

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 092 A JUSCO MEXICO DF.

TESINA

**LA DANZA COMO COMPLEMENTO DE
CONOCIMIENTO RARAMURI EN
EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE**

PRESENTA:

IGNACIO CORONA GARCÍA

DIRECTORA DE TESIS:

PATRICIA MEDINA MELGAREJO

MEXICO, DF.

Enero de 2006.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
Contexto y Justificación	3
Planteamiento del problema	5
Objetivos Generales	7
Planteamiento Teórico	7
Los Informantes de las Danzas	12
CAPÍTULO 1	
CONTEXTO SOCIAL, GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DEL PUEBLO RARAMURI	14
1. El Estado de Chihuahua:	15
1.1. Municipios y Pueblos Indígenas en Chihuahua	16
2. Ubicación Geográfica del Pueblo Raramuri Actual	17
2.1. La División Geográfica de la Sierra Tarahumara	18
2.2. La Forma de cómo se distingue la Población Raramuri	23
2.2.1. La Migración un Problema Actual	26
3. Historia de mi pueblo raramuri: de la Independencia a la Reforma Agraria	27
4. El Problema de Educación Indígena del Estado de Chihuahua	33
CAPÍTULO 2	
COSMOVISIÓN Y CICLO RARÁMURI: ENFERMEDAD, AGRICULTURA, ASTRONOMÍA Y DANZAS	36
1. El gobierno Rarámuri	37
2. Ciclo y danzas del pueblo Rarámuri	40
2.1 Organización de la danza en la comunidad	41
2.2 La danza de los Matachines	42
2.3 Los Fariseos, los Pintos y el Pascola	47
2.3.1 La danza de Pascola	49
2.4 La danza el Yumare o Rutubulí	50
2.5 Mujeres, Rarámuri en las danzas	51
3. Ciclo Festivo-danzas-naturaleza y actividades	52
Calendario	
3.1. El aprendizaje de la danza y su valor de conocimiento histórico cultural	53
3.2 El aprendizaje de las actividades agrícolas	55
3.3 Conocimiento de la danza y los astros desde el ciclo Rarámiru: el sol-la luna	58
4. Otras prácticas festivas: los chokeamis = cabecillas de una organización de carrera de bola y ariweta	61

CAPÍTULO 3	
APROXIMACIÓN A UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ALUMNOS DE PRIMARIA. RETOS EN LA ENSEÑANZA COMO MAESTRO INDÍGENA RARÁMURI	66
1. Reflexión de mi trayectoria como maestro bilingüe	66
2. Aproximación a una “propuesta pedagógica	68
¿Cómo enseñar la danza de los Matachines a los niños en la escuela?	70
3. Actividades y contenidos de la propuesta pedagógica con base en el conocimiento que nos aportan las danzas. La propuesta pedagógica de las danzas y los astros	77
4. Con base en el plan y los programas de educación primaria propongo los siguientes contenidos a los conocimientos Rarámuris	79
5. Experiencia inicial de la propuesta con niños de primaria en el D.F	95
CONCLUSIONES	98
Bibliografía	101
Anexo 1. La enfermedad de un Rarámuri	103

INTRODUCCIÓN

La educación que reciben los niños Rarámuris siempre ha estado a cargo de las madres y los padres de cada familia en el seno de sus hogares, algunas de las enseñanzas son: el respeto que se manifiesta en los niños hacia los mayores; los padres; los hermanos y las autoridades.

La educación en la familia se presenta de acuerdo a lo que cada uno de los padres explica a sus hijos y a la manera en que éstos tratan de inculcar sus valores. Por ejemplo, en los distintos actos que se realizan en los centros ceremoniales y culturales se les enseña a cumplir con las normas a seguir en las danzas que se efectúan en las comunidades. Esta enseñanza que reciben de sus padres se ve fortalecida con lo que los niños observan desde muy temprana edad. El respeto debe cumplirse con todos sus honores y ser presentados en estos actos. Los niños deben dirigirse como se les enseñó pues se cree, que de esta manera se obtendrá un buen beneficio para la comunidad Rarámuri desde nuestras creencias y tradiciones.

Los padres generalmente dan educación a sus hijos pensando que ésta sea la mejor, ya que el deseo y el esmero que se tenga para ello, tendrá como resultado el éxito de sus hijos en la vida, tomado en cuenta sus propios medios ellos podrán cubrir sus necesidades y ocuparán los recursos que tengan a su alcance para formar su familia.

El danzar es parte de la vida misma de todo Rarámuri. La danza es un medio de comunicación, los danzantes también enseñan a través de ésta y esperan que los niños aprendan de sus significados, de sus creencias y de su lengua; Para lograr un aprecio hacia su cultura y hacia lo que significa para un Rarámuri ser Matachín.

Como el proceso normal para llegar a ser Matachín en las fiestas grandes (en los pueblos o cabecera) empiezan con la participación, desde pequeños, en las fiestas de rancherías los niños Tarahumaras aprenden a bailar viendo, asistiendo a las fiestas. A los 10 o 12 años empiezan a participar en las fiestas pequeñas, donde desarrollan su papel en serio como los adultos¹

La danza es una expresión de sentimientos que se pueden comunicar a través de movimientos que desarrollan los danzantes en el acto ceremonial y que se ejecutan en las diversas actividades. La danza es también un proceso que inicia y concluye

¹ De Velasco, Rivero Pedro. Danzar o morir. pg. 158, s.j. impreso en México 1983.

en determinados tiempos en las comunidades y que tiene un motivo de acciones honoríficas en momentos del año y que incorpora elementos de la naturaleza que forman parte de la vida de un Rarámuri.

El papel que cumple un padre de familia Rarámuri en el proceso de formación de sus hijos en la casa es muy importante; son enseñanzas que necesariamente deben conocer los niños y las niñas y que les permitirán aprender a realizar diversos trabajos. Por ejemplo, en el campo y en el hogar, ser responsables en todo los actos familiares y saber cumplir las normas que sus padres les han indicado para su vida cotidiana. Se piensa que estas enseñanzas les servirán para cuando formen su propia vida familiar y se tengan que separar de sus padres, que además de haberles brindado la vida les enseñaron cómo actuar.

En la familia Rarámuri desde muy temprana edad tratan de prepararlos para que cumplan sus deberes y obligaciones e inculcarles responsabilidades que deben hacer y tener como hijos en la vida. A la niña lo que le corresponde en el hogar: ayudar a la mamá en la cocina, como hacer tortillas, y en general la limpieza de la casa y a veces también ayudan en el campo, su responsabilidad es más amplia que la de los niños.

La educación de las niñas y niños indígenas Rarámuri consiste en saber conocer y obtener un resultado de su trabajo; actuar con certeza lo aprendido y utilizar sus habilidades para que se pueda desempeñar bien en el hogar y en el campo. El conocimiento se adquiere a través de las observaciones de los trabajos que hacen los adultos, si son de su gusto, realizan actividades y practican con instrumentos de trabajo pequeños y van a procurar fijarse muy bien cómo usar los materiales y de qué forma se aplican en la práctica.

Al observar las distintas actividades que realizan cada uno de los integrantes de la familia, los niños empiezan a distinguir los trabajos que les gustaría realizar, mostrando su agrado o indiferencia. Si los padres tratan de imponer a sus hijos la práctica de alguna tarea que no sea de su gusto, el aprendizaje no resultará significativo, pues es muy importante tomar en cuenta sus intereses, y saber que un niño aprende principalmente a través de imitar y practicar lo que la gente grande hace en la vida cotidiana en la familia.

Los niños se dan cuenta de sus conocimientos y las habilidades que han adquirido en la familia para realizar los trabajos y que éstos les son útiles en la escuela, ya que

cuando se les asigna alguna responsabilidad saben cuándo y cómo se tiene que dirigir ante una autoridad o saben cómo hacer una organización de un trabajo tanto en los planteles escolares y fuera de éstos.

Es así que los niños entran a la escuela con una serie de conocimientos, habilidades, actitudes y valores culturales aprendidos desde su familia y la comunidad. Los maestros tienen la necesidad de conocer y reconocer a sus alumnos, de saber recuperar los conocimientos previos de éstos y propiciar mediante su trabajo en las aulas y en la escuela que los contenidos curriculares se vean enriquecidos a través de lo que ellos saben y de lo que ellos poseen.

Los Raramuri habitan en el Estado de Chihuahua

El estado de Chihuahua está ubicado al norte de la República Mexicana; al norte del Trópico de Cáncer entre los paralelos 28 y 26 latitud norte y los 106 y 109 de longitud al oeste del meridiano de Greenwich.

La división geográfica donde habitan los indígenas Rarámuri en el estado es la siguiente: La Alta Tarahumara, la Baja Tarahumara y las laderas orientales de la Sierra, entre las cumbres y altiplanicie del norte (véase mapa 3).

Los Rarámuri ocupan un espacio muy importante en la Sierra Tarahumara y son portadores de conocimientos, creencias y tradiciones culturales que se han transmitido de generación en generación, de nuestros abuelos a nuestros padres y de ellos hacia nosotros, y ahora hacia nuestros hijos, que se mantienen hasta el momento por el empeño de su pueblo a seguir existiendo.

La escuela y el maestro juegan un papel muy importante para las comunidades Rarámuri, por lo que es necesario valorar y reconocer los saberes culturales y con estos construir estrategias pedagógicas para la enseñanza y aprendizaje de los niños.

Creo que uno de los elementos fundamentales de la cultura Rarámuri es la danza. Por ello es necesario vincular a la escuela con estos conocimientos y relacionar los contenidos curriculares a los distintos elementos culturales que se desprenden del danzar. Mirando entre los beneficios de esta propuesta la oportunidad que tenemos como pueblo para que no se pierdan los significados de la danza y lo que representa para la comunidad; y contribuir a que se reconozcan los significados de una práctica

ceremonial que desde tiempos antiguos se ha venido realizando y que ha sido parte del proceso de desarrollo de las comunidades indígenas del estado de Chihuahua.

Por lo anterior, considero que es necesario tomar en cuenta esta actividad. Entender el por qué es tan importante la danza para los niños en edad escolar; cuál es el juicio de valor que ellos dan cuando se realiza este evento en los pueblos o en las comunidades; desde cuándo se lleva a cabo este tipo de ceremonia cultural del grupo Rarámuri y cómo definen ellos este tipo de sabiduría real que es llevada por los adultos autorizados.

Es muy importante la comprensión del alumno en cuanto al conocimiento de la danza, cómo es enseñado en su contexto familiar, ya que esta actividad es un saber cultural que se ha venido practicando desde tiempos muy remotos con nuestros antepasados, con la finalidad de presenciar la ceremonia en el grupo que es fomentado como sabiduría, siendo un complemento de conocimiento que es hecho y demostrado en el mismo grupo Rarámuri.

Cabe mencionar que este tema se ha estudiado por diversos investigadores de las danzas indígenas del estado de Chihuahua, como el doctor Carlo Bonfiglioli autor del libro de danzas de Fariseos y Matachines en la Sierra Tarahumara². Considero que si la contribución teórica de estos materiales se lleva al campo educativo daría fortalecimiento cultural a los pueblos indígenas.

Desafortunadamente este tema ha sido más objeto de estudio teórico y no ha sido llevado a la práctica, en la sociedad indígena o en la escuela, como conocimiento cultural o proceso de vinculación de enseñanza.

La danza es un medio o una fuente de conocimiento muy preciso para los alumnos, ya que lo traen de su formación desde su seno familiar, pues desde éste lo practican y conocen el proceso de valores prácticos que lleva esta actividad.

El grupo indígena del estado de Chihuahua tiende a fortalecer la preservación de la danza, llevándola a la práctica, cada vez que llega su momento de bailar en las comunidades o en los pueblos en que se realiza; a esto le llamamos, Ciclo de la danza. De acuerdo al calendario festivo ceremonial que se vincula con las estaciones del año, es decir, con las actividades agrícolas fundamentales. Se danza

² Carlo Bonfiglioli Fariseos y Matachines en la Sierra Tarahumara, entre la pasión de Cristo, la trasgresión cómica sexual de las danzas de Conquista, México, 1995

para obtener una mejor cosecha y por lo tanto así se marcan los Ciclos de temporada.

La amplitud y el grado de conocimiento oral son transmitidos en las familias de padres a hijos, prácticas que se han venido llevando en un proceso de conocimiento cultural de los pueblos Rarámuri.

Planteamiento del problema

Es considerara a la danza como parte fundamental de sabiduría Rarámuri para formar un proceso de conocimiento tal aspecto no ha sido investigado suficientemente para su aplicación en el aula; es por eso la importancia de abordar este tema para conocer los saberes y conocimientos que disponen los danzantes para llevar a cabo la ceremonia. Por mi experiencia como danzante, busco sistematizar mis conocimientos: me interesa comprender el uso de las danzas como maestro, alumno y padre de familia. Es decir, con esta investigación pretendo analizar ¿qué significado tiene la danza como cultura tradicional en el proceso de la práctica? Para hacerlo se requiere vincular los ciclos de las danzas con los ciclos naturales como estrategias de enseñanza en la escuela.

Tal problemática la descompongo en varias interrogantes, a saber:

¿Quiénes organizan esta práctica de ceremonia y en qué momento se conocen las danzas que son propias de los pueblos Rarámuri?

¿Cuál es la interpretación de los Rarámuri de su propia cultura tradicional, en este caso la danza?

¿Qué conocimientos fomentan la danza como cultura tradicional de nuestra etnia?

¿Qué vínculos de conocimiento existen con los ciclos naturales en la danza como ceremonia?

¿La naturaleza y contenidos de educación primaria están vinculados a un conocimiento sistematizado?

¿Qué beneficios traería el hecho de que los docentes impulsaran la danza, transformándola en conocimiento pedagógico en los salones de clases?

¿Cómo se podría hacer el complemento didáctico de las danzas como conocimiento en el aula?

¿Qué conocimientos contiene las danzas Rarámuri que se vinculen con contenidos escolares?

De estas interrogantes y del conocimiento de que el Plan y Programa de Estudio de Educación Primaria es una propuesta educativa nacional y un instrumento pedagógico de enseñanza en el aula que retoma educación primaria bilingüe en las comunidades y en la que los maestros basan su planeación, es importante mencionar que ésta carece de una vinculación propositiva que considere los conocimientos culturales que poseen los pueblos y que se manifiestan en sus diferentes celebraciones.

Esto se expresa cuando llega el tiempo de las fiestas, en la escuela, algunos maestros y alumnos tienen un desconocimiento de las danzas. En muchos casos, sólo las ejecutan con el propósito de la diversión. Al haber adquirido otro concepto de la danza, no se habla de su significado real y ceremonia, ya que este se mantiene cerrado al festejo comunitario.

La fuente primordial de los docentes sería el compromiso de sistematizar el conocimiento de las danzas como proceso de actividades en el aula con los alumnos. Por tal razón es importante que el docente integre al Plan y sepa utilizar con mayor detalle los conocimientos que tienen los pueblos o la sociedad indígena rarámuri, para que se encuentren mayores posibilidades de vincular la práctica de las danzas de matachines que existen en las comunidades con otros aprendizajes que se desarrollan en el niño dentro de la escuela.

Así es deseable que, tanto el docente como el alumno conozcan las danzas y las analicen en sus ciclos y comprendan su relación con la naturaleza y con las actividades agrícolas en cada una de las comunidades del estado de Chihuahua. De acuerdo a como cada comunidad las presentan, a su debido tiempo y fecha, así como el sentido que les aporta a cada pueblo.

Las danzas son ceremonias que identifican a los pueblos y hacen que en cada población tenga un vínculo de relaciones propias así como una organización, que forma parte de un proceso de preservación cultural que tienen en las comunidades. Por lo tanto, los docentes debemos de fomentar actividades, que lleven un objetivo de conocimiento en el aula, como la relación sistemática de las estaciones del año que tengan congruencia con las actividades del tiempo en que se danza. Ya que dentro de cada una de las comunidades son muy conocidos los ciclos de la danza.

La practica de las danzas que los niños conocen deriva de la participación de sus padres, parientes y con quienes conviven, actividades que han compartido desde muy temprana edad. Es decir la costumbre de ejercer danzas autóctonas se transmite de generación en generación y los niños adquieran el gusto por mostrarlas y por conocer su origen, esto les da identidad, unidad y fuerza social.

A partir de estas cualidades de descripción no sólo debo llevar el análisis de un proceso cultural del conocimiento, que tiene la virtud de preservación cultural, sino que éste análisis debe reflejar un proceso más sistemático de dominación de conocimientos que existen desde tiempos ancestrales. Si los maestros promueven la enseñanza de las danzas autóctonas, entonces los alumnos aprenderán a valorar sus tradiciones culturales y se fomentará en los niños el aprecio sobre el valor histórico cultural de la danza como una manifestación de conocimiento Rarámuri, contribuyendo a la educación. Es por ello que planteo los siguientes objetivos:

Objetivos Generales:

1. Conocer el significado de las danzas de Matachines, Fariseos, Pascola y Yumare que se practican y se viven en las comunidades indígenas Rarámuri del estado de Chihuahua.
2. Analizar el por qué se danza y cuál es el beneficio que nos da esta actividad como ceremonia en el mundo tradicional Rarámuri.
3. Fomentar la danza en las escuelas de educación indígena como propuesta de conocimientos significativos y culturales.
4. Interpretar el conocimiento tradicional de los danzantes.
5. Integrar los saberes de nuestras danzas en los contenidos pedagógicos y llevarlos a la práctica con los niños Rarámuri.

Planteamiento teórico

La danza no es sólo aprender los pasos de la misma, sino conocer el significado del por lo cual se lleva a cabo en la comunidad, saber para qué se realiza la danza cada año, saber para quién danzamos, darle el valor que tiene en la práctica y el valor cultural que se le ha dado en los grupos de los Rarámuri que realizan esta ceremonia indígena en las comunidades.

La danza es la expresión del gusto o de alegría como colectividad corporal armónica. Es una tarea importante el encontrar el sentido significativo de ésta y que cumple con una disciplina estricta, en cuanto a la celebración de la ceremonia de los pueblos indígenas, que queda impreso como un ritual.

La danza expresa una cosmovisión muy especial para los individuos que tienen un conocimiento de ella, “la danza ya existía desde tiempos muy antiguos” (me dijeron mis padres), de una forma u otra pero siempre se lleva a cabo esta ceremonia. Se danza para un dios, para un supremo es una intuición del más allá que tiene el objetivo de venerarlo para que nuestra vida sea mejor. Las danzas se conocen hasta la fecha como actividades culturales dominantes en las tradiciones de las comunidades indígenas.

Compartir la posibilidad de que la danza no sea mirada solamente como medio de folclore³, como se le ha visto, y que hoy dan a conocer los libros procesados por diversos autores que se han dedicado a escribir con referencia histórica de las danzas en diferentes países.

Alicia Espejo (1999) nos dice en su libro que habla de las danzas en las escuelas primarias que:

La danza surge como una representación de la vida de un pueblo: lo que hacían, lo que querían, lo que sentían... las danzas reflejan la forma de vida de ese pueblo; tienen una función social. El hombre, a medida que moldea el medio ambiente va cambiando su forma de vida; la música y la danza también.⁴

De la misma forma notamos que en las danzas Rarámuri reflejan el sentir de los indígenas y conforme avanza el tiempo van surgiendo cambios en la sociedad Tarahumara.

La información obtenida en diferentes libros que fui consultando obtuve ciertas relaciones muy similares en cuanto a la forma de mí pensar con referencias históricas de la danza, pero nunca es igual a la forma de cómo uno concibe la danza desde su cultura.

³ El termino *folclore* viene de dos palabras *Fol.* y *Lore* que equivale a saber popular, estudio de las tradiciones y leyendas populares. Espejo, Aubero Alicia, Danzas de Madrid en la escuela, ED. CCS, 1999, pg. 13

⁴Espejo, Aubero Alicia, Danzas de Madrid en la Escuela.Ed. Cc. 1999. pg. 9-76.

Algunos libros relacionan la danza a lo social, dando una lectura diferente que me permitió reconocer otra mirada, como el libro de Rudolf Laban, Danza educativa moderna, técnica y lenguas corporales,⁵ de acuerdo a esta lectura, que nos ofrece un conocimiento y enseñanza de la danza desde muy temprana edad, nos hace reflexionar acerca de las actividades dancísticas desde el momento que el individuo tiene noción de la danza como una cobertura de simplemente escuchar sonidos y el gusto por actuar. También comprendo que la danza es un conocimiento sensorial del individuo al fundamentar movimientos corporales que lo llevan a un término del estudio a las acciones.

Otro autor, Sergo Lifar, en su libro Danza,⁶ me brinda la posibilidad de hacer un análisis del por qué la danza ha existido desde mucho tiempo antes en la sociedad y ha sido reconocida como un arte que también es una forma de expresión comunicativa para la gente; mediante pasos, gestos, movimientos, así como el rostro, en la situación de sentimientos que los personajes al actuar les dejan al espectador con motivo de formar un diálogo entre ambos.

El tener puntos de referencia diversos y recuperar interpretaciones en cada libro consultado me permitió reflexionar acerca de cómo la danza no es únicamente mover los pies, como dicen Porstein y Origlio (2001), si no por el contrario la danza representa una serie de significados con una estrecha relación entre el cuerpo y la mente, este acercamiento además de sorprenderme me permitió interpretar los significados de la danza a través de la expresión corporal y el desarrollo de la mente a través de ésta. Esta misma obra nos dice que la disciplina corporal es muy importante para el niño en el ámbito escolar, porque es parte de su trabajo, que forma su disciplina corporal para satisfacer sus necesidades de articular su cuerpo con movimientos de conocimiento significativo que son de gran utilidad al ser humano. La música también es parte importante de la expresión cultural que facilita la articulación del cuerpo, con movimientos que nos expresan actividades de conocimiento significativo.⁷

Considero que una forma de hacer valorar las danzas autóctonas del estado de Chihuahua consiste en recuperar a través de su historia elementos que nos hagan comprender el presente y sus significados, esto podemos lograrlo estableciendo un

⁵ Laban, Rudolf. Danza educativa moderna, técnica y lenguas corporales, 1ª edición. Ed. Paidós. México: 1989. pg. 24-33.

⁶ Lifar, Sergo. Danza, Editorial labor. Pg 17-43.

⁷ Porstein. Ana. Ma. y Origlio Fabricio. La expresión corporal y la música en el ambiente escolar. Niños de 3 a 8 años, Ed. Novedades Educativas, 2001 pag. 18-41

vínculo entre los conocimientos culturales Rarámuri y el Plan y Programas de estudio, visualizando los procesos de enseñanza y aprendizaje que en el aula los docentes realicen con sus alumnos.

Además de ser una parte importante en la historia Rarámuri, la danza es necesaria en el presente y que sea un punto de definición de conocimientos para desarrollar en el aula, si esto es una fuente de conocimiento para el indígena Rarámuri que se lleva a cabo cada año en las comunidades en donde existe un proceso de desarrollo como trabajo y se efectúa como cultura tradicional que se viene practicando desde tiempo muy antiguamente acerca de la danza, como también posee un conocimiento significativo para los niños.

Es importante poner en práctica la comprensión del significado de la danza, que servirá como un punto de complemento reflexivo para los docentes en cuanto a la actividad que se le está proponiendo, para que este se forme como proceso de conocimiento y aprendizaje en el aula y sea desarrollado por el docente que se encuentra frente a grupo en las comunidades.

Como también cabe hacer uso de la danza como tema de conocimiento en las escuelas cuando se acerque el tiempo de que se lleve a cabo la práctica de ésta en las ceremonias, los niños pondrían mayor interés, recuperarían más significados y podrían expresar y comprender lo que la danza significa para su comunidad y de esta manera lograrían valorarla como Rarámuri.

Para dar los primeros pasos en el abordaje de manera didáctica de los contenidos étnicos, los elementos culturales del pueblo Rarámuri deben ser reconocidos a través de los medios de investigación, de ahí que intente comprender la propuesta de “nuestros calendarios cuentan nuestras historias”⁸; entonces a partir del planteamiento del problema, me condujo necesariamente a pensar en mi autobiografía como Rarámuri,⁹ y como miembro del grupo de danzantes del que forme parte desde mi niñez y que gracias a esta participación, me permitió entender elementos y profundizar en lo que significa la educación ceremonial frente a lo que implica el papel de docente-indígena, en el sentido cultural, lo que me conduce a plantear esta problemática.

⁸ Propuesta desarrollada por P. Medina (2005), en proceso de publicación.

⁹ La construcción de mi autobiografía fue también producto del proceso de investigación que compartí, a partir de una serie de entrevistas con la Dr. P. Medina efectué mi propia autobiografía, lo que me permitió colaborar con ella en la producción de testimonios de docentes indígenas, cuyo primer resultado fue el texto: “¡Y... *Me fui de bilingüe...!*” Trayectorias de escolarización de indígenas maestros en el contexto rural: una larga historia en el debate actual”; en proceso de publicación.

Además de la información que obtuve gracias a entrevistas que hice con danzantes Rarámuris de las danzas de Matachines, Yumare, Fariseos y Pascola.

Es importante aplicar el conocimiento de las danzas en la escuela indígena para que no se pierda la tradición cultural que se ha venido transmitiendo de generación en generación en las comunidades Rarámuris. También creo que con la enseñanza de la danza se propicia en los niños un desarrollo integral de su personalidad y su motricidad gruesa y ayuda a los niños a adquirir el gusto por la educación artística y fomenta la ubicación del niño en el espacio y conocimiento corporal.

La danza tiene un carácter de origen religioso para los Rarámuri, ya que desempeñan un papel muy importante, y se realizan con diferentes propósitos dentro de los cuales se pueden destacar los siguientes:

- Se danza para hacer penitencia de las enfermedades de la persona a quien le ordenaron hacer danza para el alivio de su enfermedad.
- Se danza cuando se tiene buena temporada de siembra o una cosecha buena, como una forma de agradecimiento a Dios por lo que se obtuvo.

Hoy en día la organización de las danzas se realiza con la finalidad de penitencia al adorar al santo patrono de las comunidades a cuya representación acuden en sus iglesias donde se ejecuta la ceremonia de las danzas. Se llevan a cabo con la finalidad de brindarle un provecho al bien y quitar el mal, configurando una imaginación de devoción del más allá que tiene todo el poder del mundo y en el universo entero.

Actualmente las danzas se hacen un día antes para amanecer el día del santo patrono del pueblo, a excepción de la danza de Semana Santa, que es un poco diferente a la de Matachines, porque esta danza se ejecuta desde cuatro días antes para llevar a cabo la ejecución de la danza de semana santa. Este tema lo desarrollaremos en el capítulo dos. La danza forma parte fundamental de la vida de un Rarámuri porque representa una obra que tiene cierta responsabilidad a la hora de la ejecución, como también en la parte de la organización de esta ceremonia.

Después de tener toda la información tanto oral como documental se recurrirá al análisis del tema para optimizar la información de las diversas fuentes a las que se ha acudido, para realizar la categorización del desarrollo de la tesina con respecto a las danzas. Análisis histórico, como un proceso socio cultural ceremonial del grupo Rarámuri en las comunidades. Y considerar aquellos conocimientos que nos van

ayudar a elaborar una aproximación a la propuesta pedagógica que aquí se desarrollara.

El interés de esta tesina es lograr vincular los contenidos escolares con el conocimiento de las danzas así como con los ciclos de la naturaleza, es decir las estaciones del año y el calendario agrícola, los ciclos de tiempo lunar y solar. Mismos que se sistematizaron en el calendario que aquí se presenta y que nos sirvió para detectar las actividades centrales del pueblo Rarámuri (agrícolas y festivas) y desarrollarlas, con ayuda de las siguientes preguntas:

1. Cuál es el momento preciso, según la ubicación de los astros, para comenzar el trabajo de campo.
2. Cómo vinculan las comunidades indígenas el ciclo de calendarización gregoriana con los conocimientos del ciclo lunar y solar.
3. Cómo relaciona, la sociedad Rarámuri, las estaciones del año con las danzas como ceremonia cultural.

Los informantes de las danzas

De acuerdo con los entrevistados que se hicieron en el trabajo de investigación de campo, se acudió con las siguientes personas para recabar información de las danzas en la comunidad Norogachi.

El señor Erasmo Palma, es uno de los danzantes de Matachines y también compositor de música Rarámuri y canciones para coros de niños. Yo fui parte del coro que se formó en los primeros tiempos de composición de su trabajo (1973), en el internado de Norogachi, comentando su creatividad como músico y danzante, él ha grabado música de Matachines de Norogachi. Erasmo nos especifica que la danza es ordenada por Dios para realizarlas.

Señor Juan Rico Olguin de la comunidad de Siguirichi, quien en toda su vida ha participado en las danzas como *monarca*, como dirigente de la danza que se efectúa en las comunidades. De acuerdo como él hace la versión de la danza de que es un sacrificio que se realiza para contribuir el bien y para quitar el mal, danzando para hacer sacrificio.

