

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 291

**EL DISCURSO VERBAL Y NO VERBAL  
DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA**

TESINA

QUE PRESENTA PARA OBTENER EL DIPLOMA DE LA ESPECIALIZACIÓN  
EN PLANEACIÓN, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

**TOMÁS A TÓNAL GUTIÉRREZ**

Apetatitlán, Tlax., Septiembre de 2005

# ÍNDICE

**Dedicatorias**

**Agradecimientos**

**Introducción**

**Capítulo I. Problema y objeto de estudio:**

**El Discurso Verbal y no verbal del Docente de Educación Física.**

- 1.1. Problema y objeto de estudio.
- 1.2. Delimitación del problema y objeto de estudio.
- 1.3. Objetivos de la investigación.
- 1.4. Dimensiones abordadas.

**Capítulo II. Estado del Arte.**

- 2.1. Estado del Arte

**Capítulo III. Metodología.**

- 3.1. Metodología
- 3.2. Muestreo
- 3.3. Técnicas de investigación
- 3.4. La clase de Educación Física.
- 3.5. Saludo del Profesor
  - 3.5.1. Lenguaje verbal
  - 3.5.2. Lenguaje gestual..
  - 3.5.3. Posturas
  - 3.5.4. Uso proxémico.
- 3.6. Instrucciones
  - 3.6.1. Lenguaje verbal
  - 3.6.2. Lenguaje gestual.
  - 3.6.3. Posturas
  - 3.6.4. Uso proxémico.

### 3.7. Parte medular.

3.7.1. Lenguaje verbal.

3.7.2. Lenguaje gestual.

3.7.3. Posturas.

3.7.4. Uso proxémico.

### 3.8. Cierre de clase

3.8.1. Lenguaje verbal.

3.8.2. Lenguaje gestual

3.8.3. Posturas

3.8.4. Uso proxémico.

### 3.9. Despedida de la clase.

### 3.10. Aplicación y desarrollo del socio drama.

3. 10.1. Saludo.

3. 10.2. Lenguaje verbal.

3. 10.3. Lenguaje gestual.

3. 10.4. Postura

3. 10.5. Uso proxémico.

### 3.11. Parte medular

3.11.1. Lenguaje verbal

3.11.2. Lenguaje gestual.

3.11.3. Postura

3.11.4. Uso proxémico.

### 3.12. Cierre de clase.

3.12.1. Lenguaje verbal.

3.12.2. Lenguaje gestual.

3.12.3. Postura.

3.12.4. Uso proxémico

### 3.13. Despedida

### 3.14. Uso de emblemas y códigos...

## **Capítulo IV. Análisis de Resultados**

### 4.1. Análisis de Resultados.

4.1.1 Preámbulo

4.1.2. Saludo.

4.1.3. Instrucciones

4.1.4. Parte medular de la clase

4.1.5. Cierre de clase

4.1.6. Despedida.

4.1.7. Desarrollo del socio drama

4.1.8. Uso de emblemas y códigos

4.1.9. Entrevista realizada el Profesor de Educación Física.

### **Conclusiones y sugerencias.**

4.2. Conclusiones

4.3. Sugerencias,

### **Bibliografía**

### **Anexos**

Observación focalizada (lenguaje verbal).

Observación focalizada (lenguaje gestual).

Observación focalizada (Posturas).

Observación focalizada (uso proxémico del Profesor).

Socio drama

Entrevista realizada al Profesor

## ÍNDICE

Lista de esquemas:

No.1. Preámbulo de la clase

No.2. Lenguaje verbal del PEF (Profesor de Educación Física )

No.3. Lenguaje gestual del PEF

No.4. Posturas del PEF

No.5. Uso proxémico del PEF

No.6. Uso proxémico de J. C. durante el sociodrama

## INTRODUCCIÓN

El concepto del discurso verbal y no verbal nos muestra una perspectiva para analizar los elementos que intervienen en la comunicación, pues despierta interés el cómo se comunica la gente por las expresiones del rostro, ademanes, posturas y uso y manejo de los espacios físicos; como integrantes de los diversos grupos sociales respondemos a las palabras y gestos de nuestros semejantes que, se podría decir, se responde conforme a un código algunas veces escrito en lo verbal, y en lo no verbal no, pero que de alguna manera comprendemos.

Refiriéndome específicamente al tema de estudio, encontramos que el docente de Educación Física también establece un discurso propio, pues las condiciones de preparación y desarrollo profesional le permiten crear sus propios códigos de comunicación, que bien pueden ir desde ser más o menos expresivo y establecer un amplio margen de movimiento proxémico.

El manejo del ritual del docente de Educación Física involucra un tipo de organización utilizado para dar clase, donde no sólo se abordan contenidos y teorías pedagógicas en su desarrollo, sino también elementos sutiles en donde lo afectivo y lo social son aspectos abordados didácticamente; es aquí donde se involucran algunas actividades más de la escuela como son la organización de diversos eventos que deben ser expuestos a la sociedad, pero donde la comunicación encuentra el medio idóneo para manifestarse en plenitud. Este espacio es el lugar idóneo donde la expresiones de emoción se manifiestan, al ver el docente concretar el propósito establecido pero que por medio del discurso encuentra el vehículo adecuado para mostrarse como satisfacción del logro obtenido.

El análisis de la comunicación es abordada en sus diferentes momentos para conocer cómo son los diversos comportamientos en el ejercicio de su profesión.

Los tiempos escolares son determinantes para que el discurso alcance una dimensión significativa, pues dentro de la organización curricular el Profesor debe laborar con cinco grupos de diferente edad, lo que hace que su discurso tenga que ser variado y adaptado al grupo en turno.

Los objetivos fueron planteados con el propósito de constatar la congruencia entre el lenguaje verbal y el no verbal, además de verificar si la interpretación realizada por los alumnos es la que el Profesor espera, aunado a esto observar si el manejo corpóreo fortalece o contradice el discurso.

Las dimensiones a abordar son la personal, la pedagógica y la institucional, considerando a éstas suficientes para poder realizar un buen acercamiento a la realidad del sujeto de estudio.

El método a utilizar será el hermenéutico pues es el que por excelencia interpreta el significado del comportamiento humano.

El presente trabajo está organizado en cinco capítulos: en el primero, donde se plantea el problema y objeto de estudio, denominado del discurso verbal y no verbal", donde se contemplan las condiciones en que el docente de Educación Física a través del cuerpo expresa sus emociones, y con ello las formas en que su comunicación se concreta dentro del ritual de la clase, la cual predominantemente se verifica en el patio cívico de la Escuela; espacio destinado por tradición para la práctica de esta asignatura, lugar donde los contenidos planeados encuentran el espacio adecuado para verse objetivados a través de dos sesiones, que curricularmente están diseñados formalmente, pero que permiten que la organización escolar se ejecute de manera variada y adecuada a la edad escolar de la Educación Primaria.

Estos rituales son organizados en sesiones esquemáticamente planeados en entrada y salida, donde se abordan cinco ejes temáticos los cuales sirven de directriz para organizar el discurso.

También se plantean los objetivos que dirigieron la investigación, así como la delimitación del objeto de estudio y las dimensiones donde esta práctica está involucrada.

El segundo capítulo describe la fundamentación teórica del trabajo de investigación, donde se retoman ideas del método hermenéutico de autores como Luis Garalza, Courtney Cazden, Basil Bemstein, entre otros, permiten vislumbrar cómo desde diversos ángulos es posible abordar la interpretación del discurso.

Para el análisis del discurso verbal y no verbal encontramos a autores tales como: Flora Davis, Meter Mc Laren, Mark Knapp principalmente, quienes nos dan cuenta de las diversas perspectivas desde las cuales se puede interpretar el discurso verbal y no verbal, es decir, la manera como verbalmente comunicamos algo a los demás y cómo el cuerpo es capaz de expresar un mensaje por medio de su movimiento o expresión.

En el capítulo tres se describe la metodología utilizada, específicamente la manera como el método hermenéutico nos permitió interpretar y posteriormente conocer la manera de cómo comunica una persona a otra un mensaje. Específicamente nos informa la manera de cómo se interpretó la práctica docente del Profesor de Educación Física, dividiéndolo para su análisis en las siguientes categorías: lenguaje verbal, gestual, posturas y uso proxémico. Incluyendo además un apartado donde la parte emotiva del Profesor se manifiesta cuando con satisfacción observa que su cometido se cumplió. Y el desarrollo de la clase en: preámbulo, saludo, instrucciones, parte medular, cierre de clase y despedida; además de el manejo de emblemas dentro de la sesión por parte de los alumnos y Profesor.

El muestreo fue el opinático, considerando al profesor y como apoyo para el análisis del discurso aun niño para la práctica de su sociodrama. La muestra utilizada fue el grupo de quinto grado y el Profesor de Educación Física de la institución. Dentro de las técnicas utilizadas para recoger información fueron: la observación participativa, el sociodrama y la entrevista semiestructurada aplicada al Docente titular; elementos suficientes que arrojaron información para concretar la investigación.



En el capítulo cuatro se presentan detalladamente los productos del análisis de todas las categorías que conforman la estructura de la sesión de Educación Física, partiendo del preámbulo de la clase donde se describen las primeras inquietudes de los alumnos por salir al patio de la escuela a disfrutar de la actividad física, continuando con el saludo, la parte instructiva, la medular y demás partes que integran y dan forma al ritual del Profesor de esta asignatura. El análisis se fue haciendo siguiendo el orden descrito en el capítulo anterior y en fechas diferentes, es decir, al realizar las observaciones focalizadas, cada uno cumplió su objetivo en diferente fecha.

El capítulo cinco presenta en su primera parte las conclusiones, las cuales fueron el resultado de la revisión minuciosa de la observación y análisis de la práctica docente del Profesor objeto de estudio.

En el caso de las sugerencias, éstas se presentan con la finalidad de dar alguna alternativa para que en estudios posteriores se parta de "algo encauzado" y que oriente trabajos de investigación posteriores; también de que se conozcan los rituales que el docente de esta especialidad ejecuta, muchas veces de modo inconsciente, pero que al darse cuenta de la existencia de éstos deben pasar al plano consciente y modificarlos de tal manera que se impacte más en el proceso de enseñanza.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA Y OBJETO DE ESTUDIO: EL DISCURSO VERBAL Y NO VERBAL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA

### **1. 1. Problema y objeto de estudio: El discurso verbal y no verbal del Docente de Educación Física**

Comprender el lenguaje corporal equivale a comprender los matices de la persuasión, la diversión, la expresión de emociones y el dominio de la interacción a través del comportamiento verbal. No es más que una parte del proceso global de comunicación. Al combinarse con el discurso verbal la comunicación se enriquece, también se apoyan, su separación es artificial porque en la interacción cotidiana real los sistemas verbal y no verbal son interdependientes.

El cuerpo humano tiene la capacidad de comunicar por sí mismo, pero, además, sufre una metamorfosis conforme avanza la edad, puede comunicar situaciones diferentes.

Cuando utilizamos el lenguaje verbal para expresar sentimientos, emociones, disgustos, etc., a esta acción le acompañan estructuras, las cuales se encuentran subyacentes dentro del uso del mismo lenguaje, es decir, procesos y representaciones de la memoria como son los modelos mentales de eventos específicos, conocimientos, actitudes, normas e ideologías. Estos discursos, además de sus cogniciones sociales, se adquieren y utilizan de manera cotidiana en el contexto educativo. Pero dentro de un contexto o campo influye porque aparece organizado y pautando las relaciones que a su interior se desarrollan.

El lenguaje está vinculado con la cultura, pues a través de él se puede comprender la visión cultural de un grupo determinado.

En el caso específico del docente de Educación Física, la expresividad psicomotriz debe comprenderse como una manera de ser y estar, original y privilegiada, pero,

nulamente analizada, y que dentro de las dimensiones personal, pedagógica e institucional cobra especial significado.

Ambos elementos del discurso, el verbal y el no verbal, permiten vivenciar y experimentar gracias a su relación tónico- emocional con las demás personas, con los objetos y con el espacio. Lo cual implica un significante y un significado, en donde el significado es el objeto de estudio de la presente investigación.

