

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 291**

*Las habilidades psicomotrices en el niño preescolar vinculadas  
a la lecto- escritura*

**GONZÁLEZ BUENDIA GUADALUPE**  
**MACIAS CRUZ VIRGINIA**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE  
PRESENTAN PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Apetatitlán, Tlax., Junio de 2005

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### **CAPÍTULO I. NUESTRO DESEMPEÑO EN EL AULA A NIVEL PREESCOLAR**

Una retrospectiva del trabajo docente

Justificación

Propósito

Escenario Contextual

Mi escuela como parte del contexto

    Centro educativo "Armonía" AC

    Jardín de Niños "Luz María Serradell"

### **CAPÍTULO II. ¿CÓMO SE DESARROLLA LA PSICOMOTRICIDAD EN LAS ETAPAS INFANTILES DE 3 A 5 AÑOS?**

Inicios de la psicomotricidad

¿Qué es la psicomotricidad?

Diferentes enfoques de la psicomotricidad

¿Cómo influye la psicomotricidad en el desarrollo infantil?

Aspectos fundamentales de la psicomotricidad

    Esquema Corporal

    Estructuración del espacio y del tiempo

    Aspecto Social de la Persona

### **CAPÍTULO III. EL JUEGO COMO UNA ALTERNATIVA PARA QUE EL NIÑO DESARROLLE SUS HABILIDADES MOTRICES ENCAMINADAS A LA LECTO- ESCRITURA**

Fundamentación de la alternativa

El juego en la psicomotricidad

Estrategias de la alternativa

### **CAPÍTULO IV. EVALUACIONES**

Evaluación cualitativa

Evaluación del Centro Educativo "Armonía"

Evaluación de jardín de niños "Luz María Serradell"

### **CONCLUSIONES**

### **BIBLIOGRAFÍA**

### **GLOSARIO**

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje es una experiencia que parte de nuestras sensopercepciones mediante las cuales entendemos el mundo que nos rodea, permitiéndonos explorar, tocar, observar,...etc. De tal manera que el cuerpo es un medio importante para que el ser humano perciba su entorno en forma intrínseca y extrínseca, con la finalidad de que vaya adquiriendo y procesando los conocimientos que les sean necesarios para aplicarlos y así resolver situaciones de su vida cotidiana. Entonces al estar desempeñando nuestro trabajo áulico y al estar en contacto con nuestros párvulos se percibe el concepto que tienen los padres de familia hacia el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura encajonándola a actividades de repetición y memorización sin darle importancia a los procedimientos elementales que conlleva dicho proceso.

Por ende el trabajo que ha continuación presentamos es un proyecto de intervención pedagógica que está elaborado por las docentes Virginia Macias Cruz y Guadalupe González Buendía que laboramos en el nivel preescolar de San Martín Texmelucan, con la inquietud de mejorar nuestra práctica docente en el aula y el proceso de enseñanza aprendizaje. Con el objetivo de poder enriquecernos y compartir experiencias en forma colectiva, así también al contrastar nuestro trabajo en el aula nos condujo a centrar nuestro interés en el educando y sus habilidades psicomotrices y cognitivas, de acuerdo a su desarrollo físico e intelectual; derivándose de ahí nuestra problemática la cual se plantea de la siguiente manera:

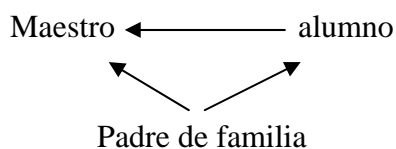
### **"LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES EN EL NIÑO PREESCOLAR VINCULADAS A LA LECTO-ESCRITURA"**

Partiendo de nuestro planteamiento del problema, otro referente que debemos tener presente es el contexto donde se desenvuelve el niño ya que este influye en la formación de su personalidad, así como en el proceso de adquisición y retroalimentación de conocimientos, por lo que es primordial saber los factores contextuales de su comunidad, hogar y escuela en los que interactúa cotidianamente, y por su importancia están considerados en el primer capítulo.

Al entender como se desarrolla física e intelectualmente el niño, es necesario retomar conceptos teóricos importantes que sustenten las bases de este proyecto como son: Jean Piaget, Pierre Vayer, Henry Wallon, y A. Gessell los que nos dan pautas esenciales

para tomarlas en cuenta siempre en pro de los intereses infantiles. Partimos de una breve reseña de la psicomotricidad en Francia en el siglo XIX, mencionando a: A. Couturier, la clasificación que propone Pilar Arnaiz, cuál es el significado de la psicomotricidad y cómo influye ésta en el desarrollo del niño, todos estos aspectos están explícitos en el segundo capítulo.

En el tercer capítulo, se dan a conocer las estrategias para poder llevar a cabo nuestro proyecto de Intervención Pedagógica, nos avocamos al juego, como una de las herramientas esenciales que es de interés en el niño por encontrarse en una etapa lúdica. Por estar el juego inmerso en el método de proyectos, éste nos favoreció realizar las actividades planteadas en nuestra alternativa, al involucrarse estos tres sujetos de acción.



Es con la finalidad de optimizar en nuestros alumnos sus potencialidades, tales como: habilidades gruesas y finas, desarrollo cognitivo, socialización y afectividad.

El observar si en verdad se interiorizaron estos saberes conlleva a realizar nuestra evaluación, haciendo un contraste del objetivo general, comentando y comparando nuestros resultados, cómo los padres participaron y se concientizaron en la educación de sus hijos, debido a que es el primer núcleo social en el que el niño tiene contacto, para él es importante, así también el padre de familia al observar a su hijo en las actividades planeadas sepan reconocer y valorar sus logros, que aunque pequeños significan un gran paso para ellos, sus aportaciones y comentarios sirvieron para mejorar nuestro trabajo cotidiano en el aula, así como también el ¿qué?, ¿por qué?, y ¿para qué? efectuarlo fueron las actividades presentadas.

Para nosotras fue un reto y un esfuerzo, que cristaliza en una satisfacción profesional similar a la que sentimos cuando vemos como logran sus primeros avances básicos y elementales que los prepara para el siguiente escalón educativo.

# **CAPÍTULO I**

## **NUESTRO DESEMPEÑO EN EL AULA A NIVEL PREESCOLAR**

### **Una retrospectiva de nuestro trabajo docente.**

DOCENTE VICKY

Comenzaré diciendo que mi práctica docente la realizo en el Jardín de Niños "Particular Luz María Serradell", el cual está ubicado en la calle Michoacán #11 de San Martín Texmelucan en el estado de Puebla.

Al inicio de mi práctica docente laboré con el grupo de segundo grado durante dos años, después la directora me asignó el grado de tercero con el que me he desempeñado por tres años.

Durante el desarrollo de mi práctica docente y estando en un Jardín Particular, el principal objetivo es la enseñanza de la lecto-escritura, por lo que ahí se deriva mi problemática, al inicio del año escolar hago un prueba de valoración para saber de que punto voy a partir, ahí me voy dando cuenta cuáles son las necesidades inmediatas que requiere mi grupo, los resultados que arrojan son diversos porque hay niños que ya conocen las letras e inclusive enlazan sílabas pero al realizar actividades de coordinación motriz les cuesta trabajo ejecutarlas como son: recortado, cosido, seguimiento de puntos, ejercicios caligráficos y actividades de coordinación ojo-mano, así como la ubicación espacial con referencia así mismo y con los objetos.

De lo anterior expuesto mi prioridad es que durante su estancia en el jardín de niños tengan una estimulación temprana y una preparación hacia las letras, es decir, desarrollar en el niño sus habilidades hacia la lecto-escritura para que cuando ingrese a la primaria esté listo y aprenda fácilmente a leer ya escribir sin problemas y de manera significativa.

DOCENTE LUPITA.

Como parte de mi práctica docente, laboro hasta el día de hoy en el Jardín de Niños Centro Educativo ARMONIA, que esta ubicado en San Martín Texmelucan, Pue. Comencé a dar servicio en el área maternal por dos años; los grupos son de 21 niños máximo en 2° y

3°. Los niños que asisten al jardín son de diversos contextos, ya que también asisten de los alrededores del municipio, con diferente nivel económico, familiar, social, afectiva, y distintos niveles de preparación académica de los padres de familia como: doctores, abogados, contadores, carrera técnica y comerciantes en su gran mayoría, y que por lo mismo de sus actividades contratan personas para que cuiden de sus niños, ó los encargan con algún familiar, porque actualmente ambos trabajan y su tiempo que pasan con sus hijos es corto.

El lugar donde viven algunos es reducido ya que los departamentos no cuentan con espacios amplios, ven televisión todo lo que resta de la tarde, y como en nuestra comunidad no contamos con gran diversidad de lugares de recreación y esparcimiento para los niños. Esto se refleja cuando entran a la escuela, ya que se observa la dificultad en la convivencia e interacción con otros compañeros, más si es su primera vez, y cuando realizamos ejercicios de coordinación motriz gruesa, no la ejecutan con gran destreza, agilidad y velocidad, y también algunos conceptos no le son familiares como la lateralidad, la ubicación espacial, posteriormente cuando ejecutan los trazos finos, no son efectuados con precisión, son algunas de las habilidades motrices que el niño debe ir mejorando cada vez más, para poder acceder a la lecto-escritura con facilidad. Ya que la lecto-escritura no sólo se reduce a planas y planas, libros y más libros, ó estar a la vanguardia de métodos pedagógicos que nos "faciliten" el enseñar a leer y escribir al educando, por lo tanto, surge de ahí nuestro planteamiento del problema:

### **"¿COMO FAVORECER LAS HABILIDADES MOTRICES VINCULADAS A LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR?"**

Retomando dichos antecedentes nos cuestionamos lo siguiente: ¿Por qué iniciar al niño a la lecto-escritura?, ¿con qué instrumentos didácticos cuento para lograrlo?, ¿qué estrategias nos son favorables para lograr nuestro propósito? ¿Por qué queremos que el niño domine sus habilidades motrices?

