras intelectuales.

Por metodología podemos entender, palabra del griego meta, a lo largo, o dos camino, y logos tratado. De acuerdo con la etimología la meta, es la teoría del método, estudia la definición, construcción y validación de los métodos.

Por metodología entendemos el conjunto de prescripciones y normas que organizan y regulan el funcionamiento del aula, en relación con: los papeles a desempeñar por profesores y alumnos, las decisiones referidas a la organización y secuenciación de las actividades, la creación de un determinado ambiente en el aula.

Dentro de la propuesta metodología se incluyen las aportaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, donde la lecto-escritura es una de las aventuras más apasionadas del ser humano, pero también se debe tener en cuenta que a su vez es una de las más difíciles que experimentan algunos niños, puede llevar a el alumno a una historia de fracasos académicos que puede durar toda la vida.

Las autoras consideran a la lecto - escritura como una búsqueda de significados, constantes. La escritura tiene que tener su origen en los carteles, anuncios, comerciales que el niño maneja en su vida cotidiana. Ya que el lenguaje escrito, de modo similar al lenguaje oral, parte de una necesidad social. Donde la lectura no es descifrar letras, ni leer más aprisa o más despacio, sino que el alumno le de sentido al texto, donde la lectura implica una transacción entre el lector y el texto.

El capítulo tres es la aplicación de la propuesta, donde el juego forma parte en la conceptualización de la lecto - escritura.

Se desarrollan estrategias básicas, para la comprensión de textos escritos, dándole un espacio al alumno, donde por medio del juego simbólico pueda recrear cuentos, hacer de padre de familia, de conductor, de aviador de enfermera, de maestro, etcétera. En este trabajo se reconoce que la psicomotricidad se integra plenamente en el marco del juego, permitiéndole al alumno mejorar su expresión lingüística abarca a la palabra en toda su extensión, oral, escrita contada, y con el auxilio de todos los recursos que de ella pueden derivarse. La escritura es utilizada como un medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos, como serían: registrar, informar, apelar, explicar, opinar, relatar y divertir, expresando sentimientos experiencias y conocimientos.

La expresión corporal, en el avance del manejo del cuerpo en una forma eficaz, donde se incluye los gestos, las muecas, la postura. Es el conocimiento inmediato que cada uno tiene de su cuerpo, tanto en el espacio estático como en el movimiento, con sus relaciones espacio - temporales del mundo que le rodea. Donde el avance en el control de la kinestesia va mejorando.

La expresión rítmica, es inherente a la palabra hasta el punto de matizarla poderosamente, pero en la etapa preoperatoria del alumno cabe también la música, el canto, la danza, el movimiento palmeado, con chasquidos, con instrumentos musicales. Ya que esto se ve reflejado en la lectura, donde se integran diferentes matices, cuando hay que marcar signos de admiración, de interrogación, expresión de susto, de coraje, de alegría, de emoción.

La evaluación de los resultados de la aplicación de las diferentes dinámicas, está basada en los procesos de aprendizaje significativo, donde el alumno para aprender depende de poner en juego diversas actividades cognoscitivas.

La evaluación se realiza recogiendo diversas observaciones de cómo va evolucionando el alumno, así como el llevar una carpeta de trabajo del alumno mostró las dificultades en el aprendizaje que tenía cada niño. Con la anterior información se pudo identificar la naturaleza de los errores, dificultades y carencias, así como seguir el mejoramiento en el dominio afectivo: hábitos, conducta, actitudes y valores. Se trató siempre de evaluar integralmente al alumno, de apoyar a los niños mas necesitados sin desproteger a los que no lo necesitan.

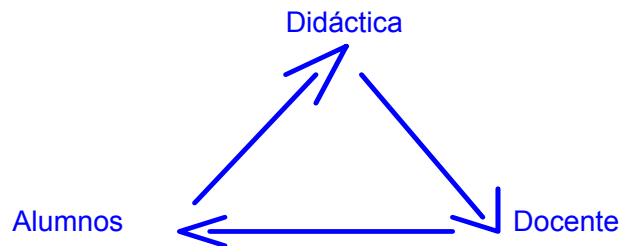
Termino la presente introducción con lo que estoy totalmente convencida: al igual que hablar se aprende hablando, a escribir se aprende escribiendo, a sonreír se aprende sonriendo y a leer se aprende leyendo.

a.- Descripción y diagnóstico de objeto

El docente no sólo debe saber sobre su área de especialidad, sino que además cómo enseñar. La disciplina que nos ayuda a establecer este “saber cómo” se denomina didáctica.

La didáctica es pues el arte de saber enseñar. Como arte es una actividad que se orienta al perfeccionamiento de la naturaleza del alumno, a través de la acción utilizando además como fundamentos de operación principios intelectuales.

La didáctica constituye una parte importante en la conducción del aprendizaje, se basa en la evolución genética, de la inteligencia y de la personalidad integral del sujeto, considerado como ser social, donde el docente tiene que estar actualizado con su didáctica; se podría simbolizar así:



En la interacción entre maestro, y alumno, se presenta como aprendizaje y como enseñanza y de relacionar científicamente estos dos términos entre sí se ocupa la didáctica constructiva destinada a enseñar nuevos esquemas y operaciones a los ya adquiridos y se fijan en su persona como experiencias conscientes.

Entre el niño de primero y el de segundo hay una diferencia cronológica limitada, pero entre ellos se presentan similitudes en la etapa de desarrollo y sin embargo, ya aparecen diferencias que hacen que cada uno presente características propias de su edad.

Desde la opinión de Aisenberg Beatriz

“La acción didáctica es una acción con sentido, orientada a los fines, y la didáctica se ocupa no sólo de a investigación empírica con el propósito de establecer su racionalidad, sino también de prescribir los fines cuyo logro es deseable y los medios más apropiados para alcanzarlos.

Para ello no es suficiente una aprehensión intuitiva o empírica del sentido. Es fundamental construir la norma a partir de una racionalidad explicativa. (1)

Por lo tanto y parafraseando a Piaget el aprendizaje es un conjunto de esquemas, primero sensorio - motores después operativos, interiorizados en pensamiento signos e ideas.

Las aportaciones de diferentes ciencias tales como la filosofía, la psicología, la sociología, etcétera, en el desarrollo de la didáctica, representa desde luego una ventaja; sin embargo, también ha sido una fuente de controversias la delimitación del campo de acción de la didáctica y establecer de manera confiable sus soportes teóricos. Algunos textos por ejemplo, consideran a la didáctica como una colección de técnicas disociadas que son efectivas para el logro de ciertos propósitos; como una mera agrupación de recomendaciones y sugerencias útiles para el maestro. En otros casos, los textos de didácticas se dedican a criticar el currículo señalando los errores más frecuentes que se cometen al diseñarlo y cómo éstos afectan el trabajo del aula.

Desde la opinión de Uribe Torres

“ En muchas escuelas la enseñanza es formalista y las actividades organizadas concebidas por una mentalidad de adulto presentan al niño toda la didáctica en forma antinatural y monótona al grado de causarle fastidio la permanencia en clase y mantenerse en actitud ansiosa de esperar el cual vuelve a

ser niño”. (²)

El propósito de este trabajo es precisamente intentar ofrecer una visión sistemática basada en una interpretación de los procesos cognitivos del alumno y que el docente ponga en práctica una didáctica innovadora, así como de otras variables que intervienen. Si podemos saber “cómo aprende el alumno”, entonces estamos en disposición de ofrecer lineamientos para hacer que los procedimientos de enseñanza - aprendizaje sean mas efectivos y realistas. Esto en mi opinión y experiencia, es factible gracias a las teorías cognitivas propuestas por Piaget y el considerar los factores sociales puestos en juego para que el alumno aprenda a aprender.

Aquí incluyo únicamente la función del docente porque es directamente en el que se carga todos los atributos y valores que le impone la sociedad, en relación al aprendizaje del alumno. No es raro encontrar docentes autoritarios, faltos de creatividad, con exceso de trabajo, temor al fracaso frente a los alumnos o frente a la autoridad. A diferencia de otras profesiones, el maestro es juzgado también por su “producto”, es decir por sus propios alumnos; la idea de ser juzgado por todo el mundo, padres, autoridades, compañeros y alumnos, no es ciertamente muy gratificante aún cuando el profesor sea exitoso.

El preparar clases, sostener un discurso lógico en cada actividad, responder a las preguntas de los alumnos y resolver los conflictos, que se susciten en el aula, el dar notas de calificaciones a los mismos y de rendir cuentas a los padres de familia todo esto en muchas ocasiones que el docente trabaje con una didáctica fragmentada, debe estar siempre actualizado en su material y en su didáctica, debe ser innovador y propiciar el cambio, usar la tecnología avanzada. Pero al lado de esta carga de deberes, en la practica el docente es menospreciado. Este sentimiento afecta a algunos maestros, que se cuestionan frecuentemente acerca de la validez de sus metas y logros profesionales frente a una falta de reconocimiento del entorno, el docente tiende a meterse en una concha y

² Uribe Torres “Didáctica de la Escritura - Lectura” SEP 1970. P.12

trabajar sin buscar la innovación en su práctica docente. La tarea que debe llevar a cabo el docente es el reconocer como trasmisor de fortalecer valores en cuanto éstos se refieren al conocimiento.

b.- Diagnóstico pedagógico e identificación de la problemática.

Este trabajo se ubica en el nivel de educación primaria y toma como punto de referencia la teoría psicogenética de Jean Piaget, apoyándose en otras corrientes pedagógicas, en donde el juego es otro elemento importante para el aprendizaje.

Mediante este enfoque que propiciará una investigación documental que pueda profundizar en el conocimiento acerca del desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento, a partir de sus propias experiencias, de acuerdo a sus características, a su modo de pensar y de sentir, a su ritmo de desarrollo tanto emocional como intelectual, así como aquella que ayude a comprender los procesos cognitivos que implica el proceso de lecto - escritura, pues entre las competencias de los nuevos programas de educación primaria, figura la formación de hábitos deseables y socialmente útiles.

El programa propone que el aprendizaje de la lecto - escritura se realice en el curso del primer grado, lo cual es factible para la mayoría de los alumnos. Sin embargo, son frecuentes las ocasiones en que, por distintas circunstancias, este objetivo no se cumple. En este caso es conveniente y totalmente aceptable que el maestro extienda hasta el segundo grado el periodo de aprendizaje de la lecto - escritura.

Por lo cual la Secretaría de Educación Pública, deja una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y escritura. Los maestros utilizan técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir, que corresponden a diferentes orientaciones teóricas y a combinaciones ecléctica de distintos

métodos, que han adoptado a sus necesidades y preferencias. La orientación establecida en los programas de segundo grado mencionado, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la conceptualización de la lecto - escritura, está no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signo y sonido, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado del texto. Este es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir.

Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

Por lo cual tomando en cuenta que uno de los puntos que marca el programa es, la libertad de metodología y que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que representen un interés verdadero para ellos, una actividad de lectura puede dar origen al intercambio de opiniones en forma oral, a la escritura de textos, a reflexionar sobre el género y número de los sustantivos utilizados y a la revisión y auto corrección de la ortografía.

Al haber realizado el anterior diagnóstico, me doy cuenta de que hay muchos aspectos que puedo mejorar y otros que no puedo resolver.

Dentro de lo que si puedo resolver e innovar en mi práctica docente considero que es necesario darle importancia al juego, ya que es un aspecto muy importante en la actividad de los niños, porque en ese sentido pone en acción todos sus órganos y puede desarrollar mejor todas sus capacidades para llevar a cabo una actividad espontánea, placentera que propicia al niño a explorar lo que desea saber de las cosas.

Es a través del juego que el niño se pone en contacto con todo lo que lo rodea y le permite ejercitar, todas sus facultades físicas e intelectuales, y al mismo tiempo permite plantear normas de conducta que implica una adaptación social.

Como menciona Roberto Fulghum: **“Todo lo que necesito saber para vivir, cómo hacer y cómo ser, lo aprendí en el jardín de niños.”** La sabiduría no se encuentra al final de la maestría universitaria, sino en la pila de arena de la escuela.

Vive una vida equilibrada y:

- **Aprende algo.**
- **Piensa algo.**
- **Y dibuja.**
- **Y canta.**
- **Y baila.**
- **Y juega.**
- **Y trabaja cada día un poco.**

Toma cualquiera de estos puntos y aplícalos al sofisticado mundo del adulto y a tu vida familiar. A tu trabajo, al gobierno y al mundo y verás que sostienes la verdad clara y firme.

¡Piensa qué clase de mundo tendríamos, si todas las personas se comportaran así. ⁽³⁾

Por lo tanto, el propósito es recuperar un seguimiento de los juegos que el niño trae de preescolar y favorecer el desarrollo del alumno que ingresa a segundo grado de educación primaria, con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo, creativo, independiente y seguro de sí mismo.

³ Fulghum, Roberto. *Todo lo que necesito saber lo aprendí en el jardín de niños*. Editorial Ballantine. Canadá. P.4-7.

Jean Piaget, conceptualiza los siguientes puntos para encontrar la razón del porqué en el juego es la actividad principal:

- 1.- Es la actividad más auténtica de la infancia**
- 2.- Contribuye a la construcción del pensamiento**
- 3.- A través de símbolos lúdicos, el niño logra representar la realidad.**
- 4.- Es una manifestación creativa por excelencia.**
- 5.- Es un atenuante de los efectos dolorosos de la infancia. (4)**

Al inicio del ciclo escolar con el segundo grado pude identificar que, el grupo tiene grandes fortalezas como sería la facilidad que presentan para desarrollar series numéricas, tiene habilidad la mayoría para sumar, restar, multiplicar con transformaciones, les agrada trabajar con el libro de matemáticas, les gusta, dibujar, pegar, recortar y encuentran divertido el libro integrado, y pueden platicar con gusto de su familia, de su comunidad, de anécdotas cotidianas.

Pero también presentan grandes debilidades como sería, el comprender instrucciones sencillas, el poder comentar el contenido del texto, el copiar del pizarrón al cuaderno con faltas de ortografía o el omitir una letra, el no poder entender que el dictado es un párrafo y ya no en seriación, o incluso el declararse inhibidos para corregir sus propios textos, aún observando en el pizarrón, como se debe escribir correctamente. El escuchar frases continuamente: “No sé que poner”, “No me sale nada”, “No entiendo”, “Dónde va”, “Y ya lo leí, pero ¿que hago?”

En lugar de leer y comprender el texto por sí mismo, lo hacen por medio del maestro y el profesor por darle agilidad al trabajo, da la respuesta, sin negociar con el alumno sobre lo que él entendió y qué debe hacer.

Esto en gran parte se debe a la propuesta metodológica con que se trabajó el ciclo pasado, ya que el docente (yo) le dio mucha importancia a que aprendiera a leer y

⁴ *González Salazar Judit del Carmen. Como educar la inteligencia del preescolar. P. 48.*

escribir, con un sencillo código para traducir el habla (fonemas) y sus correspondientes elementos en el lenguaje escrito (grafemas), ya que conforme los niños empiezan a leer van descubriendo correlación entre elementos de lenguaje hablado y escrito.

Se le dio mucha importancia a la conexión fonológica. Por lo cual los niños aprendieron a leer y a escribir de manera textual sin interactuar con el texto, desde el punto de vista de Hermine Sinclair.

El hecho de que todas estas destrezas tuvieran algo que ver con la simbolización y algunas veces con la notación convencional sólo significaba que, en cada tipo particular de destreza, cierta clase de símbolos era asociada a un determinado referente. (5)

Y se desarrollo, como lo menciona Hermine le di mucha importancia a la cuestión de responder a símbolos visuales y dejé a un lado el saber que interpretaba el alumno del texto, di por hecho que leer cómo escuchar consiste en procesar el lenguaje y construir significados.

No con esto quiero mencionar que la función simbólica no tenga importancia, ya que escribir implica comprender que los trazos realizados son significados que tienen un valor escrito y trasmite un mensaje.

También hay que analizar la influencia de los medios de comunicación especialmente de la televisión. La televisión ofrece un currículo universal que todos pueden aprender; implica primero una asimilación a nivel cognoscitivo y emotivo, luego se genera un cambio de actitud y finalmente se producen acciones específicas.

⁵ Vadillo Guadalupe. "Espacios Educativos, necesarios para lograr futuros buenos lectores México. *El Financiero*, 14 de marzo de 1998, p.32

Desde la opinión de Vadillo Guadalupe.

El tiempo dedicado a ver la televisión es tiempo que se quita a otras actividades de aculturación, especialmente a la lectura. Los problemas de lecto escritura son ahora lo normal mas que la excepción. El desconocimiento del significado de las palabras produce serios problemas de comprensión y atención en todas las materias de la vida escolar. ⁶

Es claro que ver la televisión impide que el niño se socialice y participe con mas frecuencia en otras actividades, que imite la violencia que se exhibe en los medios de comunicación.

Por lo cual el docente tiene que reforzar el pensamiento crítico, utilizar la información que el alumno trae de la televisión para organizarla de manera lógica e interconectada, y que puedan participar en grupos de discusión sobre temas vistos cotidianamente, resumir e integrar una definición de lo que el considere importante y analizar las actitudes violentas que presentan diferentes programas de televisión, así como los documentales de la vida animal o las series, dramatizarlo adecuadamente y dedicar mas tiempo y variedad a la actividad lúdica, dentro del aula.

Finalmente aunque el aprendizaje del alumno se da en interrelación e interacción con los demás.

Preguntas de Investigación

- 1.- ¿Qué podemos entender por juego en el primer ciclo escolar?
- 2.- ¿Que contenidos podemos cubrir por medio del juego en la lecto-escritura?
- 3.- ¿Qué juegos pueden recuperarse como apoyo de desarrollo cognoscitivo, físico y emocional en el segundo grado?

⁶ *Ibidem*

4.- ¿Por que queremos desarrollar el juego como, medio de adaptación al nivel primaria?

Hipótesis

La siguiente hipótesis tiene como finalidad orientar y delimitar la investigación:

Si los juegos simbólicos están estrechamente vinculados al desarrollo del lenguaje que apoya y facilita el desarrollo intelectual manifiesto en la adaptación del alumno entonces la consolidación de la lecto - escritura se dará en relación del niño consigo mismo y con los demás.

Objetivos

- Identificar la importancia de la psicomotricidad para desarrollar la conceptualización de la lecto - escritura.
- Establecer una relación entre la vivencia como fuente de aprendizaje y el desarrollo de la lecto - escritura.
- Identificar por medio de la Psicomotricidad las emociones del alumno, para observar su nivel de adaptación.

Se deberá desarrollar

Un plan de intervención, para apoyar el proceso de lecto-escritura.

Se formarán pequeños grupos de trabajo, donde se fomente la confianza y se respeten los sentimientos, pensamientos e ideas, así como que las habilidades de algunos niños compensen las debilidades de otros y todos los alumnos usarán su ingenio para resolver el trabajo acordado por los alumnos y el profesor.

c. Encuadre metodológico.

Es un proyecto de intervención pedagógica porque aborda un tema didáctico como es la conceptualización de la lecto - escritura por medio del juego. Dentro de mi práctica docente sí es innovador el aplicar una nueva metodología para intentar incidir en el proceso cognitivo de la enseñanza - aprendizaje de la lecto - escritura y buscar

articular modelos teóricos, estrategias y contenidos programáticos.

Y tomando en cuenta lo que menciona Fais.

La teoría y la práctica, como el castigo de Sísifo, es un esfuerzo permanente e inacabado de comprensión, revisión y superación sobre una cuesta sin fin, difícil y llena de tropiezos. Es la cuesta que el hombre ha venido transitando desde que el mundo es mundo. (7)

El método que se utilizo, para tratar de darle solución al problema identificado será el de investigación - acción, ya que al formular una hipótesis, ésta estará vinculada a la relación con la posibilidad de comprender una serie de factores que contribuyan a crear una recolección sistemática de datos, interpretación de los mismos y la aplicación de resultados de los mismos, dentro de una acción en la acción, con la finalidad de incidir en la conceptualización de la lecto - escritura. Recordando lo que menciona Adorno

“Toda crítica implica una posibilidad de solución”. (8)

Los contenidos programáticos que marca el programa de Español de la SEP., se tendrán que reducir para darle oportunidad de trabajar los indicadores propuestos, lo cual no significa disminuir su nivel, por el contrario, una reducción que permita trabajar mejor en la lectura activa, la discusión del texto, la resolución de ejercicios prácticos, dar así su lugar a la creatividad y a la conceptualización de la lecto - escritura.

Lo anterior implica, entre otras cosas, innovar la propuesta de enseñanza-aprendizaje y los críticos de evaluación de los niveles alcanzados. La evaluación tendrá que ser cualitativa y cuantitativa, la evaluación cuantitativa partirá de un examen dirigido y con miras a medir la capacidad de poner en práctica los

⁷ Anitta Barabtarlo y Zedansky. “A manera de prólogo, Introducción, Socialización y educación y Aprendizaje grupal e Investigación acción: Hacia una construcción del conocimiento en: Investigación acción; Una didáctica para la formación de profesores UNAM - Castellanos editores, México 1995. pp 7-45 Dentro de Proyecto de Innovación p. 84

⁸ Ibidem. P. 84

conocimientos adquiridos.

Para la evaluación cualitativa se observará la interacción del alumno con sus compañeros, la participación activa en la actividad, las cualidades propias del texto (tipo y forma, de letra), la lectura fluida y pausada.

La evaluación será individual, aunque se trabaje en colectivo, cada niño presenta una forma muy especial de construir su conocimiento ya que cada niño pasa por una serie de niveles de conceptualización, muy diferentes con respecto de un alumno a otro.

Para conceptualización de la lecto - escritura se realizará en dos periodos; el primer período se trabajan ejercicios de Psicomotricidad, partiendo de diferentes juegos y canciones de rondas. Se trabajarán los siguientes conceptos:

- Estructura del tiempo
- Estructura del espacio
- Imagen corporal

La estructura del tiempo.- Para el alumno de edad preoperatorio el tiempo está vinculado a los acontecimientos inmediatos vividos. Por lo cual la actividad será: la marcha, andando lento, rápido, corriendo, luego dibujando y expresando los tiempos ayer - hoy- mañana, y así poco a poco construirá las nociones de rápido, lento, alto.

Apoyando el juego el alumno puede aprender a coordinar sus movimientos, a tener un buen equilibrio emocional y a manifestar una mejor adaptación en su entorno social.

Estructura del espacio.- El alumno al ubicar su cuerpo con un referente de derecha - izquierda irá construyendo por sí mismo las nociones fundamentales de dentro, fuera, encima, debajo, cerca, lejos, lo cual le ayudará a adquirir el concepto de seriación

que servirá de base para construir el pensamiento lógico matemático.

