

**Sistema de Educación Pública de Hidalgo
Instituto Hidalguense de Educación
Universidad Pedagógica Nacional Hidalgo**

“Actividades alternativas para apoyar a la Educadora en
la Metodología por proyectos”

**Propuesta Pedagógica
Que presenta**

Maribel González Martínez

Para obtener el título de:

Licenciada en educación
Preescolar

INDICE

Introducción

CAPITULO I

Marco Contextual

1.1 Aspecto geográfico y físico

1.2 Aspecto económico

1.3 Estructura política

1.4 Aspecto sociocultural

1.5 Aspecto educativo

CAPITULO II

Análisis de la práctica docente

2.1 Definición

2.2 Trayectoria docente

2.3 Proyección docente

2.4 Relación maestro contenido

2.5 Metodología de proyectos

CAPITULO III

Planteamiento del problema

3.1 Formulación

3.2 Justificación

3.3 Objetivos

CAPITULO IV

Marco teórico

4.1 Consideraciones generales

4.2 Características del niño durante el periodo preoperatorio

4.2.1. Intereses

- 4.3. Concepción del aprendizaje
 - 4.3.1. El papel del alumno en el proceso aprendizaje
 - 4.3.2. El papel del docente en el proceso aprendizaje
 - 4.3.3. El maestro ante las normas de la institución escolar
- 4.4. Estructura del programa de educación preescolar 1992
 - 4.4.1. Principio de globalización
 - 4.4.2. El método de proyectos
 - 4.4.2.1. Etapas del proyecto
 - 4.4.2.2 El proyecto y sus interacciones
 - 4.4.3. Los intereses de los niños en el trabajo por proyectos

CAPITULO V

Estrategia didáctica

- 5.1 Presentación
- 5.2 Criterios didácticos
 - 5.2.1 .Organización del salón de clase
 - 5.2.2. Tiempo de aplicación de la estrategia didáctica
- 5.3. Implementación de la estrategia
 - 5.3.1 .Alternativas prácticas para que la elección del proyecto surja de acuerdo al interés del niño
 - 5.3.2. Alternativas de planeación del proyecto elegido
- 5.4. Evaluación de la estrategia didáctica

CAPITULO VI

Metodología

- 6.1. Definición de la metodología
 - 6.1.1. La Investigación acción participativa
 - 6.1.2. Técnicas utilizadas

CAPITULO VII

Perspectivas

Conclusiones

Bibliografía

INTRODUCCION

En el nivel preescolar, se ha visto un gran avance en cuanto a ofrecer al docente la oportunidad de que conozca en detalle los fundamentos que estructuran el programa de educación preescolar 1992, el cual propone una metodología a través del trabajo por proyectos y que, para la mayor comprensión del docente, se ha puesto en sus manos diferentes libros de apoyo que explican de manera clara y sencilla el procedimiento y aplicación de este método de trabajo en la práctica docente. Sin embargo en muchas ocasiones en la cotidianidad escolar he visto el problema de la falta de interés de los niños cuando el proyecto es elegido considerando sólo la participación de uno o dos niños o cuando no se logran concretar los variados intereses para formular un proyecto, también cuando éste es propuesto sólo por la educadora con el fin de manejar los temas, campañas o festividades que la autoridad de la escuela le indica, sin considerar en la mayoría de los casos, los intereses de los niños, siendo este uno de los aspectos principales que fundamentan dicha metodología.

Se ha intentado elaborar la presente propuesta pedagógica, con el fin de que se logre comprender al niño como tal, y que de manera personal, como docente logre respetar sus intereses y sus necesidades, que pueda ser capaz de valorarlo y brindarle los ambientes óptimos para que logre desarrollarse integralmente, fomentando en ellos la idea de investigación y búsqueda de soluciones a sus problemas, que cuestionen, transformen, inventen, sean creativos y logren reflexionar sobre los hechos y situaciones que se les presenten.

El documento está estructurado en seis capítulos:

- En el primero, aparece una descripción general acerca de los aspectos físicos, históricos, políticos, socioculturales y económicos del contexto que enmarca la comunidad donde realizó la tarea educativa.
- En el segundo se muestra una idea concreta sobre lo que constituye

el contexto escolar, a través del análisis de la práctica docente.

- En el tercer capítulo se esboza el planteamiento del problema y se formulan los objetivos que pretendo alcanzar.
- En el cuarto capítulo he considerado los elementos teóricos para entender la fundamentación del problema como son: las características del niño, la concepción de aprendizaje, el método de proyectos, los intereses de los niños, etc.
- El quinto capítulo está dedicado a la Estrategia Didáctica en forma y contenido. Contempla cuatro apartados específicos en los cuales se presenta la secuencia de desarrollo ante la posibilidad de que pueda ser puesta en práctica.

El primero se refiere a la presentación general. El segundo a los criterios didácticos que se han tomado en cuenta para el funcionamiento de la misma. El tercero a la forma en que está estructurado el trabajo bajo el respeto de los intereses de los niños. El último apartado es en relación al planteamiento de algunas alternativas de evaluación de la estrategia didáctica.

En el capítulo seis se retoran los aspectos sobre la metodología y técnicas de investigación que se utilizaron durante todo el trabajo.

En el documento se incluye un séptimo capítulo en el cuál se dan a conocer las perspectivas que pretendo al elaborar esta propuesta y los posibles alcances que pueda tener en cuanto al mejoramiento del quehacer didáctico de otros docentes.

Al final se presenta la bibliografía de apoyo, a la que se podrá remitir el lector.

CAPITULO I

Marco Contextual

Todo educador debe tomar en cuenta la necesidad de conocer, participar e interactuar activamente en el avance y desarrollo de la comunidad donde se desempeña como docente, por que de esa manera podría resultar más fácil y beneficioso su desempeño educativo en el contexto en general.

A través de una breve descripción presentaré el panorama que caracteriza específicamente el lugar donde realizo mi práctica educativa. Para esto he tomado en cuenta lo siguiente:

1.1. Aspecto geográfico y físico

La ciudad de Huichapan se encuentra ubicada en la parte occidental del Estado de Hidalgo, forma parte del Valle del Mezquital. Sus límites políticos son: hacia el Norte con el municipio de Tecozautla, al Sur con los municipios de Nopala y Chapantongo, al Este con el municipio de Alfajayucan y al Oeste con San Juan del Río, Querétaro.

El municipio de Huichapan se encuentra dividido geográficamente en treinta y siete comunidades, cuatro barrios, una colonia y la zona centro. Está ubicado a una altitud, de 2,102 m. sobre el nivel del mar, su extensión territorial es de 668.1 Km².

El clima que prevalece es frío, su temperatura oscila entre los 16° C; con variaciones de 7° a 25° C; la precipitación pluvial media es de 4.37 mm por año.¹

La población cuenta con tres manantiales de aguas termales en las cercanías de la cabecera municipal ubicados en las comunidades de Zequetejé,

¹ Datos obtenidos del Archivo Municipal

sabinita y Sabina Grande. El tipo de vegetación que prevalece mayormente son los nopales, magueyes, árboles de pirul, huizaches, mezquites, cardones, órganos y biznagas, árboles frutales como el zapote negro, tejocote, limón, durazno, nogales, ciruelas rojas, granadas, entre otros. Las plantas de ornato de mayor abundancia son los rosales, bugambilia, aretillo, clavel, margarita, girasol, etc.

La fauna existente es variada aunque no abundante, la componen animales como: conejos, liebres, coyotes, ardillas, tlacuaches, ratas, cuervos, jilgueros, canarios, zopilotes, búhos, gorriones, escoípiones, culebras, camaleones, coralillos, víboras de cascabel, alacranes, moscas, cucarachas, pulgas, chinches y piojos. Afortunadamente esto no influye dentro de la educación de los alumnos ya que se cuenta con programas de salud y por lo regular se toman las medidas de prevención y atención en las familias.

En relación a la fauna doméstica predomina el ganado caprino, bovino, y porcino.

Respecto al tipo de vivienda más característica que existe en la ciudad, las habitaciones tienen techo de terrado sostenidos por vigas de madera, pisos en su mayoría de concreto, cantera o ladrillo. Predominan los muros de tabique, adobe, piedra y concreto enmarcando puertas y ventanas con cantera.

1.2. Aspecto Económico

Dentro del aspecto demográfico el número de habitantes del sexo masculino es 9,009 y del sexo femenino 10,518 dando un total de 19,527 habitantes, la población económicamente activa se dedica en un 27.8% a diversos oficios, un 25.30% son empleados del gobierno, un 17.11% se dedican a la industria, un 16.65% al comercio, un 2.79% son profesionistas, un 39% a la agricultura y un 0.64% a la ganadería.²

² Ibid.

Como podemos observar, en esta población las principales fuentes de trabajo se encuentran en la industria de la transformación y la constructiva así como en el comercio. El sector industrial en la ciudad se compone por una fábrica de Cementos Mexicana (CEMEX), una fábrica de alimentos para animales, una de piedra y adoquín, productos industrializados de cantera y una de ropa (PLAYTEX).

Desafortunadamente para muchos de los Huichapenses no existen posibilidades de empleo ya que los obreros y empleados de algunas fábricas vienen de otras ciudades ya contratados por las mismas empresas, por lo que los lugareños se ven en la necesidad de emigrar a otros lugares incluso hacia los Estados Unidos de Norteamérica con la idea de mejorar sus condiciones de vida. Por tal motivo el nivel socioeconómico que prevalece es de medio abajo.

Con respecto a los padres y madres de familia del grupo 3° "A" a mi cargo, la mayoría son obreros y obreras ya que existen varias madres solteras quienes tienen la responsabilidad de sustentar un trabajo para sacar adelante a sus hijos. La otra parte del grupo se dedica al hogar ya la agricultura.

La alimentación popular es a base de maíz, frijol, chile, pan, café, leche, sopas, verduras, frutas, carnes, huevo, refrescos y en gran medida sobre todo en los niños preescolares, el consumo de alimentos sin valor nutricional.

1.3. Estructura Política

La estructura política que constituye el municipio de Huichapan está integrada por un ayuntamiento municipal, el cual es elegido democráticamente a través de un proceso electoral de votación popular, conforme a las leyes establecidas.

Las principales autoridades civiles y de gobierno presentes en la ciudad de Huichapan son:

- Comisariados Ejidales
- Sindicato de Trabajadores para la salud
- Delegación Sindical de Maestros (SNTE)
- Sociedad de Padres de Familia de cada institución educativa
- Sociedad de Damas Voluntarias (DIF)
- Sociedad de Charros
- Sociedad de club Rotario

Todos estos organismos participan de manera coordinada y en común acuerdo con la Presidencia Municipal, tratando de realizar cada uno de ellos las funciones que le corresponden en beneficio de la ciudadanía y del pueblo en general.

1.4 Aspecto Sociocultural

El tipo de familia que predomina en la ciudad de Huichapan, es la familia extendida. Se le nombra de ese modo ya que hay varios integrantes extras a la familia nuclear propiamente dicha, en algunos son los abuelos, en otros los tíos y/o primos. Generalmente la autoridad la ejerce el padre pues es el principal responsable del ingreso económico familiar y de solventar las necesidades básicas de la familia, en muchos de los casos la función de la madre se concreta a la organización de las labores domésticas y la relación se vincula hacia la madre ya que regularmente es quien permanece la mayor parte del tiempo con ellos.

La población cuenta con los servicios de agua potable, drenaje, alcantarillado, pavimentación, electrificación, alumbrado público, así como también varios parques públicos que incluyen juegos infantiles, de los cuales uno de ellos se encuentra ubicado cerca del Jardín de Niños; y en ocasiones se traslada al grupo a disfrutar de la hora de recreo en este parque.

También se cuenta con el servicio de un auditorio municipal, una unidad deportiva, un rastro, una central de autobuses, una oficina de correos y otra de telégrafos, dos mercados de abasto, Teléfonos de México y en varios centros comerciales se ofrece el servicio de Fax. Cabe mencionar que en un 70% de las viviendas cuenta con aparatos de televisión que captan los canales dos, cinco y trece de la ciudad de México y la televisión matutina de la ciudad de Querétaro. Un 97% cuentan con radio y escuchan principalmente la estación local Radio Huichapan.

También existen servicios que prestan atención a la Salud como es el caso del Hospital General, el Centro de Salud, el IMSS e ISSSTE., este último ofrece el servicio de una Estancia de Bienestar y Desarrollo infantil y una ISSSTE Tienda.

Respecto a las festividades que se conmemoran anualmente en esta ciudad y que forman parte de sus costumbres y cultura son las de tipo religioso, la religión católica es la que más predomina. Las celebraciones más importantes son; la "Feria del Calvario" que corresponde al santo patrono de la ciudad y que se realiza durante cuatro días después de Semana Santa, en ella se organizan diversos eventos como son: demostraciones charras, corridas de toros, exposiciones artesanales y de comercio, palenque, palo encebado, juegos pirotécnicos y bailes populares, además se organizan eventos culturales como bailables regionales, obras de teatro al aire libre, música, poesía y danza.

Otra feria religiosa que se celebra con cierta similitud a la primera es la del "Sr. San Mateo" el día 31 de septiembre, a la cual se le llama la feria de la nuez, pues es tradición jugar a "pares y nones" con nueces, fruto que se cosecha en el lugar en gran abundancia.

Además de estas festividades hay otras de tipo cívico que anualmente se celebran también con gran animación y entusiasmo participando gran parte de la ciudadanía. Estas son el aniversario del Grito de Independencia el 15 de

septiembre donde hace varios años trasladan desde la ciudad de Dolores Hidalgo, Guanajuato "El Fuego Patrio". Se acostumbra en esta noche de fiesta mexicana la quema de llamativos fuegos pirotécnicos y la variedad de antojitos mexicanos.

El 20 de noviembre de conmemora el aniversario de la Revolución Mexicana, se realizan desfiles y fiesta popular que incluye jaripeos, encuentros deportivos y competencias atléticas. Cabe señalar que tanto en la celebración del 15 de septiembre como en la del 20 de noviembre todas las instituciones educativas de la localidad participan en vistosos desfiles.

En general, el nivel cultural que prevalece en la comunidad es bajo, pues todas estas festividades sólo se llevan a cabo anualmente y la mayoría de los habitantes difícilmente tienen acceso a otras actividades de tipo recreativo o de formación cultural con la familia.

1.5 Aspecto educativo

La existencia de centros educativos en la ciudad sólo llega al nivel medio superior. Hay un instituto de computación, un Colegio de estudios científicos y tecnológicos del Estado, una Escuela Secretarial Contable, Una Escuela Preparatoria por Cooperación, Una Escuela Secundaria Federal donde se labora en los turnos matutino y vespertino, un Colegio Particular Salesiano que atiende los niveles de preescolar, primaria y secundaria. Existen además en esta localidad dos escuelas primarias y tres jardines de niños; el Jardín de Niños "Prof. Paz Lozano" atiende al mayor número de alumnos ya que se encuentra ubicado en pleno centro de la ciudad.

Existen también otros espacios educativos como la biblioteca pública, a la que asisten regularmente alumnos de las diferentes escuelas de la ciudad, una sala de lectura y una casa de cultura donde se imparten cursos permanentes de Artes Plásticas, bailes regionales, aeróbic, y pintura. En ese mismo lugar se

encuentra ubicado el museo histórico municipal y el centro de maestros.

En 1932 fue fundado el primer Jardín de Niños Federal en la ciudad de Huichapan, inició con dos grupos anexos a la escuela primaria la cual sólo atendía los grupos de primero y segundo grado en ese edificio, posteriormente el municipio cedió todo el local al Jardín de Niños e intervino para que se integrarán los seis grupos de la escuela primaria en otro edificio más amplio. Poco tiempo después quedó registrado oficialmente con el nombre de "Jardín de Niños Prof. Paz Lozano" en honor aun distinguido y entusiasta profesor de educación primaria quien había sobresalido por su amplia labor educativa y de proyección social en beneficio de la comunidad en general.

No fue sino hasta 1981 cuando con apoyo de CAPFCE se construyó el edificio que actualmente ocupa el Jardín de Niños. Cuenta con ocho aulas didácticas, cocina, salón de cantos y juegos, bodega, dirección, baños además de manera integrada se encuentran también las oficinas de supervisión de zona y jefatura de sector. Se cuenta con los servicios de agua, luz eléctrica, gas, teléfono, drenaje, aulas grandes y ventiladas, amplios espacios libres, plaza cívica y un pequeño espacio deportivo.

Esta escuela es de organización completa, está compuesta por cinco grupos de tercer grado y dos de segundo, los grupos son de 25 a 30 niños. El personal administrativo, docente y de apoyo en esta escuela está compuesto por: una directora efectiva, siete educadoras, un profesor de enseñanza musical y dos trabajadores de intendencia.

Las relaciones que se establecen entre directora y personal docente, administrativo y de apoyo en el Jardín de Niños "Prof. Paz Lozano" son de confianza y comunicación pues la mayoría de los que lo integramos llevamos más de diez años en la misma escuela. He notado que en el aspecto social tanto en el técnico hay un gran compañerismo y esto se refleja en la organización de las

actividades de tipo cívico culturales en las que se participa de manera conjunta.

Sin embargo, considero que es limitada la comunicación en el trabajo técnico pedagógico ya que cada grupo labora en forma individual.

En las reuniones internas pocas veces analizamos temas en relación al aspecto didáctico.

