

**GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN SECRETARIA DE  
EDUCACION  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y  
SUPERIOR  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 31 A MÉRIDA, YUCATAN  
GOBIERNO DEL ESTADO  
SUB-SEDE VALLADOLID**

**JUGANDO, EXPRESO MIS IDEAS**

**ALMA ABIGAIL CIAU PUC**

**PROPUESTA PEDAGOGICA**

**PARA OBTENER EL TITULO DE**

**Licenciado en Educación Preescolar para el  
Medio Indígena**

**Mérida, Yucatán, México**

**2003**

## **INDICE**

### **INTRODUCCION**

#### **CAPITULO I**

#### **LA COMUNIDAD DE CHAN TRES REYES, TIZIMIN, UNA COMUNIDAD PEQUENA CON RAICES INDIGENAS**

##### A. Aspecto sociocultural

1. La educación familiar y su influencia en la expresión de ideas.

##### B. Guadalupe Álvarez Naveda, centro de problematización de mi práctica docente

1. La escuela y su relación con otras instituciones.

2. Mi formación docente

3. Mi práctica docente y su problematización.

#### **CAPITULO II**

#### **HACIA LA INDAGACION DEL PROBLEMA**

##### A. El diagnóstico pedagógico.

##### B. La sistematización y el análisis de los resultados de la indagación.

1. Eje de análisis I: El niño.

2. Eje de análisis II: La maestra.

3. Eje de análisis III: La madre.

##### C. Planteamiento del problema.

D. ¿Por qué es importante aprender a expresar nuestras ideas? (Justificación)

#### **CAPITULO III**

#### **JUGANDO, EXPRESO MIS IDEAS**

##### A. Etapa 1: "Juguemos con mamá"

##### B. Etapa 2: "Vamos a jugar"

##### C. La evaluación.

D. El juego ¿Estrategia didáctica que propicia la creación de ambientes propicios para la expresión de ideas?

## **CAPITULO IV**

### **LA SISTEMATIZACION Y ANALISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA**

A. Informe de la aplicación de la propuesta pedagógica

1. Informe de resultados de la etapa I.

2. Informe de resultados de la etapa II.

B. La sistematización y el análisis de los resultados de la aplicación

1. La participación en la expresión de ideas

2. La interacción en la expresión de ideas

C. La propuesta pedagógica y su impacto en los agentes educativos.

D. Aspectos a mejorar de la propuesta pedagógica aplicada.

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFIA**

## **ANEXOS**

## **INTRODUCCION**

El presente trabajo es el resultado de un proceso largo de estudio, que realicé en esta licenciatura, en el cual analicé mi práctica docente con el fin de buscar alguna estrategia innovadora que mejore la calidad de la educación que imparto a los niños de Educación Inicial. En éste considero la expresión de ideas como una habilidad comunicativa que todos los niños deberían desarrollar. Por lo que este trabajo trata de dar a conocer.

En el primer Capítulo la comunidad de Chan Tres Reyes, Tizimín, expongo el contexto indígena en donde realizo mi práctica docente. En este apartado se encontrarán la situación económica, política, social y cultural en la que viven los niños donde se efectúa el estudio del grupo de Educación Inicial como un centro de problematización, ya que ahí se dan los distintos problemas que enfrento como maestra de educación indígena. A partir de ello se puede observar cómo se fue realizando la indagación de varias problemáticas para que al final haya quedado la más relevante por estudiar

En el Capítulo II, se presenta el diagnóstico pedagógico que se realizó con el fin de plantear el problema acerca de "¿Cómo crear los ambientes y las estrategias de trabajo que propicien la expresión de ideas en el niño de Educación Inicial?" En éste explico, argumento y fundamento en teoría y práctica del por qué es un problema.

En el Capítulo III, se podrá encontrar el planteamiento de la propuesta pedagógica, en donde propongo "El juego como un recurso didáctico para la expresión de ideas". En éste fundamento dicho trabajo bajo el enfoque constructivista, apoyándome en autores como César Coll, Vigosky y Celestin Freinet entre otros. También menciono los tipos de juegos, que en su mayoría facilitan la comprensión de las cosas que va conociendo el niño y con la comprensión de ellas espero que el alumno logre expresarse. En este apartado también doy a conocer las fases por las que se irá desarrollando la propuesta pedagógica así como las actividades, su organización y evaluación.

El Capítulo IV da cuenta del informe de la aplicación de la propuesta pedagógica; en ella narro los sucesos más significativos ocurridos durante la aplicación, luego explico cómo sistematicé la información y por último presento y analizo los resultados de la aplicación e intento confrontar mi realidad con otros autores.

Este estudio me ha servido de mucho para comprender y valorar mi práctica docente, por lo que este trabajo representa el primer paso de un proceso continuo hacia la transformación de mi labor educativa, la cual no es muy fácil pero linda y placentera.

Le invito pues a compartir conmigo esta gran aventura.

## CAPITULO I

### LA COMUNIDAD DE CHAN TRES REYES TIZIMIN, UNA COMUNIDAD PEQUEÑA CON RAICES INDIGENAS

La comunidad tiene 115 habitantes, cuenta con una escuela primaria, una escuela preescolar de la dependencia del CONAFE (Consejo Nacional para el Fomento, Educativo) y el Centro de Educación Inicial Indígena (CEII) "Guadalupe Álvarez Naveda" que cuenta con solamente 11 alumnos, 5 niños menores de 2 y 6 niños menores de 4 años.

Cuentan las personas ancianas, que la fundaron personas que vinieron de distintos lugares, entre ellos, de Nabalám, X -Catzín, T emozón, Xocén y Chichimilá. El motivo fue que buscaban más tierras para trabajar, por ello decidieron buscar en otras partes, llegando hasta estas tierras nacionales que le solicitaron al gobierno federal para establecerse. Después de tanto lucharlo, ocasionando incluso con ello la muerte de uno de sus líderes, les dieron orden para ocupar dichas tierras y al inscribirse la comunidad le pusieron el nombre de Chan Tres Reyes, para diferenciarla de la comunidad de Tres Reyes, Q. Roo. Esta localidad es muy pequeña tanto en territorio como en habitantes, esto no siempre ha sido así, las diferencias ideológicas y políticas entre los habitantes ocasionó que algunos ejidatarios vendieran sus tierras y se fueran a otros pueblos. Actualmente no tiende a crecer más puesto que los jóvenes se van a trabajar a Cancún, ahí buscan pareja y se quedan a vivir.

#### **A. Aspecto sociocultural.**

En dicha comunidad las actividades económicas de la mayoría de la población son la agricultura y la ganadería. La gente despierta a las 5:00 de la mañana ya sea para ir a ver el ganado o para desgranar maíz, actividad en la que se incluye también a los niños. Estos niños desayunan a las 6:30 y los de 2 a 9 años se van a la escuela, en los niveles educativos correspondientes, el Inicial de 2 a 4 años, preescolares de 4 a 5.11 y primaria 6 a 9 en primero, segundo y tercer grado; ellos regresan a las 10:30 a.m. Ahora van los de 10, 11 y

12 años a la escuela primaria para el cuarto, quinto y sexto grado que regresan alas 2.00 p.m. Debido a esto la escuela se adapta al horario de las actividades de la comunidad, pero en la tarde todos, incluyendo a las esposas van ala milpa a regar las plantas; solamente se quedan los pequeños con alguna hermana. Por lo que las madres de familia de los niños de Educación Inicial solamente pueden asistir a las reuniones en la mañana, ya que por las tardes se dedican a las labores agropecuarias, sobre todo cuando es tiempo de cosecha.

La mayoría de los jóvenes se va a trabajar a Cancún como peones y las mujeres en el servicio doméstico de alguna casa, estos muchachos ayudan económicamente a sus padres en el sustento familiar ya que la mayoría de los padres se dedican únicamente a la agricultura o ganadería. Debido a que los jóvenes emigran a la ciudad de Cancún a trabajar y que ahí se casan, la comunidad no crece en cuanto a número de habitantes y día a día va disminuyendo la matrícula escolar, esta situación la vivo por estar en el nivel inicial, ya que mis superiores tienen vistas de cerrar este centro educativo por la falta de alumnos, cada año únicamente nace un bebé, de 3 que egresan del CEII. Es decir anualmente ingresa un niño de tres que egresan en Educación Inicial, por lo que en lugar de ir aumentando la matrícula escolar va disminuyendo.

Los productos agrícolas más comunes de la comunidad son: la calabaza, el chile, frijol y sus variantes, íbes, maíz, melón, mango y tomate, estos últimos son para el consumo doméstico y el excedente se vende en la misma comunidad o en la comunidad vecina que es Popolnáh, el producto agrícola básico al cual le dedica la mayor parte de tiempo la comunidad, es el maíz; el cual comienzan a cosechar a partir del mes de Junio.

Una de las actividades que más le gusta a los pobladores es ir de caza, una vez por semana se juntan y van al "p'uj" (vigilar las huellas del venado principalmente) y casi siempre llegan con algo en la mano. Al vivir en una comunidad rural se aprende a compartir muchas cosas, principalmente las comidas indígenas, las cuales son muy ricas y variadas, aunque a veces venden sus productos, para comprar refrescos o sabritas; es donde entra Educación Inicial para orientar a las madres sobre la importancia de alimentar bien a sus hijos en cada etapa de su desarrollo. En este tema elaboré con el apoyo de las mamás, un menú indígena de acuerdo a los productos de la comunidad, de esta manera evitaban la

improvisación que más que nada es la que repercutía en la mala alimentación de las familias, ya que no siempre planeaban qué van a comer al día siguiente.

Para que las señoras vayan a moler su nixtamal (maíz cocido), esperan el sonido de la campana de la comisaría, que toca alrededor de las 12:30 ó 1 PM., que es la hora en que pasa el autobús para ir a Cancún, esto es porque la mayoría de la gente no tiene reloj y se basan principalmente en la hora de recorrido de los camiones. Por otra parte cuando hay una reunión urgente o llega el médico, únicamente tocan la campana de la comisaría y al poco tiempo la gente comienza a juntarse.

En lo religioso casi toda la comunidad es católica excepto una familia, todos los martes y viernes por las mañanas se van a hacer su oración a la iglesia católica y los que tienen niños pequeños me los dejan en el CEII, pero cuando hay misa todos los maestros estamos obligados a ir, porque lo pide la gente de la comunidad. En cuanto a las tradiciones y costumbres de la comunidad, he participado en la ceremonia de "Acción de gracias", que se realizó un día en el que me encontraba en la comunidad, esta ceremonia consistió en que todos los varones, días antes fueron a cazar venado, para que el día destinado a la ceremonia lo cocinaran.

La comida para esta ceremonia consistió en "K'ool" de venado (pipián de venado) y "pibo'o'b" (tortillas grandes y gruesas que se entierran para que se cuezan mejor y tengan más sabor), todo el quehacer de la comida y también el convivio se realizó en la iglesia, una vez lista la comida se le avisó al sacerdote para que empezara la misa en presencia de todos los habitantes de la comunidad. Después de la misa siguió el convivio con todas las familias, lo cual me gustó mucho porque en dos mesas cabíamos todos. Las señoras y los señores estaban platicando y comiendo a gusto.

Esto es una manifestación cultural que tiene mucho de la cultura maya, ya que al igual que nuestros ancestros, se realiza con el propósito de pedirle a Dios buenas cosechas para el año venidero y para agradecerle la cosecha del año en curso.



La novena a San Antonio de Padua, se podría decir que es la única fiesta de la comunidad ya que la gente la realiza con mucha devoción. Antes del día 13 de Junio que es el día en que la familia que haya pedido festejarla lo hace en grande, se hacen novenas de las personas que quieran hacer alguna petición a este santo, la última que es el día 12 llevan a la "charanga" y toda la noche se baila jarana, a las 12 de la noche todos los habitantes se acercan a la iglesia para cantarle las mañanitas al santo, donde también se da el t'oox (convivio con algún antojito, mayormente tamalitos con café o refresco) por un devoto. El día 13 se hace una misa, se come relleno y se baila jarana toda la tarde. Esta fiesta culmina cuando la familia que celebra al patrono baila la cabeza de cochino, y entregan la cabeza del cochino y los ramilletes a la familia que haya pedido celebrarla el año venidero.

En todas las actividades de la comunidad he observado que entre los habitantes existe mucha participación y espíritu de convivencia ya que se ayudan entre sí, aunque solamente es una familia la responsable de la fiesta, todos realizan el trajín (trabajo), los señores matan el cochino y entierran la comida, las señoras colaboran pidiendo masa para tortear, van a ayudar a que se realice el relleno negro, pero todos comen con la familia que festeja. Todo esto es una agradable experiencia para chicos y grandes, porque mientras las personas realizan sus actividades platican sus experiencias, lo mismo que los niños, ya que aprovechan que están juntos para organizar su propia fiesta imitando lo que hacen los adultos; de esta forma la gente no sólo convive, baila y platica sino también transmite la cultura maya a sus hijos, que en este caso está un poco castellanizado porque no es un H-men el que hace la acción de gracias, pero de esta forma rescatamos parte de nuestra cultura, nuestras costumbres, porque los niños harán lo mismo cuando sean personas adultas.

Tarea que no es únicamente de la comunidad sino también de la escuela, que es donde al niño se le enseña a valorar su cultura, ya que en la actualidad mucha gente está dando importancia a la revaloración de la cultura indígena maya y realmente esto me parece muy interesante e importante ya que los niños necesitan valorar los conocimientos, tradiciones y costumbres que tiene su comunidad.

Aunque he mencionado que la comunidad es muy participativa, la educación que los padres dan a sus hijos es muy reservada, ya que a los niños no se les permite que opinen sobre los que van a comer o lo que quieren hacer, son tantas las ocupaciones que tienen los padres que les queda muy poco tiempo para platicar con sus hijos, los únicos momentos que lo hacen es cuando están juntos en el desayuno, almuerzo y cena. También he observado que a los niños se les atiende mucho y no ayudan en las actividades del hogar, porque ellos van con más frecuencia a la milpa y hacen trabajo más duro que las niñas, digo que los atienden mucho porque ellos se lavan las manos y se sientan a comer, no se levantan a buscar tortillas o a servir su jugo, esta situación es igual con el padre de familia, éste únicamente pide lo que quiere y las niñas o la esposa le sirven, además de que el papá y los niños que van a la milpa comen primero y de último los demás niños.

Esta situación se visualizaba en el aula escolar cuando los niños de Educación Inicial no querían jugar con las niñas o no participaban en las actividades que las niñas realizaban. Por otra parte a pesar de que es una comunidad maya-hablante e indígena el uso del traje regional se ha ido perdiendo, actualmente solamente las señoras utilizan el hipil y las niñas cuando participan en algún evento de la escuela, esto es debido a la situación económica que vive la comunidad, ya que es más fácil y económico conseguir ropas usadas o tela económicas para que ellas realicen los vestidos de sus hijas que mandar hacer hipiles bordado que como en la comunidad nadie se dedica a ello, tienen un costo muy alto.

Abordando el aspecto lingüístico, la mayoría de la gente de la comunidad es maya hablante, aunque también algunas personas entienden el español ya su modo lo intentan hablar. El problema que existe en la comunidad es que no quieren que a sus hijos le enseñemos en lengua maya porque dicen ellos que ¿Cuándo van a aprender a hablar el español? por tal motivo algunas señoras intentan hablar el español y de esta forma se lo transmiten a sus hijos, un español con pensamiento maya, esto me hace reflexionar en que "ya que se han descrito muchos casos en que los padres hablan a sus hijos en su escaso español para ahorrarles futuros problemas en la escuela" <sup>1</sup> lo cual lejos de ayudar a sus hijos se vuelve un problema porque de esta manera los confunden más y crean un conflicto

---

<sup>1</sup> Irena Majchrzak. "El nombre propio, enlace natural entre un ser iletrado y el universo de la escritura", en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III. Antología. UPN. Pág.

lingüístico muy difícil de manejar ya que todos los niños se comunican en maya cuando juegan, trabajan estudian y es muy difícil obligarles a hablar una lengua que no comprenden.

Por este u otro motivo hay madres de familia que decían que sus hijos no hablaban la lengua maya, pero a lo largo de mis observaciones tanto dentro como fuera de aula pude ver que estos niños sí se comunicaban con sus compañeros en la lengua maya; esto es porque aunque a ellos se les hablaba en español, escuchaban la comunicación de sus padres y hermanos mayores que la mayoría de las veces es en la lengua maya, lo que los ayuda a la adquisición de la lengua maya.

### **1. La educación familiar y su influencia en la expresión de ideas.**

El niño indígena maya desde la concepción hasta los dos años depende totalmente de la madre y de las personas que le rodean, "los primeros compañeros del juego son la madre, hermanas(os) y luego niños del vecindario (parientes) y animales domésticos. El territorio de los juegos son la casa y sus alrededores, los objetos de juego son utensilios que se utilizan en las labores cotidianas"<sup>2</sup> esto es por ser pequeño e indefenso y necesita mayor atención y cuidados que le proporcionan los miembros de la familia principalmente la madre.

A partir de los 2 a los 4 años siempre dependen de la madre, pero no del todo, el niño a esa edad ya camina solo, por lo que ya puede desplazarse por todos lados, ya puede ir al baño o más bien al patio de la casa y comunicarse por medio de palabras, aunque en esta etapa el niño no hable muy claro, las madres casi siempre pueden comprender lo que el niño les quiere decir. Esto es porque ellas están en contacto directo con el niño desde que nace y conocen cada gesto, palabra o articulación del niño, por mi parte únicamente se me dificultó entenderlos los primeros tres meses, que es el tiempo que dedico para conocerlos,

---

<sup>2</sup> Erasmo Cisneros Paz. "Formas de transmisión cultural entre los grupos indígenas de México", en: Cultura y Educación. Antología. UPN. Pág. 56

más adelante, por la interacción constante que hay entre el niño y yo, voy conociendo su comunicación, para ello al principio me apoya la madre, porque cuando el niño repite mucho una palabra, cosa que sucede la mayoría de las veces y no le entiendo le pregunto a la madre, también mediante las señas que él hace, ya que aunque a esta edad no hablan demuestran de alguna forma lo que les inquieta. En este caso cuando los niños todavía están adquiriendo la habilidad comunicativa oral les enseño en la lengua que más conocen, que en este caso es la maya, para ello hago lo siguiente:

- Cuando el niño hace gestos, le pregunto qué quiere y le muestro algo que probablemente quiera.
- Le digo el nombre de lo que quiere y le pido que lo repita.
- Le muestro carteles, recortes, figuras de fieltro o fomi, y le digo el nombre de estas cosas
- Luego le pido que lo repita, cuando está la mamá, me apoya animando al niño a repetir.
- Conforme el niño vaya avanzando, cuando quiera algo, lo tiene que pedir expresando oralmente lo que quiere, si no, no se le hace caso.

En la comunidad en donde trabajo, al igual que en muchas comunidades indígenas del país, los niños son educados de manera reservada, es decir dentro de la familia al niño se le consiente hasta la edad de los 2 años o antes de la llegada de su hermanito, después de ese tiempo y los subsiguientes muy poco se le tomaba en cuenta su opinión o lo que pensaba acerca de las cosas que le rodeaba u observaba, si en una plática comentaba algo, rápidamente la madre le decía: Ma'ak más a woojel (Creó que tú sabes más que yo) en forma un poco irónica, cuando el niño escuchaba esta afirmación de la madre dejaba de hablar y ya no seguía comentando. Por ello cuando los niños llegan a la escuela, casi no platican, por mucho que se le insista o aunque el niño sepa la respuesta no contesta.

Como había mencionado anteriormente la mayoría de los padres de familia son agricultores, actividad que requiere de la inversión de mucho tiempo y trabajo, ya que inclusive las mamás van a la milpa a ayudar en la cosecha, lo que obstaculizaba la relación entre padres e hijos ya que compartían menos tiempo y como también ellos fueron

educados de la misma manera, no les permitían jugar y platicar, lo que ocasiona que actúen con sus hijos en la misma forma, haciendo que los niños empiecen a alejarse un poco de los papás, pues ni hablan con ellos, ni los escuchan.