Señor José María Fuentes de Choguita, quien también forma parte de los informantes de la danza, de acuerdo a su persona que ha tenido cargos como gobernador indígena de su comunidad y como músico para la danza de Matachines, de hecho su amplitud

de conocimiento de la danza nos da a conocer, que la ejecución de esta ceremonia es orden de los primeros ancestros, a lo cual a si es ordenado para que se lleve a cabo en todo el grupo Rarámuri, por medio de los ancestros que nos han heredado este conocimiento en las comunidades Rarámuris.

Señor Silverio Lastro Hernández, de la comunidad de Siguirichi, persona quien ha participado como músico de la danza de su comunidad, como también en su acceso en cargos civiles en Siguirichi, que en su proceso de vida, en su actividad en la comunidad es tocar para la danza de Matachines y para la de Pascol, él también parte de la vida ancestral, de que el orden de ser danzante es con el objetivo de que se hace la danza para el bien de la humanidad, y para quitar el mal de la persona y se danzan para venerar a Dios.

Todos los Rarámuris tienen que hacer la forma como sigue ordenando Dios en el danzar.

CAPÍTULO 1

CONTEXTO SOCIAL, GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DEL PUEBLO RARAMURI

El pueblo indígena Rarámuri tiene una historia diferente a la de los mestizos, existen estudios que hablan de nuestro pueblo realizados por investigadores en diversos campos, pero no existe hasta el momento una historia que esté estructurada y fundamentada en sus orígenes.

Enfatizo que es diferente porque no hay documento que de cuenta del origen de los Rarámuri o Tarahumaras, si son descendientes de este grupo étnico o qué partieron de tal grupo indígena, que procedía del norte o del sur del país. Las lecturas que se han documentado¹⁰ nos hablan de los jesuitas quienes intervinieron en la llamada civilización de los indígenas Rarámuri que al cristianizarlos y convertirlos a la religión católica pretendía evitar rebeliones y mantener la paz.

La historia de los Rarámuri solamente existe en forma oral, lo poco que se sabe es a través de lo que relatan las personas mayores que comparten con los otros miembros de la comunidad y que tratan de hablar de la realidad de la vida de los Tarahumara.

Existen elementos históricos, sociales y culturales aislados que pretenden reconstruir la historia de nuestro pueblo y que puede recuperar de las distintas lecturas que se realizaron en libros de diferentes autores que han investigado al respecto.

Los indígenas Rarámuri de Chihuahua conservan un sin número de valores culturales, algunas manifestaciones son evidentes en las celebraciones donde ancianos, adultos, jóvenes y niños tienen un papel fundamental; cargos y representaciones que año con año siguen realizando de acuerdo a sus tradiciones y costumbres.

Estas celebraciones forman parte de la historia del pueblo Rarámuri, quienes las han adquirido a través de sus antepasados que les han dejado este legado para que vivan en una armonía tradicional dentro del grupo étnico Rarámuri; sin embargo, es preciso mencionar que hoy en día han surgido elementos nuevos, los cuales se han considerado en la práctica como cambios de un proceso histórico transmitido de

¹⁰ Instituto Nacional Indigenista .Etnografía de los pueblos indígenas de México, región Noroeste. I:N.I.

generación en generación y que tiene un gran significado en la vida de los Rarámuri.

1. El estado de Chihuahua:

El estado de Chihuahua está ubicado al norte de la República Mexicana con una extensión territorial de 244,938 km² donde el espacio que lo conforma se organiza en 67 municipios en todo el estado caracterizándose como el estado más grande de nuestro país.

Chihuahua colinda al norte con Estados Unidos de Norte América, hacia el sur con Durango, al Oeste con el estado de Coahuila y al Este con los estados de Sinaloa y Sonora.

En el estado se conjugan un sin número de lugares y espacios de variadas formas geográficas: regiones montañosas muy grandes con sus respectivos bosques de sumidero; una amplitud de barrancas donde se pueden observar diversos tipos de vegetación que se hace apreciar en tiempo de calor y de frío y las regiones de mesetas, valles y desiertos que también forman parte fundamental del estado donde la flora y fauna también son un rincón valioso de biodiversidad.

El Estado de Chihuahua tiene una inmensa cantidad de poblaciones entre las cuales se encuentran las ciudades de: Cuautémoc, Chihuahua, Delicias, Camargo, Jiménez, Parral, Juárez, Madera, Ojinaga, Casas Grandes, Paquime, Meoqui entre otras.

El pueblo de Creel es un centro turístico muy importante, considerado una de las entradas a la Sierra Tarahumara con una posibilidad de transporte variado, a esta población llega el ferrocarril de Chihuahua al Pacífico y es sitio de tránsito para otras poblaciones, últimamente se han incorporado rutas de autobuses como medios de transporte a cualquier punto de la sierra como a San Rafael, Urique o el divisadero de las barrancas del cobre un centro visitado por muchos extranjeros para realizar actividades de campismo y deporte extremo.

Otros puntos turísticos muy importantes localizados en la sierra como, Urique, Serocahui, Bahuichivo, que están en la travesía del Ferrocarril Chihuahua Pacífico que atraviesa gran parte de la Sierra Tarahumara y que lo convierte en un centro de trascendencia histórica.

1.1. Municipios y pueblos indígenas en Chihuahua

Para tener puntos de referencia más precisos y concretos de la población Rarámuri es necesario partir del punto de su ubicación geográfica a la que pertenecen y donde se encuentran establecidos, su territorio y sus municipios, espacios donde se reconocen.

Considerando las diversas fuentes que señalan cuáles son los espacios geográficos que ocupa el pueblos indígenas en el Estado e identificando como eje principal las coordenadas del sur hacia el noroeste del estado de Chihuahua, los municipios de presencia indígena son Guadalupe y Calvo, Morelos, Balleza, Guachochi, Batopilas, Bocoyna, Nonoava, Carichi, Ocampo, Guerrero, Temósachi, Urique, Guazaparez, Moris, Uruachi, Chinipas, Madera, Maguarichi, las diferentes poblaciones pertenecientes a estos municipios se distribuyen en pequeños ranchos de acuerdo a su organización son considerados ya sea en distritos o por regiones.

En el caso de los mestizos, estos se ubican en pequeños poblados en la sierra, en las partes más accesibles de comunicación y traslado para ellos, como en las cabeceras municipales de las regiones o en poblados donde se encuentran establecidos como grupos sociales.

La forma de cómo se encuentran ubicados los cuatro grupos étnicos en el estado es de la siguiente manera, como se especifica en esta referencia histórica:

1. Los Tepehuanos = odame se encuentran en el municipio de Guadalupe y Calvo.
2. Los Raramuris se encuentran establecidos en los siguientes municipios, Guachochi, Batopilas, Bocoyna, Balleza, Nonoava, Carichi, Morelos, Urique, Chinipas y Guazaparez.
3. El grupo étnico que representan los Guarijio, suelen radicar en los siguientes municipios: Uruachi, Moris, Ocampo, Maguarichi, es donde se encuentran situados los presentes grupos indígenas en el estado de Chihuahua.
4. El cuarto grupo indígena que se encuentra en representación en el estado

es el O,oba = Pimas, se encuentran constituidos en los siguientes municipios: Guerrero, Temósachi, Matachic y Madera.

De los cuatro grupos étnicos que existen en el estado, el más numeroso y con mayor extensión territorial es el grupo Rarámuri, contando con una variante lingüística en la región de la Baja Tarahumara donde se encuentran establecidos los municipios de Urique, Chinipas, Guazaparez y Batopilas.

La forma como se encuentran organizados los grupos indígenas Rarámuri en el estado es por medio de ejidos, grupos comunales o rancherías, en los cuales se nombra un gobernador indígena que dirige y los representa como autoridad. La ubicación en estos espacios geográficos es de la siguiente forma, cada familia se encuentra en puntos muy aislados y en diferentes puntos de la región en grupos dispersos, debido a sus concentraciones en ranchitos donde se forman de 5 a 7 grupos familiares.

2. Ubicación geográfica del pueblo Rarámuri actual

El área geográfica en la que se ubica la población Rarámuri se encuentra en la parte más accidentada de la sierra en las montañas más altas, que corresponden a la Sierra Madre Occidental del estado de Chihuahua

Conforme a las investigaciones que se han hecho acerca de la topografía de la sierra antes mencionada, se especifica que existen formaciones volcánicas terciarias y pos terciarias, que se encuentran formadas por piedra caliza muy ligera de origen volcánico que es muy fácil de secarse cuando llueve por el tipo de suelo.

En cuanto a la dimensión radical del estado de Chihuahua, esta es de 71,000 kilómetros cuadrados aproximadamente y esta representado geográficamente con la ubicación territorial mayor del 25% de la superficie total del país.

El estado de Chihuahua se encuentra establecido al noroeste de la nación mexicana, y al norte del trópico de Cáncer, encontrándose dentro de los paralelos 28 y 26 hacia a la latitud norte de los 106 y 109 de la longitud al oeste del meridiano de Greenwich de la sierra.

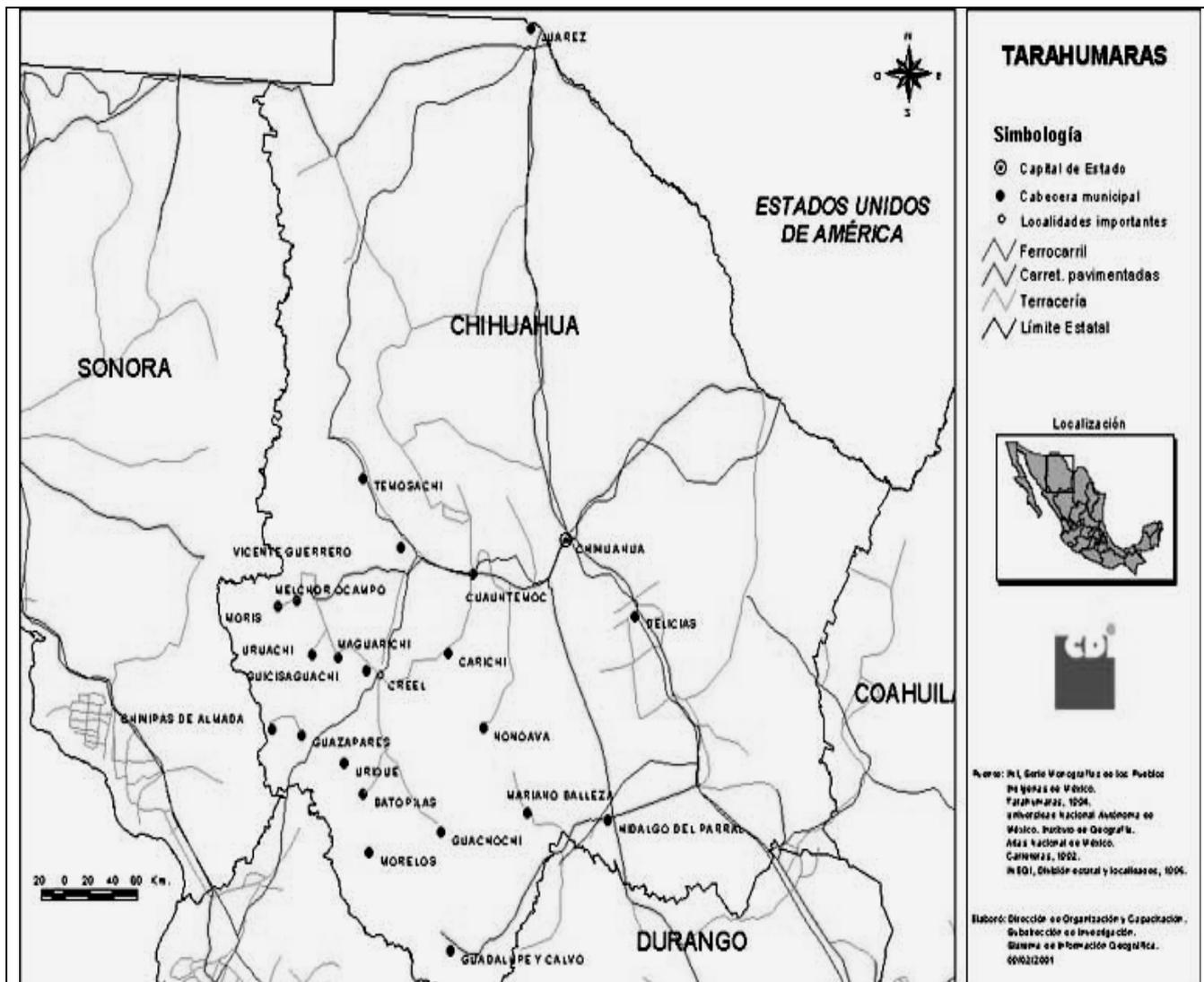
La sierra de los Rarámuri se encuentra ampliada al sur de Arizona confrontando la paralela por la latitud cuadrante de la costa del pacífico de México. Las alturas dentro del estado de Chihuahua se pueden encontrar en diferentes variaciones que van desde 500 metros sobre el nivel del mar hasta una elevación de 3.037 m., esto de acuerdo a como lo representan los libros que han sido parte de la historia que se ha venido haciendo a través del tiempo, la cual sirve como fuente de conocimiento para hacer reafirmaciones de consulta de distinta índole de formación dentro de la sociedad.

De acuerdo a lo anterior la montaña mas alta de la Sierra Tarahumara la encontramos a una altura de 3.865 metros sobre el nivel del mar y se ubica al sur de la región con el nombre de "Cerro de Mohinora", donde se encuentra ubicado la comunidad del municipio de Guadalupe y Calvo, al sur del estado, donde se encuentran los grupos étnicos Ódami, los Tepehuanes que en Tarahumara se les nombra saelo (campamochas), ellos se encuentran colindando con los estados de Sinaloa y Durango.

2.1. La división geográfica de la sierra tarahumara

La división geográfica esta comprendida donde se encuentran habitando los grupos Rarámuris en el estado, la radicación de ellos comprende tres grandes regiones las cuales son: la Alta Tarahumara con un porcentaje de 51 000 kilómetros cuadrados y en donde se encuentran establecidos 11 municipios que son: Guachochi, Carichi, Guadalupe y Calvo, Nonoava, Balleza, Bocoyna, Cusihuiachi, Guerrero, San Francisco de Borja, Satevo y Morelos.

La segunda región esta constituida por la región de la Baja Tarahumara en la cual se encuentran zonas muy accidentadas como son barrancas que cuentan con 20.000 kilómetros cuadrados que comprenden los siguientes municipios: Batopilas, Urique, Chinipas y Guazapares.



Mapa 1. Este mapa da cuenta de los municipios de la Alta Tarahumara del estado de Chihuahua. Norogachi se encuentra en el municipio de Guachochi.

El contexto de la tercera sub-región se contempla en las laderas del oriente de la sierra rarámuri, establecidas entre las cumbres y la altiplanicie del norte donde se localizan los siguientes municipios: Uruachi, Ocampo, Maguarichi, Moris, Madera y Temósachi.

En las regiones antes mencionadas podemos encontrar muy variadas características de la situación geográfica de cada municipio referido, así como también podemos obtener diferentes referencias de las condiciones climatológicas de cada región o de cada municipio, de acuerdo a como se encuentran establecidas las organizaciones de los pueblos Rarámuris.

Lo mismo sucede con las distintas altitudes sobre el nivel del mar que componen el

medio geográfico al que pertenecen. En lo que se refiere a la vegetación, en cada región existen diferentes variaciones que cubren el sub suelo de los montes de la sierra, como también varía la situación pluvial de cada región, que se puede presentar en forma abundante o muy raquíta.

El Clima

La región Tarahumara tiende a presentar las siguientes características en cuanto al clima en los lugares donde permanecen los Rarámuri de la Sierra del estado de Chihuahua.

En el invierno se presenta un frío extremoso en la parte más alta de la Sierra Tarahumara, pero también existen variaciones climáticas en esta temporada, ya que en algunos años podemos tener nevadas en abundancia, en cambio en otros, solamente heladas con sequías sin ninguna lluvia.

Siguiendo con el clima, lo que predomina en la región de la Sierra Tarahumara es el invierno, es un ciclo muy largo ya que el frío dura más de la mitad del año, la temporada invernal inicia desde los primeros días de septiembre y termina hasta el mes de abril del siguiente año, e incluso llega a prolongarse hasta los primeros días del mes de mayo. En lo que se refiere a la precipitación pluvial que existe, es de 800 a 900 milímetros de agua a nivel estado.

Por otro lado, la vegetación de cada región presenta variaciones, pero si podemos decir que en toda la sierra predomina el pino, el encino madroño, el tascate, así como diferentes tipos de árboles que se puedan apreciar en cada región del norte del estado de Chihuahua, también es importante mencionar que el estado tiene zonas de pastizal en la región norte como punto de dominio ganadero dentro del entorno geográfico del estado en la sierra donde habitan los Rarámuris.

En el siguiente espacio se presentaran las características de la topografía de la región de la Baja Tarahumara, la cual constituye una forma muy accidentada, en la que primordialmente los terrenos se ubican en laderas con grandes pendientes, dentro de la topografía las partes planas existen en menor proporción y en ellas se encuentran las comunidades y las zonas de cultivo.

En esta región al clima se le considera de tipo tropical seco, las precipitaciones pluviales que se presentan en esta región son más escasas que las de la Alta Tarahumara, el proceso de caída de agua es de 600 milímetros de lluvia

anualmente. En la Baja Tarahumara el clima tiende a ser caluroso durante parte del año, también existen determinados tiempos en que es menos el calor, como en los meses de diciembre, enero y febrero; cuando es temporada de invierno y suele refrescarse el tiempo en las tardes y en las noches en las montañas, en el transcurso del día hace más calor aproximadamente desde las diez de la mañana hasta las dos de la tarde, es un calor como el que se presenta en la sierra en primavera o en verano.

En cuanto a la vegetación que se presenta en esta región, es completamente diferente en cuanto a la región de la alta sierra tarahumara. Las plantas que cubren el sub suelo de los montes son: el encino blanco de hojas chicas en algunas partes, ya que en otras existe un sin número de plantas con espinas y chaparrales que se dan en el monte. Como también en algunas comunidades hay muchos cactus que forman parte de la vegetación del lugar, así como algunos arbustos que conforman parte de la flora de la región de la Baja Tarahumara. De la misma manera en esta región encontramos la existencia de algunas variaciones de árboles frutales que la gente posee como parte de las actividades que son desempeñadas para su fuente de sustento familiar, la producción de estos árboles va a depender de la atención que les den, la cual va a ser de acuerdo a las posibilidades de los que poseen estos huertos. Los árboles frutales que se manejan en esta región son los siguientes: naranjos, papaya, mango, aguacate, limón, plátano y lima.

En cuanto a la región oriente, podemos hacer las siguientes definiciones al respecto de su topografía, en lo que se refiere a la situación pluvial que se presenta de acuerdo a su ubicación geográfica, esta presenta una precipitación que va de los 400 a 500 milímetros de agua, anualmente durante la temporada de lluvia en esta región.

De acuerdo distintos estudios se han hecho de esta región, existen datos en cuanto a que en este lugar las nevadas son escasas pero muy intensas cuando llegan a ocurrir. Esto contrasta con un verano muy caluroso. La vegetación que presenta la región oriente, es principalmente de pastizal y con bosque de diferentes variaciones de especies de árboles que predominan y que forman parte de su contexto, las cuales no son muy variadas debido a que cae poca agua.

En relación a los datos topográficos descritos y presentados, estos han sido recabados a través de fuentes de estudio que se han venido haciendo por parte de grandes estudiosos acerca del terreno, como los antropólogos e ingenieros y otros profesionales que parten de cómo se encuentra conformada la sierra y que es lo que cuenta en ella, como puntos mas relevantes en el estado de Chihuahua.

La parte topográfica que es observada en diferentes puntos que conforman la sierra y se establecen en cuanto a las características que forman parte central de los estudios de las comunidades Rarámuris en este proceso de investigación que se viene haciendo para formular una fuente histórica de consulta en el campo de la educación.

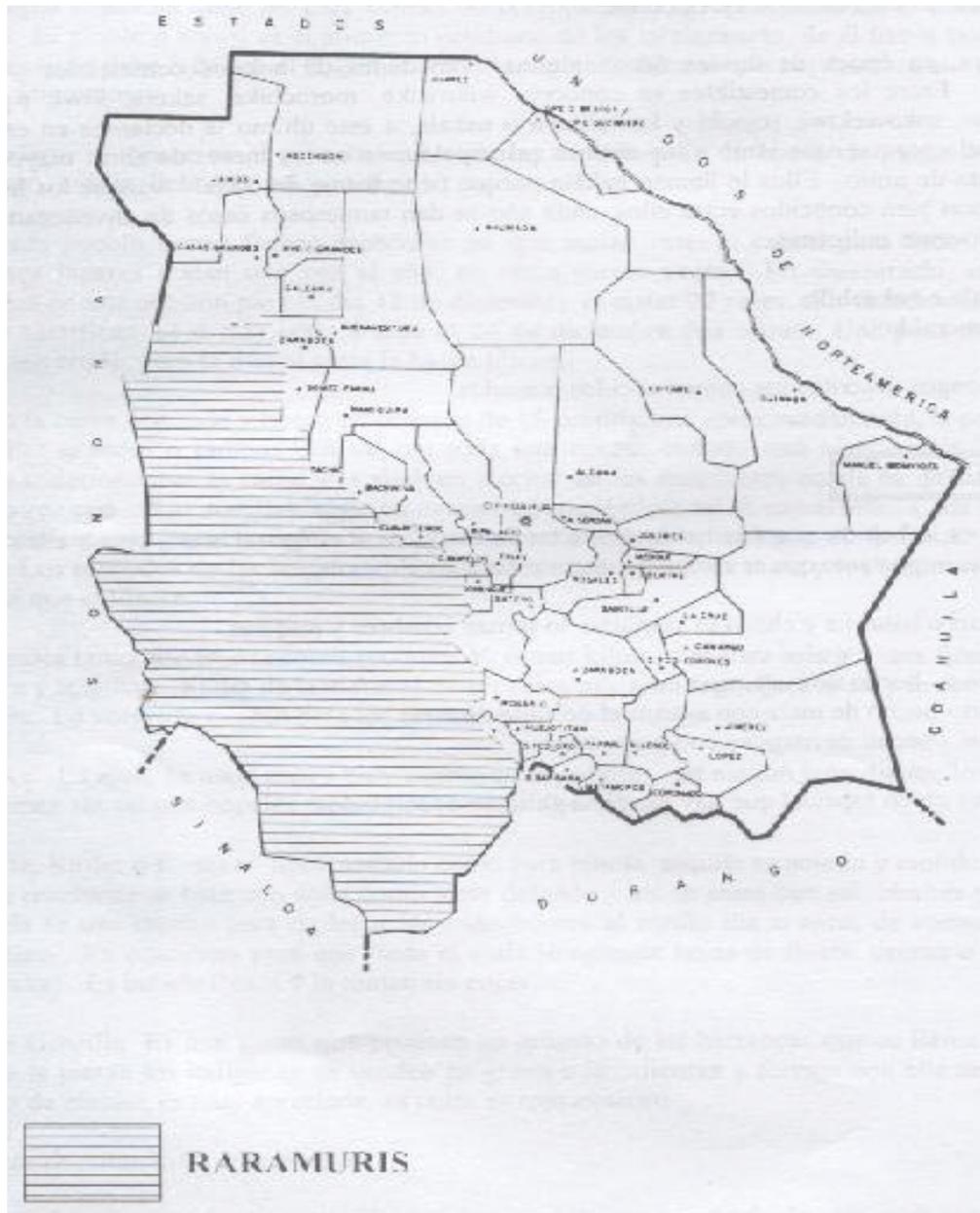
Otro punto importante dentro de esta investigación tiene que ver con la existencia de los grandes mantos acuíferos de la Sierra Tarahumara, en cuanto a la situación de ríos y manantiales que atraviesan y nacen en lo alto de las montañas de la Sierra Rarámuri del estado de Chihuahua. Uno de los principales ríos de este estado es el Río Conchos que nace en la comunidad Rarámuri de San Ignacio, de Arareko, Sisoguichi y Bocoyna, el cual pasa en diferentes puntos de estado desaguando en la presa de la boquilla o la Laguna de Toronto y de ahí pasando a la presa de Luis L. León (El granero), así como por el pueblo de Cuchillo parado, desembocando en el Río Grande que nace desde el paso Texas, Estados Unidos de Norteamérica que desemboca en el Golfo de México.

El segundo río que atraviesa en ciertos puntos de la Sierra Tarahumara es el Río Verde, que nace desde parte del estado de Durango y en el cual todos los ríos que nacen de la Sierra Tarahumara son desaguados, este río forma parte de la presa del fuerte del estado de Sinaloa, pasando por la Cumbre de Sinfrosa, la Cumbre de Guerachi, Morelos, Santana y parte de Batopilas.

También podemos mencionar el río que nace desde la cascada de Basaseachi, que es un punto muy interesante que tiene el estado de Chihuahua porque es centro turístico producido por la misma naturaleza, en cuanto a la inmensa caída del agua la cual es una de las partes más impresionantes que tiene este lugar para los turistas que acuden a observar las maravillas de la Sierra Tarahumara. En la parte sierra de Basaseachi nace el Río Candameña, a lo largo del recorrido que hace este río lo podemos conocer con el nombre de Río Mayo, esto es casi al llegar a desembocar a la presa Adolfo Ruiz Cortines en Sonora.

2.2. La forma de cómo se distingue la población Rarámuri

La población indígena del estado se encuentra conformada por cuatro grupos étnicos que son: Rarámuris, Tepehuanes, Guarijios, Pimas y una variante de los Rarámuri de la Baja Tarahumara, que forma parte de la resistencia grupal de los indígenas actuales en las comunidades que se localizan en diferentes puntos de la sierra.



Mapa 2. Mapa del espacio ocupado por los Rarámuris y la división municipal del Estado de Chihuahua.

Partiendo de los estudios históricos que se han venido realizando, estos grupos étnicos han luchado por sobrevivir en este estado, del cual forma parte el grupo

indígena Rarámuri, el cual está compuesto por 75,545 indígenas según el último censo del 2000¹¹.

Como un segundo grupo étnico tenemos al grupo Tepehuanes con un porcentaje de 6,178¹² indígenas aproximadamente en su contexto, en el cual son estudiados como grupos y se dan a conocer en la parte sur del estado de Chihuahua donde ellos son ubicados en su región a la que pertenecen.

De acuerdo como se especifican en las fuentes de documentación histórica, el siguiente grupo étnico que se encuentra representado en el estado, que es el grupo de Guarijíos con un porcentaje de 4,000 indígenas que se encuentran en las siguientes partes: en el municipio de Moris, Turuachi y parte del municipio de Chinipas, dentro del estado de Chihuahua (véase mapa 2).

Por último, tenemos el siguiente grupo indígena que está representado por una cantidad de 5,000 indígenas Pimas que se encuentran en los municipios de Temósachi y Madera, ellos están concentrados en esta región que forma parte del estado de Chihuahua y colindando con Sonora.

Estos cuatro grupos étnicos se encuentran distribuidos en diferentes puntos de la Sierra Tarahumara del estado de Chihuahua, perteneciendo cada uno a la región en la que se encuentran ubicados y teniendo su propia organización.

Otra de las formas de identidad a la que podemos hacer mención, es la distinción que los Rarámuri hacen entre “gentiles” y “cimarrones”, refiriéndose este segundo término a la vida de un Rarámuri que no ha formado parte de una práctica de socialización occidental en lo que se refiere a su vida cotidiana, a su indumentaria, la lengua, así como las prácticas sociales que se tienen en la vida occidental, como la religión. De hecho, estos indígenas se encuentran en lo más alejado, para no ser vistos por los mestizos, o sea, los “chabochis”, gente blanca con barbas.

Otra de las razones por lo que estos indígenas se localizan lo más alejados de los pueblos, es para no ser bautizados ante un cura en tiempo de proceso de una fiesta, escasamente son vistos, porque en la fiesta, a veces el sacerdote de la comunidad pide que los que no son bautizados se acerquen a bautizarse y esto es a lo que ellos le tienen miedo, ya que prefieren ser cimarrones.

¹¹ En Eduardo R. Saucedo, “Reciprocidad y vida social en la Tarahumara...”, en La comunidad sin límites..., México, pag. 229 Véase mapa 2

¹² *Ibidem*

Por otro lado la palabra “pagótame” es un calificativo que se da a la gente que ya ha tenido ciertas influencias sociales de la cultura occidental, como por ejemplo, las creencias de religión, y es una forma de identificar a las personas en las comunidades Rarámuri.

