



# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

SECRETARÍA ACADÉMICA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

## REPORTE DE EXPERIENCIA EDUCATIVA EN LA ESCUELA PRIMARIA "XIUHZTIZQUILI"

Tesis que presenta:

MARIA DE LOS ANGELES BORJA TAPIA

Para obtener el título de  
Licenciada en Pedagogía.

Asesor: Mázatl Avendaño Zataráin

México, D. F.

Enero del 2006

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi madre por su amor incondicional y apoyo.

A mi esposo por su comprensión y motivación.

A mi hija por ser un incentivo más, al realizar el presente trabajo.

Al Mtro. Mázatl Avendaño Zataráin por su excelente asesoría.

A mis lectores de tesis el Mtro. Heliodoro Galindo, Mtro. Joel Salinas y la Mtra. Virginia Luna por sus sugerencias.

## RESUMEN

Este trabajo contiene la investigación, la metodología a seguir y los resultados obtenidos en el año 2000-2001 en relación con la lectura.

En el primer capítulo, se menciona el contexto en donde se realizó la labor docente: la ubicación geográfica, la situación económica y cultural de la Colonia San Francisco Apolocalco, sus Centros Educativos y Culturales etcétera, para tener un mejor entendimiento de la situación en el plano contexto. Y por consiguiente, al dar mención del análisis contextual, se advierten diversas problemáticas dentro del aula, una de ellas fue la falta de lectura, el ¿porqué no les gustaba leer? ¿cuáles eran los factores o motivos? ¿la familia tenía algo que ver ante la situación de no querer leer? o ¿el docente no ejercía correctamente la labor lectora en los alumnos? Sea cual fuese la cuestión, la lectura se considera un eje importante en la educación del ser humano, sin la lectura, no se amplían los horizontes literarios y culturales, no existe un desarrollo de autonomía, es decir, el deseo de participar, de interactuar con los compañeros, con la comunidad, con la sociedad, sin conocimientos proporcionados por la lectura, por el docente o por un familiar, no se puede tener un vínculo de comunicación con los que le rodean, es necesario, conocer, saber y posteriormente, entablar una conversación del tema en discusión.

En el segundo capítulo se abordan algunos referentes teóricos en relación a la lectura y la comunicación educativa, las funciones y utilidades, los procesos de comunicación en el manejo del habla, las relaciones interpersonales maestro-alumno y viceversa, la situación familiar en el ambiente lector, la importancia de los padres de familia para inculcar a sus hijos el gusto por leer, así también el docente que procure ser el facilitador del desarrollo potencial en el alumno y ser un mediador más para influir en la lectura, todo lo antes mencionado, sirve para obtener en el alumno el desarrollo y perfeccionamiento en su rendimiento académico.

En el tercer capítulo se expone la Metodología a seguir, los procedimientos para la obtención de información, el análisis y elaboración de estrategias pedagógicas dentro del aula, para fomentar la lectura en el contexto investigado, se narra lo que se realiza paso a paso, con debida conducción y enfoque para obtener el resultado deseado (gusto por leer mediante el fomento a la lectura). Se comienza con la investigación acción, interviniendo dentro del contexto escolar, familiar y comunidad, se investiga a todos por igual, de mayor o menor intención, pero todos son objeto de estudio para un mejor entendimiento de la situación lectora en esa colonia. Se utilizan en la investigación instrumentos que sean útiles en la obtención de datos como: cuestionarios, entrevistas, observación del contexto y la utilización del Diario de Campo. Se aportan ideas para apoyar el fomento y desarrollo del lenguaje oral y escrito (aunque el momento que más nos interesa es la lectura) se propone la creación de una Biblioteca de Aula y por consiguiente la calendarización de actividades dentro de la misma.

Ya que se instala la Biblioteca es necesario realizar actividades extraescolares; se realizan Talleres con padres de familia, con el fin de establecer un espacio de convivencia, de comunicación entre padres e hijos y de participación.

En el cuarto y último capítulo se abordan sugerencias para la formación lectora en el docente, se cuestiona el ¿cómo seleccionar libros para los niños(as)?, ¿cómo se deben seleccionar si por intereses de los niños o por la edad?. Al mencionar la Biblioteca de Aula se proponen algunas actividades lúdicas para estimular el gusto por leer en los niños y ¿Por qué no? en los padres de familia o “x” persona que se interese en este ámbito lector, porque tanto en el aula como en el hogar, si los adultos compartieran la lectura y manifestaran su interés a los pequeños, ellos desarrollarían un concepto sobre qué significa leer y lo pondrían en práctica. El mejor regalo que los adultos le pueden ofrecer a los pequeños (además de los estudios), es fomentarles el gusto por leer. Este trabajo sirve como material de consulta o de seguimiento en un contexto urbano marginal a nivel primaria.

## ÍNDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I ANÁLISIS CONTEXTUAL Y GEOGRÁFICO DE LA ESC. PRIMARIA “XIUHZTIZQUILI”</b>	
1.1 La Colonia San Francisco Apolocalco en Iztapalapa D.F. como punto de partida	4
1.2 El ambiente escolar, un medio para fomentar la lectura	14
1.3 El quehacer de la comunidad en el desarrollo lector del niño	18
1.4 La relación padres e hijos en el manejo de la lectura	19
<b>CAPITULO II MODELOS EDUCATIVOS Y COMUNICATIVOS PARA PROMOVER LA LECTURA</b>	
2.1 Conceptualización de lectura	22
2.2 La lectura como un proceso de construcción en el aula	28
2.3 Interacción maestro-alumno	33
2.4 Importancia de la socialización entre padres e hijos	39
<b>CAPITULO III ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL FOMENTO A LA LECTURA</b>	
3.1 Procedimiento para la Obtención de datos	49
3.2 Análisis de la Investigación de Campo	55
3.3 Talleres con padres de familia e hijos	65
3.4 Organización del trabajo en la Escuela “Xiuhztizquili”	74
<b>CAPITULO IV PROPUESTA DE APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA</b>	
4.1 ¿Cómo seleccionar los libros?	78
4.2. Creación de una Biblioteca de Aula	82
4.3 Formación lectora en el docente	86
4.4 El quehacer lector en el contexto familiar	90
4.5 Algunas actividades lúdicas que se proponen para estimular la lectura en los niños	92
<b>CONCLUSIONES</b>	97
<b>BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	101
<b>ANEXOS</b>	105

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo da a conocer la experiencia vivida con un grupo de segundo grado de primaria, en un contexto social y cultural marginado. Esta experiencia fue muy enriquecedora ya que se encontraron problemáticas en el proceso de aprendizaje en lectura, fue el comienzo de la investigación y el trabajo ante esta problemática. Se realizaron entrevistas a los padres de familia y a los alumnos para obtener una idea de su situación cultural, se elaboraron cuestionarios en relación con el saber lector, hubo intervención didáctica frente al grupo para acercarse más a los alumnos y conocer o encontrar algún indicio o indicativo para comprender la problemática lectora; el ¿por qué? no les gustaba leer, se organizaron y sistematizaron los datos obtenidos, así como la observación en el aula, en la labor docente y estudiantil; a partir de estas actividades se dan a conocer los momentos de transformación o evolución educativa que se pudieron detectar en el ciclo escolar 2000-2001.

Los productos que se generaron a partir de la investigación desarrollada, son documentos con información vital, para comprender sus concepciones previas, sus aprendizajes con significado y la construcción de sus propios conocimientos, para poder interpretarlos, y presentar una propuesta de transformación o de mejoramiento en la práctica educativa con respecto a la lectura; en síntesis, en los siguientes capítulos encontraremos:

- Un análisis descriptivo del contexto urbano-marginal, para una mejor comprensión de la realidad.
- Un fundamento teórico de las corrientes comunicativas y educativas, relacionadas con la lectura.
- Una metodología a seguir, para favorecer el gusto por la lectura.
- Una orientación sociopedagógica para reivindicar la lectura y el apartado de conclusiones para mencionar los resultados obtenidos de la experiencia educativa.

Lo antes mencionado tiene como objeto de estudio al alumno de segundo grado de primaria, ya que es importante que el niño descubra y construya sus propios textos, como cuentos, poemas, adivinanzas, recetas de cocina, trabalenguas, etc. Todo esto con estrategias divertidas a manera de juego, para hacer de la lectura un placer y desarrollar su proceso de construcción que será largo y evolutivo, y además sea un giro en la búsqueda de significados, que desarrolle sus ideas tanto en la vida cotidiana, como en la escolar, que su lenguaje vaya incrementándose no importando la comunidad de su entorno, ni tampoco las ideas conformistas que la familia le pueda imponer al niño en tal caso; que lo aprisionen en un círculo letárgico y sin ambición cultural.

# **CAPÍTULO I**

## **ANÁLISIS CONTEXTUAL Y GEOGRÁFICO DE LA ESCUELA PRIMARIA “XIUHZTZIQUILI”**



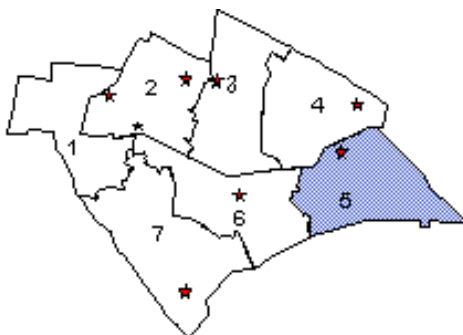
## CAPÍTULO I ANÁLISIS CONTEXTUAL Y GEOGRÁFICO DE LA ESC. PRIMARIA XIUHZTIZQUILI

Antes de dar a conocer las colindancias de esta colonia, se explicará el porqué de todos estos propósitos(ubicación, vivienda, población, salud, etc.), es con el fin de entender con mayor claridad el contexto en dónde se está laborando, situarse en la realidad y ubicarse en los problemas que existen, qué es lo que falta, lo que se necesita, en fin, varias carencias y necesidades, para dar una solución, un beneficio, una razón lógica de procedimientos metodológicos para ayudar a esta comunidad de manera consciente y real.

### **1.1 La Colonia San Francisco Apolocalco en Iztapalapa D.F. como punto de partida.**

La Dirección Territorial Santa Catarina en donde se ubica la Col. San Francisco Apolocalco se localiza al sureste de la Delegación, "...cuenta con un área de 1,692 hectáreas y perímetro de 19.8 km., colinda al oeste con la Territorial Paraje San Juan, al sur con la Delegación Tláhuac, al este con el Estado de México. Cuenta con colonias, pueblos, unidades habitacionales y ampliaciones, las cuales suman cerca de 30."<sup>1</sup>

#### **Ubicación:**

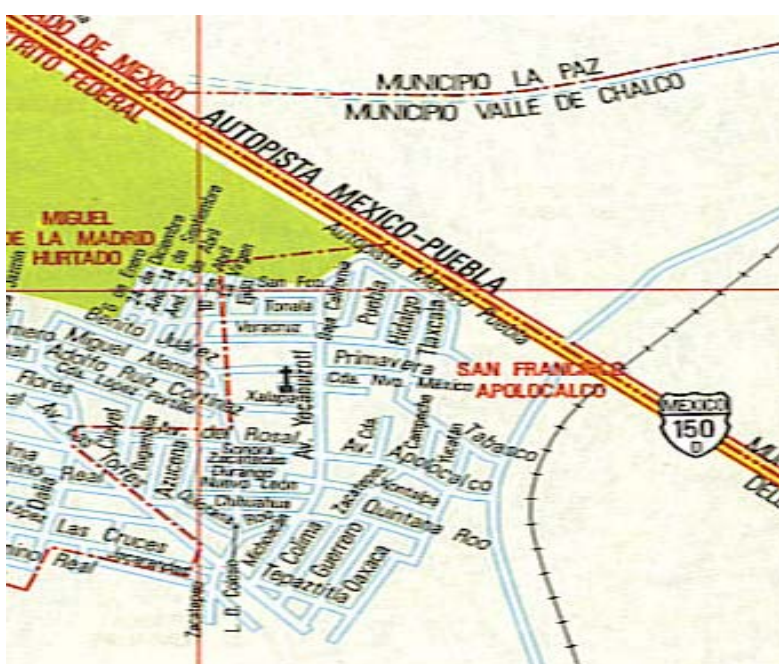


1. Aculco
2. Centro
3. Cabeza de Juárez
4. Ermita Zaragoza
5. Santa Catarina
6. Paraje San Juan
7. San Lorenzo Tezonco

Las colindancias de esta colonia dentro del margen geográfico en donde se ubica la escuela en la cuál se intervino, son las siguientes:

- Al norte: colinda con la colonia San Miguel Teotongo.
- Al sur colinda con la Sierra de Santa Catarina.
- Al este colinda con los municipios de los Reyes la Paz e Ixtapaluca.
- Al oeste colinda con la colonia Santa Cruz Meyehualco.

Se incluye mapa para su referencia.



“El espacio en el que se ubica la colonia es plano en su mayoría y en algunas calles (del lado este-oeste), existe una depresión tectónica, que es resultado de dos fallas montañosas, que corresponde a la Sierra de Santa Catarina compuesta por el Cerro Tecuautzi o Santiago (2,640 msnm), Cerro Tetecón (2,480 msnm), Volcán Xaltepec (2,500 msnm), Volcán Yuhualixqui (2,420 msnm) y Volcán Guadalupe o el Borrego (2,820 msnm) tomándose en cuenta solo las elevaciones principales”.<sup>2</sup> Conociendo la ubicación, se denota que los habitantes corren un gran riesgo por estar en una zona de volcanes y no se han tomado las medidas necesarias para un siniestro y los habitantes actúan en forma pasiva, porque desconocen el terreno que habitan.

## **Vivienda y Población**

La vivienda arroja datos de cuál es la situación económica en la que viven y el tipo de material con que cuenta cada una de las viviendas, si utilizan material resistente o de muy baja calidad.

Las viviendas han tenido un desarrollo importante en los últimos años, porque llegan inmigrantes de varios estados de la República Mexicana como el Estado de México, Veracruz, Guerrero, Puebla y Oaxaca para vivir cerca de sus familiares, los cuáles ya residen desde hace 10 o 15 años, al momento de fundarse la colonia, sin embargo se observa un gran deterioro de las mismas. porque la construcción es trabajo de los mismos habitantes y algunas no se han podido terminar, lo que indica un rezago económico entre los habitantes de la colonia.

La mayoría de las viviendas están hechas de cemento, y de una sola planta, cabe mencionar que la mayoría de los niños (32%) viven en viviendas de “obra negra” es decir están construyendo poco a poco, según sus posibilidades económicas y el 4% viven en casas hechas de lámina. Su ubicación es dentro de la misma Col. San Francisco Apolocalco, cerca de la escuela exceptuando a un 58% que vive fuera de la colonia y sus casas son de cemento de una sola planta.

Comparando la densidad de población con el tipo de construcción (de 1 ó 2 niveles) se identifica un nivel de ocupación muy grande. Los hogares son de 4 a 8 miembros en su mayoría, esto tiene efectos múltiples, por un lado, el alto índice de superficie dedicado a la vivienda, da lugar a una carencia casi total de áreas verdes y una gran escasez de terrenos disponibles para equipamiento de servicios que la Delegación pueda ubicar como: bibliotecas, mercados, casas de cultura, etc. Se necesitan (como una sugerencia) unidades habitacionales que satisfagan las necesidades de familias pequeñas y reducir las viviendas para las familias con muchos miembros, para que el paisaje urbano ya no tienda a reflejar la concentración humana y las formas de vida de esta colonia.

“La población inmigrante se ha asentado en su mayoría al sur oriente de la Delegación, es decir, en las faldas de la Sierra de Santa Catarina, ocupando terrenos sin vocación para usos urbanos. Lo anterior señala que en los últimos 30 años, Iztapalapa ha sido la principal reserva territorial para el crecimiento urbano del Distrito Federal y que ha cumplido una importante función en la redistribución de la población, alojando una proporción muy significativa de la construcción de nueva vivienda. La Delegación Iztapalapa ha tenido un crecimiento vertiginoso en su población. De los 76,621 habitantes registrados en 1950, pasó en 1995, a una población de 1,696,609 habitantes, multiplicándose 22 veces más en sólo 4 décadas y media. La población mayor de 55 años, es proporcionalmente muy pequeña con relación a la población de menor edad. Un rasgo significativo para 1995, es que los grupos de edad entre 20 y 40 años han crecido notablemente. Siendo la tasa más alta el grupo de edad de 20 a 24 años de edad.”<sup>3</sup> A partir de estos datos estadísticos de población, no se encontraron más actualizados, es decir, del 2000 a la fecha.

Esto quiere decir que la mayor parte de la población de Iztapalapa, tiende a envejecer y que cada vez la proporción de jóvenes será menor.” El grupo de 0 a 14 años está relacionado, entre otros aspectos, con el fenómeno de las sociedades urbanas e industriales en general, la proporción de familias con más de cuatro miembros tienden a decrecer. Los siguientes dos grupos tienden a aumentar debido a que la esperanza de vida es mayor y con el envejecimiento relativo de la población tendrá efectos significativos en variables económicas ya que cada vez será menor la población económicamente activa y mayor la de ancianos.”<sup>4</sup>

3 Ibidem p.4

4 [www.df.gob.mx/delegaciones/iztapalapa/sitio/demografia/viviendahtml](http://www.df.gob.mx/delegaciones/iztapalapa/sitio/demografia/viviendahtml).

Es relevante cómo de los 32,100 nacimientos en 1991, se dispararon a 36,937 en 1994, decreciendo en 1995 y para 1996 sólo 33,716. Ello permite afirmar que las políticas de planificación familiar en ocasiones sí surten efecto bajando el crecimiento de la población.”<sup>5</sup>

<b>Año</b>	<b>1991</b>	<b>1992</b>	<b>1993</b>	<b>1994</b>	<b>1995</b>	<b>1996</b>
Nacimientos	32,100	34,192	35,993	36,937	33,514	33,716
Defunciones	6,245	6,268	6,477	6,611	7,150	7,071

Tomando en cuenta lo anterior, se estima que la población infantil en la colonia San Francisco Apolocalco incrementó según información proporcionada por la delegación:

<b>Año</b>	<b>1991</b>	<b>1992</b>	<b>1993</b>
Porcentaje	0.6%	0.3%	0.7%

“La Colonia San Francisco Apolocalco cuenta con los siguientes datos poblacionales:

Area (m2):1331847

Población Total:8932

Población Masculina:4487

Población Femenina:4445

Por lo tanto los habitantes por m2 es de 149.1096% lo cuál comprueba que existe una alto índice población en cada m2 en la colonia.”<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Ibidem

<sup>6</sup> www:alebrije.uam.mx

## ***Servicios de la Comunidad en la Colonia San Francisco Apolocalco.***

### **Salud**

Es indudable que el rápido crecimiento de la población en Iztapalapa se debe, en gran medida, a la cobertura que tienen los servicios médicos y en general de salud pública.

Dentro de la zona urbana-marginal, que es donde se encuentra la Colonia San Francisco Apolocalco, no se cuenta con hospitales. Podemos decir que solo existe un servicio médico particular entrando por la Autopista México Puebla, al cual, casi nadie de la colonia asiste por no contar con el dinero suficiente para la consulta y las medicinas, tampoco hay Clínicas cerca de la Colonia, por lo que la población tiene que ir a Tláhuac que queda aproximadamente a 45-60 minutos en microbus.

### **Abasto**

Para cubrir las necesidades de abasto, en esta colonia se cuenta con:

Tres mercados: el primero en la colonia San Francisco Apolocalco, el segundo en Las Cruces y el tercero en la Colonia Campestre Potrero.

Un mercado sobre ruedas, que se instala todos los miércoles en San Francisco Apolocalco.

Estos son muy concurridos por los habitantes, porque es lo único cercano para abastecerse, sino fuera así, tendrían que ir hasta la Merced (en esta colonia pasa el transporte para la Merced). Por otra parte, los niños se familiarizan con los anuncios de los locales de estos mercados y los precios de los productos, para un aprendizaje visual con respecto a la escritura y en beneficio de su ortografía y promoción a la lectura.

## **Industria y Comercio**

La industria manufacturera en Iztapalapa se destaca por “los productos alimenticios, bebidas y tabaco, le continúan productos metálicos, maquinaria y equipo con instrumentos quirúrgicos y de precisión y en tercer lugar la producción de papel, imprentas y editoriales, casi paralelamente con textiles, prendas de vestir e industria del cuero”<sup>7</sup>

El comercio es significativo en la Delegación Iztapalapa, por el gran número de tianguis y mercados sobre ruedas, que son un sector con mayor amplitud. Pero en la colonia San Francisco Apolocalco, encontramos pequeños comercios establecidos, dentro de las viviendas como un medio de subsistir. La gran utilidad que tienen estos comercios es que cuentan con amplios horarios al público, por lo que prácticamente es posible encontrar abierto al público: papelerías, abarrotes, panaderías, estéticas, mecánicos, farmacias, etc. Hasta las 9:00 de la noche inclusive días festivos, sábados y domingos. También existen pequeños talleres dentro de las viviendas, como reparadoras de calzado y de mochilas que son los que se han identificado.

## **Alumbrado**

El alumbrado público no cubre la inmensa población de Iztapalapa, “los datos estadísticos que arroja el Gobierno del D.F son:

Año	1995	1996	1997	1998	1999
Km	59,453	45,535	47,375	47,499	47,499

Con los datos estadísticos anteriores, se comprueba que no se ha avanzado en el kilometraje del alumbrado, para esta Delegación. El alumbrado público de la colonia es de 2 postes por cada 100 metros por lo que en la noche la zona puede llegar a ser peligrosa. El alumbrado intradomiciliario cubre el 80% de las viviendas”<sup>.8</sup>

<sup>7</sup> Ibidem p.5

<sup>8</sup> Ibidem

## ***Vialidad***

Iztapalapa cuenta con una amplia infraestructura del transporte como son el Servicio de Transportes Eléctricos “Trolebuses”, los camiones o “autobuses”, las combis, microbuses, “peseros” y taxis.

La Colonia se encuentra limitada por las siguientes avenidas:

Al norte con el Eje 8 Sur (Ermita Iztapalapa)

Al sur con la Avenida Tlahuac

Al este con la Carretera México – Puebla.

Al oeste con la Calzada Benito Juárez.

(Ver mapa subcapítulo 1.1 pág.5)

Al interior de la colonia también existen varias rutas de peseros que la comunican con las estaciones del metro Santa Martha Acatitla, Pantitlán, La Merced, C.U, Zapata, y Observatorio. Esto puede significar en términos de ambiente alfabetizador en los niños(as) y sus familias, el que puedan mejorar la ortografía en sus escritos y dar el sentido y el significado a las palabras que hayan ubicado en su contexto social y practiquen con ellas en múltiples usos de su vida cotidiana.

## ***Drenaje***

El servicio de drenaje no ha logrado hasta el momento, abastecer a toda la población de la Delegación Iztapalapa, por ser la más extensa y más poblada del Distrito Federal. Se ha cubierto el 80% de la demanda poblacional. Por lo que se observa en la colonia San Francisco Apolocalco es una de las que más demanda este servicio, por lo que se cataloga como una zona urbana-marginal.



Los datos estadísticos del Gobierno del D.F. en la Delegación Iztapalapa mencionan que la extensión del drenaje ha sido de la siguiente proporción:

<b>Año</b>	<b>1994</b>	<b>1996</b>	<b>1998</b>
Km	1,388.01	1,799.30	1,799.30

### ***Agua potable***

Aún cuando Iztapalapa fue región con grandes extensiones de agua por la antigua colindancia con el Vaso de Texcoco, y a que existieron canales para transportarse a Santa Anita, Jamaica y Tlatelolco, actualmente no existen depósitos naturales de agua superficiales por el efecto combinado de la desecación lacustre y la pavimentación urbana.

Es por ello que en la Colonia San Francisco Apolocalco, todas las casas cuentan con tomas intradomiciliarias, pero no cuentan con agua todos los días, únicamente los días martes es cuando se abastecen de este vital líquido y tienen que almacenarla en tambos o cubetas, para cubrir sus necesidades higiénicas y de alimentación y esperar el próximo martes, para recibir nuevamente el agua potable.

### ***Centros de Atención Culturales y Educativos de la Colonia San Francisco Apolocalco.***

La colonia cuenta con servicios culturales y educativos: con esto se puede denotar si en realidad existe algún lugar cercano a la escuela primaria "Xiuhztizquili" en donde los alumnos tengan un espacio para su desarrollo educativo y cultural y se mencionan a continuación:

1 jardín de niños “Fantasía”.

11 escuelas Primarias.

ESCUELA	COLONIA	PUBLICA
“Normalismo Mexicano”	Sta. Catarina (Depósito de deshechos)	SI
“Nueva Zelanda”	Campestre Potrero	SI
“Alejandro Vota”	San Miguel Teotongo	SI
“Benito Pérez Galdos”	San Miguel Teotongo	SI
“Fabián García Ramírez”	San Miguel Teotongo	SI
“Melchor Ocampo”	San Miguel Teotongo	SI
“Nicolas Bravo”	San Miguel Teotongo	SI
“Prof.Enrique González”	San Miguel Teotongo	SI
“Prof.Gaudencio Peraza”	San Miguel Teotongo	SI
“Profra.Ma.Hazas Vargas”	San Miguel Teotongo	SI
“Razón y Fuerza de la Revolución Mexicana”	San Miguel Teotongo	SI

Todas las escuelas laboran turno matutino y vespertino.