La práctica docente implica que el profesor se apropie no sólo de contenidos . y teorías pedagógicas, sino también de una gran cantidad de elementos sutiles e implícitos en esos puntos donde se cruzan lo afectivo y lo social con el trabajo intelectual; además de esto encontramos que la labor de la escuela se ve influenciada por múltiples actividades, como son la organización escolar, la organización del grupo, entrega de documentos, etc., es aquí donde la comunicación encuentra el medio idóneo donde los preceptos, conocimientos y hasta la reflexión condicionan de manera importante la forma y el estilo de hablar y desarrollar la enseñanza.

Abundando en este análisis encontramos que las sesiones de esta materia están organizadas con rituales de entrada y salida cada hora, pues el sistema educativo exige que a cada grupo se le impartan dos horas -clase ala semana, lo que implica que durante el horario matutino se tenga que trabajar generalmente con cinco grupos y grados diferentes, y que por la misma razón el discurso tenga que ser variado y adaptado a la edad de los alumnos.

Los tiempos escolares tienen una dimensión significativa pues en un espacio tan corto se deben comunicar muchas situaciones de aprendizaje, lo que obliga al profesora organizar su lenguaje para poder cumplir con su propósito, pues basta recordar que dentro del ritual existe un tiempo para dar instrucciones, otra para dar inicio a la clase, otra más para abordar la parte medular y una final que es el cierre de la sesión.

Aunado a esto el docente de esta especialidad, dentro de su labor profesional, debe cubrir cinco ejes temáticos, los cuales son la directriz para la planeación y ejecución de la clase. Por ello dentro de las observaciones y planteamientos realizados encontraremos que para los cuartos, quintos y sextos grados de Educación Primaria deben trabajarse fundamentos deportivos, desarrollo de hábitos de higiene y actitudes individuales y sociales, entre muchos otros propósitos más.

Otro elemento importante es el status que el docente de esta especialidad ocupa dentro de la institución, pues la asignatura, aún cuando aparece dentro de la currícula oficial, es considerada como de apoyo.

Independientemente de estos planteamientos, existe a través del discurso del profesor una gran riqueza comunicativa, pues cada palabra va acompañada de una serie de ademanes y gesticulaciones que expresan diversos mensajes, los cuales son conocidos e interpretados por los alumnos, pues las más de las veces significan el realizar actividades; en otras palabras el lenguaje se ha institucionalizado. Se ha exagerado en el uso de estas prácticas al grado que los alumnos pueden predecir algunas cosas que habrán de realizarse.

Dentro del sistema educativo mexicano existe una característica generalizada al dejar espacios, tiempos y tradiciones para el ejercicio de la Educación Física, pues no es casual la costumbre de que se imparta la asignatura de Educación Física generalmente en el patio cívico, esta situación impacta como un elemento más en la configuración del lenguaje usado y que difiere del espacio del aula.

Aunado a esto, pareciera que la tradición formativa continua siendo una influencia determinante para el uso del discurso docente, basta recordar que en sus orígenes el perfil del docente en la época de los años cuarenta tenía que enseñar ejercicios de orden y control, por lo tanto su comportamiento fue militarizado, posteriormente en la época de los sesenta se requirió de un profesor que enseñara fundamentos deportivos, por lo que el comportamiento y su discurso era encaminado hacia esta formación; para los setenta el enfoque de la enseñanza fue psicomotriz, es decir, se inició una etapa donde la libertad de

expresión y movimiento fue fundamental para el desarrollo de la Educación Física, esta época dio origen para que la formación de docentes permitiera un amplio desarrollo kinestésico; para los ochenta continuo el esfuerzo por educar a través del movimiento con la especificidad de atender órganos y sistemas, además de que el programa establecido estaba estructurado por una programación por objetivos, los cuáles estaban planeados para cumplirse semanal y mensualmente. Con el programa vigente que data de 1993, el propósito es relacionar la materia con el resto de la currícula escolar. Esta situación aunque pareciera no tener sentido en el uso del discurso, también es un aspecto determinante porque en razón a la aplicación e interpretación de un programa es la formación que las escuelas especialistas realizan con sus estudiantes.

Es importante enfatizar que los rituales que se realizan en esta asignatura son planeados.

A partir de la década de los ochentas es cuando aparece el programa estructurado por objetivos y con ello se inició una etapa de planeación, esta constó de una dosificación de actividades las cuales debían cumplirse semanal y mensualmente y esperando al final de su aplicación una conducta.

Los cambios curriculares provocan que las prácticas cotidianas se organicen de acuerdo a lo que los programas de estudio establecen, el uso de conceptos validados por el profesor son los que cuentan dentro del proceso de enseñanza. Esto es gran parte de lo que el currículum oficial permite, es decir, dicta del alguna forma cómo es y debe ser el proceder del profesor y del alumno.

También encontramos dentro de esta práctica el currículum vivido, el cual permite que tanto conductas como las maneras de expresarse por momentos se aleje del propósito esperado y permita el desarrollo de ciertas variables que también afectan el discurso verbal y el no verbal.

Estos son algunos de los elementos a considerar para el presente análisis discursivo, pues de su uso por parte del profesor depende el establecimiento de códigos de comunicación con los alumnos, los cuales conocen y entienden de una manera institucionalizada.

Lo que me llevó a realizar los siguientes planteamientos:

¿Lo que el profesor plantea con su discurso es entendido de la misma forma por sus alumnos?

¿Las instrucciones dadas verbalmente por el profesor son ejecutadas con la exactitud que fueron planteadas?

¿Las posturas, ademanes y gestos realizados por el profesor, efectivamente refuerzan el mensaje hacia los alumnos o lo contradicen?

## **1.2. Delimitación del problema y objeto de estudio**

Partiendo del problema del significado del discurso, lo que en muchos casos genera que la comunicación de los profesores no permita el cumplimiento de la enseñanza y una buena dirección de la clase, pues estos tienen que atraer y mantener la atención de los alumnos, hacer que hablen o estén callados, que sean más precisos en lo que dicen y hacen, e intentar realizar algún ejemplo de las actividades propuestas, para ver si la mayoría partiendo del ejemplo realizan lo mismo, lo que dice el profesor se caracteriza por un elevado porcentaje de emisiones que llevan a cabo determinados actos del habla como informar, explicar, definir, corregir, estimular, ordenar, pedir. También se caracteriza por secuencias de discurso a veces escaso o por el contrario muy abundante.

Otra parte importante de nuestro conocimiento lógico de lo que sucede en el patio de la escuela es que el profesor tiene más poder y control que el alumno, lo cual también se refleja en el lenguaje. Gran parte de la comunicación que se da dentro de la clase se

caracteriza porque un hablante, el profesor, tiene control de la conversación sobre el tema, sobre la importancia o corrección de lo que dicen los alumnos e incluso sobre cuándo y cuánto pueden hablar. Situación evidente dentro de los rituales establecidos durante el desarrollo de la clase de Educación Física y cualquier otra materia.

La construcción de conocimientos es un proceso que incluye las relaciones dialécticas entre experiencia que da certezas, una reflexión sobre lo que se hace y un lenguaje que exprese un orden y sentido a lo que se hace y piensa.

La idea del conocimiento expresado no se da sin contenidos concretos de experiencia, los indestructibles nexos de experiencia y pensamiento implican un lenguaje para su objetivación, y desde luego, para su socialización, un diálogo donde la verbalización, las expresiones, el uso de ademanes y la utilización del espacio son elementos que le permiten al profesor el uso de un discurso muy específico, pues aunque tenga cierto parecido con el de algunas profesiones, el del docente es especial, aún cuando dentro del magisterio existan diversas áreas de impacto académico, el del profesor de Educación Física cobra especial importancia para el presente trabajo de investigación.

Por lo que lo esencial del presente proyecto de investigación es conocer cómo se da la comunicación verbal y no verbal del profesor de educación física, analizando su discurso verbal, su lenguaje gestual, postural y uso proxémico. Todo esto en ejercicio de la docencia con el grupo de 5° u A".

### **1.3. Objetivos de la investigación**

Entendiendo el concepto de discurso como la relación que guarda forma y función en la comunicación, consideré de vital importancia analizar las propiedades estructurales del discurso verbal y no verbal para tratar de entender lo que como expresión significaba, pues a través del mismo se comunican actitudes, normas, ideologías, entre otras cosas, se hizo necesario acercarse a su interpretación, pues con él se legitima la relación profesor -

alumno, por lo que el estudio tuvo como propósito los siguientes objetivos:

- a) analizar la forma como el discurso verbal y no verbal del profesor es utilizado como medio de comunicación ante los alumnos del 5° u A " de la Escuela Primaria F. I. M. de T.
- b) Verificar si las instrucciones dadas verbalmente por el profesor son interpretadas por los alumnos tal como fueron planteadas.
- c) Determinar si las posturas, ademanes y gestos del profesor refuerzan o contradicen su discurso.

#### **1.4. Dimensiones abordadas**

Una serie de dimensiones atraviesan la organización y las prácticas institucionales de la escuela. El contenido específico que se transmite implícitamente en cada dimensión se encuentra en diferentes acciones, situaciones u objetos de la experiencia escolar. Cada elemento puede ser portador a la vez de varios contenidos o mensajes, que sin duda permiten que el docente se comunique ante sus alumnos. Por lo que el presente trabajo de investigación abordó las siguientes dimensiones:

La dimensión personal, pues la pretensión es indagar cómo a través del discurso ejercido durante sus sesiones manifiesta su afecto hacia los alumnos, sus represiones, cómo expresa sus ideales, actitudes y su universo profesional como docente de Educación Física. El investigar como concibe su propia actividad y como a por medio de diferentes formas de acción y haceres propios va determinando su propia personalidad y donde lo principal es el "deber ser".

La dimensión institucional, pues en ella atraviesan infinidad de hechos, acciones, propuestas, imposiciones, etc. , que determinan el quehacer docente, en otras palabras, se observa la docilidad de su práctica, situación que muchas veces encauza su forma de analizar su ejercicio profesional y deja de lado lo que los alumnos pudieran requerir o



necesitar. Y en donde las expectativas de aprendizaje de los alumnos simplemente queda en ese nivel, pues quien asume el papel de determinar que se va abordar en clase es el profesor.

La dimensión pedagógica, pues el modelo de docencia es polisémico. En él se manifiestan diversas formas de abordar su práctica educativa, el como la expone y la ejecutan sus alumnos.

Puntualizo lo anterior pues los usos y costumbres institucionales tienen un efecto formativo y orientador de la práctica docente y en donde su interpretación curricular se ve condicionada.

## **CAPÍTULO II**

### **ESTADO DEL ARTE**

#### **2.1. Estado del arte**

Porque dentro de la escuela en el transpolar del pensamiento del profesor y lograr el entendimiento del alumno, se requiere forzosamente de "algo" que logre esa conectividad, para ello está el uso del discurso para concretar el proceso de comunicación.

Por lo que el presente trabajo de investigación se fundamento en la metodología hermenéutica con ideas de autores como: Luis Garagalza, Carlos Castillo del Pino, Courtney Cazden, Basil Bernstein, Foucault, Laura Páez de León y Sandra Hybels.

Para el análisis discursivo, el trabajo de investigación lo respaldo principalmente en ideas centrales de: Ajuriaguerra , Juan Luis Hidalgo Guzmán, Flora Davis, Peter Mc Laren, Mark Knapp, Edgard T.Hall, entre otros. Relacionando ideas de Luis Garalza (1990), quien afirma que la interpretación hermenéutica quiere decir, "modo de ser y modo de conocer": lenguaje que articula (apalabra) al objeto y al sujeto protorrelación de hombre y mundo al encuentro.

La hermenéutica, en cuanto hermenéutica del lenguaje, comporta dos facetas íntimamente vinculadas. Por un lado se presenta como una antropología hermenéutica en la que el hombre comparece como intérprete de un lenguaje que le interpreta, de tal modo que apalabrando el mundo se apalabra así mismo. y por el otro distendido entre la naturaleza y el espíritu, entre el mito y el logos, el hombre es el escenario de un drama originario que el mismo ha de representar a su modo y manera.

Bajo esta concepción simbólica, el lenguaje revela una virtualidad no meramente gnoseológica, sino también propiamente ontológica, el acceso del sentido a la configuración lingüística representa un tránsito a la existencia, de tal modo que el lenguaje comparece como la "casa del ser" , en cuyo albergue habita el hombre. (Garalza, 1990).