El mestizo o “chabochi”, chabowami = barba. Esta palabra esta destinada al hombre blanco, es usada por los Rarámuri como una forma de identificar al mestizo que tiene su rostro lleno de barbas en la cara y partes del cuerpo, por lo cual al hombre blanco se le hace esta distinción ante el grupo rarámuri, ya que no se desenvuelve con los grupos étnicos Rarámuris solamente lo procura para negocios de comercio.

La importancia de entender estas palabras con las que son nombrados los “otros” tiene que ver con el saber Rarámuri, con la forma de entender las diferencias culturales y la relación de éstos con el entorno, podemos mencionar que existen otros elementos que van relacionando con el entorno físico y que tienen una representación importante en la vida del ser Rarámuri y que además se van vinculando con la naturaleza como la idea de Dios = onoruame, para nombrar a la luna, el sol, el lucero; elementos que influyen en la decisiones, en las actividades cotidianas y en las celebraciones religiosas y culturales de la vida de los Rarámuri. Anteriormente, el Rarámuri solo veneraba los cuatro puntos cardinales en forma de cruz, actualmente existen algunas familias que todavía veneran de esta forma la cruz en las comunidades.

También existen ídolos que son venerados por algunos hechiceros Tarahumara, como piedras o plantas como, la *bacanuwa*, el *jicuri*. La *bacanuwa* es una raíz que tiene poderes curativos pero a lo largo del tiempo es dañina, la gente Rarámuri tiene la creencia de que a los tres años de tomarla va dañando mentalmente y entonces tienen que curarse a través de un *owiruame* o un curandero que exista en la comunidad.

Uso de la lengua

La forma de cómo se distingue los Rarámuri, principalmente es el uso de la lengua para la comunicación entre ellos, haciendo énfasis en este factor como uno de los principales medios de identificación que para mí es la lengua, y su función para la comunicación y el entendimiento que se da en el grupo étnico al que se pertenece y

de acuerdo a la integración que ofrece a los Rarámuri, además de buscar los espacios para hacer uso de ella.

La lengua se usa en el contexto de dónde es uno, en cada familia su exigencia de comunicarse es en la lengua Rarámuri que es su primera lengua, como por ejemplo los españoles, su lengua es el español y su exigencia de comunicarse es en español; en cualquier momento para su uso cotidiano en la familia y en el contexto de dónde son.

Como también la lengua es importante para el discurso, lengua en Rarámuri se dice *nahuesare*, que es muy usual en los días festivos porque es cuando los dirigentes hacen uso de la palabra para reunir a la gente y darles un mensaje de orden para los participantes.

Con la lengua hacemos fuentes históricas de la vida de la gente importante, se hacen diálogos que son transmitidos por la gente nueva que va creciendo con el lenguaje oral que es usado en la gente Rarámuri de Chihuahua. También hacemos relatos que han sucedido en la comunidad de manera oral, porque todavía no existe una escritura en lengua Rarámuri como para decir ya existe un plan programa estructurado en Rarámuri para el uso de la enseñanza de la educación primaria bilingüe en la lengua.

El que se hace con la lengua Rarámuri existen también el uso de aprender la lengua en las escuelas con los alumnos pero una enseñanza traducida, porque es una lengua que esta en proceso de construcción de cómo saber que hacer con la lengua para la enseñanza en los albergues escolares con los niños Rarámuris.

La lengua se tiene que practicar siempre y enseñarla a los niños Rarámuris para que no se desaparezca o no se olvide la lengua, ahora más que nunca se debe enseñar en la lengua pero con el objetivo de que se aprenda a escribir, ya que esto es lo que no se domina.

2.2.1. La migración un problema actual

La migración de los Rarámuri a las ciudades es un fenómeno que ha aumentado en los últimos años, la salida de familias enteras y/o de jóvenes es una situación que sin duda representa una preocupación para nuestro pueblo. La necesidad de buscar trabajo y mejorar sus condiciones de vida, ha hecho que los indígenas se desplacen a las grandes urbes de algunos de los estados que colindan con Chihuahua, como

son: Durango, Coahuila, Sinaloa y Sonora. De igual forma, la presencia de población indígena en las principales ciudades del Estado de Chihuahua es evidente tanto en la capital como en las ciudades de Juárez, Cuauhtémoc, Parral, Delicias, Jiménez, Casas Grandes y Madera entre otras.

Podemos mencionar que la migración no es un fenómeno exclusivo de los indígenas, ya que también muchos mestizos que viven en la sierra han tenido que migrar, pero sí tenemos que señalar que es una situación que se va agravando y que es un hecho más notorio en los grupos indígenas; ya que éstos últimos se ven en la necesidad de migrar con toda su familia desplazándose a otras ciudades al interior del estado, o bien lo hacen a otros estados del país.

Este tipo de fenómeno que es padecido en el grupo Rarámuri, es a consecuencia de que las tierras de cultivo que tienen ya no dan buenos resultados, el trabajo que se le pone a la agricultura es en vano porque ya no se produce lo que se requiere que den las tierras de cultivo, como también ya no hay forraje para los animales en los montes que existen en la sierra.

Otra de las razones por la cual no hay buenos resultados en la agricultura es porque también dura muy poco el temporal de las aguas, estos factores son fuente de problemas dentro de la vida natural de la sierra, así que para un gran número de Rarámuri no hay otro remedio más que la migración a lugares donde haya mayores medios de subsistencia.

De esta manera las tierras que tienen los Rarámuri son muy pobres en cuanto a la producción de la agricultura, muchas veces no hay suficiente producto para el abastecimiento de toda una temporada, así que se tiene que comprar para el consumo diario hasta que se vuelve a levantar la cosecha, es esta una de las principales causas de la migración a las ciudades de quienes forman parte de los grupos indígenas.

3. Historia de mi pueblo Rarámuri.

De la Independencia a la Reforma Agraria

Considerando los estudios que se han hecho del grupo étnico y de lo que se ha recabado a través de informaciones, es que se han logrado hacer escritos acerca de los grupos indígenas Rarámuri del estado de Chihuahua, en este caso se trata de

una fuente de información documental de investigación sobre el grupo Rarámuri. Los antropólogos han hecho todo un proceso de investigación de nuestro pueblo con el objetivo de elaborar documentos que den cuenta de los antecedentes históricos y reconstruir un conocimiento que sirva como fuente de información para el estudiante que indague el pasado de los Rarámuri.

La base fundamental de lo que se ha venido recabando acerca de la historia de los grupos Rarámuri es por medio de fuentes documentales, libros editados por diferentes autores que han venido realizando estudios acerca de grupos indígenas del estado de Chihuahua.

Al revisar la información histórica acerca de la vida del Rarámuri, nos encontramos con ciertas variaciones de los libros, que tienen escritos que consideran el proceso del pasado indígena como un acontecimiento cultural de conocimiento ancestral de estudios antropológicos que se han brindado para fundar la vida histórica del Rarámuri.

De acuerdo con los textos revisados, existen diferentes enfoques históricos de la vida del grupo étnico Rarámuri de Chihuahua, se especifican las coincidencias en cuanto a su origen que enriquecen toda una información escrita de un pasado de una vida grupal de indígenas de quienes nos han heredado toda una historia cultural de conocimientos Rarámuri.

El pasado de un grupo étnico que ha vivido y formado comunidades con toda una trascendencia dentro del proceso cultural propiciado a través de proyectos a los que no se les ha dado suficiente interés ante un grupo que ha tenido referencias históricas importantes.

La Independencia.

En el siglo XIX, de acuerdo con la lectura que se ha realizado acerca de la historia del grupo Rarámuri, no existen estudios concretos de la vida de nuestro pueblo antes de este siglo, solo se encuentran referencias acerca de los registros históricos de sucesos políticos del estado y el país que se desarrollaron en las Sierra Tarahumara.

El texto menciona que el territorio Rarámuri fue escenario de distintos enfrentamientos entre grupos revolucionarios, además de que sirvió de escondite para grandes representantes militares y políticos en el estado de Chihuahua.

El único dato de participación Rarámuri en la guerra de independencia es el que señala González Rodríguez, en el sentido de que 300 flecheros Rarámuri participaron en una compañía de anti insurreccionistas formada en el valle del Rosario en 1810; de la misma manera Jordán agrega que fueron comandados por el padre Álvarez rumbo a Zacatecas.¹

De acuerdo con el texto, lo anterior no considero propiamente como historia escrita por el Rarámuri, ya que solo se habla de su participación en la guerra como buenos tiradores al servicio de los jesuitas en sus necesidades durante la guerra.

En 1856 la sociedad se vio obligada en hacer una ley que estuviera en contra de las posesiones de terreno en grandes extensiones sin ninguna producción en beneficio de la sociedad. La Iglesia era una de las que tenía esa facultad de haberse posesionado de grandes cantidades de terreno agrícola que no podían trabajar, a estos terrenos se les conocían como de manos muertas, ya que no daban servicio alguno para la sociedad.

Desde un principio, antes de la llegada de los españoles, las tierras eran de los indígenas de México, pero después pasaron a manos de los jesuitas, ellos fueron acaparando para fortalecerse con bienes que dejaron truncados como de manos muertas, sin que fueran trabajadas, los legítimos dueños de estas tierras eran los indígenas Rarámuri del estado de Chihuahua.

Los que realmente aprovecharon esta situación de reparto de tierras fueron los mestizos, al ocupar los terrenos más fértiles que tuvieran mejores producciones en granos y leguminosas en la situación agrícola de los campos que fueron destinados en el reparto por la ley que fue hecha por la misma sociedad que actualmente esta en proceso de hacerse cumplir para la gente que la hizo.

Esta lucha de los indígenas participando con los mestizos para una vida mejor en la sociedad buscaba una expectativa de unidad y valor de las acciones que hicieron los Rarámuri y los mestizos con la idea de independizarse de los españoles quienes controlaban todo el país.

A pesar de que los Rarámuri hicieron todo el esfuerzo de combatir en la guerra de independencia y fueron usados como gentes de conocimientos para manejar el arco y la flecha, llegado el momento no se les considero en el reparto de tierras, pese que ellos tenían una idea de haber conjuntado las acciones entre mestizos e indígenas y

estuvieron al pie de la lucha para una mejoría de vida para todos. De esta manera, cuando la independencia se vio concluida, muchos de quienes habían participado en esta lucha no tuvieron el beneficio de participar en el reparto de los bienes.

Debido a la situación que se vivía en esos momentos, los indígenas Rarámuri se dispersaron a las partes montañosas de la Sierra Madre Occidental del estado con la esperanza de volver a realizar su vida sedentaria en las zonas más accidentadas que existen en la Sierra Tarahumara del estado, refugiándose de las discriminaciones y de todo tipo de fechorías de los blancos y de los mestizos.

En 1876 los indígenas Rarámuri de la Sierra de Nonoava realizan una manifestación en contra de las autoridades mestizas por motivo de que les estaban quitando sus tierras en lo cual tuvo que intervenir el gobierno del estado, decretando de que se les devolvieran las tierras a los dueños legítimos, a los Rarámuri. En esta época fue cuando los gobiernos federales y estatales tuvieron muy olvidados y descuidados a los grupos indígenas de todo el estado de la sierra de Chihuahua, sin que se les tomara en cuenta como grupo social que formaba parte de una sociedad y para quienes también se tenía que gobernar. El gobierno estatal parecía no darse cuenta de los atropellos que tenían los indígenas en la sierra por los mestizos. Existían tantas maldades para los Rarámuri en aquel tiempo que las mujeres indígenas eran violadas en los campos cuando andaban cuidando sus chivas y en otras ocasiones en sus propias casas, cuando el hombre se encontraba ausente. A causa de todas estas irregularidades de vida que tenían que soportar los indígenas, fue que estos se refugiaron en las partes más accidentadas de la sierra, a lugares donde a los mestizos les era difícil llegar.

Entre los abusos que tenían que sufrir los indígenas era que cuando los mestizos hacían compras de ganado ellos mismos ponían el precio que tenía que valer una vaca, una chiva, un borrego, un cerdo o un caballo, de igual manera fijaban el precio para el maíz como también cuanto tenía que valer un costal de maíz, al igual sucedía con todo lo que producían los indígenas.

De tal forma las rebeliones se registraban por la sencilla razón de que existían gentes que se aprovechaban de los indígenas, de hecho el indígena no tenía a donde irse a quejar sobre las acciones de la gente blanca o los chabochis, por lo cual era evidente que no existía un gobierno equitativo para la sociedad en ese entonces, solamente había gobierno en las urbes más centralizados con acceso a medios de comunicación y transporte, pero lo que sucedía en la sierra era

desconocido para las autoridades del estado.

En esa época los mestizos eran los que decidían que hacer con los bienes de los indígenas, en estas condiciones las tierras que eran de uso para los Rarámuris fueron saqueadas sin ninguna consideración, hubo mucha gente indígena rarámuri que se quedo sin tierras. Las pertenencias de los indios no eran respetadas por los chabochis que les causaron destrozos y abusos a los Rarámuris de la Sierra de Chihuahua.

El ferrocarril del siglo XX

A fines del siglo XIX y a principios del siglo XX se construyó el ferrocarril desde Kansas City, como primera fuente de vía de comunicación terrestre para transporte de recursos materiales producto de la explotación de la madera, la minería, así como de la ganadería que existía en el estado de Chihuahua.

De acuerdo a como relata la historia en el libro, a principios del siglo XX, en las dos primeras décadas en las que sufrió una devaluación del precio de la plata a consecuencia de la revolución que existió en esa época, de manera que los trabajadores quedaron desempleados por la razón de la devaluación de la plata a nivel del mercado mundial. Los trabajadores desocupados tuvieron que asentarse en los campos para dedicarse a otro tipo de trabajo como la agricultura y la ganadería en distintas regiones del estado para sostener a sus familias porque la minería se vio profundamente afectada por la caída en el precio de la plata.

La Revolución

En la época de la revolución algunos indígenas del pueblo Rarámuri participan en este caso de levantamiento armado que se desarrollo en la sierra de los Rarámuris que algunos llegan a participar en la revolución por la coincidencia de que les haya tocado de que los incorporaran a las filas revolucionarias.

Tomando en cuenta la lectura del libro del I.N.I. "Etnografía Contemporánea de los pueblos indígenas de México"¹³ en el cual se hace cierta descripción de los Rarámuris de Chihuahua en el caso de su intervención en la revolución mexicana y la forma engañosa en la que los hicieron participar en la misma, sin que lo hicieran por su propia voluntad, lo hicieron de manera forzada.

¹³ Instituto Nacional Indigenista .Etnografía de los pueblos indígenas de México, región Noroeste. I:N.I.. P. 416.

La Reforma Agraria

Después de haber sufrido una transformación radical de la estructura de la sociedad mexicana, la reforma agraria optimiza un inicio del proceso de reparto de tierras a los indígenas Rarámuris y a los mestizos en la Sierra, a través de organizaciones establecidas en las comunidades en las sierras del estado de Chihuahua. Actualmente las comunidades indígenas y mestizas en el estado se encuentran organizadas por medio de ejidos.

Debido a la fuerte afluencia que existía en los bosques del estado de Chihuahua, se procedió a hacer un estudio para la explotación de madera en los ejidos, desde finales del siglo pasado y hasta la actualidad. La gente ha vivido del bosque que ha trabajado desde mucho tiempo atrás para el sostenimiento económico de sus familias.

Las empresas se encargan de sacar la madera. Entran hasta las partes más alejadas de la sierra con sus máquinas. El trabajo que implementaron estas empresas en la Sierra Tarahumara fue muy bueno para la sociedad porque se ocupó a mucha gente para sacar adelante el trabajo de la explotación de la madera.

Las empresas que más madera sacaron pertenecen al grupo Chihuahua y se conocen con el nombre de "Bosques de Chihuahua, S.A." y "Ponderosa, Proveedora Industrial"; como también se encuentran la Industria del "Río Verde" y "González Ugarte" que se encuentran en el municipio de Guadalupe y Calvo. Con esto no quiero decir que las empresas que están extrayendo madera del bosque lo hacen de manera racional en todas las comunidades donde operan estas industrias que maquilan la madera para su transportación a las grandes urbes, donde la sociedad la aprovecha y le da diferentes usos a este material que es sacado de toda la sierra boscosa del estado.

Este proceso se realiza en conjunto por igual entre el grupo Rarámuri y la sociedad mestiza, y se ha vivido con actitudes de oposición para defender su lugar de descendencia como un grupo con cultura e identidad el cual forma parte de la nación mexicana.

El grupo Rarámuri se relaciona con los mestizos de manera muy sensible en cuanto a la adaptación de la vida que pudiera llevar el mestizo, pero esto consiste muchas veces en que el rarámuri es usado para el trabajo pesado que se requiere en la

vivienda de un mestizo que frecuenta con estos términos al indígena para explotarlo en relación al trabajo que puede hacer, pagándole un sueldo miserable que no le sirve para mantener a su familia dignamente. Actualmente la organización civil de los pueblos indígenas es por medio de un presidente seccional municipal que esta dirigido por los consejos municipales. También en las comunidades están los comisarios de policía, quienes son designados por el órgano dirigente del municipio que es el presidente municipal. Los comisariados ejidales están puestos por las asambleas de los agremiados ejidales de la comunidad, como ejidatarios que son poseedores de un terreno que lo trabajan.

La comunidad de Norogachi esta dirigida por un presidente seccional de asuntos civiles y trabajos municipales. Las comunidades aledañas también son dirigidas por un comisario de policía, el cual comparte trabajos municipales civiles a su cargo en las comunidades indígenas.

4. El problema de educación indígena del estado de Chihuahua

El estado cubre un total del 80% de educación primaria y preescolar que atiende el Departamento de Educación Indígena. Este atiende a los cuatro grupos étnicos que están establecidos a lo largo y ancho del estado de Chihuahua.

Uno de los problemas de la educación indígena es que no se ubica al personal docente de acuerdo a su lengua y grupo étnico, lo que dificulta un buen desempeño en su trabajo como docente. Y cabe mencionar que actualmente existen maestros que no hablan la lengua y trabajan con el grupo Rarámuri, ya que fueron contratados por jefes que dieron el trabajo por amistad, cubriendo una plaza que le pudiera haber servido a un bilingüe indígena que domine la lengua.

Esta es una situación grave dentro de la educación indígena en el estado de Chihuahua; porque son factores que impiden que avance la educación bilingüe en los grupos étnicos del estado. Como también son las personas que tienen los mejores puestos que desempeñan en el grupo de educación bilingüe Rarámuri de Chihuahua.

La situación de la educación indígena del estado se maneja desde el departamento de educación, cubriendo las jefaturas de zonas de supervisión del docente indígena, pero ahí es donde existen maestros monolingües en español y estos siempre

escogen los últimos grados pues no tienen la intención de aprender la lengua, lo que perjudica a los alumnos en su aprendizaje ya que no entienden de manera completa el español.

Los maestros monolingües prefieren prestar su servicio en lugares más accesibles, en cambio al maestro bilingüe lo mandan a lugares muy alejados, porque es una persona que domina la lengua y en cambio al monolingüe español lo dejan en lugares más apropiados de traslado y en los mejores puestos.

Haciendo crítica de la enseñanza aprendizaje que se da a los niños de las comunidades Rarámuris, considero que tiene mucho que ver la organización magisterial del órgano estructural que compone la educación indígena

Esta crítica también sobre los maestros que no se encuentran trabajando en su región donde dominan su lengua, lo que limita la posibilidad de un mejor desarrollo en su trabajo.

Que de hecho en estos casos influye mucho lo que respecta al sindicato de los maestros donde la práctica de los docentes se tiene de esta manera, con una organización tan mal fundamentada para el magisterio de educación indígena que no se tenga un avance primordial de educación porque muchos estamos a la expectativa de las decisiones que se dan dentro del sindicato, los cuáles están politizados por el organismo de los trabajadores del mismo con una mira de hacer como que se trabaja en el quehacer de docente en el medio indígena.

De acuerdo con esta organización, el jefe se dirige a los encargados de zonas escolares y ellos son los que controlan a los supervisores de zonas, que a su vez, dirigen a los directores de las escuelas primarias y de preescolar y de educación inicial, como también a los directores y docentes en las escuelas primarias.

El objetivo simultáneo del quehacer de un docente en educación indígena es trabajar una educación bilingüe con grupos étnicos Rarámuris, aplicando las dos lenguas en la enseñanza.

Pero otro problema que advertimos, gracias a la observación y a la práctica que tengo como docente, me doy cuenta que nos falta mucho en educación indígena, sobre todo en los contenidos culturales, considero necesario que los docentes se actualicen en la aplicación de nuevos contenidos tomando en cuenta los conocimientos locales para mejorar en su trabajo y de esta manera contribuir al

desarrollo de la educación indígena. Las comunidades a las que se ha hecho referencia, sobre la problemática de la educación, se ubican en los siguientes municipios de las regiones indígenas: Guadalupe y Calvo, Balleza, Batopilas, Morelos, Guazapares, Carichi, Uarichi, Manguarichi, Nonoava, Guerrero, Guachochi.

CAPÍTULO 2

COSMOVISIÓN Y CICLO RARÁMURI: AGRICULTURA, ASTRONOMIA Y DANZAS

La historia más conocida que se tiene de los Rarámuris empieza con la influencia de los colonizadores y de los misioneros en la época de la Colonia. En esta situación se puede decir que la religión es una forma de organización social que los jesuitas impusieron en este periodo de la historia.

Los misioneros que llegaron a esta región tenían el propósito de adoctrinar al Rarámuri con el objetivo de más tarde integrarlo a la sociedad ya castellanizada, para que el indígena formará parte de la cultura occidental, los jesuitas tenían como tarea primordial la evangelización de los pueblos indígenas. Pero a causa de esta integración se ha dado un fenómeno de dos realidades de vida para el pueblo Rarámuri actual.

Con el hecho de evangelizar al Rarámuri los misioneros creyeron haber obtenido un logro suficiente como para decir que el indígena fue apropiado al otro mundo con ideas religiosas que los colonos y misioneros le inculcaron, con un sentido de llevar una organización en la sociedad con ideas religiosas para el indígena sin fundamento; pues estas formas no eran parte de su proceso histórico, sino que fue una forma de asimilación para ellos. Por lo cual tampoco se puede hablar de un proceso de apropiación directa de los elementos espirituales con ideas religiosas, como materiales, animales domésticos y herramientas para fomentar el abismo preciso del cual fue objeto la vida del Rarámuri.

La realidad del Rarámuri que encontraron los misioneros y los colonos en tiempos pasados fue la de un grupo étnico con cierta organización social, y que se reunían en grupos. La vida de los Rarámuris era en forma de grupos, por medio de un dirigente, jefe o líder, por región o por zona.

Para entender la modificación de las prácticas sociales de los Rarámuris, hay que tomar en consideración sus formas de veneración en sus credos y cómo es que las practican en sus comunidades, en su contexto y los lugares sagrados para ellos.

Los aspectos importantes que encontraron los misioneros en el grupo Rarámuri, fue que vivían en grupos familiares, que se encontraban muy retirados entre si, en forma de rancherías. Actualmente existen grupos de familia Rarámuris que viven de esta

manera.

Aclarando que hoy en día existen otras características de vida del grupo étnico Rarámuri “*ya con la existencia de un modelo más civilizado*”, pues hay algunos que han tenido la oportunidad de estudiar y otros que han ocupado un cargo designado por los Rarámuri mismos.

Los Rarámuris no llevaban una práctica de comerciantes, ya que ellos desconocían el comercio. La práctica que ellos tenían en el grupo era el intercambio de producto por producto o de animal por animal. Como también de producto animal, dependiendo que tanto valor le diera el que tenía que hacer el cambio de producto a animal.

El Rarámuri ejerce ciertas costumbres que para un misionero resultaban reprobables, tales eran las costumbres que tenían los indígenas, como el hecho de emborracharse en las fiestas, la promiscuidad sexual y las peleas que ocasionaban después de haber bebido tesgüino.¹⁴

Ciertamente yo considero que los misioneros reprobaran tanto estas costumbres que se le atribuyen al indígena Rarámuri, ya que si nos pusiéramos a analizar la vida del otro contexto que tiene el mestizo, también hace práctica de estas mismas costumbres de vida.

Pensando bien acerca de los factores que se le asignan al indígena o que se han venido practicando desde tiempos muy remotos de vida que ha tenido el Rarámuri, estos factores, que les han sido heredados por sus ancestros, son una fuente cultural en la vida de un Rarámuri.

1. El gobierno Rarámuri

Los Rarámuris tienen un espíritu de independencia. El grupo étnico Rarámuri siempre ha tenido la grandeza de ser muy independiente de otros grupos, de hecho en la familia se conservan muy autónomos en el concepto de vida que ellos manejan en las comunidades en las que se desenvuelven.

La independencia que han sabido conservar los Rarámuri tiene que ver con costumbres que les han dejado sus antepasados, la forma de vida que ellos mismos han frecuentado por la razón de que al indígena siempre se le ha excluido como

¹⁴ Es una bebida que se prepara de maíz fermentado, se toma principalmente en las ceremonias y produce efectos embriagantes.

personas que no tienen conocimientos, sin tomar en cuenta los valores morales y cultural que representan.

Existen referencias acerca del indígena Rarámuri establecidas en libros escritos como el de Pedro de Velasco, "Danzar o morir" (1983), hace referencia a ciertas visiones que tenían los misioneros sobre el indígena al pensar que era "flojo", porque "no trabajan según los esquemas y los tiempos de los civilizados",¹⁵ con lo que no estoy de acuerdo. Existen también otros escritos, como lo dice el libro número 3 de Chihuahua, textos de su historia de 1824 – 1921, que: el indígena tiene una forma de presentación de trabajo

Para procurar el maíz requerido para el tescüino, las tortillas y el pinole, los tarahumaras siembran dos veces al año, con arado y casi no faltan tampoco los cultivos del frijol y la calabaza, ni la cría de ganado vacuno, lanar y cabrio. El tarahumara se considera satisfecho si tiene tres o cuatro bueyes y vacas y una docena de ovejas y chivas; unos cuantos poseen caballos y ningún cerdo, por parecerles gachupines. Fuera de agricultores y ganaderos en pequeño, son recolectores y cazadores. Las mujeres, por su parte, tejen fajas y sarapes, y hacen vasijas de barro y sandalias; a las muchachas, conforme van creciendo, les enseña su madre a hilar y tejer frazadas, porque de otro modo se vuelven hombres. Las mujeres, sin menoscabo de sus quehaceres artesanales, cuidan con extraordinario esmero de sus hijos, los amamantas hasta la edad de tres años y difícilmente se desprenden de ellos, salvo si son mestizos.¹⁶

También se sabe que los Rarámuris no son agresivos en cuanto a pelear con otros pueblos o con otros grupos. En este aspecto yo creo que un Rarámuri tiende a tener un dialogo en cuanto a una postura agresiva y es más comprensivo porque se sienta a dialogar sobre cualquier asunto que le pudiera generar una agresión grupal hacia ellos, respecto a esto, se sabe que el Rarámuri es muy bueno para escuchar indicaciones que da un dirigente del grupo.

Aunque sea un pueblo pacífico, prefieren luchar de común acuerdo dentro del grupo, aclarado por qué se va a luchar, cuáles son las finalidades de formar un grupo de lucha y en contra de quién se van a defender.

El representante del grupo, le llamamos **siriame** y es una persona que es nombrada por nosotros mismos, por lo cual para los indígenas Rarámuris la palabra de esta persona es muy valiosa, ya que es el dirigente del grupo, teniendo un gran respeto

¹⁵ Pedro de Velasco, "Danzar o morir", pag. 21.

¹⁶ Luis González y González, "La espada dormida", en Chihuahua, textos de su historia de 1824 – 1921, pag., 886

por él. Debe tener muy buena conducta desde antes y después en su vida, como también debe de ser responsable en los cargos que le asignan.

En tiempos antiguos la palabra del *siriame* indígena era de mucho valor, porque esta persona era nombrada por ellos mismos y ellos sabían que tenía una conducta intachable dentro del grupo indígena.

Actualmente los indígenas Rarámuri siguen conservado sus normas de vida como en tiempos pasados, sin embargo, estas normas han tenido ciertos cambios en el grupo.¹⁷

Lo primero que debe tener un Rarámuri es la honradez, para que exista respeto en el mismo grupo indígena, este valor es lo primero que les puede decir un *siriame*, en un sermón cada domingo de consejo dirigido donde les hace ver las conductas de toda la gente a la salida de la iglesia, haya o no sacerdote católico, siempre habla y es escuchado el *siriame*.

