

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291**

ÁREA DE POSGRADO

**LA CONTRUCCIÓN SOCIAL DE LA IDENTIDAD
PROFESIONAL DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA ZONA 091 DE ZACATLÁN, PUEBLA.**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN CAMPO FORMACIÓN DOCENTE EN ÁMBITO
REGIONAL

PRESENTA:

ALBERTINA FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

DIRECTOR

MTRA. ROSA ISELA GARCÍA HERRERA

Apetitlán, Tlax., Julio de 2005.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. TEORÍA.

- 1.1 El mundo como construcción social
- 1.2 La construcción social como herramienta analítica
- 1.3 La identidad social como construcción
- 1.4 La identidad como auto-narración del yo
- 1.5 La construcción discursiva de la realidad
- 1.6 La evolución de los estudios sobre profesiones
- 1.7 Un modelo para el estudio de las profesiones académicas

2. CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.

- 2.1 Orígenes y desarrollo de las metodologías cualitativas
- 2.2 El método de la historia de vida y la reconstrucción de la identidad Profesional
- 2.3 Estrategia de investigación. Descripción del universo, la caracterización de la Población, los informantes y el trabajo de campo
- 2.4 Instrumento: Guión de entrevista

3. CAPÍTULO III. ESTRATEGIA ANALÍTICA

- 3.1 Presentación de Casos
- 3.2 Presentación de resultados

4. CAPÍTULO IV. BALANCE Y PERSPECTIVA

- 4.1 Balance y perspectiva. Interpretación de la información
- 4.2 Conclusiones
- 4.3 Recomendaciones

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Nuestra sociedad está integrada por individuos únicos e irrepetibles que se ven inmersos en situaciones cotidianas de diversa índole, independientemente del oficio o profesión que se profese, cada sujeto desempeña distintos roles ajenos a su actividad principal, entre ellos encontramos a quienes han sido y serán la base de formación en cualquier profesional: el profesor: sin embargo, cabe mencionar que no toda la vida del docente se limita a las paredes de un aula, éste tiene la necesidad de interactuar en diferentes espacios de sociabilidad como son: la Supervisión Escolar, el Sindicato, Oficinas Gubernamentales, la calle, su hogar e incluso el atender algún negocio que le reditue un apoyo a su economía familiar.

El trabajo que se presenta pretende ofrecer un panorama sobre los procesos sociales que subyacen en la constitución identitaria del profesor que labora en la zona 091 con cabecera oficial en Zacatlán Puebla: el cómo ha logrado su identidad en ese marco de interacción cotidiana en torno a las experiencias compartidas en los relatos otorgados. El profesor resulta ser un elemento principal en la temática a abordar, ya que la manera en que cada uno construye su conocimiento y logra identidad social y profesional no resulta homogénea, cada uno expresa e interpreta la realidad de acuerdo a las vivencias adquiridas desde su nacimiento, hasta su vida escolar o profesional.

El desempeño docente se evidencia ante la sociedad de múltiples formas, dependiendo de sus habilidades, creatividad, interés o vocación que muestre ante sus colegas para adquirir cierto reconocimiento, resultando imprescindible el uso del lenguaje en sus diversas manifestaciones discursivas. Para expresar tal aseveración fue necesario partir de un proyecto de investigación de corte cualitativo con miras a indagar sobre los procesos discursivos empleados por el docente para definir su identidad ante la sociedad en la cual se ve inmerso, implicando también un acercamiento teórico-metodológico estructurado en cuatro capítulos.

El primer capítulo se argumenta con aportaciones de autores como Berger y Luckman (2003) para expresar lo que ellos definen como vida cotidiana y el por qué utilizarla como herramienta analítica; primeramente porque en torno a su cotidianeidad se engarzan identidades a partir de la interacción diaria con las demás personas bajo el ámbito

de lo que los autores denominan relaciones cara a cara, considerando también elementos sobre las formas en que se genera el proceso de construcción social del conocimiento con miras al marco de identidad, partiendo del análisis fenomenológico por abocarse al ser humano y aplicar del sentido común para dar explicación a los fenómenos presentes en su realidad cotidiana.

Bajo esta temática se enfatiza que la existencia del individuo se desarrolla en un mundo coherente ya establecido y legitimado por una sociedad, donde los roles desempeñados obedecen a una temporalidad, historicidad o rutinas, pudiendo experimentar situaciones discursivas en momentos coercitivos cuando el individuo se desenvuelve en zonas limitadas de significado; es decir, cuando su discurso puede quedar en evidencia al no compartir signos, el mismo espacio o universo simbólico en las relaciones cara a cara; de igual manera se hace un acercamiento hacia lo que los autores conciben como institución e institucionalización, abordando las tipificaciones y narrativas utilizadas por los sujetos sociales para lograr la interacción social, la cual considera dos formas de socialización: primaria y secundaria, aspectos que serán comentados con más amplitud en el desarrollo del presente documento.

Para comprender las formas narrativas empleadas por los individuos que interactúan en los distintos espacios simbólicos, se retornó parte de la teoría de Gergen Kenneth (1996^a), ya que para estructurar el discurso el individuo recurre a micro, macro y multiplicidad de narraciones, dependiendo del momento en que se desarrolle, haciendo notar que el relato empleado debe tener un principio, punto, grave, clímax y final para lograr la identidad, pero sobre todo, la credibilidad ante sus interlocutores. Otra aportación teórica corresponde a Jonathan Potter (1998), quien ofrece elementos sustanciales para evidenciar las formas metafóricas en las que se argumenta el discurso de los sujetos sociales, llegando a evidenciar las conveniencias a las que se sujetan las formas discursivas en el ámbito cotidiano. ya que va en juego .el interés del que narra y el que escucha en un proceso dialéctico que debe compartir signos en común para lograr el entendimiento con sus interlocutores, sugiriendo una vacuna en caso de ser evidenciado ante los demás; es decir, la confesión de lo que se haya ocultado durante el discurso coherente o dosificador, ya que en el proceso de interacción social, se identifican rasgos peculiares que en el momento de compartir experiencias, permite enriquecer el proceso de constitución

identitaria en cada espacio de socialización en los cuales se ve inmerso el individuo.

Para abordar el tema de las profesiones se retornó elementos teóricos de Gabriel K. Gyarmati y Tony Becher, el primero enfatiza la diferencia entre profesión y ocupación, evidenciando las redes de poder que relacionan al Estado con las universidades en relación con el sistema de profesiones, sobre todo por las prerrogativas que entran en juego durante la negociación entre responsabilidad y poder; Becher también refiere datos sobre profesiones pero en una perspectiva distinta, ya que enmarca espacios de interacción profesional denominándolas tribus y territorios académicos (enclaves culturales), así como los estudios de campo realizados para llegar al área cualitativa.

El capítulo dos señala la metodología empleada en el proceso de investigación, ofreciendo brevemente un análisis sobre el origen de las metodologías cualitativas, profundizando en el Método Biográfico como rector del trabajo de investigación de campo, específicamente sobre el estudio de casos con los cuales se estructuran historias de vida, tomando como punto de partida los testimonios ofrecidos por los entrevistados mediante un relato coherente que pretende evidenciar la identidad profesional del docente. Por ser una investigación de corte interpretativo, la metodología empleada para realizar el trabajo de campo implicó el uso del Método Biográfico, porque como lo asevera Gil Rodríguez, (1996:38 y 57), los individuos que convergen en una sociedad manifiestan múltiples interpretaciones de una realidad, la cual se cristaliza en una historia de vida basada en relatos obtenidos durante diversas entrevistas con individuos que interactúan en la misma zona escolar, pero en diferente contexto y circunstancias laborales heterogéneas, permitiendo un panorama multifacético durante las relaciones cara a cara. En el ámbito magisterial manifiesto por los informantes, se reflejan múltiples interpretaciones de su realidad suprema, o como lo señalan Berger y Luckman (2003), su vida cotidiana, porque cada individuo emite su interpretación a partir de sus experiencias familiares, laborales y sociales.

Lo enriquecedor es que cada sujeto posee peculiaridades propias de su cultura, entendida ésta no como pertenencia a un grupo étnico, sino al cúmulo de conocimientos que logra interiorizar cada ser humano, conformando así, la pluralidad en la que coexistimos. Para realizar la investigación de campo se dio prioridad al guión de entrevista sugerido por Becher, el cual se basa en el análisis de categorías analíticas que permiten

conocer distintos aspectos sobre la construcción identitaria del individuo entrevistado, el cual fue elegido y demarcado en un universo de investigación delimitado, no sobre una muestra, sino sobre el estudio de caso, explicando en el capítulo correspondiente los obstáculos superados para llevar a cabo las entrevistas y dificultades en el momento de manipular los instrumentos de apoyo, en este caso, la cámara de video y grabadora de reportero.

En el capítulo tres se presenta el estudio de casos de este trabajo de investigación de campo sobre identidad docente, realizando un contacto directo con algunos profesores que laboran en la región Chignahuapan, primordialmente pertenecientes a la zona escolar 091 con cabecera oficial en Zacatlán, Puebla, resultando interesante dar a conocer los testimonios obtenidos mediante entrevistas realizadas; la vasta experiencia de los mismos permite conocer diferentes interpretaciones de una misma realidad: el proceso de construcción identitaria de algunos docentes en el ámbito rural que colaboraron con sus testimonios, los cuales ejercen su profesión en escuelas de diferente tipo de organización y por tanto, desempeño de roles compartidos en diversos contextos laborales, como el caso 2 de una Directora Comisionada y caso 3 del supervisor de la Zona.

El espacio simbólico donde interactúa el individuo ofrece aportaciones para comprender o interpretar el discurso académico de nuestra región, indiscutiblemente se enriquece más porque quienes ofrecieron amablemente sus testimonios no proceden del mismo origen local o familiar, representan una comunidad heterogénea que logra la legitimidad de sus acciones académicas y discursivas a través de su desempeño profesional, además del uso de metáforas durante la estructuración discursiva para lograr la credibilidad de su dicho, por ejemplo: "en la vida siempre se aprende" o "cada cabeza es un mundo"; así mismo, se reportan los hallazgos o resultados durante las entrevistas, rescatando la o las formas en que el individuo logra identificarse con otros elementos socio-culturales del mismo territorio académico, dicho análisis giró en torno a las categorías analíticas sugeridas por Becher (2001): origen sociocultural, reclutamiento y formación profesional y trayectoria socio profesional.

Para culminar, en el cuarto capítulo se realiza un balance considerando los datos obtenidos por parte de los informantes en relación a una perspectiva planteada: evidenciar el proceso de constitución identitaria de los docentes entrevistados, dando una

interpretación a los hallazgos obtenidos mediante los testimonios de vida. Dicha reflexión expresa el punto de vista sobre lo abordado teórica y contextualmente durante la presente investigación de campo, así como las limitantes experimentadas en el presente trabajo.

Por último se reportan las conclusiones a las cuales se llega a partir del análisis realizado y las recomendaciones que pudieran enriquecer trabajos posteriores en el mismo campo de investigación. Lo interesante es que siempre se busca hacer un retrato inteligible de la identidad del docente para fortalecer dicha imagen ante la sociedad, percibiendo en los testimonios la importancia de reconocer el desempeño docente a través de las vivencias que en el presente documento se plasman, para que mediante el contacto con la lectura, se conozcan alegrías y sin sabores que sufren quienes protagonizan esta historia de vida tan fascinante, evitando emitir juicios de valor que desvirtúen el enfoque interpretativo propuesto.

CAPÍTULO I. TEORÍA

1.1 EL MUNDO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL.

Respecto al apartado sobre la realidad de la vida cotidiana Berger y Luckman (2003) establecen que la realidad es el resultado de una construcción social que se refleja en acciones de la vida diaria; es decir, la vida cotidiana. El ser humano actúa en todo momento en ese gran escenario que es la sociedad, donde el individuo se enfrenta a un mundo que no solo se da por establecido como realidad, sino también legitimado por los miembros de la sociedad donde interactúa; desempeñando diversas acciones en los escenarios inmersos en dicho contexto, siendo evidente que una persona puede adoptar diversos roles, asumíroslos y desempeñarlos bajo un discurso coherente que logre la credibilidad de quienes lo escuchan; cuando actuamos no fingimos, porque es nuestra realidad más próxima, lo cotidiano, lo denominado por los autores como realidad suprema o vida cotidiana.

Al lograr que los demás nos crean también participan en la construcción social del conocimiento, por ejemplo, nosotros somos profesores y actuamos como tal frente a nuestros alumnos al interior del aula, mandamos y los dirigimos de tal manera que imponemos una autoridad, pero al asistir a la supervisión nosotros somos los que obedecemos órdenes de un superior, al llegar a nuestro hogar recuperamos una autoridad y desempeñamos el rol de ama de casa o mamá; si asistimos a la iglesia asumimos un papel de sumisión diferente al de otros escenarios; sin embargo, existe un factor importante para lograr la credibilidad: la observación y apelar a los detalles cuando argumentamos un discurso, ya que si durante el mismo surgen incoherencias, perderemos la confianza y seguridad, teniendo que recurrir a mayor descripción, porque lo que para uno puede ser relevante para los demás puede carecer de importancia o atención, por lo que se expresa que:

"...La vida cotidiana se presenta como una realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente...cabe tomar esta realidad como dada, aceptar como datos fenómenos particulares que se producen en su seno, sin investigar mayormente sus fundamentos, tarea ésta que concierne a la filosofía." (Berger y Luckman, 2003:

Estos autores recurren al análisis fenomenológico para mostrar con claridad los fundamentos del conocimiento de la vida cotidiana porque permite describir y detallar nuestras vivencias en forma empírica a través del discurso y, un elemento fundamental es el sentido común, el cual da por establecida la realidad cotidiana a pesar de existir múltiples interpretaciones científicas o cuasi-científicas (casi científicas).

Cuando aplicamos el *sentido común* para comprender determinados fenómenos cotidianos la mayor parte del tiempo estamos concientes y actuamos con intención en el mundo que nos rodea (mundo físico exterior), dando lugar a la aprehensión de conocimientos; es decir, nos apropiamos de los mismos, factor importante para la *realidad subjetiva interior* el darnos cuenta de cómo o porqué actuamos no quiere decir que los demás van a percibir de igual manera los fenómenos que enfrentamos, aún cuando sean cotidianos para un colectivo, hay tantas realidades e interpretaciones como individuos existen y nuestro sentido común, así como el de otras personas, permite que juzguemos algunos hechos o fenómenos como convenientes, inconvenientes o irracionales, dependiendo de las imputaciones que atribuyamos a ciertas acciones al interior de la vida cotidiana donde se perciba dicha realidad.

A pesar de que el ser humano se desenvuelve en múltiples interpretaciones de la realidad, existe una de gran impacto: la vida cotidiana, esto se argumenta con lo aportado por los autores cuando refieren que la conciencia "*...es capaz de moverse en diferentes esferas de realidad...tengo conciencia que el mundo consiste en realidades múltiples.*" (Ibíd.: 36), en otras palabras, existimos y nos apropiamos de lo que resulta significativo para uno en cada escenario donde nos desenvolvemos, cada actuación se lleva a cabo en un espacio determinado donde compartimos signos y significatividades para lograr la credibilidad e identidad con quienes interactuamos pero respondiendo a un orden, direccionalidad, temporalidad y sincronía en los actos determinados por la sociedad y donde nuestra mejor arma para el entendimiento y objetivar las experiencias es el lenguaje, porque toma como referencia la cotidianeidad.; sin embargo, la realidad de la vida cotidiana abarca más allá del "aquí" y "ahora" (en mi cuerpo y en mi presente), cuando objetivamos recurrimos a los signos y la significación; respecto al primer concepto los autores refieren lo siguiente:

... "Los signos y los sistemas de signos son objetivaciones en el sentido de que son

accesibles objetivamente más allá de la expresión de intenciones subjetivas "aquí y ahora". Esta "separabilidad" de las expresiones de subjetividad inmediatas se da también en los signos que requieren la presencia del cuerpo como mediador. "(Ibíd.: 52)

Dicho de otra manera, los signos se definen como objetivaciones porque los percibimos en el momento, los vivimos y sufrimos aún cuando no los podamos tocar porque forman parte del lenguaje, tal es el caso de los sentimientos como el amor, la amistad y otros que forman parte de nuestra construcción como ser social, recurriendo al lenguaje para relacionarnos con otros miembros de la sociedad y utilizar para su efecto signos lingüísticos en común, los cuales pueden manifestarse oralmente, por escrito o mediante gestos; sin embargo, cada individuo designa el significado al mismo dependiendo de las rutinas que practique, el sector social donde interactúe y la interacción que rige su existencia; un mismo discurso no puede ser interpretado de igual manera por un colectivo si no se comparten significados, propiciando que la significatividad de determinado fenómeno social impacte en forma diversa a los individuos.

En este sentido los autores señalan que la significación se define como "*...la producción humana de signos.*", ambos elementos se encuentran en el lenguaje cuando interactuamos en situaciones "cara a cara", es decir, frente a nuestro interlocutor, teniendo la concepción de "*...un sistema de signos vocales...el sistema de signos más importante de la sociedad humana.*" (Ibíd.:53) mediante el cual el individuo logra estructurar discursos coherentes ante sus interlocutores en la interacción de su vida cotidiana, considerando zonas limitadas de significado en el sentido de que una persona no siempre domina el código de quienes le rodean, habrá ocasiones en las que el lenguaje empleado sea limitado y su dominio discursivo se limite.

Por lo anteriormente citado se enfatiza que la vida cotidiana está pragmada de rituales y nosotros reproducimos escenas a través de nuestros actos, de igual manera llegamos a utilizar frases o actuaciones que de tanto usarse pierden credibilidad y por tanto, significado, cuando nos volvemos pragmáticos desempeñamos nuestro papel en forma inconsciente, es decir, no nos damos cuenta porque lo hacemos mecánicamente y la práctica continua nos hace expertos en determinadas acciones llegando al pragmatismo; también representa un mundo construido al que nos enfrentamos al nacer, lo adoptamos y adaptamos a nuestras necesidades conforme vamos creciendo y estudiando, nada es nuevo

porque antes hubo alguien que lo realizó, modificó, estructuró o reestructuró a su conveniencia.

Por tanto, la significatividad que demos a determinadas situaciones cotidianas, depende de la interrelación entre los signos compartidos y la significatividades o interpretaciones que compartan los actores en un determinado escenario, de tal manera que ambos logren cristalizar su cometido poniendo en juego su experiencia en tanto sean capaces de sincronizar proyectos de vida.

En todo momento de la vida cotidiana utilizamos el lenguaje, no solo en forma verbal, también mediante gestos o acciones que realizamos en los momentos de interacción con los demás individuos; lo visualizamos así sólo en la relación "cara a cara" porque debemos apelar a los detalles para lograr mayor identidad; durante la interacción con los demás se comparte el signo y el significado: En el aula se conoce el metro como instrumento para medir y el común de la gente así lo relaciona, pero habrá quienes lo identifiquen como un medio de control con el cual alguna vez fueron golpeados en su vida escolar, pero no por eso pierde su significado convencional, ante la mayoría representa un instrumento de medición que facilita el conteo de unidades lineales al cual recurren los individuos, la opinión estriba en sus vivencias.

Sin embargo, podemos rebasar la realidad de la vida cotidiana cuando dejamos a un lado las zonas limitadas de significado y nos vemos inmersos en zonas aisladas de la realidad cuando interpretamos nuestros sueños, porque a pesar de ser parte de nuestra realidad cotidiana, representan otra realidad dándoles un significado, en esos momentos hacemos uso del lenguaje simbólico, porque los momentos en que pasamos de una esfera de realidad a otra se define como símbolo; de tal manera que el individuo no siempre está dispuesto a enfrentar su realidad de esta manera, también se llega a escudar en el anonimato para lograr sus metas ante quienes desea ser convincente, considerando a la vez el hecho que sus actos se vuelvan anónimos en la medida en que pierdan significatividad para otros actores.

La vida cotidiana también considera fenómenos que no se hacen tan presentes en el espacio donde podemos modificar nuestra realidad porque carecen de interés o porque no forman parte de lo que realizamos, es por eso que se experimenta "*...la vida cotidiana en grados diferentes de proximidad y alejamiento, tanto espacial como temporal.*" (Ibíd.:38)

En la vida social del individuo todo lo que ocurre en su entorno se estructura en base a lo percibido en forma peculiar, cada sujeto percibe un mismo hecho o fenómeno de diferente manera, lo que para algunos puede ser relevante, para otros no lo puede ser tanto, esto se debe a que todos actuamos percibiendo, adaptando, apropiando y compartiendo con otras personas infinidad de signos y significantes.

La vida social es un gran escenario donde a su vez, coexisten otros espacios escénicos donde el ser humano actúa y cada actuación forma parte de su cotidianeidad, dichas actuaciones se remiten a su trabajo, calle, centro comercial, oficinas y hogar, en casa también realiza actuaciones totalmente diferentes porque no solo se asume el rol de padre o madre, también se es amigo, afanador (a), consejero u otros; por tanto, para lograr la credibilidad de los demás debemos estructurar un discurso coherente y creíble que convenza a quienes nos escuchan.

Cabe mencionar que la actuación del ser humano en la vida cotidiana posee peculiaridades propias de cada individuo, mismas que forjan la personalidad e identidad ante lo común porque todo es parte de su reproducción social y en sus prácticas diarias realiza actividades similares a las de otras personas, llegando a lograr cierta identidad por coincidencias o divergencias en dichas experiencias al estar en contacto con los demás; es decir, la interacción cotidiana de cada sujeto.

Bajo la perspectiva de los autores, los elementos básicos en las formas de interacción con símbolos o signos inmersos en la vida cotidiana es la observación y el lenguaje en todas sus manifestaciones, destacando situaciones que se aprehenden por rutina (como el ritual escolar) o se manifiestan como problemáticas diversas; como docentes nos desempeñamos rutinariamente en la escuela (llegar puntual, firmar el rol de entradas, tocar el timbre), pero cuando nos enfrentamos a signos de demarcación que limitan nuestro actuar reelaboramos el discurso o modificamos los códigos, adquiriendo nuevos elementos que permitan interaccionar libremente en dichas zonas demarcados por un status o lenguaje peculiar, cuando no se domina un conocimiento se tiende a la indagación para lograr significatividad en el ámbito cotidiano.

Cuando la escuela donde laboro fue elegida para promover el Programa de Acercamiento a Culturas a Través del Idioma, nos vimos en la necesidad de consultar frases comunes en los idiomas que se nos planteaban porque aunque nos era familiar la

pronunciación y la escritura, no lo sabíamos hablar, tuvimos que buscar la traducción de las frases en alemán, ruso, chino, japonés y árabe para poder reproducirlas a los alumnos, además de apoyarnos de una guía y audio cinta del programa debido a que debemos abordar una oración por semana en los ocho idiomas (francés, inglés, náhuatl, alemán, ruso, chino, japonés y árabe, además del español.) vinculándolas con contenidos programáticos y rutinas de activación física, por lo tanto, al ajustarse aun horario, forman parte de nuestra vida cotidiana pero también responden a una temporalidad, cada una de nuestras actuaciones responde a un tiempo y espacio para manifestarse, incluso a una hora oficial.

En el momento en que el individuo logra habituarse al ámbito cotidiano, debe percatarse que la vida cotidiana, considerada como realidad suprema, posibilita la oportunidad de estar inmersos en zonas limitadas de significados porque los espacios lingüísticos ya están establecidos y legitimados en espacios como la escuela, el aula, el patio, la calle, la casa, el sindicato, el mercado, el hospital, la supervisión escolar, incluso el transporte donde viajamos, son espacios donde compartimos peculiaridades y experimentamos la relación cara a cara para darle sentido a nuestra vida creyendo y logrando que nos crean determinado discurso mediante interpretaciones, reflexiones, ejemplos, por eso no podemos asumir el papel de otra persona sin compartir signos y significatividades, mucho menos decir que sentimos sus vivencias, porque sólo los que interaccionan en el juego del discurso logran entenderlo, pero no experimentarlo en igualdad de condiciones.

Dicho lo anterior se esboza que la interacción social se da significativamente en la relación "cara a cara", aún cuando esté pragmada de subjetividad, porque se puede creer que el alumno nos acepta, incluso que comprende lo expresado en clase, aunque en realidad esté deseando que ya termine la sesión y pueda salir a jugar, o pensar que es lo peor que le pudo pasar en su vida de estudiante; sin embargo, si se ofrece una sonrisa, él devolverá el gesto, si se vuelve a la seriedad de igual manera, dicho de otra manera estos supuestos permiten entender que: *"...la realidad de la vida cotidiana contiene esquemas tipificadores en cuyos términos los otros son aprehendidos y "tratados" en encuentros "cara a cara".*" (Ibíd.:47), evidenciando que dicha actitud muestra situaciones típicas en los estudiantes, con posible interpretación errónea o de hipocresía por ambas partes.

Al interior de la vida cotidiana aseguramos conocernos a nivel personal porque nuestro pasado está al alcance de nuestra memoria, dominamos nuestra subjetividad o parte interna, no podemos reconstruir el pasado de otra persona por más que nos de referencias porque no lo hemos vivido o sufrido, simplemente se hace una interpretación de su realidad en base a significatividades que se perciben o imputaciones.

Es real lo que percibimos cercano y provoca una respuesta a manera de espejo respecto a las actitudes de otros hacia nuestra persona y viceversa. Cuando los referentes recibidos por otra persona aluden al pasado o refiere hechos transitorios, representan aspectos ,de otro punto importante: el anonimato, podemos entablar plática con un compañero veracruzano con el cual compartimos una carrera y es contemporáneo, sus rasgos peculiares serán propios de su entidad, propiciando con ello un acercamiento más real que si hablamos ocasionalmente con un veracruzano que no tiene mayor identidad con uno mismo mas que la vivencia de un momento; una situación será pasada y la otra transitoria, la argumentación de lo anterior lo señalan los autores cuando afirman que:

"El anonimato aumenta a medida que paso de los primeros a los segundos, porque lo anónimo de las tipificaciones por las que aprehendo a mis semejantes en las situaciones "cara a cara" se "llena" constantemente de los múltiples síntomas vividos que atañen a un ser humano concreto." (Ibíd.: 48)

Ambas experiencias forman parte de la vida cotidiana pero lo concerniente a contemporáneos o presente será lo que se interioricemos en la estructura social donde coexiste el individuo; lo referente al pasado y sucesores será cada vez más anónimo porque las relaciones carecen de cercanía inmediata. Todo lo que aprehendemos es significativo y válido para quien lo percibe porque a través del lenguaje, la observación, sumisión de roles, desempeño de los mismos e interacción con los demás, logramos apropiarnos del conocimiento en forma social y estructurada en forma de vivencias, le damos validez al conocimiento en forma inmediata a nivel personal, aunque para los demás no se establezca bajo las mismas condiciones debido a que no compartimos los mismos intereses.

Para lograr el cúmulo social del conocimiento, el ser humano actúa o imita situaciones bien sedimentadas y legitimadas por una sociedad determinada, los actos y respuestas a los mismos ya están establecidos, incluso sabemos a quién podemos recurrir en caso de necesitar apoyo, esta necesidad surge cuando no se tiene al alcance los elementos para dicha aprehensión, simplemente no conocemos lo que otros dominan y por necesidad,

debemos socializar para vivir plenamente.

1.2 LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL COMO HERRAMIENTA ANALÍTICA.

Existe una realidad objetiva que no podemos ignorar porque es la que tenemos ante nuestros ojos, es todo aquello que percibimos a simple vista u objetivamos con detalles para lograr el entendimiento con los demás; el ser humano tiene la peculiaridad ser relacionado con el reino animal, pero a diferencia de los animales, no vivimos en un mundo cerrado o limitado donde actuemos por lo que suponemos es el instinto de supervivencia o reproducción, tenemos acceso al mundo desde el momento en que estamos en el vientre de la madre, al nacer experimentamos nuevas sensaciones de conocimiento con el mundo exterior y las que resultan significativas las aprehendemos por imitación o necesidad comunicativa, dependiendo del ambiente alfabetizador de nuestro contexto, en cada etapa de nuestro desarrollo nos enfrentamos a condiciones y acciones tipificadas como buenas o malas, estando legitimadas por la sociedad que conforma nuestra realidad, pudiendo asumir y desempeñar tantos roles como actuaciones adquiramos ante nuestros interlocutores; cuando crecemos y asistimos a la escuela también experimentamos nuevas situaciones, así hasta llegar nuestro deceso, para fundamentarlo, rescato la frase que reza:

“...el ser humano en proceso de desarrollo se interrelaciona no solo con su ambiente natural determinado, sino también con un orden cultural y social específico mediatizado para él por los otros significantes a cuyo cargo se haya.” (Berger y Luckman, 2003:66)

En este sentido cabe reflexionar que cada espacio de conocimiento donde interactúe el individuo representará una institución, porque se generan conocimientos reconocidos y legitimados por la sociedad; desde la perspectiva de los autores no percibiremos el término "institución" como un edificio u organismo, sino el espacio construido en base a imputaciones, al interior del cual se genera, reproduce y legitima un conocimiento, tales como el patio escolar, el aula, la calle, la iglesia.

Por tanto diremos que, la experiencia del hombre oscila entre el ser y el cuerpo que posee para desempeñar sus acciones y posteriormente reproducir conductas o conocimientos respecto a la paternidad, maternidad, estudiantado, política o cultura; ven cristalizadas sus funciones sociales en esa multitud de actuaciones como parte de su

realidad más próxima, denominada por los autores como realidad suprema o vida cotidiana; sin embargo, cuando el discurso o actuación no es convincente es necesario reestructurarlo para lograr la credibilidad de nuestros interlocutores y no caer en la desacreditación, retornando antecedentes del tema tratado y reafirmando lo que haya quedado confuso con la finalidad de lograr firmeza en la conciencia; en el caso de nuestros alumnos, que estén seguros de lo que saben y se lo crean en caso contrario, es posible que se aplique una sanción por no poner atención, por ello los autores mencionan que las instituciones bajo este punto de vista "*...controlan el comportamiento humano estableciendo pautas definidas de antemano que lo canalizan en una dirección determinada, en oposición a las muchas otras que podrían darse teóricamente.*" (Ibíd.:74).

Con base al desempeño de los alumnos sabemos cuál es el impacto de nuestro trabajo y nuestras acciones y actuaciones se vuelven rutinarias propiciando la división del trabajo escolar en nuestro caso, siempre con miras a lograr lo que pretendemos que los alumnos aprehendan en el ciclo escolar mediante el hábito, práctica u observación, de esta manera construiremos conjuntamente un mundo social más significativo y nuestro espacio de conocimiento tenderá a un orden institucional en expansión, utilizando siempre el arma que hace posible la socialización del conocimiento y control de autoridad: el lenguaje, por ser el medio para lograr la legitimación de las actuaciones sociales; mucho menos podemos olvidar que este desarrollo formativo implica un proceso dialéctico donde internalizamos, objetivamos, externalizamos y socializamos cada experiencia de vida para lograr la transmisión del conocimiento, sin saber con certeza qué momento ocurre primero, pues depende de la experiencia de cada sujeto y su forma peculiar de aprehender conocimientos.

Aunado a ello, las instituciones tienen la necesidad de establecer mecanismos , de control para no perder el propósito para el cual fueron formadas, sin perder de vista la historización y objetivación de las mismas; el padre, la madre, el político, el sacerdote, el profesor, deben asumir su papel con responsabilidad y desempeñarlo de tal manera que su actuación sea creíble ante sus hijos, seguidores, fieles o alumnos y el resto de la sociedad, pero sin olvidar que el hecho de compartir signos y significatividades, no implica que debamos tener los mismos gustos e intereses, por ello se manifiesta la diversidad e individualidad.

Abordando lo anterior, recordemos que hay tantas interpretaciones como individuos

existen, pues aunque no se compartan las ideas, la institución existe y por tanto se da un significado, en el caso de la iglesia existe la religión, aun cuando haya diversidad en la forma de internalizarla por cuestiones culturales, nadie puede asumir la verdad de otros, solo hacemos imputaciones e interpretamos las situaciones cotidianas que se nos presentan.

Reiteran los autores que la construcción social del conocimiento es producto de la interacción de los individuos en los distintos escenarios de la vida cotidiana, respetando las peculiaridades manifiestas para darle sentido a nuestra vida, pero sólo lo más significativo de esas experiencias se sedimentan intersubjetivamente, es decir, representan experiencias *"...estereotipadas en el recuerdo como entidades reconocibles y memorables."* (Ibíd.:89), los estereotipos no responden al tipo ideal y salen de lo coherente, no resultan lógicos ante quienes los presencian; sólo es posible la sedimentación cuando se logra objetivar las experiencias compartidas, cuando realizamos una actividad común compartiendo signos legítimamente establecidos y logramos interiorizarla; se logra transmitir el conocimiento con facilidad porque se comparte la misma comunidad lingüística, pero cuando no hay identidad entre los signos compartidos, se pierde el reconocimiento del rol (entendido como *"...las tipificaciones de los quehaceres propios y de los otros..."* y *"...tipos de actores en dicho contexto."* (Ibíd.:94, 95) que se haya asignado, definiendo las tipificaciones como características ideales atribuidas a situaciones o hechos sociales.

En nuestra cotidianeidad detectamos escenas que por su pragmatismo hemos legitimado constantemente, hacemos imputaciones sobre cómo deben ser las personas e idealizamos formas de vida, interpretamos en forma personal lo que nos rodea e internalizamos lo que resulta significativo, también podemos atribuir roles dependiendo del lugar donde se actúa o discurso que se emplea y, de acuerdo al desempeño, tipificar un rol, aún cuando no se ampare la persona en una profesión, tal es el caso de suponer que un individuo es Médico por su vestimenta u otros rasgos característicos, aún cuando no se encuentre en un área médica, pero también puede ser el caso de algún actor, pero no se pierde la imputación del rol que asigna la sociedad a quienes poseen ciertas peculiaridades.

Cabe rescatar que la vida cotidiana es una realidad interpretada por los hombres bajo la significatividad de un mundo coherente, hacemos imputaciones a los objetos o hechos aún cuando no sean correctas, por eso sufrimos cuando nos enfrentamos a una realidad que no es como la imaginábamos, siendo que el estado de conciencia debiera

permitirnos vivir mejor y sin angustias porque llegamos a cuestionarnos sobre el porqué de las cosas pero no en un sentido de negación, sino de asimilar y socializar experiencias para poder transmitir las en un mundo, que al legitimarse, queda institucionalizado.