6 parques

Nombre	Colonia
Predio Guadalupe	San Miguel Teotongo
San Miguel Teotongo	San Miguel Teotongo
San Miguel Teotongo II	San Miguel Teotongo
Avizadero	San Miguel Teotongo
Yecahuitzotl	San Francisco Apolocalco
El Zapote	San Francisco Apolocalco

3 plazas

Nombre	Colonia
San Miguel Teotongo	San Miguel Teotongo
Parque Ecológico San Miguel Teotongo II	San Miguel Teotongo
Sierra de Santa Catarina	Santa Catarina (límites de la delegación)

Información recabada mediante entrevistas a la comunidad y el recorrido en la zona.

De los parques antes citados, únicamente se localizan dos parques dentro de la Colonia San Francisco Apolocalco que son El Zapote y Yecahuitzotl.

Los parques se encuentran en buenas condiciones, el primero tiene vigilancia en la entrada y mantenimiento de áreas verdes, no existen letreros para conocer el área de juegos o el depósito de basura, en el segundo parque, no existen letreros, la entrada no tiene vigilancia y no hay mantenimiento por parte de la delegación; pero la comunidad realiza labores de limpieza en este parque el cual se ubica a un lado de la carretera México-Puebla.

Al exterior de la escuela se observa que en la colonia no hay bibliotecas públicas, la mas cercana se encuentra en la Col. Emiliano Zapata , de la misma delegación y no cuenta con acervo de literatura infantil y ni pensar en un libro club o talleres de lectura o escritura.

La cultura en la calle se encuentra en los espacios que brindan un fomento a la lectura, como son los centros comunitarios, inclusive los puestos de periódicos y revistas, también los graffitis y anuncios espectaculares, la colonia San Francisco Apolocalco, cuenta con un centro comunitario recién remodelado por que anteriormente era utilizada la instalación para alquiler de salón de fiestas de la zona, el cual en estos momentos ofrece a la comunidad talleres de esparcimiento como es el basquetball, el voleyball , el karate y un espacio destinado a la ludoteca, la cual no tiene la demanda que se esperaba, por no contar con el material suficiente para experiencias didácticas con los niños de la comunidad.

### ***1.2 El ambiente escolar, un medio para fomentar la lectura.***

El sentido de la lectura, no es un lujo, sino una necesidad, es por eso que en la escuela se debe crear ese ambiente lector, no de manera imperativa y obligada, sino de manera sutil, alegre y motivadora para que los alumnos tomen la lectura con agrado, sin seguir la normatividad por parte de la escuela, tanto los maestros como los padres de familia deben enseñar o encargarse del manejo lector, ser sensibles e interesarse por ésta.

A continuación se describe el aspecto físico de la Escuela “Xiuhtizquili” en la cual se llevó a cabo el trabajo de investigación, esto es con el fin de entender o comprender mejor el entorno escolar.

### **Aspecto Físico**

La escuela “Xiuhtizquili” se encuentra ubicada en Av. Apolocalco y Yecahuitzotl s/n, Colonia San Francisco Apolocalco Delegación Iztapalapa, la Unidad Administrativa a la que corresponde es la Dirección número 10 de Educación Primaria, perteneciente a la Zona Escolar 13 del turno matutino.

A la entrada de la escuela, al lado derecho se encuentra la cancha de basketball, la cual no está delimitada, el patio no cuenta con botes de basura (los colocan a la hora del recreo y los recogen al término de la misma el salón asignado a este cargo el cuál es cada quince días), el patio tiene bancas de cemento para los alumnos, no existe un espacio destinado para el asta bandera, pero si existen señalizaciones como Zona de Seguridad y avisos de No Corro. No Grito. No Empujo y No Tiro Basura.

Del lado izquierdo se encuentra el primer edificio donde están los salones y cada edificio es de un nivel:

#### **Primer Edificio (lado izquierdo):**

Planta Baja- se encuentran la Dirección del turno matutino con dos oficinas, la primera es para la Directora con un escritorio, un estante y una vitrina donde se guarda la bandera, la segunda oficina tiene una fotocopidora, dos estantes, y un escritorio donde se observan libros de textos gratuitos y cajas en los suelos con los libros antes mencionados, una sala de espera con tres escritorios (solamente se ocupa uno por la secretaria) tres archiveros y una mesita donde está el teléfono, saliendo de la Dirección vemos los baños de las niñas y los niños del turno vespertino, las escaleras de concreto y dos salones uno de 2-A y el otro de 1-A.

Subiendo las escaleras nos encontramos en el Primer Nivel ahí están los siguientes grupos: 6-B y 3-A, la biblioteca “Tesoro” del turno vespertino el cual cuenta con un rincón de lectura y el “tendedero de libros” que propone la SEP, unas bancas de madera y los estantes con libros del RILEC.

**Segundo Edificio** (enfrente del 1er edificio):

Planta Baja: se encuentran el Salón de Usos Múltiples que es de los dos turnos y sus dimensiones son de 10 metros de largo por 6 metros de ancho, con bancas de madera y el soporte de las patas de fierro, asientos de plástico color anaranjado, un mural pintado situado en la parte de atrás de la entrada del Salón de Usos Múltiples (imagen tradicional de la SEP una señora que simboliza a la patria) este salón cuenta con un pizarrón, un estante, dos escritorios metálicos color negro y dos letreros en acrílico que indican:

*“Escuela Primaria Apolocalco”*

*Esfuerzo de la Comunidad y el Gobierno en Honor a la Niñez*

*Inaugurada por el C. Jefe del Departamento del D. F.*

*México, D. F. Marzo 2001.*

*“Prof. Ramiro Reyes Esparza”*

*Federación de Escuelas Primarias*

*Septiembre 2001*

Posteriormente continúan las escaleras de concreto y los salones de 2-B y 1-B. Primer Nivel: se encuentran los salones de 4-B, 5-A y 6-A (ningún salón está enumerado), la Dirección del Turno Vespertino, con cortinas blancas, tres escritorios con papelería de oficina, una fotocopidora, dos estantes metálicos, material de libros de la SEP en cajas de cartón en el suelo, (no sabemos el porqué estaban ahí) una caja de primeros auxilios, no hay decoración, el piso es de concreto, las paredes son de ladrillo rojo hueco sin pintura al igual que toda la estructura de los salones.

**Tercer Edificio** (atrás del 2do. Edificio):

Planta Baja: se encuentran salones de 5-C, 2-C y 4-C, las escaleras de concreto y al lado la bodega en donde se guardan los desayunos del DIF, para repartirlos diariamente y en el Primer Nivel se encuentra la Ludoteca del turno matutino y los salones de 5-B y 3-B, en los cubos de las escaleras se encuentra el ambiente alfabetizador de la comunidad escolar que dice:

- No corro
- No empujo.
- No grito.
- Amiguito coopera, evita tirar basura.
- Zona de Riesgo.

Cada salón de clases cuenta en su mayoría con dos o tres estantes metálicos, una repisa de madera y una de metal, uno o dos botes de basura y cerca de los botes que se sitúan al lado de la puerta del salón, está un letrero que dice: “Deposita la basura aquí”. El escritorio del profesor(a) con su silla y 20 bancas de madera y sillas de metal.

La escuela no cuenta con escaleras y salidas de emergencias, debajo de cada escalera de concreto de los tres edificios, se construyeron pequeñas bodegas donde se guarda el material que se usa para la clase de educación física y, productos de la cooperativa (“Boings”). En el segundo edificio nunca han abierto esa bodega y se desconoce qué guardan ahí, en el tercer edificio, (lo ocupa la conserje) se guardan los desayunos del DIF que se entregan día con día a todos los salones.

Enfrente de la cancha de “basquetball”, se encuentran los baños del turno matutino, éstos tienen azulejo blanco con negro las paredes de los baños están pintados en color rosa pálido sobre el concreto, saliendo de los baños del lado izquierdo está un pequeño jardín cercado que esta bien cuidado por la conserje de la escuela.

### ***1.3 El quehacer de la comunidad en el desarrollo lector.***

El hábito lector, no solamente le corresponde a la escuela como el espacio institucional que es, sino que también al entorno social que gira alrededor del alumno, ya que es un hecho de construcción social, un fenómeno sociocultural, pues la lectura como proceso personal, que se realiza en base a sus saberes, experiencias, expectativas y finalidades individuales, le otorga un uso funcional con significado social, pues la lectura se concibe como una actividad que se realiza con el otro, con el receptor y viceversa, como un fenómeno construido socialmente, ya que mediante esta práctica adquirimos y ejercitamos conocimientos socialmente aprobados, además la lectura tiene como punto de partida el lenguaje, y éste es un producto cultural, para comunicar y construir el pensamiento humano, que le sirve para solucionar problemas o desempeñarse en distintas actividades de la vida diaria.

A través del lenguaje ponemos de manifiesto nuestras ideas y formamos conceptos y adquirimos aprendizajes, así como la posibilidad de establecer una comunicación efectiva con los demás.

El interés por la relación entre el lenguaje y el aprendizaje no es nuevo en la educación, ya que distintos teóricos, como por ejemplo Goodman, Smith, Vygotsky , entre otros, se han ocupado de esta temática. Pero a pesar de ello, no siempre los ámbitos escolares han prestado suficiente atención, ni la importancia requerida al lenguaje como vehículo de adquisición del conocimiento, aun cuando cualquier tipo de actividad encaminada al aprendizaje requiere del lenguaje ya sea oral o escrito, la lectura es una actividad verbal para comunicarnos y para aprender, en este sentido se convierte en una herramienta esencial , nos proporciona información de hechos, es un proceso cognitivo, pero también es una actividad social que interactúa con el docente-alumno, alumno-contenido, alumno-alumno, hijo-padre de familia, padre de familia-hijo, etc. Son interrelaciones unidas por una sola vía: la lectura.

Es así como la lectura debe visualizarse como un producto integrador, y formador de ideas, y por tanto la comunidad debe apoyar la idea de crear centros de lectura, círculo de lectores, talleres de promoción a la lectura, en fin, mil maneras de apoyar a la comunidad para formar lectores, aquí en la colonia San Francisco Apolocalco, no existe ningún Centro Cultural con acervo bibliotecario, y la mas cercana no cuenta con el material suficiente y “ameno” para los niños.

En un programa televisivo llamado EDUSAT, que se transmite de lunes a viernes en las mañanas, por canal 22, se presentó Eduardo Robles escritor e investigador, quien da a conocer las cifras sobre la lectura en los países y México lee el 2% mientras que Japón lee el 91%. Respecto al número de libros que se leen en América Latina, Cuba y Argentina tienen un empate del primer lugar al leer 20 libros al año y México lee al año  $\frac{1}{2}$  libro.

Los datos son más que elocuentes, el investigador sólo consideró aquellos que leen por disfrute, por decisión personal. Libros que se leen por placer y no por deber.

De lo anterior es pertinente tomar la iniciativa, y poner en marcha proyectos educativos para fomentar la lectura a temprana edad, e impulsar a los padres de familia, maestros y gente interesada en promover la lectura, para que apoyen en dichos proyectos y en conjunto avanzar hacia un futuro prometedor de jóvenes lectores, como el trabajo realizado en la Escuela “Xihztizquili”.

#### ***1.4 La relación padres e hijos en el manejo de la lectura.***

Los padres se relacionan con los niños antes que cualquier otro miembro de la sociedad, y son ellos los primeros promotores de lectura, pero antes de ahondar en esta temática, es conveniente clarificar las siguientes interrogantes: ¿hay libros en casa? ¿los padres cuentan con estudios básicos para fomentar la lectura?



No se hicieron más preguntas porque con la segunda es más que suficiente para entender el contexto que se estudió, que es una zona urbana marginal, en donde no existen espacios de lectura o tiempo dedicado a los libros por las carencias culturales que ahí denotan, es por eso que se dan a conocer la escolaridad de los padres, para que ubiquen el contexto familiar en donde vive el niño(a) y de qué manera repercute en el aprendizaje del mismo en cuanto a las prácticas familiares de lectura, porque de manera “inconsciente” se refleja la educación informal de la familia hacia los hijos(as).

Los siguientes comentarios proporcionan más apertura al gusto por leer:

“Para inducir a los niños a leer no es necesario ser erudito en literatura, pedagogía o psicología. Sólo se requiere saber leer y escribir; amar sinceramente a los niños, interesarse en despertar en ellos la afición por la lectura y transmitirles conocimientos, sentimientos y emociones. El empeño de acercar a los niños a los libros y a la literatura siempre dará frutos si va acompañado de afecto y entusiasmo”.<sup>9</sup>

“Puede ocurrir que los padres tengan una concepción errónea respecto del buen libro, esto es del libro de clase, del libro “útil”. Esta se manifiesta en expresiones como la siguiente. “No leas, trabaja”. Otra actitud negativa que pueden asumir los padres es la de manifestar indiferencia. No se preocupan por saber qué lee el niño, cómo recibe lo que está leyendo y cuáles serán las posibles consecuencias de esta lectura”.<sup>10</sup>

9 SASTRIAS DE PORCEL, Martha. Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juuegos y algo más. Editorial Pax México, 1992. pág. 3

10 GAMARRA, Pierre. El libro y el niño: importancia de la lectura en la educación. Editorial Kapelusz Argentina, 1976 pág.104

## **CAPÍTULO II**

### **MODELOS EDUCATIVOS Y COMUNICATIVOS PARA PROMOVER LA LECTURA**

## **CAPÍTULO II    MODELOS EDUCATIVOS Y COMUNICATIVOS PARA PROMOVER LA LECTURA**

En este capítulo, se pretende dar a conocer las teorías con respecto a la lectura. En primer lugar se analiza el concepto de lectura y después lo relacionaremos con la práctica escolar, familia y social, en el sentido de ¿cómo influye la lectura en el entorno del niño(a)? Y mostrar que el niño es un sujeto cognoscente, de cómo trata de comprender el mundo que lo rodea, construyendo “teorías explicativas”.

Se tomará como ejemplos teóricos las investigaciones de Yetta y Kenneth Goodman, Vygotsky, Frank Smith, Felipe Garrido, Alonso del Corral, Mercedes Charles, etcétera por mencionar algunos. Se plantea la relación de la lectura en el proceso de comunicación y aprendizaje, además de incorporar a este mismo proceso las producciones de los alumnos en el siguiente capítulo.

### ***2.1 Conceptualización de lectura.***

Ciertos autores mencionan que la lectura es un aprendizaje técnico, es decir, cuando los niños aprenden mecánicamente y otros aprenden a lo largo de un proceso que no se logra en el primer grado, prolongándose durante algunos años más, otros dicen que es una actividad recreativa.

Este es el punto al cuál se quiere llegar y es el de mayor interés, que la lectura se tome con carácter placentero, que disfruten al leer, que no sea como un mero instrumento de trabajo para cumplir con labores escolares, sino que por el contrario sea un instrumento de comunicación creativo, el despertar en los niños la sensibilidad que conlleva el descubrir con placer lo que la lectura les puede ofrecer.

La lectura es un medio por el cual podemos mejorar la calidad de vida, ya que nos mantiene informados de todo lo que nos puede interesar en nuestro entorno, la lectura al ser placentera se convierte en un hábito que propicia el desarrollo intelectual y porque no, también espiritual, ya que cuando leemos se adquieren conocimientos, se crea una relación con el libro y con nosotros mismos.

Al interior de cada quien, leemos y nos vamos imaginando cada suceso, cada párrafo lo vamos creando en nuestras mentes, eso nos abre el lado imaginario y creativo, y también, la lectura nos da una cultura más amplia que llega a ser para la persona (en este caso el niño(a)) una satisfacción personal.

Si nos apoyamos en actividades recreativas para fomentar la lectura, la situación actual del proceso mecánico se verá disminuida, porque en el juego esta la fórmula de aprender, ya que no existen presiones, el ambiente del aula es abierto y el niño(a) se puede expresar libremente sin ataduras, como dice Felipe Garrido:

"La lectura es una actividad placentera que contribuye de manera muy importante al enriquecimiento espiritual y cultural, a la consolidación de la identidad personal y nacional. La lectura es la más útil herramienta para el estudio, el trabajo y la superación personal. La lectura no es una materia de estudio, sino una herramienta para la evocación, una experiencia vital que transforma al lector. Memorizar una lectura no significa comprenderla."<sup>11</sup>

Ahora bien ¿para qué sirve leer?

Leer tiene varias funciones y utilidades:

11 GARRIDO, Felipe Cómo leer en voz alta, Cuadernos de la biblioteca para la actualización del maestro. México. D.F. SEP. 1998 Pág. 22

“Función cognoscitiva: en donde el niño(a) satisface su curiosidad y necesidad de información y desarrolla su lenguaje y operaciones mentales.

Función afectiva: resuelve conflictos y satisface necesidades de tipo emocional, y encuentra alivio a sus temores al identificarse con algún o algunos personajes de la lectura y mejora sus sentimientos y enriquece su mundo interior (espiritual).

Función instrumental: la lectura es una herramienta de aprendizaje que puede solucionar problemas, encontrar información general o datos específicos, puede seguir instrucciones con el fin de realizar una labor específica y sirve como una actividad que realice en sus tiempos libres.

Función de socialización: leer proporciona información que permite al lector estar integrado a la vida de su comunidad y asimilar y cambiar creencias y costumbres dentro de su grupo social, además que sirve para comprender mejor el lenguaje y las costumbres de un pueblo y para identificarse con su tradición oral y escrita.

Función de estímulo a la creatividad y a la imaginación: leer proporciona fantasear, descansar, soñar, imaginar, crear y potenciar su capacidad de asociar ideas nuevas integrándolas a su experiencia personal”.<sup>12</sup>

### ***Explicación de las funciones de leer***

En la función cognoscitiva existe íntima relación con los estudios que ha realizado Kenneth Goodman y Frank Smith sobre la lectura ya que ésta es un proceso eminentemente activo, a través del cual el lector construye el significado del texto, es decir, el niño(a) es capaz de anticipar el significado de un texto a partir de sus conocimientos previos, ya sea por la imagen que acompaña a la escritura, o por las características del portador del texto.

12VENEGAS, María Clemencia. MUÑOZ, Margarita. BERNAL, Luis Darío. Promoción de la Lectura en la biblioteca y en el aula. AIQUE. Argentina Primera Edición. 1994. pág. 362

El niño realiza anticipaciones, interactúa con la información no visual (aportada por el lector) y la información visual (texto) haciendo posible la construcción de significados y la forma de lo que sigue en el texto.

Lo anterior puede significar que cada lector haya comprendido la lectura a su manera, lo que su perspectiva acerca del mundo le permita comprender, cada uno se habrá acercado en la medida de sus posibilidades al mensaje que el autor quiso transmitir.

En la función afectiva e instrumental, se encuentra inmersa una serie de habilidades cognitivas, que es el comentar o discutir un texto, ya que permite en el niño(a) elaborar conceptos y determinar si él o ella están pensando en lo que leían mientras leían y si son capaces de expresar de manera comprensible, algunas ideas sobre lo que han leído, en la primera función (afectiva) al leer un cuento que les agrade, conforme va transcurriendo la lectura, el niño(a) se identifica con un personaje en especial y eso lo motiva a superarse día con día, para llegar a parecerse en lo más posible a ese personaje de cuento y aumenta su autoestima al grado de que pueda ser autónomo en sus actos tanto sociales como lectores.

Tal como dice Felipe Garrido: “la lectura aumenta la capacidad de aprendizaje, favorece el desarrollo del lenguaje, la concentración, el raciocinio, la memoria, la personalidad, la sensibilidad y la intuición. Mejorar la lectura nos muestra la diversidad del mundo y hace más amplios nuestros horizontes. Mejorar la lectura nos ayuda a vivir mejor.”<sup>13</sup>

La lectura es uno de los instrumentos más poderosos de aprendizaje, quien lee puede utilizar lo leído para ampliar sus pensamientos y reflexionar sobre lo escrito, en este sentido, la lectura se convierte en una herramienta que permite pensar y aprender.

<sup>13</sup>Ibidem, Pág. 23

Como menciona Yetta Goodman, en su proceso de lectura: "La lectura empieza con un cuestionamiento del lector o deseo de saber algo.. Para ayudar a resolver el mayor problema que cada lector enfrenta al leer. ¿Qué significa lo que estoy leyendo? O ¿Qué entiendo sobre lo que leí? el lector usa un complejo plan de estrategias de lectura. Estas estrategias claves de lectura incluyen: muestreo, inferir, predecir, confirmar, integrar. Estas estrategias son usadas por lectores con diferentes grados de destreza desde las primeras experiencias con la lectura" <sup>14</sup>

En lo social tanto la lectura como la escritura tienen que estar vinculadas a la experiencia del niño(a), a la vida diaria, a su entorno que adquiere un lugar esencial en la enseñanza de manera informal en el infante, el mostrar "algo" desde afuera y que el niño se lo apropia, lo toma suyo.

El niño aprende su lengua materna en el contexto de un marco social en el cual el lenguaje se usa de manera funcional, aprende a "significar".

"Un niño aprende a hablar y a entender lo que otros hablan desde su primer año de vida; entonces empiezan a intercambiar significados con la gente que lo rodea, luego viene una época en que lo que desea poder hacer con el lenguaje, los actos de significación que quiere realizar, ya no pueden ejecutarse sólo hablando y escuchando y a partir de entonces, la lectura y la escritura cobran sentido para él."<sup>15</sup>

<sup>14</sup>Yetta Goodman, Un Modelo Sociolingüístico en los procesos y estrategias para leer. 1996 pág. 18

<sup>15</sup> Halliday, El lenguaje como semiótica social. Una interpretación social del lenguaje y del significado FCE México 1982 p.197

La última función de estímulo a la creatividad y a la imaginación, el niño se adentra en un mundo lleno de fantasía, maravillas, hadas, duendes, héroes, dragones...puede jugar con las imágenes y con las sensaciones, con los recuerdos de experiencias propias o adquiridas.

La autora María Gripe, nos dice: “El concepto de la realidad que tienen los niños es, en consecuencia, mucho más amplio que el de los mayores. Para el niño, la realidad se compone sobre todo de retazos y fragmentos. El resto es fantasía. Y ésta, a su manera, se vuelve por tanto realidad. Y quizá es igual de válida.”<sup>16</sup>

Como Gianni Rodari, el escritor italiano que escribe literatura infantil llena de humor e imaginación con una visión irónica del mundo actual, quien dice que es indispensable acabar con la oposición tradicional que se ha establecido entre fantasía y realidad, “Los niños poseen un misterioso instinto para distinguir lo que es imaginario de lo que sucede en la realidad. A menos que se les diga mentiras intencionalmente, ellos son capaces de entrar y salir del mundo imaginario con soltura y elegancia.” <sup>17</sup>

Al mencionar las funciones que implica leer, pero que realmente engloban todo lo que un formador de lectores busca y necesita para promocionarla y que también son necesidades que un lector busca en una lectura. Lo anterior, es un factor importante, ya que impulsan a un niño(a) a leer y es así del porqué solicitan libros sobre determinado tema. Los niños tienen intereses comunes, pero también hay temas que son de preferencia individual y se deben de aprovechar estas inquietudes, para ampliar la variedad de temas y aplicar estrategias de intervención pedagógica para despertar nuevos gustos en los lectores.

16. [www.educar.org](http://www.educar.org)

17 Rodari, G. Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Editorial Ferrán Pellisa. Barcelona, 1976 p. 167



## **2.2. La lectura como un proceso de construcción en el aula.**

Como bien se sabe, el niño necesita un motivo para la adquisición y desarrollo del lenguaje, que aunque es un hecho natural y una necesidad de comunicarse y ser parte de la sociedad, es un requisito que la sociedad pide para relacionarse o interactuar con los demás.

La lectura no es sólo una decodificación de signos sino una forma de conversación y si un niño posee las habilidades necesarias y requeridas para leer, pero no quiere por no tener la motivación adecuada, su capacidad de leer le sirve para muy poco, solo le servirá para cumplir con tareas escolares por ejemplo. Pero si se le enseña a leer de manera divertida, a manera de juego, algo que le haga gozar, nuestra meta ha sido resuelta.

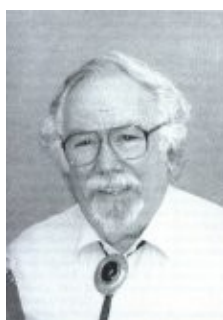
Para que un niño(a) se convierta en lector no solo necesita desarrollar sus habilidades de lectura (habilidades lingüísticas según Cassany, que mencionaremos más adelante) sino también incorporar libros a su vida.

Cuando el niño está abierto al mensaje que le ofrece un texto, es cuando accede a su significado o mejor dicho la lectura como cualquier actividad humana, es una conducta inteligente, los niños estructuran en su mente, aquel texto de manera que puedan aprender a partir de sus experiencias, anticiparlas y comprenderlas, desarrollan estrategias para tratar con la lectura una manera de poder construir significado o comprenderlo.

Smith lo plantea así: “La lectura involucra un numero de habilidades generales que no deben ser ignoradas. La frecuente afirmación, por ejemplo, de que la lectura requiere un tipo especial de discriminación visual, descuida por completo los hechos fundamentales con respecto al papel de los ojos en la lectura...Un lector debe descubrir las diferencias críticas mínimas entre las letras y las palabras, lo cual no es un asunto de saber cómo mirar sino de saber que es lo que hay que buscar.