Si consideramos que el niño no se encuentra aislado de un ambiente alfabetizador sino todo lo contrario, está en contacto constantemente con grafismos que le despiertan curiosidad e interés por saber que significa o qué dice, que en su hogar tenga computadora, textos que le favorezcan una estimulación a la expresión oral y escrita, y que esto tenga proyección en la escuela y viceversa.

Todo esto es importante y debemos tener presente lo que el niño sabe, conoce, ve,

etc. para así vislumbrar una perspectiva para nuestro grupo, por lo tanto debemos proporcionarle los andamiajes necesarios, retroalimentarnos de sus saberes, compartir experiencias, y lograr dicho fin.

Tener presente las herramientas necesarias que favorezcan las habilidades en el proceso educativo y que los niños comprendan mejor la lengua oral y escrita.



## JUSTIFICACIÓN

La congruencia y coherencia de la educación elemental en México es uno de los propósitos que ha orientado la elaboración de documentos técnico Pedagógico en el nivel Preescolar. Dentro de estos parámetros, una de las preocupaciones de la Educación Preescolar, es de brindarle al niño un Desarrollo Integral y proporcionarle las habilidades necesarias para el enlace y continuidad con el nivel siguiente.

Es por eso que esta es una de nuestras preocupaciones, por que a lo largo de nuestra experiencia docente y con el apoyo de las asignaturas retornadas durante la Licenciatura en la UPN, que nos permitió ampliar de manera significativa los conocimientos sobre la docencia, así también nos reafirmó de cuan erróneo es el concepto que tiene cada vez los padres de familia, puesto que nada más los envían con la firme idea de que los educandos sólo hagan planas y que salgan con tareas y libros bajo el brazo considerando así una "buena escuela".

Sabemos que no podemos apartarnos de la realidad educativa en el sector privado donde su objetivo es que el educando salga leyendo y escribiendo, esto es válido de acuerdo a reuniones y cursos de actualización impartidos por la SEP en los cuales nos afirman que si podemos enseñar a leer y escribir; pero siempre y cuando se tengan una metodología congruente de acuerdo al grado que este uno ejerciendo, sin forzar, ni mecanizar sólo con planas, y más grave aún efectuar un examen de conocimiento para aprobar el grado como un requisito.

Por todo esto y porque queremos mejorar y cambiar esta ideología de trabajo, hemos dado hincapié y relevancia a tener bases firmes y específicas donde manifestamos que las habilidades psicomotrices son esenciales para que el niño vaya apropiándose cada vez más y sin presión se involucre con la lengua oral y escrita.

## **PROPÓSITO**

Lograr el desarrollo del Proyecto de Intervención Pedagógica con la finalidad de favorecer las habilidades psicomotrices de: coordinación, equilibrio, ubicación espacial, lateralidad, direccionalidad, óculo-manual, visomotora, grafo-espacio etc., las cuales están relacionadas hacia el proceso de la lecto-escritura.

El educador, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje y con base en el Programa de Educación Preescolar vigente, está incorporando a su tarea diaria conceptos, actitudes, metodología, técnicas y valora su experiencia para concretar una participación encaminada hacia el desarrollo del niño, por medio de la interacción de éste con lo objetos de conocimiento, en tanto que pueda deducir, investigar, contar, plantear, generar ideas, resolver problemas, transformar, explorar... de tal suerte que el acercamiento de esas habilidades, conceptos, destrezas propicien en el niño la enseñanza y aprendizaje de manera SIGNIFICATIVA.

Que los padres comprendan estos conceptos esenciales y se apropien de ellos, para que al aplicarlos dentro de su vida cotidiana apoyen a su hijo.

Como educadora y mediadora en el proceso de la enseñanza es el facilitar las relaciones que el niño va a establecer con el medio que le rodea con relación a su contexto.

## ESCENARIO CONTEXTUAL

Desde el inicio de nuestras vidas hemos crecido y vivido los cambios de mi comunidad, recordando las historias que contaban nuestros abuelos y padres que hacían imaginarnos como era la vida de antaño.

Como antecedente, San Martín Texmelucan Puebla es etimológicamente un nombre híbrido compuesto de tres partes:

1. San Martín en honor y advocación del Santo Patrono que la Iglesia y la ciudad festeja cada 11 de Noviembre.
2. Texmelucan, vocablo que debería escribirse Texmolocan y que significa "Encino o lugar de encinos".
3. Puebla que es la entidad federativa a la que pertenece.

Según estudios realizados por el historiador Lic. Jesús Contreras tenemos que su:

- A) Ubicación geográfica.** Se localiza al noroeste de la capital poblana.
- B) Extensión territorial.** Ocupa 71.45 Km. cuadrados que representa el 0.23% de la superficie del estado poblano.
- C) Su clima.** Excelente, templado, sub-húmedo con temperatura media anual de 17.8° con régimen de precipitación de 850-900 Mm. anual.
- D) Las localidades circunvecinas son:** la cabecera, San Martín Texmelucan y 11 Juntas auxiliares; Moyotzingo, Temaxcalac, Tecaltzingo, Hueyatzacualco, Tuxco, El Moral, Tlanguismanalco, Tepatlaxco, Atoyatenco, Tlanalapan.
- E) Población.** Según datos aportados del INEGI, el último censo reporta 94471 habitantes, de los cuales 46004 son hombres (48.7%) y 48467 mujeres (51.3%). El peso relativo en el porcentaje estatal lo coloca en el 4° sitio con un 2.3% después de Puebla.
- F) Aspecto Económico.** Tradicionalmente era un Municipio que predominaba el sector primario; pero en los principios del siglo XX se

aceleró el sector secundario; y después de 1970 se consolidó. El sector terciario siempre ha tenido gran presencia. La población económica activa del municipio se distribuye en 21.2% dedicados al sector primario (agricultura y ganadería) un 38% al sector secundario industrial y manufactura y el sector terciario 37.5% (comercio y servicios), restando un 3% no especificado. La actividad industrial de esta comunidad es relevante y está representada por la industria química, petroquímica, la industria de auto partes, la farmacéutica, la textil, la industria de la construcción y productos metálicos, que han alcanzado un mayor crecimiento en los últimos años. La actividad comercial es nuestra principal aportación al municipio pues representa un importante renglón dentro de la economía estatal, se divide en comercios permanente (gasolineras, tiendas de abarrotes, farmacias, etc.) y las que se establecen semanalmente en el mercado local (tianguis) que se efectúa los días martes, al cual asisten un número considerable de población a comerciar los diferentes artículos que producen.

**G)** Dentro de los servicios que hay existen una gran variedad de establecimientos donde se brinda hospedaje, preparación de alimentos y bebidas, baños públicos, servicios de esparcimiento como el ojo de agua, discotecas y cines además prestan servicios profesionales de instituciones financieras.

**H)** Así como también se han expandido el Servicio Educativo Privado, desde el jardín de niños hasta Universidad. Y recientemente se puso en funcionamiento una institución pública que es el Centro Escolar sin contar todavía con Instalaciones propias.

**I) Aspecto social.** La situación del municipio es un abanico de realidades cuya descripción además de prolija sería compleja, por ello vamos a referirnos a 3 aspectos, mismos que eventualmente conviven, se superponen, se entrelazan y se sepa en regiones de espacio bien limitadas.

**J) En la Cultura Ciudadina.** Se da en los espacios más densamente hacia el centro del municipio; matizado tiene por modelo el que se habla en los medios masivos de comunicación (radio y TV.), sus intereses son cosmopolitas, en general gozan de servicios públicos, medios de comunicación y transporte propios o tienen fácil acceso a ellos. La manera de vestir y alimentarse no difiere de lo usual en la zona metropolitana del DF, puesto que han emigrado de varios estados de nuestra república principalmente Veracruz, Michoacán, DF, y Guerrero.

**K) Cultura Rural.** En la zona periférica al municipio se conserva una cultura de fuerte sabor patriarcal en donde el valor de la obediencia a los padres, la firmeza del parentesco consanguíneo y por afinidad se observa escrupuloso respeto, además de parentesco oficial que encarna el compadrazgo. El nacimiento, el matrimonio y la muerte son ocasiones para la celebración de reuniones con carácter social.

## **MI ESCUELA COMO PARTE DEL CONTEXTO**

### **Jardín de Niños "ARMONIA"**

Mi escuela se encuentra ubicada sobre el Boulevard Xicohtencatl 202, en la Colonia Domingo Arenas de San Martín Texmelucan, Pue. Se encuentra incorporada a la SEP desde 1990 la cual ofrecía los servicios de Educación Preescolar.

La infraestructura del inmueble es de ladrillos, techos de Concreto, paredes acabadas, mosaico en los 4 salones, 3 de los cuales tienen una dimensión de 4 x 6 mts. Cuadrados estos están designados para maternal, 1º y 2º. Grado; el otro salón tiene 8 mts. x 12 mts Cuadrados siendo este ocupado por los alumnos del 3er. Grado (ésta designación de salones dependerá del número de alumnos) 2 sanitarios, 2 lavabos infantiles, un patio de 14mt x 30 mt. Cuadrados.

Como juegos de recreación infantil sólo se cuenta con 1 resbaladilla de fibra de vidrio, 8 llantas.

Se eligió el nombre de "Armonía" porque representa la finalidad que se pretende en la educación y lograr de manera armónica un desarrollo integral en el niño.

Cuando se ofreció el servicio a la comunidad laboraban 3 docentes y 1 directivo frente agrupo.