Otro aspecto que creo también se ha dejado un tanto al olvido es el de la interacción social entre los padres de familia y la escuela, esto porque se realizan pocas actividades conjuntas entre niños, padres y educadoras aunque se organicen en algunas ocasiones no tienen mayor trascendencia, ya que la mayoría de los padres de familia no asisten, ni participan, incluso en las reuniones de grupo muestran poca disponibilidad de tiempo argumentando siempre que tienen que trabajar. Hasta ahora he observado pocas actividades conjuntas entre niños-padres-educadoras, considero que existe un grave problema de desvinculación entre lo que sucede en el hogar y la escuela seguramente debido entre otros factores a la falta de diálogo, entre padres y docentes. En este trabajo he considerado importante respetar y motivar a otros a que se respete la participación, el diálogo y otras formas de expresión espontánea de los niños, a través de esta medida he logrado conocer en muchas ocasiones algunos problemas por los que pasa el niño en esta etapa de su vida; por ejemplo, cuando les falta afecto, cuando están sobreprotegidos o son dependientes, temerosos, agresivos, etc.

El grupo de tercer grado "A" el cual atiendo, está integrado por un total de 30 alumnos de los cuales 20 son niños y 10 niñas entre 5 y 6 años de edad, que pertenecen a familias de nivel económico entre bajo y medio. La mayoría de los padres de familia se dedican a las labores del campo y gran parte se desempeña como obrero, de esta actividad ganan en su mayoría salarios mínimos, la escolaridad de casi la totalidad de los padres es de nivel primaria y sólo algunos

secundaria incompleta por 10 que se nota un nivel de preparación bajo. Sin embargo muchos de ellos han mostrado interés por conocer y apoyar a sus hijos en las labores de la escuela ya que hay madres y padres muy jóvenes, los cuales por lo menos, si conviven con sus familiares en las fiestas y ferias de tipo religioso que de manera tradicional se llevan acabo en la comunidad, aunque en algunos de los casos esa convivencia se limita sólo al aspecto religioso ya que debido a la falta de recursos económicos los padres no hacen participes a sus hijos de todas las diversiones que constituyen las ferias del pueblo, como son, los juegos mecánicos.

Estas situaciones repercuten de alguna manera en la tarea del docente ya que se da el ausentismo de los alumnos de hasta una o dos semanas a la escuela por diversos factores, algunos porque permanecen hasta altas horas de la noche esperando ver la quema de fuegos pirotécnicos y al siguiente día no llegaron a tiempo o simplemente porque no se levantaron temprano; Además de la falta de interés que muestran aquellos niños que no participaron en los eventos, contrariamente al interés desbordante que manifiestan los que si fueron participes de las diversiones de las fiestas. Ante tales circunstancias la labor de la educadora se complica y tiene que adoptar una actitud lo más ecuánime posible con el fin de no lastimar a unos pero a la vez compartir el entusiasmo y alegría de los demás.

Actualmente en el trabajo grupal trato de que sea lo más motivante para los alumnos, creándoles ambientes de confianza y ofreciéndoles muestras de afecto en todo momento. A los niños les agrada que juegue con ellos, que les cuente cuentos, que organicemos juntos dramatizaciones. A través de éstos y algunos otros juegos y actividades he observado que cuando se llevan a cabo en común acuerdo y coordinación entre educadora y niños, se disfrutan más, se realizan con mayor interés y entusiasmo y como consecuencia aprenden más.

CAPITULO II

Análisis de la práctica docente

2.1 Definición

Es de gran importancia e interés, analizar el concepto de práctica docente. De acuerdo a César Carrizales "Existe la necesidad de darle continuidad a la discontinuidad, de pensar en una política de formación docente que le de continuidad a nuestras reflexiones de la experiencia docente, a las relaciones educativas en las que la experiencia está inmersa."³

De acuerdo al autor he considerado mi práctica docente como un cambio, un cambio visto desde dos enfoques; el primero como una labor cotidianeizada, con una continuidad enfocada al cambio para llegar a ser como se debe ser ante un modelo a seguir que conducirá hacia lo formal, el éxito, la madurez. El segundo como el cambio hacia la labor transformadora de romper con el modelo idealizado que genera sólo estereotipos de modelos ya estructurados. En esta segunda concepción se considera la práctica docente como algo nueva, original e innovador que rompa con viejos vicios y tradicionalismos.

2.2. Trayectoria docente

Respecto a mi formación docente inicial la realice en escuelas públicas. Casi al término del último año de estudios en la Escuela Normal de Educadoras, fue cuando tuve mis primeros contactos con los niños preescolares, en las escuelas donde asistía como practicante o ayudante de educadora y donde empecé a interesarme en el trabajo con los niños.

³ César Carrizales Retomoza. Por una política de la discontinuidad en la experiencia docente. Antología Análisis de la práctica docente. México, DF, SEP, UPN, 1987. P. 64

Los primero siete años de servicio loS estuve realizando en escuelas del medio rural desempeñándome como educadora unitaria y los dos años siguientes en el CENDI del ISSSTE en esta ciudad de Huichapan, donde ocupé la plaza de encargada del área pedagógica. Considero que ha sido en la práctica donde he conocido realmente mi labor como educadora pues en todo este tiempo pude darme cuenta que en el diario acontecer escolar se presentan problemas diversos no sólo en relación al proceso enseñanza-aprendizaje, sino también las de tipo extraescolar pero que intervienen tanto como los primeros en la calidad de la educación impartida, algunos de estos problemas son en relación a las autoridades educativas, los padres de familia, otros maestros, la comunidad, los recursos materiales, los medios de comunicación, etc.

2.3. Proyección Docente

Algunos de los motivos que me han llevado hacia el interés por la preparación constante, y por la iniciativa de entrar aun sistema semiescolarizado para estudiar la licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, han sido las condiciones socioculturales que actualmente estamos viviendo en nuestra sociedad, Carrera Magisterial por ejemplo; empieza a tener mayor credibilidad y aceptación para muchas de nosotras a pesar de que aún no logra estructurarse a nuestro gusto. Ahora resulta un estímulo para mejorar tanto el desempeño escolar como el aspecto económico, así como también la necesidad de enriquecer mi experiencia como docente a través de los diferentes cursos y talleres de actualización profesional, con el fin de poner en práctica todos aquellos conocimientos y experiencias que considere útiles y acordes alas condiciones y necesidades educativas de mi grupo.

2.4. Relación maestro-contenido.

Los contenidos que se ofrecen al niño deben relacionarse muy estrechamente con los conocimientos que forman la estructura cognoscitiva actual

del alumno, siendo ésta el producto tanto de experiencias cotidianas espontáneas, como de experiencias provocadas y dirigidas en el aula. Al considerar lo anterior generalmente trato de que los alumnos comprendan de manera clara y sencilla el mensaje en la utilización de los recursos materiales, éstos deben servir más que para la simple manipulación y visualización, para sacar de ellos información nueva y valiosa, para solucionar sus dudas, resolver problemas y sobre todo relacionarlos con aspectos de su vida real y que le permitan adquirir experiencias de descubrimiento e interés, lo cual se establece en la metodología de proyectos que nos sugiere el Programa de Educación Preescolar .

Sin embargo no todas las actividades y juegos se realizan de esta manera, hay ocasiones en que es necesario implementar y realizar algunas actividades donde los niños manifiesten su conocimiento a través de diferentes formas de expresión. Por ejemplo; con el dibujo que ellos mismos hacen por indicación de la maestra de un tema específico, con la dramatización de un personaje determinado, con las respuestas a los cuestionamientos del docente, con algunas convencionalidades en el uso de libretas o libros, así como también con su participación en los temas o campañas que se realizan en el grupo en la escuela, con las asambleas para elegir, planear evaluar los proyectos, entre otras.

Al realizar este tipo de actividades la mayoría de los niños se muestran desinteresadas, se distraen con facilidad y en ocasiones no se logra mantener el control de grupo por más de quince minutos. De ahí que surge la necesidad de poner en práctica .otras alternativas de trabajo que vinculen las actividades de interés del niño con las que se plantea la educadora con propósitos educativos específicos y preestablecidos.

Esta y otras experiencias me han permitido tomar una actitud de guía frente al grupo para poder lograr que el conocimiento que vayan construyendo sea significativo y pueda ser aplicado favorablemente en el futuro.

En este sentido he tratado de tomar en cuenta las propuestas de los niños y de respetar sus ideas e intereses, mediante la metodología de proyectos, la cual propone entre otras cosas, el trabajo a través de áreas, el uso e implantación permanente del juego simbólico y creativo, lo cual considero, permite adaptar a las estructuras conceptuales de los niños las exigencias curriculares expresadas en los objetivos del programa de Educación Preescolar, entre las cuales señala que el alumno: Desarrolle su autonomía e identidad personal; adquiera diversas formas de relación con la naturaleza; logre la socialización a través del trabajo grupal; Desarrolle distintas formas de expresión creativa y, obtenga un acercamiento sensible hacia el arte y la cultura.

Existen además otros factores que también intervienen de manera determinante para el logro de los objetivos curriculares, entre los cuales se encuentran, el contexto institucional, el contexto social, el papel del docente, las condiciones materiales, etc.

En lo personal trato de analizar y evaluar constantemente mi papel como docente para respetar y tomar en cuenta el interés de los niños durante su permanencia en la escuela. Por lo que en éste trabajo además de analizar el papel del docente que me corresponde como parte del proceso de formación y aprendizaje en los alumnos, también se enfatizan los aspectos más importantes que de acuerdo al PEP '92 se deben considerar en el momento en que se elige y planean las actividades de los proyectos los cuales son: el respeto de los intereses de los niños principalmente y en relación a sus necesidades.

De esta forma los niños se ven motivados a participar interactuando activamente Con loS materiales ya implementar algunas estrategias para trabajar dentro y fuera del aula.

2.5. Metodología de Proyectos

En cuanto a la metodología empleada en el trabajo por proyectos, considero, que aún no he logrado una adecuada estimulación para que los niños participen activamente en el trabajo a través del friso, esto es, la representación de lo que se planea hacer ya sea con dibujos, recortes, modelado o escritura, lo cual de acuerdo a la estructuración general del método de proyectos debe de emplear todo docente durante la planeación.

En el trabajo por proyectos una vez que se han correlacionado los intereses de los niños y después de haberlos definido en un tema general se lleva a cabo la planeación en el friso.

Primero formulo una serie de interrogantes que guíen la secuencia y orden de las actividades planeadas, cuido que éstas no lleven en su totalidad mis ideas sino de la participación de los niños. El qué hacer, cómo, dónde, cuándo, con qué y para qué, considero son algunas de las interrogantes que se pueden emplear para guiar la planeación de juegos y actividades del proyecto en friso.

Esta es la forma en que he tratado de realizar los proyectos de trabajo en el grupo sin embargo, no estoy convencida de que estén funcionando adecuadamente, ni de que hayan sido actividades y juegos realmente de los intereses de los niños, ni de que los aprendizajes hayan sido significativos y duraderos en los niños, ¿Por qué?, por que en ocasiones, tengo que conducir, controlar, incluso casi obligar a los niños a que se continúe con lo planeado.

Además varias veces he tenido que imponer actividades ajenas al proyecto que se está manejando, algunos de estos temas han sido: "Jornada por la Paz y el Desarrollo", "Día del Niño", "Día de las Madres", "Campaña adopta un árbol", "Semana de la Salud", entre otras; dichos temas o actividades tradicionales son siempre por disposición de las autoridades educativas. La evaluación la realizo

dentro del grupo a través de la observación constante y permanente durante todo el curso escolar, esto es mediante un registro anecdótico de cada niño en donde anoto algunos de los aspectos más sobresalientes en su conducta, logros o dificultades que se suscitan al interior de las actividades diarias o en el manejo de algunos materiales. Cabe agregar que además de esta evaluación de tipo permanente se lleva a cabo la inicial que es el diagnóstico, en el mes de agosto, la intermedia en el mes de febrero y la final en mayo. Esto me permite ir valorando y revalorando los objetivos que se pretenden alcanzar durante el curso.

CAPITULO III

Planteamiento del Problema

3.1. Formulación

Hasta hace poco tiempo en algunas comunidades de la región donde he realizado mi práctica docente, la educación que se impartía en el nivel preescolar no era muy aceptada ni reconocida por algunos padres de familia, ya que muchos de ellos decidían llevar a sus hijos sólo un ciclo escolar. Actualmente sigo constatando que algunos de los padres de familia que tienen hijos en edad preescolar sólo los llevan un año porque, en su opinión "se les exige mucho material didáctico, constantes cooperaciones, los niños sólo van a jugar y no se les enseña a leer ni a escribir, que de todos modos los reciben en la escuela primaria."⁴

Situaciones que en la práctica algunas si resultan verdaderas como es el caso de que en muchas de las escuelas primarias de la región reciben con facilidad a los niños en edad escolar aún cuando no hayan cursado el preescolar. Dicha problemática podría atribuirse al hecho de que la educación preescolar a nivel nacional aún no se ha establecido públicamente como obligatoria y que por tal motivo la información que llega a los padres de familia no ha sido suficiente o adecuada para que le den la importancia debida y decidan inscribir a sus hijos desde los 4 años de edad.

Aunque es claro que esta situación no sólo debe atribuirse al problema de la baja matrícula en preescolar sino que pueden intervenir otras causas por ejemplo: la falta de comunicación y una adecuada concientización de la institución hacia los padres de familia y la comunidad en general, respecto a la importancia de la educación preescolar y los objetivos que se pretenden lograr en este nivel educativo. De manera particular, entre las principales problemáticas que he

⁴ Datos obtenidos mediante entrevistas a vecinos de la comunidad.

detectado en el grupo donde realizo mi práctica docente están; la dificultad del niño para expresarse verbalmente ante los demás, la dificultad para establecer acuerdos y respetarlos al ponerlos en práctica, su egocentrismo, la heterogeneidad del grupo, la participación de unos cuantos en el trabajo de elección y planeación de actividades y el desinterés o timidez de los demás para esta actividad. Por todas estas situaciones que se presentan en el grupo y en general en mi práctica docente creo que es necesario plantear lo siguiente:

¿Cómo fortalecer el papel de la educadora como guía y facilitador del aprendizaje en la metodología por proyectos?

En torno a esta problemática general surgen las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo lograr correlacionar la variedad de intereses de los niños y elegir el tema para el proyecto, qué criterios emplear para esto?
- b) ¿Cómo considerar las vivencias de los niños en la elección y planeación de actividades en el grupo?
- c) ¿Cómo organizar las actividades para la planeación en el friso y para la realización práctica de éstas?

3.2. Justificación

Creo que considerarlos intereses y necesidades de los niños en todo el desarrollo de la práctica docente, es de trascendental importancia, ya que además de que éste es uno de los principios fundamentales que sustenta el actual Programa de Educación Preescolar, de esta forma es como el niño logrará adquirir aprendizajes significativos que le permitirán desarrollar su autonomía, habilidades, el sentido de responsabilidad, su socialización, la estimulación a la creatividad ya la investigación, una actitud crítica hacia las diversas situaciones de su vida, así como mayor seguridad para expresarse en todos los sentidos y en cualquier contexto. De igual importancia es la participación del niño durante el proceso;

como educadora siempre me pregunto porque hay niños que no sienten deseos de participar, de inventar, de crear, de sentirse contentos y animados a asistir a la escuela.

De acuerdo a los registros anecdóticos y pláticas con los niños acerca de el por qué asisten al Jardín de Niños, pude darme cuenta que muchos de ellos se refirieron a situaciones familiares diversas y algunos otros expresaron su deseo de asistir por gusto; estos, por lo regular llegan manifestando una gran necesidad de desgaste físico y motriz, cuando sólo están interesados en correr, caminar de un lado a otro, salirse del aula, ser escuchados y atendidos por la educadora, en fin cuando sólo están interesados en actuar libremente y en las actividades y juegos que de manera implícita llevan propósitos educativos y que son dirigidos por la educadora no se interesan ni participan con animación ni entusiasmo. Quizá seamos los adultos con quienes convive el niño los principales responsables de su sentir, tal vez estemos olvidando su individualidad, lo que le interesa, lo que necesita, lo que desea aprender, pudiera ser que ni en la escuela ni en su hogar se le ha considerado como una persona importante, como ser creativo y autónomo que puede crear y actuar como lo que es: un niño con ideas y acciones de niños.

Considero que la participación libre y espontánea del niño en edad preescolar es intensa, inagotable, diversa, creativa, imaginativa, inteligente e intervienen en ella la capacidad de organización, de dirección y diálogo pero sobre todo poseen esa alegría e inocencia infantil que lo hacen ser muchas veces diferentes al que se manifiesta cuando hay una autoridad adulta presente. He observado a pequeños grupos de niños durante las actividades y juegos libres que realizan en el recreo, por lo regular siempre existe un líder quien dirige y organiza el juego, los otros acatan órdenes e incluso en ocasiones éstas Son discutidas ya veces refutadas por lo regular este tipo de juegos tiene un inicio un desarrollo y una finalización que se encuentra matizada de ideas, personajes, o situaciones imaginarias y creativas y donde actúa y participa activamente tanto el niño más extrovertido como el más introvertido, el que en clase se calla, no participa,

muestra cansancio o apatía ante el trabajo grupal.

Por lo tanto, creo que es necesario llevar a cabo acciones Concretas que posibiliten y amplíen progresivamente las experiencias de los niños, así como se propicien aprendizajes que los conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida diaria.

Para tal fin creo importante considerar desde un principio qué es lo que los niños desean hacer, conocer, qué juegos jugar, de qué manera organizarse, los materiales que se pueden emplear, en fin, todas aquellas ideas o acciones de los niños que surjan de su responsabilidad y que lo lleven a ser el protagonista de su propio aprender.