## **B. Guadalupe Álvarez Naveda, centro de problematización de mi práctica docente.**

El local del CEII "Guadalupe Álvarez Naveda" se ubica en la comisaría municipal de la comunidad, el edificio es prestado, lo que ocasiona múltiples problemas e incomodidades aunque es un lugar muy amplio también se utiliza con mucha frecuencia, y hace que constantemente estén en movimiento mis espacios de trabajo que tienen los siguientes nombres:

**1.- Juego, construyo y aprendo.** Es el rincón favorito del niño, donde se encuentran objetos de ensamble, cubos, aritos para ensartar y los instrumentos de música.

**2.-Me conoces y te conozco.** Donde están objetos de la cultura del niño que conoce, tales como utensilios del trabajo de sus padres.

**3.-Descubro, me asombro y me comunico.** Ahí se ponen las investigaciones de los niños, por ejemplo un bicho que les haya interesado.

**4.- Veo, disfruto y aprendo.** Aquí están mayormente materiales bibliográficos en donde el niño puede hojear e ir haciendo contacto con las letras.

**5.- Mis trabajos favoritos.** Es un espacio que se encuentra cerca de la pizarra en donde los niños pegan los trabajos que más les gustó de la semana, a un costado de este espacio hay un tablero de mensajes, en donde doy avisos a los padres de familia, pego alguna felicitación o algún mensaje alusivo a alguna fecha.

Cada espacio se encuentra en un rincón, esto se puede hacer porque la comisaría es muy amplia y se pueden acomodar otros como el área de material didáctico y archivo. Abordando un poco sobre mi horario, puedo decir que es discontinuo, principalmente el trabajo con las madres de familia. Con los niños trabajo de 7 a 10 a.m. y las siguientes dos horas se puede trabajar seguido o por la tarde según la actividad a desarrollar y la disponibilidad de las madres de familia, las cuales asisten a reuniones una vez a la semana y siempre llegan un poco más de la hora programada.

## **1. La escuela y su relación con otras instituciones.**

Mi relación con los padres de familia, más bien principalmente con las madres, es muy buena, había comunicación entre nosotras pero muy poca participación en cuanto a las actividades prácticas de apoyo para con sus hijos, lo que a ellas les gustaba era hacer manualidades, aprender sobre alimentación de sus hijos, pero no les gustaba cantar y mucho menos jugar con los niños.

Con las autoridades Ejidales y Municipales, existía una ayuda mutua cuando ellos necesitaban alguna solicitud, me piden el favor de ir a pasarlo a máquina y también de mi parte si necesitaba algo, por ejemplo la limpieza de los alrededores del pueblo, ellos se organizaban y me apoyaban, siempre con vistas al mejoramiento de la comunidad.

Por lo general existe una muy buena coordinación entre los 3 niveles educativos de la comunidad, cuando hay alguna fiesta o actividad escolar nos coordinamos los tres maestros, los padres de familia apoyaban mucho a todos los maestros y participaban en las actividades. En cuanto a los maestros de la comunidad puedo decir que a pesar del poco tiempo que he estado ahí he recibido mucho apoyo de los 2 y también he podido apoyar al maestro de primaria en el concurso de niños lectores y escritores de lengua maya en las fases de zona y de región, en la corrección y manejo de la gramática maya, en la cual tengo conocimiento por haber estado en el programa ko'one'ex kanik maaya (Vamos a aprender la maya)

En cuanto a la relación con mi supervisor es buena pero hay muy poco contacto debido a la distancia. En la zona escolar, con los compañeros docentes la relación es muy buena también no discriminan mucho a Educación Inicial, participamos en el consejo técnico de zona y se nos invita a participar de jurado en las actividades que realice la zona escolar que es la 603 con sede en la comunidad de Tixcancal. Todas las atenciones recibidas de mis compañeros de zona, la coordinadora de este nivel y el jefe de zonas me han hecho pensar que a la Educación Inicial poco a poco se le está dando importancia como a los demás niveles educativos.

Con la coordinadora y las compañeras del nivel la relación es muy buena, sobre todo existía mucho apoyo, cada mes realizábamos un "colegiado" donde se trabajaba algún tema referente a Educación Inicial y además todas las maestras llevaban algún material didáctico que le sirviera de apoyo a la compañera de la comunidad donde se realizaba el colegiado. En el aspecto pedagógico recibimos apoyo de parte de la coordinadora con las visitas de inicio, medio y fin de curso que realizaba en los centros educativos.

En relación con la metodología que trabajo era distinta a la que utilizaba en la región de Valladolid ya que aunque trabajaba la planeación del enfoque globalizado, que consistía en trabajar en una sola planeación las Necesidades Básicas de Aprendizaje de los niños (actitudes, conocimiento, valores, hábitos, habilidades y destrezas) todavía no comprendía muy bien como funcionaba, además en la región donde trabajaba al inicio de mi práctica docente en nivel inicial, todavía se manejaban los acontecimientos integradores, con los cuales casi nunca he estado de acuerdo, porque trabajaba desarrollando un acontecimiento significativo, que podía ser un tema referente a: salud, desarrollo de alguna habilidad o destreza, lenguaje, etc. Tema que se tenía que desarrollar por tres meses, me parecía demasiado tiempo y además les fastidiaba a las madres de familia.

Ahora más o menos estoy comprendiendo lo que es el enfoque globalizado, es una planeación que requiere el manejo integrado de conceptos, habilidades, conocimientos, actitudes y valores articulados con la dimensión afectiva y social, éstas son llamadas competencias de la vida porque "estas capacidades cognoscitivas, sociales y lingüísticas, etc., son consideradas como parte de la competencia de los niños (en el sentido de ser competente, no de competir)"<sup>3</sup> como afirma Dinorah de Lima todo esto lo debe desarrollar el niño, creando actividades donde tenga que desarrollar todas sus habilidades, valores, actitudes para la creación de su propio conocimiento. Pero para la organización de dicho enfoque requería de una planeación por edad de todos los niños de acuerdo a la Necesidad Básica de Aprendizaje que luego se organizaban por edades y por necesidades comunes para trabajar en pequeños grupos.

---

<sup>3</sup> Dinorah de Lima. "Nuevas ideas para viejas intenciones", en: Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula. Antología. UPN. Págs.25-26.

Lo único en lo que no estoy de acuerdo es que en la mayoría de los centros se trabajaba como preescolar cuando debido a la edad de los niños, el apoyo de la madre es fundamental porque habitualmente es la madre quien apoya constantemente al niño y esto es algo que se puede ver principalmente en las comunidades indígenas donde la mayor parte del tiempo el niño menor de cuatro años está con la madre, por lo que es necesario su apoyo para el buen funcionamiento de Educación Inicial, que tiene el propósito de atender las Necesidades Básicas de los niños menores de 4 años para un desarrollo integral de éste y educación preescolar solamente potencializa el desarrollo de habilidades motrices y manuales del niño de 4 a 6 años.

## **2. Mi formación docente.**

Mi aventura en la docencia inició en 1997 cuando después de aprobar un examen de selección, ingresé a un curso de inducción realizada en el Centro de Integración Social #12, mejor conocida como el Internado de Balantún, Tinum. En dicho curso aprendí muchas cosas, una de ellas; que no todo lo que se decía era verdad ya que se suponía que para estar en dicho curso, todos debieron de pasar el examen y muchos compañeros no sabían hablar ni mucho menos escribir la lengua maya, el examen de selección abarcó principalmente estos aspectos. Se decía también que los que somos maya-hablantes seríamos los primeros en estar en los diferentes niveles educativos, pero a la mayoría de nosotros nos ubicaron en el programa ko'one'ex kanik maaya, argumentando los asesores que la lista vino de Mérida, mientras que los que no sabían maya los ubicaron en los niveles, primaria, preescolar e inicial.

Después de tres meses de curso, me mandaron a la comunidad de Espita. Al principio me portaba muy irresponsable en mi trabajo, ya que como no era el nivel educativo que quería, no planeaba mis clases y no las llevaba a cabo como debían ser. Por insistencia de mi supervisor, pero sobre todo el haber ingresado a la Universidad Pedagógica Nacional, me hicieron reflexionar sobre mi práctica docente y en la posibilidad

---



de empezar a transformarla, también me ayudó a disipar las muchas dudas que tenía, pero sobre todo a querer profundamente mi trabajo, a respetar y valorar mi propia cultura. Ahora he comprendido que pude haber dado mucho más a los niños de esa comunidad, a la que me fue muy difícil de abandonar.

Con el propósito de mejorar un poco en 1999 por segunda vez apruebo el examen de selección e ingreso a otro curso de inducción, en donde percibo que no hay tanta diferencia entre el primero, solamente que esta vez me pusieron en el nivel inicial, un nivel educativo que desconocía completamente, en dicho curso aprendí a realizar mi diagnóstico comunitario y un poco sobre planeación.

Mi primer enfrentamiento con la realidad en este nivel fue en la comunidad de X-Alau del municipio de Chemax, una comunidad muy dividida por los partidos políticos, ahí aprendí que por medio de la comunicación se pueden resolver muchos conflictos, ya que las mamás no asistían a las reuniones si no eran del mismo partido político, mediante las visitas domiciliarias y la concientización fue que logré que las mamás participaran en las actividades del centro de Educación Inicial al que propuse como nombre "U saasil kanbal" (luz del Aprendizaje) Mi práctica docente la llevé a cabo mediante acontecimientos significativos, los cuales describí anteriormente, puedo expresar que, no me dio tan buenos resultados, ya que todo era repetitivo. Al año por la cadena de cambios y la política de la educación me mandaron a la comunidad de Chan Tres reyes, en la región de Tizimín, en donde he considerado muy importante que los niños aprendan a expresar tanto lo que sienten como lo que piensan para no sentir lo mismo que sentí como persona adulta en los diferentes procesos de mi formación.

### **3. Mi práctica docente y su problematización.**

El programa de Educación Inicial tiene como propósito el desarrollo integral del niño menor de 4 años y de la mujer embarazada. El trabajo docente debe de ser de orientación a las madres de familia, así como del rescate de los hábitos de crianza y fortalecer los vínculos afectivos entre madre e hijo; y el trabajo con los niños es en cuanto a la estimulación de los sentidos, psicomotricidad gruesa, socialización, desarrollo del

lenguaje, de acuerdo a la Necesidad Básica que requiera el niño. Estos temas los he estudiado a lo largo de la licenciatura y he encontrado muchos elementos que me han ayudado a analizar mi práctica docente.

Al inicio de cada ciclo escolar, realizo un diagnóstico sobre las necesidades que tiene el grupo de Educación Inicial y lleno la ficha de identificación de cada niño para identificar su Necesidad Básica de Aprendizaje, esta ficha se llena cada 3 meses. A partir de estos resultados realizo la planeación de acuerdo a las siguientes estrategias operativas:

- Atención a mi grupo: Trabajo con 6 niños de 2 a 4 años y las Necesidades Básicas de ellos. Realizo mi práctica docente en el aula.
- Visita Domiciliaria: Es en la casa del niño donde trabajo de acuerdo a la Necesidad Básica particular que tenga este.
- Reuniones en pequeños grupos: Se realiza con un grupo pequeño de madres de familia y niños que tengan la misma Necesidad Particular.
- Reunión general: Se realiza cada 15 días para llevar acabo la evaluación de las actividades realizadas, los avances y dificultades que hubieron en el trabajo. También la realizo para llevar a cabo una plática referente al desarrollo de los niños o para realizar material didáctico para los alumnos.

Para estos aspectos elaboro una planeación diaria la cual debe contener; la fecha, hora, edad, estrategia operativa, contenido, propósito, actividades generales y de evaluación, los recursos y las observaciones. Mis actividades de evaluación son de acuerdo a lo que se está trabajando y la persona con quien se está haciendo, mayormente utilizaba la observación como instrumento para saber cómo el niño realizaba las actividades que se le van diciendo. Dentro de la planeación diaria estaban: un canto de entrada, las actividades del día, una dinámica, una ronda o canto alusivo al tema, higiene, receso, la evaluación de la actividad y por último el canto de salida. Toda esta planeación la realizo de acuerdo a lo que quiero lograr con el niño ese día, los recursos que utilizaban los niños eran hojas, papel, resistol y una que otra vez algún tipo de hoja o piedras.

Por día se debe de trabajar 2 horas de atención al grupo, 1 hora de reunión en pequeños grupos y 2 visitas domiciliarias, pero como solamente tengo 9 mamás realizaba a la semana reuniones en pequeños grupos y 4 visitas domiciliarias. Al principio se me dificultaba mucho trabajar tipo preescolar, porque en mi comunidad anterior trabajaba con el apoyo de las mamás y en ésta no estaban acostumbradas a asistir al CEII, esto poco a poco lo he ido superando aunque la asistencia de las mamás a las reuniones en pequeños grupos todavía no se ha logrado, lo que dificulta un poco la participación del niño en el CEII. En cuanto a la expresión de ideas, la Educación Inicial se hace más fácil si se cuenta con el apoyo de las madres.

Se me dificultaba mucho encontrar actividades para el trabajo del grupo en donde solamente participaran los niños de 2 a 4 años, durante mucho tiempo me dediqué a realizar mi práctica docente como la realizan los maestros de preescolar; canto, juego y un dibujo para que pinten o rellenen de papel, me daba cuenta que esto no estaba bien y que yo necesitaba conocer más mi programa, por lo que ese tiempo lo dediqué a leer y buscar apoyo con otras maestras y la respuesta era:

- Darles papel para que enrollen, boleen y peguen.
- Recortar contornos y figuras de libros.
- Organizar cantos y rondas.

Y en cuanto a las visitas domiciliarias, otras maestras me decían que solamente le dedicara un tiempo al niño y me quedara a platicar con las mamás. Mis dudas se disiparon cuando en el mes de Octubre del 2000 me dieron un curso de: "Sistematización de la práctica docente" en la ciudad de Mérida, que es donde aprendí a organizar mi clase con las estrategias operativas que mencione anteriormente.

Pero cuando empecé a trabajar mediante las NBA (Necesidades Básicas de Aprendizaje) de los niños me di cuenta que mis estrategias de trabajo no funcionaban o algo no iba bien, iniciaba con un canto de entrada todos los días hasta que lo aprendieran, luego seguía con la actividad del día, en donde trataba de cumplir con el propósito del

programa y observaba que cuando las actividades eran del desarrollo psicomotriz los niños se desenvolvían muy bien, caminaban rectos, curvos, siguiendo un círculo, etc.. Pero cuando era la NBA de convivir con la diversidad o interactuar con el mundo social era un problema iniciaba el tema con un cuento, al final les preguntaba a los niños sobre el tema y no contestaban, luego cambié de estrategia, antes de contarles el cuento les preguntaba cosas relacionadas con el tema y observaba que la respuesta que daba un niño era la que daban los demás. En una ocasión intenté realizarlo con muñecos de teatro guiñol, la respuesta para mí fue muy desagradable ya que los niños por la misma curiosidad de saber quién era el que estaba hablando, se acercaron a los títeres y los jalaban por lo que me enojé mucho esa vez y creo que me quedó como trauma porque fue el primero y único día que utilicé los muñecos, aunque estoy consciente de que el maestro debe de tener un equilibrio emocional, por lo que más adelante consideraré la posibilidad de implementar guiones teatrales con los niños.

En última instancia recurrí a los recortes y juegos de manipulación en donde observé que los niños prestaban mayor atención supongo que porque no tenían que hablar al momento de realizar las actividades; mediante mis notas en el diario del profesor observé que si algo no les gustaba a los niños era que les preguntarán, lo cual era diferente cuando ellos trabajaban con las cajas de ensamble o los cuadritos no tenía ni que preguntar qué hacían porque ellos decían, por ejemplo: -mira maestra es mi camión, decían algunos niños cuando estaban construyendo, dibujando o recortando, a partir de esta primera expresión, intentaba alargar la plática, desde luego dialogando con ellos sin que ello pareciera un interrogatorio.

Por otra parte mi estrategia de motivación era la de premiarlos con una galleta, aunque sí los aplaudía y los animaba, pero había momentos en que en cierto modo los amenazaba con que; si no hacían o terminaban su trabajo no les daba su galleta o no los llevaría a casa, obligándolos de esta manera a realizar algo que no querían. Ahora me doy cuenta que esto que hacía no estaba bien ya que limitaba al niño a aprender lo que él quería y esto perjudicaba mucho más mi labor docente.

## CAPITULO II

### HACIA LA INDAGACION DEL PROBLEMA

El diagnóstico trata de ayudarnos a los profesores-estudiantes a analizar nuestra práctica docente. Un médico para saber que enfermedad tiene su paciente tiene que realizar un diagnóstico para conocer los síntomas, cómo se manifiesta, las causas que lo originan y las consecuencias que puede ocasionar dicha enfermedad para después llegar a un resultado que le permita dar un tratamiento adecuado a su paciente, es casi lo mismo que hacemos los profesores, realizamos un diagnóstico pero pedagógico con nuestros niños nuestro laboratorio es el aula y el espacio de trabajo.

#### **A. El diagnóstico pedagógico.**

Para realizar este trabajo requerí de un foco que me guiara en todo el camino indagativo, éste fue el marco de análisis que utilicé para indagar acerca de mi problemática, en él le hice 6 preguntas claves a mi preocupación temática que son las siguientes:

- 1.- ¿Por qué los niños no hablan conmigo y con su mamá sí?
- 2.- ¿Por qué los niños no interactúan?
- 3.- ¿Cómo influyen las estrategias de motivación y de trabajo que utilizo en la problemática? ¿Son adecuadas al contexto y edad del niño?
- 4.- ¿Cómo influye el ambiente familiar en la expresión oral del niño?
- 5.- ¿Son adecuadas las actividades que utilizo para fomentar la expresión oral y la interacción en el aula?
- 6.- ¿Qué puedo hacer para que los niños hablen e interactúen?

Con la ayuda de estas preguntas acerca de lo que necesitaba saber de mi preocupación temática partí de un supuesto, que era lo que consideraba que posiblemente la estaba afectando, las posibles causas y los aspectos más profundos que intervenían en ella, dicho supuesto lo dividí en categorías para facilitar el estudio de la preocupación, las

categorías lo separé en indicadores que eran las guías que me permitieron realizar una indagación más profunda del problema, dichos elementos fueron:

**Supuesto: los ambientes y las estrategias de trabajo que utilizo dificulta la interacción en el aula.**

**Categoría I:** Los ambientes de trabajo.- Se refiere al espacio en donde el niño se siente cómodo y en confianza para expresar sus sentimientos e interactuar con sus compañeros.

#### **Indicadores de la Categoría I:**

- Agresividad
- Dependencia Materna
- Egoísmo
- Afectividad

1

**Categoría 2:** Estrategias de trabajo. Es la forma en que dirijo las actividades con los niños y el análisis de dichas actividades, como por ejemplo los diálogos, estrategia de motivación las dinámicas. etc.

#### **Indicadores de la Categoría 2:**

- Estrategias de Motivación
- Diálogos
- Rutinario
- Autoritario
- Planeación

**Categoría 3: Interacción en el aula.-** Es la forma en que se puede observar si existe la participación de los niños en las distintas actividades y la forma de expresión que utiliza cada niño.

### **Indicadores de la categoría 3:**

- Poca participación en los cantos, juegos y rondas
- Expresión oral y corporal

Esta es la forma en que organicé el estudio de mi preocupación temática, después realicé un cuadro de planificación del diagnóstico donde formulé los propósitos y preparé las diferentes actividades e instrumentos a utilizar para la investigación de mi preocupación temática. Como se podrá observar para la elaboración del cuadro del plan del Diagnóstico consideré las preguntas: ¿Qué? , ¿Cómo? , ¿Dónde? , ¿Quiénes? , ¿Con qué? , ¿Cuántos? y ¿Para qué? , que realizarán los agentes educativos: Maestro, alumno y madres de familia.

En la primera columna se encuentra el profesor o sea yo como sujeto activo que mucho tiene que ver en la educación del niño y quiere saber lo que esta haciendo mal, para ello decide investigar su propia forma de actuar ¿Qué voy a investigar? Los elementos que influyen en la falta de interacción grupal en los niños menores de 4 años. Esta respuesta permanecerá en las 3 personas a investigar que son: la maestra, los alumnos y las madres de familia.