Dicho de otra manera, las imputaciones las hacemos en base a la experiencia adquirida y atribuciones que designamos o ya están establecidas, por tal motivo, estructuramos una serie de supuestos para descubrir y develar cómo son las cosas, cómo se ha construido la vida académica y cómo nos desenvolvemos en los diferentes espacios escénicos donde vamos a desempeñar determinado rol, además de distinguir si será un rol con función de representación simbólica del orden institucional o función de diversos roles, de antemano tenemos asignado diversos papeles a desempeñar en nuestra vida, pero algunos son mediadores de autoridad (madre o profesor) donde los deberes están institucionalizados y se rigen bajo estrategias de control que propician la construcción identitaria del individuo bajo rasgos que lo definen ante un colectivo.

Bajo esta perspectiva de interpretación, todo individuo asume su papel y lo desempeña de acuerdo a los diferentes espacios escénicos de la vida cotidiana y en un escenario común puede asumir y desempeñar más de un rol, en cada escenario hacemos uso de determinados universos simbólicos. Tanto los roles como las instituciones se pueden reificar, entendiendo el término reificación como "*...la aprehensión de fenómenos humanos como si fueran cosas...*" (Ibíd. : 114), esta acción es una modalidad de la conciencia para objetivar lo que vivimos o realizamos, por ejemplo el matrimonio es una institución, pero cada persona, dependiendo de su contexto cultural, lo defiende y conserva según sus costumbres, en algunas culturas es válido el maltrato y discriminación hacia la mujer, en otras es medio de convivencia y armonía familiar, además de otorgar un status en cada espacio geográfico, por ejemplo los árabes que tienen varias esposas ya cada una designan determinada tarea; en todos los espacios o micro espacios donde se desenvuelve el individuo responde a un orden social.

Para algunas culturas es difícil comprender dichas prácticas, para hacerlo debemos contrastar los conocimientos adquiridos con los nuevos y contrastarlos para llegar a la comprensión de los fenómenos, aún cuando no pasen por el proceso de legitimación antes de convertirse en institución, ya que en ocasiones representan hechos que no requieren apoyo ni explicación porque resultan evidentes ante los interesados, una función de la

legitimación es "...lograr que las objetivaciones de "primer orden" ya institucionalizadas lleguen a ser objetivamente disponibles y subjetivamente plausibles" (Ibíd.: 118-119), es decir, que sea digno de aplauso o reconocimiento y que esté disponible a los demás; la biografía es un ejemplo de cómo el hombre se auto construye, a pesar de regirse bajo un nivel "horizontal" de integración, los autores sugieren agregar un nivel "vertical", en otras palabras, en el nivel "horizontal" responderá a una sola actuación considerando su totalidad como individuo, en el nivel "vertical" estará inmersa su relación con los demás, por tanto asumirá diversos roles.

La legitimación que resulta de "segundo orden" no solo requiere de valores, sino de conocimiento, como ejemplo tenemos las profesiones, no basta tener nociones de nuestro trabajo docente, debemos estudiar y reunir el perfil mediante el cúmulo de conocimientos para adquirir el reconocimiento de la sociedad, en el caso de los profesores, son cuestionados aquellos que ejercen tras haber adquirido documentos apócrifos; otros, sin tener el perfil, logran el reconocimiento en base a su desempeño, pero logran el respeto de la sociedad porque los ampara un documento convencional.

En este sentido se rescatan cuatro niveles de legitimación en el vocabulario empleado por las personas bajo la perspectiva de Berger y Luckman (2003):

- El *primero* se refiere a todas las afirmaciones tradicionales sobre el ¿por qué? se hacen las cosas.
- El *segundo* se refiere a esquemas pragmáticos relacionados a acciones concretas mediante el uso de proverbios, leyendas, refranes.
- El *tercero* contiene teorías explicativas para la explicación de conocimientos diferenciados y
- El *cuarto* se refiere a los universos simbólicos, este nivel de legitimación representa la

"...matriz de todos los significados objetivados socialmente y subjetivamente reales; toda la sociedad histórica y la biografía de un individuo se ven como hechos que ocurren dentro de ese universo." (Ibíd.:123), además de que "La cristalización de los universos simbólicos sucede a los procesos de objetivación, sedimentación y acumulación del conocimiento...son productos sociales que tienen una historia." (Ibíd.: 124)

Estos universos o zonas limitadas de significados llegan al estado de conciencia porque aprehendemos y compartimos signos con sus peculiaridades, a su vez dan significación a los sueños y se considera el "lado luminoso" de nuestra vida, las que se encuentran al margen de ella representan el "lado sombrío" (lo que no queremos ver o aceptar) , todas estas actuaciones ordenan y legitiman los roles cotidianos, lo que es prioritario y el contexto donde deba desempeñarse, porque una de las funciones de los universos simbólicos es la de ordenar la historia de nuestra vida considerando pasado, presente y futuro.

En estos casos se recurre a la memoria ya los referentes para realizar proyecciones de vida individual porque en su proceso de formación integra diversos procesos institucionales que conforman nuestra sociedad, de tal manera que en la medida que internalizamos determinados fenómenos, seremos capaces de externalizarlo y por tanto de reproducirlo a generaciones futuras, sin perder de vista que coexistimos en un mundo permeado de significados y significatividades, dicho de otra manera, todo individuo *"En el proceso de externalización, proyecta sus propios significados en la realidad."* (Ibíd.:132).

El ser humano se identifica en todo momento con otros significantes bajo una dialéctica y tiene como base la psicología social por el hecho de que no solo se asume el rol y el de otros, también comparte y acepta el mundo social de los demás con todas las características que lo hacen especial, por tanto tiende a cambiar por ser producto de la historia humana, en esta confrontación surge la tendencia a aniquilar todo concepto que no pertenezca al universo simbólico con la intención de desacreditar el dicho de las personas, para lograr una totalidad, se deben conocer e incorporar a la vida cotidiana actuaciones significativas para lograr su aprehensión e identidad al compartir signos y significatividades en común.

En el momento que el individuo experimenta desacreditación en su discurso este tiende a reestructurarlo para evitar la aniquilación de algunos conceptos en su universo simbólico, evidenciando el proceso de internalización y externalización en el momento de interactuar con otros sujetos sociales, sin olvidar que la interacción no se genera en un solo espacio y que está sujeta a múltiples interpretaciones.

1.3 LA IDENTIDAD SOCIAL COMO CONSTRUCCIÓN.

La sociedad posee un mecanismo para mantener los universos simbólicos en cada escenario mediante dos tipos de socialización: primaria y secundaria; cuando no se tiene el dominio de cierto universo simbólico, se tiende a reestructurar esa realidad de manera que haya identidad con quien se interactúa.

En este apartado se consideran dos tipos de socialización: la socialización primaria y la socialización secundaria; en la primera se percibe que la realidad objetiva y subjetiva se da mediante la dialéctica de los tres momentos antes mencionados: externalización, objetivación e internalización, no pueden manifestarse en forma aislada porque no cumplirían su finalidad, como paso inicial debemos internalizar el conocimiento objetivo y subjetivo (a lo que hacemos imputaciones y lo que no requiere mayor explicación porque ya posee atributos legitimados por la sociedad); es decir, comprender que interactuamos en un mundo donde ya viven otros, por lo que debe apropiarse de ése mundo, hacerlo suyo en relación al contexto que le rodea y afecta .

En esta socialización se forja la conciencia del niño respecto a lo que es y debe ser para él mismo y el resto de la sociedad, tanto cuando es niño como cuando llega a adulto, en esa interacción aprehende referentes y actitudes que son significativas para el común de la sociedad, (difiere lo bueno de lo malo) para distinguir las normas que rigen una generalidad, puesto que la aprehensión del los fenómenos sociales no se dan de manera aislada, son producto de la interacción social, ejemplificando en el hecho de que el alumno comprenda el por qué no debe faltar a la escuela, al internalizarlo bajo diversas interpretaciones (porque lo mandan, es una obligación escolar, le afecta en su aprendizaje escolar, lo pueden regañar.) podrá compartirlo en colectivo para asumir con seguridad los roles que le competen en las diferentes esferas sociales de conocimiento (aula, calle, hogar.), porque como dicen Berger y Luckman (2003): *"No solo vivimos en el mismo mundo, sino que participamos cada uno en el ser del otro."* (Ibíd. : 163) , al internalizar la dialéctica de roles , se cristaliza la auto identificación en relación a una identidad general, el eje de este proceso es el lenguaje, que como ya citamos, es la herramienta básica para estructurar el discurso coherente que permitirá solidez en la palabra a medida que se recurra a los

detalles; sin embargo, el proceso de socialización nunca termina, sólo llegamos a la cristalización subjetiva de lo que es la sociedad, nuestra identidad ante los demás como parte de una diversidad de interpretaciones ante situaciones cotidianas y por tanto, el aperecibimiento de una realidad social formada por el entorno.

Bajo esta perspectiva el ser humano aperehede y se identifica con los miembros de una sociedad desde el primer contacto con el mundo externo, conforme avanza su desarrollo reconoce a su madre u otras personas a través de la voz, imagen y mas tarde por los roles a desempeñar en los diferentes espacios de socialización. Para la socialización secundaria se expresa lo siguiente:

"...es la internalización de "sub-mundos" institucionales basados sobre instituciones. Su alcance y carácter se determinan...por la complejidad de la división del trabajo y la distribución social concominante del conocimiento". (Ibíd.: 172)

En este proceso es necesario adquirir un vocabulario propio de cada rol que vamos a desempeñar porque en ella se adquiere el conocimiento específico de roles manifiestos en su espacio y universo simbólico, además, los "sub-mundos" internalizados en esta socialización, representan realidades parciales que contrastan con el mundo adquirido durante la socialización primaria, ya que en esta etapa no solo basta el conocer las cosas y saber que existen, sino también adiestramiento o capacitación, según sea el caso. Otro ejemplo de socialización secundaria que actúa bajo las reglas de organismos especializados es la educación impartida en escuelas de todos niveles.

En la perspectiva cotidiana el individuo percibe lo que Berger y Luckman denominan su realidad objetiva y subjetiva, la primera es la más inmediata y rara vez pasa desapercibida porque es lo que observamos, tocamos, sufrimos o adaptamos a conveniencia de las necesidades sociales del individuo, pero lo oculto en nuestro interior no siempre es estable, debido al peculiar sentido de adaptación que posee el individuo.

Una manera de mantener y transformar la realidad subjetiva es la interpretación de los sueños y los significantes que el individuo encuentra significativos para él y los otros en la interacción de la vida cotidiana, lo subjetivo está en nuestro subconsciente (dentro del sujeto) y recibe significatividades diversas de parte personal y de los demás, sobre todo si se trata de negar una experiencia de sueño no grata; otro factor importante para su mantenimiento es el diálogo, lógicamente debemos utilizarlo si deseamos comunicarnos

con los demás, argumentado por los autores y, aunado a ello, el habla es parte fundamental de la conversación con los demás.

En este proceso de estructuración social se da la llamada "*socialización deficiente*", la cual "*...ocurre solo como resultado de accidentes biográficos, ya sean biológicos o sociales.*" (Ibíd. :204), también se puede manifestar un impedimento mental, para el común de la sociedad, un niño imposibilitado o discapacitado no compagina con la identidad estigmatizada que se tiene; sin embargo, puede desarrollar otras habilidades en función de su necesidad próxima, cabe mencionar que la equidad de género aquí no tiene la misma función, aun varoncito se le educa para identificar y usar cosas masculinas por ser propias de su género, a la mujercita se encausa en situaciones mas delicadas por su misma compleción física, la posición social también determina los ideales de las personas, por ejemplo: yo pudiera desear terminar un doctorado en mi nivel, pero debido a mi posición económica y compromisos familiares no lo veo cristalizado a futuro, de ahí que tengamos que suprimir en momentos la identidad subjetivamente elegida por aquella considerada fantástica y que en cierto momento objetivamos como nuestro "yo real".

1.4 LA IDENTIDAD COMO AUTO NARRACIÓN.

Un segundo aproximamiento teórico refiere que la identidad la logramos al identificar signos en común cuando estructuramos un discurso coherente, inteligible y convincente, de uno hacia los demás y viceversa, a través del diálogo detectamos referentes e interpretaciones de los hechos o fenómenos que compartimos con una o mas personas que interactúan en mi realidad, cuando entablamos una comunicación forzosamente recurrimos a la narración que, como veremos mas adelante, puede manifestarse en forma oral o escrita como estrategia discursiva.

Pero no solo narramos para los demás, para lograr la credibilidad con otros individuos primero debemos creer lo que pretendemos narrar, es decir, auto narramos nuestras vivencias de diversas maneras para proyectar mediante actuaciones nuestra historia de vida, representando con ello nuestra identidad presente, la cual es concebida como "*...resultado sensible de un relato vital.*" (Gergen Kenneth, 1996a:233)

Considerando lo anterior, un elemento que forma parte de la vida social es la auto

narración, desde el momento en que estamos concientes de lo que hacemos y hemos realizado, internalizamos y externalizamos nuestras vivencias bajo un proceso dialéctico por medio de la narración, nuestra historia de vida es la proyección de una comunicación constante entre nuestro "yo" y los demás mediante interacción cotidiana en la que nos vemos inmersos, entablamos comunicación con otras personas con la pretensión de convencer y lograr la credibilidad de nuestro dicho recurriendo a los detalles de lo que se narra; es decir, se describen los rasgos que estructuran la plática entre quienes desempeñan roles en determinados espacios simbólicos de interacción social, apelando a los detalles sobre el fenómeno que se desea comunicar durante la interacción social, de tal manera que mediante el lenguaje se expresen experiencias cotidianas manifiestos en los diversos espacios de interacción.

Como ya se ha mencionado, al narrar cualquier hecho o fenómeno social debemos agotar detalles en la estructuración de nuestro discurso para que éste sea creíble y coherente, de otra manera perderemos la atención de nuestro interlocutor y no podrá generarse el espacio de identidad, no habrá puntos o zonas de significado en común y por tanto, las interpretaciones pueden ser equívocas, logrando desacreditar el discurso al identificar rasgos que debilitan su veracidad, lo cual puede manifestarse al interactuar con sujetos que conocen parte de nuestra realidad; no se puede decir que la relación con nuestros colegas es armónica cuando es evidente que nos ignoran o no logramos integrarnos a su espacio simbólico

Sin embargo, es un hecho que en todo momento narramos la historia de nuestra vida con la única pretensión de que los demás nos crean, por esta razón se retoma el enfoque relacional en la estructuración del discurso, este enfoque relacional en la estructuración del discurso, este enfoque "*...considera la autoconcepción...como un discurso acerca del "yo": la representación de los lenguajes disponibles en la esfera pública.*" (Ibíd.: 121).

Todas las categorías conceptuales respecto a autoestima, esquemas y conceptos personales, son substituidas por el "yo" como una narración inteligible en la cotidianeidad; estas auto narraciones las conocemos en lo cotidiano como relatos y el ser humano las experimenta desde la infancia con el contacto narrativo de los cuentos, anécdotas familiares, lectura de textos, películas etc., relatamos nuestras experiencias para dar un significado a nuestra vida pero siempre en contacto con los demás, pues las narraciones no

son prioritarias del individuo en particular, sino de un colectivo- social en espera de interactuar continuamente.

Debido a que algunos autores difieren en la concepción de auto narración por referentes cognitivos, se puntualiza que bajo la perspectiva de Kenneth, su aplicación en la vida cotidiana es considerada como una forma social de comunicación, conocido comúnmente como discurso público que se argumenta en la constante interacción social, por tal motivo se considera que:

"...las auto narraciones funcionan mas como historias orales o cuentos morales en el seno de una sociedad. Son recursos culturales que cumplen con este tipo de propósitos sociales como son la auto-identificación, auto-justificación, autocrítica y la solidificación social. ". (Ibíd.:234)

Al estructurar el discurso utilizamos la auto- narración como un recurso lingüístico, esta forma narrativa permite comprender a las demás personas en respuesta a que somos el resultado de un continuo de acciones que pueden o no ser relevantes en nuestra cotidianeidad, se hace referencia al aspecto construccionista porque construimos formas discursivas y con ello, nuestro actuar en la interacción social.

Sin embargo, debido a la diversidad cultural, las formas de vida que se proyectan revelan zonas limitadas de significado que a su vez, se entrelazan con otros espacios o esferas sociales donde se comparten nuevos escenarios y actuaciones por parte de los que interactúan; cada individuo o escenario social posee zonas limitadas de significado y con ello, una infinidad de interpretaciones que a pesar de sus divergencias, no excluyen a la narrativa para estructurar el discurso en el momento que se requiera, como el caso de un profesor platicando con un padre de familia que no entiende parte del vocabulario del docente, pero que a la vez, cada uno es experto en su campo de acción, al referirse a los espacios donde cada uno desempeña sus roles las zonas de significación difieren; el padre de familia expresará su vasto conocimiento empírico sobre labores del campo y el lenguaje se referirá al mismo, en tanto que el profesor le puede hablar de sus gestiones en la supervisión, al compartir las experiencias narrativas no habrá suficientes significados en común, pero entre las personas de su mismo espacio podrán lograr mayor identidad .

Esto no es, una limitante para quienes tratan de relacionarse en espacios de conocimiento ajenos a su contexto, gracias a interacción se enriquece la experiencia y las

interpretaciones permitirán dar mayor significatividad a lo estructurado en discursos posteriores, porque al contar nuestra historia a los demás y compartir más signos, *"...adquirimos más habilidades narrativas a través del interactuar con otros..."* (Ibíd.:284), de tal manera que los hablantes se apropian de términos lingüísticos que permiten ampliar sus códigos gracias al intercambio de experiencias con sujetos de su propio espacio simbólico y de otros que le representan zonas limitadas de significado, enriqueciendo sus discursos al apropiarse de nuevos elementos lingüísticos.

Cuando se tiene contacto visual u oral con determinadas personas tendemos a categorizarlas o tipificarlas, tomando como referentes su vestimenta, postura, porte o forma de hablar; suponemos que se dedican a talo cual profesión u oficio aún cuando nuestra interpretación sea errónea, si una persona se para frente a un grupo y desempeña la labor de un docente, adquiere el reconocimiento de los alumnos sin necesidad de ostentar un título que lo acredite como tal, incluso hay profesionistas que se identifican ante la sociedad por su forma de vestir, por ejemplo los médicos, enfermeras, obreros, mecánicos, etc., pero es poco común que se identifique al maestro en un espacio social ajeno a sus zonas de interacción (aula, escuela, supervisión, sindicato) .

Por lo anteriormente citado se asume que al interactuar en un mismo espacio donde los individuos desempeñan diferentes roles, se logra la identificación de los mismos a través del lenguaje empleado en sus discursos, sobre todo porque apelan a la narrativa detallada de sus vivencias para asegurar la credibilidad de los demás, estas auto narraciones son formas sociales discursivas que permiten ir modificando la estructura del discurso o relatos vivenciales a medida que avanza la interacción, mas aún si sobre el discurso se detectan posibilidades de desacreditarlo; por ello el hablante debe recurrir a los detalles, porque a través de la narrativa personal y compartida se pretende dar a conocer una realidad, manifestando un panorama histórico y cultura de lo que acontece al mundo e individuo a través de sus relatos, los cuales deben mantener un sentido de la dirección y del drama que se pretende comunicar.

En otras palabras, el individuo debe tener una meta y un punto final en la , narrativa, este último como elemento cultural imprescindible en el relato, durante la narrativa se deben considerar los acontecimientos que resulten relevantes o que se puedan separar de acuerdo a la importancia que el hablante les atribuya, procurando que las narrativas

empleadas sean inteligibles, entendiendo al relato inteligible a "*...aquél en el que los acontecimientos sirven para hacer que la meta sea mas o menos probable, accesible, importante o vívida.* " (Ibíd.:237)

Esta meta propuesta durante las narraciones permite que al estructurarse represente el antecedente de acontecimientos que se acercan a la verdad, la cual está continuamente ligada a convencionalidades, para que el hablante conserve la veracidad de su discurso, sus relatos deben mantener un sentido de dirección y drama, es decir, si se pierde la coherencia de lo que se desea transmitir a los demás no tendremos el apoyo del famoso "así fue, es verdad"; por ello es importante la existencia de un punto final o clímax en la auto narración, donde se habrá de seleccionar los acontecimientos de la vida cotidiana que resulten relevantes para lograr un relato inteligible (entendible) y no caer en lo absurdo.

Una vez seleccionados deben mantener un orden cronológico (historicidad), acorde a cómo ocurrieron los acontecimientos con la finalidad de mantener estable la identidad de los que interactúan en el relato (lograr coherencia y lógica); también se deben considerar las causas que se vinculen a la explicación de lo relatado, a la vez se deben tomar en cuenta a los llamados signos de demarcación que señalan dónde inicia y termina el relato argumentándose en la historia de vida del hablante, de ahí que las construcciones narrativas se consideren contingentes histórica y culturalmente sociales; es decir, no siempre pueden ocurrir en forma creíble, depende de las circunstancias, tiempos y espacios en los que se den las interacciones sociales y las formas en que el relator y el que escucha el relato utilizan el lenguaje para mantener su identidad, pues el propósito fundamental es narrar una realidad en base a la verdad, o por lo menos sobre algo que a los demás pueda convencerlos de que nuestro dicho es cierto.

Es irrefutable que en todo momento de nuestra vida narramos los acontecimientos que nos afectan de una u otra forma, recurrimos a las auto narraciones y narraciones compartidas apegándonos a los detalles durante la descripción de los hechos narrados para reafirmar la existencia de nuestro "yo" mediante la interacción con otros individuos en los diferentes escenarios de la sociedad, si logramos que alguien nos crea logramos una identidad y, por tanto, un punto final pero sin olvidar que el orden de las narraciones puede cambiar con la historia ya la vez, mantener una secuencia temporal de la identidad y función de los "yo" al interior del relato evitando deformación de ideas para no perder la

credibilidad.

Gergen Kenneth (1996^a .) señala que aspiramos a una narración ideal, la cual ofrece explicaciones del resultado obtenido con la interacción social sin considerar la dependencia de los acontecimientos sobre algo único, sino su existencia en la narración en forma interdependiente para aproximarse a lo que se considera el relato bien formado o estructurado.

Con esto se quiere decir que el hecho de que algunas personas lleguen a estructurar su discurso oral en forma pausada, no implica que la causa dependa de las mismas condiciones, todos somos entes individuales únicos e irrepetibles, la forma de ver la realidad no es la misma para todos, lo que para unos pareciera un mundo color de rosa, para otros pudiera representar un mundo de marginación y rechazo, no podemos expresar que podemos sentir o vivir el dolor de otras personas porque no lo sentimos realmente, es probable que exista una relación cercana a ellos y nos afecte de alguna manera, pero cada quien vive sus propias experiencias, en lo general hacemos diversas interpretaciones de una misma realidad que nos aqueja en forma distinta, aún dentro de una demarcación social.

La importancia de lograr la estabilidad de la realidad se apoya en el hecho de que el protagonista del relato puede adoptar diferentes facetas, puede pasar de ser el héroe al villano de la historia y viceversa, siempre con la pretensión de lograr la credibilidad de su discurso ante los demás.

Es importante rescatar que "*...el relato bien formado no tolera las personalidades proteicas.*" (Ibíd.:238), de tal manera que en el momento en que nuestro interlocutor detecta distorsiones en el desarrollo del relato, puede insinuarnos que no es tan creíble lo que decimos por caer en contradicciones durante la estructuración de nuestro discurso narrativo; no debemos olvidar que el propósito de entablar una narración con otras personas es para que nos crean, pero antes debemos creérsela nosotros mismos.

Kenneth (1996^a.) señala que existen variedades en las formas narrativas a las cuales recurrimos para estructurar un discurso coherente, creíble e inteligible, dependiendo de la esencia y temporalidad de nuestra narrativa llegamos a recurrir a la comedia, novela, tragedia y la sátira, pero también indica que a estas cuatro formas narrativas se antepone el llamado monomito, el cual "*...tiene una forma similar a la novela: los acontecimientos negativos...son seguidos por un resultado positivo...*" (Ibíd.:241) debido a que las

narraciones están sujetas a negociaciones que convienen al relator para lograr la credibilidad de su dicho.

A pesar de existir diversas formas narrativas como recurso lingüístico, se debe considerar que todas las tramas recaen en tres formas rudimentarias de narración: *la narración de estabilidad*, donde la identidad del individuo no se altera en relación a la meta o resultado porque se manifiesta en cualquier momento de la vida; la narración progresiva, donde los acontecimientos se vinculan en cuanto a una dimensión evaluativa y de temporalidad, a manera de superar la timidez y lograr seguridad al dirigirse a las personas; la narración regresiva, que como su nombre lo indica, representa un continuo deslizar hacia abajo, se pierde seguridad en cierto momento y retrocede a hechos que anteceden su presente social, lo cual puede generar que el discurso no sea creíble al perder direccionalidad, se pierde coherencia en la forma de estructurar el relato y por tanto, las personas con quienes interactuamos no siempre quedan convencidas de lo que pretendemos comunicar.

Estas tres formas narrativas se consideran "*bases rudimentarias para otras variantes más complejas...*" (Ibíd.:143). Las formas narrativas más peculiares son la trágica y la comedia-novela, la primera se caracteriza porque parte de una narración progresiva y cae en la narrativa regresiva en forma rápida, en otras palabras es cuando narramos fracasos de nuestra historia de vida; la segunda se refiere a las narraciones regresivas.

Estas tienden a llegar a las narraciones progresivas; se caracterizan por finales felices, a pesar de mencionar situaciones problemáticas durante la narración; además, esta forma narrativa recibe este calificativo "*...porque combina formas aristotélicas...tenemos lo que comúnmente se conoce como el mito del "¡Y vivieron muy felices!"...se ejemplifica ampliamente con los noviazgos tradicionales...*" (Ibíd.:244); aunado a esto, el papel heroico dentro de la narrativa empleada permite una dialéctica entre ambos relatos vivenciales.

Gergen Kenneth (1996a.) cita a Nietzsche para señalar lo importante que es apreciar los dramas de nuestra vida para cristalizar nuestra identidad, pero sin olvidar que la vivencia continua de un drama se llega a tornar sin sentido, es por eso que si se desea que el relato se torne dramático debemos considerar que "*...La capacidad que tiene un acontecimiento para producir un sentido del drama es ampliamente en función del lugar que ocupa en la narración: es la relación entre acontecimientos y no los acontecimientos*

en si mismos..." (Ibíd.: 245).

Lo significativo de las diversas formas narrativas de que puede echar mano el protagonista está enfocado en el hecho de que sea cual fuere la forma empleada al inicio del relato, no puede lograrse la credibilidad del mismo sin recurrir en determinados momentos a alguna de las otras formas narrativas, cuando estructuramos un discurso, esperamos que nuestros relatos convenzan y logren la credibilidad de las demás personas, cuando esto no ocurre, desempeñamos un rol novelesco, de comedia o retórica, según convenga a las circunstancias narrativas que se empleen al reestructurar el discurso.

Refiriendo lo anteriormente citado, tenemos a los profesores que recurren a la comedia para tratar de justificar algún error o mofarse de otra persona, o recurrir al drama para juzgar determinada sanción que consideran improcedente, o simplemente porque no desean quedar en evidencia ante los demás. Debido a las negociaciones o conveniencias narrativas al interior del relato, es posible que la direccionalidad de la narrativa dramática varíe o permanezca estable, pero es Común la presencia de un ir y venir entre ambas narrativas.

Kenneth menciona una aplicación de las formas narrativas porque el relato debe mantener la inteligibilidad de la cultura, para ello es indispensable que haya compartición de signos, no se puede hablar en la misma dimensión con personas dedicadas al magisterio que con personas dedicadas a la abogacía por ejemplo, al inicio de dicha interacción no lograrán plena identidad porque no comparten los mismos signos, mucho menos las interpretaciones, para lograrlo es indispensable que interactúen por más tiempo en ambos espacios recurriendo a todas las formas narrativas que consideren necesarias, porque a pesar de que las formas de auto narración sean limitadas debido a las zonas de significado que se dominen porque "*...el número de formas de relato potenciales tiende al infinito...*" (Ibíd.: 247).

Sin embargo, estas formas narrativas no determinan la identidad de los sujetos, pueden alentar ciertas acciones y desalentar otras, dependiendo de cómo se empleen para explicar la historia de vida del o los protagonistas, por ello se involucran a dos tipos de poblaciones: adolescentes y adultos mayores.

En la población de adolescentes resulta evidente la narrativa enfocada a la comedia-novela por sentirse felices con la forma de vida que se les presenta; la narrativa de los

mayores de edad, según Kenneth, "*...seguía la forma de un arco iris: los años de juventud adulta fueron difíciles, pero una narración progresiva permitía el logro de una punta de bienestar entre las edades de los cincuenta y los sesenta...*" (Ibíd.:249), reafirmando con ello una vez más, que "*...las narraciones no son el producto de la vida misma, sino construcciones de la vida. ...*" (Ídem).

Resulta importante mencionar que si somos capaces de construir y reconstruir nuestras auto narraciones lograremos mejorar las relaciones con las personas de nuestro entorno socio-cultural, enriqueciendo con ello nuestro código lingüístico y logrando estabilidad en el proceso de socialización efectiva, además, podremos identificar las macro narraciones (referentes a acontecimientos de larga duración, historiadores), micro narraciones (referente a sucesos de corto tiempo, comediantes.), para dar importancia a lo que se relata, el protagonista utiliza ambas formas, en ocasiones de manera integrada, pues para lograr la inteligibilidad y estabilidad de lo que se narra, hacemos uso de la multiplicidad narrativa, el interés del protagonista es verificar si las personas o los fenómenos son como se les presenta, porque la forma de ser de los mismos exige que esa imagen sea continua, de otro modo caería en la desacreditación.

En toda forma narrativa que se emplea destaca el enfoque construccionista de la narración como recurso discursivo por ser la manera universal que posee el ser humano para comunicarse e interactuar en su entorno socio-cultural, logrando con ello la estabilidad de la identidad mediante un "yo" inteligible, rescatando que Kenneth cita a McAdams para definir a la identidad como "*...un relato vital que los individuos comienzan a construir, consciente o inconscientemente en la adolescencia tardía...*" (Ibíd.: 254); Sin embargo, Kenneth señala que no siempre es así, el proceso de identidad con enfoque construccionista "*...no considera la identidad para uno como un logro de la mente, sino más bien, de la relación...Las personas pueden retratarse de muchas maneras dependiendo del contexto relacional...*" (Ídem).

Dicho de otra manera, la identidad puede manifestar su estabilidad en cualquier etapa de nuestra vida, pudiendo ser o no estable, dependiendo de las circunstancias que se presenten en los momentos de interacción, más aún, durante el intercambio de signos con otras personas, pues toda interacción pretende la credibilidad y, por tanto, la continuidad de la cultura, siendo reiterativos en el sentido de mantener la veracidad de lo dicho, en caso

contrario, saber manejar las negociaciones o convencionalidades acordes a la situación de los que interactúan en el momento que se generen lo que Kenneth llama red de identidades, no se puede lograr el apoyo de nuestros interlocutores si no existe una relación de reciprocidad durante la etapa discursiva para no perder el apoyo, de ser así, se generará una degeneración general de identidades, y en este sentido nunca son individuales porque cada una está sujeta a situaciones precarias; es decir, cada quién estará enfocando su interés en situaciones ajenas a los demás, no habrá compartición de signos y se perderá el interés.

En algunas ocasiones, se manifiesta la *traición* del "yo" por que las negociaciones que se dan dentro la conversación no responde a los intereses de quien estructura el relato, dicho de otra manera, toda construcción discursiva depende de las demarcaciones en las que se generen las distintas formas narrativas que hemos mencionado anteriormente.

Expresado de otra manera, el docente puede estar bromeando con sus alumnos al interior del aula y hasta cierto punto, dar la apariencia de perder el control que implica el rol que desempeña, pero si llegara en ese momento de visita una autoridad educativa el rol que desempeña cambiaria radicalmente por que las zonas de significado que fluctuarían entre el y su autoridad, serian contrastantes con las reflejadas en el grupo como diciendo "Hace un momento era su amigo, ahora soy el profesor y deben ser mas disciplinados para que no me llamen la atención."

En pocas palabras podemos decir que, nuestra vida cotidiana, esta permeada de una serie de constructos que se van estructurando desde el primer momento que se tiene contacto con las personas, con los hechos o los fenómenos y, en cada momento de recurrir a las formas narrativas se manifiestan negociaciones y conveniencias, además del papel de apoyo que desempeñen tanto el relator como los que interactúan en la conversación; siempre narramos nuestra historia de vida para lograr que nos crean y convencer a los demás de nuestro dicho, pero como se ha mencionado a lo largo de este escrito, primero debemos creérnosla para lograr la credibilidad y no llegar ala desacreditación del discurso.

1.5 LA CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DE LA REALIDAD.

La manera en que construimos el conocimiento es una forma de reflejar la realidad, porque nuestras ideas son un espejo que distorsiona la realidad e imagen que se percibe; se

habla de un espejo, porque al reflejar nuestra imagen en el solo vemos lo que queremos ver; así nuestras ideas como espejo, no reflejan todos los rasgos que deseamos expresar, propiciando que eventualmente nuestra actitud sea mal interpretada, Potter refiere su estudio hacia dos metáforas: "*La metáfora del espejo y la metáfora de la construcción*".

El espejo es una de las metáforas donde el lenguaje es el que funciona como espejo, por que mediante el habla reflejamos rasgos culturales y por tanto, hechos que reflejan la historia de vida de los individuos, para que pueda funcionar en forma eficaz, se emplean descripciones, representaciones y relatos; lo traslada al ámbito educativo cuando señala que los maestros y todos los que integramos una sociedad ya tenemos un mundo construido donde no podemos decir que lo que conocemos es nuevo, pues alguien antes que nosotros lo dio a conocer, mucho menos construirlo debido a los esquemas sociales que estereotipan nuestra conducta.

A diferencia de nosotros, el niño sí es capaz de construirlo por su propio albedrío pero comúnmente no se lo permitimos, es por ello que cada individuo construye su propia versión del mundo que le rodea en el momento de socializarlo cuando logramos un mundo común; al maestro le cuesta trabajo insertarse en el mundo del niño, pero al niño le es fácil hacerlo en el mundo adulto porque le gusta retar y adoptar roles distintos, reconstruyendo una nueva versión del mundo, se despoja de una, realidad para adoptar otra, aunque sus acciones no tengan significatividad para el resto de las personas por no tener relación con su cotidianeidad.