Como docente creo que debo guiar y coordinar todas estas acciones de manera atenta y constante mediante los objetivos que se planten en cada proyecto. Desde esta perspectiva, los objetivos que se plantean en esta propuesta pedagógica son los siguientes:

3.3. Objetivos

Fortalecer mi papel como guía y facilitador del aprendizaje en la metodología de proyectos.

Respetar y valorar los intereses de los niños en la elección y planeación del proyecto.

Implementar acciones para lograr correlacionar los intereses de los niños sin que se pierda su participación en el desarrollo de proyectos.

Adecuar el uso de friso como un recurso didáctico que permita planear las actividades de manera coordinada entre niños y educadora.

Ofrecerla oportunidad a todos los niños para que se expresen espontáneamente de acuerdo a sus experiencia.

CAPITULO IV

Marco Teórico

4.1. Consideraciones Generales

Todo educador necesita poseer un conocimiento amplio y objetivo acerca del desarrollo del niño que puede orientar sus decisiones para lograr participación cada vez más positiva en el proceso educativo.

He retornado algunas teorías como las de Freud en cuanto a la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas en el desarrollo del niño y como las de Wallon y Piaget, que demuestran la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material considerando que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y de sentir, que necesita ser respetado por todos y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual.

Desde el enfoque Psicogenético de Piaget; esto constituye un proceso de adaptación que presenta los aspectos de asimilación y acomodación.

En este proceso el niño es quien construye un mundo a través de las acciones y reflexiones que realizan al relacionarse con los objetos acontecimientos y procesos que conforman su realidad de esta manera se va construyendo el conocimiento.

El desarrollo de la inteligencia, tiene por su parte una dinámica específica que no está desligada de los afectos. El conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo está condicionado por las personas, situaciones y experiencias del entorno, de ahí las diferencias entre un niño y otro entre personas de grupos sociales y culturales distintas, por ejemplo, un niño que se desenvuelve en un

ambiente de respeto seguridad y cariño, tendrá mayores posibilidades de aprendizaje que el que vive en un ambiente hostil donde no es escuchado ni respetado, donde con frecuencia los padres pelean y donde no hay muestra de afecto ni comprensión.

La construcción del conocimiento en el niño puede considerarse bajo las dimensiones físicas lógico-matemática y social. El conocimiento físico es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa por ejemplo, el color, la forma el tamaño, etc. El conocimiento lógico-matemático se desarrolla a través de la abstracción reflexiva en las acciones del niño sobre los objetos y de esta manera va creando mentalmente las relaciones entre ellos. Establece paulatinamente diferencias y semejanzas según los atributos de los objetos, por ejemplo en la clasificación y la seriación. Ambas dimensiones del conocimiento, (lógico-matemático) se dan de manera interdependiente ya que una no puede darse sin la presencia de la otra. Respecto al conocimiento social dentro de este tipo de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura los valores y normas sociales, los cuales difieren de una cultura a otra. Este conocimiento resulta muy difícil para el niño ya que indiscutiblemente éste tiene que aprenderse de la gente del medio socio-cultural en el que vive. La cooperación social desde la perspectiva de Piaget⁵ (1993), se refiere a una cooperación voluntaria que surge de una necesidad interna de un deseo de cooperar que se da alrededor de algo que en esencia interesa al niño. La autonomía para cooperar es uno de los aspectos que pedagógicamente deben ser favorecidos en su desarrollo ya que además de promover su seguridad en las participaciones que realiza, le permite que se desenvuelva con sinceridad y convicción. De acuerdo al medio social y familiar en el que se desenvuelve el niño se verán las manifestaciones de cooperación social que proyectará hacia los demás.

⁵ Cfr. Secretaría de Educación Pública. Apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México 1993. p. 83

4.2. Características del niño durante el período preoperatorio

De acuerdo a la teoría psicogenética de Piaget⁶ (1981), el periodo preoperatorio o periodo de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento se extiende aproximadamente desde los dos o tres años y medio hasta los seis a siete años. Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento.

A diferencia del periodo anterior, (sensoria-motriz) en el que todo lo que el niño realizaba estaba centrado en su propio cuerpo y en sus propias acciones a un nivel puramente perceptivo y motriz el niño enfrenta ahora la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo que ya había adquirido en el plano de las acciones.

Durante este periodo preoperatorio, el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo intelectual en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás ya la realidad objetiva. El carácter egocéntrico del niño puede observarse en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación. Por ejemplo, "las muñecas", "la casita", "al papá", etc., en donde hay una actividad real del pensamiento que tiene como finalidad satisfacer al "Yo", transformando lo real en función de los deseos de conocer la causa y la finalidad de las cosas que solo a él le interesan; en un momento dado, esto es manifestado a través de las siguientes características:

El animismo: Cuando otorga vida a los objetos.

⁶ Cfr. Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar por unidades. Libro 1. México 1981 p. 18 y 19

El artificialismo: Cuando cree que las cosas han sido hechas por un ser divino.

El realismo cuando supone que son reales aquellas situaciones que no lo son por ejemplo, los sueños, los contenidos de los cuentos, las historias, etc.

El antropomorfismo: Consiste en atribuir características humanas a los objetos y animales.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes "errores" del niño son totalmente dentro del razonamiento que el mismo hace; todas estas características se manifiestan en forma de juegos simbólicos pues el pensamiento intuitivo es más acorde con la realidad, pero es aún prelógico puesto que no alcanza a establecer determinadas relaciones debido a que su intuición está sometida por la forma en que la realidad exterior se presenta a su percepción global y sincrética, es decir, que el niño prelógico percibe las cosas en forma global como un todo y esto va en función de la propia satisfacción de sus deseos y necesidades y no en la de establecer leyes ni verdades.

El juego simbólico, aparece al mismo tiempo que el lenguaje, pero se desarrolla independientemente de éste, esto es debido a que el niño necesita fuentes de representación simbólica y de esquematización representativa que el lenguaje aun no le puede proporcionar, sin embargo, puede recurrir a otras formas de simbolismo como la "imitación diferida" o "imitación interiorizada", esto es, cuando realiza acciones en "ausencia del modelo."⁷

Por ejemplo; una niña de cuatro años de edad ve que otra niña llora a su mamá porque no le da el objeto que quiere.

⁷ Ibidem

A solas durante el juego, la niña hace como que su muñeca llora por que su mamá (ella misma) no le da el objeto que pidió la otra niña.

El juego en la etapa preescolar "No sólo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructura de su pensamiento."⁸

El juego sigue la evolución de los intereses en el niño. A medida que aspira a una nueva adquisición procura realizarla en sus juegos, la perfecciona y después la abandona cuando está ya fijada y no ofrece para él nuevos atractivos.

Las actividades que la educadora sugiere al niño, por lo general tienen una tendencia lúdica pues por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades propuestas, es por ello que la educadora debe recordar que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, lo cual lo lleva al desarrollo armónico de todas sus potencialidades. El juego es la principal actividad del niño preescolar, es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea. Según Winnicott "los niños juegan por placer, para expresar la agresividad, para dominar la angustia para acrecentar su experiencia y para establecer contactos sociales."⁹

De esta manera el juego contribuye a la integración de la personalidad y le permite al niño entrar en comunicación con otros.

Lo que mayormente manifiesta el niño en su continua actividad lúdica es el placer.

⁸ Ibidem

⁹ Winnicott. "Antología de Apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar". México 1993. p. 61

Lo cual habrá de aprovecharse para la planeación, respecto al nombre del proyecto, pues un título de: juguemos a... será más significativo y de motivación para el niño.

4.2.1. Intereses

Se concibe el concepto de interés "como la actitud de una persona a comportarse hacia un objeto, situación o fenómeno motivado por la estimulación valorativa en que se tiene y por una necesidad de atenderlo. Por interés se pueden connotar pautas conductuales relacionadas con impulsos, emociones, curiosidad etc."¹⁰

Desde el enfoque pedagógico, interés es sinónimo de necesidad, necesidad de conocer, de manifestar, de ofrecer, de crear, etc. De esta manera el interés constituye el elemento más valioso para lograr fines educativos coincidiendo en este sentido con autores como Piaget, quien asegura; "Todo alumno da un rendimiento mejor desde el momento en que se apela a sus intereses y en cuanto a los conocimientos que se le proponen correspondan a sus necesidades."¹¹

Los intereses en la segunda infancia en la cual se encuentran los niños en edades de 3 a 7 años, mismos que corresponden al objeto de estudio en este apartado, se clasifican principalmente en intereses concretos, próximos y lúdicos. En los concretos surge la afirmación de la personalidad como conjunto de disposiciones físicas, psíquicas, afectivas, sociales, intelectuales y espirituales a esta edad el niño ya posee todos sus mecanismos perceptivos y motores que necesita para su actividad por lo que su atención e interés se centran en forma concreta en todo lo que le rodea.

¹⁰ Diccionario de Pedagogía Siglo Nuevo Editores. México 1998. p. 72

¹¹ Piaget Jean. "Antología de Apoyo en la práctica docente" SEP. 1993. p. 152

En los intereses próximos se da el descubrimiento y conquista del mundo físico.

Con las respuestas del adulto a sus interrogantes y sus propias hipótesis, va configurando la representación del mundo que le rodea, su pensamiento es global, sincrético, incapaz de análisis y síntesis. Este tipo de intereses se refieren a lo inmediato, el niño no comprende el futuro, tampoco mide el tiempo igual que los adultos, sólo vive el presente y en él, busca satisfacer sus intereses en el momento en que éstas se presentan.

Los intereses lúdicos, se manifiestan a través del juego simbólico, juega el niño con objetos y símbolos como si fueran cosas reales. Tienden a dar explicaciones mágicas de las cosas, se entregan con toda su energía a lo que hacen. Cada niño es un ser único, distinto e irrepetible con sus características y necesidades propias es de gran importancia tener en cuenta esa diversidad, durante todo proceso educativo de no ser así se corre el riesgo de cerrar la relación real con el niño al intentar homogeneizar e igualar sin tener en cuenta a cada cual en sus diferencias.

Para poder enfrentar esta problemática debe abordarse como eje central de todo el proceso, el principio de la flexibilidad. Debemos aprender de los niños a experimentar con el tanteo a seleccionar por medio del acierto y del error para ello es fundamental escuchar verdaderamente a los niños. Como principio de actuación, escuchar lo que dicen, conocer lo que piensan y sienten, etc., pues ellos son capaces de tomar parte activa de su aprendizaje y para ello hay que comenzar sabiendo que es lo que más les interesa.

De acuerdo a Piaget, a través del juego el niño expresa alegría, excitación y satisfacción, manifestaciones en sí que van acordes a la actividad mental ya la realidad en que vive el niño.

Bajo los mismos términos M. Bertely Busquets¹² (1995), señala que los juegos y comportamientos espontáneos de niños y niñas preescolares, se dan en presencia de un contexto efectivo específico y las diferentes expresiones corporales que manifiesta el niño se caracterizan por la excitación, el goce, el erotismo, la impulsividad, la tensión, la energía, la complacencia, la plenitud y la placidez. Asimismo afirma que este tipo de juegos se dan frecuentemente durante los ratos libres donde el juego se presenta bajo un clima de tranquilidad e igualdad y simetría entre los participantes ya que éstos se llevan a cabo con la ausencia de la autoridad. El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en este periodo

Progresivamente en muchos momentos intermediarios, el niño va llegando a la construcción de signos cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adultos.

Para Piaget los procesos cognoscitivos y el desarrollo del pensamiento no son tanto el resultado de los esfuerzos del ambiente o de la cantidad de cosas aprendidas, como de los cambios en la capacidad para responder del niño, de acuerdo a ello, estructuró una secuencia de estadios que caracterizan el crecimiento intelectual, teniendo cada etapa rasgos diferentes.

Sensoriomotriz de 0 a 2 años "El niño evoluciona desde los reflejos y hábitos simples hasta conductas más complejas que incluyen la coordinación de la percepción y movimiento y de un concepto de permanencia del objeto."¹³

Preoperacional de 2 a 7 años "El niño desarrolla el lenguaje, imágenes y juegos imaginativos, así como muchas habilidades preceptuales y motoras. Sin embargo, el pensamiento y el lenguaje están reducidos, por lo general al momento

¹² Cfr. M. Bertely Busquets. Teoría y Práctica Etnográfica. México. IPN. 1995

¹³ Antología complementaria UPN. "El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". México, 1994

presente, a sucesos concretos."¹⁴ Cabe destacar que es en éste periodo en que se encuentran los niños preescolares y que coincidentemente estos manifiestan las características que se mencionan como son el egocentrismo, el realismo, el animismo, el artificialismo, el juego simbólico, entre otros.

Operaciones concretas de 7 a 12 años. "El niño realiza tareas lógicas simples que incluyen la conservación, reversibilidad y ordenamiento. Los temporales se hacen más realistas, sin embargo, el pensamiento está aún limitado a lo concreto, a las características tangibles del medio ambiente."¹⁵

Operaciones formales de los 12 años "La persona puede manejar problemas formales en adelante lógicos que contengan abstracciones. Los problemas matemáticos y científicos se resuelven con formas simbólicas."¹⁶

4.3. Concepción de aprendizaje

Dentro del perfil de todo docente, es fundamental reconocer el concepto de aprendizaje de las teorías a las que autores como Piaget hacen referencia. "La teoría de Piaget sobre el aprendizaje en las operaciones intelectuales sustenta su funcionamiento en el proceso evolutivo del individuo."¹⁷

La concepción de aprendizaje bajo esta corriente psicogenética implica un proceso por el cual el niño construye sus conocimientos mediante la observación del mundo que le rodea, sus acciones sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa y con los que establece interacciones.

¹⁴ Ibid

¹⁵ Ibid

¹⁶ Ibid

¹⁷ Piaget J. "Teorías del aprendizaje". México. UPN 1985

Durante este proceso de aprendizaje se explica como la conducta del sujeto es organizada y es adaptada. La organización y la adaptación son las funciones básicas de los seres humanos. La organización se refiere a la integración de las informaciones y experiencias dentro de sistemas relacionados y la adaptación indica los modos de relacionarse de forma eficaz con el medio ambiente.

En relación a ésta última se encuentran dos conceptos importantes, la asimilación y la acomodación en donde el balance entre ambas da como resultado el equilibrio.

La asimilación es el proceso por el cual, en interacción con el ambiente, las nuevas experiencias son integradas dentro de los conocimientos y capacidades ya adquiridas, existen algunas experiencias nuevas que no se puedan integrar en los conceptos ya existentes, si esto ocurre, entonces el niño debe modificar o acomodar su propia respuesta para ajustarla a la nueva experiencia. Piaget aborda el problema del desarrollo de la inteligencia a través del proceso de maduración biológica.

Para el hay dos formas de aprendizaje, "la primera, la más amplia, equivale al proceso de desarrollo en un proceso espontáneo y continuo que incluye maduración, experiencia, transmisión social y desarrollo del equilibrio. La segunda forma de aprendizaje se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas."¹⁸

En base a lo anterior interpreto la teoría de Piaget de la siguiente manera:

El niño como todo individuo en proceso evolutivo posee intereses y necesidades, al ir logrando satisfacer sus necesidades y manifestando sus

¹⁸ Curso: El director de la Escuela y la propuesta Psicopedagógica de los Planes y Programas de estudio vigentes. 1999. CONAFE. P. 38

intereses va adquiriendo nuevas experiencias, en este momento formula sus primeras hipótesis y de nuevo adquiere experiencias, de ahí pasa a comprobar o a disprobar su hipótesis, es decir comprueba si la hipótesis que se formuló resulta validada por un adulto, el niño asimila, acomoda y llega al equilibrio logrando el conocimiento. En cambio, si el adulto rechaza o invalida su hipótesis el niño no logra adquirir el conocimiento adecuadamente sino que deberá volver al primer paso del proceso hasta lograr pasar por todos y cada uno de ellos los cuales son: manifestar intereses y satisfacer sus necesidades, adquirir experiencias, formular hipótesis, de nuevo adquirir experiencia comprobar o disprobar hipótesis asimilar, acomodar y equilibrar y llegar al conocimiento.

En este mismo sentido, Frank Smith señala: "Los niños no necesitan estimulación para aprender, ya poseen esta tendencia de estar en un constante aprender del mundo circulante."¹⁹

Asegura además que los niños desarrollan y estructuran su aprendizaje mediante la comprobación de sus propias hipótesis experimentando a través del transcurrir de su vida, ya sea modificándolas si éstas son rechazadas o validándolas si éstas fueron aceptadas por el adulto.

La formulación de estas hipótesis se va estructurando a partir de lo que ya conoce. Así al aceptarla o rechazarla el niño asimila el aprendizaje a través de la comprensión.

Los aspectos de ambos autores coinciden en que el concepto de aprendizaje es un proceso evolutivo, como la maneja Piaget, mientras Frank Smith se refiere primeramente a las hipótesis las cuales vienen a provocarla evaluación en el aprendizaje del individuo.

4.3.1. El papel del alumno en el proceso aprendizaje

¹⁹ Ibid

El niño es un sujeto activo que Constantemente se pregunta, explora, ensaya, construye hipótesis, es decir, piensa para comprender todo lo que le rodea, aprende de sus errores.