El sermón, que en Rarámuri quiere decir *nawésa(l)ri*, que da el gobernador es con la finalidad de hacer cumplir las normas de la vida de la gente en las comunidades, como por ejemplo el comportamiento, como también el gobernador hace información de siniestros que son provocados por la naturaleza.¹⁸

De la misma manera considero importante hablar sobre la palabra *nata(l)ri*, que significa pensamiento del ser humano, esta palabra se usa en la casa, en un sermón del gobernador indígena o en un proceso de danza que se efectúa en alguna casa en que hayan programado un acto ceremonial de danza, es cuando el gobernador indígena participa.

La palabra *nata(l)ri* la usa cualquier familia Rarámuri porque esta palabra es una indicación para la persona con quien se esta dialogando, uno suele decir "piensa antes de hablar" entonces en la lengua Rarámuri nosotros hacemos mucho énfasis en nuestras indicaciones a los hijos de un buen comportamiento en cuanto al dialogo que se pueda presentar en el momento de platicar con una persona.

Es la forma como se le da el significado de la palabra *nata(l)ri*, es una orden de usar bien un dialogo a una plática que pueda uno hacer con otra persona, de acuerdo

¹⁷ González y González, Luís. "La espada dormida". P. 886

¹⁸ Pero los indígenas lo identifican más bien como obra de Dios, porque el *onoruame* (Dios) quiere un sacrificio, por eso existen esos siniestros que pasan en la vida.

como los padres nos indican como debemos de responder al hacer una conversación con alguien. Ejemplo: *hue ala nataca raichabo*= "hay que hablar muy bien pensado".

En este caso, de acuerdo como es educada la persona en su seno familiar, es la forma como se va a desarrollar el individuo en su grupo étnico, porque también existen personas que tienen un dialogo que no es permitido, como lo es la persona que no tiene buenos modales, dentro de sociedad Rarámuri, a esta persona se le juzga que es loco = *lowiami - towi* = "muchacho loco".

En lo que se refiere a la hospitalidad, este valor sigue en uso para toda la gente, este grupo social siguen realizando su generosidad con quiénes quieran compartir estos valores que tiene el indígena.

2. Ciclo y danzas del pueblo Rarámuri

Las costumbres y las tradiciones que se realizan en el grupo Rarámuri del pueblo de Norogachi municipio de Guachochi Chihuahua son las siguientes: la danza de los Matachines, la danza del Yumare, la danza de los Fariseos y la danza de los Pascoleros.

La danza de Matachines y el Yumare se especifica haber originado de la siguiente forma: según cuenta la gente mayor de las comunidades.¹⁹ Una persona tuvo que pensar a cerca del mundo, porque no estaba completo, ni en buenas condiciones, porque había muchos derrumbes, temblores y explosiones de los volcanes, entonces la gente sintió la necesidad de encontrar con bien el mundo.

Un día esta persona propuso una organización con la gente de las aldeas o en las comunidades para realizar la danza de Matachines y de Yumare. Las danzas se llevaron acabo en el picacho de un cerro, para darle un fortalecimiento al mundo, para evitar los derrumbes de la Tierra, explosiones de los volcanes, y las calamidades que aquejaban a la gente, que existían en tiempos ancestrales. La participación de este acto o esta obra fueron de 7 niños en la danza para el fortalecimiento del mundo, realizada en el picacho. De esta manera fue fortalecida la

¹⁹ Los informantes fueron: Erasmo Palma, Juan Rico, José María Fuentes y Silverio Lastro; además de que recupero elementos a partir del análisis de mi propia experiencia como danzante, cuestión que reflexioné a través de entrevistas autobiográficas con mi asesora de tesis (P. Medina).

tierra a través de la gente.

En el picacho se pusieron tres cruces para danzar y enfrente de ellas se llevo el acto ceremonial para el fortalecimiento de la tierra.

De esta manera es como se expresa el origen de la danza de Matachines y la danza del Yumare, actualmente se practican en las comunidades y son motivo de felicidad y sabiduría en la práctica, también se denominan danzas sagradas porque se utiliza en una ceremonia ritual para toda la gente Rarámuri y sirven para pedir unas buenas cosechas, como también para pedir el agua cuando no llueve. En la actualidad la práctica de estas danzas se lleva a cabo de acuerdo a la devoción de las comunidades por estas actividades., así nos indicaron nuestros ancestros: que las danzas se llevarán acabo de generación en generación porque son sagradas.

Antiguamente los primeros hombres solamente se dirigían por los grandes intelectuales del conocimiento de la tierra, cuando se tenía que pedir algo o era una orden de hacer una obra de caridad, para pedir perdón por haber sido malo ante el señor dios. Que nos puede mandar cualquier calamidad de sufrimiento o enfermedad como castigo de un mal proceder en la vida.

Hoy en día la ceremonia de estas danzas se lleva acabo en el pueblo donde existe una iglesia, la gente cuando tiene que organizar esta danza se informan desde 15 días antes para que el día que se lleve acabo la danza se junten todos para la celebración del día que se tiene que efectuar la danza. Un personaje central es el *owiruame* o curandero, al que, se le brinda cierta información acerca del mal que padece un enfermo, razón por la cual también se pueden ejecutar las danzas. (**Ver anexo sobre “Enfermedad de un Rarámuri”**).

2.1. Organización de la danza en la comunidad

La danza se lleva a cabo de la siguiente manera: se tiene que informar con tiempo para la organización de estas danzas, primeramente el gobernador indígena es el que da las indicaciones al respecto y quién organiza a la gente en las comunidades.

El gobernador indígena da la información acerca de cuando se va a realizar la danza, les dice a los que tienen el cargo, como lo es el *Tenanchi*, el *Chapeyoco*, los de la música y los danzantes que van a participar en la danza y que tienen que dar cumplimiento en la práctica del baile, también se les dice cuántas noches se tiene que danzar.

El **Tenanchi** (hombre) que está encargado de realizar la comida para los que danzan y tiene que sacrificar una res para darles de comer a los danzantes. Esta persona es a quién un año antes le otorgaron una pierna de res para que al año cumpla con este compromiso que le dieron el año anterior. El tiene que buscar sus ayudantes proporcionándoles también un pedazo de carne. El **Chapeyoco** es la persona que junta a los danzantes y debe de estar pendiente en la danza, el hace de bailador al frente de los Matachines dando gritos que van acompañados del son de la danza y con la música del violín y guitarra que se utilizan. Esta persona también cuida las pertenencias del danzante cuando es el tiempo de descanso. Durante la danza da órdenes a los bailadores que lo hagan bien como debe ser. En la práctica califica el orden disciplinario de los danzantes, esta persona trae consigo un látigo para los danzantes que no bailan bien y les proporciona un latigazo en las piernas a los participantes. Otra función del **Chapeyoco** es la de conocer muy bien como se lleva a cabo la danza, hasta en los pasos al son de la música, tiene que saber para dirigirse a los danzantes, porque hay personas que no llevan bien los pasos, de hecho, antes era más duro en esta práctica de cumplir la actividad que se les asignaba a las personas.

2.2. La danza de Matachines

La danza es una forma de darle identidad al grupo Rarámuri, en las comunidades la danza y la música siempre han estado juntas al servicio de la sociedad, se encuentran muy ligadas al ritmo de una ceremonia religiosa que da una participación activa de la las comunidades actualmente y siempre, como creadores,



Foto matachines. SEP (1999). Libro de Texto Primer grado Ralamuli ra'ichala, Lengua Tarahumara, Chihuahua, p. 196

practicantes y espectadores de sus propias danzas. Y que además les sirve para valorar su cultura.

La representación cultural del hombre es animada con un mundo de imaginación visto a través de la práctica de las danzas, en donde se realiza toda una expresión sin palabras que lo dice todo a través de movimientos corporales que posibilitan hacer un diseño rítmico del propio cuerpo del danzante.

Por medio de movimientos que son propios, de sentimientos que surgen de su placer para comunicarse a través de las danzas, las cuales son de gran importancia, ya que representan un medio cultural de conocimientos del hombre.

Los danzantes, autoridades y vestimenta

El *chapeyoco* primeramente invita a los Matachines de acuerdo al prestigio que tienen como danzantes, si son personas ya adultas y que siempre han participado, así como al reconocimiento que tienen en la comunidad y luego se integran a los que son principiantes. En la danza no existe un número preciso de danzantes que deban participar en este acto ceremonial, ya que entre más numerosos son los danzantes tienen mejor vista por sus atuendos que los hacen coloridos. Como parte principal de la danza tenemos la persona que empieza esta a cargo de *monarca*, que es uno de los que dirigen la danza, también da la terminación, que de hecho debe conocer todas las evoluciones que se tienen que realizar en cuanto a la danza en la práctica.

En ocasiones sucede que la persona que no conoce la danza le da un sentido muy insignificante a lo que hacen los Rarámuris en todo un proceso de danzar en un pueblo o en las comunidades. Para el indígena no existen fiestas pequeñas porque tan solo para una organización se lleva mucho tiempo para prepararlas.

Los Matachines tienen en su vestimenta lo siguiente, primeramente deben de tener tela, de hecho no interesa mucho cómo se vista para la danza lo importante es tener las telas y las pañoletas o paliacates y saber hacer la coyera, en relación al calzado, en algunas partes bailan con guaraches de tres agujeros que ellos mismos los hacen.

La tela se coloca a la espalda del danzante y la coyera en la cabeza de la persona, los paliacates se ponen uno enfrente de la pierna y atrás en forma de triángulo, el monarca tiene que llevar una corona de espejos que se hace en forma rectangular, de cinco espejos que colocan como inclinados arriba de los demás y les cuelgan unos listones de colores o chaquiras, en algunos pueblos lo hacen de esta forma.

Los *chapeyokos*: Estas personas se encargan de organizar a los danzantes y también de cuidar las pertenencias de los Matachines, acompañan a los danzantes dando gritos al son de la música y del baile, que de hecho ellos también están bailando, pero ellos parados, flexionando sus piernas al son de la música y de la danza que se ejecuta.

También, los *chapeyokos* son los que convocan a los danzantes cuando se va a realizar este evento en los pueblos o en las comunidades. Los *chapeyokos* no tienen una vestimenta especial, a ellos lo único que lo distinguen es el chicote que cargan en la mano, en algunas ocasiones usan máscara o un cuerno de venado en la cabeza como corona, también usan máscaras de diablo.

Los *tenanches*. Estas personas son las que hacen la comida para los Matachines y bebida, como es el tesgüino que se toma después de la danza cuando ya se encuentran fuera de la fiesta que se haya hecho en el pueblo, cuando se va a terminar la fiesta los *tenanches* acompañan a los Matachines llevando los cuadros con la imagen de la Virgen de Guadalupe y quemando incienso en el copal. También llevan unas banderas de color blanco que ellos agitan cuando se acerca el *monarco* y son los que cuidan las imágenes de los santos.

Los instrumentos que tocan para la danza de los Matachines son el violín y la guitarra. Los músicos tienen que ser personas que estén comprometidas en esta actividad para dar el cumplimiento de tres años consecutivos en acompañar la práctica de los danzantes. Los músicos tienden a tocar con virtualidad los sones que acompañan la danza.

Los instrumentos del músico son fabricados por él mismo, aunque en algunas ocasiones los compran. También fabrican la sonaja que lleva el compás de la danza para uso de los danzantes en el lugar del proceso.

Tiempo de la danza

La danza de Matachines se lleva a cabo con una función religiosa en el ciclo del año cuando se pasa de otoño a invierno, con referencia de venerar a la Virgen del Pilar en la fecha que corresponde al día 12 de octubre, se inicia el 11 para amanecer el 12, como principio del ciclo de la danza.

En un segundo tiempo inicia la danza los días 1º y 2 de noviembre, días de los santos difuntos; en algunas partes este día no se festeja en forma general, pero si en

algunas comunidades, específicamente se lleva a cabo en los panteones de los pueblos (**Véase calendario**).

Como una tercera ocasión en que se ejecuta la danza, son los días 11 para amanecer 12 de diciembre, que se celebra a la Virgen de Guadalupe, esta fecha si es celebrada en forma general, porque la danza se lleva a cabo en el pueblo.

La cuarta ocasión se inicia el 23, continúa el 24 para amanecer el 25 de diciembre que es el día de Noche Buena o víspera de Navidad, cuando nace el niño Dios que es referido por los sacerdotes de los pueblos que están a cargo de un templo, donde ellos hacen sus veneraciones de sus santas misas. Una quinta vez que se ejecuta la danza de Matachines, es el día 5 y 6 de enero que son los días en que se veneran los Santos Reyes que vienen desde el Oriente a adorar al niño Dios.

El ciclo de la danza de Matachines termina los días 1º y 2 de febrero, es cuando se cierra el año festivo del ciclo invernal de danzas, que se realizan a través de ceremonias que implican una despedida. En esta fecha de término se despiden los danzantes de toda la gente que participó en este acto de tranquilidad y de fiesta; se despiden danzando sin **coyera** (lienzo de tela que se coloca alrededor de la cabeza, cubriendo la frente hasta la nuca), y sin corona, es decir con la cabeza al descubierto. Las prendas se les entregan hasta que terminen toda la danza y después todos se dan la mano deseando volver a encontrarse. Diciendo que se verán a vuelta del ciclo en la danza y danzando.

Después de esto la gente se retira a sus casas para tomar tesgüino, que ellos mismos han preparado, se reúnen también los que tienen la comisión de preparar la bebida para los danzantes y la comida en las casas. A partir de esta fecha, además se organiza otra fiesta que es la celebración de Semana Santa.

La danza y la música son una expresión que se ha venido practicando desde tiempos muy antiguos, se cree que la felicidad del ser humano esta de acuerdo con la forma en como realicen su rito ceremonial. La gente comparte las danzas practicándolas con devoción. Actualmente en las comunidades la gente hace sus danzas, aunque ya ha disminuido la práctica de estas actividades culturales.

La danza de Matachines forma parte primordial de la concentración ceremonial y es la figura central del pueblo en las celebraciones religiosas, que causa la expectación de quienes asisten a este evento ceremonial del pueblo.

Para los Rarámuris la danza tiene un sentido práctico con términos muy religiosos por lo que en esta tesina pretendemos formar un conocimiento significativo que se pueda vincular con los conocimientos estructurados y que formen parte del programa educativo nacional.

La danza se ejecuta como acto ceremonial que se rinde a la astronomía, como cuando existe un eclipse de sol o de luna, es entonces cuando pasa esta referencia de los astros que se cree que se encuentran enfermos y pueden morir. Se informa a toda la gente Rarámuri acerca de lo que ha sucedido en relación a la luna y el sol, es cuando se decide realizar la danza para venerar, y que la luna y el sol no mueran y se encuentren bien.

En esta forma de contextualizar la danza el hombre se sacrifica porque la naturaleza también tiene que estar en buenas condiciones, esto tiene que ver con la preocupación de que los astros estén en buenas condiciones, la ceremonia que se le hace con la danza es para fortalecerlos, en este caso, cuando se hace este evento ceremonial a los astros no únicamente se danza, sino que también se tienen que sacrificar unos animales, con motivo de que se le prepara la alimentación para los astros y se les ofrece de frente a tres cruces, la comida se les avienta a los cuatro puntos cardinales del planeta tierra, realizando siempre en este acto se persigna quien esta aventando la comida a los cuatro vientos en forma de cruz su respectivo acto ceremonial que se le ofrece a los astros.

En este punto con referencia al proceso de un acto ceremonial de Matachines, es primordial que a la naturaleza se le hagan sus honores que le corresponden en la vida de un rarámuri, un indígena tiene todos estos conocimientos para rendir homenaje para su bienestar con la naturaleza en su vida diaria.

Los tarahumaras no rendían culto a ídolos de piedra; pero adoraban al sol, la luna y las estrellas. Entre ellos se practicaba la magia y eran sumamente supersticiosos, cosa por otra parte común a todos los salvajes del orbe. Si les sobrevenían calamidades inmediatamente pensaban que sus dioses estaban enojados. ¿Moría alguno por el rayo o el granizo destrozaba sus cosechas? Todo lo atribuían a una deidad a la que no habían rendido culto; por ejemplo a que últimamente no habían honrado. Como era necesario al Sol y a la Luna con bailes, cantos y borracheras.²⁰

²⁰ Meter Masten Dunne, S.J. Las antiguas misiones de la tarahumanra, 3º edición. Chihuahua, 2001. p. 173.

Considero que el párrafo tiene que ver con la forma en que se ve al grupo indígena Rarámuri, cómo conciben la naturaleza en su entorno como parte de un espacio que les corresponde en toda una vida de existencia; el problema es que no se valora como conocimiento y se cree que son meras “supersticiones” y se nombra como “salvajes”.

La danza es un medio artístico para la sociedad, la gente disfruta a través de las variadas formas de ejecutarla en cada grupo social de nuestro planeta. La danza, sencillamente provoca que surjan una infinidad de sentimientos, emociones y sensaciones de cada individuo al bailar. De esta manera, no existe un pueblo que no tenga sus danzas y música que se ejecutan en cada región del planeta tierra, al respecto, Alicia Espejo menciona que: “Las danzas reflejan la forma de vida de ese pueblo; tiene una función social”.²¹

De acuerdo con las teorías que se han consultado sobre las danzas, como Fariseos y Matachines en la Sierra Tarahumara de Carlo Bonfiglioli y Danzar o Morir de Pedro de Velasco, considero que me han brindado muchas ideas que puedo compartir a través del planteamiento del tema desarrollado acerca de la danza y la música, las cuales van cambiando en la forma y el significado que le proporciona el ser humano, representando el anhelo de vivir en armonía, es decir, el sentimiento espiritual que expresa en la acción de danzar. En relación a lo anterior Alicia Espejo menciona que: “El hombre, a medida, que moldea el medio ambiente, va cambiando su forma de vida; la música y la danza también”²².

Las danzas autóctonas también forman parte del cambio del ser humano, en cuanto a su representación, hoy en día tiene que ver con un momento espiritual de doblegarse ante la bondad del ser supremo que nos da la vida, para los indígenas Rarámuris de Chihuahua eso representa la veneración a un dios, al que le brindamos la ceremonia de la danza en nuestros pueblos, como una forma de rendirle homenaje para la protección de los bienes materiales, espirituales, naturales en la vida de un Rarámuri.

2.3. Los Fariseos, los Pintos y los Pascolas

En Norogachi esta danza se lleva acabo en Semana Santa (o Mayor), son dos grupos, su vestuario es diferente, uno de los equipos baila con su vestuario

²¹ Espejo, Alicia, Danzas de Madrid en la escuela,. Ed. CCS. 1999. pg. 9.

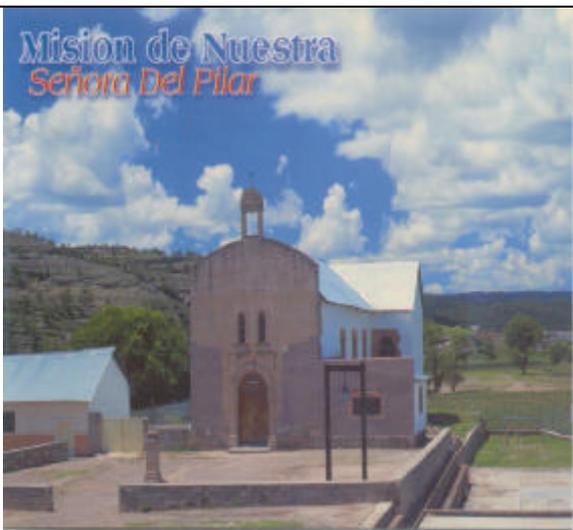
²² Ibidem

tradicional únicamente se pintan la cara y las piernas de blanco; se les nombra **Fariseos** (*quieren matar a Cristo*).

El otro equipo de danzantes se quita la ropa, se pintan todo el cuerpo con puntos blancos y únicamente bailan con su **tagora** y guaraches de tres agujeros, se les nombran los **Pintos** (*también quieren matar a Cristo*).

La pintura que usan en el cuerpo es una piedra blanca que se nombra "**rekaka**" ésta se consigue en diferentes puntos de las comunidades, la piedra se muele solamente para uso de los danzantes.

En la danza de Fariseos forman dos filas, el danzante que lleva la bandera es el que dirige la danza y él va al centro de las dos filas (al igual que el *monarca* en la danza de Matachines).



Misión de Nuestra señora del Pilar, Norogachi. Tarjeta Postal.

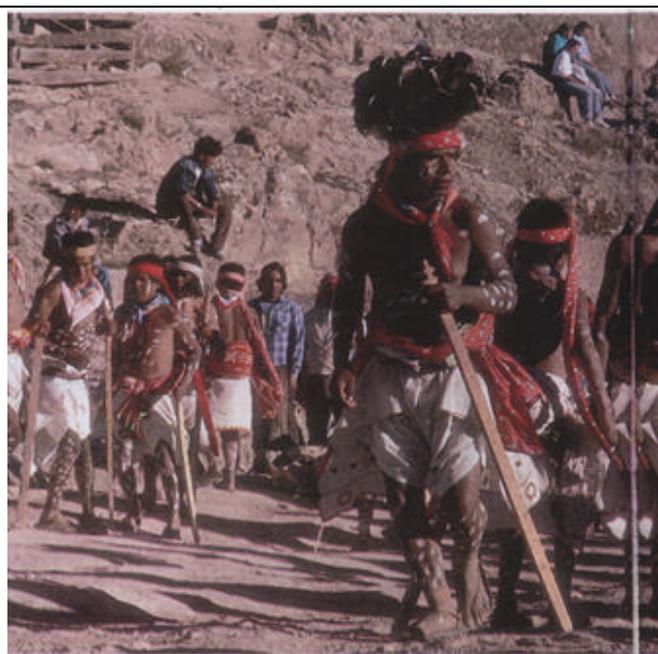


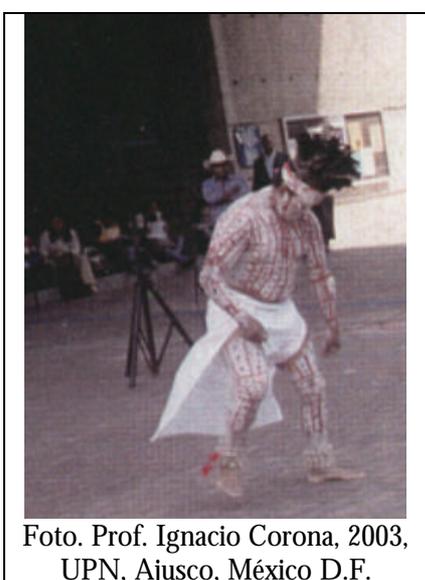
Foto. Secretaría de Turismo (2002). Barranca del Cobre y Mar de Cortés. Rev. México desconocido, Ed. Cuatro Rumbos, p. 60

El abanderado pone las condiciones de danzar cuando se tiene que reunir para ejecutar la danza en el pueblo. Los danzantes llevan una espada de madera hecha por ellos mismos, cada quien hace de acuerdo como ellos quieran adornar su espada, pueden ser de diferentes colores, también los fariseos bailan con su espada apuntando hacia arriba. Los pintos, usan su espada de madera como *bordon*, también usan un bonete de pluma de guajolote en la cabeza y su collera, además

usan una *moruca*: que es una tela amarrada en la cintura, donde echan su ropa que usan a diario; y a veces también traen su lonche que es una bolsa de pinole.

2.3.1. La danza de Pascola (los pascoleros)

Esta danza se ejecuta entre dos personas, los danzantes son pintados en todo el cuerpo con piedra blanca, tierra roja y hollín para el color negro, la forma de pintarlos es con rayitas y puntos en medio de las rayas gruesas. El danzante que va adelante lleva el color negro más vistoso y el segundo danzante lleva de color rojo mas vistoso, esto de acuerdo al color que le corresponde a cada quien en su pintura.



Algunos pascoleros no bailan pintados, solamente lo hacen con la vestimenta que usan a diario, solamente usan unas sonajas que llevan en los tobillos, le llamamos *tanabares* o *chayeguaris*. Los pascoleros de Norogachi, sólo danzan con la *tagora* y se pintan todo el cuerpo de rojo, negro y blanco; usan sonajas en la cintura de lámina con pesuñas y cuernos de venado, llamadas *wasoká*.

Llevar una *coyera* hecha de un paliacate enredado, se lo ponen en la cabeza y encima llevan un penacho de plumas de guajolote ensartadas en un canasto, toda esta vestimenta es elaborada por ellos.

Esta danza en Norogachi solamente se baila en Semana Santa, pero en otras comunidades seguido se ve danzar la Pascola, sobre todo cuando hacen *tesgüino*, en ocasiones, hay personas que danzan ya ebrios por el *tesgüino* que toman.

Los pascoleros son los últimos que salen a danzar en Semana Santa, ellos únicamente bailan una noche y parte del día buscan a Judas y los encarcelan para luego ***matarlo en el Sábado de Gloria (ellos defienden a Cristo)***. En cuanto esto sucede, toda la gente se retira a sus casas o toman el *tesgüino* que han preparado los organizadores. La pascola no se vuelve a bailar hasta el siguiente año. Los pascoleros también danzan descalzos procurando imitar en su proceso de danzar movimientos de algún animal, hacen coreografías de semejanza a la del sol y la de la tierra y otras acciones naturales que existen en la vida del indígena Rarámuri. La música que se toca es con violín y un tambor, esto es en el caso de Norogachi, así

se representa la danza del Pascol, con una finalidad religiosa, porque con esta danza se da el término a las danzas que se ejecutan en el ciclo primaveral. A partir del término de las danzas en el ciclo festivo, comienza un ciclo de trabajo agrícola para toda la gente Rarámuri y mestizos.

2.4. La danza del Yumare o Rutubu(I)ri.

Esta danza es con la finalidad de hacer una ceremonia sagrada al ser supremo de nosotros ofreciendo los bienes que se han tenido en la vida como los seres vivos que estamos aquí en la tierra y, para que no nos caiga la desgracia por parte de él.

La ejecución de esta danza aunque no tiene una fecha precisa, pues se puede realizar cuando existe “maíz nuevo”, también se lleva a cabo cuando existe una razón como implorar la lluvia, es una ceremonia que se hace para venerar a dios que nos da la vida, de hecho en estas ceremonias podemos hacer pedidos como una buena cosecha en los trabajos del campo.

La danza se ejecuta a través de una persona al frente de una cruz, o tres cruces que en ellas se les hace un templete de madera para poner los alimentos o lo que se haya sacrificado, es la manera de ofrecimiento al señor Dios para la ceremonia y para el ofrecimiento que se tenía previsto.

El danzante (el cantador), lleva el objetivo de cumplir las piezas para terminar la danza; su instrumento al danzar es una sonaja y su canto es monótono, equivale a saber los términos de la duración de la danza y cuantas piezas hay que hacer en la cruz. Ahí se realizan diez vueltas de frente y haciendo los cambios de pieza con la sonaja, porque cada vez que se hace comienzo de pieza, el cantador tiene que realizar el cambio de movimiento y del sonido que hace con la sonaja al terminó de una pieza de danza.

La duración de esta danza depende de que si es un sacrificio grande se tienen que hacer más piezas en la danza, como por ejemplo si se ha sacrificado una res entonces tendrá que hacer más piezas el danzante y con un grupo de danzante de Matachines y en este caso también se tiene que poner tres cruces en donde se va hacer la ceremonia. Y de acuerdo a lo que va a celebrar la persona de la casa que ofrece la danza de Yumare.

Esta danza es mucho muy respetada por la gente indígena, en esta ejecución la persona que es el cantador es como si fuera un cura o sacerdote en una iglesia que esta dando misa, es así que cada quien cuando va a entrar a bailar esta danza, tiene que persignarse y santiguar frente a las cruces, a los cuatro puntos que representan la cruz.

La persona que ejecuta la danza no porta ninguna vestimenta que sea especial, solamente su voz y la sonaja que utiliza para señalar cuando terminan las piezas y cuando va a entrar la gente o poner en la cruz donde esta el templete lo que se le va a ofrecer a nuestro Dios.

También se ha venido escribiendo acerca de las danzas, del cómo podemos aportar a través de éstas los conocimientos significativos para los niños.

Esta ceremonia que hace el cantador muestra con qué devoción realiza esta ceremonia en el momento de ejecutar la danza, es por ello que decimos que la danza lleva además de la intención religiosa, un acto representativo repleto de significados para nuestra cultura.