Cuando se habla de la *metáfora* del espejo se recurre a las descripciones y representaciones a través de relatos que encierran una historia de vida, la persona que utiliza el discurso lo divulga, pero no siempre son fiables, lo que puede originar confusión, pues lo que distorsionan las ideas son los prejuicios que posee el sujeto.

La otra metáfora es el taller de la construcción, la cual funciona en dos niveles cuando se aplica la descripción, "*...El primero es la idea de que las descripciones y los relatos construyen el mundo, o por lo menos versiones del mundo. El segundo es la idea de que estos mismos relatos y descripciones están contruidos...*" (Potter, 1998: 130).

En el concepto de construcción no se categoriza al mundo como lo hecho por dios o la naturaleza, si no lo constituido a través de lo que las personas hablan, escriben o discuten sobre el, en otra perspectiva hace alusión al relativismo metodológico, señalando que lo que

los científicos consideran como verdadero o falso debe ser el punto de partida de un análisis social, al llevarse a cabo se da lo que Michael Mulkey (1981) llama vasallaje, cuando el analista terminaba por ser un vasallo cuando se partía de versiones factuales para el análisis de un grupo.

Willis al construir su historia privilegiaba a los llamados colegas, en cuyo textos las alumnas formaban parte de la narrativa como objetos de los colegas, los cuales era considerados semejantes a los personajes centrales de novela, eran alumnos que representaban la cultura de la escuela, de ahí que se hable de una especie de montaje, porque la fabricación de los discursos no reflejaba su realidad, si no solo lo que deseaban que los demás vieran.

Como complemento del proceso discursivo en forma metafórica, la metáfora de la construcción se enfoca regularmente a situaciones sólidas, que se perciben en forma inmediata, en otras palabras, "... *Todo existe en un estado borroso y fluido hasta que se cristaliza en unos textos o unas interacciones particulares...*" (Ibíd.: 136).

Lo básico en el trabajo construccionista fue la lingüísticas al destacar el lenguaje en los códigos empleados, los roles cognitivos proporcionan una representación mental basada en nuestra experiencia porque los sujetos construyen y argumentan el discurso de su realidad mediante hipótesis determinadas por el lenguaje; en el ejemplo de lo esquimales comentado en clase, eran capaces de distinguir distintos tipos de nieve a través de palabras, de ahí que se diga que la percepción que se tiene del mundo tenga una imagen, por que el lenguaje construye la percepción de dicho mundo.

En la construcción lingüística se considera al lenguaje *como un sistema de clasificación que se encuentra entre un preceptor individual estático y el mundo*; cuando se expresa un discurso el lenguaje siempre lleva una intención, convencer a los demás de la veracidad discursiva apelando a los detalles, sin olvidar que el lenguaje no solo se expresa en forma oral, también los gestos o expresiones durante la interacción social determinan el grado de credibilidad que el sujeto puede lograr ante los demás individuos con quienes comparte determinado espacio simbólico. Para lograr la comprensión de los hechos, Potter (1998) sugiere el abordaje de tres temas centrales en la estructuración del discurso: *Anticognitivismo, el discurso y la retórica*.

El primero menciona a la vez tres problemas: La noción de las representaciones

como entidades mentales internas; las representaciones que se separan de las prácticas para concebirse como entidades estáticas, en otras palabras el interés central son las descripciones y representaciones que se construyen durante la interacción, no solo de forma imaginaria e interna; el tercer problema es que se considera a la cognición como tema central de la descripción, generalmente las personas difieren en la relación existente entre temas sociales y aquellos enfocados a sus sentimientos por considerar que no hay mucha relación, por ello lo referente al ámbito sentimental resulta delicado en la comparación de signos, ya que no hemos vivido ni sufrido lo que otros sujetos nos comparten, mucho menos todo lo acontecido en su vida socio-cultural.

En toda la historia de vida del ser humano es evidente el enfoque construccionista enfocado a las descripciones, interpretaciones y versiones que hacemos del mundo, en cada momento en que se emplea el lenguaje se intenta justificar acciones individuales o colectivas respecto de las de interactuar, siempre con la pretensión de que el mundo nos crea.

En referencia al discurso, se hace un análisis conversacional sobre el contenido de los discursos particulares, códigos interpretativos e investigación genealógica con argumentos coherentes, porque cuando se expresan palabras se construyen hechos, con el lenguaje descriptivo se producen versiones del mundo, ya que el discurso tiene significado para el que habla, escucha e interpreta.

Potter (1998) cita a Karin Knor Setina, quien menciona que en la etnografía el investigador se apoya en las notas que recava, pero no puede representar a través de ellas la realidad porque siempre habrá diversas interpretaciones respecto al mundo en el que coexistan los objetos y que a través de la retórica ofensiva y defensiva, las personas utilizamos un discurso *cosificador* mediante el cual se construyen percepciones del mundo como si fuera algo, entendiendo por cosa a lo que no tiene vida, por lo tanto, "...*Cosificar significa convertir algo abstracto en un objeto y aunque "material", se puede entender de una manera muy amplia...Los discursos cosificadores producen algo como si fuera un objeto...*" (Ibíd.: 141), se puede ejemplificar como el hecho de materializar sentimientos en caricias o dibujos para simbolizar el amor, de ahí que surja la conveniencia, todo sobre lo que se haga o convenga gira en torno a un interés personal o común.

El discurso que se opone al anterior es el "*ironizador*", pues durante la interacción

narrativa es común recurrir a la ironía para socavar el discurso, esto lo podemos ejemplificar cuando en una plática alguno de los interlocutores pone en duda su dicho y uno le pregunta ¿deberás ocurrió así? ¡Quisiera creerte!, quedando en evidencia la veracidad de un discurso; otro elemento importante en la trama discursiva es la retórica, la cual permite persuadir de su dicho a un hablante.

Es común la presencia de la *retórica* en los discursos por que se usa como sinónimo de persuasión, el papel fundamental de la retórica será contraponerse a una descripción determinada o alternativa. Las descripciones y la forma en que se utilicen en el discurso descriptivo, darán solidez a los argumentos que utilicemos par lograr la credibilidad de los demás, a través de lenguajes peculiares en cada área de desempeño social, de la manera en que se presente a un determinado grupo será la interpretación que obtengamos, de ahí que para lograr la legitimidad debe existir el "*...consenso entre varias historias diferentes como garantía de verdad en un contexto donde se a puesto en duda la veracidad de un relato...*" (Ibíd.:153).

Al hablar de consenso entran en función las categorías que atribuimos a los individuos o a los fenómenos sociales y de las formas peculiares que tenemos para describir, por eso se dice que "*...El éxito de una descripción en llevar a cabo una acción depende de su control selectivo del ámbito de objetos y sucesos a considerar...*" (Ibíd.: 146), aunado a ello el protagonista del relato discursivo también hace uso del discurso empirista, el cual se difiere del discurso científico por representar versiones del mundo que se tienen en un primer contacto, esta permeado de lo que conocemos como lenguaje o conocimiento coloquial, no requiere mayores explicaciones para comprenderse; el discurso empirista hace dos consideraciones:

El repertorio empirista es una entidad coherente; las ventajas de la forma de presentar el relato son a través de conclusiones científicas; en el discurso científico se recurre aun argumento teórico para explicar el por qué ocurren las cosas y las explicaciones de esta forma discursiva, emplea términos lingüísticos mas elevados siendo a su vez un ejemplo de zonas de demarcación muy limitada respecto de los signos, significatividades e interpretaciones que se compartan durante el discurso.

Bajo esta perspectiva se afirma que en la estructuración discursiva las descripciones están sujetas a situaciones epistemológicas y para ser creíbles deben ajustarse a tiempo,

modos y lugares, pues la memoria sirve para guardar ciertos datos, pero no es la única función de nuestro cerebro.

El discurso del aula tiene mucho que ver con la interacción de las personas y no por el estudio de las personas; los maestros siempre estructuramos un mismo tipo de discurso, porque esta estipulado que siempre estamos enseñando, pero a veces el discurso empleado propicia malas interpretaciones.

Para evitar la mala interpretación se debe aplicar una vacuna, la cual consiste en reestructurar el discurso y estar consientes que lo que se hace o va hacer, lleva una intención practica; tener la plena intención de que lo que se realiza es por algo y acarrea una consecuencia pues las personas se construyen así mismas y deben saber afrontarlas; al prever y ajustarse a los detalles de determinada situación para no ser mal interpretado, se mantiene el sabor de la duda y entra en juego el hecho de que se gane o se pierda la credibilidad.

Se rescata lo citado por Potter (1998) al mencionar que "*...La vacunación contra las conveniencias nos insta a no tratar esta afirmación como producto de alguna expectativa...*" (Ibíd.:164), por eso en el momento en que el protagonista del relato discursivo percibe que puede existir duda en su dicho, estructura o reestructura la forma discursiva empleada, poniendo en juego sus peculiaridades socio culturales y apegándose siempre a los detalles para lograr la estabilidad de su identidad durante el relato, y así mismo, mantener el apoyo discursivo de sus interlocutores.

Reforzando este apartado diremos que las habilidades retóricas permiten alas personas vacunarse contra las conveniencias dependiendo de las actitudes adoptadas por los testigos, pues si alguno de ellos tiene que ver en nuestra historia de vida, puede desacreditarnos en cualquier momento, por eso es común que en las distintas formas narrativas que empleamos para comunicarnos tengamos presente la presencia de amigos, además de abordar los famosos mitos urbanos con la pretensión de asegurar la acreditación de categorías, teniendo como perspectiva lo que se sabe de ella o lo que esta sabe del tema o fenómeno que se este abordando.

Sin embargo Potter (1998) señala que en la estructuración del discurso se llega a hacer referencia al término de construcción de exteriores cuando el autor se refiere a mecanismos para construir descripciones como si fueran independientes de la gente que las

produce, por ello Esteve Wodgar denomina a los enfoques de la construcción de los hechos mecanismos exteriorizadores, porque todo el entorno influye en la construcción del conocimiento permitiendo interpretar que todo existe en virtud de las acciones que sobrepasan el ámbito de la agencia humana.

Por lo citado anteriormente, el hacer interpretaciones de interpretaciones puede crear confusión y no convenir a ciertos intereses, sobre todo del científico, investigador o actor; en la forma en que construyamos el discurso, podremos elaborar estructuras convencionales de comunicación, logrando entendimiento ante los demás mediante el consenso y corroboración del mismo discurso, la cual deberá ser sancionada por testigos fiables que corroboren la factualidad de una versión, por ello ante la presencia de un problema, los testigos del suceso darán legitimidad a nuestro discurso .

En la medida que el protagonista logre controlar las formas discursivas para lograr la credibilidad de sus interlocutores, se hará evidente la presencia de un líder, sobre todo en grupos sociales con un número considerado de integrantes; como ejemplo estamos nosotros liderando un grupo escolar, a la vez somos liderados por un representante sindical y así sucesivamente, por tanto, para lograr el control del poder de convencimiento de masas se debe conocer bien a los integrantes de su comunidad, porque debe ser evidente que "*...Los líderes de la comunidad son personas que conocen sus comunidades. Cuando se dan a conocer sus afirmaciones o son entrevistados...no se les pregunta cómo saben lo que dicen saber...*" (Ibíd.:175), en otras palabras, su dicho no es cuestionado por poseer un alto grado de credibilidad. Resulta evidente que las formas metafóricas analizadas por Potter no se manifiestan de manera aislada, cuando recurrimos a la metáfora de la construcción, necesariamente utilizamos la metáfora del espejo, ya que en cualquier forma utilizada para comunicarnos empleamos el lenguaje.

1.6 LA EVOLUCIÓN DE LOS ESTUDIOS SOBRE PROFESIONES.

Gabriel K. Gyarmati realiza un análisis sociológico de las profesiones señalando tres posibles orientaciones, entre las cuales prioriza las dos primeras:

La primera se enfoca en aislar y definir características propias de las profesiones.

La segunda permite diferenciarlas de ocupaciones no profesionales, aun cuando

llega a darse una relación funcional entre ambas debido a las necesidades de la sociedad .

En la tercera se define y explica la dinámica de las profesiones y las relaciones hegemónicas entre ellas y otras esferas o instituciones de la sociedad

Los estudios sobre las profesiones son considerados pre-teóricos porque solo enlistan sus características, pero no hacen explícita su existencia ni la relación entre las mismas, enfatizando que algunos rasgos también se encuentran en ocupaciones, si recordamos parte de algunos textos, para legitimar el rol del individuo en la sociedad pasa por el nivel primario y secundario, en este tipo de estudio no se especifica si son de uno, de otro, o comparten elementos para lograr un status profesional; sin embargo, señala una posible subdivisión o etiquetaje: "profesiones de grandes personas", "profesiones aprendidas" y "profesiones liberales", (Gyarmati,1999:5), pero que evidencian el juicio emitido por los autores, sin criterio específico ni objetivo.

El enfoque sobre este estudio considera el rasgo funcionalista y relaciones de poder; menciona que bajo el sentido funcionalista las estructuras y prácticas profesionales responden a necesidades de la sociedad, rescatando lo aseverado por Hughes (1959) cuando relaciona a las profesiones con el "mandato" y "licencia" para definir relaciones de obligación y deberes entre las mismas, aunado a ello, Gyarmatic expresa que la descripción de profesiones se basa en lograr la legitimación ante la sociedad mediante puestos privilegiados en la división de trabajo.

El enfoque sobre las relaciones de poder comparte con el funcionalista la negociación para explicar sus características, pero no se basa en el concepto global de "sociedad". El enfoque del conflicto enfatiza la negociación entre la profesión y la elite hegemónica de la estructura social. La coincidencia radica en que tanto el funcionalista, como el de conflicto consideran como principales elementos: la calidad del conocimiento y orientación de servicio; el poder de elites estratégicas que otorga i a las profesiones prerrogativas como: el monopolio, la autonomía y el control sobre las ocupaciones. La diferencia consiste en que:

"...el funcionalismo acepta, a priori, como un hecho, tanto la naturaleza especial del conocimiento profesional, como su orientación de servicio, y considera las prerrogativas especiales de las profesiones como mecanismos indispensables para asegurar que dicho conocimiento y actitudes sean aplicadas para el bien de la sociedad. " (Ibíd.:6)

La importancia del enfoque de conflicto radica en analizar los porqués de la

adquisición de un status social para ejercer una profesión, cómo se generan las relaciones de poder, cómo o por qué se adquieren privilegios si la finalidad debe ser el servir a la sociedad, por qué no se deja a un lado la negociación para lograr la legitimidad y señala tres obstáculos en el progreso de la búsqueda a estas respuestas: " ...la conceptualización del "conocimiento profesional", del poder de las profesiones y de las relaciones entre profesiones y el sistema de educación superior." (Ídem)

También se plantea un paradigma o modelo que no tiene la pretensión de los logros del enfoque de conflicto y sugiere que lo importante en las profesiones no debe ser lo cualitativo; sino centrarse en lo cuantitativo de las relaciones existentes entre el cuerpo de conocimientos de un colectivo y los adquiridos de manera formal para cubrir los requerimientos de quienes pertenecen al grupo ocupacional del mismo campo en, que se ubica determinada profesión. Considerando que los funcionalistas colocan a las profesiones como otra ocupación que debe lograr su legitimidad a través de medios hegemónicos o políticos para cubrir expectativas sociales, surge el conflicto respecto a las atribuciones que cada una logra legitimar y bajo esta perspectiva, Gyarmatic considera que a falta de una explicación lógica sobre el cómo o por qué se dan las negociaciones o redes de poder entre ellas, no puede existir una teoría de las profesiones, esta sería posible si se logra la estructuración del conocimiento entre las ocupaciones que conforman un campo específico; sin embargo, algunas ocupaciones han logrado el reconocimiento de profesión gracias a la legitimidad que otorga el sistema de educación superior por lograr dos metas a favor: *"...legitimar el conocimiento de la ocupación, como el único válido científica y socialmente; y...asegurar la autoridad de dicha ocupación sobre las ocupaciones complementarias del campo. "* (Ibíd.:8).

Cabe mencionar que al lograr legitimidad, algunas ocupaciones se subdividieron relegando actividades simples, rutinarias o desagradables a nuevas ocupaciones dentro del mismo campo, a las cuales controló la ocupación original bajo un conocimiento limitado, con la finalidad de no perder el dominio del conocimiento, reafirmando con ello la responsabilidad de asegurar la eficiencia del campo mediante negociaciones con las elites de poder para estructurar y controlar la enseñanza del conocimiento ofrecido a los grupos ocupacionales; al no haber identidad entre los rasgos bien definidos de profesión y ocupación, se provoca una asimetría que según el autor, se asemeja a un gobierno imperial

ante sus colonias, resultando la parte salarial solo uno de los elementos que intervienen en las negociaciones para lograr la permanencia, ya que es evidente que *"Entre mas limitado y fragmentado sea el conocimiento dado a las ocupaciones complementarias, menor será su capacidad de asumir, aunque sólo sea en parte, las responsabilidades sobre las cuales descansa el poder de negociación de las profesiones."* (Ibíd.: 10)

El hecho de negociar un status en la economía política del país, implicaba su protección ante las fuerzas del mercado por estar en juego la cantidad, calidad y eficiencia del conocimiento dominado por cada profesión y, como toda negociación, implicaba adquirir tres prerrogativas ante las elites estratégicas del sistema de profesiones: *monopolio, autonomía y autoridad*. La primera está definida como la capacidad de las profesiones de asegurar que sólo sus miembros ofrezcan servicios en su esfera de competencia, además de circunscribirse aun complejo sistema de relaciones sociales que ampara leyes, decretos, costumbres, convenciones, intereses y obligaciones basadas en la negociación ya mencionada; la autonomía enfatiza la libertad de autogobernarse sin imposiciones, estableciendo los roles que la definen ante la sociedad como tal, delimita su competencia, establece criterios de eficiencia técnica y autoridad, así como establecer normas y sanciones a sus miembros; en cuanto a la autoridad se enfatiza la necesidad de cooperación de las universidades para que el conocimiento otorgue poder a las profesiones, de tal manera que la negociación sea casi permanente para mantenerse en el status social.

Sin embargo, no todo se limita a negociar una posición, es imprescindible que se adquieran y cumplan ciertas responsabilidades adquiridas con la sociedad, pero sobre todo, con las relaciones de poder entre universidades y centro de poder político, debido a que el conocimiento que certifican las universidades se ve condicionado a la cantidad y eficiencia del mismo entre los profesionistas del mismo campo y estructuración de su currículo, evidenciando que el conocimiento no es propio ni de uno ni de otro, sino el resultado de una interdependencia entre profesiones y universidades, ejemplificando a la vez, una negociación para el logro de privilegios. Ante esta situación surge una contra estrategia para mantenerse en las elites de poder consistente en *"...definir cantidades adicionales de conocimiento como relevante para el campo e incorporarlo al currículo de la preparación formal de sus miembros"*. (Ibíd.: 12); por lo tanto, las universidades representan agencias de poder en el sistema profesional para enfrentar la competencia en su campo.

Cabe mencionar que surge una relación simbiótica entre profesión / ocupación y universidad / sistema profesional, puesto que las universidades mantienen su posición de dominio y ayudan a "profesionalizar" a las ocupaciones complementarias, fortaleciendo a su vez a las escuelas profesionales, pero lo importante, es el análisis realizado por Gyarmati al compartirnos otra perspectiva, ya que considera que las profesiones representan centros de poder por sí mismas y compiten en igualdad de dominio con otros centros o grupos de poder, sin importar la esfera social a la que pertenezcan, por tanto, en la estructura ocupacional representan un paradigma que las visualiza como fuerzas políticas en la estructura de poder de la sociedad con base a cuatro tipos de relaciones: dependencia de la profesión ante una elite de poder, cooptación formal de profesiones, cooptación efectiva de las mismas por sus elites y la hegemonía política independiente a la profesión para competir con otras.

Dicho de otra manera, para establecer una teoría de una institución, se debe comprender su historicidad, actuación y difusión de su evolución futura, sin olvidar que su problemática de las profesiones radica en la forma en que se distribuye el poder en este proceso de construcción social de la realidad.

1.7 UN MODELO PARA EL ESTUDIO DE LAS PROFESIONES ACADÉMICAS.

Un quinto aproximamiento teórico se enfoca a Tony Becher (2001) , quien enfoca su análisis en los territorios que abarca el conocimiento académico, así como las peculiaridades de dónde ocurre y de quiénes los habitan, por ello su trabajo está basado en la investigación de campo e información adquirida en textos.

Al recopilar testimonios hace uso de la entrevista y descubre que a la vez se utilizan múltiples metáforas para explicar la realidad de cómo se desarrollan las disciplinas del conocimiento, considerando con esto, que las personas formamos tribus académicas y, que toda acción realizada en ese marco, refleja las relaciones existentes entre las personas y su manera de pensar, incluso de percibir su realidad; en otras palabras, al interior de una sociedad se perciben comunidades de conocimiento con sus respectivas características epistemológicas, la comunidad del conocimiento no implica que se domine determinado grado de cultura, simplemente existe y se manifiesta de diversas formas para lograr su

explicación y legitimidad ante la sociedad .

Al hablar de las relaciones entre las personas y sus ideas se dice que ellas *"...son quienes practican una cantidad de disciplinas diferentes que se ocupan de trabajar con ideas; las ideas son las que prestan a la indagación permanente y forman el contenido de esas disciplinas. "* (Becher, 2001: 16). En nuestro entorno laboral tenemos la fijación de generar cambios en el interior del aula y nuestras prácticas son criticadas constantemente, no importa si es en sentido positivo o negativo, en todo momento nuestro actuar es examinado y nosotros reflexionamos sobre la conducta de los demás, generando una dialéctica en los distintos espacios de conocimiento.

En su estudio de campo se ocupa de disciplinas derivadas de las ciencias puras, de la ciencia aplicada, de las ciencias sociales y de humanidades entre otras, para estructurar sus entrevistas considera en primera instancia preguntas abiertas pero descubre que no le ofrecen información suficiente sobre el rol académico, a pesar de haber considerado cinco categorías de preguntas relacionadas con:

- Características de las disciplinas.
- Situaciones epistemológicas.
- Modelos de carrera e incorporación de nuevos miembros a una disciplina o especialidad.
- Reputación y recompensas.
- Actividades sobre su desempeño profesional.

A esta estructura agregó un grupo de preguntas que pretendían explorar su sistema de valores, detectando que la comunidad universitaria manifestaba con mayor claridad los valores adoptados en su formación, lógicamente los resultados obtenidos con miembros de una institución prestigiosa y otra que no lo era diferían, resultando evidente que:

"Los valores de la disciplina que primero se les inculcan son, por lo tanto, los valores de los departamentos líderes en su campo. Aunque en las exigencias del empleo actual puedan modificar esos valores...parece sensato concentrarse en aquellos académicos que señalan el camino más que en quienes lo siguen. " (Ibíd.: 19)

Detectando esta peculiaridad en la manera que tienen los seres humanos de ofrecer su versión del mundo académico, resultó prioritario para el autor enfocar su análisis en la creación, desarrollo y comunicación entre los colegas especialistas bajo un punto de vista

interno enmarcado en un sentido realista, pretendiendo destacar cualidades y formas de enseñanza más que cantidades de conocimiento, debido a que los resultados de sus entrevistas no proyectaban el cómo se habían formado en esa comunidad de profesionales ni en determinado territorio académico; sin embargo, sí observó que en la argumentación de las respuestas durante sus entrevistas, evidenciaban el uso de metáforas catalogadas como la imagen de un paisaje o una tela sin costuras para describir el conocimiento, como si este estuviera estructurado en fragmentos y no formara parte de un todo socializado.

Cada disciplina implica el uso de zonas limitadas de significado que por sus características propias, focalizan el desempeño de sus protagonistas, sean obreros, biólogos, físicos, historiadores, docentes u otra actividad; cabe mencionar que abordar el cómo se describe el conocimiento en las diversas disciplinas o especialidades está sujeta a paradigmas que pueden reflejar restricciones en la interpretación de tribus y territorios académicos debido a que algunos autores como Patin hacen referencia a la estructura del conocimiento, mientras que otros como Kuhn se refiere a las investigaciones de las comunidades científicas.

Sin embargo, destaca el hecho de que el conocimiento trivial que poseemos no es tan insignificante como pensábamos, por algo existe en nuestra cotidianeidad y es el más empleado, sin darnos cuenta el pragmatismo de nuestras vivencias permite implementarlo, recordemos que en todo momento narramos hechos de nuestra historia de vida y debemos recurrir a todo para conservar la estabilidad de nuestra identidad ante los demás individuos, pero cuando en nuestra tribu y territorio académico alguien llega a especializarse o dedicarse a otra disciplina, los puntos en común de esa tribu docente se van perdiendo, más aún, los que continúan al interior de la tribu difícilmente acceden a otros territorios, pues los espacios de significado son limitados y por tanto, no hay compartición de signos, sería lo equivalente a zonas limitadas de significado y zonas de demarcación, pues como señala el autor: *“...A medida que el trabajo y los puntos de vista se vuelven más especializados, las personas que se dedican a disciplinas diferentes tienen menos cosas en común. ..Tienen menos impulso para interactuar entre sí y menor habilidad para hacerlo...”* (Ibíd.:42).

Para lograr la compartición de signos, los integrantes de cada tribu demarcan su territorio con ídolos, objetos y, sobre todo, con el lenguaje propio de su espacio socio-cultural; dicho de otra manera, en un consultorio será común observar personajes médicos,

fetiches o imágenes alusivas a la medicina; en un despacho, la bibliografía de algún jurista destacado, códigos, archiveros; en el aula, cromos de héroes, la bandera, libros de texto, etc., y en cada territorio el lenguaje emitirá diversas interpretaciones, las cuales sólo compartirá quien tenga contacto con el mismo, por tal motivo, el lenguaje y literatura que domine el profesional o especialista dará la legitimación, reputación y trascendencia de la categoría e identidad que, por sus acciones, designe otorgarle la sociedad.

"...para un futuro miembro de una comunidad académica, el proceso de construcción de esa identidad y de ese compromiso puede comenzar cuando es estudiante de grado, pero se desarrollará en su máxima intensidad en la etapa de posgrado, para culminar en el doctorado o, para los pocos elegidos, en la primera oferta de empleo como docente..." (Ibíd.:44)

En el trabajo de investigación de campo, es indispensable que prevalezca la observación y aplicación de todos los sentidos para que nada escape a nuestra percepción de investigadores, considerando que durante las descripciones que se generen se manifestarán hechos alusivos a mitos y leyendas como muestra de nuestro capital cultural que hemos heredado tras generaciones, haciéndonos miembros de una determinada comunidad, incluso podemos decir que las bandas que llegan a formar los adolescentes son ejemplo de un tipo de comunidad, considerando que debe estar integrada por una familia, los niños de la calle esperan encontrarla en esos espacios limitados de significado, y sin embargo, localizan aspectos en común entre los integrantes de su nueva comunidad, sabedor que al integrarse a la misma, está sujeto a obedecer y ejecutar reglas y disposiciones establecidas; trasladando el hecho al espacio escolar, los docentes y alumnos poseen conocimientos previos que les permiten integrarse a una tribu y territorio académico, pero que a la vez, los compromete a cumplir y respetar el reglamento interno de la institución. Si logramos identificar los roles y compromisos de los integrantes de cada tribu académica (sin importar si son universitarios o no), el grueso de la tribu y territorio académico sabrá distinguir la diversidad de disciplinas existentes al interior del mismo, ya que no es posible que en un espacio demarcado se manifieste una sola disciplina, por ejemplo, en el gremio magisterial demarcamos nuestro territorio, que a su vez posee limitaciones contextuales como la SEP., sindicato, coordinación, supervisión, escuela, dirección, aula, comunidad, etc., en cada espacio manejamos signos deferentes y, por tanto,

asumimos roles diversos, dependiendo de las circunstancias contextuales de la demarcación, pues aun cuando estamos inmersos en una disciplina, manifestamos diferente actuación.

La relación de nuestra profesión con otras afines se denomina como territorios colindantes porque de alguna manera se comparten signos, aunque parcialmente; sin embargo, cada una mantiene peculiaridades que permite o no su compartición de signos y limita su interés, dichos límites "*...no existen simplemente como líneas de un mapa; denotan posesiones territoriales que pueden invadirse, colonizarse y resignarse...*" (Ibíd.:59), como ejemplo tenemos los sindicatos, los cuales controlan la integración de sus agremiados y defienden su integridad abanderando valores comunes.

En este sentido se señala que en cada disciplina percibimos redes de comunicación que señalan la probabilidad de que "*...el conocimiento resulte más cohesivo y menos fragmentado, en términos de Campbell, por la actividad de las redes de especialistas flojas, dado que promueven la comunicación a través de los límites de las especialidades...*" (Ibíd.:71), de tal manera que el término flojo no implica la ausencia de actividad, más bien el hecho de no sea tan restringido y permitir una comunicación mas fluida entre las especialidades, las cuales están clasificadas en las siguientes categorías lógicas:

- Especialidades basadas en las técnicas.
- Especialidades basadas en los métodos o contenido temático.
- Especialidades basadas en la teoría.

Obviamente nos identificamos con la categoría que se basa en los métodos o contenido temático por la naturaleza de nuestra especialidad, la docencia, lógicamente ninguna se manifiesta alejada de la práctica, el punto en común es que las tres categorías implican cumplimiento a sus reglas, seguimiento de una metodología y argumento teórico de lo que se expresa o realiza tanto en la tribu, como en el territorio académico.

Es evidente que el interés se enfatiza en las tribus, ya que sus integrantes tienen una meta en común, tanto en el ámbito escolar, como en el comunitario, esta radica en el reconocimiento profesional y a su desempeño en todos sus espacios de interacción, ante esto existe el supuesto de mencionar que "*...lo más importante que busca un académico no*

es el poder, tras el cual va el político, ni la riqueza, tras la que va el hombre de negocios, sino la buena reputación." (Ibíd.:77), por tanto, debe enfrentarse a una jungla social donde la interpretación de dicho poder no se desvirtúe, tomando en consideración que se expone a competir con quien se considere de mayor proyección y reconocimiento, en otras palabras, se enfrentará a la ley del más fuerte para prevalecer en su tribu y, por tanto, conservar su territorio.

Es válido agregar que el territorio a conservar no sólo es el ámbito académico, también se manifiesta en el hogar y múltiples espacios escénicos que nos impone la misma sociedad para poder coexistir e interactuar en armonía, pero cuando los sujetos ven amenazado su espacio, tienden a defenderlo o recuperarlo, evidenciando con ello su propia interpretación de la vida cotidiana, denominada por Berger y Luckman (2003) como la realidad suprema del individuo, recordando a la vez, la realidad en la cual nos vemos inmersos tiene tantas interpretaciones, como sujetos existan.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1 ORÍGENES Y DESARROLLO DE LAS METODOLOGÍAS CUALITATIVAS

En este apartado se hace un análisis sobre la trayectoria que han regido las metodologías cualitativas y sus diferentes métodos en torno al trabajo de investigación de campo.

Anteriormente para realizar una investigación se enfocaba el estudio a dos aspectos: *Cuantitativo y Cualitativo*; en cuanto al primero, los resultados que se obtenían en el ámbito sociológico eran poco creíbles debido al poco contacto con el ambiente contextual donde se desarrollaba la investigación, los resultados emitían cifras y números que eran interpretados desde diversos puntos de vista; en lo cuantitativo se materializaban los reportes de tal manera que se podían plasmar fríamente en gráficas o esquemas, en tanto que en el aspecto cualitativo, se destacaban cualidades de los individuos o fenómeno que representara la materia de estudio.

El enfoque cualitativo utilizado como herramienta de análisis, permitía detallar características físicas, conductuales y socioculturales de las personas, destacando estos elementos en el ámbito educativo, el cual no puede visualizarse de manera tan fría o numérica por tratar con seres humanos poseedores de sentimientos, priorizando que el elemento esencial que da significación a este tipo de estudio es sin duda LA OBSERVACIÓN en sus múltiples manifestaciones (pasiva, participante, directa, indirecta) y de acuerdo a las versiones que se emiten de una realidad compartida en lo micro o macro social, pues el ser humano es sociable por naturaleza y necesita desenvolverse en los diferentes ámbitos de sociabilidad en espera de compartir signos y significatividades que le permitan lograr identidad con el grupo en el cual pretende interactuar.

Por lo anteriormente citado, será indispensable recurrir a una metodología que oriente el trabajo de investigación que se pretende realizar, esta será sin duda el MÉTODO BIOGRÁFICO, gracias a la apertura que ofrece para permitir un contacto más directo con las personas que se entrevistan, sobre todo por considerar a las historias de vida el eslabón de una información más creíble y convincente.

Haciendo un poco de historia se reportan perspectivas que se habían estado realizando sobre investigación de campo, anterior a esto, los investigadores no se

trasladaban al lugar de los hechos para estudiar la realidad, los primeros Antropólogos se limitaban a recopilar datos etnográficos otorgados por misioneros y maestros; para lograr la veracidad de la cantidad y calidad de la información recabada; para apoyar el trabajo de investigadores que no eran antropólogos, la Asociación Británica de Antropología publicó en 1870 *Notes and Queries*, la cual era una guía que facilitaba y promovía la observación antropológica entre los viajeros de los lugares, "...capacitando de esta forma a quienes no eran antropólogos para proporcionar el tipo de información que es necesario tomar como base en un estudio antropológico". (Rodríguez Gil et al, 1996: 27).

Para el análisis de investigación Rodríguez cita a los siguientes autores quienes vertieron diversas opiniones acerca del uso de la INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, dando inicio al análisis de rasgos cualitativos del fenómeno investigado, destacando el estudio de campo, la investigación naturista y la etnografía:

Bogdan y Biklen (1992) mencionan cuatro fases o periodos en el desarrollo de este tipo de investigación: el primer periodo abarca la década de los treinta destacando como Técnicas Cualitativas "...la observación participante, la entrevista en profundidad o los documentos personales..." (Rodríguez Gil y otros, 1996:24), destacando los trabajos en la Escuela de Chicago y surgimiento de la Sociología de la Educación; el segundo periodo comprende hasta la década de los cincuenta y se caracteriza por la pérdida de interés en el enfoque cualitativo; el tercer periodo trasciende a la década de los sesentas con un cambio social y rescate de métodos cualitativos; el cuarto periodo se inicia en la década de los setentas y los autores lo visualizan en 1982 como la época donde los educadores realizan investigación cualitativa, deja de ser ostentada solo por antropólogos o sociólogos.