No se puede formar individuos mentalmente activos si constantemente fomentamos la pasividad intelectual, si no le permitimos pensar, si queremos que el niño sea creador, inventor, debemos permitirle ejercitarse en la invención. Debemos dejarle formular sus propias hipótesis y aunque sepamos que son erróneas, dejar que sea el mismo quien lo compruebe, de lo contrario lo estamos sometiendo a criterios de autoridad y le impedimos pensar. En esta comprobación se le puede ayudar planteándole situaciones que contradigan sus hipótesis, sugiriéndole que las aplique a situaciones en las que sabemos que no se van a verificar pero nunca sustituyendo su verdad por la nuestra. El niño tiene derecho a equivocarse porque los errores son necesarios en la construcción intelectual, debe aprender a superar sus errores, si le impedimos que se equivoque no dejaremos que aprenda significativamente ni que desarrolle su autonomía. Desarrollar la autonomía de acuerdo a Piaget, "significa ser capaz de pensar críticamente por sí mismo tomando en cuenta otros puntos de vista tanto en el terreno moral como en el intelectual."²⁰

Lo opuesto a la autonomía es la heteronomía que significa ser gobernado por otros. En la moralidad de heteronomía respecto a lo que está bien y lo que está mal en la conducta humana los individuos responden a las normas ya establecidas, por el contrario en la moralidad de autonomía, cada quien decide lo que está bien y lo que está mal mediante la coordinación de varios puntos de vista.

De igual forma una persona intelectualmente heterónoma cree incondicionalmente lo que le dicen los demás y por el contrario el intelectualmente autónomo es un pensador crítico con una opinión propia y bien fundada. Piaget

²⁰ Kamii Constante. "Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar." México. SEP

asegura que "todos los niños al nacer son heterónomos e indefensos y sólo algunos de ellos se hacen autónomos al crecer."²¹ Señala además que los adultos refuerzan la heteronomía natural de los niños cuando en su actuar utilizan las sanciones, y las recompensas, aunque éstas son preferibles a los castigos. La esencia de la autonomía es que los niños lleguen a ser capaces de tomar decisiones por si mismos tomando en cuenta los factores significativos para decidir cual puede ser el tipo de acción mejor para todos los afectados, ésta debe fomentarse desde el principio de la infancia.

Cuando los adultos piden al niño que elija, la posibilidad de elegir debe ser real, no debemos imponerle nuestra decisión, debemos estar dispuestos a aceptarla posibilidad de que su elección no nos agrade o nos parezca incorrecta, podemos darle nuestra opinión como una opinión más y abstenernos de usar nuestro poder de adultos para imponerle nuestro criterio.

Piaget hace una importante distinción entre las sanciones por reciprocidad y por castigos algunos ejemplos de esta son las siguientes:

Problema	(Sanciones reciprocidad)	(Sanciones por castigo)
Cuando el niño molesta a otro durante una actividad	"O te estás o te vas a otro lado"	"Estate quieto o te pego"
Cuando dice mentiras	Decirle que no le creemos	Dejar al niño sin postre
Cuando maltrata el objeto con el que está jugando	Quitárselo y decirle que lo podrá tomar de nuevo cuando aprenda a usarlo	Regañarlo o no permitirle salir
Cuando golpea a otro niño	Hacer lo mismo que él ha hecho (pero sólo en algunos casos)	No permitirle salir al patio
Cuando destruyen, rompen o estropean	Incitarlo a reelaborarlo limpiarlo u ordenarlo (restitución)	Regañarlo
Cuando rompe un plato o derrama el agua	Una expresión de disgusto o desaprobación	Pegarle

²¹ Ibid

Piaget señala que lo básico para que el adulto elija o determine sanciones por reciprocidad es una relación de mutuo respeto entre él y el niño, ya que el respeto es de hecho, esencial para el desarrollo de la autonomía del niño.

4.3.2. El papel del docente en el proceso de aprendizaje

El papel del docente debe ser guía y orientador del proceso educativo, tanto con relación a un niño como al grupo en su totalidad. Esa relación debe darse sobre una base de igualdad y respeto mutuo.

La labor del docente en la escuela Piagetiana²² no consiste en transmitir a los niños conocimientos ya elaborados sino ayudarlos a descubrir ya construir sus propios conocimientos guiándolos en sus experiencias e interacciones con los objetos. El ejercicio de la autoridad y las decisiones que se requieren tomar deben considerar los puntos de vista de los niños, sus intereses, sus necesidades y en general sus características de desarrollo.

El reconocer como funcionan los niños y la necesidad de guiarlos hacia una creciente madurez, en varios niveles al mismo tiempo significan que los maestros deben estar preparados para enfrentar simultáneamente toda una variedad de posibilidades de aprendizaje.

La maestra moderna escucha y observa a los niños para poder adaptar sus recursos para lo que ve y oye. Reconoce que niños y niñas pueden tener intereses tanto distintos como coincidentes. Siempre está en busca de claves y más claves, y dispuesta a reaccionar ya responder en la medida de sus posibilidades. Tiene en cuenta factores de la etapa de desarrollo de los niños, como el grado en que dependen de ejemplos más que de palabras, su capacidad de enfrentarse a símbolos más que a las cosas reales, el vuelo de su fantasía, y la profundidad y los

²² Kamii Constante. “La Autonomía como objeto de la Educación”. Antología. SEP

límites de sus objetividad al pensar. Está más interesada en el proceso de aprendizaje que en el producto. Desea que sus niños sepan aprender, no que sean almacenes enciclopédicos.²³

Tener autoridad es, según Bergé André, "poseer una cualidad natural a la que contribuye a veces la presencia física y siempre un conjunto de cualidades intelectuales, psicológicos y morales que son susceptibles de cultivarse."²⁴ Con frecuencia, se opone la libertad del niño a la autoridad al educador y de una forma más general la libertad a la autoridad.

Es esencial que el docente reduzca su poder de adulto, todo lo posible que interactúe con los niños de igual a igual considerándose siempre como un miembro más del grupo.

Debe incitar a los niños a intercambiar y coordinar el criterio de otros niños, hacerlos tener conciencia de ellos, favorecer el intercambio y respetar las decisiones que ellos tomen, para lograr esto, señala el autor, "Es aun mas estimulado cuando estos intercambios se producen entre niños ya que los adultos siempre serán adultos. Las negociaciones y discusiones entre niños son realmente entre iguales, debido a ello, son más eficaces para promover el desarrollo de su autonomía."²⁵ En el texto "Los sujetos y sus saberes "Elsie Rocrewell y Ruth Mercado enfatizan, sobre la cantidad de conocimiento que sustentan los maestros de educación básica.

Saber ser maestro, aseguran, implica la apropiación no sólo de contenidos y de teorías pedagógicas, sino también de una cantidad de situaciones que se interrelacionan con lo afectivo, lo social y que se ve reflejado en el trabajo

²³ Cohen, Dorothy H. "Cómo aprenden los niños". SEP Biblioteca Normalista. 1999. Fondo de Cultura Económica. P. 56-57

²⁴ UPN. Antología "Análisis de la práctica docente". Plan 85

²⁵ Ibid

intelectual que el docente imparte un ejemplo de ello, es la cantidad de saberes que integra a su práctica, trabajar con el grupo atender sus inquietudes organizar su actividad convivir cotidianamente con otros sujetos que de manera implícita intervienen también en la formación y el actuar del docente.²⁶

Por ejemplo la comunicación entre padres y docentes, la cual resulta difícil pues en muchos casos los padres tienen un concepto del maestro en donde éste sea el que transmita los conocimientos a los niños de manera, tradicional, con tareas, repeticiones, memorizaciones incluso en aquellos niños que se observan lentos en su aprendizaje utilicen el castigo y la actuación autoritaria del docente.

El conocimiento que poseen los maestros en relación con su trabajo se constituye en gran medida en cada escuela. En la docencia más que en otros trabajos se utiliza e integran los diversos conocimientos sociales y culturales que el maestro posee como persona, más allá de su formación profesional como maestro.

Así, "desde que los niños ingresan a la escuela, el docente se forma un juicio de valor hacia ellos, observa su aspecto físico, cómo participa, la manera en que se sientan y el lugar donde lo hacen, sus miradas, etc., estas son algunas características de las que se vale el docente para pronosticar el éxito o el fracaso de sus alumnos."²⁷ La mentalidad del docente en estas circunstancias es definitiva para el logro de futuros aprendizajes. En muchas ocasiones cuando los docentes consiguen transmitir algo, piensan que lo han logrado gracias a sus enseñanzas. Sin embargo cuando esto no sucede así, argumentan con frecuencia que se debió a que el niño no estaba maduro o que su ambiente familiar o social del que provenían era deficiente o inadecuado, o bien que sus profesores anteriores, o el control institucional, etc., así la responsabilidad ante el fracaso escolar es ajena, son otras las circunstancias las responsables de los resultados obtenidos.

²⁶ RocweII, Elsie y Ruth Mercado. "Los sujetos y sus saberes". Análisis de la práctica docente". México UPN 1985

²⁷ Ibid

4.3.3. El maestro ante las normas de la institución escolar

La institución escolar es entendida en su sentido más amplio, "como una institución eminentemente social que responde en términos generales a las características de la sociedad en que se encuentra."²⁸ Por otra parte al interior de ésta se encuentra la estructura administrativa y de relaciones laborales que norman la institución escolar, las relaciones sociales y de comunicación entre todos los integrantes, los inspectores, directores, maestros, alumnos e inclusive, los padres de familia. Bajo estos mismos términos se establecen los contenidos académicos y algunas formas de trabajo pedagógico mediante el manejo de programas y libros de texto, en gran medida éstos son los que señalan los temas a desarrollar, qué y cuánto estudiar, en este aspecto se analiza a la vez la actuación del docente ante los contenidos que propone a sus alumnos. Si realmente les ayudan a explicarse la realidad ya plantearse problemas frente a ella, a verla de una manera crítica, o si por el contrario, contribuyen a alienarlos. La percepción del cambio en los profesores no alienados se caracteriza en su inconformidad con respecto a las políticas oficiales, los planes impuestos, la falta de recursos económicos en sus instituciones, el sobre carga de trabajo docente, el verticalismo existente, etc.

Invariablemente cuando el maestro se encuentra con los programas que tendrá que impartir, está de hecho ante algo dado, independientemente de su voluntad y que existe desde antes que inicia su trabajo.

Pero también es cierto que cada maestro de acuerdo con su propia valoración del conocimiento enfatiza ciertos temas y rechaza otros, incluye contenidos ausentes y excluye algunos que considera "no conocimiento", reinterpreta y traduce cada tema en relación con la forma como imagina a los alumnos, etc., esto implica que la legitimidad de conocimiento del currículo oficial

²⁸ Ibid

no es necesariamente coincidente con la valoración del maestro.

El conocimiento que poseen los maestros en relación con su trabajo se construye en gran medida mediante la transición de la formación profesional, se tiene como historia el que desde los 4 ó 6 años la mayor parte de la vida del sujeto se va estructurando en un mundo llamado Escuela. Desde ser estudiante de preescolar hasta ser maestro, pasando por estudiante de primaria, secundaria y normal.

Este conocimiento también se construye en la cotidianeidad escolar. La iniciación en el trabajo de maestro requiere de aprendizajes nuevos que pueden o no remitir a lo que se les enseñó a través de sus estudios. El traslado de una escuela a otra, el cambio de grado, la ubicación de determinado medio o tipo de escuela, la asignación de determinada comisión, etc., todos son momentos que se interrelacionan y conjugan con lo afectivo, lo social y que se ve reflejado en el trabajo intelectual que el docente imparte.

4.4. Estructura del programa de educación preescolar 1992

4.4.1. Principio de globalización

La estructura que sustenta el actual programa de Educación Preescolar se rige" principalmente por el principio de globalización. Este considera el desarrollo infantil como un proceso integral en sus cuatro dimensiones: física, afectiva, intelectual y social, las cuales se interrelacionan entre sí.

Cada una de estas dimensiones abarca diferentes aspectos del desarrollo del niño: La dimensión física la constituye la integración del esquema corporal y las relaciones de afecto que se dan entre la familia y otras personas cercanas al niño; La dimensión intelectual se constituye a través del nivel de cognición que posee el niño y abarca los siguientes aspectos: construcción de relaciones lógico-matemáticas, lenguaje, creatividad y función simbólica. La dimensión social se refiere a la transmisión, adquisición y acercamiento de la

cultura del grupo al que pertenece el alumno, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo ya que contempla la pertenencia al grupo, costumbres, tradiciones y valores nacionales.²⁹

El principio de globalización se explica desde las perspectivas psicológica, social y pedagógica.

Desde la perspectiva psicológica, es importante tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño que conduce a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción (global), sin prestar atención a los detalles, de tal modo que el conocimiento que adquiere, parte siempre de las conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido.'

Desde la perspectiva social, esta se centra en saber ver una misma realidad desde distintos puntos de vista. Las relaciones entre los individuos de una sociedad permiten aprender una cosa desde otras perspectivas que no son las personales y ésta es la forma de llegar a la socialización, la comprensión y la tolerancia.

La globalización desde una perspectiva pedagógica implica propiciar la participación activa del niño, estimularlo para que los diferentes conocimientos que ya posee, sean estructurados y enriquecidos en un proceso continuo e inagotable de actuación que lo conduzca a la construcción de aprendizajes significativos.

4.4.2. El método de proyectos

En el Programa de Educación Preescolar se ha elegido la estructura metodológica del Método de Proyectos con el fin de integrar el principio de globalización. Esta elección ha permitido que en la teoría y en la práctica educativa elaborar alternativas que brinden otra dinámica al trabajo escolar, al

²⁹ Piaget. Jean. "Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños." México. 1993. P. 12

considerar la utilización del espacio, mobiliario, materiales y horarios con criterios de flexibilidad.

El proyecto es una organización de juegos y actividades que va de acuerdo a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño. Los Proyectos se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta y hacen posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.³⁰

William H. Kilpatrick a quien se le conoce como el creador del método de proyectos y para quien la educación debe tener un carácter democrático, inteligente y con libertad, fundamenta sus ideas al considerar la vida misma del hombre en continua creación de proyectos, impulsados estos por las necesidades e intereses de los sujetos. Contempla en los proyectos actividades precisas que se tendrán que realizar en un tiempo no lejano. Esta disposición psicológica para efectuar algo que se tiene pensado es una de las principales bases del método de proyectos.

De acuerdo al planteamiento de Sainz Fernando el método de proyectos posee un valor pedagógico que es el de la necesidad de que el trabajo escolar sea atractivo tanto para los niños como para el educador, lográndose esto mediante el planteamiento de problemas o situaciones que se' desea resolver, reconociendo y promoviendo el juego y la creatividad como expresiones propias del niño, tomando en cuenta sus experiencias e intereses, favoreciendo el trabajo compartido para lograr un fin común, ya que habrá actividades que se realicen en equipo o en forma grupal, propiciando se satisfaga su curiosidad y el trabajo tenga sentido, que les resulte útil, que no sólo sea el II hacer por hacer."

Es de mucho más significado para el niño hacer las cosas, que simplemente verlas o imaginarlas. Sin embargo, no todos los proyectos serán interesantes por sí mismos ni para todos los niños, por eso, se debe tener especial atención en su

³⁰ Programa de Educación Preescolar SEP 1992. P. 18

elección y en la oportunidad con la que sean elegidos.

El método de proyectos destaca el trabajo en común y favorece en los niños, el hábito del esfuerzo, "buscan por sí mismos los caminos y los instrumentos, continúan con la preocupación fuera de la escuela y ello les acostumbra a dos cosas de gran valor educativo y social: a bastarse a sí mismo, reconocer ya medir de manera justa la ayuda que le prestan los demás."³¹

Desde el momento en que los niños no son meros elementos pasivos, sino investigadores y creadores, responsables de su tarea, nace entre ellos la idea de autocontrol, se autoevalúan y auto corrigen individual y colectivamente. Respecto a las razones que mueven a los niños a la agrupación. Se asegura que es preciso un acontecimiento que despierte un sentimiento común en el grupo.

Unas veces, los niños prestan fuerzas a los más débiles a cambio de cosas en recompensa; otras, se unen para conseguir fines que suponen suma de fuerzas materiales; otras, es un sentimiento de justicia, de aprobación o de protesta; otras un sentimiento de orgullo familiar, local o regional, que provoca el nacimiento de otro grupo antagónico; otras veces es el poder de influjo y sugestión que algún jefecillo que liderea en su propio beneficio; en algunos casos se han asociado para trabajar por la cultura de ellos mismos.³²

En el método de proyectos se podrían presentar esta clase de nobles fines de agrupación, siempre que se logre vencer la dificultad de hallar temas capaces de ese poder de asociación y que el niño sienta deseos de resolverlos de manera conjunta, superando el individualismo egocéntrico que lo caracteriza y que lo limita a no dar ya que se lo den todo, sin embargo a pesar de que estas tendencias tienen su momento y su razón de ser en el proceso biológico del niño, todo cuanto se anticipe, sin perturbar la naturaleza, el nacimiento de la conciencia del grupo y la idea de trabajo en común será conductor. Hasta ahora eran los maestros quienes hacían y decidían las cosas que se tenían que hacer.

³¹ Sainz Fernando. "El método de proyecto" Editorial Lozada. Buenos Aires Argentina, 1961. p. 10

³² Ibid

Si se invierte el orden y se pone a los niños a que hagan cosas, la manera de hacerlos, teniendo sentido y razón para realizarlo, inmediatamente se individualizan, aportan sus iniciativas, sus puntos de vista, su responsabilidad, cosas todas esenciales a una educación racional y respetuosa con el sujeto.