Debido a las características completamente generales del sistema visual y del lenguaje humano, la lectura fluida, de hecho, depende de una habilidad para confirmar lo menos que sea posible. Como veremos, tal habilidad no se enseña, los niños la adquieren cuando emplean habilidades preceptuales y cognoscitivas a muchos aspectos cotidianos de la percepción visual.”<sup>18</sup>

El aula debe ser un lugar lleno de actividades de lectura y escritura útiles y significativas, la propuesta de Kenneth Goodman, sobre la lectura en la escuela lo centra en su propuesta de lenguaje integral: plantea que los maestros puedan aprender de los niños, que hay que mantener el lenguaje en su forma integral y estimular a los niños a usarlo de manera funcional, guiados por propósitos personales, para satisfacer sus propias necesidades.



*Kenneth Goodman.*

De tal manera que los maestros al igual que las personas que están entorno al niño(a), puedan trabajar con ellos siguiendo la dirección natural de su crecimiento, el aprendizaje del lenguaje, entonces, llega a ser tan fácil en la escuela como fuera de ella. Así lo que ocurre en la escuela apoya y amplía lo que ocurre antes y fuera de la misma: el lenguaje, la cultura, la comunidad, el alumno(a) y el maestro.

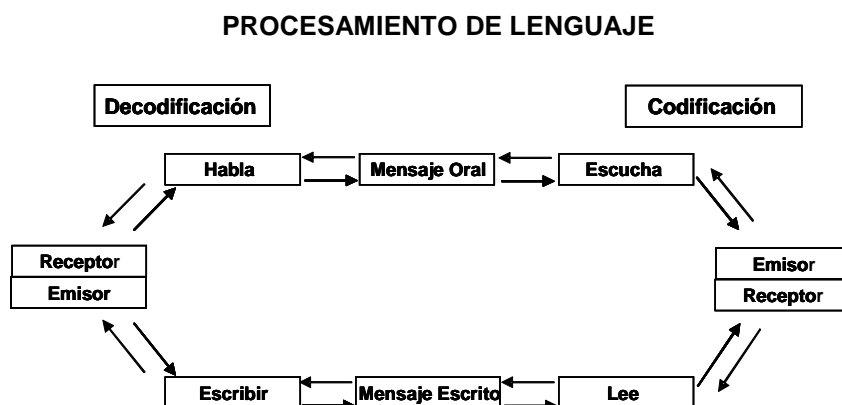
Ahora bien, hablando sobre Daniel Cassany y sus habilidades lingüísticas, no es más que el acto de hablar con su respectiva codificación o decodificación de un mensaje oral o escrito (hablar, escuchar, leer y escribir) y que al conjunto de los actos de habla es el conjunto de acciones verbales: saludar, despedirse, etc.

<sup>18</sup> Smith, F. Para darle sentido a la lectura. Editorial Aprendizaje VISOR 2da.edición. Madrid. 1992 p.22

Al adquirir las habilidades lingüísticas, podemos continuar con el fomento y la comunicación del habla, para esto debemos conocer los rasgos generales del niño(a) en clase y el rasgo que nos interesa es el siguiente:

- “Los ejercicios de clase recrean situaciones reales o verosímiles de comunicación, de manera que las diversas etapas del proceso comunicativo se practican en clase durante la realización de la actividad. Así, los alumnos se implican totalmente en el trabajo, porque tienen alguna motivación o interés por el tema, participan libremente y con creatividad (pueden elegir qué lenguaje utilizan, cómo se comunican, etc), intercambian entre ellos algún tipo de información y reciben una evaluación (feedback) de la comunicación realizada.”
- “Los alumnos trabajan a menudo por parejas o en grupos. Es la mejor manera de organizar situaciones de comunicación en el aula, además de ser uno de los puntos importantes de la renovación pedagógica en general.”
- Los ejercicios de clase permiten que los alumnos desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas de la comunicación.”<sup>19</sup>

El uso de la lengua solamente puede realizarse de las cuatro formas distintas, según el papel que tiene la persona en el proceso de comunicación, es decir si actúa como emisor o como receptor y, si el mensaje es oral o escrito.



### **Eventos del habla, lectura y escritura.**

Un evento del habla es lógicamente la lengua oral que incluye el texto, los oyentes y locutores, (quienes intercambian roles constantemente) el contexto de la situación, es decir, el ambiente físico, cultural y social. Un evento de lectura y escritura incluye la lengua escrita y están presentes el lector y el escritor, uno atendiendo al otro y viceversa, están en un rol activo pero sin intercambiar roles y estos no tienen ningún vínculo con el contexto de la situación.

Con respecto a la lectura, los niños a muy temprana edad responden a los libros y a lo impreso en el medio ambiente y también a los adultos que les leen. El desarrollo óptimo de la lectura y escritura sucederá en un ambiente enriquecido con la lengua escrita (texto). Y en el plano escolar existe el lenguaje dentro y fuera de ella. “El desarrollo del lenguaje realmente es el mismo dentro y fuera de la escuela. Lo que facilita el aprendizaje del lenguaje fuera de la escuela, también lo facilitará dentro de ella. Y lo que dificulta este aprendizaje es lo mismo, en la escuela y fuera de ella.”<sup>20</sup>

Incluyo la escritura en este apartado, por el hecho de que los trabajos realizados con los niños de 2º grado, incluyen las habilidades lingüísticas que necesariamente están implícitas, puesto que el material final fue resultado de estas cuatro habilidades, manejamos el procesamiento de mensajes: hablamos, escuchamos, escribimos y leemos.

En relación con la lengua en la comunicación, existe una enseñanza cuyo propósito es la promoción de los receptores hacia la función de emisores creativos de sus propios mensajes, esta alfabetización llamada audiovisual “es la capacidad de decodificar, analizar, evaluar y comunicarse en diversas formas. Lo cual implica el desarrollo de conocimientos, destrezas y actitudes en función de las múltiples formas de comunicación cercanas a su contexto.”<sup>21</sup>

<sup>20</sup>Goodman, K. Lenguaje Integral. Editorial Venezuela. Venezuela, 1989 p. 109

<sup>21</sup>Aparici, Roberto. (comp). La enseñanza de los medios de comunicación en el contexto internacional, en: La educación para los medios de comunicación. Antología. México, SEP-UPN, 1994. p.13.

En la enseñanza audiovisual, intervienen los procesos de lectura y escritura, al querer fomentar en el receptor un emisor con ideas creativas, con ideas novedosas y enriquecedoras, con una visión crítica de la información que obtuvo al momento de ser receptor; esto tiene relación con la Zona de Desarrollo Próximo, ya que al existir el enlace EMIREC, hay un intercambio de información entre personas y después en el interior del propio ser humano.

La UNESCO menciona que los procesos de enseñanza-aprendizaje están integrados en los aspectos comunicativos y pedagógicos, en donde se interrelacionan lo comunicativo con el intercambio de saberes y se analizan por igual en el aprendizaje, la forma de presentación y el fondo del contenido educativo, es decir “ la escuela deberá elaborar nuevas estrategias de enseñanza con relación a un “saber” ya adquirido en otra parte por el que aprende, lo que exigiría una revolución pedagógica en el sentido estricto del término, ya que ese aprendizaje no se basaría en un enfoque teórico definido a partir de los objetivos preestablecidos, sino en la experiencia concreta de los alumnos.”<sup>22</sup>

Las experiencias de los niños en relación con el enfoque comunicativo son de tal magnitud que constituyen o complementan a la educación formal, lo que aprenden en el entorno, lo manifiestan en la escuela “Cuando los niños ingresan a nuestras escuelas traen consigo un conocimiento del mundo que han adquirido fuera del marco escolar. La escuela no puede seguir marginando estos aspectos consustanciales a la experiencia comunicacional de nuestros alumnos, dado que es de donde proviene buena parte de sus conocimientos.”<sup>23</sup>

<sup>22</sup>UNESCO La educación en materia de comunicación. París, 1984, p. 9

<sup>23</sup> Guadalupe Hernández Luviano y Aurora Alonso del Corral. Comunicación y educación. Fascículo del Curso de Educación para los Medios. México, SEP-UPN, 1994, p. 9

### **2.3. Interacción maestro-alumno.**

La relación maestro-alumno es un concepto fundamental para el bien común o mejor dicho para el beneficio educativo de ambos ya que entre más contacto tengan los dos, mejor entendimiento y conocimiento tendrán.

La interacción es una relación o un intercambio entre el maestro con el alumno y viceversa, los dos tienen protagonismo en el sentido constructivista, que permita al alumno alcanzar su plenitud humana, sin limitarlo.

Como menciona Vygotsky al decir que la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en interacción o en cooperación social, se transmiten (gracias a un guía que en este caso será un adulto o el que tenga mayor conocimiento frente al niño) funciones psicológicas en niños de diversas edades en la Zona de Desarrollo Próximo.

Es decir, que el nivel del niño en el logro de cierta meta, en cooperación con adultos o con personas más capaces, puede predecir su posterior desempeño individual en el logro de esa meta, es una actividad conjunta para un desarrollo cognitivo y que los niños difieren en su habilidad (por el nivel que tengan) para sacar partido de esa cooperación.



**Lev Vygostky**

Ahora bien, el docente es un mediador pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, existe un lazo de comunicación, un polo humano del proceso comunicativo, así que resulta ser un soporte y un mediador de la información. La mediación es un término conocido en educación. “Vygotski, por ejemplo, reconoció la importancia de la participación de los adultos en la mediación que hacen al explicitar a los niños el orden del entorno en que nacen y viven, los nombres de las cosas y sus funciones, etcétera, lo que ocurre de manera intencionada, pero sobre todo en el contexto cotidiano de la relación en actividades conjuntas.”<sup>24</sup>

Lo antes leído retoma, la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) y, el docente tiene gran importancia en este proceso de capacidades, ya que él organiza, diseña, construye las actividades y puede propiciar el clima adecuado para facilitar el desarrollo potencial del niño.

Aquí estamos incluyendo un modelo comunicativo puesto que el rol del maestro consiste en asumir conscientemente un papel facilitador o transmisor de conocimientos, que proporcione conceptos y rutas de aprendizaje al alumno.

Tal como lo sugiere Carl Rogers al hablar de la conversión de los maestros en facilitadores del aprendizaje con sus actitudes y aptitudes: “la autenticidad, la capacidad para valorar y la empatía.

Características en las que se manifiesta la calidad humana, se da entrada a las emociones, a la oportunidad de relacionarse plenamente con respeto y confianza mutua, a vivir una experiencia interpersonal y grupal intensa, promotora de la creatividad de pensamiento y acción, con la disponibilidad de los más originales recursos para aprender...”<sup>25</sup>

24 Alonso del Corral, A. Los Medios en la Comunicación Educativa: Una perspectiva sociológica. México Ed. Limusa:UPN 2004 p.147

25 Rogers, Carl. Libertad y creatividad en la educación. Paidós. Buenos Aires, 1986. p.189

Al hablar de la ZDP, existe un concepto importante y muy mencionado que es el “andamiaje” el cuál fue inventado por Bruner en 1983, para explicar el proceso que Vygotsky sugirió había que ser empleado para ayudar a los alumnos a alcanzar su nivel de desarrollo.

El andamiaje consiste en que la persona más capaz en este caso el maestro, ayude al niño a realizar lo que él no puede hacer en un principio, permitiéndole poco a poco hacerse cargo de partes del proceso de desarrollo de construcción, conforme pasa el tiempo o conforme el niño va adquiriendo mayor madurez o capacidad para hacerlo por si solo.

El profesor como hemos dicho anteriormente, es el mediador, el guía, el que controla el centro de atención, el que demuestra la tarea.

En el andamiaje existe la interacción maestro-alumno, lo cuál es de gran importancia, puesto que en él encontramos apoyo, ayuda y estímulo para que el niño construya sus propios significados.

Ya que estamos comentando el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo, es oportuno plantearnos la siguiente pregunta ¿Cómo deben hablar los maestros a sus alumnos sobre los textos?

El maestro tendrá la labor de propiciar la interacción grupal para facilitar el aprendizaje, el maestro tiene que ser capaz de iniciar los comentarios de sus alumnos con respecto a cierta lectura.

El maestro tiene que ser conciente de que no es el único que tiene conocimientos y que a veces, otros miembros del grupo o salón, pueden aportar buenas ideas y, éstas pueden contribuir al aprendizaje de los demás.

El maestro debe contar con la sensibilidad y la perspicacia necesaria para captar el momento más adecuado para la enseñanza, para saber cuándo ha de suministrar nuevos conocimientos, etc.



A continuación se muestra qué hacer y qué no hacer frente a la lectura según Cairney. 26

**El enfoque correcto de la conversación sobre el texto supone que el profesor:**

- Permita con frecuencia a los alumnos que escojan los textos que prefieren tratar
- Hable sobre el texto en respuesta a los intentos de los alumnos de construir el significado.
- Inicie a los alumnos en nuevas formas textuales cuando surgen objetivos “reales” para estos textos.
- Utilice diversas estrategias para centrar la atención sobre el texto.
- Facilite conocimientos sobre el texto cuando observe lagunas en la comprensión de los alumnos.
- Utilice preguntas para estimular el pensamiento.
- Utilice tanto preguntas abiertas como cerradas.
- Plantee cuestiones inductivas y deductivas.
- De oportunidades a los alumnos para que manifiesten sus puntos de vista personales.
- Haga de la construcción de significados el centro primordial de todo diálogo.
- Trate de descubrir lo que los alumnos quieren saber antes de hablar sobre los textos.
- Estimule el autodescubrimiento.
- Dé oportunidades a los alumnos para que compartan sus puntos de vista en situaciones de grupo.

**El enfoque equivocado de la conversación sobre el texto supone que el profesor:**

- Escoja siempre los textos que se estudiarán.
- Hable sobre los textos con independencia del nivel de interés o participación de los alumnos.
- Inicie a los alumnos en nuevas formas textuales con fines puramente escolares.
- Limite las estrategias utilizadas para preguntar.
- Facilite conocimientos sobre los textos cuando al profesor le parezca conveniente, de acuerdo con las presuntas necesidades.
- Utilice las preguntas, sobre todo, para comprobar los conocimientos.
- Utilice sobre todo preguntas cerradas.
- Haga preferentemente preguntas deductivas.
- Ofrezca pocas oportunidades para poner en común los distintos puntos de vista.
- Se centre en aspectos del texto distintos del significado.
- Decida siempre lo que los niños tienen que saber.
- Desapruebe el autodescubrimiento.
- Limite las oportunidades para la puesta en común en grupo.

Si utilizamos el enfoque correcto y agregamos perspicacia e interés tanto maestro como alumno, lograremos grandes recompensas al final.

Regresando al asunto de la interrelación, el maestro habrá de concebirse a sí mismo como un emisor-receptor de mensajes y ser crítico tanto de las relaciones comunicativas que genere en el aula, como de los textos que emplea y la forma en que utiliza los medios en la enseñanza.

El maestro tendrá y tiene un papel de mediador pedagógico, de comunicador educativo y al iniciarse los roles y relaciones entre maestro- alumno como emisor y receptor de mensajes, se reorientan en un marco más amplio de comunicación educativa, aprenden juntos.

Tal y como dice Berlo “en todo momento de comunicación existe una relación de interdependencia entre emisor y receptor, una relación de dependencia recíproca.”<sup>27</sup>

Los niveles de interdependencia son grados de involucramiento a través de los cuales una persona se adapta y se penetra con el otro, hasta lograr un grado de comprensión entre sí, como por ejemplo, la aceptación, el afecto, la comprensión.

Existen niveles de interacción comunicativa, que refieren grado de intensidad y reciprocidad del acto comunicativo y son:

- “Interdependencia física. Implica que el emisor y el receptor presupongan la existencia del otro para accionar un proceso comunicativo. Es decir, no puede existir un receptor si no hay quien emita un mensaje y tampoco puede existir un emisor que envíe un mensaje a ningún receptor.

- Interdependencia de acción-reacción. Este nivel implica que el mensaje del emisor encuentra siempre una respuesta, aunque ésta sea nula, el emisor entiende que la respuesta del receptor es no responder. Y también implica que la respuesta de un receptor siempre está motivada por un mensaje del emisor. Así, el proceso es una cadena dinámica de mensajes cuya estructuración depende de la reacción provocada por el mensaje precedente. El término que designa este proceso de respuesta se denomina feedback o retroalimentación, y permite a las partes juzgar y controlar la efectividad, el éxito o fracaso en el intercambio de sus mensajes.
- Interdependencia mutua. Además de la interacción netamente física y de las reacciones de tipo estímulo-respuesta, el proceso comunicativo incluye el factor psicológico, referente a las expectativas, emociones y sensaciones que existen en los participantes. Así, el proceso de la comunicación es bastante más complejo que la simple transmisión o intercambio objetivo e impasible de datos.”<sup>28</sup>

En el ámbito educativo existe una estrecha relación de los procesos participativos y comunicativos, pero a pesar de la estrecha relación de estos procesos, debe establecerse una distancia en ambos y una diferenciación entre ellos, sobre todo porque como bien dice Kaplún es común encontrarse con argumentos como el siguiente: “Educación y comunicación son una misma cosa, educar es siempre comunicar, toda educación entraña un proceso de comunicación y todo educador es un comunicador” <sup>29</sup>

28 Alonso del Corral, A. Los Medios en la Comunicación Educativa: Una perspectiva sociológica. México Ed.Limusa:UPN 2004 p.64

29 Mario Kaplún. A la educación por la comunicación. La práctica de la comunicación educativa. Santiago de Chile, UNESCO/OREALC, 1992, p.20-21

Los procesos comunicativos que están inmersos en los educativos, giran alrededor de una pedagogía basada en procesos comunicantes “La verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más personas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos y sentimientos. Es a través de ese proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria.”<sup>30</sup>

Al mencionar la palabra “intercambio” nos dirigimos a la interrelación que ofrece (en este caso hablando acerca de la lectura), el docente al motivar al niño(a) con palabras entusiastas, de ánimo, del disfrute que puede encontrar al abrir un libro, de dejarle la duda de ¿qué sentiré si empiezo a leer ese o aquel libro?.

La comunicación es importante en el ámbito social, incluyendo el escolar y familiar. No se debe de reducir la comunicación al acto de emitir comunicados, de emitir información, sino de impulsar la participación de entablar un diálogo, una relación con el interlocutor y conseguir “x” propósito, que para esta investigación el tema de interés es el hacerse lector.

#### **2.4 Importancia del fomento a la lectura de padres a hijos.**

Leerle a los niños es introducirlos en los ámbitos de la imaginación y la literatura, y leer en voz alta a los hijos; libros que les interesen y les gusten, que no sean aburridos para ellos, les agradará.

El gusto por la lectura no es un problema exclusivo de los maestros sino también de los padres que desde el nacimiento de su hijo deberán forjar el gusto por leer de manera espontánea y desinteresada, sin obligarlos, al principio con los libros de tela especiales para el recién nacido, para que el niño lo explore, lo muerda, lo estruja, etcétera para que al final del día la mamá o el papá lean en voz alta para que concilie el sueño y de esta manera crecerá en un ambiente lector y placentero.

<sup>30</sup> Mario Kaplún. Una pedagogía de la comunicación Madrid, La Torre, 1998, p.64

Como dice Yolanda Reyes en su publicación **Nidos para la lectura: el papel de los padres en la formación de lectores:** “El hogar proporciona el contexto, el para qué; el hogar es el nido en el que la lectura encuentra o desencuentra eso que se llama un *sentido primordial*. Creo que es ahí, en la revelación de ese sentido primordial, donde ubico el papel de los padres como insustituible e indelegable”.<sup>31</sup>

La lectura por placer no se enseña, sino que se contagia. La lectura se contagia con el ejemplo, sobre todo leyendo, hay que leer en familia, en una reunión, leerles por el puro placer de hacerlo, si los padres leyeran a sus hijos tan solo unos minutos cada día, al igual que los maestros con sus alumnos tan solo leerles por gusto, por divertirse, si se lograrán formar rincones de lectura y talleres para fomentarla entre los adultos, aumentaría el número de lectores en nuestro país, produciríamos una importante revolución literaria, pero para esto se necesita voluntad de hacerlo, desde el seno familiar hasta el escolar, que todos estén dispuestos a dedicar un tiempo a esta actividad.

Los padres deben conocer las habilidades, gustos y antipatías de sus hijos, para poder elegir el libro adecuado y no fallar en este intento de crear lectores.

Los padres de familia se relacionan con los niños antes que cualquier otro miembro de la sociedad, ellos son, pues, los primeros promotores de lectura, los que siembran tempranamente (esa es la idea a perseguir) la semilla del amor al libro, los que más pueden hacer para cultivar desde la más temprana infancia esos hábitos lectores, y esos hábitos de lectura sería en lograr que el individuo recurra regularmente y por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento, pero ojo, antes de proponernos influir sobre la conducta lectora de nuestros hijos, debemos analizar si existen libros en casa, en qué espacio están del hogar, qué tiempo dedicamos nosotros los adultos a leer, pero leer en serio, no revistas de vaqueros, por ejemplo.

31 [www.geocities.com/Athens/Forum/2867/](http://www.geocities.com/Athens/Forum/2867/)

Ahora bien, si no hay libros u otros materiales de lectura como revistas, periódicos, cómics, etcétera, si rara vez o nunca tenemos tiempo para sentarnos a disfrutar de la palabra escrita, será conveniente que comencemos a reflexionar acerca de esto: ¿cómo puedo reprochar a mi hijo que no lea lo suficiente, si él puede observar con claridad que la lectura tampoco es algo indispensable ni vital para mí?

Aquí no se trata de predecir o decir que todo hijo lector es producto de padres lectores, la realidad algunas veces es más compleja de lo que imaginamos, y con frecuencia sucede así, pero la ley de las probabilidades nos permite aseverar que existen bastantes posibilidades de que un “hijo de lector, lea libros”.

Cuando los hijos escuchan cuentos con regularidad, suele despertarse, en ellos el deseo de leer por sí mismos. El resultado de cada niño es distinto según su temperamento, algunos se pueden maravillar al escuchar en voz alta un cuento y otros no.

Es por eso que se menciona anteriormente que es necesario conocer al hijo, sobre sus gustos, disgustos, etc. Oír cuentos prepara a los niños para comprender y disfrutar los futuros textos escritos que le saldrán al encuentro cuando ya sea capaz de leer por sí mismo.

El gusto por la lectura no es innato: hay que cultivarlo. Cuando el niño está aprendiendo a leer, es conveniente acompañarlo y compartir con él esa aventura. El padre debe estar cerca, brindar su apoyo y estímulo al joven lector, explicándole las palabras difíciles que aparezcan en el texto, comentando su contenido, relacionándolo con las experiencias vitales y sentimientos del pequeño lector.

Es recomendable leer juntos padres e hijos, esa co-lectura es muy estimulante para los hijos, ya que se sienten seguros y participes en ese momento, también si se le regalan cuentos, se le puede proponer lo siguiente: “tú lees una página y yo leo otra”.

Esta interacción es conveniente para los niños que todavía no tienen absoluto dominio en la lectura, y por lo tanto, se fatigan más. Tener un co-lector resulta siempre muy grato, pues es una lectura a “cuatro ojos” que constituye un acto afectivo y de comunión.

Para inducir a los niños a leer no es necesario ser un erudito en literatura, solamente se requiere saber leer y escribir, amar sinceramente a los niños, interesarse en despertar en ellos la afición por la lectura y transmitirles conocimientos, sentimientos y emociones. El empeño de acercar a los niños a los libros y a la literatura siempre dará frutos si va acompañado de afecto y entusiasmo.

Por otro lado, viendo el lado negativo al promover la lectura, algunos padres caen en una concepción errónea respecto del buen libro, según Gamarra, Pierre. “Otra actitud negativa que pueden asumir los padres es la de manifestar indiferencia. No se preocupan por saber qué lee el niño, cómo recibe lo que está leyendo y cuáles serán las posibles consecuencias de esta lectura”.<sup>32</sup>

Agregando actitudes negativas, si un niño no tiene libros en su casa y no está acostumbrado a ver a sus padres y maestros con un libro en las manos, si no ve a su alrededor que la lectura sea un hecho valorado, y el libro un compañero, si por el contrario ese espacio y tiempo está ocupado por la televisión, en programas nada culturales, no es de extrañar que él mismo recurra a utilizarla con la misma exclusividad, como un reflejo mimético del comportamiento de los adultos, es necesario que tanto padres como maestros les den a los niños el ejemplo de la lectura y proporcionarles oportunidades para leer.

32 Gamarra, P. El libro y el niño: importancia de la lectura en la educación. Edi. Kapelusz Argentina, 1976, p. 104

No se quiere menospreciar el medio televisivo, de hecho en México, existen asociaciones civiles formadas por padres de familia, comunicadores, maestros y grupos religiosos, con el propósito de concienciar a la sociedad de usar la televisión en forma positiva, con programas culturales y no atiborrarnos del concepto “entretenimiento” que sirve para ese fin, solo entretener y no impulsar el conocimiento en los televidentes.