¿Cómo voy a analizar mi práctica docente? A través del diario del profesor y el análisis del resultado de las entrevistas a las madres y la observación a los niños. ¿Dónde? En el CEII, ¿Quiénes? únicamente yo soy la responsable e interesada de la indagación. ¿Con qué? Con el apoyo de un cuaderno de notas y las guías de observación. ¿Cuándo? En el mes de Octubre del 2000 de manera permanente, y ¿Para qué deseo realizar esta indagación? para saber:

- ¿Porque los niños no se expresan conmigo y con su mamá sí?
- ¿Son adecuadas las actividades que utilizo para fomentar la expresión oral y la interacción?
- ¿Cómo influye las estrategias de motivación y de trabajo que utilizo y como repercute en la problemática?

La segunda columna esta dirigida a los alumnos como sujetos inmediatos que intervienen en la preocupación temática ya que son a quienes me interesa investigar, para saber los motivos que dificultan su interacción en el aula, lo que provocaba que no se logren mis objetivos. Todo esto lo realicé a través de la observación a los alumnos, desde luego apoyado de las guías de observación y el registro del diario del profesor, dicha investigación pensé realizarla en el CEII, aunque algunas observaciones las haría en casa del niño, todas estas actividades planeo realizarla con el apoyo de un cuaderno de notas y una grabadora, estas actividades también las haría en el mes de octubre del 2000 de manera permanente para saber:

- ¿Por qué los niños no interactúan?
- ¿Qué puedo hacer para que los niños hablen e interactúen?

En la tercera columna se encuentran las madres de familia como sujetos que intervienen directamente en el desarrollo del niño, porque debido a la edad del niño es con quienes interactúan principalmente y establecen una relación más directa y de confianza con él. La indagación de este agente la realizaría con el análisis de los resultados de las guías de entrevista a las madres y con el apoyo del diario del profesor. Todas estas actividades las realicé en el mes de octubre del 2000 de manera permanente, para saber:

- ¿Cómo influye el ambiente familiar en la expresión oral y la interacción del niño?

Como columna extra esta la revisión bibliográfica, que realicé, mediante la revisión y el análisis de elementos teóricos que apoyaran o fundamentarán mi preocupación temática, esta actividad la realicé en mi casa con el apoyo de las antologías de los semestres anteriores, con los lineamientos y manuales de Educación Inicial para saber más referente al problema, todo esto busca los elementos teóricos que me ayudaran a argumentar y fundamentar mi preocupación temática. Los instrumentos que utilicé para la indagación fueron: la guía de observación al maestro, al alumno y la guía de entrevista a las madres de familia. Cabe aclarar que indagué a 6 niños que escogí de las edades de 2 a 4 años y que



son niños con características diferentes, como en Educación Inicial se trabaja también con las mamás escogí a 5 madres de familia.

## **B. La sistematización y el análisis de los resultados de la indagación.**

Una vez llevado a cabo mi plan de diagnóstico, estructuré los resultados por ejes de análisis con ayuda de las guías de observación al alumno y maestro y la guía de entrevista a las madres. La sistematización la realicé por sujetos porque de esta manera se me facilitó, desde luego considerando mi marco de análisis para no perder los propósitos con que realicé dicho diagnóstico.

### **1. Eje de análisis I: El niño.**

El niño es un pequeño individuo que apenas está conociendo el mundo que le rodea y que necesita un ambiente y actividades acordes a su edad y su contexto, para poder desarrollarse plenamente. El siguiente cuadro muestra un análisis basado en los resultados más relevantes del diagnóstico.

Cuadro 1. Actividades que el niño realiza en casa y no realiza en la escuela.

<b>HACE EN CASA</b>	<b>LO QUE NO HACE EN EL CEII</b>
Jugar a la pelota. Amasar Recoger piedras, hojas, objetos y clasificarlos Realizar pequeños mandados .Jugar a la tierra, comidita, ya la cinta.	Jugar a la pelota en equipo Cuando le ordenaba algo, de 7 niños sólo 2 intentaban Participar en los juegos
Intenta cantar sobre todo la música de las telenovelas	Cuando les preguntaba si querían cantar, 2 decían que sí pero a la hora de hacerlo ninguno la hacía. Lo mismo pasaba con las rondas
Comparte sus juguetes con otros niños	Comparte sus juguetes

En este cuadro se puede observar que los niños se desenvuelven mejor en la casa, en el contexto familiar que es donde la mayoría de ellos juegan e intentan cantar, además casi todos interactúan con sus familiares y vecinos, ya que aunque no logran hacerlo en el salón

si interactúan fuera de él, entendiendo que "la interacción social tiene lugar cuando hallándose dos individuos o más en presencia, sus conductas son sucesivas e interdependientes",<sup>4</sup> y esto no se logra en el salón, pero sí en la casa del niño. Por otra parte los niños sí expresan oralmente en sus casas lo que sienten, quieren o desean, debido a que en el ambiente familiar se sienten más seguros de sí mismos lo que les da más confianza.

En las visitas domiciliarias, planeaba dos o tres actividades con el niño pero que no correspondía al contexto del niño. Ellos si participaban e intentaban cantar lo cual se puede ver en los resultados del diagnostico en las entrevistas que le realicé a las mamás en donde les pregunté ¿Su hijo juega? ¿A que? ¿Con quién? y ¿En dónde? la mayoría dijo que jugaban a la comidita, a los taxistas, al ranchito, y que la mayoría lo hacía con sus hermanos o vecinos.

Estas reflexiones me llevaron a concluir que en el contexto familiar sí se propicia la interacción del niño, mediante la invitación de los hermanos el niño pequeño logra jugar, de esta manera los niños van transmitiendo la cultura de cada pueblo. Se puede observar que las actividades más frecuentes de las niñas y niños son jugar a la comidita y la cinta y estas son actividades que se realizan en la casa y se observan en la comunidad pero también son formas de transmisión cultural porque las niñas y los niños van observando el rol que irán formalizando a lo largo de su vida, esto todavía se puede observar en las comunidades indígenas como Chan Tres Reyes.

Por otra parte se pudo observar que en casa el niño realizaba pequeños mandados aunque en el aula a la mayoría les tenía que repetir 2 ó 3 veces las cosas para que intentaran realizarlo y muchas veces ni lo hacían, lo mismo pasaba con los cantos, cuando les preguntaba si querían cantar todos decían que sí pero a la hora de hacerlo no lo hacían, por otro lado las mamás comentaban que cuando estaba empezando la novela "Carita de Ángel" los niños brincaban de gusto e intentaban cantarla, lo que me daba cierta envidia porque

---

<sup>4</sup> Jeanine Beadichon y Fafda Winnykamen "Adaptación a las interacciones y a las situaciones sociales", en: Desarrollo del niño y Aprendizaje escolar. Antología. UPN. Pág. 115.

¡Como me gustaría que así fueran en el salón!.

Esta situación me hace pensar que no existe una edad o etapa para que haya aprendizaje, tanto niños, jóvenes y adultos, pueden aprender bien y eficientemente si las condiciones de aprendizaje son adecuadas. Y esto es verdad puesto que el diario del profesor arrojaba, una gravísima falta de estrategias de motivación, pues no propiciaba un ambiente cómodo para que el niño se exprese con espontaneidad y confianza.

## 2. Eje de análisis II: La maestra.

Como maestra, tenía muchas limitaciones en cuanto a mi enseñanza y deseaba indagarme para poder darle solución a mis problemas docentes. Para ello decidí observar y analizar mi manera de actuar, estos fueron los resultados que pude obtener:

Cuadro No. 2.- Las situaciones más frecuentes en mi práctica docente.

LO QUE HACE CON FRECUENCIA	LO QUE RESULTA
<p><b>ACTIVIDADES CON LOS NIÑOS:</b></p> <p>Actividades de clasificación de objetos por su color, tamaño, texturas y formas. 3 x semana.            Colorear o pintar contornos de dibujos 2 x semana.            Cantar, toda la semana.            Jugar, toda la semana            Preguntas de rutina a los niños, toda la semana.            Técnicas de boleado, estrujado, paseos y pegar figuras. 1 x semana.            Rondas. 3 x semana.            Contar cuento. 1 x semana.</p>	<p>En 7 de estas actividades no había participación de los niños, en 2 muy poco participaban y en 2 si hay participación activa</p> <p>La mayoría de dichas actividades la realizaban solos, ya que las madres de familia. No tienen la costumbre de asistir al C.E.I.I.</p>
<p><b>ACTIVIDADES COMO PROFESOR:</b></p> <p>Motivar a los niños, induciendo la actividad, con globos y galletas</p>	<p>Fastidio al niño            Distracción</p>
<p>La mayoría de las actividades no estaban de acuerdo al contexto del niño y no retomaba los</p>	<p>Poco interés            La mayoría de las veces terminaba la actividad cuando lloraban, peleaban o se ponían a comer los</p>

conocimientos previos del niño Inducía al niño a las actividades a realizar No retornaba los saberes previos del niño Repito constantemente algunas actividades	niños Algunas veces cambiaba de una actividad a otra, para llamarles la atención.
Utilizaba mayormente el castellano cuando la mayoría de los niños son maya-hablantes	No comprendían las indicaciones de las actividades. No realizaban las actividades

Analizando este cuadro se puede observar cómo la profesora realizaba muchas actividades que no tenían nada que ver con el contexto del niño ya que "los niños son tímidos o retraídos no sólo a causa del nuevo entorno ellos también se sienten confusos e inseguros de cómo actuar porque están entrando en una nueva cultura"<sup>5</sup>, porque además de que a la lengua materna del niño, el 75% de las actividades no tenían nada que ver con o del niño y, por lógica no respondían cuando les hacía preguntas porque desconocía esa lengua y también varias de las actividades.

Por otro lado tampoco retornaba los saberes previos del niño considerando que las cosas que le rodea de acuerdo a su estructura intelectual, la cual se irá cando para adaptarse mejor a su realidad, de allí se puede ver que al niño sólo se le está imponiendo las actividades, no salen de su propio conocimiento cuando es claro que "hay que las ideas previas de los chavales, qué sabe el niño y agarrarte ahí y cuando tú das al niño, él te comprenderá a ti"<sup>6</sup> el niño no me prestaba atención porque las actividades mayormente yo las planteaba e inducía para que las realizaran, hacia los propósitos a lograr, por eso ellos se resistían a lo que quería como profesora y la mayoría de las veces que el niño no quería jugar o desconocía lo que el maestro quería jugar pues muchas veces no es que el niño no quisiera jugar, sino que no quería hacerlo forzadamente y simplemente con su resistencia es como si me dijera ¡y quién te dijo que sí quiero jugar ahora quieres que juegue!

---

<sup>5</sup> José Macias. "El currículo oculto de los niños pápagos, estrategia de los indios americanos para apaciguar la discontinuidad cultural en la escolaridad temprana", en: Práctica docente y acción Curricular. Antología. UPN. Pág. 304.

<sup>6</sup> Juan I. López. "El pensamiento del profesor sobre el conocimiento de los alumnos", en: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. UPN. Pág.200.

Se pudo observar que en el aula no se propiciaba la expresión oral de ideas de los niños, el niño permanecía callado todo el tiempo y me faltaban más estrategias para llamar su atención, la única estrategia de motivación que utilizaba era emplear globos o galletas, además de que el uso frecuente de estos solamente obstaculizaba mi práctica docente. Al principio pensaba que eso podría ayudarme y sí ayudaba un poco para estimular al niño, pero también lo distraía. Considero que la participación es "la forma en la que el niño expresa si la actividad es o no es de su agrado" y haciendo un análisis más profundo de las cifras que arrojaba el diario del profesor se pudo ver que efectivamente los niños no se expresaban porque los juegos que se les presentaban no eran de su agrado.

Esta situación a veces me desesperaba ya que para que el niño participara repetía las actividades que más les gustaba hacer que eran "los juegos de construcción" tal vez porque allí sí construye su propio conocimiento y al ritmo que querían pero a pesar de ello sentía que estaba cayendo en lo rutinario y mi diario lo afirmaba pues en la planeación de una semana mínimo repetía 3 veces los juegos de construcción y cada semana los mismos cantos y juegos, lo que hacía que el niño se fastidiara rápidamente, porque ya había aprendido esa actividad.

Lo mismo sucedía cuando les hacía preguntas a los niños repetía varias veces la pregunta y si no me contestaban como quería me alteraba rápido y les alzaba la voz. Cuando los niños veían que ya me había enojado comenzaban a hablar de lo que estaba preguntando pero no porque quisieran, sino porque de cierta manera lo estaba obligando con mi actitud. Lo que resultaba de todo ello era falta de expresión de ideas, lo cual traía como consecuencia que no existiera interacción entre las personas del grupo y no lo tomaba en cuenta cuando se supone que "la interacción social cotidiana se caracteriza por el respeto, la iniciativa y la voluntad del niño"<sup>7</sup> no existía la expresión de ideas porque no respetaba las ideas de los niños.

Por esta situación tampoco se podía hablar de grupo ya que para ello se necesita la existencia de una interacción frecuente entre sus miembros para reconocerse y que los

---

<sup>7</sup> Ruth Paradise. "El conocimiento cultural en el salón de clase", en: El campo de los social y Educación indígena. Antología. VPN. Pág. 85.

reconozcan como parte de él y como miembro de un grupo porque "no se puede llamar grupo a un conjunto de personas que no se comunican ni interactúan durante el proceso de su aprendizaje"<sup>8</sup>.

Por otro lado se visualizaba la falta de estrategias para conectar los conocimientos previos que tienen los niños sobre los temas a trabajar, esto era debido a que en primer lugar no lograba crear el ambiente propicio para que el niño se sintiera motivado a expresar sus ideas y poder recuperar con ello sus concepciones acerca del mundo, además imponía las actividades a realizar en el salón de clase, lo que provocaba un desinterés de parte del niño en la actividad que se realizaba en el aula puesto que para él no tenía un significado, ya que la idea no surgía de ellos, además de que algunas actividades que planteaba en el aula no estaban en el contexto del niño, las cuales eran: cantos, juegos y dinámicas en español, cuando solamente la mitad de los niños lo hablaban.

Esta gravísima falta de estrategias para motivar, para conectar los conocimientos previos del niño y para planificar provocaba que mi práctica docente cayera en la rutina identificándome con aquel maestro en donde "el profesor es el representante del orden y la autoridad pero no aceptado sino impuesto, las relaciones entre los alumnos, pasan a través del profesor, desde los ritmos de trabajo, las actividades y las formas de hacerla"<sup>9</sup> y realmente eso era lo que pasaba ya que mi rol de profesora conductista, poco me ayudaba, lo único que lograba era que los niños "obedecieran" haciendo las actividades que les indicaba, lo que me desesperaba fácilmente y ocasionaba que recurriera a la repetición de actividades y el aprendizaje mecánico de las cosas.

De toda esta problemática la que más se reflejaba era "la falta de ambientes propicios para que los niños expresaran sus ideas" ya que el diagnóstico pedagógico reflejaba que al no crear los ambientes propicios, el niño no se expresaba, por lo que como

---

<sup>8</sup> Rafael Santoyo. "Apuntes para una didáctica grupal", en: Grupo Escolar. Antología UPN Pág. 46

<sup>9</sup> Juan Del Val. "La educación moral y social", en: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. UPN. Pág. 147.

profesora planteaba e inducía actividades que ni eran del agrado del niño, ni estaban de acuerdo a su contexto y que tampoco retomaba sus conocimientos previos lo que obstaculizaba mi quehacer docente, ya que los niños no estaban motivados a participar expresando sus ideas en las actividades del aula.

### 3. Eje de análisis III: La madre.

La madre es la persona a quién el niño tiene más confianza ya que ella le brinda seguridad, cariño y apoyo incondicional para su buen desarrollo. Para ello investigué las acciones más frecuentes de las madres de familia, en las actividades que ayudaban y en las que no lo hacían. Los datos más relevantes que arrojó el diagnóstico pedagógico los doy a conocer en el siguiente cuadro:

Cuadro 3.- El apoyo de las madres de familia.

EN LO QUE APOYA	EN LO QUE NO APOYA
A que el niño realice actividades cómo: pintar, moldear, clasificar, ordenar Hacerles preguntas a sus niños. Cuidado del niño. Lo motiva comprándole sabritas o galletas	No cantan, de 7 mamás solamente dos intentan hacerlo las demás no cantan. No juegan en la clase No se integran en rondas que organizamos en CEII. No motiva al niño No le demuestra al niño que lo quiere

A simple vista se puede ver que la madre apoyaba muy poco en cuanto a la creación de los contextos de aprendizaje cuando ella debería ayudarme, porque ella conoce mucho más al niño que yo, además él le tiene más confianza a ella, y su apoyo podría ser muy útil ya que además de ser necesario, el programa exige que la promotora de Educación Inicial "propicie que los agentes educativos de la familia y de la comunidad, brinden en todo momento a los menores seguridad, confianza, pero sobre todo afecto, así como también a cooperar con ellos en sus juegos y actividades"<sup>10</sup>, cosa que en mi aula no sucedía, cuando todo esto se plantea con el propósito de beneficiar al niño en su desarrollo integral y

<sup>10</sup> Secretaria de Educación Pública (SEP) Orientaciones y sugerencias para la práctica docente. Pág. 84.

armónico. Considerando el afecto como el motor que nos hace movernos, en este aspecto las mamás sí quieren mucho a sus hijos, pero muy poco lo demuestran, ya que en lugar de darles un beso, un abrazo, prefieren comprarle un dulce, una sabrita, pero eso sí cuando el niño no hace las cosas que se dice lo regañan o le pegan.

Por otra parte las madres de familia no me ayudaban a motivar al niño ya que cuando les pedía que cantaran o jugaran con nosotros no lo hacían, algunas decían que porque les daba pena, otras que porque no se les quedaban las letras de las canciones, las olvidaban, de las 7 mamás que investigué solamente 2 intentaban hacerlo, ya las demás se les olvidaba la letra y les daba pena. Otra cosa que hacían siempre era comparar a su hijo con otro niño aunque les había dicho en varias ocasiones que eso no debía ser porque si no participaba el niño menos iba a querer hacerlo, además desde pequeño le estaban creando complejos muy graves entre ellos el complejo de inferioridad que es cuando el niño se siente menos capaz que los demás niños.

Por todo lo anterior y de acuerdo al análisis de resultados del diagnóstico pedagógico, concluí que las madres muy poco apoyaban a la escuela en la creación de ambientes cómodos de trabajo, por lo cual consideraré en mi estrategia la posibilidad de involucrarlas en la creación de dichos ambientes, para que me ayudaran a rescatar y fortalecer los lazos afectivos en estos agentes educativos, todo esto en beneficio de los niños de Educación Inicial.

### **C. Planteamiento del problema.**

Trabajar con niños menores de 4 años es muy difícil, sobre todo cuando en el aula existe poca participación de los niños en cuanto a la expresión de ideas, este problema se vivía con los niños de 2 a 4 años del centro de Educación Inicial indígena "Guadalupe Álvarez Naveda" de la comunidad de Chan Tres Reyes, Tizimín, en donde la mayoría de los niños son maya-hablantes, en dicho centro ejercía mi labor docente como maestra conductista, ya que era la que planteaba, dirigía y llevaba a cabo las actividades de acuerdo a los propósitos que deseaba lograr.



La expresión de ideas es cuando el niño expresa de manera espontánea lo que piensa sobre algo, lo que siente o lo que percibe de las cosas que le rodea es cuando el niño platica espontáneamente sobre lo que conoce, piensa y quiere, pero no necesariamente de manera oral y esto lo menciona el programa de Educación Inicial, en la Necesidad Básica de Aprender a comunicarse "La comunicación es un proceso por el cual se establece una vinculación entre las personas a través del intercambio de ideas, sentimientos y experiencias, permite entre otras cosas, dialogar, dar, recibir información y explicar hechos, puede ser oral, corporal y escrita"<sup>11</sup> lo cual requiere de una actividad cognitiva de parte del niño, ya que para que el niño se exprese tiene que pasar las ideas a su mente para luego exteriorizarlas, en esta edad el niño muchas veces tiene la idea de lo que se está tratando, pero no busca la forma de comunicarlo, para él es muy difícil expresarse.