El trabajo de investigación que realizan se enfoca a la comunidad estadounidense con problemas sociales que impactan la urbanidad y generan la inmigración de masas, por ello recurren a la fotografía empleada por Jacobs Riis para evidenciar la pobreza existente en las urbes citadinas y la clase trabajadora, mas no solo se hace en este país, en Gran Bretaña se realizaron encuestas en 1986 y se utilizaron como herramientas metodológicas las historias de vida y las entrevistas en profundidad; sin embargo, fue en Estados Unidos donde se realizó la primer gran encuesta bajo el tema anteriormente citado, para capturar los datos se recurrió a anécdotas, fotografías, entrevistas y descripciones detalladas que revelaban la realidad del fenómeno estudiado, también se llegó a hacer uso de gráficas con

resultados poco satisfactorios, para comprender el proceso evolutivo se rescatan aportaciones de autores considerados en el trabajo de investigación de Rodríguez, los cuales se mencionan a continuación.

Vidich y Lyman 1994) (realizan un historial de la investigación cualitativa desde el punto de vista de la Antropología y sociología enfocándose a cinco etapas evolutivas: Etnografía primitiva, Etnografía colonial, Etnografía ciudadana, Etnicidad y asimilación y post-modernidad, cada una en un periodo de desarrollo desde 1600, 1850, 1930,1970 y 1990 como fechas cumbre respectivamente.

Denzin y Lincoln señalan cinco periodos en la evolución de la investigación cualitativa: de 1900 a 1950 el tradicional; de 1950 a 1970 el modernista o edad de oro; de 1970 a 1986 el de géneros imprecisos; de 1986 a 1990 el de la crisis de la representación y de 1990 en adelante el llamado de la era post-moderna.

Boas es otro autor citado por Rodríguez (1996) para mencionar su publicación sobre antropología en el ámbito universitario, destacando su apoyo en informantes con dominio del inglés durante su estancia en el lugar que era objeto de estudio, a pesar de permanecer por cortas temporadas, fue integrante del primer grupo en estudiar los casos en forma más directa al estar inmerso en el contexto de su trabajo de investigación. , detectando como impedimento a su trabajo la falta de dominio en las lenguas nativas, pero su principal aportación fue su concepto de cultura, para él "*...cada cultura objeto de estudio debería ser enfocada desde una perspectiva inductiva, en un intento de llegar a captar cómo era comprendida la cultura de una sociedad por parte de sus miembros*" (citado en Rodríguez Gil y otros, 1996:28).

Los trabajos posteriores estaban orientados por jóvenes antropólogos que recopilaban información directa en el campo, como ejemplo, Rodríguez cita a la "Escuela de Cambridge" abanderada por Haddon, quien junto a sus colaboradores escriben narraciones sobre experiencias de colonización para proyectar interpretaciones válidas y creíbles; también estudiaban la postura de otro grupo de personas representado por extranjeros y extraños, evidenciando con ello el reconocimiento de celebridades o héroe cultural a quienes realizaban este tipo de investigación por incursionar en la vida de otros; sin embargo, Rosaldo califica a esta época como la del "Etnógrafo solitario" porque consideraba al investigador un hombre de ciencia en busca de nativos o tierras lejanas y las

historias que recababa se estructuraban bajo cuatro ideas o acuerdos como normatividad de la etnografía clásica, las cuales consideraban el compromiso con la objetividad, su complicidad con el imperialismo, acercamiento al modo de pintura de museo y la creencia de intemporalidad; otro personaje importante durante la etapa de consolidación de la investigación cualitativa es Malinowski, revolucionando la forma de hacer etnografía con sus trabajos en Nueva Guinea y las Islas Trobriand, ofreciendo con su obra por primera vez una descripción de su enfoque como investigador y del trabajo de campo, siendo también el primer antropólogo profesional en estar periodos mas largos en un lugar nativo, con la finalidad de observar las actividades que se desarrollaban, en sus trabajos da un giro importante el uso de la observación porque adquiere mayor relevancia al observar detalladamente las experiencias humanas.

Margaret Mead mostró su preocupación sobre la educación norteamericana al considerar a la escuela un espacio de organización destacando la importancia de las relaciones exigidas a los profesores, de esta manera, detectó que en cada contexto se exigía determinado tipo de profesor, así como las relaciones que debía establecer con los alumnos, una de sus obras se titula "*Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*". Esta antropóloga no realizó su trabajo de campo como los otros ya citados, pero al igual que Malinowski, forman parte de los antropólogos preocupados por procesos de enculturación considerando a comunidades no industriales.

En el caso de la Escuela de Chicago sus trabajos adquieren importancia en el periodo comprendido de 1910 a 1940, estos se centran en la vida urbana y el método empleado fue la Observación Participante, motivando con ello que varios autores publicaron sus obras sobre historias de vida de delincuentes juveniles, criminales o inmigrantes, fue hasta 1940 que los investigadores cualitativos lograron mayor familiaridad con: *La observación Participante, La Entrevista en Profundidad y Documentos Personales como técnicas metodológicas*. En la década de los setentas inicia lo que Denzin y Lincoln denominan la fase modernista de la investigación cualitativa porque surgen textos diversos para formalizar métodos cualitativos, así como teorías interpretativas como Etnometodología, fenomenología, teoría crítica y feminismo, orientadas a la práctica de este tipo de investigación.

En la llamada edad de oro los investigadores cualitativos ven reforzada su imagen

como románticos culturales, se valora a los marginados como héroes, surgen también los llamados románticos culturales de izquierda como Emerson, Marx, James, Dewey, Gramsci y Martín Luther King. Posterior a este momento, llega la etapa del Pluralismo, llamada así por la gran variedad de paradigmas, métodos y estrategias de investigación que pueden ser empleadas por el investigador en la investigación cualitativa, destacando la manera de emplear la política y ética en los trabajos realizados.

En cuanto a las teorías que se empleaban se consideraba el interaccionismo simbólico, el constructivismo, la indagación naturista, positivismo, postpositivismo, fenomenología, etnometodología entre otras las estrategias de investigación empleadas en la etapa del pluralismo, las cuales...

"...iban desde la teoría fundamentada hasta el estudio de casos, los métodos históricos, biográficos, la etnografía en la acción, y la investigación clínica. También se disponen de diversas formas de recoger y analizar materiales empíricos, incluyendo la entrevista cualitativa, la observación, la visualización, la experiencia personal' y los métodos documentales. "(Rodríguez Gil et al.1996.: 30)

En esta etapa pluralista Rodríguez menciona a Denzin y Lincoln para mostrar con dos obras de Geertz la manera en que se genera el pluralismo y queda detrás el rasgo positivista, conductual y totalizador de anteriores enfoques al mencionar la apertura de nuevos enfoques abanderados por personajes de trascendencia como: El pos-estructuralismo de Barthes, Neopositivismo de Philips, Neomarxismo de Althusser, Teorías rituales del drama y la cultura de Turner, Deconstruccionismo de Derrida, Etnometodología de Garfinkel, además del surgimiento de algunas revistas cualitativas como:"Simbolic Interacción" y "Studies in Simbolic" entre otras.

Sin embargo, a pesar de los grandes avances en investigación cualitativa, a mediados de los ochentas los investigadores se ven ante una doble crisis en la validez, confiabilidad y objetividad de sus trabajos, dichas crisis se referían a la representatividad y legitimación del trabajo de investigación, generando a su vez diferentes interpretaciones como consecuencia de las revoluciones lingüística, interpretativa y retórica de lo que hasta entonces se consideraba en la teoría social, por ello se identifican en la revolución lingüística dos asunciones: la primera señala que los investigadores pueden adquirir directamente la experiencia vivida pero se crea a partir del texto social que escribe el

investigador, representando así la primer crisis denominada *representacional* porque se relaciona la experiencia y el texto problemático; la segunda asunción se refiere a la crisis de *legitimidad* porque la validez de términos empleados en la investigación cualitativa se consideraban ya teorizados en los discursos empleados.

Para dar claridad al trabajo de investigación, Rodríguez (1996) cita a Lincoln y Denzin porque enfatizan su trabajo en lo que llaman quinto momento de la investigación cualitativa al mencionar que esta se encuentra inmersa en un campo interdisciplinario, transdisciplinar y contradisciplinar porque implica que el investigador se enfrente a diversas tensiones por estar sujetos a la sensibilidad de un enfoque multimetódico al haber tantos métodos como personas, siendo evidente el hecho de poder elaborar o reelaborar tantas versiones e interpretaciones como paradigmas poseamos para identificarnos ante la sociedad o legitimar la credibilidad de datos obtenidos al realizar un trabajo de investigación; para reafirmar la postura de los autores que cita en su análisis enfatiza que llegan a cuatro conclusiones sobre .trabajos de investigación cualitativa con rasgos multimetódicos y un enfoque interpretativo, naturista en aras de un objeto de estudio que expresan lo siguiente:

“...cada uno de los momentos históricos anteriores operan todavía en el presente, ya sea como herencia o como un conjunto de prácticas que los investigadores aún siguen utilizando o contra las que combaten..., en la actualidad la investigación cualitativa se caracteriza por todo un conjunto de elecciones desconcertantes..., nos encontramos en un momento de descubrimiento y redescubrimiento , con nuevas formas de ver, interpretar, argumentar y escribir..., la investigación cualitativa no puede contemplarse por más tiempo desde una perspectiva positivista, neutral y objetiva. La clase, la raza, el género y la Etnicidad configuran el proceso de indagación, haciendo a la investigación un proceso multicultural. “(Citado en Rodríguez Gil y otros, 1996: 32)

De esta manera Rodríguez comparte la perspectiva de estos autores al considerar que el investigador cualitativo estudia la realidad en el lugar y momento en que sucede, interpretando y dando sentido a los fenómenos en relación a la significación que estos tienen para las personas involucradas en el objeto de estudio, además de recurrir a materiales que refieran historias de vida, experiencias personales, entrevistas, textos, imágenes u observaciones que den testimonio de las rutinas o situaciones problemáticas que tienen significatividad en la vida de las personas, ya que varias personas pueden tener contacto con un determinado fenómeno, en nuestro caso la docencia, pero cada quien

emitirá su propia percepción porque se interpreta de acuerdo a la experiencia y espacio sociocultural donde se desarrolle (Escuela, Supervisión, Sindicato, Oficinas), a pesar de compartir algunos rasgos en los espacios donde se interactúa, cada individuo tendrá su propia interpretación. Otros autores citados por Rodríguez (1996) son Taylor y Bogdan, para quienes "*...la investigación cualitativa es la que produce datos descriptivos a través de lo que hablan o escriben las personas, incluyendo aspectos de conducta que pueden ser observables*" (Ibíd.:33).

Por ello los autores refieren 10 características básicas en este tipo de investigación que señalan en lo general el aspecto inductivo porque sólo se interpretan los fenómenos que se pretenden investigar sin emitir juicios de valor; el investigador observa a las personas y escenarios como un todo porque ningún elemento está aislado del ser humano, tiene un sentido holístico; los investigadores se vuelven sensibles ante las situaciones que provocan en las personas; comprenden a sus investigados en su entorno natural; se despoja de ideas o creencias que puedan condicionar su interpretación; valida todas las perspectivas que se le presentan; los métodos cualitativos son humanistas; enfatizan la validez de su investigación; considera en su estudio cualquier persona o escenario y sobre todo, consideran a este tipo de investigación un arte.

Miles y Huberman consideran que la investigación naturalista tiene lugar con el campo o situación de vida consideradas banales por ser parte cotidiana de los individuos; comparten el sentido holístico de la investigación y el despojarse de preconcepciones, consideran que los datos o documentos obtenidos se revisen con los informantes pero que se conserve su formato original; explica las formas peculiares que poseen las personas para narrar, actuar y manejar situaciones cotidianas; se dan múltiples interpretaciones que logran su solidez por el argumento teórico o consistencia del trabajo realizado; se utilizan algunos instrumentos estandarizados porque el principal instrumento es el investigador; el medio de análisis es la palabra .

Al darse diversas posturas sobre las características que debe reunir una investigación cualitativa, Rodríguez coincide con Guba, Lincoln y Angulo para citar que estas se dan en base a cinco niveles de análisis: ontológico, epistemológico, metodológico, técnico y de contenido, los cuales consideran cuatro enfoques: Holístico, Empírico, Interpretativo y Empático; posteriormente siguieron surgiendo posturas como la de Jacob

con sus seis tradiciones dominantes; Alter que considera como categorías de interés la predicción, comprensión y emancipación, así como ellos, diversos autores continuaron en su intento por legitimar las características de la investigación cualitativa pero se llegaba a una sola conclusión: no se puede definir a la investigación cualitativa porque no existe una única...

"...sino múltiples enfoques cuyas diferencias fundamentales vienen marcadas por las opciones que se tomen en cada uno de los niveles (ontológico, epistemológico, metodológico y técnico)...La adopción de una u otra alternativa, de todas las posibles que se presentan en cada nivel, determinarán el tipo de estudio cualitativo que se realice" (Rodríguez Gil et al.,1996:38)

Sin embargo, a pesar de las divergencias conceptuales respecto a la práctica de alguna modalidad en investigación cualitativa, considero pertinente rescatar el concepto de Taylor y Bogdan citados por Rodríguez, porque la consideran producto de datos descriptivos, dicha descripción se logra mediante el discurso que estructuran las personas en forma oral o escrita para lograr la credibilidad de sus interlocutores; para lograr un discurso creíble el relator debe apegarse a los detalles de lo que desea comunicar para no caer en la desacreditación, pues en el espacio donde esté interactuando, puede haber otros individuos que compartan signos sobre el tema tratado que evidencien la veracidad de su dicho.

Estos referentes se citan como parte del antecedente histórico de la investigación cualitativa, debido a la naturaleza de nuestro trabajo, no recurriremos a el trabajo etnográfico, pues de hacerlo, tendríamos que estar por tiempo considerable en el lugar objeto de estudio, sólo nos abocaremos a la interpretación de las historias de vida de los docentes que logremos recapitular a través de las diferentes entrevistas que realicemos, para lograrlo debemos recurrir aun método que oriente el trabajo de investigación, por lo que es primordial que después de haber destacado algunos elementos sobre conceptualización de investigación cualitativa, mencionemos referentes sobre metodología a emplear para dichos trabajos.

En este apartado abordaremos lo referente a Métodos Cualitativos, cuyo término también se define desde diversas perspectivas, por lo que podemos inferir que implica una sistematización de actuaciones que dan significación a una serie de supuestos en la

investigación de, campo porque su aplicación depende de la concepción y necesidades requeridas por el investigador debido entre otras causas, a la proliferación de métodos de investigación cualitativa inherentes al hecho educativo y conceptualizaciones utilizadas en el proceso de investigación, aún cuando se recurra a la recuperación de conocimientos tribales; es decir, lo que se considera vulgar, común o conocido de todos porque no sobresale, tiene poca importancia o no es novedoso, porque a pesar de considerarse de poca importancia, puede aportar valiosos elementos al trabajo de investigación cualitativa que se planea realizar por ser producto del pragmatismo de realizar situaciones cotidianas, sean o no problemáticas. Generalmente sabemos para qué sirven determinadas cosas y utilizarlas, por ejemplo la video, el televisor, el micrófono, pero no implica que sepamos cómo está constituida o qué elementos los componen por no estar familiarizados con terminología científica, entrando en juego el conocimiento trivial y el especializado que ampara una profesión.

Es necesario rescatar aportaciones de algunos autores citados por Rodríguez; rescata lo aportado por Denzin para señalar que bajo la perspectiva del interaccionismo simbólico los métodos que debieran considerarse son: La observación participante; investigación naturalista, sociológica y biográfica; aunado a ello, cita también a Gotees y Le Comte agrega que dicha investigación se realice bajo el amparo de la etnografía; para Wolcott las estrategias cualitativas asemejan la ramificación de un árbol que logra enraizarse en la vida cotidiana de los individuos partiendo de tres actividades primordiales: *experimentar/ vivir, preguntar y examinar*. (Ibíd.:59), teniendo como supuesto que a partir de dichas raíces brotó el enramaje de la investigación cualitativa; al detectar que también en el aspecto metodológico existen divergencias conceptuales, se puede definir al método "*...como la forma característica de investigar determinada por la intención sustantiva y el enfoque que la orienta.*" (Ibíd.:40), para su entendimiento el autor nos muestra un cuadro comparativo de los métodos cualitativos más empleados basados en aportaciones de Morse; para todos los métodos señala seis aspectos que considera: orientaciones de la investigación, métodos acordes a la interrogante planteada, disciplina de procedencia del método; las técnicas para recabar información acorde al enfoque metodológico; otras fuentes de datos y autores relevantes en cada opción metodológica.

Los Métodos cualitativos sugeridos son los siguientes: *fenomenología, etnografía,*

teoría fundamentada, etnometodología, investigación-acción y por último la biografía, por las características del trabajo de investigación que se pretende realizar se muestra a continuación el esquema correspondiente solo al método que tiene relación con el que emplearemos en el trabajo de campo:

Tipos de cuestiones de investigación	Método	Fuentes	Técnicas/instrumento	Otras fuentes de datos.	Principales referencias.
Cuestiones de significado: explicitar la esencia de las experiencias de los actores.	Fenomenología	Fisiología (fenomenología)	Grabación de conversaciones escribir anécdotas de experiencias personales.	Literatura fenomenológica; reflexiones filosóficas; poesía, arte.	Heshusius, 1986, Mélich, 1994; Van Manen, 1984, 1990.
Cuestiones subjetivas.	Biografía	Antropología; Sociología.	Entrevista.	Documentos, registros, diarios.	Goodsson, 1985, 1192; Zabalza, 1991.

(Cuadro 1. fragmento tomado de Rodríguez Gil y otros, 1996:41)

Al analizar el cuadro anterior debemos hablar de fenomenología, entendiéndola como el estudio de un fenómeno o suceso social al cual recurre el investigador para lograr la mayor credibilidad y legitimidad del trabajo de campo, enriqueciendo la investigación con el uso del método biográfico, el cual será una herramienta de investigación para recuperar aportaciones de la antropología social y la sociología; este método analiza el estudio de casos que relatan la historia de vida de las personas, así como las versiones que tengan del mundo; el principal objeto de estudio es el individuo porque es él quien otorga testimonio de las valoraciones que realiza de su existencia, esto, según Pujadas, "*...se materializa en una historia de vida, es decir, en un relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas.*" (Citado en Rodríguez Gil y otros, 1996:57). En el campo de la investigación educativa este método permite explorar la dinámica de ciertas situaciones mediante la percepción y relato que de ellas hace cada protagonista.

Enfocado al Método Biográfico, considera a la obra de Thomas y Znaniecki publicada en 1927 como el origen de dicho método por utilizar en su trabajo el término Life

History y representar el parte aguas de las múltiples facetas del método y enfoques para lograr una delimitación conceptual, pero es más relevante el que Rodríguez retorne lo señalado por Pujadas en el sentido de diferenciar dos términos: relato de vida e historia de vida, en el primero se refiere "*...a la historia de una vida tal y como la persona que la ha vivido la cuenta.*" (Ibíd.:58); en el segundo término "*...se refiere al estudio de caso referido a una persona dada., comprendiendo no solo su relato de vida, sino cualquier otro tipo de información o documento adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible.*" (Ídem), además agrega los biogramas, conceptualizados como registros biográficos más breves que recopila biografías y permite compararlas.

Rodríguez cita a Pujadas para mencionar la clasificación de materiales a utilizar en el método biográfico: primeramente LOS DOCUMENTOS PERSONALES, es decir, registros con valor afectivo del individuo no motivados por el investigador como autobiografías, diarios, correspondencia, fotos, películas, objetos personales; posteriormente LOS REGISTROS BIOGRÁFICOS: registros que obtiene el investigador mediante la encuesta, tales como historias de vida en sus modalidades de relato: único, cruzados y paralelos; relatos de vida y los llamados biogramas, pero ante todo, Rodríguez menciona que Pujadas enfatiza cuatro etapas en el desarrollo de este método, considera una etapa inicial; otra de registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida; una más de análisis e interpretación de datos obtenidos y la última de presentación y publicación de aquellos relatos biográficos que se hayan obtenido (Ídem). Otros autores citados por Rodríguez en el ámbito educativo son: Smith con su señalamiento de que se ubica y explica el dicho de los colectivos en estudio considerando alternativas; Elliot con su aseveración de que los profesores se apropian de situaciones inherentes a su trabajo bajo la corriente de investigación-acción y Zabalza, quien estudia la realidad educativa recurriendo a documentos personales del profesor con la finalidad de legitimar la información recabada.

2.2 .EL METODO DE LA HISTORIA DE VIDA Y LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL.

Como ya se mencionó en el apartado referido a investigación cualitativa, los trabajos realizados en este campo circundan entre la Antropología Social y la Sociología

debido a que el objeto de estudio es el individuo, considerando vivencias que puedan evidenciar la historia de vida de los mismos, la metodología empleada no queda fuera de estas ciencias cuando se enfoca al método biográfico para realizar la investigación de campo.

Los antropólogos o personas que deciden utilizar esta metodología recurren, como ya lo hemos mencionado, a documentos personales o relatos de vida como prueba fehaciente de que lo que se narra es verídico, algunas narraciones requieren de mayor argumento para lograr la credibilidad de los demás, pero si el discurso que estructura el narrador o entrevistado es coherente y creíble, no habrá mayor discusión, de ahí la necesidad de apelar a los detalles, porque algunos antropólogos cuentan con basto material sobre relatos biográficos plasmados en sus libretas, pero no todos se adentran a evidenciarlos como historias de vida; trabajos como el de las memorias de una mujer cherokee en un ensayo de Anderson, la autobiografía de Black Hawk, la autobiografía del indio Nez Perce de Chief Joseph y la historia de vida de un Sioux de Eastman citados por Pujadas, ejemplificando el fenómeno biográfico con evidencia. etnológica, porque los investigadores pasaban largos periodos anotando informes sobre culturas que fueron precedidas por otras para ganar el control territorial; posterior al análisis de relatos biográficos Pujadas cita el trabajo de Radin realizado en 1913 sobre un indio Winnebago como evidencia del primer documento científico en este tipo de relatos, a partir de el llega a publicar una monografía en 1920, revolucionando la recopilación de materiales etnográficos y biográficos en forma sistemática, pero según Pujadas, corresponde a Sapir el reconocimiento como excelente etnógrafo porque *"...consiguió crear realmente escuela dentro de este dominio...contribuyó a la creación de la escuela de cultura y personalidad, que constituye el foco esencial en la utilización posterior del método biográfico en antropología."* (Pujadas, 1992: 19).

Aún cuando se menciona parte del antecedente etnográfico, sólo nos abocaremos al método biográfico en el campo de la sociología porque el individuo es un ser social por naturaleza; nace, crece y se desenvuelve en uno o varios espacios escénicos de la sociedad, siendo al interior de esta donde se desarrollan las historias de vida que interpretaremos sin emitir juicios, simplemente plasmaremos la o las formas en que nuestro entrevistado de a conocer su realidad, recordando que una realidad tiene múltiples interpretaciones, tantas

como individuos haya.

El abordar este método en el área sociológica permite señalar lo citado por Pujadas (1992) cuando menciona el informe realizado por Ángel referente al método de los documentos personales en 1945, argumentando que el uso de dichos documentos permite nuevas perspectivas e hipótesis de investigación, tanto previas como posteriores a la investigación con la finalidad de contrastar resultados y obtener nuevas aportaciones que permitan la comprensión del hecho investigado, cuyo interés, según el autor, se ramifica en *"...tres grupos básicos: 1. Estudios de una unidad social concreta. 2. Estudios interesados en una contribución al cuerpo de teoría existente y en el establecimiento de generalizaciones empíricas. 3. Estudios orientados a la validación de los métodos de investigación."* (Ibíd.:26).

Este tipo de estudios se basaron en un primer grupo correspondiente al estudio de secuencias históricas de grupos sociales concretos, básicamente por enfocar su interés en la problemática social en estudio, quedando en segundo término lo teórico y metodológico al respecto surgieron obras sobre la problemática de la población negra cuyo objetivo era identificar las condiciones en que se desarrollaban las personalidades individuales de la juventud negra, recordemos que el individuo muestra múltiples roles, dependiendo del contexto socio-cultural en que se ubique; otros trabajos de investigación se muestran en la publicación del libro que el autor cita titulado *Children of Bondage* con el análisis de ocho biografías de jóvenes ciudadanos ubicados al sur de Estados Unidos, representando en su conjunto la muestra del avance en trabajos con el método biográfico; otros más construyeron las historias a partir de encuestas y diarios escritos por los informantes para dar a conocer los sucesos en base a cuestionarios otorgados por el entrevistador o investigador; en este sentido se cita a Shaw como autor de una trilogía sobre delincuentes en la sociedad, trabajo caracterizado por su rasgo interpretativo y predictivo respecto a las posibles causas de la trayectoria del delincuente basado en la confianza que logró con la colaboración de esa comunidad.

Lo curioso era que las conductas antisociales de algunos individuos eran vistas como naturales en el medio urbano por considerarlos producto de la pérdida de identidad y falta de reglas morales; es decir, los que caían en la delincuencia eran influenciados por diversos factores, tales como desintegración familiar, influencia del contexto socio-cultural

u otras personas y no necesariamente repercusión de otra cultura, por lo que es citado Zorbaugh para concluir que los grupos "...pierden su identidad o patrones sociales porque se convierten en algo híbrido..." (Ibíd.: 31).

Igualmente se recupera que autores como Stouffer pretendían en su estudio resultados similares al considerar una muestra de estudiantes, aplicarles un test y recuperar relatos personales, los cuales fueron sometidos a un análisis estadístico y evaluación de jueces respectivamente, por lo que se concluyó que trabajar con documentos personales era pérdida de tiempo porque se obtenían los mismos resultados aplicando tests, además de que economizaban tiempo y forma de administrar la información, estos trabajos pertenecen al llamado grupo de estudios metodológicos con la publicación del trabajo de Komarowsky titulado *The Unemployed Man and his Family* citado por Pujadas (1992) y al que Angell consideró el mejor basado en documentos personales, el cual mostraba la pérdida de autoridad de la figura paterna en la familia como consecuencia de alguna depresión, a su juicio, consideró que si bien era posible perder la autoridad y prestigio al interior del seno familiar, también era posible conservarla si las relaciones se basaban en el amor y confianza mutua; por tanto, la importancia de sus investigaciones radicó en la aplicación de la entrevista semidirectiva y el método de discernimiento de Lazarsfeld, el cual "*consiste en comprobar e intentar falsar las relaciones de tipo causal establecidas por los sujetos a través de las entrevistas...*" (Ibíd.: 35).

Otras publicaciones importantes fueron las dos tesis de la Escuela de Chicago, destacando *An Experimental comparison of Statistical and Case History Methods in Attitude Research* porque mostraba economía en el uso de información estadística en base a la recapitulación de documentos personales con la pretensión de lograr similitud en los resultados de investigación, tal y como ya se había mencionado.

La obra trascendente en la historia de la sociología es la realizada en la universidad de Chicago, la cual dejó huella en la sociedad entre los años treinta y cuarenta, aunque a finales de esta década retorna su trayectoria la antropología social, generando que los trabajos de investigación basados en documentos personales o historias de vida estuvieran a la defensiva por carecer de credibilidad por parte de la academia; los relatos tenían rasgos de las corrientes humanistas radicales; los trabajos se realizaban en áreas específicas de estudio, siendo la excepción en Polonia, ahí se logró que los trabajadores narraran sus

experiencias autobiográficas tanto en el país como fuera de él al responder ante una convocatoria sobre autobiografías, resultando ganadora la de un obrero semianalfabeto y logrando que este tipo de eventos adquiriera relevancia después de la segunda guerra mundial; a diferencia de este tipo de experiencias, en Estados Unidos se consideró como espacio de estudio casa de prostitutas, autobiografía de drogadictos, diario de ladrones, testimonio de supervivientes de Hiroshima y Vietnam y alcohólicos sin hogar entre otros.

Además de Estados Unidos, en algunos países europeos se aplicó el método biográfico con sus respectivas limitantes, por ejemplo: en Gran Bretaña los historiadores sociales hicieron sus aportaciones testimoniales recurriendo a la Historia Oral; en Francia el trabajo de investigación consideró el oficio de panadero, cotidianidad de las familias campesinas autobiografías dentro de un marco regional; en Italia las investigaciones teóricas se enfocaron en el papel del recuerdo y la temporalidad, historias cotidianas y monografías de zonas periféricas y suburbanas de Roma.

El estudio de casos bajo esta diversidad permite al investigador elegir estrategias acordes a las necesidades u objeto de estudio, evidenciando que no es fácil estudiar o analizar el comportamiento del ser humano, mucho menos interpretar las historias de vida o interpretaciones que estos tengan del mundo, por lo que resulta interesante señalar que recurrir a relatos de vida puede implicar ventajas e inconvenientes al investigador.

Sin embargo, el uso de los relatos de vida presenta ventajas e inconvenientes bajo la perspectiva de Pujadas, por lo que es conveniente mencionarlas en este apartado.

VENTAJAS: En el texto de Pujadas (1992: 44, 45) se menciona que Thomas y Znaniecki consideran acertado el uso de documentos personales como material sociológico por ser ventajoso en:

- Formular hipótesis desde el inicio por la profundidad de los testimonios y factualidad de identificar el aspecto causal entre variables.
- Profundizar en el universo de las relaciones sociales primarias, porque con el relato de vida se analizan relaciones familiares y de sociabilidad.
- Proporcionar control sobre variables que explican el comportamiento del ser humano entre la mediación del individuo y la sociedad mediante la narrativa del sujeto biografiado y uso de relatos de vida cruzados.
- Dar respuestas a preguntas eventuales formuladas durante la entrevista,

encuesta u otra técnica de campo recurriendo a la observación participante.

- Dar validez al relato biográfico en estudios de cambio social porque evalúa el impacto de transformaciones en la cotidianidad, tanto en el individuo como en su entorno social.
- Controlar las perspectivas etic y macro como contrapunto de la visión emic y micro.
- Mostrar universos particulares considerando esferas sociales y diferentes actividades.
- Considerar a los relatos de vida paralelos muestra representativa del universo de análisis.
- Valorar a las entrevistas biográficas para el control de resultados en la etapa de conclusiones.
- Publicar las historias de vida a manera de ilustrar al lector características del objeto de estudio.

INCONVENIENTES: Estos surgen por dificultades identificadas en el trabajo de investigación al utilizar las encuestas y el uso e interpretaciones de dichos materiales, por lo que los principales inconvenientes son:

- Dificultad práctica, pudiendo contar con informantes que ofrezcan buenas historias para contar.
- Dificultad para completar relatos biográficos iniciados, pudiendo interrumpirse por cansancio del informante u otras circunstancias.
- Dificultad para controlar la información recopilada si no se utiliza la observación participante o relatos biográficos cruzados.
- Posibilidad de que los científicos que empleen este recurso consideren que el relato biográfico habla por si mismo, dejando a un lado el análisis profundo de la narrativa obtenida.
- Impaciencia del investigador a causa de la morosidad o presión del sujeto, propiciando la pérdida de fiabilidad en el método.
- Dejarse seducir por el relato biográfico a tal grado que no se considere la posibilidad de no ser fiable., por lo que deben ajustarse ala credibilidad y

representatividad que logra su legitimación.

- Peligro ante la suspicacia excesiva respecto a nuestro informante, en otras palabras que nos den gato por liebre.
- El mayor de los peligros es utilizar los relatos de vida llegando a la *fetichización* del método al considerar que con algunos buenos relatos de vida se cuenta con la información y evidencia suficiente para analizar y llegar a conclusiones válidas sobre el problema social en estudio. Debemos explotar hasta los comentarios eventuales en lugares concurridos, como producto de una charla informal.
- Tanto los científicos sociales como los estudiantes deben saber qué hacer con la Información obtenida en páginas producto de una encuesta biográfica antes de seleccionar el material considerando la problemática teórica y universo social de estudio.
- Es común que en la presentación de resultados el investigador incluya total o parcialmente la transcripción de las narrativas obtenidas, por lo que para estructurar el informe científico de las narrativas biográficas se incluye la transcripción literal a manera de anexos y uso de citas como apoyo a afirmaciones analíticas o interpretaciones que se realicen.

El *estudio de caso* basada en las historias de vida de los informantes implica una meta para los científicos sociales que recurren al método biográfico si su pretensión es lograr una buena historia de vida, además de contar con un buen informante, éste deberá ser parte del universo social estudiado porque al recurrir a este tipo de documento las personas relatan sus vivencias con rasgos peculiares, por tanto, el relato es parte fundamental de las historias de vida que se pretenden contar, publicar o analizar; se conceptualiza a la historia de vida como:

"...el relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas, en las que el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su existencia...el investigador es solamente el inductor de la narración, su transcriptor...el encargado de "retocar" el texto...será el encargado de establecer las convenciones del texto ...así como la transcripción de las peculiaridades fonéticas y morfosintácticas del habla del sujeto. " (Ibíd.:47,48)

De esta manera se muestra que los antropólogos o psicólogos sociales no buscan realizar historias de vida como estudio de casos únicos porque se presentan en forma imprevista como resultado de permanecer en determinado lugar e interactuar con los individuos, quienes posteriormente fungirán como informantes al investigador

Las estructuras narrativas que se emplean en el método biográfico son: historias de vida, autobiografías y biografías, las primeras ya fueron identificadas, a diferencia de ellas, las autobiografías no son producto un trabajo de investigación porque "*...son narrativas realizadas por la propia iniciativa de una persona...*" (Ibíd.:48) como ejemplos tenemos los ya citados en páginas anteriores, en el caso de la autobiografía el investigador enfrenta retos porque no está en sus manos controlar el proceso de rememoración, por lo que el sujeto da testimonio de acuerdo a la valoración que hace de las etapas y acontecimientos de su vida; tampoco mantiene una relación estrecha con el informante porque no son comunes las charlas informales, limitando con ello la empatía de la personalidad del personaje.