Posteriormente en 1994 se decide incorporar el nivel Primaria con lo que se realizaron modificaciones tanto de infraestructura como institucional, ambos niveles comparten el mismo inmueble.

El organigrama institucional está formado de la siguiente manera: Directora general, Coordinadora del nivel preescolar con grupo, 3 docentes, profesora de inglés y recientemente se incorporó 1 profesor de educación física, 2 personas en el área administrativa, 2 personas de apoyo.

En el nivel de educación primaria está adscrito el siguiente personal: Coordinadora del nivel, 6 docentes, 1 profesor de educación artística, 1 profesora de inglés, 1 profesor de educación física.

Por estar incorporada a la Secretaría de Educación Pública, la documentación que se entrega es de acuerdo a la normatividad que esta pide como son: libreta de proyectos, registros de asistencia, proyecto anual, evaluaciones e informes de actividades. También

cada año se participan en los talleres de actualización. Al inicio de ciclo escolar se forman los comités de padres de familia; participación social y de emergencia escolar.

Desde hace 6 años aproximadamente se imparten los talleres para padres de familia abordando temas de acuerdo a las necesidades actuales, dichos talleres han sido apoyo para exaltar la participación de los mismos padres en la educación de sus hijos.

En este ciclo escolar la inscripción general fue de 60 alumnos, de los cuales 18 están a mi cargo en el 2° grado (7 niñas y 11 niños).

Los padres de familia son matrimonios jóvenes y su nivel académico es de licenciatura, carreras técnicas y bachillerato. La mayoría se dedica al comercio. Los niños que asisten son procedentes de los alrededores y del mismo municipio. Los alumnos que están cursando el 3° de preescolar son en su mayoría alumnos de la misma institución ya que cursaron el 2°. Año aquí, entonces mi preocupación es que exista una continuidad en el desarrollo de sus habilidades y capacidades hacia la lecto-escritura. Ya que es una base primordial para el seguimiento de su educación primaria.

## **Jardín de Niños "Luz María Serradell".**

En 1978 se inauguraron los jardines de niños con los nombre de "universidad infantil" y "Luz María Serradell" que de inmediato solicitaron su incorporación y les fue aceptada, la directora del primero Lic. En Psicología Sandra Luz Escorza y directora del segundo la Profesora Raquel Pineda García en donde trabajo actualmente y asumo el cargo, en la actualidad tengo otra vez el grupo de tercero que está formado por 18 niños (12 niñas y 6 niños). También existen el primero y segundo el grado a cargo de otras maestras.

La mayoría de padres de familia se dedica al comercio, el nivel académico de los mismos es hasta preparatoria o equivalente algunos con carrera técnica, son de clase media, la edad promedio entre las parejas fluctúa entre los 24 y 25 años, forman familias de 3 o 4 miembros máximo, el 10% de mi población escolar son hijos únicos.

La estructura administrativa está formada por 2 maestras y directora. Actualmente la construcción de mi escuela cuenta con un patio amplio de 18 mts. Cuadrados, con arenero y juegos de esparcimiento, 2 salones y 2 baños.

Por ser una institución incorporada a la Secretaría de Educación Pública se asiste a los cursos de actualización para que exista una vinculación entre programas y formas de enseñanza.



## CAPÍTULO II

### ¿CÓMO SE DESARROLLA LA PSICOMOTRICIDAD EN LAS ETAPAS INFANTILES DE 3 A 5 AÑOS?

#### **Inicios de la Psicomotricidad**

Hablar de psicomotricidad nos lleva a realizar una remembranza de conceptos históricos que los teóricos de ésta han aportado, así tenemos que el concepto de psicomotricidad aparece como resultado del intento de superar el modelo anatomoclínico, el cual carecía de bases suficientes para explicar ciertos fenómenos patológicos.

El comienzo de este proceso histórico de la evolución de la psicomotricidad podemos situarlo sobre todo en Francia donde se inicia esta corriente y donde, desde principios del siglo XIX, los avances en materia fisiológica y neurológica empiezan a evidenciar la insuficiente validez del modelo tradicional.

A finales del siglo XIX, Tissié trata, mediante la Gimnástica Médica, ciertos casos de inestabilidad mental, con impulsos morbosos observando rápidos progresos. Un siglo después, B. Aucouturier trata las producciones agresivas exteriorizadas llegando a deducir que la ley y la norma es mejor recibida por el niño si no es verbalizada.

En el siglo XX, comienza con lo que algunos han denominado "encrucijada de la psicomotricidad" intentando resolverla a lo largo de la primera mitad del siglo a través de la patología cortical primero y más tarde a través de la neurofisiología, considerando la significación biológica del movimiento y al sistema nervioso como integradores de todos los mecanismos que intervienen.

La tercera vía se producirá a través de la neuropsiquiatría infantil. G. Euyer, desde 1925, es quien mejor puede representar la evolución teórica de la psicomotricidad. Partiendo de la perspectiva de Dupré emplea el término "psicomotricidad para resaltar la asociación estrecha entre el desarrollo de la motricidad, de la inteligencia y la afectividad."<sup>1</sup>

"Porque durante el transcurso de su vida día a día la motricidad, inteligencia y afectividad están siempre asociadas en un espacio y tiempo del ser humano, este espacio y

---

<sup>1</sup> PASTOR, Pradillo José Luis *en Psicomotricidad Escolar*. Universidad de Alcalá, Servicios de Publicaciones p.70

tiempo se inicia y forma parte de su concepción que irá desarrollando durante el transcurso de su vida en la que estos elementos irán adquiriéndose con mayor importancia haciéndose más evidente para tomar conciencia de ellos y darse cuenta de la necesidad para adaptarse y desenvolverse en ellos y con ellos adecuadamente."<sup>2</sup> Esto lo manifiesta la Terapeuta en Psicomotricidad Elizabeth Kramis.

Todo lo anterior lo consideramos de suma importancia en nuestro trabajo diario para la adquisición de los conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Partiendo de sus experiencias, la integración de su contexto son influencias para el desarrollo de su personalidad.

Con toda esta evolución de conceptos que hay, en febrero de 1963, en el marco universitario del hospital de Salpêtrière de París, se crea un certificado de reeducación de psicomotricidad como reconocimiento oficial a estos estudios.

En la década siguiente, la evolución de la psicomotricidad se puede esquematizar, siguiendo la clasificación que propone Pilar Arnáiz en tres grandes corrientes:

1. Ecléctica: caracterizada por la variedad de medios utilizados en su educación, su formulación teórica se basa en la afirmación de que el desarrollo motor y el psíquico están estrechamente ligados y que la educación de uno puede influir en la del otro, lo que permite a la psicomotricidad partir de la vertiente motriz (de un acceso más fácil) para mejorar el psiquismo.
2. La Terapia Psicomotriz Específica: de inspiración directa en Ajuriaguerra, podemos considerar a J. Berger como su principal representante. Se da mucha importancia e incluso se parte del examen psicomotor como todos sus componentes: organización del esquema corporal, equilibrio, coordinación, dinámica, relajación, estructuración espacial, adaptación al tiempo, etc.
3. El Movimiento de la Educación y la Reeducción Psicomotriz: la desconfianza que se emplea a manifestar, incluso entre los profesores de la educación física hacia los métodos de la educación física tradicional donde se utilizan ejercicios contruidos, repetitivos y analíticos, o hacia el uso y consecuencias de la actividad deportiva, inclina a éstos a considerar otras direcciones posibles de movimiento,

---

<sup>2</sup> KRAMIS, Elizabeth. *Juntos en el espacio Gráfico*. Cuaderno de ubicación gráfica, preparación ala lecto-escritura, Editorial Noriega, México 1 a. edición, 1994, p. de presentación.

concebido ahora como un método y no como un fin

A partir de 1974 se inicia un acercamiento de la Psicomotriz al psicoanálisis como reacción a su consideración de mero utensilio rehabilitador, privándose lo racional sobre lo instrumental, iniciándose un acercamiento a la psiquiatría, que podría ser en el futuro el fin de la psicomotricidad si este proceso finaliza con una situación de confusión entre las dos ciencias.

En la actualidad debemos mencionar el desarrollo de la psicomotricidad en otros países aunque tan sólo sea para hacer referencia a sus aportaciones: en la antigua Unión Soviética se elabora un planteamiento acorde con la filosofía marxista-Leninista la cual la acción juega un papel primordial en la resolución de todos los problemas sociales.

**N.A. Bernstein afirma "que gracias a su actividad motora y a la síntesis perceptiva que la acompaña y la controla, el hombre construye su sistema nervioso una imagen del mundo cada vez más exacta y objetiva"<sup>3</sup>**

En los países anglosajones y en especial en los Estados Unidos se ha desarrollado un modelo de análisis factorial de la intervención de las facultades motoras en las tareas intelectuales y cognitivas.

**Sobre Bruner y las implicaciones del desarrollo psicomotor en el plano cognitivo menciona la importancia de ésta como un factor determinante para el proceso del aprendizaje significativo.**

Al conocer algunos antecedentes históricos de la psicomotricidad es preciso tener claro su significado.

### **¿Qué es la psicomotricidad?**

La palabra psicomotricidad está formada por el primer término PSICO del griego Psikos= Alma, espíritu referido a la actividad psíquica y el segundo término Motricidad referido al latín Mottus, movimiento entendido como al accionar del cuerpo en un espacio, en un tiempo y con energía.

Para H. Delgadillo "La psicomotricidad es un conjunto de conductas, actitudes, posturas intencionadas e involuntarias que necesitan de la coordinación permanente de la psiquis y el soma y que el movimiento lo convierte en un gesto que es más que nada una

---

<sup>3</sup> PASTOR, Pradillo, José Luis en: *Psicomotricidad Escolar*. Universidad de Alcalá, Servicios de Publicaciones p. 68.

comunicación con los demás"<sup>4</sup>.

