



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

MÚSICA Y SONIDOS EN EL NIVEL PREESCOLAR.

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN, VERSIÓN:
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA:**

NOEMÍ MÉNDEZ TEJEDA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN .**

ZAMORA, MICH. OCTUBRE DEL 2005



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

MÚSICA Y SONIDOS EN EL NIVEL PREESCOLAR.

NOEMÍ MÉNDEZ TEJEDA

ZAMORA, MICH. OCTUBRE DEL 2005

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I. EL DIAGNOSTICO

1.1 Diagnóstico Pedagógico -----	6
1.2 Problemática pedagógica -----	8
1.3 Problemática específica -----	11
1.4 Delimitación -----	13
1.4.1 En la escuela y el grupo -----	13
1.4.2 Ámbito investigativo-----	14
1.5 Justificación -----	16
1.6 Propósitos -----	17

CAPITULO II. EL CONTEXTO

2.1 La comunidad -----	23
2.2 La escuela -----	24
2.3 El grupo -----	26
2.4 Trayectoria educativa propia -----	28

CAPITULO III. ENFOQUE TEÓRICO METODOLÓGICO

3.1 Descripción de los proyectos de innovación -----	31
3.2 Conceptualización -----	36
3.3 Teoría sustentante -----	44
3.4 Fundamentación de la metodología -----	60

CAPITULO IV. PLANEACIÓN Y APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1 Planeación y aplicación -----	74
4.2 Estrategias e instrumentos aplicados -----	99
4.3 La evaluación e impacto social de la aplicación -----	106

CONCLUSIONES -----	110
---------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA -----	113
---------------------------	------------

ANEXOS -----	115
---------------------	------------

INTRODUCCIÓN

Para propiciar en el docente la posibilidad de entender el logro de los aprendizajes previstos en el plan de estudios como una responsabilidad nos involucra a maestros en particular a colaborar en la consolidación de colectivos escolares, comprender que en la escuela es posible mejorar la calidad de la educación y para ello es necesario transformar positivamente su ámbito cotidiano.

El presente trabajo aborda la necesidad de mejorar la labor docente y adquirir los elementos necesarios que contribuyen a mejorar la calidad educativa ante la problemática en cuestiones particulares de la música en el preescolar.

Dado que la ciencia es un factor que genera y transforma el conocimiento, la educación que se promueve con un modelo que persigue favorecer actitudes de búsqueda y metodología de investigación en el primer nivel.

Es necesario acudir a métodos que promuevan el aprender a aprender entendido como un proceso vivencial que conlleva el aprender a ser y el aprender a hacer y estos tres aprendizajes como una actitud permanente a lo

largo de su vida. La música y los sonidos brindan la oportunidad como forma de aprendizaje que posibilita un desarrollo integral óptimo.

Cuando la humanidad sale a explorar el entorno va a descubrir formas básicas de interacción con él. Estas formas de relación con el entorno, suelen tener en la base pensamiento divergente o lateral y que es causa de grandes avances no sólo en el arte sino en toda disciplina humana.

Tomé en cuenta a la comunidad educativa (colectivo) y así estar conciente que mi proyecto está ubicado dentro de la realidad.

Se conceptualizaron tres tipos de proyectos y sus propuestas innovadoras, si alguna certeza tengo es que toda ignorancia es un límite y que todo conocimiento es una liberación. En el campo de la expresión artística busca propiciar, entre otras cosas, el desarrollo de la capacidad creativa del alumno.

El mundo del arte gira alrededor de las facultades creativas de los seres humanos, de la capacidad de cada uno para manifestar en un gesto propio e interior alguna dimensión de su sensibilidad y de su posibilidad de concepción e ideación personal.

Proyectar afuera lo que tenemos dentro, explorar, construir, compartir haciendo uso de la imaginación es un proceso inherente al ser humano.

A través del desarrollo de este proyecto se mencionarán cada uno de los capítulos en donde explicaré detalladamente mi investigación sobre la música y los sonidos.

En primer lugar realicé un diagnóstico para detectar la problemática existente y así continuar con el contexto que me estaba enfrentando para poder dar un enfoque teórico donde fundamento la metodología y poder dar la aplicación de mi alternativa de innovación, ya que es necesario a través de nuevos proyectos diseñar caminos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, entendiendo que sean significativos, atractivos y próximos a sus deseos y conocimientos previos, de modo que los niños se involucren y realicen el esfuerzo necesario para aprender.

Muchas de las ideas y propuestas pueden ser objeto de reflexión y crítica, bienvenidas sean, pues seguramente generarán no sólo un proceso de transformación, sino que posibilitarán el avance hacia una mejora progresiva de los procedimientos educativos.

CAPÍTULO I. EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

1.1 Diagnóstico Pedagógico

La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos día que significa a través y gnóstico: conocer. El diccionario de la Real Academia Española (1970: 475) menciona: “diagnóstico es el conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad”

El diagnóstico - pedagógico se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno. “Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores-alumnos” (1)

Para realiza este diagnóstico tuve que llevar a cabo un proceso de investigación de campo para detectar la problemática actual. Porque sigo convencida de que al niño hay que fomentarle el buen gusto por la música y su capacidad de apreciar los sonidos que lo rodean.

La creatividad y la expresión del ser humano tienen relación con las artes. La intención es dejar atrás a la escuela tradicionalista que se sigue teniendo, además si con este diagnóstico en la educación preescolar se logran los objetivos entonces podré seguir definiendo mi postura ante esta problemática.

Fué necesario remarcar las carencias en el ámbito de asesoramiento musical que existen en los jardines de niños, y que se pueden superar tanto en la amplitud como en la cantidad de los conocimientos. Al obtener toda la información este objetivo lo prolongo a mediano plazo ya que con las encuestas realizadas me di cuenta que se han utilizado criterios de pertinencia y relevancia de los contenidos educativos pero al llegar a cierto momento de la realización del trabajo con los niños se pierde el interés por no tener un buen asesoramiento sobre la música y su aplicación.

(1) Marcos Daniel Arias Ochoa. “El diagnóstico pedagógico, “En: “Contexto y valoración de la práctica docente propia”. Antología básica. p. 41

Pero aún se puede rescatar en este caso ya que el docente se empieza a informar y a interesarse de cómo aplicar la música es más fácil obtener los recursos necesarios, el objetivo se podrá cumplir y con la práctica esto se irá fomentando poco a poco.

“Es un recurso de quien investiga para hacer intangible lo que quiere explicar por la vía de la construcción, es por tanto, una base de la construcción del objeto de investigación, tiene que corresponder a la complejidad de la situación como criterio básico” (2)

Y como los resultados adquiridos se puede observar que el interés está vigente tanto en los padres de familia como en la de los docentes, principalmente en los alumnos. Todos llegan a la conclusión de que esta actividad no es apoyada con recursos materiales y, los maestros no tienen una capacitación adecuada para poder llevar a cabo un plan o estrategia.

Es decir necesita más apoyo económico, fomentar más la expresión artística, inventar, crear, elaborar más ideas y volcar sus impulsos en el uso y la transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen en los distintos campos del arte, en ese caso la música y los sonidos.

Si el docente promueve y motiva los niños sus propios movimientos, ritmos de manera frecuente el arte y la cultura brinda la oportunidad de ayudarlos a buscar su identidad, dotando su comunicación de contenido cada vez más complejos impregnados de sus conocimientos, sentimientos, vivencias, etc.

En cuanto a mi grupo busco estrategias de motivación para que se mantenga con un dinamismo natural por medio de actividades que permitan a los niños una buena socialización y aprendizaje por lo cual la música es una propuesta. Mi salón de clase cuenta con pocos recursos para la actividad musical, solo cuento con material que elaboro con reciclaje y los que provee la SEP como son algunos cassetes.

(2) Juan Luís Hidalgo Guzmán. “Planteamiento de problemática por su delimitación específica en el campo problemático”. En: “Hacia la innovación”. Antología básica. p.29

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS DURANTE LA REALIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO.

Aplice los cuestionarios a los maestros, padres de familia y alumnos obteniendo los siguientes resultados:

MAESTROS: Dentro de la codificación estos contestaron el 50% no se tienen los recursos ni el material adecuado, ni procedimiento para enseñar la música o algún conocimiento con esta. El 30% hace sonido con el cuerpo.

El docente no le da mucha importancia a la enseñanza por medio de la música y sonidos o lo aplican muy ligeramente.

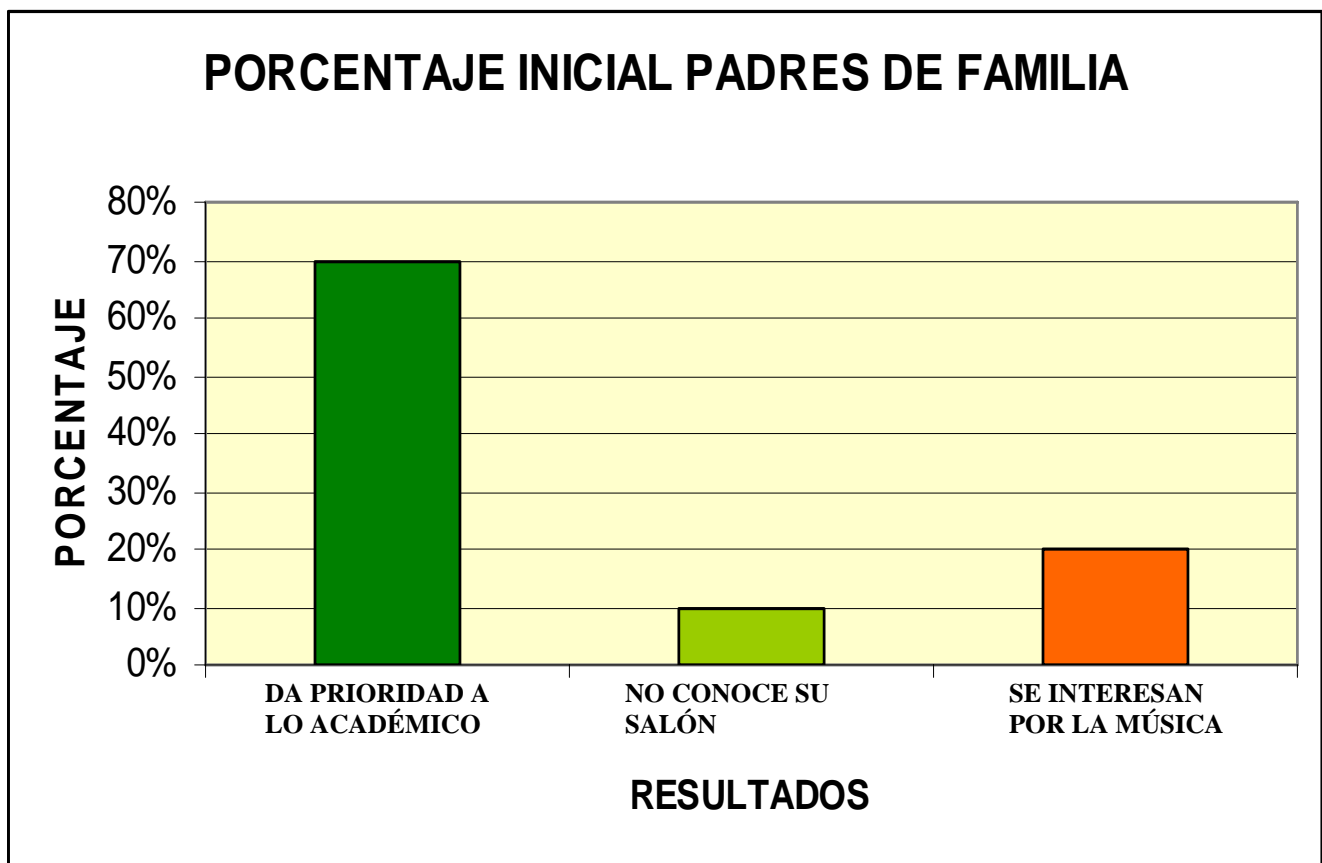
Sus respuestas fueron concretas aunque los hizo reflexionar sobre el tema.

El 20% consideraron en que a los niños les gusta y a los padres de familia a veces les interesa más lo académico.



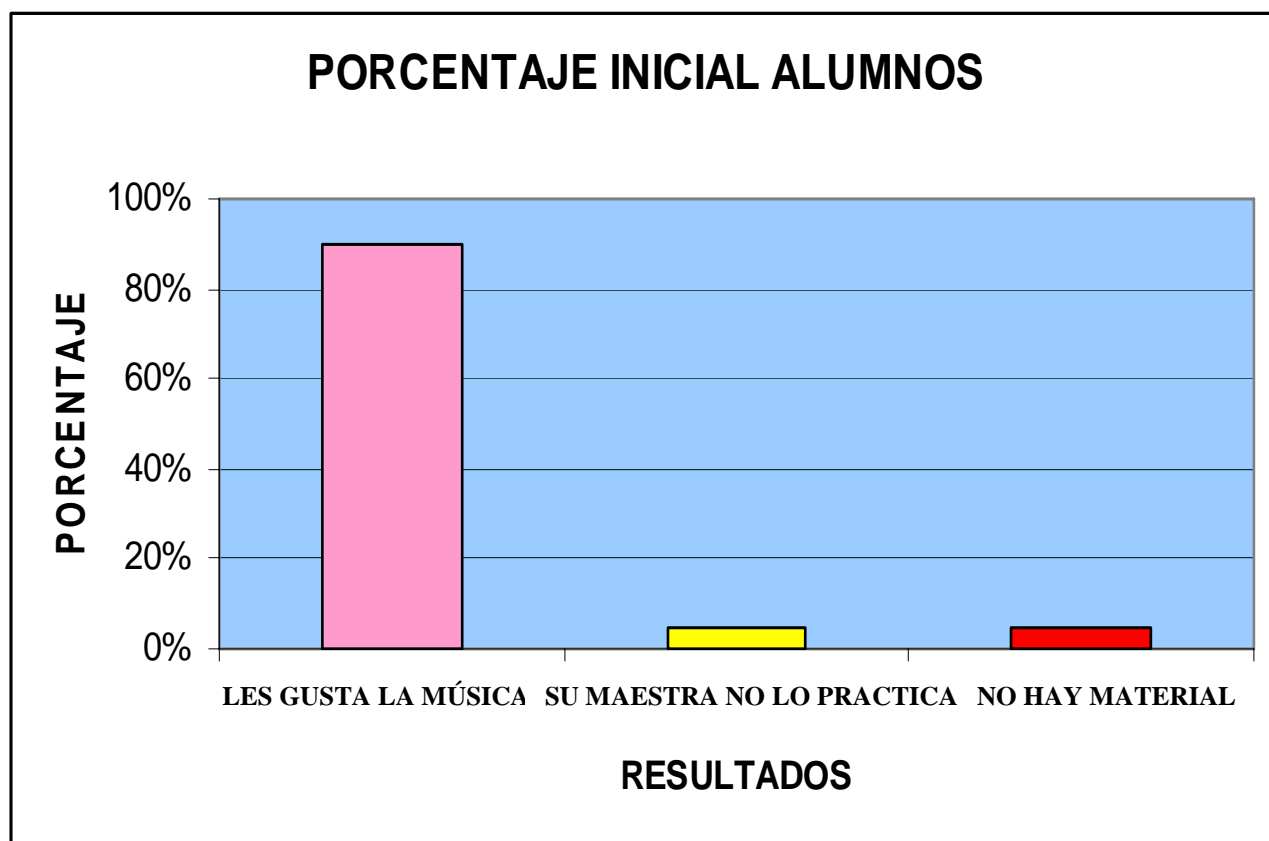
PADRES DE FAMILIA: los resultados fueron del 90% a los padres de familia que si les interesa la música pero le dan prioridad a lo académico porque no tienen la suficiente información; el 10% ni siquiera han visto su salón, les gustaría que hubiera clase de música.