Ajuriaguerra estima que una lateralización defectuosa puede trabar el aprendizaje de la lectura en la medida en que una ausencia de prevaecía manual puede perjudicar la organización espacial no permitiendo una orientación afirmada respecto al cuerpo. (9)

Con lo cual se apoyará la lecto - escritura ya que la escritura se hace de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, dividiendo los grupos de palabras según la estructura de la frase. Cada letra tiene una forma y una forma orientada.

La lectura exige un dominio del ritmo, una sucesión de sonidos en el tiempo, un reconocimiento de las frecuencias, de las duraciones, de las intensidades, una memorización auditiva.

Imagen corporal.- Se da a partir de que el alumno tiene una imagen de su propio cuerpo y sabe controlarlo. Se realiza normalmente de una forma global en el transcurso del desarrollo del niño gracias a sus movimientos, desplazamientos, acciones, juegos.

Así mismo se da el reconocimiento de los otros niños y pueden establecerse relaciones de aceptación, ayuda, cooperación colaboración.

Cuando el niño es capaz de interiorizar la imagen de su cuerpo le permite acceder al símbolo y a la abstracción.

El segundo periodo se realizará de enero al mes de abril, en el primer mes se trabajará con la redacción de un álbum de animales con el fin de tener un referente en común, donde al alumno se le permitirá leer la biografía del animal que le corresponda,

⁹) *J. Defontaine "Dislexia y reeducación Psicomotriz" en Manual de Reeducación Psicomotriz. Tercer año. Barcelona. ED. Médica y Técnica. 1981. P. 145-172. Dentro de la Antología de Orígenes y Diferencias de la Educación Psicomotriz. Plan 94 p. 203.*

escribir lo que le gustó, lo que no le gusto, quedando fuera, por lo tanto los aspectos de ortografía, (donde, si será corregida por el profesor, y el mismo alumno pero no será el centro de atención). En seguida se dará tiempo de socializar el material escrito, y se trabajará los indicadores cada quince días con los cuales se pueda construir un contexto significativo del aprendizaje de la lecto - escritura.

Los siguientes esquemas de intervención, son una propuesta metodológica. Donde se fomentará la participación de los alumnos para que la clase sea más dinámica.

Se elabora un proyecto que contiene, tres conceptos:

- a) Estructura del tiempo
- b) Ejercicios de lateralidad
- c) Ritmo. Ahora-después. Ayer, hoy, mañana.

También se presenta los esquemas de intervención, que es un plan de acción, que integra la propuesta a realizar, el material requerido, el mes, la semana en cuantas sesiones se trabajará.

El objetivo para aplicar los siguientes indicadores es, incidir en la continuación del desarrollo psicomotriz de los alumnos para conceptuar la lecto - escritura por medio del juego.

Donde la metodología, sólo puede aprenderse y enseñarse por medio de la práctica, y es ahí donde se deberá confundir la clase con el recreo, el juego con el trabajo, extraer la alegría de lo obligatorio.

La teoría y la práctica se unen para comprender la educación como un proceso de desarrollo individual, entrelazando su formación fuera de la escuela y el conocimiento previo que posee cada alumno.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

TEMA	PROBLEMA	PROPÓSITO	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	TESIS DE TRABAJO
LECTO-ESCRITURA	CONCEPTUALIZAR LA LECTURA ESCRITURA POR MEDIO DEL JUEGO	DESARROLLAR EL JUEGO COMO FUERZA CREADORA DE UN MODO DE PENSAR Y DE LENGUAJE QUE EXPRESAR	<p>1.- ¿QUÉ PODEMOS ENTENDER POR JUEGO EN EL PRIMER CICLO ESCOLAR?</p> <p>2.- ¿QUÉ CONTENIDO PODEMOS CUBRIR POR MEDIO DEL JUEGO EN LA LECTO-ESCRITURA?</p> <p>3.- ¿QUE JUEGO PUEDEN RECUPERARSE COMO APOYO DE DESARROLLO CONGNOSCITIVO FISICO Y EMOCIONAL EN EL SEGUNDO GRADO?</p> <p>4.- ¿PORQUE QUEREMOS DESARROLLAR EL JUEGO, COMO MEDIO DE ADAPTACIÓN AL NIVEL PRIMARIA?</p>	SI LOS JUEGOS SIMBÓLICOS ESTAN ESTRECHAMENTE VINCULADOS AL DESARROLLO DEL LENGUAJE QUE A SU VEZ TIENEN UN DESARROLLO INTELECTUAL MANIFIESTO EN LA ADAPTACIÓN DEL ALUMNO ENTONCES LA CONSOLIDACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA SE DARÁ EN RELACIÓN DEL NIÑO CONSIGO MISMO CON LOS DEMÁS, CON SU ENTORNO Y CON LA SOCIEDAD”

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

NOMBRE DE LA ESCUELA: ESCUELA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL # 7 CICLO ESCOLAR: 2004-2005

TEMA: LECTO-ESCRITURA PROBLEMA: CONCEPTUALIZAR LA LECTURA POR MEDIO DEL JUEGO

T I E M P O

CONCEPTO	INDICADOR	ACTIVIDAD	MATERIAL	M E S	SEMANA	SESIÓN	TIEMPO APROXI-MADO
ESTRUCTURA DEL TIEMPO	ANTES - DESPUÉS	<p>- JUEGO</p> <p>- SE ORGANIZARAN PEQUEÑOS EQUIPOS PARA CONTAR SUS EXPERIENCIAS VIVIDAS EN EL DÍA DE MUERTOS.</p> <p>- DIBUJARAN UNA OFRENDA PARA DESARROLLAR UN CENTRO DE INTERÉS, PARA DESCUBRIR EL TIEMPO Y LO QUE LE REDEA.</p> <p><u>HAREMOS UNA CALAQUITA</u></p> <p>CON TODOS MIS AMIGOS HAREMOS UNA CALAQUITA, QUE ME DA MUCHA RISA, PORQUE ES TODA CHIQUITA. DOY UNA VUELTA, DOY UNA VUELTITA. CON TODOS MIS AMIGOS HAREMOS UNA CALAQUITA QUE ME DA MUCHA RISA, PORQUE ES TODA CHIQUITA, DOY TRES PASITOS, REGRESO DESPACITO. CON TODOS MIS AMIGOS HAREMOS UNA CALAQUITA.</p>	<p>- VISTA A LA OFRENDA ESCOLAR.</p> <p>- REFLEXIÓN</p> <p>- PAPEL BOND</p> <p>- PINTURAS</p> <p>- LÁPIZ</p> <p>- GISESDE COLORES</p>	N O V I E M B R E	3 AL 4	2	C/U DE 60 MINUTOS

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

NOMBRE DE LA ESCUELA: ESCUELA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL # 7	CICLO ESCOLAR: 2004-2005
TEMA: LECTO-ESCRITURA	PROBLEMA: CONCEPTUALIZAR LA LECTURA POR MEDIO DEL JUEGO

T I E M P O							
CONCEPTO	INDICADOR	ACTIVIDAD	MATERIAL	M E S	SEMANA	SESIÓN	TIEMPO APROXI- M A D O
ESTRUCTURA DEL TIEMPO	- AYER - HOY - MANANA	- JUEGO ESTATUAS - TOMA DE FOTOGRAFÍAS A CADA NIÑO (PARA MAJENAR EL TIEMPO DE HOY). - OBSERVAR LAS FOTOGRAFÍAS - EN PEQUEÑOS GRUPOS OBSERVAN SU FOTOGRAFÍA, Y COMENZARAN DICRIENDO EL NOMBRE DEL QUE SEA LA FOTO. - CADA INTEGRANTE MENCIONARÁ QUE SINTIO AL VER SU FOTOGRAFÍA. -CADA INTEGRANTE ELABORARÁ UNA FOTOGRAFÍA EN PAPEL BOND DE CUERPO COMPLETO; Y PASARA A EXPLICARLA AL RESTO DEL GRUPO ESTATUAS: SE ELIGE A UN DIRECTOR, EL CUAL, JUNTO CON NO DEL GRUPO, DECIDE QUÉ ESTATUA REPRESENTARÁ CADA NIÑO, LUEGO EL DIRECTOR TOMA DE LA MANO A CADA NIÑO, UNO TRAS OTRO, Y LO HACE GIRAR, CUANDO LO SUELTA, EL NIÑO ASUME LA POSICIÓN DE LA ESTATUA, Y ASÍ SE QUEDA DEPUÉS EL DIRECTOR ELIGE LA ESTATUA QUE MEJOR REPRESENTA LA QUE SE QUISO INTERPRETAR Y ESTE NIÑO PASA A SER EL DIRECTOR PARA LA REPETICIÓN DEL JUEGO.	- CAMARA FOTOGRAFICA. - PAPEL BOND. - COLORES - FOTOGRAFÍA - GRABADORA - MUSICA DE AMBIENTE DE BOSQUE.	O C T U B R E	4 -8	2	50 MINUTOS

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

NOMBRE DE LA ESCUELA: ESCUELA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL # 7	CICLO ESCOLAR: 2004-2005
TEMA: LECTO-ESCRITURA	PROBLEMA: CONCEPTUALIZAR LA LECTURA POR MEDIO DEL JUEGO

T I E M P O

CONCEPTO	INDICADOR	ACTIVIDAD	MATERIAL	M E S	SEMANA	SESIÓN	TIEMPO APROXI- M A D O
ESPACIO	LATERALIDAD IZQUIERDA DERECHA	<ul style="list-style-type: none"> - JUEGO MI CUERPO GIRA REPITE 4 VECES CADA EJERCICIO. - DESPLANTE DE PIERNA IZQUIERDA, DERECHA, ATRÁS ADELANTE - DESPLANTE DE PIERNA EXTENDIDA IZQUIERDA DERECHA, BRAZOS ARRIBA. - FLEXIÓN Y EXTENSIÓN DE PIERNAS Y BRAZOS. - SOBRE MANOS DIBUJAR SEMICIRCULOS CON LAS PIERNAS EXTENDIDAS. - EXTENDER BRAZOS Y PIERNAS PARADOS. - CON PIERNAS SEPARADAS FLEXIONAR Y EXTENDER PIERNAS Y BRAZOS. <p>MI CUERPO GIRA</p> <p>GIRA, GIRA, Y GIRA A LA DERECHA, GIRA Y GIRA A LA IZQUIERDA. MAQUINITA, MAQUINITA VE EN CIRCULITOS VE EN CIRCULITOS. MAQUINITA, ESTIENDE LAS PIERNITAS Y EXTIENDE LOS BRASITOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - PATIO. . LISTON ROJO - TRABAJAR IZQUIERDA DERECHA 	O C T U B R E	19 - 21	2	50 MINUTOS

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

NOMBRE DE LA ESCUELA: ESCUELA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL # 7	CICLO ESCOLAR: 2004-2005
TEMA: LECTO-ESCRITURA	PROBLEMA: CONCEPTUALIZAR LA LECTURA POR MEDIO DEL JUEGO

T I E M P O							
CONCEPTO	INDICADOR	ACTIVIDAD	MATERIAL	M E S	SEMANA	SESIÓN	TIEMPO APROXI-MADO
ESTRUCTURA-CIÓN DEL TIEMPO	- RITMO	- JUEGO " UN PECECITO" EL MAESTRO PALMEARÁ RÍTMICAMENTE; CUANDO SE DETENGAN LAS PALMAS TODOS SE DETENDRÁN. - EL GRUPO PALMEARÁ A RITMO DEL PROFESOR LENTO RÁPIDO Y VARIACIONES INTRMEDIAS. - LOS ALUMNOS EN HOJAS TRATARÁN DE GRÁFICAR SU PROPIO RITMO, EJEMPLO: UN PECECITO UN PECECITO EN EL FONDO DEL MAR, MOVIÓ SU COLITA Y SE PUSO A NADAR. CON OTRO AMIGUITO SE FUE A PASEAR, PERO SU MAMITA LO FUE A BUSCAR.	- GRABADORA - CASSETE -LÁPIZ - HOJAS DE COLORES -MARCADORES - PATIO ESCOLAR	O C T U B R E	5-12-19	3	50 MINUTOS

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

NOMBRE DE LA ESCUELA: ESCUELA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL # 7	CICLO ESCOLAR: 2004-2005
TEMA: LECTO-ESCRITURA	PROBLEMA: CONCEPTUALIZAR LA LECTURA POR MEDIO DEL JUEGO

T I E M P O

CONCEPTO	INDICADOR	ACTIVIDAD	MATERIAL	M E S	SEMANA	SESIÓN	TIEMPO APROXI- M A D O
IMAGEN CORPORAL	AUTOIMAGEN	<p>- OBSERVAR SU IMAGEN AN EL ESPEJO.</p> <p>- EN FORMA INDIVIDUAL EJECUTA MOVIMIENTOS (DE) FRENTE AL ESPEJO, BAILAR, ELEVAR UN BRAZO Y UNA PIERNA, VERSE POR DELANTE POR DETRÁS.</p> <p>- FORMAR PEQUEÑOS EQUIPOS COMENTAR SUS EXPERIENCIAS SOBRE; COMO SE OBSERVARÓN EN EL ESPEJO.</p> <p>- ELABORAR DIBUJOS DE CÓMO SE OBSERVARÓN EN EL ESPEJO.</p> <p><u>MI IMAGEN ANTE EL ESPEJO</u></p> <p>LOS NIÑOS SE PONDRAN DE PIE FRENTE AL ESPEJO EN DIFERENTES POSICIONES, DE TAL FORMA QUE PUEDAN OBSERVAR COMO SE VE EN EL ESPEJO. SE SUGIERE QUE HAYA MÚSICA DE FONDO.</p> <p>SE LES INVITARÁ A OBSERVARSE COMO SON, CÓMO ES SU COLOR DE OJOS, DE CABELLO, LA FORMA DE SU NARIZ, SUS BRAZOS Y SUS PIERNAS IDENTIFICANDO, LO QUE MÁS LES GUSTO DE ELLOS.</p>	<p>- ESPEJO</p> <p>- HOJAS BLANCAS</p> <p>- PINTURA</p> <p>- MUSICA INSTRUMENTAL</p> <p>- GRABADORA</p>	O C T U B R E	13 AL 20	2	60 MINUTOS

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

NOMBRE DE LA ESCUELA: ESCUELA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL # 7	CICLO ESCOLAR: 2004-2005
TEMA: LECTO-ESCRITURA	PROBLEMA: CONCEPTUALIZAR LA LECTURA POR MEDIO DEL JUEGO

T I E M P O							
CONCEPTO	INDICADOR	ACTIVIDAD	MATERIAL	M E S	SEMANA	SESIÓN	TIEMPO APROXI-MADO
ESPACIO	UBICACIÓN A PARTIR DE UN REFERENTE	- JUEGO 2 EL DUENDE DEL SOL" -DIBIJAR EL SOL -ORIENTARSE SOBRE LOS PUNTOS CARDINALES - DIBUJAR EN UNA HOJA (IMPRESA) LA ROSA DE LOS VIENTOS. - USAR EL PATIO DE LA ESCUELA, PARA LOCALIZAR QUE SE ENCUENTRA AL NORTE, SUR, ESTE, OESTE. - REGISTRAR SUS OBSERVACIONES- <u>EL DUENDE DEL SOL</u> SE FORMA UN CÍRCULO EN MEDIO DEL SOL, VIVE UN DUENDE (QUE ES ELEGIDO DE ANTEMANO) SE CANTA " EL DUENDE ESTA EN EL SOL QUIEN SE QUEMO, UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO, SEIS, SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ, Y LOS NIÑOS CORREN. EL DUENDE TRATARÁ DE ATRAPAR A UNO Y METERLO AL SOL. EL NIÑO QUE ATRAPE, SERÁ DUENDE Y ASÍ, HASTA QUE TODO EL GRUPO PASE A SER DUENDE DEL SOL.	- PATIO - GRABADORA - LISTON ROJO - HOJA IMPRESA - COLORES	N O V I E M B R E Y D I C I E M B R E	29 Y 30 1 Y 2	4	30 MINUTOS

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

NOMBRE DE LA ESCUELA: ESCUELA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL # 7	CICLO ESCOLAR: 2004-2005
TEMA: LECTO-ESCRITURA	PROBLEMA: CONCEPTUALIZAR LA LECTURA POR MEDIO DEL JUEGO

T I E M P O

CONCEPTO	INDICADOR	ACTIVIDAD	MATERIAL	M E S	SEMANA	SESIÓN	TIEMPO APROXI-MADO
ESPACIO	LATERALIDAD	<p>- JUEGO DEL CALENTAMIENTO</p> <p>- GIRAR ALREDEDOR DEL AULA, DERECHA, IZQUIERDA Y ADEMÁS POSTURAS.</p> <p>- COMENTAR EN PEQUEÑOS EQUIPOS LO QUE OBSERVARON Y SINTIERON EN SUS EJERCICIOS.</p> <p>- ELABORAR LÍNEAS EN SU CUADERNO QUE REPRESENTA EL EJERCICIO; LÍNEAS ROJAS DERECHA, LÍNEAS AZULES IZQUIERDA.</p> <p>JUEGO DEL CALENTAMIENTO</p> <p>ESTE ES EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO HAY QUE SEGUIR LAS ORDENES DEL SARGENTO.</p> <p>-JINETES A LA CARGA LA MANO DERECHA ARRIBA Y ACAMENZAR OTRA VEZ.</p> <p>ESTE ES EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO HAY QUE SEGUIR LAS ORDENES DEL SARGENTO.</p> <p>-JINETES LA MANO DERECHA ARRIBA LA BAJAN Y TOCAN EL PIE DERECHO. Y VOLVEMOS A EMPEZAR.</p>	<p>- PATIO DE LA ESCUELA</p> <p>- HOJAS IMPRESAS PARA SEGUIR INDICACIONES.</p> <p>- CUADERNO</p> <p>- RESISTOL</p>	N O V I E M B R E	8-15-22- 29	4	20 MINUTOS

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

NOMBRE DE LA ESCUELA: ESCUELA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL # 7	CICLO ESCOLAR: 2004-2005
TEMA: LECTO-ESCRITURA	PROBLEMA: CONCEPTUALIZAR LA LECTURA POR MEDIO DEL JUEGO

T I E M P O

CONCEPTO	INDICADOR	ACTIVIDAD	MATERIAL	M E S	SEMANA	SESIÓN	TIEMPO APROXI-MADO
IMAGEN CORPORAL	RECONOCER LAS PARTES DE SU CUERPO	<p>- JUEGO- YO TENGO.....</p> <p>- EN FORMA INDIVIDUAL TOCARSE LAS PARTES QUE MARCA LA TONADA DEL JUEGO.</p> <p>- FORMAR PEQUEÑOS EQUIPOS Y COMENTAR SUS EXPERIENCIAS, SOBRE LA IMPORTANCIA DE CUIDAR TODO SU CUERPO.</p> <p>- ELABORAR DIBUJOS DONDE REPRESENTEN ACTIVIDADES DE IDENTIFICACIÓN LAS PARTES DEL CUERPO.</p> <p style="text-align: center;">YO TENGO.....</p> <p>YO TENGO DOS OJITOS, QUE ME, SIRVEN PARA; VER YO TENGO DOS OREJITAS, QUE ME SIRVEN PARA OIR; YO TENGO UNA NARIZ, QUE ME SIRVE PARA OLER, YO TENGO DOS BRACITOS QUE ME SIRVEN PARA ESCRIBIR, YO TENGO UNA CABECITA QUE ME SIRVE PARA LEER. YO TENGO DOS PIERNITAS QUE ME SIRVEN PARA CORRER... (LOS NIÑOS CORREN).</p>	<p>- PATIO DE RECREO</p> <p>- PAPEL BOND</p> <p>- COLORES</p> <p>- HOJAS IMPRESAS</p> <p>- GRABADORA</p> <p>- MÚSICA INSTRUMENTAL</p>	N O V I E M B R E	22 AL 29	2	60 MINUTOS

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

NOMBRE DE LA ESCUELA: ESCUELA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL # 7	CICLO ESCOLAR: 2004-2005
TEMA: LECTO-ESCRITURA	PROBLEMA: CONCEPTUALIZAR LA LECTURA POR MEDIO DEL JUEGO

T I E M P O

CONCEPTO	INDICADOR	ACTIVIDAD	MATERIAL	M E S	SEMANA	SESIÓN	TIEMPO APROXI-MADO
IMAGEN CORPORAL	IMITAR ESTADOS DE ÁNIMO	<p>- JUGAR</p> <p>ASI ME GUSTAS</p> <p>- REALIZAR IMITACIONES</p> <p>- EN EQUIPOS PEQUEÑOS ELABORAR DIBUJOS SOBRE EL ESTADO DE ÁNIMO, QUE MAS LE GUSTO DE SU COMPAÑERO; ENOJADO, CONTENTO SONRIENTE O TRISTE.</p> <p>- ESCRIBIR EL NOMBRE DE SU COMPAÑERO (TODAS LAS FORMAS SON ACEPTADAS, DESDE VOCALES, HASTA CON DIBUJOS LA ESCRITURA DEL NOMBRE DEL COMPAÑERO) Y REPRESENTARLO EN FORO QUE ORGANICEN,</p> <p>ASI ME GUSTAS</p> <p>SE FORMARÁN PAREJAS AL AZAR.</p> <p>TODAS LAS PAREJAS HARÁN LA CARA DE ENOJADO.</p> <p>LA PERSONA "A" REALIZARÁ UN RETRATO QUE DESCRIBA LAS CARAS DE "B" Y A LA INVERSA. CADA QUIEN ELABORARÁ EL RETRATO DE SU COMPAÑERO Y MENCIONARÁ QUE CARA LE GUSTO MÁS.</p> <p>LE OBSEQUIARÁ EL DIBUJO A SU COMPAÑERO, Y EN GRUPO MENCIONARÁ COMO DESCRIBIERON A SU COMPAÑERO.</p>	<p>- PATIO DE RECREO</p> <p>- GRABADORA</p> <p>- MÚSICA DE AMBIENTE DE BOSQUE</p> <p>- HOJAS</p> <p>-COLORES</p> <p>-LAPIZ</p>	O C T U B R E	8-15 22 -29	4	3 DE 20 MINUTOS 1 DE 90.

CAPÍTULO I

COLONIA MÉXICO NUEVO: UNA COLONIA LLENA DE CONTRASTES



CAPÍTULO I

COLONIA MEXICO NUEVO: UNA SOCIEDAD LLENA DE CONTRASTES.

I. Contexto

A.- Aspectos Físicos

México limita al norte con Estados Unidos, al Sur con Guatemala y Belice al Oeste con el Océano Pacífico.

De acuerdo con la tradición, la palabra México:

“Proviene de tres vocablos del idioma Náhuatl: meztli- luna, xictli ombligo o centro y co - lugar; es decir lugar en el centro de la luna” ⁽¹⁰⁾

Estados Unidos Mexicanos es el nombre oficial de nuestro país que se compone de 32 entidades federativas; 31 Estados y un Distrito Federal.