La educación psicomotriz es un escalón superior dentro del aprendizaje humano; que en esta ocasión es referida al preescolar que resulta de especial importancia porque su progresiva maduración de la neuromusculatura permite realizar con destreza las diversas actividades motoras, el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de los mismos, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular.

El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; por lo tanto se da mención a la Doctora Hilda Knobloch quien plantea cinco formas para el análisis de la conducta infantil, motricidad gruesa, motricidad fina, conducta personal y social, lenguaje y conducta adaptativa; donde esta propuesta parte de la escala de desarrollo de Gesell.

Con base en estas categorías la doctora desarrolla una guía para valorar el progreso del desarrollo infantil por edades. Por lo que nos enfocaremos en la de los cinco años a partir de:

|                            |  |
|----------------------------|--|
| 5 años                     |  |
| Motricidad                 | Al hacer cabriolas, alterna los pies   |
| Conducta adaptativa        | Se para sobre un pie más de 8 seg.<br>Construye 2 escalones con cubos.<br>Dibuja una silueta con cabeza, cuerpo, manos, etc.<br>Copia un triángulo, cuenta 10 objetos correctamente, conoce colores. |
| lenguaje                   | Describe al ver las ilustraciones<br>Realiza mandados<br>Nombra monedas de distintas denominaciones  |
| Conducta personal y social | Se viste y se desviste sin ayuda.<br>Pregunta el sentido de las palabras<br>Reconoce, reproduce su nombre y algunas letras.  |

---

<sup>4</sup> HERNÁNDEZ Prado Celia María en La educación Psicomotriz y su vinculación con la Educación Física., s/p

|                            |  |
|----------------------------|--|
| 6 años                     |  |
| Motricidad                 | Lanzamiento perfeccionado<br>Se mantiene alternativamente sobre un pie, con los ojos cerrados.       |
| Conducta adaptativa        | Construye 3 escalones con bloques-copia un trébol suma y resta.                                      |
| lenguaje                   | Es amplio y fluido.  |
| Conducta personal y social | Se ata los cordones de los zapatos.<br>Distingue entre izquierda y derecha.<br>Cuenta hasta treinta. |

FUENTE: El cuadro está tomado de: La psicomotricidad y el niño. 1ª. Edición, Junio 1991, México, Trillas, p. 22, 23.

Como se puede observar en el cuadro anterior cuáles son sus enfoques importantes de acuerdo a la edad preescolar para la Doctora Hilda, que toma como base la escala de desarrollo de Gesell consideramos tener presente dicho método.

### **DIFERENTES ENFOQUES DE LA PSICOMOTRICIDAD**

Para A. Gesell en su método descriptivo considera: "El crecimiento es un proceso de estructuración que produce cambios estructurales en las células nerviosas, con lo que se originan los correspondientes cambios en las estructuras del comportamiento"<sup>5</sup>

Estas organizaciones del comportamiento están ligadas a la maduración nerviosa y empieza mucho antes del nacimiento.

En los estudios que realizó nos habla de 4 esferas que son:

1. Comportamiento motor: que es la postura locomoción, prensión, conjuntos posturales.
2. Comportamiento de Adaptación: capacidad de percepción de los elementos significativos en una situación de utilizar la experiencia presente y pasada para adaptarse a nuevas situaciones.
3. Comportamiento Verbal: Todas las formas de comunicación y comprensión de los gestos, sonidos y palabras.
4. Comportamiento Social: reacciones personales ante las demás personas y la

---

<sup>5</sup> VAYER, Pierre, Lectura "El niño de 2 a 5 años" en, *El Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar*. Antología UPN/SEP, México, 1995 p. 26

cultura social.

De acuerdo a estas esferas el movimiento es una parte esencial del aprendizaje y del pensamiento. Cada movimiento se convierte en un enlace vital para el aprendizaje y para el proceso cerebral por lo que Gesell: "el niño no nace con el sistema de percepciones listas sino que debe desarrollarse y lo hace de experiencia y la creciente madurez de la células sensoriales motrices y coordinatorias, etc., las emociones crecen y maduran al unísono con las percepciones, los juicios, los conceptos"<sup>6</sup>

Al tener en cuenta el desarrollo del niño como algo total sin aislar previamente el aspecto cognitivo y el afectivo H. Wallon otorga más importancia a otros procesos.

Su teoría que sobre el cuerpo desarrolla esta descrita a continuación: Henri Wallon ha individualizado a partir de la patología, los tipos psicomotores, llegando así a precisar las etapas esenciales de la evolución del niño.

1. Estadio de impulsividad Motriz: contemporáneas del nacimiento los actos son simples descargas de reflejos o de automatismos.
2. Estadio Emotivo: las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y la función postural: las situaciones se reconocen por la agitación que producen.
3. Estadio Sensoriomotor: coordinación mutua de las diversas percepciones (andar, formación del lenguaje).
4. Estadio Proyectivo: aparición de la movilidad intencional dirigida hacia un objeto.
5. Estadio del Personalismo: aparición y conciencia y posterior afirmación y utilización del YO.

En todos estos estudios El dinamismo motor esta estrechamente vinculado ala actividad mental; desde el acto motor hasta la representación mental se suceden la totalidad de los niveles, es decir, todos los escalones de relaciones entre el organismo y el medio que lo rodea.

H. Wallon se preocupa más de captar la significación del conjunto de comportamientos que de dedicarse a una descripción detallada y minuciosa del desarrollo, para él es necesario considerar los diferentes estadios como conjuntos que adquieren su

---

<sup>6</sup> *IBID*, p.26

valor de su sucesión cronológica, su discontinuidad y de su intrincación con otras actividades en el curso de las diversas etapas del desarrollo del niño. Wallon dice que cada niño constituye un ser indisoluble y original que se hace preciso conocer, la emoción es el soporte de la motricidad que depende del tono muscular y que desempeña una acción esencial en los dos tipos de motricidad:

- a. En relación con el cuerpo propio, permite la motilidad y el conocimiento de sí mismo
- b. En relación con el mundo exterior, la motilidad exteroafectiva.

Este tono postural es la base de la formación de actividades que a su vez defienden la personalidad. De este modo la motricidad y el tono muscular desempeñan un papel fundamental en la vida afectiva y social." El desarrollo psicomotor es un proceso que se caracteriza por una línea de desarrollo en el tiempo, y que, por lo mismo, puede dividirse en estadios"<sup>7</sup> tal y como lo manifestó H. Wallon.

Dentro de nuestro trabajo en una aula, las fortalezas con las que contamos son: Los programas de Educación Preescolar, las planeaciones que estén encaminadas para un aprendizaje de manera vivida significativa del niño basándose también en su experiencia: Donde los errores que el niño comete son esenciales en su proceso de construcción de conocimientos.

Llegar al conocimiento objetivo requiere de un largo proceso de construcción, la adquisición de nuevos conceptos no se da agregando una información a otra, es decir, de manera lineal; para alcanzar estructuras nuevas de pensamiento se procede por organización progresiva.

Pierre Vayer "desde sus experiencias iniciales en el ámbito de la reeducación ha diseñado una forma original de entender la actividad corporal en la que señala dos aspectos complementarios: Uno, Funcional, que será el único y habitualmente utilizados por la educación física tradicional, la gimnasia o ciertos deportes, y otro concentrado en el desarrollo del YO y de la organización progresiva del conocimiento a través de la educación del Yo corporal."<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> ZAPATA, Oscar, en *La Psicomotricidad y el Niño*. 1ª . Edición, Junio 1991, México, Editorial Trillas, p.7.

<sup>8</sup> VAYER, Pierre, en *El desarrollo del niño de 2 a 5 años en educación Psicomotriz.*, el dialogo Corporal

Para Vayer estos dos aspectos son inseparables sobre todo en las primeras etapas de la infancia en tanto que la conducta del niño es eminentemente unitaria y global. Esta globalización conductual incluiría en sí misma tres nociones fundamentales:

- A) NOCIÓN DEL PROPIO CUERPO, ESTENSIVA AL CONCEPTO DE ESQUEMA CORPORAL.
- B) NOCIÓN DE OBJETO.
- C) NOCIÓN DE LOS "DEMÁS Y DEL OTRO"

Su proyecto educativo intenta armonizar el desarrollo del niño de acuerdo con estas tres necesidades. I

Al analizar estas teorías nos damos cuenta de la importancia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo y aprendizaje para éstos teóricos, pero sin duda alguna la principal aportación la realizó el psicólogo suizo Jean Piaget del que hablaremos a continuación.

Jean Piaget en su enfoque analítico psicogenético dice que: "Hay una coincidencia entre la actividad física y la actividad biológica"<sup>9</sup> en otros términos, hay una continuidad funcional entre la actividad sensoriomotriz y la representación, orientando dicha continuidad la constitución de las sucesivas estructuras. Pues según Piaget el niño conoce a través de la interacción de sus estructuras mentales, que dependen de la etapa de desarrollo cognoscitivo en que se encuentra, con el medio ambiente físico y social que rodea al infante.

"Las estructuras variables son las formas de la actividad mental bajo su doble aspecto motor o intelectual, por una parte, y afectiva por otra, así como según sus dos dimensiones, individual y social (interindividual)"<sup>10</sup>

Si como individuo el ser humano pasa por distintas fases hasta llegar al pensamiento

---

(acción educativa en el niño de 2 a 5 años). Editorial Científicos Médicos, Barcelona, 1977, p. 27

<sup>9</sup> VAYER, Pierre. Lectura "El niño de 2 a 5 años" en, *El Desarrollo de la psicomotricidad en la Educación Preescolar*. Antología UPN/SEP, México. 1995, p. 25.