Algunas de las Asociaciones para impulsar la televisión positivamente son:

- “Mejor Televisión para niños, A.C. (1974). Integrada por profesionales interesados en propiciar una mejor programación infantil, esta asociación organizó en 1976 el 1er. Foro Latinoamericano de Televisión para niños.
- Taller de metodología en lectura crítica, del Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario. (IMDEC).
- Televidentes Alerta, A.C. Formada por investigadores, comunicadores, profesores y padres de familia, a raíz de las iniciativas propuestas en el coloquio La Televisión y el Niño, celebrado en Morelia, Michoacán, en 1986.
- La Televisión y los Niños, Consejo Nacional de Población (CONAPO).”<sup>33</sup>

De lo anterior, se invita a todo el público que este interesado en la lectura de que promuevan en la niñez, ver programas educativos a fin de conseguir otra mentalidad, no quedarse en el estado de “comfort”, de resignación, sino por el contrario, buscar, investigar, convertirse en mediadores educativos de los aprendizajes extraescolares de sus hijos y/o alumnos.

<sup>33</sup> Alberto Rojas. Televidentes Alerta, A.C.: la participación de la sociedad civil frente a la televisión, en Charles y Orozco. Educación para la recepción, p. 159-160



Y retomando el ámbito de la lectura; la formación del comportamiento lector comienza antes de que el niño aprenda a hablar, los padres y la comunidad familiar si tienen una rica comunicación verbal, están favoreciéndolo desde temprana edad.

A continuación mencionaré las etapas lectoras según Acevedo, Martha:

- “La etapa cuando el niño comienza a ser capaz de escuchar y entender historias, es un momento clave que los padres tienen que aprovechar para transmitirles en forma de cuento, preocupaciones que llevan dentro y que no pueden ser resueltas más que con narración de historias.
- Otra etapa de esta formación el comportamiento lector, es la propia lectura de cuentos, esto es importante porque al leer cuentos escritos, se utiliza una serie de características del lenguaje que no se dan en la lengua hablada. En los textos escritos, ni el vocabulario ni las estructuras sintácticas, ni la organización de las situaciones coincide con el lenguaje oral”<sup>34</sup>

### **La Función de los Padres en el Progreso en la lectura.**

Los niños también necesitan apoyo para desarrollar su aptitud para la lectura, pero no en la técnica como tal. La tarea principal de cualquier padre o madre respecto a la lectura es fomentar y desarrollar en sus hijos el amor a los libros. Muchos padres son tan literales como sus hijos de seis años al suponer que, en cuanto un niño empieza a leer en la escuela, de inmediato se vuelve lector y es capaz de gozar los libros por su cuenta.

34 Acevedo, Martha. M/ Rincones de Lectura. Proyecto estratégico 03 de desarrollo y estímulo a la lectura en los salones de clase. Guía para el maestro y fichas para los niños. SEP 1987-1988. p.22

Nada dista más de la verdad. El laborioso desciframiento del material bastante sencillo de un cuento es una preparación necesaria para la técnica de la lectura, pero el gozo del cuento suele ser un acompañamiento de accesorio y hasta inexistente en las clases de lectura.

Otro apoyo además del fomento al amor por los libros, es el de ser un “descubridor de libros” ¿dónde? Visitando la biblioteca, tal como dice Cohen, Dorothy H. “Los niños pueden ayudar a elegir los libros que les gustaría escuchar acompañando a sus padres con cierta regularidad a la biblioteca o tomando prestados los que pueden apreciar solos, así como algunos para los cuales requieren la ayuda de un adulto.

Es tentador recordar al niño que, ya que trajo a casa los libros más valdría que los leyera, o regañarlo por inutilidad de ir a la biblioteca si no ha terminado de leer todos los libros que sacó hace dos semanas, o si ni siquiera lo abrió. Pero ir a la biblioteca debe transformarse en un hábito, como la lectura y a menudo los niños pequeños sólo pueden hacer una cosa a la vez. Por diversas razones, el simple hecho de sentarse solo a leer un libro parece abrumar a algunos de ellos. A los niños no les gusta esforzarse, y leer, todavía en tercer y cuarto grados, puede serles aún más difícil de lo que están dispuestos a reconocer. Ya que la lectura se relaciona mucho con la escuela y las lecciones, aún no han desarrollado el hábito o el gusto de leer solos, y los padres deben ayudarlos a desarrollar esa costumbre”.<sup>35</sup>

En concreto, la lectura es la puerta al desarrollo y el perfeccionamiento que van a ayudar al niño en su rendimiento académico. Así, conseguirá un mayor vocabulario, mejor expresión tanto oral como escrita, un lenguaje correcto, una mejor comprensión, mayor velocidad lectora, mayor imaginación y capacidad de desarrollar su pensamiento abstracto, cultura, información, etc.

En estos últimos años se han hecho estudios del porqué del fracaso escolar, y uno de esos motivos ha sido que los alumnos cada día leen menos y no están motivados para la lectura.

Por eso se le está dando mucha importancia a que desde pequeños se les impulse a formar un buen hábito de la lectura, y como un consejo a los padres, deben leerles en voz alta y poner énfasis en las expresiones de los personajes para que el niño se integre más en la historia, es recomendable la lectura antes de dormir más o menos durante 30 minutos, comentar el capítulo leído para fomentar la actitud crítica, los libros con ilustraciones van a despertar el sentido visual.

Dejar que el niño pregunte, que haga su propia interpretación de la historia y no use los libros como amenaza. Son muchas las maneras de motivar al niño en la lectura siempre que partamos de la base de sus propios intereses y preferencias.

## **CAPÍTULO III**

# **ESTRATÉGIAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL FOMENTO A LA LECTURA**

### **CAPÍTULO III ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL FOMENTO A LA LECTURA.**

Al conocer la realidad del contexto geográfico, surge la necesidad de intervenir de manera adecuada, para solucionar la problemática identificada (desinterés por leer).

Por lo tanto se aplicó un plan de diagnóstico ante esta problemática, con las técnicas de investigación para obtener datos y procesar la información para posteriormente socializar los resultados, es decir, elaborar estrategias de intervención pedagógica para solucionar la problemática: crear un ambiente propicio para el fomento de la lectura, organizar actividades escolares que enfatizen los momentos del lenguaje oral y escrito, en este caso el momento que nos interesa es únicamente la lectura, aunque en este caso se mencionan algunos datos en relación con la escritura, para conocer los avances logrados en los niños.

También se mencionan propuestas interesantes para el fomento a la lectura ante la vista de los alumnos en donde encuentren el interés por crear, interactuar, proponer, etcétera, en sus propias producciones e interpretaciones. Un ambiente propicio abarca (además de las condiciones físicas adecuadas del salón), las formas de relación que se den alrededor de la actividad a trabajar, entre los miembros de la clase (maestro-alumno; alumno-alumno). Para que la lectura sea significativa en el niño(a), tiene que leer cosas que le sean agradables, familiares y atractivas.

Al producir un texto, se le debe dejar libremente al niño(a), con el objetivo de ver sus propuestas, su construcción cognitiva y apoyarlo en caso de que lo solicite.

Se advierte la importancia de la metodología y las herramientas utilizadas para conocer mejor el contexto en el cual se trabajó. Así como también el debido procesamiento de la información recogida, para lograr una visión más global, más amplia del problema de lectura y comprender su esencia y posteriormente la ejecución de estrategias que se llevaron a cabo en el salón de clases primeramente con los niños de segundo grado de primaria y posteriormente con los padres de familia, participando en talleres, con el fin de resolver el problema de lectura.

### **3.1 Procedimientos para la Obtención de Datos.**

#### **Método: Investigación-Acción.**

Consistió en trabajar para y con las personas involucradas en la problemática objeto de estudio, intervino la comunidad o el grupo, es decir, lo que sería el objeto de investigación, en este caso, las personas que participan en la investigación son aquellas a quienes se les va a investigar y son los beneficiarios directos de ésta (los niños del 2-B). Se estudió la problemática de la relación sujeto-objeto, en este caso el desinterés de leer.

En la investigación acción todos son sujetos, parte activa, viva, consciente del hecho a estudiar, se investiga para transformar o mejorar la calidad de vida de esta comunidad, en este sentido el objeto de estudio es el fomento a la lectura en el alumno de 2-B de educación básica.

Se eligió el método de Investigación acción porque las características son casi idénticas al contexto en el cuál se intervino; la investigación acción se inserta en un mundo real y la definición de los objetivos y la elección de la problemática encontrada se hicieron a partir de una situación concreta, de una situación real, con grupos reales dentro de su contexto.

La investigación acción se interesa en el proceso global de cambios en el contexto investigado, se trabaja con grupos reales dentro de un contexto habitual, se persiguen cambios efectivos ya sea a nivel de grupos (cómo el 2-B) o a nivel institucional. Se llevan a cabo estrategias con el fin de guiar acciones positivas y consecutivas, para mejorar la panorámica de la problemática encontrada que en este caso es la falta de lectura.

Haciendo un paréntesis, para tener una idea de la población escolar de la Escuela "Xihztizquili", esta cuenta con un total de 576 alumnos, distribuidos en 16 salones, de los cuales 36 niños conforman el grupo 2-B, lo que representa el 2.78% de la población escolar, quienes son partícipes en esta investigación. Este porcentaje es el que nos interesa, de ahí que surjan los objetivos y las preguntas de investigación.

Objetivos de investigación.

- Conocer las distintas maneras en que el contexto familiar y escolar manejan la práctica lectora con los niños(as) a investigar.
- Comprender los procesos reflexivos de cada miembro de la comunidad a investigar, acerca de la práctica lectora.

Preguntas de investigación.

- ¿Cuáles son los factores o motivos que ponen de manifiesto el desinterés de leer en el niño(a)?
- ¿Qué sujeto(s) de la comunidad, influye en el desinterés por leer en el niño(a)?

Los beneficios que se adquirieron al investigar esta comunidad escolar fueron: que la sensibilidad fue cada vez mayor al conocer lo que a simple vista no se ve, lo que se oculta detrás de lo aparente, la investigación nos relaciona con el mundo y con los demás, se aprende a cuestionar, a ponerse en el lugar del otro, a utilizar la intuición, analizar, sintetizar a tener una percepción más clara del objeto de estudio.

Para conocer a fondo la problemática se necesitaron dentro de este método herramientas o instrumentos, que son útiles para indagar y dar una opinión. Se mencionan a continuación los siguientes:

### **Cuestionarios.**

Los cuestionarios son una herramienta ágil y se aplicaron en primera instancia al grupo 2-B y después a padres de familia, (con el fin de conocer más íntimamente el contexto familiar del niño), los cuestionarios consumen poco tiempo, ya que la duración en la aplicación de los cuestionarios, tanto a niños como a padres de familia, duró aproximadamente dos semanas.

El procedimiento fue rápido, puesto que tanto los niños como los padres cooperaron para recabar la información de primera mano. Cabe decir que no se logró cuestionar a todos los padres de familia, por sus ocupaciones laborales, pero la poca o mucha información recogida sirvió para tener una idea de cómo ha sido su vida y cómo transcurre, de la manera en que piensan y opinan respecto a la situación escolar de su hijo(a).

En este primer momento los cuestionarios utilizados, tanto a padres como a hijos se observan los Anexos I y II.



### **Observación y Diario de Campo.**

En la investigación, la acción es un complemento, no basta con entrevistar o cuestionar, hace falta la observación que es otra herramienta que se utilizó de manera espontánea durante todo el ciclo escolar, cabe decir que la observación utilizada fue la no participativa, con el fin de no interferir en las actividades tanto del titular del grupo, como de los alumnos en cuestión. Se tomó en cuenta al observar, lo siguiente:

- Comportamiento del sujeto a investigar, es decir, el alumno.
- Comportamiento a sí mismo.
- Lenguaje corporal, oral y escrito del sujeto a investigar.
- Situación cultural de él y de quien le rodea.
- Observar el espacio físico y simbólico en el que se encuentra el sujeto.

Se observó la realidad, ésta se describe y se convierte en un código que será comunicado a quién le interese, con la observación, se permitió captar los detalles generales y particulares de la comunidad: escolar y familiar, la observación abarca elementos físicos, sociales y culturales donde la gente desarrolla su vida diaria. Al observar al grupo 2-B, a cada niño(a) y a la maestra, se crea un equilibrio, se observó cómo trabajan los tres elementos.

Se utilizó un diario de campo, que consiste en un cuaderno con anotaciones que se recogen día con día, se realizaron anotaciones del acontecer en el salón de clase, qué hacían los niños, cómo actuaban, qué pensaban, es decir todo lo que hacían o decían los niños dentro y fuera del aula.

Este diario de campo se fue complementando con preguntas a la maestra, sus anécdotas, sus inquietudes, sus ideas, etc. También con la exposición de trabajos por parte de los alumnos, etc.

Fue importante anotar la fecha y las actividades que realizaba cada niño del 2-B, es decir, cuándo se registró la observación, así como la presencia y las intervenciones de otros niños que estuvieran con él o ella. En este caso fue un año escolar el que se registró día con día, clase tras clase, a continuación se mencionan breves ejemplos. (Ver Anexo III).

### **Entrevistas.**

En las entrevistas existen tres elementos: el entrevistador, quien es el que utiliza esta técnica y debe tener el “tacto” de escuchar y comprender, el segundo elemento es el entrevistado y un tercer elemento es la relación que existe entre el entrevistado y el entrevistador, es decir, la plática espontánea con un fin específico: prácticas de lectura desde el seno familiar y fuera de él.

El procedimiento para iniciar las entrevistas consistió en recurrir en primer lugar al titular del grupo, para preguntarle qué opinaba acerca de cada niño(a) a su cargo, sobre las actitudes de sus alumnos ante la lectura, la manera de trabajar de sus alumnos y viceversa, ¿Cómo ella (la maestra de 2-B) trabajaba el fomento a la lectura?, ¿Qué concepto tiene respecto a la lectura?, etcétera, (lo anterior sirvió para conocer un poco más y sugerir actividades para fomentar la lectura). Esto permitió formular preguntas pertinentes, evitar las obvias y obtener respuestas más ricas y de mayor interés.

Las entrevistas se utilizaron para tener una información general del grupo 2-B, hacer una exploración de manera natural, como si se tratase de una cita de café y no de un examen oral. Los guiones de entrevista se desprendieron de situaciones que se fueron dando en la escuela, en la clase y en la familia.

Lógicamente ya se tenía una idea previa de cada niño(a) en relación con su vida familiar (mediante los cuestionarios realizados a domicilio) su actitud en el aula(al observar su comportamiento, su desempeño escolar, etc.) De ahí, se inició el diálogo en cada una de las entrevistas, cada diálogo fue distinto porque cada niño(a) vive una situación diferente.

Durante la conversación, el niño(a) entregó oralmente la información solicitada mediante diversas preguntas, esta información se pudo enriquecer por medio de notas sobre la actitud del entrevistado, ya que se retomó la técnica de la observación: sus gestos y otras comunicaciones no verbales y por la observación del contexto que puede captarse a través de fotografías (en esta experiencia no se realizó, porque se veló el rollo y no hubo la oportunidad de tomar fotos posteriormente).

Para lograr una buena entrevista fue importante informarse sobre el tema de lectura, recabando información de diversos autores que se tomaron en consideración en el capítulo II y observar las características del niño(a) a entrevistar.

Al entrevistar a padres de familia, al titular del grupo y a los niños(as), surgió un proceso de comunicación dialógico alternativo entre emisor y receptor, llamado "EMIREC", que constituye una instancia interesante para desarrollar en los alumnos sus habilidades en lenguaje oral y escrito, especialmente las requeridas al análisis de la situación comunicativa y a la utilización consecuente y flexible de diferentes eventos del habla. Se muestra la entrevista realizada a los Padres de Familia del grupo 2-B. (Ver Anexo IV).

Las entrevistas permitieron aprender a formular preguntas y a anticipar posibles respuestas y ofrecer la oportunidad de transcribir la información obtenida, puesto que todas las entrevistas que se realizaron fueron grabadas y posteriormente organizarlas de tal manera que las más significativas o importantes para esta investigación se tomaron en cuenta para el análisis y proceder a un Plan de Acción.

### **3.2 Análisis de la Investigación de Campo con respecto a la lectura.**

Para poder estudiar el fenómeno educativo de la lectura, es preciso mencionar los aspectos sociales y culturales que guían los comportamientos de lectura en los padres, hijos y docentes.

Para advertir estos comportamientos lectores al interior y al exterior de la comunidad educativa se realizaron (dichos anteriormente) observaciones y se aplicaron algunos cuestionarios y se entrevistó a los padres de familia del grupo 2-B.

Al transcribir la información recabada por medio de los cuestionarios, entrevistas, observación y diario de campo, se percibió que un motivo importante que influye en este contexto para que el niño(a) se inicie en la lectura, es el aspecto económico, ya que muchos padres de familia no cuentan con los recursos económicos para comprar un libro y mucho menos con el tiempo para leerlo.

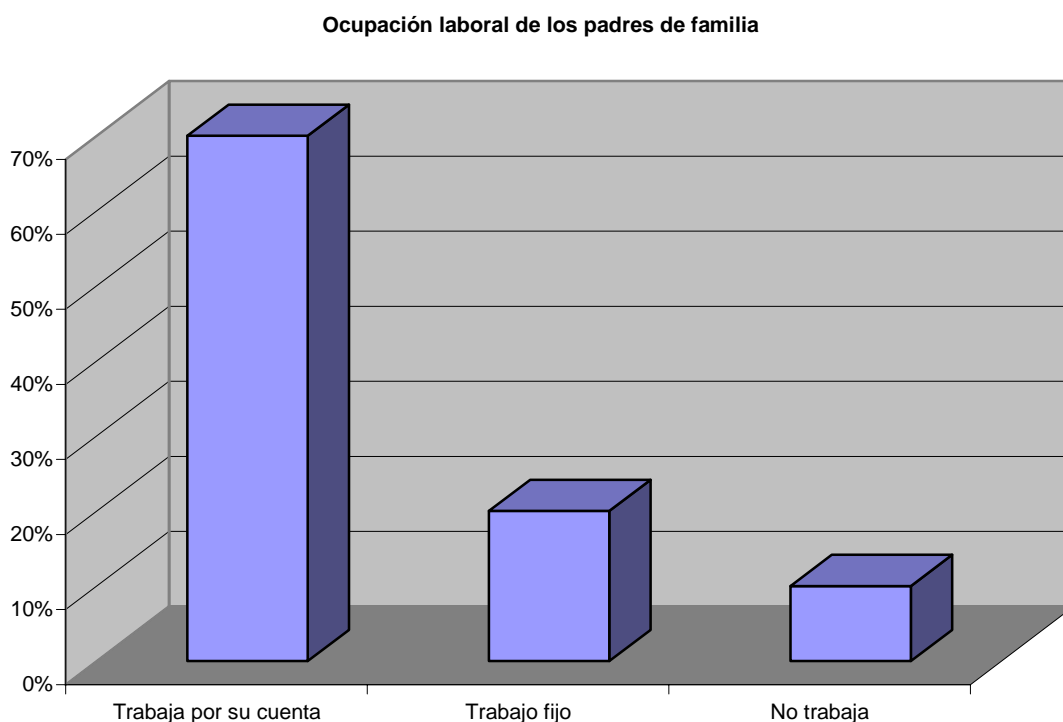
Pero suponemos que lo económico no impide que se fomente la lectura en el niño, sino que más bien, repercute en el interés que la familia tenga hacia la lectura, lo cuál influye en el interés del menor, en concreto: si no existe el apoyo familiar, casi en la gran mayoría, no existe el gusto por leer.

Al realizar las entrevistas, se percató la ocupación de los padres y en el transcurso del diálogo la mayoría comentó que no apoyan a sus hijos en la lectura, porque llegan cansados del trabajo y no tienen el ánimo de estar un tiempo con sus hijos.

Lo que les preocupaba era la manutención en el hogar, el proveer a su familia de comida, el conservar su trabajo (los que tenían uno estable) y por consiguiente los asuntos escolares de sus hijos están en segundo plano.

De las madres de familia, se puede decir lo mismo, se encuentran ocupadas en las labores hogareñas, la convivencia familiar se vuelve cotidiana y desinteresada en asuntos escolares. Se anexa tabla de ocupación laboral de los padres de familia. (Ver Anexo V).

Al indagar sobre la ocupación de los padres de familia de los alumnos del 2º B los resultados obtenidos fueron que el **70%** se dedica al trabajo independiente ya sea de ambulante o trabajando en casa en la elaboración de algún oficio: albañil, reparador de hechuras o composturas, etc. Un **20%** se dedica a salir fuera de la colonia a su trabajo fijo o de planta y el **10%** no tiene trabajo. Datos obtenidos de la Tabla de Escolaridad de algunos Padres de Familia. Se incluye gráfico.



Como se mencionó anteriormente, la mayoría de las mamás se dedican al hogar y respondieron que no tienen el interés de estar un tiempo con sus hijos para leer o hacer tareas en casa, porque casi la gran mayoría de ellas no saben leer y escribir muy bien.

Cabe señalar que algunos miembros de familia ayudan en las labores escolares de los niños(as) como son los hermanos(as) mayores o tías, que en ocasiones asisten a las juntas en representación del padre o madre de familia, esto nos hace pensar que la atención prestada de los padres y madres hacia sus hijos influye en el medio afectivo para su desempeño escolar

La gran mayoría de los padres de familia, son inmigrantes de varias partes de la República Mexicana que son: Oaxaca (Cerro del Mixe), Puebla (Un pueblito llamado "El Seco") Toluca, Guerrero y Veracruz.

Esta información se obtuvo mediante entrevistas y la observación hacia los padres de familia y los niños(as) del grupo 2-B, con pláticas abiertas sin ningún formalismo, para que los papás y las mamás se sintieran en confianza y contaran sus vidas personales y corroborar sus respuestas con los cuestionarios que se aplicaron en un primer momento para darnos cuenta de la diversidad cultural que existe en el contexto de grupo y de ahí dirigirnos al aspecto cultural para fomentar la lectura.

Con toda la información anterior se vuelve a percibir que el medio en donde se encuentra el niño no es suficientemente estimulante para el fomento de la lectura, ya que en este medio la lectura es muy pobre; por que los padres de familia no cuentan con una educación lectora y se le dedica poco tiempo a esta actividad, por consecuente, no motivan al niño(a) a leer por placer.

Por otro lado, el niño no cuenta con suficientes materiales como: libros, enciclopedias, etcétera para estas prácticas, solamente tienen libros de texto gratuito de los hermanos mayores a excepción de dos familias que sí tienen enciclopedia y cuentos para sus hijos (más adelante se amplía la información).

También es importante comentar acerca de la infraestructura mobiliaria, no tienen un lugar especial donde realizar sus actividades escolares y desarrollen su intelecto, a base de disciplina y constancia en un lugar propicio para estudiar.

Por mencionar un ejemplo: todas las casas que se visitaron tienen televisión en el cuarto de dormir, que es el lugar donde duerme toda la familia (de 6 a 8 integrantes) y la división del cuarto a la cocina es con una cortina o con un ropero grande que sirve de “pared”.

Este es otro ejemplo del contexto en el cuál nos ubicamos; un contexto Urbano-Marginal.

Analizando toda la información recabada, la mayoría de los padres de familia no fomentan la lectura por diferentes factores: la falta de tiempo por las ocupaciones laborales tanto dentro como fuera de su hogar, además la falta de interés y de que algunos padres o madres de familia no saben leer ni escribir, lo anterior repercute en la falta de interés por la lectura en las prácticas familiares.

La lectura, no es muy amplia, ya sea por falta de tiempo y motivación, por otro lado sólo un 7% se sienta con sus hijos(as) a hacer la tarea y como se mencionó, la gran mayoría de los padres de familia trabajan o la mamá trabaja en el hogar y termina cansada y así se justifica que la falta de tiempo, es el factor por el cual no practica la lectura con sus hijos(as).

Se puede decir que la gran mayoría de padres de familia leen muy poco el periódico, solamente las revistas de espectáculos o historietas son las que leen con mayor frecuencia por ejemplo: “Así soy y qué”, “Vaqueros” “Los Albañiles”, etcétera, las cuales leen por las noches después del trabajo.

De lo anterior, se percató al visitar las casas y observar el mobiliario y pedirles de favor el pasar al baño, para conocer más el interior de la casa y observar las revistas de “literatura barata” que había regadas en el piso, en la cama y en el baño. Esto dio pie, para preguntarles que tipo de lectura leían, preguntarles sobre las revistas, quién las compraba y en qué momento las leían.

Como verán la realidad aquí es mucho más compleja de lo que creen algunos autores dedicados a promover la lectura, el decir que “al oír cuentos prepara a los niños para comprender y disfrutar los futuros textos escritos que le saldrán al encuentro cuando ya sea capaz de leer por sí mismo. El gusto por la lectura no es innato: hay que cultivarlo”<sup>36</sup>

Ahora bien, ¿cómo unos padres sin escolaridad, que no saben leer ni escribir pueden cultivar la lectura en sus hijos?, se escucha compleja la pregunta, pero existe una respuesta y es solamente de hermano a hermano, o de algún otro integrante de la familia que cuente con escolaridad más avanzada como por ejemplo la secundaria.

Lo anterior se concluye porque por medio de las entrevistas y los cuestionarios, la gran mayoría tiene hermanos mayores que actualmente están estudiando la secundaria o tíos que cursaron como mínimo la secundaria, ellos son los únicos que ayudan en sus tareas a los sujetos de esta investigación (los niños del 2-B).