El programa de Educación Inicial tiene como uno de sus objetivos "que se propicie un ambiente de respeto y libertad para que las niñas y niños indígenas menores de 4 años desarrollen su autonomía"<sup>12</sup> ya sea a través de la expresión oral, corporal o escrita sobre sus sentimientos, lo que me es difícil de lograr. El niño no participa ni en la elección ni en la planeación de las actividades a realizar en el salón de clase, siempre se va con la primera respuesta que dé uno de sus compañeros o la que yo sugiera. Cuando les contaba un cuento y luego les preguntaba acerca del mismo, solamente dos niños contestaban, la mayoría de las veces el segundo niño solamente repetía lo dicho por el primero y casi siempre eran los mismos en contestar.

El diagnóstico pedagógico afirmó que no lograba crear el ambiente para que el niño se sintiera a gusto y sobre todo motivado a participar ya que en mi salón, yo dirigía las actividades que se desarrollaban en el aula, por eso los niños rápido perdían el interés en la actividad que se estaba desarrollando, Freinet dice que "distraerse es ir en otra dirección para dispersar la atención a una ocupación o pensamiento que le obsesiona"<sup>13</sup> es decir a algo que le gusta.

---

<sup>11</sup> Ibidem Pág. 58

<sup>12</sup> Idem

<sup>13</sup> Celestin Freinet. La educación por el trabajo. Pág. 178

El lugar del salón donde les gusta estar a mis alumnos es el rincón de juguetes, les gusta imaginarse jugar al taxista o al ganadero y cuando se hablan se dicen primos "ko'ox pimo" (vamos primo), el mismo Freinet dice que si en este espacio "ha podido, así haya sido nada más con intermitencias, entregarse a las tareas que los apasionan con la ilusión de al menos una relativa libertad, se les ve abandonar la clase como a disgusto, detenerse discutiendo ante la fuente, como si tratara de continuar allí la actividad intempestivamente suspendida"<sup>14</sup> y cuando es al contrario el niño no está motivado o interesado en la actividad, sale corriendo del aula como si huyera de algo que le disgusta. Todo esto me llevó a reflexionar sobre lo que pasaba en mi aula y era verdad porque cuando estábamos haciendo actividad como pintar, recortar o cantar, el niño rápidamente se distraía y se comportaba como si ya quisiera que todo eso terminara para salir al recreo.

Cuando les decía que ya podían salir a jugar (aunque era un decir porque no los dejaba salir del salón, puesto que está cerca la carretera) gritaban y corrían por todos lados, y al final siempre terminaban en el mismo lugar "El rincón de juguetes" que forma parte del espacio de trabajo Juego Construyo y Aprendo, apenas decía que ya había terminado el recreo y pasáramos a otra actividad, decían que no o hacían como si no me hubieran escuchado o si se me ocurría en ese lugar evaluar la actividad, no hablaban porque estaban concentrados en la actividad y si les insistía me decían "cacha" o sea llévame a casa porque ya no querían estar en la escuela sino estar haciendo lo que les gustaba y donde les gustaba. Esta situación me desesperaba un poco porque no podía ajustar las actividades a sus deseos, al menos eso sentía. Por otra parte Educación Inicial nos pide al personal docente que recordemos que "las actividades, formas de actuar, formas de pensar y de ser, de las personas que cuidan a las niñas y niños menores de cuatro años, pueden ayudarlos a sobrevivir, crecer, a desarrollar sus capacidades y aprender"<sup>15</sup> por ello se sugiere trabajar directamente con las madres de familia, para que ellas ayuden a motivar al pequeño a participar en las actividades del aula, lo cual casi no sucede ya que la madre asiste solamente una vez por semana, y sí lo intentaba pero tampoco lograba motivar al niño.

---

<sup>14</sup> Ibidem Pág. 181.

<sup>15</sup> SEP. Orientaciones... Op. Cit. Pág. 15.

Cuando la madre le daba alguna indicación al niño, en lugar de animarlo, lo regañaba y el niño solamente obedecía. A esta edad el niño necesita sentirse seguro y esto solo se puede lograr con el cariño y la confianza que le podamos ofrecer sobre todo porque "la afectividad se estructura antes que la inteligencia, no es menos evidente que las estructuraciones afectivas también son cognitivas"<sup>16</sup> por eso también el programa de Educación Inicial considera a la interacción y el desarrollo afectivo como uno de sus principales objetivos y esto no se da porque las mamás si bien quieren mucho a sus hijos poco lo demuestran.

Cuando realizaba la planeación de las actividades, como el niño no expresaba lo que le interesaba, ni podía recuperar sus conocimientos previos la realizaba de acuerdo a mis intereses, lo cual también obstaculizaba el proceso educativo a la hora de aplicar lo planeado, ya que para planificar se necesita partir de lo que el niño conoce, tomando en cuenta varios aspectos como el contexto, la lengua y su edad y no lo estaba haciendo, lo que obstaculizaba todo lo que planeaba hacer, desde el planteamiento de las actividades, hasta el escaso logro de los objetivos.

El diagnóstico pedagógico me proporcionó algunos elementos que me permitieron entender la dificultad que tienen los niños para expresar sus ideas:

- No están motivados
- No existe un ambiente cómodo que les de confianza
- No están interesados en el tema, porque éste no está de acuerdo a sus conocimientos previos, ni a su contexto.
- El profesor presenta preguntas abstractas para la edad del niño
- Faltan estrategias de motivación
- Falta de actividades que propicien la expresión.

---

<sup>16</sup> 16 Margarita Panza. "Una aproximación a la Psicología genética de Jean Piaget", en: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. UPN. Pág.33

Todo esto daba como consecuencia además de la poca participación en cuanto a la expresión de ideas, la falta de interacción grupal. Por todo lo anterior se formula el problema: ¿Cómo crear los ambientes y las estrategias de trabajo que propicien la expresión de ideas en el niño de Educación Inicial?

Consideré que primero tenía que cambiar mi rol de maestra conductista, ya que en lugar de ayudarme, únicamente obstaculizaba mi quehacer docente, mas que el profesor que solamente sabía dar órdenes, quería ser el guía de mis alumnos, tratando de no presionarlos, ni regañarlos, sino simplemente ayudarlos en las actividades de aprendizaje y desde luego motivándolos.

Por otro lado era necesario que el niño fuera adquiriendo confianza poco a poco conmigo, con las mamás y también con el espacio áulico, pero sobre todo necesitaba que el niño empezará a visualizar el aula como un área de juego en donde al explorarla podía aprender muchas cosas. Para ello era preciso propiciar su participación en las actividades cotidianas.

La expresión de ideas se encuentra ubicada curricularmente en la Necesidad Básica de Aprender a comunicarse, en el contenido: de la habilidad para expresar nuestros sentimientos, pensamientos y deseos. Las Necesidades Básicas de Aprendizaje tienen el enfoque teórico más reciente en Educación Inicial; ya que se basa en la libertad y el respeto a las ideas de los niños, actitudes muy importantes del constructivismo, que es el enfoque que pienso abordar, pero... ¿Cómo hacerlo si no las expresaban?

#### **D ¿Por qué es importante aprender a expresar nuestras ideas? (Justificación)**

El niño desde que nace tiene la capacidad innata de expresarse; lo hace a través del llanto cuando se siente inseguro o algo le molesta y mediante la sonrisa cuando se siente en un ambiente cómodo, es decir en compañía de las personas que le agradan pues "el niño utiliza el lenguaje desde temprana edad pero solamente para la comunicación con familiares

o gente conocida"<sup>17</sup> a partir de los 8 meses cuando (en las comunidades indígenas) el niño puede gatear solo, es cuando empieza a explorar el mundo físico y en dicha etapa entonces requiere de más cuidado por parte de la madre, ya que todo lo que ve lo quiere tocar, manipular y jugar para poder conocerlo mejor, Piaget sostiene que "el desarrollo intelectual del niño es una construcción que éste va logrando como consecuencia de su propio desarrollo genético y de sus expresiones sociales y físicas del mundo que lo rodea"<sup>18</sup> ya que el poder tocar, ver, sentir, oír y oler las cosas que le rodean lo ayudan a adquirir con mayor facilidad el conocimiento de su medio físico y natural.

Por otra parte dependiendo de la cultura y del nivel de desarrollo de cada niño, éste adquiere el lenguaje oral, en su adquisición infiere mucho lo que sucede a su alrededor de aquí parte la importancia de expresar nuestras ideas, ya que hay que enseñar a los niños a pensar por ellos mismos y no que los demás piensen por ellos, lo que piense y exprese el niño debe ser para su propio beneficio y crecimiento como persona.

Si todos fomentáramos esta actitud desde pequeños seríamos más autónomos y nos ahorraríamos muchos problemas, ya que de aquí parten en la actualidad; el alcoholismo, la drogadicción y demás vicios que padecemos, son quizá debidos a la falta de decisión e inseguridad de las personas. Esto lo podríamos evitar orientando a los padres de familia a tener más comunicación con sus hijos, sobre todo aprender a escucharlos desde pequeños y darles confianza animándolos a expresar sus sentimientos.

El niño de 2 a 4 años ya puede expresarse por medio de frases o la combinación de frases-palabras, pero cuando no ha sido estimulado para hacerlo le tomará un poco más de tiempo, considerando que: "la acción del niño sobre el objeto es fuente de conocimiento"<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Valeria Mujina. "Desarrollo del lenguaje en la edad Preescolar", en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita. Antología. UPN. Pág. 94.

<sup>18</sup> Lidia Bosh. "Tendencias actuales en la educación preescolar", en: El campo de lo social y Educación indígena. Antología. UPN. Pág. 94.

<sup>19</sup> Pilar Nicolao. "Comunicación y juego", en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita. Antología. UPN. Pág. 98.

es necesario que el niño toque, escuche, preste atención de lo que esta hablando para que pueda desarrollar su habilidad para comunicarse y la escuela debe ofrecerle un ambiente propicio para trabajar con confianza; con estos niños es muy necesario el apoyo de la madre para que el niño se sienta a gusto y pueda expresar con mayor confianza y seguridad lo que siente y piensa de las cosas que le rodean.

Mi intención al estudiar este problema, es dar el primer paso hacia la transformación de mi práctica docente, quiero sentirme satisfecha de poder lograr que los niños expresen sus ideas, apoyados por un docente diferente que solamente quería lograr los propósitos del programa, ahora quiero cambiar ofreciéndole al niño la libertad para que vaya construyendo su propio conocimiento y respetar sus decisiones. Tomando en cuenta que:

En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, la acción educativa contribuirá a satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje, entendida como todo aquello que los miembros de una sociedad requieren aprender para sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades. Formar parte activa y consciente de la sociedad, vivir y trabajar con dignidad y continuar aprendiendo.<sup>20</sup>

Si una persona no aprende a expresarse, no satisface su necesidad Básica de Aprendizaje y se le dificultará sobrevivir en esta sociedad, en donde únicamente le hacen caso a los que saben expresar sus ideas aunque de manera sencilla, pero coherente.

---

<sup>20</sup> SEP Lineamientos de la educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas. Pág. 7.

### CAPITULO III

#### JUGANDO, EXPRESO MIS IDEAS

Planteo el juego, como un agente educativo que puede propiciar la expresión de ideas, porque "el acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya, ocurre a través del juego, que es el lenguaje que mejor maneja"<sup>21</sup> además de que mediante el diagnóstico me di cuenta que a mis alumnos les gusta estar en el rincón de los juguetes y les llamaba la atención grandemente la manipulación de objetos como: cubos, tablitas, rompecabezas y ensambles.

Los juegos propuestos son actividades mediante los cuales el niño tiene la posibilidad de crear algo, construirlo de acuerdo a lo que él piensa, por eso cuando utilizaba el juego de manipulación e imitación, el niño se sentía más motivado a expresarse por ese medio, porque en él no solamente tiene la posibilidad de manipular, sino también de crear las cosas de acuerdo a su conocimiento previo y "la iniciativa de crear y descubrir promueve tanto la expresión como una actitud de autonomía"<sup>22</sup> aprendizajes que forman parte importante del propósito general de mi alternativa de solución que es la de: Desarrollar en el niño la habilidad de expresar sus ideas a través de la creación de ambientes motivadores y el juego.

Cuadro No. 4.- Propósito general de la propuesta pedagógica

<b>PROPOSITO GENERAL</b>	
Desarrollar en el niño la habilidad de expresar sus ideas a través de la creación de ambientes motivadores y el juego	
<b>ETAPA I: "JUGUEMOS CON MAMA"</b>	<b>ETAPA 2: "VAMOS A JUGAR"</b>
<b>PROPÓSITO ESPECÍFICO:</b> Propiciar un ambiente afectivo y de confianza en el grupo de Educación Inicial para que el niño exprese sus ideas	<b>PROPÓSITO ESPECÍFICO:</b> Que el niño exprese sus ideas mediante el juego, para que a través de ellos, surja y se desarrolle un tema a trabajar

<sup>21</sup> SEP. Fundamentación en: Programa de Educación Preescolar", en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita. Antología. UPN. Pág. 47

<sup>22</sup> Cfr. Paradise Ruth. Op. Cit. Pág. 62.

Para el logro de dicho propósito dividí mi alternativa en dos etapas, la etapa uno, tiene como propósito: crear un ambiente afectivo y de confianza en el grupo de Educación Inicial para que el niño exprese sus ideas. Esta etapa esta pensada para crear un ambiente cómodo, pero sobre todo afectivo para que el niño sienta confianza al participar en las actividades de expresión porque:

El juego afectivo coadyuva al mejoramiento de la convivencia física-afectiva de la relación madre-hijo, proporcionando así un ambiente de aptitudes y valores positivos, de vivencias que en el niño proporcionará la alegría y satisfacción; y en la madre, a su vez, la reflexión y concientización de la importancia y necesidad de fortalecer y rescatar la relación y convivencia con sus hijos.<sup>23</sup>

También se contará con el apoyo de las madres de familia, desde luego solamente en lo que respecta a algunos juegos. Posteriormente seguirá la etapa 2 que tiene como propósito: “Que el niño exprese sus ideas mediante el juego, para que a través de ello, surja y se desarrolle un tema para trabajar con los niños, en ella pretendo que el niño jugando, exprese sus ideas, para que así surja un tema del interés de ellos y se desarrolle de acuerdo a lo que los niños deseen conocer sobre el tema elegido, en esta etapa al igual que en la primera, mi medio para lograr el propósito es el juego, porque además de que como mencioné anteriormente, es el lenguaje que mejor manejan los niños, estos juegan con el hablar, hablan jugando, juegan con los significados”<sup>24</sup> por lo que el juego no puede, ni debe ir desligado del lenguaje del niño.

Con el propósito de hacer más comprensible esta propuesta pedagógica, me permitiré dar a conocer las dos etapas antes mencionadas, cada una está diseñada para cumplir con el propósito específico, que a la vez va haciendo el camino más corto para llegar al propósito general de la propuesta pedagógica.

---

<sup>23</sup> SEP. La importancia de la matrogimnasia en inicial y preescolar. Pág. 4.

<sup>24</sup> SEP. Orientaciones... Op. Cit. Pág.46



## **A. Etapa I: "Juguemos con mamá".**

En esta etapa se tratará de que el niño se sienta en confianza, para crear un ambiente cómodo para la expresión de ideas. Las cuales son:

### **Juego: "Juego con mamá"**

#### **Procedimiento:**

1. Organización del juego.- En este espacio se platicará con las mamás y los niños, cómo deberá ser el juego, si se realizará de manera individual o en equipo.

2. Explicación del juego.- Se discutirá con las mamás y los niños cuál será el procedimiento del juego, así mismo se negociarán las reglas de los juegos (premios, castigos, roles a seguir).

3. Desarrollo del juego.- Se llevará a cabo el juego de acuerdo a lo acordado con las mamás y los niños, los juegos se realizará con:

- Aros: La madre se lo irá tirando al niño para que éste lo atrape y lo vuelva a tirar, para hacerlo rodar o tratar de que el niño pase o brinque dentro del aro.
- Cajitas de madera: Con este objeto se realizarán varios ejercicios como por ejemplo; mamá y maestra caminarán encima de ellas, en zig zag, intercalando los turnos, brincándolos como obstáculo y luego se invitarán a que los niños lo realicen
- Pañuelos: Se organizarán juegos como: pescar a mamá y quitarle el pañuelo, tirarlo hacia arriba y propiciar que el niño lo alcance o dando vueltas detrás del niño hasta que alcance el pañuelo .
- Pelotas: Las actividades son similares a la de los aros, con la diferencia que se puede rodar con el pie izquierdo y atraparlo con el derecho o con alguna parte del cuerpo, pasarlo de mano a mano, colocar la pelota en diferentes posiciones (arriba, abajo, delante, atrás)

4. Relajación.- Con música de fondo, la mamá sentada arrullará a su hijo y escuchará la sensibilización con los ojos cerrados. También en otra ocasión podrá platicar con él, cantarle un arrullo o simplemente abrazarlo como muestra de su cariño.

5. Espacio de expresión.- En ella se le invitará al niño a expresar lo que sintió en el juego, si le gustó o no, si le gustó la compañía de su madre, cómo se sintió cuándo lo abrazó mamá, etc.

Estos juegos se aplicarán varias veces, considerando que se realicen cada uno en 2 ó 3 ocasiones, mediante diferentes recursos, la duración de esta sesión será de aproximadamente tres semanas.

**Juego:** "Cantando y jugando me divierto"

**Procedimiento:**

1. Plática inicial.- Se platicará con las mamás y los niños sobre el propósito de estos juegos y los pasos a seguir.

2. Se práctica la canción.- Las canciones contempladas para esta sesión son 5:

- "Se mecen los barquitos"
- "El trenecito"
- "Gusanito medidor"
- "Yo tengo una casita"
- "¿Qué tienes ahí?"

2. Desarrollo del juego.- Cada pareja se pondrá en posición de sentado, piernas flexionadas y cruzadas, frente a su compañero, uniendo mano con antebrazo del compañero, luego a la voz de tres todos cantaremos la canción, haciendo los movimientos que indica. Esta posición se puede cambiar si el juego lo requiere si las mamás han acordado otra que sea más cómoda para ellas y los niños.

Esta sesión tendrá 2 aplicaciones por juego, por lo que su duración será de 2 semanas.

**Juego:** "Juguemos al espejo"

**Procedimiento:**

1. Plática inicial.- Todos platicaremos sobre los movimientos que vamos a realizar, quiénes empiezan y quienes imitaran.

2. Desarrollo del juego.- La mamá realizará diversos movimientos con:

- Los pies.- A pie firme, tal cómo: flexión de las rodillas al frente, lateral derecha izquierda, atrás, saltando con un pie, con los dos.
- Las manos.- Hacia arriba, abajo, los lados, al frente, en círculos.
- La cabeza.- Moviéndolo por los lados, al frente, atrás, movimientos circulares, haciendo gestos de la cara, cara triste, feliz, serio.
- Con el cuerpo.- En posición de cuatro puntos, de cuclillas, flexionando el tronco al frente, por los lados, hacía atrás.

El niño imitará solamente los movimientos que realice su mamá, por nuestra parte, las mamás y yo haremos los movimientos uno por uno para que el niño los observe e intente imitarlos solo o con ayuda.

3. Diálogo.- Se platicará con mamás e hijos acerca de lo que sintieron al imitar los movimientos, cuales fueron las más difíciles, y los más fáciles de realizar.

Esta sesión se llevará a cabo varias veces y tendrá una duración aproximada de una semana.

**Juego:** "Juguemos a la fiesta"

**Procedimiento:**

1. Organización previa.- Se platicará con las mamás sobre la organización de varias fiestas tradicionales. Ellas y los niños propondrán la fecha de realización. Los motivos serán:

- "Día de los reyes magos"
- "Día del amor y la amistad"
- "Día del niño"
- "Día de la madre"

2. Expresión de deseos. Los niños expresarán ya sea oralmente o por medio de un dibujo, lo que desean comer, tomar y el lugar donde se realizará la fiesta.