Sus respuestas fueron favorables referente a la música aunque a veces no sabían muy bien que contestar, adecuadamente.



ALUMNOS: Sus respuestas fueron el 90% les gusta mucho la actividad con música y sonidos, les gustaría que tuvieran un salón de cantos y juegos, el 5% su maestra no lo practica, muy seguido y el 5% consideraron que no tenían material.

Llegué a la conclusión de que el niño vive experiencias culturales y artísticas que lo constituyen como un ser sensible a la belleza, al conocimiento y la comprensión del mundo, es cuestión de fomentar el arte con ayuda del maestro.



1.2 Problemática Pedagógica

Me he enfrentado con algunas dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje que se han ido dando de manera esporádica dependiendo del grupo que tengo en ese momento.

He encontrado niños con una óptima capacidad de aprendizaje y otros que les cuesta trabajo este proceso hablando en general.

Muchas veces no se tienen los conocimientos para ayudar a los niños con problemas de conducta, audición, visualización, falta de capacidad de retención y que no se cuenta con la orientación ni con centros adecuados para analizar este tipo de problemas. Entonces: "El cambio educativo desde la investigación-acción propone definir y como profesionales que reflexionen sus propias prácticas en sus lugares de trabajo".(3)

Otro aspecto es con los padres de familia para plantear el problema que se está presentando con el niño. El padre de familia al cuestionarle sobre este muchas veces no quiere profundizar en el tema y evaden el problema.

Cabe señalar que los niños en algunas ocasiones no logran por sí mismos representaciones objetivas ordenadas que le permitan la construcción progresiva.

(3) John Elliott."El problema de la teoría y la practica". En:"Investigación de la práctica docente propia". Antología Básica. p.68.

Mi objetivo será ampliar sus conocimientos identificando posibilidades particulares al final del curso, terminando siendo amigos donde todos tenemos derechos y obligaciones. Afirma Paulo Freire:

“Se necesitaría sustituir la pedagogía, actual que es la pedagogía de los que mandan. Y esa es nuestra tarea educativa mas urgente: no mejorar las “funciones” de un sistema educacional determinado por la injusticia si no poner los recursos educativos al servicio de la liberación de los oprimidos”. (4)

Dicho de otra manera, muchas veces se reduce el concepto de práctica a las acciones que las personas realizamos, pero esta, entendida en su sentido profundo, no esta compuesta simplemente de actividades frías, medibles y cuantificables. Por lo tanto, la práctica es una manera de vivir en la historia, como persona la vivo desde mi cotidianidad con toda la subjetividad de mi ser persona, que es mucho más que solo lo que hago y que concluye por lo tanto lo que pienso, intuyo, siento, creo, sueño, espero y quiero etc.

Por ello es muy importante comprender lo que hago y ubicar el sentido de orientar ese quehacer, de allí que sea fundamental reconocer y explicitar nuestras acciones e interpretaciones, sensibilidades y convicciones. La confrontación entre ellas, nos permitirá descubrir las coherencias o incoherencias entre nuestro hacer, pensar, decir, querer y sentir.

(4) Guillermo De La Peña. “Teoría social y educación”. En: “Investigación de la práctica docente propia.” Antología básica. p. 60.

Por eso la falta de conocimientos sobre la música y sus efectos y de cómo aplicarla, que sonidos pueden servir en algunas actividades y el no tener un documento específico a seguir sobre este tema y utilizarlo para un fin educativo, carente de información y de material musical es la necesidad que en la actualidad se tiene que adquirir para seguir adelante.

1.3 Problemática Específica

“Música y sonidos en el nivel preescolar”.

¿Por qué la música y los sonidos?

Desde muy niña siempre me interesó, cuando estuve en preescolar teníamos salón de cantos y juegos tradicionales, fueron básicos, después en mi familia mis padres me inculcaron ese gusto por la música instrumental y clásica, cuando inicié a laborar empecé con niños de guardería me di cuenta que este nivel se le da mucha importancia a los sentimientos de los niños por medio de sonidos y música (no comercial) como voces blancas, de concierto, instrumental con un sentido educativo y los niños respondían positivamente a esta actividad.

Cuando ingresé al nivel preescolar me llevé una gran decepción al ver que en este aspecto no se le da la importancia o el uso adecuado, se escucha simplemente música cuando se va hacer un bailable o música infantil no en los momentos de enseñanza-aprendizaje sólo como recreativos y a veces la letra de ésta no es la adecuada.

Mi problema es que la música y los sonidos no se aplican de manera específica como herramienta para el proceso enseñanza-aprendizaje y se está perdiendo de momentos tan valiosos con los niños y esto repercutirá a largo plazo. Porque en el nivel preescolar el niño aprende de una forma natural y si no rescatamos la sensibilidad en el ser humano desde pequeños posiblemente tendremos a futuro ciudadanos más insensibles dentro de la sociedad.

Son pocas las educadoras que quizás les interese este tema sólo se coloca como un rincón de música con poco material a utilizar y los padres de familia tienen poca o nada de información. Aunque se trabaja con coros de bienvenida, de aseo, con juegos, cantos de integración en el preescolar no se fomenta el gusto por escuchar música, ni se utilizan sonidos específicos para alguna actividad y la tecnología solo es utilizada para ver cuentos clásicos y/o alguna película de moda.

Pienso que teniendo un hábito cómo trabajar con momentos musicales o sonidos nos ayudaría a tener mejores resultados en la enseñanza-aprendizaje obtendrían experiencias nuevas y como resultado mejorar la calidad educativa. Se favorecería mucho la sensibilidad, el sentido auditivo, la imaginación y la creatividad.

Jean Piaget parte del supuesto que la moralidad no es innata a la conciencia individual. Aunque el niño manifieste desde muy temprano tendencias a la simpatía, reacciones afectivas y otro mecanismo psicológico que podrían sugerir un comportamiento moral insipiente, todo ello dista mucho de ser ni en germen una moral. Para construir el juicio y el comportamiento moral es preciso en estos elementos funcionales preexistentes quedan superados o integrado en las sucesivas estructuras propiamente morales que se irán construyendo gracias a los contactos sociales.

Si como adulto una melodía hace maravillas y penetra en los sentimientos, hace estremecer, por lo tanto, con los niños se logran objetivos extraordinarios.

Porque la música como un lenguaje universal se adapta a cualquier situación y es flexible en cada momento de nuestra vida con experiencias inolvidables.

1.4 Delimitación

1.4.1 En la escuela y el grupo.

El estudio se ubica en el Jardín de niños “José Francisco Trinidad Salgado” actualmente es una institución para proporcionar la educación preescolar, se encuentra en una zona urbana ubicada en Esteban Vaca Calderón s/n Col. La Paz, Los Reyes.

Tiene pocos recursos para su mantenimiento y para el apoyo de materiales de calidad para satisfacer las necesidades de esta, en realidad son insuficientes ya que esto no alcanza para la cantidad de alumnos.

Aunque debo decir que se caracteriza por ofrecer al pueblo una educación integral de alta calidad y contribuye en la construcción de una sociedad democrática, justa y equitativa para el desarrollo de los seres humanos. Lamentablemente existen resistencias que obstaculizan tales como la diversidad de actitudes en el colectivo comunitario.

También la formación musical carece de métodos específicos para nuevos aportes a la educación. En mi grupo tienen una edad de 4 a 5 años son niños emprendedores y activos pero muchas veces no tengo el apoyo económico, ya que el nivel financiero de las familias varía y no todos los padres cooperan o no le dan el interés que merece el nivel preescolar. Por consecuencia en ocasiones se ven truncadas las actividades y se tiene que sustituir el material o la actividad. Mis alumnos siempre manifiestan la curiosidad y experimentan todo el tiempo, pero siento que hace falta un toque mágico en muchos momentos especiales y la música no es aplicada de manera que los niños se empezaran a interesar de una forma diferente.

Esto, sumada a la carga horaria “repartida” de los profesores crea distancias y retrasos difíciles de salvar.

1.4.2 **Ámbito investigativo.**

Aunque debo decir que no se le da la importancia al tema como se la estoy dando y no tener apoyo necesario para llevar a cabo este proyecto me sigue preocupando. Mi inquietud hace que me esté marcando una meta, en primer lugar tener suficiente información por medio de la investigación para dominar este tema, entonces: “Captar a la realidad como presente, nos permite potenciar una situación mediante proyectos capaces de anticipar, en términos de posibilidad objetiva, el curso que seguirá.” (5)

Generalmente, los niños llegan motivados a la escuela parecerían necesitar “descargar o descargarse”. Sus juegos son pulsionales, muy activos o incluso descontrolados en algunos casos. En mi búsqueda investigativa propuse iniciar una investigación colectiva para el mejor espacio de sensibilización a través de un clima armonioso en donde se observa la concentración permanente durante más tiempo. Su inclinación natural a exteriorizar sus emociones y sensaciones es posible a través del cuerpo, el movimiento, la mente y el espíritu, su fantasía creadora en donde el niño siente, se imagina o se desea.

Identificar los momentos especiales en donde la voy a utilizar cómo ir intercalando en cada conocimiento la música o algún sonido especial de acuerdo a los objetivos que quiero lograr. Utilizando música o sonidos previamente seleccionados según el plan o proyecto que se va a trabajar.

(5)Hugo Zemelman, “El estudio del presente y el diagnóstico”. En: “Contexto y valoración de la práctica docente propia”. Antología Básica. p.10

Por lo tanto la planeación por medio de la investigación me brinda la oportunidad para que los alumnos escuchen y disfruten piezas musicales o sonidos que estimulen su percepción o sensibilidad, curiosidad o creatividad.

Esta investigación va encaminada para ayudar a los niños pequeños a crear y sentir la música, tanto los padres como los maestros pueden apoyar en el aprendizaje musical con sólo proveer instrumentos, espacio, tiempo y estimulación.

Al indagar más profundamente hago énfasis en la enseñanza que en la planeación y representación propia por parte de los niños, congenia muy bien con sus esfuerzos, así como en la aproximación cognoscitiva y desarrollo basada en la psicología del aprendizaje.

1.5 Justificación

Siguiendo un enfoque constructivista ya sea de conocimiento científico, cultural, social, afectivo, de estimulación temprana, movimientos corporales para relajar o activar, en dramatización, imágenes o simplemente sonidos, motivando al niño utilizando diferentes estrategias, estimulando su sensibilidad su imaginación poniendo a trabajar todos sus sentidos manipulando diferentes texturas, tocar, escuchar, sentir son claves muy importantes para comenzar a experimentar con este proyecto.

Sin embargo llega el momento en que este aprendizaje tiene que ser reforzado y desarrollado mediante una enseñanza que se adapte a su necesidad.

La música y los sonidos son un elemento básico para su evolución de las destrezas y las habilidades que pueden realizar tanto cualitativa como cuantitativamente.

Los sonidos se integran al niño con los que se enseñarán el ritmo de las palabras desarrolladas el sentido fono articulador o auditivo encontrando la armonía de todo lo que le rodea, despertando su ingenio y enriqueciendo su sentido de la lógica y con la música ejercitará la comunicación mediante una adecuada pronunciación de palabras. Esta incrementa la motricidad fina y gruesa se incrementan sus cualidades de observación, atención y concentración.

La música le ayuda no a que resuelva ejercicios aritméticos sino para que capte y comprenda el concepto matemático a través de mensajes enviados al cerebro con la música de concierto.

Esta como fondo musical dedicadas a los cuentos, se ha incluido para desarrollar la imaginación y con ello, el gusto por la lectura. Las fábulas y las leyendas con un toque especial entre música y sonidos alimentan la fantasía infantil y fortalece su capacidad de asombro, hacen dramatizaciones y su sensibilidad aflora.

Con canciones y rondas con las que además juegan y expresan todos sus sentimientos de educar el oído, el niño recibirá la bienvenida para que despierte el maravilloso mundo de la música.

Por lo tanto, todos estos aspectos aplicados acertadamente, la música y sonidos (3 a 5 años) le permiten al niño a adquirir conocimientos, manejar situaciones en forma indirecta, expresar y canalizar sus sentimientos e inquietudes de amor y ser feliz.

1.6 Propósitos

Las razones para incluir la pedagogía musical en la escuela son dos, la primera, es su contribución en su formación tanto del niño como de la niña que va más allá de lo cognitivo, la segunda se finca en su facilidad para penetrar en el estado anímico e incrementar las facultades y capacidades afectivas e intelectuales del alumno, además de generar alegría y equilibrio en su vida.

Los propósitos son:

- Fomentar el buen gusto por la música como un concepto universal.
- Desarrollar la percepción, imaginación, razonamiento, emotividad y creatividad, a través del empleo de la música y sonidos como medio de comunicación.
- Sensibilizarlo ante sus manifestaciones artísticas que conllevan a la historia tradiciones y costumbres (la cultura) de cada pueblo o región. Desarrollar el gusto por interpretar, producir y disfrutar personal y colectivamente, nuestra música tradicional y la música en general.