Resalto de manera específica que en el caso del discurso verbal únicamente se mencionan algunos fundamentos del mismo por ser un elemento indisoluble en la comunicación, y que solamente en situaciones especiales toma personalidad propia; aclarando también que para su análisis se hace la separación.

La primera tarea a realizar en el análisis hermenéutico es la (relativamente arbitraria) fragmentación del discurso en segmentos que se representan de algún modo como contexto.

En la construcción social del discurso pedagógico es interesante señalar que la sociología de la educación raramente ha prestado atención a las características intrínsecas que constituyen y distinguen la forma especializada de comunicación que realiza, en la práctica del discurso pedagógico de la educación. Muchos de los análisis de la sociología de la educación, en especial los realizados en el variado grupo de teorías de la reproducción, asumen (dan por sentado) el auténtico discurso que someten a su análisis. En particular, estas teorías constituyen el discurso pedagógico como medio para otras voces: clase social, género, raza, etc. Los discursos de educación se analizan por su poder para reproducir relaciones dominante/dominado externas al discurso que, sin embargo, penetran en las relaciones sociales, los medios de la transmisión y la evaluación del discurso pedagógico. A menudo se considera que la voz de la clase trabajadora es la voz ausente del discurso pedagógico, pero defendiendo aquí que lo ausente del discurso pedagógico es su propia voz. (Bemstein, Basil. 1990).

Para Foucault, citado por Laura Páez Díaz de León ( en *Vertientes contemporáneas del pensamiento francés*, 2002 ), el sujeto sólo es posible a través del lenguaje, es decir, ya no como sujeto de la ilustración, sino como el ser de las palabras, por eso al final de las palabras y las cosas se sitúa la lingüística, la etnología y el psicoanálisis del sujeto, prescriben su desaparición al plantear a las estructuras como constitutivas del sujeto.

Dado que el principal argumento de este apartado es el carácter hermenéutico de Foucault, donde el medio natural de la comprensión es el lenguaje, sólo en él podemos aproximarnos a lo que no está en él, es decir al otro en su totalidad, en su subjetividad.

Cuando afirmamos esto nos referimos a que pensamiento y lenguaje están implicados pero no son la misma cosa. De ningún modo se afirma que en el pensamiento no hay lenguaje o que no esté, sino más bien que una cosa pienso y otra digo.

El lenguaje como ejercicio de poder, debido a su importancia, cuando el que emite el mensaje está hablando con otra persona, la elección de palabras que utiliza reflejan lo familiarizado que está con el tema así como el conocimiento que tiene de él. Si desea que sus palabras tengan una vívida y durable impresión en el oyente, debe prestar mucha atención a la elección de su lenguaje; de otra manera es muy posible que sus palabras sean olvidadas inmediatamente.

La comprensión es la médula del significado y no hay que olvidar que es un proceso de doble dirección; es decir, la fuente tiene la responsabilidad de presentar la idea claramente y el receptor es responsable de tratar de entenderlo de manera exacta. El significado está en las personas, no en las palabras.

Para hacer significativo el proceso de enseñanza el profesor utiliza el habla, en el planteamiento y solución de problemas y en la realización de actividades para transformar su relación con los niños, el discurso es el medio para concretar susodicho proceso, convirtiéndolo en explicativo y argumentativo.

La idea anterior sugiere dos componentes en la comprensión como actividad humana, por una parte los contenidos discursivos y los prácticos, propios de la significación social, la comunicación y el trabajo; por otro lado, las bases organizativas de esos códigos y procedimientos de carácter individual, que es el sustento del papel sensato y lógico del individuo.

Para una buena comunicación se propone una convergencia de dos discursos, inicialmente disjuntos y articulados mediante lógicas diferentes, por un lado encontramos la verbalización, es decir, la manera como con palabras expresa el docente los contenidos a abordar en sus sesiones de clase y, por la otra, el cómo estas expresiones son acompañadas

por gesticulaciones, ademanes y un tono muscular especial, los cuales son regulados por el mensaje. Dicho en otras palabras, cuando el profesor emite una indicación ésta va acompañada de un tono, una gesticulación, unos ademanes y el manejo de un espacio especial; los cuales analizados por separado pueden no tener la misma congruencia que cuando van juntos.

Cuando el cuerpo comunica, conceptualmente la fórmula no verbal es susceptible de una gran cantidad de interpretaciones, exactamente igual que el término comunicación. Parece que la cuestión básica consiste en establecer si los hechos que tradicionalmente se estudian como no verbales lo son realmente.

En general cuando la gente habla de comportamiento no verbal se refiere a señales a las que se ha de atribuir significado y no al proceso de atribución de significados.

La borrosa línea de demarcación entre comunicación verbal y no verbal se complica con una distinción igualmente difícil, la distinción entre los fenómenos vocales y no vocales. Pensemos lo siguiente: 1) no todos los fenómenos acústicos son vocales, 2) no todo fenómeno no acústico es no verbal, 3) no todos los fenómenos vocales son iguales, pues algunos son respiratorios y otros no, 4) no todas las palabras o aparentes series de palabras son clara o característicamente verbales, como por ejemplo, palabras onomatopéyicas tales como cuchichear o murmurar.

Por otro lado, el movimiento del cuerpo o comportamiento cinético comprende de modo característico los gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las manos, la cabeza, los pies y las piernas, las expresiones faciales (sonrisas), la conducta de los ojos (parpadeo), entrecejo, dejar caer los hombros o inclinar la cabeza son todas conductas comprendidas en el campo de la cinésica. Como es obvio hay diferentes tipos de conducta no verbal. Algunas tienen la intención de comunicar, otras son meramente expresivas. algunas proporcionan información acerca de las emociones mientras que otras dan a conocer rasgos de la personalidad o actitudes. (Knapp Mark L. 1985).

Los cambios espaciales matizan la comunicación, la subrayan ya veces incluso sobrepasan la palabra hablada. El movimiento y la variación de la distancia entre las personas cuando interactúan es una parte integrante del proceso de comunicación, la distancia normal en la conversación entre extraños ilustra lo importante que es la dinámica de interacción espacial. Si uno se acerca demasiado, la reacción es instantánea y automática; el otro retrocede. Si vuelve a hacerlo, retrocede otra vez. En una ocasión un americano reulaba a lo largo de todo un enorme pasillo mientras un extraño al que consideraba molesto trataba de aproximársele. Esa escena se ha repetido miles de veces, uno trata de aumentar la distancia para encontrarse a gusto en tanto que el otro procura disminuirla por la misma razón, y todo ello sin darse cuenta ninguno de los dos de lo que está pasando. Este es un ejemplo de lo profundamente que la cultura condiciona el comportamiento. Una de las cosas que nos confunde y se interpone en la comprensión de las diferencias culturales es que también en nuestra cultura la gente es unas veces distante y otras entrometida en la utilización del espacio. Por consiguiente asociamos simplemente el encuentro de un extranjero con un conocido suyo, actúan de tal modo que nos fijemos en ellos. Esto nos hace pensar que el extranjero siente igual que el americano o el europeo, esto es un error pues el manejo proxémico exige de un manejo de espacios diferente, dependiendo de la cultura.

El mensaje vocal no sólo está mediatizado por el manejo del espacio, sino que el contenido de una conversación puede exigir a menudo un tratamiento particular del mismo. Hay ciertas cosas de las que es difícil hablar sí no se está dentro de la zona conversacional apropiada.

Una de las propuestas de los especialistas en comunicación nos dice que el cuerpo comunica por sí mismo. Birdwhistell, citado por Flora Davis, considera que nosotros adquirimos nuestro aspecto físico; y que no hemos nacido con él, por ejemplo, el llevar erguido el cuerpo y la forma de mantener la boca, de esto depende mucho nuestro aspecto general. "Bir" cree que marido y mujer pueden parecerse observando la expresión de la boca y los ojos. De la misma manera piensa que la belleza, la fealdad, la gracia y la torpeza se adquieren.

Bajo otra perspectiva encontramos a Mc Laren, quien afirma que con el propósito de proporcionar fundamentos a la investigación del ritual como escenario contemporáneo del salón, se basa en las siguientes creencias: que la escuela opera como un rico receptáculo de los sistemas rituales; que los rituales desempeñan un papel crucial e inerradicable en el conjunto de la existencia del estudiante, y que las variadas dimensiones de los procesos rituales son intrínsecas a los acontecimientos y negociaciones de la vida institucional ya los contornos de los entramados de la cultura escolar. Debo decir que para que el educador hable de manera inteligible y coherente sobre el comportamiento humano en el ambiente escolar, el concepto de ritual necesita examinarse en toda su complejidad y multiplicidad; aún más, dicho concepto debe ser reconsiderado y reexaminado desde un punto de partida teórico diferente, que vincule el despliegue de gestos y el significado simbólico más con la construcción de la realidad que con una simple reflexión de la realidad.

Un análisis de la escuela como un performance ritual proporciona bases fecundas para la comprensión del modus operandi del encuentro pedagógico. Resulta adecuada para esta investigación la idea de que los rituales transmiten simbólicamente ideologías societarias y que es posible conocer cómo hacen su trabajo las ideologías examinando los símbolos clave y los paradigmas raíces del sistema. El ritual no es simplemente una idea arcana o piadosa preservada en el breviario del párroco, se extiende más allá de la herencia religiosa que el hombre mantiene viva por el interés en lo antiguo y por el peso solemne de la tradición. Tampoco está necesariamente ligado a experiencias no éticas inefables, ni a los gestos misteriosos, invocaciones o iluminaciones que enmarcan el consumo de obleas y vino. Los ritólogos contemporáneos han disuelto el halo místico con el cual los liturgistas habían rodeado el término ritual y nos han dicho que son parte constitutiva de la vida diaria del ser humano, incluso en actividades seculares.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Metodología**

El método utilizado en esta investigación fue el "Hermenéutico", el cual se define como el proceso por medio del cual conocemos la vida psíquica, con la ayuda de los signos sensibles que son su manifestación, es decir, que la hermenéutica tendría como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos, los gestos y, en general el comportamiento humano, así como cualquier otro acto u obra suya, pero conservando su singularidad en el contexto específico.

Pero, puntualizo que para el presente trabajo de investigación únicamente se analizó el discurso verbal como complemento del discurso no verbal, y de este último cuatro grandes categorías fueron observadas y analizadas.

Wilhelm Dilthey citado por Migueles(2004), sostiene que no sólo los textos escritos, sino que toda expresión de la vida humana es objeto natural de la hermenéutica. Por ello este proceso del conocer se aplica correctamente a cualquier otra forma que pueda tener significado, como el comportamiento en general, las formas no verbales de conducta, los sistemas culturales, las organizaciones sociales y los sistemas conceptuales científicos o filosóficos. Así, Dilthey convierte a la hermenéutica en un método general de la comprensión.

Ya que el significado de las acciones humanas no siempre es tan evidente, se hacen necesarias ciertas normas, reglas o técnicas que ayuden a hacerlo más patente y claro. Este método puntualiza que las vivencias psíquicas se manifiestan de diferentes formas, entre ellas, expresiones faciales, gestos, posturas, acciones, lenguaje hablado y escrito y expresiones artísticas. La tarea de las ciencias humanas consiste en examinar estas manifestaciones de la vida experiencial tanto en sus expresiones individuales como sociales.



Pero, ¿qué significaría comprender una vivencia ajena? , la conducta humana no es un mero acto o movimiento físico; tiene una meta y está animada por una intención; debido a ello, comprender una conducta humana es percibirla, de algún modo, desde adentro, desde el punto de vista de la intención que la anima; comprender es un encuentro de dos intencionalidades, la del sujeto conocedor y la del sujeto conocido, quien dice comprensión dice posibilidad de acceso a una vivencia psíquica que no es la nuestra, lo cual remite a una cierta forma de coexistencia con el prójimo, de vivencia vicaria.

La presente investigación lo que concretó a través de este método es interpretar el significado conjunto de las expresiones de la vida escolar del profesor de Educación Física, en donde dividiendo el estudio para su análisis se contemplaron las siguientes categorías:

A) Lenguaje verbal (definido como el acto de verbal izar el mundo a través de palabras ).