3. Elaboración de un recuerdo.- Maestra y niños platicaremos sobre la elaboración de un recuerdo que podrá ser un dibujo, una tarjeta, un modelado de plastilina. Luego con material de la naturaleza se elaborará dicho recuerdo.

4. Desarrollo de la fiesta.- Es el día en que se llevará a cabo la fiesta y este día se elaboran los bocadillos acordados con las mamás, en la fiesta es donde la mamá compartirá momentos muy agradables con su hijo, y es aquí donde se realizará el intercambio de recuerdo.

Juguemos a la fiesta se aplicará 4 veces tomando en consideración los motivos arriba mencionados, por lo que su duración será aproximadamente 4 semanas, aclarando que no de manera consecutiva. Se organizarán mínimo una semana antes del día de la fiesta.

En Educación Inicial es muy importante el papel que juega la madre en el desarrollo de la habilidad para expresar sus pensamientos, deseos y sentimientos tiene también un lugar muy importante la creación de ambientes cómodos de trabajo "puesto que el adulto puede guiar el proceso del niño hacía una solución a través del uso de actividades intelectuales prácticas, como el habla y la acción."<sup>25</sup> a esto Brunner lo llama estructura de andamiaje en que en donde el apoyo de un adulto cercano acompaña y promueve en el niño su aprendizaje y Educación Inicial tiene el propósito de fortalecer los vínculos afectivos

<sup>25</sup> Gartón Alison y Pratt Chris. "Interacción social y desarrollo del lenguaje", en: Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita. Antología. UPN. Pág. 111

entre madre e hijos "por una convivencia física-afectiva entre madres e hijos"<sup>26</sup> ya que los ambientes cómodos únicamente se pueden lograr con la afectividad y apoyo de las madres de familia, por lo que en esta primera etapa se contará con el apoyo de la madre, para favorecer el desarrollo del niño en cuanto a la expresión de ideas.

Por otra parte estas actividades son parte primordial de la propuesta ya que a través de ellas quiero crear el ambiente para que el niño se sienta motivado a expresarse ya que nada puede ser tan importante que satisfacer la necesidad del niño de sentirse querido y en confianza para que pueda tener un aprendizaje significativo, esto es sobre todo porque los padres somos los maestros del niño porque "ya sea a través del amor o de impulsos agresivos, los padres desarrollan una serie de conductas y modos de relación determinantes en la formación del niño"<sup>27</sup> por lo que los padres somos en cierta forma los responsables de una buena formación de nuestros hijos. Además de que hay que ofrecer al niño un ambiente cómodo en el que tenga oportunidad de aprender manipulando y conociendo las cosas por sí mismo.

Estas actividades se realizarán los meses enero, febrero y marzo, meses en los cuales se trabajarán **Los contenidos:** *Aprender a comunicarse Oralmente, Corporalmente, Por medio de signos convencionales no alfabéticos y Conviviendo con la diversidad respetando reglas de juego*, que son los contenidos que tienen relación más directa con el desarrollo de la habilidad de expresar las ideas.

## **B. Etapa 2: "Vamos a jugar".**

En esta etapa se tratará de que el niño se exprese mediante los distintos juegos que son:

**Juego:** "Jugando, me divierto y aprendo"

**Procedimiento:**

---

<sup>26</sup> SEP. La importancia de la...Op. Cit. Pág.4

<sup>27</sup> SEP. Lineamientos... Op. Cit. Pág. 46.

1. Explicación del juego.- Se platicará a los niños el desarrollo del juego.
2. Discusión de reglas.- Se negociará con los agentes educativos, los premios o castigos y los roles la seguir.
3. Ejecución del juego.- Aquí se llevará a cabo el juego tal y como se acordó con los niños.

Dichos juegos podrán ser:

- Se quema la Papa.- Un niño irá diciendo "se quema la Papa", mientras los demás estarán pasando la papa, hasta que el otro niño diga "se quemó" al niño que se le queme la papa dirá "se quema la ..." lo que el quiera expresar y así sucesivamente.
  - Rompecabezas.- Todos tendremos el mismo rompecabezas, que puede ser mayormente de higiene, primero armaremos uno entre todos, luego de manera individual, por último a ver quién lo hace más rápido.
  - Un hueso para dos perros.- Se rifarán las binas a participar, dándoles nombres de colores en maya: chak, ya'ax, k'an yeetel sak (rojo, verde, anlarillo y blanco), luego se formarán en dos filas procurando que los colores sean contrarios, cuando se diga el nombre de cualquiera de ellos, ambos niños deberán correr y buscar un objeto colocado en un lugar del salón, el que logre llegar primero, sin que lo haya tocado el contrario será el ganador.
  - Canasta- revuelta.- A todos se les pone el nombre de una fruta (mandarina, sandía o papaya) y cuando se diga el nombre de una de éstas, los niños que tengan esta fruta se levantan y se cambian de lugar, pero cuando se diga "Canasta revuelta" todos deberán cambiarse de lugar.
4. Espacio de expresión de ideas.- En este espacio los niños platicarán sobre lo que sintieron en el momento del juego.

Esta sesión tendrá una duración de una semana aproximadamente. Se jugará 2 ó 3 veces.

**Juego:** "El juego de rompecabezas"

**Procedimiento:**

1. Plática inicial.- Se explicará a los niños cómo realizaremos cada rompecabezas. Lo haremos primero en grupo, luego de manera individual.

2. Uniendo el rompecabezas.- Yo los apoyaré a unir su rompecabezas, platicando con el niño, conforme lo vayan terminando se, pegará en la pizarra, cuando todos hayan terminado, se socializarán los tres rompecabezas que podrán ser: medios de transporte, la familia, la corrida de toros.

3. Elección del tema de interés.- Cada niño expresará el rompecabezas que más le haya agradado, al final seleccionaremos el que a la mayoría le hubiera interesado.

4. Expresión de ideas sobre el tema elegido.- Después de la selección del tema los niños expresarán por medio del dibujo los conocimientos previos acerca del tema elegido, lo que le gustaría saber de éste a partir de la expresión del niño y el interés que muestre se planearán las actividades a desarrollar.

Esta sesión tendrá cinco aplicaciones por lo que su duración será de aproximadamente dos semanas, pero de manera intercalada, ya que después de elegir el tema, se tienen que desarrollar otras actividades de la propuesta, también quiero aclarar que cuando el niño elija un tema, en la próxima sesión se eliminará ese rompecabezas.

**Juego: "Juguemos a construir"****Procedimiento:**

1¿Qué vamos a construir?-Mediante al tema elegido en el juego anterior se construirán los objetos o utensilios que suelen utilizarse. Por ejemplo:

- En la familia, trastes, utensilios de mujeres y hombres.
- En el rancho, animales, cercos, plantas
- En la granja, los animales
- En la corrida, los animales, el ruedo, los toreros
- Medios de transporte, camiones, coches, caballos, avión, tren.

2. Espacio de construcción.- Elaboración de los materiales elegidos, utilizando material de desecho tales como: botes de refresco, latas, cinta, telas y material de la naturaleza como; madera, los objetos que esta en el salón como sillas, mesas, hilos. Esta actividad se dividirá entre los niños, todos realizaremos materiales diferentes, pero trataremos de ayudarnos.

3. Expresión de ideas.- Los niños platicarán sobre lo construido, de esta manera el niño aprenderá a expresar sus conocimientos sobre las personas y los objetos que le rodean. Estas actividades tendrán una duración aproximadamente de un mes.

**Juego:** "Vamos a jugar"

**Procedimiento:**

1. Organizar actividades de acuerdo a los juegos.- Por ejemplo:

- Juguemos un día en casa, en donde se dividirán los roles de participación de madre, padre, hijos y hasta animales domésticos.
- Juguemos al taxista, en donde podremos utilizar los medios de transporte.
- Juguemos al ranchito, en donde nos dividiremos roles de animales y personas, lo mismo que en "Juguemos a la corrida"
- Juguemos a la granja, donde realizaremos varios gallineros, cercos para los animales.

2. Los juegos se desarrollarán ya sea dentro o fuera del salón, en esta actividad se utilizarán los materiales o utensilios elaborados en "Juguemos a construir" así también se propiciará el diálogo espontáneo de los niños motivándolos a que expresen lo que sienten y piensan.

2. Espacio de expresión.- ya sea que los niños expresen mediante recortes, dibujos u oralmente lo más significativo de esta actividad.

**Juego:** "Jugaremos a imitar"

**Procedimiento:**



1. Elección del personaje.- Cada niño expresará el personaje que quiera imitar y por qué.
2. Imitación.- Que consistirá en que cada niño imitará a algún personaje del tema ya visto o simplemente que exprese lo que conoció del tema.
3. Espacio de expresión de ideas.- Mediante el recorte o el modelado el niño dará a conocer el personaje imitado.

**Juego: "Juguemos al cartero"**

**Procedimiento:**

1. Organización del juego.- Aquí el niño tendrá la libertad de elegir la forma de expresión que desea utilizar, ya sea por medio de recortes, modelado de plastilina o por medio del dibujo.
2. La expresión de ideas.- Después de que termine cada tema de trabajo se aplicará este espacio para que el niño exprese lo que aprendió de ese tema, lo más significativo de las actividades anteriores, o lo que él quiera expresar.
3. Espacio de relajamiento.- En donde todos escucharemos una canción referente al tema ya visto.

Estas actividades se llevarán a cabo al término de cada tema que haya surgido del interés del niño. Su duración será aproximadamente 2 semanas. El tiempo a desarrollar esta segunda etapa será durante los meses de Abril, Mayo y Junio. En las dos etapas habrá momentos individuales y grupales de trabajo, según como lo elijan los niños, los equipos se integrarán de acuerdo a la edad del niño, por afinidad o también por medio de dinámicas, esto es porque los niños más pequeños a veces quieren trabajar por equipo y a veces ni siquiera dejan que se les acerque su compañero.

Los momentos individuales se darán cuando los niños deseen trabajar solos, por ejemplo cuando utilicen el dibujo y los grupales cuando se trabaja por medio de lluvia de

ideas, en los juegos entre los compañeros y también cuando se realice la evaluación del tema. En todas las actividades guiaré a los niños, siempre exhortándoles a hacerlo cada vez mejor, las estrategias de motivación a utilizar serán las palabras de aliento, los aplausos, a ver quién lo hace bien y siempre respetando los ritmos de aprendizaje de cada niño. Un día a la semana se les dará una tarjeta a todos los que realizaron su trabajo y a los que no también se les dará su tarjeta, incentivándolos a que lo hagan, ya que "lo que a los alumnos los motiva a estudiar, competir o entrenarse, son las felicitaciones, los abrazos, el ser levantado en hombros, las frases de aliento o admiración"<sup>28</sup> y en el caso de mis alumnos por su edad es imprescindible, por ello trataré de que las madres de familia apoyen también en cuanto a la motivación, cuestionamiento y seguimiento del tema en su casa.

### **C. La evaluación.**

En las dos etapas se realizará la evaluación que me permitirá ver los logros que vaya teniendo el niño y también específicamente mis logros como profesor, la evaluación se realizará después de cada actividad y en todo momento por medio de la observación, que debido a la edad del niño es la más factible a utilizar.

Para ello llevaré un registro de las actitudes que más se visualicen en los niños tales como; la ayuda, las interacciones, los diálogos que se irán dando en el desarrollo de la propuesta pedagógica, para observar los avances de los niños, la expresión de ideas, todo esto lo apuntaré en un cuaderno con el apoyo de las listas de cotejo y una guía de observación. Todo esto se realizará con el fin de ir observando cómo el juego va propiciando la expresión de ideas de los niños, el tipo de evaluación que utilizaré en las dos etapas será la Evaluación formativa siendo ésta la "que tenga lugar durante el desarrollo del proceso educativo y, sobre todo, en la medida que proporcione orientaciones útiles para reorientarlo"<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> Carlos Cuautemoc Sánchez. Desarrollo máximo de las facultades mentales. Pág. 33

<sup>29</sup> SEP .La evaluación en la modalidad no escolarizada. Pág. 34

Las listas de cotejo para la primera etapa se basan principalmente en la observación de la calidad de apoyo, la confianza y el afecto que recibe el niño de mi parte y de la madre, así como la influencia de estos elementos en la expresión de ideas. La evaluación se realizará al término de cada juego, en el espacio dedicado a la expresión de ideas en donde el niño podrá expresar sus sentimientos y pensamientos. Estas actividades se llevarán a cabo en el aula con las madres de familia y los niños para observar si los juegos funcionan para crear los ambientes cómodos de trabajo, si los niños expresan sus ideas, si he aprendido a manejar mis estrategias de motivación y de trabajo.

Por otro lado también se estará evaluando cómo se irá dando la expresión de ideas de los niños así como la o las formas de expresión que utilizan. Los cuadros para registrar lo referente a expresión de ideas será el mismo que se utilizará en la siguiente etapa, con la diferencia de que en esta etapa se monitorearán con mayor énfasis los ambientes de trabajo.

En la etapa dos se evaluará mediante la observación acerca de cómo los juegos propician la expresión de ideas, cómo se expresan los niños, si espontáneamente o inducidos así como la lengua en que se dirigen mayormente a sus compañeros y a la maestra. La evaluación de esta etapa se realizará al término de cada juego en el espacio dedicado a la expresión de ideas.

Por otra parte para apoyar la auto-evaluación de mi práctica docente después de cada sesión registraré todo lo sucedido en mi registro anecdótico que es "la descripción por escrito de un hecho que la promotora considera significativo. El hecho se relata lo más objetivamente posible, sin calificativos ni juicio de valor"<sup>30</sup> aunque aclaro, que como son niños muy pequeños, las cosas suceden muy rápido, por tal motivo diseñé un cuadro para apoyarme en dicho registro, el cual me servirá para auto evaluar mi práctica docente, para ver cómo la estoy llevando a cabo y si se van dando los cambios, cómo se irán dando.

---

<sup>30</sup> Ibidem. Pág. 40.

#### **D. El juego ¿Estrategia didáctica que propicia la creación de ambientes propicios para la expresión de ideas?**

El propósito de esta estrategia es dar respuesta al problema de ¿Cómo crear los ambientes y las estrategias de trabajo que propicien la expresión de ideas en el niño de Educación Inicial? a partir de ella espero lograr que se expresen mediante el juego, partiendo de las cosas que conocen.

Como se afirma en el nuevo lineamiento de Educación Inicial "la expresión es poder vivir en los distintos lenguajes los pensamientos y emociones libremente lo importante es que el niño lo experimente espontáneamente"<sup>31</sup> los niños de Educación Inicial están en proceso de adquisición del lenguaje, por lo que a esta edad el niño se expresa de diversas maneras, como mis alumnos tienen cierta dificultad para expresar sus ideas de manera oral y se les facilita expresarse por medio de los juegos de manipulación e imitación, requieren de tocar y manipular los objetos de manera concreta para facilitar la adquisición del conocimiento de las cosas que les rodea, razón por la que el juego es un recurso didáctico que bien podría apoyarme para la creación de ambientes para que los niños expresen sus ideas, tomando en cuenta que para el niño "las palabras guardan un significado profundo; con ellas el niño juega"<sup>32</sup> considero que el lenguaje no puede, ni debe ir separado del juego.

Una estrategia de enseñanza es una actividad que le permite al niño comenzar a comprender, analizar y profundizar en el conocimiento del ambiente natural, es una acción muy importante que debe partir del conocimiento previo del niño para poder crear aprendizajes significativos. El juego es una estrategia didáctica que no sólo parte de lo que los niños ya conocen, sino que es la actividad que más les gusta lo que me hace pensar que el lenguaje y el juego van siempre unidos entre sí, por lo cual esto no puedo perderlo de vista en la planeación de la alternativa de solución. Para iniciar la explicación de esta alternativa es importante definir claramente los conceptos a utilizar:

---

<sup>31</sup> SEP. Lineamientos... Op. Cit. Pág. 50.

<sup>32</sup> SEP. Fundamentación... Op. Cit. Pág. 48

El juego es una actividad que al niño le gusta mucho y que se puede aprovechar para crear aprendizajes significativos y esto lo afirma el programa diciendo que "a través del juego, el lenguaje y la creatividad, es así como el niño expresa plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos impulsos y emociones"<sup>33</sup> y al permitirle descubrir y disfrutar de las cosas que le rodea, el aprendizaje es más significativo puesto que de esta manera el niño interioriza los conceptos que va conociendo, aplicándolo con mayor facilidad en su vida cotidiana, sobre todo porque "el juego tradicional es creador y dinámico, el placer que procura es de una calidad completamente especial, sin relación empero con el goce orgánico, además de que el juego es una preparación para la vida, una especie de aprendizaje inconsciente"<sup>34</sup> por eso cuando el niño se encuentra jugando sin orden, como lo menciono en el planteamiento del problema, para él lo que hace tiene un significado y un propósito.

Para que el niño pueda desarrollar su habilidad para expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, la creatividad es un elemento fundamental y todos los niños poseen esta habilidad pero también necesitan ser estimulados para poder desarrollarla.

La creatividad se empieza a desarrollar desde el nacimiento del ser humano, desde el momento que el niño utiliza sus recursos para llamar la atención del adulto de alguna manera porque la creatividad del niño obedece a situaciones internas en donde el niño expresa sólo lo que piensa y lo mezcla con la realidad, paulatinamente el niño establece la relación entre ambas, el cual hace que se dé un proceso de transformación continua y lo ubique en su realidad por ello la creatividad es el reflejo de una actividad cognitiva del niño que es necesaria para que pueda expresarse.

Por ello abordo el juego, que es un recurso didáctico que apoya la creación de ambientes propicios para la expresión. Celestin Freinet le llama "el juego de la vida" ya que es lo que les gusta a los niños y es lo que más ayuda a la comprensión de conceptos cotidianos, porque el niño juega a partir de lo que conoce y tiene formas distintas de

<sup>33</sup> Idem.

<sup>34</sup> Celestín Freinet. Op. Cit. Pág. 131.

expresarse, además hay que respetar sus ritmos de aprendizaje pero sobre todo se debe partir de lo que él ya conoce de su contexto.

Por otra parte a algunos niños se les facilita expresarse oralmente mientras que otros sienten mayor seguridad haciéndolo por escrito o por medio de dibujos. Además "hay que proporcionarle elementos, para poder expresar lo que conoce sobre su medio físico, como social, a través de la comunicación del pensamiento y emociones que se traducen en movimientos corporales y expresión"<sup>35</sup> en este caso el niño utilizaría principalmente estas formas de expresión por medio de los juegos de manipulación e imitación y además exploraría otras formas de expresión como la oral y la escrita.

Elegí esta estrategia, porque los niños con quienes trabajo se distraen fácilmente y no ponen atención a las actividades que planteo, lo que a ellos les gusta es jugar manipulando y construyendo con tablitas, abatelenguas, cubos, juegos de ensamble, rompecabezas, con lo cuales se imaginan hacer, edificios carros o lo que se les ocurra en ese momento. A este tipo de juego Freinet lo llama juego-trabajo, porque "es como dejar que los pájaros construyan su propio nido"<sup>36</sup> donde el nido es más bien el ambiente que el desea para Jugar.

Por otra parte también menciona que el juego-trabajo "responde a las virtualidades familiares y sociales tales como resultan del niño un ser social por excelencia, pero que necesita para florecer y realizarse de una atmósfera de la cual no tenemos ni idea, pero que habremos de descubrir, comprender y realizar, si queremos acometer con lógica y eficacia la gran obra educativa"<sup>37</sup> por esto en esta estrategia están contempladas las madres de familia, como el elemento que ayude a crear la atmósfera de trabajo además pienso que los juegos les apoyará mucho para que el niño haga florecer sus ideas, pero sobre todo aprenda a expresarlo de distintas maneras y también lo haga en una atmósfera que puede ayudarlo, sobre todo si se toma en cuenta que este tipo de actividades se apoyan en el lenguaje

---

<sup>35</sup> SEP Lineamientos...Op. Cito Pág. 50

<sup>36</sup> Celestín Freinet. Op. Cit Pág. 171

<sup>37</sup> Idem.

espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños que son las habilidades que a mí me interesa desarrollar en el niño de Educación Inicial.