Las escuelas habían obrado en sentido opuesto al natural y lógico. Recogían la cultura acumulada de los adultos y la ofrecían a los niños, en lugar de convertir a éstos en unos agentes transformadores de la suya. Actuar de otra forma equivale a no sacar partido de las fuerzas y aptitudes naturales del niño ya que éste no nos comprenda. Pero surge el problema de en qué medida habrá el niño de valerse por sí mismo y hasta donde llegaría el auxilio de los demás. Esto parece haber sido resuelto con el trabajo colectivo, en donde la ayuda no es ya exclusiva del maestro, sino de los mismos niños entre sí.

Además, el principal de los valores pedagógicos que el método de proyectos a través del trabajo colectivo sustenta es sin duda el propósito:

El niño ha de saber siempre que trabaja qué hace y para qué lo hace, frente a la antigua concepción que consideraba el campo de los propósitos como algo que solo competía al maestro.

El proyecto pone a los niños desde el primer momento en una actitud de enorme sentido pedagógico.

Saben lo que persiguen y precisamente por ello se les coloca en trance de descubrir y emplear los instrumentos adecuados.³³

De igual manera, el docente podrá hacer posible una relación de todas las ciencias en forma integradora, de unidad, que es precisamente como se presentan ante el niño que no distingue los problemas particulares, sino de manera global. El niño trabajará en los proyectos con lo que y como puede, pero con un objetivo y un compromiso, realizarlo implica vencer los obstáculos, interactuar con los materiales de trabajo, manifestar ingenio, paciencia, perseverancia, etc.

³³ Ibid

4.4.2.1. Etapas del Proyecto

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de niños y docente que pueden resumirse en tres grandes etapas que son: planeación, realización y evaluación misma que corresponden a los momentos del proceso didáctico.

La estructuración del proyecto incluye la organización de juegos y actividades, flexibles y abierta a las aportaciones del grupo, con la orientación y coordinación permanente del docente.

La primera etapa consta del surgimiento, elección y planeación general del proyecto.

El trabajo de proyectos puede ser en las siguientes situaciones: Investigaciones, "¿por qué llueve?", en la resolución de problemas, "Visitemos el zoológico", en algunas actividades concretas; "elaboremos adornos para el salón" en costumbres y tradiciones; "Jugar a la feria de mi pueblo", etc. Pero sin duda para que esto sea del interés real del niño, debe reconocerse su capacidad de un ser creativo, curioso, con sentido crítico y cuestionado de las situaciones que vive, creando en el aula un sistema de comunicación que permita a niños y educadora un intercambio de ideas y saberes y favorezcan los logros y disminuyan las dificultades.

Esto implica darle al niño la oportunidad de hablar, de expresar sus ideas, inquietudes e intereses, para ello, la educadora debe mostrar una actitud de disposición para escuchar a los alumnos y de este modo poder comprender su lógica de razonamiento.

Cuando educadora y niños interactúan en un ambiente de relaciones no arbitrarias, éstas últimas tienen la oportunidad de proponer, actuar, investigar,

cuestionar, etc. evitando con ello que la educadora planee todas las actividades del proyecto.

La comunicación posee un valor relevante durante todo el proceso de aprendizaje.

- Permite al niño tomar en cuenta otros puntos de vista.
- Da la oportunidad de expresar lo que piensa y cree respecto al tema.
- Involucra a los alumnos en su propio proceso de formación y construcción de conocimiento.
- Permite conocer y poner en práctica las diversas formas de expresión como son: el dibujo, la mímica, los sonidos, la imitación, etc.
- Sirve como medio para conocer cómo es que el niño hace sus razonamientos y reflexiones, cómo procesa la información y con qué tipo de saberes cuentan los niños.
- El empleo de códigos de comunicación similares entre niños y educadora en los momentos de elección, planeación, realización y evaluación de los proyectos serían también de gran apoyo al proceso de comunicación entre ambos, pues habría mayor entendimiento.

En el período de surgimiento de un proyecto, es responsabilidad del docente el diagnóstico del interés grupal, para ello es necesario que la educadora observe, intérprete y analice, sus juegos, actitudes, preguntas e interacciones con otros niños y adultos, con la finalidad de reunirlos, armonizarlos y resumirlos para que se determine una propuesta en común, que da un sentido integrador a la tarea grupal.

Una vez que el docente ha detectado el interés del grupo se define el nombre del proyecto, que responde a la pregunta ¿qué vamos a hacer? para iniciar, es conveniente que los niños lo manifiesten con sus propias palabras pero será la educadora quien interprete lo que los niños expresen, dándole un nombre que señale claramente qué es lo que se pretende hacer o realizar, en un enunciado

que involucre la participación de todos y dé idea de que implica un proceso para llegar a su culminación. El enunciado puede empezar. Investiguemos, conozcamos, visitemos, preparemos, juguemos, etc.

Dentro del Jardín de Niños a través del trabajo por proyectos se establecen una serie de interacciones que permiten su desarrollo y realización:

Cuando el nombre del proyecto se ha definido enseguida, se organizan las actividades y juegos que le van a integrar a través de los cuestionamientos que la educadora formulará a los niños: ¿qué debemos hacer para...?, ¿cómo lo hacemos? ¿Dónde? ¿Quiénes lo harán?, ¿qué necesitamos?, dónde, entre otras. Enseguida los niños irán registrando sus respuestas y acuerdos grupales en algún lugar visible de tamaño adecuado y accesible para ellos como puede ser el pizarrón, una cartulina, papel manita, etc., con dibujos, símbolos o letras de los propios alumnos, lo que se puede complementar con la escritura de la educadora representando las ideas de los niños. Llegando a conformar entre ambas un espacio de planeación denominado friso el cual es que se propone en el Programa de Educación Preescolar 1992 y en el que los niños y educadora pueden recurrir cada vez que sea necesario para establecer la relación entre lo planeado y lo realizado, qué han hecho y qué falta por hacer, dando apertura a la inclusión de nuevas propuestas que enriquezcan el proyecto o permitan algunos cambios surgidos en la dinámica misma del proyecto.³⁴

La segunda etapa es la realización del proyecto

Es el momento de poner en práctica aquello que se ha planeado y plasmar objetivamente las ideas y la creatividad de alumnos y docente a través de juegos y actividades significativas para los niños.

Durante la realización de las actividades el docente aprovechará las oportunidades que se presenten para cuestionarlos, hacer observaciones, propiciar la reflexión y la anticipación, invitándolos a que busquen alternativas de solución a los problemas que se vayan presentando y despertar su interés en aquellos aspectos de la realidad que es necesario que conozcan.³⁵

³⁴ Ibid

³⁵ Ibid

La tercera etapa del proyecto consiste en la evaluación grupal de resultados.

Para efectuar la evaluación el docente escuchará a los niños y promoverá el diálogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, logros, aciertos, obstáculos, preferencias, experiencias, consideraciones sobre otras posibilidades de acciones, expresando a la vez sus comentarios y observaciones y registrándolos con algunos códigos en el friso tanto a lo largo del desarrollo del proyecto como al término del mismo.

"Una vez concluida la autoevaluación grupal, el docente registrará lo? Aspectos más significativos de ésta en la evaluación general del proyecto y basándose en las observaciones diarias."³⁶

4.4.2.2. El proyecto y sus interacciones

Dentro del Jardín de Niños a través del trabajo por proyectos se establecen una serie de interacciones que permiten su desarrollo y realización.

Interacciones sociales.

Son las formas de relación que establece el niño con los demás que se ven favorecidos y que se amplían las experiencias entre niños y docentes; al proponer juegos o actividades, intercambiar puntos de vista, tomar acuerdos, participar en equipos, comprometerse en la realización de una tarea, realizar las actividades seleccionadas y confrontar los resultados obtenidos.³⁷

La participación de los padres de familia y miembros de la comunidad también enriquecen las experiencias de los niños al realizar juntos actividades como: cooperar, o participar en algunos juegos y actividades del proyecto, realizar dramatizaciones sobre su trabajo u ocupación, narrar cuentos o leyendas,

³⁶ Ibid

³⁷ Secretaría de Educación Pública. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. 1993. p. 32

acompañarlos en visitas a paseos fuera del plantel, representar obras de teatro, participar en la organización de eventos deportivos y culturales, enseñar las formas de producción, trabajo y arte de la comunidad, participar en las investigaciones que realizan los niños, etc.

Interacciones con el espacio.

Los espacios del Jardín de Niños deben estar organizados en áreas de trabajo con el fin de propiciar la construcción de conocimientos, deben ser estimulantes, invitar al movimiento, al orden, a la elección a actuar por propia iniciativa, a crear, intercambiar ya descubrir, lo que permitirá a los niños actuar con libertad y desplazarse con seguridad, disfrutar del movimiento, compartir espacios comunes, la socialización y principalmente el logro de su autonomía.

Los espacios pueden ser: exteriores (patio, parcelas, arenero y jardines) e interiores (salón de cantos y juegos, aula de usos múltiples, aula, cocina) y favorecen procesos de desarrollo y aprendizaje en la medida en que están organizados, equipados y, sobre todo, en el uso que docentes y alumnos hagan de ellos.

Esto significa que gran parte del tiempo, mobiliario y materiales se deben encontrar al alcance y disposición de los niños, las cómodas de fácil acceso, el material a la vista y sobre todo diversificar el uso de espacio, ya que cuando existe rigidez, sobre todo en el acomodo de mobiliario, los niños generalmente se ubican en el mismo lugar y se desplazan la misma zona de acceso, lo que obstaculiza el descubrimiento y uso de superficie tanto del aula como del Jardín de Niños.

Es necesario que cuando se organice un espacio o cuando se decida realizar algún cambio, esto se haga en forma conjunta con los niños a partir de acuerdos con ellos ya discutir sobre las ventajas o desventajas de lo propuesto.

Interacciones con el tiempo.

Hablar del tiempo en el Jardín de Niños significaría sin duda hablar de flexibilidad ya que para ellos esto es un término demasiado abstracto que aún la mayoría no logran comprender.

La organización del tiempo en el Jardín de Niños es distinta a la de otros niveles educativos. El propio desarrollo de las actividades requiere de mayor flexibilidad y posibilidades de adecuación de acuerdo Con los niños y el tipo de proyecto que se desarrolla. La duración de las actividades debe de estar en relación directa con las necesidades e intereses de los niños.³⁸

Dentro de las actividades que se realizan cotidianamente en el Jardín de Niños están los denominados de rutina, (saludo, Honores a la Bandera, cantos, juegos y ritmos, educación física, recreo, etc.) y las actividades que conforman el proyecto. Todas estas actividades requieren de un horario flexible que se ha distribuido de acuerdo a lo planeado y al grado de dificultad que posean.

Interacciones con los aspectos de la cultura.

El Jardín de Niños forma parte de la comunidad en la cual el niño se encuentra inmerso. En este contexto social existen fiestas y eventos específicos que se traducen en contenidos regionales, los cuales pueden abordarse a través de los proyectos.

Algunos de estos contenidos son: Conmemoraciones cívicas, conocimientos de hechos históricos, fiestas y ferias tradicionales, danzas y bailes regionales, música, leyendas e historias, artesanías, comida típica de la comunidad y de la región, zonas arqueológicas, juegos y juguetes tradicionales, etc.

4.4.3. Los intereses de los niños en el trabajo por proyectos

Los intereses de los niños en el trabajo por proyecto, es el principal componente que fundamenta este método y es de lo que más se comenta y cuestiona durante el desarrollo de éste, pero en la práctica concreta esto constituye el primer y más importante problema ya que resulta verdaderamente difícil. Comúnmente el trabajo de proyectos se ha convertido en una serie de actividades que muchas veces ni siquiera corresponden a la que éste plantea.

En muchos de los casos se le presenta al alumno sólo partes desarticuladas de un tema general, ya que es la educadora la que comúnmente propone las actividades y sólo se toma en cuenta a los niños para hacer surgir el proyecto y de esta manera justificar la disposición de darle al niño la oportunidad de participar y opinar activamente, por todo ello, resulta de trascendental importancia que todo educador demuestre interés por conocer a sus alumnos, saber qué les gusta, interesa o atrae, constituirá sin duda un valioso elemento y una disposición muy favorable para llevar a cabo el proceso Enseñanza-Aprendizaje, con mayor efectividad.

He considerado los intereses de los niños bajo dos categorías: La primera los que se refieren al diálogo grupal, cuando narran sus experiencias, lo que les agradaría hacer o comentar en forma espontánea; la segunda cuando el interés surge de actividades libres o concretas o que son realizadas por un grupo de niños. Por ejemplo, cuando se agrupan a jugar a la casita, a los artistas, etc., cuando dan rienda suelta a su imaginación a través del juego simbólico o bien, cuando ocurren acontecimientos físicos y/o sociales por ejemplo: la llegada del circo a la ciudad, la proximidad de la feria, la lluvia en la escuela, las visitas, etc. Respecto a esta segunda categoría de interés he considerado que debido a que estos se manifiestan en la gran mayoría de los niños, tanto del grupo como de la escuela misma, la unificación o integración hacia el proyecto se da por sí misma,

³⁸ Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. México. 1992. p. 33

la actuación del docente sería solo en razón de centrar, a todos los niños en ese mismo tema ya sea cuestionando a los niños sobre lo que conocen o desean conocer sobre el tema, hacerse partícipe el interés general, que los niños sientan y sepan que no sólo son ellos quienes deseen entrar y actuar en lo que les ha sido común interesarse, sino también el educador e incluso otros adultos, cuando se involucra a los padres de familia o a otras personas de la escuela a que participen de alguna manera en el proyecto.

Durante este lapso de centrar a todo el grupo en el mismo tema puede recurrirse además de interrogantes o conversación grupal, al dibujo, a la recabación de datos o investigaciones dentro y fuera de la escuela, a solicitar orientaciones o convivencias para que se tenga un conocimiento más amplio acerca del proyecto que se iniciará.

El docente puede descubrir durante este tiempo si realmente el proyecto le es interesante al grupo en general y no sólo ha sido influencia social, es decir, intereses ajenos, de adultos, del contexto.

En cuanto a los intereses que se refieren a la primera categoría, estos son a partir del diálogo, donde los niños se expresan de manera espontánea, o cuando se le pregunta sobre que proyecto iniciar para determinar la elección de entre los tantos y variados intereses surgidos de los niños.

Aquí es donde el docente debe adoptar una actitud reguladora, de interpretación y análisis, esta actitud podría apoyarse realizando acciones como, llevar un registro gráfico y visible al grupo en donde señale y jerarquice los diferentes temas expuestos por los niños en lo que se relacionan y llegar a la elección del proyecto; puede también involucrar a los niños a manera de votaciones cuando se definan dos o tres temas de interés.

El interés por conocer es tan sustancial al niño como la actividad misma. No se trata de buscar fórmulas sofisticadas para que el niño actúe, él siempre está actuando, lo que ocurre es que no siempre lo hace de la manera que el adulto quiere y pensamos a veces que es el niño el que debe adaptarse a lo que al docente le interesa. Pero ¿por qué no pensar lo contrario? El niño tiene indudablemente una curiosidad y unos intereses, es necesario dejar que los desarrolle. Los niños son quienes deben elegir el tema de trabajo o proyecto, deben decir lo que quieren saber. Pero los intereses de cada niño deben articularse con los de los demás. Será necesario que se pongan de acuerdo, que aprendan a respetar y aceptar decisiones colectivas después de haber tenido ocasión de defender sus propios puntos de vista. Ello constituye un aprendizaje de gran valor democrático.³⁹

Sin embargo es necesario fijar límites a las elecciones;

Hacer elecciones propias es una gran experiencia para los niños en las situaciones auténticamente educativas. No obstante que los niños son quienes deben hacer las elecciones, su gama y posibilidades deben ser delimitadoras por el conocimiento que el docente tenga de los niños, su comprensión de lo que necesitan y su entendimiento de las potencialidades de los materiales, así como de los problemas. Guiar a los niños en sus elecciones a la vez que se alimentan las decisiones independientes es algo que exige al docente madurez y perspectiva, características del todo indispensables en la escuela formal. Por ejemplo, no hay mayor crueldad de permitir a los niños, en nombre de la libertad, escoger algo en que está latente la probabilidad de fracasar, por razones que están fuera de su dominio. Los niños necesitan la oportunidad de figurarse cosas, sentirse desafiado y resolver problemas difíciles. Pero lo difícil está en relación con lo razonable de las posibilidades de éxito, y esto exige el mejor juicio del docente acerca de cada niño en cada situación.

³⁹ Monserrat Moreno “Que es la pedagogía operatoria”. En cuaderno opedagogía. 1981. No. 78. p. 4 y 5

Cuando concede a los niños el derecho de participar en la dirección de su enseñanza, pueden llegar a saber adónde les gustaría dirigirse, pero un adulto deberá ayudarlos a lograrlo. Aunque hay muchas cosas que los niños pueden y deben descubrir por sí solos en su aprendizaje de la vida, no hay razón para que deban crear una vez más, toda una sabiduría acumulada del mundo. Los adultos pueden ayudar a los niños a interpretar su experiencia, a comprenderla ya aprender de ella sin destruir de ninguna manera su iniciativa y su deseo de probar por sí mismos.⁴⁰

⁴⁰ Cohen, Dorothy H. "Cómo aprenden los niños". SEP. Biblioteca Normalista 1997. Fondo de cultura Económica

CAPITULO V

Estrategia Didáctica

5.1 Presentación

Se contempla el planteamiento de esta estrategia didáctica bajo el principio de globalización que posee un enfoque analítico y reflexivo acerca de los intereses y necesidades de los niños a través de la participación del docente como guía, orientador coordinador y promotor de todo el proceso didáctico mediante el trabajo por proyectos.