B) Lenguaje gestual (definido como el vehículo que comunica los estados emocionales, refleja las actitudes interpersonales y proporciona retroalimentación no verbal sobre lo expresado verbalmente).

C) Posturas (considerada ésta como un elemento único e irrepetible, pues evidencia los estados anímicos, expresa el carácter y la actitud de las personas.

D) Uso proxémico ( entendido como el estudio del uso y percepción del espacio social y personal).

Y en el desarrollo de la clase, didácticamente se observó .

- a) Preámbulo
- b) Saludo
- c) Instrucciones
- d) Parte medular

- e) Cierre de clase
- f) Despedida

Y dentro del desarrollo de la sesión la utilización de:

- g) Emblemas

La descripción se realizó dependiendo del desarrollo de la clase de Educación Física, contemplando las categorías enunciadas anteriormente.

### **3.2. Muestreo**

El método utilizado para la selección de la muestra en esta investigación fue el opinático o intencional, porque en investigación cualitativa generalmente se estudian a un individuo o una situación, unos pocos individuos o unas reducidas situaciones.

El muestreo opinático es aquel donde el investigador selecciona los informantes que han de componer la muestra siguiendo un criterio estratégico personal, los más fáciles (para ahorrar tiempo, dinero,...) los que voluntaria o fortuitamente le salen al encuentro, los que por su conocimiento de la situación o del problema a investigarse le antojan ser los más idóneos y representativos de la población a estudiar, o entran en contacto con el investigador a través de sujetos entrevistados previamente.

Para el caso concreto de la presente investigación el muestreo constó del Prof. titular de la clase de Educación Física de la Escuela primaria de San F. T. y de una población escolar de 28 alumnos del 5º grupo "A", de los cuáles uno de ellos fue elegido para hacer efectivo el socio drama, donde Juan Carlos representó al Profesor de Educación Física titular.

### **3.3. Técnicas de investigación**

Entendiendo por técnica a aquel medio que se utiliza para registrar las observaciones o facilitar el tratamiento experimental. Las técnicas a utilizadas fueron: la observación participativa, el socio drama y la entrevista semiestructurada. Para el caso específico de las observaciones, en este apartado lo que se realizó fueron cinco video grabaciones con la finalidad de focalizar cinco observaciones y analizar aspectos importantes, éstos fueron: lenguaje verbal, lenguaje gestual, posturas y uso proxémico del Profesor. Además de esto se realizó un sociodrama de la clase de esta especialidad realizada por el alumno Juan Carlos.

Para la realización de las presentes observaciones, grabaciones y la realización del sociodrama, con el afán de no parecer extraño y alterar demasiado la naturalidad del actuar del grupo estuve interactuando con los niños del 5° desde el mes de octubre del 2004, integrándome a la comunidad con la finalidad de parecer un integrante más del grupo a observar.

Las grabaciones se realizaron los siguientes días :

- 21 de febrero de 2005, observación de lenguaje verbal
- 28 de febrero, observación de lenguaje gestual
- 09 de marzo, posturas adoptadas durante la clase.
- 16 de marzo, uso proxémico
- 06 de abril, realización del sociodrama.
- 11 de abril, entrevista de lenguaje verbal y no verbal realizada al Profesor de Educación Física en la Dirección de la Escuela.

El desarrollo de la clase es de cincuenta minutos, las observaciones se realizaron en la cancha de básquetbol utilizada también como patio cívico. Lo esencial de las observaciones fue analizar cómo el discurso verbal y no verbal del profesor es utilizado como medio de comunicación, constatar si el mensaje verbal utilizado por el docente es interpretado por los

alumnos tal como fue planteado, y determinar si sus posturas, ademanes y gestos del profesor refuerzan o contradicen su discurso.

En el caso del socio drama, éste se realizó con la finalidad de recabar más información sobre el comportamiento en clase del profesor titular, pues aunque la técnica utilizada me facilitó el conocer ciertos rasgos específicos de la vida cotidiana de la escuela y la manera de como se concreta; con el auxilio de un alumno me permití encontrar otro ángulo de análisis del discurso del PEF.

Aunado a esto se realizo una entrevista semiestructurada al profesor con la finalidad de abundar en la información del discurso verbal y no verbal utilizado por el docente con el propósito de analizar la congruencia entre lo hablado con lo entendido. Los ejes que dirigieron la entrevista fueron:

- Si el Prof. piensa en la forma de cómo comunicar lo que planea.
- Si está consciente del lenguaje que utiliza.
- Si el lenguaje utilizado es el efectivo.
- Si representaba algún problema su forma de comunicarse con sus alumnos.
- Cómo es la comunicación del 5° "A", grupo de estudio.
- El uso de espacios del docente al impartir sus clases.

### **3.4. La clase de Educación Física**

Simbología utilizada para el tratamiento metodológico :

PEF = Profesor de Educación Física

PG = Profesor de grupo

Para diferenciar los diálogos textuales de las interpretaciones y las descripciones utilicé la siguiente puntuación; (guión) para diálogo.

( ) Paréntesis para interpretación

Redacción simple para descripción.

Cuando se enfatiza verbalmente alguna acción esta aparece subrayada en el indicador de lenguaje verbal.

### Preámbulo

Dentro de los rituales establecidos dentro del proceso de enseñanza de la Educación Física se dan algunas características que la hacen especial, entre las que se encuentra el preámbulo, el cual regularmente se particulariza porque frecuentemente, antes de iniciar la sesión, desde que los niños observan la presencia del docente, se inquietan demasiado, de tal forma que esperan impacientemente que llegue la hora para salir a clase. Otro rasgo que muestra la ansiedad por participar en la asignatura la observamos cuando algunos niños solicitan permiso al Profesor de grupo para salir al sanitario, pero en realidad lo que hacen es atravesar la cancha de básquetbol para preguntarle al docente de Educación Física si ya va ir por ellos, quienes gustosos esperan el momento para cambiar de actividad, de una estática a una de constante movimiento.

Es la única asignatura que le gusta a casi todos los niños de las escuelas que cuentan con el servicio, especialmente en esta institución donde se realizó la investigación.

Otro rasgo importante que demuestra el gusto de los niños por la asignatura es cuando el Profesor se dirige al aula, los alumnos se manifiestan de tal suerte que en algunas ocasiones ya no esperan la señal de aprobación de su Profesor, salen del aula con una alegría tal que muchas veces ocasiona malestar a cierto número de Docentes.

En el grupo que integró parte del objeto de estudio, regularmente el Docente de Educación Física, con un ademán dirigido al Profesor de grupo le comunica que debe

permitirles la salida para su clase, situación que observan los niños y centran su atención en su Profesor para que también, frecuentemente con una señal, les indique que pueden salir; estos ademanes sobreentendidos por los dos Docentes le permiten al de grupo no hablar, pues la señal es suficiente para comunicarse.

Una vez que les es permitida la salida, los niños corren a cambiarse el uniforme del diario por la ropa deportiva, lo hacen con tal rapidez, pues saben que el tardarse mucho les acorta el tiempo de la sesión.

La descripción de las categorías utilizadas durante la clase es en su aspecto más importante. Y observando elementos en diferentes momentos, pues los propósitos en las cinco sesiones grabadas fueron diferentes.

### **3.5. Saludo del Profesor**

#### **3.5.1. Lenguaje verbal utilizado por el Docente de Educación Física**

Cuando el Profesor se dirige al aula del 5° "A" y solicita permiso al Docente de grupo para que los alumnos salgan :

PEF. -Profe. ¿me permite al grupo por favor? .

PG.-¡sí! Como no, niños dejen sus útiles en su lugar y salgan.

PEF. -Tengan cuidado al salir y cámbiense rápido.

Ya reunidos en el centro de la cancha.

PEF.---¡Niños acérquense!, buenos días, cómo amanecieron.

PEF.---El propósito de la clase será aprender v practicar fundamentos de fútbol, porque antes de jugar debemos aprender cómo se toca el balón, cómo se conduce y cómo se golpea para meter gol, de lo contrario sólo jugaremos por jugar.

(cuando da a conocer el propósito eleva el tono de voz, enfatizando cuando dice: como se toca el balón ).

### 3.5.2. Lenguaje gestual

Presentación del Profesor con ropa formal. zapato de tacón, pantalón, camisa de manga larga, saco y corbata.

(En el espacio de tiempo que hubo entre la indicación de la mano del PEF I hacia el PG para que mandara a los alumnos, el PEF, sonreía mientras observaba que los alumnos corrían a cambiarse el uniforme escolar por el deportivo).

Mientras esto ocurría, el PEF platicaba brevemente con Pedro (un niño que siempre es el primero en llegar a la clase y es muy participativo y obediente). PEF. ---¡muchachos acérquense!. (Su expresión es sobria, con el ceño fruncido, con movimiento de ambos brazos extendidos lateralmente y moviéndolos ligeramente; elevando el volumen de voz ). PEF. (Cuando da a conocer el propósito, sus expresiones faciales se entremezclan, seriedad y breves sonrisas dirigiendo la mirada al grupo, y cuando enfatiza "como se golpea el balón", endurece sus músculos faciales , abre más las órbitas oculares permitiendo que su mirada se haga más expresiva).

El rostro es el portador de múltiples emociones en donde se mezclan afectos, estas mezclas faciales de varias emociones aparecen de diferentes maneras, que bien pueden expresar gestos totalitarios, aquí el gesto es único e inobjetable, donde la primera impresión comunica algo concreto y e inmediato; pero también pueden expresarse algunas bipolares, por ejemplo: puede observarse las cejas levantadas como expresando sorpresa y los labios apretados manifestando cólera. Estas expresiones dependen del estado de ánimo, el cual muchas veces responde a una acción que afecta física y moralmente a la persona y que se refleja en la corporeidad del individuo, pero principalmente en el rostro.

(En el caso concreto, aún cuando el cambio repentino de expresión depende del estímulo, dentro de lo observado en el PEF las manifestaciones de afecto hacia los alumnos, los gestos sobresalientes fueron los de felicidad y el de interés; el primero se presentaba cuando iba por los alumnos y éstos le correspondían con el interés por salir, la alegría manifestada por los alumnos provocaban igual sensación pues los músculos faciales se relajaban, la boca se entreabría y los extremos de la misma se contraían hacia atrás,

movimiento que dejaba entrever parte de la dentadura. Esta expresión se observaba frecuentemente, en la medida que los alumnos ejecutaban alguna actividad que a juicio del Profesor estaba bien realizada, además de mostrarse así cuando dentro del desarrollo de la clase se suscitaba algo chusco o fuera de lo planeado. Otro momento que dejaba observar este estado de ánimo fue en los momentos de despedida ).

### **5.3. Posturas**

PEF. Después de llamar a los alumnos y saludarles, les pregunta si desayunaron porque van a trabajar fuerza general. ( La postura adoptada de PEF es completamente erguida).

Cuando da la indicación a los niños que van a desarrollar fuerza general, con los brazos semiflexionados al frente y formando un semicírculo hacia adentro (simula un hombre fortachón, mensaje que parece entendieron los alumnos).

### **3.5.4. Uso proxémico**

PEF. Después de solicitar permiso para que el grupo salga a Educación Física, al salir algunos niños lo saludan, el saludo consiste en el rozamiento de las palmas de las manos perpendicularmente y posteriormente empuñándolas las chocan levemente; mientras que María del Carmen y Dulce abrazan al PEF por la cintura y él a la vez con ambos brazos toma por los hombros a las niñas en espera de que llegue el resto del grupo que se fue a cambiar la ropa deportiva.

PEF. Espera que lleguen los alumnos en el centro de la cancha, llegan los niños y se forman en media luna, estando formados les da a conocer el propósito de la clase.

Mientras esto sucedía, el PEF Inicialmente se encontraba en el centro del grupo a escasos metro y medio de los niños.



PEF. Cuando da la indicación, vamos a iniciar jugando a la roña hombres contra mujeres, (el PEF pone el ejemplo con Roberto, con quien se acerca, lo toca por el hombro y simula huir; posteriormente hace lo mismo con Abigail, sólo que el toque es con menos intensidad y de la misma forma simula huir para que ella no lo toque). Nuevamente al continuar hablando lo hace manteniendo un espacio de un metro y medio a dos metros aproximadamente del resto del grupo.