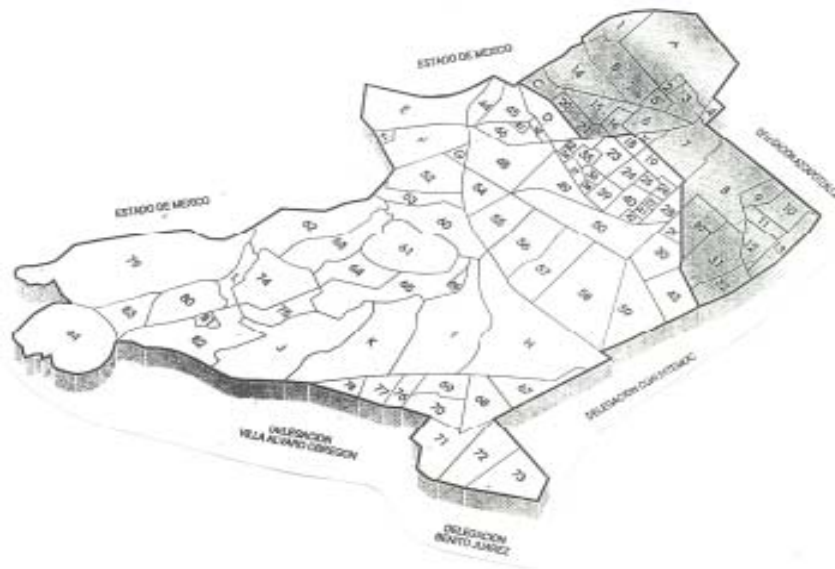
El Distrito Federal limita: al norte, este, oeste, con el Estado de México. Por el sur, con el estado de Morelos. De acuerdo con sus características geográficas, sociales y económicas, el Distrito Federal ha sido dividido en 16 delegaciones: Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Cuajimalpa de Morelos, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, La Magdalena Contreras, Miguel Hidalgo, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.

La delegación Miguel Hidalgo (únicamente se presenta esta delegación, ya que será la demarcación a investigar) limita al norte con la delegación Azcapotzalco, al noroeste la delegación Cuauhtémoc, al suroeste la delegación Benito Juárez, al sur la delegación Álvaro Obregón, al suroeste la delegación Cuajimalpa de Morelos y al oeste el Estado de México, con los municipios de Huixquilucan y Naucalpan.

¹⁰ *Secretaría e Educación Pública. Distrito Federal. Monografía Estatal. 1996. P. 1*

La delegación Miguel Hidalgo surge a partir de la fusión urbana de la fértil zona hacendaría de Tacuba, la zona de Tacubaya, con sus manantiales de agua dulce y buen clima que atrajo a la mejor sociedad del siglo XIX y Chapultepec lugar lleno de encanto, refugio de reyes y zona de residencia presidencial.

El espacio territorial de la Delegación esta dividido en 85 colonias: hacia el sur, 27 colonias residenciales, donde existe la mayor extensión de áreas verdes, grandes construcciones, hay una vasta actividad comercial.



Al norte, 58 colonias populares, en donde se puede observar que habitan personas de toda la republica, que no cuenta con el equipo suficiente para cubrir las necesidades de las colonias. Si bien es cierto que el actual gobierno de la republica se ha preocupado por hacer viviendas populares, dignas, también es cierto que en esta clase de familia el intento no ha fructificado, ya que los condominios que se construyeron, son demasiado elevados para su capacidad de pago, por lo cual se puede observar dentro de estas colonias un gran contraste, donde hay casas unifamiliares condominios de interés social, condominios de renovación habitacional y vecindades con un cuarto donde lo es todo, dormitorio, cocina, sala, comedor y en muchas el baño es comunal



El logotipo de la actual Delegación Miguel Hidalgo es un círculo dividido en dos sectores el superior es azul y el inferior verde, los cuales representan el agua y la rica vegetación que han sido elementos características de esta región. Ambos sectores están divididos por dos líneas que en su trazo evocan la arquería de un acueducto, que de igual forma fue un elemento constante en la región que durante años satisfizo la sed de los ciudadanos, a la vez que forman las iniciales M.H, don Miguel Hidalgo, iniciador de la lucha por la independencia del país. La figura del chapulín representa el bosque de Chapultepec, orgullo de la ciudad de México, y con recursos de mantenimiento del presupuesto para el Distrito Federal.

Colonias y Población ⁽¹⁾

Colonias	Código Postal	Salario Mínimo	Población	Vivienda
10 de Abril	11250	1	659	146
5 de Mayo	11470	1 a 2	5,070	1,158
16 de Septiembre	11810	1 a 3	2,704	617
Agricultura	11360	2 a 5	4,222	1,144
Ahuehuetes Anàhuac	11450	2 a 5	2,691	594
América	11820	2 a 5	8,240	1,903
Ampliación Daniel Garza	11840	2 a 5	7,696	1,793
Ampliación Granada	11529	1 a 2	2,165	475
Ampliación Popo	11489	1 a 2	431	96
Ampliación Torre blanca	11289	1 a 2	2,786	616

¹¹ *Monografía Delegación Miguel Hidalgo 2000. Datos obtenidos del Censo de Población y Vivienda 2000*

Colonias y Población

Colonias	Código Postal	Salario Mínimo	Población	Vivienda
Anàhuac I Sección	11510	2 a 5	9,233	2,279
Anàhuac II Sección	11510	2 a 5	19,367	4,788
Azures	11590	10 a 20	8,173	2,531
Argentina Antigua	11270	1	8,568	1,948
Argentina Poniente	11230	1	8,458	1,987
Bosques de las Lomas	11700	Mas de 30	9,778	1,641
Cuauhtémoc Pénsil	11490	1 a 2	3,936	869
Daniel Garza	11830	2 a 5	6,200	1,376
Deportiva Pénsil	11470	1 a 2	5,520	1,299
Dos Lagos	11460	5 a 10	919	617
Escandon I Sección	11800	5 a 10	13757	3641
Escandon II Sección	11800	5 a 10	13,219	3,699
Francisco I. Madero	11480	1 a 2	2,211	505
Granada	11520	1 a 2	3,090	694
Huichapan	11290	1 a 2	1,860	398
Ignacio Manuel Altamirano	11240	1 a 2	1,672	672
Irrigación	11500	10 a 20	4,944	1,388
Lago Norte	11460	2 a 5	1,861	433
Lago Sur	11460	2 a 5	1,846	427
Legarìa	11410	2 a 5	2,832	633
Loma Hermosa	11200	2 a 5	4,759	1,464
Lomas Altas	11950	Mas de 30	2,397	496
Lomas de Bezares	11910	5 a 10	3,059	591
Lomas de Chapultepec I Sec.	11000	Màs de 30	2,462	451
Lomas de Chapultepec II Sec.	11000	Màs de 30	2,260	439
Lomas de Chapultepec III Sec.	11000	Màs de 30	4,048	1,013
Lomas de Chapultepec IV Sec.	11000	Màs de 30	4,435	1,001
Lomas de Chapultepec V Sec.	11000	Màs de 30	3,397	701

Colonias y Población

Colonias	Código Postal	Salario Mínimo	Población	Vivienda
Lomas de Reforma	11930	Màs de 30	2,386	512
Lomas de Sotelo I Sec.	11200	2 a 5	3,123	952
Lomas de Sotelo II Sec.	11200	2 a 5	3,123	951
Los Manzanos	11460	2 a 5	5,500	1,368
Manuel Ávila Camacho	11610	1 a 3	1,069	82
Mariano Escobedo México Nuevo	11310	2 a 5	2,117	486
México Nuevo	11260	1 a 2	4,753	1,102
Modelo Pénzil	11450	2 a 5	4,200	944
Molino del Rey	11040	20 a 30	676	134
Nextitla	11420	2 a 5	1,821	449
Observatorio	11860	2 a 5	5,874	1,425
Peralitos	11490	1 a 2	2,759	612
Periodistas	11220	1	1,388	359
Plan de Barrancas	11950	Màs de 30	399	82
Plutarco Elías Calles	11350	2 a 5	1,833	441
Polanco I Sección	11510	20 a 30	6,425	1,713
Polanco II Sección	11560	20 a 30	6,609	1,705
Polanco III Sección	11550	20 a 30	5,485	1,535
Polanco IV Sección	11560	20 a 30	5,381	1,426
Polanco V Sección	11510	20 a 30	13,049	3,948
Popo	11480	1 a 2	2,963	694
Popotla	11400	2 a 5	16,946	4,295
Real de las Lomas	11920	Màs de 30	321	56
Reforma Pénzil	11440	1 a 2	5,587	1,247
Reforma Social	11650	1 a 3	5,886	1,228
Residencia Militar	11600	2 a 5	4,366	780
San Diego Ocoyoacac	11290	1	4,233	927
San Joaquín	11260	1 a 2	3,645	875
San Lorenzo Tlaltenango	11210	1 a 2	2,340	494
San Miguel Chapultepec I Sec.	11850	10 a 20	10,284	2,841

Colonias	Código Postal	Salario Mínimo	Población	Vivienda
San Miguel Chapultepec II Sec.	11850	10 a 20	5,722	1,717
Santo Tomas	11340	1 a 3	873	247
Tacuba	11410	2 a 5	10,691	2,600
Tacubaya	11870	5 a 10	9,459	2,330
Tlaxpana	11370	2 a 5	8,720	2,183
Torreblanca	11280	1 a 2	7,044	1,877
Un Hogar para Nosotros	11330	2 a 5	1,063	289
Unidad Habitacional Tata Lázaro	11259	10 a 20	821	213
Ventura Pérez de Alba	11300	1 a 2	2,502	549
Verónica Anzures	11300	5 a 10	4,519	1,240

Dentro del anterior cuadro, se puede observar que hay una población de colonias muy favorecida económicamente y también se puede entender porqué la colonia México Nuevo está llena de vecindades, y desprotegida económicamente si a eso se le anexa que las familias están integradas por más de seis personas que tienen que hacer frente a todos los gastos con 1 o 2 salarios mínimos.

2.1 Colonia México Nuevo

La colonia está conformada por una gran diversidad de viviendas, se encuentran casas particulares departamentos de interés social, departamentos del programa de renovación habitacional y vecindades.

Las casas y los departamentos, están contruidos de ladrillo, techo de loza, cuanta con energía eléctrica, tienen piso de loseta y agua potable.

Las vecindades marcan un gran contraste ya que están contruidas con ladrillo, el techo es de lámina galvanizada o lámina de colores, no tienen agua en el cuarto, y

tienen que traerla con cubetas de la llave del patio, se nota que tienen energía eléctrica (aunque al pasar por la calle, se puede ver que están colgados, con los llamados “diablitos”) también tienen el problema del sanitario que es para uso de todos, los cuartos que conforman la vecindad.

En los últimos años, se han construido departamentos de interés social o las vecindades se han integrado al programa de vivienda digna, pero todavía se observan viviendas muy sencillas, con las puertas mal pintadas y en muy mal estado.

La colonia México Nuevo se encuentra en la demarcación de la Delegación Miguel Hidalgo en el Distrito Federal, limita con las colonias Argentina, Pénsil, el panteón Francés y la Av. Legaría.

La Colonia México Nuevo cuenta con los servicios de agua potable, drenaje, sanitarios, alumbrado público, teléfonos, clínicas, vías de comunicación Transporte público, el metro más cercano es el de Panteones de la ruta 2, que corre del Toreo a Taxqueña

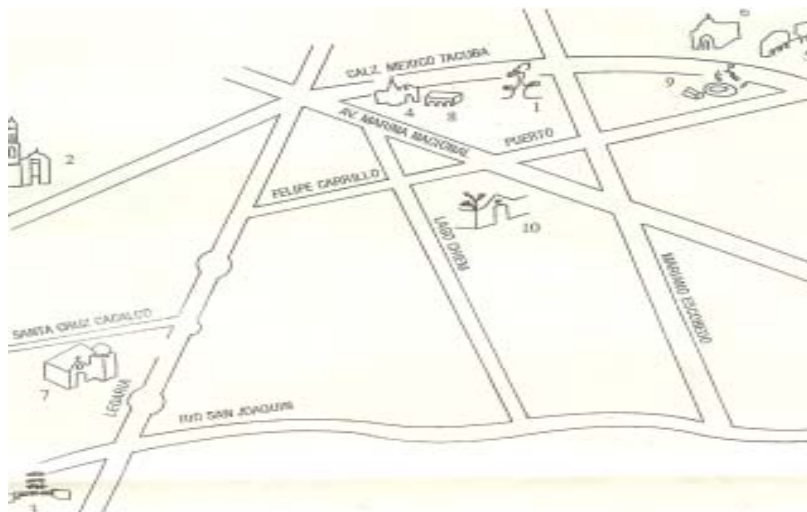
Por la cercanía de la Avenida Legaría a la Colonia México Nuevo y la importancia de los servicios que ofrece, se mencionará sólo los más importantes...Bancos; Banamex, Bancomer, Banorte, HSBC, Santander - Serfin, Cinemex con 10 salas, donde se exhiben diferentes películas. Las clínicas del I.M.S.S. No. 17, ISSSTE de Legaría, Hospital Infantil de Legaría. Un depósito donde se reparten lácteos de leche Alpura. Fondas muchas disfrazadas, donde en realidad son cervecerías y se ejerce la prostitución a toda hora del día. Restaurantes de comida rápida, Pizza Dominós, Burger King, Vips. Maquinitas, con la reja abierta a la mitad, donde se permite que los adolescentes fumen.

Sobre las aceras que conforman la Colonia México Nuevo y la Avenida Legaría cuenta con alumbrado público, árboles de cedro, fresno, palmera, álamo, jacarandas, trueno y casuarina.

Se observan muchos perros callejeros, que donde quiera defecan, convirtiendo esto en un foco de infección y en un problema para caminar, ya que hay que observar constantemente donde se da el paso. También en los alrededores del mercado Argentina se puede observar una gran cantidad de fauna nociva como cucarachas, hormigas, ratones y en algunas ocasiones por la tarde se puede ver rata saliendo de las coladeras.

Otro problema que enfrenta la Colonia México Nuevo es la basura, se puede observar las bolsas de plástico con residuo de jugo a lo largo de todas las calles, chicles, bolsas de frituras y de dulces y las aceras con bolsas de basura. Pese que el camión recolector de basura de la delegación Miguel Hidalgo pasa diario y continuamente se arrojan bolsas de basura sobre la avenida Legaría y la esquina que conforma la calle de Santa Cruz Cacalco se observan montones de basura, el camión todas las mañanas recoge la basura, y los colonos han puesto letreros que dicen “ Se sancionará a quién se sorprenda arrojando la basura en la vía pública “ pero no funciona.

Dentro de la colonia se puede observar mucha violencia tanto física como verbal, los franeleros que se encuentran cerca del mercado su forma de expresión es comunicarse con groserías. Se tiene también el problema de la inseguridad, de que cualquier joven robe la cartera, el reloj, para comprar sustancias tóxicas y el de los borrachos que andan pidiendo dinero en estado de ebriedad a cualquier hora del día. Otro conflicto que enfrenta la colonia es la diversidad de religiones, unos son Católicos, testigos de Jehová, Protestantes, otros adoran a la Santa Muerte como le llaman, que se encuentra en la mayoría de las vecindades, dentro de un altar. Incluso algunos alumnos traen una cadena portando dicha imagen, como un amuleto de protección. Otros tienen altares a la Virgen de Guadalupe a San Judas Tadeo. Y tal diversidad, hace que la comunidad escolar tenga diferentes formas de pensar y actuar.



La escuela de Participación No. 7 esta en la calle de Santa Cruz Cacalco cerca de la Iglesia (7) y la Avenida Legaría. ⁽¹²⁾

1.- Árbol de la Noche Triste

Calzada México-Tacuba y Mar Blanco

2.- Capilla Sanctorum

Calzada México-Tacuba 1420

3.- Casa de Moneda, Museo de la Moneda

Av. Legaría 631

4.- Convento Franciscano de San Gabriel Arcángel

Calzada México-Tacuba y Golfo de México

5.- Escuela Nacional de Maestros

Avenida de los Maestros y Calzada México-

6.- Iglesia y Exconvento de las Huertas

Calzada México-Tacuba y Plan de Ayala

7.- Iglesia de San Joaquín y Convento Carmelita

Santa Cruz Cacalco 15

8.- Mercado de Tacuba

Calzada México-Tacuba

9.- Museo del Ejército y Fuerza Aérea Excolegio Militar de Popotla

Calzada México-Tacuba y Felipe Carrillo Puerto

10.- El Pénsil Mexicano

Lago Chiem 104

La Escuela primaria “Escuela de Participación Social # 7”

Ubicación.- Servicios públicos con que cuenta la propia escuela y el medio que la rodea.

La escuela de Participación Social No. 7, se encuentra ubicada en la calle de Santa Cruz Cacalco No. 9, Col. México Nuevo, perteneciente a la Delegación Miguel

¹² *Ibidem.* p 52

Hidalgo, colinda al norte con la calle Santa Cruz Cacalco, al sur con el Centro Social Miguel Hidalgo ubicado en Av. Legaría, el este con el hospital infantil Legaría y al oeste con el Panteón Francés; las avenidas más importantes cercanas a nuestra institución son la Av. Legaría, Río San Joaquín y Calzada México Tacuba.

La colonia México Nuevo se encuentra rodeada de las colonias Argentina y Pénsil en donde predominan actividades económicas como el ambulante, talleres mecánicos y fábricas, la mayoría de sus habitantes son comerciantes en pequeño, en el tradicional mercado de la Argentina.

Las instituciones que brindan servicios de salud se encuentran el Hospital Infantil de Legaría, Clínica del IMSS No. 17, el ISSSTE de Legaría, Centro de Salud Cardiel y el DIF de Santa Cruz Cacalco.

En el aspecto cultural y recreativo cercano a la Colonia encontramos el Teatro Legaría y en el aspecto educativo se encuentra ubicado en esta zona desde Jardines de niños, Primarias y una Secundaria No. 168.

Nuestro plantel pertenece a la zona escolar No. 63 del sector 09 de la Dirección No. 1 de Educación Primaria en el Distrito Federal.

La escuela fue fundada el primero de marzo de 1957 por el entonces Secretario de Educación Pública, Licenciado y Profesor José Ángel Ceniceros y se acordó que llevará por nombre club de Leones No. 7, Casa Amiga de la Obrera No. 7, y con la modernización educativa cambió su nombre a la Escuela de Participación Social No. 7, desde su fundación y hasta la fecha esta escuela ha dado cabida a niños y niñas de edad escolar de 6 a 14 años en situación de marginalidad y/o desventaja socioeconómica, riesgo psicosocial y/o desintegración social.

Nuestra escuela se encuentra orientada de norte a sur y su terreno asemeja la forma de un polígono, cuenta con una superficie de 6237.97, metros cuadrados; y su

tipo de suelo es húmedo y fértil, en su mayoría esta construida con materiales de mampostería, como tabique rojo, cemento, varilla y prismáticos. Cuenta con dos niveles que se encuentran distribuidos de la siguiente manera: primer nivel:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1.- Dirección | 4.- Baños de niñas |
| 2.- Biblioteca | 5.- Baños de personal |
| 3.- 5 aulas de grupo | 6.- Baños de niños |
| 7.- Trabajo Social | 8.- Activo Fijo |
| 9.- Administración | 10.- Casa de Conserje |
| 11.- Bebederos | 12.- Baño personal |
| 13.- Cocina | 14.- Fregadero |
| 15.- Cuarto de utensilios | 16.- Almacén de víveres |
| 17.- Cuarto de archivo muerto | 18.- Mantenimiento |
| 19.- Patio de tendido | 20.- Aula de música |
| 21.- Almacén de consumo | 22.- Baños de personal |
| 23.- Baños de personal | 24.- Consultorio dental |
| 25.- Consultorio médico | 26.- Patio principal |
| 27.- Áreas verdes y jardín | 28.- Taller Corte y Confección |
| 29.- Aula de medios | 30.- Patio "B" |
| 31.- Estacionamiento | 32.- Caseta de vigilancia |

Nivel dos:

- a) 7 Aulas de grupo.

En cuanto al personal que labora en esta escuela y que forma parte importante del buen funcionamiento del mismo se encuentra distribuido de la siguiente manera:

Directora	1	Jefe de clases	1
Asesor Técnico Pedagógico	1	Administrador	1
Profesores de grupo turno matutino	10	Profesores Capacitadotes	1
Profesores turno vespertino	7	Profesor de AVANDEP	1

Educación Física	1	Doctor	1
Trabajo Social	2	prefectura	3
Administrativos	4	Almacenistas	1
Cocinero	1	Auxiliar de cocina	8
Intendencia	7	Conserjería	1

Debido a las características propias de la Institución y al tipo de usuario al que se le proporciona el servicio, el personal que presta sus servicios lo hacen dos turnos matutino de la 6:00 a las 14:00 hrs. Y el turno vespertino de las 14:00 a las 17:00 hrs. Y tomando en cuenta los datos obtenidos en el expediente personal de cada uno de los trabajadores, podemos mencionar que la edad promedio del personal oscila entre los 25 y 50 años de edad y que cuentan con la capacitación necesaria para poder guiar al alumno pero sobre todo realizan con el entusiasmo necesario para dar asistencia a los alumnos.

B.- Ecológico Demográfico

México cuenta con grandes recursos, naturales, ríos, lagos, bosques, mares, tierras de cultivo, petróleo. En México se cultiva el frijol, arroz, trigo, cebada, centeno, avena, sorgo. En las regiones de clima cálido del país se producen principalmente café, caña de azúcar, plátano, mango, limón, chile, etc. En el noroeste y en el este del país se produce naranja.

A lo largo de toda la república Mexicana se cultiva el ganado, vacuno, ovino, porcino, aves de corral y la apicultura.

Los océanos, mares y ríos, son una región natural de enorme riqueza, las principales especies que se capturan en nuestro país son la sardina, el pulpo, el tiburón y la sierra.

Y se podría llenar hojas y hojas de la inmensa riqueza de este México maravilloso, pero la realidad es como menciona Henríquez Ureña:

Si lo único que hacemos es ofrecer suelo nuevo a la explotación del hombre por el hombre (y por desgracia, esa es hasta ahora nuestra única realidad), si no nos decidimos a que esta sea la tierra de promisión para la humanidad cansada de buscarla en todos los climas, no tenemos justificación.

Nuestra América se justificará ante la humanidad del futuro cuando, constituida en magna patria, fuerte y prospera por los dones de la naturaleza y por el trabajo de sus hijos, del ejemplo de la sociedad donde se cumple la emancipación del brazo y de la inteligencia... ⁽¹³⁾

La mayoría de la población se concentra en las grandes ciudades. Y una de ellas es el Distrito Federal que se localiza a 2240 metros de altura sobre el nivel del mar, tiene un clima en general agradable con una máxima de 28°C y una mínima de 10°C, con una media de 17°C.