2.5. Mujeres Rarámuri en las danzas

Los jesuitas tenían en un concepto de "recatadas" a las mujeres indígenas Rarámuris, por el hecho de que fueran separadas en andar y en sentarse junto a su marido, de hecho esto se sigue conservando en las actitudes que ellos o ellas tienen de su vida cotidiana en las casas o en la familia. En la danza de Matachines las mujeres se les da el nombre de *tenanches*, por ser la esposa del *tenanche* y ellas se encargan de cuidar y velar las imágenes durante la ceremonia, como también en trasladar a la Virgen de Guadalupe a la Iglesia del pueblo; llevando cubierta la cabeza, con un paño rojo y un aro blanco que sirve para sostener el paño, y una bandera blanca, la cual le agitan al *monarco* cuando su presencia se acerca danzándole a la virgen. Las imágenes las cargan entre dos mujeres que tienen la misma comisión de ser *tenanches*. También cargan una campanita que hacen sonar en todo el trayecto hasta llegar a la iglesia y llevan un bracero para ir quemando incienso en todo el traslado de la Virgen de Guadalupe.²³ La mujer participa en la

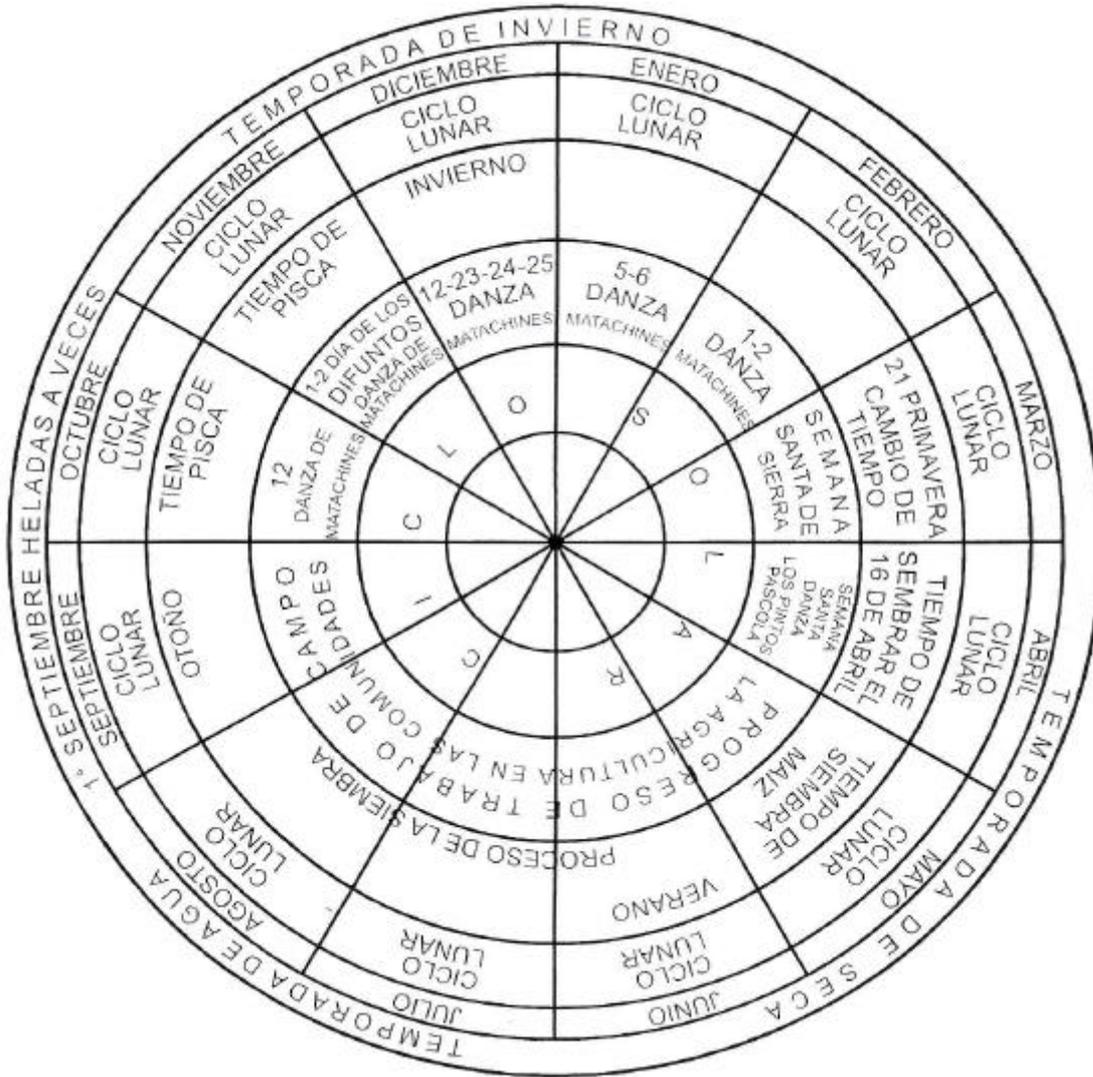
²³ Este párrafo es tomado en parte, del libro de Pedro de Velasco, Danzar o morir, pag. 158, pero lo complete con mi propia experiencia acerca de las danzas

danzas de Yumare y de Jicuri y Bacanuwa o sea danzas del peyote. En la danza de los Matachines solamente participan en hacer el alimento para los danzantes y también para hacer el tesgüino=*batari*. En este caso, hoy en día, en las escuelas es donde las niñas sí tienen una participación en las danzas de Matachines, pero sólo en las escuelas, es necesario fijarse en cuales danzas si pueden participar, porque en el caso de los fariseos, no pueden porque se tienen que quitar la ropa, así como en el caso de los pintos, que se tiñen todo el cuerpo para danzar. También esto varia de región, por ejemplo entre la baja y la alta tarahumara.

3. Ciclo festivo – danzas – naturaleza y actividades agrícolas

El calendario que se presenta a continuación nos habla de los ciclos festivos y agrícolas: contiene las fechas en que se celebran las danzas Rarámuris en Norogachi. Además de contar con información de las temporadas de la agricultura y su relación con al calendario cristiano, que también es conocido como “gregoriano”, y las danzas, que sirven para marcar las temporadas, son como si fueran “las manecillas de un reloj”, pues nos indican los tiempos. El Calendario recupera los saberes históricos Rarámuris.

Calendario. Fuente: Investigación de campo en el pueblo Rarámuri de Norogachi, a través de testimonios de los señores: Erasmo Palma, Juan Rico Olguín, José Ma. Fuentes, Silverio Lastro Hernández. También es producto de la reflexión que desarrollé como parte de mi conocimiento que fui analizando en una serie de entrevistas en conjunto con la maestra Patricia Medina, asesora del proyecto, por eso fue un diálogo permanente.



3.1. El aprendizaje de la danza y su valor de conocimiento histórico cultural

La danza indígena con fines ceremoniales no tiene escuela, como para decir: -yo aprendí de tal escuela de danza cultural indígena o escuela de danza autóctona del estado de Chihuahua, solamente existen centros ceremoniales que las ejecutan cuando es necesario.

La danza se aprende a través de observaciones que hacen los niños en esta actividad, algunas veces los mayores quieren darles alguna instrucción de cómo

danzar, pero el aprendizaje es más bien de observar y llevar a la práctica en alguna ceremonia que se presente en la comunidad.

No existen “escuelas” para aprender esta obra que esta relacionada con la vida fundamental de los Rarámuris. La escuela es un centro ceremonial cuando se hace una actividad que se llega a efectuar en la comunidad.

Cualquier danza se aprende por medio de la observación y práctica que haga el individuo de esta forma es como tendrá su aprendizaje sobre la danza.

Nos damos cuenta que también nuestros padres nos hacen dar “*un empujón*” al hacernos tomar gusto por la danza, porque cuando existe un bebe en la casa los papas agarran a sus hijos y los hacen bailar en los brazos de ellos, entonces esto es una danza que se aprende a través de la observación y de la práctica que se esta ejecutando en la ceremonia, como también se aprende escuchando la música, para los danzantes es un acto de presencia cultural.

Hago la interpretación de la danza de esta forma, porque no existe un historial de ceremonia para brindar a la gente, sólo se practica a través de los conocimientos de cómo se deben de llevar a cabo las danzas, como lo dije anteriormente, no existe un escrito donde se diga que la danza es aprendida a través de la teoría que está escrita en un libro.

La danza es aprendida empíricamente²⁴, por el diálogo con las gentes mayores que un día también tuvieron que haber aprendido por otros que hicieron estas mismas danzas que se practican a través de ellos y de aquellos.

La observación y la práctica es un medio de aprendizaje de la danza y el escuchar la música en el acto ceremonial que se brinda. La escuela es el medio mismo, la socialización y la convivencia en donde se ejecuta la danza y en ello existe la forma como se observa y se practica. *Es la forma como cada individuo se hace de amor propio sobre esta actividad que hacen los Rarámuris en las comunidades.*

Por otra parte, en el campo de la educación la escuela es un medio que desarrolla las habilidades culturales del niño, por tal motivo actividades como la danza, son muy importantes, ya que se aprovechan las habilidades que el niño ya trae y los conocimientos previos que ha adquirido dentro de su núcleo familiar.

²⁴ Entiendo por “empíricamente” que se hacen prácticas en donde se aprende por medio de la conversación y observando, no forzando, no es por teoría.

3.2. El aprendizaje de las actividades agrícolas

Tomamos en cuenta que la formación o la escuela cotidiana, de acuerdo al trabajo que desempeña la gente indígena Rarámuri, se inicia desde su seno familiar a través del aprendizaje de los quehaceres domésticos y de la agricultura.

La actividad agrícola se aprende de la gente grande al ir con ellos al campo donde se esta llevando a cabo el trabajo, también se tiene que practicar en el quehacer de la agricultura en las tierras de siembra.

Se debe ir aprendiendo una actividad doméstica desde la edad de siete años, ya que es cuando uno ya toma conciencia de hacer los trabajos que le encomiendan, ya sea el padre, o la mamá y los hermanos mayores, es decir los miembros de la familia; es cuando es más frecuente que lo lleven a uno a la labor agrícola, pues ésta es muy importante para la vida Rarámuri y de cualquier indígena o campesino. Antes de los siete años, el niño solamente hace una imitación de la actividad agrícola al observarla.

De acuerdo a cómo he implementado mi escrito acerca de los conocimientos Rarámuri y a los medios que se utilizan para lograr aprender cualquier actividad agrícola, es que señaló la importancia de reconsiderar los saberes en la agricultura aprendiendo los tiempos de siembra, que van relacionados con el calendario solar, de los temporales durante el año,²⁵ como con la función de las danzas y la posición de los astros. Así como la importancia de las estaciones del año.

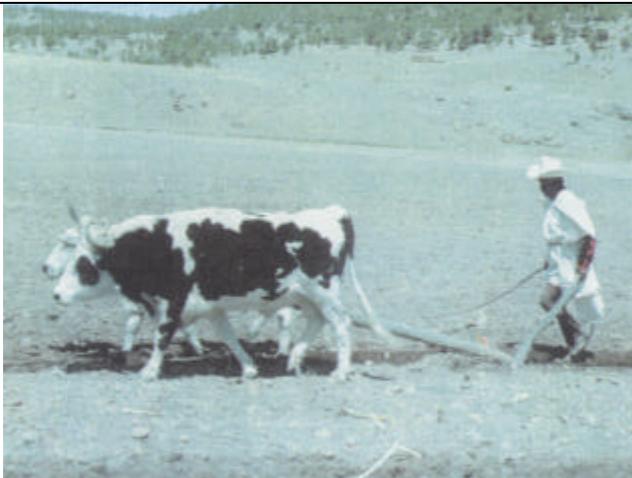
A saber, el ciclo agrícola inicia con el barbecho que remueve la tierra en los meses de enero-febrero, con el fin de que el hielo haga que mueran los animalitos que podrían perjudicar al maíz, porque quedan en descubiertos en la tierra razón por la cual fue removida.

Como siguiente paso se hace la cruza del terreno para sembrar, que también es barbecho, pero ya con la finalidad de iniciar la siembra, que puede dar comienzo a principios de marzo. En algunas comunidades la siembra inicia a partir del día 16 de abril, se espera a que el maíz nazca para beneficiarlo (quitar la hierba que crece en

²⁵ Quisiera plantear que con respecto al calendario solar y lunar, el que nos ayuda a marcar los temporales para nuestra agricultura y nuestra vida, esta forma de contar el tiempo se encuentra semejante al calendario oficial que se llama "gregoriano" que está en uso de la sociedad en la vida diaria y su historia tiene que ver con la época de la Colonia, por su vínculo con las marcas del sol, cuestión con la que coincidimos los indígenas, por tanto ha sido utilizado desde entonces.

los surcos); el maíz sigue el proceso de crecimiento hasta que espiga a fines de julio, aproximadamente.²⁶

Las peticiones para que llueva se hacen en el mes de mayo y junio, para que haya buena temporada, con las danzas de Matachines y Yumare.²⁷ Las épocas de lluvia a veces empiezan a mediados de junio a veces más tarde en julio. Ya cuando hay elotes, nosotros hacemos la danza del Yumare, para empezar a comer el elote, la caña y otros alimentos producidos de la tierra. Posteriormente se despunta el maíz para que empiece a secar o madurar. Se empieza a pizar en octubre y guardar la cosecha, también en esas fechas inicia el ciclo de la danza de Matachines y termina el ciclo agrícola.

PROCESO DE SIEMBRA Y COSECHA DEL MAÍZ	
Barbecho	 <p>Foto. SEP (1999). Libro de Texto Primer grado Ralamuli ra'ichala, Lengua Tarahumara, Chihuahua, p. 16</p>

²⁶ Tomando en cuenta de que no en todos los contextos se hace la siembra en esta fecha a la que se está mencionando, porque existen comunidades en las que varía la época de siembra como lo que ocurre en la Tarahumara Baja en donde se efectúa un proceso de siembra que se desarrolla cuando comienza a llover, estos es a partir de junio, por cuestión de exceso de calor en estas región. Por lo que marco la temporada de la Tarahumara Alta en la región de Guachochi.

²⁷ Recordemos que la danza del Yumare es sagrada y que la petición de lluvias, se hace enfrente de la cruz y se avienta el agua a los cuatro puntos cardinales. La explicación de la forma de aprendizaje de esta danza la hago en el siguiente capítulo, el número tres.

Siembra	 <p>Foto. SEP (1999). Libro de Texto Primer grado, Ibid, p. 34</p>
Desarrollo Punto para espigar la milpa	 <p>Foto. SEP (1999). Libro de Texto Primer grado, Ibid, p. 34</p>
Ya florece y jilotea	 <p>Foto. SEP (1999). Libro de Texto Primer grado, Ibid, p. 35</p>

Madura
planta,
se
despunta
para
hacer el
corte



Foto. SEP (1999). Libro de Texto Primer grado, Ibid, p. 35

La educación para un niño indígena comprende las habilidades que adquieren de cada trabajo que desempeñan en sus hogares y en el campo, donde los niños aprenden al observar y practicar las actividades de los mayores. Por eso nos parece necesario presentar aquí los tiempos de la agricultura para luego ser recuperados en la aplicación de nuestra propuesta para que se integren en los contenidos curriculares.

3.3. Conocimiento de la danza y los astros desde el ciclo Rarámuri: el sol, la luna y las estrellas

En Norogachi aún viven personas que se guían por lunas, no por meses, es a través de las lunas que llevan la cuenta de las semanas que faltan para las fiestas y celebraciones que se aproximan en las comunidades. Para un Rarámuri es de suma importancia el conocimiento de los astros, con el motivo de que su trabajo lo relacionan con los movimientos que tiene el sol y la luna. De donde a donde vuelve a recorrer el sol para la siembra o para cortar la madera, cuándo levantar la cosecha, cuándo cortar la pastura, cuándo barbechar, etc. para todo esto se requiere saber cuando los astros están en posición.

La gente grande es la que tiene mayor conocimiento y es la que comenta sobre el traslado del sol y en qué momento se tiene que llevar todo el trabajo agrícola; cuando la gente mayor hace estas observaciones, entonces es el momento de que los niños empiezan a observar los puntos que comenta la gente grande o a veces ellos mismo observan por donde sale el sol y así hacen varias observaciones.

La luna tiene que ver mucho en el proceso de las actividades que realiza un Rarámuri, en su comunidad y en el terreno de siembra. También en la luna podemos observar cuándo los astros ya se encuentran precisos para hacer trabajo.

Cuando la luna esta muy inclinada se dice que trae agua, ya que es cuando va a estar muy buena la luna porque no habrá seca durante el mes cuando es tiempo de agua como en junio, julio, agosto o septiembre, que son los meses en que la agricultura necesita de más agua; y cuando esta acostada entonces no trae agua. En cuanto al color de la luna, si esta muy roja hay señal de que va hacer mucho aire.

No hay que sembrar cuando la luna esta muy tierna, (luna nueva) porque no se da lo que siembra, a la mata se le va en puro crecer; los trabajos se deben hacer cuando la luna ya este media, entonces si se puede sembrar. De la misma forma, la madera se debe cortar cuando esta por ser luna llena, esto es para que la madera no se pique, igual pasa como el maíz cuando se recoge en las tierras.

Las estrellas a las que nombramos cabrillas, también nos indician cuando es tiempo de hacer la siembra de maíz y frijol, así como a qué altura se debe sembrar.

Para emprender un conocimiento en cuanto a los astros, los indígenas tenían que levantarse en la noche para hacer observar el cielo. De hecho estos conocimientos respecto a los astros los tenía la gente de antes, hoy en día muchas personas ya no conocen lo que son los movimientos de los astros.

Hoy en día los astros se conocen más cuando ocurre un fenómeno especial, como en el caso de un eclipse, es cuando los medios de comunicación informan casi en su totalidad respecto del caso ocurrido en cuanto un eclipse lunar o solar.

Para los Rarámuris, cuando existe un eclipse, es la forma de decir que se esta muriendo la luna o se están peleando la luna y el sol, esta es la versión de un Rarámuri cuando existe este fenómeno natural. Y la gente grande lo comenta con cierta situación de temor, ellos tienen la oportunidad de decir si se esta muriendo la luna o se esta muriendo el sol.

De estos fenómenos sale como hacer para revivirlo, es cuando los niños asombrados hacen preguntas para saber porque se esta muriendo la luna y el sol. Es cuando hacen una ceremonia como la Danza de Matachines y Yumare para revivir a sus astros.

Tomando la comprensión de estos fenómenos naturales de la vida del ser humano y sus consideraciones al respecto de cómo hacer revivir en el contexto de un Rarámuri, es comunicar acerca de esto a otras personas que se preguntan, cuál será el motivo de la relación de los astros y las danzas.

En el medio Rarámuri, la gente de conocimiento hace ceremonia a lo que le sucede al sol y la luna, una rito con danzas para fortalecer y que reviva lo que esta ocurriendo, en este caso se avienta agua caliente a los cuatro puntos cardinales en forma de cruz persignándose y santiguando a la personas quiénes le están lanzando el agua, pronunciando palabras de aliento y fortaleza para que vivan nuevamente.

De esta forma es cuando uno va conociendo los astros considerando las pláticas de la gente mayor y haciendo observación uno mismo a los astros.²⁸

Muchas de estas costumbres se están perdiendo ya que la gente Rarámuri ya no acostumbra aprender lo que la gente grande conocía en aquellos años, actualmente no hacen caso de los días, de los meses para hacer un trabajo agrícola, como también para cortar la madera, lo hacen en cualquier tiempo. Esto se ha venido haciendo porque la gente que industrializa la madera no le importa en qué tiempo se pueda cortar la madera, para ellos es lo mismo cortar en verano o la primavera, no les interesa que tiempo sea para hacer el trabajo.

Hago esta reflexión porque la gente que sabe cuando es mejor cortar la madera, sabe que en invierno tiene más duración; y si se corta en verano o en primavera dura menos tiempo, a veces se pudre si se corta en estos tiempos.

Conocer a los astros sería una forma de conservar los conocimientos entre el grupo Rarámuri porque las nuevas generaciones ya no tienen los mismos conocimientos que los de la generación más antigua, porque hoy en la actualidad los de la nueva generación ya se basan más en los meses y días que se encuentran escritos en un almanaque. Y para los intereses de la tesina aquí rescatamos estos conocimientos de los indígenas Rarámuris para llevarlos a la curricula.

²⁸ Estos conocimientos de los astros yo los escuche, primeramente, de mis padres y de lo que escuchaba de las personas mayores de mi comunidad.

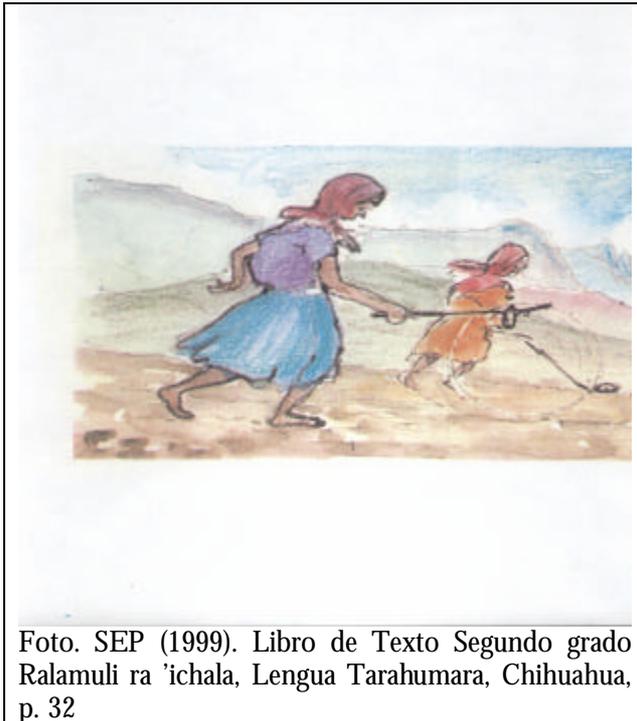


Foto. SEP (1999). Libro de Texto Segundo grado Ralamuli ra 'ichala, Lengua Tarahumara, Chihuahua, p. 32

4. Otras prácticas festivas: los *chokeamis* = cabecillas de una organización de carrera de bola y de *ariweta*

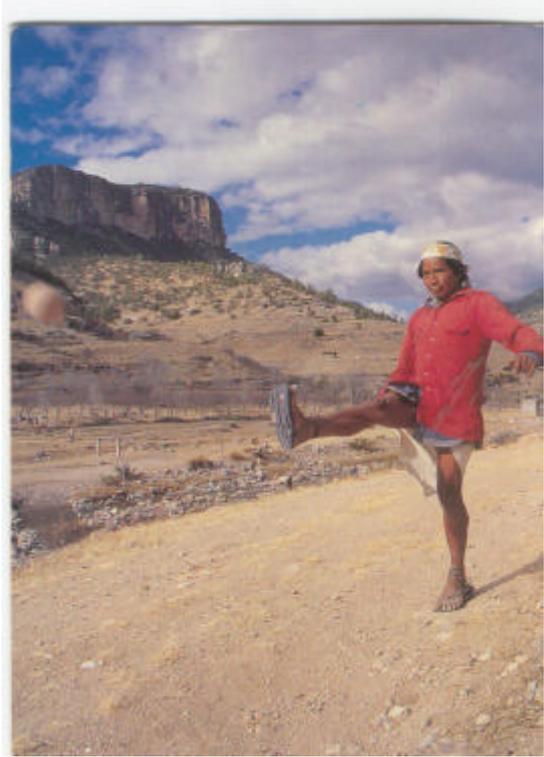
Los *chokeamis* son personas que se encargan de organizar un evento de carrera de bola o *ariweta*, su función consiste en realizar un acuerdo para realizar una carrera de bola o de *ariweta*, en la carrera de *ariweta* las que corren son mujeres o niñas. Una carrera es organizada siempre entre dos personas y cada quien busca sus corredores en relación al acuerdo que ellos tomaron en el

encuentro que tuvieron para realizar la carrera de bola o la de *ariweta*, en la que se hace igual la organización, únicamente la diferencia es que las corredoras son mujeres, o niñas si son corredoras pequeñas. La *ariweta* es un juego de mujeres o niñas, se practica desde tiempos inmemoriales al igual que las danzas Rarámuris., pero con la diferencia que la carrera de *ariweta* es un juego y las danzas son de carácter religioso.

La carrera de bola

Durante la organización los *chokeamis* tienen la obligación de hablar con los participantes que están dirigiendo para esta organización o evento, ya que, a veces sucede que alguno de ellos no esta muy de acuerdo en participar en la carrera, por lo que, en el momento de la carrera no llegan a la competencia, por lo tanto el cabecilla debe de estar seguro de la participación de los corredores en el día acordado entre los dos *chokeamis*. En el momento en que el corredor es aceptado entre los participantes del evento, es cuando este tiene que dar la apuesta para que quede bien pactada la carrera de bola o *ariweta*, según sea el evento que organicen los *chokeamis*.

Es por esto que los organizadores tienen que pedirle al corredor lo que va a apostar, en caso de que en ese momento el corredor no tenga algo que apostar, entonces tiene que pedir prestado, esto sucede tanto si son niños o adultos, en ambos casos tiene que haber apuestas. También los *chokeamis* son los que definen el día y la hora en que se va a realizar el evento de la carrera de bola, los corredores deben estar listos para esa fecha que su *chokeami* le haya indicado, en este caso el cabecilla debe de estar seguro de sus corredores para no quedar mal con la gente que les ha invitado a esa carrera. El organizador por ser el guía de los participantes, invita en el evento a un



Ralajipami (Corredor en la carrera de bola, Rarámuri)

owiruame como su guía espiritual es quien dice como se encuentra la persona y que va a usar para participar en la carrera. Cabe mencionar que también existen suertes de trampa para favorecer el triunfo del equipo de carrera de bola al que le va uno. Pero esto se hace siempre y cuando se tenga mucho que apostar al equipo o también por asegurar el gane a los corredores. Otro personaje que participa en las carreras de bola o las de *ariweta* es el *owiruami*, que es la persona quien se encarga de hacer la relación espiritual con los del más allá haciendo peticiones para que sean protegidos sus corredores. Cuando un *owiruame* no ha protegido bien a sus corredores es cuando les ganan en la carrera. En todas las carreras de bola cada equipo tiene sus protectores espirituales, para que los corredores sean protegidos de los malos espíritus de otros hechiceros.

Esto sucede cuando es una carrera de mucho prestigio en la región o en el estado porque siempre existe un contrario que tiene ansiedad de superar a la persona que ha ganado muchas carreras y ha puesto a su gente en un prestigio muy alto como también a la comunidad de donde es el corredor.

En el caso de una carrera muy prestigiada es cuando se hace el uso de un *owiruame* para que proteja a los corredores de los malos espíritus del otro equipo con el que van a jugar. Esto sucede en los casos en que los corredores están reconocidos por

varios pueblos por haber ganado varias carreras en eventos anteriores. Como ya se mencionó hay casos en los que la gente es muy hábil para hacer trampa para que su equipo gane. Los *chokeamis* tienen que ser muy hábiles para hacer estas cosas si es que quieren ganar la carrera, esto ocurre cuando existe mucha apuesta de ambos lados de los equipos que están compitiendo en la carrera de bola. En una carrera de bola los *chokeamis* son los más importantes porque ellos son los que conocen la organización de este evento en el cual tienen una gran responsabilidad, ya que, desde el momento de iniciar la organización se tiene que cumplir el haber llegado a un acuerdo de realizar esta práctica cultural del pueblo.

Como parte de la organización el *chokeami* tiene que mandar varias personas a que consigan ocote, para que en el caso de que la carrera se termine muy noche, se pueda alumbrar a los corredores para que la bola no se pierda en lo oscuro, aunque hoy en día, mucha gente ya utiliza lámparas de mano para alumbrar a los corredores durante el evento. De hecho, los *chokeamis* tienen que tener preparados alimentos para los corredores. Debido a que, cuando van corriendo los participantes consumen más agua que alimento, este se les da cuando termina la carrera. El alimento del corredor es el pinole batido o el agua, esto es lo que pide la persona en actividad. De hecho, el *chokeami* debe tener personas que les lleven agua o pinole a los corredores de bola cuando estos van pasando.

Esto es una presentación de juego por equipos, cada equipo puede estar integrado por varios elementos de jugadores como de cinco o seis personas, aunque en ocasiones pueden ser de dos o tres personas, depende de lo que se acuerde en relación a cuantos competidores se va a hacer la carrera de bola. En la carrera de bola existen diferentes formas de realizar el evento por motivo de que en cada comunidad disponen diferentes normas, más exigentes o menos exigentes para el proceso de la carrera. En el grupo indígena, la carrera de bola es vista como un medio de deporte con el deseo de ganar y ser el mejor corredor del grupo, la participación siempre se lleva a cabo con la idea de ganar lo que se apuesta al inicio de la carrera, un corredor siempre lleva la mira de obtener lo que esta presente o lo que ha dejado en plan de apuesta al inicio de la carrera.

La carrera de bola se realiza de la siguiente forma: primeramente se tiene que hacer una platica con otra persona a quien se le hace el desafío para realizar una carrera tomando el acuerdo acerca de este juego, cuando los *chokeamis* organizan la carrera empiezan a buscar corredores, como responsables tienen que estar comunicándose acerca de la carrera, ellos ponen la fecha de cuando se va a llevar a

cabo la carrera de bola. El organizar una carrera implica mucha responsabilidad, porque si al momento del evento no llegan los corredores, queda mal el cabecilla, por eso el *chokeami* debe de buscar corredores responsables que no falten al compromiso que adquieren de participar en el evento.