Al terminar esta actividad de nueva cuenta los llama para cambiarla, se forman en semicírculo buscando la forma de que todos lo escuchen y lo observen, pero el PEF se va más al centro de manera que no quede junto a nadie 3.6. Instrucciones 3.6.1. Lenguaje verbal

Cuando va a dar inicio la clase, el PEF. Llama a los alumnos al extremo izquierdo de la cancha y les indica que deben trabajar por tercias.

PEF. --i muchachos! el trabajo lo realizaremos por tercias para que cada niño tenga el mayor tiempo posible el balón, recuerden que no tenemos muchos, además, así se podrán observar y yo también observaré quienes lo hacen bien.

(cuando inicia a hablar eleva el tono de voz, posteriormente cuando da el resto de las indicaciones baja el tono y dirigiéndose a todos a media voz explica lo que habrán de hacer).

PEF. --El balón lo conducirán con la parte interna del pie, ¡ésta! (toca con la mano la parte indicada); lo harán de este extremo a otro, en lo que uno de ustedes se colocará con el balón del lado izquierdo y dos más del extremo derecho.

(el tono de voz baja cuando da las indicaciones, y únicamente lo eleva cuando matiza algunas palabras y acciones ). PEF. --Al conducir el balón, al principio, deben hacerlo observándolo, y ya cuando mecanicen el movimiento la mirada debe ir al frente. ( cuando ejemplifica el movimiento eleva el tono de voz ).

(Además de lo observado, la parte emocional dentro del lenguaje verbal se observa cuando el tono de voz sube o baja repentinamente, dependiendo del mensaje emitido por el Profesor).

### **3.6.2. Lenguaje gestual**

PEF. --En la clase anterior practicamos la conducción de balón, ahora dividiremos el tiempo de la clase, la mitad será para conducir el balón y tirar a gol, y la otra mitad será para practicar lo aprendido con una cascarita de fútbol.

(Los gestos fueron: elevación constante de cejas al hablar sobre todo cuando se refirió a la cascarita de fútbol. En algunos momentos se expresó con rapidez y acompañando sus palabras con movimientos del cuerpo como intentando golpear el balón).

PEF.--Manda a José Luis a la bodega por los balones.

(la expresión del PEF es de aparente tranquilidad a la espera de que llegue el material ).

PEF .cuando hace la finta de querer golpear el balón.

( los ojos parece que salen de su órbita normal, el gesto se distorsiona, el ceño se frunce rápidamente, los músculos de las mejillas se tensan, la boca se entreabre, el mentón se tensa al igual que el resto del cuerpo }.

(La parte emotiva nuevamente fue un rasgo observado momentáneamente, pues las acciones ejecutadas por los alumnos son las que marcan la pauta para que el PEF esboce esta leve sonrisa, esta manifestación emocional parece relacionarse directamente por el recuerdo de algo significativo para él, o en casos específicos cuando los alumnos ejecutan bajo el esquema trazado la actividad.

### **3.6.3. Posturas**

PEF. Da la indicación de que los alumnos caminen por toda la cancha realizando movimientos circulares de brazos, al frente y atrás, trote lateral, trote hacia atrás y finalmente caminar por toda la cancha cuando inicia las instrucciones está en posición de firmes, cuando indica que caminen él lo hace ocupando un espacio muy pequeño, dos metros aproximadamente; y mueve la mano y brazo derecho al frente con el dedo índice señalando hacia abajo y girándolo de derecha a izquierda, siempre observando al grupo;

cuando indica que realicen movimientos circulares de brazos, él se desplaza ejemplificándolo; posteriormente cuando indica trote lateral el PEF lo ejemplifica siempre frente a los alumnos y haciendo el esfuerzo porque lo expuesto lo vislumbren todos.

(Un rasgo característico del PEF es que siempre que da una indicación dirige el cuerpo hacia el grupo, y en casos especiales, cuando algún alumno le pregunta alguna cuestión que no quedo clara o diferente a lo indicado, él dirige el cuerpo y la mirada hacia donde requieran de su atención).

#### **3.6.4. Uso proxémico**

Al dar paso a las instrucciones el PEF llama a los niños, éstos se acercan y formando una media luna le escuchan, él les explica el propósito de la clase, el cual consiste en estimular y desarrollar el sentido de reacción

(cuando da las indicaciones se desplaza caminando aproximadamente un metro y medio de distancia de los niños, y sólo cuando enfatiza alguna acción es cuando se acerca a algún niño para ejemplificar la actividad ).

(

El uso proxémico varía de acuerdo a las acciones a realizar, pues dependiendo de la circunstancia se acerca o se aleja de algún niño en particular o del grupo).

Al poner en práctica el juego "toque destoque" pide a los niños que adopten el nombre de algún animal. ( hecho esto el PEF se aleja a aproximadamente cinco metros del alumno más cercano, pero finalmente regresando al lugar que estratégicamente siempre ocupa, la parte lateral y central de la cancha de básquetbol ).

### **3.7. Parte medular**

#### **3.7. 1. Lenguaje verbal**

Después del primer ejercicio, el PEF llama a los alumnos y cambia la actividad. PEF. -¡Escuchen niños!, ahora la conducción de balón, lo haremos trotando en la cancha así como están integrados por tercias, uno conducirá el balón, después se lo manda a otro compañero y así sucesivamente, esto lo harán trotando en la cancha. Las actividades continúan y nuevamente la suspende, llamándoles la atención.

PEF. -Hijos están haciendo mal las cosas. están haciendo otras que se ordenó. haber Mario!, que deben hacer. Mario contesta, conducir el balón con la parte interna de los pies. PEF ¡exacto!, esa fue la indicación; pero ahora lo van hacer conduciendo con la parte externa, ida y vuelta al otro extremo de la cancha.

(el tono de voz sube y baja matizando algunos aspectos, además de acelerar el pronunciamiento de las palabra, especialmente cuando dice : "pero ahora lo van hacer conduciendo el balón con la parte externa) .

Mientras esto ocurre se acerca con algunos niños a corregir algunas acciones.

PEF. -Abigaj!, cual es la parte externa de tu pie, la niña señala con la mano. PEF.¡exacto!, esa es, con esa parte debes golpear el balón para conducirlo.

PEF Dice a Juan Carlos. ---Debes poner más atención pues en tu afán de hacer las cosas rápido para ganarles a los demás, haces las cosas mal.

(este llamado de atención que realiza el PEF lo hace elevando ligeramente el tono de voz ).

#### **3.7.2. Lenguaje gestual**

PEF. Ya con los balones forma dos hileras, una de niños y otra de niñas.

(Su expresión facial es seria y girándola hacia donde están los niños, como demostrando que con ello los alumnos deben obedecer ). PEF. Da la indicación de que

entre Pedro y Mario les lancen el balón a la altura de la media cancha.

(la expresión es tensa, dirige la indicación y la mirada hacia donde está el grueso del alumnado ).

(PEF. Cuando daba la indicación su rostro oscilaba entre alegría y seriedad cuando se dirigió a María del Carmen. Centro su mirada y suavizó su expresión facial al expresarle que ahora si debía meter gol. Cuando se dirigió a Pedro ya Mario para que lanzaran los balones, su expresión fue más dura, situación que confirmó al elevar el tono de voz, y cerrando levemente los ojos observó fijamente la acción).

PEF. Nuevamente detiene la actividad para cambiar a otra.

Pide a José Luis ya Roberto que lancen los balones.

(cuando da las indicaciones, su expresión es seria, la vista la ubica en la media cancha, sus músculos faciales están tensos y al dar las instrucciones eleva el tono de voz, lo que obliga a que la boca la abra más y habla con mayor rapidez ).

PEF. Para la actividad y llama los niños para decirles que deben organizarse en cuatro equipos, dos de niñas y dos de niños, repartiéndose el espacio para la cascarita.

(mientras observa el juego sus expresiones gestuales son: movimientos ligeros de cabeza, de un lado a otro, "como negando algo", esto ocurría cuando los niños estando en posición de anotar un gol, fallaban, además de esto apretaba ligeramente los labios, había encogimiento de mejillas y en algunos momentos entrecerraba los ojos ).

PEF. A través de la expresión -vamos Isabel, concéntrate y tira a gol!, la motiva para que dirija su atención a la jugada. (Ante esto eleva el tono de voz, frunce el ceño y endurece los músculos faciales).

Terminado el tiempo para jugar, llama a todo el grupo y les pide que se sienten en la orilla de la cancha.

(cuando les encara el porque no meten goles, baja el tono de voz y sus expresiones faciales oscilan entre el endurecimiento del tono muscular y cierta relajación del mismo, los

ojos en algunos matices de la plática parece que los abre más de lo normal, como acentuando algunas palabras con la voz, tono, gestos y ademanes).

PEF. Al escuchar las razones de los niños por las cuales no meten goles.

( El Profesor al escuchar dirige la mirada hacia el niño que en el turno le toca hablar, además de girar el cuerpo apoyando este gesto de atención).

(Su expresión parece en algunos momentos inmutable, en otras es más rápido, sobre todo cuando escucha que estando los niños solos frente al portero no saben qué hacer, frunce ligeramente la nariz, el movimiento de las cejas se hace más constante y parece que queriendo interrumpirla participación de los niños aprieta ligeramente los labios).

(Nuevamente la expresión facial nos indica que no existe una zona específica del rostro que revele específicamente las emociones, sino que para cada emoción hay una zona concreta que es la que produce la mayor información, por ejemplo, la muestra de la felicidad se centra en la zona de las mejillas, boca, las cejas y la frente principalmente. Situación que evidenciamos cuando el PEF expresa su satisfacción al observar ejecutar la actividad de sus alumnos, aunque claro está que no siempre la comunica verbalmente, pero que los alumnos entienden y buscan constantemente como señal de aceptación).

### **3.7.3. Posturas**

PEF. Después de parar las actividades e indicarles que trabajarán extremidades inferiores realizando saltos dentro de los aros, formados en dos hileras la orden fue que saltaran con los dos pies juntos.

( la postura del Profesor fue siempre erguida, sólo cuando ejemplifico fue cuando esta cambió, cuando puso el ejemplo para el salto dentro de los aros lo hizo colocándose lateralmente al orden dispuesto por los aros, únicamente en estos momentos es cuando inclina el cuerpo al frente, después camina entre las hileras de los alumnos hasta colocarse

en el centro lateral de la cancha y con las manos atrás. Desde esa posición dirige las actividades, su tono muscular al momento de dar ejemplos, posteriormente a estos la postura es relajada).

La posición relajada se observa cuando deja caer ligeramente los hombros y los músculos pectorales, esto va acompañado de una distensión abdominal, además de que el rostro evidencia la flacidez de los músculos faciales y la mirada rompe con el punto de atención, esto último puede ser provisionalmente. Situación contraria se observa cuando la postura es de tensión, músculos y respiración sufren un cambio antagónico.

Es importante mencionar que los cambios se presentan las más de las veces repentinamente, en una clase de "aparente calma", se convierte en un ir y venir de un estado a otro.

Además de estos cambios que se observan, es indispensable saber que la respiración juega un papel irrecusable para estos cambios, pues la tensión y relajación muscular van de la mano con la intensidad de la respiración, lo que a la vez también altera la postura.

PEF. Llama a los alumnos al centro de la cancha donde les indica que van a trabajar fuerza abdominal por parejas.

(En este momento de la clase no hubo ejemplos, sólo indicaciones. Mientras daba las indicaciones el Profesor llevando las manos atrás del cuerpo se pasea entre los alumnos observando la ejecución, la postura es relajada y dirigiendo el cuerpo y la mirada hacia las parejas que va observando).

Al observar a una pareja que ejecutaba mal el ejercicio, suelta las manos y se inclina a corregir a la pareja formada por Iván y Juan Carlos; sólo en esta situación corrigió a los alumnos.

PEF. Terminada la actividad anterior, les indica a los alumnos que trabajarán extremidades superiores, pectorales y espalda, para esto explica cuáles serán los ejercicios a realizar.

( El Profesor llevando las manos atrás se mueve de un extremo a otro de la cancha, después se coloca en la parte central para desde ahí observar al grupo, separando ligeramente los pies y erguido se mantuvo durante algunos minutos ).