Solamente con la ayuda de otra persona interesada en el desarrollo educativo del niño(a), se logrará la posibilidad de que ese niño(a) lea por si mismo, que sea su guía, su co-lector, despertando la afición por la lectura y transmitirle conocimientos, sentimientos y emociones.

36 Sergio Andricaín, Antonio Orlando Rodríguez

Este artículo se encuentra incluido en las siguientes publicaciones:

· Cuentos para leer tú y yo. San José, Costa Rica: La Nación, 1993.

· Ese universo llamado lectura. San José, Costa Rica: Oficina de Educación de la Unesco para Centroamérica y Panamá, 1993.

· Revista Hojas de lectura, Bogotá, N° 24, 1993.

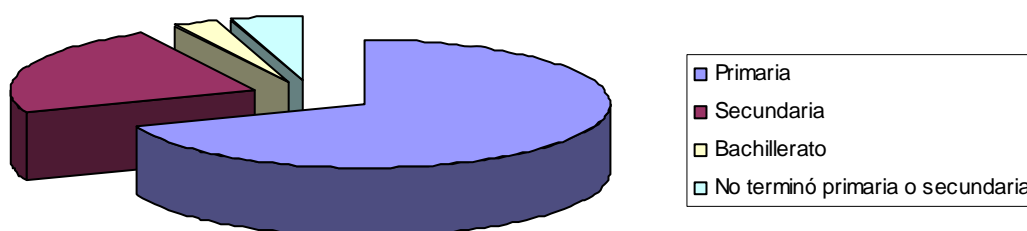
· Leer para leer. Bogotá: Colcultura, Ceralc, 1995.



En cuanto a las prácticas familiares de lectura. Se denota una educación informal, que repercute en los menores. Esto se puede apreciar en la escolaridad de los padres de familia (Ver Anexo VI).

Al momento de las entrevistas se obtuvo el siguiente nivel de estudios de los padres de familia del grupo 2-B que es: el **69.23%** terminó la escuela primaria, el **23.07%** terminó la secundaria, el **3%** el bachillerato y el **4.71%** restante no realizó o no terminó la educación primaria o secundaria, como veremos a continuación:

Escolaridad de los padres de familia



### Organización del trabajo en el Aula.

En un primer momento, se observó que se leen cuentos facilitados por el titular del grupo, los cuales son de Rincones de Lectura "RILEC" (proporcionados por la Comisión de Organización de la Zona), CONAFE y FCE que son materiales con los que cuenta la maestra mediante el deducible que la SEP otorga a los docentes para la compra de materiales didácticos para un apoyo en su práctica educativa.

En este último punto es importante aclarar que este dinero es utilizado por mandato de la misma SEP, para la compra de libros de consulta, para la comunidad escolar, pero no para la compra de literatura infantil, ya que el alumno cuenta con libros del RILEC como un material de fomento a la lectura.

En un principio se mantenía la circulación de los libros del ciclo escolar anterior, porque los alumnos continuaban con el proceso de préstamo a domicilio en un 90%.

Al intervenir en el préstamo de libros dentro del aula, se comprometió a los padres de familia (firmando un convenio) en dónde ellos deben leerles diariamente, cambiar los libros frecuentemente, terminar la lectura de los libros y fomentar un hábito lector en el seno familiar.

De esta manera se creó un espacio para la lectura (Biblioteca de Aula), realizando un “portatextos” parecido a una zapatera hecha de plástico, la cuál permite visualizar los libros y elegir el de su preferencia.

También se propuso registrar los libros en una libreta grande, llenando los datos que se solicitaban como por ejemplo: Nombre del lector, Título del Libro y fecha de préstamo. Esto motivó aún más a los niños para acercarse a la lectura. Para conocer el proceso que va adquiriendo la Biblioteca de Aula se invita al lector a ver la calendarización de ésta en el Anexo VII.

El programa de rincones de lectura en las escuelas primarias cuenta con un programa de promoción a la lectura entre maestros dirigido a los niños y se basa en repartir un determinado número de libros, (dependiendo del número de alumnos) para que en todo el ciclo escolar estos materiales sean circulados en todos los salones y leídos por todos (al menos esa es la idea del RILEC), pero en la realidad no es así, ya que no ha tenido la funcionalidad adecuada este programa, puesto que es muy diferente la forma de promover los libros en el aula; porque cada docente tiene distinta concepción de cómo fomentar la lectura en sus alumnos, muchos maestros tenían los libros guardados en el

estante y muchos niños no estaban enterados de que su maestro(a) tenía una diversidad de libros para niños. Es un grave problema porque los libros están allí, pero no se usan o se usan tan tibiamente que es como si no se usaran.

Refiriéndose al programa de Rincones de Lectura es un tanto extremista decir que este programa, sea la única vía para contar con materiales de lectura, ya que también es importante decir que se cuenta con la diversidad de libros de otras editoriales y no se debe encasillar este programa como la única vía para ofrecer la lectura.

A lo que se dió a la tarea de comprar literatura infantil de otras editoriales como FCE, ALFAGUARA, EL BARCO DE VAPOR, etc. Con lo anteriormente mencionado, no se trata de desplazar el tipo de lectura proporcionado por el RILEC, sino ampliar el ámbito lector en el niño(a) con otras portadas, ilustraciones, cuentos nuevos, en fin, que no sea una cotidianeidad el leer los mismos libros que tenían hace un año, sino que sea la novedad en su salón el ver nuevos títulos.

Es importante que al momento de realizar los procedimientos para obtener datos, se percató que existen momentos en los cuales se encontraban los niños(as) del 2-B en cuanto a la lectura (en este caso incluiremos el nivel de escritura, para conocer un poco más de cada niño(a)).

El primer momento se refiere a los primeros tres meses del ciclo escolar es decir: septiembre, octubre, noviembre, es decir, cómo se encontraban los niños en un principio, después al detectar la problemática, interviene el segundo momento que es cuando se incluye el espacio de lectura: se empieza con estrategias para ese fin: leer. (Ver Anexo VIII).

Posteriormente se menciona el tercer momento; que son los resultados obtenidos al final del ciclo escolar.

Recordemos que se hace referencia de la lectura y escritura, como un vínculo recíproco, los cuáles no se pueden desligar fácilmente por ser uno la mitad del otro: al escribir tenemos que leer y al leer tenemos que decodificar las grafías para entender el mensaje, por eso el hecho de mencionar los niveles de escritura que son cuatro: el presilábico que es cuando el tipo de escritura son rasgos típicos que el niño(a) identifica como forma básica de escribir, son grafismos separados entre sí con líneas curvas o rectas o la combinación de ambas.

El segundo nivel es el silábico, cuando las grafías son más definidas, más próximas a las letras. El tercer nivel se llama silábico- alfabético, cuando se le otorga un valor sonoro a cada letra que componen una escritura, es un paso adelante para la alfabética, ya que aquí el niño(a) intenta sonorizar cada letra para darle sentido silábico y el último nivel de escritura es la alfabética en donde el silabeo se deja atrás, es un camino o pasaje conflictivo porque se debe de realizar una escritura y lectura de manera continua, sin pausas, sin silabeo, es realizar un análisis sonoro de los fonemas de cada palabra, es decir, escribir dejando espacios entre las palabras cuando se trate de una oración.

Cabe recalcar que el motivo de interés es la lectura y no queremos sumergirnos más en el concepto de escritura, lo anterior fue únicamente para ampliar la información acerca de los niveles de escritura y entender la evolución de cada alumno al momento de ver sus registros en cada uno de los tres momentos.

El tercer momento se encuentra en otro Anexo independiente de los dos primeros, porque es el resultado del trabajo educativo en varios meses y a criterio personal, tiene más valor. Ver Anexo IX.

### **Narradores, ilustradores y producción literaria.**

Impulsar narradores e ilustradores en el aula es una tarea un tanto elaborada, puesto que se tiene que desarrollar un plan estratégico, que se lleve a cabo de manera interesante y con agrado, se comenzó con la motivación para la creación de una Biblioteca de Aula en el grupo 2-B, visualizar su Biblioteca de Aula y ver la gran variedad que existe en lectura, conocer textos variados y al ya tener un pie de biblioteca en un rincón del aula, se realizaron talleres con padres de familia e hijos para formar parte de esta ensalada de creación literaria.

En las actividades relacionadas con la Biblioteca de Aula, se llevaron a cabo producciones literarias que se elaboraron individual, en pareja, grupal y en equipo, éstas surgieron a partir de una tarea asignada en el marco del plan estratégico, en estas producciones intervinieron tanto los padres de familia como los niños, todos comparten un mismo fin, crear e incrementar el acervo literario de su Biblioteca de Aula. Se mencionan algunas de tantas actividades para elaborar textos. (Ver Anexo X).

Estas estrategias utilizadas contienen lo que Vygotsky llama “Zona de Desarrollo Próximo”, tratándose de actividades que los niños no pueden desarrollar completamente en forma autónoma pero que les sirven de manera trascendental para, con el apoyo del docente, de sus compañeros o de sus padres, se realicen los aprendizajes y se construyan las competencias necesarias para luego actuar en forma autónoma.

La producción de un texto en una situación real, (en este caso, el salón de clases 2-B) es un desafío, que se llevó a la práctica a partir de que se determinaron las características del tipo de texto por producir y a la vez, las necesidades de aprendizajes de los niños(as), para que puedan cumplir con esa intención.

Por otra parte, lo que es objeto de atención y de trabajo por parte de los niños(as) como del docente, es el proceso de producción, no sólo el producto final, es por eso que se propusieron (a la comunidad investigada: niños del 2-B y a posteriori los padres de familia) sesiones de producción que les permitieran no sólo producir el texto adecuado a la situación, sino construir los aprendizajes lingüísticos propios del tipo de texto producido, paso a paso, dichos aprendizajes se fueron construyendo a lo largo del proceso mismo de producción en vez de esperar el producto final para hacer correcciones posteriormente, al ir avanzando en las actividades para producir un texto, se les fue corrigiendo y fueron comprendiendo lo que estaban haciendo, para qué lo estaban haciendo y porqué lo estaban haciendo, es así del cómo aprendieron el concepto de narrador, ilustrador y producción de textos.

Para lograr la producción literaria en los niños(as) fue necesario elaborar estrategias destinadas para este fin; algunas por falta de tiempo se dividieron en sesiones. (Ver Anexo XI).

### **3.3 Talleres con padres de familia e hijos.**

Al realizar talleres con los padres e hijos, se estableció un espacio de convivencia, se desarrolló una interacción importante de comunicación y participación en equipo, aquí se pone de manifiesto, qué tan importante es la opinión del hijo y viceversa, la relación familia-escuela-niño(a) en el proceso educativo y que éste sea continuo, no ocasional, de placer, creatividad y confianza.

Durante el ciclo escolar 2000-2001 se realizaron tres sesiones.

En el desarrollo de los talleres para padres de familia e hijos, la estructura fue de la siguiente manera:

- a) Objetivo de la sesión.
- b) Recuperación de los saberes previos de los padres.
- c) Sensibilización.
- d) Estrategia.
- e) Contraste entre las concepciones anteriores y las actuales.
- f) Conclusiones de la sesión.

### **1ª. Sesión.**

- a) Objetivo: Que los padres diferencien entre la enseñanza tradicional de la lectura y el actual enfoque comunicativo y producir un texto gracias a la interacción.
- b) Se realizó la recuperación de saberes previos de los padres a través de un cuestionario con las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Cómo le enseñaron a leer y escribir?
- 2.- ¿Qué es para usted leer?
- 3.- ¿Para qué sirve la ortografía?
- 4.- ¿Considera importante leerles cuentos infantiles a sus hijos? ¿Porqué?
- 5.- En su infancia ¿Algún miembro de su familia le leía? ¿Qué libros le leía?
- 6.- ¿A llevado a su hijo(a) a una biblioteca pública? ¿Porqué?
- 7.- ¿En qué podría ayudar una biblioteca a su hijo(a)?

Posteriormente se anotan en el pizarrón las diversas respuestas.

- c) Sensibilización: se lee en voz alta la historia “Te voy a contar un cuento” (invención creada por el monitor del taller)
- d) Estrategia: se realiza un cuento a partir de escuchar dos historias diferentes. Pero antes de realizar el cuento, se les explica cómo se hace el cuadernillo, y poner atención en la ortografía. Ellos se organizan (padre-hijo(a)) para ver quién escribe el texto y quién hace el cuadernillo.

e) Contraste entre las concepciones anteriores y las actuales:

Aquí se retoman las respuestas escritas en el pizarrón para contrastar la nueva forma de la enseñanza de la lectura y la escritura y la forma en que ellos aprendieron.

Las respuestas fueron:

**¿Cómo les enseñaron a leer y escribir?**

“A través de vocales, el abecedario y reuniendo letras.”

“Con dibujos y letras grandes, llevándome de la mano.”

“Con copias de lectura y planas del abecedario.”

**¿Qué es para usted leer?**

“Enriquecer nuestro conocimiento personal.”

“Algo hermoso, si aprendemos el significado de las palabras.”

“Traducir, comprender signos escritos.”

**¿Para qué sirve la ortografía?**

“Para saber escribir bien, hacer bonita letra y es una forma de expresarse en el papel y no puede hacerse mal.”

“Para escribir correctamente una carta, un oficio o cualquier otro escrito y tener buena pronunciación.”

“Para saber escribir bien y no confundir las palabras.”

**¿Considera qué es importante leer cuentos infantiles a sus hijos?**

**¿Porqué?**

“Sí, porque les ayuda a tener más imaginación e ideas.”

“Si, porque los niños se interesan más en la lectura, si se les deja a medias, ellos quieren saber en que acaba el cuento y entre otras cosas por las moralejas.”

“Sí, pero no de cualquier tipo porque algunas son agresivas.”



**En su infancia ¿Algún miembro de su familia le leía? ¿Qué libros le leía?**

“No, porque no sabían leer”

“No tenían tiempo para leerme, mi mamá no sabía leer y mi papá llegaba muy cansado de trabajar y muy noche.”

“No tenías libros en casa, yo trabajé desde muy chica en casas ajenas, aprendí poco a poco, con ayuda de una de mis patronas.”

**¿Ha llevado a su hijo(a) a una biblioteca pública? ¿Porqué?**

“No, aquí no hay ninguna cerca.”

“No hemos tenido el tiempo para llevarlos a una Biblioteca, aunque sería interesante.”

“Sí, una vez y fue divertido ya que había cojines, libros infantiles de varios tamaños y colores y juegos divertidos.”

**¿En qué podría ayudar una biblioteca a su hijo(a)?**

“A desarrollar su mente, conocer más de la vida, de la historia, de las cosas.”

“A que les guste la lectura, viendo tantos libros tan bonitos y de diferentes temas.”

Al analizar las respuestas, finalmente se explica a los padres del nuevo enfoque que se le quiere dar a la lectura, la cuál debe ser adquirida y desarrollada por gusto, debe verse desde un enfoque comunicativo funcional, es decir, parte de los saberse, intereses, expectativas, gustos, etc. Que el uso de la lengua sirva para comunicarse, que tenga sentido para los alumnos, que sea significativo.

Por otro lado se habla de la importancia del trabajo en equipo, para desarrollar una situación de competencia comunicativa permanente, aquí en el salón de clases y en su hogar, apoyo de los padres hacia los hijos y se les explica de la necesidad de organizar una biblioteca de aula y del uso adecuado de los libros: su cuidado, mantenimiento, uso funcional dentro y fuera de la escuela y por último se remarcó el trabajo de autocorrección de textos en forma colectiva, como en los textos propios, para advertir las convenciones gramaticales, no con la rigidez de la regla, sino con el uso en el contexto.

f) Conclusiones: Los padres de familia se dieron cuenta que al hacer la actividad, no es fácil hacer un escrito y que los cuentos son un elemento útil para desarrollar la imaginación de sus hijos y que les ayuda a pensar más lo que escriben y la época actual es mejor que la que ellos vivieron, ya que la manera de enseñanza es distinta, no es con golpes ni gritos y, que apoyarán en lo que más puedan en el desarrollo lector de su hijo(a) y los que no saben leer y escribir bien, apoyarán a sus hijos moralmente, con consejos. Para terminar la sesión, se plantearon algunas recomendaciones a los padres:

- Leer juntos con sus hijos.
- Platicar más con ellos para tener una mejor comunicación.

## **2ª. Sesión.**

a) Objetivo: Acercar a los padres de familia a la poesía junto con sus hijos y estimular la imaginación y creación literaria.

b) Saberes previos: se rescataron a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué poema ha escuchado o leído?
- ¿Les gustan los poemas y por qué?
- ¿Le gustaría que su hijo(a) escribiera poemas y por qué?

c) Sensibilización: Lectura en voz alta de cualquier poema que les provoque la imaginación y/o creación literaria poética.

d) Estrategia: Tomando en cuenta las respuestas o comentarios obtenidos, se les explicará que la poesía puede estar presente en forma de comentario sobre algún sentimiento, cosa, persona, etc., en una adivinanza, refrán, canción o cuento y se puede manifestar a través de versos y rimas (se recomienda que se les puedan leer algunas poesías cortas a cada uno de los referentes que se les mencionan).

Se retoma dentro de los comentarios de la poesía que algunas de ellas están ilustradas para atraer la atención de los lectores apoyando la sensación que nos produce lo que leemos, así un dibujo también nos puede hacer sentir tristeza, alegría, tranquilidad, etcétera.

Se les explica que la actividad consiste en que tanto padres e hijos, se van a convertir en ilustradores y escritores de poesía.

Las cartulinas que van a ocupar deberán estar iluminadas en su totalidad, no deberán dejar espacios sin color.

Se les proporcionarán cuadros de cartulina blanca para que escriban su poesía, además de proporcionarles el mismo número de cuadros de cartulina para que las ilustren.

Aquí es conveniente estimular a los padres de familia y a los niños para que escriban e ilustren la poesía con las acuarelas.

Al terminar sus trabajos pegarán sus poesías y dibujos de manera alterna en una tira de papel Kraft que previamente doblarán en forma de acordeón y a la que pegarán los cuadros de papel acanalado en cada uno de los extremos para que se constituyan en la portada de “nuestro libro de poesía”.

e) Contraste entre las concepciones anteriores y las actuales:

**¿Ustedes creen que es importante escribir poesía? ¿Porqué?**

“Si, porque imaginas, creas, te inspiras y te apoyas con tu equipo, que en este caso es mi hijo.”

“La poesía es muy bonita y romántica, hace que las palabras se escuchen bien y bonito.”

### ¿Qué sintieron al dar pinceladas a la poesía?

“Se sintió el apoyo, la colaboración de los dos, aportando ideas, palabras, sonidos, para que se escuchar bien.”

“Es una actividad divertida, aunque al principio nos costó trabajo, creo que logramos hacer una buena poesía y los dibujos los hicimos entre los dos.”

### ¿Cuándo escribieron su propia poesía con sus hijos que les provocó?

“Fue una sensación de colaboración, ya que casi nunca o más bien nunca habíamos trabajado de esta manera con nuestros hijos.”

“Fue agradable hacer esto, ya que nunca lo habíamos hecho y tampoco habíamos creado dibujos con pinceles y trabajar así, fue divertido.”

f) Conclusiones: La convivencia de los padres con sus hijos arrojó mucha información en el aspecto sociocultural de sus costumbres en cuanto a lectura y escritura, además de que los niños participaban más al elaborar colectivamente unas poesías y esto provocó que los padres comenzaran a participar. Los padres de familia atribuyeron el espacio de los talleres para convivir con sus hijos y conocer el cómo piensan al escribir un cuento, en este caso se mostró que algunas veces los hijos les enseñan a los padres.

### 3ª. Sesión.

a) Objetivo: Se propone que los padres de familia realicen recetarios de cocina, en donde reflejen parte de sus costumbres familiares a través del lenguaje oral al escrito.

b) Saberes previos: Se entrega un cuestionario con las siguientes preguntas que después se comentarán en grupo.

¿Qué actividades en el hogar realiza con su hijo(a)?

¿Si platica con su hijo(a) de qué platican?

Si usted es de provincia ¿De qué lugar es y qué recuerda de su pueblo?

¿A usted, cómo le enseñaron a cocinar?

Las respuestas se escriben en el pizarrón.

c) Sensibilización: Lectura en voz alta de “Sopita de fideo” de Cristina Pacheco.

d) Estrategia: Se les pide a los padres de familia que llenen un cuestionario relacionado con recetas de cocina,(aquí se verá la habilidad escrita para explicar una receta). Se reparten hojas y colores, se les explica que un recetario contiene tres partes importantes: Título de la receta. Ingredientes. Cómo se hace la receta. Y un anexo más que dice Esta receta me recuerda: En la última parte del recetario se les explica cuál o cuáles guisos, comidas, postres, sopas, etcétera, les traen recuerdos agradables o desagradables de su vida pasada.

e) Contraste: **¿Qué actividades en el hogar realiza con su hijo(a)?**

“Con mi hija mientras yo lavo los trastes, ella me ayuda a barrer y trapear o al revés.”

“Entre las dos tendemos las camas y cuando llega de la escuela me ayuda a poner la mesa y a lavar los trastes.”

**¿Si platica con su hijo(a) de qué platican?**

“Platicamos de la escuela, cómo le fue, qué tarea le dejaron.”

“Platicamos de su escuela y de las telenovelas.”

**Si usted es de provincia ¿De qué lugar es y qué recuerda de su pueblo?**

“Yo soy de Oaxaca y recuerdo el parque con el kiosko en medio, muchos árboles, las casas de madera y las calles con tierra y algunas muy pocas estaban empedradas, era un lugar muy tranquilo, pero bonito.”

“Yo soy de Guerrero, y recuerdo el malecón con la brisa fresca, el mar, las calles solas y limpias, y mi casita hasta arriba por la loma, chiquita de tejas, con su hamaca, y cuando nos íbamos a nadar a un río que estaba por ahí cerca con mis primos y hermanos, mientras las mamás lavaban la ropa ahí mismo.”

**¿A usted cómo le enseñaron a cocinar?**

“Mi abuelita me enseñó, para ayudarla en la cocina mientras mi abuelo y mi “apá” estaban trabajando en el campo.”

“Mi mamá me enseñó desde muy pequeña a tortear, amasar, todo me enseñó, para que también la ayudara en la casa.”

- f) Conclusiones: Se obtuvo interés y colaboración de los padres de familia, aunque en esta ocasión fueron más las mujeres quienes asistieron a este último taller, ya que los hombres estaban trabajando, pero aún así el taller fue satisfactorio ya que encontramos prácticas familiares de transmisión oral importante y la vivencia de los padres en su escritura y lectura de las recetas que dejaron plasmadas en el cuestionario.

Los talleres sirvieron como marco de reflexión sobre el trabajo que se realizó en las aulas con sus hijos. Se logró que la mayoría de los padres de familia concibieran la lectura como un desarrollo integral en sus hijos, que debe ser placentera y recreativa y tomaran conciencia que deben dedicarles tiempo de calidad para leerles a sus hijos, no sólo para conocer cosas, sino para crear un ambiente de comunicación.

Al final del ciclo escolar, mediante las actividades realizadas se percató del avance en la mayoría de los niños(as) del 2-B; se ubicaron 28 alfabéticos, 4 silábico-alfabéticos y 4 silábicos, estos últimos por encontrarse en un nivel muy bajo de lectoescritura, no aprobaron el año.

Para ver comparaciones remitirse a los anexos VIII y IX.

Los resultados engloban la visión de los integrantes del 2-B, sobre los diferentes momentos que tienen a lo largo de un ciclo escolar (con respecto a la lectura), sus maneras de generar procesos reflexivos en la práctica de las actividades y en la experiencia obtenida. También se observa el avance que se logró en los padres de familia en cuanto a la labor lectora, se produce un ambiente de iniciativa, de autonomía, de ampliar sus criterios referentes a la lectura.

### **3.4 Organización del trabajo en la Escuela “Xihztizquili”.**

Para conocer el nivel de preparación de los docentes en esta escuela, es conveniente saber el grado de escolaridad que tienen, así como su antigüedad laboral, para obtener más información de su experiencia educativa y también conocer ¿qué piensan de la importancia lectora? Los datos obtenidos son resultado de entrevistar a cada uno de ellos. (Ver Anexo XII).

Al recabar la información de cada maestro en ¿qué piensa de la importancia de leer a edad temprana, de manera placentera, sin imposiciones de ningún tipo?

La mayoría de los docentes, respondió que es un hábito que se debe inculcar desde la familia y que en la escuela, se refuerza este concepto, pero que lamentablemente, los padres de familia no se toman el tiempo para fomentarles la lectura y que ellos como docentes, al tener que cubrir el programa educativo implantado por la SEP en cierto tiempo, tampoco fomentan debidamente el gusto por leer; algunos maestros están conscientes de la realidad lectora y otros no le toman interés al respecto.

Este es otro incentivo más para continuar con la investigación acerca de la lectura e implantar estrategias que inviten a leer, tanto a los maestros, como a los padres de familia, para que sean mediadores en los niños.

Que los adultos tengan la iniciativa, que pierdan la timidez, o la flojera, o el temor (según sea el caso) y que refuercen su convicción de que la lectura en el aula o en el hogar, es una ocupación de todos los días que siempre puede enriquecerse y mejorar.