La carrera de bola se juega con una bola de madera del tamaño de una pelota de béisbol. La carrera consiste en ir tirando la bola con el pie asentándola en los dedos de la parte superior, también existen corredores que manejan los dos pies para tirar la bola, depende de la habilidad para manejar la bola con los pies. En la carrera de bola el recorrido lo ponen los corredores antes de empezar la competencia, también acuerdan las vueltas que van a dar, el punto de partida también lo ponen ellos con unas piedras, estas indican cuantas vueltas van a dar, los cabecillas o *chokeamis* son los que estarán pendientes sobre estas piedras y ellos son los que las quitaran, una por cada vuelta que den los corredores.

El tiempo de duración de la carrera. La duración de las carreras es variada en el proceso de esta actividad, depende de los organizadores el tipo de competencias que van a hacer con los corredores, porque de tiempo existen dos: el tiempo corto y el tiempo largo, la carrera de bola de tiempo corto tiene una duración de 18 horas, terminando esta actividad al día, pudiéramos decir que esta competencia sería de un proceso de velocidad de los competidores, porque las vueltas que dan ellos son más cortas, pero no descartando de que también ellos recorren kilómetros.

En este tipo de competencias generalmente participan jóvenes de entre 18 y 30 años. Pero también en esta actividad existen también las competencias de niños, que de hecho también se organizan muy frecuentemente en las competencias de la carrera de bola, donde participan niños de 10 a 15 años de edad. De igual forma se organizan las carreras de niñas, *ariweta*, pero ellas corren con un aro que se nombra *rowé(l)reka*, que ellas lo construyen para correr, el aro se avienta con un palito especial que también hacen ellas, este palito tiene una medida de un metro de largo con una punta en forma curvada para ir agarrando el aro, en tarahumara, el palo para agarrar el aro se le llama *chiiru(l)ra*, es el aventador del *rowé(l)aka* o *rowéreka*, la duración del evento es igual al de la carrera de bola en las mujeres.

La carrera de bola dura un tiempo máximo de 40 horas o a veces más, consiste en la actividad de una carrera de resistencia porque es más lenta la carrera que hacen estas personas, en la competencia si es posible ellos se puedan sentar para tomar su alimento, siempre y cuando su contrario venga lejos, pero si van juntos o parejos

en la competencia, tomaran su alimento mientras corren. Estos competidores pueden durar dos días corriendo, esto depende mucho de que los corredores tengan una condición física parecida, porque si uno de los que esta compitiendo se queda y no sigue en la carrera, entonces es ganador el que va primero. De la misma forma se hace la carrera de *ariweta* en las mujeres, que son competidoras de carrera de *ariweta*, también duran corriendo un tiempo aproximado de una noche y parte del día siguiente, solo si son buenas corredoras y aguantan las vueltas que en un inicio se proponen lograr.

Las apuestas que se pueden hacer. La gente de cada equipo puede hacer sus apuestas, en esta actividad de la carrera de bola todos pueden apostar al equipo que le vayan, también se vale no apostar a ningún equipo, y se puede solo disfrutar viendo la carrera de bola si así se prefiere. En este aspecto la responsabilidad del *chokeami* consiste en entablar las apuestas de cada persona en relación a la carrera de bola, estas apuestas pueden ser a favor de cualquiera de los dos equipos que se sienta que va a ganar. En un momento dado, los primeros que hacen las apuestas en este evento son los corredores. Desde antes de empezar la carrera, las personas empiezan a hacer sus apuestas al equipo que le van en la carrera. Aquí es donde los corredores deben de hacer un esfuerzo mayor en cuanto a la gente que los acompaña, que le van a su equipo en la carrera. Es importante mencionar que el número asistentes a la competencia será mayor cuando los organizadores realicen una mayor difusión acerca del evento que se va a realizar en la comunidad. Los cabecillas de organización de la carrera tienen que hacerse cargo de comunicar la fecha en que se va a celebrar la carrera.

Las apuestas que se pueden hacer en esta carrera de bola pueden ser desde un peso hasta cantidades mayores, de acuerdo a las posibilidades de cada persona. También se pueden apostar objetos, desde un peine hasta prendas de vestir, así como aparatos eléctricos: radios, grabadoras tocadiscos; de igual manera se apuestan animales como: caballos, toros, chivos y borregos. Las apuestas son mayores si los corredores ya han tenido varios eventos, porque se sabe de su buen desempeño en las carreras anteriores y se confía en que ellos ganen la competencia. Este tipo de actividades como "las carreras" implican también formas de educación y socialización para un niño indígena pues se desarrollan habilidades que adquieren en la participación de ellas, aprendiendo, ya sea al ser una o un corredor o al observar las actividades de los mayores. Es por esta razón que se requiere pensar su recuperación para que se busquen alternativas en los contenidos escolares.

CAPÍTULO 3

APROXIMACIÓN A UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ALUMNOS DE PRIMARIA. RETOS EN LA ENSEÑANZA COMO MAESTRO INDÍGENA RARÁMURI.

Con relación a los datos antes expuestos, es que recupero de la sociedad tradicional, sus conocimientos culturales para esta aproximación a una propuesta pedagógica con el reconocimiento de las danzas, el ciclo agrícola y el sistema astral, para llevarlas a cabo en las escuelas para que sean parte funcional recíproca y coherente con la estructura curricular que presenta la SEP. Para la enseñanza aprendizaje de niñas y niños indígenas en las comunidades con la cobertura de hacer un conocimiento significativo de su propio contexto.

1. Reflexión de mi trayectoria como maestro bilingüe

Para enseñar como maestro lo hacía de la siguiente manera, primero, revisaba el Plan y Programas de estudio de Educación Primaria del año de 1993 y enseguida tomaba los materiales de los niños para hacer una programación adecuada de temas que tenía que desarrollar para el grupo que atendía; dependiendo también que grupo iba atender en la escuela. Esto es importante para cada maestro, ya que a través de ellos el maestro va procurando los materiales con que va a desarrollar las clases con el grupo, qué estrategias va a usar para un desarrollo de actividades con el grupo que se asigne.

La mayor parte de mi tiempo en el servicio del magisterio como maestro de educación primaria bilingüe he trabajado con grupos de primer grado. Me asignaban este grupo porque yo soy una persona que domino bien la lengua indígena Rarámuri.

Como maestro indígena enseñe de la siguiente forma primero utilizando la lengua Rarámuri con los niños, yo aplique esta forma de trabajar porque atendía a niños de primer grado.

Como maestro indígena tuve que buscar las distintas formas de enseñar a los niños, porque en mi caso no tuve ningún curso cuando yo empecé a trabajar en el magisterio y tampoco me enseñaron en mi lengua, en la escuela fue que aprendí el español. Es difícil cuando no lleva uno ninguna base de formación para atender a los alumnos en las comunidades. Fui creando mi manera de enseñar por medio de cómo fui enseñado en la primaria, lo poco que recordaba de mis maestros cuando curse ésta. Aprendía a enseñar utilizando los materiales naturales del lugar, como por ejemplo: para la enseñanza de las matemáticas usé bolitas de encino que se les llama manzanates, ya secos les ponía la numeración a cada una de las bolitas.

En primer lugar se fue a recolectar al campo estos materiales para hacer una especie de ábaco en el salón de clases donde los niños participaron en la construcción de este material para usarlo en un aprendizaje de ellos mismos en el aula.

En el caso de enseñar como maestro lo hice traduciendo con el método de asimilación de las lecturas que traen los libros de texto de primaria formal o también los programas nacionales que la SEP otorga a las escuelas.

No hay elementos de trabajo con los conocimientos locales en las escuelas porque solamente existe un Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria a nivel nacional esto es la base de la enseñanza de la educación primaria y nosotros solamente traducimos. Pongo el énfasis de la reflexión sobre este punto porque no existe todavía un plan bilingüe que sea exclusivamente elaborado por los maestros de educación indígena, ni que tome en cuenta los contextos y conocimientos locales.

La enseñanza del maestro bilingüe es complicada porque para mí, enseñanza es tener un plan de trabajo en la lengua indígena o hacer la planeación en Rarámuri, que éste aborde los objetivos de conocimiento de la cultura como el Plan y Programa Nacional para el maestro.

Pero con una estructura que sea aplicada por los maestros bilingües de las comunidades en las que se encuentran trabajando como docentes frente a grupos de primarias bilingües.

La enseñanza del maestro indígena se hace a través de dos lenguas porque así termina la base de formación para los niños Rarámuris. Debe de ser en una forma bilingüe y trabajar con grupos indígenas.

Pero la enseñanza que se imparte en las escuelas con más frecuencia es en español, ¿Por qué se hace de esta forma? Porque el maestro está formado a través de una lengua oficial que es el español y también esta forma ya está bien estructurada y es la lengua que se aplica en las escuelas con los alumnos.

En cambio en la lengua indígena Rarámuri no es muy frecuente enseñar porque existen muy pocos libros que están traducidos en la lengua Rarámuri. Existen muchos factores que le faltan al maestro bilingüe indígena, para aprender a enseñar en el aula como con los conocimientos culturales de la etnia. De hecho el docente indígena le falta mucha conciencia para entender la necesidad de formación y actualización para lograr el mejoramiento del trabajo pedagógico con respecto a su misión de ser docente. Para poder rendir y hacer cumplir con más eficiencia su quehacer de docencia en el aula con sus alumnos.

La enseñanza es un trabajo donde el docente tiene que buscar la forma de lograr ser investigador, debe estar informado para su actualización, porque la educación está en constante cambio, así como los materiales con que se trabaja,

Ya que como es sabido, el objetivo de la educación que existe en el país no es hacer educación bilingüe nacional, sino esto es solamente para los grupos indígenas en los estados y en las comunidades y como no ha existido un plan y programa para educación indígena la labor del docente se complica, ya que tampoco ha existido reproducción de materiales en lengua indígena, por lo que, hacer cumplir el proyecto de una verdadera educación indígena, me parece bastante ambicioso.

Concretamente para que se llegue a hacer un programa de educación indígena y que sea objetivo de enseñar en la lengua de cada grupo indígena, yo creo que se deben de interesar también los directivos de toda la dependencia educativa que está presentando educación indígena, desde el director de la escuela como también los supervisores, jefes de zonas, la mesa técnica y también jefes del departamento de educación indígena y sus auxiliares que están al margen del agrupamiento estatal como responsables de educación indígena del estado de Chihuahua.

2. Aproximación a una “propuesta pedagógica”

En cuanto a cómo enseñar en el trabajo como maestro, primeramente es importante saber que materiales tiene uno a disposición para trabajar con los alumnos, entonces

conociendo con lo que cuenta, el maestro tendrá que hacerse de lo que hace falta para el grupo con el que va a trabajar. A partir del diagnóstico que haga el maestro tendrá que partir para iniciar su trabajo en el aula con sus alumnos, dándose cuenta de cuáles son sus necesidades, así como de la forma en que va a llevar a cabo su proceso de enseñanza.

De esta manera, el maestro debe de saber y conocer la forma como va a trabajar, qué materiales tiene que usar y si no los tiene, tratar de conseguir lo que sea de más importancia para el trabajo que desempeña como docente.

La tarea del maestro es conseguir todas las herramientas para su trabajo en el aula, como también conseguir los útiles de sus alumnos, los que reparte la Secretaría de Educación Pública, esto de acuerdo al grado que le haya sido asignado.

Después de haber hecho un pequeño diagnóstico de referencia laboral en el aula como maestro, a partir de todo esto, es necesario formar las estrategias de trabajo que se van a llevar a cabo en el grupo dentro del aula, como también a partir de aquí buscar los métodos que se van a usar con el grupo en la práctica como docente.

Por otro lado, con relación a los astros, existe un lazo muy íntimo con la gente Rarámuri, porque ellos se guían por lunas, no por meses o por días, es a través de las lunas, que llevan la cuenta de las semanas que faltan para las fiestas que se aproximan en la comunidad o en el pueblo donde se hacen las celebraciones. Es por eso que en la tesina rescato estos saberes para llevarlos al aula y se cumpla la función social de conservar estos conocimientos significativos de nuestra cultura Rarámuri.

En cuanto a las actividades agrícolas, para los niños indígenas no existe un método exclusivo para el aprendizaje de cómo y cuando hacer la siembra en el campo y como aprender el trabajo en la familia. El aprendizaje se adquiere practicando dirigido por un adulto en el campo y en el hogar, es por eso que los tiempos de la siembra se han sistematizado en el calendario que aquí presente y que nos va a servir en la enseñanza de los niños, y saber relacionar el aprendizaje de los astros y las danzas aquí desarrolladas. Por ejemplo, al momento de hacer la siembra, los niños deberán saber en que posición se encuentran los astros, si están en forma adecuada, para sembrar o realizar otra labor agrícola y saber porque se danza.

La importancia del uso de la lengua en la educación indígena también es muy importante ya que los saberes indígenas se pueden transmitir de una mejor manera en la propia lengua.

¿Cómo enseñar la danza de los Matachines a los niños en la escuela?

Primero se tomara en cuenta si el grupo tiene conocimientos acerca de la danza de los Matachines, se pedirá que hagan una descripción, dependiendo del grado escolar, ya sea de manera oral o escrita, de cómo se hace la representación de las ceremonias que ejecutan en sus comunidades de origen. Después de esto, el maestro tomara la iniciativa de hacer las explicaciones de la danza en el aula, los niños deben tener una secuencia de datos para la iniciativa de hacer la ejecución de la ceremonia que se efectuó en sus familias como también ellos deben saber quienes son los que participan en la organización de la ceremonia ritual de la danza.

Con la ayuda de las siguientes preguntas:

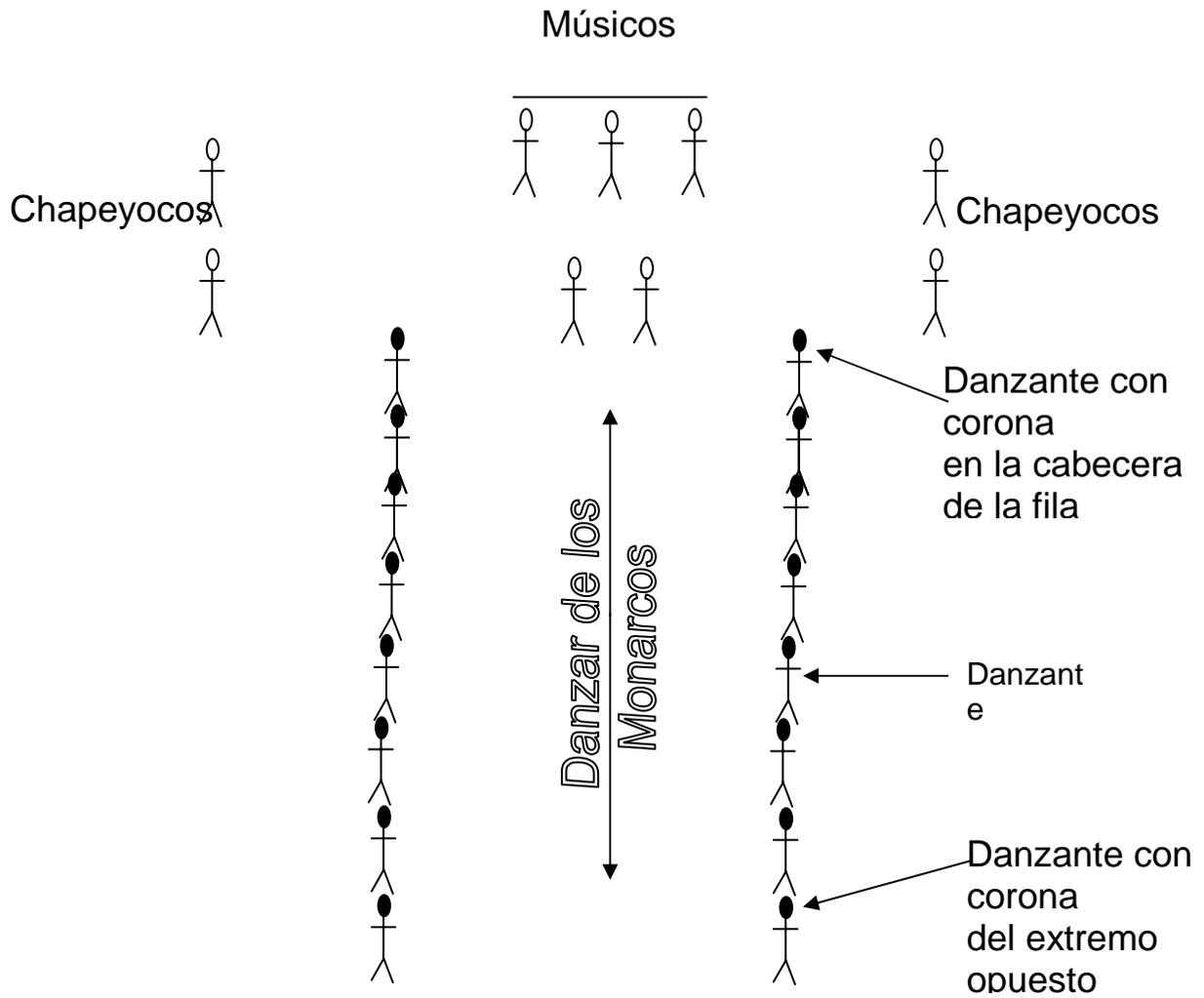
¿Con qué fines se hacen en las comunidades?

¿De qué manera se representa esta actividad con sus familias?

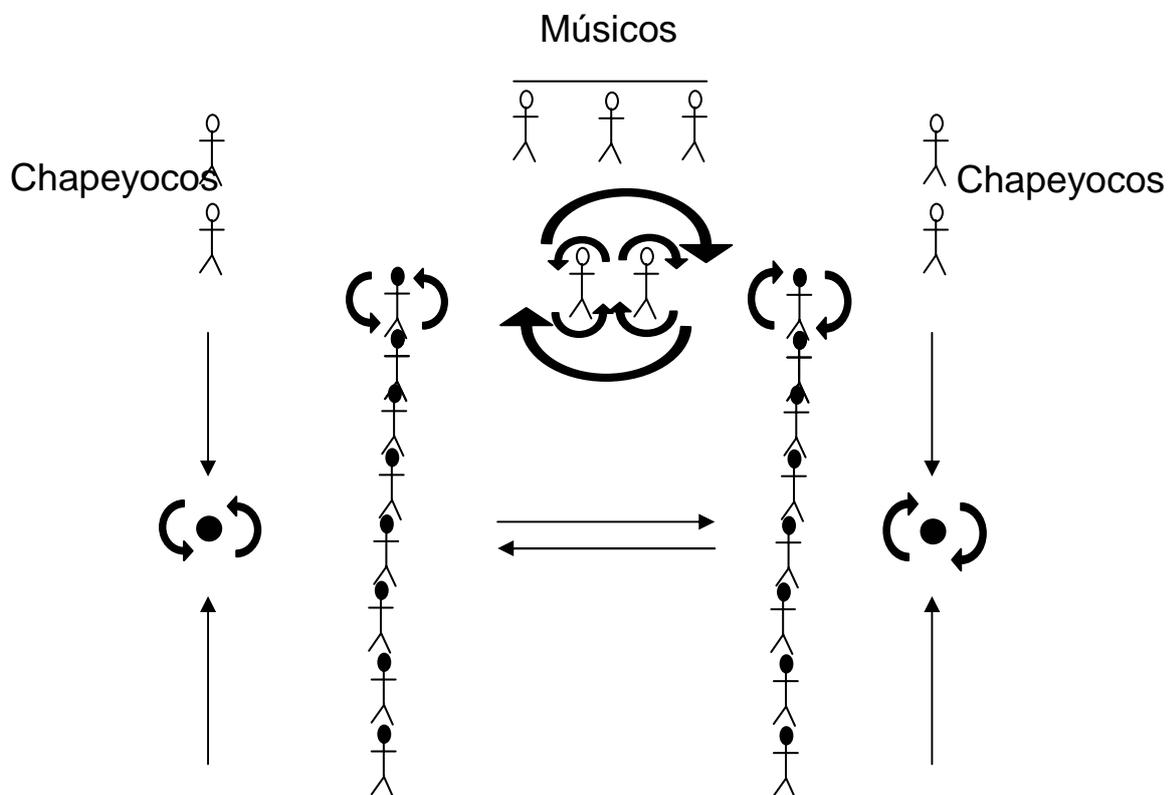
El orden para la enseñanza de la estructura de la danza en la Primaria Indígena sería de la siguiente manera:

- Primeramente se buscara la música, quiénes van a tocar para la danza, también se buscaran los *chapeyocos*; quienes son los que dirigen la danza, el *monarco* se les enseñara las actuaciones que debe llevar en esta ceremonia, deben aprender los ritmos de la música muy bien. Los *chapeyocos* llevan el control de los danzantes y toman la iniciativa de juntar los integrantes. Como también ellos tienen una misión de bailar con todos los que ejecutan la ceremonia, también ellos deben conocer su proceso de *chapeyocos*, quienes llevan un ritmo de la danza junto con el *monarco* que al llegar a una orilla ellos propician un grito y cuando se va terminar la danza junto con el *monarco*, en el espacio cuando se hace el término, los movimientos de los danzantes son un poco más agitados y los *chapeyocos* hacen tres gritos en el término de la danza o una pieza a lo que estaban bailando.
- La danza no lleva un número determinado de bailarines sino que pueden bailar todas las personas que quieran contribuir en la ceremonia.
- La forma en que se presenta esta danza es formar dos filas sin tomar en cuenta la estatura lo que si se toma en cuenta es los que llevan una *corona de espejos* que ellos usan en la danza y que ellos mismos lo hacen.
- De acuerdo a los que llevan este instrumento de la corona ellos se ponen en la orilla de la fila de todos los bailarines por el hecho de llevar una corona y una sonaja y una palma de papel de china que sirve para hacer señales, para dirigir hacia donde tienen que dar las vueltas; es la forma de cómo se navega en el bailar en cuanto a los movimientos o las evoluciones que se hacen en la actividad.
- El caso de los pasos, es cuestión de llevar el ritmo con la música que se esta tocando en la ejecución de la danza.
- La forma de cómo se lleva a cabo la ceremonia es saber los movimientos al que tienen que realizar en las evoluciones, como el *monarco*, quien es el guía

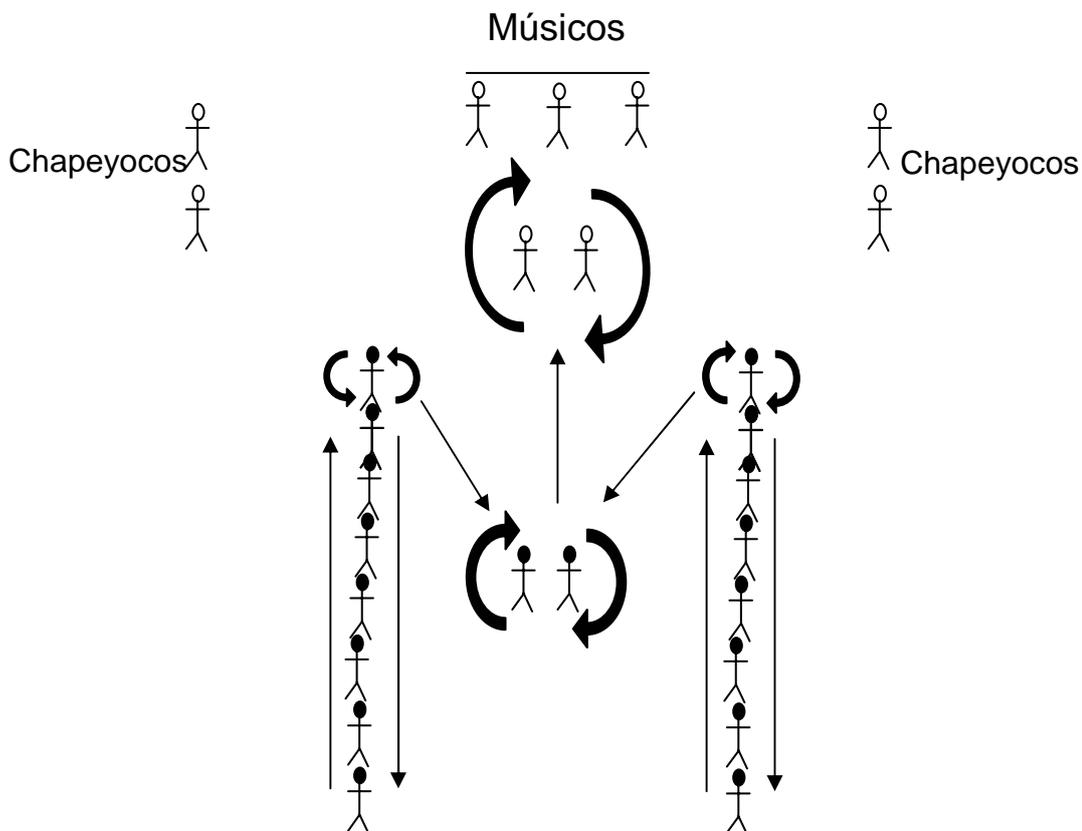
de los danzantes. A continuación se presenta una grafica de la posición de los danzantes:



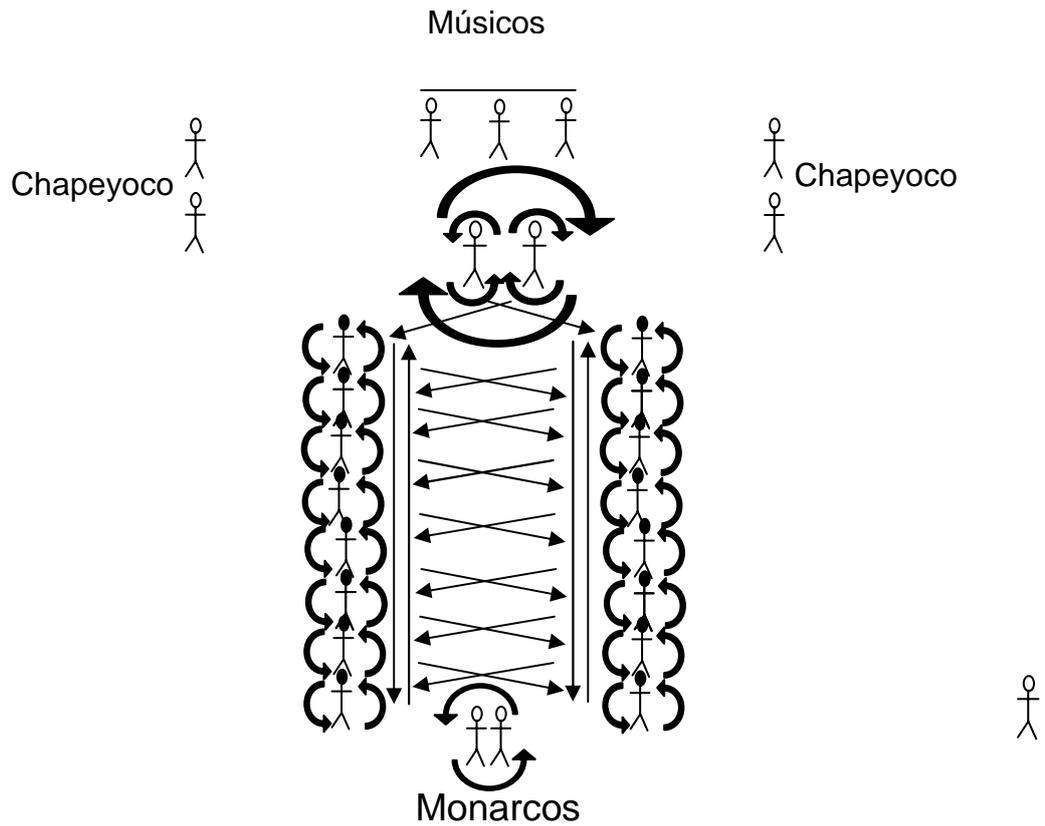
Los pasos de la danza es en forma de chutar, deslizado y zapateando en ocasiones ésto se da mucho al son de la música que se está tocando porque hay algunas piezas que son en forma de pisotón de doble o de tres en tres los pasos de la danza.