Resulta difícil completar los relatos porque la información está en texto escrito y resulta difícil cambiar o agregar algo sobre lo que se ha mencionado verbalmente; con el uso de esta técnica aumentan las posibilidades de mistificar u ocultarlos hechos porque sólo se tiene contacto con lo que el informante acepta dar a conocer.

La tercer forma narrativa corresponde a la biografía, caracterizada por ser un relato objetivo que construye el investigador con base a evidencias y documentos de que dispone, aún cuando no se cuente con la narración escrita de la persona objeto de estudio, tiene a su vez como alternativa el estudio de un caso único al inicio del proyecto de investigación con la finalidad de adentrarse en el análisis del caso a investigar. Para reunir la información el investigador debe adentrarse en los ámbitos socioculturales donde interactúe el sujeto biografiado porque debe evidenciar su trayectoria en todos los aspectos posibles, estos pueden ser significativos para el investigador y en ocasiones de poco interés para el lector si este no requiere de dicha información, debido a que en una biografía se plasman datos que comúnmente se solicitan en el ambiente escolar o profesional y muy poco en la cotidianidad de los individuos.

Al utilizar los relatos biográficos a manera de encuesta el investigador se enfrenta a que los informantes sean una muestra representativa del estudio de caso; la importancia de este método es que permite confrontar resultados interpretativos con base a los relatos de

vida que evidencian la distancia o cercanía entre los protagonistas que dan a conocer su historia de vida, autobiografía o biografía, dependiendo de las zonas de significado que ambos dominan, las formas peculiares para abordarlo inician con las narraciones que estructuran los entrevistados porque sitúan al investigador en una posición liminal, es decir, el inicio de cada relato de vida.

Para reunir relatos biográficos es común hacerlo a manera de encuesta cuando los informantes actúan como muestra representativa y se manifiesta en dos modalidades: *Relatos Biográficos Paralelos* y *Relatos Biográficos Cruzados*; los primeros recurren a las autobiografías para estudiar unidades sociales amplias y se diferencia de las historias de vida porque las narrativas carecen de empatía ((*del gr. Ampatheia, pasión*) f. *Participación afectiva, y por lo común emotiva de un sujeto en una realidad lejana*) (Microsoft Encarta, 2002) y subjetivismo que enriquece a las historias de vida.

Pujadas cita a Szczepanski (1992:52-53) al mencionar que existen cinco procedimientos a seguir por los investigadores cuando recurren al método biográfico:

Análisis Tipológico.- consistente en mostrar diferentes personalidades, comportamientos o formas de convivencia; el material autobiográfico es categorizado y clasificado conforme a la riqueza de la realidad que se describe.

Análisis de Contenido.- consistente en aplicar los métodos que surgen del análisis periodístico y propaganda de materiales autobiográficos.

Método de Ejemplificación.- encargado de ilustrar y fundamentar hipótesis en base a ejemplos de relatos biográficos, carece de rasgos naturalistas y por tanto de elementos críticos, el uso de los relatos en esta modalidad es la más utilizada.

Método Constructivo.- encargado de analizar la mayor cantidad de relatos biográficos con una problemática limitada para interpretar teóricamente los materiales autobiográficos, donde las descripciones de los relatos asemejan "*sillares*" (*sillar (de silla) m. Piedra labrada que forma parte de una construcción*) (Microsoft Encarta, 2002), el investigador sustenta hipótesis y formula otras a partir de las "narrativas porque establece una dialéctica entre los postulados teóricos previos y los hechos que se evidencian en la presentación del material empírico.

Método Estadístico.- se emplea para analizar la dependencia de características socio-culturales o psicológicas del sujeto estudiado, vinculando sus peculiaridades con su entorno

social, además posee la ventaja de garantizar la fiabilidad de los resultados durante el proceso analítico.

Estos procedimientos dan un panorama de la metodología fundada en relatos biográficos múltiples; se considera otra alternativa diferente a las historias de vida denominada *Método de saturación Informativa*, consistente en recopilar relatos biográficos de individuos pertenecientes a un mismo sector, en nuestro caso es el educativo en nivel básico, la pretensión es estructurar una sola historia de vida a partir de diversos relatos, gracias a la saturación se logra la validez científica teniendo como base la observación para establecer rasgos estructurales, debido a las características de este tipo de relatos, se consideran como recurso complementario de la investigación, permite construir hipótesis y sirve de control cualitativo al confrontar los resultados con medios formales y cuantitativos.

En el caso de los *Relatos Biográficos Cruzados* se ven ejemplificados con obras como *Los hijos de Sánchez*, Pujadas rescata que este tipo de relatos mantienen una visión Holística y preocupación por verificar los datos, evidenciando la cercanía o distanciamiento entre las narraciones de un medio social común, para ejemplificarlo se menciona que se recurrió a los relatos biográficos de la familia de un minero del altiplano boliviano donde el eje era el padre y la madre e hijo el complemento para tener una visión de las revueltas de la época, así como las repercusiones en el seno familiar de una población, metafóricamente se menciona que el padre ofrecía la melodía por la buena historia que tenía para contar; la madre e hijo representaban la armonía a manera de contrapunto, representando en su conjunto un estudio monográfico con la pretensión de centrar los relatos en un punto de interés para el investigador y basados en un tema en común

Para estructurar una historia de vida se debe sistematizar la forma de abordar el objeto de estudio en la investigación, en una fase inicial se deberá plantear teóricamente el trabajo; justificar el uso del método biográfico; delimitar el universo de análisis (formación docente en nivel básico); explicar la selección de los informantes, considerando que no es posible contar con un informante ideal dispuesto a responder como nosotros lo pretendamos.

Por ello la interpretación debe basarse en las narrativas obtenidas, realizando las interpretaciones necesarias para destacar rasgos identitarios entre docentes, por lo que a sugerencia de Rodríguez (1996) y Becher (2001), durante el transcurso de la entrevista no

debemos controlar o manipular las respuestas con preguntas cerradas; si se utiliza la encuesta como recurso de apoyo debemos considerar que no será posible controlar el resultante de los relatos de vida si son varios los informantes sobre el caso .

Debido a esto existe confusión en cuanto a la terminología empleada para el uso de las historias de vida por la similitud ocasional de los relatos de vida, pues aunque forman parte de ella, "...sirven para tomar contacto, ilustrar, comprender, inspirar hipótesis, sumergirse empáticamente o, incluso, para obtener visiones sistemáticas referidas a un determinado grupo social, poseen como característica primordial su carácter dinámico-diacrónico. II (Ibíd.:62).

La alternativa del uso de la encuesta requiere de mayor atención local porque requerimos de la atención y tiempo del informante para atendernos en el proceso de investigación, por ello se recupera la entrevista en profundidad, pretendiendo indagar mediante una relación cara a cara sobre procesos discursivos que definen ser maestro, identificando rasgos identitarios al momento de analizar la información proporcionada por los informantes elegidos en nuestro universo de estudio, obviamente evitando emitir juicios de valor que alteren el sentido de la investigación de campo, procurando no condicionar la charla, eliminar el lenguaje académico para entablar un ambiente de confianza, no insistir sobre un tema si el informante así lo desea y registrar la información en una grabadora, enfocando el rasgo analítico en las categorías propuestas por Becher:

- Origen sociocultural.
- Reclutamiento y formación profesional
- Trayectoria socio profesional.

2.3 ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN.

El presente apartado se enfoca a la descripción del universo de estudio e instrumentos empleados para llevar a cabo el trabajo de investigación de campo, como se ha mencionado anteriormente, el método biográfico es el eje de dicha investigación en torno a las formas discursivas que emplea el individuo en su interacción cotidiana al interior de los espacios de sociabilidad que conforman su realidad suprema; se hace un intento por identificar rasgos identitarios mediante la interpretación de los testimonios

otorgados por los entrevistados, los cuales, fueron elegidos en un universo amplio que sin lugar a duda ofrecen información relevante.

En un primer intento se contactaron a seis compañeros de distintos centros de trabajo, pero inmersos en la misma zona escolar, entrevistándolos bajo diversas circunstancias y recurriendo a video grabarlos o grabarlos, dependiendo de las facilidades que éstos otorgaran al momento de la entrevista, posteriormente se nos notificó que el trabajo de investigación de campo debía enfocarse a las categorías analíticas de entrevista sugerido por Becher. Una vez analizada la mecánica de trabajo se procedió a elegir solo a tres informantes para delimitar más el campo de estudio sobre casos específicos, los cuales consideran a una profesora egresada en la primer generación del Plan de Estudios de Licenciatura en la Escuela Normal "Lic. Benito Juárez", quien tuvo la oportunidad de culminar una licenciatura en la especialidad de inglés y laborar en escuelas del medio rural, todas multigrado; en su actual centro de trabajo, el cual es tridocente, se realizan diversas actividades extraescolares y programas de apoyo como el de Emergencia Escolar, Rincones de Lectura, Desayunos Calientes, Rutinas de Activación Física, Pareib -AGE y Acercamiento a Culturas a Través del Idioma, mismos que enriquecen su formación como docente por ser responsable de los cuatro primeros; el nombre de su Institución es "Agustín M. Cano" y pertenece a la Comunidad de Atexca, Municipio de Zacatlán, Puebla; ha ocupado un cargo sindical y ocasionalmente recibe invitación para incursionar en Talleres o Carteras Sindicales.

Otra entrevistada egresó del Plan de cuatro años, no continuó sus estudios y labora en escuela multigrado de organización tetradocente con otras tres Profesoras, fungiendo como Directora Técnica en la Escuela Primaria "Guillermo Prieto", perteneciente a la Comunidad de Matlahuacala, Zacatlán, Puebla por tener la clave, pero se encuentra frente a grupo, en su caso cuenta con la aplicación del Programa Pareib -AGE como apoyo para proyectar mejoras de infraestructura y aspecto didáctico, no cuenta con más estudios por razones familiares, pero ha laborado en escuelas de organización completa ,y asiste a los T. G. A. y cursos a nivel Estatal o Nacional.

El tercer caso permite conocer la trayectoria de un supervisor, cuyo origen hacendario y precario no evitó lograr su mayor sueño: ser Profesor de Educación Primaria, a base de superar obstáculos familiares, económicos y de acceso, logró estudiar la Normal y

ejercer su profesión en el medio rural, tuvo la oportunidad de desempeñar cargos sindicales, entre ellos la Secretaría General en su Delegación, ha incursionado ocasionalmente en la política por tener familiares o amigos en esa esfera social, como Director Técnico y Comisionado procuró dejar huella positiva en su recorrer por las escuelas a su cargo, actualmente es Supervisor de la Zona Escolar 091 con Cabecera Oficial en Zacatlán, Puebla, atendiendo a personal de apoyo, Directivos, docentes y padres de familia con agrado y respeto.

Los espacios donde interaccionan nuestros informantes les permite conocerse mejor, a pesar de que las profesoras laboran en medio rural cercano uno del otro y no muy lejos de la ciudad, sus necesidades educativas, contextuales o familiares difieren, por lo que cuando hay oportunidad comparten, al igual que el supervisor, vivencias típicas de los espacios donde se mueven cotidianamente en un ambiente de armonía, tolerancia y respeto; por ello, al realizar la investigación de campo, se tuvo que superar limitantes de tiempo, disponibilidad, (aun cuando no era intencional) , cargas de trabajo escolar y tensiones de actividades extra escolares.

La elección de los compañeros a entrevistar fue un poco difícil, a pesar de considerar en un inicio que sería lo más fácil del mundo, pues me enfrenté al hecho de que no todos deseaban otorgar una entrevista y entre los que si accedieron, unos permitían que se filmaran y otros que sólo se grabaran; sin embargo, todos tuvieron la voluntad de colaborar en el trabajo planteado y no escatimaron respuestas, salvo en preguntas donde consideraron prudente reservar sus respuestas o emitían respuestas cortas, resultando relevante el uso de la grabadora de reportero, pues ofrecía mayor confianza porque decían que así no los iban a ver cometiendo algún gesto o movimiento que delatara sus nervios; incluso deseaba entrevistar al Secretario General, ya que labora en escuela bidocente y tiene un grupo de Danza, esperaba contar con su valiosa información por tener amistad con él y ser vecinos, pero cuando acompañé a mi compañera de maestría a entrevistarle, tuvimos que esperarlo más de dos horas, hasta que terminó su ensayo, a pesar de que nos había citado para ser entrevistado con grabadora, posteriormente ya no fue posible que yo lo entrevistara por sus múltiples ocupaciones escolares y extra escolares.

Para la segunda entrevista tuve que disponer de un espacio en el receso para entrevistar a la compañera, aprovechando que laboramos en el mismo centro de trabajo, nos

reunimos en la dirección bajo llave para no ser interrumpidas, pero aún así, surgía que atendiera yo a la otra compañera que labora con nosotras y tuvimos que abrirla para atenderla, posteriormente continuamos con la entrevista para culminar justo al toque de timbre para que entraran los niños.

El principal obstáculo que encontré durante la realización de mis entrevistas fue el factor tiempo, debido a que laboramos en el mismo horario de trabajo (de 9:00 AM. a 14:00 PM.) y dependiendo la distancia de nuestro centro de trabajo, es la hora en que los podía encontrar, aún cuando se hubiera concertado una cita surgía algún imprevisto y no se realizaba la entrevista, teniendo que esperar la oportunidad de localizar a la persona elegida y realizar la entrevista, a tal grado que una de ellas fue realizada después de las ocho de la noche; en el caso de el supervisor tuve que asistir a su oficina con cita previa, debido a que su horario de permanencia es inestable porque lo llaman en cualquier momento sus autoridades superiores o debe recorrer escuelas, incluso solucionar problemáticas de diversa índole con docentes y padres de familia en su propia oficina, por lo que debía apresurarme para que no nos interrumpieran; él ya había dado indicaciones a su Apoyo Técnico, pero no faltó el trailer que pasaba justo en el momento de una respuesta o pregunta planteada, pues su oficina está de frente a la calle y los autos pasan continuamente, pero no los trailers, casi para terminar la entrevista llegaron algunos directores y pasaron a su oficina, pues él no se cierra con llave para no prestarse a malas interpretaciones, los compañeros rápidamente se percataron de nuestro trabajo y no se notó su interrupción en la grabación, una vez terminada la charla, retorné a mi escuela para proseguir con mi horario de trabajo; cabe mencionar que previendo la prolongación de la entrevista, el supervisor me sugirió presentarle un permiso para no tener problemas con los padres de familias, evidenciando su preocupación por atenderme, pero también asegurando la normatividad de mi ausencia en la institución a mi cargo.

En pocas palabras tuve que hacerme pedazos literalmente para poder cumplir con el trabajo de campo, ya que el tiempo me absorbía para tratar asuntos de la escuela, la dirección, la supervisión y la propia entrevista, pero no por ello se desmeritó el trabajo en los distintos espacios donde me desempeño, sobre todo considerando el hecho de que las primeras entrevistas realizadas no otorgaban información suficiente para el análisis de las categorías propuestas, por lo que a sugerencia del asesor, se solicitó a los informantes otra

entrevista que complementara los elementos de análisis, descubriendo que al momento de realizarlas mostraron mayor seguridad, probablemente porque ya tenían antecedente, de lo que se les iba a cuestionar, incluso compartieron experiencias laborales, profesionales y anecdóticas que en la primera etapa no habían mencionado, o quizás sí pero muy sutilmente, mostrando una vez más que la relación cara a cara que se experimentó permitía lograr mayor identidad al momento de compartir sus vivencias laborales, familiares y profesionales.

2.4 INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA.

En este aproximamiento teórico y de campo se recurrió a las recomendaciones sugeridas por Becher analizando la información obtenida mediante cuestionamientos enfocados a tres categorías básicas, cada una con sus respectivas consideraciones para su análisis, mismas que se detallarán bajo rasgos identitarios en el capítulo III:

- **ORIGEN SOCIO-CULTURAL.**-Considerando para su análisis origen familiar, trayectoria educativa, oficio u ocupación de padres y familiares, ambiente de la institución, localidad y servicios con los que se cuentan entre otros.
- **RECLUTAMIENTO Y FORMACIÓN PROFESIONAL.**-En este aspecto se considera el ingreso, afición a la profesión, concepto inicial de la misma, tránsito en la escuela formadora, experiencias gratas, negativas y relevantes, valoración por parte de la institución y el impacto en su constitución actual.
- **TRAYECTORIA SOCIO-PROFESIONAL.**- Aquí se considera ingreso a la docencia, cargos desempeñados, valoración del proceso formativo, experiencias en los centros de trabajo anteriores y actuales, orgullo profesional, rasgos identitarios, relaciones ínter gremiales de solidaridad o competencia laboral e incluso política, eficacia laboral, movilidad vertical y aspectos de carrera magisterial.

En este apartado se realizó una valoración perspectiva en cuanto a identificar rasgos

que formaran parte de la identidad del docente en el proceso complejo de construcción identitaria entorno a los diferentes contextos de interacción sociocultural, enfocando el trabajo al método biográfico por su cohorte cualitativo e interpretativo, realizando, como ya se ha mencionado, entrevistas en profundidad por la facilidad de relacionarse cara a cara como lo sugiere Berger y Luckman, Superando obstáculos de tiempo, acceso e incluso estrés por diversas causas; de igual manera se observa en los relatos de vida la presencia de relatos metafóricos mencionados por Potter, ocupaciones y profesión desempeñada por docentes como lo evidencia Gyarmati, demarcación de tribus y territorios académicos abordados por Becher, relatos cruzados aludidos por Rodríguez, en fin, elementos teóricos de los autores considerados en el capítulo I manifiestos en las formas discursivas de los sujetos entrevistados al momento de otorgar su testimonio.

Los instrumentos utilizados para la investigación de campo se remiten a una video cámara y grabadora de reportero en forma inicial, siendo esta última la que rigiera la culminación del proceso por los cambios citados en apartados anteriores, los cuales se describen a continuación:

Cámara de video. Fue el más complicado para utilizarlo porque no sabía su manejo, sin embargo, a base del ensayo y error, superé dicha limitante, descubriendo que una de las ventajas de este instrumento es la visualización del contexto, estado anímico del entrevistado, condiciones en que se realizó la entrevista y ambiente de confianza que prevaleció, en su defecto, ambiente tenso por circunstancias imprevistas. Una de las desventajas de utilizar el video como recurso de apoyo es que al estar regresando el video para recuperar el contenido de la grabación, se corre más riesgo de romper la cinta, a comparación del audio cassette, además de no saber cómo pasarlo aun cassette VHS, teniendo que recurrir al apoyo de segundas personas para poder manipularlo con limitada efectividad.

Grabadora de reportero. Este instrumento también costó trabajo adquirirlo porque no todos poseen fidelidad de sonido, en algunas se distorsiona el mensaje o pierden volumen durante la grabación, pero considero que fue el que facilitó mas la recuperación de las entrevistas para transcribirlas, pues la mayoría conocemos el manejo de una grabadora, por eso procuré conseguir una de cassette normal y no del tamaño pequeño, así, en cualquier aparato se puede escuchar y no se dificulta su manejo, además de que una video cámara es

más delicada por las piezas que la componen, una desventaja es que, al igual que la video, se descarga rápido la pila y en ocasiones se truncaba la entrevista, teniendo la necesidad de realizar una segunda parte, en otras era la capacidad de la audio cinta, pero en ambos instrumentos, se detectó que el ruido del ambiente es un factor que interrumpe y no se puede controlar, ya que no depende de nosotros el que ocurra o no.

Guión de entrevista. El cuerpo de las preguntas se basó en el esquema de entrevista de profundidad propuesto por Becher con las categorías anteriormente descritas, considerando preguntas de tipo biográfico, profesional, sentimental y de opinión o punto crítico, destacando que la característica de las preguntas es de tipo descriptivo, puesto que otorgan testimonio de vida y deben convencer a quienes las lean o escuchen, para lograr la legitimidad de los relatos deben ofrecer suficientes rasgos descriptivos, de tal manera que los testimonios no caigan en desacreditaciones, incluso quedará evidente el uso de diferentes universos simbólicos, dependiendo del contexto y lenguaje empleado por parte del entrevistado. Se hace la aclaración que el guión no enajena la forma de plantear las preguntas, dependiendo de las condiciones que se presenten, estas pueden sufrir modificaciones o agregados durante la entrevista, por tanto, habrá transcripciones que contemplen una o dos preguntas y otras que consideren más, dependiendo de la información que arroje el entrevistado

Al inicio de la entrevista se propone una charla amena que ofrezca al informante confianza para desenvolverse con seguridad, a pesar de ello puede haber muestras de nerviosismo en algunos de ellos manifiestas en su rostro, manos o cuerpo, pero dependerá de la habilidad del entrevistador el que dicha situación se supere, por ello se alude al hecho de evitar en lo posible el lenguaje con términos elevados que los informantes desconozcan, procurando estructurar un discurso coherente e inteligible (Potter, 1998) que permita una interacción armónica y sobre todo, excluyéndonos por el momento de la docencia para no emitir juicios de valor que condicionen la interpretación que se realice de esta investigación de campo.

CAPÍTULO III. ESTRATEGIA ANALÍTICA

3.1 PRESENTACIÓN DE CASOS.

El presente apartado considera los relatos obtenidos por parte de los informantes, con la finalidad de analizar su contenido respecto a las categorías propuestas por Becher, rescatando frases significativas durante la entrevista para identificar a cada caso de estudio, mismos que se expresan a continuación:

CASO 1

...Mi padre estaba por jubilarse, re agradezco porque me dejó su plaza...

-Yo Soy de Zacatlán, ahí nací, ahí crecí y precisamente ahí también me formé Como docente en la Escuela Normal "Benito Juárez", he, pues mire, déjeme platicarle que yo vengo de una familia de cuatro miembros, mis padres, mi hermana y yo, he yo soy la segunda hija del matrimonio, mi padre fue profesor he de educación primaria, en el año 91 yo me encontraba estudiando el último año de licenciatura en la escuela Normal y precisamente en ese mismo año mi padre estaba por jubilarse, le agradezco porque me dejó su plaza y de antemano sabemos que es un derecho de los trabajadores, me cedió su plaza, llevo actualmente trece años en servicio maestra, en el mismo nivel, en la escuela primaria, yo inicié en una comunidad de Chignahuapan, Cruz Colorada, una comunidad muy bonita, la escuela hasta la fecha sigue siendo multigrado, he tuve el gusto de trabajar con diferentes profesores en esa institución, he yo cursé la Normal con el nuevo Plan que en aquél entonces se implementó que fue de siete años, usted sabe que son tres años de Bachillerato Pedagógico y cuatro años de licenciatura, fui de la primer generación con este tipo de Plan de siete años, he pues tengo bonitos recuerdos de mi escuela, de mis profesores, he las prácticas que yo realicé siempre fueron en comunidades rurales, afortunadamente gratas para mí, he realmente pues...difiere un poco verdad cuando uno está estudiando al... momento de ejercer ya la carrera pero dice el dicho no... que "la práctica hace al maestro", he posterior a mi ...graduación de la "Benito Juárez", yo inicié al siguiente años en el ciclo escolar, inicié una Licenciatura, una especialidad de inglés, porque me gusta mucho ese

idioma, en la Ciudad de Puebla, en la Escuela Normal precisamente, he...terminé gracias a dios mi carrera los seis veranos, que como usted sabe se maneja de ese modo he...este curso de las especialidades, he...me gusta enseñarle a mis niños vocabulario en este idioma, ellos afortunadamente veo que lo aceptan, les gusta, a veces no es necesario que yo se los recuerde, ellos llegan y me hablan en las pocas palabras u oraciones que ellos saben hablar en inglés y pues para mi es una satisfacción, he...tengo una hermana he mayor, ella también es profesora de Educación Primaria, sin embargo desde un inicio la plaza que a ella le otorgaron fue para nivel preescolar, actualmente sigue trabajando en ese nivel en una comunidad perteneciente a Chignahuapan, pues yo creo que la carrera y el oficio de ser docente es muy bonito, es muy noble, llevo recorridas tres Escuelas, la primera ya se la mencioné, la segunda fue en la Comunidad de Metepec Capulín perteneciente a Zacatlán y actualmente estoy en Atexca he, también localidad perteneciente al municipio de Zacatlán, he, laboro junto con otras dos compañeras, es Escuela multigrado, afortunadamente puedo decirle que tengo más satisfacciones vividas que logros no alcanzados, pero volviendo a lo que yo le decía, el trabajar con niños es un, es una labor que requiere de paciencia, que requiere realmente de vocación, porque trabajar con gente, tener gente en las manos de uno, a cargo de uno es difícil, realmente necesita uno...saber qué, que terreno está uno pisando, porque es bien dicho no, la frase está bien dicha que "La gente joven es el futuro de nuestro país" efectivamente y en nuestras manos, en nuestras manos está ese futuro.

-Fíjese que durante mi infancia tuve una influencia para decidir la docencia... definitivamente fue haber visto a mi padre porque desde niña he, junto con unas vecinitas, nos reuníamos en la casa de usted a jugar y dentro de los juegos que escogíamos no faltaba siempre el de la maestra y las alumnas, mi padre pues, siendo profesor me dotó de un pizarrón y unos gises, yo tenía mi borrador y yo era la maestra, tenía a mis alumnas, a mis amiguitas y yo era la que escribía, yo era la que les enseñaba verdad y...pues me quedé con esa idea, con ese gusto, fui creciendo, terminé mi escuela primaria y yo seguía teniendo ese gusto por la carrera de docente, cuando finalmente terminé la secundaria pues...mis padres me preguntaron qué es lo que yo quería; sin embargo debo mencionarle algo, que en aquél entonces, pues no había muchas opciones de estudio en Zacatlán, estaba la Normal "Benito Juárez" que ya he mencionado, he la Escuela Madeleine que es para secretarías ejecutivas y nada más, claro, estaba el centro escolar con su dependencia que es la preparatoria, pero

pues posteriormente uno tenía que irse para el estado, perdón, para la Ciudad de Puebla a hacer una carrera universitaria o en alguna otra parte; sin embargo, también influyó que ...pues he...alguien de mi familia ya era docente, mi hermana, cuando concluyó su escuela secundaria, entró a la Normal Superior, entonces haga de cuenta pues entra la hermana grande, entra la hermana chica también y lo digo pues con gusto, no como una obligación verdad, lo digo con gusto, a las dos, gracias a ellos nos dieron una carrera, una herencia muy importante y, y pues a raíz también de eso no, de que desde nuestro hogar siempre estuvo la docencia presente y yo creo que sí le tomamos amor a este trabajo maestra .

-Sí maestra, ve que hace un momento yo lo mencionaba, es realmente un poco diferente, lo aprendido en la Normal en relación a mi experiencia como docente frente a grupo usted sabe que al estar frente a un grupo, usted se enfrenta con muchas he, ...muchos aspectos maestra, que influyen en la educación y en la enseñanza de los niños, muchos factores he, uno tiene que canaliza, yo, yo lo considero así maestra, analizar el contexto donde uno llega a trabajar, analizar las condiciones de los niños, de la escuela, de los padres de familia, de los mismos compañeros maestra y yo creo que en base a eso usted sabe con qué cuenta, usted sabe hasta dónde puede obtener logros hem, es difícil cuando a veces no se cuenta con "X" apoyo maestra, esto quiere decir, me refiero a padres, alumnos, a los mismos compañeros o a veces las limitantes que uno encuentra como docente, entonces, de momento...uno se pone a reflexionar he: "no era como me dijeron", a mí me pasó, yo le digo porque a mí me pasó, no era como me dijeron he, ahora estoy en la realidad de los hechos y debo de acoplarme, debo de buscar la manera de hacerme entender con los niños maestra, de que ellos asimilen, de que ellos comprendan, se apropien de lo que yo les estoy enseñando.

Pues maestra, mire, yo trato de que me entiendan si, he usted me pregunta esto verdad, yo procuro que mi forma de dirigirme pues sea clara maestra, sea clara, sea comprensible verdad, yo me de a entender, lo mismo sea con los niños y con los padres, porque sabemos maestra, sabemos sus condiciones, sabemos su grado de estudio he, su nivel de estudio de los padres, entonces yo creo que nosotros debemos de de tomar en cuenta estos aspectos y pues, entablar una conversación, pero que los padres, pues estén contentos he, nos apoyen, nos entiendan qué queremos maestra y lo mismo con los niños verdad, pues si veo que no me funciona de esta manera maestra, yo busco la forma de llegar

a ellos, de decir: "Quedó claro, me entendieron hijos", algo maestra, abrirme a ellos para que usted me entienda si, entonces, ya yo espero la respuesta de ellos, lo mismo de los padres he, tratarles de inspirar confianza para cualquier tipo de problema o de situación que se presente en la Institución o fuera de ella maestra.

-Recién que ingresé a la docencia maestra, como al año y medio, dos años si es que no mal recuerdo, los compañeros de base de la zona 91 a la cual pertenezco, me hicieron el favor, me hicieron una invitación de participar en una, en su planilla dentro del sindicato, pero yo contaba con una cartera, no era la responsable maestra, se me acaba de ir el nombre, una suplencia, exactamente y, realmente fue sencilla me parece que...era ideología, no le puedo decir con exactitud el dato, pero creo que ha sido la única ocasión; sin embargo, me han hecho la invitación maestra, nuevamente, pero por motivos también muy personales a veces no... participo en ella y también lo voy a decir, porque en ocasiones he tomado cursos en la tarde de inglés y también el tiempo pues no me es suficiente y sabe qué, yo también le digo a éstas personas de una vez sí o no, porque tampoco les quiero quedar mal, no me gusta he ser, he decir algo y después no cumplir maestra, mejor definitivamente sí o no y ya ellos sabrán si cuentan con mi apoyo maestra.

-Mire maestra, respecto a mis experiencias buenas o malas, con respecto a la opinión de mis dirigentes, a veces escucho y me reservo mis comentarios, porque pues tampoco tengo pruebas de lo que a veces oigo maestra, pero...pues he escuchado inconformidades con respecto a este tema de Carrera Magisterial, déjeme contarle que yo estoy en el nivel B, afortunadamente, gracias a dios estoy en el nivel B, mm a qué me refiero, a que luego he escuchado que X o y Profesor que sabemos no se prepara, no hay ese interés maestra, pues de ir a cursos estatales o tan solo maestra, no vamos tan lejos, su propia escuela, no cumplir, faltar he, desacato al supervisor, incumplimiento en documentación, X, X cosa maestra, y de repente sabemos que ya está en tal nivel verdad, mas elevado y yo la verdad yo si me pregunto cómo, bueno qué sucedió, por qué a veces a nosotros mismos nos bajan el ánimo maestra, o no se cómo llamarle he, nos desmoralizan, porque mire yo cuando cumplo trato de hacerlo hasta donde mi capacidad me lo permite maestra, de verdad mire, soy humana y como todos tenemos defectos y tenemos aciertos sí, y yo procuro que sean mas aciertos, sé que tengo defectos maestra, pero trato, trato de cumplir con mi compromiso, con mi obligación como docente, entonces de repente he yo,

digo bueno. ..¿Qué sucede conmigo? A lo mejor no estudié he, no tengo suerte, ya no se ni qué pensar maestra y le soy muy sincera, porque conozco otros docentes que definitivamente, y no es por menospreciar porque todos somos importantes, pero conozco a Profesores que no tienen un nivel...al menos como el mío y discúlpeme si me oigo mal diciéndolo y ya están en X o tal nivel, pero bueno maestra mire he, dentro de todo esto dicen que "Al mal tiempo buena cara" no, pues yo me siento contenta con mi trabajo maestra, de verdad, con ver a mis niños, espero, espero haber hecho un buen papel, que los padres estén también contentos, porque yo creo que ahí es donde reflejamos realmente lo que somos, lo que somos como persona y lo que somos como profesionista.

-Me viene a la mente rápido lo que ahorita estamos precisamente tocando el tema, mire, le mencioné hace un rato que inicié un curso de inglés en el Instituto del Trabajo, en el ICATEP precisamente en Zacatlán, he los demás compañeros que yo tengo son alumnos maestra, son alumnos de diferentes niveles, secundaria hem, bachiller, alguna compañera es secretaria en fin, y fíjese que todo sale a relucir ¿Sabe por qué maestra? Porque mire, luego entre los comentarios que el Profesor he nos hace...he, o preguntas de X trabajo he, yo pues trato de contestar porque lo sé maestra, porque lo sé afortunadamente, a lo mejor no sé mucho y el maestro me dice: "Pues luego se ve que usted es maestra" verdad, y se los hace ver a los demás compañeros a los chicos, porque son alumnos, le vuelvo a repetir y me, y se acercaba conmigo una compañera que estudia la prepa y me dice: "Luego se ve que eres maestra" y le digo: "¿Por qué? y me dice: "porque desde tu forma de escribir", porque pues allá en el curso nos ponen a escribir, nos ponen a leer, nos hacen preguntas y yo creo que los mismos compañeros se dan cuenta de mis conocimientos si, no voy a presumir maestra, pero voy a contestar, voy a trabajar porque quiero si, porque ya como persona adulta pues uno toma las cosas con seriedad, entonces el mismo maestro que tengo al frente en el curso me dice pues: "La felicito maestra, se ve que usted realmente este, pues es una persona que quiere prepararse, quiero decirle algo, a lo mejor la carrera de inglés enfocada a mi trabajo en primaria, digamos que no está muy...cómo me explico maestra, que no está dentro del Plan de Estudios para que me entienda si, porque no dice en el Plan de Estudios he. ..idioma extranjero: el inglés, no, yo se que esto sería para nivel secundaria, pero fíjese que lo ocupo, hace rato yo le decía no, a mis niños les enseñó; sin embargo, quiero decirle que pues estoy conciente de que me falta todavía mucho por recorrer maestra si, me falta hacer

he, una maestría definitivamente, sé que tengo la Licenciatura pero me falta he, quizás hacer un diplomado, un curso nacional porque también le voy a ser sincera no lo tengo, yo asisto a los estatales, pero me falta el nacional y me falta prepararme maestra, yo estoy mire muy conciente, definitivamente, pero he, quiero también decirle que de verdad me siento satisfecha con mi trabajo, no por ello voy a hacer a un lado y voy a echar en saco roto las invitaciones que me han hecho los docentes, precisamente compañeros, a cursar lo que hace un momento le decía y lo voy a tener muy en cuenta maestra porque nunca, nunca ninguna persona termina de estudiar, la vida siempre se aprende.