- Por propiciar el desarrollo de una actitud reflexiva ante la música, que le permita experimentar, inventar y descubrir sus cualidades y elementos.
- Alcanzar las cualidades espontáneas de los niños al fin de promover actitudes dinámicas y creativas que pueden manifestar en todos los actos y momentos de vida.
- Trabajar con estrategias diferentes, conocer y reconocer, cultivar que por medio de la música y sonidos se logran aprendizajes significativos sensibilizar el buen gusto por la música como un elemento universal.

Al lograr estos propósitos como principales no los únicos ya que una educación musical eminentemente formativa es estimular todas las modalidades de comunicación y desarrollar actitudes creativas mediante el ejercicio de las funciones psíquicas, sensorio motrices preceptuales y afectivas del niño.

CAPÍTULO II. EL CONTEXTO

2.1 La comunidad

El Jardín de Niños donde laboro se encuentra situado en la comunidad de Los Reyes de Salgado, Michoacán que cuenta con una extensión superficial de 480.09 km² y representa un 0.81% del total del Estado. Su relieve lo constituye el sistema volcánico transversal. Tiene un clima templado y en algunas partes tropical con lluvias en verano.

Cuenta con ecosistemas de bosques, como tropical y fauna diversa sus recursos naturales son primordialmente forestales y en menor proporción agrícola y ganadero. "Se le denominó Los Reyes "Villa de Salgado" en memoria de don José Francisco Trinidad Salgado, en 1861 se le otorga la categoría de Distrito, el Congreso de Michoacán, el 20 de Junio de 1950 le otorgó a la cabecera municipal la categoría de ciudad con el nombre "Los Reyes de Salgado" (6)

Cuenta con energía eléctrica, agua potable, teléfono, drenaje, hoteles, transporte público, clínicas, hospitales protección civil, seguro social, etc. Se cultivan caña de azúcar, maíz, fresa y zarzamora.

En educación hay centros educativos desde maternal hasta preparatoria, un Instituto Tecnológico Superior, Centro de Capacitación para el Trabajo (CECAT), Instituto Nacional de Educación Para el Adulto (INEA), Comisión Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación (IMCED) y Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

(6) Los Municipios de Michoacán, colección enciclopedia de los municipios de México p. 230.

Tiene una población de 54,035 habitantes (INEGI 1995). EL número de mujeres es mayor al de los hombres. Predomina la religión católica, seguida de la evangelista. El Jardín de Niños Federal “José Francisco Trinidad Salgado” con clave: 16DJN2050C de la zona 024 sector 011 se encuentra ubicado en el Fraccionamiento La Paz, al poniente de la ciudad, es un Jardín de Niños de organización completa que cuenta con instalaciones adecuadas para atender entre 100 y 150 niños de 3, 4 y 5 años de edad.

Este Jardín tiene como objetivo principal lograr una educación integral en donde cada docente tenga el apoyo con su experiencia y creatividad que constituyen los elementos centrales de su validez y riqueza, para una educación con calidad.

2.2 La escuela

Mi centro de trabajo es el Jardín de Niños” José Francisco Trinidad Salgado” .El día 19 de octubre de 1987, siendo las 19.30 el C. Presidente Sr. Francisco Morelos Avalos sometió a la aprobación del Cabildo la propuesta de donar una superficie de terreno baldío de 2,000 metros cuadrados, localizado en Los Reyes de Salgado, Mich., propiedad de este H. Ayuntamiento.

El regidor Rogelio Medina Manzo propuso la construcción de un Jardín de Niños dicha donación se hizo al comité administrador del Programa Federal de Construcción de escuelas (CAPFCE).

Actualmente la institución cuenta con las instalaciones acondicionadas para proporcionar educación preescolar. Existen cinco aulas con capacidad para atender entre 20 y 25 niños por lo que la educadora titular, se ha dado a la tarea para organizar de la mejor manera la atención de dichos pequeños.

El personal que labora consta de una Coordinadora, 5 educadoras y personal de apoyo y servicio a la educación, que día a día satisfacen las necesidades educativas, sociales, culturales, limpieza y mantenimiento gracias a la participación de toda la comunidad educativa.

Mi trabajo invita a que se cuente con conocimientos y habilidades para aprender de manera autónoma, descubrir valores, analizar y resolver problemas, vivir en sociedad, mejorar sus condiciones de vida.

Después de haber realizado el diagnóstico me di cuenta que el nivel en conocimiento musical está deteriorado por falta de información respecto al arte.

La escuela es un factor importante para rescatar y transformar ideologías quizá a largo plazo. Porque la edad preescolar es el punto clave para comenzar con esta meta. Y por medio de la música y sonidos especiales el niño logre identificar sensaciones internas que lo lleven a tomar conciencia de su propio cuerpo, este le permite adquirir un sentimiento de diferenciación con respecto al mundo.

Bastará entonces, con darle un punto de partida para que por si mismo realice una gran variedad de actividades.

2.3 El grupo

El salón del tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños José Francisco Trinidad Salgado tiene una capacidad para atender a 25 niños y se están atendiendo 26 de los cuales son 14 niñas y 12 niños en edad preescolar (entre los cuatro y cinco años).

La mayoría de los niños cuentan con sus padres que cuidan de ellos y se preocupan por mandarlos limpios al Jardín. Lo que refleja en los niños seguridad en si mismos, sin embargo a algunos les cuesta un poco de trabajo adaptarse y es normal pues en su primer paso es un centro educativo y al desprendimiento de sus padres.

Cabe señalar que la mayoría cuenta con una vivienda, algunas son propias, otras rentadas pero todas cuentan con los servicios necesarios.

Se observa durante la mañana de trabajo que la mayoría de los niños tienen conocimiento de su persona, de su aspecto físico, así como lo que lo hace semejante y diferente a los demás.

En el grupo existen algunos niños poco comunicativos y que se les dificulta expresarse en forma oral por su timidez.

Algunos niños consideran el punto de vista de sus compañeros en el juego y regularmente participan de acuerdo a sus posibilidades y estado de ánimo. Se ha observado en los niños cierto egoísmo para compartir los materiales ya sea dentro o fuera del aula y durante el trabajo por equipos.

Grandes cambios se están dando a ésta edad por que son los más grandes de preescolar. Empezando por el aspecto físico, unos niños han crecido demasiado, otros aún no y se ven chiquitos en relación a los demás.

Puedo percibir que el carácter se torna un poco más agresivo o tal vez más audaz ya que discute, se defiende, alega, reta, llora, pelea empieza a fijarse en las niñas. Las niñas se han tornado más femeninas, lloran casi por todo, son sentimentales y sensibles con sus compañeras son las grandes amigas o las consideran sus rivales o bien no las toleran, las niñas son más cariñosas y los niños se interesan por el football. Juegan a la casita e imitan roles de adultos papá, mamá, etc. Se interesan por los juegos reglados, de mesa, por ejemplo dominós, escuchar cuentos, la música y estar activos, es aquí en donde se logran grandes avances si la música es aplicada para manejar emociones. También estoy consciente que los niños a mi cargo llevan un proceso de maduración para alcanzar los objetivos que me he propuesto y así seguir avanzando.

2.4 Trayectoria Educativa Propia.

Mi educación fue formada en Escuelas Federales, el primer centro educativo fué el jardín de niños "Libertad" en donde experimenté una de mis mejores etapas. Era una educación tradicional instrumentalista, siempre recordaré ese salón de cantos y juegos que no he vuelto a encontrar en ningún jardín actual de la región. La educadora siempre me dió la libertad de expresión, me estimuló constantemente. Aprendí que la opinión y el sentimiento de los niños es fundamental, el tener igualdad con los alumnos en la participación y expresión ya que se queda grabado para siempre en nuestra mente.

Después ingresé a la Escuela Primaria Federal "20 de Noviembre", experimente una educación mecanicista y memorística ya que siempre prevaleció el repetir planas y almacenar todo de memoria. Aunque debo decir que el primer año mi maestra me mostró mucha ternura y el de quinto y sexto año se dirigió hacia mi con mucho respeto. Continuando en la Escuela Secundaria Federal "18 de Marzo", la educación fué conductista-tecnologista con objetivos generales, específicos y particulares, con mucha disciplina sin importar los sentimientos de los alumnos, solo el conocimiento de una manera reglamentada. Y por último, el Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán con una educación tecnologista, aprendí memorísticamente procedimientos y definiciones, haciendo textos y resúmenes sobre la ciencia. Todas estas ubicadas en la ciudad de Los Reyes.

A continuación comencé en Guarderías Participativas IMSS (Instituto Mexicano del Seguro Social). Tuve la fortuna de seguir preparándome por medio de cursos intensivos de 40 horas como Jefa de Departamento de Pedagogía, según como el programa lo fuera marcando, estos se impartían en la ciudad de Morelia, fué cuando me di cuenta que la educación era lo que realmente me interesaba, aprendí el trato con los niños y todo lo relacionado a lo que es la educación inicial.

El trato directo fué con niños de uno a cuatro años, ya que la guardería estaba dividida por salas según las edades, eran lactantes y maternas de manera rotativa. Algunos de los cursos fueron expresión gráfico-plástica, problemas conductuales en los niños, matrogimnasia, expresión artística (música), sexología infantil, técnicas de pintura y collage, por nombrar algunos durante diez años de servicio. El programa de guardería promueve activamente el desarrollo integral del niño del servicio de guarderías para hijos de madres trabajadoras. Se aplican estrategias y técnicas que fomentan la actividad del niño y que definen al educador como facilitador o guía, desde este enfoque el niño es activo con respecto a su desarrollo y a su aprendizaje, el papel como educador es el propiciador del desarrollo y aprendizaje infantil. Con planteamientos constructivistas donde todo el tiempo trabajé por áreas.

Después ingresé al nivel preescolar, pude sentir una gran diferencia en cuanto a la manera de trabajar, llevo 4 años de servicio y espero seguir aprendiendo más y que gracias a UPN dar un gran paso en mis conocimientos para aplicarlos y mejorar la calidad educativa.

CAPÍTULO III.

ENFOQUE

TEÓRICO-

METODOLÓGICO

3.1 Descripción De Los Proyectos de Innovación

A continuación mencionaré como se constituyen o plantean los diferentes tipos de proyectos.

3.1.1.- Proyecto de intervención pedagógica.

Éste toma como punto de partida a la problematización de los contenidos escolares, para iniciar la construcción del proyecto, explica tanto las fases, como los componentes de cada una de estas fases, hace énfasis en la elaboración de la alternativa. Se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente.

Es decir: "El cambio innovador y creador debe ser introducido por una acción voluntaria y no por la propaganda de expertos o de decretos gubernamentales, aun cuando el sistema de enseñanza este o no descentralizado".(7)

Se dan orientaciones sobre el recorte teórico – metodológico e instrumental que el maestro necesita formular para la elaboración de la alternativa de innovación. Este debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualiza al maestro como formador y no solo como un hacedor.

(7) Paulo Torsten Husén. "Las estrategias de innovación en materia de educación". En: "Hacia la innovación" Antología Básica. p. 51

Debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante la incorporación de elementos teóricos – metodológicos e instrumentales que sean lo mas pertinentes para la realización de sus tareas.

Se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de las metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases. El objetivo de intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

3.1.2.- Proyecto de gestión escolar.

Tienen que ver fundamentalmente con la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela.

“Los cambios en la naturaleza de la sociedad han hecho que el medio social acepte de mejor gana las organizaciones, y el arte de la planeación, la coordinación y el control, se han desarrollado con el estudio de la administración”.(8)

Este se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de educación, vía transformación de orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales. Va encaminando a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional.

(8) Amitai Etzioni. “Racionalidad y Felicidad: El Dilema de la organización”. En Institución escolar. Antología Básica. p. 10

Está constituido por una estrategia viable para la modificación de las prácticas institucionales que definen el orden institucional donde se realiza la intervención docente.

3.1.3.- Proyecto pedagógico de acción docente

Se entiende como la herramienta teórica-práctica en donde es conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente propia en donde se expondrá una estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa, en que forma se presentará esta que llevará un proceso crítico de evaluación para

su constatación, modificación y perfeccionismo. Entonces: “Los hombres pueden satisfacer la condición necesaria de ser con el mundo por que son capaces de distanciarse objetivamente del mismo” (9)

Pone énfasis en buscar una educación de calidad para el maestro y alumno mediante el vínculo de la relación pedagógica existente entre los elementos involucrados en la problemática de la práctica docente como son perspectivas, dimensiones, aspectos, sujetos etc. Con miras a ofrecer una formación más integral, más pedagógica. Es decir, permitirnos no solo transformar la realidad existente, sino ser capaces de crear una nueva.

Un requisito para desarrollar este proyecto es que los profesores-alumnos estén involucrados en el problema, porque son los que mejor lo conocen y saben los recursos y posibilidades que tienen para resolverlo, en virtud, de que lo están viviendo en su misma práctica.

(9) Paulo Freire “Acción Cultural y Conscientización en: “El maestro y su practica docente “ Antología Básica. p. 19

El proyecto pedagógico de acción docente considera criterios con pretensiones de innovación, se promueven la participación del colectivo escolar, construye mediante una investigación teórica práctica, cuya explicación se desarrollará en corto tiempo (mínimo 8 meses) para llegar a innovaciones más de tipo cualitativo que cuantitativo. Se trata de mejorar lo diagnosticado previamente y poco a poco modificaremos nuestra docencia.

No hay esquemas preestablecidos si no más bien una serie de orientaciones que nos sirvan como guía para construir y llevar a cabo el proyecto. Por que este requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica. Con talento, iniciativa y compromiso con la educación y los niños se construyen proyectos innovadores.

Considero que el tipo de proyecto de acción docente respaldara mi investigación porque me permitirá construir, fundamentar, desarrollar de manera planeada y organizada la innovación.

“Nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan entre si, mediatizados por el mundo”.
Paulo Freire

Por lo tanto mi **proyecto pedagógico de acción docente** consistirá en momentos especiales según la actividad a realizar; recolectar el material necesario

seleccionando la música adecuada o sonidos individuales porque: “El niño es un activo pensador social que no se limita a ir adquiriendo lo que le transmiten los adultos”. (10)

Y de esta manera acercarme al conocimiento científico de lo social, como parte del proyecto. Porque según Piaget el niño tendrá que ir elaborando sus propias representaciones de acuerdo con los elementos que recibe ya sea por transmisión directa; indirecta o mediante su propia búsqueda de materiales.