Regresando al contexto escolar, la Escuela “Xihztizquili” se encarga de la Comisión Técnica, es decir, de impartir cursos de actualización e innovación educativa a docentes de la zona y también tiene a su cargo la Comisión Profesional, es decir, de administrar y dar cuentas del programa RILEC a la SEP. Esto suena paradójico, puesto que se menciona en un principio que el

programa de Rincones de Lectura, no ha tenido buenos resultados, ya sea por la falta de voluntad o interés por parte de los maestros en inculcar la lectura en sus alumnos, o por el temor de que se pierda un libro, si se maltratan, o no saben cómo usar los libros, etc. Ante estos reparos, se argumentan soluciones y alternativas para permitir el uso de los libros para niños en el Capítulo IV titulado: Sugerencias de Aplicación a partir de la Experiencia Educativa.



## **CAPÍTULO IV**

### **SUGERENCIAS DE APLICACIÓN A PARTIR DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA**

## **CAPÍTULO IV SUGERENCIAS DE APLICACIÓN A PARTIR DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA.**

La lectura estimula la capacidad de expresión y con ayuda tanto de padres y maestros, se vuelve una actividad enriquecedora que conlleva a la comunicación, enriquece los lazos afectivos en la familia y es un proceso largo y fructífero que no se puede, ni se debe interrumpir, puesto que le quitan al niño(a) el placer de los textos.

Por otra parte los adultos deben ser lectores para crear niños lectores ya que es ilógico estimular hacia algo, promocionarlo y difundirlo, si los adultos no le dan el valor a la lectura. A los ojos inquisidores de los niños, los adultos deben aparecer y demostrar que la lectura es útil, se vale decir que no sólo hay que hablar a favor de la lectura y sus valores, sino que también hay que leer, no solamente se debe insistir en que un libro despierta la imaginación, sino que se debe mostrar cómo lo hace en los adultos, la lectura se hace viva cuando se lee frente al niño(a).

El adulto va descubriendo la magia que encierran las palabras. En este sentido, la práctica de la lectura en voz alta es imprescindible para demostrar que el libro en realidad, vive en un universo inacabable de historias y de información, además de la lectura en voz alta, se debe incentivar con el juego, ya que así fomentan el leer y conviven con sus hijos y alumnos.

Con relación a la labor docente, mediante el juego aparte de convivir más afectuosamente, se reforzarán los objetivos educativos trazados, pues se logrará un mayor gusto por la investigación dentro y fuera de clase y se estimularán las capacidades creativas de los niños. Aquí se sugieren diversas actividades lúdicas para crear en el niño(a) el gusto por leer.

#### 4.1 ¿Cómo seleccionar los libros?

Nos preguntamos con cierta inquietud, ¿cómo debería ser por fin una literatura para niños? Son incontables los textos que han teorizado acerca de la lectura para niños, pero cada niño tiene distintos gustos, su temperamento es diferente, ¿cómo saber qué buscan los niños, al abrir un libro?

Algunos libros carecen de argumento o conflicto central, otros son aburridos que muy poco le aportan al niño(a), les agradan las cosas irreales, fantásticas, que puedan vivirlo, gozarlo.

Es una situación difícil el saber que libros son los adecuados, pero la ventaja es que hay para todos los gustos que capten poderosamente su atención, hay libros pequeños, libros grandes, libros de aventuras, libros ilustrados, en fin gran variedad de formas, tamaños y colores para escoger, así es que por ese lado está resuelto.

Ahora bien, se le agregaría a estas características de los libros para niños una más, que sean resistentes, de pasta dura, muy dura, para el constante y arduo trabajo que van a recibir tanto en escuelas, bibliotecas y casa.

“Las historias que supuestamente se escriban pensando en un destinatario infantil deben tener el mismo rango de exigencia y consagración que cualquier libro para adultos.

El niño no es un organismo aparte de nosotros ni está incapacitado para comprender cualquier realidad que se exprese en un libro, si se hace de la manera adecuada.

El infantil es un público tan respetable como cualquier otro y nada autoriza a invadir sus libros de diminutivos, eufemismos o vanos intentos educativos.

No es ocioso repetir que cuando se asume el compromiso de escribir para niños hay implícito un gran reto, duro, difícil y a veces poco gratificante e incomprendido por muchos.

Un reto en el cual el autor va solo, casi desarmado, a batirse contra siglos de posturas establecidas, editores ideologizados en países o comercializados en otros, editores que infelizmente están obligados a seguir el consejo de sus vendedores comerciales y que sólo buscan un producto fácil, seguro para la venta, establecido, prefabricado, supuestamente “ideal” para un niño pensado”<sup>37</sup>

La selección es un proceso que vale tanto para los niños como para los maestros, ya que es un conjunto de preferencias que eduquen y entretengan, la selección debe tener cuestiones importantes:

- La necesidad de que los niños amplíen su universo lector.
- Todo lector se forma no sólo leyendo, sino también escuchando.
- Ver los intereses y gustos lectores de los niños.
- La participación selectiva de libros por parte de los niños.

En cuanto a la necesidad de ampliar su universo lector, es porque hay que darles la oportunidad de ofrecerles la máxima variedad posible; y con respecto a que un lector se forma también escuchando, es la magia de ese instante, ponerlos en contacto con los libros de manera familiar, leerles con entonación y voz alta, para interesarlos más y más.

En el tercer punto, no significa seleccionar exclusivamente sobre la base de las preferencias de los niños. Ya que muchas veces no conoce el contenido del material, y se guía solo por la presentación y al mismo tiempo tener muchos libros no garantiza la ampliación de gustos e intereses de los niños.

En la participación de los niños en cuanto a la selección, es importante que haya responsabilidad compartida entre los niños y el maestro que utilizarán los libros para la biblioteca de aula, es válido que los niños escojan pero también es importante que el maestro amplíe esa selección ofreciéndoles diferentes alternativas en cuanto a géneros, ilustraciones, etc.

Lo importante de la selección de libros es que tanto maestro como alumnos se animen con éstos y, generen interacción y reflexión, que le den un buen funcionamiento a esos libros.

Al seleccionar los libros debemos tener en cuenta, que tanto padres de familia como maestros deben saber del valor que tienen los libros en la formación del niño, sin embargo, algunas veces se cree que esa es una labor exclusiva de especialistas.

Las siguientes recomendaciones buscan demostrar que dicha labor puede darse efectivamente en un marco de amor y amistad, valores que son constantes en el hogar y la escuela.

1. Los libros son un juego y un encuentro, no una obligación. Hay que demostrarle al niño que los libros son amigos que viven para ayudarlo a estudiar, a divertirse y sobre todo, a conocerse. En este punto es importante ofrecer libros apropiados y atractivos.

2. Un libro tiene muchas formas de ser visto. No importa si estamos ante una obra literaria o un texto escolar. Los libros siempre tienen infinidad de ángulos por donde pueden verse. Aquí es importante que los padres y maestros conozcan los libros y los relacionen con su vida cotidiana.

3. Hay que dejar al niño escoger sus libros. Este es un punto fundamental; conforme el niño escoja los libros que le interesa leer, formará un sentido crítico que definirá su personalidad y carácter.

4. Los libros tienen enlaces con el mundo exterior. Ningún libro es ajeno a nuestro mundo, por muy fantástica que sea su historia o tema. Al principio, el niño encontrará en el libro una realidad subjetiva. Sin embargo, debemos ayudarles a encontrar esa historia escrita por debajo de las palabras, que resulta ser más enriquecedora.

5. Un libro nunca se termina, sino que crece con nosotros. Este es el punto en el cual entra el valor de la relectura porque cuando eso sucede, el niño puede comprobar su madurez, su crecimiento y con eso da continuidad a otra gran actividad: la de la conversación.

Con la conversación se llega a una mejor comprensión y se abordan cuestiones que los libros pueden suscitar. El diálogo da ocasión de escuchar y volver a leer los párrafos que han interesado a otros, y así se hace posible una continua interacción y comunicación entre el libro, el lector y el grupo que comparte la lectura.

El diálogo y los libros inspiran diferentes tipos de actividades creativas, en donde se transforman los textos trabajando en equipo (padres-hijos) o de manera individual en el salón de clases, para dar una pequeña probadita, al dibujar los niños las ilustraciones del texto leído o discutido o al crear su propia portada y contraportada, los niños pueden hacer sus portadas y contraportadas de manera original y creativa con el material que ellos deseen.

Con estas actividades (agregando la biblioteca de aula) los niños lograrán una mejor comprensión del texto, una lectura divertida y una interacción con el libro y los demás compañeros.

#### **4.2 Creación de una Biblioteca de Aula.**

Una biblioteca en el salón de clases es un recurso indispensable para apoyar el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje oral y escrito, además de otras áreas del conocimiento.

Cuando los libros están al alcance de los niños, aumenta la probabilidad de que ellos lean para recrearse para satisfacer sus necesidades estéticas o morales, para satisfacer su curiosidad natural o para buscar información general o específica.

La biblioteca en el salón de clases contribuye fuertemente a formar niños creativos, motivados por el saber y comprometidos con su propio proceso de aprendizaje, también inciden en la formación de niños más flexibles, participativos y solidarios.

Dado que para definir la lectura, es un acto de lenguaje, es decir, de construcción de significados, requiere necesariamente que su práctica responda a propósitos definidos que le den sentido.

Así un salón de clases es un lugar privilegiado para ubicar la biblioteca, que se utilice de manera dinámica y creativa como una rica fuente de consulta, de satisfacción de su curiosidad y de sus afanes de entretenimiento.

Para que la biblioteca cumpla sus objetivos, es necesario que ofrezca a los alumnos un variado material de lectura, adecuado a su nivel lector y a sus propios intereses y que despierte en ellos la necesidad de utilizarlos con diferentes propósitos relacionados con las actividades que se desarrollan en el salón de clases.

El cumplimiento de estos objetivos también requiere que el maestro valore y estimule la utilización de la biblioteca dentro de un clima placentero y libre, que permita a cada niño establecer una relación personal con los materiales de lectura, de acuerdo a su ritmo, preferencias y necesidades específicas.

La biblioteca debe incluir textos narrativos, también funcionales, poéticos, de ficción, de estudio, de información y de consulta, tales como diccionarios y enciclopedias. Revistas, historietas, libros de adivinanzas, periódicos, catálogos, guía de teléfonos, mapas, planos de ciudad, etc.

Otra sugerencia es recolectar e incorporar los textos elaborados por los alumnos durante su vida escolar, los cuales pueden ser encuadernados e ilustrados por ejemplo: “Libro de vida” :registro escrito por los alumnos acerca de sus propias experiencias, que se puede editar y encuadernar para formar un libro del curso. “Historia del curso” :registro de las actividades que van realizando durante el año escolar, tales como paseos, cultivos, trabajos manuales, presentaciones teatrales, investigaciones, campañas, etc.

Estos registros pueden ser ilustrados con dibujos y otros documentos gráficos o fotográficos, constituyendo un testimonio de historia del curso. “Libro de saberes” :registro de sus conocimientos previos de los alumnos acerca de un tema determinado, por ejemplo los mamíferos, anotar sus experiencias en la vida real y darlas a conocer por escrito.



Y otro punto principal es renovar constantemente la biblioteca para que sea realmente dinámica e impedir que decaiga el interés de los niños en ella. Con este mismo fin, es necesario reparar los libros deteriorados y retirar periódicamente los materiales que perdieron interés, al igual que intercambiar con otro grupo escolar libros y promocionar la lectura a nivel escuela y no solo a nivel aula.

La biblioteca como el rincón de lectura o rincón de los libros son espacios donde el niño se encuentra con una gran variedad de elementos relacionados con el área de lenguaje. La lectura, la escucha, la escritura y la pronunciación son algunos aspectos que se vinculan con el ejercicio lingüístico.

Sin embargo, la investigación creativa, el puro placer de jugar con los libros, así como la lectura animada, son también caminos alternativos para fomentar en el niño un aprendizaje significativo en un ambiente relajado, y para transmitirle al mismo tiempo y de manera indirecta que estos lugares son especiales y divertidos.

A continuación se mencionan algunas sugerencias para la biblioteca de aula según la experiencia obtenida en el salón de clases 2-B.

1. Explique a los niños que la biblioteca es un lugar importante dentro de la escuela porque ahí se guarda información, historia, así como cuentos y literatura de todo el mundo.
2. Procure que este espacio sea decorado y adornado de manera atractiva: iluminación, colorido, muebles amplios y cómodos y espacios óptimos para leer y trabajar (cojines, tapetes, etcétera).

3. No insista en que los niños guarden silencio, mejor dígalos: “Bajen un poco la voz, por favor”. De esta forma el ambiente será más relajado. Tampoco sea repetitivo en el trato especial que se le debe dar a los libros (no maltratarlos, no pintarlos ni escribir en ellos, etcétera), ya que podría afectar el aprovechamiento y la creatividad de los niños. El propio comportamiento del maestro será el mejor ejemplo y eso será suficiente para lograr la buena conducta y un aprendizaje placentero por parte de sus alumnos.

Otras recomendaciones para que el Rincón de lectura se aproveche adecuadamente son el cómo exponer los libros y que éstos llamen la atención y provoquen la tentación de verlos, desearlos, revisarlos, elegirlos, leerlos, en fin, seducir al lector. Aquí se incluyen algunas ideas tomadas de: Libros del Rincón SEP, Rincones de lectura, por Diez Carola y Albalat Horacio.

El exhibidor de tendedero: resulta ser creativo, ya que los libros van colgados por el lomo, como si fuera ropa y no se necesita más que mecate o alambres además de unos clavos para sujetarlos a la pared y se puedan colgar los libros.

El exhibidor de tiras: es una solución de espacio muy adecuada, puesto que se necesitan tiras de madera clavadas al muro, para soportar a los libros, éstos se acomodan verticalmente, pero se necesita de unas cuerdas, hilos o elásticos para que se sostengan los libros y se ajusten contra la pared y para hacer más llamativo el exhibidor, se sugiere que se coloquen dibujos, calcomanías fotos, etcétera, con el fin de alegrar el rincón de lectura.

Los huacales si se pintan o se forran, pueden ser otra idea más; se deben escoger los cajones de fruta y verdura lo más limpios que se puedan encontrar, se colocan en espacios libres, se adorna con juguetes, flores, piedras decoradas, etc. Si el muro es resistente se pueden colgar los huacales con clavos o alcayatas.

Las tablas si se combinan con ladrillos, bloques, rodajas de troncos resulta ser muy creativo, se debe escoger muy bien el tamaño de todos los elementos y verificar su estabilidad, las primeras tablas deben ir bien apoyadas al piso.

Puedes combinar los estantes con espacios libres, también los libros los puedes combinar con otros objetos curiosos: caracoles, piedras, etc. Con las tablas puedes elaborar escaleras o biombos los cuales pueden plegarse y ocupar poco espacio y también son útiles para acomodar los libros.

Por último puedes combinar de todo un poco, según haga falta o el criterio personal; los libros guardados, otros colgando; unos juntos y otros separados (según las características de cada libro). La idea del tendedero, biombo y escaleras, se pueden sacar al patio con todo y libros en el momento que se desee. Se incluyen imágenes de cómo exhibir los libros en el Anexo XIII.

#### **4.3 Formación lectora en el docente.**

Para poder fomentar la lectura en los niños es necesario que el docente tenga también el gusto por leer, si de modo contrario no le gustase la lectura, debe darse la oportunidad de la misma, llevando a cabo una estrategia personal con voluntad y realizar lectura en voz alta a solas, apartarse a un lugar solitario y tranquilo para encontrarse íntimamente con la palabra escrita y en la medida que realice esta estrategia con entusiasmo y perseverancia el docente influirá mucho en la formación lectora de sus alumnos.

Puesto que los docentes son esenciales en la formación educativa de éstos, los valores y los objetivos de una educación humanista son más vastos, más productivos, al contrario de la educación tradicional que es simplista con instrucciones programadas, como por ejemplo el aprendizaje de memoria y las planas; pero si el docente utiliza una educación humanista, en donde se ejerce una situación libre en el alumno(sin llegar al libertinaje) se avanzará productivamente y plácidamente porque los alumnos están a gusto con la

manera de enseñar del docente, no será un aprendizaje mecánico, ni tampoco el alumno desarrollara elementos de conformismo y temor, sino al contrario, desarrollarán sus mentes, tendrán autonomía en actividades, opinarán, crearán. Todo esto gracias a que el docente se interesa en sus alumnos.

Lo anterior puede escucharse muy fácil pero hay que ayudar a los docentes a cambiar, tal como dice Goodman:

“Los docentes necesitan apoyo para fijar su propio ritmo de cambio y diseñar su propia transición. Si necesitan aferrarse a los libros de texto por un tiempo, si no están totalmente preparados para abandonar la enseñanza formal...no importa. Las conferencias y los grupos de apoyo, las observaciones de personal de apoyo y las visitas a otras aulas, los ayudarán a analizar a qué se están aferrando, en dónde son inconsistentes y en dónde no, y cómo seguir adelante por una enseñanza más efectiva”.<sup>38</sup>

Otros factores que influyen en la formación lectora en los niños; aparte de que el docente debe ser lector y el principal promotor de la lectura, ésta es una herramienta esencial en el aprendizaje y un recurso insustituible en múltiples actividades de la vida diaria, al igual que la escritura, los maestros necesitan y deben estar inmersos en un proceso de actualización permanente, en el que la lectura sea una herramienta indispensable para la autoformación y también deben ser lectores habituales y logren que sus alumnos lean, en una palabra “predicar con el ejemplo” tal como dice un especialista y promotor de la lectura:

38 Goodman, Kenneth, *Lenguaje Integral*. Editorial Venezuela. Venezuela 1989, p. 36

“La lectura voluntaria, la lectura por gusto, por placer, no se enseña como una lección, sino se transmite, se contagia como todas las aficiones...La lectura por gusto se contagia con el ejemplo, leyendo en voz alta”<sup>39</sup>

Un ejemplo para promover la lectura es el programa llamado Rincones de lectura, en donde incluye una línea de promoción de la lectura entre los maestros, aunque con ciertas desventajas, ya que está dirigido principalmente a los que laboran en educación primaria, dejando al margen al nivel preescolar y secundaria.

Otra manera de ayudar al maestro en su quehacer lector es la disposición de bibliotecas para los docentes en los Centros de Maestros, invaluable apoyo de la SEP para su labor escolar así como textos dirigidos a ellos, libros para el maestro de las diferentes asignaturas, antologías de los Cursos Nacionales de Actualización, la Biblioteca para la actualización del maestro y la colección Biblioteca del Normalista, con textos de utilidad para los docentes, sólo falta que muchos de ellos se interesen en su lectura.

Los profesores actuales han sido formados con métodos distintos a los que se emplean actualmente en la enseñanza de la lectura y la escritura, y aún existen profesores que piensan que la lectura es un ejercicio insufrible y una inmensa mayoría cree que la literatura es una práctica de memorización de fechas y de nombres de autores jamás leídos.

Se debe observar con atención que la falta de hábitos de lectura entre los maestros debe considerarse como un asunto social grave, pues afecta al profesor, a sus alumnos y a la sociedad en general; es por eso que se reitera en talleres de lectura, no obligatorios, en donde los profesores encuentren un espacio de recreación en todos los sentidos.

39 Garrido, Felipe, Como leer mejor en voz alta. Cuadernos de la Biblioteca para la actualización del maestro. México, D.F. SEP 1998 p.23

Al ser el maestro un experto o tiene hábito en la lectura, su tarea será brindar el espacio necesario para que los alumnos sientan la libertad de expresarse creativamente, desarrolla actividades que permitan al alumno desarrollar sus sentimientos de autoestima (tan importantes para el crecimiento personal), alentarlos en la fantasía: al momento de leer los cuentos, en la creatividad: al producir textos.

### **La lectura en la escuela.**

Actualmente se plantean importantes discusiones sobre los métodos que el maestro usa para enseñar a leer. Cualquiera que sea el método elegido, lo importante es no olvidar otros factores fundamentales que tienen que ver con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en la escuela.

A continuación veamos algunos factores que recomiendan Venegas María Clemencia, Muñoz Margarita y Bernal Luis Darío:

1. “El docente debe conocer los conceptos y habilidades previas al aprendizaje de la lectura, las destrezas iniciales de la decodificación, y saber estimular la actividad lectora en el niño.
2. Los materiales de lectura utilizados deben ser interesantes, atractivos, variados en temas y contenidos. Estos materiales deben estar fácilmente disponibles para el uso del alumno y el docente.
3. El método de instrucción y evaluación debe ser adecuado para el alumno y contemplara aspectos de la lectura tales como: el placer que proporciona, la función que cumple para el niño, y la forma como afecta su aprendizaje y creatividad. No se debe evaluar solamente la corrección de la decodificación, la velocidad o la comprensión literal.

4. Las actitudes que el docente y el niño tengan hacia el libro son el factor motivador más importante en el desarrollo del hábito lector. En estos sentimientos también influyen el ambiente familiar y el clima emocional de la clase”.<sup>40</sup>

Si tanto en el aula como en el hogar los adultos comparten lecturas y manifiestan con su ejemplo que el texto es valioso, el niño desarrollará un concepto sobre qué significa leer y si es o no difícil que el ambiente favorable a la lectura exista en el hogar.

#### **4.4 El quehacer lector en el contexto familiar.**

Lo que se desea en la realidad es que los padres sean el factor crucial para el desarrollo de una actitud receptiva ante la enseñanza de la lectura. Ellos pueden contribuir a asentar una actitud favorable a la lectura, al conferir una cierta importancia a los libros en su vida diaria y en la vida de sus hijos.

Los padres de familia que acostumbran a sentarse con sus hijos para leerles revistas, diarios, libros, etcétera, están comunicándole a sus hijos que la lectura es una actividad valiosa.

Dados los fuertes lazos afectivos existentes en la familia, los padres cuenta con el poderío de sus propios actos y los niños quieren hacer lo mismo que papá y mamá. Así pues, los niños suelen estar deseosos de que sus padres compartan con ellos los libros.

40 VENEGAS, María Clemencia. MUÑOZ, Margarita. BERNAL, Luis Darío. Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Argentina, 1era. Edición, 1994 p.360

Una buena técnica para compartir la lectura es sentar en sus piernas por unos veinte minutos a media hora cada tarde a sus hijos para leerles en voz alta, el cuento de su preferencia, este acontecer tan afectuoso y acogedor, hace que el hijo se sienta seguro y a salvo, las historietas, poemas o lo que se les esté leyendo en ese momento, adquieren mayor importancia.

Los padres pueden enriquecer sustancialmente la experiencia de compartir un libro, escogiendo una multiplicidad de libros y ampliando sus estrategias para compartir dichos textos.

Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo.

Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se les cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor. Como resultado, los niños que no saben leer bien, cuando sean adultos, van a sufrir.

Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros.

El ambiente de familiaridad que se va desarrollando en los niños cuando se comparten cuentos con adultos que se preocupan por ellos es el mejor regalo que las familias y quienes cuidan de los niños, pueden ofrecerles a los niños, ayudándolos a emprender un excitante viaje en la carrera de su aprendizaje.



#### **4.5 Algunas actividades lúdicas que se proponen para estimular la lectura en los niños.**

En este apartado se abordan algunas estrategias de fomento a la lectura, se proponen formas y caminos concretos para la formación de lectores. Estas estrategias comparten elementos de carácter lúdico, su objetivo es fomentar el gusto por la lectura.

##### **Juego “Caras y gestos”.**

**Objetivo:**

Lograr que los niños desarrollen su capacidad imaginativa y logren un mayor análisis literario.

**Material:**

Un libro del agrado del niño(a).

**Desarrollo:**

Se le pide al niño(a) que lea el libro de su preferencia y de manera simultánea, el guía o mediador (en este caso el docente o adulto) leerá el libro en cuestión. Cuando ambos hayan terminado de leer, se iniciará una competencia de caras y gestos donde el tema a desarrollar sean los personajes del libro.

##### **Juego “Adivina que”**

**Objetivo:**

Estimular su grafía y explorar su conocimiento en cuanto a literatura infantil.

**Material:**

Pizarrón o Rotafolio (con hojas incluidas).

Gis o plumones de colores.

**Desarrollo:**

Se organizan grupos pequeños y competirán con los demás. Se lanza un “bolado” para ver quién empezará el juego. Un integrante del equipo pasará a dibujar el personaje o cuento seleccionado por ellos, en el pizarrón o rotafolio.

Los otros equipos que observan intentarán de descubrir qué personaje es o de qué cuento están hablando. Gana el equipo que tenga más aciertos.

### **Juego “Inventa”**

**Objetivo:**

Lograr que los niños desarrollen su capacidad imaginativa.

**Material:**

Un libro del agrado del niño(a).

Papel.

Lápices de colores.

**Desarrollo:**

Se le narra al niño el cuento y se le pide que lo vuelva a desarrollar (con variantes o sin ellas) y al terminar se le invita a que lo narre.

### **Juego “Había una vez”**

**Objetivo:**

Lograr que los niños se inicien en la creación literaria.

**Material:**

Pelota pequeña.

**Desarrollo:**

Se reúnen en círculo bajo la guía de un adulto. El guía tomará la pelota y la lanzará a uno de los niños diciendo : -Había una vez- quien recibe la pelota debe continuar con la historia, con una sola frase, una vez que haya dicho la frase, se vuelve a lanzar la pelota a otro miembro del juego.

### **Juego “Te equivocaste”**

**Objetivo:**

Lograr la capacidad de escuchar y participar activamente en la actividad.

**Material:**

Cuento infantil conocido por los niños.