-Yo creo que el actualizarnos beneficia en primer lugar con mis niños, con el grupo maestra, porque...al yo actualizarme aprendo otras, otra metodología maestra sí, quizá retomando de lo que ya exista maestra, pero con otro enfoque, con otro punto de vista, otra manera de abordar los temas, he...de hacerlos...pues mas objetivos a los niños, yo creo que definitivamente el reflejo estaría en mi trabajo, en la forma de desempeñarme dentro de mi aula y después, yo creo como, como persona también maestra, he...al relacionarme con mis compañeros, mi forma de ser, yo creo que definitivamente esto es muy importante porque mire he, como profesionistas que somos, lo vuelvo a repetir, somos personas que debemos tener una calidad de vida pero que se nos refleje maestra, que sepamos lo que queremos, que sepamos cómo llegar a la gente, cómo relacionarnos con ella, con los padres y voy a ser más concreta, he con los padres de familia, pues mire, invitándolos he, haciéndoles conciencia he, solicitándoles su apoyo en el trabajo de sus hijos, porque usted sabe que aquí los elementos son: alumno, Profesor, padres de familia, institución y muchos más que quizá se me estén pasando maestra, entonces es un mundo de, de varios elementos que deben estar en armonía maestra, porque si alguno falla yo creo que viene a repercutir y para mal definitivamente si, en, en nuestro trabajo.

-Fíjese que debo decirle algo he, de lo que yo he vivido maestra y no es por juzgar ni soy quien para emitir juicios de otras personas, no, definitivamente no es por ahí mi comentario, pero mire, he hemos estado acostumbrados, la mayoría, no voy a hablar ni a generalizar que todos los docentes, hemos estado acostumbrados que una reunión de Consejo Técnico es para tratar asuntos, sí es cierto, yo creo que tiene que ver con asuntos de la Institución, pero en algunos años atrás, que le diré, unos tres o cuatro años maestra, se dijo, es mas hubo un hasta tipo taller, no recuerdo para decirle el dato, en donde

definitivamente se nos iba a decir ¿Qué es un Consejo Técnico, cómo debe estar integrado, cuál es su función si?, para qué se reúne el personal de una Institución y llevar a cabo una reunión de Consejo Técnico, creo que su enfoque es muy diferente a lo que yo siempre había tenido en mente maestra si, que era he, aspectos de la Institución, eventos, organizar eventos X maestra, siendo que, de lo que, recuerdo, el Consejo Técnico es para abordar, para tratar maestra otros puntos muy diferentes de lo que le estoy mencionando.

-Bien maestra, pues mire, a lo largo de mis ya trece años de servicio que llevo como Profesora, definitivamente sí ha habido cambios en mí, sí he aprendido de personas con las cuales yo he tenido contacto en las diferentes escuelas en las que yo he trabajado hem, fíjese que recién que yo ingresé a la docencia he, la experiencia que yo contaba era poca realmente, pero compartiendo con otros Profesores su forma de pensar, su forma de actuar de...llevar al frente una institución, me hizo ver que yo también puedo, en ese sentido mmm, enriquecerme, cuando yo llegué a ésta escuela de Atexca me topé con una maestra diferente obviamente a mis otros dos Directores que yo ya había tenido, dos o tres, no recuerdo con exactitud, aprendí mucho de ella, era una persona bueno era en el buen sentido porque ya está jubilada, ya no está activa hem, una persona que de momento yo la sentí muy exigente, yo la sentí poco accesible le voy a ser sincera o en el trato con todos si? Dentro de la Institución con los compañeros maestros, con los niños, con los padres de familia, entonces para mí fue una experiencia nueva maestra, de momento poco agradable le voy a ser honesta, pero fíjese que al transcurrir el tiempo, el trato que iba siendo diario con ella, yo iba entendiendo el motivo, la razón por la que ella actuaba así, claro, nadie es igual verdad todos tenemos caracteres diferentes, pero pues desde el momento en que yo entré aquí noté un cambio de la escuela de donde yo venía, claro que me tuve que acoplar al, al, a ese cambio maestra y analizando la forma de ser de ésta persona, me fue si usted quiere quedando un poco más claro el porqué actuaba así, estando al frente de una Institución, a la cabeza de éramos cuatro, llegamos a ser hasta cinco docentes, igualmente con los padres de familia el trato que ella tenía pero, dicen que la gente no cambia y eso sí es verdad; sin embargo yo quise tomar algunas cosas, algunas...no se si decirle actitudes, pero algunas formas que tenía para manejar las cosas y se me han quedado, claro maestra que uno debe analizar cómo son las situaciones en las que uno se desenvuelve y de ahí partir a la nueva forma de mi actuar, en disciplina, se tenían que hacer las cosas a la hora

que se tenía que decir, que se había dicho, a la hora que ella había indicado e igualmente con los niños, se daba una indicación y los niños tenían que obedecer casi por decirle a la primera llamada no? y yo lo sentí muy fuerte para mí he llegué a pensar en un momento que yo no encajaba aquí precisamente maestra, porque tampoco soy así, siento que no soy tan exigente ni conmigo misma ni con otras personas, trato de mediar mi forma de ser pero, fíjese que fueron diez años, nueve diez que yo estuve con esta persona diario, imagínese, doscientos días laborables de nueve años pues se contagia maestra, se contagia y si me sirvió también, me sirvió el... el querer he tener ese control tanto en mi persona como en los niños hem, era un sentido de responsabilidad único maestra, créame que las cuatro maestras que estábamos casi no faltábamos, de verdad, era entrar a tal hora salir a tal hora, el recreo lo que es el recreo treinta minutos yo... y bueno pues yo le agradezco a esta persona porque aprendí de ella; sin embargo, con el tiempo fíjese que he fueron cambiando los elementos de la Institución, tuve un compañero maestro, otras dos maestras y todos somos diferentes pero como que de aquél recuerdo que yo tuve demasiado estricto, como que se fueron suavizando las cosas porque yo tampoco me sentía muy a gusto le voy a ser honesta, yo sentía mucha rigidez en aquellos tiempos, el trato, en la forma de trabajo, le vuelvo a repetir, yo lo sentía poco accesible pero cambio... como a los tres o cuatro años, la situación de la escuela cambió afortunadamente y yo me sentí con más libertad para trabajar en mi grupo y para relacionarme con mis compañeros, entonces yo siento que ésta fue una de las experiencias que he nuevas que yo adquirí al cambiarme de un centro de trabajo al , cual estoy hoy laborando que es aquí precisamente en Atexca.

-Hem si maestra, hem...porque durante el tiempo que yo estuve aquí trabajando le vuelvo a repetir, estuve con otros compañeros y como dicen que cada cabeza es un mundo, había diferencias a pesar que éramos pocos había diferencias pero... pues yo siempre he tenido y no es por presunción que yo se lo diga, pero yo siempre he tenido tolerancia, me lo han inculcado, me lo enseñaron desde chica y si maestra, yo creo que el respeto y la tolerancia con los demás nos llevan lejos de verdad, nos lleva a entender y nos lleva a aceptar a las demás personas con todos sus defectos, con todas sus virtudes entonces mire, a qué me refiero, pues a que hubo malos entendidos que afectaban a la Profesora, la Directora de esta Institución ya jubilada, vuelvo a hacer hincapié en esto y...yo en ningún momento di motivo ni generé ningún problema que diera lugar a esto, sin embargo me vi involucrada en

el sentido de que a lo mejor yo había hecho algún comentario...mal hecho, afectándole la reputación de la Profesora; sin embargo afortunadamente y sí lo puedo decir, tuvimos una reunión y en esa reunión dimos nuestro punto de vista ella nos preguntó a uno por uno lo que habíamos dicho, qué pensábamos y yo pude aclarar en ése, momento, a mí la vida personal de los compañeros con los que he trabajado o me toque trabajar realmente a mí no me interesa en el buen sentido, yo respeto lo que hagan fuera de la escuela, la verdad, mientras no sea yo la persona afectada créame yo respeto lo que decidan, es su vida y es su persona y otra experiencia que yo le puedo decir y no tiene mucho, tendrá un año fue de una compañera porque éramos cuatro docentes pero debido a la baja estadística que se presentó en ese curso se tuvo que hacer un recorte y desafortunadamente la compañera con la cual pues contábamos porque era una persona responsable, trabajadora, tuvo que salirse, entonces se hizo hasta como dicen verdad hasta lo imposible para que se quedara, porque saliera otra persona pero definitivamente no se pudo, para mi si es mala experiencia le voy a decir porque en primer lugar porque es una persona que yo aprecio y ya no está aquí y en segundo lugar porque el trabajo se nos acumuló, ahora somos dos docentes y tenemos dos grupos ya esos dos grupos, al trabajo de ello pues aunamos las comisiones que dentro de la Institución tenemos, soy secretaria de aquí de esta Institución, soy responsable del Programa de Desayunos Calientes del DIF Municipal y bueno, también en el momento en que tenemos eventos todas tenemos comisiones y es más trabajo, entonces sí me afecta realmente, me afecta tanto en mi trabajo he como en el sentido de haber tenido una bonita amistad con esta persona la cual ya no está en esta institución .

-Pues mire hee, en cuanto al programa que yo le menciono del DIF, este programa arrancó desde hace dos años o pasado de dos años...en el dos mil dos precisamente y... a mí me comisionaron para ser la responsable, entonces pues yo desconocía el manejo de este programa, a qué me refiero, a que me entregaron documentación que yo tenía que requisitar mmm en el llenado de el pago de cuota de los niños que dan para su desayuno, otro documento es el concentrado de despensa del cual yo no sabía ni cómo se llenaba, el corte de caja yo nunca he sido tesorera de esta institución, yo siempre he sido secretaria, a mí el dinero casi no me gusta manejarlo maestra; sin embargo he estado aprendiendo, el trato con las señoras, el mismo hecho de preparar una comida si, porque llega el momento que las mamás no asisten y pocas veces le voy a mencionar, pocas veces ha sucedido esto; sin

embargo pues quienes tenemos que hacer la comida somos las maestras, en qué me he enriquecido pues...yo siento que en el sentido de responsabilidad, que la tengo y no es por presunción tampoco pero...uno se hace más responsable, porque hay que sacar adelante el trabajo; así mismo el programa con el que contamos aquí en la Institución del Programa de Emergencia Escolar también soy la responsable y pues a mí me corresponde hacer simulacros, llenar documentación le repito que uno desconoce, entonces son experiencias que dan trabajo maestra, es decir nos llenan de trabajo pero también nos permiten conocer otras áreas, nos permiten adquirir otros conocimientos.

-Y en cuestión con la relación profesional ha tenido la oportunidad de compartir experiencias con otro profesional que no sea docente en el área de su Institución o en el área de su región, de zona.

-¿Con otra persona que no sea docente dice? Pues mire a lo mejor si venga al caso hee, yo tengo mi cuñado, es el Ingeniero Clemente Olvera, él obviamente como lo acabo de decir verdad no es Profesor, es Ingeniero, entonces mmm, si no mal entendí su pregunta pues es una persona con la que yo comparto algunos conocimientos, algunas pláticas y que fíjese que al final de cuentas se vienen relacionando con mi trabajo o con su trabajo, pero es una persona que...pues que está preparada, me gusta entablar conversaciones con él hee aprendo mucho y me enriquecen como persona la verdad...y pues eso me agrada maestra.

-Si tuviera la oportunidad de compartir una plática o una charla con otro docente y este no manejara el mismo código, la misma terminología en el lenguaje que usted ha utilizado, en qué se basaría para identificar si es o no docente?

-Pues mire...por ejemplo maestra, aquí dentro de la institución con los niños nos dirigimos con cierto lenguaje cuando estamos impartiendo una clase, un lenguaje propio para que los chiquitines entiendan lo que nosotros estamos explicando, cuando llevamos a cabo una reunión con padres de familia es otro tipo de lenguaje, son otros términos con los cuales debemos darnos a entender con los padres, que es lo que perseguimos, qué es lo que pretendemos, alcanzar obtener buenos resultados con aquella reunión que nosotros realicemos, dentro de la misma Institución cuando tenemos alguna inauguración de alguna obra, algún evento social o un evento cívico, contamos con la presencia de autoridades civiles, de autoridades educativas y definitivamente es otro tipo de lenguaje, otros términos con los cuales pues nos dirigimos, nos identificamos por ejemplo tenemos, hemos tenido la

fortuna porque no decirlo, de contar con Presidentes Municipales en esta Institución, con Jueces de Paz, Regidores, entonces pues el simple hecho de escuchar cada status de estas personas con las cuales hemos tenido contacto, pues nos hace he...decir, nos hace ...dirigirnos con ellas en cierto lenguaje, apropiado para cada uno de ellos.

-Yo creo que si maestra, no le voy a decir que no, yo creo que si, pero mire...si la charla es amena si la plática es amena, si hay confianza, si hay respeto, yo creo que...al finalizar esa entrevista o esa plática le diría realmente, porque mire la verdad a mi me gusta preguntar cuando no se, mejor que me señalen a lo mejor por ser ignorante y no por darme a conocer...por hacer...un tipo de ridículo he, mejor yo pregunto maestra si no... si desconozco algo con toda la sinceridad del mundo yo le digo: sabe qué, explíqueme esto porque no lo se, entonces yo creo que sí, limitantes sí hay, pero si llegamos a...en un momento en el cual nos sentimos en confianza, va a haber aclaraciones, va a haber entendimiento de parte de los dos de de tanto de la persona como mía.

-¿De qué manera se han llegado a dar las relaciones entre los integrantes de su base, en forma armónica, ha habido rivalidades, ha habido competencias, han podido ser solidarias, de qué manera las ha podido percibir?

-Pues mire, yo he visto de todo, dentro de la base, con los compañeros docentes, personas responsables, personas que apoyan a los llamados que nos hacen las autoridades tanto sindicales como oficiales y, he encontrado personas negativas, de otro extremo maestra, he cuando nos piden apoyo económico o apoyo en cuanto a mano de obra por así decirlo maestra, pues casi siempre somos los mismos y es penoso decir, decirlo así maestra pero es la realidad he, sin embargo pues por estas que no apoyan el trabajo no vamos a dejarlo...estancado, sino que tenemos que sacarlo adelante y qué mas que contagiarse la positividad de otras personas, ser responsable, ayudar porque que uno siembra es lo que uno cosecha maestra.

¿Y el desempeño que ha usted logrado proyectar a lo largo de su trayectoria como docente ha recibido alguna especie de reconocimiento de parte de su institución, de su Supervisor o de sus compañeros, de sus padres de familia o de sus alumnos, ha sido valorado ese esfuerzo, ese trayecto a lo largo de su experiencia?

Pues yo creo que sí maestra, porque mire, yo soy una persona seria y porqué no, le voy a decir, una persona responsable que puede cumplir hasta donde mi capacidad me lo

permite, entonces esto me ha identificado con los demás compañeros he, cuando yo tengo un llamado para un curso, para un taller, para una conferencia trato de cumplir, trato de trabajar, de colaborar con las personas con las cuales yo estoy rodeada, entonces yo creo que eso me ha favorecido el respeto de los demás maestra si, el respeto que me he ganado, lo cual me hace sentir muy bien; en cuanto a reconocimientos pues mi supervisor, el jefe de sector me conocen, saben qué tipo de persona soy, en algunas ocasiones no le voy a decir que en todas pero en algunas ocasiones, usted sabe que en, los profesores eligen ciertos elementos de la base para llevar a cabo algún evento, alguna comisión y he tenido la fortuna de ser parte de ellos yeso me hace sentir bien porque quiere decir que no paso desapercibida maestra.

En cuanto al salario profesional que percibe el docente qué impresión le ha dado, cree que está bien remunerado?

Pues maestra yo pienso que sí, yo creo que todo en la vida cuesta y todas las personas tenemos o que nos merecemos en el buen sentido de la palabra, yo creo que es un incentivo el hecho de que nos otorguen puntos, nos otorguen un cierto puntaje que nos permita cambiar de nivel, esto es en cuanto a carrera magisterial, si realmente este programa es válido, es imparcial, pues adelante, que se aplique y que nos invite verdad a cada uno de los docentes, a ser parte de este programa, a apoyar, a colaborar, a estudiar, a prepararnos, a ser cada día mejores como personas, sobre todo como docente porque tenemos un trabajo con una encomienda muy importante que son los niños precisamente y le decía hace un momento que son el futuro de nuestro país.

-La gente tanto de la comunidad y de la ciudad, pero obviamente que yo me enfoco a una comunidad rural porque es donde siempre he trabajado, necesita de personas, necesita de docentes que muestren en ellos, que hagan ver en ellos ciertos cambios de conducta, que sus niños he, los cuales asisten a la institución, aprendan, aprovechen el tiempo, ellos estén satisfechos, ellos los propios padres de familia puedan decir que están orgullosos de tener, a lo mejor si no las tres instituciones los tres niveles maestra, el nivel primaria, el preescolar y el de secundaria, a lo mejor cuenten con uno o con dos, pero que realmente nosotros como docentes he podamos, mmm, lograr en estos niños, lograr un cambio de conducta le vuelvo a repetir he, pues ellos están esperanzados en el echo de que mandan a sus hijos a una escuela porque vienen a aprender, porque los maestros que tiene ese plantel son

personas responsables, son personas que vienen a trabajar, que no le importa el clima, que si llueve, que si está nevando, estamos aquí presentes porque ellos también se esmeran por enviar a sus hijos a la escuela, porque reciban una educación y pues qué más que nosotros seamos gente responsable porque nosotros también ponemos el ejemplo maestra, lo que hace el profesor, lo que diga el profesor, para el niño es sagrado.

-Afortunadamente la comunidad de Atexca se ha identificado con las demás instituciones, al igual que otras si, no todas de la zona, se ha identificado por un trabajo siempre bien echo maestra, hemos tenido eventos como usted sabe eventos de escolta por mencionarlo, por ser más específica, eventos deportivos, eventos sociales cívicos y yo creo que nuestra buena organización, por qué no decirlo maestra y nuestra responsabilidad de las docentes porque somos profesoras las que trabajamos aquí, nos ha hecho proyectarnos ante la zona a la cual pertenecemos en un buen papel maestra he, nos han reconocido nuestro trabajo, nos han felicitado y no porque ahora somos tres docentes de cuando éramos cinco, pues el trabajo se va a desmeritar, el trabajo tiene que seguir adelante y con mayor razón, creo que tenemos todavía más responsabilidad porque somos menos elementos, pero eso no va a bajar la calidad del trabajo maestra.

-Me comentaba que ha tenido la necesidad de ausentarse de su hogar por asistir a cursos estatales o por atender actividades de la escuela o extraescolares, de qué manera ha encontrado el apoyo en la familia, en sus autoridades educativas, en sus padre, cómo ha sido ese apoyo, cómo se lo han manifestado si es que existe y en caso de no existir por qué no.

-Si existe maestra, porque en el caso de mi familia pues usted sabe que la familia es una parte muy importante en la vida de cada persona, entonces ha habido ocasiones en que por cumplir en el trabajo uno abandona, por así decirlo verdad, es un término que a veces uno utiliza, uno deja a la familia pero pues al final, yo creo de haber cumplido con aquella misión uno se da cuenta de que valió la pena, porque uno debe de valorar cada parte, la familia y el trabajo, las dos cosas son importantes maestra, definitivamente, ahora en cuanto a mis autoridades pues también yo he tenido apoyo cuando a lo mejor por alguna comisión que, a la cual he sido designada y que me tengo que ausentar del plantel, pues cuento con el apoyo de mi directora, de mi compañera, en el sentido también, el echo de seguir dando clases con mis grupos si, no porque no esté aquí los niños no van a recibir ese día algún

conocimiento no, de ninguna manera, yo he tenido el apoyo y se los agradezco y yo creo que definitivamente el apoyo siempre ha habido, también de mi supervisor, recuerdo cuando, le voy a comentar algo, cuando yo me iba a graduar de la Normal Superior en la especialidad de inglés yo necesitaba varios días porque tenía que ir a practicar en una escuela secundaria en la ciudad de Puebla, eran varios días y yo me tuve que ausentar de esta institución, sin embargo yo conté con el apoyo de ambas autoridades esto es de mi directora y de mi supervisor, entonces el apoyo siempre lo he tenido afortunadamente maestra, son personas con las cuales he tenido la de de relacionarme con ellos y de ser personas finas.

-Pues maestra mmm... soy una persona sociable, si es por ahí lo que usted me preguntaba he me gusta tener amistad, me gusta conocer personas he, tener experiencias nuevas mmm... con docentes, personas de diferentes profesiones he, me conocen también a mí, saben de mi trabajo y no porque yo se los diga, no porque de mí salga maestra, en ocasiones luego me han platicado "oye, tú eres maestra de está comunidad, sí ahí laboro, ha pues fíjate que yo me enteré de esto y de X cosas" pero a favor maestra, entonces pues a mi me llenan de orgullo definitivamente.

CASO 2

... mi papá me platicaba que este, cuando el maestro daba la clase y preguntaba, ellos tenían que levantar la mano a fuerza afirmando que sí sabían la respuesta, esperando a lo mejor que no me preguntaran a mi porque si no contestaba cuando él me preguntaba eran varas, eran golpes...

Estamos aquí reunidas con la finalidad de conocer un poquito de su historia, cómo se ha logrado incorporar a la docencia, cuáles han sido sus experiencias y si fuera tan amable de compartírnos todo aquello que le ha resultado significativo, así como si fuera tan amable de informarnos cuál ha sido su procedencia en cuanto a su origen familiar, sus ocupaciones de los padres y probablemente de sus hermanos o algún otro familiar que en un momento dado hubiera podido influir en usted para elegir la carrera de docente. Si fuera tan amable de compartírnos sus experiencias por favor?

-Si maestra, mire, yo vengo de una familia humilde, con muchas carencias, pero rica en valores, este...tengo muy buenos recuerdos de mis papás de cuando yo era niña, fui una niña hasta cierto punto consentida, mis papás fueron unos señores muy consentidores con todos mis hermanos y conmigo, este, lo que más recuerdo de mi infancia es que siempre tuve a mis dos padres juntos, siempre he...este, pues encontré, o vi mas bien, vi que ellos siempre estaban unidos y siempre estaban de acuerdo, nosotros venimos de la familia Díaz Herrera, somos cinco hermanos, todos hijos de Francisco Díaz y Felipa Herrera, este, mis hermanos tres de ellos son profesores y solamente una no ejerce la docencia aunque estudió para lo mismo, entonces pues los recuerdos que yo tengo de mi son muy bonitos, con muchas carencias económicas, pero muy bonitos recuerdos que tengo de mi familia, este pues, mi papá decía que pues, debido a la situación económica que nosotros teníamos, no había la posibilidad de que yo estudiara una carrera fuera, entonces fue lo único que me pudieron dar, fue este la escuela Normal, de esa manera llegué a la escuela normal, quiero decirle que a mí no me simpatizaba la carrera, no, no, no, desde un principio no me llamaba la atención esa carrera, ahora mi concepto de ella ya es otro porque este, me gusta la carrera, me gusta estar con los niños y se siente mucha satisfacción maestra cuando uno ve que ellos saben algo que uno les enseña, entonces ya mi forma de pensar cambió, desde el

momento en que yo empecé a interactuar con los alumnos yo cambie por completo, ya la carrera me empezó a gustar, estoy ahí porque me gusta, ya no por obligación ni porque es mi trabajo y tengo que asistir a el no, ya es porque me gusta y trato de hacerlo lo mejor posible, tengo mis limitaciones, este me cuesta un poco de trabajo a veces aún cuando tengo ya muchos años en el servicio, a mí me cuesta trabajo a veces he...pues enseñarles a los niños, tengo ya veintiséis años en la carrera y aún así le digo me cuesta trabajo, pero yo le echo ganas maestra y me gusta, me gusta ya la carrera, es muy satisfactorio el trabajo que nosotros tenemos, este si le decía, bueno a grandes rasgos eso fue lo que transcurrió en mi niñez, como está conformada mi familia y bueno ahora actualmente estoy casada, también con un profesor, fuimos compañeros en la Normal, salimos juntos de la Normal y bueno ya tenemos una familia, tenemos tres hijos de los cuales yo estoy muy orgullosa de mis hijos, este, mire maestra, creo que el más chico, es el que creo que se interesa un poquito, ahorita va a salir de tercero de secundaria y ya está pensando que va a cursar el Bachiller de la Normal, ojalá y que al terminar el Bachiller este, pues pueda o aspire mas bien a este a...a la docencia no, o sea, pase la Licenciatura de la Normal, ojalá, ojalá vaya no cambie de parecer.

Este, mire en la época en que yo ingresé a la Normal, primero que nada el Plan fue de cuatro años, fue una de las etapas yo creo que de las más bonitas de mi de...en cuanto a mis estudios, es una etapa el que uno se es estudiante, en que todo lo ve muy, muy fácil, lo ve uno, no se cómo decirle, este, yo tuve buena convivencia con mis compañeros, con mis amigas y bueno yo nunca tuve problemas con ningún docente, este tengo buen recuerdo de la escuela y pues no se, yo estoy conforme con lo que viví ahí.

¿Y de qué manera adquirió su plaza?

En ese tiempo llegaban automáticas, a mí me llegó a la Normal y de esa manera adquirí mi plaza.

¿Y en cuanto a la experiencia que tenía en esos ambientes tanto como estudiante como ya frente a grupo, como maestra que ejercía ya la carrera, cómo eran los servicios que se prestaban en esas localidades, eran similares, diferían, había más necesidades en uno que en otro, de qué manera se presentaban esos contextos como estudiante y ya como maestra frente a grupo?

No le entendí bien la pregunta maestra.

Me refiero a los servicios con los que se contaba por ejemplo de transporte, facilidades de comunicación, eran las mismas facilidades que se encontraban en su estudio como normalista a su trabajo como maestra frente a grupo en las localidades donde estuvo trabajando?

Este pues no maestra, porque mire yo cuando estuve en la Normal, pues prácticamente no salí a, ora si que voy a repetirlo, a practicar a una comunidad lejana, casi siempre me tocaba en el centro para mi mala suerte porque yo siempre tuve la, la curiosidad por conocer una comunidad afuera, porque yo veía que mis compañeros se iban y me platicaban, decían: "tuve que caminar, tuve que tomar este camión, este me dilaté tantas horas en llegar a la escuela, yo decía pues yo quiero saber de qué se trata eso, pero yo no tuve buena suerte para eso y yo practiqué siempre en las escuelas del centro, entonces yo nada mas por pláticas de mis compañeros, cuando ya ingresé a la docencia ahí fue cuando ya vi la realidad, me fui a trabajar a la primera comunidad que se encuentra en la, en el municipio de Tlachichuca, este, de aquí de Zacatlán para llegar a Tlachichuca, pues casi me hacía yo un día completo y este, afortunadamente hasta la escuela llegaba el autobús, entonces yo no caminé, no supe lo que era caminar, este en cuanto a transporte por ahí no hubo problema este, pero si me dilataba mucho en llegar allá y regresaba a mi casa hasta los ocho o quince días a veces. Si, he estado en la escuela que le platico, estuve en una escuela de organización completa, después me vine a trabajar a Zacapoaxtla, ahí también llegué a una escuela de organización completa, llegué aquí a Zacatlán a la comunidad de Tepango y también estuve en una escuela muy grande, cuando ya llegué a donde estoy ahorita a Matlahuacala, ahí fue cuando ya me enfrenté a lo difícil porque yo sentía que era mucho mas fácil estar en una escuela de organización completa porque nomás me dedicaba a un grupo y ese era mi trabajo, cuando llego a Matlahuacala me enfrento con que llegando me dan dos grupos y ¿ahora cómo le hago?, entonces ahí empezaron las dificultades no, pero bueno afortunadamente he salido adelante con mis limitaciones con lo que usted quiera, he salido adelante, este posteriormente ya estando ahí en Matlahuacala me llegó una clave 21 donde ya tengo que fungir como una Directora, ese fue otro reto muy tremendo porque yo siento que el carácter que yo tengo, no es como para mandar si, este me cuesta un poco de trabajo mandar, yo no mando, yo pido opiniones y entre todas las que estamos sacamos adelante la idea que tenga mejor este, que mejor, que pensamos que va a tener resultado y

es la que llevamos a cabo. Pues yo no se si he tenido la fortuna maestra, la suerte a lo mejor de que me he encontrado con buenas compañeras, con ninguna he tenido dificultades hasta ahorita, parece que con nadie, en ninguna escuela he tenido dificultades con nadie, espero no tenerlas.

Y durante su trayecto por la docencia ha tenido la oportunidad de ocupar algún otro cargo que no sea el de docente frente a grupo o Directora?

No maestra, nada más he estado frente a grupo y ahora con mi cargo de directora pero no, no he tenido otra este responsabilidad, los compañeros de la delegación se han a mí, me han invitado, pero bueno yo por falta de tiempo, he soy una persona muy allegada a mi casa, acostumbré a mi familia a que desde un principio estuve muy adentro de la casa con ellos y me cuesta un poco de trabajo salir, entonces debido a eso yo misma no me doy a lo mejor el tiempo y por eso no me llama la atención, mire, yo creo que ese tipo de cargos maestra son unos cargos no se, para unas personas que realmente saben que se van a meter en problemas, porque yo hasta ahorita he visto he que casi todos los secretarios generales que hemos tenido se enfrentan a situaciones muy difíciles, porque ya me fijé que mientras he ellos me respondan a mí, yo voy a estar contenta con ellos, pero si ellos no me van a apoyar yo no voy a estar contenta con ellos y les voy a provocar problemas, afortunadamente yo no he tenido problemas con ninguno de los compañeros que han sido secretarios generales, yo espero tampoco no tenerlo, pero son personas que o, que se dan mucho tiempo, que le sobra mucho tiempo para poder atender esos cargos, la verdad, porque por experiencia uno de mis hermanos ya pasó por ahí y resulta que, pues ya son las tantas horas y el no llega y sus hijos yo me fijé cómo descuidaba a sus hijas, este, las niñas esperándolo para que les ayude a hacer la tarea y el papá no llega porque tiene un compromiso aquí, porque tiene que ir allá o que tiene que hacer esto, yo siento que el tener un cargo de esos de veras yo, quiere ero de veras vocación ara tenerlo, yo siento si, porque este es muy difícil hacer ese tipo de actividades.

¿Y con respecto a Carrera Magisterial, qué opinión tiene?

Este, pues yo siento que ahí yo creo que sí se lo merecen los estímulos que dan en Carrera Magisterial, lo único que para mí es un poquito pues como que no muy convincente es que los sueldos se disparan a todas aquellas personas que se promueven se disparan y se les olvidan los sueldos bases si, entonces pues como que no había que descuidar tanto

también esos sueldos que nosotros tenemos, estoy dentro del Programa de Carrera Magisterial y este, pero bueno, si uno no se promueve no hay un aumento de sueldo, claro que a eso necesita que uno ponga mucho de su parte, porque también, yo veo compañeras cómo, o compañeros como este, pues prácticamente se están al, al estudio no, todo el tiempo, veo cómo descuidan a sus niños cómo descuidan en sí a toda la familia maestra, entonces debe haber una compensación para ese tipo de compañeros que lo hacen, yo no estoy en desacuerdo, he... únicamente que bueno, las personas que no nos promovemos en Carrera Magisterial también le estamos echando ganas en el trabajo maestra, y eso también necesita recompensa, entonces yo lo único que le critico a Carrera Magisterial es que se le olvida ese tipo de sueldos, que no los incrementa, me encuentro en el nivel "A" de la segunda vertiente, parece que hay menos este, presupuesto para este tipo de vertiente, ya de la segunda en adelante ya es muy difícil promoverse, creo que de los trabajadores que existimos maestra, de los profesionistas, la carrera de un profesor es la más mal pagada, he... veo otro tipo de carreras, a lo mejor porque pues estudiaron más, porque se fueron a una universidad o no sé pero, como que los sueldos para ellos es mucho más fácil tenerlos, en cambio para nosotros estamos sometidos a un presupuesto, entonces yo creo que también de ahí nosotros no estamos bien pagados, porque somos de los profesionistas mas mal pagados. Yo digo que sí maestra, si me he logrado identificar, tan es así que me gusta la profesión, si no había de continuar con la misma actitud del principio que tuve, no hubiese tenido ese cambio, pero ya no tengo, entonces yo pienso que si ya me identifiqué con el. En cuanto a una vivencia especial yo pienso que es el gusto de ir al trabajo maestra, y si, me he encontrado con compañeros que realmente les gusta su carrera y que lo hacen por vocación, lo hacen por gusto, porque les satisface a ellos hacerlo y este, así también me he encontrado compañeros que van porque tiene que cobrar he y este, bueno ya no quiero hablar de nadie de mis compañeros mal porque bueno, cada quien es libre de hacer lo que quiera verdad, pero seguido yo me encuentro con compañeros en que ya salieron, nos encontramos y ya me voy al trabajo y ellos no van a trabajar y tan fácil y a la semana son varias veces y muy seguido, entonces este...pues si algo he aprendido de algunos compañeros es la responsabilidad del trabajo he... a mí me gusta ir a la escuela, no me gusta quedarme en mi casa a dormir si, entonces si no voy a hacer otra cosa yo me voy a trabajar maestra, cuando llego a faltar es porque me llaman a la junta o porque tengo un

problema de salud o alguna situación de esas, pero mientras no maestra y si lo he aprendido de algunos compañeros.

¿Ha tenido una mala experiencia con alguno o todos han sido gratos contactos? Pues no todos maestra, me hubiese gustado encontrarme con todos mis compañeros y que a todos los recordara con agrado verdad, pero pues no, algunos no maestra, este pues no se, pienso yo que cada persona piensa diferente, porque si pensáramos iguales, pues creo que todo mundo andaría de cabeza verdad, qué bueno que pensamos diferente, me he encontrado con compañeros que tienen ideas pues muy distintas a lo que es ir a convivir a una escuela, a hacer el trabajo que se tiene que hacer en una escuela y bueno pues trato de no inmiscuirme con esa persona para no tener problemas directos, aunque sí los he tenido he tenido malas experiencias también y bueno, también me he topado con un compañero por ejemplo en lo particular que pues, nos provocó bastantes problemas en la escuela pues por su enfermedad y bueno, quizás yo lo esté criticando de esta manera y no entienda realmente la enfermedad del compañero, pero bueno pues yo siento que si no vamos a poder cumplir, pues hay que darle la oportunidad a otros para que lo puedan hacer no, si uno no puede hacerlo.