El conocimiento social es construido por los sujetos mediante una interacción entre sus capacidades cognitivas y su participación en la vida social. De esta manera el niño comienza a ser reflexivo y analítico proporcionando situaciones en donde construye su propio conocimiento según el ambiente que lo rodea.

El niño se vuelve autónomo de manera progresiva fomentando en ellos el buen gusto por la música, su capacidad de apreciación hacia esta manifestación del arte y contribuir a que desarrollen sus posibilidades de expresión, son algunos de los propósitos de la educación artística en educación preescolar. Aunque hago énfasis en que la música se aplica en cualquier área de conocimiento.

(10) DEVAL Juan” El conocimiento propiamente social”. En: “el niño preescolar desarrollo y aprendizajes”.. Antología básica. p.52

3.2 Conceptualización.

- La innovación:

Para que exista una idea clara sobre esta definición primero tomaré en cuenta que como docentes nuestro saber, experiencia, vivencias e ingenio que nos de la pauta para atrevernos a pensar creativamente, de producir ideas nuevas, ideas plausibles e inteligentes que pretendan resolver el problema. Se requiere que innovemos o cambiemos nuestra práctica docente, que pensemos ideas nuevas con miras a superar el problema.

Este resultado se da como proceso de información, donde nuestros saberes docentes y las condiciones materiales y académicas en que desarrollamos nuestro trabajo en las escuelas son claves.

-Concepto:

Innovar es crear, imaginar, pensar e ir a la vanguardia. En esta idea creativa nos puede llevar acabo a vivir una aventura pedagógica extraordinaria.

- Criterios de Innovación

Para poder entender los criterios de innovación tengo que tener presente como docente dentro de mi práctica de que la clase sea el lugar adecuado en donde desarrollar la educación, tener las raíces en el hábito, el ritual, el precedente, la costumbre, la opinión o las meras impresiones y así reflexionar sobre las actitudes y los modelos de praxis que es la relación entre el quehacer y lo hecho mediados por la toma de conciencia es decir la actividad práctico - teórica transformadora de la naturaleza y de la sociedad simultáneamente, formadora del

hombre en su conocimiento y en su práctica que se desarrolla de la siguiente manera, siendo la praxis creadora cuya ejecución muestra características innovadoras que le permite hacer frente a nuevas necesidades, a nuevas situaciones.

Como una tregua en su debate activo con el mundo, tiene un fin abierto o un proyecto dinámico, con cierto conocimiento de sus propiedades y posibilidades de transformación con un sentido singular e irrepetible, que permite al docente una vinculación activa de la realidad del medio donde se desarrolla el alumno, aún más si tal actividad es intencionada, ya que favorece la formación y desarrollo de los procesos psíquicos para la formación.

Por otro lado la praxis reiterativa que se caracteriza precisamente por el rompimiento de la unidad del proceso práctico. Lo ideal permanece inmutable pues ya se sabe por adelantado, lo que se quiere hacer y cómo hacerlo. La ley que rige este proceso existe ya en forma acabada, en el hacer imitativo o reiterativo no se inventa el modo de hacer, no produce una nueva realidad, no provoca un cambio cualitativo en la realidad presente, no transforma creadoramente. Por lo tanto, no crea, no hace emerger una nueva realidad humana, y en ellos estriba su limitación y su inferioridad con respecto a la praxis creadora. La exterioridad o formalización de la práctica es el rasgo más característico del burocratismo, es decir la praxis burocratizada se aplica donde quiera que el formalismo o el formulismo domine, cuando lo formal se convierte en su propio contenido. Lo burocrático es lo formal, lo irreal.

En síntesis, esta praxis degradada o diametralmente opuesta a una praxis creadora no es sino que el despliegue de una ley establecida y conocida de antemano, sin tomar en cuenta las particularidades concretas de su aplicación es en consecuencia, la plasmación de una forma no determinada por su contenido.

Por lo tanto, veo la necesidad ineludible de proponer nuevos fines de proceso educativo, de redefinir su intencionalidad, donde es preciso desarrollar la conciencia social desde la praxis transformadora de los implicados en el proceso educativo para la formación del sujeto histórico social, que habrá de asumir con claridad y responsabilidad una actitud comprometida por la defensa y preservación de la vida con un sentido ético.

Lo que mi práctica docente es el comienzo de un proyecto hacia algo que tiene un toque diferente de desempeñar las actividades es probable que retome algunos conocimientos de forma reiterativa para poder crear y adaptar las nuevas situaciones o satisfacer nuevas necesidades. Por lo tanto mi praxis creadora esta dentro de una realidad donde intervienen distintos agentes entre las relaciones de variada índole que establece el ser humano en circunstancias específicas. Debo mencionar que dentro de mi praxis he considerado que no todo lo tradicional es malo ni todo lo nuevo es bueno, por lo tanto retomaré e innovaré nuevas ideas para cumplir mi objetivo.

De manera personal la necesidad de cambio es que en la actualidad no hay conocimiento del docente ni ninguna capacitación especial. Esa falta de interés de algunos maestros a innovar. En la edad preescolar: " La expresión de la capacidad creadora del hombre: el arte. Es formar en un doble sentido: dar forma a un contenido, pero en un proceso formativo que sólo se cumple, a su vez, transformando una materia".(11)

Es muy importante el desarrollo integral del niño que no se pierda la esencia de los sentimientos y buscar la alegría, la expresividad, el bienestar del niño por medio del arte en este caso la música y los sonidos.

El niño se encuentra en un seguimiento de construcción y se va a desarrollar según sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente.

Antes de iniciar este proyecto me di cuenta que no hay la información adecuada ni algún programa que esté en armonía con este tema todo se da de una manera empírica si es que hay algún interés. Además su efecto emocional de la música en los niños desarrolla una mejor capacidad de concentración que se transfiere a otros niveles en la actividad escolar. Por eso:

"Las innovaciones deben ser inventadas, planificadas, insaturadas y aplicadas, de tal manera que las prácticas pedagógicas se adapten mejor a los movidos objetivos y a las normas cambiantes de la enseñanza". (12).

(11) Adolfo Sánchez Vázquez. "Praxis creadora y praxis reiterativa" en; Hacia la innovación Antología Básica.. p.42

(12) Torsten Husen. 4fLas estrategias de la innovación en materia de educación" en:" Hacia la innovación". Antología básica. p.52

El primer lugar se reconocerá que la música y los sonidos es una herramienta valiosa para el docente que desarrolla todos los aspectos relacionados a este, le van a permitir al niño acelerar la actividad cognoscitiva aprender, motivarse e interesarse, involucrando a todos los elementos que le van a permitir realmente el desarrollo de su personalidad. Tomando en cuenta que el niño es un ser único, con sus propias formas de aprender y expresarse, piensa y siente en forma particular, le gusta conocer y descubrir el mundo que lo rodea.

La música relaciona a varios aspectos como son el canto y el juego que es uno de los intereses primordiales en el niño, funge además un papel especial en el proceso enseñanza - aprendizaje. Y que a través de esta, el niño interactúa con sus compañeros, con su medio y con los contenidos a tratar.

Esta contribuye a la formación, a la manifestación de su iniciativa, colaboración, creatividad y principalmente al enriquecimiento emocional y afectivo, a las relaciones interpersonales, a la formación de hábitos de la vida colectiva, cualidades morales encaminadas a la promoción de valores y sin duda, al desarrollo de la actividad psíquica y física. La música y sonidos utilizados acertadamente van a permitir en el niño el reconocimiento del esquema corporal, percepción y organización, ubicación espacial, psicomotricidad gruesa y fina lateralidad, habilidades y destrezas básicas percepción temporal y ritmos, la memoria, expresión corporal, dramatización y sin duda alguna, expresión oral y escrita.

La educación musical apoya al niño para adoptar una actitud de respeto, le da la oportunidad de crear y entrar en contacto con su ambiente, logrando así cambiar la ideología y el nivel cultural, por lo que esto genera un mayor progreso siendo un estado más productivo en todos los aspectos y mejorar la calidad educativa para el futuro de mi comunidad.

La música permite apreciar la relación que hay en nuestro entorno, con los sonidos se descubre el mundo externo físico (naturaleza).

El poder formativo estará en descubrirlos como tales, en enfocar hacia ellos la atención, inventiva, y el ejercicio en comprenderlos y usarlos como herramienta de comprensión para finalmente apropiárselos. Si bien:

“Los niños entre los 2 y 5 años en su mundo está dominando por los sentimientos, las emociones la fantasía. Un preescolar resuelve sus problemas en forma espontánea y creativa ya que para el no hay patrones preestablecidos de cómo resolverlos” (13)

Se puede considerar que la naturaleza del medio en que ópera el intelecto afectará al tipo de estructuras construidas en la mente por eso es necesario que dentro y fuera del salón de clases se brinden oportunidades para que los alumnos escuchen y disfruten diferentes piezas instrumentales, canciones o sonidos que estimulen su percepción, sensibilidad, su curiosidad y creatividad.

(13) OROPEZA Monterrubio Rafael. "Los obstáculos al pensamiento creativo en: "Hacia la innovación" Antología básica. p. 53

El niño se encuentra en un seguimiento de construcción y se va a desarrollar según sus características físicas, psicológicas intelectuales y de su interacción con el medio ambiente.

Así observar, experimentar, anticipar, comparar, confrontar, también va a poder hacerse con los sonidos, las formas, los colores, las palabras, el cuerpo, los diversos estilos de música.

Integrando cantos, música y ritmo con los juegos motrices que tienen que ver con mi profesión: por una parte, estas actividades junto con otras que provienen de, las artes, tienen relación con la expresividad, la creatividad del ser humano y esto es algo que siempre me ha inquietado. Y las áreas pueden ser utilizadas sin momentos aburridos y pensar en hacer las cosas placenteras, como jugar, cantar, bailar, divertirse etc. buscar alegría y la expresividad sin reprimir al niño, encontrar en él la forma particular de expresarse porque ahí está, el motor que incentiva toda vocación todo interés vital y todo aprendizaje.

Mi colaboración en la educación es en la sensibilidad del niño cantando escuchando y jugando para desarrollarla y ser creativos, es una forma de educar para la libertad. Además lo espiritual en lo cotidiano, es darnos cuenta que venimos de una concepción que da vida y por lo tanto, la creatividad nos acompañará siempre, y por sobre todo el valor en sí mismos.

Concepto de Música.

Pienso que, salvo para los estudiosos especialistas en la música, no hace falta complicarse la vida encontrando la definición exacta y completa de la música. Para acercarse a la música no hacen falta tantos conocimientos y tantas habilidades como dicen algunos conocedores. Es claro que si uno quiere dedicarse a la música en serio, es conveniente tener buen oído, ser afinado, tener sentido de ritmo y algunas otras cualidades. Pero para apreciar la música, sólo se necesita interés, curiosidad y sobre todo, el gusto por la música.

Mientras más conozcamos que hay detrás de ella, podremos disfrutarla más. En este caso, la música y sus sonidos en el nivel de preescolar dan la oportunidad de definir juicios y actividades, ayudan al niño a tener la fuerza motriz de las actividades; en el terreno educativo son imprescindibles para determinar metas y procedimientos de aprendizaje.

Por lo tanto, la música es al mismo tiempo una ciencia y un arte en donde la práctica y la teoría van hacia un mismo desarrollo.

Digamos, entonces, más sencillamente, que la música es el sonido organizado. He elegido algunas definiciones, deseando que de la combinación de todas ellas podamos sacar algo en claro:

- * Música es el arte de combinar los sonidos y de sujetarlos a la medida del tiempo
- * Música es el arte de conmover por la combinación de los sonidos a los hombres inteligentes y dotados de una organización especial.
- * Es una serie de sonidos que se llaman unos a otros.
- * Es la ciencia que trata de los sonidos armónicos y también en el arte de componerlos de modo que suenen agradablemente al oído.
- * Es el arte de bien combinar los sonidos.
- * Es el arte de expresar una sucesión agradable de sentimientos a través de los sonidos.
- * Es disponer y conducir los sonidos que de su consonancia, de su sucesión y duración relativa resulta una sensación sumamente agradable.
- * Es la teoría y ciencia de los sonidos considerados bajo el aspecto de la melodía, la armonía y el ritmo.

Estas definiciones las doy a conocer solo como algunas sugerencias para aclarar el concepto de música y abrir más el panorama.

3.3 Teoría Sustentante.

El Constructivismo, es un enfoque pedagógico que explica la forma en que los seres humanos nos apropiamos del conocimiento. Este enfoque enfatiza en el rol de todo tipo de interacciones para el logro del proceso de aprendizaje.

Esta teoría sostiene que el **Conocimiento no se descubre, se construye**. Entendiéndose que el alumno construye su conocimiento, a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información, desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje.

El Constructivismo se ha transformado en la piedra angular del edificio educativo contemporáneo, recibiendo aportes de importantes autores, entre los que citaré a Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner.

Piaget aporta a la teoría Constructivista el concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas, a los que este autor denomina estadios.

Vygotsky, incorpora dos conceptos: ZDP (zona de desarrollo próximo o distancia entre el nivel de resolución de una tarea en forma independiente y el nivel que puede alcanzar con la mediación de, otro individuo más experto) y DF (doble formación: proceso dual en el cual el aprendizaje se inicia a partir de interacción con los demás y luego pasa a ser parte de las estructuras cognitivas del individuo, como nuevas competencias).

De **Ausubel** podemos rescatar el acuñar el concepto de "Aprendizaje Significativo", el que se basa, en lo que el alumno(a) ya sabe, relacionándose los nuevos conocimientos con los anteriores en forma significativa.

Bruner enfatiza en el aprendizaje por descubrimiento, en el que el alumno es el eje central del proceso de aprendizaje, enfrentado al alumno a crecientes desafíos para potenciar su capacidad de resolver situaciones problemáticas y así posteriormente hacer transferencia de sus aprendizajes, a situaciones nuevas.

A partir de los aportes de estos autores, la teoría Constructivista permite orientar el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva experiencial, en el cual se recomienda menos mensajes verbales del maestro (mediador) y mayor actividad del alumno. La aplicación del modelo Constructivista al Aprendizaje también implica el reconocimiento que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y que propician un alumno (a) que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender.