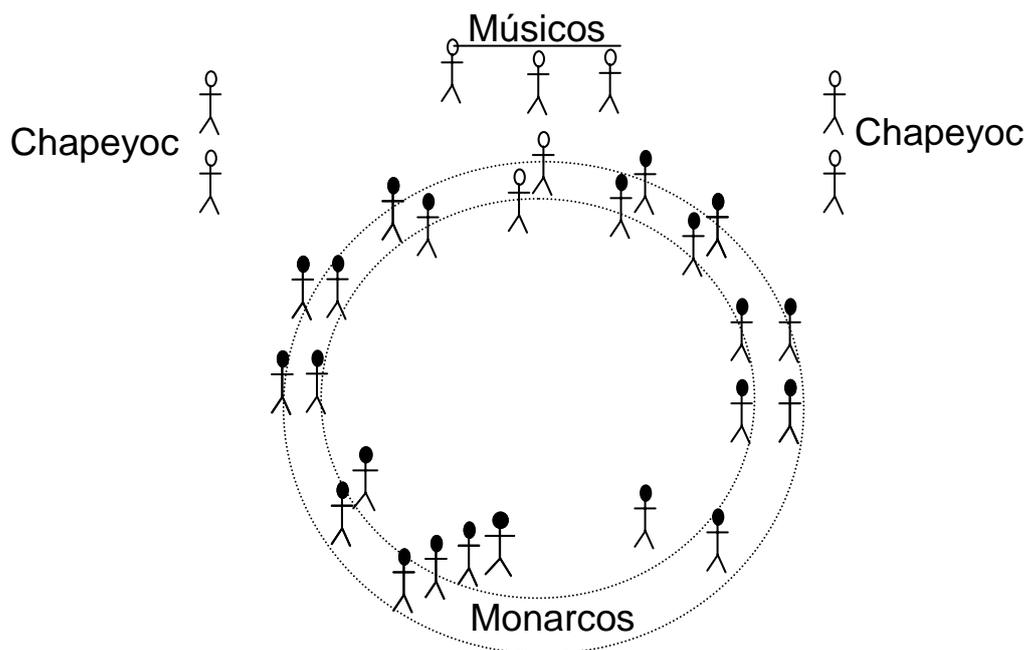
Los cambios de posición de fila lo componen con vuelta en si mismos los danzantes guiados por la persona que anda en el centro de la fila al que se le da el nombre *monarco* de la danza, que en lo cual es el que conoce la ejecución de la ceremonia ritual.



En cada extremo se da una vuelta en este recorrido que hace el *monarco* en cada punto extremo de la fila de los danzantes, hasta dar en el punto donde partió uno en la fila pasando, el otro al extremo opuesto de la fila del danzante.

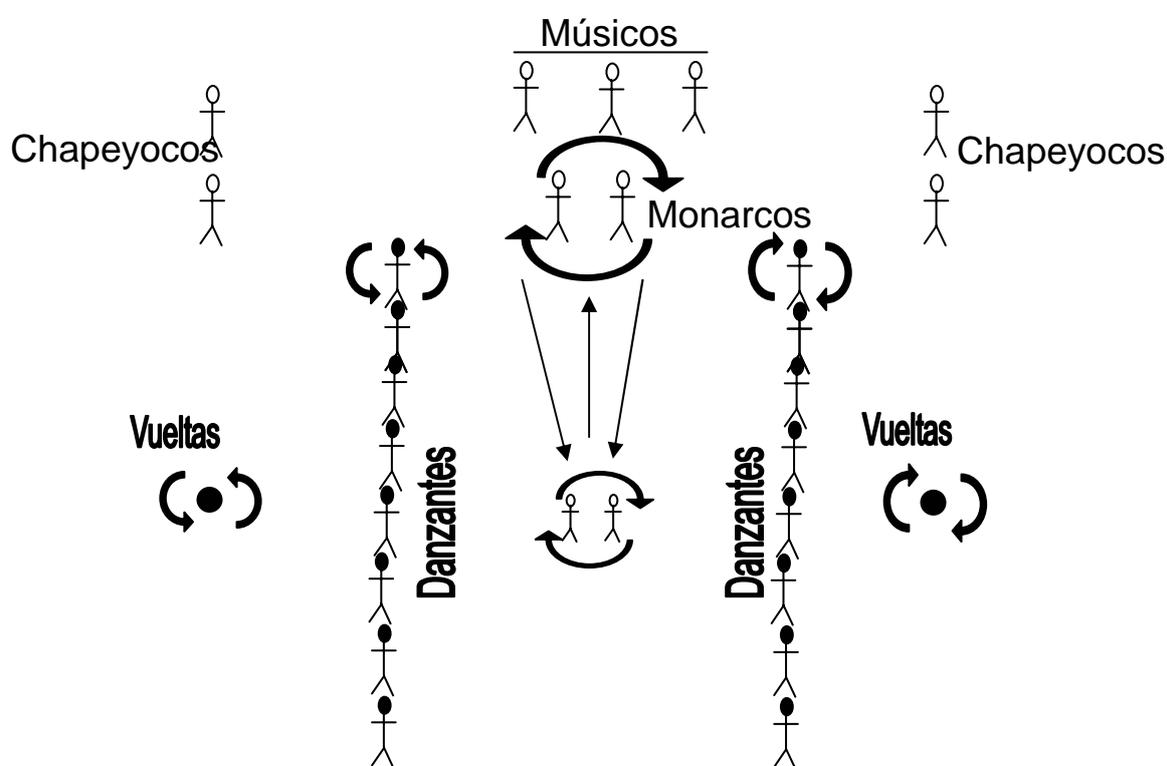


La forma de coreografía que se presenta en este cuadro se realiza de la siguiente forma, dando vueltas en forma de zigzag con los danzantes y el *monarco*, quedando volteado al lado opuesto al que se comienza a bailar. Terminando de hacer el zigzag los *monarcos* se regresan al centro de la fila dando vueltas entre ellos mismos y regresan hacia donde dejaron volteados los danzantes de la fila.

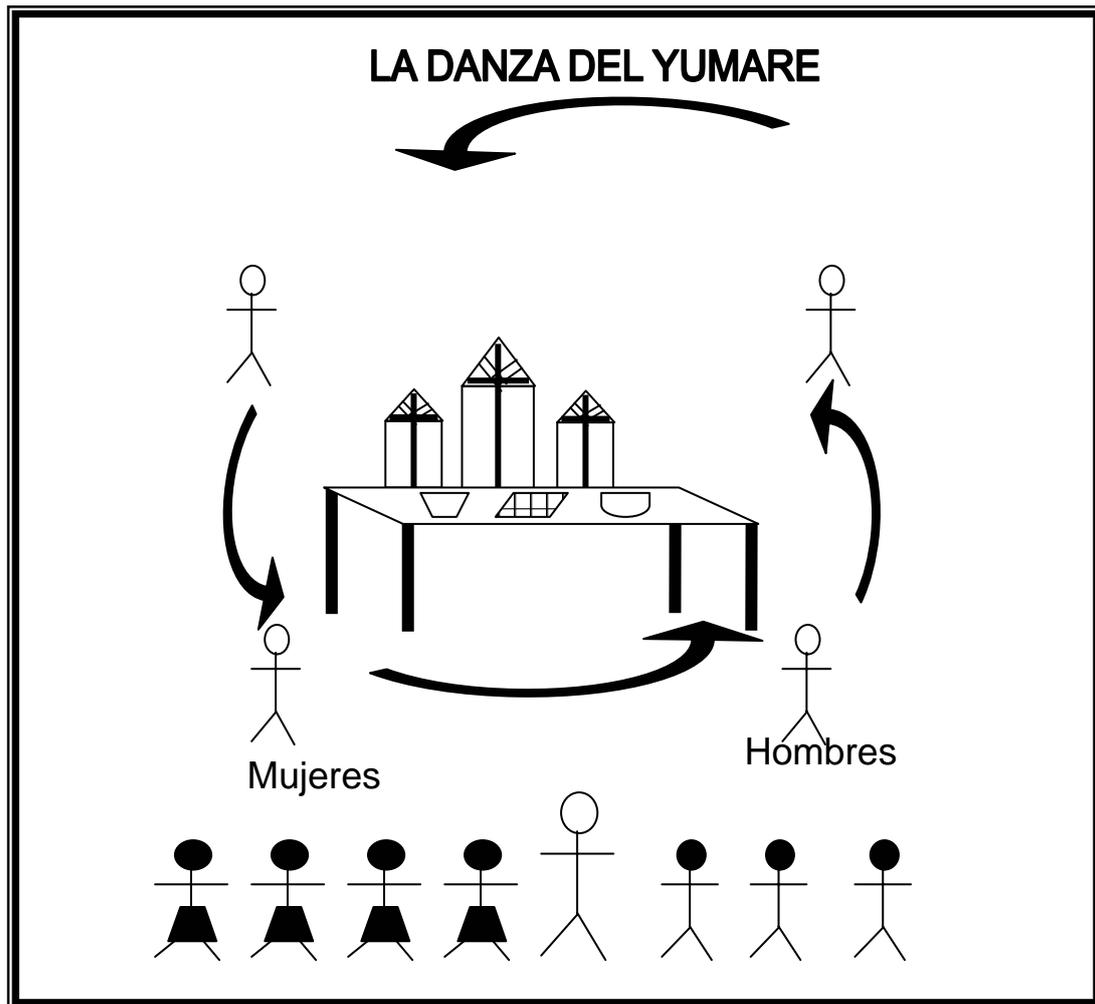


Esta forma de bailar se efectúa cuando se va a trasladar a otra parte como por ejemplo cuando se hace un encuentro con otro grupo de bailarines en este caso se hace en forma muy especial en los bailarines y también cuando se va a pasar a la iglesia del pueblo también se hace bailar en círculo pero esto es en cuestión de salidas de los bailarines a la parte donde bailan.

La terminación de la danza de Matachines la ejecutan volteados hacia donde se encuentran los músicos realizando movimientos muy agitados tanto los *chapeyocos* flexionando los pies y haciendo gritos de tres cuando los *monarcos* hacen el flexionar de su pie con el paso más agitado al son de la música.



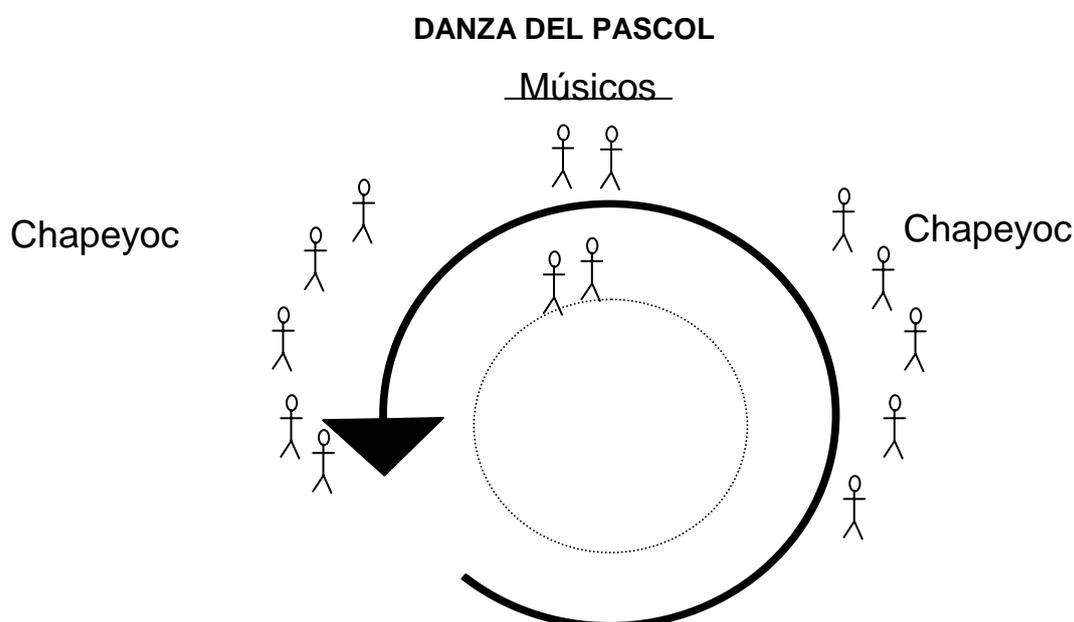
De esta forma hacen terminar su danza de Matachines abocado a una pieza de la ejecución que han hecho el equipo que a contribuido con esta ceremonia de actividad ritual.



La danza del Yumare se hace solamente una persona quien usa una sonaja y el canto que el expresa para la danza, como también esta danza se efectúa frente a un altar que ellos ponen con ciertas comidas, para brindarle a Dios o en honor en esta danza se tiene que sacrificar a un animal para realizarla, ceremonia de motivo religioso o de forma sagrada para el Rarámuri.

DANZA DEL PASCOL

La danza del Pascol se danza caminando y ya en un lugar establecido para bailar se baila en círculo, cuando van caminando los danzantes y bailando los *chapeyocos* van en fila corriendo dando ánimos a los danzantes y haciendo un grito y van bailando los pascoleros, como también ellos se ponen una cruz en frente mostrando que son parte de ellos que le van auxiliando en la ceremonia de la actividad.



Al comenzar a bailar los danzantes tienen que empezar con tres vueltas circulares al comienzo como también al término de la danza, como también los pascoleros en el lugar de Norogachí se usa de que tienen que bailar pintado todo el cuerpo de tres colores que son blanco, negro y rojo. Esta pintura es de tierra blanca, roja y negra, es de hollín batido en agua como también la tierra que se muele para hacer la pintura con la que se pinta a los danzantes.

Como también los *chapeyocos* forman tres gritos cada vez que el monarca flexiona el pie derecho y luego el izquierdo, de tal forma se da a entender que se termina una pieza de música y de bailar, en la ceremonia ritual de la danza de Matachines.

De esta forma es como tendría que conocer la danza, los alumnos de la escuela primaria bilingüe o ser enseñado de esta forma es un inicio de conocimiento que

pueden adquirir ellos como alumnos saber en la ejecución en el momento de bailar valorando su conocimiento que forma parte de la identidad de un Rarámuri. También, es importante sensibilizar a los profesores acerca del papel fundamental que desempeñan estos conocimientos de las danzas y los astros en la preservación de las costumbres y tradiciones populares y culturales dentro de la comunidad Rarámuri. Es importante también, formar talleres de danza durante los periodos vacacionales o en fines de semana, dirigidos a la población en general.

3. ACTIVIDADES Y CONTENIDOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA CON BASE EN EL CONOCIMIENTO QUE NOS APORTAN LAS DANZAS

La propuesta pedagógica de las danzas y los astros.

Esta propuesta consiste en rescatar los conocimientos culturales significativos que surgen de las comunidades, con los temas antes expuestos, la danza, los astros, y la agricultura y la estrecha relación que mantienen entre sí, la cual se propone que se aplique en el segundo y tercer ciclo de educación primaria indígena en el estado de Chihuahua. Porque a partir de estos ciclos los alumnos formalizan un conocimiento significativo de un proceso de aprendizaje, correlacionado con su mundo real.

La propuesta tiene consigo el objetivo de construir, en la materia de Ciencias Naturales, los conocimientos culturales de los Rarámuris que se han venido planteando; en cuanto a las danzas y los astros,

La propuesta que hago es producto de la experiencia de vida que he tenido como danzante y de la cual he podido adquirir conocimientos importantes, así como de mi experiencia laboral en el ámbito educativo.

En el material que presento quiero lograr una vinculación congruente en cuanto a los temas ya planteados, para que formen parte del proceso de aprendizaje estructurado en un plan y programas, para fomentar los conocimientos culturales como practicas sociales.

En un presente para el aprendizaje de las danzas se sugiere o se les plantea que el alumno pueda desarrollar su propia versión, que ha sido en una forma coordinado en

los diversos aspectos de la danza y la cobertura ceremonial que se le implica un acto ceremonial.

De la misma manera, plantear conocimientos concretos que se desarrollan en el aula y en los momentos en que vive el niño en su respectivo contexto que lo rodea y como lo concibe con sus demás compañeros de la escuela o en su entorno familiar.

Para el desarrollo de esta propuesta se toma en cuenta que, la práctica de enseñanza aprendizaje que se lleva en las escuelas esta caracterizada por un estudio dirigido, con objetivos que se dan muy bien especificados para el desarrollo del aprendizaje de los niños dentro del aula.

Hablando específicamente de la danza de Matachines y Pascolas, esta se práctica durante las festividades importantes y en fechas específicas, así la práctica de la danza se transmite de generación en generación.

Con relación a lo anterior la presente propuesta, consiste en desglosar varios aspectos de la sociedad Rarámuri en el tema de la Cultura: que se verían de acuerdo a la siguiente estructuración,

TEMAS CULTURALES:

<p>1.- ORGANIZACIÓN SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombramiento de la autoridad • Equipos de autoridad • Forma de trabajo • Forma de vivir <p>2.- TRADICIONES Y COSTUMBRES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fechas de danzar • Fiestas • Música • Tipos de danzas • Comidas • Bebidas • Cuando danzar • Dónde se hacen las ceremonias • Como se hacen las ceremonias • Quienes participan en el acto 	<p>4.- VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Comportamiento • Actitudes <p>5.- RELIGIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Católica • Evangelista • Protestante • Ateísmo <p>6.- LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oral • Escrita • Estructuración lingüística • Morfológico • Sintaxis
---	--

<p>3.- TIPOS DE CREENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenómenos naturales • El sol • La luna • La lluvia • Eclipses • Los cometas • Las cabrillas • El lucero de la mañana • El camino del señor Santiago • El mal • El bien 	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico • Gramática <p>7.- EDUCACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informal • Familiar • Social <p>8.- EDUCACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formal • Institucional • Doctrina • Dogmatismo
--	--

4. Con base en el plan y los programas de educación primaria propongo los siguientes contenidos que se vinculan a los conocimientos Rarámuris

Analizando los contenidos que tiene el plan y programa de segundo ciclo en la materia de Geografía, en lo que se refiere al grado de tercero en la página 118, en esta página existen temas que tienen una relación con el tema de la danza, que se pueden vincular al desarrollar los temas con la población educativa de conocimiento aprendizaje en los alumnos en el aula. Los temas son los siguientes, de acuerdo a como se encuentran ubicados en el plan y programa: “La lengua y su grupo étnico”, “Costumbres y tradiciones”; cabe señalar que estos dos puntos son esenciales para ubicar el tema de la danza, por lo que, podemos hacer una vinculación al proceso de enseñanza, que sea un conocimiento significativo para el alumno en el aula, de acuerdo a la propuesta de la danza como tema elemental como conocimiento a desarrollar, de la misma manera que cualquier otro objetivo expuesto en el aula con los niños. Con el objetivo de que la danza forme parte de conocimientos significativos para desarrollar en el aula con los alumnos.

Esta propuesta consiste en hacer valorar lo que la gente indígena Rarámuri ha llevado a cabo en su práctica de esta ceremonia cultural que ha mantenido viva, como en el caso de que la danza tiene un ciclo ceremonial, en una práctica que es presentada a través de un calendario que nos indica en que fechas son las

presentaciones de las danzas que se tienen que hacer cumplir como conocimiento significativo para la gente indígena y para los alumnos indígenas que participan en este proceso ceremonial.

Como parte de conocimiento que puede formar en el aula, existen alumnos que cuando llega el tiempo de la fiesta, solamente se interesan en lo que es la danza cuando ya se esta acercando la fecha de hacer cumplir este acto ceremonial sin tomar en cuenta todo el valor y la significación cultural de esta práctica, es por esto que hago referencia a esta propuesta que se encuentra muy ligada con la vida del Rarámuri en las comunidades y en los niños en las escuelas primarias bilingües del estado de Chihuahua, para que se de un proceso educativo que permita realizar un vinculo con del plan y programa al que le doy una gran énfasis en cuanto a la danzas autóctonas que han tenido una larga trascendencia dentro del proceso cultural y como tradición del grupo Rarámuri del estado de Chihuahua.

Con respecto a los cuadros presentados en este trabajo, queda especificado que estos contenidos del Plan y Programa Nacional tienen una relación o una congruencia con el tema de las danzas Rarámuris mencionadas en el presente trabajo. De esta manera señalo la propuesta de la SEP en negritas y mi propuesta queda en los apartados de “Contenidos culturales” y “Actividades”

MATERIA DE ESPAÑOL

La comprensión de los contenidos que se presentan en cada cuadro, en el que se define que cada elemento arrojado en este trabajo muestra en el proceso de congruencia la relación con el tema de las danzas, especificando que cada materia tiene posibilidades de trabajarse dentro de lo que se comprende en las aulas de las escuelas de educación primaria indígena, valorando el contexto de los Rarámuris y sus fuentes históricas que procesan como una cultura que nos presentan año con año en las comunidades.

MATERIA DE ESPAÑOL DE TERCER GRADO.

CONTENIDOS DEL PLAN Y PROGRAMA	CONTENIDOS CULTURALES	ACTIVIDADES
LENGUA HABLADA P. 36 *Situaciones comunicativas	Dialogar	Comentar en grupo, platicar en equipos o en binas.

<p>* Narración de sucesos y vivencias de historias, relatos reales o ficticios, incluyendo personajes y siguiendo una secuencia cronológica.</p> <p>* Descripción - Descripción de objetos personales, lugares e ilustraciones de libros, poniendo atención en los detalles y destacando rasgos importantes y actitudes de personas.</p> <p>*Recreación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, habilidades y actitudes. - Apreciación y exploración del significado de trabalenguas, adivinanzas, dichos, chistes, canciones, coplas, versos, leyendas de literatura popular tradicional. <p>P.37 Situaciones comunicativas</p> <p>*Recreación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre canciones, coplas y versos entre los familiares o conocidos de los alumnos. - Reflexión de la lengua conocimiento de palabras indígenas de uso común en el español habladas en la localidad. 	<p>Escribir</p> <p>Escribir</p> <p>En la familia, investigación con su gente.</p>	<p>La forma de cómo es el objeto o la persona.</p> <p>Escribir leyendas, casos o sucesos en las comunidades raramuris.</p> <p>Escribir lo que los alumnos sepan de su gente, lo que conocen de canciones, versos.</p> <p>Comentar sobre la lengua indígena y el español en su contexto.</p>
---	---	---

PLAN Y PROGRAMA NACIONAL
MATERIA DE ESPAÑOL DE CUARTO GRADO.

CONTENIDOS DEL PLAN Y PROGRAMA	CONTENIDOS CULTURALES	ACTIVIDADES
<p>LENGUA HABLADA P. 37 Conocimiento, habilidades y actitudes</p> <p>-Discusión y argumentación. La función del coordinador de discusión.</p> <p>- Reflexión sobre los cambios en la comunicación oral en distintas situaciones y con distintas personas. * Situaciones comunicativas</p> <p>- Narración y descripción de sucesos reales o ficticios, cuidando las secuencias lógicas y la descripción de ambientes y actitudes.</p> <p>- Discusión y argumentación sobre un tema de interés común presentado por un alumno o equipo. Argumentación por medio de preguntas y respuestas, respetando el turno para intervenir, definición de acuerdos y desacuerdos entre los alumnos.</p> <p>LENGUA ESCRITA P. 39</p> <p>*Conocimiento, habilidades y actividades.</p> <p>- Reconocimiento de fuentes escritas de información.</p> <p>RECREACIÓN LITERARIA</p>	<p>Jefe o representante de equipo.</p> <p>Platicar con la gente</p> <p>Escribir</p> <p>Platicar</p> <p>Preguntas y respuestas</p> <p>Fuentes escritas</p> <p>Escritura</p>	<p>A través de la lengua hablada realizar una discusión acerca de un tema libre que sea de su interés discutirlo en el equipo.</p> <p>En forma oral exponer en el salón lo que platicaron en equipo.</p> <p>Cuentos o sucesos de su contexto.</p> <p>Con sus compañeros hacer una conversación que sea de su interés.</p> <p>Buscar la forma de obtener las respuestas y discutir las.</p> <p>Conseguir algunos libros que tengan fuentes de información en su lengua indígena.</p> <p>Hacer escritos en su lengua, relacionados con lo que sepan de cuentos, sermones y sucesos de la vida.</p>

<p>P. 40</p> <p>*Conocimiento, habilidades y actitudes. - Elaboración de dialogo a partir de textos leídos o redactados por los alumnos.</p>		
--	--	--

MATERIA DE ESPAÑOL DE QUINTO GRADO.

CONTENIDOS DEL PLAN Y PROGRAMA	CONTENIDOS CULTURALES	ACTIVIDADES
<p>LENGUA HABLADA</p> <p>P. 41</p> <p>*Conocimientos, habilidades y actitudes. - Capacidad de descripción oral de rasgos físicos y de conductas.</p> <p>*Situaciones comunicativas, lectura. - Lectura comentada y compartida (en equipo, en grupo o en parejas) de textos elegidos por los alumnos.</p> <p>Reflexión sobre la lengua.</p> <p>P. 43</p>	<p>Comentar</p> <p>Lectura</p> <p>Lenguas</p>	<p>Por medio de una plática hacer las descripciones de su mismo compañero.</p> <p>Leer lo que se ha hecho entre los equipos que se formaron para el trabajo de lectura.</p> <p>Identificar las lenguas que</p>

<p>artísticos y culturales en la escuela.</p> <p>Reflexión sobre la lengua.</p> <p>*Conocimiento, habilidades y actitudes.</p> <p>- Reflexión y análisis sobre las diversas variantes del Español (Geografía, generacionales y socioculturales.</p>	<p>Reflexionar sobre la lengua</p>	<p>Hacer un escrito acerca de las culturas que les sean divertidas, en relación a como es su organización en las localidades o en su contexto.</p>
---	------------------------------------	--

MATEMÁTICAS

De los contenidos que he sacado de la siguiente materia de matemáticas, considero que son partes de los elementos que enfocan a tener relación en cuanto a los contenidos culturales que me es representado en lo que forma parte de mis objetos de estudio que se encuentran en el proceso de desarrollo con respecto a las danzas y formen parte de una estructura de conocimiento y aprendizaje. Como también los elementos naturales que son los días, meses o sea el tiempo al que se le atribuye el uso de los aparatos que nos dan la medición del tiempo. En lo cual hago la frecuencia de que si existe un vínculo de relación del programa. Con el tema de las danzas que se han venido estudiando en cuanto al tema.

MATERIA DE MATEMÁTICAS

CONTENIDOS DEL PLAN Y PROGRAMA	CONTENIDOS CULTURALES	ACTIVIDADES
<p>TERCER GRADO</p> <p>P. 61</p> <p>Los números, sus relaciones y sus operaciones.</p>	<p>Los números</p>	<p>Cómo se utilizan los números que se usan en el grupo indígena Rarámuri, saber cual es</p>

<p>Capacidad, peso y tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El año, los meses, las semanas y los días. - Uso del calendario para programar actividades e identificar fechas. 	<p>Calendario</p>	<p>su función y para que se usan.</p> <p>Cómo usamos el calendario que elementos tiene, cuántos días tiene una semana y un mes.</p>
<p>CUARTO GRADO P. 63</p> <p>Los números, sus relaciones y sus operaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad, peso y tiempo. - Uso del reloj y el calendario. 	<p>Los números y los meses</p>	<p>Qué relación tienen los números con la gente y para qué los usan.</p> <p>Cómo podemos usar el reloj, qué es el tiempo.</p>
<p>SEXTO GRADO p. 67 – 68.</p> <p>Capacidad, peso y tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problemas que impliquen conversión de unidades de tiempo (año, mes, semana, día, hora, minutos y segundos). 	<p>Tiempo</p>	<p>Diga de qué forma se usa el tiempo en la vida diaria de la gente en las comunidades, como el año, mes, semana, día, hora, minutos y segundos.</p>

CIENCIAS NATURALES

Tomando en consideración de la siguiente materia que corresponde a los elementos que contiene el plan, dos programas que son los contenidos que corresponden a elementos culturales que representa el manual de estudio que hacen la compatibilidad de los contenidos culturales que hacen relación con las danzas y el medio ambiente que corresponde la siguiente materia, llegando a concluir de que los puntos al que hago referencia del trabajo que se a investigado son elementos que llevan una concordancia con los contenidos culturales al hacer el análisis de escenificación que hago en mi trabajo de la propuesta que brindo para que los elementos culturales que sean puntos principales de conocimiento y aprendizaje para los niños en las escuelas primarias indígenas de todas las regiones del Estado de Chihuahua.