**Desarrollo:**

El adulto inicia la lectura en voz alta del cuento seleccionado, a medida que se va leyendo, se introducen otras palabras que no son del cuento, por ejemplo:

-Caperucita Roja iba a ver a su tía- al escuchar esto los niños inmediatamente deben decir -¡te equivocaste!

**Juego “Cuento en cartas mágicas”****Objetivo:**

Lograr que el niño(a) se inicie en el análisis de la estructura literaria de una obra.

**Material:**

Cuento del agrado del niño(a).

Cartas con imágenes alusivas al cuento a crear.

**Desarrollo:**

Antes de iniciar la actividad, el adulto debe llevar consigo las cartas previamente elaboradas por él, entregará un paquete a cada niño(a), para que cada uno las ordene y cuente una historia con ellas. De esta actividad surgirán un sinnúmero de historias, creadas por los niños.

**Juego “Ordénalo”****Objetivo:**

Lograr que los niños se inicien en la creación literaria al tiempo que realizan un análisis de continuidad en una historia.

**Material:**

Cuento elegido por el adulto.

**Desarrollo:**

Se le sacan fotocopias al cuento y se recorta por párrafos, estos fragmentos se entregan al niño(a) a fin de que arme el “rompecabezas” literario. Al final se compara el trabajo del niño(a) con el cuento original y se descubrirá cómo las pequeñas variaciones que el pequeño realizó, cambiaron por completo el cuento.

## Juego “Basta”

**Objetivo:**

Habilidad para concluir una actividad.

Acertividad y reforzamiento de los conocimientos adquiridos acerca del libro.

**Material:**

Hojas de papel

Lápiz

Goma

Literatura infantil.

Caja forrada.

Letras del Alfabeto

**Desarrollo:**

El adulto introducirá las letras del alfabeto en la caja forrada, los cuentos infantiles se acomodarán en un lugar de fácil acceso, todos deben estar atentos al adulto, en el momento de que saque una letra del alfabeto, los niños deberán de escoger un cuento que inicie con esa letra o en su caso un Autor que inicie con esa letra.

Los datos a llenar serán:

- Cuento o autor
- Ilustrador
- Personajes

## Juego “Representación teatral”

**Objetivo:**

Desarrollar la expresión literaria mediante el arte y la capacidad de comunicación e interacción entre los miembros del reparto teatral. Así como su creatividad artística.

**Material:**

Cuento infantil breve, elegido por todos.

**Desarrollo:**

Al elegir el cuento, los niños se organizarán de tal manera que cada quién escogerá su personaje, todos deben participar. El adulto será el mediador y el que dirigirá la obra. Ellos montarán su escenografía con el mobiliario que se encuentre en el aula o en dónde estén.

**Juego “Los ilustradores”****Objetivo:**

Conocer y comprender el papel que ejerce un ilustrador, y que ellos aunque sean niños pueden ser ilustradores y que las ilustraciones son expresiones visualizadas del contenido de los cuentos.

**Material:**

Cuento “Concierto en la Selva” Autor: Antonio Requén, 41

Hojas blancas

Lápices de colores

**Desarrollo:**

Se lee el cuento en voz alta, cuartilla por cuartilla, para que los niños vayan realizando sus ilustraciones y al final los coloreen.

## CONCLUSIONES

- Al llevar a cabo el análisis contextual en el ambiente escolar y familiar, en la colonia Apolocalco, situada en una zona urbano-marginal de Iztapalapa, se visualizó un sistema tradicional y unas costumbres familiares que consciente o inconscientemente imponen en el niño(a); algunos factores que dificultan el desarrollo cognitivo de ellos en dicha colonia, además del analfabetismo de la mayoría de los padres de familia y otros encarecimientos como por ejemplo la situación económica en la que viven, este hecho hizo que se llevarán a cabo iniciativas que concientizaran y estimularan, el incremento del saber lector, de hacer “ver” a la comunidad que el leer amplía su mundo, aclara el panorama, incrementa las ideas, su creatividad, su conocimiento, en fin, les abre una gama infinita de posibilidades.
- El quehacer del docente al fomentar la lectura, de manera creativa y placentera, influye en los niños para descubrir en el aula un abanico de prácticas comunicativas que le son familiares, ellos muestran una mejor disposición para el aprendizaje de conceptos nuevos.
- Al estimular la lectura mediante actividades cara a cara, se fomentó la apropiación de ideas y conocimientos cognitivos en la comunidad escolar y se observaron las relaciones sociales dentro y fuera del aula, las cuales ayudaron a desarrollar su conciencia, comprender su realidad social y mejorar su estilo de vida.
- Se mejoraron las necesidades de los niños en zonas urbanas marginadas, gracias a la intervención apropiada de las estrategias para estimular el arte de leer.

- En el contexto escolar y familiar, se obtuvo una concientización de que los conocimientos son operantes dentro y fuera de la escuela y consideran que el hecho de que sus hijos asistan a la escuela, van a aprender o reaprender lo que tenían como saberes previos, desde su hogar, que en el aula van a desarrollar ese conocimiento de la mejor manera, mediante la labor docente.
- Gracias a las actividades lúdicas dentro del aula, sin imposición, sin obligación, los niños estuvieron más motivados en sus quehaceres escolares y algunos padres se dieron a la tarea de ayudarlos en la manera de sus posibilidades, en atender a sus hijos y observar en ellos el interés de conocer, de aprender por medio de la lectura, de tantas dudas e incertidumbres que “zumbaban” en su cabecita y que al consultar un libro, su duda quedaba resuelta y aprendían un poco más en aquella consulta.
- Se obtuvo en los padres de familia, el apoyo y el tiempo para llevarlos a una Biblioteca, para proporcionarles a sus hijos una infinidad de literatura de diversos temas y ampliar sus horizontes, a la vez, que los mismos padres se dieran cuenta de lo que significa una Biblioteca, puesto que ellos tampoco se daban el tiempo de visitar una.
- Al realizar los talleres con los padres de familia junto con sus hijos, se incrementaron los deseos de leer, para otorgarle a sus hijos una vida mejor, la cuál los padres no tuvieron,( por ignorancia, por falta de apoyo por parte de sus familiares, por desmotivación o por otras causas) pero se logró la meta en esta experiencia pedagógica: leer por iniciativa, por gusto.

- La creación de una Biblioteca (aunque sea un pie de Biblioteca) dentro del salón de clases, es una herramienta más para fomentar el gusto por leer, acondicionar un pequeño espacio dentro del aula con mensajes invitando a los niños a leer, el iniciar juegos para fomentar la lectura, estimularlos a que ellos por iniciativa buscaran sus libros predilectos y estar muy atentos en la hora del cuento y otros juegos que se llevaron a cabo en la Biblioteca de Aula, la cuál significa que es una buena alternativa para fomentar la lectura.
- En relación con la comunicación educativa, la construcción de nuevos conocimientos se llevaron a cabo en un medio eminentemente social, caracterizado por la interacción y el intercambio.
- La discusión entre los compañeros sobre las actividades escolares, el diálogo y la confrontación de ideas, la autorreflexión necesaria para defender el propio punto de vista y para responder a preguntas de sus propias compañeros, suponen una valiosa experiencia para la construcción de sistemas conceptuales individuales, todo gracias al proceso de lenguaje.
- Hablando del aprendizaje significativo, se observó que gracias a la interacción entre las ideas de los niños y la nueva información que se les proporcionaba, se dieron las condiciones necesarias para realizar adecuadamente las estrategias de intervención, con ayuda de materiales didácticos, al conocimiento del niño(a) y a su disposición o actitud ante la actividad.



- El trabajar en la colonia San Francisco Apolocalco, ha sido un gusto exquisito y placentero, por los frutos obtenidos, por el apoyo de los padres, el entusiasmo de los niños, la cooperación de la comunidad, el apoyo altruista del Fondo de Cultura Económica (FCE), importante para fomentar la lectura de las personas de todas las edades, ya que al final de ciclo escolar donó libros como la colección : A la Orilla del Viento, a los pequeños del 2º B, por su participación en la VII Muestra de Teatro Escolar.
- Al dar a conocer la experiencia educativa, se les invita a los docentes o a aquella persona interesada en la educación, a que formen parte de este programa, impulsándolo en sus colonias, en la asociación de padres de familia inmersas en las escuelas, en fin, cualquier persona que tenga el interés de fomentar la lectura de manera diferente, creativa, innovadora, será una experiencia enriquecedora al ver los resultados y desearan continuar con esta labor, ya que es muy satisfactoria.

**BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN.**

ACEVEDO, Marta. M. / **Rincones de Lectura. Proyecto estratégico 03 de desarrollo y estímulo a la lectura en los salones de clase. Guía para el maestro y fichas para los niños.** SEP. 1987-1988

ANDRICAÍN, Sergio. ORLANDO R. Antonio  
**Ese universo llamado lectura.** San José, Costa Rica: Oficina de Educación de la UNESCO para Centroamérica y Panamá, 1995. Publicación Mensual.

ALONSO DEL CORRAL, Aurora. **Los Medios en la Comunicación Educativa: Una perspectiva sociológica.** México Editorial Limusa : UPN 2004

APARICI, Roberto. (comp). **La enseñanza de los medios de comunicación en el contexto internacional,** en: La educación para los medios de comunicación. Antología. México, SEP-UPN, 1994.

BERLO K. David **El proceso de la comunicación.** Buenos Aires, El Ateneo, 1980.

CAIRNEY, H. Trevor. **Enseñanza de la comprensión lectora.** Ediciones Morata. Colección Infantil y primaria. Instituto Educación y Ciencia. Barcelona 1988.

CASSANY, Daniel, LUNA, Marta, SANZ, Gloria. **Enseñar Lengua** “ 2da. Edición Editorial Graó. Barcelona, 1995.

COHEN, Dorothy H. **Cómo aprenden los niños** Editorial FCE México 1998.

COLL, Cesar, PALACIOS, Jesús, MARCHESI, Alvaro (compilación) **Desarrollo Psicológico y Educación. II Psicología de la Educación.** Alianza Universidad Madrid, 1990.

GAMARRA, Pierce. **El libro y el niño: importancia de la lectura en la educación**. Editorial Kapelusz Argentina 1976.

GARRIDO, Felipe, **Como leer mejor en voz alta. Cuadernos de la biblioteca para la actualización del maestro**

Cuadernos de la Biblioteca para la actualización del maestro.

México D. F SEP.

GOODMAN, Kenneth, **Lenguaje Integral**. Editorial Venezuela. Venezuela 1989.

GOODMAN, Yetta, **Un Modelo Sociolingüístico en los procesos y estrategias para leer**. En Weaver, C. (1998) Practicando conocemos, 1989-1996

HALLIDAY, M.A.K. **Exploraciones sobre las funciones del lenguaje**. Barcelona. Editorial Médica y Técnica. 1982

HALLIDAY, M.A.K. **El lenguaje como semiótica social. Una interpretación social del lenguaje y del significado**, F.C. E. México. 1986

HARRY, Daniels. **Vygotsky y la Pedagogía**. Paidós. Barcelona 1era. Edición. 2003.

KAPLÚN, Mario, **A la educación por la comunicación. La práctica de la comunicación educativa**. Santiago de Chile, UNESCO/OREALC, 1992.

KAPLÚN, Mario. **Una pedagogía de la comunicación**. Madrid, La Torre, 1998.

HERNÁNDEZ L. Guadalupe y ALONSO DEL CORRAL, Aurora., **Comunicación y educación**. Fascículo del Curso de Educación para los Medios. México, SEP-UPN, 1994.

PEREZ Díaz, Enrique, **El sentimiento de lugar en los libros para niños.** Ponencia presentada en el Congreso Lectura 2001 para leer el XXI. La Habana, Cuba.

REQUEN, Antonio, **El Cofrecito 2001. Concierto en la Selva.** Tomo II GIL Editores. Buenos Aires. 2003.

REYES, Yolanda, **Nidos para la lectura: el papel de los padres en la formación de lectores.** Fragmento tomado de la página Web. [www.geocities.com/Athens/Forum/2867/](http://www.geocities.com/Athens/Forum/2867/)

RODARI, Gianni. **Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias.** Editorial. Ferrán Pellisa. Barcelona 1976

ROGERS, Carl, **Libertad y creatividad en la educación.** Paidós. Buenos Aires 1986.

ROJAS, Alberto, **Televidentes Alerta, A.C.: la participación de la sociedad civil frente a la televisión,** en Charles y Orozco. Educación para la recepción.

SASTRIAS DE PORCEL, Martha. **Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más.** Editorial Pax México, 1992.

SMITH, Frank, **Para darle sentido a la lectura.** Editorial Apredizaje VISOR 2da. Edición Madrid.1992.

UNESCO **La educación en materia de comunicación.** París, 1984.

VENEGAS, María Clemencia. MUÑOZ, Margarita. BERNAL, Luis Darío. **Promoción de la Lectura en la biblioteca y en el aula.** AIQUE. Argentina Primera Edición. 1994

**Páginas Web Consultadas**

[www.alebrije.uam.mx](http://www.alebrije.uam.mx)

[www.conafe.edu.mx](http://www.conafe.edu.mx)

[www.educar.org](http://www.educar.org).

[www.df.gob.mx/delegaciones/iztapalapa/sitio/demografia/viviendahtml](http://www.df.gob.mx/delegaciones/iztapalapa/sitio/demografia/viviendahtml).

[www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)

[www.iztapalapa.df.gob.mx](http://www.iztapalapa.df.gob.mx)

# **ANEXOS**

## ANEXO I. Cuestionario a niños del 2-B

- A** Mi nombre es  
Vivo en  
Nací en
- B** Desayuno  
Como  
Ceno
- C** He repetido año  
No  
Si  
Qué año escolar
- D** Tienes hermanos  
Cómo se llaman  
Qué hacen tus hermanos
- E** Vivo con  
En qué trabajan  
Tu mamá platica contigo  
De qué platican  
Qué te gusta que platique más mamá  
Qué es lo que no te gusta de mamá  
Cómo te gustaría que fuera tu mamá  
Te lee tu mamá  
Te gusta que te lean  
Platicas con papá  
Qué platicas  
Qué es lo que no te gusta de papá  
Cómo te gustaría que fuera tu papá  
Te lee tu papá  
Qué es lo que te lee
- F** Qué es lo que te gusta más  
Porqué
- G** Yo trabajo en  
El trabajo en casa es  
Qué otras cosas haces en casa
- H** Lo que te gusta hacer cuando estás:  
Contento(a)

- Enojado(a)  
Triste  
Solo(a)  
Acompañado(a)
- I** La materia que más te gusta  
Porqué  
La que menos te gusta  
Porqué
- J** Qué te gusta hacer
- K** Qué te gusta leer y porqué
- L** Si tuvieras dinero que harías
- M** Los fines de semana yo hago  
Entre semana yo hago
- N** Lo que más me da miedo es
- Ñ** He tenido accidentes
- O** Cuando sea grande voy a ser  
Mi papá quiere que yo sea  
Mi mamá quiere que yo sea
- P** Porqué crees que tu mamá te manda a la escuela
- Q** Cuando estás con mamá ¿qué haces con ella?
- R** Cuando estás con papá ¿qué haces con él?
- S** Qué te gustaría decirle a tu maestra.  
Qué no te gusta de tu maestra
- T** Mi mejor amigo(a) se llama  
Lo que me gusta de ella es
- U** ¿Cuáles son los libros que más te han gustado de tu biblioteca de aula?
- V** De los cuentos que se han platicado en el salón ¿Cuál te ha gustado?  
¿Porqué?



## **ANEXO II. Cuestionario a los padres de familia**

1. ¿En qué trabaja?
2. ¿Cuál es su horario y qué días?
3. ¿Qué actividades está acostumbrado a hacer?
4. ¿Qué actividades hace los fines de semana?
5. ¿Cuál es su situación legal?
6. ¿Ha repetido año su hijo(a)? ¿cuál?
7. ¿El año anterior su hijo(a) estuvo con la maestra Conchita?
8. ¿Porqué manda a la escuela a sus hijos?
9. ¿Para qué le sirve la escuela a sus hijos?
10. ¿Le gusta cómo trabaja la maestra con su hijo(a) y porqué?
11. ¿Qué características cree que debe tener una buena maestra?
12. ¿Usted sabe leer y escribir?
13. ¿Cómo aprendió a leer y escribir?
14. ¿Qué importancia tiene para usted la lectura?
15. ¿Qué tipo de libros se manejan en casa?
16. ¿Es importante para usted que su hijo(a) aprenda a leer ¿
17. ¿Cómo motiva a su hijo(a) a leer?
18. ¿Apoya a sus hijos en los trabajos escolares?
19. ¿Usted cada cuando lee a sus hijos y que tipo de lectura?
20. ¿Juega con sus hijos y a qué juega?
21. ¿Dónde nació usted?
22. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en el D.F.?
23. ¿Habla algún dialecto? ¿Cuál?
24. ¿Qué quiere que sea de grande su hijo(a) y porqué?
25. ¿Qué costumbres o tradiciones le transmite a sus hijos?
26. ¿Cursaron el Jardín de Niños sus hijos?
27. ¿Sabe usted que le gusta y que le disgusta a su hijo(a)?
28. ¿Sabe qué materia se le dificulta a su hijo(a)?
29. ¿Cuántas horas le dedican sus hijos a la T.V. y qué programas son?
30. ¿Usted que programas ve y porqué?
31. Cuando usted se portaba mal, ¿Qué castigos le ponían?
32. ¿Qué recuerdos tiene de sus padres?
33. ¿Qué recuerdos tiene de su infancia?
34. ¿Alguna vez ha hecho sentir importante a su hijo(a) y cómo?
35. ¿Es cariñoso(a) su hijo(a) con usted?
36. ¿Platica con su hijo(a) y de qué platican?

### **Anexo III. Experiencia registrada en el Diario de Campo**

**FECHA: 24.10.00**

**Actividad:** Utilización de la observación.

Por ser el primer día en un lugar desconocido con gente desconocida, se optó por observar de manera natural, para conocer de qué manera es la participación de los niños (as) en el aula y sus actitudes al ver gente extraña.

**Resultados:**

Se observó que las niñas fueron las primeras en acercarse, los niños tomaron una segunda iniciativa, mostrando y compartiendo lo que estaban haciendo en ese momento, se nota mucha dispersión en las actividades que realiza la maestra en ese día.

**FECHA 15.11.00**

**Actividad:** Entrevista a los niños.

Las entrevistas sirven para conocer su historia de vida, sus concepciones de lectura, el contexto familiar en el que están viviendo,; las preguntas consisten en datos personales como nombre, domicilio, edad, lugar de nacimiento, datos familiares como el de mamá, nombre del papá, ¿Tus papás platican contigo? ¿De qué platican? ¿Tus papás te leen y que te leen? ¿Cada cuándo te leen?.

**Resultados:**

Al realizar las entrevistas se observa que la gran mayoría se inclina por libros de Walt Disney y un porcentaje menor (20%) les gusta libros de temas variados.

**FECHA 21.11.00**

**Actividad:** Lectura "Daniela la mariposa"

Esta actividad sirve para motivar la integración grupal y el contacto físico, además del interés en escuchar un cuento con buena entonación. Se les pide a los niños se tomen de las manos y se sienten en forma de círculo. Al terminar la lectura, se realizan las siguientes preguntas: Daniela la mariposa ¿Cómo se convirtió en niña? ¿Cuál era su ilusión más grande? ¿Porqué el duende ayudó a Daniela, la mariposa? ¿Qué les gustó del cuento y que no les gustó?

**Resultados:**

Se marcó la interacción del grupo, no existió la dispersión de los niños más inquietos, todos estuvieron atentos a la actividad y participativos.

#### **Anexo IV. Entrevista realizada a los Padres de Familia del grupo 2-B**

1. ¿Qué opina del trabajo que realiza la maestra Conchita en relación con la lectura?
2. ¿Qué sugerencias daría para fomentar la lectura en casa y en la escuela?
3. ¿Le gusta el trabajo que se está llevando a cabo con su hijo(a) para fomentar la lectura?
4. ¿Cómo es la relación que tiene con su hijo(a) con respecto a la lectura?
5. ¿Qué tan satisfecho(a) está en los avances que ha tenido su hijo(a) con la lectura (¿por qué)?
6. Comparando el trabajo que realiza la maestra Conchita y el trabajo que realiza gente externa a la escuela para fomentar la lectura en su hijo(a) ¿Cómo describe el cambio de actividades educativas para fomentar el leer?
7. ¿Cómo es la relación que tiene con la maestra Conchita? ¿podría describirla?
8. Si estuviera frente a un grupo. ¿qué haría para mejorar o fomentar la lectura en los alumnos?
9. los integrantes de familia (hermanos, tíos, abuelos, etc) ¿qué opinan de la labor docente que se está aplicando para fomentar la lectura?
10. ¿Qué tan motivados están ellos con respecto a la lectura?

## Anexo V. Tabla de ocupación laboral de algunos padres de familia

Ocupación del Padre	Ocupación de la Madre
Comerciante	Ama de Casa
Electricista	Ama de Casa
No trabaja	Ama de Casa
Obrero	Ama de Casa
Cocinero	Ama de Casa
Pensionado	Ama de Casa
Mecánico	Ama de Casa
Obrero	Ama de Casa
Obrero	Ama de Casa
Mesero	Ama de Casa
Pensionado	Ama de Casa
Herrero	Ama de Casa
Taxista	Ama de Casa

Datos fueron recabados de la consulta directa de la investigación.

**ANEXO VI. Calendarización de actividades en la Biblioteca de Aula del grupo 2-B**

<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>
13.02.2001	Recopilación de los libros de la B. A.
14.02.2001	Seguimiento en la recopilación de libros y lectura en Voz alta del Cuento "La Bruja Conserva".
06.03.2001	Sensibilización acerca de los libros ¿Qué es un libro? ¿Para qué sirve leer? ¿Es importante tener una B. A.? ¿Porqué?
26.03.2001	Reglas de la B. A.
27.03.2001	Elección del nombre de la B. A. elaboración de la credencial.
28.03.2001	Explicación y uso de la Credencial para la B. A.
03.04.2001	Lectura en voz alta del cuento "Odio leer" para sensibilizar y decoración de la B. A.
24.04.2001	Vamos a conocer nuestra B. A.
08.05.2001	Presentación del cuento "Sueños para soñar" y lectura del cuento "Me gusta jugar con los libros".
29.05.2001	Actividad ¿Las máquinas mágicas son las que hacen los libros.? Para comprender el proceso de elaboración de un libro.

### Anexo VII. Tabla de escolaridad de algunos padres de familia

Niño(a)	Papá	Escolaridad	Ocupación	Mamá	Escolaridad	Ocupación
Hilario	Cirilo Cedillo	3er.grado primaria	Comerciante	Juana Meneses	Primaria terminada	Ama de Casa
Alan	Miguel Angel Cruz	Secundaria terminada	Electricista	Eleuteria Morales	Primaria terminada	Ama de Casa
Araceli	Francisco González	3er. Grado de Primaria	No trabaja	Gumercinda Contreras	No cursó la primaria	Ama de Casa
Maricela	Juan Nicolas	3er. Grado de Primaria	Obrero	Magdalena Hernández	No cursó la primaria	Ama de Casa
Sandra	Agapito Juárez	Preparatoria terminada	Cocinero	Ana María Jacobo	Primaria terminada	Ama de Casa
Christian	Guillermo Lozano	Secundaria terminada	Pensionado	Bertha Alicia Gómez	Primaria terminada	Ama de Casa
Pedro	Sebastián Martínez	2do.Grado de Primaria	Mecánico	Adelaida Yañez	3er. Grado de Primaria	Ama de Casa
David y Jorge Arnulfo	David Mendoza	3er. Grado de Primaria	Obrero	Macrina Antonio	Primaria terminada	Ama de Casa
Yessica	Antonio Rivera	Secundaria terminada	Obrero	Elvira Sevilla	Carrera Técnica	Ama de Casa
Verónica G.	Francisco Rosas	Preparatoria terminada	Mesero	Ma. Antonia García	Preparatoria terminada	Ama de Casa
Vicenta	Esteban Torres	3er. Grado de Primaria	Pensionado	Gloria Carlos	No cursó la primaria	Ama de Casa
Jorge Adrián	Fernando Torres	Primaria terminada	Herrero	Teresa Hernández	Primaria terminada	Ama de Casa
Janet Aurora	Jesús Armando Trejo	2do. Grado de Secundaria	Taxista	Silvia Gómez	Primaria terminada	Ama de Casa

### Anexo VIII. Información de los participantes del grupo 2-B

Nombre del Alumno(a)	1er. Momento	2do. Momento
Aparicio Martínez Juan Manuel	No muestra interés por leer ni por escribir, no participa.	Comienza a interesarse por las actividades que se realizaron en el grupo y participa cuando llega nuevo material de lectura, toma la iniciativa en hojearlos.
Arroyo García Roberto Jasiel	No muestra interés por la lectura y escritura, falta constantemente a la escuela, por problemas familiares.	Faltó mucho a clases pero cuando asistía, se interesaba por participar en las actividades.
Ayala Cisneros Lucero	No se interesa por las actividades y no participa. Ella se encuentra en una etapa silábica de lectoescritura.	Participa solamente en pareja y comienza a mejorar su escritura gracias a la actividad del "buzón" en el aula.
Cedillo Meneses Hilario	No le gusta leer, tampoco escribir y no participa.	Muestra interés en la lectura en voz alta y participa únicamente en actividades que le agradan.
Cortez Cordova Jesús Alberto	No muestra interés por la lectura y la escritura, es muy inquieto y distraído.	Participa en la elaboración de textos y préstamo de libros, su interés por aprender a escribir y el gusto a la lectura en voz alta es evidente, sigue siendo inquieto, pero no distraído, no le gusta trabajar en equipo.