Sin embargo se registran fríos en invierno y calores en verano, con lluvias fuertes en la temporada. Cuanta con algunas alturas importantes como el Cerro de Chiquigüite, Sierra de Guadalupe, Cerro de Chapultepec, cerro de la Estrella, Volcán Guadalupe, Cerro del Ajusco, etc.

El crecimiento de la ciudad, provoca el hundimiento del terreno y el peligro de inundación, obligó primero a bordear y luego a entubar los ríos que pasaban a cielo abierto por las zonas urbanizadas, esto ocurrió con los ríos de: Churubusco, Magdalena, Mixcoac, San Borja, Piedad, Consulado, Remedios, San Joaquín. El agua que consume el Distrito Federal se trae del río Cutzamala. En las delegaciones de Tláhuac y Xochimilco existen canales cuyas aguas se utilizan para la agricultura.

¹³ Pacheco José Emilio. Jorge Luis Borges. Una invitación a su lectura. México. 1999. P. 87

Existe una variedad de vegetación, en su territorio crecen pinos, encinos, hójameles, jacarandas, álamos y diversos tipos de maleza, como el zacatonal, el diente de león, el quelite y el quintonil. Al sur crecen orquídeas, pirules, encinos, chaparros, helechos y el palo loco.

En terrenos áridos crece magueyes y cactus la orilla de los ríos y en los canales encontramos plantas acuáticas como lirios, nenúfares y el chichicaste. En el Distrito Federal se puede ver aves como garzas, patos, aguilillas, halcones, gavilanes, palomas, tortolitos, colibríes, carpinteros, carboneros, reyezuelos, jilgueros, primavera, cenizales, etc. También existen granjas y ranchos donde hay aves de corral y ganado porcino, bovino y caprino. También se podría decir que existe una gran variedad de animales de placer como serían los perros, gatos, peces, que llegan a ser tratados y cuidados con gran esmero.

Existe fauna nociva como, serían las moscas, cucarachas, hormigas, ratas, ratones, ya que se tiran grandes cantidades de basura en la vía pública.

El Distrito Federal presenta un gran índice de inmigración, ya que se puede ocupar la gente en el comercio informal o en trabajar en su profesión debido a que en su estado natal no hay las oportunidades.

La Colonia México Nuevo tiene una gran inmigración, ya que se pueden encontrar viviendas a muy bajo costo, y tiene muchas vías de comunicación, así como zonas industriales, como sería la Cervecería Modelo, Nestle, Comisión Federal de Electricidad, Comercio formal e informal en las calles se puede emplear de obreros albañiles o comerciantes.

C.- Historia

Una de las tribus que poblaron la cuenca de México fue la de los Mexicas o Aztecas. Esta tribu venía de un lejano lugar llamado Aztlán o lugar de las garzas. Cuenta la leyenda que su dios Huitzilopóchtli le ordeno buscar cierto lugar para establecerse. La señal era hallar un águila parada sobre un nopal devorando una serpiente. Después de un largo peregrinar encontraron este sitio en un islote del lago de Texcoco.

Los mexicas se instalaron en terrenos pantanosos porque las mejores tierras estaban habitadas. Allí fundaron la ciudad de México- Tenochtitlan en 1325. Mientras México - Tenochtitlan se convertía en la gran ciudad del imperio Mexica, en otro continente llamado Europa, los navegantes buscaban nuevas rutas marítimas para comerciar con Asia.

El 12 de octubre de 1492, después de varios meses de navegar en el océano Atlántico Cristóbal Colon y la tripulación de los barcos que el comandaba encontraron América.

Desde la isla de Cuba, el capitán español Hernán Cortés, al frente de un grupo de soldados salió hacia tierras continentales. Llego en 1519 a lo que ahora es Yucatán, en la costa del golfo de México.



Encuentro de Cortés y Moctezuma. (14)

“Finalmente, con los españoles a las puertas del valle de México, Moctezuma tuvo que hacer frente a la entrevista con los recién llegados quienes habían demostrado su fiereza en la matanza de Cholula. Los españoles llegaron a lo que hoy es Cuitlànhuac y siguieron a Iztapalapa, hermano de Moctezuma y su séquito de notables, incluso los señores de Texcoco y Tacuba, en el cruce de la avenida que unía con Coyoacan.” (15)

Consumada la conquista, los españoles iniciaron la construcción de una ciudad sobre las ruinas de México - Tenochtitlan. Para ello utilizaron las piedras de los templos palacios Mexicas ubicados en el templo mayor.



Miguel Hidalgo. Proclamo los derechos del hombre

Para 1810 las ideas libertarias en que se hallaba inmerso el mundo a raíz de la independencia de las 13 colonias de Norteamérica y de la euforia liberal Francesa de la Revolución de 1789, que suprimió el viejo régimen feudal y proclamó los derechos de hombre, germinaron en Hidalgo. Como rector del mismo colegio en que se educó supo transmitir su inquietud liberal desarrollada en los debates y lectura de los textos de la

¹⁴ Vicente Riva Palacio. México a Través de los Siglos. Tomo II. Ed. Cumbre, S.A. México, 1984. Pag 346

¹⁵ Vicente Riva Palacio. México a Través de los Siglos. Tomo II. Ed. Cumbre, S.A. México, 1984. Pag 346

ilustración prohibidos por la Corona. En particular, un joven discípulo suyo se convirtió en fuerte adepto de la corriente que pugnaba por el cambio de la férrea estructura colonial. Su nombre, José María Morelos y Pavón, quien retomó la bandera de la independencia al caer los principales dirigentes del movimiento insurgente. Pero la realidad del país era lo opuesto a las ideas del cura de Dolores, en toda la Nueva España existían privilegios para los peninsulares, una recalcitrante discriminación a los criollos y mestizos y la total privación de derechos de los indígenas. Fue así como su propia experiencia le mostró lo que ya se discutía en los libros: que el régimen de castas es contrario a la dignidad del hombre; que el coloniaje es un ultraje al derecho de los pueblos a ser libres, y que las instituciones democráticas son la base para que la sociedad se desarrolle en mejores condiciones de igualdad. Frente a ello, era necesario eliminar el tributo personal, cesar las leyes discriminatorias por el color de la piel, declarar a los hombres en igualdad de oportunidades para ocupar puestos civiles de acuerdo a su capacidad; distribuir los bienes comunales entre los naturales, dar propiedades a las castas y expedirlas una ley agraria que permitiera vivir a los individuos en los lugares que ellos escogiesen. Tales eran las reflexiones que alimentaban el espíritu social de Miguel Hidalgo.

Estos pensamientos alcanzaron sus últimas consecuencias al encender la hoguera que terminó con el coloniaje español. Después de los muchos avatares de la conspiración descubierta, los repiques de la campana de la iglesia de Dolores sonaron en el silencio de aquella madrugada de septiembre de 1810, llamando a los mexicanos a la libertad. A las 11 de la mañana de aquel histórico 16 de septiembre, salió el cura de Dolores a cumplir con el destino que la patria le tenía reservado: le acompañaban más de 600 hombres armados pero dispuestos a entregar la vida por el ideal de la libertad. La primera gran revolución popular de la América Hispánica había comenzado.

En Guadalajara, Miguel Hidalgo, dictó su primer bando de gobierno aboliendo la esclavitud, derogando las leyes relativas a los tributos y, sobre todo, señalando abiertamente las bases del gobierno republicano que deseaba.

La independencia de México, solo fue para la clase social alta, que se llenó de privilegios, pero el pueblo continuó con la misma pobreza, las pocas oportunidades de acceder a la cultura.

La constitución de 1824 eligió a la ciudad de México para que sirviera de residencia a los Poderes Federales, señalando que “su Distrito será un círculo cuyo centro sea la Plaza Mayor de esta ciudad y su radio de dos leguas, tomando ese territorio del Estado de México”. Finalmente la Constitución de 1917 establece que el Distrito Federal “se compondrá del territorio que actualmente tiene”



Porfirio Díaz
La figura de un dictador que trajo
beneficios al país, al precio que
fuera

Surge la permanencia del porfiriato se basó, pues, en dos cosas: la imponente figura del dictador, en todos los órdenes, y el reconocimiento de los beneficios que había traído para el país, o para la burguesía a que dio lugar, para ser más precisos, que hasta entonces no existía. Pero la senectud del régimen comenzaba a hacerse notoria y una

nueva generación de liberales que había conocido las penurias de los años y administraciones pasadas comenzaba a emerger y a reclamar posiciones frente al cerrado grupo de “los científicos” en el poder. Estos jóvenes producto de la naciente clase media reconocían el costo de la revolución enfrentando a Díaz. Hacia el final del régimen las huelgas se multiplicaban día a día hasta alcanzar la cúspide de la contradicción en Cananea y Río Blanco; la iglesia, que tanto había tolerado Díaz, clamaba también por mejorar las condiciones de las clases bajas; la mayor parte de la economía se encontraba en manos extranjeras. A ello se sumó una crisis económica coyuntural que en otro momento pudo no ser tan grave pero ante una sociedad agitada cobraba visos de tragedia. Los tiempos de don Porfirio llegaban a su fin.

Porfirio Díaz se atrevió a reelegirse pese a sus afirmaciones hechas días atrás ante el periodista James Creelman, cuando afirmaba su deseo de retirarse del poder y su confianza en la madurez política del país para vivir en la democracia. Y ni él se retiró del poder y los hechos posteriores demostraron que el país no estaba listo para la democracia al estallar la Revolución de 1910 encabezada por Francisco I. Madero, tras las fiestas de celebración del Centenario de la Independencia. Dando lugar a la Revolución Mexicana.

De acuerdo con su historia el Distrito Federal le toca albergar a la población mas numerosa de la Republica Mexicana. Algunas personas que viven en el Distrito Federal no son originarios sino, que en busca de mejores condiciones de vida, emigraron de otros estados de la capital, o incluso otros países.

En su origen, se estimó que el Congreso debería estar en un lugar donde tuviera entero y exclusivo poder y donde los miembros no fueran presionados en sus funciones por autoridades de algún estado. La selección de la ciudad de México como capital de la República se debió en gran medida a los argumentos que adujo ante el Congreso el diputado Servando Teresa de Mier, quien dijo: “La verdad es que México está en el centro de la población Anàhuac, y ese centro político y no el geográfico es el que se debe buscar para la residencia de gobierno, que nada tiene que hacer en los desiertos.

El entendimiento que rige al hombre, no lo puso dios en el vientre ni en la cintura, sino en la cabeza. No hay ciudad más defendible que la de México, por eso la hizo renacer de sus cenizas Hernán Cortés, y por eso se sostuvieron en ella los virreyes". (16)

Al triunfo del cuarto poder conservador, el Distrito Federal desapareció y su territorio fue incorporado al departamento de México con base en lo dispuesto en la Sexta Ley de las Bases y Leyes Constitucionales expedidas en 1836. La República quedó dividida en departamentos subdivididos a su vez en distritos y éstos en partidos, subsistiendo los ayuntamientos. Al año siguiente se formalizó la integración de la ciudad.

El 22 de agosto de 1846 se dispuso que rigiera de nuevo la Constitución de 1824 y se restituyeron los estados en lugar de departamentos. Esto fue ratificado por el Acta Constitutiva y de Reforma el 21 de mayo de 1847, la cual también asentaba que mientras la ciudad de México fuera Distrito Federal tendría voto en la elección de presidentes y nombraría senadores. Antonio López de Santa Ana, quien gobernaba (cuando lo hacía) con facultades omnímodas, decretó en 1854 la división del Distrito de México en 8 prefecturas centrales y 3 exteriores: Tlanepantla, Tacubaya y Tlalpan. El 6 de mayo de 1861, el Distrito Federal se dividió en la municipalidad de México y los partidos de Guadalupe Hidalgo, Xochimilco, Tlalpan y Tacubaya.

En 1898 se aprobaron los convenios de límites entre el Distrito Federal y los Estados de Morelos y México y, un año después, la municipalidad de México se dividió en las prefecturas de Guadalupe Hidalgo, Azcapotzalco, Tacubaya, Coyoacán, Tlalpan y Xochimilco.

El 26 de marzo de 1903 se expidió la ley de Organización Política y Municipal del Distrito Federal en la cual éste quedó dividido en 13 municipalidades: México, Guadalupe Hidalgo, Azcapotzalco, Mixcoac, Cuajimalpa, San Ángel, Coyoacán, Tlalpan, Xochimilco, Milpa Alta e Iztapalapa. Esta entidad debía regirse por las

¹⁶ Monografía Delegación Miguel Hidalgo 2000. P. 43

disposiciones del Congreso de la Unión, quedando sujeta en lo administrativo, político y municipal al Presidente de la República por conducto de la Secretaría de Gobernación.

D.- Económico Social

Medio económico social en que se encuentra ubicada la “Escuela de Participación Social # 7”. En particular, con referencia a los alumnos de 2 “B”.

De acuerdo con el último censo económico realizado por el INEGI, se registraron 17 mil 544 unidades económicas, que representan el 7.7% del total de establecimientos registrados en el Distrito Federal (228,116), ocupando el sexto lugar por número de establecimientos.

La delegación Miguel Hidalgo destaca por la alta concentración y dinamismo empresarial, sobre todo de giros y establecimientos comerciales y de servicios, los cuales representan el 51% y el 40% del total, respectivamente. La relación de empleados por establecimientos comerciales es de 4 a 1 y de servicios de 10 a 1. Es importante señalar que a pesar de que los establecimientos de manufactura representan apenas el 8% del total, éstos emplean el 24% del personal ocupado en esta Delegación, lo que significa 35 empleados por establecimiento. El sector económico de la construcción representa el 1% del total de establecimientos y emplea el 21% del personal ocupado, lo que significa 207 empleados por establecimiento. Miguel Hidalgo ocupa el primer lugar en el Distrito Federal por el número de empleados en cada empresa.

Para alcanzar los objetivos de investigación sobre el medio económico social que presentan los alumnos del segundo grado, grupo “B” y su influencia en el Ambiente de Trabajo Escolar, se seleccionó la técnica de encuesta.

Para la aplicación de la técnica de encuesta se diseñó un cuestionario cuya estructura se apoya en la información contenida en los temas I y II.

El cuestionario fue el tipo mixto, las categorías de análisis se contempla en tres rubros:

- I.- Ocupación del padre de familia.
- II.- Elementos de integración familiar
- III.- Estado de salud del alumno.

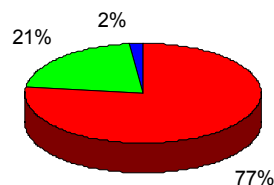
Establecido con la finalidad de recabar información para cubrir el objetivo de estudio. El estudio de caso nace sobre la base de la unidad de un cierto universo se estará en condiciones de conocer algunos problemas generales del mismo.

El cuestionario está constituido por veinte reactivos contiene ocho preguntas con referencia al padre de familia, cinco preguntas de integración familiar y siete preguntas del estado de salud del alumno. (Anexo 1)

La ocupación del grupo de segundo "B" es muy variada y en general tienen los siguientes empleos: albañiles, chóferes de taxi, operadores de trailer, comerciantes en vías pública, empleados de súper mercados o restaurantes, policías, secretarias.

La ocupación de los padres de familia tiene una influencia en la conducta de sus hijos, ya que se nota una gran diversidad en la forma de pensar y de actuar.

La familia esta integrada como se puede observar en la siguiente grafica.



Cuenta con ambos Padres	77%
Únicamente mamá	21%
Vive con los Tíos	2%

E.- Jurídico - Político

El Distrito Federal es el centro en lo político, histórico y cultural. Primero como centro ceremonial político que fue de nuestros antepasados los mexicas; después como capital de la Nueva España y mas tarde, como corazón de la industria, el comercio, la banca y la educación, del país.

El Artículo 49 Constitucional establece que:

“El Supremo Poder de la Federación se divide para su ejercicio en Legislativo, Ejecutivo y Judicial.

No podrán reunirse dos o más de estos Poderes en una sola persona o corporación, ni depositarse el Legislativo en un individuo, salvo el caso de facultades extraordinarias al Ejecutivo de la Unión. Conforme a lo dispuesto en el artículo 29”.

Poder Ejecutivo. Se deposita en un solo individuo, que se denomina Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, tiene entre otras facultades las de nombrar a los miembros de su gabinete; ser el jefe supremo de las fuerzas armadas promulgar las leyes decretos y reglamentos aprobados por el congreso; representar a nuestro país ante las demás naciones del mundo nombra a los directores de las empresas descentralizadas que dependen del Ejecutivo Federal. En este cargo no existe la reelección. ⁽¹⁷⁾

Poder Legislativo: Es un grupo de personas que se dividen en dos cámaras, una de Diputados y otra de Senadores. La Cámara de Diputados se integra con 300 diputados de mayoría relativa, que representan a 300 Distritos electorales que resultan de dividir la población total del país entre los citados distritos. Además se eligieran 200 diputados bajo el principio de representación proporcional. Los Diputados son electos para un periodo de tres años y no pueden ser reelectos para el periodo inmediato. La Cámara de Senadores se integra con cuatro Senadores por cada entidad Federativa,

¹⁷ Leyes y Códigos de México. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Editorial Parrua México, 1985 p.p. 45.46

incluido el Distrito Federal; tres de mayoría relativa y una será asignado a la primera minoría. Los senadores duran seis años en su cargo y no se pueden reelegir para el periodo siguiente.

La Cámara de Diputados tiene entre sus principales funciones, la de recibir, estudiar y aprobar en caso de que así proceda, las iniciativas de ley presentadas por las dependencias autorizadas.

Poder Judicial: Se deposita en una Suprema Corte de Justicia, en tribunales colegiados y unitarios de circuito, en juzgados de distrito y en un consejo de judicatura federal. La Suprema Corte de Justicia de la Nación estará formada por once ministros y puede funcionar en Pleno o en Salas. El consejo de Judicatura Federal determinará el número, división en circuitos, competencias territoriales y en su caso, especialización por materia, de los Tribunales Colegiados y Unitarios de Circuito y de los juzgados de Distrito. Los ministros de la Suprema Corte duran en sus puestos quince años. Cada cuatro años el pleno elegirá entre sus miembros a quien ocupará el cargo de presidente. No existe la reelección para el ejercicio inmediato.

La función fundamental del poder Judicial Federal es la de aplicar las leyes y administrar la justicia. También se consideran facultades de este poder: proteger las garantías individuales establecidas en la Constitución; interpretar y aplicar las leyes en los casos concretos que le sean sometidos; funcionar como órgano de equilibrio entre los poderes Legislativo y Ejecutivo de la Federación, así como entre los poderes de la federación y los Estados; vigilar el cumplimiento de la Constitución en todo el territorio nacional.

El ministerio Público de la Federación también es parte del Poder Judicial. Está presidido por un Procurador General de la república, designado por el Presidente de la República con ratificación del senado o en sus recesos por la Comisión Permanente. Para ser Procurador General se requiere ser mexicano por nacimiento, tener cuando menos treinta y cinco años cumplidos al momento de la designación; ser licenciado en

derecho con título profesional y una antigüedad mínima de diez años; tener buena reputación y no haber sido juzgado por delitos dolosos.

F.- Cultural - Educativo

En gran parte de la Republica Mexicana como en el Distrito Federal hay escuelas oficiales a nivel preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, universidad, también hay a todos los niveles escuelas particulares. Existen centros de capacitación particulares y oficiales donde se imparten cursos de belleza, mecanografía, computación, idiomas, mecánica, automotriz, teatro, computación, idiomas, mecánica automotriz, La Secretaria de Educación Publica, ofrece este tipo de enseñanza en sus centros de Capacitación (CECAP); su propósito es dotar a los jóvenes que así lo deseen de elementos que les permitan integrarse al productivo con facilidad y en condiciones de remuneración favorables.

Para los estudiantes que terminaron la secundaria y quieren hacer una carrera corta y productiva están los CONALEP (Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica), en los que se pueden adquirir conocimientos en áreas agropecuarias, industriales y de servicios, según la carrera que se elija de entre las más de 100 que ofrecen. Otra opción son los CETI (Centro de Estudios Tecnológicos Industriales) para cursar una de las 41 carreras que ofrece en las áreas de ingeniería y tecnología, ciencias de la salud y ciencias sociales, administración.

Los principales centros oficiales de estudios superiores son entre otros: Universidad Nacional Metropolitana, Instituto Politécnico Nacional, Colegio de México.

Se cuenta con los servicios públicos y especializados, como la que se encuentra en el Museo de Antropología o la Biblioteca de la Secretaría de Hacienda en la cual hay información sobre asuntos fiscales y financieros o económicos. La Biblioteca centras de la Ciudad Universitaria es todo un tesoro de libros sobre una diversidad de temas.

En el Distrito Federal existe un gran número de Museos entre los que se puede admirar el museo de Historia Natural, en Chapultepec; el Museo de Culturas en la calle de Moneda; el Museo Nacional de Antropología e Historia, en paseo de la Reforma; Museo Nacional de Historia, en el Castillo de Chapultepec, Museo del Caracol; la Pinoteca Virreinal, Museo Nacional del Carmen, San Ángel, Museo Nacional de las Intervenciones, Coyocan, San Carlos, en San Cosme, Museo de La Ciudad de México, en Pino Suárez, Tecnológico de la Comisión Nacional de Electricidad en la 2ª. Sección de Chapultepec, a un costado se encuentra el Museo El Papalote, Museo de Arte Moderno, Rufino Tamayo, en el Bosque de Chapultepec, Museo José Luis Cuevas, en el Centro Histórico. Museo Frida Kahlo, Museo de Culturas Populares en Coyoacán.