<sup>10</sup> ZAPATA, Oscar, en *La psicomotricidad y el niño*, la. Edición, Junio 1991, México, Edit. Trillas, p. 24.



formal abstracto del adulto, consiste en una progresiva tendencia hacia el equilibrio; de ahí que en este proceso, el desarrollo mental sea una continua construcción de estructuras. Pero a que estructuras se refiere Piaget y que factores intervienen; él menciona cuatro que son:

1. La maduración que es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico.

2. El 2° factor es la experiencia de los efectos del ambiente físico sobre las estructuras de la inteligencia; cuando explora, manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones. De la experiencia que el niño va teniendo se deriva dos tipos de conocimiento: el conocimiento físico que corresponde a las características físicas de los objetos, por ejemplo: peso, color, textura, etc., y el conocimiento lógico matemático que corresponde las relaciones lógicas que el niño construye con los objetos, a partir de las acciones que realiza sobre ellos y las comparaciones que establece al juntar, separar, ordenar y clasificar.

3. El 3° corresponde a la Transmisión Social en el sentido amplio (Transmisión lingüística, educación, etc.); se refiere a la información que el niño tiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación de otros niños. El conocimiento social considera el legado cultural que incluye, el lenguaje oral, los valores y normas sociales, las tradiciones, costumbres, etc. , que difieren de una cultura de otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

4. El 4° factor es el Equilibrio o Autorregulación, éste es fundamental, puesto que ya existen tres factores, éstos deben equilibrarse de alguna manera entre ellos mismos, la equilibración actúa como un proceso en constante dinamismo del conocimiento para la construcción de nuevas formas de pensamiento. El proceso parte de la estructura ya establecida y que caracteriza el nivel del pensamiento del niño al enfrentarse a un estímulo externo, que produzca un desajuste en el que se rompe el equilibrio en la organización existente. El niño busca la forma de compensar la confusión a través de su actividad intelectual resuelve entonces el conflicto con la construcción de una nueva forma de pensamiento y de estructurar el entorno.

A estos factores Piaget les otorga especial importancia porque al interactuar entre

ellos se da una acomodación teniendo como resultado una armonía entre desarrollo intelectual y crecimiento.

Por todo esto y considerando estos enfoques teóricos surge una interrogante de cómo influye la psicomotricidad en el desarrollo infantil.

### **¿Cómo influye la psicomotricidad en el desarrollo infantil?**

Una de las relaciones es que el pequeño vive y crece en el seno de un mundo exterior del que depende estrechamente, el mundo de los objetos y el mundo de los demás.

Ya que percibe ese mundo exterior a través de su cuerpo a la vez que, también con su cuerpo entre en relación con él. Todas las formas de relación, y el conocimiento es un aspecto de la relación, están ligadas a la acción corporal.

El primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo: satisfacción y dolor, movilización y desplazamiento, sensaciones visuales y auditivas, etc., y este cuerpo es el medio de la acción, de conocimiento y de la relación.

A medida que el niño va creciendo también van desarrollándose progresivamente su individualización y el uso de los miembros, la diferenciación segmentaria, fuerza muscular y el control del equilibrio le permite también tener la posibilidad de descubrir y conocer.

Por consiguiente la motricidad en el desarrollo y el comportamiento del niño a través del ejercicio físico reviste importancia tanto corporal, mental y emocional del niño.

En el desarrollo corporal: porque el ejercicio físico estimula la respiración y la circulación de tal manera que las células se nutren mejor. Gracias al ejercicio se fortalecen los huesos y los músculos.

Desarrollo mental; un buen motor permite al niño explorar el mundo exterior aportándole las experiencias concretas sobre las que se construyen las nociones básicas para su desarrollo intelectual.

Gracias a la exploración desarrolla el niño la conciencia de sí mismo del mundo exterior.

Control emocional: el niño dotado de todas sus posibilidades para moverse y descubrir el mundo es normalmente un niño feliz y bien adaptado.

Las habilidades motrices le ayudan a sí mismo en la conquista de su independencia, en sus juegos y en su adaptación social.

G. Rioux dice “El cuerpo, es saber inmediatamente en sí, experiencia interna de todo conocimiento, el cuerpo sostiene la presencia del mundo”<sup>11</sup>.

### **Aspectos fundamentales de la psicomotricidad**

La mayoría de los autores destacan la importancia de aplicar la educación psicomotriz en los primeros años de vida (primera infancia y segunda infancia) pues es entonces cuando la educación corporal psicomotriz adquiere un verdadero significado de la acción preventiva frente a una buena parte de los problemas de inadaptación escolar (dislexia disgrafía etc.) así como para potenciar al máximo la creatividad y las aptitudes deportivas

Se ha ratificado que en esta edad los estímulos empleados de forma táctil mucho más efectivos que otros, pues el analizador cutáneo madura mucho antes que el visual auditivo, y está preparado incluso con vistas al nacimiento. He ahí la importancia de un buen estímulo psicomotor, porque a partir de que la noción que el niño va formándose de quien es él, como es y sus posibilidades, se va estructurando a través de múltiples relaciones que establece con su medio natural y social, estas relaciones se inician desde las sensaciones de agrado y desagrado que se dan a partir de la atención de la madre, hasta que llega a consolidar su identidad personal.

En forma paralela a la constitución de su identidad está el manejo del cuerpo, por tal motivo los objetivos que se fija la psicomotricidad, se concentra en el nivel de las llamadas conductas motrices de base, coordinación, equilibrio, de modo que con ellas se abarque en conjunto la relación del sujeto consigo mismo, la relación con el entorno cercano y la relación con los demás.

Estos tres planos de relación nos permiten a los elementos básicos, que hay que desarrollar: **ESQUEMA CORPORAL, ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO y EL TIEMPO, ASPECTO SOCIAL DE LA PERSONA.**

Dentro de los cuales están inmersos otros que a mi juicio son igual de importantes ya continuación mencionaré:

---

<sup>11</sup> VAYER, Pierre, “El desarrollo del niño de 2 a 5 años” en, *El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar*, Antología UPN/SEP, México, julio de 1995, p. 31.

## Ejercicios Psicomotor

### Actividad tónica

#### Conductas motrices de base:

- Postura
- Equilibrio
- Coordinación
- Disociaciones psicomotrices

#### Conductas Neuromotrices:

- Paratonía
- Sincinesia
- Lateralidad

#### Conductas Perceptivas motrices

- Percepción espacial
- Percepción temporal
- Organización espacio-temporal
- Ritmo

Es importante que como Educador se haga una diferencia de estos conceptos por lo que a continuación se hará una breve explicación de ellos.

### **Esquema corporal**

Recibe el nombre de esquema corporal la imagen mental o presentación que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento, gracias a la cual puede situarse en el mundo que le rodea, Wallon afirma "El esquema corporal no es un dato inicial o una actitud biológica sino el resultado de la relación entre el individuo y su medio"<sup>12</sup>

Podemos resumir que una buena utilización del esquema corporal implica: La percepción y el control del propio cuerpo.

---

<sup>12</sup> PASTOR, Pradillo José Luis, *Psicomotricidad Escolar*, Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, p.124

- Un equilibrio postural y económico.
- Una lateralidad bien definida.
- La independencia de los segmentos, en relación al tronco, unos con relación con los otros.
- El control del equilibrio de las inhibiciones y de la respiración.

Dentro del esquema corporal los siguientes elementos se consideran importantes:

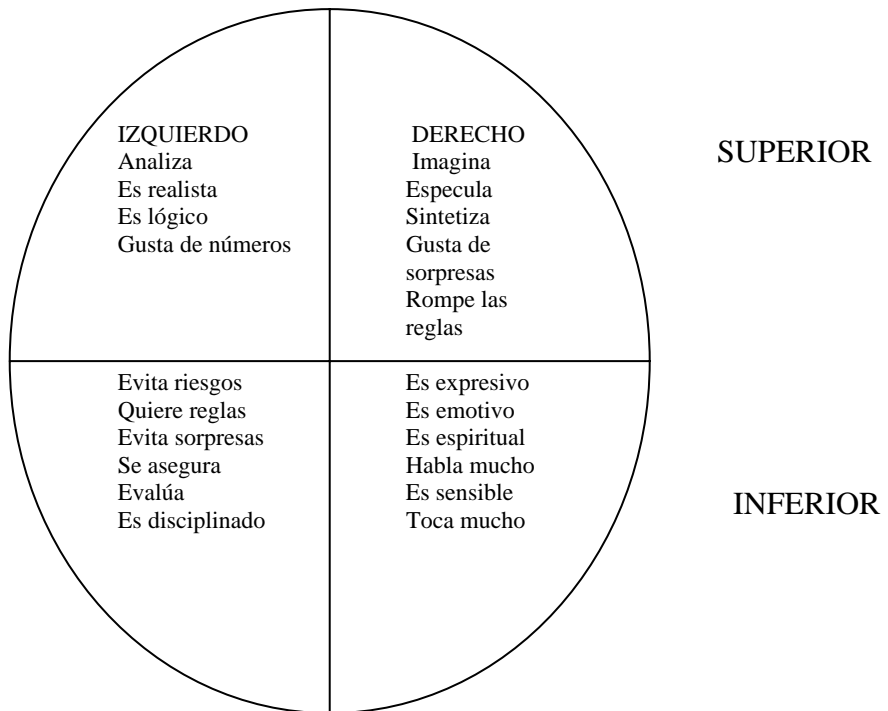
- **TONICIDAD:** Educar la tonicidad muscular equivale por tanto, a mantener en forma el principal órgano motor la musculatura del organismo y ayudar a controlar las actividades cerebrales.
- **COORDINACION:** Consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura. Uno de los órganos de coordinación del movimiento es el cerebelo.
- **RELAJACIÓN:** Es la expansión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación de reposo.
- **RESPIRACIÓN:** Los movimientos de la respiración pulmonar, llamados de inspiración y expiración respectivamente, son contracciones del diafragma y los músculos costales.
- **EQUILIBRIO.** Guarda relación directa con el control tónico postural, es uno de los componentes fundamentales del esquema corporal y reposa sobre las experiencias senso-motoras del niño.