Por otra parte se dice que: los niños que no progresan en la escuela, no desarrollan sus estructuras intelectuales, mientras que, el niño que tiene un desarrollo cognitivo satisfactorio, puede hacer buenos progresos en sus capacidades de expresión, ya que el niño desde que nace se comunica pero no habla, su lenguaje cognitivo se desarrolla primero y cada niño sigue una etapa y forma de adquisición del lenguaje hasta que ya pueda comunicarse, en mi caso los niños hablan pero se les dificulta expresar sus ideas cuando estamos iniciando y desarrollando un tema.

## **CAPITULO IV**

### **LA SISTEMATIZACION Y ANALISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA**

El informe de los resultados de la aplicación de la propuesta pedagógica, esta presentado en 3 apartados que son: el informe de la aplicación, la sistematización y análisis de resultados y la propuesta pedagógica así como su impacto en los diferentes agentes educativos. Por último como parte de este trabajo se encuentra el apartado aspectos a mejorar de la propuesta pedagógica aplicada. La organicé de esta manera ya que consideré importante dar a conocer cómo se fue desarrollando la propuesta y también cómo se realizó la sistematización de los resultados de la aplicación.

#### **A. Informe de la aplicación de la propuesta pedagógica.**

La aplicación de la propuesta pedagógica se inició el 8 de enero y culminó con el convivio de fin de curso que fue el 11 de julio del 2002. Para mí fue una experiencia muy agradable, porque me enseñó muchas cosas, aunque también tuve momentos en que tenía temor que no funcionara, ya que pensé que le estaba pidiendo mucho a mi propuesta. Todos estos momentos se informan de manera detallada en dos apartados: el informe de resultados de la etapa I y el informe de resultados de la etapa II.

#### **1. Informe de resultados de la etapa I.**

La aplicación de esta etapa inició con el juego "Juguemos a la fiesta" y curiosamente también termina con ella. Inicié con esta actividad porque la fecha en que entramos de vacaciones de invierno se prestaban a ello, incluso se habían pasado algunos días de lo programado pues la comunidad pertenece al municipio de Tizimín y en esta ciudad la fiesta más importante se festeja el 6 de Enero, desde luego las festividades duran de 8 a 10 días aproximadamente por lo que la primera aplicación fue todo un acontecimiento, porque para la comunidad es una celebración memorable.



En la "Fiesta de Reyes" decidí que por ser la primera estrategia a aplicar fuera una sorpresa para los niños y las mamás, esto fue para motivar su participación en los siguientes juegos, así que, por mi cuenta compré la rosca de reyes y los refrescos, el día 7 pasé a avisarle a todas las mamás que teníamos una reunión urgente de trabajo el día 8, ese día luego de que todas se juntaron empecé a platicar con ellas acerca de lo que hicieron en Noche Buena, en Año Nuevo y cómo les había ido en ellas, les iba preguntando a los niños qué habían comido ese día, después les dije que como sabían, el día 6 había sido el día de los Reyes Magos y que teníamos pendiente la rosca, las mamás dijeron que era verdad pero que todavía teníamos tiempo de comprarla, para entonces les dije que no era necesario puesto que las había citado para que conviviéramos un rato; ellas, los niños y yo.

Entonces dijeron que no me hubiera molestado o al menos les hubiera avisado y les dije que no se preocuparan por que venían otras fechas igual de importantes, todo el diálogo realizado fue en la lengua maya, que es la que más utilizan las madres de familia y los niños.

Cada mamá pasó a cortar su pedazo de rosca y los niños también mostraban con entusiasmo dónde se iba a cortar, las mamás estaban pendientes de que si a algún niño le había tocado el muñequito no se lo tragara. El ambiente que observé fue de confianza ya que cuando los niños querían un poco más de pan o refresco las mamás les servían un poco más, solamente a un niño le tocó el muñequito y la mamá lo descubrió a tiempo, todos los niños se acercaron a ver a su muñequito y ellos querían también el suyo, yo les dije que después les daría uno también.

Ese día aprovechamos para organizar los grupos de trabajo: con los menores de 2 años trabajaría los martes y jueves a las 10 de la mañana, asistiendo con sus mamás y con los niños de 2 a 4 sería todos los días de 8 al 0 de la mañana, pero con la presencia de sus mamás los lunes, miércoles y viernes a la misma hora y se acordó que según lo que se fuera a realizar se les avisaría con anterioridad, esto fue porque aunque en la planeación de la alternativa solamente contemplé a los de 2 a 4 años, algunas actividades también se desarrollaron con los más pequeños.

Posteriormente organizamos la "Fiesta de la Amistad" la organización de ésta se realizó desde una semana antes del evento. Dicha fiesta la organizamos para el 14 de febrero los niños dijeron que querían para comer y tomar pastel, dulces y refrescos, estas tres cosas fueron los ingredientes principales de la mayoría de las fiestas, las mamás y yo completábamos el menú con algún tipo de ensalada o tamalito.

Esta fiesta se realizó en el aula con la presencia de todas las mamás del grupo de Educación Inicial, antes de la fiesta cada niño realizaba una tarjeta colgante para el amigo a quien escogía previamente regalarle, finalmente quedó de la siguiente manera: Martha le dio a Gabriel, Gabriel a Raúl, Raúl a Adrián, Adrián a Luis, Luis a Leimer y este último a Martha. Las tarjetas la realizaron los niños forrando un cartón con papel crepé del color que elegían, luego le pegaban un corazón y unos listones a los lados, conforme iban avanzando su trabajo me preguntaban acerca de cómo lo debían realizar, yo les apoyaba sugiriéndoles qué podrían hacer. En esta actividad pude observar que los niños se ayudaban entre sí, ya que cuando uno tenía dificultad para cortar su dibujo, un compañero lo ayudaba; por otra parte también pude ver que los niños se copiaban, al menos eso pensaba, ya que cuando Adrián le pegó unos listones a su trabajo, la mayoría hizo lo mismo, esta situación es muy común ya que "cuando hay un problema de comprensión, la respuesta más común es mirar alrededor"<sup>38</sup> a través de ello se va aprendiendo y asimilando mediante las ideas de otros compañeros, por lo que esta reacción favorece la comprensión de los conceptos.

Cuando llegó el día de la fiesta los niños fueron mostrándole sus trabajos a sus mamás y le platicaban sobre lo que contenía la tarjeta, posteriormente lo intercambiaron, antes de repartir los bocadillos Doña Nieves comentó que era cumpleaños de doña Valentina la mamá de Luis y Raúl, yo no lo sabía, por lo que organizamos las mañanitas ya que ella no había llegado, cuando entró, empecé a contar con mis manos y a cuenta de tres empezamos a cantarle las mañanitas, ella se vio muy emocionada y como que quería llorar, después dio las gracias y nos preguntó quién nos dijo, nadie dijo nada, pero ella sospechó que había sido doña María Nieves, que es también su hija pues participa en Educación Inicial.

---

<sup>38</sup> SEP. Fundamentación... Op. Cit. Pág. 66

Aprovechamos que ella cortara el pastel, después salió sin decirnos nada, nosotros empezamos el convivio, los niños casi no comieron la ensalada, sólo el pastel, e incluso pedían más. Un poco más tarde regresó doña Valentina con más refrescos y charritos, diciendo que los quería compartir con todos.

Cabe aclarar que cada fiesta tuvo dos etapas: una de organización y planeación y la otra del desarrollo. La fiesta de los niños la organizamos solamente las mamás y yo para darles la sorpresa a ellos con el mismo menú pero cambiando el tamalito por tortas de jamón y queso. Este convivio se acordó realizarlo en la terraza de la Escuela Primaria.

El día 30 los niños y yo nos pusimos a inflar globos y adornar la terracita, ahí organizamos y realizamos algunos juegos con los globos en los que participó la mayoría de los niños, por la tarde las mamás nos dedicamos a realizar la comida, por la noche cada mamá vistió a su niño con su mejor traje y nos reunimos en la terraza de la escuela primaria, yo les platiqué a los niños sobre el motivo de dicha fiesta, los niños estuvieron muy contentos, sobre todo cuando les entregué los juguetes a las mamás y cada una de ellas se lo dio a su hijo. A los niños les compré carritos y a las niñas muñequitas, al día siguiente algunas mamás fueron a pedirme fieltro o llevaron su tela para costurarle la ropa a la muñeca de su hija, con esto pude notar que hasta ellas se entusiasmaron con los juguetes y los disfrutaban, sobre todo a quienes les tocaron muñecas.

En la fiesta para las madres de familia solamente la organizamos entre los niños y yo, ya que les dimos la sorpresa ese día, para ello los niños elaboraron una tarjeta de recuerdo para sus mamás, collares y pulsos con frutos de cedro, la tarjeta no les llevó mucho tiempo, pero sí el insertar los frutos de cedro con pasadores de cabello, ya que son pequeños para realizar esta actividad.

Primero recolectarnos los frutos de cedro, los corté en pedacitos, y ellos los fueron insertando en pedazos de hilo, en esta actividad observé que los niños estaban calladitos, concentrados en esta actividad, Martha y Raúl se cansaron muy rápido y lo dejaron como "un pulso", los demás sí lograron terminar el collar, al día siguiente solamente los pintarnos, cada niño pintó su collar con el color que más le gusto.

La fiesta de las mamás la realizamos el 9 de Mayo por la tarde en la comisaría ejidal, para este día, preparé espagueti, pastel de galletas y tamalitos de chaya, lo acompañamos con refresco de jamaica, cité a todas las mamás para una reunión, por lo que asistió la mayoría, luego de que se juntaron les expliqué el motivo de la reunión y los niños (intentaron cantar las mañanitas pero no la terminaron porque les ganó la pena, durante el convivio las mamás fueron expresando los sentimientos que les embargaban estas fechas.

De esta misma manera se realizó la fiesta de fin de curso con la diferencia que se realizó con todas las madres, padres de familia, niños y maestros de inicial, preescolar y primaria, para lo cual los maestros ofrecimos un pequeño festival para los presentes, para después convivir con todos los padres y madres de familia.

La evaluación de estos juegos, que aunque son convivios en ella el niño juega a "La fiesta" se realizó al término de cada convivio en donde con las listas de cotejo, la evaluación fue más bien la observación del apoyo que le ofrecieron las mamás a los niños, puedo afirmar que en este juego el avance fue paulatino, puesto que no se aplicó en semanas seguidas, intercalando los tiempos, en cuanto a las demostraciones de afecto, al principio las mamás no mostraban sus emociones, pero poco a poco se fue dando, además de que aunque al final la mayoría de las mamás demostraban más paciencia y tolerancia hacía sus hijos, no en todas se logró esta actitud de apoyo, ya que de 5 madres de familia solamente 4 lo hacían.

También se modificó el tiempo ya que aunque este juego estaba planeado solamente para la etapa uno y que sólo considere 4 juegos, al final las fechas que se programaron ocuparon hasta parte del tiempo de la segunda etapa y se incluyó una fecha más que fue la de fin de curso, el cual curiosamente marcó el término de la aplicación de la propuesta pedagógica.

Otro de los juegos considerados en la alternativa fue juguemos "Con mamá". El cual se aplicó en el tiempo que no habíamos organizado ninguna fiesta, primero apliqué "Juguemos con mamá con aros", la organización fue con las madres de familia y los niños, los cuales expresaron sentirse más cómodos haciendo las actividades por parejas, como

eran seis niños y cinco mamás, quedé en ayudar al niño que no tenía pareja, cuando organizamos el juego, cada mamá quedó en llevar para el día del juego un aro de bejuco de un diámetro aproximado de 40 centímetros, en este juego no se negociaron premios, ni castigos, ya que se trataba de motivar al niño a participar en la creación de un ambiente cómodo de trabajo y utilizar castigos únicamente hubiera obstaculizado el desarrollo de los juegos.

El juego se desarrolló de la siguiente manera: cada mamá fue deslizado el aro hacia su hijo, al principio lo hacían bruscamente y como el aro no era liso se caía más rápido, esto les divertía a los niños ya que corrían detrás del aro para alcanzarlo antes de caer, luego yo pasé dentro del aro invitándolos a seguirme, solamente 3 niños pasaron dentro, los otros 3 no quisieron participar en los juegos, a dos los apoyaba su mamá y a uno no.

La segunda aplicación fue más rápida ya que los niños y las mamás ya conocían esta actividad, además de las actividades ya mencionadas, el niño brincó dentro y caminó alrededor del aro, desde luego esperando siempre que nosotras tomáramos la iniciativa.

Después de cada juego se dio el espacio de relajación, donde con música de fondo, mayormente de arrullos o música de la mamá se sentaba a arrullar a su hijo, en esta actividad no se logró mucho ya que los niños no querían dejar de jugar, apenas dejaban que su mamá les tocara el cabello, no todos los niños permitían esa caricia. Aunque no se logró mucho en el espacio de relajación, sí se dio lugar a que el niño se le bajara la intensidad de su deseo de jugar y concentrara su atención lo que propició que estuviera un poco más despejado en el espacio de expresión de ideas.

En el espacio de expresión de ideas que se realizó después del espacio de relajación, le preguntaba a los niños cómo se sintieron en el juego, si les gustó o no, siempre mirándolos a los ojos, dándoles confianza para que se expresarán, ellos respondían mirando a su mamá como pidiéndole permiso para hablar, para lo cual las mamás que conocen el lenguaje de sus hijos les decían: núuk ba'ax ku k'a'atatecho (contesta lo que se está preguntando) cuando les decían esto a su hijo las mamás golpeaban al niño con el codo

como dándole permiso para que hablara, entonces el niño entendía esa señal y hablaba, sentí que la expresión del niño fue más inducida que espontánea, por lo que decidí que a la próxima la expresión fuera por medio de dibujos.

Así fue como realicé los distintos juegos, la mayoría los apliqué en dos sesiones, jugando con mamá con la pelota lo hice primero con una pelota de papel y luego con una comercial, los demás juegos no tuvieron grandes cambios en cuanto a lo que se había planeado. En donde sí hubo cambios fue en el espacio de relajación, ya que al ver que solamente la música no funcionaba, les enseñé a las mamás algunos cantos de relajación y esto sí ayudo más a los niños que escuchar música.

En cuanto al espacio de expresión cuando observaba que a los niños se les dificultaba expresarse oralmente utilizaba hojas, recortes o plastilina para que los niños se expresaran espontáneamente a la mayoría se les facilitó hacerlo por medio de recortes. Conforme fueron avanzando los juegos, los niños se cansaban más rápido, nosotras también, cada sesión de juego terminábamos sudando, al final una mamá de las que participaban no pudo continuar porque su embarazo ya estaba avanzado, por lo que hacía doble esfuerzo ya que atendía a dos niños al mismo tiempo. Al término de esta serie de juegos logré que se involucraran 4 niños de 6 y 4 de 5 mamás, contando a la embarazada, porque a ella si le gustaba jugar con su hijo, solamente que no pudo continuar.

Se aplicó también "jugando y cantando me divierto" éste se desarrolló de la siguiente manera: primero jugamos "se mecen los barquitos" en la cual primeramente platicué con las mamás en qué consistía el juego, ellas expresaron que no se iban a sentar en el piso, como fue el único acuerdo que se dio, proseguimos a aprendernos primero la canción. Luego nos sentamos en las bancas frente a nuestras parejitas y empezamos a realizar los movimientos, la primera vez que lo hicimos fueron más risas que juegos, o cantábamos o jugábamos, por lo que acordamos dividirnos en dos equipos unos cantaban y otros jugaban, así lo realizamos hasta que consideré que ya estaban por fastidiarse, posteriormente, yo platicaba con los niños sobre lo que jugamos, si les había gustado haber sido el barquito, cómo se imaginaban los barquitos.

Como los niños ya conocían la playa no les fue muy difícil expresar, que los barcos son grandes, algunos chicos, que caminan en el agua y que si les gustó jugar a los barquitos, pero que tenían miedo de meterse al mar.

De esta manera fuimos realizando las demás actividades sin cambio alguno, la única actividad que no fue un canto es la de ¿Qué tienes ahí? en donde el niño no sólo aprendió a contestar, sino que aprendió a preguntar, los juegos que observé que más les gustaron fueron "El trencito" y "Gusanito medidor" que fueron los que les provocaron más emoción a los niños, esto es porque estos juegos propician la estimulación perceptual y corporal, lo que les incitaba a pedir que las mamás les cantarán.

La última actividad de esta etapa fue "Juguemos al espejo" en el que las mamás, los niños y yo hacíamos como las estatuas, la primera aplicación la realizamos con los pies, primero flexionamos las rodillas al frente para que el niño hiciera ese movimiento, luego hacia atrás, saltando con un pie, con los dos, estas actividades no se les dificultó. Las mamás no quisieron realizar los movimientos de la cabeza y del cuerpo, ya que como se podrá revisar en la planeación de la alternativa se pedían posiciones como ponerse en cuatro patas y eso a las mamás les dio pena hacerlo, por lo que por respeto a ellas, realicé estas actividades solamente con los niños, en las actividades relacionadas con movimientos del cuerpo donde sí se les dificultó un poco, las mamás los ayudaban reteniéndoles un poco la espalda.

En el diálogo con los niños, éstos expresaron que les gustó mucho imitar al espejo, lo que me llevó a reflexionar sobre lo que dicen varios autores acerca de la importancia de la imitación, ya que después del juego creo que es otra actividad importante para el niño, aunque dentro del juego también siempre va inmersa la imitación. Por otra parte, en el desarrollo del juego cuando imitamos las caras de una persona triste, contenta, molesta, me dio un poco de pena porque las mamás se reían de los movimientos que hacíamos, esto ocasionó que no lo realizara la mayoría de los niños, en este juego, el ambiente no favoreció la participación del niño en esta actividad.

Consideré importante terminar esta etapa con algo que dejara huellas en las madres de familia, con algo significativo que recordaran por mucho tiempo, por lo que se me ocurrió organizar un taller de padres al que llamé "La afectividad en el desarrollo del niño" el cual tuvo el propósito: de dar a conocer la importancia de demostrar nuestro cariño a nuestros hijos, para que sean personas seguras de sí misma. El taller abarcó los temas ¿qué es ser padre? ¿Qué es la autoestima? , La importancia del afecto en el siglo XXI y la lectura "Los niños piden poco". En dicho taller conté con la asistencia de 9 madres de familia y solamente 3 padres de familia, haciendo un total de 12 participantes, de los cuales 7 participaron muy activamente reflexionando y dando su opinión cuando así lo deseaban.

El taller como la mayoría de las actividades de la alternativa fue en la lengua materna de la comunidad, la maya, lengua por la cual también a mí se me facilita comunicarme. Al principio me sentí muy nerviosa, ya luego me desenvolví con mayor espontaneidad y sobre todo logré que las casi tres horas en que duró el taller, los padres de familia estuvieran interesados, opinando sobre el tema del trabajo.

El producto de este taller fue un cuadernillo en el que escribimos algo en especial que le queríamos decir a nuestros hijos, el cual lo elaboramos con mucho esfuerzo los 12 participantes. Escribir las cartas fue todo un esfuerzo, ya que ellos no sabían cómo empezar ni qué decir, tuve que platicar con cada uno de los participantes haciéndoles recordar y reflexionar sobre los momentos más importantes que han vivido con sus hijos, también se dio que 2 mamás no sabían escribir, por lo que ellas me decían lo que querían expresar y yo lo escribía. Al término les invité a que ésta no fuera la primera vez que ellos le escribiesen a sus hijos.

Los resultados de esta etapa me motivaron a continuar con esta propuesta, ya que el apoyo que recibí de las mamás y de los niños, es invaluable. A partir de entonces las mamás asistían con mayor frecuencia y ya no les daba pena participar en los cantos y juegos que se organizaban en el CEII, el dato que me pareció mas relevante fue que los niños de 2 y 3 años eran los que se involucraban con más facilidad ahora, aunque al principio sus mamás no querían y decían que sus hijos estaban pequeños y que no lo harían, mientras que los niños mayores de 3 años fueron a los que se les dificultó. Esto se debe a



que el niño pequeño, todavía no tiene temores, ni comprende todavía lo que es pena, él se deja llevar por los momentos, por lo que le gusta y esto es lo que los ayudó a desenvolverse con mayor facilidad, en cambio los niños de 3 años son niños que ya tienen mayor conocimiento de estas cosas y se sienten avergonzados de cierta forma al involucrarse en los juegos, esta situación poco a poco se fue superando por los niños.