Siguiendo la pedagogía constructivista, "Se concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno" (14)

En la edad preescolar es muy importante la actividad mental constructiva del alumno en relación de los aprendizajes escolares, éste se da como un proceso de construcción del conocimiento, y es adquirido por el educando durante su vida, por la actividad que realiza y por la interacción del mundo exterior a través de sensaciones, percepciones, nociones y conceptos que sirven para arribar a una comprensión mayor del mundo, lo que posibilita su transformación.

(14) Cesar Coll. "Constructivismo. E intervención Educativa" En: "Corrientes pedagógicas contemporáneas" Antología Básica. 1994 p. 9

Según Piaget la epistemología genética propone educar la significación de tal o cual forma de conocimiento en función de su propio desarrollo. Es decir, como el estudio del pasaje de los estados de menor conocimiento a los estados de conocimientos más avanzados donde estos se dan progresivamente.

Por lo tanto mi trabajo lo apoyo en la teoría constructivista, que concibe el aprendizaje como un proceso interno de construcción en donde el individuo participa activamente para adquirir estructuras o estadios cada vez más complejos (Piaget), cuando este lo realiza en interacción con otros ZDP y DF (zona de desarrollo próximo y doble formación) (Vigostsky), cuando adquiere el conocimiento y relaciona los nuevos conocimientos con los anteriores (Ausubel). Y en el aprendizaje por descubrimiento (Bruner).

Jean Piaget enfatiza los aspectos psicogenéticos del niño donde tiene que ver con su personalidad.

En la edad preescolar la función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 a 5 años. Este realiza en forma de actividades lúdicas (Juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo aunque deformada. Al reproducir situaciones vividas las asimila a sus esquemas de acción y deseos (afectividad).

Piaget dice: "Lo que me interesa es la creación de nuevos pensamientos que no estén preformados, que no sean predeterminados por la maduración del sistema nervioso ni por encuentros por el medio ambiente sino que estén contruidos dentro del individuo mismo". (15)

(15) H.E Erikson. "Juego y actualidad" en: "EL JUEGO". Antología Básica. p. 82.

Por lo tanto, todo principio consiste en la transformación progresiva de una estructura interior, bajo la influencia de situaciones nuevas y toda génesis desemboca en la construcción de una nueva estructura.

Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene a una persona tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del compartimiento como una construcción propia que se va produciendo día a día.

O. Decroly dió un impulso muy grande a la educación preescolar a partir de la concepción de la enseñanza global que se basa en el descubrimiento de la percepción sincrética del niño. Este denominó al método analítico-sincrético, su propuesta de juegos sensoriales permite el momento analítico, mientras que los juegos de asociación y los intelectuales dan lugar al momento sincrético.

Es decir, el niño toma el centro de interés donde reflexiona y es un gozo en su realización. Porque: "Es un proceso de construcción de significados y de atribución de sentidos cuya responsabilidad última corresponde al alumno". (16)

El niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción o se suceden las percepciones sin poder dar marcha atrás. Y en este sentido Piaget habla de preoperatividad.

(16) IBIDEM P.19

3.3.1 Historia de la música

La música es al mismo tiempo una ciencia y un arte. El aspecto científico fue señalado ya por Pitágoras (s. VI ac). Su carácter artístico se halla mencionado por Aristóteles y alcanzó predominio a partir del romanticismo alemán.

Algunos autores han otorgado primordial importancia al efecto que la música causa en la sensibilidad (Descartes, Shopenhaver), otros en cambio han dado el sitio de preferencia al aspecto objetivo, centrado su atención en las formas musicales (San isidro, Hanslick).

El sistema más antiguo es el pentafónico, que se basa en 5 tonos. La escala heptatónica, de 7 tonos es la que se haya vigente en Europa desde hace milenios

Se suele distinguir entre sonidos musicales y ruidos. La música concreta ha eliminado esta distinción y utiliza indistintamente sonidos y ruidos. La llamada música culta, alcanza su primera creación original en la música litúrgica cristiana, si bien sus antecedentes se hallan en Grecia, Roma y Lamhebraica. Las primeras obras polifónicas aparecen en el S. X. Las relaciones sonoras eran al principio vocal y luego empezaron a participar los instrumentos. La música Europea ha producido un repertorio que se extiende a lo largo de los siglos.

Por lo general cuando iniciamos nuestro contacto con la música, especialmente con la música de concierto (la que antes conocíamos como música clásica) se nos habla mucho sobre la vida y la obra de los grandes compositores europeos: Bach, Beethoven, Haydn, Mozart, Schubert, Brahms, Machaut, Monteverde, Haendel, Liszt, Debussy, Ravel, Vivaldi y muchos otros caballeros que se dedicaron a la música, tienen una gran importancia en el desarrollo musical del mundo, pero a veces quienes tratan de ayudarnos a acercarnos a la música se olvidan de que para nosotros tienen especial importancia los compositores de México.

La música que se ha hecho y la que se hace hoy en nuestro país es no sólo un elemento muy importante de nuestra historia y nuestra cultura, sino que es indispensable para cualquier posible acercamiento a la música.

3.3.2. La música y el niño.

A partir de la relación con el medio y la satisfacción de sus necesidades, el niño logra identificar sensaciones internas y externas sus vínculos afectivos y sentimientos de confianza en si mismo, es decir, en sus capacidades y en saber que es amado por los otros. "La inteligencia aparte de lo sensorio-motriz, sienta las bases de todo desarrollo intelectual, por ello es fundamental que el educador reconozca la importancia que tiene la música como creadora de la fono articulación del niño, y el desarrollo de su sentido auditivo". (17)

(17) IMSS, Curso de conocimiento del niño (Folletos) México 1993 p. 8.

El niño dispone de sus sentidos y del movimiento corporal para entrar en su interacción con los ambientes físicos y sociales y a partir de ellos construyen sus esquemas básicos de conocimiento y conducta.

Se empieza a mover voluntariamente; y al darse cuenta que puede controlar su cuerpo realiza movimientos propositivos con una intencionalidad definida, uno de los más importantes en su coordinación ojo- mano, la motricidad gruesa va evolucionando hasta permitir explorar el ambiente.

Sus actividades motrices y sensoriales le generan gran placer y en consecuencia sus juegos son de tipo funcional y consisten básicamente en movimientos repetitivos.

3.3.3 La autoestima del niño a través de la música.

Desde la teoría constructivista el individuo es un sujeto cognoscente activo cuyo desarrollo depende la calidad de sus interacciones con el medio.

Con la música los niños adquieren experiencias e ideas, estructurándolas en esquemas de conocimiento cada vez más complejos que le permiten consolidar su propia forma de interpretar el mundo. "El desarrollo del trabajo educativo el educador se convierte en modelo para el niño. Incidiendo en la construcción de su autoestima. Al favorecer la creatividad y la imaginación aseguran un trato respetuoso y un entorno favorable para el desarrollo integral del niño". (18)

(18) IBIDEM p.12

En esta etapa se pretende que el alumno aumente sus conocimientos sobre la graficación universal de la música, así como que, a través de la práctica vocal e instrumental, consolide, lo aprendido. También las prácticas de lectura y graficación rítmicos melódicas permitan al alumno elaborar sencillas partituras y la integración de grupos corales e instrumentales. Pienso que si en el jardín de niños se propone el empleo constante del entorno natural conduce al niño incrementar su capacidad para desarrollar sus sentidos al 100% logrando así aumenta considerablemente su autoestima.

3.3.4 La música como apoyo para el aprendizaje

Mi propósito fundamental de estas sugerencias es que los niños aprecien y disfruten la música en la escuela: "Escuchar la pieza o fragmento musical. Si los niños cierran los ojos durante la audición podrán disfrutar mejor la melodía y echar a volar su imaginación". (19)

Sin embargo, es importante señalar que realizar regularmente este tipo de actividades influirá en el aprendizaje general de los alumnos.

Mediante la audición de las piezas y la interpretación de canciones, los niños desarrollan la atención y capacidad de concentración, la imaginación, la dicción correcta, la expresión de sentimientos e ideas y además, fomentan el espíritu de colaboración a la integración del grupo.

(19) AQUINO FRANCISCO y ZAPATA, SACAR. "La educación del movimiento en la edad preescolar" . p. 19

En español, por ejemplo, la música es un excelente recurso para desarrollar la expresión oral y escrita cuando los niños expresan sus ideas o crean historias a partir de la música, o cuando se les presenta la letra de las canciones como poemas los niños podrán distinguir el ritmo y la rima y se familiarizarán con algunos términos, como estrofa, cuarteto, quinteto al mismo tiempo ejercitarán la lectura y la escritura.

3.3.5 Actividades rítmicas y expresivas

Uno de los primeros que desarrollaron un método de educación rítmica que integra el movimiento, ritmo y música, fue el compositor y pedagogo Emile Jaques Dalcroze (1865-1950) creador de la rítmica; dicho autor que intentaba superar los problemas de arritmia que encontraba en sus alumnos de solfeo del Conservatorio de Ginebra, descubrió que cuando participa todo el cuerpo en marcar el ritmo los educandos lo captan mejor: la sensación de movimiento refuerza la percepción

musical interior. "En la música, lo principal sea la vivencia anímica después y como resultado de ella vendrá el entendimiento y el conocimiento de los elementos de la música". (20)

Dado que nuestro objetivo principal es educar al niño, para lograrlo debemos conocer su naturaleza y respetar sus posibilidades personales, cultivarlo y encauzarlo, mediante el aprovechamiento, el placer que encuentra en emitir y repetir sonidos, el deseo y la necesidad de comunicación, donde el niño debe "vivir" lo que canta.

(20) JUAN AUGÉ, Pierre. "Jugando con música 1". p.1.

Los niños y las niñas descubrirán que la música clásica no es ni aburrida, ni tediosa: “La alegría y la espontaneidad con que los niños participan en las experiencias musicales sugiere, que la música forma parte naturalmente de las apetencias infantiles y del desarrollo del niño“(21)

Sino que contienen alegres armonías que pueden acompañar a los infantes a inventar juegos con entusiasmo y diversión dejándolo volar en su imaginación a mundos felices en donde pueden permanecer y regresar tantas veces como su deseo se lo requiera.

3.3.6 Didáctica de la iniciación musical

En la mayoría de las escuelas el maestro es quien debe encargarse del desarrollo del programa de actividades musicales. Los maestros con alguna formación musical son la excepción y generalmente dicha formación es producto y gusto personal:

"El maestro no necesita ser un modelo que se deba imitar; el es un orientador, no centraliza permanentemente la atención de la clase, ni es un emisor de órdenes de mando, trata que los niños, a través de situaciones adecuadas, aprenda a descubrir sus posibilidades, en síntesis, su labor, antes de reprimir, consiste en alentar, estimular, sugerir, corregir y encausar. Esto vale tanto para el ritmo como para la música, el movimiento o cualquier otra actitud".(22)

La necesidad de mantener en la clase un sentido de dinamismo y alegría es muy importante. Para tal efecto, todas las actividades deben de planearse como un juego en el que siempre haya algo nuevo y no formal, que permita encausar la vitalidad infantil. La música es sinónimo de movimiento, de actividad.

(21) MINDESS, David. “Como estimular las experiencias estéticas y como ayudar a los niños a comprenderse así mismos”. En: “Expresión y creatividad en preescolar “. Antología básica. p. 173

(22) IBIDEM p.25

En el ámbito científico han descubierto que la música involucra las porciones izquierda, derecha, anterior y posterior del cerebro, lo cual explica por qué los niños aprenden y retienen información con mayor rapidez. Cuando lo hacen con música los infantes de 2 a 5 años aprenden rápido canciones y rimas.

Observando esto, es fácil comprender que mediante la música los maestros conseguirán reacciones positivas aún de los niños más tímidos, los que se integraran así rítmica y subconscientemente a las actividades generales del aula, en las que reordenarán y desplegarán sus energías.

Toda energía potencial que se encuentra ávida de expresión halla una vía de escape natural a través de los juegos rítmicos musicales que el niño crea y repite con natural disposición y un profundo sentido estético.

"Lo estético deben desarrollarse en todas las tareas escolares, particularmente en las actividades expresivas y artísticas, de que el maestro participe en el canto o el movimiento deba crear un clima donde puedan apreciarse la armonía y la belleza de la música y el movimiento" (23)

La música como factor educativo irradia su influencia a todos los ámbitos de la personalidad conduce al alumno a la auto expresión. Cuando el docente requiere la participación de los niños logra desarrollar las facultades que tiene el ser humano, al armonizarlas entre si favorece el desenvolvimiento de la personalidad. Los niños de tres años en adelante inician su capacidad de hacer líneas verticales y horizontales dándoles vida y nombre a personajes que solo existen en la percepción natural del desarrollo infantil.

(23) IBIDEM p. 29

Es muy importante para la evaluación sana de un infante facilitarle los elementos para expresar en el dibujo todo lo que el percibe este acompañará a los niños en su desarrollo motriz que a cada paso se agiganta y se potencializa desarrollando una forma de expresión natural y humana como es la "pintura".

3.3.7. Aprender nuevas canciones

El niño es su propio cuerpo, posee el más perfecto instrumento musical de la creación. Nadie ha sido, ni será capaz de inventar otro mejor. "Es importante que el profesor evite que griten al cantar por que podrían lastimarse". (24)

Siempre será una actividad al gusto de los niños interpretar las canciones que escuchan. Cuando los niños se memorizan la canción, es conveniente volver a escucharla atentamente, después de cantar sin el apoyo de la grabación, a "Capella".

El canto a "capella" ayuda al niño a aprender a escuchar la voz, a afinarse y poder cantar en cualquier lugar y momento, prescindiendo de acompañamiento. Es conveniente que el maestro les pida a los niños que se concentren para percibir el sonido armónico que producen las voces cuando se unen.

La música vocal es la que lleva voces, ya sea un trovador solitario o un gran coro de cien voces. Claro, casi toda la música vocal que conocemos lleva acompañamiento de uno o más instrumentos, pero de todos modos, por llevar voces, la definimos como música vocal. Y también existe, sobre todo en la música de concierto, la música vocal que no lleva acompañamiento de instrumentos.