Cruz Morales Alan	Tiene interés en todas las actividades, pero no le gusta trabajar lo manual, porque dice que es muy lento.	Es participativo y algunas veces inquieto cuando no le gusta cierta actividad. Le interesa la lectura en voz alta.
González Aguilar Misael	Le gusta escribir pero leer no. Falta constantemente por enfermedad asmática.	Es participativo, sabe trabajar en equipo y constantemente propone otra opción para trabajar las actividades.
González Contreras Araceli	Le interesa ser participativa en todas las actividades, le gusta leer y escribir, ella se encuentra en la etapa alfabética.	Es participativa y constantemente solicitaba lectura en voz alta de cuentos de terror.
Hernández Hernández Maricela	Es participativa, le gusta leer, escribir no le agrada tanto porque dice que es muy cansado.	Solo quiere participar con su mejor amiga y no le interesa colaborar con otros compañeros en las actividades. Tiene el gusto por la lectura en voz alta de cuentos de terror.
Hernández Rangel Diego	Participativo, colaborativo, le gusta leer y trabajar en equipo.	Siempre mostró interés en participar y constantemente solicita libros a domicilio
Hernández Rojas Karen	Niña muy colaborativa y siempre dispuesta a participar, aunque no le guste trabajar en equipo.	Dejó de participar en las actividades, se volvió inquieta. Ya no escribe como antes. Tiene problemas en casa.



Juárez Jacobo Sandra	Participa en clase, le gusta mucho leer y escribir. Sabe trabajar en equipo.	Se inclina por actividades relacionadas con la elaboración de poesías y adivinanzas. Ayuda a sus compañeros en realizaciones de cuentos y solicita libros a domicilio frecuentemente.
Lozano Gómez Christian	Un niño muy participativo, le gusta leer y escribir y sobre todo elaborar textos.	Realiza cuentos más extensos cada día, trabaja muy bien en equipo, en pareja e individualmente. Pide constantemente libros a domicilio y cuando faltaba a clases, se informaba de la actividad para promover la lectura y él en su casa la realizaba a su entender.
Martínez Juárez Erick Antonio	Niño muy inquieto, no muestra interés por ninguna actividad.	Comienza a incorporarse en las actividades tímidamente, muestra interés por la lectura en voz alta.
Martínez Yañez Pedro	Le gustan las actividades para promover el gusto de leer. Le agrada leer, escribir muy poco porque dice que se cansa.	Cualquier libro que llega al salón, lo busca de inmediato para leerlo. Le gusta la lectura solitaria. Pide que se hagan lecturas en voz alta, le agradan los poemas.

Mendoza Antonio David	No le gusta leer ni escribir, tampoco participa en actividades, él presenta problemas de lenguaje a causa de un shock emocional tiempo atrás.	Inquieto, continua sin participar. Demuestra interés por la lectura en voz alta y toma la iniciativa de hojear los libros, le agradan los poemas y elaborar cuadernillos para que otros compañeros lo redacten e ilustren.
Mendoza Antonio Jorge Arnulfo	No le agrada leer y escribir, es inquieto, pero participa en alguna que otra actividad.	Ya solicita cuentos para leer a la hora del recreo. Le agrada la lectura en voz alta.
Miguel Rojas Cesar	Niño inquieto, nada participativo, se encuentra en etapa silábica.	Continúa de la misma manera y en la misma etapa silábica de lectoescritura.
Monjardín Robledo Oscar Javier	Niño participativo, le gusta leer y escribir.	Le interesan todas las actividades que sean para el fomento a la lectura, porque dice que son divertidas.
Morales Méndez Daniela	Niña participativa, disciplinada, líder en las actividades en equipo, le gusta leer y escribir poemas.	Continúa con la misma participación que antes.
Morante Martínez Areli	Niña introvertida, poco participativa, se encuentra en etapa silábica.	Muestra interés en las actividades y busca los libros para hojearlos, le gusta ilustrar y se ubica en etapa silábica-alfabética.

Naranjo Canales Gisela	Inquieta, extrovertida, pero poco participativa, no le gusta leer ni escribir.	Le agrada la lectura en voz alta e ilustrar los cuadernillos que se elaboran gracias a las actividades realizadas.
Ojeda Chavez Victor Arturo	Niño introvertido a causa de labio leporino, tiene problemas de lenguaje. Le gusta leer e ilustrar.	Poco a poco interviene en las actividades, puesto que se le ha dado la confianza necesaria, para superar su timidez, algunas veces propone cómo realizar cierta actividad.
Pascual Rosales José Luis	Participativo, colaborativo, le gusta leer y escribir.	Participa en todas las actividades, le gusta leer en voz alta y elaborar cuentos con sus debidas ilustraciones.
Pérez Guerrero Leticia	No participa en ninguna actividad y cuando participa busca apoyo de su mejor amiga. Se encuentra en etapa silábica.	Le gusta la lectura en voz alta e ilustrar cuentos. Muestra interés en el nuevo material que llega a la Biblioteca de Aula.
Ramírez Castillo Oscar	Participa en todas las actividades, le gusta leer y escribir.	Continúa con la misma disposición de antes y ahora propone otras actividades para realizar cuentos e ilustrar.

Ramírez Ramírez Isaías.	Participa en las actividades, cuenta con problemas de lenguaje, pero eso no le impide ser participativo, le gusta leer, pero escribir no tanto porque como dicen los demás compañeros: -Se cansa-	Continúa siendo participativo, le gustan todas las actividades relacionadas con la elaboración de textos e ilustrarlas.
Reyes Domínguez Martín Javier	Niño disperso, no pone atención a las indicaciones para realizar cierta actividad. Se encuentra en etapa silábica.	Continúa con la misma actitud anterior, aunque es de notar que busca el material de la Biblioteca de Aula para hojearlos.
Rivera Sevilla Yessica	Participativa, le gusta leer y escribir, solicita libros para leer en casa.	Le agrada la lectura en voz alta, participa en todas las actividades y trabaja muy bien en equipo.
Rosas García Verónica Grissel	Le gusta la lectura y la escritura, ella no solicita libros a domicilio porque dice que tiene mucho material en su casa mas aparte de que sus primos le prestan cuentos.	Sigue siendo participativa, cuando llega material nuevo de lectura, lo solicita para leerlo en casa, dice que le gusta escribir porque le ayuda a desarrollar su imaginación.
Salvez Dávila Belen Sonia	Muestra interés por la lectura y la escritura, sobre todo si se trata de poesía, ella solicita los libros a domicilio. Sabe trabajar en equipo y en pareja, además de que les ayuda a sus compañeros en las actividades.	Sigue siendo participativa, siempre solicita libros para préstamo, le gusta escribir poemas y también le agrada la lectura en voz alta.

Sánchez Miguel Rosalía	No muestra interés por leer ni escribir, aunque se encuentre en etapa alfabética. No participa. Niña introvertida.	Comienza a interesarse por la lectura y la escritura, solicita libros para leerlos en casa, ya participa y le gusta escuchar cuentos en voz alta.
Torres Carlo Vicenta	Participa en clase. Solicita libros para que en su casa se los lean sus hermanos mayores. Ella se encuentra en etapa silábica.	Muestra interés por la lectura y la escritura, continúa solicitando libros, le agrada la lectura en voz alta y realizar ilustraciones para cuentos y poemas.
Torres Hernández Jorge Adrián	Participa en todas las actividades, tiene interés en la lectura y escritura, sabe trabajar en equipo.	Sigue siendo participativo, pide libros de la biblioteca, le gusta la lectura en voz alta y muestra interés por escribir un poco más (lo que antes no hacía).
Trejo Gómez Janet Aurora	Niña inquieta, extrovertida, no le interesa la lectura y la escritura, no sabe trabajar en equipo, ni en pareja.	Denota mayor interés en participar, al igual que el aprender a leer y escribir, todavía se encuentra en etapa silábica.
Romero Figueroa Carlos Alfonso	Le interesa la lectura y la escritura, es participativo y sabe trabajar en equipo.	Continúa con la participación constante, al igual que solicitar libros, leer y escribir.

## Anexo IX. Resultados obtenidos con respecto a la lectura y escritura.

Nombre del Alumno(a)	3er. Momento
Aparicio Martínez Juan Manuel	El resultado final fue positivo, puesto que se convirtió en un niño participativo, solicita libros y le gusta la lectura en voz alta. Pasó de la etapa presilábica a la alfabética.
Arroyo García Roberto Jasiel	Comenzó con el acercamiento a los libros y también a escribir. Pasó del presilábico al silábico.
Ayala Cisneros Lucero	No se inclinó por la lectura, sino por la escritura.
Cedillo Meneses Hilario	Mostró interés por la lectura, aunque siguió siendo poco participativo.
Cortez Cordova Jesús Alberto	De presilábico saltó al alfabético. Colaboró en equipo, bajo su actitud inquietud, gracias al interés de las actividades para fomentar la lectura.
Cruz Morales Alan	Siempre participativo y colaborador en equipo.
González Aguilar Misael	Se inclinó por la lectura en voz alta y continuó siendo participativo.
González Contreras Araceli	Siempre participativa, colaborativa y un gusto enorme de leer libros.
Hernández Hernández Maricela	Terminó integrándose al grupo para participar en las actividades y le agradó la lectura en voz alta y más aún: al crear un buzón para enviar y recibir cartas, leía todas.
Hernández Rangel Diego	Siempre fue participativo y trabajó muy bien en equipo y en pareja.
Hernández Rojas Karen	Dejó de ser constante en la participación, su actitud fue inquieta y distraída, aunque se pudo rescatar el gusto por escribir y el gusto por la lectura en voz alta.

Juárez Jacobo Sandra	Siempre participó y mostró mayor interés por la lectura al igual que escribir misivas para el buzón.
Lozano Gómez Christian	Participativo y colaborador con sus compañeros al ayudarles en dificultades que tuvieran. Siempre le gustó la lectura y escritura.
Martínez Juárez Erick Antonio	Al interesarse por las actividades, fue participativo y le tomó el gusto al trabajo en equipo.
Martínez Yañez Pedro	Participativo, siempre se interesó en la lectura y en las diversas actividades que se realizaron.
Mendoza Antonio David	Al final se interesó por las últimas actividades y también por la lectura en voz alta.
Mendoza Antonio Jorge Arnulfo	Terminó agradándole las actividades que implicaban escribir y por la lectura en voz alta.
Miguel Rojas Cesar	Niño con la misma actitud de desinterés, casi nunca participó. Terminó en etapa silábica, no hubo avances.
Monjardín Robledo Oscar Javier	Siempre participativo y atento a todas las actividades.
Morales Méndez Daniela	Participativa, entusiasta y con mayor interés por la lectura y la escritura.
Morante Martínez Areli	Concluyó siendo participativa interesándose por la lectura en voz alta y escritura de misivas. Pasó de silábica-alfabética a alfabética. Se lograron avances.
Naranjo Canales Gisela	Se inclinó por la lectura en voz alta, aunque no se logró que fuera constante en intervenciones de las actividades.

Ojeda Chavez Victor Arturo	Le agradó el ilustrar libros, al igual que la lectura en voz alta y elaborar cuadernillos, incrementó su participación.
Pascual Rosales José Luis	Siempre participó en todas las actividades y fue propositivo.
Pérez Guerrero Leticia	Se lograron avances puesto que termino en etapa silábica-alfabética e incrementó su participación.
Ramírez Castillo Oscar	Se inclinó por la elaboración de textos así como ilustrarlos, siempre fue participativo.
Ramírez Ramírez Isaías.	Siempre participativo, se inclinó por elaborar e ilustrar textos.
Reyes Domínguez Martín Javier	Niño disperso, hubo un retroceso, no hubo avances. Se quedó en etapa silábica.
Rivera Sevilla Yessica	Siempre participativa y le agradó la lectura en voz alta así como escribir textos.
Rosas García Verónica Grissel	Participativa, trabajó muy bien en equipo y en pareja, siempre se interesó por la lectura y la escritura, siempre solicitó libros a domicilio.
Salvez Dávila Belen Sonia	Se inclinó por la elaboración de cuentos porque dice:-Me ayudó a desarrollar mi mente y aprender cosas nuevas.-
Sánchez Miguel Rosalía	Participó en las actividades, solicitó libros y continuó con el mismo interés por leer y escribir.
Torres Carlo Vicenta	Aunque mostró interés por aprender a leer y escribir, no hubo avances, se quedó en etapa silábica, esto no impidió que participara en las actividades y le agrada la lectura en voz alta.
Torres Hernández Jorge Adrián	Participativo, siempre solicitó libros a domicilio e incrementó su lectura y la elaboración de textos y cartas.



Trejo Gómez Janet Aurora	Participativa y paso de la etapa silábica a la silábica alfabética.
Romero Figueroa Carlos Alfonso	Siempre participativo y con mayor interés por leer y escribir.

## ANEXO X. Actividades relacionadas con la Biblioteca de Aula

Actividad	Para qué	Desarrollo	Hallazgos
Sensibilización acerca de los libros.	Para conocer los saberes previos de los niños, para tomar un punto de partido y seguir con actividades encadenadas a un mismo fin la B. A.	Se realizó mediante una plática abierta, sin ataduras, acerca de ¿que es un libro y una biblioteca? ¿Cómo son las personas que escriben libros para niños? Y si ellos se sienten capaces de crear textos como los que tienen en su B. A. y si algún niño a asistido a una Biblioteca.	Se obtuvo en la plática que un 98% no ha asistido a una Biblioteca y un 80% no se sentía capaz de crear un texto y la mayoría de los niños describió al autor de los libros para niños como una persona adulta con barba y gafas.
Elección del nombre de la Biblioteca de Aula y elaboración de la credencial.	Para crear en los niños el sentido de pertenencia al elegir un nombre por medio de votación y al obtener una credencial que los identifique como miembro en el club de lectura.	Se pregunta a uno por uno en el nombre que más les guste para su B. A. se escriben en el pizarrón al final se realiza la votación y el que obtenga mayor puntuación es el nombre elegido para esa Biblioteca, que en este caso se llamó Biblioteca Estrella. Para la obtención de su credencial como miembro de lectura dentro de la B. Estrella, se llevan las credenciales listas para ser llenadas y enmicadas en ese mismo momento, aquí se les pide que llenen los datos solicitados que son: Nombre, Domicilio, Nombre de la Escuela y grado que cursa.	Al pedirles que eligieran un nombre para su B. A. todos se mostraron participativos y entusiastas y con un buen resultado al estar todos conformes con el nombre y el diseño de la credencial. No hubo elección de diseño, el que se mostró fue de su agrado, aunque individualmente pasaban y elegían el dibujo impreso en la credencial, ya sea el de la hormiga leyendo o el niño con un libro leyendo.

¿Las máquinas mágicas son las que hacen los libros?

Para repasar brevemente el proceso de elaboración de un libro. Hacer que los niños expresen sus ideas de cómo se hacen los libros y si creen que su elaboración es puro producto de máquinas y talleres o se dan cuenta de que interviene también la imaginación humana.

Se les pide que se sienten en círculo y tomen un libro y empezar la plática: ¿cómo se elaboró ese libro que tienen en sus manos? ¿qué se hace primero, imprimir o encuadernar? Conforme van participando se les va explicando las partes de un libro, los procesos para elaborar un libro. Y al final se darán cuenta que se necesita de un escritor, para que nazca un libro.

Se observó una participación general, con dudas por parte de ellos, y por medio de ilustraciones que se tienen previamente, se les fueron aclarando cada vez más, hasta que aprendieron las partes del libro y el papel tan importante que funge un escritor y eso dio pauta a que en una futura actividad, ellos participen como escritores y acrecentar el acervo de la B. A.

## ANEXO XI. Actividades para la Elaboración de Textos

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Hallazgos	Dificultades	Resultados
<p>Obra teatral "La Huelga de los Libros" Guión: Maria de los Angeles Borja Tapia. <b>Tiempo:</b> 2 sesiones de 1:20 hrs. c/u. <b>Material:</b> Hojas tamaño carta. ¼ de cartulina amarilla. Patrones de manos y pies. Tijeras. Pegamento. Cinta, cordón o estambre. Plumones. Lápiz. Goma.</p>	<p>Hacer partícipes a los niños para desarrollar su expresión oral y escrita, además de sensibilizar al niño(a) sobre el libro y elaborarlo para el acervo de la B. A.</p>	<p>Representación de la obra. Realizar una serie de preguntas al finalizar la obra como por ejemplo: ¿Qué es una biblioteca? ¿Qué les gustó y qué no les gustó de la obra? ¿Les gustaría realizar su propio libro?. Se seleccionan en parejas uno con escritura convencional y otro no. Se reparte el material previamente organizado. Se les dan las instrucciones de cómo elaborar el libro. <b>1er. Paso.</b> Se dobla en dos partes las hojas y se unen por el doblez mediante una cinta o cordón. <b>2do. Paso.</b> Se cortan los patrones de las manos y los pies y se pegan en el estambre de manera que simulen los brazos y las piernas del libro. <b>3er. Paso.</b> Se dibuja la cara de acuerdo a las preferencias de la pareja.</p>	<p>Se observa en la mayoría de los niños el interés por elaborar su primer libro y les llamó mucho la atención el haber incorporado al cuento a sus personajes favoritos. Y al trabajar en pareja, se organizaron bastante bien al dividir las labores, uno cortaba mientras el otro pegaba.</p>	<p>En la primera sesión no hubo ninguna dificultad.</p>	<p>Mostraron interés al elaborar su libro para la biblioteca de aula.</p>

<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Hallazgos</b>	<b>Dificultades</b>	<b>Resultados</b>
<b>2da.Sesión.</b>	Desarrollar la expresión oral y escrita. Favorecer el trabajo en pareja.	Se retoma la trama de la historia para modificarla e incluir personajes infantiles de moda que en este caso fueron los personajes de Pokémon. Se les pide que escriban un cuento titulado: "La huelga en la biblioteca y mis amigos de Pokémon". Se escribe en el pizarrón los personajes de Pokémon por su difícil escritura y se les motiva a que inicien dándoles sugerencias de cómo empezar un cuento.	Se marcó la interacción entre parejas, se apoyaban entre sí, el niño(a) que tenía escritura convencional realizaba el cuento en borrador, mientras que el niño(a) que no tenía escritura convencional, realizaba las ilustraciones	En esta segunda sesión, algunas parejas ya no quería trabajar juntas porque o no estaban con sus amigos(as) o el que tenían como pareja no sabía escribir lo suficiente para ayudarse en acabar pronto.	Al final de esta actividad, se logró el objetivo, se apoyaron al dividirse el trabajo en hacer lo mejor que pudieran en lo que les había tocado a cada uno. A partir de esta actividad los niños(as) reflexionaron que es necesario poner reglas para el cuidado de los libros y que es bueno ayudarse unos a otros para terminar pronto y bien hecho.

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Hallazgos	Dificultades	Resultados
<p>Imagina el cuento y dibuja lo que ves.</p> <p><b>Tiempo:</b> 1 sesión de 1:20 hrs.</p> <p><b>Material:</b> Plumones o colores. Hojas blancas tamaño carta.</p>	<p>Fomentar dentro de una producción literaria, el concepto de ilustración, el cuál es un proceso más en la elaboración de un texto.</p> <p>Desarrollar la capacidad de escuchar una lectura en voz alta y seguir las instrucciones al pie de la letra.</p>	<p>Se divide el grupo en cuatro equipos con cinco integrantes cada uno.</p> <p>Se les explica que para realizar las ilustraciones tienen que poner atención a la lectura en voz alta del cuento doble: "El tren de Raúl y La Verdad entre Felipe y Sofía" ya que por cada cuartilla leída, le corresponde una ilustración a cada integrante del equipo.</p> <p>Se reparten las hojas para que comiencen a dibujar, (al terminar el cuento) dando hincapié en que deben poner atención en él.</p> <p>Comienza la lectura del cuento doble</p> <p>Al finalizar, cada uno de los integrantes de los cuatro equipos, dibujaran lo que se imaginaron en su parte que les tocó, para saber que parte les tocó a cada niño(a) se enumeran del 1 al 5 y, la primer cuartilla es para el 1 y así sucesivamente.</p>	<p>Se logró la capacidad de escuchar.</p> <p>Entendieron las instrucciones a la perfección ya que el cuento doble les era significativo, ya que el formato es igual a los cuentos dobles del CONAFE.</p>	<p>Ninguna.</p>	<p>Se logró elaborar la parte de las ilustraciones, a partir de esta actividad los niños (as) se dieron cuenta de lo importante que son éstas en un cuento y que el papel de ilustrador es divertido e interesante.</p>

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Hallazgos	Dificultades	Resultados
<p>El libro mágico.  <b>Tiempo:</b>  1 Sesión de 1:30 hrs.  <b>Material:</b>  Tijeras  Pegamento.  “Librito mágico”  Colores  Lápiz.  Goma.  Sacapuntas.</p>	<p>Mostrar otra forma para realizar cuentos divertidos y motivar a los niños(as) en su escritura significativa.</p>	<p>Se les explica que se va a realizar una actividad para hacer un cuento, en donde primero se va a escuchar y después se va a entregar ese “librito mágico” (previamente armado) para que ellos realicen un cuento nuevo, en el que los personajes serán los mismos que en la lectura en voz alta. Primero se inicia con el cuento “El lobo cuenta cuentos”. Se reparte el material para la elaboración de éste “Librito mágico”. Se les explica que es una actividad individual y que tienen que recortar y pegar sus personajes en ese “librito mágico” según el cuento que ellos inventen.</p>	<p>Se obtuvo el interés por parte de los niños(as) al trabajar de otra manera para formar cuentos tridimensionales y manifestando algunos niños(as) que era una forma divertida de escribir un cuento e ilustrarlo.</p>	<p>Ninguna.</p>	<p>La parte escrita significó un elemento importante en la elaboración de su cuento ya que era una creación literaria propia, individual, sin ayuda de sus compañeros .</p>

Actividad	Objetivo	Desarrollo	Hallazgos	Dificultades	Resultados
<p>Trazos poéticos.  <b>Tiempo:</b>  1 Sesión de 1:30 hrs.  <b>Material:</b>  Colores  Lápiz.  Goma.  Sacapuntas.  Hojas blancas tamaño carta.</p>	<p>Que los niños jueguen con la sonoridad de las palabras y que a través de símbolos, dejen volar su imaginación para que a partir del juego de sonidos, elaboren poemas.</p>	<p>Se les pregunta para conocer sus saberes previos ¿Qué es un poema? Se escribe un poema en el pizarrón y se lee de manera rítmica y con movimiento para que los niños adquieran seguridad y motivación. Se divide en equipos. Cuando todos estén integrados a un equipo, se escriben en el pizarrón trazos a manera que ellos imaginen lo que ven. Por ejemplo  **Ç ^::'''  A cada trazo corresponde una idea y se les va preguntando a los niños ¿qué es lo que se imaginan en esos trazos? Se escriben las ideas en el pizarrón que al leerlas damos sonoridad y se van formando los enunciados que al unirlos se forma una parte del poema. Al tener el poema se transcribe a la hoja y se ilustra.</p>	<p>Al momento de darle sonoridad a los trazos y con movimiento, los niños(as) se entusiasmaron y participaron creando poemas que sonaran graciosos.</p>	<p>Ninguna.</p>	<p>La elaboración de poemas, resultó fácil y dinámica, la manera de crear en una forma original, les motivó tanto, que no hubo necesidad de repetir instrucciones o motivarlos a participar.</p>



## Anexo XII. Información del Personal Docente de la Escuela “Xihutziquili”

Nombre del docente	Escolaridad	Antigüedad laboral	Antigüedad en la Escuela “Xihutziquili”
Alejandro Ramírez José J.	Lic. Educación Primaria	7 años	7 años
Barragán Herrera Rafael.	Normal Básica	18 años	5 años
Becerril Fuentes Ivonne.	Normal Básica	17 años	5 años
Ciprián Concepción.	Normal Básica	19 años	8 años
Cortés González Zoila.	Lic. Educación Primaria	8 años	8 años
García Vargas Gloria.	Normal Básica	8 años	8 años
Lozano González Alberto.	Normal Básica	14 años	6 años
Martínez Cruz Aidé.	Lic. Educación Primaria	1 año	1 año
Martínez Morante Laura.	Normal Básica	1 año	1 año
Moreno Barranco Nancy.	Lic. Educación Primaria	3 años	3 años
Peña de la Peña Juan Gerardo.	Esc. Nacional de Maestros	4 años	4 años
Ramírez Espinosa Estela B.	Lic. Educación Primaria	4 años	4 años
Ramírez Sánchez Rosa A.	Normal Básica	22 años	5 años
Robles Pérez Lorena.	Normal Básica	12 años	8 años
Vaquero Rojas Francisca.	Normal Básica	14 años	9 años
Vázquez Reyes Margarita.	Esc. Nacional de Maestros y UPN	13 años	1 año

**ANEXO XIII. Imágenes sugeridas para los Rincones de Lectura.**