Los centros culturales con que cuenta la Delegación Miguel Hidalgo son:

- | | |
|---|---|
| <p>1.- Museo Nacional de Historia
Castillo de Chapultepec
Primera Sección del Bosque de Chapultepec</p> | <p>2.- Museo del Caracol o Galería “la lucha del Pueblo Mexicano por su libertad.
Anexo al Castillo de Chapultepec
Sección del Bosque</p> |
| <p>3.- Museo Nacional de Antropología e Historia
Costado Norte de la Av. Paseo de Reforma
Segunda Sec. Del Bosque de Chapultepec</p> | <p>4.- Museo de Historia Natural
Al Sureste de la Feria de Chapultepec
Segunda Sec. Del Bosque de Chapultepec</p> |
| <p>5.- Papalote, Museo del Niño.
Av. Constituyentes 268
Colonia Daniel Garza Circuito
Segunda Sec. Del Bosque de Chapultepec</p> | <p>6.- Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad
Bulevar Adolfo López Mateos, a un Costado de la Feria de Chapultepec
Seg. Sec. Del Bosque de Chapultepec</p> |
| <p>7.- Museo de Arte Moderno
Paseo e la Reforma Calz. Gandhi
Primera Sec. Del Bosque de Chapultepec</p> | <p>8.- Museo Rufino Tamayo
Paseo e la Reforma Calz. Gandhi
Primera Secc. Del Bosque de Chapultepec</p> |
| <p>9.- Sala de Arte Público Siqueiros
Tres picos 29
Colonia Polanco, V Sección</p> | <p>10.- Museo Nacional de Artes Gráficas
Mar Arafura 8
Colonia Popotla</p> |
| <p>11.- Centro Cultural de Arte Contemporáneo
Campos Eliseos esquina Jorge Elliot
Colonia Polanco, V Sección</p> | <p>12.- Museo del Ejercito Nacional y Fuerza Aérea.
Excolegio Militar de Popotla
Calz. México Tacuba Esquina
Felipe Carrillo Puerto Colonia
Popotla.</p> |
| <p>13.- Zoológico de Chapultepec
Paseo de la Reforma esquina Esq.
Calz. Gandhi, Primera Sec. del
Bosque de Chapultepec</p> | <p>14.- Cárcamo del Río Lerma
Calz. Neri Vela, atrás de la Feria
Chapultepec Mágico Segunda Sec. del
Bosque de Chapultepec</p> |

Y con un gran número de bibliotecas (Anexo 2)

Al investigar en qué contexto se desarrollan los alumnos le da al profesor la oportunidad de conocer donde se interrelaciona el alumno, si su entorno le permite desarrollar habilidades; aprender cómo moverse en la calle en el lugar donde vive, si juega en la calle o no. Las familias son de bajos ingresos por lo cual tienden a vivir en espacios pequeños, y el número de personas que viven en la casa va determinando la privacidad que pueda tener el alumno, también es importante la comunicación que se da en el hogar, ya que al asistir a la escuela el alumno trae una serie de información que comunicar a sus compañeros. El conocimiento de sentido común transmitido mediante el lenguaje oral se relaciona con acciones y con eventos particulares y concretos, que muchas veces son comentados en la comunidad escolar.

La colonia México Nuevo, tiene un índice de delincuencia elevado, esto quiere decir que la gente necesita estar más alerta y ser mas cuidadosa con los niños y con ellos mismos, se pueden observar jóvenes en pandillas los cuales al verlos dan desconfianza, por la tarde a los alrededores que conforman el metro Tacuba y panteones se pueden ver ebrios, drogadictos y prostitutas deambulando por las calles. Por todo lo anterior expuesto se puede concluir que tengo dos tipos de alumnos unos, muy introspectivos, ya que el mismo vecindario influye en que el alumno se encuentre sobreprotegido y esto limita la participación de él en la clase, por el contrario otros alumnos que pese a los peligros están siempre jugando en la calle y son muy inquietos, no se pueden concentrar, se paran constantemente a pegarle al compañero, que porque lo veía feo, que insulto a su mamá, que únicamente quería la goma y rompió la estuchera y da lugar al pleito físico. Tienen poca confianza en sí mismos, la mayoría del grupo no cumple con la tarea (en gran parte se debe al horario escolar) la indisciplina no permite trabajar con pequeños grupos. Los alumnos introspectivos se aíslan, no les gusta redactar, escriben un renglón y ya no saben que decir o no lo quieren escribir. Algunos padres de familia recogen a los alumnos mas tarde de la hora de la salida de la escuela se les pueden ver a los alumnos jugando en el Hospital Infantil, también los padres de familia no asisten a juntas de la escuela, ven a la institución escolar como un

depósito de alumnos y no le importa al padre de familia si aprenden o no; algunos padres tienen algún rechazo hacia su hijo, motivo por el que el alumno se muestran agresivos, poco cooperador en las actividades escolares.

Los padres no proporcionan a sus hijos el material didáctico, lo cual trae como consecuencia que estos alumnos se muestren indispuestos en la participación del trabajo en la clase y en consecuencia, su labor académico tiende a ser diferente, de poca importancia para él, por lo que la falta de interés en el entorno que lo rodea, representa un obstáculo difícil de superar.

CAPÍTULO II

TEORÍAS QUE DAN UN SOPORTE TEÓRICO - METODOLÓGICO PARA CONCEPTUALIZAR LA LECTO ESCRITURA



CAPÍTULO II

Teorías que dan soporte teórico metodológico para conceptualizar la lecto-escritura.

Para conceptualizar la lecto-escritura es necesario llevar al alumno a una comprensión interna de los procesos de comunicación mediante una actividad lúdica.

La razón está en que, tanto los estudios teóricos como la realidad muestran que, el juego es el factor fundamental en la educación infantil preescolar y desaparecer bruscamente cuando el alumno ingresa a nivel primaria. Se trunca con ello el lazo de unión entre dos etapas de la educación del alumno. La importancia de vincular el juego y trabajo es unir dos grandes servicios a la educación: en primer lugar, las aptitudes psicomotoras, imaginativas e inicialmente intelectuales que se adquieren mediante el juego en la etapa de la educación infantil preescolar son aprovechadas como elementos ya existentes en los alumnos. En segundo lugar el retomar en nivel primaria el juego - trabajo, éste encuentra muchas posibilidades de conservar y un reforzar, el carácter gratificante, satisfactorio, propio de la actividad lúdica y que puede perfectamente impregnar la actividad laboral, promoviendo en el alumno un espíritu de trabajo que le lleve a realizar sus tareas con eficacia donde pueda desarrollar habilidades de imaginación y libre iniciativa.

Entre las clasificaciones científicas de los juegos, la más utilizada ha sido la descripción que de las actividades lúdicas hace Piaget. Describe tres tipos de juego: de ejercicios, simbólico y de reglas, cuyo respectivo predominio en la actividad infantil se sitúa en la línea evolutiva del niño.

Por lo cual analizaré desde la visión de Piaget, cuatro aportaciones.

- 1.1. Periodos y niveles propuestos para el pensamiento infantil.
- 1.2. Periodo preoperatorio.
- 1.3. El juego en el desarrollo del niño.
- 1.4. El juego simbólico

I PIAGET:

1.-PERIODOS Y NIVELES PROPUESTOS PARA EL PENSAMIENTO INFANTIL

Basándose en los patrones que había observado repetidamente en diferentes situaciones Piaget clasificó los niveles del pensamiento infantil en cuatro períodos principales:

	Períodos	Edades	Características
Períodos	Sensomotriz	Del nacimiento hasta los 2 años	Coordinación de movimientos físicos, prelógico.
Preparatorios prelógicos	Preoperatorio	De 2 a 7 años	Habilidades para representar la acción mediante el pensamiento y el lenguaje prelógico.
Períodos avanzados	Operaciones concretas	De 7 a 11 años	Pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física.
Pensamiento lógico	Operaciones formales	De 11 a 15 años	Pensamiento lógico abstracto e ilimitado.

1.2. Período preoperatorio

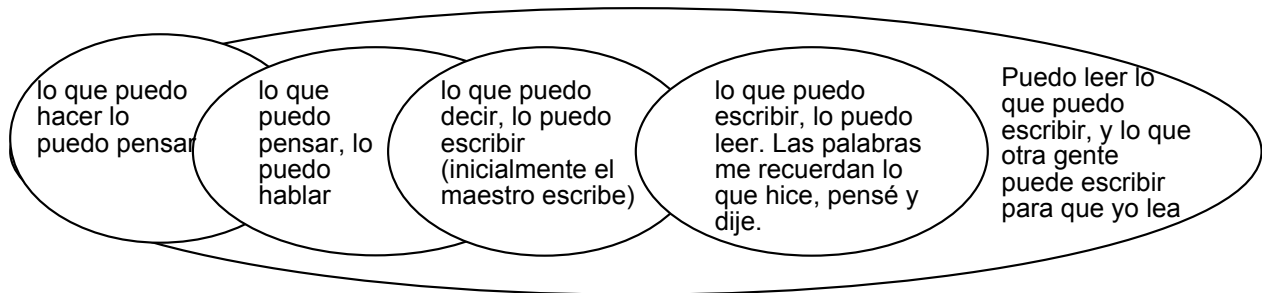
El período preoperacional representativo se caracteriza por la descomposición del pensamiento en función de imágenes, símbolos y conceptos. El niño ya no necesita actuar en todas las situaciones de manera externa. Las acciones se hacen internas a medida que puede representar cada vez mejor un objeto o evento por medio de su imagen mental y de una palabra. Esta acción interna o pensamiento representacional libera también al niño del presente, ya que la reconstrucción del pasado y la anticipación del futuro se hacen cada vez más posibles. El niño puede ahora representar mentalmente experiencias anteriores y hace un intento por representárselas a los demás. Los niños a esa edad tienden a enfocar la atención en el producto final en vez de

fijarse en el proceso de transformación, que ni quita ni agrega, ejemplos la transformación de la plastilina o el barro. Sus respuestas reflejan la irreversibilidad de tales transformaciones para retomar al estado que tenía en un principio. Los niños no pueden regresar mentalmente a la forma que tenía la plastilina. El niño preoperacional no puede retener mentalmente dos aspectos del problema, para llegar a una solución. Lo que un niño pequeño percibe sobre lo que lo rodea es el único mundo posible para él. Un ejemplo de esto lo da el juego simbólico. Para el niño de este período el juego se confunde con la realidad. El incesante preguntar del niño pequeño refleja su visión del universo. Para él las cosas no suceden por accidente. Todo está hecho por el hombre o por Dios, para el hombre y los niños. En el mundo infantil, las cosas no suceden sólo por accidente. Como cada efecto debe tener una causa, las normas infantiles para conexiones lógicas son, por necesidad, bastante débiles. Generalmente sus explicaciones están compuestas por hechos sin relación alguna, enlazados como si unos aclaran los otros. Esto explica la necesidad de una etapa tan larga de tiempo para la pura actividad física durante el primer período.

Los niños en este periodo son altamente influenciados por las apariencias. Si dos dimensiones se alteran al mismo tiempo, el niño preoperacional centrará su atención solamente en una de ellas e ignorará la otra. ⁽¹⁸⁾

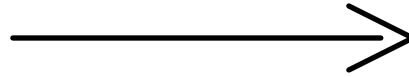
Los niños del período preoperacional tienden a concentrarse en los estados iniciales y finales en lugar de observar la intención o la transformación de algún material.

Dentro del siguiente esquema se observa el proceso de adquisición de la lectura



¹⁸ Labinowicz. Ed. Introducción a Piaget. Editorial Pearson Educación. México. 1998. P. 73

Egocéntrico



Sociocéntrico

(¹⁹)

Según la teoría de Piaget lo que motiva a aprender el lenguaje hablado es el valor de adaptación de aprenderlo. Todos los niños usan tanto el lenguaje egocéntrico como el socializado. La cuestión en este caso es que de manera características, los niños en la etapa preoperatorio inicial usan un poco más el lenguaje egocéntrico que los niños mayores. Un logro importante del desarrollo infantil en el inicio del periodo preoperacional es la habilidad del niño para separar su pensamiento de la acción física, el niño es ahora cada vez más capaz de representar objetos, acciones y eventos por sí mismo mediante imágenes mentales y palabras. La adquisición infantil del lenguaje esta íntimamente ligada a otras formas de representación imitación, juego simbólico y fantasía mental. A medida que el niño avanza en el periodo preoperacional se vuelve cada vez más apto para representar objetos y eventos en una gran variedad de formas. Puede representar tanto los objetos existentes como los ausentes.

Por lo cual la lecto - escritura se da en interacciones y interrelaciones. Ya que el alumno lo que puede hacer lo puede pensar, lo que puede pensar, lo puede escribir, lo que puede escribir lo puede leer, y lo que puede leer lo puede comunicar.

1.3 EL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

“Existen varios tipos de juegos de acuerdo a su función y características” (²⁰)

PERIODO	EDADES	CARACTERISTICAS
Sensorio - motor	Del nacimiento a los 2 años	Consiste en repetir actividades de tipo motor que inicialmente tenía un fin adoptivo pero que pasan a realizar por el puro placer del ejercicio funcional y sirve para consolidar lo adquirido. Muchas actividades sensorio - motrices se convierten así en juego.

¹⁹ Ibidem p.176

²⁰ Juan Deval Crecer y Pensar. La Construcción del Conocimiento en la Escuela. Madrid, SXXI, 1984. P.247

Juego Simbólico	De 2 a 7 años aproximadamente	El niño imita cualquier conducta utiliza su imaginación para representar algo mas también es capaz de generalizar su representación mental de fingir. A medida que el niño imita la conducta de otros, debe acomodar o reorganizar sus estructuras para la actividad. Física a su vez forma una imagen mental del acto que le sirve ahora como estructura y a través del cual puede asimilar objetos en el juego simbólico.
Juego de reglas	De 7 años en adelante	De carácter se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben respetar. Esto hace necesaria la cooperación, pues sin la labor de todos no hay juego, y la competencia, pues generalmente un individuo o un equipo gana. Esto obliga a situarse en el punto de vista del otro para tratar de anticiparse y no dejar que gane y obliga a una coordinación de los puntos de vista, muy importante para el desarrollo social y para la superación del “egocentrismo”.

1.4 El juego simbólico

La segunda forma de representación que practican los niños en la etapa preoperativa es el juego simbólico. Podemos observar que un niño, al jugar con un bloque de madera, lo usa como si fuera un automóvil este es un juego simbólico, un juego de simulación, un tipo de actividades que no se manifiesta en la etapa sensomotora.

La naturaleza del juego simbólico, además de ser imitativa, constituye una forma de auto expresión que no busca otro público que el propio niño, quien no tiene el propósito de comunicarse con otros. En el juego simbólico, el niño, sin ninguna restricción, construye símbolos que pueden ser únicos y que representan cualquier cosa que él desee. Se trata de una asimilación de la realidad con él mismo, en lugar de que él se ajuste a la realidad.

Al imitar cualquier conducta el niño utiliza algo para representar algo más. Al imitar su propia conducta al dormir el niño puede utilizar otro objeto para representar su

almohada. También es capaz de generalizar su representación mental de < fingir estar dormidos > parece que su imagen mental se separa de su contexto inmediato y amplía su juego de < dormir > acostando a su osito o a su perro, puede representar, en un instante, una larga cadena de acciones. Mientras la acción física está limitada al espacio y al tiempo inmediato, el lenguaje libera al pensamiento de la inmediato y le permite extenderse en el tiempo y en el espacio.

Piaget asegura que la naturaleza libre del juego simbólico no es una simple diversión, sino que tiene un valor funcional esencial:

“En el juego simbólico, esta asimilación sistemática, adquiere la forma de una aplicación determinada de la función semiótica (simbólica) es especial la de crear a voluntad símbolos con el fin de expresar todo lo relacionado con aquellas experiencias vitales del niño que no se pueden manifestar y asimilar solo por medio del lenguaje”. (21)

El juego simbólico no tiene limitaciones. Una cosa puede pasar por otra en la vida infantil. El juego, así, se convierte en una experiencia creativa: el niño cambia la realidad según sus deseos, agregando su experiencia social, reviviendo sus gozos, resolviendo sus conflictos. Los juegos que escogen pueden ser usados como una aproximación a su nivel de pensamiento.

NIVEL DEL PENSAMIENTO	JUEGOS	CARACTERISTICAS
Preoperacional	Juego de escondidillas	El que se esconde está, a menudo, visible ya que es incapaz de tener la perspectiva del que busca. Mira su cuerpo totalmente invisible.
	Juego de las canicas	Juego paralelo. Se apunta y se lanza sin reglas específicas.

²¹ Ibidem 293.

	Juego del gato	Se juega con estrategias sencillas.
--	----------------	-------------------------------------

Con el dibujo también representan algún parecido con lo real, aunque distinto del mismo. Los niños usan dibujos de objetos, para representar lo que no saben dibujar. El niño puede utilizar su cuerpo para representar sonidos y los movimientos de los objetos. Al imitar su propia conducta, al dormir el niño puede utilizar otro objeto para representar su almohada. También es capaz de generalizar su representación mental de fingir estar dormido.

1.5 Características del pensamiento preroperativo

Entre los 2 y 7 años se presenta la etapa preoperativa o periodos prelógicos, el cual, aunque es un progreso respecto de la inteligencia sensomotora, no es tan avanzado como las operaciones lógicas de las etapas posteriores. Las actividades de percepción siguen influyendo en la conducta cognoscitiva. Las acciones se internalizan por medio de las funciones de representación, aunque el pensamiento sigue vinculado a la percepción.

Las siguientes características del pensamiento preoperatorio son necesarias para el desarrollo continuo. Además funcionan como “obstáculos”. Son el egocentrismo, las transformaciones, el centrismo y la reversibilidad.

1.5.1 El egocentrismo

Piaget califica de egocentrismo la conducta y el pensamiento preoperativos del niño, esto es, el niño no puede desempeñar el papel de otros ni ver las cosas desde el punto de vista de los demás. Estos niños muestran ineptitud para aceptar un punto de vista ajeno al suyo. En lugar de hablar con otros los niños pequeños tiende a hablar en presencia de otros, pero sin intercambiar información. Puesto que son incapaces de aceptar otro punto de vista, son insensibles a lo que los demás necesitan escuchar.

Piaget llamo a esto un monólogo colectivo. La cantidad de hablar egocéntrica disminuye gradualmente en la parte final de este período. El pensamiento egocéntrico, aunque es una característica necesaria del pensamiento preoperativo, en cierto sentido limita el desarrollo de las estructuras intelectuales durante la etapa preoperativa. Como sus propios razonamientos nunca llevan al niño a cuestionar sus pensamientos.

1.5.2 Las transformaciones

Otra característica del pensamiento preoperatorio es que el niño no tiene la capacidad de hacer razonamientos adecuados respecto de las transformaciones. Mientras observa una secuencia de cambios o de estados sucesivos. El niño centra su atención en los elementos de la secuencia, o sus estados sucesivos, en lugar de centrarla en la transformación mediante la cual un estado cambia a otro. El niño no centra su atención, en el proceso de transformación de un estado original a uno final, sino que la centra exclusivamente en cada estado intermedio a otro, pero no es capaz de integrar una serie de principios a fin.

“En niño tiene dificultad para distinguirse como agente de cambio resultante de una combinación de materiales”. ⁽²²⁾

La incapacidad del niño en etapa preoperativa para seguir las transformaciones limita el pensamiento lógico que el niño no se da cuenta de la relación que hay entre los sucesos y todo lo que puede significar esto, sus comparaciones entre los estados de los sucesos siempre son incompletas.

1.5.3 Centrismo

Desde la opinión de Piaget.

Cuando se le presenta un estímulo visual, el niño tiende a centrar o fijar la atención en un aspecto perceptual limitado del estímulo.

²² *Labinowicz. Ed. Introducción a Piaget. Editorial Pearson Educación. México. 1998.p.84*

“Son incapaces de abarcar mentalmente dos dimensiones al mismo tiempo”.⁽²³⁾

En consecuencia, al centrarla, el niño tiende a captar únicamente aspectos limitados del suceso. Parece que el niño es incapaz de explorar todos los aspectos del estímulo, o de centrar la inspección visual, por lo tanto el niño tiende a centrar su atención en los aspectos de percepción de manera coordinada con los conocimientos.

Según Piaget, la reversibilidad es la característica más definida de la inteligencia, si el curso del razonamiento hasta el punto del cual partió. Esta forma se puede observar al hacer los cambios en las atribuciones que corresponden a orientaciones de la lectura, iniciando de derecha a izquierda y modificando la lectura de izquierda a derecha.

2.- *Los procesos constructivos de apropiación de la escritura*

Emilia Ferreiro

La escritura tiene un origen extraescolar. La escritura efectiva evoluciona en un niño a través de modos de organización que la escuela desconoce.

Porque ha heredado del tiempo de la formación de los escribas el cuidado por la reproducción fiel. Porque, no sabiendo cómo tratar la escritura que se desvían de la norma esperada, las ignora o las reprime.⁽²⁴⁾

Ferreiro establece cinco principios derivados de la teoría de Jean Piaget. Esta teoría no conduce directamente a una metodología para la enseñanza de la lectura, pero ofrece una serie de principios con los que se pueden evaluar diversas técnicas didácticas.

²³ *Ibidem. P. 73*

²⁴ Ferreiro Emilia y Margarita Gómez Palacios. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Editorial siglo XXI. 2003. p. 128.

1.- En primer lugar, aprender a leer es evidentemente parte del proceso para la comprensión del lenguaje escrito. Las otras partes son el aprendizaje de la escritura y la ortografía: no tiene sentido separar estas partes en los programas de estudio, como se hacen normalmente. La lectura la escritura y la ortografía deben presentarse juntas, y no como materias independientes.

2.- Los niños necesitan construir el conocimiento de que los símbolos gráficos (las palabras escritas) pueden usarse para representar cosas. En casi toda la enseñanza inicial de la lectura se supone que existe esta comprensión. Muchos niños que comienzan a aprender a leer todavía no la descubren, y como carecen de ella, tiene dificultad con toda la enseñanza.

3.- Aprender a leer para captar el contenido y comprenderlo. Igual que el aprendizaje de la lengua hablada, la lectura se puede considerar como un proceso decodificador. La tarea del niño motivado es construir el entendimiento del uso social aprobado del lenguaje escrito. Esto exige que el niño se esfuerce para asimilar y ajustar la experiencia con el lenguaje escrito, y para construir esquemas de lectura cada vez más exactos. Por ello, las acciones del niño con el lenguaje escrito son medulares.

Los errores, que serán abundantes, deben identificarse como parte del proceso de construcción "solitario", es esencial la interacción en el campo de la lectura con los adultos y con otros niños. El lenguaje escrito es una forma de conocimiento social y es imposible construirlo adecuadamente sin interactuar con los demás.

4.- El contenido de la actividad de lectura del niño (durante el proceso de aprendizaje de la lectura) debe tener un significado claro para él. Esto es, el niño ya debe haber asimilado e incluido en estructuras los objetos a que se refieren los símbolos escritos (las palabras) del material que está aprendiendo a leer. Al fin de que las cosas tengan sentido para él, es necesario que el niño pueda darle un significado a los símbolos. ¿Dónde reside el significado? Reside (sólo ahí puede residir) en los esquemas constituidos por el niño. Las palabras (los símbolos escritos) no transmiten

significados. ¿Como pueden asegurarse que el contenido de los materiales del niño tenga significado para él? La forma más segura es usando el lenguaje del niño, y no libros prefabricados, como fuente de material escrito.

5.- Es necesario contemplar el aprendizaje de la lectura desde la perspectiva de la adaptación y la motivación. Piaget señala que la motivación es importante para que aprendan a leer los niños. El interés por la lectura es una muestra de la motivación para empeñarlo en descubrir qué es la lectura. El interés, por lo tanto, es un factor importante (quizás el más importante) de maduración.

Aun no está claro si para aprender a leer se necesita determinado nivel de desarrollo cognoscitivo. ¿Se necesitan habilidades operativas concretas o basta con las habilidades preoperativas? Quizás los niños de niveles diferentes pueden aprender los aspectos de la lectura de manera diferente.