(24) VAN AUGÉ, PIERRE, "Jugando con música 1." Pág.18

3.3.8 La música y la expresión corporal

Otra manera de disfrutar la música es moviendo el cuerpo mientras la escuchas. "Mover libremente el cuerpo mientras escuchan una pieza musical, se podrá motivar a los niños para que a partir de la música imaginen un objeto, un personaje o a un fenómeno natural y se muevan como este lo haría pero siguiendo el ritmo de la música" (25)

Con esta actividad los niños sentirán la música al mismo tiempo que sienten y reconocen la capacidad de su cuerpo. La creación y variación de movimientos resulta más sencilla con las piezas cantadas, ya que la letra brinda ideas sobre los movimientos que se pueden realizar.

Sin embargo, las piezas instrumentales, y en particular la música clásica, favorecen la imaginación y la creatividad para el movimiento corporal. A los niños se les dará la oportunidad de danzar, brinca, correr y saltar al ritmo de su propia creatividad.

Es de vital importancia estimular la imaginación de los niños en la edad preescolar, esto los capacita con una poderosa herramienta que los acompañara durante toda su vida para externar, a través de la creación de múltiples historias, todos aquellos sentimientos y emociones que la música les provoca.

(25) IBIDEM p.16

3.3. 9. La música y la creación de personajes e historias.

Cada actividad infantil sugiere mensajes musicales que se pueden descubrir en todo momento como escuchar "la voz de las cosas", experimentar con diversos elementos sonoros y ejercitar nociones que serán interiorizadas.

Afirma J. Piaget entre otros que:

"La coordinación entre las vivencias sensoriales, tales como la vista, el oído, el tacto, la presión, el gusto y el olfato es imprescindible para que se puedan desarrollar las funciones asignadas a la percepción y a la conciencia (26)

Reafirmando lo que se mencionó anteriormente en la música instrumental, sobre todo en la clásica, es un buen recurso para la recreación de personajes e historias, por que al escucharla la imaginación del niño queda en completa libertad de crear sus propios personajes, sus historias y aventuras dándose así la completa libertad de expresión, intercambiando con sus compañeros sus experiencias.

Las historias incluyendo las de terror ayudan a los niños y niñas a explorar los peligros del mundo en un nivel simbólico, alentándolos a confiar en su sistema natural de protección, sus propios instintos.

Los cuentos posibilitan una comprensión de la naturaleza humana con mayor claridad que cualquier selección, que pretenda introducirnos en las emociones.

(26) SOLER Fierrez, "Educación sensorial". En "El niño y su relación con la naturaleza". Antología básica. p. 69

3.3.10 Sonidos y expresión sonora

La palabra "sonido" se emplea en dos sentidos: subjetivamente, se refiere a la sensación que se experimenta al escuchar algo, y objetivamente, es la sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los

cuerpos, transmitido por un medio elástico como el aire. "Para empezar a desarrollar auditivamente al niño, es necesario hacer notar la diferencia entre lo que es oír y lo que es escuchar". (27)

La naturaleza está tan llena de sonidos, como los objetos de vibraciones. El oído puede distinguir sonidos que difieren en altura intensidad y timbre.

Oír es percibir el sonido, mientras que escuchar es oír con atención. Un niño aprende a distinguir los sonidos del medio ambiente que lo rodea cuando logra escuchar, es decir, cuando manifiesta reacciones de respuesta ante el sonido.

La curiosidad natural que experimenta el niño, al darse cuenta de que el sonido existe, hace que su interés se despierte más si organizamos juegos y actividades que lo inviten a descubrir sonidos y a obtener la satisfacción de oír, así como el interés y la alegría por escuchar.

(27) SEP. "Guía de orientación sobre actividades musicales para el Jardín de Niños". p.41

Bajo la denominación "expresión sonora" se designa al conjunto de experiencias que promueven el desarrollo de la capacidad auditiva, de fonación, rítmica, de creatividad y de sensibilización ante el mundo sonoro. " Propiciar en el niño al desarrollo de la percepción le permitirá aprender a captar y actuar, a escuchar y emitir sonidos, a sentir y proyectar movimientos, a analizar y elaborar objetos". (28)

El manejo de la expresión sonora en el jardín de niños, permite colocar al niño frente a la posibilidad de expresar y descubrir el mundo de sonidos que lo rodean. El niño llega a comprender, sentir y gozar cada forma de expresión no solo como producto cultural ya existente sino como algo que le pertenece y que el mismo es capaz de crear y transformar.

Un instrumento musical, es un objeto producido para emitir sonidos, que solo o en conjunción con otros o con la voz humana, permite cultivar el arte de la música.

3.4 Fundamentación de la Metodología

Primeramente entendemos estos dos conceptos:

Método: Del latín methodus, y este del griego método, camino procedimiento.

Metodología: De método y el gr. logos, tratado. Estudio formal de los procedimientos utilizados en la adquisición o exposición del conocimiento científico.

(28) IBIDEMp.43

En este caso pretendo ampliar la comprensión de los conceptos teóricos fundamentales para encarar la tarea en el aula y fuera de ella, y a la vez ofrecer un acercamiento paulatino y sistemático a los componentes de la planificación didáctica, a la implementación de estrategias y procedimientos adecuados al nivel preescolar.

Todos los días, los niños nos ofrecen desordenadamente su mundo: sus preguntas, sus juegos, sus pensamientos, sus anécdotas sobre un personaje de la T.V. y cuanto se les ocurre. No sólo están descubriendo el mundo que les rodea, sino que también están sumergidos en un ambiente que organiza a su propia escala, en forma global e integrada para intentar descifrarlo, comprenderlo y modificarlo.

Cabe agregar también, que este acercamiento comprensivo genera situaciones no previstas que influirán en la forma de aprender del alumno y de enseñar del docente.

Como ya se explicitó, es aquí relevante la figura del maestro que recuerde siempre que para enseñar no bastan las explicaciones verbales. Se hace imprescindible generar oportunidades para que los niños jueguen, exploren, accionen y participen en la búsqueda y construcción de su saber, donde la intervención musical oportuna les dará ese espacio diferente.

Los medios para uso didáctico (Hardward) donde puedo mencionar los productos tecnológicos eléctricos o electrónicos, utilizados como canales de transmisión de mensajes educativos, como televisión y computadora que adquieren carácter didáctico.

Aproximar al alumno a la realidad de lo que se le enseña, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.

Cuando los niños son creadores de sus propios recursos o encuentran una utilidad diferente para los ya elaborados, este material tiene un mayor valor educativo.

La música tiene un lugar privilegiado en la educación integral, porque al iniciar al niño en este arte es hacerlo más sensible para que la viva y goce en su cuerpo, mente y espíritu.

El nuevo programa de educación preescolar 2004 presenta los propósitos fundamentales como base para definir las competencias a favorecer en los niños mediante la intervención educativa, y estos se favorecen mediante las actividades cotidianas. "La educación actual encarga al profesor la tarea de brindar oportunidades al niño. Estas deben estar de acuerdo con las capacidades de este a medida que se desarrollan, y deben formar parte del plan de estudios de la escuela". (29)

(29) ILSE HELLMAN. "El psicoanálisis y el maestro" en: "El niño desarrollo v proceso de construcción del conocimiento" Antología Básica. p.73.

Dando énfasis al logro de estos propósitos, solo se concreta en la práctica cuando su aplicación se realiza en un ambiente propicio.

Las educadoras desempeñan un papel fundamental para promover la igualdad de oportunidades de acceso al dominio de los códigos culturales y de desarrollo de competencias que permitan a los niños del país una participación plena en la vida social. Este principio pedagógico favorece mejores condiciones para el intercambio.

Por lo tanto, atendiendo este nuevo programa no se sigue un método específico estrategia o técnica ya que para responder a los desafíos tiene como propósitos educativos concentrarse en el desarrollo de las competencias intelectuales, en la capacidad de aprender permanentemente y en la formación de valores y actitudes que permitan avanzar en la democratización social y hacer sustentable el desarrollo humano.

Dentro de los propósitos fundamentales para la educación preescolar contribuir a la formación integral a partir de sus experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

El programa no define una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente con los niños. En este sentido, el programa tiene un carácter abierto.

3.4.1.- Métodos globalizadores.

Para poder entender las necesidades de este trabajo y tener una visión más amplia de los distintos métodos posibles a utilizar incluso inventar uno nuevo a los que ya existen pero adaptado a nuestro ambiente material y humano, explicaré con más detalle los siguientes:

1.- Método de complejos.

Se da el nombre de complejos por estar formado por tres grandes conjuntos que constituyen los ejes alrededor de los cuales las actividades que en el desarrollo del plan determinado de trabajo se encuentran manifestadas.

Estos conjuntos son: Naturaleza, trabajo y sociedad.

Contiene un profundo carácter sociológico en la necesidad de que la escuela tenga una función social ligada con los problemas políticos más serios en la vida del hombre.

Desarrollo.

- 1.- El mundo de la naturaleza y acción sobre el hombre.
- 2.- La acción del hombre frente a la naturaleza que tiende a modificarla y se entiende como trabajo.
- 3.- La resultante de la lucha entre el trabajo humano y la naturaleza que es la vida social del hombre.

Su principal ventaja es la adquisición de habilidades de cualquier índole y de conocimientos útiles para la vida por que de ella se desprende.

2.- Método Decroly:

También conocido como el de "centros de interés," está basado en principios de carácter biológico, psicológico y pedagógico. Su principio fundamental es educar al niño para la vida natural.

El principio psíquico esencial es la clasificación de los niños de acuerdo con su tipo humano, con su edad mental, realizar al mismo tiempo diversas actividades que atiende a sus intereses lúdicos y a sus necesidades.

1.- El niño y sus necesidades:

- a).- Necesidad de alimentarse.
- b).- Necesidad de luchar contra la intemperie.
- c).- Necesidad de defenderse contra peligros y enemigos diversos.
- d).- Necesidad de obrar y trabajar solidariamente, de recrearse y perfeccionarse material y espiritualmente.

2.- El niño y el medio ambiente.

- a).- El niño y la escuela.
- b).- El niño y la familia.
- c).- El niño y la sociedad.

- d).- El niño y los animales.
- e).- El niño y las plantas.
- f).- El niño y la tierra, agua, aire, piedras.
- g).- El niño y los planetas.

El método se caracteriza por tener tres etapas que la mente infantil debe atravesar para producir una evolución completa en el pensamiento.

- a).- Observación.
- b).- Asociación.
- c).- Ejercicios de expresión todo lo que permite la traducción del pensamiento de una manera accesible a los demás.

3.- Métodos de proyecto:

(John Dewey)

Una de las principales bases del método es que todos los hombres vivimos forjándonos un proyecto, actividades que en nuestra mente están fijadas con el propósito de realizarlas en un tiempo no lejano.

El proyecto es una idea de tal generalidad que no hay en la vida forma alguna de la actividad que no se desenvuelva así.

Este toma como base la acción y la vida social como condición específica, a diferencia de los centros de interés que ven en la vida la simple proyección de las necesidades vitales del niño y se basan en la percepción sincrética.

En el método de proyectos el programa por materias sustituye los apartados de cada materia por programas parciales para cada proyecto, en cada uno de los cuales habrá de leer, escribir, dibujar, resolver problemas, describir animales, plantas y lugares, contar historias, hacer experimentos y excursiones, construir objetos, jugar etc.

Dentro de un proyecto se distinguen las siguientes fases:

- 1.- Sugerión:** Surgimiento de una situación problemática:
- 2.- Planeación:** Conjunto de posibles soluciones para el problema.
- 3.- Cumplimiento del proyecto:** Resolución de la cuestión apremiante.

Uno de los principios de este método es el de la necesidad del que el trabajo sea atractivo por medio de planteamiento de problemas que el niño siente deseos de resolver.

Despierta el interés, curiosidad intelectual y produce un rendimiento útil. Los niños adquieren el hábito del esfuerzo y buscar por si mismo las soluciones hasta quedar satisfechos.

Cumple los requisitos para lograr una educación integral.

4.-Método de las unidades de trabajo. (Morrison)

Define a la unidad como un aspecto amplio y significativo del medio ambiente de una ciencia organizada de un arte, de la conducta, que al ser aprendido da por resultado una adaptación de la personalidad.

Cada aspecto amplio y significativo es una unidad de Aprendizaje y según.

a). Unidad de materia de Estudio:

La que se realiza aspectos de una ciencia o de un arte.

b). Unidades de adaptación:

Cuando se basan en el medio ambiente.

c). Unidades de centros de interés:

Se toma en cuenta la conducta del alumno, y puede considerarse, en cierto modo, una extensión lógica de la unidad de centros de interés

En la unidad hay ciertos elementos ordenados de tal modo que beneficiando al aprendizaje. Estos son: que el alumno conozca los objetivos para seguirlos, hacer ver la utilidad de la adquisición de un grado de aprendizaje, planear un programa de actividades para conseguir dicho fin y tener a la mano los métodos para determinar tres tipos de objetivos.

a) **Central:** Es el aprendizaje que se desea obtener.

b) **Objetivos auxiliares:** Son todos aquellos que tienen relación con el mismo.

c) **Objetivos indirectos:** Son aprendizajes que son resultado directo de auxiliares de las actividades implicadas para obtener dichos fines.