PEF. Detiene la actividad grupal para corregirla pues algunos niños lo ejecutaban mal. ( Da la indicación verbal, pues continuaba con las manos atrás del cuerpo, su rostro mostraba seriedad y su tono de voz fue más elevado, los músculos faciales se tensaron, el movimiento de los labios se hizo más rápido, frunció ligeramente el ceño y la mirada la fijo en un par de niños ).

PEF. Terminada la actividad, llama a los alumnos ---¡muchachos vengan! y les indica que tienen el resto del tiempo para jugar lo que deseen. Para esto los hombres juegan fútbol y las mujeres básquetbol.

Durante el tiempo que juegan el PEF se dedica a observarlos desde la parte media lateral de la cancha, desplazándose de ida y vuelta con las manos atrás del cuerpo y el rostro relajado, y sólo ocasionalmente soltaba los brazos a los costados.

#### **3.7.4. Uso proxémico**

Al iniciar las actividades, específicamente los juegos de reacción.

(El Profesor se ubica en un lugar estratégico, el extremo izquierdo central de la cancha, lugar donde se ejerce un control visual y verbal con respecto a los alumnos) .

Cambia la actividad y se coloca al centro de la cancha.

(PEF. Pide a Bety que pase al centro de la cancha a iniciar el juego, el Profesor la abrazó de su costado derecho de la niña, inclinando ligeramente el cuerpo hacia ese lado).

\*situación que es frecuente cuando las niñas se le acercan y lo saludan, lo que no sucede cuando los que se acercan son los hombres, éstos lo hacen rozando de adentro a



afuera la media palma de la mano y chocando ligeramente los puños\*.

Detiene la actividad y la cambia pidiendo a los niños que formen dos equipos, los cuales se colocarán uno en la parte central de la cancha y el otro en un extremo.

(Dadas las indicaciones el Profesor regresa a su lugar de "control", para desde ahí observar toda la acción.

### **3.8.1. Lenguaje verbal**

Para terminar la sesión el Docente les llama.

PEF. -¡niños!. ¡vengan!, siéntense.

PEF. --Algunos de ustedes hacen mallas cosas, en su afán de ganar a los demás no se preocupan por hacer las cosas como se indican, recuerden que antes de jugar fútbol, deben aprender a tocar el balón.

Estando sentados los niños, el Profesor da algunas indicaciones .

PEF. -Es muy importante mantener la ropa limpia, es un buen hábito y en la clase de Educación Física deben presentarse con la ropa limpia.

( el tono de voz es claro y pausado ).

PEF. Pregunta a los niños: --i muchachos! que opinan sobre la limpieza personal. Contestan varios al mismo tiempo: que es no andar con la ropa sucia, que es

bañarse diario, lavarse los dientes, lavarse las manos antes de comer, etc. PEF. Despide a los alumnos: ---¡niños levántense!. antes de pasar al salón deben ir al sanitario a lavarse las manos va cambiarse la ropa deportiva por el uniforme del diario. (El aspecto emocional del Docente se refleja en los cambios de tonalidad al hablar, pues de ello depende muchas veces el hacer más interesante la actividad, hecho que no pasa desapercibido por los alumnos ya que son ellos los que interpretan el qué van hacer y con qué intensidad).

### **3.8.2. Lenguaje gestual**

Después de escucharlos y comentar algunas situaciones que se presentaron durante el juego. El Profesor les hace la invitación para que pongan más atención en lo que hacen, y les indicó que antes de pasar al aula deben pasar primero al sanitario a lavarse las manos. indicación que obedecieron todos sin comentarios.

(cuando realizaba esto acompaña sus expresiones verbales con las faciales, donde nuevamente en algunos comentarios tensaba ligeramente los músculos de la cara, y durante el mayor tiempo de este espacio se mantuvo relajado dirigiendo la mirada al grupo e inclinando ligeramente la cabeza al hablar. También se observó un movimiento ligero pero constante de las cejas).

En este apartado del lenguaje gestual, en la parte medular de la clase, se observó que las diversas expresiones nos permiten suponer el control y la aceptación de alguna acción por parte de los alumnos. Al ser el rostro el medio de interpretación de la personalidad, se utiliza como canal de comunicación, pues los educandos constantemente están volteando a ver si el Profesor los observa y dependiendo de la expresión deducen que la actividad está bien o mal ejecutada; aunque también es síntoma de que los estados emocionales en el PEF varían de acuerdo a la ejecución de las tareas hechas por el grupo.

### **3.8.3. Posturas**

PEF. Terminando el tiempo para el juego libre, ordena que dejen los balones en la orilla izquierda de la cancha, los sienta en el piso con la finalidad de que vuelvan a su tono muscular inicial, para después indicarles que vayan al sanitario a lavarse las manos antes de pasar al aula.

(Desde el lugar estratégico donde se mueve con las manos atrás, ordena a los niños que dejen los balones en la orilla, posteriormente les dice que se sienten en el centro de la

cancha, indicándoles esto con el brazo y mano derecha. Hecho esto, da la indicación de que pasen a los sanitarios a lavarse las manos, también señalando con la mano el lugar donde se encuentran los sanitarios; la postura adoptada fue: con los pies ligeramente separados, hombros caídos y los músculos faciales relajados.

#### **3.8.4. Uso proxémico**

Concluidas las actividades propuestas a los alumnos, y con ello el tiempo destinado a la clase, el PEF llama a los niños al centro de la cancha, les pide que se sienten, lo cual hacen casi siempre en formación de media luna. Esto lo hace con la finalidad de regresarlos a la calma

(Se coloca aproximadamente a dos metros del niño más cercano, donde permanece sin desplazarse, pero sí cuestionando a los alumnos sobre lo realizado en clase).

Al despedir a los alumnos les pide que pasen en orden al sanitario a lavarse las manos y de ahí al salón ( Hecho que observa de pie desde el centro -lateral de la cancha ).

#### **3.9. Despedida de la clase**

Esta etapa de la clase culmina cuando el PEF llama al grupo para las recomendaciones finales, la principal intención es regresar a la calma el sistema cardiovascular y respiratorio de los alumnos.

Dentro de estas recomendaciones existe un eje temático curricular que involucra la reflexión sobre sus actitudes individuales y sociales, las cuales son trabajadas en las actividades programadas.

Además, también se tiene como objetivo el desarrollar hábitos higiénicos, por lo que antes de pasar al aula se pide a los niños pasen al sanitario a lavarse las manos ya cambiarse

la ropa deportiva ( short, playera y tenis) por el uniforme del diario.

### **3. 10. Aplicación y desarrollo del sociodrama**

Esta técnica nos auxilia para recoger información sobre el comportamiento de una o varias personas, para de esta manera constatar si existen conductas que han sido reproducidas en los demás, o si el modelo de conducta de alguna persona es reproducida inconscientemente, o si también ha impactado de tal manera el esquema de conducta sirve para que los demás la continúen conscientemente.

En el caso en mención, Juan Carlos simuló ser el Profesor de Educación Física de su Escuela, y lo que se describe son algunas de las conductas observadas, ubicadas estas en el esquema anterior: saludo, parte medular y cierre de clase y en lenguaje verbal, lenguaje gestual, postura y uso proxémico.

#### 3. 10.1. Saludo

#### 3. 10.2. Lenguaje verbal

J.C. --¡Buenos días niños!, ahora vamos a ver fundamentos de fútbol, quiero que hagan las cosas bien, obedezcan y no me hagan enojar. (Sólo en dos partes de su indicación eleva el tono de voz puntualizando la acción ).

#### **3. 10.3. Lenguaje gestual**

J.C. cuando da la indicación de que verán fundamentos deportivos de fútbol, muestra una sonrisa nerviosa, de inmediato la cambia cuando dice: quiero que hagan las cosas bien, obedezcan y no me hagan enojar .

(cuando habla baja la mirada procurando no ver específicamente a alguien, sus gestos faciales se observan tensos ).

#### 3.10.4. Postura

Asume una postura en apariencia cómoda, separa ligeramente los pies, la posición del cuerpo es firme con los brazos a los costados, acto seguido mueve ligeramente el brazo izquierdo en el costado, mientras que el derecho lo flexiona al frente con la palma hacia arriba y ligeramente dirigida hacia su cuerpo, los dedos los lleva semiflexionados; esta mano la mueve ligeramente mientras afirma no me hagan enojar!.

#### **3.10.5. Uso proxémico**

Estando formados en media luna, J. C. se coloca en la parte media y aproximadamente a dos metros de distancia de los niños, cuando habla avanza ligeramente al frente y después regresa.

#### **3.11. Parte medular**

##### **3.11.1. Lenguaje verbal**

J. C. --Vamos a correr a la orilla de la cancha y luego van a jugar. Luego ordena ¡paréense en la raya!. Ahora correrán de este lado ( lo señala ) hacia el otro, ida y vuelta, háganlo bien y después jugaremos con los balones, luego lo van hacer primero hombres y luego mujeres.

### **3.11.2. Lenguaje gestual**

(Al hablar se observa un movimiento constante de las cejas, movimiento parecido al del Profesor; cuando J.C. habla y acentúa algunas palabras el tono muscular se tensa y al terminar frunce el ceño).

### **3.11.3. Postura**

Cuando les habla para dar indicaciones junta ambos pies y con la mano derecha indicaba de qué lugar a qué otro iban a correr, mientras que la izquierda la llevaba atrás, al hablar inclinaba ligeramente el cuerpo. El cuerpo se observaba tenso, pues los hombros los mantenía altos. Al terminar de dar las indicaciones se lleva por unos instantes las manos atrás del cuerpo y después las regresa a los costados.

### **3.11.4. Uso proxémico**

Cuando da la primera indicación ya está colocado en la parte media lateral de la cancha, espacio donde visualmente controla a todo el grupo.

## **3.12. Cierre de clase**

### **3.12.1. Lenguaje verbal**

Ahora con los balones van ir y venir de un lado a otro, pateando el balón con la parte interna. Este ejercicio lo realizarán dos veces cada equipo. Luego les llama -¡vengan todos!.

### **3.12.2. Lenguaje gestual**

(Cuando habla levanta la cara y observando al frente arruga la nariz, entreabre la boca y coloca la lengua en el paladar, mientras lleva las manos a los costados).

### **3.12.3. Postura**

Cuando habla mantiene el cuerpo completamente erguido, inclinándolo ligeramente al frente al hablar, cuando indica que patearán el balón hace el simulacro de cómo lo deben hacer.

### **3.12.4. Uso proxémico**

(Mientras da la indicación J. C. continua colocado del mismo lado de la cancha donde inició, y pareciendo que adquiriría más confianza asume una posición más firme, pero también llevando por algunos instantes las manos atrás del cuerpo y caminando brevemente en el espacio donde estaba ubicado).

### **3.13. Despedida**

Para concluir llama al grupo y sin que éstos hayan llegado completamente les indica -  
--¡muchas gracias, hemos terminado!, acto que el resto del grupo sonrío y aplaude.

### **3.14. Uso de emblemas y códigos**

Se trata de actos no verbales que consisten en general de una o dos palabras o en una frase. Entre los miembros de una cultura o subcultura existe el acuerdo acerca de la "transposición" verbal de estas señales. A menudo los emblemas se utilizan para comunicar o cuando los canales verbales están bloqueados. Dentro del proceso de comunicación existen códigos verbales y no verbales que consisten en una o dos palabras o en una frase. En la clase de Educación Física existen códigos que facilitan la comunicación, pero que dependiendo del uso de ellos se puede estimular o coartar la participación de los niños. En el desarrollo de la sesión observé los siguientes:

El de "afirmación", el cual consiste en el movimiento de la cabeza de arriba abajo y un pausado abrir y cerrar de ojos. Esto en la comunicación no verbal, en la verbal: un ¡bien!, ¡eso es!, está bien o una palmada al hombro, permite que el Profesor manifieste que los alumnos hicieron las cosas como se esperaban, actos que los niños reconocen, aceptan y buscan a manera de aprobación, lo cual los estimula pues es el reconocimiento del docente.

El de "negación", consistiendo en el movimiento lateral de la cabeza acompañado de un gesto serio, o el movimiento también lateral de la mano, teniendo únicamente el dedo índice extendido y el resto flexionados sobre la palma de la mano.