En la primera parte, se considera necesario tomar en cuenta dos aspectos importantes que constituyen la primera etapa del proyecto que son: el surgimiento y la elección.

Para que éstas se realicen de acuerdo a los intereses reales de los niños se ha pensado en aprovechar la actividad espontánea y original que expresan a través del juego y de sus participaciones en general mediante las siguientes actividades alternativas:

- 1.- "El tiempo libre"
- 2.- "El cuento secuenciado"
- 3.- "Las votaciones"

Cada una de estas actividades o juegos se presenta bajo ciertos aspectos a considerar como son: definición, recursos, papel de la educadora, el propósito del juego y la manera en que se elige el proyecto.

En la segunda parte se contemplan algunas alternativas para la planeación grupal de las actividades generales específicas de los proyectos elegidos a través de:

- 1.- "El Friso"
- 2.- "La maqueta"
- 3.- "El juego de la secretaria"
- 4.- "La grabación"

En el desarrollo de cada una de estas actividades para planear se contemplan y exponen de manera concreta alguno de los aspectos que se consideran en la primera parte de la estrategia como son: definición de la actividad, los recursos, el papel de la educadora, el propósito que se pretende, así como también en el anexo, se presenta un ejemplo de cada uno de los juegos y actividades.

Se incluye en la tercera y última parte de esta estrategia didáctica un apartado sobre la evaluación del papel que desempeña el docente ante la puesta en práctica de estas alternativas mediante una videograbación de una o varias mañanas de trabajo.

5.2. Criterios didácticos

5.2.1 Organización del salón de clases.

En todo proyecto siempre se busca la manera de que las actividades que el niño realice vayan acordes a sus intereses y necesidades. Bajo esta dinámica se concibe el papel del docente como el principal facilitador del proceso de aprendizaje, quien reconoce a los niños como seres activos, creativos y cuestionadores de las situaciones que viven. Por tanto hablar de una actitud facilitadora del docente, es considerarlo como un orientador o guía que proporciona un conjunto de oportunidades que estimulen entre otras cosas, la creatividad, la búsqueda de soluciones y la cooperación del niño por medio de proyectos, en dónde se involucren ambos en una relación de mutuo respeto y dinamismo.

Los niños en la edad preescolar, por si solos buscan la forma de hacer lo que más les gusta, jugar. Sin embargo, no siempre el juego que un niño o un grupo de niños proponga jugar será el que todos deseen hacer, incluso la forma que le dan a un mismo grupo varía y es de acuerdo a lo que conocen, a las experiencias que han vivido, así como también a su manera de conceptualizarlas. Por tanto se concibe el papel del niño como parte activa y creativa del proceso didáctico.

Los niños proponen, eligen y planean proyectos, eligen también las estrategias, materiales y espacios con los que se llevarán a cabo, proponen y cuestionan las alternativas propuestas para la realización de las actividades, además comparten vivencias con sus compañeros al dialogar y expresar lo que sienten o piensan a través del juego.

Durante la práctica concreta he constatado a través de registros de observaciones, que durante el juego a través de actividades libres o de proyectos, el niño logra adquirir conocimientos por si mismo y con las interacciones entre compañeros y materiales. Además logran expresar el deseo de satisfacer sus necesidades aún cuando estos resulten desapercibidos por ellos, por ejemplo, cuando juegan a correr y jalarse de manera brusca e incontrolable, gritando y riendo ininterrumpidamente y con gran energía durante un buen tiempo, cayendo en la cuenta de que ese juego en la mayoría de las ocasiones no está permitido por la educadora pues generalmente ésta lo califica como indisciplina y desorden.

Sin embargo, después de un rato a ellos se unen más niños sin más preámbulos, incluso en ocasiones sin mencionar que uno es el que correrá y el otro el que lo seguirá, el solo hecho de correr, gritar, reír, arrastrarse por el piso y ser jalado por otros niños, están expresando la necesidad de un gran desgaste de energía física así como también la necesidad de afecto y la expresión del placer.

Para alcanzar el propósito central de la presente estrategia didáctica la cual se refiere a fortalecer mi papel como guía y facilitador del aprendizaje en la metodología de proyectos, respetando y valorando las ideas de los niños al momento de elegirlos y planearlos dándoles la oportunidad a todos para que se expresen espontáneamente de acuerdo a sus experiencias, para lo cual se presenta la sugerencia de organizar el salón de clases a través de espacios y áreas de trabajo adecuados y acordes a satisfacer esas necesidades e intereses en los niños.

La organización del aula por áreas consiste en distribuir diferentes espacios educativos en donde se encuentren organizados, bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc., para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipo o individualmente.⁴¹

Cada una de estas áreas ha de estar delimitada especialmente. Para ello se recomienda diferenciarlas por medio de un mueble o estante, o simplemente se puede diferenciar simbólicamente esta separación con un color distinto en la pared, un tipo de decoración especial o un tapete.

Lo importante es que los niños tengan la sensación de estar en un espacio diferenciado.⁴²

Algunos de los beneficios que se pueden obtener a través de la implementación de las áreas de trabajo en los grupos son:

-Se logra que los niños se desenvuelvan en un ambiente de comodidad y bienestar, donde puedan tomar e interactuar con los materiales en forma autónoma.

-Se propicia una mayor interacción del niño con los objetos de conocimiento y la obtención de mayores experiencias considerando también que gran parte del aprendizaje que adquieren en esta etapa los niños se desarrolla a través de las

⁴¹ Secretaría de Educación Pública. Áreas de trabajo. Un ambiente de aprendizaje. 1992. p. 11

⁴² Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. 1992. p. 55

interacciones que ellos mismos establecen con su medio y principalmente con objetos concretos.

-Se fomenta la creatividad, entendida como una manera original de pensar, imaginar, expresar con un estilo personal las impresiones sobre el medio. Con la creatividad el niño desarrolla su potencial de pensamiento, su individualidad, nuevas habilidades y diversas respuestas aun problema al seleccionar desde la organización de los espacios y materiales, hasta las estrategias para la elaboración de un proyecto.

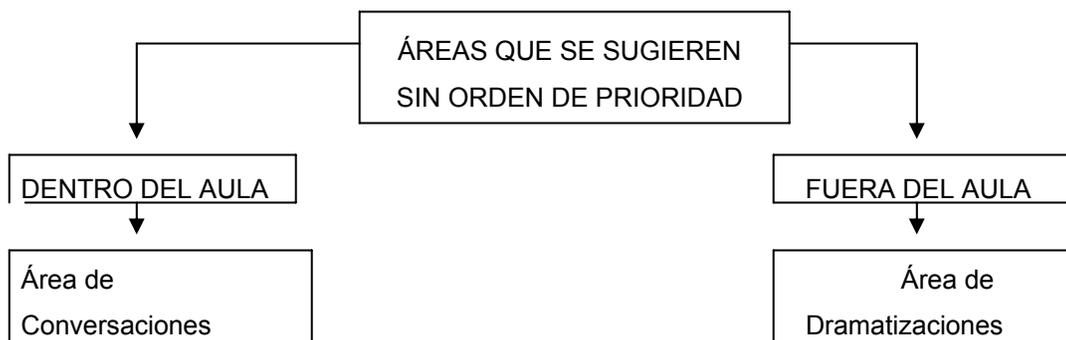
-Se permite al niño probar y desaprobado sus hipótesis a través de un conjunto de opciones de investigación y recreación que parten de su interés.

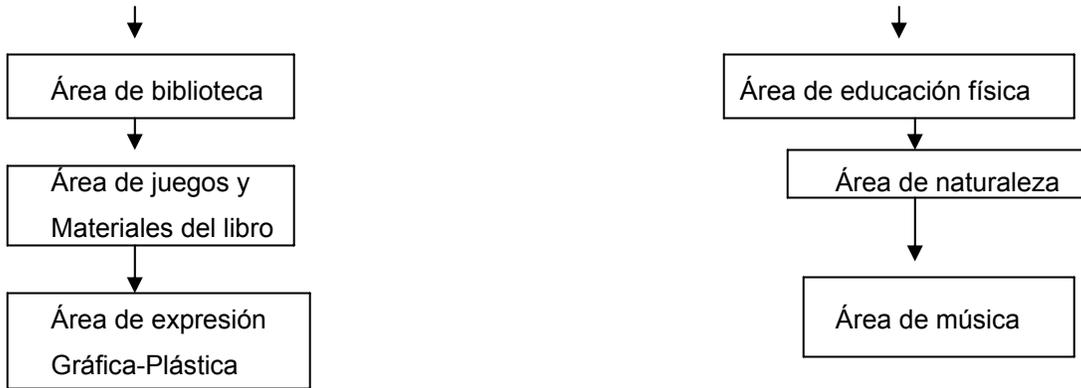
-Se ofrece al docente la oportunidad de observar más de cerca a los niños en cada área, atender y encausar posibles problemas específicos de la conducta de los niños.

-Sería de gran utilidad para lograr mayores beneficios en el uso de áreas la reducción del número de niños en los grupos de 35 a 20 ó 25 como máximo.

Existe gran variedad de criterios para formar y nombrar las diversas áreas de trabajo, pues éstas por lo general se estructuran de acuerdo con las necesidades y características del grupo, la institución, la comunidad y el proyecto que se esté desarrollando. Además, de que al constituirla e implementarlas se debe considerar la participación activa de docente y niños. De manera particular considero indispensables las siguientes:

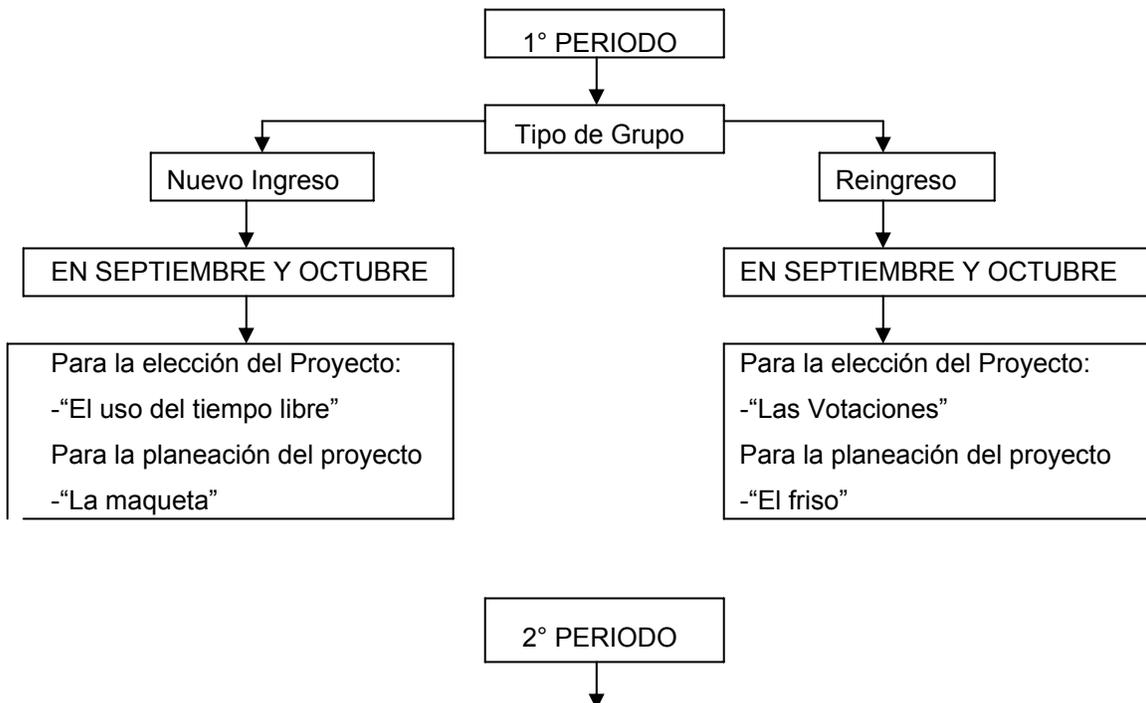
5.2.2. Tiempo de aplicación de la Estrategia Didáctica

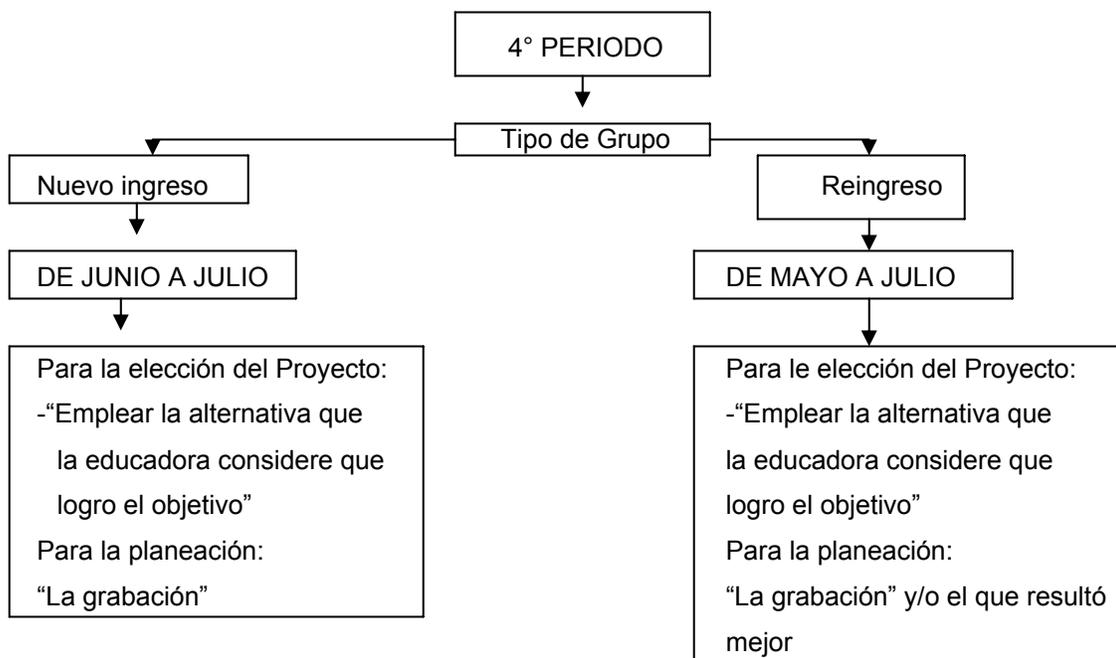
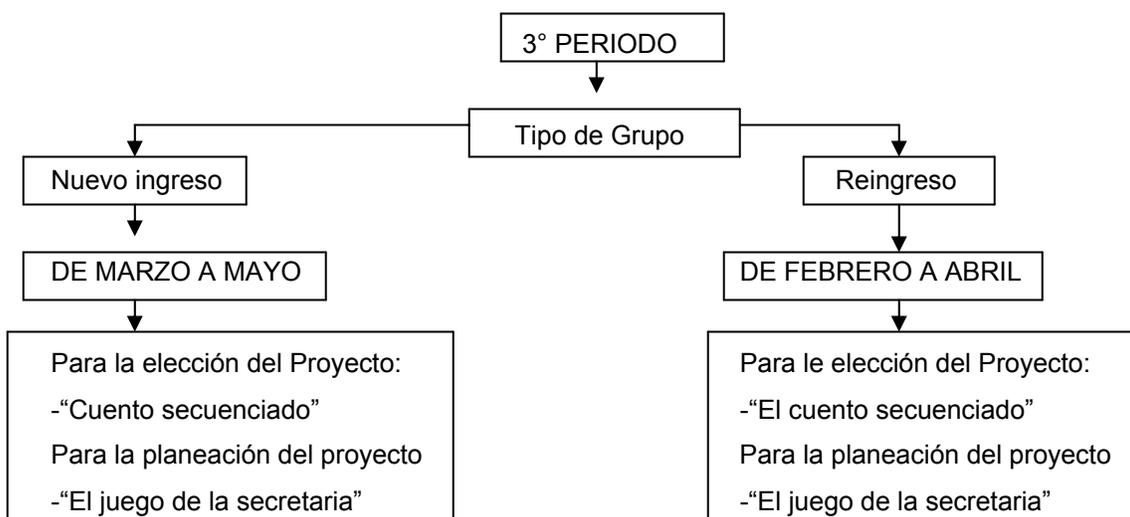
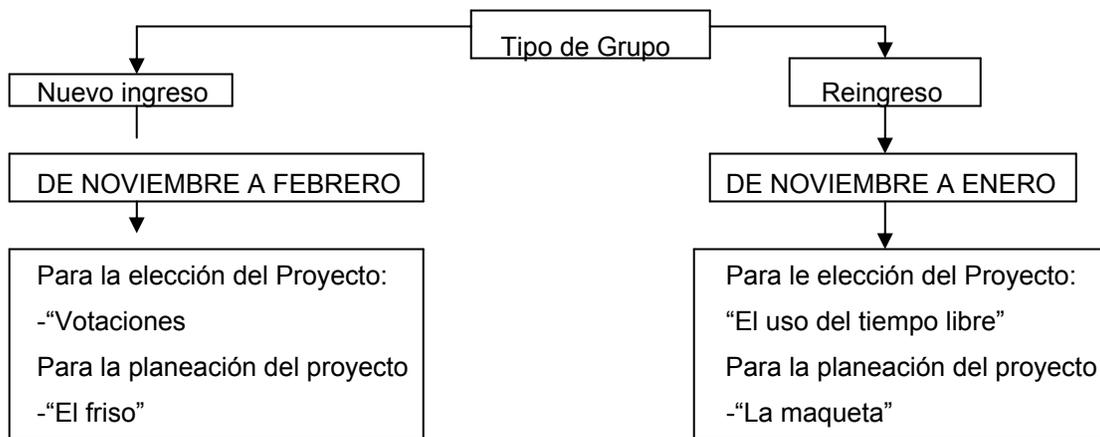




5.2.2. Tiempo de aplicación de la Estrategia Didáctica

La manera en que se sugiere organizar el tiempo para la aplicación de la presente estrategia didáctica está estructurada en cuatro períodos esquematizados en los cuadros siguientes durante todo un curso escolar y para dos tipos de grupos, tercer grado (de nuevo ingreso y de reingreso), de acuerdo a las características y relación que guardan las diferentes alternativas que se proponen tanto para la elección como para la planeación de los proyectos. Cabe mencionar que queda a juicio del docente una vez que se sugieren, el hacer las adecuaciones y/o modificaciones que se ajusten a las características del grupo que tiene ya las condiciones materiales que se observen en él.