Bueno, pienso yo que en el centro de trabajo donde estamos ahorita lo más importante que yo tengo de ahí, es que ahí en la escuela no hay un director y su personal docente, sino hay un equipo de trabajo, un equipo de trabajo al que usted se puede acercar y le puede preguntar lo que a usted le hace falta y que no va a haber una crítica, una crítica mala para que este, para que en otra ocasión no me pueda acercar si, porque este bueno, yo soy una persona que tiene muchas dudas y todo el tiempo ando preguntando y este, hasta ahorita he encontrado todas las respuestas, me las dan mis compañeras, me ayudan y este y bueno, yo siento que ellas tienen todo el interés de ayudar y trabajar hasta ahorita, entonces yo creo que la experiencia más grande que he tenido ahí como anécdota si usted quiere nos gusta trabajar a las que estamos, pero nadie las manda, solitas, solitas sin que nadie las esté cuidando porque no hay necesidad de que un director esté ahí al frente para que ellas estén trabajando, cómo ha sido esto, yo no se maestra, no se cómo lo he logrado, pero yo siento que si no hay que cuidar a las maestras es que yo siento que no voy tan mal verdad, quizás sea por la responsabilidad que tienen ellas o será porque escogieron al grupo de docentes que me mandaron ahí verdad, yo tengo muy buena suerte a lo mejor, entonces pues yo

pienso que es eso maestra.

Y en cuanto al aspecto de los Consejos Técnicos, ¿Qué opina de ellos?

Maestra una de mis debilidades más grandes son los Consejos Técnicos este, yo siento que cuando nosotras tenemos pláticas formales, yo siento que las cosas las decimos como con más sinceridad y como que siento que no hay necesidad de un Consejo Técnico para que alguien exprese una duda que tiene en cuanto a lo pedagógico y que ahí mismo, estando las cuatro, entre las cuatro lo comentamos y tratamos de resolverlo, o sea que no nos vamos a esperar a que se llegue fin de mes para tener un Consejo Técnico, yo así lo siento y también ellas ya me lo hicieron notar, nosotras platicamos muy bien maestra y aunque no estemos en Consejo Técnico, todo el tiempo lo estamos platicando, ahorita por lo pronto estamos muy preocupadas porque tenemos varios niños con lento aprendizaje, niños que por ejemplo yo le platicaba hoy precisamente a la mamá del niño y le decía: "sabe qué, yo estoy muy preocupada por su niño porque está en cuarto año y no me puede leer y escribir", la reacción de la mamá inmediatamente es: "si usted me lo reprueba me lo llevo", entonces qué es lo que yo hago maestra, pues trato de ayudar al niño no, lo trato de ayudar, no nada más a él lo tenemos, son varios, por eso nos preocupa, porque son varios niños que están así y lo comentamos, le digo lo comentamos a cualquier hora, en cualquier momento he, a lo mejor salimos de recreo y maestra me encontré con esto, no le puedo a esto, entonces no nos esperamos a que se forme un Consejo Técnico para poder expresar las dudas, las inquietudes que nosotros tenemos en cuanto a lo técnico pedagógico.

Bueno yo no he proseguido con el estudio, a lo único que asisto es a los este, a los cursos de actualización del maestro, nada más a eso.

Y con qué tipo de materiales le gusta apoyar su práctica para, como usted me ha mencionado, hacer esa relación amena con los alumnos y lograr esa confianza?

Yo creo que platicando mucho con ellos maestra, teniendo un acercamiento pero pues casi, casi de familia, familiar en el salón que no vean a la que está enfrente como la maestra sino que la vean como algo... cómo le diré, pues no se, a lo mejor como un familiar sí, que le doy la confianza, ellos tienen toda la confianza de acercarse a mi, de decir saben qué, " es que no le entiendo a lo que usted me está diciendo" y yo siento que a lo mejor es por ahí no.

Y usted cómo considera el papel del maestro en estos tiempos actuales, hay alguna diferencia con la imagen que se tenía del profesor en tiempos anteriores, comparados con la

actualidad, primordialmente en la forma como la Escuela Normal se ha preocupado o no se ha preocupado por el egreso de sus profesores, ha notado alguna diferencia?

Sí la hay maestra y es una diferencia enorme, porque yo recuerdo, mi papá me platicaba que este, que cuando el maestro daba la clase y preguntaba ellos tenían que levantar la mano a fuerza afirmando que sí sabían la respuesta, esperando a lo mejor que no me preguntaran a mí, que no me tocara a mí porque si no contestaba cuando él me preguntaba eran varas, eran golpes, entonces dice, ahora ya no los tratan así, yo pienso que sí, la escuela Normal este ya se ha preocupado porque los alumnos aprendan de una manera amena, que sean tratados como personas y no como los trataban antes, que aprendían, dice mi papá, con sangre verdad, porque les pegaban, les pegaban mucho, ahora ya no se usa eso, ahora si un niño no aprende le tenemos que buscar de otra manera para que lo aprenda y si no puede de esa, tratar de buscarle de otra manera y verle de qué manera maestra, pero ya no a golpes, yo pienso que sí he, quizás la Normal ya se preocupó por preparar mejor a sus profesores para actualizarse en los métodos que se utilicen para la enseñanza.

Si maestra, contamos con el programa de Pareib, tenemos el programa de Rincones de Lectura este, pues las bibliotecas de aula, esos son los programas que tenemos ahí y sí nos apoyan he maestra, sirven de mucho.

A usted en lo personal de qué manera siente ese apoyo y cómo lo proyecta hacia su institución?, Porque me estaba comentando que es directora verdad ya la vez maestra frente a grupo, tiene muchísimas responsabilidades con maestros, con padres de familia, con alumnos, es grande su universo, de qué manera lo apropia y cómo lo proyecta?

Este bueno, será con Rincones de lectura, con las bibliotecas de aula, este, pues yo veo que los niños se interesan mucho al acercarse a ellos, mire cuando la maestra responsable del programa de rincones de Lectura llega al salón a cambiar los libros porque hacemos préstamos este, entre ella y yo los libros, el contenido de algunos libros y oiga, verdad que este está muy interesante porque aquí en este libro pasa esto, esto y esto, y la verdad los niños se interesan al igual que las profesoras y si, todas aprendemos mucho de estos programas de apoyo porque lo hacemos con gusto, incluso recuerdo que uno de mis profesores de primaria me decía de cariño "mi hombrecito", porque tenía yo el pelo muy corto, y me decía así porque a todos nos integraba al trabajo con amor, pero yo sentía que era su consentida.

CASO 3

... "esa fue una cosa voluntaria, de ir, mi vocación fue eso y este, siempre lo desempeñé con gusto y la prueba está en que todavía sigo trabajando, ya no como docente sino como, como supervisor de una zona que ya llevo veinte años en esta zona y que sigo trabajando con mucho gusto, ya no con la misma energía, pero con ese deseo de seguir siendo, impulsando el servicio educativo en todas las escuelas que tengo a mi cargo."

-Mi familia pues ahorita está integrada por cinco hijos y un nieto que cuidamos ahí con mi señora, mi infancia fue, pues dedicado al trabajo de la casa, cuidando mis vacas verdad, yendo a la escuela, pues haciendo quehaceres que se originan, pues dentro del hogar, para pues apoyar y ayudar a mi mamá porque nos quedamos solos, mi papá pues, se fue con otra señora y nosotros nos quedamos y tuvimos que luchar y trabajar para seguir pues sobreviviendo y sosteniéndonos en el hogar, en la casa. Mis hermanos, ¿Quiere que diga nombres?

-Sí, pues en primer lugar mis hermanos este, Benjamín Galíndez Burgos, José Dolores Galíndez Burgos, Leticia Galíndez Burgos, bueno para decirle, todos son profesores y mis hijos, cuatro son maestros también y uno es contador. Yo voy a, tengo setenta y un años. Como maestro en general, el día primero de septiembre cumplí cuarenta y nueve años de servicio. Mi papá, pues este, era, siempre fue político en el Municipio, él era el regidor, era síndico y siempre estuvo este, dentro de la política y después de eso teníamos una huerta de mango, de plátano, sembrábamos pues chiles este, cosas de, para vender, la fruta y todo eso. El lugar donde vivo, hay mi pueblo se llama Cuaulotitlán, perteneciente al municipio de Cholchapa, Guerrero, mi pueblo es una comunidad que ahora ha crecido mucho, que ya tiene pues este, servicio de carretera, luz eléctrica, teléfono este, jardín de niños este, escuela primaria y escuela técnica. Los valores siempre de respeto, de obediencia, de cumplimiento he... como estudiante verdad, que observara una buena conducta, en mis estudios pues siempre me dediqué a eso.

-¿Cómo era la situación familiar?

-¿Acerca de la economía verdad?, pues sí, nosotros fuimos descendientes de, de una persona que casi era hacendado de mi pueblo y que mi mamá fue su nieta y pues, al fallecer el señor pues, nos dieron herencia, el ganado, de terrenos y pues vivimos más o menos desahogadamente en ese aspecto.

-¿Considera que algún profesor pudo generar algún recuerdo en usted?

-Claro que sí, tuve varios maestros, la maestra Jovita que siempre nos estimó, después llegó el profesor Apolinar Camacho Valdés, un gran maestro, que a pesar de que no tuvo estudios profesionales de Normales, etcétera, porque todavía no había maestros en aquel tiempo, nada más eran de primaria o primero de secundaria, era un gran maestro que nos enseñó muchas cosas y él nos este, animó, nos orientó para llegar a estudiar, saliendo de nuestro pueblo he... yo me fui a estudiar a la escuela Normal verdad, de Uachinapa, Guerrero y mi hermana se fue a Piritepío, Michoacán para seguir la carrera de maestro.

-Decidí ser maestro porque definitivamente tuve esa vocación, esa vocación y por eso sigo trabajando como maestro, porque pues, todavía siento mucho cariño por mi trabajo, por mi trabajo y pues, todavía, siento que puedo servirle todavía a la demás gente. He laborado solamente en, cuando me inicié en el año de 1955, laboré en la escuela "Potrero del Llano", de un lugar que se llama Colonia Cuauhtemoc, perteneciente al Municipio de Cholchapa, Guerrero. De ahí, pedí mi cambio y me mandaron al estado de Guanajuato pero, pues no me gustó y me regresé, después, en el año de 1963 llegué ya al estado de Puebla y me mandaron a reabrir una escuela a Xoxonacatla, municipio de Zacatlán, perteneciente a la zona 03 y que ahí este, pues... nuevamente reabrimos la escuela y como no tenía nombre le puse el nombre del General Vicente Guerrero. De ahí me cambié a la escuela "Hermenegildo Galeana" de Eloxochitlán y ya en el año de 1966, llegué a la escuela " José María Morelos y Pavón" de Jicolapa y de ahí, en el año de 1982 me ascendieron a Supervisor y me fui a, a la zona 063 de Ixtacamaxitlán. Actualmente laboro desde el año de 1883 en la zona 091 con cabecera oficial aquí en Zacatlán.

-Claro que si me agrada mucho y con mucho cariño lo estoy desempeñando mi trabajo, aunque ya no con el mismo, con la misma energía con que lo inicié, pero sí, tengo mucho cariño por los niños y, y tengo el deseo siempre de que salgamos adelante, en el servicio educativo, siempre apoyando a los maestros para que todos cumplamos nuestra misión, que es muy grande y en beneficio de la educación, del estado de Puebla y de la República mexicana, fui Secretario General de la Delegación D-1-65 de la zona 03 con, con cabecera oficial aquí en la ciudad de Zacatlán, lo desempeñé con mucho gusto, siempre tratando a los compañeros y respetando sus derechos para que este, pues pudieran ellos desempeñarse dentro de la legalidad, para que... y tuve la satisfacción de que, el único Secretario General, cuando entregué mi puesto este, me dieron un aplauso y también salí

como Delegado al Congreso de San Nicolás Tolentino y al Congreso que se llevó a cabo en Cuetzalan, Puebla.

-¿Cómo han sido las relaciones con sus autoridades sindicales y oficiales?

-Muy buenas porque yo siempre he sido respetuoso, tanto en la parte oficial, como sindical, siempre he sido de línea y seguiré siendo, porque es nuestra obligación verdad, apoyar a nuestros representantes sindicales, quienes sean, no nos interesa, lo único que sí este, estar dentro de ese lineamiento que nos marca nuestro sindicato para beneficio de todos.

-La experiencia del ser docente, es dedicarse a enseñarle a los niños verdad, para que ellos aprovechen todos los conocimientos que debemos de impartirles en las aulas, yo tuve siempre desde el primer año hasta sexto año de primaria y con mucho gusto desempeñé mi trabajo, y tengo la satisfacción que todavía, alumnos que me encuentran, me saludan con mucho gusto, porque me dicen al menos que por, que yo les enseñé, ellos saben hacer cuentas, leer y escribir.

-¿Considera que alguien pudo influir en su decisión para ejercer la docencia?

-No porque esa fue una cosa voluntaria verdad, de ir, mi vocación fue eso y este, siempre lo desempeñé con gusto y la prueba está que todavía sigo trabajando, ya no como docente sino como, como supervisor de una zona que ya llevo veinte años en esta, en esta zona y que sigo trabajando con mucho gusto, ya no con la misma energía, pero con ese deseo de seguir siendo, impulsando el servicio educativo en todas las escuelas que tengo a mi cargo.

-¿Ha laborado en zonas rurales y urbanas?

-Nada mas en puras zonas rurales, nunca laboré en la zona urbana porque nunca me gustó, siempre quise estar en el medio rural, porque allá es donde, la gente necesita el apoyo de los maestros. En aquel tiempo cuando me inicié, las zonas rurales era mucha estimación para los maestros, mucho respeto, los niños mucho cariño para sus profesores, claro que no tenían todas las comodidades que ahora tienen, ahora los predios ya cuentan con luz, cuentan con agua, cuentan con servicios, comunicación, etcétera, en aquel tiempo teníamos que caminar, llegábamos a las escuela y teníamos que vivir en nuestras comunidades. Mis vivencias significativas, pues ha sido la experiencia que fui adquiriendo en el servicio, pues también, desde luego, pues hemos sufrido mucho los maestros rurales,

pero al mismo tiempo hemos tenido satisfacciones porque hemos cumplido en el trabajo.

-¿Ha logrado la empatía con sus colegas?

-A cómo no... yo siempre he sido un maestro muy sociable, mi comunicación con las personas siempre ha sido sincera, y he buscado la forma siempre de apoyar, de buscar esas relaciones de amistad para beneficio de todos, porque... una persona que dialoga y que se comunica con alguien y que busca la forma de que esa amistad perdure para beneficio de todos, es muy importante dentro de nosotros los maestros. Bueno, yo aquí siempre he buscado, y los que están dentro de la oficina, siempre les he dicho que les brindemos a los maestros la atención que ellos merecen, verdad, con decencia, y que esté yo o no esté se atiende pues a las persona que lleguen, si no pueden resolver el problema, pues que me lo comuniquen para ver que esas relaciones entre compañeros pues, siempre sean verdad, para beneficio de todos, sin agresión verdad, solamente tratando de que los problemas se solucionen en una forma correcta y pacífica.

-Con los directivos siempre les he brindado mi amistad y mi apoyo para que ellos como directivos organicen, planeen, conduzcan el trabajo dentro de las instituciones y que también ellos, se les ha dado orientación para que también, con la misma manera traten a los compañeros, porque aquí y acá, somos servidores de la educación, nomás que con un puesto diferente y con una responsabilidad más grande de que ellos tienen sobre nosotros, nosotros como supervisor, yo tengo la responsabilidad de que funcione una zona con en todos los aspectos que corresponden y que el director también, funcione su escuela he... con toda la organización que idee para beneficio de que los niños aprendan todo lo que el maestro enseña en el aula. Pues con la mayoría de... de directivos, con la mayoría, yo no tengo distintivos en cuestión para el aspecto de trabajo, para mí todos son iguales, maestros comisionados como directores, maestros técnicos, para mí todos son iguales porque tienen la misma responsabilidad, ya en el aspecto de amistad muy particular, pues si tengo algunas, algunos compañeros maestros que tengo más confianza con ellos y con algunos esa amistad está independiente al servicio educativo.

-¿A contado con el apoyo que esperaba?

-Pues, casi...regularmente sí este, tengo el apoyo de los directivos, con alguno, pues por ahí no cumple y lo tenemos que andar molestando para que cumpla, pero sí, en su totalidad los compañeros han respondido en su trabajo como directores de las escuelas

porque han cumplido, en el aspecto administrativo, técnico pedagógico, social y material, porque nuestras escuelas han sido... recuperadas en su aspecto físico, en su edificio, en sus este, muebles en todo, gracias a la gestión de los maestros y el apoyo que hemos tenido de las autoridades educativas, tanto municipales como este, ejidales, y este, padres de familia, comités y organizaciones que nos han apoyado pues para que nuestras escuelas den un aspecto bueno al servicio educativo.

-Los Consejos Técnicos son muy importantes en las escuelas porque ahí se analizan verdad, los problemas técnicos pedagógicos dentro de la institución, he... sirven para también este, pues para tratar asuntos relacionados al servicio educativo, he los Consejos Técnicos de Zona también nos apoyan para que nosotros realicemos actividades dentro del mismo aspecto técnico y dentro de la administración, y pienso yo que este, que deben de funcionar tal y como lo marca el reglamento de Consejos Técnicos de las escuelas que están a mi cargo.

-¿Utiliza el mismo lenguaje en los diferentes espacios donde se desenvuelve?

-No, porque cuando se trata pues de arreglar problemas internos de las escuelas tenemos que dar un trato diferente, cuando se trata de este, hacer una visita a una institución ya de carácter técnico, pues también tengo que utilizar otro tipo de lenguaje porque tenemos que pasar a tratar a los niños, los niños los tratamos con cariño verdad y ellos también, en las visitas que realizamos me da mucho gusto saludar a los niños, trabajar un ratito con ellos y después de allí, pues ellos tienen la satisfacción de que una persona desconocida llega con ellos un rato a charlar, a trabajar, a comunicarnos, a hacerles preguntas, etcétera, etcétera, y hemos encontrado niños muy inteligentes, en la cual, se han desenvuelto en su vocabulario.

-Bueno, aquí nosotros nos llevamos muy bien, cada quien desempeña su función que tiene verdad, el secretario dentro de la administración, el apoyo técnico pues también lo auxilia para pues, elaborar un documento, hacer oficios a las escuelas, llevar a cabo las reuniones este, he... tanto del aspecto técnico como administrativo verdad y el otro apoyo que tengo, ese se encarga pues de las lecturas y estructuras de Pronales, en la cual tienen ocho escuelas cada quien para desempeñarse dentro de lo que es el AGE y PAREIB para precisamente asesorar y orientar a los padres de familia para cómo se distribuye ése dinero de AGE y qué... para qué este, lo mandan el gobierno para beneficio de los niños y de la

propia institución.

-Bueno, los valores es de voluntad que tengo al servicio educativo y desempeño, que lo hago con mucho gusto verdad, y con atención a todos los compañeros, a padres de familia porque hasta ahorita tengo la satisfacción que en todas las escuelas donde voy los padres me atienden, me estiman verdad y este., y esa es una satisfacción para mí.

-De estos maestros que recuerdo pues, yo creo que a todos verdad, pero siempre dentro de esos, hay profesores que este, pues que por su dedicación, por su aspecto, pues yo siempre recuerdo a una maestra que siempre se dedicó a organizar su escuela, a conducirla, es la maestra Luz Amelia Muñoz Acoltzi, la cual pues este, tuvo muy organizada su escuela este, se distinguió por ser una directora aunque no era directora técnica comisionada, siempre se le distinguió, en la cual se le dio un reconocimiento este, por su labor desarrollada en esa institución.

-Pues yo pienso que un maestro ideal para mí, debe ser un maestro responsable, dedicado a su trabajo verdad, respetuoso verdad y que tenga pues ese amor por la educación, por los niños que nos dan para que nosotros este, los pulamos y reciban esos conocimientos, para que les sirvan a ellos, para mí ése es el maestro verdad que debe de haber en la actualidad, maestros que todos tienen la misma capacidad para su desempeño profesional, pero solamente quiere verdad este, dedicación, cariño con los niños y amor a nuestro trabajo.

-La imagen actual del maestro para mí se ha deteriorado, aunque no todos desde luego, somos irresponsables, hay muchos maestros muy responsables, muy capacitados, pero desde luego pluralizan verdad, "son los maestros los que no saben enseñar" y los este...irresponsables, no, hay mucho maestro muy preparado, muy cumplido, muy responsable, pero sobre de eso la imagen se deteriora por unos cuantos, no todos son, para mí en la zona que atiendo se está trabajando bien, con uno o dos que luego no quieren entrarle al trabajo, pero los estamos invitando a que esa responsabilidad se cumpla, porque de allí nosotros estamos viviendo, poco o mucho sueldo que nos den de eso estamos viviendo porque nuestra familia necesita ése dinero para poderse sostener.

-¿Se dedica a otra actividad aparte de la docencia?

-Yo no, solamente pues, siembro por ahí, mando sembrar mis terrenitos que tengo para tener cuando menos el maíz que necesito para la comida, pero no me dedico a otra

actividad, yo me dedico al hogar, a mi casa y mis hijos.

-¿Ha realizado otros estudios?

-Ninguno, solamente los... la, pues los seminarios de actualización, yo solamente terminé el tercer año de Normal primaria y con eso me seguí desempeñando, los documentos en los que me apoyo, pues el proyecto, es el proyecto de zona que se elabora pues, con cada año y que llevamos a la Dirección de Educación, para que de ahí, tenga su seguimiento de acuerdo a lo que nosotros hemos planeado en las escuelas.

-Si es muy importante, es muy importante la actualización de los maestros, porque debido a eso se desenvuelven mejor, pero si en lo que se quiere, es que esa actualización de lo que ellos aprenden en los Centros de maestros o donde vayan, se aplique precisamente al servicio educativo, podemos encontrar que hay muchos maestros que si se están actualizando, pero que no, ya llegando a sus escuelas siguen la rutina de siempre, lo mismo, lo mismo.

-Esos Talleres de Actualización son muy importantes, porque los hemos tenido, el maestro tiene mucho que decir, muchos conocimientos, muchas cosas que aportar, pero que a la hora que llega a sus aulas se le olvida y ya sigue la rutina, claro que pues, los que van a Centros de Maestros, ellos hacen un curso estatal o nacional ya veces es para beneficio propio nada más verdad, son conocimientos que les quedan a ellos, pero que no los externizan a los demás compañeros, que no los aplican a la enseñanza-aprendizaje.

-Bueno yo al recorrer las escuelas siempre me he encontrado a los maestros trabajando verdad, este...pues dedicados a lo que tienen que hacer, pero claro que se tiene el resultado, ya no es el esperado, sino que no sabemos cuáles factores influyan acerca del resultado, que no es el ideal, que no es el positivo que tenemos nosotros, hay que ver también este... hacer conciencia en los, maestros verdad, que todo lo que tienen que dar, lo den dentro del aula, para beneficio de los niños.

-Bueno solamente en una ocasión que yo estaba preparando a los niños para los encuentros deportivos cuando yo era maestro en la escuela de Jicolapa, saqué a los niños a, me tocaba atletismo y saqué a las niñas a correr y al último yo corrí con un niño y le gané y el niño tuvo una expresión que no la puedo decir, en la cual dijo "el maestro sí corre" verdad, pero con la palabra que no la puedo decir, esa es una anécdota que yo puedo este...contarla, y en vez de darme coraje me dio risa porque pues, el niño, muy

espontáneamente lo dijo pues no con la intención de ofender .

-El mejor momento como docente es cuando yo atendí un grupo en la escuela "Potrero del Llano", un grupo en la cual fueron siete niños, que yo los atendí en forma particular y que ahora esos niños este, la mayoría son maestros, fueron a estudiar por que en aquel tiempo no teníamos escuela de organización completa, en nuestra comunidad el alumno nada más llegaban hasta cuarto año y de ahí se iban a la...a la escuela del centro, la "Benito Juárez" de Arcelia Guerrero y este, pues los padres de familia me pidieron que atendiera esos niños de forma particular y esa es la satisfacción que tengo que la mayoría estudiaron y son profesores.

-Mi peor momento es este (se ríe), cuando me mandaron a como Supervisor a Ixtacamaxtitlán, en la cual en aquél tiempo este, se sufría mucho para llegar a una escuela, o la alimentación este, estaban muy sórdidos esos lugares, no contábamos con luz, con agua, con comunicación, etc.; pero al mismo tiempo fue bonito por que los maestros todos me estimaron y me siguen estimando hasta la fecha.

3.2 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.

En el presente capítulo se pretende analizar la información obtenida de parte de Profesores que amablemente accedieron a ser entrevistados y en cuyos testimonios, se identificaron rasgos respecto a la identidad de los docentes. El enfoque interpretativo del presente trabajo corrobora lo argumentado por Rodríguez Gil, Becher y demás autores abordados en este intento de investigación de campo, gracias al método biográfico y aplicación del guión de entrevista sugerido por Becher, los testimonios obtenidos muestran un retrato fidedigno del proceso de construcción identitaria del docente que labora en la zona 091, perteneciente al Municipio de Zacatlán, Puebla, evidenciando que en torno a la profesión del docente se entrelazan redes de poder que determinan el acceso, permanencia, sanciones o estímulos hacia quienes desempeñan dicha labor, calificada por los entrevistados como gratificante y satisfactoria, aunque no tan bien remunerada, sobre todo respecto a la movilidad de los mismos en el rubro de Carrera Magisterial.

Los relatos de vida que obtenidos manifiestan cierta similitud a historias de vida de otros profesionistas, con la diferencia que los docentes trabajan con material humano y por tanto, deben ser más humanos, dejando de un lado el sentido materialista que se ha atribuido al gremio magisterial cuando algún protagonista expresa: "Hago como que trabajo, porque el gobierno hace como que me paga", lo cual explica de algún modo lo aseverado por los informantes, el hecho de que la imagen del profesor se haya desvirtuado, siendo este uno de los múltiples factores que lo propician. Por ello el presente trabajo es limitado, nos deja la enseñanza de que al compartir experiencias con compañeros que en apariencia se conocen por el simple hecho de tener contacto verbal con ellos, no se compara en nada con lo obtenido durante la relación cara a cara protagonizada durante las entrevistas, permitiendo con ello identificar rasgos peculiares que definen el ser maestro en nuestro ámbito regional.

Por una parte me sentí a gusto al realizar las entrevistas porque tuve la oportunidad de compartir experiencias de una forma diferente, más directa, como lo señala Berger y Luckman, relacionarme cara a cara y mantener un trato directo con el entrevistado, llegando a observar que efectivamente, como lo señala Potter, los entrevistados recurrieron a

diversas formas discursivas, en algunas ocasiones se identificaban muletillas que yo misma terminaba por repetir al plantear las preguntas, pero en lo general, hubo disponibilidad de los entrevistados y ofrecieron sus testimonios de manera fraternal, bajo un ambiente de confianza, el cual, en algunos casos, llegó a situaciones chuscas y graciosas, manifestando durante el discurso, formas metafóricas para ratificar algún elemento testimonial de parte de los informantes.

Para tal efecto de análisis se procede a concentrar la información dentro del enfoque interpretativo y bajo la consideración de las categorías analíticas propuestas por Becher, aludiendo en todo momento el cómo, por qué, cuándo, para qué y en qué momento se decidió ser maestro.

- **ORIGEN SOCIOCULTURAL.**

Partiendo de la primer categoría se observa que los informantes provienen de núcleos familiares totalmente distintos: dos oriundos de Zacatlán y uno de Guerrero, provenientes de familias unidas que inculcaron valores desde el hogar, todos cursaron desde la primaria hasta la Normal en distintas modalidades, teniendo durante su formación experiencias agradables y desagradables, enfatizando que se tienen buenos recuerdos de los maestros con los que interactuaron durante su formación; mientras unos eran hijos de familia integrada, otro cuya familia era de origen hacendario, sufría la separación paterna desde su instrucción primaria, teniendo que apoyar a su madre para subsistir con los hermanos en una familia numerosa pero con deseos de progresar "*...nosotros fuimos descendientes de, de una persona que casi era hacendado de mi pueblo y que mi mamá fue su nieta y pues, al fallecer el señor pues, nos dieron herencia, el ganado, de terrenos y pues vivimos más o menos desahogadamente en ese aspecto*".

A pesar de que en los tres contextos había carencia de algunos servicios, donde se enmarcan con mayor crudeza es sin duda en el testimonio del supervisor, pues tuvo que emigrar a otros estados y pedir apoyo a familiares o conocidos para terminar su instrucción profesional, teniendo que cuidar su ganado o sembrar sus tierras, acción que realiza hasta la fecha por representar un hecho significativo en su formación y su amor al campo.

Una de las informantes sufrió de carencias económicas, pero no de apoyo familiar, por ser quizá, parte de una familia unida de varios integrantes incluyendo a sus padres,

teniendo la influencia docente en forma tardía, ya que en sus inicios escolares, no entraba en sus planes el ser maestra, pero a través del contacto con los niños durante sus prácticas fue descubriendo el amor por su profesión, la cual desempeña con cariño, proyectando ante sus compañeras de trabajo una imagen colaborativa, nunca de mando, debido a que considera que la parte directiva debe coordinar y colaborar, mas no mandar, lo cual se expresa en el extracto de su testimonio:

"...debido a la situación económica que nosotros teníamos, no había la posibilidad de que yo estudiara una carrera fuera, entonces fue lo único que me pudieron dar, fue esta la escuela Normal, de esa manera llegué a la escuela normal, quiero decirle que a mí no me simpatizaba la carrera, no, no, no, desde un principio no me llamaba la atención esa carrera, ahora mi concepto de ella ya es otro porque este, me gusta la carrera, me gusta estar con los niños y se siente mucha satisfacción maestra cuando uno ve que ellos saben algo que uno les enseña, entonces y a mi forma de pensar cambió, desde el momento en que yo empecé a interactuar con los alumnos yo cambie por completo, ya la carrera me empezó a gustar, estoy ahí porque me gusta, ya no por obligación ni porque es mi trabajo y tengo que asistir a el no, ya es porque me gusta y trato de hacerlo lo mejor posible... en el centro de trabajo donde estamos ahorita lo más importante que yo tengo de ahí, es que ahí en la escuela no hay un Director y su personal docente, sino hay un equipo de trabajo... no hay necesidad de que un Director esté ahí al frente para que ellas estén trabajando... no se cómo lo he logrado... quizás sea por la responsabilidad que tienen ellas o será porque escogieron al grupo de docentes que me mandaron ahí verdad, yo tengo muy buena suerte a lo mejor ..." (caso 2)

Otro informante proviene de origen humilde, pero a pesar de ello no sufrió para lograr su proceso educativo, expresando emocionado cómo progresó su localidad después de un tiempo:

"...mi pueblo se llama Cuautlitlán, perteneciente al municipio de Cholchapa, Guerrero, mi pueblo es una comunidad que ahora ha crecido mucho, que ya tiene pues este, servicio de carretera, luz eléctrica, teléfono este, jardín de niños este, escuela primaria y escuela técnica". (Caso 3)

En el caso de otra informante, se contó con el apoyo paterno desde niña, dotándole de un pizarrón para que jugara a la escuelita con sus vecinas en compañía de la hermana mayor, quien actualmente es docente en preescolar y sigue compartiendo experiencias laborales con ella: "...mi padre pues, siendo Profesor me dotó de un pizarrón y unos gises,

yo tenía mi borrador y yo era la maestra, tenía a mis alumnas, a mis amiguitas y yo era la que escribía..., yo era la que les enseñaba" (caso 1).

Lo significativo es que los tres radican desde hace muchos años en Zacatlán, compartiendo experiencias laborales de tipo Directivo, frente a grupo, algunos de tipo sindical u oficial, enmarcadas en un engrazado de identidades afines por el contexto en que interactúan, defendiendo su territorio con un buen desempeño.

- **RECLUTAMIENTO Y FORMACIÓN PROFESIONAL.**

Abordando la categoría de reclutamiento se rescata que oscila entre la plaza adquirida por herencia, la lograda por designación automática y la adquirida a base de derechos por fundar escuelas, tal como lo expresa una informante:

"...debido a la situación económica que nosotros teníamos, no había la posibilidad de que yo estudiara una carrera fuera, entonces fue lo único que me pudieron dar, fue esta escuela Normal, de esa manera llegué a la escuela normal. ..."

"...en ese tiempo llegaban automáticas, a mí me llegó a la Normal y de esa manera adquirí mi plaza..." (Caso 2).

Enfatizando los informantes que independientemente de la forma de inclusión todos profesan amor a su trabajo en los distintos espacios de sociabilidad en que se ven inmersos cotidianamente, manifestando que la concepción de docencia se ha ido modificando a lo largo de su formación y con la práctica permitiéndoles valorar la función que debe desempeñar en su profesión, siendo el estudio y la superación, la motivación primordial en un caso, ya que se preocupa porque su especialidad de inglés se consolide compartiendo sus conocimientos con los grupos a su cargo y cursando actualmente un curso de inglés en el ICATEP de Jicolapa, Zacatlán, Pue.

Gracias a su experiencia han logrado valorar la función de los Consejos Técnicos y de la propia institución, expresado en los testimonios una informante comentó:

"...hemos estado acostumbrados que una reunión de Consejo Técnico es para tratar asuntos, sí es cierto, yo creo que tiene que ver con asuntos de la Institución, pero en algunos años atrás, que le diré, unos tres o cuatro años maestra, se dijo, es mas hubo un hasta tipo taller, no recuerdo para decirle el dato, en donde definitivamente se nos iba a decir ¿Qué es un Consejo Técnico, cómo debe estar integrado, cuál es su función si?, para qué se reúne el personal de una Institución y llevar a cabo una reunión de Consejo Técnico, creo que su enfoque es muy diferente a

lo que yo siempre había tenido..."

Localizando como rasgo identitario el deseo de superación y actualización del docente, prueba de ello es la aplicación del inglés en su práctica cotidiana vinculada al Programa de idiomas de una entrevistada, a pesar de no formar parte de la currícula escolar.