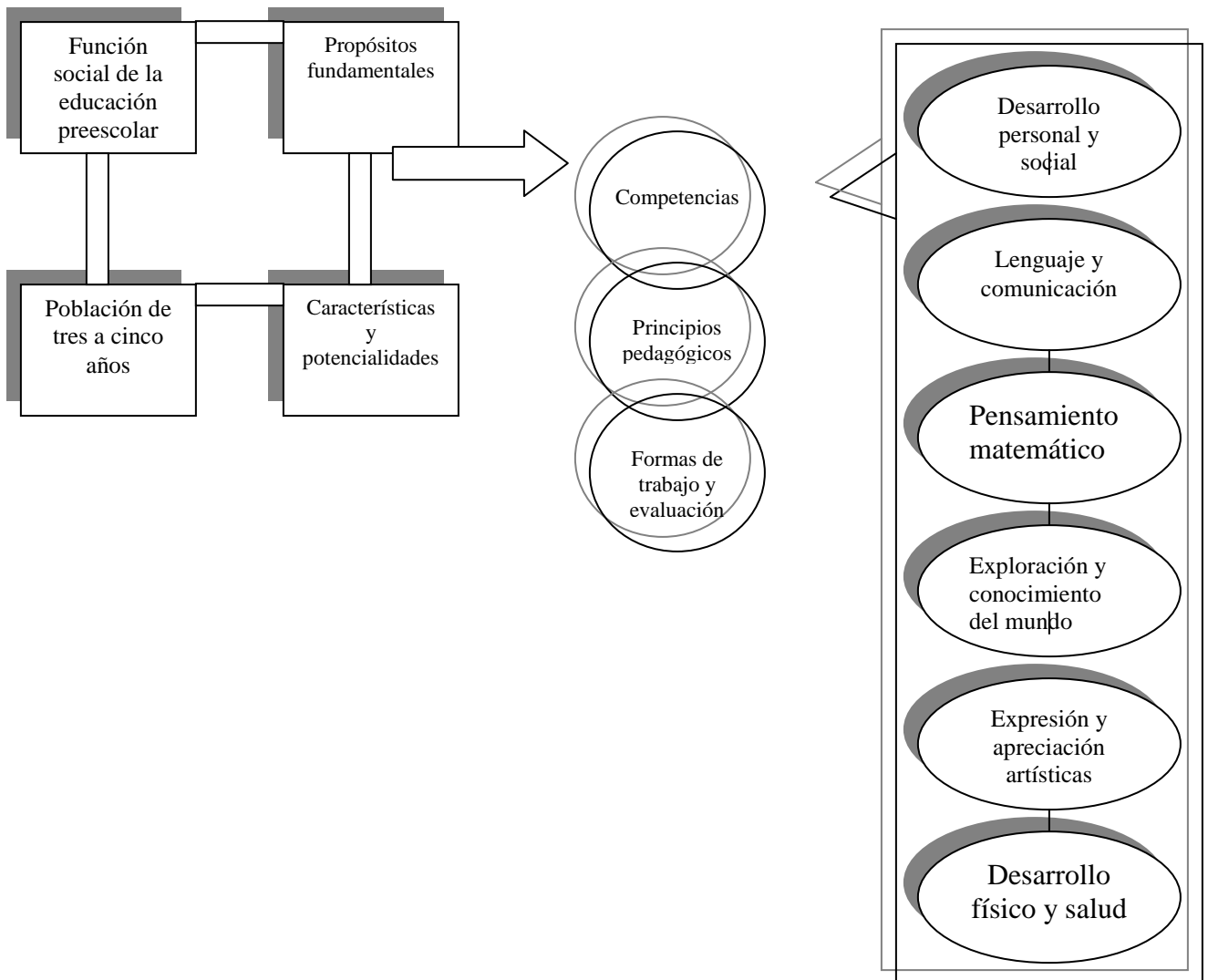
La metodología que propongo se fundamenta en aquellos aspectos de la vida del niño que al ser significativo para ellos, le permiten abordarlos con gusto y con interés. El niño se desarrolla a través de experiencias vitales que dejan recuerdos y conocimientos de mucha significación estas experiencias, por el sentido que para él tienen, y se relacionan con las nuevas situaciones que se le presentan cotidianamente, con su entorno, por la gente y también por sus fantasías. Con el nuevo programa de educación preescolar 2004 analizando éste considerando que la educación es un proceso que dura toda la vida y que está orientada a un fin determinado, mientras que el conocimiento es adquirido por el sujeto durante su vida, por la actividad que realiza por la interacción con el mundo exterior a través de la sensaciones percepciones, nociones que sirven para arribar a una comprensión mayor del mundo, lo que posibilita su transformación.

Y que por medio de la observación se puede captar conductas representativas del desarrollo evolutivo del preescolar en todos los aspectos. Es decir, el niño tiene que subir para alcanzar su madurez con bases bien definidas y precisas, evitando la subjetividad, para el logro de una educación armónica e integral.

Y por lo tanto también cada actividad sugiere mensajes musicales que pueden descubrir en todo momento. Jean Piaget nos muestra que: “Los intereses del niño dependerán, pues, en cada momento del conjunto de las nociones que haya adquirido, así como sus disposiciones afectivas puesto que dichos intereses tienden a completarlas en el sentido de un mejor equilibrio.”(30).

(30) Jean Piaget. El desarrollo mental del niño. En “El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje “. Antología Básica. p. 11

Los componentes del programa 2004 se ilustran en el siguiente esquema.



“No puedes enseñarlo todo: solo puedes ayudar a encontrarlo por si mismo.”

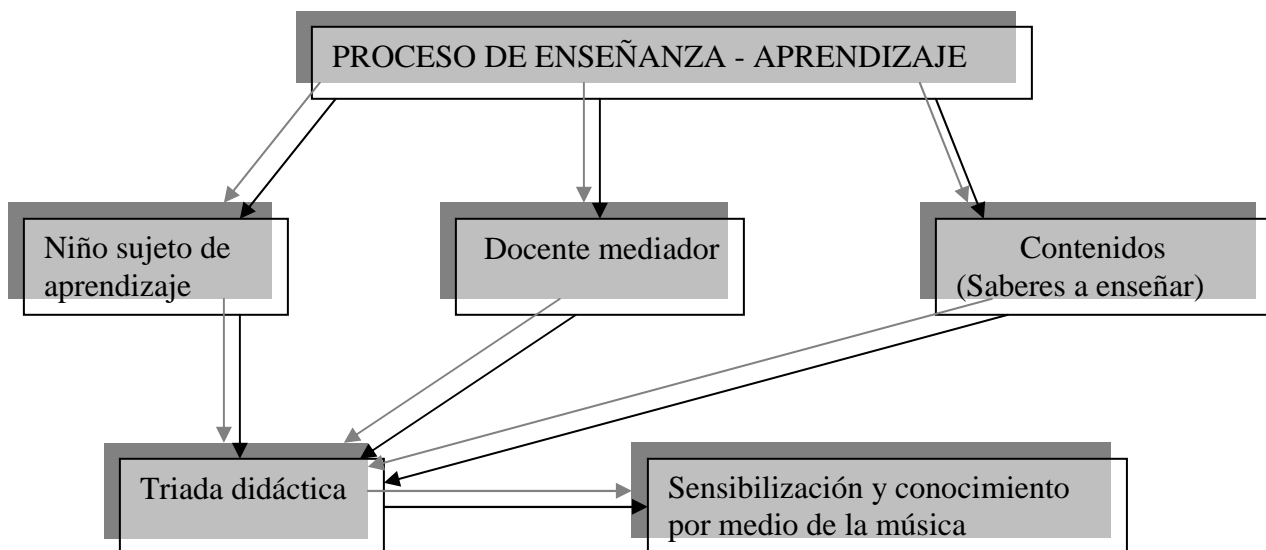
Galileo Galilei

Ahora bien, es necesario de manera general hacer mención de la importancia que juega la filosofía, la epistemología, la sociología, la psicología y la pedagogía, como soporte de la tarea educativa, que en este sentido, la Escuela Experimental Integral perfila el nuevo Modelo Educativo y su contexto como proceso de investigación, buscando su transformación y del mundo. El proyecto EIEB (Escuelas Integrales de Educación Básica) se basa en una nueva forma de organización escolar basada en la colectividad a partir de la visión del proceso educativo, prevaleciendo la teoría práctica en donde no se limita a la escolarización, sino que trasciende a todos los espacios de la vida de los sujetos, esto permite una concientización de la realidad social.

Es el preparar al niño para una nueva sociedad que habremos de construir en el aprender a conocer, a hacer, a convivir con otros y finalmente aprender a llegar a ser. Es darle congruencia y seguimiento al proceso educativo, a través de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, aptitudes y valores.

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

ÁREA	ASIGNATURA
PENSAMIENTO LÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ESPAÑOL ❖ LENGUA ADICIONAL ❖ LENGUA INDÍGENA ❖ MATEMÁTICAS
ÁREA NATURAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ FÍSICA ❖ QUÍMICA ❖ BIOLOGÍA ❖ ECOLOGÍA
ÁREA SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ HISTORIA ❖ SOCIOLOGÍA ❖ CIVISMO ❖ GEOGRAFÍA
DESARROLLO HUMANO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ CULTURA FÍSICA ❖ CULTURA ARTÍSTICA ❖ ÉTICA
DESARROLLO COMUNITARIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
EDUCACIÓN EN EL TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EDUCACIÓN TECNOLÓGICA ❖ PROYECTOS PRODUCTIVOS



Sugiero en este proceso mirar más allá de la información y preguntarnos que y como aprenden los niños mediante la implementación musical, dándole énfasis al aprendizaje de conceptos, que normalmente significa el aprendizaje de palabras, que no es lo mismo que desarrollar la capacidad de razonamiento del niño.

Su ventaja consiste en que la individualización del trabajo se logra al mismo tiempo que toma en cuenta el desarrollo social de los alumnos.

Y por último, con la finalidad de que la educación preescolar favorezca una experiencia educativa de calidad para todos los niños se ha optado por un programa que establezca propósitos fundamentales comunes, tomando en cuenta la diversidad cultural, regional, y cuyas características permitan su aplicación flexible, según las circunstancias particulares de las regiones y localidades del país.

**CAPÍTULO
IV.
APLICACIÓN DE
LA
ALTERNATIVA
DE INNOVACIÓN.**

4.1.- Planeación y Aplicación.

Entendemos como planeación didáctica un instrumento para organización de los factores que interviene en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno. Es un quehacer docente en constante replanteamiento susceptible de continuas modificaciones producto de revisiones de todo un proceso de

evaluación. "Consiste en poner a una persona a un grupo en condiciones de dilucidar, y si es posible, de resolver por si mismos, juntos, los problemas que encuentran, tanto a nivel de las tareas, como el nivel de los sentimientos mutuamente experimentados." (31)

Esta puede surgir a partir del interés del niño que expresan en actividades libres o sugeridas que tenga relación con soluciones de la vida cotidiana y eventos especiales en el jardín y la comunidad, durante las cuales se detectan los intereses de los niños y docentes, surgirán propuestas que se van definiendo. Una vez detectado el interés del grupo se define el nombre del proyecto o actualmente con el nuevo Programa de Educación Preescolar 2004 como Campos Formativos estableciendo una relación de juego y actividades que favorezcan los aspectos de desarrollo del niño de manera integral.

Estos juegos y actividades serán realizados en forma grupal, mientras otras se harán en forma individual o en pequeños equipos.

(31) George B Lapassade. "La función del educador". En: "Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje". Antología Básica. p. 60

Es plantear problemas reales con los educandos, buscando la articulación e interrelación con todas las áreas de conocimiento, para alcanzar el objetivo previsto atendiendo a esa totalidad e interdisciplinariedad dándole una estructura y forma de unidad temática cuidando que sea coherente, contextual, útil, real colectiva, flexible y diversa.

Esta tiene como sustento la totalidad como concepto integrado que posibilita una visión global de la acción educativa es decir, los factores económicos, políticos, sociales, culturales e ideológicos que son los que finalmente los que coordinan la práctica docente y la educación.

La historiedad implica abordar y a considerar la historia de sujeto que aprende, sus conocimientos del pasado y del presente que rodean al educado y los que presentan en su realidad para definir el que cómo y para qué educar y con esto dar paso a la construcción del conocimiento. Y por último la praxis, entendida como el papel activo que juega el sujeto en un proceso dialéctico, complejo y cambiante pero sobre todo que actúa sobre este para transformarlo y transformar la realidad social.

Se planearán problemas referentes a la vida y experiencias de los educados para que estos a su vez, los resuelvan a través de un proceso investigativo. Así los educados-educadores logran adquirir conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades por medio de una magnífica experiencia de indagación de un hecho o situación real.

JARDÍN DE NIÑOS: JOSÉ FRANCISCO TRINIDAD SALGADO.
CLAVE: 16DJN2050C.
UBICADO: C. ESTEBAN VACA CALDERÓN SIN NUMERO
FRACCIONAMIENTO LA PAZ. LOS REYES, MICH.
ZONA ESCOLAR: 024
SECTOR:011

PLAN DE TRABAJO PARA LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.
PROYECTO: MÚSICA Y SONIDOS EN EL NIVEL PREESCOLAR.

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
A G O S T O	23 Identificar y describir la ausencia de sonido (silencio) y presencia de el.	1.-Producir sonidos con objetos. (Palmadas, coros, imitaciones, instrumentos musicales etc.) 2.-Identificar el ruido y el silencio en su entorno (Medios tecnológicos sonidos de la naturaleza, cantos etc.). 3.- Jugar al sonido y al silencio.(Con música utilizando su cuerpo y materiales didácticos). 4. Utilizar la música para descubrir sonidos y la falta de el.	-Cuerpo humano. -Medio ambiente. -Radio Grabadora. -Cassettes. -Discos.	-Registrar la participación de los alumnos de acuerdo a lo observado.
S E P T I E M B R E	-Fomentar el gusto por la música tradicional mexicana utilizando deferentes materiales.	1.- Imitar sonidos de la naturaleza.(Reproducir sonidos con el cuerpo y la voz.). 2.- Utilizar su cuerpo para hacer ritmos y marcar ritmos.(Imitaciones, Educ. Fis. Reproducir ritmos). 3.-Producir sonidos con diferentes objetos (instrumentos musicales, bloques de madera, piedras, su cuerpo etc.). 4.-Dar énfasis a las fiestas mexicanas por medio de la música.(Actividades graficas-plásticas, escenificar actos cívicos y sociales, utilizar la música mexicana).	-Cuerpo humano. -Radio Grabadora. -Música seleccionada. -Objetivo varios. -Calendario.	-Observando y registrando la reacción en los alumnos al escuchar la música y sonidos de acuerdo al objetivo.

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE	-Expresar sentimientos -Fomentar el buen gusto por la música.	1.- Escuchar melodías que despierten sentimientos o actitudes de alegría, tristeza, euforia, etc. (música instrumental de concierto, cuentos tradicionales, infantil). 2.-Escuchar música con objetivo educativo y no popular. -Inventar canciones -Identificar tipos de música. -Retroalimentar música navideña y villancicos. (Coros escenificaciones, rimas, villancicos).	-Música seleccionada -Grabadora -Cds.	Con la expresión de cuerpo, de su mente así como la participación en las diferentes actividades.
ENERO FEBRERO MARZO	Invitar al grupo a que exprese con variedad de materiales gráficos.	1.- Escuchar música que marque contrastes. (Música lenta y rápida, con sonidos de animales, medios de transportes). -Preguntas abiertas y directas, cuestionamientos. -Expresa en forma gráfica sus pensamientos y sentimientos. (Utilización de diversos materiales, collage). -Selección gráfica.(Todo lo que se encuentre en el aula) -Seleccionar ritmos, sonidos que apoyen y enriquezcan la actividad gráfica.(Fondo musical de acuerdo al tema). -Pedir a los niños que expliquen sus actividades fomentando la expresión. (Asambleas de evaluación y organización individual y grupal).	-Música seleccionada -Grabadora -cDs, o casetes. -Material gráfico - plástico	-Con el trabajo individual del grupo en actividades gráficas así como la utilización de diversos materiales y la forma de expresar sus nuevos conocimientos.