## **2. Informe de resultados de la etapa II**

La segunda etapa se inició el 12 de marzo del 2002, empezó antes del tiempo propuesto pero todavía hacían falta 3 aplicaciones de "Juguemos a la fiesta", esta etapa la inicié con el juego "Un hueso para dos perros", éste me resultó muy difícil, tuve que repetirla 3 veces, aunque repetía las indicaciones varias veces, que ni las mamás, ni los niños la comprendían, además se hacían las actividades muy lentamente, lo que me daba cierto miedo de que se fastidiaran y lo dejaran de hacer. Los niños no lograron realizarlo hasta la tercera aplicación, esto se debía a que el juego es un poco avanzada al nivel del niño, ya que dicho juego consistió en poner un objeto en medio de la madre y del niño y al decir el nombre de un color (que se mencionan en la planeación), el niño y su mamá corrían a buscar el objeto y regresaban a su lugar, el niño que es el que mayormente llegaba al objeto se cuidaba de que no lo tocará la mamá, si esto pasaba él perdía.

En este juego observé mucho apoyo de parte de las madres de familia, ya que se dejaban ganar por los niños, lo que a ellos les daba felicidad. En el espacio de expresión los niños expresaron mayormente lo que deseaban, muy poco de sus pensamientos y sentimientos, para lo cual apoyaban mucho las mamás, preguntándoles a los niños lo que les gustaba o los sentimientos que surgieron en el juego. Aunque la mayoría de la veces a los niños se les facilitó hacerlo por medio de recortes. De esta manera se fueron aplicando los demás juegos "Se quema la papa", "Un hueso para dos perros" y los otros contemplados en la planeación, desde luego el único juego en el que se me presentaron varias dificultades fue en este último, los otros se desarrollaron con mayor facilidad. En esta serie de juegos fueron los únicos en donde se contó con el apoyo de las madres de familia, ya que en los siguientes el niño era más desenvuelto en las actividades, por lo que consideré que ya podría trabajar solamente con ellos.

Después de este juego seguimos con "Juego de rompecabezas" en donde cada niño tenía un rompecabezas, de la familia, de los medios de transporte o la corrida de toros, el rompecabezas de los de 2 a 3 años fue de dos piezas y los de 4 años fue de tres piezas. Para la formación de dichos rompecabezas, les fui ayudando; al principio les resultaba un poco difícil, pero poco a poco fueron observando las formas del rompecabezas y observé que se dejaban llevar por las formas y no por la figura, les sugerí entonces que observaran el dibujo; por ejemplo a esta niña qué le hace falta, y así lograron comprender que era más fácil dejarse guiar por el dibujo que por la forma.

Otra situación que se dio, fue que los niños más grandes luego de que terminaban su trabajo, se acercaban a ayudar a su compañero, aunque un poquito rezongando, por ejemplo Gabriel fue a ayudar a Martha y le dice: ma' beeyi' Martita (no es así Martita) pero así con su cara de molesto como si fuera un adulto y cuando vieron que entre los dos pudieron, enseguida Martha aplaudió y me lo mostró.

Después de que todos armaron su rompecabezas proseguimos a elegir el tema de interés, para ello cada niño expresó lo que contenía y para que no se desanimaran nosotros fuimos donde estaban dichos rompecabezas. Después de que se comentó el contenido, proseguimos a elegir el tema de interés, los niños no se decidían por cual, entonces les pregunté cuál fue el que más les gustó, y les fui mostrando uno por uno, todos votaron por todos, así que volví a hacerles la misma pregunta, por último les pedí que lo hiciéramos por selección, en la primera aplicación de este juego los niños escogieron la familia, rompecabezas que fue eliminada en la siguiente aplicación. En el espacio de expresión de ideas platicarnos acerca de la familia, después cada niño realizó un dibujo de su familia, la mayoría de los niños dibujaban primero a sus mamás, luego a su papá, después a ellos y por último los demás miembros de la familia.

Lo siguiente fue "Juguemos a construir" en la que les pregunté a los niños qué era lo que utilizaba mamá y papá para realizar sus trabajos, ellos fueron diciendo que las mamás utilizan el comal, la escoba, la batea, las ollas, la candela y que los papás utilizaban el machete, el morral, sembrador y las semillas. Ese día organizarnos los materiales que cada

uno llevaría a la clase siguiente para la elaboración de los utensilios. Los niños quedaron en llevar cartón, hilo, palo de escoba y latas.

El día que realizarnos la construcción de dichos utensilios no todos los niños llevaron su material pero estaba preparada para ello, por lo que se los proporcioné y les fui ayudando cortando los moldes del machete, la coa y el comal en cartón, ellos unieron las partes, cortaron, pegaron y lo adornaron, mientras que les ayudaba en donde se tenían que utilizar las tijeras de punta, cutter o pistola de silicón. Esta actividad nos llevó un par de días ya que los utensilios que pintamos como la olla y los machetes, requerían de tiempo para secarse. Los que participaron y se mostraron muy interesados en el tema fueron cuatro niños, los otros dos se acercaban y nos ayudaban por ratos, pero no se adentraban mucho en la actividad.

Después siguió "Vamos a jugar" en donde organizamos en el aula las actividades que íbamos a realizar y con que utensilios; quedamos en jugar "Un día en casa", "Un día en la milpa" y "Un día a los niños" en el primer juego solamente hubo una mamá que fue Martha, un papá que fue Adrián, los demás fuimos hijos. Cada quién se abocó a interpretar a su personaje y hubo momentos en que a mí me dio mucha gracia, puesto que lo hacían todo tan real y con mucha formalidad, pero me aguantaba para que no se desanimaran a continuar con el juego. A los más traviosos quien hacía de mamá los mandaba a comprar, como eran pocos niños, alguno tenía dos roles por ejemplo; aunque un niño era hermano a la vez la hacía de ventero, cuando el niño compraba le pagaba al ventero con hojas, por lo que corté unas tiras para el dinero y a los niños se les facilitó manipularlo, los niños expresaban mayormente la cantidad de uno a diez pesos, esto es porque los grandecitos van a comprar y las madres de familia no exceden la compra de ellos a esa cantidad. También decían el producto que llevarían que era en su mayoría galletas, dulces y refrescos.

Este juego de compraventa fue casi lo mismo que hicieron cuando jugamos "A los niños" con la diferencia de que se involucró a la cinta que la personifica un niño y que es un juego que consiste en comprar una cinta (que es un niño) y pagarla; los niños corren y si pescan a la cinta el niño se va con el comprador, este juego sí lo realizaron porque ya lo conocen, y de alguna manera lo han jugado con sus hermanos o vecinos.

Cuando jugarnos "Un día en la milpa", un día antes les pedí a las mamás que para ese día solamente llevaran ropa cómoda, para andar en el campo. Al día siguiente cada niño llegó con su costalito, su xúul (sembrador), semillas y agua, por lo que yo sentí cierta ternura cuando vi que las mamás los habían llevado así, ya que se veían muy bien y es parte de la cultura del niño. Me parecía tenerlo todo listo, por lo que salimos al patio escolar entonces noté que de 6 niños 4 hacían la actividad solos, el niño de 2 años solamente apoyaba a su hermano cubriendo los hoyos que iba abriendo al sembrar, la única niña del aula no sabía qué hacer, por lo que rápidamente improvisamos su fogón y le di unas hojas para que imitara el tortear entonces me preguntó ¿y la masa? Solamente atiné a decirle que se me olvidó, esto pasó porque planeé las actividades que harían los niños pero no para la niña.

Durante el desarrollo de esta actividad fui evaluando y realizando el espacio de expresión, en la cual platicábamos sobre lo que realizamos, lo que nos gustó y lo que nos gustaría hacer en el siguiente juego, en ella los niños expresaban que sí les gustaba esta nueva forma de jugar y las cosas que de repente les disgustaba era cuando tocaban su dibujo.

De esta misma forma se desarrollaron los juegos que se encuentran en la planeación, creando dentro de ello otros juegos que propiciaban la expresión de los niños. La actividad que llevó más tiempo fue la de "Juguemos a los taxistas" ya que a los niños se les dificultó elaborar sus carritos, aunque fue uno de los más divertidos ya que organizamos hasta carrera de taxis.

"Los juegos de imitación" se desarrollaron escogiendo un personaje que le hubiera llamado la atención a los niños, como la mayoría son varones se inclinaron por imitar a sus papás, solamente la niña imitó a su mamá, esta actividad fue más bien dramatizada, ya que la imitación se les dificultaba o a la hora de hacerlo sentían pena. Otro inconveniente que se dio fue porque existen 5 niños y solamente una niña, en el tema "La granja" escogieron animales bruscos como el toro, la víbora o el sarahuto, y cuando imitaban su movimiento a la niña le molestaba, por otra parte cuando se le hacía preguntas directas a los niños, se

limitaban a contestar y cuando se le insinuaba o se le decía como adivinanza el niño intentaba contestar, siempre se inclinaban a lo que uno de sus compañeros dijera aunque después con mayor espontaneidad y confianza lo decían.

La última actividad fue "Juguemos al cartero" en ella estuve observando que a los niños se les facilita expresar lo que quieren o piensan mediante recortes, su expresión se centra la mayoría de las veces sobre los juguetes que les gustan o las cosas extrañas que le inquieta por ejemplo: la víbora, "el chichí" y el sarahuato. Para la evaluación del desarrollo de toda la alternativa utilicé la observación de acerca cómo el niño va desarrollando su habilidad de expresión, aunque esto me era muy dificultoso ya que no lograba rescatar todos los diálogos que surgían como producto de los diferentes juegos.

### **B. La sistematización y el análisis de los resultados de la aplicación.**

A partir del informe de la aplicación realicé un análisis mas detallado de los resultados obtenidos de la aplicación de la alternativa de solución, para ello utilicé como objeto de sistematización "la expresión de ideas" la cual tuvo como ejes: A) la participación oral en la expresión de ideas y B) la interacción en la expresión de ideas.

Sistematicé a partir de estos ejes porque fueron apareciendo como los datos más relevantes que obtuve en las listas de cotejo y del diario del profesor, los presento de las siguientes maneras:

#### **I. La participación en la expresión de ideas.**

Cuadro No.5: la confrontación de la participación en la expresión de ideas

<b>ANTES DE LA PALICACIÓN</b>	<b>DESPUES DE LA PALICACIÓN</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
No existía en: EL NIÑO: *Expresión de ideas	*De 6 niños 4 expresaban espontáneamente sus ideas. *4 lo hacían espontáneamente, 2 inducidos, 3 tenían un lenguaje fluido y 3 no lo lograron	*El juego propició que los niños expresaran sus ideas sobre sus pensamientos, pero aunque esto se logre, no todos lo hacen y el lenguaje que utilizan los niños no es fluido. Siendo más fácil para los niños la expresión por medio de dibujos y de recortes

<p>* Intercambio de ideas</p> <p>*El niño no estaba motivado a expresarse Existía en: EL DOCENTE:</p> <p>*Utilización de premios- castigos.</p> <p>*Autoritarismo del docente.</p> <p>LAS MADRES DE FAMILIA: *Poca participación en las actividades escolares</p> <p>* No demuestra su afecto ni motiva al niño a expresar sus ideas.</p>	<p>*No todos los niños lograron intercambiar sus ideas. De 6 solamente 3 niños lo hicieron</p> <p>*La creación de ambientes cómodos motivó al niño a expresarse de manera oral inclinándose más a la expresión por medio de recortes y dibujos.</p> <p>*El niño valoró más los aplausos, ya que cuando no se le aplaudía, se aplaude solo también se sintió más seguro con el apoyo de su madre. También valoro más el esfuerzo del niño y lo motivo a continuar o a realizarlo cuando no lo pede hacer.</p> <p>*Mayor control en carácter personal, hubo un poco más de paciencia y tolerancia para los niños.</p> <p>*Se notó más la participación en los cantos y juegos, de 5 madres de familia 4 participaban activamente</p> <p>*Motivaba al niño a realizar sus actividades hablándole, guiándole, sirviéndole de apoyo, demuestra su afecto de manera discreta.</p>	<p>*Aunque los niños se apoyaban entre sus compañeros para realizar los trabajos del aula, no lograron intercambiar ideas. *La creación de ambientes cómodos propició que el niño sintiera mayor confianza, seguridad y se expresara oralmente.</p> <p>*Por otra parte utilizar el aplauso como un medio para valorar los esfuerzos del niño repercutió de manera positiva, ya que el niño ya valora, pide y exige que se le aplauda, cuando realiza un buen trabajo o una buena actitud.</p> <p>*Los diferentes juegos propuestos, el fracasar y volver a intentarlo le ha dado tolerancia y paciencia al educador.</p> <p>*La participación de las madres de familia en lis juegos, propició los ambientes cómodos de trabajo.</p> <p>*Aunque la madre de familia motivaba y le demostraba su afecto al niño, lo hacía de manera discreta, siendo esto parte de la cultura indígena</p>
---	---	---

La expresión oral es un elemento indispensable en el desarrollo humano, ya que sin ella, no podríamos expresar nuestros sentimientos, pensamientos, deseos y sobre todo que la gente nos comprendiera, al ver que mis alumnos presentaban dificultades para expresar lo que sentían y deseaban planteé diferentes juegos para superar este problema, para lo cual diseñé dos etapas, una para crear los ambientes cómodos de trabajo para dar lugar a la expresión y la otra para dar lugar únicamente a la expresión de ideas, todos estos juegos de alguna manera apoyaron para lograr que 4 de 6 niños se expresaran espontáneamente y solamente dos lo hicieran de manera inducida, esto era porque los niños tenían solamente dos años y su vocabulario no era muy amplio.

Por la experiencia puedo afirmar que cuando se le presentan al niño juegos en donde esté en contacto con personas u objetos concretos logra su expresión oral espontánea siendo el juego propiciador porque permite no sólo la expresión oral de ideas, sino también por medio de dibujos y recortes.

Por otro lado aunque el juego propicia la expresión oral espontánea de las ideas apoyadas en las actividades del aula, no se logra que los niños las intercambien, entre ellos al menos no de manera fluida ya que solamente 3 niños lo hicieron de esta forma y 3 no lo lograron esto es debido a la dificultad que tienen para pronunciar algunas palabras. Por esto considero que aunque el juego es un excelente propiciador de la expresión oral espontánea de ideas, poco apoya para fomentar el intercambio y mejorar la fluidez del lenguaje oral y esto es una lástima ya que también se aprende del intercambio, de la discusión y confrontación de las ideas, sin embargo considero que como el desarrollo infantil es un proceso, esto es normal, y poco a poco se irá dando, porque al menos el niño está aprendiendo desde temprana edad.

Otro factor que intervino al principio fue la falta de motivación del niño para expresar oralmente sus ideas, ya que la insistencia de mi parte, el utilizar premios y castigos no lograba que el niño mostrara un poco de interés en las diferentes actividades del aula sobre todo cuando tenían que hablar para exteriorizar su pensamiento, a pesar de que en casi la mayoría de los juegos se estableció un diálogo abierto con el niño, ni así se logró, por ello en mi primera etapa procuré el apoyo de la mamá para motivarlo a que se expresara oralmente, con ella pude observar que se logró construir un ambiente mas cómodo que le brindaba al niño mayor seguridad y confianza para expresarse.

Por lo que puedo decir que construir ambientes cómodos en donde el niño sienta la confianza y la seguridad con las personas que le rodean ocasiona que muestre mayor interés en jugar y en participar expresando sus ideas.

Otro apoyo que tuve fue los aplausos y las palabras de aliento y de afecto que utilizaba cuando los niños no querían trabajar para motivarlos a continuar, por lo que por

mi experiencia puedo afirmar que las palabras afectivas de aliento y los aplausos motivaron e incitaron a los niños a participar expresando sus ideas.

El autoritarismo de mi parte como docente intervenía mucho para que los niños no se expresaran oralmente, ya que decía qué, cómo y dónde se debían hacer las cosas y cuando no se realizaba como quería, utilizaba bs castigos o les alzaba la voz. Para superar dicho problema me apoyaron mucho los distintos juegos propuestos, pero sobre todo lo que me ayudó a reflexionar fue cuando algunas actividades de mi alternativa no resultaban como quería me obligaba a tener más paciencia, tolerancia para con los niños y con mi práctica docente, por esta experiencia puedo afirmar que el ensayo-error me ha ayudado a superar mis deficiencias, pero también me ha permitido fomentar la paciencia en mi trabajo con los niños; sin duda la paciencia es una de las cualidades del ser humano mas difíciles de desarrollar, no olvidando que la paciencia es la ciencia de la paz.

Ligado al autoritarismo se encontraba la utilización de premios-castigos. Antes cuando el niño hacía las cosas mal lo dejaba de pie en la zona de castigo y cuando hacía un buen trabajo o se portaba bien lo premiaba con un dulce.

Ahora me he dado cuenta que todo esto repercute de manera negativa en un grupo y en el niño, pues sólo propiciaba la obediencia y además iba quitándole al niño todo poder de expresión, sin darme cuenta, obstaculizaba la falta de expresión oral con mi actitud. En mi alternativa la estrategia de motivación cambió pues durante todo el desarrollo utilicé; los aplausos cuando el niño lograba lo que se proponía, las palabras cariñosas de aliento, cuando no lograba realizar lo que quería, con todo esto el niño le ha dado un valor tan especial al aplauso que cuando hace una acción y nadie le aplaude, solito lo hace.

Por mi experiencia puedo afirmar que el haber utilizado los aplausos y las palabras de aliento han hecho sentir al niño más seguro de sí mismo forjando así su autonomía y sobre todo a aprendido a alimentar desde pequeño su auto estima que es como un motor que logra movernos, aun en circunstancias difíciles.



### 3. La interacción en la expresión de ideas.

Cuadro No. 6.- La influencia de la interacción en la expresión de ideas

ANTES DE LA APLICACIÓN	DESPUES DE LA APLICACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p><b>LOS NIÑOS:</b>            *Los niños no participaban expresando sus ideas en la elección y el desarrollo de un tema de trabajo.</p> <p>*La mayoría de los niños muy poco participaban en los juegos</p> <p><b>DOCENTE:</b>            *Tenía dificultad para planear de acuerdo al conocimiento previo del niño.</p> <p>*Había poca interacción entre los agentes educativos</p> <p><b>LAS MADRES DE FAMILIA :</b>            *Las mamás poco apoyaban en la creación del ambiente cómodo de trabajo.</p> <p>*Había poca asistencia de la madre al CEII</p> <p>*La mayoría de las mamás era poco afectivas.</p>	<p>*4 de 6 niños expresaban espontáneamente sobre el tema que les interesa y 2 los hacían con el apoyo de sus compañeros.</p> <p>* Jugando con mamá le ha dado al niño mayor interés por jugar.</p> <p>*Mediante la elección del tema de acuerdo a los intereses de los niños se logró una planeación acorde al conocimiento. Previo del niño.</p> <p>*Hubo un 70% de interacción en el grupo y un 90% entre madre e hijo, relación que fue favorecida por la etapa uno, principalmente por “juguemos a la fiesta” y “juguemos con mamá”</p> <p>*Hubo mayor participación de las mamás en el CEII, apoyando, jugando y motivando a los niños.</p> <p>*Se logró la asistencia de las mamás al CEII y la participación y tolerancia para los hijos.</p> <p>*Se logró la concientización sobre la importancia de demostrarles afecto a los niños de esta edad.</p>	<p>*Por medio de la visualización y manipulación de las tarjetas, el niño eligió un tema de trabajo, también expresa lo que sabe de él.</p> <p>*Propiciar juegos con mamá para construir ambientes cómodos de trabajos le han dado al niño mayor interés por participar en las actividades del aula.</p> <p>*La planeación es más acorde a los conocimientos previos del niño, lo que ha dado como resultado, la participación del niño en la planeación y desarrollo del tema.</p> <p>*La concientización, la puesta en práctica de los juegos y el taller para padres propició que las madres apoyaran al CEII.</p> <p>*Aunque antes de aplicar la alternativa, las mamás eran apáticas a los juegos, se logró que sintieran gusto por ellos.</p> <p>*La insistencia y la concientización de las madres de familia sobre la importancia de su apoyo en el desarrollo de sus hijos propició el acercamiento de ellas al CEII.</p> <p>*Ahora las mamás tienen un conocimiento más claro sobre la importancia del afecto en el desarrollo del niño, el cual realizó tímidamente.</p>

Sin duda que lo que más repercutía en mi práctica docente era que los niños no participaban en la elección de los temas de trabajo, ya que se les dificultaba expresar sus ideas, por lo que en mi alternativa me pareció interesante retomar este problema ya que esto dificultaba la planeación de actividades, de acuerdo a los conocimientos previos e intereses de los niños. Para ello diseñé el juego de tarjetas en donde los niños fueron manipulando, visualizando y expresando lo que sabe de ellos para que a lo último eligieran un sólo tema a trabajar, de 6 niños 4 lograron elegir un tema de trabajo pero sobre todo expresarse oralmente, por medio de dibujos o recortes lo que sabía de ello.