Ferreiro opina que desde el punto de vista teórico, lo que resulta mas relevante de la evolución estudiada es la identidad, de donde se construye la apropiación de la lecto - escritura.

Entre los procesos de apropiación de conocimiento en este campo y los procesos de apropiación de conocimientos estudiados por Piaget y sus colaboradores en el dominio de los objetos físicos y lógicos. Matemáticos a propósito de la comprensión de la escritura es innegable, tanto en función de los datos expuestos como de toda la evidencia anterior.

Hay problemas de correspondencia biunívoca, hay problemas de relación entre el todo y las partes, hay problemas de orden serial, hay problemas de combinatoria. Esos problemas surgen a propósito de la comprensión de la escritura. (25)

²⁵ *Ibidem p .153) Ibidem p .153*

La propuesta metodológica que propone Ferreiro es hacer pensar al sujeto pero desde su acceso a la lengua escrita, de procesos de construcción y no de calidad de grafismo. No hacen planas repetitivas, ni copias, porque la copia es dibujo de letras y no escritura (entre la copia y la escritura media por lo menos tanta distancia como entre el descifrado y la lectura). Se requiere que los alumnos adquierir la capacidad de simbolizar un acto puesto en relación de su entorno SOCIAL para comprender que debe crear para poder asimilar, que trasforma lo que va conociendo, que construye su propio conocimiento para apropiarse del conocimiento de otros.

Aunque hay diferencias de niveles en los conocimientos, y a pesar de las desigualdades, todos pueden preguntar y todos pueden informar. La situación social más natural es la que implica imitar, comentar, informar, criticar o discutir lo que se está haciendo. Ellos no sólo son naturales en los momentos de juego libre, sino que también puede serlo en situaciones de producción más reflexiva.

3.- Construcción de escritura a través de la interacción grupal.

Dentro de el enfoque del libro de Español segundo grado, marca.

Lectura:

“Para desarrollar el trabajo intelectual que implica la lectura es necesario que los niños estén en contacto con múltiples materiales escrito y que el maestro emplee las modalidades de trabajo que más adelante te detallan, con la finalidad de que los alumnos desarrollen estrategias de lectura que les faciliten la comprensión“. ⁽²⁶⁾

Escritura:

“La escritura tiene funciones sociales y personales: permite a los individuos comunicarse sus deseos, sentimientos o pensamientos. Algunas características de nuestro sistema de escritura son el principio alfabético, la direccionalidad, la segmentación y la función de la ortografía, la puntuación y otras marcas gráficas. El aprendizaje de la escritura es un proceso que parte de la interacción con los textos;

²⁶ Libro para el profesor. Español. SEP. 5

durante este proceso también se desarrollan los conocimientos para escribir diferentes tipos de textos y la capacidad para adecuar el lenguaje al contexto atendiendo siempre a la claridad y el orden de ideas. La producción de textos se realiza en los talleres de escritura cuyos etapas se describen mas adelante”.⁽²⁷⁾ Señaló antes los enfoques que marca el programa, ya que tiene una relación con la escritura colaborativa que describe Ana Teberosky, aunque también se marca una diferencia; la primera es una conceptualización de la lecto - escritura como herramienta, la propuesta para la lectura y la escritura en la aplicación practica de estas actividades de manera significativa para el que aprende. En cualquier sociedad en la que la lecto - escritura es o llega a ser un modo de comunicación, es necesario aprender no solo las destrezas correspondientes, sino también el papel que desempeñan las actividades de lecto escritura en las interacciones sociales.

La escuela ha considerado fundamentalmente a la escritura como una actividad individual “**para si**” del sujeto, olvidando que ella es el resultado de un esfuerzo colectivo de la humanidad cuya función es social. Así como a leer se aprende leyendo, a escribir se aprende escribiendo. Pensar en el o los lectores de un texto conduce al escritor a elaborar sus expresiones con el lenguaje mas apropiado.

En el modo de comunicación, es necesario aprender no solo las destrezas correspondientes, sino también el papel que desempeñan las actividades de lecto escritura en las interacciones sociales.

“El modo en que el niño aprende a escribir sigue el camino de la apropiación individual de un fenómeno social; pero considerar individual a esta apropiación no implica reducir su aprendizaje a una actividad solitaria. Muy por el contrario, nosotros consideramos que la situación grupal que supone el aula es una situación privilegiada, cuyas ventajas debemos saber aprovechar.”⁽²⁸⁾

²⁷ *Ibidem* p.6

²⁸ Ferreiro Emilia “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura”. Siglo veintiuno. México 2002 p

La técnica de Emilia Ferreiro consiste en ocultar parte de un nombre escrito y pedir al niño que interprete lo que queda visible, en el cual trabaja en concepto de inclusión de clase y número. El principio de correspondencia término a término, cuando el alumno escribe nombres propios o sustantivos. Finalmente, debe mencionarse la repetición e interacción de las acciones como base para muchos logros, cognitivos.

CAPÍTULO III

LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA A TRAVÉS DE LA INTERACCIÓN GRUPAL



CAPÍTULO III

LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA A TRAVÉS DE LA INTERACCIÓN GRUPAL

El presente capítulo aborda la aplicación de la propuesta teórico - metodológicas en la que la teoría de Piaget es puesta en práctica, ya que desde el punto de vista del autor, el desarrollo de la inteligencia, es un proceso espontáneo y continuo que incluye maduración biológica le permite al alumno desarrollar sus propios procesos de aprendizaje. El desarrollo de la inteligencia se compone de dos partes básicas, la adaptación y la organización. La adaptación es el proceso por el cual los niños adquieren un equilibrio entre asimilación y acomodación. La organización es la función que estructura la información en elementos internos de la inteligencia.

El organismo necesita organizar la información en estructuras en búsqueda de un equilibrio, donde el pensamiento reorganiza las experiencias y los estímulos del ambiente.

Trasmisión social, las estructuras están compuestas por operaciones mentales, la actividad de pensar consiste en acciones coordinadas, que tienen implicaciones y resultados en el comportamiento observable del alumno. Por ello es importante favorecer el intercambio de ideas y el desarrollo del pensamiento, a través de pequeños grupos de trabajo, en las que se le permita manipular los objetos de su ambiente, hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas internamente y de desarrollo nuevos esquemas y nuevas estructuras.

Desarrollo del equilibrio es un estado de armonía entre la asimilación y el ajuste donde el alumno tiene que experimentar un desequilibrio para tratar de integrarlo un esquema ya existente. Si el alumno no puede integrarlo, tratará entonces de ajustarlo, modificando un esquema o creando uno nuevo.

Desde mi opinión personal, falta un modelo que permita optimizar el proceso de

enseñanza de la lecto - escritura, por lo cual se trabajara con la propuesta metodológica de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, en la cual el aprendizaje de la lecto escritura se da en base a la información, que el alumno posee de los carteles, de las etiquetas de los productos, de los nombres de juguetes, de centros comerciales, donde la construcción del conocimiento del alumno se da en la interacción y la interrelación.

La interacción es la relación dinámica que mantiene el profesor ante un grupo de alumnos y la acción directa que desarrollan entre sí.

La interacción está así centrada en el alumno y se caracteriza por el protagonismo de éste y la actuación secundaria del profesor. Esto forma parte de una propuesta constructivista en la que el alumno es quien va formando su propio aprendizaje. El docente tiene que establecer una relación de confianza con el alumno, aceptar sus sentimientos, utilizar sus aportaciones, encaminar sus errores, continuar con el desarrollo del pensamiento reflexivo donde puede tomar sus propias opiniones, y respetar otros puntos de vista.

La interrelación se desarrolla entre alumno-alumno, profesor-alumno y alumno-profesor, la conceptualización de la lecto-escritura se da en función a la relación con los anuncios, comerciales, carteles, se fomenta la expresión oral, la expresión escrita, así como la lectura compartida.

El juego simbólico es incorporado a la metodología, para facilitar en el alumno los procesos de construcción del conocimiento. El juego simbólico tiene como función principal la asimilación de lo real al yo. En esta etapa aparece la capacidad de evocación de un objeto o fenómeno ausente y con ello las circunstancias propicias para que se manifiesten en él los conflictos afectivos latentes. Durante este período los aprendizajes más significativos tienen lugar a través del juego.

El desarrollo del trabajo se presenta en tres ejes
a).- Imagen corporal y el juego como estrategia.

- b).- Escritura y sistema postural en el desarrollo de la psicomotricidad.
- c).- Estructura del tiempo: ritmo, antes y después, en la conceptualización de la lecto escritura.

Antes de iniciar este proyecto me di a la tarea de reunir a los padres de familia y explicarles cuál sería la metodología que se desarrollaría en conjunto con los alumnos. Ya que la coordinación con el padres de familia en algunas ocasiones mejora el trabajo académico. También hay datos que únicamente ellos proporcionan como sería: condición física del alumno, la integración social en casa, aptitudes, personalidad, conocer el rendimiento académico en otros grados, dificultades escolares que ha presentado o presenta, también el poderle brindar al padre de familia la información necesaria del avance del alumno, entrega de evaluaciones con el fin de incidir en las actividades de recuperación si fuera el caso.



Junta con Padres de Familia para entrega de evaluaciones, 1ª. Bimestre y presentación de los esquemas de intervención

Al incidir en la consolidación de la lecto - escritura en los alumnos, y pedir ayuda a los padres, en cuanto a proporcionar el material requerido, así como comprender el cambio de metodología ya que desde una teoría piagetana, se puntualiza la necesidad

de informar a los padres:

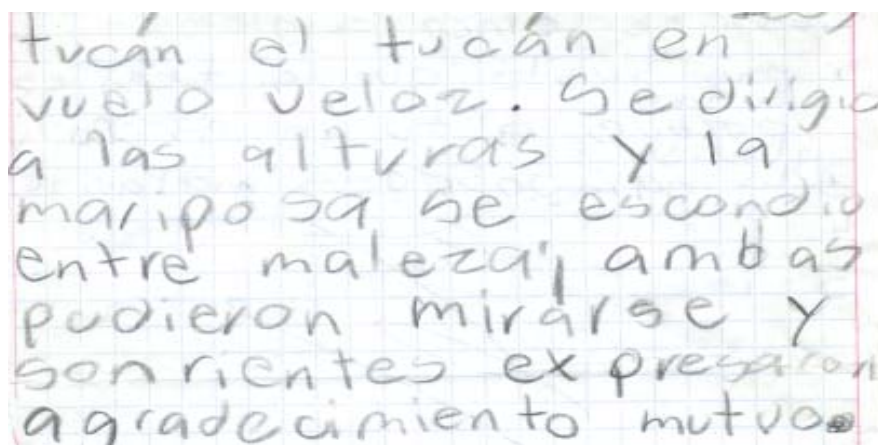
Tienen derecho a ser si no educados, por lo menos informados, aun mejor instruidos acerca de la mejor educación que sus niños podrían recibir. (29)

Al principio del ciclo escolar se observó que los alumnos de 2 "B" tenían malas posiciones al escribir que inclinaban mucho el cuerpo y la espalda presentaba una mala posición, por lo cual la escritura se hacía lenta.



Aquí se observa una postura, con una tendencia de estar Muy inclinado hacia la banca. Esta postura se da al inicio de clases. Grupo de 2 "B" 7 de noviembre del 2005.

Y la escritura que realizaban en la mayoría de los alumnos es de esta forma



Este es un ejemplo de cómo escriben los alumnos

al iniciar el ciclo escolar 2004-2005

A).- Imagen corporal y el juego como estrategia.

Para iniciar al alumno en la presente propuesta, se le dio oportunidad de jugar libremente con plastilina, palos de madera, corcholatas propiciando el juego simbólico.



Alumnos de 2 "B" manipulando material

Apoyándonos en los aporte teóricos de Piaget se menciona que esta etapa está determinada por la aparición de la función semiótica, cuyas manifestaciones son la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, las imágenes mentales y el lenguaje. El sujeto tiene que reconstruir en el plano verbal y representativo, sus adquisiciones sensorio motoras.

En esta etapa, el niño forma nociones sobre la identidad de los objetos cuando experimenta trasformaciones, donde puede manipular fichas, modelar plastilina, tirar del extremo de una cuerda y formas diferentes figuras. El juego simbólico constituye una

²⁹ Labinowicz. Ed. Introducción a Piaget. Editorial Pearson Educación. México, 1998. P.209

actividad particularmente importante en esta etapa, por medio de la cual el niño controla simbólicamente los conflictos que se producen en la realidad.

Los juegos simbólicos son imitaciones de la realidad y, más particularmente de la realidad social. Son situaciones con el objeto de ubicar a los participantes del juego en un esquema significativo de la vida social.



Alumnos vendedores de pizza

Los juegos simbólicos tienen por función el aprendizaje y la selección; así el niño que juega a la mamá o al soldado imitan la forma de realizar sus actividades. Los juegos tienen además una función de distracción en la medida en que satisfacen, y sin duda subliman, deseos frustrados por la vida real, como serían el deseo de poder, de fuerza, e ventaja, de promoción social. Puede además fingir ser el vendedor de cuadros y cambiar su tono de voz, mencionar el precio de cada artículo y llegar a prestarse al juego del regateo.



Alumnas de 2 “B” jugando a la mamá.

Los juegos, en sus innumerables formas, son sistemas de signos más o menos convencionalizados, pero cuya característica fundamental es que el jugador, constituye el mismo el signo. La muñeca (no es más que un suéter doblado) es el “niño” y que juega la “madre”, los palitos de madera son un ejercicio y quien juega “jefe del ejército” ¿Por qué incluir el juego libre dentro de esta propuesta?

Porque los juegos tienen una función de distracción, de crear un ambiente agradable para que el aprendizaje **se desarrolle dentro de un proceso de construcción**. Donde el diálogo es propiciado por el mismo proceso del juego.



Los alumnos recogiendo el material

Piaget considera que la inteligencia sigue patrones regulares y predecibles de cambio. “La segunda etapa, llamada pensamiento preoperativo, empezando cuando el niño representa las acciones con símbolos. Durante esta etapa de transición, el niño desarrolla las herramientas para representar los esquemas internamente mediante el lenguaje, la imitación, la imaginación, el juego simbólico. El conocimiento todavía se halla muy ligado a sus propias percepciones”. (30)

Para ayudar al niño a **reconocer las partes de su cuerpo**, se utiliza una dinámica descriptiva... Se muestra, se toca, se habla de:

- La cabeza y sus elementos.
- El brazo, los hombros.
- La espalda el vientre.
- Las piernas, los dedos del pie.

Se hace tomar al niño diferentes posiciones corporales.

- Acostado sobre la espalda, sobre el vientre, sobre el costado
- De rodillas sentado, de rodillas erguido, en cuclillas.

Se hace tomar al niño diferentes posiciones en relación a los brazo.

- Brazos a lo largo del cuerpo, en alto.
- Manos a los muslos, a la espalda, sobre la cabeza.

Se hace que los alumnos inmovilicen cierta parte del cuerpo.

- Se inmoviliza el cuerpo.
- Se inmoviliza la mano derecha.
- Se inmovilizan las piernas.

Se hace que los alumnos se observen frente al espejo, donde la actividad, tiene por nombre “Mi imagen ante el espejo”.

³⁰) *Ibidem p. P. 67*



Enrique observándose en el espejo

Esto implica que el alumno pueda observar su imagen, y el docente pueda ayudarlo a descubrir que puede estar bien o al observar su cuerpo frente al espejo le proporciona al alumno percepciones visuales y kinestésicas. Al mismo tiempo se utilizaron indicaciones verbales como, tocar el codo, levantar la pierna izquierda, manos en el estómago, mover los dedos. El seguir indicaciones permite asociar el lenguaje con la adquisición de nuevas formas de semántica. La mención de las partes del cuerpo favorece la concientización de su significado y permite tomar distancia en relación con la percepción, lo cual es un factor importante para la representación mental. Al examinar su cuerpo un niño puede notar, su color de piel, su tamaño, sus rasgos físicos, y creer que es la posición del hombre araña, y puede usar su mano para fingir que esta hablando con un personaje imaginario.

Se le pidió al alumno que escribiera los nombres de las partes del cuerpo, de un recorte de revista, el cual escribieron con gusto y sin preguntar dónde van los codos o que escribo (No. Por ser un error de percepción o de simbología, que de verse dado, sería admitido) lo cual reafirma, el conocimiento de “si mismo” y de otros.



Reconocimiento de las partes del cuerpo a partir de una ilustración. Ejercicio de Ángel de 2 “B”, realizado el 15 de noviembre, 2004.

Se puede afirmar que la imagen corporal, es el resultado de las experiencias y relaciones establecidas entre el individuo y su medio.

Desde la aportación de Piaget.

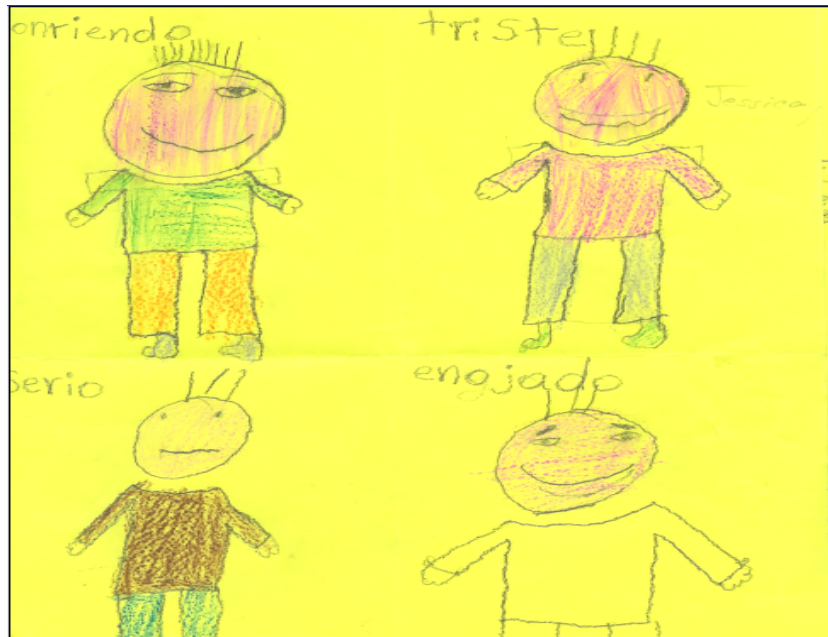
“La aprehensión del espacio y la conciencia del cuerpo no son funciones aisladas, abstractas o Yuxtapuestas, se interrelacionan recíprocamente. La dinámica del cuerpo en acción no puede realizarse sino en el espacio, y hasta cierto punto el espacio no representa nada sin un cuerpo que actué en él”. (31)

Gracias al descubrimiento de sus posibilidades corporales, el niño llegó a estar dispuesto a expresar sus propios sentimientos e identificar los sentimientos de otros compañeros. Así se trabajó “imitar estados de ánimo”, donde se trata de darle un espacio a la forma de expresión de los sentimientos, como son; enojado-contento, sonriente-triste.

Se favorece la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le

³¹ *Ibidem* 88

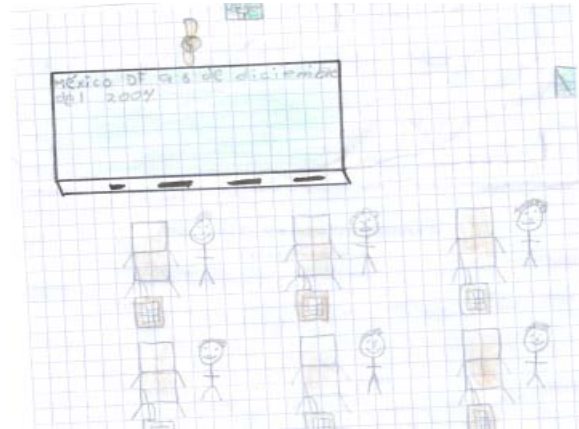
rodea, y la intención es que identifique en qué momento se siente triste y en cuál coraje y cuál es la manera de expresar ese sentimiento, por qué es importante tener calma y aprender a defenderse verbalizando lo que no le gusta, o le parece injusto.



Presentación del dibujo de los diferentes estados de ánimo, que tienen la mayoría de las personas por la alumna Danae el día 19 de octubre del 2004.

Así se da oportunidad a que cada alumno converse sobre lo que le gusta, lo que le pone triste o lo que lo enoja.

Al realizar la actividad anterior el alumno involucra procesos atencionales, cognitivos, afectivos y conductuales. El desarrollar la imagen corporal e imitar diferentes estados de ánimo le proporciona al alumno una mejor evolución de su propia personalidad



**Perspectiva del grupo. Dibujo de Carlos Rene.
Dibujándose él y sus compañeros**

El que los alumnos puedan observar cómo está conformado el salón de clase, le proporciona una idea de seriación, de quién está antes y después.

Aunque a lo largo del año las bancas son cambiadas de lugar en forma de círculo, en parejas, en equipo de cuatro y seis elementos. Aquí en este momento el dibujo es una representación real de cómo estaba en ese momento acomodadas las bancas y capta una entrada, donde los niños están aún de pie.

En esta actividad se notó que los niños agrupan según la forma, pero pronto pierden la relación y dan paso a que sean los niños de pie, los que determinan la razón para alinear las filas.

Desde la opinión de Piaget **“Los significados no se construyen en palabras escritas; son creados por el lector, quien los interpreta a través de su red de ideas.”** ⁽³²⁾

³² *Ibidem*, p.114

b. Escritura, sistema postural en el desarrollo de la psicomotricidad.

Aunque este tema se ha tratado ya en el inciso (a) aquí trataremos de dar respuesta a varias hipótesis que surgen a lo largo del planteamiento de este trabajo. ¿Qué apoyo puede proporcionar a la escritura el trabajar con indicadores de la lateralidad, dentro de un aprendizaje lúdico?

Si intentamos desarrollar la lateralidad, los movimientos estarán relacionados con las direcciones: arriba y abajo, aun lado y al otro. Desde la opinión de Aquino y Zapata.

“Realizar ejercitaciones para la educación del movimiento, la postura, la lateralidad, el sentido izquierda - derecha, la orientación espacial y temporal, la sensibilidad externa, etc., es estructurar y conformar una correcta imagen corporal”.⁽³³⁾

Desde este aporte podemos mencionar que la lateralidad izquierda - derecha tiene que ejercitarse en las piernas, brazos y en los órganos sensoriales, como serian los ojos, oídos, tacto (el tener contacto con sensaciones de frío - caliente, liso, rasposo, suave - duro). La lateralidad predominante de las extremidades está determinada por la existencia de un tono y una fuerza mayores de un lado del cuerpo y mejores posibilidades de destreza, entendido por esta mejor direccionalidad y precisión de movimiento, sobre un lado predominante.