Al respecto Pick y Bayer expresan que: "un equilibrio correcto constituye la base fundamental de toda acción diferenciada de los miembros superiores, de tal forma que mientras que el niño se sienta desequilibrado no puede liberar sus brazos y sus manos."<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup>HERNÁNDEZ, Prado Celia María en, *La educación Psicomotriz y su vinculación con la Educación Física* s/p

- **LATERALIDAD:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.



## **Estructuración del espacio y del tiempo**

Los movimientos del cuerpo siguen diferentes ritmos según la manera de realizarse o el tipo de desplazamiento que efectúe. Igualmente en el movimiento son variables los espacios que ha de ocupar el cuerpo, el cual es un conjunto de segmentos articulados con desplazamientos discontinuos, no en bloque.

Al realizarse el movimiento humano en un espacio y tiempo bien determinados, es necesario tener en cuenta esta relación fundamental de los tres elementos, el cuerpo, el espacio y el tiempo, y no disociarlos artificialmente.

El espacio a medida que el niño va acompañando su campo de desplazamiento en el aprendizaje psicomotriz, entra en contacto con espacios nuevos para él. Para llegar a dominar el espacio necesitará ir realizando experiencias personales y relacionarse con el mundo de los demás y de los objetos.

Primeramente, necesita saber orientarse, mediante el ejercicio de las funciones de observación y percepción. También ha de saber establecer sencillas relaciones espaciales entre los objetos, así como localizarse, en el espacio él mismo y localizar a las personas y objetos que tiene alrededor.

La percepción que se requiere para ello no es innata en él, sino que se realiza progresivamente, tanto en relación al mundo que le rodea con todos sus componentes como respecto al propio cuerpo.

El tiempo y el espacio forman un todo indisoluble que solamente por abstracción podemos aislar, mientras que la noción del espacio nos resulta fácil de aprender porque es algo que se capta de modo instantáneo, el tiempo solo existe en sus manifestaciones o maneras de concretizarse: lo descubrimos únicamente al percibir el espacio en movimiento.

Las principales nociones temporales puede captarlas el niño a través de juegos y otros ejercicios psicomotores, principalmente las de momentos del tiempo: antes, después; las nociones de simultaneidad, sucesión, velocidad, periodicidad, duración y estructura rítmica.

La organización en una estructura rítmica abre al niño la posibilidad de tomar conciencia con facilidad de las concreciones del tiempo efectuadas principalmente por la música.

## **Aspecto social de la persona**

Aquí se hace necesario que exista una aceptación de la propia imagen y del cuerpo. Es decir, una reconciliación de la persona consigo misma, aceptando su cuerpo en su materialidad pero sólo a través de las impresiones de una persona que tiene de sí mismo. Será por tanto muy importante la actuación en y ante el grupo, y ante la mirada de los demás, se refiere a la valoración que el grupo realiza desde un entendimiento del mensaje del propio cuerpo ó la empatía que despierta.

En esta situación la persona podrá confrontar:

- Sus percepciones sobre su propio cuerpo.
- Los modelos del "buen" o del "bello" cuerpo como modelo social.



# **CAPÍTULO III**

## **EL JUEGO COMO UNA ALTERNATIVA PARA QUE EL NIÑO DESARROLLE SUS HABILIDADES MOTRICES ENCAINADAS A LA LECTO-ESCRITURA.**

### **Justificación de la Alternativa**

La alternativa que a continuación se presenta se ha elaborado para enriquecer las experiencias y saberes que el niño tiene en su vida cotidiana, la cual las pondrá en práctica para el proceso de la enseñanza aprendizaje y la adquisición de conocimientos nuevos.

En esta alternativa se ha considerado desarrollar en el niño, habilidades, destrezas, coordinación motriz gruesa y fina, conceptos de ubicación espacial y temporal, las cuales están vinculadas hacia el proceso de la prelecto-escritura.

Como parte de la labor docente y preocupación es la buscar estrategias adecuadas que parten de la psicomotricidad tanto gruesa como fina, dentro de los contenidos del programa de preescolar en el método de proyectos para dichos fines ya que se considera como globalizador en el desarrollo infantil, de manera integral donde los elementos que conforman (motriz, cognitivo, afectivo y social) se interrelacionan entre sí.

Este principio se explica desde la perspectiva social, psicológica y pedagógica. Considera fundamentalmente lograr en los niños y niñas de Educación Preescolar un excelente desarrollo de motricidad fina y gruesa que garantice la disposición para sumir posteriormente con la habilidad adecuada en el aprendizaje de la escritura. Para lograrlo es necesario perfeccionar la coordinación vasomotora, la atención, el manejo de la direccionalidad, la ubicación espacial con referencia así mismo y en el plano gráfico, por medio de una planeación con diversas actividades que conlleven hacia la ejecución de la escritura.

La propuesta de esta alternativa es de buscar los medios propicios que permitan facilitar y favorecer al niño la enseñanza-aprendizaje en el proceso de la lecto-escritura por medio de la psicomotricidad. Ya que es importante que tenga las bases esenciales para acceder a dicho proceso.

Haciendo uso de la Metodología de Proyectos del PEP. 92 donde se resalta la importancia de un desarrollo integral, y que nuestra herramienta para poder lograr nuestras estrategias será el juego ya que el niño en esta etapa explora, observa, manipula de tal manera que lo hace ser un individuo con características: físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en un proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que:

- Es un ser único.
- Tiene formas propias de aprender y expresarse.
- Piensa y siente de forma particular.
- Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

Lapierre considera "Que los pequeños tienen un leve conocimiento de su propia individualidad lo que dificultaba en gran medida la tarea. Pero el objeto, no obstante, inductor del movimiento, el gusto de la actividad corporal, el placer extraído de los juegos con los objetos y el contacto con los otros muestran como pueden auxiliar y apoyar a la acción educativa"<sup>14</sup>.

Considerando lo antes mencionado es de suma importancia que como docentes y partícipes dentro del trabajo cotidiano en el aula, favorezcamos un desarrollo global en el aprendizaje del niño, por medio de situaciones y experiencias significativas, así como el ambiente en el cual el niño está involucrado dentro de su contexto socio-cultural.

### **El juego en la Psicomotricidad**

Como docente, en nuestra labor cotidiana dentro del aula una de las herramientas con las que contamos en Preescolar en el Proceso de enseñanza-aprendizaje es a través del Juego, ya que la actividad indica la expresión más espontánea de la infancia, porque al estar en esta etapa se convierte en explorador, manipula los objetos, manifiesta sus emociones,

---

<sup>14</sup> CHATEAU, Jean, Lectura "Por qué juega el niño" en, *El Juego*, Antología UPN/SEP, México, 1997., p.17.

dudas, desarrolla sus capacidades intelectuales: de lenguaje, pensamiento y motrices. Que de manera implícita para que el niño se apropie de estas y las aplique dentro de su vida cotidiana.

Para Gross "el juego prepara para la vida seria, porque el niño conquista su autonomía, personalidad y esquemas prácticos que necesita para la actividad adulta"<sup>15</sup>.

Por otra parte Chateau menciona "el niño realiza por placer en donde la personalidad se ve reforzada a partir del comportamiento lúdico"<sup>16</sup>.

Para Jerome Bruner "el juego se interioriza del mundo exterior y el niño se apropia de él, lo transforma ayudándolo en su desarrollo personal y proporciona placer al niño, el jugar asegura socializarlo y lo prepara para su desenvolvimiento en la sociedad donde vive para asumir los papeles que le corresponderán en cada momento de su vida."<sup>17</sup>

Es dentro del juego que el niño crea y recrea usando como antecedentes sus experiencias vividas que va a confrontar con las nuevas, reestructurarlas y mantener una equilibración.

En preescolar el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo, psíquico, físico y social.

Por lo tanto en nuestra labor docente se considera el juego de suma importancia vinculado a la psicomotricidad ya que es conductor de las actividades, intereses y necesidades infantiles, Gross nos dice "El juego es necesario para la maduración psicofisiológica"<sup>18</sup> de acuerdo a sus teorías de pre-ejercicio y que la realización está en la finalidad de la actividad que produce placer. Los juegos motores de actividades físicas le permiten desarrollarse desde el punto de vista físico, los juegos simbólicos prepararlos para actividades posteriores de carácter social.

Así como también la psicomotricidad es la guía de todo programa de educación maternal y preescolar, se confirma como la práctica que sustenta y posibilita los aprendizajes escolares. Por ejemplo permite el tránsito de la casualidad mágico-fenomenico

---

<sup>15</sup> *Ibíd.* p. 17

<sup>16</sup> *Ibíd.* p. 18

<sup>17</sup> BRUNER, Jerome, Lectura "Juego, pensamiento y lenguaje" en *El Juego*, Antología UPN/SEP, México,

<sup>18</sup> DEVAL, J. Lectura "El juego" en *El Juego*, Antología UPN/SEP, México, 1997, p. 12

a la causalidad física, la estructuración del objeto, y de los cuantificadores, la ejercitación de la función simbólica, el aprestamiento para el grafismo y la escritura, la actividad creadora, CH. BUHLER dice que "El niño encuentra hermoso todo lo que el hace, más hermoso que lo que hacen otros"<sup>19</sup>. Por lo tanto nosotros debemos darle la confianza y libertad para que expresen estas actitudes.