El "estimulativo", cuyo característica es el movimiento de la cabeza, arriba abajo, acompañado de un esbozo de sonrisa y en algunas ocasiones de palabras de aliento como: muy bien, eso es muchacho (a).

El "coercitivo", entendido como el que las cosas están mal realizadas, y consiste en un movimiento lateral de la cabeza con ligera inclinación al frente y acompañado de una mueca de desaprobación.

El "indicativo". Donde el objetivo es el señalamiento directo del brazo, mano y dedo índice, acompañado del movimiento del cuerpo hacia el lado que se señala.



## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

#### **4. 1. Análisis de Resultados**

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos en el estudio, los cuales trataron en todo momento de responder a los cuestionamientos inicialmente planteados ya los objetivos que guiaron la investigación.

Los estudios sobre el discurso investigan la relación entre forma y función, esta última fase fue la que se analizó, considerando que el muestreo fue suficiente, pues permitió indagar el objeto de estudio de manera completa.

Con auxilio del método hermenéutico lo que interpreté fue todo el proceso que el docente de Educación Física sigue durante el ritual de la clase, el cual para su análisis se dividió en las siguientes categorías: lenguaje verbal, lenguaje gestual, posturas y uso proxémico. La clase en sus diferentes procesos y la utilización de emblemas. Además de la utilización del sociodrama, y la entrevista practicada al Profesor.

##### **4.1.1. Preámbulo**

Es la acción que inicia desde la aparición del PEF en la institución, pues a partir de que notan su presencia provoca ansiedad en los niños por recibir la sesión. Es una actividad lúdica que gusta a casi todos los niños, y que debiera motivar a pensar que los estilos tradicionales de enseñanza deben ser modificados, la razón, por la edad en la que se encuentran estos pequeños, gustan más de hacer que de ver y escuchar.

El inicio de la actividad nos hace pensar que es tanto el gusto por la asignatura que algunos alumnos maquiavélicamente hacen lo posible ya veces lo imposible por adelantarse a la clase, situación que en ocasiones incomoda al Profesor de grupo, pues ve rebasado el

espíritu motivacional de los niños por el esquema presentado por el titular de las actividades de la cancha de básquetbol.

Este conjunto de acciones nos evidencia que el lenguaje corporal moviliza más que el discurso verbal del PEF, pues con la sola presencia, sin expresar una sola palabra provoca más inquietud, ansiedad y movimiento en los niños que las indicaciones dadas en algún momento de la clase. y que en comparación con otro Profesor, este protocolo no se presenta.

Otro elemento que hace especial el inicio de esta actividad es la disposición que los educandos presentan, pues una vez que les es permitido el salir, lo hacen rápidamente y llegan frente al Profesor con la avidez de escuchar sus indicaciones.

#### **4.1.2. El saludo**

Es siempre jovial y alegre y permite un acercamiento entre la actividad esperada por los alumnos, una sensación de libertad, una liberación de sus intereses lúdicos y el espacio idóneo para que el sentido de liderazgo se manifieste en la organización de los equipos.

El saludo físico con los varones es con el rozamiento de las palmas y un ligero choque de los puños, mientras que con las niñas algunas veces es con un abrazo por los hombros cuando ellas corren a abrazarlo, lo que permite que el manejo proxémico sea más completo, esto además permite un momento de relajación, difícilmente de tensión, situación contraria que se observa dentro del aula.

La interpretación de las cuatro categorías observadas permite una mayor comunicación corporal entre docente y alumnos sin formalismos ni estereotipos urbanos, situación que parece gustarles demasiado a los alumnos, y con ello permitirse una relación de más confianza entre todos los integrantes de la clase.

### **4.1.3 Instrucciones**

Este espacio permite al Profesor dar un acercamiento formal de su planeación didáctica con las actividades que habrán de realizar los niños; el lenguaje verbal permite objetivar las acciones, el cual, matizado por las altas y bajas del tono de voz, motiva que los educandos se interesen más o menos de lo propuesto, pero cuando esto es apoyado con esquemas motrices parece que motiva más su realización.

Los esquemas mentales que se espera formar en los alumnos se fijan más cuando se observan los ejemplos, pues hasta el estilo con que se deben realizar las actividades lo toman del PEF.

Siendo las posturas un elemento a cuidar durante toda la clase al ser considerada una actividad permanente en la aplicación del programa, el docente procura ejemplificarla lo mejor posible, de tal manera que los educandos no adopten una postura que contravenga a su morfología. Además de que dirige siempre el cuerpo hacia el grueso del grupo al cual se da clase, movimiento que los niños esperan en señal de atención cuando ellos expresan alguna opinión o hacen algún movimiento, con la observación y dirección corporal del Profesor esperan la señal de aprobación de que lo hecho por ellos es lo esperado.

De la misma manera sucede con el lenguaje gestual ya que dependiendo del mensaje a comunicar y de las acciones a ejemplificar, éstos toman forma; se pasa de una tonicidad tensa a una relajada con gran facilidad.

El uso proxémico siempre es variable, pues depende de las actividades a realizar y de la formación adoptada para dar las instrucciones

#### **4.1.4. Parte medular de la clase**

El lenguaje verbal utilizado durante la sesión no es muy abundante, pero sí lo suficientemente claro para que los alumnos entiendan cuál es el propósito a alcanzar, cuando es necesario remarcar alguna acción se eleva el tono de voz y se acelera la pronunciación, lo cual acompaña con una mayor gesticulación, una rigidez postural donde el tono muscular juega un papel importante, pues la tensión y relajación corporal es tan cambiante tanto como puede ser la manera de expresarse.

La gestualidad es una señal de aprobación o desaprobación dependiendo el caso y la actividad, ya que cuando los niños realizan alguna actividad siempre observan al PEF para conocer el gesto que respalde lo hecho por ellos. . Curiosamente en algunas ocasiones, cuando el gesto es de desaprobación, sirve tal acción para que los educandos pongan más atención en lo que hacen, pero también sirve para desanimarlos cuando lo observado no es aprobado. Es necesario comentar que las configuraciones faciales expresan estados afectivos, pues la cara como fuente primaria de afecto contiene un elevado grado de conciencia que regularmente va acompañado de una postura. Configuraciones que los niños después de determinado tiempo conocen y que por lo tanto esperan observar una de estímulo para continuar con sus tareas.

El rostro por sí mismo es un sistema de multimensaje que puede comunicar información relativa al interés y sensibilidad durante la interacción, así como los estados emocionales que los alumnos entienden, además, el rostro funciona como un regulador conversacional, abriendo y cerrando los canales de comunicación, complementando y calificando otras conductas y sustituyendo mensajes hablados.

De todas las zonas del cuerpo, el rostro es la que parece provocar la mejor retroalimentación, lo que provoca que dentro de la clase los alumnos se fijen frecuentemente en la expresión de su Profesor.

La manifestación de emociones del Profesor dentro de la clase permite expresar la satisfacción por que las indicaciones que dio se están ejecutando de manera efectiva, aunque también cuando éstas no se realizan de esta forma la expresión es de desacuerdo.

Otro elemento inmerso dentro de la expresión, pero que no es tema de estudio específico, es la mirada, pues acompañando la expresión, la manera de mirar la acción ya los niños complementa el gesto de aprobación o desaprobación.

El caso particular de las posturas utilizadas en el desarrollo de la clase cobra especial sentido, pues un elemento esencial es la relación cara -cara, además de ser una de las mayores aprobaciones que los alumnos esperan.

Lo que los niños buscan cuando ejecutan alguna actividad es que el PEF no sólo dirija la mirada hacia lo que hacen, también esperan que el cuerpo de él este dirigido hacia donde están trabajando, ya que es señal de que se interesa en lo que ellos hacen.

El juego tónico en el que se mueve el Profesor es tan cambiante como el estado de ánimo, la intensidad con la que verbalmente se expresa es otro elemento que permite observar los estados de tensión y relajación.

El constantemente levantar el rostro por parte del docente es señal de una postura erguida y que dentro de la dinámica del grupo, permite que los alumnos observen esta posición como señal de aceptación.

El uso proxémico del PEF , entendido como el uso y percepción del espacio social y personal, es territorial mente marcado, pues el lugar de "control" de las acciones es la parte central y lateral de la cancha. Lugar que le permite regular las interacciones sociales.

Este espacio elegido estratégicamente para dirigir la clase es especialmente fuerte, pues le permite moverse con mucha seguridad y tranquilidad para dirigirse a los niños en todo momento de la clase.

En el caso de la atención a algún niño en especial, es más permitido el acercamiento de las niñas al Profesor que el de los niños.

Es marcada la invasión territorial personal permitida a las niñas que a los niños. y marcando una característica personal, el llevar las manos atrás es un sello del PEF, el adoptar una postura cómoda en el lugar anteriormente citado, es la estampa que dentro del ritual de la clase se observa frecuentemente.

#### **4.1.5. Cierre de clase**

Lo observado en esta etapa de la clase establece en primera instancia el papel de Profesor (el que manda) y los alumnos (subordinados ). Estos momentos son de alguna manera más relajados en todos los sentidos, es decir, las últimas indicaciones verbales van encaminadas a bajar la frecuencia cardiaca de los alumnos, por lo tanto el discurso verbal y el no verbal en encauzado a lograr este fin.

#### **4.1.6. Despedida**

La despedida es el momento de mayor calma durante el tiempo destinado a la clase, en primera instancia por lo que fisiológica y psicológicamente debe lograrse con los niños y en segunda porque estos momentos deben dejar un halo de interés para la próxima sesión.

#### **4.1.7. Desarrollo del sociodrama**

En el caso de la aplicación de esta técnica, nos evidenció que el esquema de la clase es reproducción del modelo del titular de la asignatura. Aunque en el desarrollo evidencio nerviosismo y temor por parte de alumno que represento al PEF. Ejemplos de esto lo encontramos en la gesticulación y en la adopción de posturas semejantes al del Profesor,

aunado a esto el uso proxémico y manejo territorial es utilizado de la misma forma para controlar desde el costado de la cancha al grupo.

#### **4.1.8. Uso de emblemas y códigos**

Este lenguaje que consiste en frases cortas o señales no verbales, es utilizado por el Profesor, en ocasiones no muy consciente, pero que sirve para aprobar y desaprobado una acción dentro de la parte medular de la clase; cuando los alumnos están muy adentrados en la actividad esperan verse observados y estimulados por alguna señal para saber que deben continuar en esa línea con sus actividades.

#### **4.1.9. Entrevista realizada al Profesor de Educación Física**

Al indagar sobre el lenguaje verbal y no verbal que utiliza durante el desarrollo de sus clases, los cuestionamientos fueron dirigidos sobre las siguientes ideas:

- Si el lenguaje utilizado era planeado.
- Si su discurso lo comprendían los alumnos.
- Si es consciente del lenguaje que utiliza
- Pertinencia del lenguaje.
- Si el lenguaje no verbal respalda el verbal
- El manejo de posturas es consciente y respalda tu discurso
- El uso proxémico también respalda la comunicación con los alumnos.
- El manejo territorial es el adecuado para la clase

De las ideas que guiaron la entrevista, deduzco que el PEF utiliza el discurso para expresar el propósito contemplado para las sesiones de la signatura, pero que gran parte de su comunicación con el grupo no es consciente, pues supone que con lo que hace es suficiente para darse a entender y cumplir con los propósitos didácticos; por lo que el

lenguaje utilizado sólo es visto como algo viable para lograr lo planeado, mas no para fortalecer una buena comunicación.

El lenguaje no verbal mas bien parece una consecuencia del verbal que un medio para fortalecer lo expresado con palabras, pero que indiscutiblemente es interpretado por los alumnos, pues muchas ocasiones no esperan que les dé alguna indicación, simplemente con observarlo suponen algunas acciones que deberán realizar.

El discurso utilizado es adaptado a las diferentes edades más por el supuesto de la edad, es decir, que tono muscular y lenguaje verbal es suavizado con los niños más pequeños, mientras que con los de grados superiores éste se endurece y es más enérgico. Pero no es tan consciente, más bien es consecuente.