Recuperando el resumen que presenta Quiroz, con respecto a la lateralidad menciona: “El sistema postural es el conjunto auto funcionales, series de partes órganos o aparatos, que se dirigen a mantener las relaciones del cuerpo primero consigo mismo y luego respecto del espacio así como procurar posiciones que permitan un actividad definida y útil, o que posibilite el aprendizaje”.⁽³⁴⁾

³³ Aquino y Zapata. *Psicología en la Educación Psicomotriz en la adolescencia*. Trillas. 1982. P. 15

³⁴ B.J. Quiroz y LQ: Shrager. “Círculo de control postural y potencialidad corporal” en *Aprendizaje y Psicomotricidad* Ed. Panamericana. Buenos Aires p. 19,37. Dentro de la Antología. *El Desarrollo de la psicomotricidad en la educación* p- 60.

Para trabajar los ejercicios de lateralidad se propone el siguiente ejercicio:



**El grupo de 2° B, trabajando con el Prof. Bernardo ejercicio de coordinación motriz gruesa-lateralidad
El día 15 de octubre del 2004**

Los alumnos trabajan la canción “Este es el juego el calentamiento”, pero con una variación, se tocaba la pierna derecha, o se levantaba la pierna el pie izquierdo o el jinete ordenaba, todos con la mano derecha en el piso.

El reconocer la **lateralidad** (derecho revés, derecha-izquierda) la percepción de las variaciones de indicaciones, da cómo resultado en el grupo, que tenga más concentración tanto visual, como auditiva. Se realizó un ejercicio que incluye anotar flechas donde el profesor indique (color rojo, derecha, color azul izquierda) flecha derecha ó flecha izquierda.

Este ejercicio tiene que incluir la seriación y el pensamiento reversible que caracteriza el final de la etapa preoperatoria.

Dibuja la flecha
para donde te indique la muestra



Estas actividades sirven para apoyar la lecto - escritura, ya que en cuanto al sentido de la lecto y la escritura, se requiere una habituación para seguir la orientación de las líneas de izquierda a derecha, igual ocurre con la copia del pizarrón al cuaderno donde se observo una mejor copia, donde se respeta la segmentación lineal (al escribir letras, silabas, palabras). En cuanto a la lectura se puede observar que visualizan el libro a una distancia adecuada, que la preguntarles relacionan el sonido con el significado del mismo, así como la mejora de los movimientos corporales. El docente también está incluido en el desarrollo del juego simbólico: El docente interpreta el papel del alumno y permite se le realice el dictado por parte de cada uno de los alumnos que integran el grupo de 2 "B". La actividad tiene como propósito que el alumno continúe con el concepto de reversibilidad, se le permite invertir mentalmente una acción, y tiene que manejar la habilidad de la lectura y retener mentalmente la lectura que va a dictar.



**El profesor Bernardo trabajando ejercicios
*Asimétricos de los brazos***

Ejercicios de disociación muscular

- El brazo izquierdo hace girar un arco lateralmente, la mano derecha lanza al suelo una pelota que rebota y recoge.
- El brazo izquierdo describe un círculo, el brazo derecho dibuja una cruz.
- Elevar simultáneamente los brazos a los horizontes.
- El mismo ejercicio, pero invertir los dos tiempos: cada brazo ejecuta el movimiento hecho por el otro brazo en el curso de los dos tiempos procedentes.
- El mismo ejercicio en cuatro tiempos: 1) El brazo derecho se eleva de forma horizontal, 2) Sube en vertical, 3) Redefiende lateralmente a la horizontal, 4) Cae a lo largo del cuerpo.

Simultáneamente

El brazo izquierdo extendido lateralmente realiza pequeños circunducciones, al mismo tiempo el brazo derecho lanza la pelota en el aire y la recoge sin caer.

Estos ejercicios se realizaron con gran aceptación por parte de los alumnos ya que a ellos les agrada todo lo que expresa movimiento, y mas si va de por medio un balón, con este ejercicio se pretende que el alumno, continúe con su desarrollo de lateralización.

La lateralización puede ser diestra, cruzada y siniestra, según sea su lado dominante, al desarrollarse esta dinámica se observa que el niño que utiliza con mayor facilidad la mano derecha, golpea el balón con el pie izquierdo. Aunque no puede decirse que presenta problemas, de maduración del sistema nervioso, que se caracteriza por un retraso de la lateralización.



**El profesor Bernardo trabajando ejercicios de
*Disociación muscular***

Estos ejercicios son para mejorar el sistema postural que le permiten tener al cuerpo un mejor equilibrio.

El grupo se coloca formando un círculo de cara al centro de este, un alumno da las indicaciones, que serian, mano derecha arriba, hasta tocar el cielo (donde los niños intentan tocarlos), posición espalda bajo y mano derecha atrás, y los niños siguen las indicaciones de sus compañeros, a muchos alumnos, hay que apoyarlos pues no saben qué otro ejercicio realizar. Incidir en trabajar ejercicios de lateralidad no indicar una predonación uniforme de una mitad del cerebro para todas las funciones, sino una preferencia por la actividad de un hemisferio cerebral en unas ejecuciones específicas y de otro hemisferio en otras actividades diferentes.



Movimientos controlados de extensión y resistencia en la clase de Educación Física

Los niños en su totalidad participan en las situaciones propuestas se mostraban, ***sonrientes, calmados y con buena disposición***. Al regresar al aula e incorporarse al trabajo el grupo se observa en orden y la conducta entre los compañeros es calmada.

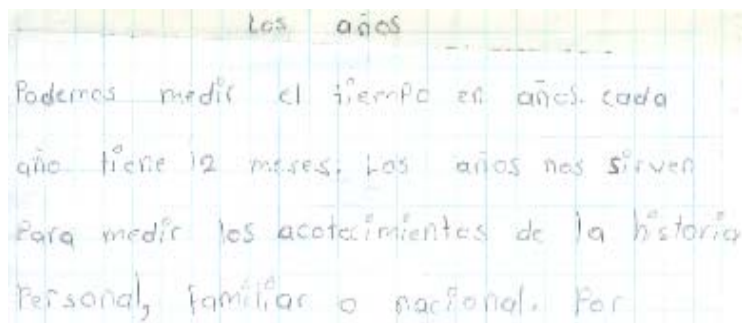
Estos ejercicios consisten en llevar todo el peso del cuerpo sobre el pie derecho, sin despegar el otro del suelo, y ahora todo el peso sobre el pie izquierdo sin levantar el derecho.

Empiezan a balancearse, como un árbol de derecha a izquierda, cada uno con su propio ritmo. Esto le ayuda al niño a mejorar su flexibilidad, adoptar una mejor postura. Dentro del salón de clases, se realizan otros ejercicios, ya sentados, toman la posición erguida. Sueltan el cuello de los hombros y lo llevan al montón hacia la garganta. Suelten el talle. Relajen bien todo el cuerpo y respiren tranquilamente en la posición inmóvil. Este ejercicio es muy relajante y le permite al alumno tomar conciencia de que tiene una espalda, y tiene vértebras que pueden desviarse, sino tienen una buena postura.

Alumnos copiando un ejercicio del pizarrón al cuaderno.

Simultáneamente se les pide a los alumnos que la letra la realicen más chica y las curvas las definan mejor, las líneas rectas, serán trazadas derechitas [como lo dije textualmente].

Al observar el anterior ejercicio de copia, se observa en general que la letra a mejorado, que ya respeta la línea de abajo, que el alumno ya maneja la **segmentación lineal**, aunque le falta el escribir la coma, en lugar de punto el no incluir mayúsculas donde van minúsculas.



En este ejercicio se puede observar una mejor segmentación lineal, las líneas mejor trazadas. Ejercicio de Guadalupe en el mes de marzo del 2004.

Podemos medir el tiempo en años. Cada año tiene 12 meses. Los años nos sirven para medir los acontecimientos de la historia personal, familiar o nacional.

Donde se puede notar que el alumno ya presenta una **soltura correcta del hombro con relación al brazo**. El anterior ejercicio ya se observa que el alumno puede escribir en letra cursiva y que su dibujo, presenta simetría y esta de diferentes colores.

Por lo cual el dibujo de una mariposa feliz y donde el alumno manifiesta ya un conocimiento y la organización de su mundo perceptivo.



Se observa un trabajo, bien trazado, con un dibujo donde utiliza su expresión estética. Dibujo y escritura de Rubén realizado el día 3 de mayo del 2005.

También se puede observar una coordinación de las relaciones espaciales, y dibujar una mariposa con simetría. Es más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes que su escritura se apoya de imágenes vivas de experiencias donde se puede observar que el desarrollo intelectual es continuo, aunque caracterizado como menciona Piaget por la discontinuidad de formas de pensamiento en cada etapa. “En los niños no hay cambios sutiles estáticos, que aparezcan de la noche a la mañana; hay períodos de desarrollo continuo que se sobreponen.”⁽³⁵⁾



Los alumnos le dictan a la maestra un párrafo, del libro de lecturas de 2º. Grado. La profesora Graciela el 22 de mayo del 2005

³⁵ Labinowicz. Ed. Introducción a Piaget. Editorial Pearson Educación. México 1998. p.87.

Aunque este ejercicio parece de poca importancia, para mí es relevante ya que nunca lo había realizado en la práctica cotidiana, y pude notar el interés de los alumnos en observar si el docente lo escribía correctamente o no, con lo que se desarrolla la **capacidad de observación** del alumno. Con esto el clima en el que se trabaja deja de ser formal, sin un orden marcado, sin lineamientos de quién dicta primero y quién después (la lectura si fue acordada en colectivo, para que el alumno pudiera observar, si lo escrito por el docente era correcto, o presentaba faltas de ortografía). En el juego de dictarle a la profesora, se da el proceso de enseñanza - aprendizaje en el que los niños desarrollan ciertas capacidades de visualización, reflexión, comprensión del contenido, donde la intencionalidad del docente es que observen los alumnos, la segmentación lineal y el uso de la lateralidad al escribir de izquierda a derecha, donde la involucración fue mutua entre el docente, alumno y contenidos, posteriormente les dicto a los alumnos un párrafo...

Así de esta manera pude observar que a través de los cambios, el alumno se vuelve más conciente de lo que hace y de la opinión de otros.

También pude observar que la segmentación lineal ya esta marcada, pero la letra aún es imprecisa, se nota temblorosa, las graficas les falta precisión y se nota al escribir que le falta liberar el brazo del hombro pero lo que se tendrá que seguir trabajando ejercicios para mejorar la coordinación fina.

Pensando en que el niño de segundo grado de Educación Primaria es quien mas utiliza la escritura porque es objeto propio y preferente de su aprendizaje inicial y porque mediante el expresa gran parte de los conocimientos adquiridos.

Aunque Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, no están de acuerdo en conceptualizar la lecto - escritura bajo una metodología tradicionalista, y tampoco consideran que un alumno con un buen desarrollo psicomotriz tenga necesariamente un buen aprendizaje en el dominio de la lecto - escritura, desde su opinión "Cuando se analiza la literatura

sobre el aprendizaje de la lengua escrita encontraremos, básicamente, dos tipos de trabajos: los dedicados a propagandizar tal o cual metodología como siendo la solución a todos los problemas y los trabajos dedicados a establecer la lista de las capacidades o aptitudes necesarias involucradas en este aprendizaje".⁽³⁶⁾

Entonces tendríamos un gran cuestionamiento ¿por qué incluirlas, si el presente trabajo fundamenta los beneficios que tiene el conceptualizar la lecto - escritura por medio del desarrollo psicomotriz? Porque su propuesta está basada en la interacción e interrelación, porque está fundamentada en las teorías de Piaget, donde se menciona "Que el sujeto aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo".⁽³⁷⁾

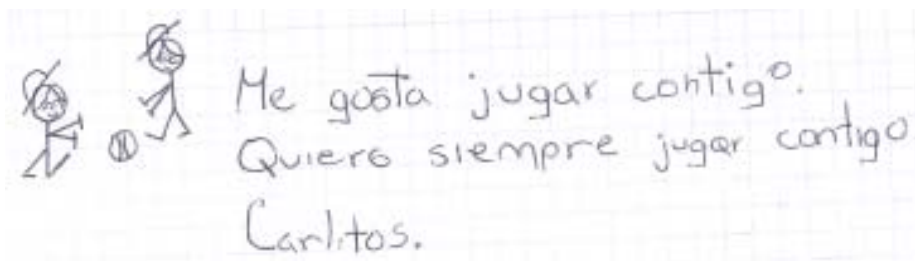
Dentro de este aporte de conceptualización de la lecto - escritura quedan inmersos los alumnos de segundo grado. Ya que ellos viven en un ambiente urbano, donde en su entorno, pueden observarse textos escritos, anuncios de cine, nombres de juguetes, espectaculares con nombres de dulces, ropa, animales anuncios de televisión.

Donde la enseñanza esta ligada intrínsecamente, a que el alumno reafirme lo que ya conoce, y que tome conciencia de lo que aún le falta por conocer, donde se le da la oportunidad al alumno de asociarse, de negociar, de concertar y de emprender una escritura en base a la cooperación y la relación con otros.

En esta carta se puede leer, el afecto que siente una alumna a otro compañero. Y aunque presenta falta de segmentación líneas, ella hace una letra bien definida y le interesa enviar un mensaje a su compañero. La siguiente carta muestra como el alumno, por medio del dibujo y la escritura envía una carta para expresarle, que su amistad es muy importante.

³⁶ Ferrero Emilia y Ana Teberosky "Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño". Editorial SXXI. Buenos Aires Argentina. 2003. P.27.

³⁷) *Ibidem*, p.28



¿Cómo se trabajó la lecto - escritura dentro de esta propuesta?

Se enseña con arte y paciencia, las ilustraciones de la lectura son parte importante, de la motivación tiene que atraer al alumno.

El docente tiene que empezar, por tener el deseo de leer el primero (no quiero decir que al empezar la lectura, la leerá primero el docente, sino con anticipación sabrá el contenido y la mejor forma de socializarla con los alumnos) de abrirle el apetito cognitivo al alumno, no de agobiarlo, ni impresionarlo. ¿Cuál es la forma de motivar al alumno para leer dándole un significado a la lectura?

Explicaremos con la lectura 31 “Las ballenas” del Libro de lecturas de segundo grado, proporcionado por la SEP. y lo relacionaremos con la propuesta de Ferreiro y Teberosky, “Cuando se trata de interpretar el significado de un texto acompañado de una imagen, la escritura recibe la significación de la imagen que lo acompaña”. (38).

Para empezar la lectura se le proporciona al alumno una biografía donde se le interroga ¿Que les gusta a las ballenas? ¿Has visto de cerca a las ballenas?

Donde las respuestas quedan de la siguiente forma (únicamente te incluyen 10 respuestas).

Pregunta ¿Qué sabes de las ballenas?

³⁸ *Ibidem* 33

Ángel	Están bien grandotas como la mamá de Juan.
Ana	Que son salvajes.
Alan	Que son grandes y bonitas.
Pamela	Son agresiva
Misael	Que son cariñosas
Giovanna	Que son muy lindas e inteligentes
Juan Carlos	Que son muy grandes y saltan mucho.
Vanesa	muy bonitas
Rubén	Que saltan mucho
Guadalupe	Que son traviesas

Pregunta ¿Qué les gusta a las ballenas?

Ángel	Comer pescaditos
Ana	Comer peces medianos
Alan	Comen pescados
Pamela	Les gusta saltar
Misael	Nadar
Giovanna	Jugar a las atrapadas
Juan Carlos	Pescaditos azules
Vanessa	Jugar a nadar
Rubén	Comer camarones chiquitos
Guadalupe	Les gusta comer mucho

Pregunta ¿Has visto de cerca de las ballenas?

Ángel	No
Ana	No
Alan	No
Pamela	No
Misael	No
Giovanna	No

Juan Carlos	No
Vanessa	No
Rubén	Sí, grandotas, grises y negras y chillan.
Guadalupe	No

Después de haber hecho una pequeña introducción donde en la mayoría de las respuestas se nota el pensamiento simbólico y el andamiaje que el alumno trae del tema, ya sea porque vio una película o un promocional de las ballenas, o en alguna parte leyó algo sobre las ballenas. Enseguida se pasará a la lectura en voz alta (pese a que intente, leer por parejas lectura en silencio, comentando, no puedo cambiar) en donde cada alumno lee una parte del texto. Después cada alumno realizará un dibujo de una ballena, donde el tiempo que se le marca es de 15 minutos (también intenté cambiar esto, pero no es tan fácil, cuando en el grupo el trabajo no se realiza en forma heterogénea y no recuerdo en que libro leí que para el docente “El tiempo es nuestro campo de juego”). Enseguida se le da espacio a la fantasía, donde se escribe lo que el alumno entendió, donde no se le indica que copie, que resuma que realice un cuestionario (no quiero decir con esto, que las anteriores ejercitaciones, no sean importantes para desarrollar en el alumno habilidades), donde lo más importante es despertar el gusto por la lectura, donde al alumno pueda contar parte de su vida.

Para concluir esta propuesta cerraremos con opinión de Quiroz .Es indudable que esto tiene cierta **significación para la lateralidad corporal**; pero resulta obvio, con las aclaraciones que anteceden, que no se puede confundir “Dominancia simbólica” con “dominancia lateral”. ⁽³⁹⁾

El lenguaje se instala sobre la posibilidad de exclusión corporal (potencialidad corporal) y neurológicamente obedece a la existencia de circuitos de acción, retroacción y retroalimentación. El conocimiento de estos circuitos es importante para comprender los mecanismos funcionales del sistema postural y de la potencialidad corporal. La

³⁹) B.J. Quiroz y L Q Shrager “Circuito de control postural y potencial corporal” en *Aprendizaje y Psicomotricidad*. Editorial Panamericana, Buenos Ares. P. 29.37.

acción implica toda “orden” neurógena. La retroacción es la información específica que se va generando en sentido inverso a la “acción” y sería “unisensorial”, o al menos implicaría una sola vía. La retroalimentación puede ser tanto interna como externa, obedeciendo a informaciones multisensoriales que dan cuenta de los resultados finales de la acción”.

Para concluir este inciso se realizan las actividades respetando las limitantes propias de cada alumno, para ayudarlos a crear su propio aprendizaje, pero bajo su propio ritmo, ***donde se favoreció la relación alrededor de él, con el punto de vista único sobre su mundo.***

c) Estructura del tiempo: ritmo, antes y después en la conceptualización de la lecto - escritura.

El niño en etapa preoperacional alcanza la representación de su cuerpo en el contexto espacial en que se desarrolla su vida cotidiana; dentro, fuera, izquierda derecha. La percepción del espacio en relación con el movimiento permite la estructura del tiempo. La elaboración del esquema corporal y la estructuración espacio- tiempo, junto a la coordinación motriz fina, por la que se da el buen funcionamiento y la interacción del sistema nervioso central y la musculatura y el dominio del tono muscular, del equilibrio corporal y de la lateralidad.

El juego de las estatuas le permitió al alumno comparar sus características y acciones de cuando eran más pequeños con las actuales. Se anotaron en el pizarrón, en dos columnas: antes y hora; por ejemplo gatear, caminar, arrugar, abrazar, chupar, morder, etc. Después hicieron un dibujo donde representaron las estatuas de ayer y las de ahora. Después se les pidió que recordaran algún acontecimiento de su vida y que mencionaran que querían ser o hacer cuando sean grandes.

¿Como influye el marcar el ritmo en la lecto - escritura?

El marcar el ritmo en las canciones haremos una calaquita, el juego de las estatuas, un pececito, radica en que las canciones y rondas infantiles, desarrollan la percepción auditiva, de las nociones espacios temporales, de la coordinación, del esquema corporal, propician el desarrollo del lenguaje, la cooperación e interacción grupal, lo cual da apoyo al proceso de socialización infantil. El lenguaje escrito es una representación grafica arbitraria del lenguaje hablado, el cual a su vez no es otra cosa que una representación igualmente arbitraria, aunque socialmente determinada, las palabras son marcos determinados, por un conjunto de letras, cada letra tiene un nombre una forma característica de trazarse y representa un sonido.



**Los alumnos marcan el movimiento con su cuerpo
y al parar de moverse con una palmada**

El ritmo se marca con palmadas, taconeas, marcha el alumno canta y lleva el ritmo que se marca. El docente canta junto con los alumnos la melodía en forma lenta y suave. Desde la opinión de González Maria Elena.

“La música es sinónimo de movimientos, de actividad. Toda la energía potencial que se encuentra ávida de expresión, halla una vía de escape natural a través de los juegos rítmico musical que el niño crea y repite con natural disposición y un profundo

sentido estético. ⁽⁴⁰⁾

En esta dinámica se les permite hablar entre sí, para compartir diferentes opiniones al escuchar una palmada el silencio será absoluto. Donde los estudios de Piaget señalan “Todo salón de clases debería, por lo menos, poder darle a los niños lo necesario para el desarrollo de una amplia gama de experiencias física, posibilidad de interactuar socialmente y equilibrio”. ⁽⁴¹⁾

El juego inició con memorizar la canción de “La calaquita“, donde se separó por silabas **ca-la-qui-ta**, se palmea, mas lento o más aprisa, de tal forma que el niño perciba claramente las diferencias de ritmo. También se varió el ejercicio dando palmadas en la banca, cada silaba se da una palmada o golpecito sobre la mesa, ello los ayuda a llevar el ritmo.



Alumnos de 2 “B” cantando la canción de la Calaquita.

El alumno comprende el ritmo, en la medida que interactúa con palmadas y silencios. Ya que implica coordinar la acción física con la mental.

Para algunos niños, el palmeo y el silencio se nota que les cuesta trabajo y

⁴⁰ *González María Elena. Didáctica de la música Ed. Kapelusz. Buenos Aires 1974 p. 19*

⁴¹ *Labinowicz. Ed. Introducción a Piaget. Editorial Pearson Educación. México 1998. p.87*

únicamente están imitando a sus compañeros, por lo cual el docente permanece cerca de los alumnos y los apoya marcando el ritmo, y el silencio.

La lectura tiene una orientación espacial por lo cual se trabajará el **indicador del tiempo**.

En la lectura encontramos espacios en blanco entre un grupo de letras y otro.

Desde la opinión de Emilia Ferreiro. “Los espacios en blanco entre las palabras no corresponden pues, a pausas reales en la elocución, sino que separan entre sí elementos de un carácter sumamente abstracto resistente a una definición lingüística precisa, y que la escritura definirá a su manera: la palabra”.⁽⁴²⁾

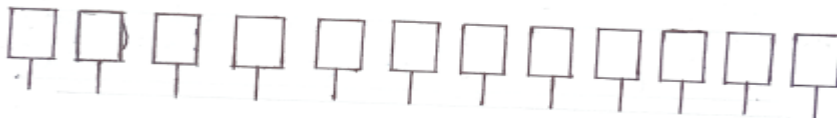
Las letras hay que saber reconocerlas y nombrarlas, hay que respetar el silencio en los puntos y las comas y hay que marcar la entonación adecuada en los signos de interrogación y exclamación.