Para lograr nuestros objetivos dentro de la alternativa las actividades psicomotrices que realizamos son:

1. Formas Jugadas: movimientos individualidades, en parejas, tercetos y grupos con elementos como sogas, cuerdas largas, globos, pelotas grandes y pequeñas, aros, etc.
2. Juegos Psicomotrices: de coordinación general y fina, sensoperceptivos, de esquema corporal, de lateralidad, de equilibrio, de estructuración rítmica y temporal, de socialización, etc.
3. Desempeños Físicos o Destrezas: ejercicios globales para adquirir dominio del cuerpo en el espacio, como extensión y flexión, rolar o rodar, apoyo del cuerpo sobre las manos, saltos y giros, balanceos y suspensiones de todo el cuerpo.
4. Actividades Rítmicas y Expresivas: juegos rítmicos, expresión por medio de cantos y rondas nuevas y tradicionales, dramatizaciones, bailes, juegos expresivos, moldes rítmicos, reacciones con base en sonidos y movimiento; nociones de pulso y acento a través del movimiento; actividades estéticas, dibujos, cuentos.

Con todo esto pretendemos que el desarrollo psicomotor del niño sea dinámico, armónico y significativo.

### **Estrategias didácticas**

**Mes:** Septiembre

**Nombre:** El diagnóstico.

**Propósito:** Por medio de una ficha de identificación proporcionada por la SEP, se recabará información general de cada niño para conocer como es

---

<sup>19</sup> Ibíd. p.14.

su contexto en el ámbito social, afectivo, económico, cultural.

**Dinámica:** En la primera junta platicarles a los padres de familia acerca de las entrevistas que voy a tener con cada uno de ellos.

**Actividad:** Citar a cada padres de familia en la mañana o después de la hora de salida para el llenado de la ficha.

**Recursos:** Tener las fichas del formato disponibles.

**Evaluación:** Se elaborará un concentrado donde se especifique los rubros que se consideran importantes para nuestro trabajo.

**Mes:** Octubre

**Nombre:** Evaluaciones iniciales.

**Propósito:** A través de un formato de evaluación inicial e individual, conoceré cuales son los conocimientos previos con los que parte el niño para este ciclo escolar, sus habilidades o aptitudes como referencia.

**Dinámica:** Para realizar la observación se asignará un día para los niños.

**Actividades:** El niño utilizará diversos materiales como colores, iluminar dibujos, desplazamientos en lugares abiertos, por medio del recortado, escuchar sus pláticas, etc.

**Recursos:** Material didáctico, tijeras, resistol, juegos libres, dibujos.

**Evaluación:** Realizar un concentrado de dicha evaluación.

**Mes:** Noviembre -Diciembre

**Nombre:** Laberintos.

**Propósito:** Desarrollar en el niño el dominio de sus habilidades motrices gruesas.

**Dinámica:** Para iniciar las actividades motrices gruesas se considera importante el calentamiento por medio de cantos, de música, de un relato. Posteriormente se llevará a cabo las actividades a ejecutar, y finalizar con la relajación. Se organizarán dos equipos para jugar a los laberintos.

**Actividades:** Se realizarán los recorridos de los laberintos en donde los niños y las niñas ejecuten diferentes acciones y actividades.

Gatee

Repte

Ruede  
 Gire  
 Corra  
 Marche  
 Ejecute la posición cuadrúpeda  
 Lanzar objetos  
 Botar  
 Brinque obstáculos  
 Pasar por la barra de equilibrio  
 Seguir recorridos  
 Manejar llantas  
 Subir escalones  
 Siga ritmos  
 Desplazamientos (ubicación espacial y lateralidad)

**Mes:** **Enero**

**Nombre:** Cuéntame una historia.

**Propósito:** Favorecer en el niño las habilidades del lenguaje oral como un medio de expresión corporal, ya su vez que estructura una secuencia del mismo.

**Dinámica:** Lluvia de ideas y expresión libre.

**Técnica:** Dibujo libre.

| ACTIVIDADES           | ¿PARA QUÉ HACERLO?   | ¿CON QUÉ?  |
|-----------------------|--|--|
| Cuéntame una historia | El niño desarrolle su capacidad imaginativa para crear su propia historia.<br>Estructure secuencias de la narración.<br>Enriquecer su vocabulario. | Hojas<br>Colores<br>Recortes<br>Resistol<br>tijeras                |
| Dramatización         | Representamos un cuento.   | Cuento/fábula<br>Disfraces<br>Maquillaje<br>Música<br>Escenografía |

**Tiempo:** indefinido

## **IV. EVALUACIONES**

### **Evaluaciones cualitativas**

De acuerdo a las contrataciones que realizamos de las actividades de la alternativa (Estrategias) acordes a nuestro propósito general obtuvimos un 90% favorable, ya que la participación de los alumnos y docentes propiciaron un ambiente agradable donde la misma competencia motivó a los niños para hacer su mejor esfuerzo sin quedarse a la saga, al brindarle la estimulación y motivaciones necesarias para que logren sus avances en todos los aspectos: social, físico, afectivo y cognitivo a través de los ejercicios planeados, proporcionarles andamiajes (ubicación espacial, lateralidad, discriminación visual, órdenes, actividades que podían realizar en casa junto con sus padres) para la solución a sus problemas.

El continuar reforzando la lateralidad, realizar trazos precisos aunque sean pequeños, marchar para su coordinación y ritmo son conceptos que aún se ejercitaran y tomaran en consideración para el siguiente ciclo escolar.

Como docentes damos a nuestros alumnos en función de un proceso de tipificación generado a partir del estilo de vida que los educandos manifiestan, en la integración y relaciones que se establecen dentro del aula docente y educandos aprenden e identifican mutuamente logrando así una conceptualización recíproca como un proceso que permite la creación de sistemas de significados compartidos entre los sujetos que intervienen en una relación social (enseñanza aprendizaje).

### **Centro Educativo "ARMONIA"**

#### **Grupo 2°.**

Dentro de las actividades Rítmicas y expresivas que se mencionan en la alternativa fue una ronda infantil utilizando la melodía de CRI-CRI llamada "la Orquesta de los animales" dentro de la cual los niños eligieron cada uno su personaje utilizando ropa casual y accesorio de acuerdo al personaje, (gato, caballos, ratones, cochinitos). Uno de los inconvenientes fue que el tiempo fue limitado ya que solo 4 días fueron de ensayo pero aun así el propósito era qué tanto el niño había adquirido conceptos de ubicación tiempo y

espacio, observé que dentro de los desplazamientos que realizaba el 75% logró ejecutar las acciones de seguir recorridos, evoluciones siguiendo el ritmo de la música.

Es necesario que siga reforzando estas nociones básicas y de suyo, yo corporal y la relación con los objetos y con los demás.

**EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE AL PERIODO: NOVIEMBRE-DICIEMBRE.**

| <b>ACTIVIDAD</b>   | <b>LOGRADO</b> | <b>NO LOGRADO</b> | <b>EN PROCESO</b> |
|--|----------------|-------------------|-------------------|
| Gateo  | <b>X</b>       |                   |                   |
| Reptar   |                |                   | <b>X</b>          |
| Giros  | <b>X</b>       |                   |                   |
| Correr   | <b>X</b>       |                   |                   |
| Marcha   |                |                   | <b>X</b>          |
| Posición cuadrúpeda  | <b>X</b>       |                   |                   |
| Lanzamiento de objetos   | <b>X</b>       |                   |                   |
| botar  |                |                   | <b>X</b>          |
| Desplazamiento con diferentes ritmos (rápido, lentos, ausencia y presenciando sonidos) | <b>X</b>       |                   |                   |
| Subir escalones  | <b>X</b>       |                   |                   |
| Pasar por la barra de equilibrio   | <b>X</b>       |                   |                   |
| Desplazamiento de ubicación espacial.  | <b>X</b>       |                   |                   |
| Lateralidad  |                |                   | <b>X</b>          |
| Seguir recorridos  | <b>X</b>       |                   |                   |
| Brincar obstáculos   | <b>X</b>       |                   |                   |

Posteriormente estas actividades se vincularán con trabajos de ubicación espacial, gráfica y motricidad fina (arriba, abajo, direccionalidad, etc.)



## EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE AL PERIODO: ENERO

| ACTIVIDADES         | LOGRADO | NO LOGRADO | EN PROCESO |
|---------------------|---------|------------|------------|
| Contar una historia | X       |            |            |
| Dramatización       | X       |            |            |

En su mayoría si hubo estructuración de secuencia temporal, imaginación porque los niños con espontaneidad contaban sus historias y se apropiaban de los personajes, utilizando el dibujo como un recurso para su expresión.

Esta actividad es un medio donde el niño ejercita la precisión de trazos y líneas, reducción de espacio, así como también lateralización de diversos grafismos.

### Jardín de Niños “Luz María Serradell”

#### Grupo 3°

En las actividades que se realizaron dentro de los proyectos de trabajo que incluye bailables, actividades rítmicas se logro la participación de todos los niños así como el desarrollo y conclusión de la alternativa obteniendo resultados positivos.

## EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE AL PERIODO: NOVIEMBRE-DICIEMBRE.

| ACTIVIDAD              | LOGRADO | NO LOGRADO | EN PROCESO |
|------------------------|---------|------------|------------|
| Gateo                  | X       |            |            |
| Reptar                 | X       |            |            |
| Giros                  | X       |            |            |
| Correr                 | X       |            |            |
| Marcha                 | X       |            |            |
| Posición cuadrúpeda    | X       |            |            |
| Lanzamiento de objetos | X       |            |            |

|  |          |  |          |
|--|----------|--|----------|
| botar  | <b>X</b> |  |          |
| Desplazamiento con diferentes ritmos (rápido, lentos, ausencia y presenciando sonidos) | <b>X</b> |  |          |
| Subir escalones  | <b>X</b> |  |          |
| Pasar por la barra de equilibrio   | <b>X</b> |  |          |
| Desplazamiento de ubicación espacial.  | <b>X</b> |  |          |
| Lateralidad  |          |  | <b>X</b> |
| Seguir recorridos  | <b>X</b> |  |          |
| Brincar obstáculos   | <b>X</b> |  |          |

### **EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE AL PERIODO: ENERO**

| <b>ACTIVIDADES</b>  | <b>LOGRADO</b> | <b>NO LOGRADO</b> | <b>EN PROCESO</b> |
|---------------------|----------------|-------------------|-------------------|
| Contar una historia | <b>x</b>       |                   |                   |
| Dramatización       | <b>x</b>       |                   |                   |

Se realizó un proyecto del circo donde los niños hicieron su narración, interpretaron sus personajes. Obteniendo resultados requeridos por los objetivos de la alternativa.

## CONCLUSIONES

La primera evaluación nos dio la pauta para saber cuál es el contexto socio cultural y económico en el que el niño convive y se desarrolla, así como también cuales fueron sus progresos en el ámbito escolar por medio de la aplicación de un diagnóstico que se realizó al inicio del año escolar; obteniendo los siguientes porcentajes del 2°. Grado integrado por 24 niños: número de integrantes en la familia: 40% 4 miembros, 35% 5 miembros y el 25% restante de 3 miembros. El tiempo de relación en pareja fluctúa entre los 5 y 15 años a excepción de 1 madre soltera; en el aspecto económico el 50% trabaja la pareja y el restante sólo el padre de familia lo hace. Ya que el nivel académico en el 75% tienen carrera profesional y la ejercen; y el otro tanto por ciento es de bachiller dedicándose al comercio.

El 80% tiene casa propia el otro porcentaje cuenta con departamento. Como antecedentes biológico en el niño y la niña se obtuvo que todos tuvieron una buena gestación, mientras que en el aspecto perinatal el 35% fue cesárea y el 65% parto normal, posterior al parto 2 niños tuvieron problemas de respiración los cuales fueron atendidos inmediatamente por su pediatra y 1 niña presentó problema en 1 pie.

Con todos los datos anteriores a mí como docente me permitió conocer el contexto de mi grupo.

En el diagnóstico que realice a mi grupo (3er. Grado) del jardín de Niños "Luz María Serradell" obtuve los siguientes porcentajes: 36% lo conforman únicamente familias de 3 integrantes, 24% 4 integrantes, 20% 5 integrantes, 8% 7 integrantes, 4% 6 integrantes, por lo que se puede observar la mayoría son de pocos miembros, todos tiene más de 4 años de casados, formando un relación de pareja estable, en el 60% trabaja nada más el papá y el resto ambos trabajan; el 76% cuenta con casa propia, el 24% restante tiene departamento; en los antecedentes biológicos sólo el 12% presentaron amenaza de aborto, el resto no tuvo ningún problema perinatal ni postnatal; la realización de este diagnóstico me permitió conocer cuál es la situación tanto económica, social y familiar del grupo que tengo a mi cargo.

Al comparar ambos diagnósticos tomamos en cuenta que se presentan situaciones un tanto comunes en ambas escuela como es integración familiar, dado que en nuestra comunidad se tienen valores muy arraigados como es el caso de la convivencia familiar, la

que tomamos como un apoyo para nuestra aplicación de la alternativa.

También encontramos que existe una situación económica estable por lo que no hay problemas para solventar una educación de tipo particular, ó que se presenten carencias importantes que cubran las necesidades mínimas de los niños y las niñas.

Esta alternativa nos permitió a través del diagnóstico conocer como ingresaron nuestros alumnos con respecto a su coordinación, destreza, habilidades motrices finas, los conceptos de ubicación espacial, su contexto, antecedentes biológicos, etc. , obteniendo que algunos niños necesitaban reforzar trabajos motrices gruesos de coordinación, lateralidad, precisión en sus trazos y saber el porque de sus comportamientos y problemas de aprendizaje, consideramos que las estrategias fueron muy atinadas ya que los resultados al realizar su implementación fue en un 90% favorable; en el 10% restante sigue aun en proceso de tal manera que también se requiere el apoyo de los padres de familia para reforzar en su casa los conceptos básicos antes mencionados.

Todas las actividades que se llevaron a cabo estuvieron fundamentadas con el método de proyectos donde la principal herramienta fue el juego que de manera interesante y significativa estimuló a los alumnos para efectuar el trabajo, brindando andamiajes que permitieron a los alumnos solucionar sus problemas.

Esta alternativa también se dio a conocer a los padres de familia por las finalidades de cada actividad solicitándoles sus comentarios que nos permitieron mejorar nuestra práctica docente además de concientizarlos que en las escuelas particulares no solamente se les mecaniza por medio de planas, sino que ahora la educación preescolar conjuntamente con el método de proyecto exige formar seres investigadores críticos y reflexivos que aporten soluciones prácticas y verificables.

Igualmente se tuvo un enriquecimiento de la práctica docente que nos permitió retroalimentarnos ya que hubo intercambio de ideas, aportaciones, y respeto hacia actividades propuestas por ambas educadoras. Creemos que obtuvimos resultados favorables que nos han permitido avanzar y sobre todo dar lo mejor de nosotras en pro de futuros alumnos (as) en edad preescolar.

## BIBLIOGRAFÍA

CARRETERO, Mario. *Pedagogía de la Escuela Infantil*, Aula XXI Santillana, Madrid, España, 1989.

CUENCA, Faustino. *Cómo desarrollar la psicomotricidad en el niño*, Editorial Narcea, 28. Edición, 1986.

FERNÁNDEZ, Iriarte M. Jesús. *Educación Psicomotriz en Preescolar y ciclo preparatorio*, 48 Edición, Narcea Ediciones, 1981.

Fojas Culturales *Texmocallis*. Secretaría de Cultura Num. 5387, Agosto de 1996.

GALLARDO, Arismendi Carmen Pregnan. *La Educación Física y la Expresión Corporal en el Jardín Infantil*, Editorial Andrés Bello.

HERNÁNDEZ, Contreras Jesús. *Identidad Olvidada* Ayuntamiento de San Martín Texmelucan; Pue. 18 Edición, 1991.

HERNÁNDEZ, Prado Celia María. *La Educación Psicomotriz y su vinculación en la Educación Física*, La Habana, Cuba, 1995.

IBARRA, Luz María. *Aprende Mejor con Gimnasia Cerebral*, Ediciones Garnik, México, 1999.

INEGI. *Cuaderno estadístico de San Martín Texmelucan Pue.*, Edición 1995.

KRAMIS, Elizabeth. *Juntos en el espacio gráfico, cuaderno de ubicación gráfica, preparación a la lecto-escritura*, Editorial Noriega, México, 1ª Edición, 1994.

MAIGRE, A. *La Educación Psicomotora*, 3a Edición, Ediciones Morata, Mejía Lequerico, Madrid, 1984.

MARTINEZ, P. *Primeros pasos en Psicomotricidad en la Educación infantil*, Narcea Ediciones, Madrid, 1988.

PASTOR, Pradillo José Luis. *Psicomotricidad Escolar*, Universidad de Alcalá, Servicios de Publicaciones.

PIERRE, Vayer. *Educación Psicomotriz, el diálogo corporal, acción educativa en el niño de 2 a 5 años*, Edit. Científicos Médicos, Barcelona, 1977.

SEP, *Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos del Jardín de Niños*, Mayo, 1993.

UPN, *Desarrollo de la psicomotricidad en la educación Preescolar* Antología Básica, Licenciatura en Educación Plan 94, México, 1995.

UPN, *El Juego*, Antología básica, 1ª Edición México, 1995.

UPN, *El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento*, Antología básica, México, 1994.

UPN, *El Niño preescolar: Desarrollo y Aprendizaje*, Antología Básica, México, 1994.

ZAPATA, Oscar, en *La Psicomotricidad y el niño*, 1ª. Edición, Junio, 1991, México, Edit. Trillas.

## GLOSARIO

**Afectividad:** complejo de emociones y sentimientos en relación con la vivencia corporal y con el medio.

**Comportamiento:** conjunto de actitudes, conductas o reacciones de un individuo. Esta definición no tendría sentido si no es matizada por los siguientes aspectos: Las conductas pueden estar expresadas en distintos registros: motriz, lingüísticos, simbólicos, etc.

La conducta del hombre siempre se realiza en un determinado medio o circunstancias.

Entre el medio y el individuo se establece una interacción dialéctica.

**Coordinación Psicomotriz:** Actividad voluntaria consecuencia de la contracción-decontracción de diversos músculos o grupos musculares, independientemente unos de otros, para la realización de un movimiento.

**Cuerpo propio:** Vayer emplea este término para expresar la percepción, control e interiorización de las sensaciones relativas a cada una de las partes o segmentos corporales.

**Diálogo tónico:** P. Vayer lo define como "comprensión (aceptación y confianza) del otro aportada por el contacto o la movilización corporal".

**Disgrafía:** Incapacidad de expresión por escrito por incapacidad de establecer la relación entre los sonidos y sus signos.

En ocasiones se denomina disgrafía motriz cuando la imposibilidad de expresión gráfica no deriva de esta incomprensión sino de una motricidad defectuosa.

**Dislexia:** trastorno que se manifiesta como consecuencia de perturbaciones en las actividades mentales intervienen en esta tarea: discriminación visual de los signos, discriminación de los sonidos de cada signo, distinción del orden de sucesión espacial o temporal de los signos, comprensión de los significados de los sonidos, etc.

FUENTE: tomado en Psicomotricidad escolar p. 350, 351, 352.