## Conclusiones y Sugerencias

### 4.2. Conclusiones

- La comunicación no verbal no debe estudiarse como una unidad aislada. Sólo para su análisis. Ésta debe estudiarse como una parte inseparable del proceso global de comunicación. y puede servir para: repetir, contradecir, sustituir, complementar, acentuar o regular la comunicación verbal. Por otro lado, es importante debido al papel que desempeñan en el sistema total de comunicación, la tremenda cantidad de señales informativas que proporciona en toda situación particular y que se utiliza en áreas fundamentales de la vida.
- Respecto a los objetivos contemplados al inicio de la investigación, el primero donde la intención fue analizar cómo el discurso verbal y no verbal es utilizado como medio de comunicación, el discurso utilizado es pertinente, pues utilizando sus recursos comunicativos al Profesor le han sido suficientes para el logro de sus propósitos pedagógicos. En el segundo objetivo, que consistió en verificar si las instrucciones dadas verbalmente son interpretadas por los alumnos tal como fueron planteadas, efectivamente son interpretadas de esa manera, aunque es preciso aclarar que en algunas ocasiones éstas deben ser reforzadas. Finalmente, en el tercer objetivo donde se observó si las posturas, ademanes y gestos del Docente refuerzan o contradicen su discurso, afirmativamente, si lo refuerzan.
- La sola presencia del PEF en la institución provoca movilización, inquietud y ansiedad en los niños, al grado de atraer la atención y provocar en algunos casos la dispersión de la clase dentro del aula.
- La comunicación no verbal es perfectamente entendida entre los docentes (PEF con Profesor de grupo ) y más aún por los niños, quienes al observar la señal entre ambos personajes de inmediato es entendida por ellos.

- La sesión de Educación tiene establecida un formato estructurado semejante al de las demás asignaturas, es decir, existe una planeación didáctica.
- El ritual de la clase de Educación Física es muy semejante al del Profesor de grupo, pues contempla una parte inicial, una medular y un cierre. Lo que denota que independientemente del escenario existen algunas conductas que se repiten esquemáticamente, indistintamente de la asignatura.
- El discurso utilizado establece una diferencia de géneros muy marcada, pues utiliza un tono de voz y muscular más suave para las niñas y otro más "duro" para los niños.
- El discurso verbal del Profesor de esta especialidad es relativamente corto, pues enfatiza más el no verbal, con auxilio de éste y de los emblemas es suficiente para controlar una clase. Esto se debe a que son cinco o más grupos los que diariamente atiende por la mañana, además de laborar en un espacio abierto donde la exigencia en el tono de voz es mayor que dentro del aula.
- Cuando el Profesor acentúa alguna acción eleva el tono de voz, los gestos y posturas se tensan.
- De todas las expresiones, las faciales son entidades muy complejas para su estudio, pues de las zonas del cuerpo, el rostro es el que parece provocar la mejor retroalimentación externa e interna de la comunicación.
- No todas las expresiones faciales representan emociones simples; algunas son mezclas de diversas emociones, pues en ocasiones se representan expresiones emocionales que no se sienten realmente.
- Cuando existe murmullo en clase por parte de los alumnos, el Profesor modula la voz, eleva y baja el tono para hacerse escuchar, además de cuando quiere hacer más interesante la sesión.

- Cuando algún aspecto del discurso se enfatiza, existe mayor rapidez al hablar, el uso proxémico varía porque el desplazamiento en una distancia corta es muy constante, la postura cambia de tonicidad rápidamente, además de que la gestualidad también se ve alterada con esta, acción marcada considerablemente con el movimiento de cejas y pupilas de los ojos.
- Dentro del uso proxémico, el espacio territorial, aunque es una característica del reino animal, también se da en los humanos, pues el PEF tiene perfectamente delimitado el espacio desde donde ejerce el control del grupo, y es casi imposible que éste sea ocupado por otra persona, éste se encuentra ubicado en el extremo central izquierdo de la cancha de básquetbol.
- El manejo proxémico del Profesor es en gran parte inconsciente, pues dependiendo de la actividad se acerca o se aleja de algún niño en particular o del grupo.
- La proxemia utilizada con las niñas es más cercano y con mayor inclinación corporal hacia ellas que con los niños, lo mismo sucede con el lenguaje gestual, los gestos más suaves son para casi todas las niñas, aunque no en su totalidad, pues existen algunas de ellas que quizá por su comportamiento, les habla de manera diferente. Situación contraria que acontece con los niños, pues con los que existe mayor confianza les habla con un tono suave, mientras que a la mayoría dirige su discurso con un tono verbal y muscular más elevado.
- El movimiento corporal del Docente. Cuando esquematiza la acción, provoca una mejor imagen en los niños de lo que van hacer dentro de la clase.
- Cuando el Profesor habla dirige siempre la dirección del cuerpo hacia el grupo, en casos especiales, donde la atención se requiere en casos particulares, también se dirige hacia la persona con la que entabla la conversación .

- El niño que desarrolló el sociodrama reprodujo en gran parte las conductas del Profesor, distinguiéndose entre ellas la de dirigir el cuerpo hacia la o las personas con las que habla, los gestos al explicar la clase y la ocupación del mismo espacio del Docente al "controlar" el grupo.
- Durante la clase los alumnos buscan a través de los emblemas la aprobación o desaprobación de lo que están realizando, entre los que destacan los movimientos de cabeza y los gestos.
- En clase los estímulos son importantes, por lo que independientemente de los emblemas de aprobación y desaprobación los alumnos esperan observar los de estimulación, acción que frecuentemente esperan ver en el Profesor.

### **4.3. Sugerencias**

En razón a la posición lógica que como producto de la indagación arroja esta investigación, las sugerencias se presentan en dos vertientes, prescriptivas y de investigación.

Prescriptivas:

El presente estudio permite un acercamiento a entender parcialmente la realidad del quehacer docente, especialmente dentro del ritual del Profesor de Educación Física. El cual se desarrolla en un espacio abierto y bajo características especiales. El comprender qué se entiende y qué entienden los alumnos cuando el docente hace uso del discurso verbal y no verbal como medios para desarrollar su práctica educativa, y como apalabra este proceso para enriquecerlo y lograr que el propósito planteado sea significativo para los niños, es vital, pues mientras más conozcamos lo que acontece al interior de estos esquemáticos rituales más podremos inferir para modificarlos y hacerlos productivos.

Por lo que como resultado de la indagación, sugiero:

Es necesario considerar que la comunicación es el medio por el cual la sociedad comunica todo cuanto conoce y tiene por conocer, lo que siente y probablemente está en proceso de sentir; por lo que el medio utilizado para explicar y dar a conocer este conocimiento es el discurso, lo cual implica interpretarlo adecuadamente para entenderlo en el contexto que éste es utilizado.

Los objetivos analizados considero fueron pocos, lo que impidió tener un panorama más amplio sobre este fenómeno comunicativo, por lo que éste puede ser un inicio para análisis posteriores que complementen la información sobre el discurso verbal y no verbal del Docente de Educación Física.

Ante la inquietud que provoca en los niños la presencia del Docente en la Escuela, esta motivación debe aprovecharse para estimular más aprendizajes y tomarlo como ejemplo para que los demás docentes frente a grupo, consideren seriamente el estilo de aprendizaje que manifiestan los niños fuera el aula, es decir, que los niños aprenden más haciendo que escuchando.

Las sesiones de Educación Física deben considerar otro formato más teórico, pues si bien la actividad es corporal, su fundamentación es teórica.

El desarrollo de la clase y el discurso verbal y no verbal debe ser indistinto y no marcar diferencias de género, pues la Educación debe desarrollarse sin separaciones, o actividades para niñas y otras para niños; más bien debe considerarse su estructura morfo-funcional diferente en la planeación de las actividades.

Aunque parece justificado el corto discurso verbal, este bajo una estrategia diferente debe desarrollarse más, para de esta manera diversificar también su labor.

El manejo del discurso debe hacerse consciente, pues de ello dependen en gran parte el éxito del propósito, pues cuando los recursos personales del Educador son utilizados en un plano diferente, le resta posibilidades de mejorar su labor y le resta opciones.

El discurso que utiliza el Profesor de Educación Física debe ser reproducido por los de grupo, pues es un buen recurso para llamar y retener la atención de los niños.

El uso proxémico y territorial debe ser más amplio y no tan reducido como el utilizado por el Docente objeto de investigación, de tal manera que experimente el manejo de diferentes ángulos de observación y "control" de la clase.

Los ejemplos físicos expuestos por el docente deben esquematizarse sólo cuando se considere necesario y alcanzando el esquema mental que se espera de los alumnos, pues de lo contrario esta puede distorsionarse y no respaldar el propósito propuesto.

El sociodrama debe tomarse con "madurez" para que al verse reflejado . el quehacer docente, lejos de ser ofensivo sea propositivo, y en caso de observarse alguna deficiencia o exceso, modificar el ritual.

Los emblemas deben ser fortalecidos y de ser posible incrementarse pues facilitan enormemente la comunicación en distancias aproximadas de dos a doce metros. Además de ser estimulantes.

Como resultado de la presente investigación y considerando la amplia gama de vertientes que pueden indagarse dentro de la práctica docente para complementar la información que nos lleve a entender lo que sucede dentro del ritual de PEF, propongo a futuro analizar las siguientes perspectivas :

Sugerencias de investigación:

- El desarrollo de la conducta no verbal en la escuela.
- El desarrollo de la conducta no verbal en los niños.
- La comunicación no verbal en el proceso total de comunicación
- Los efectos del entorno en la comunicación

Cómo condiciona el diseño arquitectónico el proceso comunicativo. .Cómo se da el efecto de territorialidad en los docentes de Educación Física. Cómo afectan las distancias conversacionales entre profesores y alumnos. .Cómo y qué comunica el vestuario del Profesor.

- El discurso institucional.
- Los ilustradores dentro de la comunicación Profesor- alumno.
- Conocer la razón del porqué se permite un mayor acercamiento proxémico a las niñas ya algunos niños y no a todos.
- Indagar más sobre las expresiones emocionales de los Profesores.
- El manejo de la mirada ante un diálogo verbal y no verbal
- La dilatación y contracción de la pupila ante la observación de un acontecimiento y en la conversación.
- La situación discursiva de los Profesores.

## BIBLIOGRAFÍA

Basil, Bernstein. 1997, **La estructura del discurso pedagógico**, Editorial Alianza, España.

Castilla del Pino, Carlos. 1975, **Introducción a la Hermenéutica del Lenguaje**, Ediciones 62, Edición, Barcelona.

Courtney, Cazden. ;991, **El discurso en el aula**, Paidós, España.

Courtney, Cazden. 1989, **La Investigación de la Enseñanza**, Paidós, Barcelona.

Davis, Flora. 1985, **La comunicación No Verbal**. Alianza Editorial, Paracuellos del Jarana, Madrid.

Garalza, Luis. 1990, **La Interpretación de los Símbolos**, Editorial Diana, México.

Hall, Edgar T. 1990, **El lenguaje silencioso**, Alianza Editorial, España.

Hernández Alvídrez, Elizabeth. 2004, **Hermenéutica, educación y analogía**, Universidad Pedagógica Nacional. Dirección de Difusión y Extensión Universitaria. Fomento Editorial, México.

Knapp. Mark L. 1983, **La Comunicación no Verbal**, Paidós, España.

Martínez Migueles, Miguel. 2004, **Ciencia y arte en la Metodología Cualitativa**, Trillas, México.

Mclaren, Peter. 2003, **La Escuela como un Performance Ritual. Hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos**, Siglo XX 1 , Buenos Aires Argentina.



Páez Díaz de León, Laura. 2002, **Vertientes Contemporáneas del Pensamiento Social Francés**, UNAM, México.

**Programa de Educación Física.** SEP .1993.

Renkena, Jan. 2004, **Introducción a los estudios sobre el discurso**, editorial Gedisa, México.

Rockwell, Elsie. 1995, **La Escuela Cotidiana**, Editorial Fondo de Cúltúa Económica, México.

Sandín Esteban, Ma. Paz. 2003, **Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones**, McGRAW -HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U. Aravaca (Madrid).

Sandra, Hybels. 1983, **La comunicación.**, editorial Logos, España.

Shagoury Hubbard, Ruth y Millar Power Brenda. 2000, **El arte de la indagación en el aula**, Gedisa, Barcelona.

Subdirección de Educación Terminal. USET, Tlax.1996, **Antología de curso taller: Educación Psicomotriz, por el movimiento a la mente.**