5.3. Implementación de la estrategia

5.3.1. Alternativas prácticas para que la elección del proyecto surja de acuerdo al interés del niño.

1.- "EL USO DEL TIEMPO LIBRE"

A) Definición:

Se entiende por tiempo libre no el que es común en todas las escuelas, de nominado recreo o receso de clases, sino como un tiempo (aproximadamente de 15 a 20 min.) en donde los niños, el material, los compañeros y los juegos que más le interesen. Sin embargo, este lapso de tiempo puede variar dependiendo del tipo de juego o juegos que se estén generando y las modalidades y dinámicas que se sigan.

B) Recursos:

El aula, el patio, todos los materiales, juegos y juguetes existentes en las áreas.

C) Papel del docente:

-Guía.

-Coordinador y orientador de todas las actividades que favorezcan y estimulen el proceso de aprendizaje de los alumnos.

-Su participación será discreta y atenta con cierta informalidad, mostrando una actitud positiva, activa y de animación hacia los diferentes ángulos donde se ubique, que serán todos los lugares donde estén los niños, manteniéndose atento a los diálogos de los niños; registrará breves diálogos que considere importantes.

D) Propósito:

Esta actividad proporcionará el docente valiosa información acerca del

conocimiento del niño en particular como del grupo en su conjunto. Se detectarán además aspectos importantes de su desarrollo como su sociabilización, autonomía, autoestima, creatividad, lenguaje, su capacidad de atención, la forma de ejercer el liderazgo y la autoridad entre iguales, la forma en que se asumen roles de participación y se establecen las reglas de juego, así como el uso que le dan a los materiales, cómo resuelven situaciones problemáticas, etc.

E) Desarrollo:

Durante el juego en el tiempo libre se observará si esta actividad les resultó de gran interés y no quedaron satisfechas sus necesidades de juego en este lapso de tiempo, entonces ellos mismos serán quienes determinen si desean continuarlo en el día o días siguientes y será registrado en ése mismo momento a través de la planeación que conozcan, por ejemplo el friso, la grabación, etc., considerándolo como un nuevo proyecto.

En el caso contrario, cuando los niños no se centren en un solo juego o no logran aún agruparse a jugar entre varios, sino que se observa más individualismo y egocentrismo y no se logra una vinculación de juegos, entonces si es necesario dar por terminada la actividad en el tiempo propuesto para hacer uso de otra técnica en la búsqueda de elección del proyecto durante esa misma mañana.

2.- "CUENTO SECUENCIADO"

A) Definición:

Es el cuento que se logra construir o crear entre varios participantes partiendo de ideas diferentes, llegando a formar una secuencia lógica a través de un juego y un dibujo. Este juego se organiza cuando se lleva a cabo la actividad de Educación Física y son utilizados para la ejercitación de habilidades motoras Con los aros.

B) Recursos:

Aros, gises de colores, un espacio amplio y limpio en el piso, alejado de dos tractores, la ubicación y acomodo de los niños durante el juego, además es conveniente que los niños hayan tenido ya algunas experiencias en cuanto al dibujo libre ya la lectura o narración de cuentos: tradicionales e inventados.

C) Papel del docente:

-Fomentará en el grupo la afición por el dibujo y la inventiva de cuentos como actividades previas.

-Coordinará la actividad de tal modo que resulte para los niños como una actividad recreativa, atractiva y divertida.

-Detectar a aquellos niños que mejor entiendan lo que son los cuentos, que sean creativos y posean un lenguaje fluido.

-Ubicarlos de derecha a izquierda con el fin de que el cuento vaya teniendo una coherencia desde el principio.

-Apoyará y motivará a los niños que describan y relacionen lo que dibujaron siguiendo a secuencia.

D) Propósito:

Dar la oportunidad a todos y cada uno de los niños de decir lo que más le interesa a través del dibujo que elabore de manera libre.

Se favorece la socialización y el trabajo en colectivo ya que se comparten las ideas de lo que van diciendo los niños y se van relacionando unas con otras al ir estructurando el cuento.

Como actividad recreativa pues al final resulta divertido para ellos, incluso para aquellos niños que se expresan con un lenguaje muy escaso.

E) Elección del Proyecto:

Una vez terminada la estructura del cuento con las ideas de todos los dibujos

de los niños, la educadora formulará una serie de preguntas, las primeras en relación al cuento:

¿Les gustó el cuento que inventamos?

¿Qué fue lo que más les gustó?

¿Le podemos cambiar algo?

Las siguientes preguntas serán en relación a la elección del proyecto, por ejemplo, si en el cuento se observa algunas ideas relativas a lo mismo a través de los dibujos, la educadora los retornará y dirá a los niños, "Bueno, en el cuento decíamos que la niña no quería comer lo que su mamá le preparaba, porque solo le gustaban los dulces y golosinas pero, ¿Creen que está bien lo que hizo la niña?", ¿Por qué?, ¿Para qué sirven los alimentos?, ¿Para qué más?, ¿Conocen los alimentos que si son nutritivos?, ¿Cuáles son?, ¿Qué más?, ¿Les gustaría que conociéramos y que comiéramos aquí en la escuela muchos alimentos que si son nutritivos?

"Bueno", y ¿Qué hacemos para que no se nos olvide?

3.- VOTACIONES

A) Definición:

Una de las alternativas de planeación más común entre un gran número de Jardines de Niños de la región. Por su rapidez y poca problemática para el entendimiento de los niños de 3° grado es denominada, "votaciones".

Consiste en preguntar al grupo en general acerca del Proyecto que les gustaría trabajar, se escogen dos o tres propuestas de los niños, se vota levantando la mano y se elige un nuevo proyecto, aquel que obtuvo mayor número de votos.

B) Recursos:

- Pizarrón
- Gises de colores
- Papel bond
- Marcadores
- Sillas

C) Papel del docente:

Propiciar un ambiente de confianza, sin presiones ni formalidades estrictas sino en coherencia a la lógica de entendimiento y ritmo de los niños.

Proporcionando el tiempo necesario en el momento en que están surgiendo las propuestas de los niños que será el momento de expresión verbal de intereses.

-Debe decidir suspender o posponer la actividad en caso de que no se éste llevando a cabo de acuerdo a las características mencionadas o en caso de mucha distracción por parte de los alumnos.

D) Propósito:

Lograr que esta actividad se desarrolle en un ambiente de confianza y como algo muy natural o común, sin presiones ni formalidades rígidas sino en coherencia a la lógica del niño a su ritmo de entendimiento.

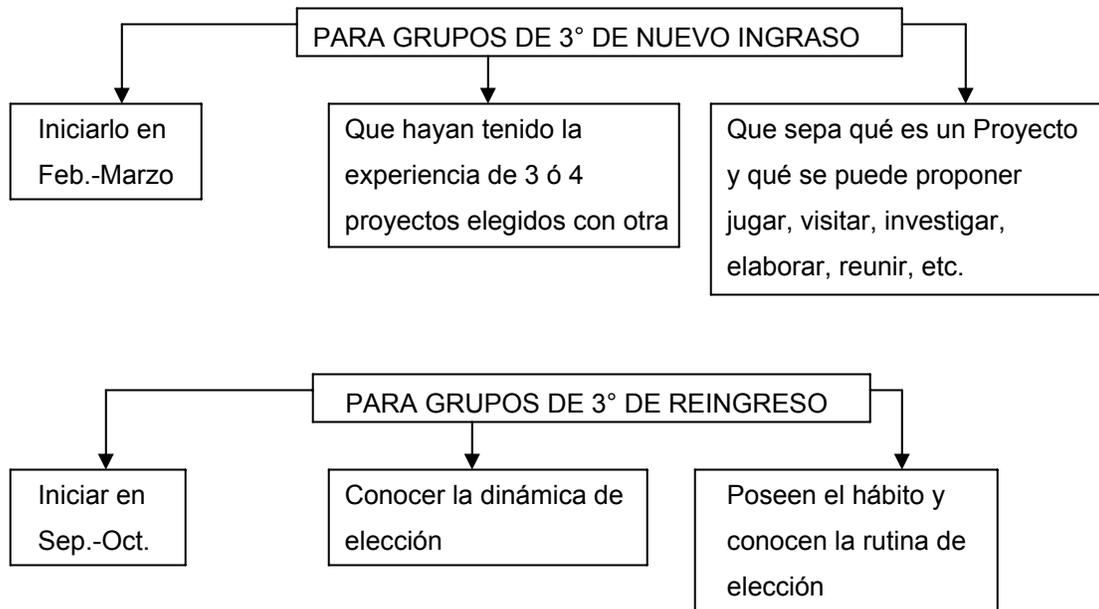
Fundamentalmente se pretende que el niño sepa lo qué va hacer y para qué lo va hacer, que el compromiso que van a adquirir al planear sea de ellos mismos, no impuesto por la educadora.

E) Elección del Proyecto:

Consiste en reunir a todo el grupo en un semicírculo de preferencia como una primera actividad central donde haya habido una indicación previa y clara a

cerca de lo que se va hacer: "Vamos a decir lo que queremos hacer ya escoger un Proyecto".

Lo que aquí se propone como alternativa para el logro de la captación de intereses de la mayoría de los niños del grupo debe reunir las siguientes características:



De esta manera se inician las intervenciones de los niños mencionando por ejemplo; a lo que les gustaría jugar, lo que quisieran investigar, conocer, visitar, organizar , elaborar, etc.; estas ideas o propuestas serán captadas por el docente quien irá escribiendo en el pizarrón o "friso de votaciones" anotando delante de cada una el nombre de quienes la proponen. Posteriormente, educadora y niños harán una correlación de ideas y conformarán dos o tres proyectos por lo que se votará levantando la mano una sola vez por el que les sea más interesante o tenga relación con el que hayan propuesto.

El resultado de cada votación será registrado con objetos de un color para cada votación por ejemplo; palitos verdes para el primer proyecto propuesto, fichas rojas para la segunda votación, etc. Esto con el fin de que sean los mismos niños quienes descubran que dónde hay más será el proyecto electo.

5.3.2 .Alternativas de planeación del proyecto elegido.

1.- EL FRISO

A) Definición:

Considerando que en el proceso de planeación también son de gran importancia las actitudes de los participantes para el logro de los objetivos propuestos. pero sobre todo los que el docente plantea acerca de valorar y tomar en cuenta los intereses de los niños en el trabajo por los Proyectos, es recomendable y necesario plantear algunas alternativas de planeación, además de la propuesta en el PEP '92 que es a través del friso, el cual consiste en colocar a la altura y alcance de los niños una cartulina o papel bond en la que ellos dibujan, pegan recortes o "escriben" (en algunos casos), las actividades o juegos que se llevarán a cabo durante el o los siguientes días de acuerdo a la que se decida en la elección del Proyecto. Estas actividades al llevarlas a la práctica se pueden ampliar o modificar en el friso registrando incluso lo que vayan haciendo y lo que necesitarán.

B) Recursos:

- Cartulinas o bond
- Plumones, crayolas o lápices
- Recortes diversos y resistol

C) El papel del docente:

Orientar a los niños para que expresen sus ideas o sugerencias, modos de realizarlas, materiales que se pueden emplear, etc.

- Regule y analice posibilidades y limitaciones a las que se pueden enfrentar.
- Seleccione y amplíe actividades abarcativas, es decir, que de ellas se desprendan diferentes acciones.
- Toma en cuenta las ideas de los niños para realizar la planeación general

del proyecto.

-Previene fechas para ciertas actividades (visitas, festivales, etc.)

-Cuestiona a los niños al fin de cada jornada para la elaboración de su plan diario, considerándose ¿Cómo ir más allá de la propuesta por los niños?

D) Propósito:

Con esta propuesta de planeación a través del friso y con las modificaciones y las variantes que cada educadora emplee, se pretende una participación activa y creativa de parte de los niños, así como también una coherencia y vinculación de ideas entre niños y educadora ya que tanto la planeación general del proyecto como la planeación diaria se llevará a cabo de manera conjunta.

De manera particular he considerado que el uso del friso además de que signifique para el grupo un recurso de apoyo y de utilidad, también constituya en su manejo práctico un aprendizaje cotidiano, por ejemplo, en la estimulación ala lectoescritura convencional (cuando se escribe y "lee" el nombre del proyecto), direccionalidad (cuando se señala el lado izquierdo para iniciar la planeación) ubicación espacio tiempo (arriba-abajo y cuando usamos algún tipo de signo o código para marcar días, fechas, horarios), etc.

2.- "LA MAQUETA"

A) Definición:

Reconocimiento del niño como un ser único e irrepetible con individualidad propia y diferentes modos de expresar y percibir el conocimiento, se plantea en seguida una alternativa de planeación denominada "maqueta" que consiste en construir a través del modelado de masas y plastilina diferentes actividades del mismo tema en dónde se observen situaciones concretas de lo que se planee realizar, los materiales que se necesitarán, la manera en que se hará, la secuencia que deberá tener y la forma de darlo a conocer a las mamás y autoridades del plantel.

B) Recursos.

- Un recipiente con masa o plastilina suficiente para todos
- Mesas
- Tarjetas
- Lápices
- Palillos
- Trabajo en equipo
- Cartones o maderas
- Resistol

C) Papel del docente

-Debe coordinar el trabajo en cada equipo para que no se repitan los modelados, es decir que cada equipo de respuesta o represente diferentes actividades.

-Debe estar atento en las situaciones que cada participante moldea para que se abarquen sólo aquellas actividades que sean posibles de realizar de manera práctica. Una vez terminadas, en casos donde varios niños representaron lo mismo debe adoptar una postura de moderador para que sean los propios niños del mismo equipo los que decidan y elijan el que este mas completo o más entendible.

-Debe estimular a aquellos niños que sus trabajos no fueron elegidos para que los mejore ya sea haciendo lo que faltó, o modificando el tamaño de alguno de ellos para que también sea puesto en la maqueta.

D) Propósito:

Con esta alternativa de planeación se favorece principalmente la creatividad, así como la coordinación psicomotriz, su lenguaje oral y escrito, su autonomía. Se estimula y fomenta el trabajo en colectivo para el logro de un fin. Se crea el sentido de competencia, al comparar un trabajo con otro y tratar de mejorarlos.

3.- "EL JUEGO DE LA SECRETARIA"

A) Definición:

En esta alternativa de planeación de proyecto se requiere en una primera etapa de la participación de una o dos madres de familia y niños. Esta etapa sería en un tiempo aproximado de lo que duren las planeaciones de los primeros dos o tres proyectos. La segunda etapa sería cuando los niños lleven a cabo el juego sólo con la coordinación y apoyo de la educadora.

El juego de "la Secretaria" consiste en que las mamás son "las secretarias" y los niños son las autoridades del grupo quienes dictarán las actividades que se planeen realizar en un Proyecto, estas serán a corto plazo por ejemplo, para una semana durante la cual, las mamás estarán al pendiente al inicio de cada mañana de trabajo de ir a leer las actividades planeadas para cada día, así como también de ir escribiendo en su libreta alguna actividad que surja después, o de los materiales que se necesitarán y que no se hayan previsto en un principio. Cabe mencionar que tanto la escritura y la lectura que realicen las mamás durante el juego, lo harán a la vista de los niños haciendo énfasis del lugar donde empezarán a escribir y señalando con su dedo la direccionalidad en la lectura de las actividades. Para que esté a la vista de todo el grupo se elaborará una libreta especial para este juego a la cual se le llamará "libreta de la secretaria" y que será de un tamaño aproximado a un cuarto de cartulina y será colocado a manera de rotafolio frente al grupo. Esta modalidad de planeación es recomendable que se lleve a cabo de manera breve y dinámica debido a que durante este tiempo la participación de los niños se reducirá solo a estructurar los dictados a través del lenguaje hablado y podría llegar a distraerse pronto.

B) Recursos:

-Apoyo de madres

- "Libreta de la Secretaria" como rotafolio con indicadores de direccionalidad y ubicación arriba-abajo.

-Plumones delgados y de varios colores.

- "Lentes" grandes para caracterizar de secretarias a las mamás que participen en el juego.

C) El papel del docente:

-Propiciará un ambiente de confianza entre las mamás-niños con algunas dinámicas de rompe hielo o integración grupal.

-Estimulará a los niños para que expresen sus ideas o sugerencias de actividades y se las dicten a las " Las secretarias" a través del juego.

-Dialogará con las mamás que se inviten a participar en el juego para explicarles la dinámica del juego y sus objetivos.