Dibuja como se te indica:

3 corazones rojos, 1 verde



4 paletas rosas, 1 azul y 3 blancas



1 árbol verde, 2 cafés, 1

⁴² Ferreira Emilia y Ana Teberosky “ Los sistemas de escritura. Siglo Veintiuno. Argentina 1979. P. 140



Pon mucha atención. Piensa que sigue:



El realizar seriaciones le permite al alumno, una mejor segmentación lineal, donde pondrá en juego, el área de percepción visual, calcular la distancia entre los trazos de interletras.



Los alumnos del grupo de 2° B dibujando y dándole color a su mural de ofrenda, el día 26 de noviembre del 2004

Donde Piaget plantea que la lógica de las acciones, es responsable del desarrollo simultáneo de la nociones de espacio, tiempo - casualidad.

“Las acciones se hacen internas a medida que pueden representarse cada vez

mejor un objeto o evento por medio de su imagen mental y de una palabra.”⁽⁴³⁾

Donde el trabajo lo realizan con mucha dedicación, y también existen niños que están observando para copiar ideas para realizar su dibujo.

A la semana siguiente se trabajó el tema “Día de muertos”

La dinámica se llamó, así por trabajarse en la semana posterior al “Día de Muertos”, al iniciar se les pregunto a los niños cómo era una ofrenda, se les llevo a visitar la ofrenda escolar, donde algunos mencionaron, que vieron otra igual o que su familia puso una muy parecida, qué elementos lleva (fruta, agua, sal, comida, flores, etc.). Para los niños manejar el tema antes y después era irrelevante. Durante el desarrollo dibujo en papel, se manejó el tema de la muerte. Que murieron sus conocidos (temas no contemplados) y también se notó el manejo espontáneo del juego de ficción. Al terminar el dibujo de papel bond, se realizó un recuento de los hechos, donde con toda intencionalidad el profesor manejaba el termino “antes” tu que dibujaste, “después” que hiciste. Este contenido tiene que reafirmarse a lo largo del ciclo escolar, ya que en algunos niños presentaron inseguridad al contestar.

Aunque es necesario mencionar que el tiempo estimado para pintar en papel bond no fue el acordado, los niños terminaron en un tiempo de 180 minutos, aproximadamente.



⁴³ Labinowicz. Ed. *Introducción a Piaget*. Editorial Pearson Educación. México 1998. p.67

Después se les pidió que escribieran un cuento, con referencia al “Día de muertos.”



Alumnos mostrando su cuento

El ritmo es trabajado con la escritura. Donde la escritura representa el nombre del objeto dibujado o recortado, con una serie de oraciones asociadas a la imagen.

Donde el alumno puede pasar a leer él sólo su texto o con el compañero que él prefiera.



Alumnos de 2 “B” leyendo sus cuentos juntos

Al pasar junto a un compañero le da la seguridad al alumno que en todo momento será apoyado por éste. Y puede pararse a leer con seguridad.

Donde conceptualizar la lectura es leer con ritmo donde las letras hay que saber reconocerlas y nombrarlas, hay que respetar el silencio en los puntos y las comas hay que marcar la entonación adecuada en los signos de interrogación y exclamación.

El ritmo les proporciona a los alumnos que **continúen con su desarrollo** de percepción, atención memoria a corto plazo, la información adquirida tiene un significado. El ritmo le ayuda a tratar de desarrollar en el alumno la capacidad de establecer relaciones significativas entre el sonido y la kinestesia. Dentro del trabajo de estos tres indicadores se intentó desarrollar en el alumno la creación intelectual, la cooperación social, el desarrollo afectivo y psicomotor.

Así se concluyó las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada indicador, que fueron aplicadas con gran éxito. Teniendo siempre presente la etapa de desarrollo en la cual el alumno se encontraba.

CONCLUSIÓN

La evaluación es un medio para comprobar la existencia del aprendizaje. Para intentar comprender el nivel de conceptualización de la lecto - escritura en cada alumno, se observó una serie de características, tales como: la actitud de los alumnos para redactar textos, las matizaciones de voz en la lectura, las ideas del alumno, las apreciaciones y su actitud en la participación de los juegos, la iniciativa la sinceridad, la descripción oral y escrita del ambiente escolar, familiar y social, la integración del alumno en diferentes grupos de trabajo, aunque recordando que los anteriores puntos no son evaluables en medición, no proporcionan un número cuantificable, pero si proporcionan una escala estimativa sobre el terreno didáctico - teórico, donde se trata de comprender el fondo del proceso enseñanza - aprendizaje que matiza cada una de las actividades del alumno y las integra en un todo.

Algunas veces se afirma que lo importante es el juego, sin embargo dentro de este trabajo el juego es sólo un pretexto para llevar con alegría al niño a actividades más importantes que él tiene que desarrollar.

Dentro de estas actividades se desarrolló con gran éxito los ejercicios de coordinación, que son una serie de movimientos, en donde se intentó que el alumno siga con el conocimiento de sí mismo, de su capacidad de pensar y lo cambiante de sus percepciones a la vez que le ayudó a aprender a emplear su intelecto. Para aumentar la conciencia del alumno en sí mismo y adquirir un concepto realista de su propia capacidad, se le pidió que se dibujará, que se observara en el espejo, lo cual al principio transcurre con orden, a la mitad de la actividad el desorden imperó, por lo cual se pidió un orden en un tono de voz más alto, sin llegar a gritar. Uno de los aspectos de la conciencia de sí mismo que tiene el niño es su auto evaluación respecto a su habilidad física y a la precisión con la que puede predecir su capacidad para desempeñar diferentes pruebas.

Se pudo observar que algunos niños ya saben con exactitud la postura que van a tomar frente al espejo, algunos otros todavía preguntaron que van hacer y otros compararon su habilidad con la de sus compañeros.

De la anterior dinámica se pudo derivar algunos principios relacionados con la autoestima, a la vez explicar los diferentes estados de ánimo que presentaron a lo largo del ejercicio, el cual se desarrolla sentimientos muy diferentes entre si.

Para incidir en la continuación de la noción espacio - tiempo se realizo la siguiente actividad, se les pidió que realizaran la memorización de una canción y un dibujo del día de muertos, donde aprendieron muy rápido la canción de "La calaquita", al día siguiente se les proporciona papel bond, resistol, pinturas, revistas, tijeras, pinceles se les indico que realizaran una ofrenda donde se pudo observar que la actividad les proporciono estímulo para discutir, lo que es la creatividad, para tratar de resolver el conflicto de la comunicación humana, donde todos quieren hablar y nadie escucha, donde el reto a resolver era grande, ¿ quién pintaba?, ¿quién escribió?, ¿qué se escribía? la actividad que esencialmente estaba diseñada para establecer la ayer, hoy y mañana, se enfrentaba a un problema de comunicación por lo cual el docente opto por no intervenir en dar ideas para plasmar el trabajo sino en hacer notar a cada equipo que para que se de un proceso de comunicación se necesita que hable uno por uno, y que cada uno eligiera la mejor opción, para después pasar a discutir cual será la mejor forma de trabajo.

Todo el trabajo se desarrolló con más armonía aunque se observó que había alumnos que pintaban con los dedos, aunque pinceles había de sobra, los niños que pintaban con los dedos, usaban el sentido del tacto, (otra forma no prevista) entre el no usara el pincel le proporciona al alumno experiencias con el sistema nervioso central y la musculatura.

Las historias aunque breves se podía observar que la letra, sin pedirlo estaba bien trazada, que en muchos escritos la segmentación lineal era la adecuada.

Se elegirán cinco alumnos para evaluar, se les observó metidos muy en serio en su papel, donde en todo momento se manifestó el juego simbólico, el dialogo improvisado o la frases cruzadas de guardar silencio, vamos a realizarlo con mas orden. Los alumnos que pasaron a leer su cuento algunos se mostraron tímidos, otros con un gran liderazgo, el ambiente de esta dinámica, pasaba del silencio al escándalo mas increíble, pero el docente únicamente fungió para calmar a los alumnos, pero muy espaciosamente. Dentro de este trabajo se notó la motivación que los alumnos tenían que en ningún momento estuvo manipulada por la docente, al cerrar la actividad se les preguntó, qué les había parecido, a parte del cuento elegido ganador, qué otro les gustó, y el que los niños, puedan elegir les sirve para que ellos expliquen mejor sus propios gustos y para que entiendan la manera de cómo otros niños y adultos tienen otras preferencias.

El último indicador el ritmo, se le proporcionó al alumno diferentes melodías, para ser palmeadas, zapateadas, con silbidos, chasquear con las yemas de los dedos. Donde el alumno desarrollo su capacidad de atención y concentración. Contribuyó al desarrollo de la organización espacio - temporal del alumno. Fomento la creación de actitudes cooperativas a través de la expresión musical. La educación rítmica le permitió al alumno, percibir los ritmos y sus diferencias. Construir esquemas rítmicos a partir del lenguaje, del movimiento, de tocar diferentes instrumentos de percusión. Se continuó con el reconocimiento de los diferentes sonidos, como serian, intensidad, frecuencia. Para la asimilación, de esquemas rítmicos y la diferenciación de las características del sonido se utilizó con gran éxito dinámicas que relacionan el ritmo de las palabras con la música, lo que pudo observarse en los alumnos una mejor atención auditiva, mejor lateralización, una mejor marcha, una formación bien estructurada. Por otro lado la creación de música en el grupo, que únicamente fue hacer ruidos juntos, pero con buen ritmo, le sirvió al alumno para fomentar en el grupo la integración la cooperación y el trabajo cordial en equipo. El ritmo también brinda un apoyo al proceso enseñanza - aprendizaje, ya que crea una imagen de conocimiento de orden sensitivo, un significado de huella cerebral, lo que Piaget denomina, representación de los esquemas sensoriales y motores de un objeto, que otorga el sentido de seriación y secuencia. El

crear un ritmo de palmadas y silencios le permitió al alumno continuar gradualmente en su desarrollo del sentido de orden.

Este sentido de orden, le proporciona al alumno continuar con la lectura, fluida y para otros alumnos iniciar a juntar palabras, ya que la lectura no se realiza en una progresión continua del ojo sobre la línea de lectura, más bien se realiza por medio de pausas. En cada una de estas pausas el cerebro percibe un cierto número de palabras o signos gráficos, que son espacios de reconocimiento en un proceso mental.

También en la escritura, el ritmo, la postura y el que el alumno tenga, una buena lateralización, permitió un dominio de coordinación ojo - mano, lo cual le proporciona la habilidad para trazar letras, con una correcta longitud lineal, el poder escribir en diferentes tipos de letra, tanto cursiva como scrip, el dejar espacios entre letra y letra y un correcto espacio entre palabra y palabra, y el no amontonar letra al final de la línea. También en algunos niños se presentó el problema de que escribían como hablaban, por lo cual se les apoyo en mejorar el proceso lingüístico - perceptivo. Dentro de la lecto - escritura se logró que el alumno continúe, con la coordinación de la actividad física y psíquica. En ellos se reflejó una mejor coordinación a nivel motor, de lateralidad, equilibrio y a nivel psíquico en seguir presentando en la evaluación de las actitudes y el inicio de las operaciones concretas, ya que en varios alumnos se pudo observar que le era fácil clasificar, seriar los objetos, y formar diversas nociones científicas, como el concepto de velocidad, medida, tiempo. Una de las principales tareas de la escuela primaria es enseñar a leer y a escribir. La lecto - escritura es un proceso cognitivo en el que intervienen sentimientos, emociones, actitudes y conductas este proceso requiere la participación activa y efectiva del alumno, docente, padres de familia, contenidos.

La teoría psicogenética me ayudo a determinar y conocer las características de los niños, de segundo grado de educación primaria, con la finalidad de proponer una alternativa adecuada al desarrollo del alumno.

Lo más importante al ir evaluando este trabajo es que me ayudo a comprender que la lecto - escritura es una proceso que utilizamos durante toda la vida, ya sea de una u otra forma, lo cual demuestra la importancia de enseñarlo en la escuela como un proceso evolutivo.

El uso de incluir diversos juegos en la metodología me permitió desarrollar algunas habilidades de los alumnos, mediante actividades divertidas y tratando de que no fueran tediosas o aburridas, ya que si mostraban desinterés se modificaban para lograr un mejor resultado.

Las actividades realizadas con los niños fueron muy valiosas, pide comprobar que la mayoría de mis alumnos lograron conceptuar la lecto - escritura.

El interés mostrado por lo alumnos al realizar las actividades, me indica que aceptaron con agrado, el cambio metodológico.

En general podría decir que aunque no hay un único o mejor método para conceptuar la lecto - escritura, al realizar esta propuesta he modificado y transformado mi práctica docente.

BIBLIOGRAFIA

- * Aquino y Zapata. Psicología en la Educación Psicomotriz. En la adolescencia. Truillas. México 1998. 100 páginas.
- * Allue Josep. Juegos de Interior. Rincón de lecturas. SEP. 2002. 64 páginas.
- * Berge, Y. Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía de movimiento. Narcea. Madrid. 1977. 160 páginas.
- * Bayer E. Landon. El Currículo en conflicto. A Kal. Madrid. 2001. 279 páginas.
- * Bergeron, M. El desarrollo psicológico del niño. Traducción de G. González. 2 ED. Madrid, Morata. 1980. 120 páginas.
- * Cervantes González, Nina. Español 2. Santillana. México. 2000. 224 páginas.
- * Dèval, Juan. Crecer y pensar: La construcción del conocimiento en la escuela. Madrid. SXXI. 1984.
- * Cuenca, Faustino. Como desarrollar la psicomotricidad en el niño. Narcea. Madrid 1986. 107 páginas.
- * Cratty Bryant. Juegos escolares que Bogota desarrollan la conducta. Pox México. 2001. 273 páginas.
- * Edgreen Henry. Juego para alumnos de primaria. Pax México. México. 2004. 208 páginas.
- * Ferreiro, Emilia y Teberosky Ana. Los sistemas de Escritura en el desarrollo del niño. Vigésima edición. Siglo XXI. 1999. 368 páginas.
- * Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez. Palacios. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI. 2002. 354 páginas.
- * Fernández Iriarte M. Jesús. Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio. Narcea. Madrid 1985. 70 páginas.

- ★ Flak Micheline. Niños que triunfan. Cuatro vientos. Santiago de Chile. 1997. 199 páginas.
- ★ Fulghum, Roberto. Todo lo que necesito saber lo aprendí en el jardín de niños. Bellantine. Canadá.
- ★ García Hdez, Víctor. La educación en el nivel primario. Rialp,S.A. Madrid. 1993. 349 páginas.
- ★ Ginburg, H. Piaget y la teoría del desarrollo intelectual. Madrid, Castillo. España. 1977. 248 páginas.
- ★ Gómez Palacios, Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la Lengua escrita. S.E.P. México. 1996. 98 páginas.
- ★ Labinowicz, Ed. Introducción a Piaget. Editorial Pearson. Educación. México. 1998.
- ★ Lagrange, G. Educación Psicomotriz. Guía práctica para niños de 4 a 14 años. Fontanella. Barcelona. 1978. 284 páginas.
- ★ Luria, A. El cerebro humano y los procesos psíquicos. Fontanella. Barcelona. 1978. 534 páginas.
- * Leyes y Códigos de México. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Editorial Porrúa. México. 1985.
- ★ Moaci Gadotti. Historia de las ideas Pedagógicas. SXXI. México 2000. 351 paginas.
- ★ Pacheco, José Emilio. Jorge Luis Borges. Una invitación a su lectura. Mèxico. 1999.
- ★ Quiroz y Shrager. Circuito de control postural y potencial corporal.
- ★ Rein, Ch. De la motricidad a la escritura. Cincel. Madrid. 1980. 104 páginas.
- ★ Antología. Aplicación de la alternativa de innovación. L.E. Plan 94. 209 páginas.
- ★ Antología. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. L.E. Plan 94. 159 páginas.
- ★ Antología. El aprendizaje de la lengua en la escuela. L.E.

Plan 94. 313 páginas.

- ★ Antología. El niño preescolar y su relación con lo social. L.E. Plan 94. 181 páginas.
- ★ Antología. La comunicación y la expresión estética en la escuela primaria. L.E. Plan 94. 219 páginas.
- ★ Antología. Planeación, Comunicación y Evaluación en el proceso enseñanza - aprendizaje. L.E. Plan 94. 118 páginas.
- ★ Antología. Problemas de aprendizaje en la región. L.E. Plan 94. 176 páginas.
- ★ Antología. Proyecto de Innovación. L.E. Plan 94. 250 páginas.
- ★ Enciclopedia. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Barcelona 2000. Tomo I, II.
- ★ Enciclopedia. De Pedagogía y Psicología. Barcelona 1997. Tomo I, II, III, IV.
- ★ Periódico. El Financiero. 14 de marzo de 1998.

Bibliotecas

Biblioteca Morelos

Centro Social Popular José Ma. Morelos y Pavón
Lago Erne esquina Lago Trasimero
Colonia Pénsil Norte

Biblioteca Infantil Número 6

Centro de Integración Educativa A.C.
Avenida Casa de la Moneda 214
Colonia 10 de Abril

Biblioteca Manuel Gutiérrez Najera

Lago Cuitzeo 51
Colonia Anàhuac, I Sección

Biblioteca Mariano Barcena y José Toribio José Toribio Medina

Dirección del Servicios Meteorológico Nacional
Avenida Observatorio 192
Colonia Anàhuac, I Sección

Biblioteca de la Universidad La Salle

Benjamín Franklin 47
Colonia Anàhuac, I Sección

Biblioteca Infantil Numero 1

Centro Deportivo Gran Libertador
Rodolfo Gaona esquina Calzada Ingenieros
Militares
Colonia Unidad Habitacional Lomas de
Sotelo, I Sección

Biblioteca del Centro de Estudios Científicos y Tecnológico Juan de Dios Batis

Mar Mediterráneo 227
Colonia Nextitla

Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música

Presidente Masarik 528
Colonia Polanco, II Sección

Biblioteca del Centro de Estudios Científicos y Tecnológico Estanislao Ramírez Ruiz

Avenida de los Maestros esquina Calzada
De los Gallos
Colonia Agricultura

Biblioteca del Centro de Convivencia Infantil Benito Juárez

Paseo de la Reforma esquina
Calz. Gandhi

Biblioteca Felipe Carrillo Puerto

Parque Felipe Carrillo Puerto, entre
Colegio Salesiano y Lago Xochimilco
Colonia Anàhuac, I Sección

Biblioteca Raúl Bailleres

Avenida Marina Nacional 350
Colonia Anàhuac, I Sección

Biblioteca del Instituto Luis Vives

Benjamín Franklin 38
Colonia Anàhuac, I Sección

Biblioteca Luis Donaldo Colosio

Parque Escandòn, entre Progreso,
Comercio y Agricultura
Colonia Escandòn, II Sección

Biblioteca Hermanos Serdàn

Calzada Ingenieros Militares esquina
Rodolfo Gaona
Colonia Unidad Habitacional Lomas de
Sotelo, I Sección

Biblioteca Infantil Numero 5

Centro Social y Popular José María
Morelos y Pavón
Lago Erne esquina Lago Trasimero
Colonia Pénsil Norte

Biblioteca Lic. Enrique Daltabuit Secundaria y Preparatoria de la Ciudad de México

Campos Eliseos 139
Colonia Polanco, V Sección

Biblioteca de la Escuela Médico Militar

Batalla de Celaya esquina Bulevar
Manuel Ávila Camacho
Colonia Residencial Militar

**Biblioteca del Ejército de la
Secretaría de la Defensa Nacional**
Bulevar Manuel Ávila Camacho esquina
Avenida Industria Militar
Colonia Residencial Militar

Biblioteca Manuel José Othón
Manuel Reyes Veramandi 6
Colonia San Miguel Chapultepec, I Sección

Biblioteca del Instituto Politécnico Nacional
Manuel Carpió 465
Colonia Santo Tomás

Biblioteca Infantil y Juvenil Número 5
Viaducto Miguel Alemán esquina Avenida
Revolución
Colonia Tacubaya

**Biblioteca de Museo Nacional de Antropología e
Historia**
Paseo de la Reforma esquina Calzada Gandhi
Primera Sección del Bosque de Chapultepec
Chapultepec

Biblioteca El Quijote
Calzada de los Filósofos esquina Calzada
De los Artistas
Primera Sección del Bosque de Chapultepec
Chapultepec

**Biblioteca Dra. Margarita Honer
Museo de Historia Natural**
Segunda Sección del Bosque de Chapultepec

Biblioteca del Convento Carmelita
Tacubaya
Santa Cruz Cacalco 15
Colonia San Joaquín

**Biblioteca de la Universidad del
Valle de México**
Avenida Constituyentes 1561
Colonia San Miguel Chapultepec, II
Sección

Biblioteca María Enriqueta
Costado oriente del Jardín de Tacuba
Calzada México-Tacuba esquina
Avenida Aquiles Serdàn
Colonia Tacuba

**Biblioteca Ignacio Manuel
Altamirano
Escuela Nacional de Maestros**
Calzada México Tacuba esquina
Avenida de los Maestros
Colonia Un Hogar para Nosotros

**Biblioteca Manuel Orozco y Berra
Museo Nacional de Historia**
Calzada del Cerro
Primera Sección del Bosque de

**Biblioteca Juan Ruiz de Alarcón
Escuela de Arte Teatral del Instituto
de Bellas Artes**
Primera Sección del Bosque de

**Biblioteca del Museo Tecnológico
Comisión Federal de Electricista**
Segunda Sección del Bosque de
Chapultepec

ANEXOS

CUESTIONARIO

Favor de leer detenidamente.

1.- Nombre del alumno y edad

2.- Nombre del padre o tutor

3.- La familia esta integrada por: (Tache según sea el caso).

A) Padre-madre

b) Sólo padre

c) Sólo madre

Otros: (con quien vive el menor) _____

4.- ¿Cuál es su trabajo?

5.- ¿Cuántos salarios mínimos percibe?

6.- ¿A qué son destinados los ingresos?

7.- ¿A qué centros recreativos asiste su hijo, practica algún deporte fuera de la escuela?

8.- ¿Qué religión profesa?

9.- ¿Cuántos hermanos tiene?

10.- ¿Qué otras personas dependen de usted?

11.- ¿Qué otras personas viven con usted?

12.- ¿En qué momento se reúne toda la familia?

13.- ¿Con que frecuencia plática con su hijo o comparten alguna actividad?

(Tache la respuesta)

a) Diario

b) a veces

c) nunca

14.- ¿Considera que su hijo (a) está bien alimentado (a)?

15.- Aproximadamente ¿cuál es el peso y su talla de su hijo?

Peso_____

Talla_____

16.- ¿Su hijo, usa lentes o aparato auditivo?

17.- ¿Su hijo, tiene pie plano?

18.- ¿Tiene caries?

19.- ¿Con qué frecuencia baña y cambia de ropa a su hijo (a)?

20.- Su hijo presenta algún problema de salud