En cuanto a la valoración que la institución hace de su desempeño no les importa tanto, se sienten satisfechos de saberse responsables de cumplir con los alumnos, colegas, directivos y padres de familia, tanto en lo escolar como en lo contextual, respetando la diversidad de ideas entre sus interlocutores, considerando a la institución como el espacio donde se fortalecen los conocimientos adquiridos en la familia y demás esferas socioculturales, quedando como testimonio una experiencia relevante del supervisor entrevistado:

"...El mejor momento como docente es cuando yo atendí un grupo en la escuela "Potrero del Llano", un grupo en la cual fueron siete niños, que yo los atendí en forma particular y que ahora esos niños este, la mayoría son maestros, fueron a estudiar por que en aquel tiempo no teníamos escuela de organización completa, en nuestra comunidad el alumno nada mas llegaban hasta cuarto año y de ahí se iban a la... a la escuela del centro, la "Benito Juárez" de Arcelia Guerrero y este, pues los padres de familia me pidieron que atendiera esos niños de forma particular y esa es la satisfacción que tengo que la mayoría estudiaron y son profesores. "

Dejando evidente su orgullo profesional al ejercer la docencia hasta la fecha, aún cuando no sea frente a grupo por el cargo que ostenta en el momento, pero satisfecho de haber adquirido experiencia en escuelas rurales durante su formación y cimentado valores en sus alumnos, algunos de los cuales han logrado trascender en lo profesional.

- **TRAYECTORIA SOCIO-PROFESIONAL.**

Aludiendo a la trayectoria profesional, los docentes de la región que fueron entrevistados consideran que su formación se consolidó con las primeras prácticas como Profesor frente a grupo, a pesar de haber adquirido experiencia como Normalista, la teoría adquirida no se asemejó a la realidad enfrentada, por ello las experiencias docentes contextuales enriquecieron su formación, permitiéndoles identificarse con miembros de su gremio.

Una informante continuó estudiando la Normal Superior y se tituló en la especialidad de Inglés, los otros solo cuentan con su formación de Normal Primaria,

asistiendo regularmente a cursos de actualización para enriquecer su experiencia laboral, contando ante todo con el apoyo de sus familiares, a pesar de haber terminado el nivel; otros no han realizado más estudios superiores, pero se preocupan por actualizarse constantemente asistiendo a cursos estatales o nacionales, en parte por la exigencia de Carrera Magisterial y en parte por satisfacción personal, estando concientes que la carrera no es lucrativa; incluso en el caso 2 el testimonio expresa: *"...a mí no me simpatizaba la carrera, no, no, no, desde un principio no me llamaba la atención esa carrera, ahora mi concepto de ella ya es otro porque este, me gusta la carrera, me gusta estar con los niños y se siente mucha satisfacción maestra cuando uno ve que ellos saben algo que uno les enseña,"* evidenciando un cambio en el concepto de la carrera al sufrir un proceso de conversión durante el desempeño de la profesión, al no contar con la vocación al ingresar al magisterio, descubre el amor a su trabajo a través de la práctica docente e interacción con sus alumnos, padres de familia, colegas y autoridades, sujetos ante los cuales desempeña un rol distinto al satisfacer necesidades sociales en torno a zonas limitadas de significado o universos simbólicos compartidos.

ALGUNOS RASGOS IDENTITARIOS.

Los rasgos identitarios identificados durante la investigación de campo son las Sigüientes.

- Proviene de una familia que los apoyó durante su infancia e instrucción escolar, bajo situaciones económicas diversas, pero con valores cimentados en la unidad familiar.
- Estudiaron en la Escuela Normal por ser la única opción de superarse más cercana a su entorno regional.
- Realizaron su formación docente en una Escuela Normal.
- Les agrada "ejercer su profesión en los diferentes contextos donde han laborado, a pesar de vivir eventualmente algunas situaciones no tan gratas, propias de su labor docente.
- Han tenido buenos y malos momentos en su ejercicio docente con alumnos y padres de familia de los Centros de Trabajo donde han laborado.
- Consideran importante la vocación y actualización del docente para un mejor

ejercicio de su función.

- Un medio para continuar su actualización es asistir a Cursos Estatales y Nacionales, además de los Talleres Generales de Actualización y compartir lo aprendido con sus alumnos.
- Logran la identidad con sus colegas bajo un ambiente de respeto y colaboración en cada situación laboral y social que se presenta, evitando conflictos que afecten su relación laboral.
- El trato con los compañeros de trabajo en área de Supervisión, Sindical y de Centro de Trabajo implica el uso de diversos códigos, en comparación al lenguaje utilizado cotidianamente en el hogar o la calle, incluso en encuentros con autoridades de dichos espacios.
- Los Consejos Técnicos representan un espacio de mejoramiento docente en apoyo a la práctica realizada en el aula, pero consideran que comúnmente se abordan temas ajenos al aspecto académico y más acerca de planeaciones u organización de festejos cívico -sociales.
- Decidieron ser docentes porque en algunos hubo alguien que influyó en su decisión, a excepción del tercer caso (Supervisor entrevistado), quien desde pequeño tuvo en mente el ser docente.
- Recuerdan con cariño al maestro de primer grado por la forma en que les enseñaron y los trataron.
- Con base a la experiencia adquirida y situaciones contextuales identificadas, consideran que el maestro ideal debe tener amor a su carrera, entregarse a su profesión, atender las necesidades educativas de los alumnos a cargo, ser tolerante con los padres de familia y velar por el prestigio de la institución en todos sus aspectos.
- Todos apoyan su planeación docente utilizando Plan y programa de estudio, Avance programático, Ficheros, libros para el maestro; además de otros materiales que adquieren en forma personal para actualizar la información requerida para su planeación cotidiana, incluyendo al supervisor, ya que como autoridad, debe conocer dichos documentos de apoyo al realizar visitas a los Centros de Trabajo o asistir a talleres de su área.

- Coinciden en que la labor docente no es muy remunerativa y, aunque han pensado en dedicarse a otra actividad para mejorar las condiciones económicas, continúan ejerciendo la docencia en espera de reconocimiento salarial con posible movilidad en Carrera Magisterial.
- Las relaciones laborales y afectivas entre los docentes de la zona escolar se dan bajo un ambiente de cordialidad y compañerismo que coadyuva a fortalecer la identidad docente.
- El ejercer con responsabilidad el rol de docente, ha dejado grata experiencia en los entrevistados, las buenas y malas vivencias han fortalecido su vocación; en algunas ocasiones a manera de reto profesional y otras para superar obstáculos en el ámbito del magisterio, sintiéndose orgullosos de su profesión.
- En lo general, las relaciones con autoridades oficiales, directivas y sindicales han sido positivas, aunque en algunas situaciones se ha vivido una mala experiencia en las gestiones.
- Las anécdotas vividas han sido significativas porque representan para algunos entrevistados satisfacciones profesionales, para algunos, interpretación equivocada de datos y para otros, agrado por haber logrado que sus alumnos aprendieran a leer y escribir.

Estos rasgos comunes hacen evidente la vocación a la carrera, consolidada de una u otra manera, pero con miras a dejar huella positiva en su camino por la docencia; sin embargo, también hay rasgos que los diferencian, entre ellos tenemos:

- El hecho de que en la familia no siempre hubo alguien que influyera en la decisión para ingresar al magisterio.
- Mientras unos provienen de familias con dificultades económicas, otras no las tuvieron tanto, pero lograron ingresar al gremio magisterial.
- Todos los entrevistados viven actualmente en Zacatlán, pero no todos son originarios del Municipio, hay originarios de Puebla y Michoacán, por lo que sus testimonios enriquecen el trabajo del campo al compartir experiencias de contextos diferentes.
- A algunos no les sobrevive alguno de sus padres, pero guardan gratos

recuerdos, incluso llegaron a influir en la decisión para ejercer la docencia.

- No todos los entrevistados laboran en escuelas de organización completa, dos pertenecen a escuelas multigrado y no se desempeña en el área de supervisión.
- Una de las entrevistadas pertenece a un centro de trabajo considerado dentro del programa PRONUTRE, antes PRODECA, adquiriendo experiencia en llenado de documentación ajena a la administración escolar por ser propio del comedor; además de haber ostentado un cargo sindical ha sido responsable de RILEC (Rincones de Lectura) en su C. T., agregando a su práctica el programa de Rutinas de Activación Física y Programa de ACERCAMIENTO A CULTURAS A TRAVÉS DEL IDIOMA; es la única que manifiesta haber tenido una mala experiencia con autoridades directivas por la rigidez existente a su llegada al C. T., además de la ausencia de una compañera que tuvo movilidad en apariencia injusta, pero en lo general, continua con el mismo empeño, a pesar de que su escuela sufrió dos reajustes continuos y hoy son dos tridocentes.
- El testimonio del Supervisor Escolar resulta significativo por la gama de experiencias que comparte en su testimonio, además de ser originario del estado de Michoacán, su recorrido por la región ha sido enriquecedor al desempeñar cargo oficial y sindical, aunado al hecho de fundar escuelas y tener muchos años de servicio.

Considerando la información teórica y de campo, resulta evidente que nuestra sociedad está permeada por diversos espacios simbólicos e individuos únicos e irrepetibles, los cuales, al interactuar con otros interlocutores, estructuran formas discursivas tan peculiares que logran la identidad con las demás personas que los rodean y la propia, tal como se refleja en los testimonios obtenidos.

Para poder trascender en dichos espacios, es imprescindible desempeñar una serie de roles que permitan la interacción directa o indirecta con los miembros de un contexto social rico en elementos de identidad, dentro de los cuales tenemos el más importante: El Lenguaje, por ser el medio poderoso mediante el cual la comunicación humana se vuelve tan significativa como cada individuo lo pretenda, pero además, al interior de nuestra

sociedad se desarrollan hermosos relatos que narran la vida de protagonistas como los obtenidos de docentes pertenecientes a la Zona Escolar 091 de Zacatlán, Puebla, sus testimonios permiten engarzar experiencias y tener un panorama de lo que se vive al desempeñar la función de docente frente a grupo y algunos cargos de diversa índole profesional gracias a las formas metafóricas que refiere Potter (1998) en la estructuración discursiva durante la interacción social.

La docencia es una profesión tan bella si se sabe valorar y tan significativa, que implica un gran amor y vocación a su desempeño, a pesar de percibirse en el ambiente social cierto desencanto ante la imagen del profesor, éste personaje polifacético ha sabido imponerse a las adversidades del destino, primordialmente a partir del seno familiar, el testimonio de los entrevistados permite señalar que cuando se proviene de familia numerosa las experiencias no siempre son parecidas, hay situaciones donde las condiciones económicas no siempre fueron favorables para continuar la instrucción escolar, en algunos casos fue precaria y en otros más, se sufrió la pérdida de alguno de los padres, situación que afectó a quienes lo sufrieron; sin embargo, el deseo de superación hizo posible cristalizar el logro de una meta deseada: ser profesor y atender a niños en edad escolar.

Aunado a ello, la necesidad de trasladarse de un estado a otro para poder cursar la instrucción normalista fue un rasgo que exigió la adaptación de un entrevistado ante un ambiente diferente en cuanto a clima, alimentación y costumbres, pero sobre todo, el sufrir el alejamiento del seno familiar, lo curioso es que a pesar de provenir de diferentes lugares geográficos, ha logrado permanecer hasta el momento en la región de Zacatlán y todos viven en el Municipio, cabe recordar que para algunos entrevistados, estudiar para profesor era la única opción de superación en la región, sobre todo para los oriundos del lugar .

Como en todo proceso de formación, el interactuar con otras personas en un mismo contexto influye de manera determinante en la toma de decisiones del individuo y respecto a los docentes no es la excepción, la presencia de un padre, hermana u otro familiar, repercutió a tal grado en la decisión de elegir la docencia que se logró su consolidación a través de la práctica y un proceso de valoración, incluso se evoca el recuerdo del papá que era maestro, lo cual motivaba a las hermanas a jugar a la escuelita con un pizarrón e invitar a sus vecinas para jugar, excepto lo expresado en el testimonio del Supervisor de la zona escolar, quien desde pequeño deseó ser profesor, incluso después de sufrir el abandono de

su padre (de origen hacendario) y tener que ayudar al sustento familiar.

Este tipo de experiencias, aunadas al hecho de proceder de familias totalmente heterogéneas, no impidió que a pesar de algunos sinsabores se pudiera disfrutar de una infancia agradable y significativa, tanto en lo familiar, como en lo escolar; obviamente se reconoce que la educación se origina y fortalece desde el seno familiar, consolidándose en espacios escolares y continuando su proceso de formación en los diferentes escenarios que convergen en nuestra sociedad, tales como: parques, calles, mercado, comercios, oficinas, restaurantes y salas de reunión entre otros; sin embargo, el espacio más significativo resulta ser la escuela al evocar recuerdos agradables, principalmente del profesor o profesora de primer grado, por ser el eslabón para lograr aprender a leer y escribir, incluso se hace notorio que la educación impartida en tiempos de padres de los entrevistados, es radicalmente diferente a la recibida durante su instrucción primaria, más aún comparada con la que actualmente desempeñan, en el sentido de que anteriormente se abordaban los contenidos programáticos de tal manera que el docente representaba una jerarquía casi intocable y radical, reconocimiento que al pasar de los años se ha ido perdiendo, como consecuencia de situaciones cotidianas que debilitan la perspectiva del quehacer educativo; algunas de ellas referentes al abuso de planas, castigos, faltas de respeto e intolerancia.

Por lo anteriormente citado se evidencia que el compromiso de los docentes entrevistados radica en desempeñar su función de manera armónica y lograr el entendimiento con los protagonistas del proceso educativo: autoridades civiles y educativas, sindicatos, docentes, alumnos, padres de familia y elementos de la sociedad que se involucren en dicho proceso.

Indudablemente fue un reto ejercer la docencia, pero el apoyo de la familia ofreció mejores condiciones para que al momento de desempeñar tan importante rol se pudieran vencer obstáculos, primordialmente al inicio de la carrera, debido a que durante la instrucción normalista se contaba con la parte teórica pero la parte práctica era totalmente ajena a la realidad, las prácticas docentes se realizaron bajo un ambiente totalmente urbano y la función de maestro frente a grupo implicaba desempeñarse en un contexto rural, llegando a fundar escuelas o atendiendo escuelas multigrado y no de organización completa o urbana.

A pesar de los inconvenientes en los diferentes centros de trabajo donde llegaba a

trabajar el docente, las satisfacciones laborales y emocionales reemplazaban los sinsabores vividos al ejercer la docencia, evidenciando que en cada espacio simbólico se conoce a personas diferentes y, que aún cuando pudieran ser del mismo tipo de organización (unitaria, bidocente, tridocente, tetradocente, de organización completa), las necesidades educativas de los alumnos nunca fueron iguales, llegan a tener similitudes pero cada situación implica una atención especial si es que se desea rescatar la imagen del docente y actuar con profesionalismo, de esta manera habrá la posibilidad de contar con la dicha de poseer una gran experiencia en el campo de la docencia, como es el caso del Supervisor, quien en el presente curso escolar cumplirá cincuenta años de servicio, mismos que ha vivido y disfrutado plenamente como maestro frente a grupo, Director y Supervisor.

Una trayectoria tan significativa no logra su consolidación si carece de valores que la fortalezcan, por ello es imprescindible señalar lo expresado en los testimonios cuando refieren que, quien logra ejercer la docencia y proviene de una familia que supo inculcar valores como el respeto, la tolerancia, la justicia, y el amor, podrá ser capaz de proyectar ante las personas que lo rodean una imagen de reconocimiento ante la sociedad, a la vez que podrá compartirlos con los alumnos que tenga a cargo y formar individuos capaces para discernir entre lo que aceptado o no por la sociedad, como educadores también se está comprometido a fortalecerlos mediante la instrucción escolar que se ofrece en los planteles educativos, pero es necesario dar continuidad para evitar que se generen antivalores como la intolerancia, injusticia o desamor que impidan el proceso educativo en beneficio de los individuos y su sociedad .

Gracias a que los profesores que estuvieron a cargo de la instrucción escolar de los entrevistados ejercieron su profesión sin herir susceptibilidades, los entrevistados tienen buenos recuerdos de algunos de ellos, a unos se recuerda por el trato que les dieron, a otros por la manera en que enseñaban y unos más por los materiales que utilizaban en el aula para abordar los temas propuestos por el programa escolar; también se logró identidad con aquellos maestros que educaron a los entrevistados bajo reglas de disciplina pero sin descuidar el aspecto de amor a la carrera, ya que una informante refiere que el hecho de levantar la mano era sinónimo de dominar el conocimiento, no se permitía que hubiese alumnos pasivos.

En general, a todos los docentes que otorgaron su testimonio les agrada ejercer su

profesión y tienen cariño a la labor que realizan, independientemente del lugar donde ésta se lleve a cabo; el ambiente de trabajo se favorece con la disponibilidad y entendimiento entre los colegas del espacio simbólico que se comparte, especificando que dicho contacto permite el entendimiento entre docentes, directivos y autoridades oficiales, además de alumnos y padres de familia, ya que algunos docentes han tenido la oportunidad de ocupar cargos directivos o sindicales, incluso ambos, desempeñándolos con responsabilidad y apego a los lineamientos que cada cargo implique, siempre con la finalidad de servir y compartir responsabilidades que orienten democráticamente el destino del magisterio regional, aunque a nivel micro por interactuar en un espacio limitado de significados, viniendo a la mente lo argumentado por Becher (2001) respecto a la defensa del territorio académico y demarcación de zonas de significado; sin embargo, también se refiere que al tener el primer contacto frente a grupo, se tuvo temor de no poder desempeñar bien su papel, afortunadamente se contó con el apoyo de los compañeros del centro de trabajo para salir adelante y adquirir seguridad. Bajo este señalamiento queda claro que en cada espacio de interacción, los docentes recurren a diversos lenguajes, no entendido como idioma, sino como códigos o conjunto de términos que se emplean de manera peculiar en cada espacio.

Tal como lo refiere Potter (1998); el lenguaje empleado entre docentes al interior de la escuela, no es el mismo que se utiliza en el área sindical o en la calle, mucho menos cuando se está frente a una autoridad educativa, comúnmente nos referimos o dirigimos a ellas de manera muy especial, incluso el lenguaje utilizado en los oficios o circulares no es el mismo cuando se tiene a la persona de frente, porque bajo estas circunstancias las relaciones cara a cara sugeridas por Berger y Luckman (2003), permiten una mayor identidad y mejor entendimiento con quienes se interactúa. Ocasionalmente quien estructura un discurso coherente ante los demás, lo hace sabedor de impactar a sus oyentes de manera que no ponerse en evidencia o desacrediten lo que dicen; por tanto, los testimonios obtenidos reflejan una realidad que se vive y comparte en el mismo espacio de interacción bajo el amparo de la realidad suprema mencionada por Berger y Luckman y a la cual denominan Vida Cotidiana, por lo que no se detectan contradicciones en las narrativas emitidas durante las entrevistas en relación con su rol cotidiano en torno al cuarto nivel de legitimación: universo simbólico (Berger y Luckman, 2003), incluso se comenta una mala experiencia ante un Directivo en relación a la incorporación a la escuela, detectando en los

testimonios un relato cruzado como el mencionado por Rodríguez Gil (1996), en el sentido de la responsabilidad desempeñada en sus Instituciones Escolares, recurriendo a micro, macro y multicitad de narraciones durante los discursos obtenidos.

El actuar de manera responsable ante los demás, ha permitido tener tanto malas como buenas experiencias, entre las cuales están.

- Percibir que en zonas rurales aún se tiene respeto por los profesores, por lo que recomiendan que se conserve llegando puntualmente a su escuela y cumpliendo con compromisos adquiridos.
- Se cuenta con el apoyo de padres de familia, excepto en un testimonio, en el cual se señala que por el contrario, obstaculizan la labor docente sin aportar soluciones ante situaciones problemáticas.
- Se tiene el agradecimiento de madres de familia que valoran el que sus hijos hayan logrado leer y escribir a pesar de sus debilidades.
- Los alumnos expresan su agradecimiento a sus profesores cuando no se les maltrata y éstos se sienten satisfechos de haber logrado generar tal impacto.
- La experiencia más significativa es el haber fortalecido su vocación durante los años de servicio, así como el logro de identidad ante los miembros de su comunidad.

Los docentes de la región construyen su realidad desempeñando su función con responsabilidad y proyectando sus logros en el resultado académico de sus alumnos, así como en la realización de eventos socio-culturales que se programan durante el ciclo escolar, logrando identificarse con sus colegas y miembros del entorno mediante formas discursivas que ofrecen confiabilidad de sus acciones, además refieren que los Consejos Técnicos son un espacio donde se debe abordar problemas que ofrezcan solución a problemas de aprendizaje u otro aspecto académico, explotarlo de tal manera que beneficie a la población escolar el disponer de dicho tiempo, ya que regularmente se utiliza para planear eventos sociales u organizar actividades, menos para lo que fueron creados.

Bajo las circunstancias antes citadas, se percibe que la imagen del maestro ideal es difícil de lograr pero no imposible, a pesar de que su imagen se ha deteriorado es imprescindible que se desempolva y actualice, en caso de no desearlo, por lo menos

adecuar las estrategias que a él le funcionan de acuerdo a las necesidades educativas de nuestro tiempo, con la finalidad de estar a la altura de los requerimientos, tanto de la SEP, como de la sociedad civil y educativa donde se interactúa, además, se reafirma la importancia de actualizarse constantemente porque independientemente de ser una necesidad, es nuestra responsabilidad.

Pero no todo es triste, ni tan negativo como algunos pudiesen pensar al leer estas líneas, en el recorrido laboral de los docentes en servicio hay un rasgo peculiar que se manifiesta en su desempeño, el uso de metáforas o anécdotas vividas, por lo que no es raro el que durante las entrevistas realizadas se pidiera a los compañeros compartirnos una anécdota, todos ofrecieron una y se puede consultar en las entrevistas realizadas, pero resultaron significativas las del primer intento, como la de una compañera que, por usar pelo corto, su profesor le decía con cariño: "Eres mi hombrecito", frase que nunca la ofendió y sí le dejó un grato recuerdo; además que como anécdota refiere el hecho de trabajar en armonía con sus compañeras sin tener que decirles qué hacer, porque son un equipo de trabajo que disfruta su profesión. Metafóricamente el primer informante refiere que: *...nunca se termina de aprender...*, aludiendo que el proceso de construcción identitaria es continuo y permanente.

Lo anteriormente señalado permiten comprobar una vez más que la labor del magisterio es ambiciosa pero no imposible y, que a pesar de enfrentarse a obstáculos que minimicen su labor y proyección ante su comunidad o colegas, siempre habrá momentos gratos que compartir, mismos que perdurarán en la memoria en tanto amemos nuestra profesión, sin olvidar que la ignorancia es enemigo de nuestra labor, para vencerla es prioritario que nos actualicemos y estemos a la vanguardia de los cambios tecnológicos para que, aún cuando nos rebasen los alumnos, no lo percibamos como una ofensa, sino como un reto a vencer; fortaleciendo la vocación y logrando mayor identidad en espacios donde probablemente nunca se considere estar inmersos.

CAPÍTULO IV

4.1 BALANCE Y PERSPECTIVA

Tal y como lo señala Pujadas (1992) y Rodríguez (1996), al realizar una investigación de campo se enfrenta uno a ventajas e inconvenientes de los cuales va uno aprendiendo para optimizar los resultados del trabajo realizado, para dar inicio al trabajo de investigación seleccioné el contexto rural y, aún cuando los autores señalaban en sus escritos la importancia de revisar las herramientas y guión de entrevista a utilizar tuve dificultades para dar inicio a las mismas.

Por principio de cuentas mencionaré que el principal obstáculo al cual me enfrenté consistió en no saber utilizar una grabadora de reportero, mucho menos una cámara de video, aunque pareciera ser lo más fácil del mundo, para mi fue un reto por conocer sólo parcialmente su uso, lo cual me dio cierta seguridad al inicio de mis entrevistas, pero grande fue mi sorpresa al comprobar que realmente no sabía lo básico sobre el manejo de los instrumentos que pensaba utilizar, por querer obtener evidencia del entorno donde se realizaba la entrevista, quise filmar y entrevistar al mismo tiempo, al observar que no me era posible recurrí al apoyo del hijo de mi primer entrevistada.

Cuando había transcurrido un tiempo, nos percatamos que él tampoco sabía mucho sobre el manejo de la video cámara porque su hermano le estaba haciendo sugerencias de cómo enfocar mejor la imagen y obtener fidelidad en el sonido, por lo que el hermano terminó de realizar la filmación; cabe mencionar que durante la entrevista, la sesión de preguntas y respuestas se vio interrumpida por lo anteriormente citado y por ladridos de una perrita, mascota de la familia, debido a que es apegada a la profesora que estaba entrevistando y al no tenerla a la vista le ladraba, como la habían encerrado la tuvieron que dejar salir para que no siguiera interrumpiendo, a pesar de decirle a la familia que no se preocupara fue evidente la pena, pero logré terminar mi entrevista, aunque no en el tiempo previsto por las vicisitudes que se presentaron.

Es preciso señalar que debido al cambio de guión de entrevista, cuando volví a entrevistarla con grabadora de reportero se me facilitó más el trabajo, aun cuando no faltaron las interrupciones propias del medio, ladridos de su perrita, sonido de llaves

abriendo la puerta y saludo de su esposo que al llegar no se percató de la entrevista que se estaba realizando, esto propició que se apenaran muchísimo y la profesora me hacía señas si iniciábamos de nuevo, si estaba mal, pero procuré darle confianza.

El tener la oportunidad de escuchar testimonios tan ricos en información dio lugar a conocer aspectos de la vida laboral y familiar de colegas que aparentemente conocía, pero durante el proceso de entrevistas pude percatarme de cuan enriquecedor resultaba el trabajo cualitativo a presentar, puesto que es un rasgo poco común a valorar en nuestra sociedad, porque de acuerdo a testimonios obtenidos, es más frecuente descalificar a los docentes por malas acciones de algunos elementos que desprestigian al magisterio.

Sin embargo, es pertinente valorar la labor realizada en los espacios de escuelas de Calidad, de PAREIB y Supervisión, en cada espacio se adquieren compromisos en común, pero a la vez otros que marcan diferencias en cada contexto, el común es el ser docentes que aman su profesión y respaldan su profesionalismo actualizándose de diferentes maneras, pero todos asisten a los cursos que ofrece la SEP o que implica Carrera magisterial, porque consideran importante el que el docente este a la vanguardia de lo exigido por la sociedad, lo cual se demuestra con el hecho de apoyar su planeación docente con materiales emitidos por la SEP o adquiridos por ellos mismos.

Al interactuar en diferentes contextos enriquecemos nuestro ámbito cultural, permitiéndonos objetivar, internalizar y externalizar fenómenos sociales mediante experiencias diferenciadas en torno a nuestra realidad suprema (vida cotidiana), en mi caso, el haber experimentado el presente trabajo de investigación de campo, me ha permitido apropiarme de términos que enriquecen mi vocabulario y me permiten comprender discursos que anteriormente me parecían ajenos, coincidiendo con el primer caso en su frase metafórica cuando expresa que en la vida nunca se termina de aprender .

Por tanto, el docente no construye su realidad solo, requiere de la interacción con tantos individuos como espacios de sociabilidad contacte y, requiere de múltiples detalles para describir y comprender su realidad, aunque reiteramos lo dicho en capítulos anteriores, existe una realidad y múltiples interpretaciones, tantas como individuos haya para percibirla.

Resulta significativo el hecho de que los involucrados no solo son los profesores frente a grupo, la interacción compromete a alumnos, autoridades y padres de familia para

lograr una identidad más significativa entre todos los protagonistas del proceso educativo; sin embargo, no se puede lograr la identidad con todos los elementos que participan en dicho proceso sin enfrentarse a limitantes por interactuar con personas únicas e irrepetibles, se logra mayor identidad con aquellos con quienes se comparten rasgos en común, ya sea la manera de pensar, la toma de decisiones, vivencias laborales o familiares e incluso intereses profesionales, lo cual no quiere decir que no se busque la comunicación con el personal involucrado, algunas directoras, al igual que el supervisor, señalan en su testimonio llevarse bien con todos los compañeros de la zona, en razón de tratarlos con respeto y no involucrarse en sus vidas para evitar posibles roces.

Respecto a la teoría me queda una reflexión: el conocimiento no tiene límites y cada individuo posee las herramientas para interactuar en sociedad, la manera en que esta se dependerá de las zonas limitadas de significado en las cuales estemos inmersos, aunado a ello, es difícil lograr el dominio absoluto de aportes teóricos que ofrecen los autores mencionados en el presente trabajo de investigación, debido a que adolecemos del hábito de lecturas que enriquezcan nuestro código cotidiano y lo complejo que resulta dicho proceso de internalización.

Por tanto, sería conveniente contar con más experiencia teórica para facilitar la redacción y abordaje de temas de interés que faciliten mi desempeño docente, lo cual lograré mediante la actualización constante, para satisfacción propia y beneficio de mis alumnos, proyectando así el interés que tenemos algunos docentes de mantener la imagen ideal de la docencia.

La perspectiva radica en elevar la calidad del desempeño profesional identificando las múltiples formas del docente para consolidar su proceso de constitución identitaria, comúnmente escuchamos discursos con temas o experiencias que nos hacen pensar: "eso me ha ocurrido, tal vez esa estrategia me funcione a mí," y muchas experiencias que resultan significativas en nuestra cotidianeidad, lo cual es entendible por interactuar en un territorio profesional común en el cual se comparten experiencias y, por tanto, significatividades.

4.2 CONCLUSIONES:

- Los testimonios obtenidos refieren que la imagen del profesor de educación primaria se ha deteriorado ante los ojos de la sociedad, representando un gran reto para las generaciones presentes y venideras en pro de la educación nacional el recuperarla.
- Los profesores entrevistados de la zona 091, con cabecera oficial en Zacatlán, Puebla, manifiestan en sus testimonios amor a su trabajo y aprecio hacia las relaciones armónicas de trabajo, con la colaboración en colectivo se fortalece la identidad y vocación del docente al respetar su individualidad.
- Mediante los testimonios se evidencian los niveles de legitimidad en los que se ubican los discursos emitidos, coincidiendo la mayoría en pertenecer a un mismo territorio y tribu académica que debe actualizarse para estar a la vanguardia de los cambios sociales, tanto en lo político, sindical y profesional, convergiendo todo en un incremento de espacio cultural, por tanto, es evidente que los testimonios se ubican en el cuarto nivel de legitimidad; es decir, en el de universo simbólico.
- En todas las entrevistas se manifiesta la metáfora de la construcción, porque cada protagonista estructura su discurso describiendo sus historias de vida; así mismo la metáfora del espejo, pues en todo momento se emplea el lenguaje en sus múltiples facetas para lograr la credibilidad ante los interlocutores. Tal como lo señala Potter, la metáfora del espejo es la más completa, pero ambas van presentes en las formas discursivas.
- La influencia familiar es determinante en la vocación del docente, pero logra su consolidación al enfrentarse el docente a la práctica cotidiana.
- La docencia es una Profesión de Estado por estar sujeta a redes de poder para su acreditación, día a día se dificulta la adquisición de plazas bajo diversas excusas.
- En el proceso de constitución identitaria influyen diversos factores: económicos, familiares, políticos, sindicales, culturales y sobre todo, de género, facilitando ocasionalmente el acceso a la docencia de varones sin perfil académico para el otorgamiento de plazas.
- Es evidente que algunos docentes experimentan un proceso de conversión identitaria

cuando su meta inicial no es la de ejercer la docencia, logrando consolidarse a través de la práctica cotidiana y experiencia acumulada, la que como lo asevera Berger y Luckman, la vida cotidiana es la realidad suprema en la que interactúa el individuo desempeñando distintos roles por desenvolverse en escenarios heterogéneos.

- Las formas de reclutamiento evidencian que la docencia es una profesión de Estado al evidenciar distintas formas de adquirir la plaza, así como las formas de movilidad vertical y horizontal que experimentan los informantes.
- El tener la experiencia con programas distintos al escolar, permite al individuo enriquecer sus códigos, discursos y que sus áreas de demarcación no sean tan limitados.
- El proceso de construcción identitaria no se detiene, está en constante transformación, cada individuo desarrolla habilidades para adaptar, apropiar, estructurar o reestructurar sus discursos en base a experiencias cotidianas que resulten significativas al desempeñar los distintos roles ante la sociedad, pues nadie desea caer en la desacreditación de su dicho, de ahí que recurra las formas discursivas sugeridas por Potter para lograr que sus interlocutores crean su dicho.

4.3 RECOMENDACIONES.

- Considerar dentro del proyecto marco un universo que contemple testimonios de Jefes de Sector, Supervisores, Directivos, Docentes, Padres de Familia y Alumnos en el marco cotidiano para contrastar opiniones en torno a la formación e impacto del docente en la sociedad, es ambicioso pero arrojaría mayor significatividad en el estudio de casos para estructurar historias de vida coherentes, no por que las presentes no lo sean, sino para enriquecer el análisis interpretativo.
- En caso de considerar la recomendación anterior, priorizar el tiempo destinado al análisis de información de casos bajo un mismo criterio de asesores a cargo, para no perder el rumbo del proyecto marco y evitar lo que ocurrió en nuestro caso.

- Incluir un módulo en torno a la investigación de campo pero con seguimiento de la práctica, no solo de teoría, ya que adolecemos del dominio de las herramientas analíticas en un estudio de campo, sabemos que hacemos un intento de investigación, pero si se perfila mejor habrá resultados más significativos.
- Considerar la exposición de casos en diapositivas, tal como se realizó con la parte teórica en el último modulo, para analizar en colectivo carencias sobre el dominio de las categorías considerar.
- Ofrecer a los maestrantes estrategias prácticas para realizar trabajos de investigación, con la finalidad de optimizar los resultados cualitativos que se pretenden obtener.
- No limitar la formación del docente a cuatro paredes, sino incluir en determinado módulo prácticas de campo pero bajo la supervisión de asesores a cargo del mismo.

BIBLIOGRAFÍA.

Becher, Tony. Tribus y territorios académicos. Gedisa, España. 2001.

Berger, Peter L. y Luckmann. Tomas. Construcción social de la realidad. Amorrortu. Buenos Aires, Argentina, 2003.

Gergen, Kenneth. Realidades y relaciones: aproximaciones a la construcción social. Paidós, España. 1996a.

Gyarmati, Gabriel K. Notas para una teoría política de las profesiones en la Globalización, las profesiones y el aula. UPN 291. México. 1978.

Potter, Jonathan. La representación de la realidad. Discurso retórica construcción social. Paidós. Barcelona, España. 1998.

Pujadas, Juan José. El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales. Siglo XXI -CIES. España. 1992.

Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier y García Jiménez, Eduardo. Métodos de investigación cualitativa. Ed. Aljibe. España. 1996.