-Harán uno o dos ensayos previos antes de llevarlo a cabo con los niños.

-Antes de poner en práctica esta alternativa de planeación llevará al grupo a conocer el lugar donde trabajan algunos de los padres o madres de familia de los niños del Plantel.

-Visitar a una o varias secretarias y conozcan sus funciones.

D) Propósito:

-Con esta dinámica de planeación se pretende y estimulan mayormente algunas prácticas de acercamiento del niño a la lectura y la escritura.

-Favorece su expresión oral y propicia el surgimiento de ideas en los niños.

-Favorece la socialización y comunicación entre niños y mamás.

-Propicia la oportunidad de expresión de cada uno de los niños.

-Toma en cuenta sus opiniones y experiencias.

4.- "LA GRABADORA"

A) Definición:

La grabadora constituye un recurso de uso cotidiano en el grupo tanto niños como educadora hacen uso de esta por lo general en las actividades de música.

Considerando la importancia del contacto que los niños ya tienen con este recurso material se pretende aprovecharlo como alternativa de planeación de proyectos de una manera natural o de uso común dentro del aula. Además como una actividad dinámica y ágil.

Esta alternativa consiste en que todos los niños se reúnan en un semicírculo teniendo enfrente a la grabadora ya preparada con un cassette sin grabar y con la previa indicación de que va usar una nueva forma para planear las actividades del proyecto. El cual una vez que haya sido elegido ya se tendrá algunas en consideración anotándolas en su libreta o pizarrón para que sean retornadas por los niños al momento de llevar a cabo la planeación mediante la grabación.

B) Recursos:

- Grabadora
- Cassette limpio {sin grabar}
- Ambiente agradable
- Recordatorio de tablero de acuerdos o estructuración del mismo

C) Papel del docente:

- Mantener la atención de los niños,
- Agilizar la actividad de manera dinámica
- Permitir a los niños su participación al usar la grabadora.
- Orientarlos de cómo cuidarla

D) Propósito:

Tomando en cuenta el avance y el desarrollo que van teniendo los medios electrónicos dentro de nuestro contexto en las instituciones y en la sociedad en general, considero importante empezar a introducir al niño en actividades que le permitan manipular, explorar y experimentar para conocer mejor el uso y funcionamiento de la grabadora así como valorar su utilidad. Además se pretende lograr en los niños disminuir su nivel de egocentrismo, habituarse a escuchar a los

demás ya respetar los turnos para hablar.

5.4 Evaluación de la estrategia didáctica

Se considera la evaluación cualitativa; en relación a dimensiones de desarrollo que son afectivos, intelectuales, sociales y físicos.

Se ofrece en seguida una forma práctica y objetiva para evaluar la presente estrategia didáctica que propone alternativas de elección y planeación de proyectos en base al interés real de los niños.

Se toma en cuenta el rol del docente al desenvolverse como, guía, coordinador, promotor y orientador del proceso enseñanza-aprendizaje y se propone una forma de evaluar su participación en relación a si mismo ya las actividades que se llevan acabo en su práctica y ante la puesta en práctica de las mencionadas alternativas mediante una videograbación de una o varias mañanas de trabajo. Con el fin de detectar su forma de escuchar y relacionarse con los niños, la atención que pone a los niños cuando se dirigen a él, la forma como responde a sus necesidades, el tono de voz que utiliza al dirigirse a ellos, la forma en que toma en cuenta sus participaciones, la forma en que respeta el ritmo de cada uno de ellos, etc. En relación a las actividades; si sugiere o impone estas, si utiliza estrategias pertinentes para llevar a cabo el desarrollo de los proyectos, si toma en cuenta y propicia la interrelación niño-niño y niño-docente, si los materiales utilizados responden a las necesidades e intereses de los niños en los juegos y actividades, si propicia la participación de los niños para resolver situaciones problemáticas, si propicia el diálogo y las aprovecha para derivar situaciones de aprendizaje si fomenta el hábito de la observación, etc.

Se pretende que el docente centre su atención y analice su participación en lo que se refiere a esta primera etapa del proyecto y pueda llegar a considerar más de cerca el interés de los alumnos tanto individual como el colectivo.

Instrumento de registro para valorar el papel de la educadora en la metodología de proyectos. A partir de la observación del vídeo.

Como se ha señalado anteriormente, el papel de la educadora es guiar, coordinar, promover y orientar todo el proceso educativo. Sin embargo en forma particular y ya en el desarrollo mismo de todo proyecto, es de gran importancia que atienda lo siguiente:

-Trate de ubicarse en el punto de vista de los niños, intentando comprender la lógica que expresan a través de lo que dicen, dibujan o construyen.

-Que los induzca a confrontar sus ideas en situaciones concretas que impliquen una cierta experimentación.

-Que trate de valorar positivamente sus esfuerzos.

-Que los haga reflexionar sobre lo que dicen, hace o proponen.

1.- Relación Educadora-niño

1.- La educadora motiva para centrar su atención.

Frecuentemente () Pocas veces () Nunca ()

2.- La educadora propicia la interacción niño-niño.

Frecuentemente () Pocas veces () Nunca ()

3.- Propicia la interacción niño-educadora.

Frecuentemente () Pocas veces () Nunca ()

4.- Propicia la interacción niño-material.

Frecuentemente () Pocas veces () Nunca ()

II- Forma de intervención de la educadora

1.- Interviene si lo considera necesario

Frecuentemente () Pocas veces () Nunca ()

2.- Permite que los niños comenten libremente durante sus actividades

Frecuentemente () Pocas veces () Nunca ()

3.- Estimula la autoestima del niño.

Frecuentemente () Pocas veces () Nunca ()

III.- Forma de cuestionamiento por parte de la educadora

1.- Hace preguntas durante la actividad

Frecuentemente () Pocas veces () Nunca ()

2.- Pregunta condicionando las respuestas.

Frecuentemente () Pocas veces () Nunca ()

3.- Pregunta propiciando la solución del problema.

Frecuentemente () Pocas veces () Nunca ()

IV.- Surgimiento del proyecto

1.- Surge de una necesidad ()

De una situación especial ()

De otro proyecto ()

Del interés de un solo niño ()

De factores sociales externos ()

2.- Elección del proyecto:

-Uso del tiempo libre

-Forma de juego de los niños

Se agrupan por sexo ()

Se aíslan ()

Se integran por grupos de ambos sexos ()

-Tipo de juego de los niños

Responde a necesidades de motricidad gruesa ()

Responde a necesidades de motricidad fina ()

-Cuento secuenciado participación del niño:

Su participación es libre y espontánea ()

Su participación es dirigida o solicitada ()

Su participación es limitada ()

-Generación del proyecto:

Se logró generalizar en una idea el interés del grupo para abordar un proyecto ()

Sugirieron limitantes en el consenso ()

V.- Votaciones

Los niños participan de manera espontánea y directa ()

Se logra relacionar más de dos ideas o intereses individuales en una propuesta general ()

CAPITULO VI

Metodología

En este capítulo se presenta la caracterización general de los elementos metodológicos bajo los cuales se encuentra estructurada la presente propuesta pedagógica. Lo que permite dar cuenta del proceso de investigación que le subyace.

6.1 .Metodología.

La metodología más que exponer y sistematizar métodos, se esfuerza en proporcionar al docente los criterios que le permitan justificar y construir el método que bajo razones pedagógicas responda a las expectativas que cada situación didáctica le plantea.

En la presente propuesta pedagógica se hace referencia a una metodología cualitativa en donde el trabajo es planteado mediante situaciones y elementos muy particulares donde se explicita y enfatiza más acerca de razonamientos de índole no cuantificable.

La investigación; constituye una actividad que el docente puede realizar en su propia práctica docente, pues implica la autorreflexión sobre su situación.

La investigación acción participativa, constituye uno de los enfoques más pertinentes y significativos que pueden apoyar al docente para indagar y llegar a superar el propio trabajo docente.

6.1.1. La investigación acción participativa.

A este tipo de investigación le subyace una concepción crítico dialéctica, pues analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como:

- a) Inaceptables en algunos aspectos (problemáticas).
- b) Susceptibles de cambio (contingentes).
- c) Que requieren una respuesta práctica.

De aquí que considero que a la presente propuesta pedagógica, le subyace este tipo de investigación porque me permitió un análisis crítico y reflexivo sobre las diferentes problemáticas de mi práctica docente; siendo la más significativa, la que se relaciona con mi papel dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. La cual, una vez reflexionada, considero que es susceptible de cambio, para ello propongo la estrategia didáctica antes expuesta, la cual me permitirá superar dicha problemática ya la vez, me permitirá compartir ésta experiencia con otras educadoras que se encuentren en una situación similar a la mía.

6. 1.2. Técnicas utilizadas.

La técnica se entiende como la habilidad para transformar la realidad siguiendo una serie de reglas y adaptándolas de acuerdo al problema que se estudia.

Eli de Gortari denomina técnica “Al conjunto de reglas aptas para dirigir eficazmente una actividad cualquiera y la destreza necesaria para realizarla. Específicamente una técnica es el procedimiento o conjunto de procedimientos, exigido para el manejo de una determinada situación en un proceso.”⁴³

Las técnicas que se utilizaron con mayor frecuencia durante el trabajo de propuesta pedagógica fueron:

1) La observación; ésta se basa en la descripción y el registro sistemático de las manifestaciones del comportamiento del sujeto. La observación es uno de los procedimientos fundamentales de la ciencia y se divide en sistemática o científica y espontánea o libre.

⁴³ Gortari de, Eli. “Métodos y Técnicas”. Antología: Técnicas y recursos de investigación. UPN México 1985. p. 98

2) La observación científica se caracteriza por ser:

- a) Sistemática.
- b) Clara y precisa.
- c) Se fundamenta en esquemas previos.
- d) Confiable.
- e) Tener validez.

La observación espontánea o libre no constituye procedimientos científicos porque se hace sin previo aviso. Arroja nuevas hipótesis que sirven a la observación científica para futuros propósitos.

En los Jardines de Niños, las educadoras, se convierten en colaboradoras de la observación científica por el número de incidentes captados en este ejercicio.

Ambos tipos de observación son los que se realizan diariamente en nuestros grupos de preescolar aunque no se realicen exámenes rigurosos para evaluar el comportamiento del alumno mediante la asignación de una calificación cuantitativa, en nuestro caso se están evaluando permanentemente y bajo un enfoque cualitativo.

La observación se ha retornado en el Capítulo V de la estrategia didáctica al momento de poner en práctica las actividades y juegos que se proponen como alternativas para elegir y planear los proyectos de acuerdo al interés de los niños, incluso una de estas actividades "El uso del tiempo libre", los resultados que se esperan, se basan precisamente en la observación, la cual debe contener todas las características anteriormente mencionadas pero con cierto grado de flexibilidad.

3) Análisis documental.- Se entiende como el proceso mediante el cual se examina la información recabada de los documentos para su reconocimiento e

interpretación los cuales proporcionan al maestro una visión más clara de la situación a investigar.

El análisis documental se utilizó durante todo el trabajo, ya que se tuvo que recurrir a fuentes de investigación de toda índole, desde el archivo de la Presidencia Municipal de la comunidad para extraer datos en relación al contexto social, económico, político del mismo. Hasta la biblioteca del Centro de Maestro para recopilar información de más actualización para estructurar el Marco Teórico. Sin faltar las lecturas de las antologías que se vieron en la licenciatura Plan 1985, además de otras editadas por la misma Universidad Pedagógica; así como el Programa de Educación Preescolar y los diferentes libros de apoyo.

4) Entrevista: Es una conversación seria que se propone un fin determinado distinto del simple placer de la conversación. Al entrevistador que es el que utiliza esta técnica se le exigen cualidades como, experiencia y conocimiento, actitudes de comprensión.

Una entrevista puede estructurarse a través de momentos tales como:

- a) Preparación, (objetivos, estructuración de las preguntas, lugar, ambiente).
- b) Iniciación (saludo, preguntas motivadoras, colocación).
- c) Desarrollo (regulación, análisis de los hechos).
- d) Terminación (resumen final, plan de actuación).

El tipo de entrevista que se realizó en la propuesta pedagógica, fue dirigida a los padres de familia ya los docentes de la misma zona escolar. Con el fin de recabar información para estructurar parte del análisis de la práctica docente y del planteamiento del problema.

La entrevista dirigida a los padres de familia, se llevó a cabo bajo una finalidad de diagnóstico, para conocer antecedentes familiares, condiciones

socioeconómicas y de vivienda, así como de salud del alumno.

Esta entrevista a padres de familia fue estandarizada y estructurada. No así la dirigida a docentes la cual fue semiestructurada sólo con preguntas cerradas o de varias opciones para conocer su opinión acerca de problemáticas de la baja inscripción en el nivel preescolar y ésta no cubría un espacio de tiempo riguroso, en cambio, la dirigida a los padres de familia sí se tenía que realizar periódicamente al inicio y al finalizar el curso escolar.

CAPITULO VII

Perspectivas

Como docente del nivel preescolar me ha surgido la inquietud por conocer más a fondo acerca de la educación que se imparte en este nivel. ¿Realmente adquiere el niño conocimientos que le van a ser útiles en su formación futura?, ¿Acaso su paso por el Jardín de Niños sólo es el desprendimiento prematuro de la educación informal que recibe en el núcleo familiar?

En un principio, mi mayor propósito en cuanto a la realización de esta estrategia didáctica fue el de conocer y analizar personal y detenidamente acerca de tales cuestionamientos.

Durante este tiempo he logrado reflexionar a través de la práctica diaria, cómo lograr comprender la conducta de los niños y cómo poder llegar a influir de manera positiva para que adquieran aprendizajes trascendentes, con valores como el respeto, la autonomía, la sinceridad, la honestidad, el trabajo y en un futuro puedan llegar a la verdadera representación de un ser humano, integro y noble. Respecto a éste propósito inicial de reflexiones he llegado a concluir que en buena medida mis inquietudes por la trascendencia educativa impartida en el nivel queda disipada al considerar al niño como un ser en desarrollo, el mismo que desde el nacimiento inicia y continúa sus procesos evolutivos y de aprendizaje de manera permanente a lo largo de la vida. Por lo tanto mi papel como docente debe de ser el de responder con atención, dedicación y respeto a tal proceso de desarrollo. Por tal motivo considero necesario conocer e identificar los intereses que realmente son significativos para los, niños y de este modo poder llegar a valorarlos en todas las actividades que se emprendan.

Al concluir este trabajo, espero además compartirlo con otros docentes y directivos pues constituye un acercamiento de análisis y reflexión sobre la práctica docente, con el fin de que se tome de él lo que pueda ser útil y aplicable dentro de

su práctica específica y de este modo contribuir en realizar acciones en el mejoramiento y transformación de la labor educativa.

CONCLUSIONES

Algunas de las principales conclusiones a la que he llegado al término de este trabajo han sido las siguientes:

1. Tener la posibilidad de analizar y criticar mi propia práctica docente y de esta manera poder atender aquellas problemáticas detectadas en el contexto donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de mejorarlo.

2. Seguir en busca de mayores conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño.

3. Concluyo además en que mi papel como educadora aún se encuentra en proceso de cambio de directiva a guía propiciadora de aprendizajes.

4. Indudablemente que el aprendizaje que logran adquirir los niños mediante el juego que es de su interés real, les es mayormente significativo.

5. Considero que los contenidos abordados en la propuesta poseen un enfoque constructivista basándose en los fundamentos técnicos de la investigación acción.

BIBLIOGRAFIA

ARROLLO de Yaschine, M. Programa de Educación Preescolar. Libro 1 Planificación general del Programa. México, D.F. 1981. No. Págs. 119

BERTEL Y Busquets Maria. Teoría práctica etnográfica. México. Instituto Politécnico Nacional. 1995.

OHEN, H. Dorothy. "Como aprendes los niños." Secretaria de Educación Pública. Biblioteca Normalista 1997. Fondo de la Cultura Económica.

CONAFE. Curso "El director, de la escuela y la propuesta psicopedagógica de los planes y programas de estudio vigentes". 1999. México

DICCIONARIO de las ciencias de la educación. 1993. Editorial Santillana

MONSERRAT Moreno. "Qué es la Pedagogía operatoria." Cuaderno de Pedagogía. 1981.

MORENO Soto G. Diccionario de Pedagogía. Editorial Siglo Nuevo. México. 1983.

PIAGET Jean. Seis estudios de Psicología. Editorial Planeta. México. 1985.

SAINZ Fernando. El Método de proyectos. Editorial Lozada. Buenos Aires, Argentina. 1961.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Programa de Educación Preescolar. México. Fernández Coeto Editores, 1992.

___La organización del espacio, materiales y tiempo en el trabajo por

proyectos del nivel preescolar. Editorial Fernández, México, 1993.

___Lecturas de apoyo. México. Editorial. Fernández Coeto. 1992.

___La evaluación en el Jardín de Niños. México, 1993

___Bloques de juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México. 1993.

___Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, México, 1993.

___Áreas de Trabajo. Un ambiente de aprendizaje. México, 1992.

TRAPAGA Villalobos J. Conozca Huichapan México, D.F. 1972.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Antología: Análisis de la práctica docente. México, 1985.

___Antología: Metodología de la investigación. México. 1990.

___Antología: Metodología didáctica y práctica docente en preescolar.

___Antología: Pedagogía la práctica. México. 1 984

___Antología: Técnicas y Recursos de Investigación V. México. 1985.

___Antología: Teorías del aprendizaje. México. 1998

___Guía de trabajo. Teorías del aprendizaje. México.1985.