MATERIA DE CIENCIAS NATURALES

CONTENIDOS DEL PLAN Y PROGRAMA	CONTENIDOS CULTURALES	ACTIVIDADES
<p>TERCER GRADO P. 82</p> <p>Los seres vivos *El cuerpo humano y su salud. - Estructura, función y cuidados de algunos sistemas del ser humano: digestivo, circulatorio y respiratorio.</p> <p>*Uso del agua - Las características del agua potable y su relación con la salud.</p> <p>*El ambiente y su protección. - El agua y el aire, su relación con las plantas y con los animales.</p> <p>CUARTO GRADO P.84</p> <p>*Materia, energía y cambio. - Calor y temperatura.</p>	<p>La salud</p> <p>El agua</p> <p>Calor</p>	<p>Cómo se cuida el cuerpo indígena en la gente Rarámuri. Escribir a través de cómo se conoce y el cuidado que se tiene con el cuerpo humano.</p> <p>Proponer algunos cuidados del agua que se consume en las comunidades indígenas y escribir en una hoja referencias en el grupo acerca del agua.</p> <p>Cómo hacemos el cuidado del ambiente, cómo nos relacionamos.</p> <p>Conocer el por qué existe</p>

<p>- El termómetro y sus usos.</p> <p>- Movimiento de los cuerpos.</p> <p>- Distancia y tiempo, noción de su velocidad.</p> <p>QUINTO GRADO P. 85</p> <p>*Los seres vivos</p> <p>- Ecosistemas artificiales.</p> <p>- Las comunidades rurales y los sistemas de cultivo.</p> <p>-Comunidades urbanas</p> <p>*Importancia de la alimentación.</p> <p>- El aprovechamiento de los alimentos propios de la región.</p> <p>*La transmisión de ondas y sus efectos.</p> <p>*Asociación de los terremotos con el movimiento ondulatorio.</p>	<p>Tiempo</p> <p>Agricultura</p> <p>Alimentación</p> <p>Eras geológicas</p>	<p>el calor, a través de consultas en los libros y exponerlo en el grupo, trabajo en equipo y el movimiento del cuerpo.</p> <p>Qué es la velocidad. Hacer un escrito acerca de qué es una distancia y el tiempo.</p> <p>Hacer relación de trabajos rurales y urbanos.</p> <p>Cómo aprovechamos los alimentos en nuestras comunidades.</p> <p>Tener nociones de los efectos del movimiento de la tierra e investigar en los libros como se originan.</p>
<p>SEXTO GRADO P. 86 – 87</p> <p>*Los seres vivos</p> <p>- Características generales de las eras geológicas y la vida en ellas.</p> <p>- Era paleozoica</p> <p>- Era mesozoica</p> <p>-Era cenozoica</p> <p>- Los fósiles</p> <p>*El ambiente y su protección.</p> <p>- Crecimiento de la población</p> <p>- Características y</p>	<p>Ambiente, demografía</p>	<p>A través de libros documentar el acceso de conocimiento que la vida ha tenido en tiempos antiguos.</p> <p>Saber el origen, al paso del tiempo, cómo fue funcionando cada era que se encuentra representada en los libros que se usan. Hacer un análisis de estas cualidades.</p> <p>Escribir en una hoja qué consecuencias tiene en el crecimiento de la</p>

consecuencias.		población.
----------------	--	------------

HISTORIA

En cuanto a lo que respecta a los contenidos del plan y programa de esta materia con los elementos que me he propuesto, para hacer remisiones de mi propuesta de trabajo al que presento como hacer útil en la vinculación del conocimiento significativo para los alumnos en las escuelas primarias he tenido la forma de tomar las características de hacer un proceso de análisis en cuanto al tema de las danzas con elementos de contenidos del plan y programa nacional que se están usando desde el año de 1993. Como documento oficial de nivel nacional del país para la educación que les corresponde a los niños de México. En lo cual hago la propuesta de que es evidente que estos son los puntos en los que mas coincido con los contenidos del plan y los contenidos culturales que se viven en las regiones de la Sierra Tarahumara o con los Rarámuris. En este estado al que se le ha hecho este proceso de estudio en las comunidades de la Sierra de Rarámuris donde existen aun valores culturales que son presentadas como símbolo de folklore en las regiones de la Sierra de Chihuahua.

MATERIA DE HISTORIA

CONTENIDOS DEL PLAN Y PROGRAMA	CONTENIDOS CULTURALES	ACTIVIDADES
QUINTO GRADO P. 103 *Las conquistas españolas en América. - La expedición de Cortés y sus alianzas indígenas. - La resistencia indígena, Cuauhtemoc y la caída de Tenochtitlan. * La Nueva España y sus colonias en América. - Nueva España. - La formación de una nueva sociedad. El mestizaje, la catástrofe	Fechas: 12 de octubre, la llegada de los españoles. Grupos étnicos	Danzas de Matachines que se practican en las comunidades el 12 de octubre. Hacer mención acerca de la historia que corresponde a la llegada de los españoles a América. Cómo se encuentra actualmente la sociedad, enfocando más al grupo indígena en el estado.

<p>demográfica indígena, los esclavos africanos. - La conquista espiritual. La iglesia y la población indígena. - La economía, la agricultura, la situación de los indígenas en la agricultura, la miseria, los principales centros y las características del trabajo en las minas, el comercio. - Los monopolios y los impuestos.</p> <p>SEXTO GRADO P. 105</p> <p>Repaso sintético de la Independencia de México y de los países de Latinoamérica.</p> <p>*Las primeras décadas de la República en México. - Las diferencias sociales, la ciudad y el campo. - La vida cotidiana en las primeras décadas de la República.</p> <p>*El cambio social P. 102 - La educación y la cultura - Algunas transformaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>La agricultura, el tequio, el intercambio de productos por productos.</p> <p>Grupos sociales y la vida diaria.</p> <p>Cómo se educa en la familia Rarámuri.</p>	<p>El origen de los grupos y la intervención de la iglesia en las comunidades indígenas.</p> <p>En este aspecto de contenido se tendría que ver acerca del trabajo en el grupo indígena Rarámuri. Hacer análisis de cómo se llevan a cabo estos trabajos en el comercio o en el intercambio de productos.</p> <p>Realizar una breve historia de su familia. A través de libros complementar lo que se presenta, con las fuentes informativas existentes.</p> <p>Realizar una breve historia de cómo es la educación en la familia.</p>
---	--	--

GEOGRAFÍA

En cuanto a esta materia es donde se ha encontrado mayores puntos de contenido que coinciden con mis acciones del proyecto de trabajo de la propuesta que estoy realizando en cuanto a que los contenidos culturales que son presentados en el trabajo de tesina que se efectuó en un proceso de que sean vinculados al plan y programa nacional para que sea como parte primordial de conocimientos

significativo para los alumnos en las escuelas primarias. En cuanto a esta materia tiene muchos contenidos que arroja en el plan y programa que posibilita un acceso de compatibilidad con la naturaleza y la vida de un Rarámuri que hace referencia de vivir con la naturaleza y los astros, como también las ubicaciones de los de los astros de su composición de trabajo que ellos ocupan en su vida diaria, en su contexto social que pertenecen. Los enfoques de los contenidos si proceden al vínculo de proceso de enseñanza aprendizaje en la educación primaria.

MATERIA DE GEOGRAFÍA

CONTENIDOS DEL PLAN Y PROGRAMA	CONTENIDOS CULTURALES	ACTIVIDADES
<p>QUINTO GRADO P. 120</p> <p>* El universo y la tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características generales del sistema solar. - Los planetas, su tamaño y ubicación en el sistema solar. - Ubicación de la tierra y la luna, con respecto al sol. - Posición, forma, movimientos de rotación y traslación de la tierra. - La presencia del agua y las condiciones atmosféricas favorables. 	<p>El sol y su traslación.</p> <p>La tierra y la luna</p>	<p>Conocer la ubicación del sol en cuanto al traslado que hace en el año.</p> <p>Conocer los fenómenos que ocasionan en lo que respecta al movimiento de la tierra y los eclipses que ocurren y las partes lunares que son representadas.</p>
<p>SEXTO GRADO P. 121 – 122</p> <p>*Características físicas de la tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las grandes regiones naturales; ubicaciones y características. - Principales zonas climáticas. - Principales ríos y lagos. <p>*Movimientos migratorios, causas y ejemplos.</p>	<p>La tierra, en donde la naturaleza nos dio la vida.</p> <p>La población</p>	<p>Conocer como está la tierra, cuál es la forma en que conocemos al mundo. Ubicación de las regiones a través de un mapa, las principales zonas climatológicas de acuerdo a como se conocen en el contexto y sus ríos.</p> <p>Conocer cuáles son las características de la población en idiomas, religiones y la cultura que existe en las localidades.</p>

-Diversidad cultural. - Principales idiomas, localización. - Ubicación de las principales religiones.		
--	--	--

EDUCACIÓN CÍVICA

A lo que en esta materia me implico que escogiera los siguientes elementos de contenidos del plan para exponer en el proceso de mi trabajo que hago en el campo de estudio con referencia de mi tema que hago de notificar de que las culturas que existen en las comunidades y de las que estoy proponiendo en este cuadro de contenidos son con el objetivo de hacer un vínculo de trascendencia de conocimiento estructurado en un formato de que se le de acceso de prioridad como fuente de proceso de conocimiento para el alumno en el aula docente.

MATERIA DE EDUCACIÓN CÍVICA

CONTENIDOS DEL PLAN Y PROGRAMA	CONTENIDOS CULTURALES RARÁMURIS	ACTIVIDADES
TERCER GRADO P. 133-134 *La entidad en México La entidad se divide en municipios. - Municipios de la entidad. - Identificación del municipio de residencia. - *La población de la	Lugares de donde proceden los Rarámuris. Las fiestas.	Cómo esta representado el contexto donde se encuentran los Rarámuris, como se encuentran organizados a través de una pequeña investigación. Hacer comentarios acerca

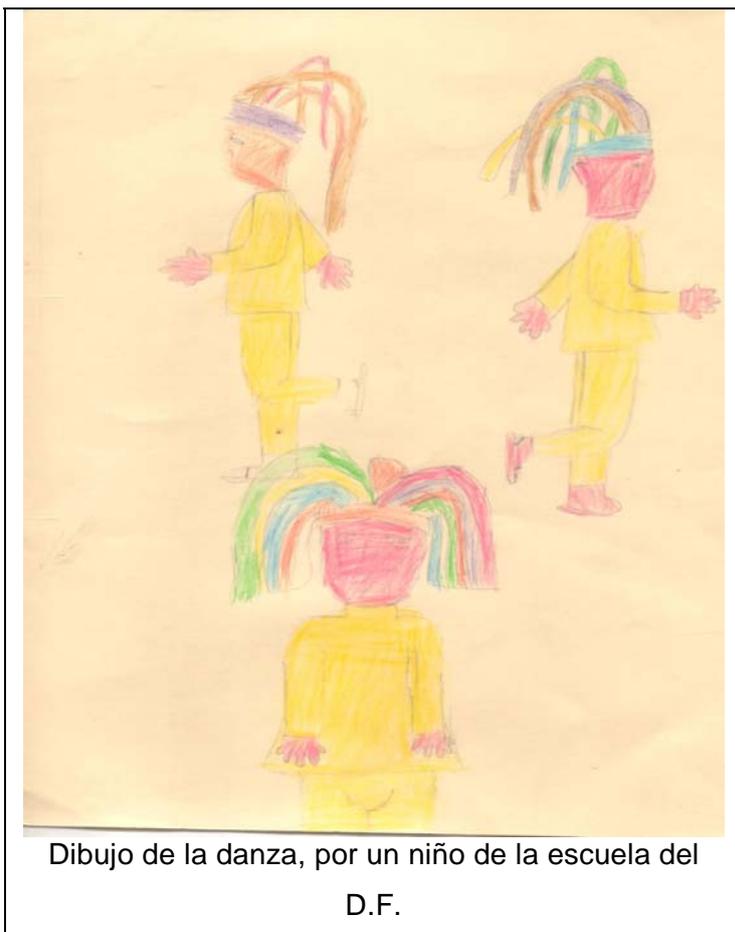
<p>entidad: diversidad e interdependencia. -La diversidad e interdependencia entre la población que habita en localidades rurales y en localidades urbanas. - El intercambio de bienes y servicios. - El intercambio cultural. - La emigración y la inmigración (causas, consecuencias y propuestas de solución).</p> <p>CUARTO GRADO P. 135</p> <p>México, República Federal.</p> <p>*La constitución política de los Estados Unidos Mexicanos. - La importancia del establecimiento y cumplimiento del acuerdo para la convivencia social. - Ejemplos relacionados con la familia, la escuela y la localidad.</p>	<p>Juegos que se comparten en el grupo indígena Rarámuri.</p> <p>Trabajo.</p> <p>En busca de trabajo en otros pueblos.</p> <p>La familia</p>	<p>de las fiestas de la comunidad.</p> <p>Comentar que juegos se conocen en las comunidades, qué diversiones aprecian mas en la comunidad Rarámuri.</p> <p>Discutir acerca de los trabajos que se hacen, explicando como se realiza este trabajo en su familia.</p> <p>Discutir las consecuencias de falta de trabajo en las comunidades.</p> <p>Comentar cómo es la convivencia familiar en el grupo Rarámuri, como se da la educación dentro del núcleo familiar.</p>
---	--	---

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Como punto fundamental de esta materia que forma parte de una estructura al interior del plan y programa nacional, considero la construcción de un proyecto de trabajo al interior de dicho plan de estudios, por tanto es preciso señalar los elementos del análisis de las danzas que se relacionan con los contenidos educativos-escolares.

Al empezar a enseñar los pasos de esta danza resulto un poco complicado, pues a pesar de que los pasos son relativamente sencillos, para los niños fue complicado aprenderlos, debido a su edad, que es de seis años aproximadamente.

La presentación de esta danza se tenía prevista para el 10 de mayo, con motivo de la celebración del Día de las Madres, sin embargo, los ensayos de la danza se iniciaron a mediados del mes de marzo.



Algunos niños se mostraron muy interesados en el aprendizaje, tanto de los pasos como de la coreografía, pero otros jugaban mucho durante los ensayos y esto dificultaba la labor de enseñanza.

Con motivo de practicar la danza con los niños, me presentaba en dicha escuela dos días a la semana, los demás días seguían ensayando con la maestra del grupo.

La experiencia que obtuve con la puesta en práctica de esta danza, fue muy grata

para mí, pues al final los niños lograron tomar el trabajo con seriedad y su presentación fue muy atractiva para los asistentes, no solamente por lo vistoso del vestuario, sino también por la exactitud en la ejecución de los movimientos coreográficos.

Particularmente, las mamás de estos niños, estuvieron muy contentas con esta presentación, en todo momento se mostraron una excelente disposición para la realización del vestuario, los accesorios, y en general prestaron su apoyo en todo lo que se les solicitó.

Como ya se mencionó, el desempeño de los niños en general fue bastante bueno, pero una de las niñas se distinguió por su gran interés y entusiasmo para el aprendizaje de los pasos de esta danza.

Al principio preguntaron de dónde era la danza y expliqué que era



Dibujo de niña (Claudia)

de Chihuahua del pueblo conocido como Rarámuri o Tarahumara, de la región baja. Se practicó con mucho tiempo, conozco esta variante matachines por mi trayectoria como docente en esta región. Los niños recibieron la danza como una elección de su maestra, pero al paso del tiempo les fue gustando el trabajo.

CONCLUSIONES

Acercarme como persona Rarámuri a la historia de mi propio pueblo me permitió formarme a través de conocimientos y de preguntas al respecto del contexto social, histórico y cultural.

Partiendo desde mi cosmovisión indígena (y como danzante), de mi papel como maestro bilingüe y como universitario me he permitido hacer esta breve referencia histórica cultural, que me ha ayudado a contextualizar a los Rarámuris en un espacio muy amplio, primero en el estado de Chihuahua y luego en el país. Y de ahí identificar las problemáticas de la educación indígena: la lengua y los contenidos que se imparten en la educación nacional.

Abordar las danzas me permitió construir un pensamiento pedagógico que se relaciona con la cosmovisión Rarámuri, en donde el mundo de imaginación del bien y del mal, claramente manifiesta su relación con la naturaleza, como la tierra y los astros. Y me llevo a revalorar dichos conocimientos para ser llevados a la práctica escolar.

Además de obtener nuevos datos de la historia del pueblo Rarámuri y de la ubicación geográfica, aborde temas como el problema de la inmigración por que de ello pude darme cuenta durante mi labor como docente, ya que los niños junto con sus padres, por ejemplo, se iban a Sonora a la pisca de tomate. Lo que tiene que ver con la posesión de la tierra y esto nos lleva a considerar un problema actual de la etnia, aunque no es exclusiva de ella. Asimismo los niños que llegan a regresar a sus pueblos de origen han olvidado la lengua y en general las costumbres Rarámuris. Como ganan dinero en la ciudad ya no quieren trabajar el campo y eso significa aún más el desconocimiento de la cultura Rarámuri.

El proceso de evangelización llevado a cabo por los jesuitas fue una asimilación dolorosa para los Tarahumaras, sin embargo, he llegado a entender que costumbres y tradiciones indígenas se han conservado, principalmente la lengua Rarámuri y que es un medio de identidad más precisa que mantiene como sujetos social activos a los Rarámuris en México

Las formas de organización indígena que los Rarámuris hemos conservado, como la tradición y que se ha valorado para realizar como fuente de conocimiento histórico para las nuevas generaciones. De ahí parte mi interés por comprender nuestras

danzas como elemento cultural que se práctica para el aprendizaje de nuestras costumbres, nuestra lengua y nuestras creencias.

Con respecto al origen de las danzas y su importancia para nosotros en seguir conservando la tradición, pude en el capítulo dos comprender que se puede presentar su análisis como una fuente de conocimiento, porque nuestras danzas están muy ligadas a la cuestión astronómica, a la naturaleza y al conocimiento de la agricultura.

Pues las danzas son parte de la veneración a los elementos naturales y por tanto marcan los tiempos en que transcurre el movimiento de los astros, que es cuando se aplican las expresiones de trabajo del campo teniendo una ubicación cuando se tienen que llevar a cabo el trabajo y la danza.

Entonces, la realización de las danzas entre los Tarahumaras no consiste en una práctica improvisada, por el contrario requiere de una organización y planeación en la que participan activa y entusiasta tanto de los organizadores como de los danzantes.

Otro aspecto muy importante para la realización de estas ceremonias, es la música, con la que se acompañan estas danzas, principalmente se utilizan instrumentos como el violín, la guitarra y sonajas, los cuales pueden ser fabricados por ellos mismos o comprados. Los músicos se encargan de tocar, se encuentran comprometidos a acompañar las danzas durante tres años consecutivos.

Al observar la realización de estas danzas durante las festividades de tipo religioso, constituye un espectáculo mágico e impresionante, no solamente por lo llamativo del vestuario y la perfección con que se ejecutan los movimientos, sino también por la extraordinaria resistencia al practicar estas danzas hasta por tres noches consecutivas, soportando el cansancio solamente con la finalidad de agradar a su dios.

En cuanto al ciclo festivo para mí me sirve para la ubicación dentro del contexto cuando se llevan a cabo las fiestas y la importancia que establecen los grupos Rarámuris.

Sobre el capítulo tres, en donde trabajo lo pedagógico, la comprensión que voy teniendo de lo escrito en el primer capítulo y, en el segundo; me permitieron

reflexionar sobre mi práctica como docente indígena y, esto llevarlo a la construcción de ciertas sugerencias para la práctica con los niños en el aula.

Intente hacer una propuesta pedagógica que en parte llevé a cabo en una Escuela Primaria John F. Kennedy, en el D.F., pues les enseñé a danzar matachines a los niños de primer grado, no indígenas, al enseñarles les explicaba los pasos y el contenido histórico de la danza. Es decir, les explicaba por qué se danza, para qué danza o con qué objetivos se hace por parte de los pueblos. Esto me permitió conocer que la danza puede ser un medio de comunicación para saber el significado a través de la práctica, por lo que pude ser una actividad realmente intercultural, de intercambio cultural de nuestros conocimientos.

También realicé una revisión del Plan y de los programas de primaria y ubiqué, a través de los elementos culturales que aporta la danza, los contenidos que es posible trabajar en las escuelas primarias indígenas y, por qué no, para escuelas no indígenas como en la que llevé la práctica con los niños.

Al final de esta experiencia, como forma que me permite concluir mis estudios en la Licenciatura en Educación Indígena de la UPN, creo que es necesario llevar a cabo estas prácticas de enseñanza partiendo de nuestros conocimientos como pueblos, yo como perteneciente al Rarámuri y como maestro puede ahora dialogar y comprender a través de estos conocimientos que se han llevado a la práctica.

Lo importante resulta de ubicar las condiciones actuales de nuestros pueblos indígenas, en donde una de las razones principales por lo que la gente no continua en la comunidades y realizando sus danzas es por el motivo de ir en busca de trabajo a otras partes del estado o a otros estados, en donde existan fuentes de trabajo más favorables a ellos en las actividades que realizan para su sostenimiento. Los maestros indígenas nos ocurre lo mismo y tenemos que tomar conciencia de nuestra situación y buscar formas de solucionar los problemas de enseñanza y aprendizaje desde nuestras costumbres y lengua y tradiciones, pero aplicando al mismo tiempo el contenido de nuestros planes y programas nacionales y así lograr un conocimiento significativo, pero que parta de la gente y del contexto y sus necesidades.

BIBLIOGRAFÍA

- ABOITES, Luis. Breve historia de Chihuahua. 1ª Edición. México: 1994.
- ALTAMIRANO, Graciela. Villa, Guadalupe (compiladores). Chihuahua, textos de su historia 1824 – 1921. LA ESPADA DORMIDA 3". México: 1998.
- BONFIGLIONI, Ugolini, Carlo. Fariseos y Matachines en la Sierra Tarahumara, entre la pasión de Crsito, la trasgresión cómico sexual de las danzas de Conquista. México, Instituto Nacional Indígenista. 1995.
- BUENROSTRO, Alba Manuel. Educación y cultura tarahumara. Tesis. Escuela Nacional de Antropología e Historia. I.N.A.H., S.E.P. México: 1994.
- CAJAS, Castro Juan, La sierra tarahumara o los desvelos de la modernidad en México. 1ª Edición. México: 1992.
- Coordinación Estatal de la Tarahumara. Culturas indígenas del Estado de Chihuahua. México: SEECH. 1999
- DALLAL, Alberto. La danza en México en el siglo XX. 1ª. Edición. Consejo Nacional para las culturas y las artes. México: 1996. p. 38-42.
- DE VELASCO, Rivero Pedro, S.J. Danzar o morir. Misión tarahumara. Artesanías Creel, Chihuahua, México: 1983.
- Departamento de Educación Indígena. Folleto cultural indígena del estado de Chihuahua. Edición S.E.E.C.H. Chihuahua. p. 34-38.
- GONZÁLEZ y González, Luis, "La espada dormida", en Chihuahua, textos de su historia de 1824 – 1921. México. 1989
- ESPEJO, Aubero Alicia. Danzas de Madrid en la escuela. Ed. CCS. 1999. p. 9-76
- INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA. Etnografía Contemporánea de los pueblos indígenas de México, región Noroeste. I.N.I. México: 1995. pp. 405-478
- JAUREGUI, Jesús y Carlo Bonfiglioli (eds.). Las danzas de Conquista I. México contemporáneo. México: CNCA/Fondo de Cultura Económica, 1996.
- LABAN, Rudolf. Danza educativa moderna, técnicas y lenguajes corporales. 1ª. edición. Ed. Paidós. México: 1989.
- LIFAR, Serge. La danza, editorial Labor. Barcelona. 1973
- MASTEN, Dunne Peter, S.J. Las antiguas misiones de la Tarahumara. 3ª. edición. Chihuahua: 2001.
- MEDINA, Patricia. "*¡Y... Me fui de bilingüe...!*" (*Sujetos tras-terrados*). Trayectorias de escolarización de indígenas maestros en el contexto rural: una larga historia en el debate actual, en proceso de publicación. México.2005

----- (2005). Nuestros calendarios cuentan nuestras historias. En proceso de publicación.

MERRIL, William L. Almas Rarámuris, 1ª Edición. México: 1992.

PORSTEIN, Ana Ma. y Origlio Fabricio. La expresión corporal y la música en el ámbito escolar. Niños de 3 a 8 años. Ed. Novedades Educativas, 2001. p. 18 a 41.

Relatos Tarahumaras, Lenguas de México, México, CONACULTA. 1997

SAUCEDO, Eduardo R., Reciprocidad y vida social en la Tarahumara..., en Saúl Millán y Julieta Valle, La comunidad sin límites. La estructura social y comunitaria de los pueblos indígenas de México, México, INAH (Etnografía de los pueblos indígenas de México). México. 2003

SCHALKWIJK, L. González, R. y D. Burgess, Tarahumaras, México, Chrysler de México, 1985.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro de Texto Primer grado Ralamuli ra'ichala, Lengua Tarahumara, Chihuahua, SEP. 1999

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro de Texto Segundo grado Ralamuli ra'ichala, Lengua Tarahumara, Chihuahua, SEP. 1999

SECRETARÍA DE TURISMO. Barranca del Cobre y Mar de Cortés. Rev. México desconocido, Ed. Cuatro Rumbos. 2002

SUÁREZ, Gonzáles Manuel. Culturas Indígenas del estado de Chihuahua. México: 1999.

“XIII JORNADA NACIONAL DEPORTIVA Y CULTURAL, COMISIÓN DE PRENSA Y PUBLICIDAD”. Talleres gráficos de la nación. 1959. pp. 1-62.

ANEXO 1

Enfermedad de un Rarámuri

Cuando un indígena, se enferma el primer significado que se otorga es que posee ese mal por un mandato divino, que es un castigo, que ha adquirido por no haber atendido bien las indicaciones de su *Onoruame*, o sea su Dios, a través de sueños que ha tenido él.

Un mandato divino para un Rarámuri es muy respetado porque esto es sagrado. En cuanto esto le sucede a un indígena, cuando esto le sea indicado, entonces es cuando la persona va a acudir a un *owiruame* o curandero, a que le de cierta información acerca del mal que padece.

Dentro del grupo Rarámuri existen personas con don de curación que les dio la naturaleza en el proceso de crecimiento de la persona. Pero también existe otra persona que le gusta hacer males para los Rarámuris que es el hechicero o *sucuruame* del grupo, a la persona que hace bienes le decimos el *owiruame*, o curandero del grupo Rarámuri. Estas personas son quienes practican el bien y el mal en el contexto de vida del indígena, haciendo práctica de ceremonias curativas.

Cuando esto ya se le hace cargo al *owiruame*, el curandero le traerá una información dentro de tres días sobre la enfermedad que tiene, es cuando la persona se va a dar cuenta de lo que tiene, si es mandato divino del *onoruame* o es mal que le esta haciendo otra persona como es un *sucuruame* o hechicero.

El *sucuruame*, es una persona que también tiene mucho poder en cuanto hacer males a las personas, esta persona trabaja a través de sueños, invocando a los espíritus malos, haciendo daños a otras personas con su poder maligno, inclusive esta persona ha llegado a dar muerte a las personas que no le han atendido bien en la casa donde llega, si a esta persona no se le da una comida que este preparada en ese momento, el hechicero se puede enojar y hacer daño a la persona de la casa. Para el Rarámuri una comida especial es la carne, si esta persona ve que hay carne en la casa y no le dan, la persona de la casa puede amanecer muerta porque no le dio de comer carne al *sucuruame*.

Un hechicero siempre trata de hacer mal a las personas cuando algo no le cae bien

de la gente que se encuentra en el entorno. Como también si va a una casa y no lo atienden bien cuando llega, es cuando esta persona empieza a pensar mal de las personas de la casa y es entonces que las personas de la casa empiezan a enfermarse.

Cuando la enfermedad es causada por un hechicero, las personas van a acudir a un curandero o a un owiruami para que le de la curación al mal que le ha proporcionado el sucuruame, y es cuando el owiruame atenderá a las personas de esa casa, y les dice el porque de la enfermedad.

Cuando un indígena esta enfermo, lo primero que hace es acudir a un curandero o a un owiruame, yo creo que en una sociedad es fundamental que exista una persona que se ocupe por el bienestar de esta.

Un owiruame es una persona que cura primero espiritualmente a la persona, hace curaciones cuando la persona esta dormida, En sueños, él tiene que invocar a los dioses la sanidad de la persona que esta enferma, él pide ayuda del ser divino para que sane a la persona. Al momento de hacer estos contactos, él se libra de una responsabilidad, en este caso de trabajo, hace actos de penitencia al onoruame cuando ha conseguido sanar a la persona que haya acudido a él en su contexto espiritual de vida.

De tal forma, el indígena, en su propio medio ha encontrado maneras para proteger su vida, también procura quien debe de ser un medio espiritual que lo cure de su organismo a través de la naturaleza, los curanderos normalmente dan yerbas que ellos saben que son curativas. Como también, un owiruame al momento de hacer uso de sus conocimientos tiene que informar a su paciente de lo que ocupo para sanar su enfermedad.

Los indígenas Rarámuris también tienen un conocimiento abstracto de la misma naturaleza en donde ellos viven, de acuerdo a como el medio reconozca en el sujeto estas cualidades, será su vida para realizar el encuentro con la naturaleza.

Al observar a los Rarámuris y siendo parte de ellos, se sabe que si la persona sabe curar a las gentes también tiene una habilidad de lenguaje para explicar acerca de que fue su enfermedad.