Aunque al principio me fue un poco difícil implementar esta actividad, favoreció que la mayoría de los niños se interesaran en un tema, solamente 2 niños requirieron un poco más de la ayuda de sus compañeros. Esta actividad me ayudó mucho a la recuperación de los conocimientos previos del niño por que un aprendizaje verdaderamente significativo debe de confiar de los conocimientos previos que tienen los niños y partir de ellos, por ello consideré muy importante la participación que tuvo el niño en la elección del tema expresando el conocimiento que tiene sobre ello, lo cual me ayudó mucho para realizar una planeación acorde a sus intereses, lo que hizo el tema mucho más interesante para ellos.

Otra de las limitantes era que los niños muy poco participaban en los juegos grupales, sobre todo en donde tenían que expresar algo o donde tenían que interactuar con algún compañero, esto se daba principalmente porque no sabían como hacerlo y poderlo lograr, utilizando un poco la creatividad diseñé algunos juegos en donde el niño participaba jugando e interactuando con alguna persona del salón ya sea su mamá, un compañero o la maestra, consideré muy importante crear ambientes cómodos de trabajo ya que "ninguna técnica o cambio de organización es tan importante como el contexto emocional y social del aprendizaje" <sup>39</sup> y ciertamente para iniciar la transformación de la práctica docente, se inicia desde el contexto emocional del docente cuando el siente la necesidad de transformarla, de tal manera que consideré todos estos elementos y el apoyo de las madres de familia para lograr un ambiente en donde el niño mostró confianza e interés en participar

---

<sup>39</sup> Fearthone. "Un jardín para infantes", en: El campo de lo social y Educación indígena. Antología. UPN. Pág.105.

jugando e interactuando lo cual generó un aprendizaje significativo, esto porque "el aprendizaje está marcado por el afecto y la emoción y se modelan gracias a la interacción de los niños con los demás,"<sup>40</sup> por lo que la creación de ambientes cómodos de trabajo propició cierto interés al niño por jugar e interactuar lo cual generó aprendizajes significativos.

Al principio veía muy poco apoyo de las madres en el trabajo del aula, ya que no asistían al CEII a apoyar a sus niños, tampoco apoyaba en la elaboración de material didáctico para sus niños, esto me llevó a realizar varias reuniones en donde platicábamos de cómo repercutía en la educación, conceptos tan simples como apoyo, confianza, seguridad, amor, juego, canto, etc. Después de platicarlo íbamos a la práctica, o sea a concretizar lo platicado. Ahora puedo ver que existe mayor participación con poca insistencia de mi parte, las mamás además de haber participado en las actividades del aula, también apoyaban mucho a sus hijos en sus casas y el apoyo que ofrece la madre o cualquier adulto Brunner lo llama concepto de andamiaje lo cual mencioné anteriormente y esto es cierto pues "lo que el niño puede conseguir con ayuda y guía adecuadas, será capaz de hacerlo mañana por sí mismo"<sup>41</sup> y esto lo he confirmado puesto que las madres de familia únicamente participaron en la primera etapa, puesto que en la segunda trabajé sólo con los niños y estos se veían muy independientes por lo que realicé las actividades con mayor facilidad, desde luego el niño en su interacción con la madre aprendió que es más fácil hacerlo con ayuda, en la siguiente etapa, ya que se apoyaban para resolver los problemas que se les presentaba a la hora de realizar un trabajo.

La concientización pero sobre todo el llevar a la práctica los juegos y cantos motivaron a la madre de familia a participar con mayor interés, ya que sabe qué papel juega y por qué es elemento muy importante en la educación de su hijo. Considero a la madre indígena como un excelente apoyo que la mayoría de las veces está dispuesta a apoyar a la escuela, siempre y cuando el profesor logre motivarla sin llegar a hacerla sentir presionada.

---

<sup>40</sup> Jean Piaget "Psicología Evolutiva" en: Desarrollo del niño y Aprendizaje Escolar. Antología Básica. UPN. Pág. 65.

<sup>41</sup> . Garton Alison y Pratt Chris. Op. Cit. Pág. 111

Quizá el aspecto que se me dificultó más abordar fue que las mamás eran poco afectivas, sabía muy bien que todas quieren a su hijo pero muy poco lo demostraban y el afecto en los niños de Educación Inicial es muy importante, ya que el mismo programa lo pide, el afecto es como el alimento, que cuando lo comemos nos da energía para movemos y cuando no existe nos podemos enfermar, es casi lo mismo con la diferencia de que el afecto alimenta nuestras almas y nos hace sentir personas seguras e independientes, por ello organicé un pequeño curso-taller para padres (narrado anteriormente) el cual propició no solamente la reflexión de los padres de familia de por qué es importante que al niño se le demuestre el cariño pero sobre todo que el niño lo sienta.

Aunque se logró que las madres de familia se mostraran más tolerantes y pacientes con los niños, su afectividad era un poco discreta, lo cual es muy normal considerando la cultura de la madre y el niño, sobre todo que el fomento de la afectividad es un proceso que se debe alimentar día a día no puede darse de la noche a la mañana.

## **B. La propuesta pedagógica y su impacto en los agentes educativos.**

La alternativa de solución "Jugando, expreso mis ideas" fue una estrategia didáctica que funcionó en un 80 % para la creación de ambientes propiciadores de la expresión de ideas, pero además de haber logrado que los niños expresaran sus ideas de manera espontánea, también se lograron varios cambios en los agentes educativos que son: la madre, los niños y la maestra.

Los niños además de haber logrado el desarrollo de la habilidad de expresar sus sentimientos, pensamientos y deseos, fortaleció e hizo uso de su autonomía que es parte muy importante de su desarrollo integral, ya que los niños tienen que aprender a pensar por ellos mismos y no que los demás piensen por ellos. Por otra parte al realizar recortes, manipular diferentes materiales para realizar un trabajo manual, como las tarjetas ejercitaron su destreza motora, además propició el desarrollo de la creatividad y esto es muy importante también, a muchos niños y adultos se les dificultaban hacer un dibujo o hacer un arreglo, dentro de estas personas me encuentro yo misma pues se me dificulta

hacer estas cosas y la verdad es desesperante no saberlo realizar y debemos recordar que tanto la destreza motora como la creatividad se desarrollan poco a poco.

Lo más importante que hubo es el cambio de actitud de parte del niño con su mamá y conmigo, ya que ahora no se le dificulta mucho demostrar sus sentimientos, desde luego con un poco de discreción, lo cual es muy normal porque un cambio de actitud es un proceso que se va dando a lo largo de nuestras vidas, además considerando la cultura del niño maya y la forma de educación recibida de y por los padres, para mí es un gran logro. Ahora los niños le demuestran sus sentimientos a su mamá o a mí cuando se acercan me pellizcan con cariño y como un juego si estoy sentada de repente me abrazan la cara o ponen la suya a lado de la mía, los dos niños de 3 años se sientan en mis piernas para que los meza, desde luego aclaro que no todos son así, de los 6 niños solamente 4 lo hacen los otros 2 niños que tienen un poco más de cuatro años muy poco se acercan., pero hay que recordar que también se aprende de lo que se observa.

En cuanto a las madres de familia se nota más la participación, el apoyo y la asistencia a la escuela, ahora asisten con mayor frecuencia a preguntar acerca de las tareas de los niños. He observado que ya no tienen tanta pena para participar en los cantos y juegos que organizo en la escuela, también hay un mayor conocimiento del propósito de Educación Inicial, esto se logró gracias a las actividades planteadas, pero sobre todo por haberlas puesto en práctica. Sin lugar a duda el logro y la satisfacción más grande que pude haber tenido fue el rescate y el fortalecimiento de los lazos afectivos entre madre e hijo, en este sentido las madres de familia apoyaron, ayudaron, guiaron a sus hijos y les tuvo un poco más de paciencia y tolerancia, esta actitud favoreció mucho al niño y también mi trabajo docente.

En cuanto a mi desarrollo profesional la experiencia me ha dado grandes satisfacciones, aunque también mucho temor ya que al principio tenía miedo de que todo esto no funcionará, el haber implementado el taller de padres en una comunidad indígena, me dio mucho temor de que no tuviera el éxito deseado, para mi sorpresa fue algo importante e interesante para los padres de familia.

Siento que no son tanto los logros obtenidos en esta propuesta si no el aprendizaje que obtuvimos de ello. Antes de ingresar a la universidad pedagógica, la verdad sentía que todo lo sabía y si no lo hacía como debía, me justificaba con el que no era el nivel educativo que quería o simplemente que era nueva en este programa, ahora me doy cuenta que no todo lo puedo saber, durante la licenciatura analicé de manera muy profunda mi práctica docente, el uso del diario del profesor me ha ayudado mucho para empezar a transformar mi práctica docente, la universidad pedagógica me dio los conocimientos que hicieron posible todo este proceso de cambio y la propuesta pedagógica, marcó el primer paso hacía la transformación de mi práctica docente.

También he cambiado mi actitud hacía los niños y las personas que trabajan conmigo, como son los padres de familia, ahora tengo un poco más de paciencia y tolerancia y me comunico mejor con ellos. Además aprendí que para que las cosas salgan bien es necesario el respeto a la cultura del niño.

Uno de los aspectos relevantes que hubo es el apoyo entre hermanos o compañeros, que lograron gracias al apoyo de sus madres de familia, esta experiencia me ha hecho reflexionar y tratar de propiciar entre mis compañeras de grupo colegiado y de la universidad, la colaboración y la ayuda mutua es una de las claves de nuestro crecimiento en la docencia, ya que cada opinión cuenta. El apoyo nos ayuda dándonos fuerzas para continuar y nos facilita cualquier trabajo.

También desarrollé habilidades en cuanto a la comprensión lectora de textos académicos pues no es lo mismo leer un libro de primaria que uno que nos hable de teorías psicológicas o educativas y que tengamos que interpretarlo y relacionarlo con las cosas que pasa en nuestra práctica diaria.

#### **D. Aspectos a mejorar de la propuesta pedagógica aplicada.**

Aunque la propuesta pedagógica "Jugando, expreso mis ideas" funcionó en un 80 % para crear los ambientes propicios de expresión de ideas, tuve muchas dificultades en su aplicación:

En "Juguemos a la fiesta" la limitante, fue que el día de la fiesta, se hacía la comida, luego el convivio, en donde sentí que aunque convivía con los niños era más con las mamás, ya que cuando todas se juntaban, platicaban sus cosas y como que por momentos nos olvidaban los de los niños, por su parte los niños se sentían en plena libertad para jugar lo que desearan sin la vigilancia de la madre o de la maestra, esto me ha hecho reflexionar un poco sobre el hecho de que hubiera sido mejor que si el día del convivio hubiera organizado juegos como los de "juguemos con mamá", para comenzar de una vez con los propósitos.

En los diferentes juegos relacionados con fiesta, los niños veían el pastel, las tortas o la ensalada, y ya querían que se les sirviera, esto me hacía sentir que no iba a funcionar la actividad, por lo que para una futura aplicación, sería mejor en lugar de organizar una fiesta forma, se organizarán juegos entre madre e hijo y por último como sorpresa convivir con refrescos y galletas o cosas más rápidas.

Por otra parte se me hizo muy difícil trabajar el espacio de relajación con música, ya que el niño antes y después lo único que quería era jugar, poco a poco se fue adaptando a ese espacio. Para superarlo considero importante, implementar actividades en donde el niño siempre esté jugando, por ejemplo los cantos digitales o en donde los niños siempre estén en movimiento, ya que a ellos les gusta mucho cantar e imaginarse cosas y no nada más que escuchen porque por su edad es difícil que se concentren y escuchen la música.

Una de las cosas que puede limitar una actividad, es la manera en que el maestro da alguna indicación a los padres de familia, antes de alguna actividad platicaba con las mamás las indicaciones ligeramente y luego pasaba a la ejecución del juego, contaba y nadie se movía, repetía la indicación, hasta que me hicieran caso, en este aspecto considero muy importante no sólo explicarle detalladamente a las madres de familia e hijos las instrucciones de algún juego, sino demostrarle por medio de la práctica cómo se debe realizar, hay que tener cuidado en la forma en que nos expresamos ante ellos, porque los niños de Educación Inicial, precisamente porque son pequeños perciben el estado de ánimo

de una persona y la forma en que se expresa, cuando el niño nos ve con pena, él piensa que lo que hacemos es malo, causa vergüenza y adopta la misma actitud. Estas pequeñas, pero cosas tan importantes se deben considerar en la aplicación de cualquier alternativa.

El "juego de rompecabezas" ¡vaya que le hizo honor a su nombre!, a los niños se les dificultaba unirlos, por eso considero importante que ellos mismos sean los que lo elaboren, ya que cuando los alumnos lo realizan les es más fácil unir las partes o también sería bueno presentarles un modelo de la figura para que se guíen. Por último considerando los materiales utilizados el único inconveniente que hubo, fue no llevarlos a una milpa de verdad, pero en la región donde trabajo abundan mucho las serpientes venenosas sin embargo considero importante y muy factible llevar a los niños a tocar y conocer su propio entorno.



## CONCLUSIONES

La práctica docente es una de las labores más difíciles pero también más satisfactorias de la sociedad. Esto puedo decirlo por que lo he comprendido, ya que antes de mi ingreso a la licenciatura, todo giraba en cumplir un horario establecido y llenar los espacios vacíos de la mente de los niños, si algo salía mal todos eran culpables menos la maestra ya que pensaba que los niños no podían saber más que yo. Qué grande era mi ignorancia.

El haber ingresado a esta licenciatura me ha apoyado mucho a descubrir que mi aula es un lugar en el que suceden muchos fenómenos que se deben investigar; uno de ellos fue la expresión de ideas, el cual es un problema real porque los niños deben de aprender a desarrollar esta habilidad desde temprana edad, pero los de mi centro educativo no se expresaban no porque no querían, sino porque no propiciaba como maestro un ambiente de confianza para que lo hiciera.

Por tal motivo diseñé una propuesta pedagógica para solucionar este problema, en ella consideré el juego como un medio que me apoyó para que los niños expresaran sus ideas de manera espontánea. Para ello me ayudaron mucho las madres de familia, que muchas veces hemos considerado como unas personas que poco apoyan a sus hijos, sin embargo con esta investigación puedo afirmar que somos nosotros los maestros que no encontramos cómo involucrar a los padres de familia en nuestras actividades.

Por otra parte uno de los aspectos que debemos abordar en nuestra práctica docente, es enseñar a los niños y padres de familia a valorar su cultura, pero para ello la mayoría de las veces, los primeros en hacerlo debemos ser nosotros, porque ¿Cómo puedo enseñar a valorar la cultura de mis alumnos, si yo no la valoro? Por otra parte existen costumbres que afectan la educación del niño; por ejemplo la educación reservada, aspectos que debemos de respetar y buscar la manera para concienciar a la persona, para que no pierdan su cultura, orientar la reflexión de las madres de familia de manera que ellas se den cuenta de la manera de cómo lo están haciendo.

Para investigar la práctica docente es necesaria una preparación para la investigación, haciendo observaciones, levantando registros, leyendo, compartiendo información y también del apoyo de personas que conozcan este trabajo de investigación.

Al atreverme a realizar un curso taller y para padres, que para mí fue todo un reto, me dio más seguridad para hacer con mayor conocimiento mi labor educativa.

Para el trabajo en Educación inicial es necesario preparar un ambiente que le brinde confianza y seguridad al menor de 4 años, para ello es muy necesario buscar estrategias para involucrar a las madres de familia, ya que el trabajo de este nivel no es solamente con el niño sino también con ellas. Tampoco hay que olvidar que este nivel educativo todavía está iniciando en nuestro país, que todavía es algo nuevo y como tal carece de tanto apoyo de infraestructura como de apoyo pedagógico, lo cual en muchos casos las promotoras tenemos que investigar mucho sobre la Psicología del niño y estrategias de enseñanza, para sacar adelante nuestros grupos de Educación Inicial.

La aplicación de la propuesta pedagógica ha logrado que el niño exprese sus ideas, también con ello obtuve un cierto acercamiento entre la madre y su hijo, aunque es un poco discreto lo cual es normal debido a la cultura de los niños, el cual como he mencionado anteriormente, hay que aprender a respetarla. En este trabajo las mamás comprendieron que la estimulación del desarrollo del niño empieza en la escuela pero continúa en la casa.

Para mí toda esta experiencia fue muy satisfactoria tanto en lo personal como profesionalmente, una de las cosas que considero muy importante y que aprendí en este proceso es que hay que aprovechar cada minuto, cada día que estemos en presencia de nuestros alumnos, porque puede ser que el mañana no exista. Culmina este proyecto quizá con un poco de tristeza porque desafortunadamente como mencioné en un principio mi centro educativo corría el riesgo de ser cerrado. Ahora que escribo estas líneas "Guadalupe Álvarez Naveda" ya no existe, pero me siento satisfecha porque al menos pude compartir con mis alumnos y las madres de familia, momentos que seguramente quedarán grabados en su corazón. Porque aunque con mucho esfuerzo sí puedo decir que efectivamente Educación Inicial es "Un abrazo completo"

## BIBLIOGRAFIA

CUAUHTÉMOC, Sánchez Carlos. Desarrollo máximo de Facultades Mentales (DMF) Libros del diamante. México 1998. 180 P.

FREINET, Celestín. La educación por el trabajo. México 1980. 300 P.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La importancia de la matrogimnasia en educación inicial y preescolar. Octubre 1997. 20 P.

\_\_\_\_\_ La evaluación en la modalidad no escolarizada. 2a Edición. México 1999 talleres gráficos de México. 45 P.

\_\_\_\_\_ Lineamientos generales para la educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas. 1era Edición México 2000 en los talleres de la Comisión Nacional de Textos Gratuitos. 76 p.

\_\_\_\_\_ Orientaciones graficas y sugerencias para la práctica docente. 2a Edición. México 2000 en Impresiones gráficas del arte mexicano. 198 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula. LEPEPMI 90. Antología complementaria. México. S/f 211p.

\_\_\_\_\_ Cultura y educación. LEPEPMI 90. Antología complementaria. México 1998. 162 P.

\_\_\_\_\_ Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. LEPEPMI 90. Antología complementaria. México 1998. 227 P.

\_\_\_\_\_ El campo de lo social y educación indígena. LEPEPMI 90. Antología complementaria. 2a Edición. México 1997. 284 P.

Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral escrita.  
LEPEPMI 90 Antología complementaria. 2a Edición. México. S/f 280 P.

Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral escrita III.  
LEPEPMI 90 Antología complementaria. 2a Edición. México 1998. 156 P.

Grupo escolar. LEPEPMI 90 Antología complementaria. 3era Edición. México 1997. 114 P.

Sociedad y educación. LEPEPMI 90. Antología complementaria. 2a Edición México 1997. 113 P.

Práctica docente y acción curricular. LEPEPMI 90. Antología complementaria. 28 Edición. México 1997. 313 P.