Para poder iniciar con este proyecto fué necesario mantener una observación constante en la práctica ya que para darle un sentido en forma permanente tuve que captar las primeras impresiones, en una descripción e interpretación que permitieron captar la singularidad de las situaciones concretas.

Consideré al niño como una totalidad remarcando sus grandes rasgos en este plan, como fueron su creatividad, curiosidad y socialización por ejemplo. Le dí la oportunidad al niño a que se expresara para decir todo aquello que le pasaba o sentía y así fué desarrollando progresivamente su aspecto físico, afectivo, intelectual y social.

Me dí cuenta que se fué dando de una manera progresiva aunque lenta pero con resultados positivos.

A continuación describiré algunas de las actividades más relevantes en donde pude observar el desarrollo de mi aplicación.

AGOSTO		ACTIVIDAD 1. "Hacer sonar el salón"
Objetivo:	Identificar y describir la ausencia de sonido (silencio) y presencia de él.	
Desarrollo:	<p>Propuse a los niños que buscaran en el salón alguna cosa cuyo sonido les gustara. Para esto exploraron y a "hacer sonar" todo aquello que quisieran, tratando de encontrar el mejor sonido posible.</p> <p>Al cabo de un rato nos reunimos en ronda para que cada uno presentara al grupo aquello que había encontrado.</p> <p>Y los niños contestaron</p>	
-Rene:	<i>Miren lo que encontré yo (arrastra una silla por el piso)</i>	
-Andrea:	<i>A mi me gusta como suenan mis pulseras (mueve la muñeca haciendo sonar unas pulseritas de metal y plástico)</i>	
Varios niños quisieron mostrar al mismo tiempo.		
Docente:	<i>Niños vamos a escucharnos. Cuando alguien este mostrando lo que encontró. Los demás tenemos que hacer silencio para poder oír.</i>	
Luis:	<i>Yo no pude mostrar lo que encontré...</i>	
Docente:	<i>¿Por que?</i>	
Luis:	<i>Por que esta allá (los niños se ríen).</i>	
Docente:	<i>¿Donde?</i>	
Luis.	<i>(Se levanta, camina hacia la otra punta del salón) ¡Aca! (y golpea con las manos un papel grueso que hay pegado en la pared).</i>	
Para finalizar hicimos ritmos musicales, con esos sonidos encontrados.		
<p>-Aparecieron entonces las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál sonido empieza?</p> <p>¿Empieza fuerte o suave?</p> <p>¿Se junta con otro y después aparece otro solito? ¿Cuál?</p> <p>¿Tocan todos juntos? ¿Se ponen en silencio en el medio?</p> <p>¿Quién termina? ¿Todos juntos?</p> <p>¿La hacemos más rápido?</p> <p>-Grabar y posteriormente escuchar es siempre una buena forma de profundizar el trabajo.</p>		

AGOSTO	ACTIVIDAD 2. "Caja sonora"
Objetivo: Describir sonidos	
Desarrollo: Esta vez les presente a los niños una caja grande que contenía en su interior: instrumentos de percusión (claves, panderos y triángulos) de viento (flautas dulces y silbatos) y objetos sonoros (maracas, envases rellenos, matracas, platillos).	
<ul style="list-style-type: none"> - Después la revisaron para encontrar aquello que les resultara más agradable por su sonido. - Exploraron y cada niño presentó uno de su elección explicando el por que de la misma. 	
Oswaldo:	<i>A mi me gusta esto (mostrando y golpeando el pandero) por que suena fuerte.</i>
Docente:	<i>¿Cómo se llama? ¿Sabes? Oswaldo no responde</i>
Estefanía:	<i>¿Tambor?</i>
Oswaldo:	<i>¡¡No!! Los tambores son más grandes.</i>
Juan Antonio	<i>Es un tambor chiquito.</i>
Docente:	<i>Algo así, pero su nombre es pandero. ¿Alguien más quiere mostrar?</i>
Andrea:	<i>Muestra una flauta: A mi me gusta este por que toca así (lo sopla)</i>
Docente:	<i>¿Así como?</i>
Andrea:	<i>¡Soplando!</i>
Todos muestran sus instrumentos y objetos sonoros.	
Docente:	<i>¿Son todos instrumentos musicales?</i>
Marisol:	<i>No, este no levanta un envase relleno)</i>
Docente:	<i>¿Por qué?</i>
Marisol:	<i>¡¡¡Porque es una botella!!!</i>
Docente:	<i>Es cierto, era una botella, pero ahora lo usamos para lograr sonidos, igualmente, eso no lo convierte en instrumento musical.</i>
Para finalizar, se cantaron canciones y cada una acompaño con su instrumento u objeto elegido	
La selección musical para estudiar y concentrarme después de la actividad en tono	

suave.
Romance (anónimo) 2.41 min.
Cavatina (S. Myers) <u>3.47</u> min.
Total 5.88 min.

AGOSTO	Actividad 3. “ Explorando y conociendo instrumentos ”.
Desarrollo: se mostraron diferentes instrumentos musicales, observar y tocar descubrir su sonoridad, forma, textura.	
Producir sus sonidos diferentes.	
Les mostré una guitarra, un teclado una flauta, un clarín, un guiro y un pandero.	
He aquí el relato de lo que ocurrió con esta actividad en el salón	
- Docente:	<i>¿Qué les parece si cada uno intenta tocar cada uno de los instrumentos?</i>
- Andrea:	<i>Yo no se tocar</i>
- Rigo:	<i>Yo si se tocar por que tengo una guitarra en mi casa.</i>
-Docente	<i>La idea de hoy no es tocar algo especial, si no descubrir que partes de los instrumentos podemos usar para hacer música (todos tocan y buscan formas distintas).</i>
-Nayely	<i>La guitarra y el teclado suenan distintos.</i>
Docente:	<i>A ver (dejando tocar los instrumentos) explícanos como</i>
Nayely:	<i>Acá suena bonito (tocando el teclado) y acá como un...Lan, Lan.</i>
Docente	<i>¿Qué les parece lo que dice Nayely?</i>
Todos:	<i>Si, si son como disparos</i>
Docente	<i>Les toque un poco los instrumentos. ¿Qué otras cosas del salón podemos usar para acompañar estos instrumentos? Buscaron en la caja sonora y tocaron libremente, comentaron de su forma de sonar y la de otros instrumentos conocidos por ellos.</i>
Lo ideal es invitar a un instrumentista o alguna persona que toque un instrumento específico para ellos, explicando sus preguntas.	

SEPTIEMBRE	ACTIVIDAD 4. “Nuestro cuerpo, un instrumento”
Objetivo: Fomentar el gusto por la música tradicional mexicana utilizando diferentes materiales.	
Desarrollo: Se organizó el trabajo de la siguiente forma	
<ul style="list-style-type: none"> - Primera frase: Palmeando - Segunda frase: Percutiendo la panza - Tercera frase: Se repite palmeando - Cuarta frase: Zapateando contra el suelo 	
Se agregaron sonidos hallados en una obra popular (la raspa) muy rítmica, melodía, sencilla y repetitiva.	
Docente:	¿Qué partes suenan? ¿Cuáles son más fuertes? ¿Qué instrumentos musicales podemos imitar con distintas partes de nuestro cuerpo?
Después de intentar responder a estas preguntas hicieron un semicírculo y les propuse agregar los sonidos que hacían con su cuerpo a la música, con ritmo y dinamismo.	
La música seleccionada para después de la actividad, para relajarnos y descansar.	

-Conc. p/piano No. 23 Adagio (W.A. Mozart) 2.43 min.

SEPTIEMBRE	ACTIVIDAD 5. Haciendo énfasis en: “Las fiestas mexicanas por medio de la música tradicional mexicana”.
- Docente:	-El otro día escuchábamos músicas que trajimos todos: hoy les traje algo que me gustaría que escuchen; (haciendo escuchar“ Guadalajara “interpretado con mariachi.)
Los niños naturalmente comienzan a moverse	
- Docente:	<i>¿Conocen esta música?</i>
- Rene:	<i>¡¡¡ si !!!</i>
Docente:	<i>¿Qué es?</i>
Silencio general	
Parece que lo quieren bailar	
Todos:	<i>¡¡¡ Si!!!</i>
<i>¿Cómo se baila esto?</i>	
Rene:	<i>Mira yo se (da pequeños saltitos bastante parecidos al del jarabe.</i>
Docente:	<i>¿Bailamos lo que dice Rene?</i>
Todos intentan con la música.	
Docente:	<i>¿Alguien propone otro paso?</i>
Luís	<i>: ¡Yo!! ¡yo!! (mueve todo el cuerpo, similar al twist)</i>
Todos prueban.	
Docente:	<i>Les propongo un paso yo (haciendo zapateado).</i>
Los chicos bailan un rato, probando cada uno de los pasos que mas les gustó.	
Se hicieron juegos de parejas y rondas	
Luego, sentados nuevamente, explique que “esa música” se llama “zapateado” y se toca con mariachi y que, además de bailarlo, se podría cantar otro.	
Así fué como aprendimos “cielito lindo” (una estrofa)	
Música seleccionada, con cuerdas y mariachi, en tono alto y bajo, durante 15 Min. Tradicional mexicana	

OCTUBRE	ACTIVIDAD 6. “Papeles”
Objetivo:	Expresar sentimientos, organización de los emergentes sonoros surgidos a partir de la exploración de papeles.
En esta ocasión presenté a los niños papeles de distinta clase (periódico, celofán, cartón, metalizado)	
Docente:	<i>¿Qué tenemos acá?</i>
Niños:	<i>¡Papeles!</i>
Rigo:	<i>¡¡Vamos a dibujar en este (tomando el cartón).</i>
Mitzy:	<i>¡No! Vamos a cortar.</i>
Docente:	<i>Es verdad que con estos papeles a veces dibujamos, otras recortamos, pero hoy vamos a ver si los podemos usar para hacer música.</i>
Andrea:	<i>¿Cómo?</i>
Mitzy:	<i>¡¡ Así!!!...toma el papel periódico y mientras lo abolla como si fuera un acordeón, canta.</i>
docente:	<i>¿Por qué no probamos como suenan estos papeles? Suenan todos iguales</i>
Al cabo de unos minutos de exploración en que los niños investigaron activamente la sonoridad de cada papel había algunas opiniones para compartir:	
Rigo:	<i>Este suena como, loco (abollando el papel celofán)</i>
Mitzy:	<i>Mira, mira como suena este (abolla nuevamente el periódico)</i>
Andrea:	<i>Este suena como vidrio (moviendo el metalizado).</i>
Docente:	<i>Parece que tenemos varios sonidos distintos... hagamos una música con estos sonidos.</i>
Después de varias deliberaciones y votaciones la obra quedó armada de la siguiente forma:	
Abollando periódico suavemente y después más fuerte.	
Abollando papel celofán	
Moviendo en el aire papel metalizado	
Lo grabé y al escucharla los niños hicieron críticas y correcciones sobre su propio producto.	

OCTUBRE	ACTIVIDAD 7. “Canciones nuevas”
Objetivo:	Expresar sentimientos.
<p>Realizamos una rutina de activación con música instrumental haciendo movimientos corporales</p> <p>Nos saludamos con coro y palmaditas a ritmo.</p> <p>A continuación partiendo de las canciones que los niños ya traen, lo valoré como saber previo, para acercar las canciones de calidad en sentido literario y musical.</p> <p>Cabe señalar en esta actividad pueden aplicarse canciones tradicionales sencillas (no necesariamente infantiles) u otras que se consideren pertinentes por su riqueza. Pero esta vez me incliné por las canciones infantiles ricas en lenguaje literario.</p> <p>Selección de: “Las más hermosas canciones escolares” (Lírica infantil)</p> <p>Las canciones nuevas pueden resultar muy conocidas por todo, pero no siempre lo son para los niños.</p> <p>Es importante que la escuela proteja este patrimonio para que no se pierda, pudiendo convivir perfectamente con nuevas composiciones como “Las más hermosas canciones escolares”.</p> <p>Recopilé partituras que enriquecí con la ayuda de música (pistas) pudiendo convertirse en canciones que me acompañaron en el quehacer diario.</p> <p>Desde esta óptica las canciones pasaron a ocupar otro lugar, un lugar no menos relevante, pero si diferente.</p> <p>Cantar es y ha sido una de las formas que el hombre tiene de expresarse</p>	

desde tiempos remotos. Estas se convierten en emblemas que representan los modos de sentir, pensar, en fin de vivir, de un pueblo, en un lugar o momento socio histórico determinado.

Valor cultural y motivo de sensación compartida, del saber que se reconoce y fluye. A partir de esta fundamentación se destaca el valor de la canción en si misma y no como medio para el abordaje de otros contenidos.

Entonces, cuando un niño aprende una canción, está aprendiendo nada menos que eso: una canción.

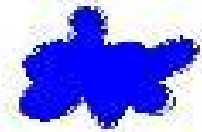
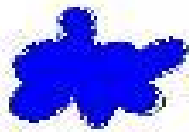
Procure que esto no sólo pueda proponerse “el cantar” en las clases, cualquier momento del día es propicio para hacer una pausa y disfrutar de alguna canción.

No resulta adecuado cantar a los niños en forma monótona para no caer en la rutina.

Por lo tanto relegar la canción al lugar de “la consigna cantada” es incurrir en un error.

Entonces, se pondera la canción como un saber privilegiado en el nivel preescolar, sin encasillamientos de rutina, pero si un espacio y tiempo de respeto y sensibilidad.

Había una vez un avión

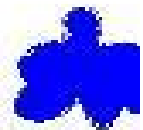
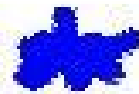
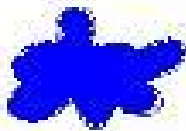
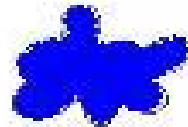
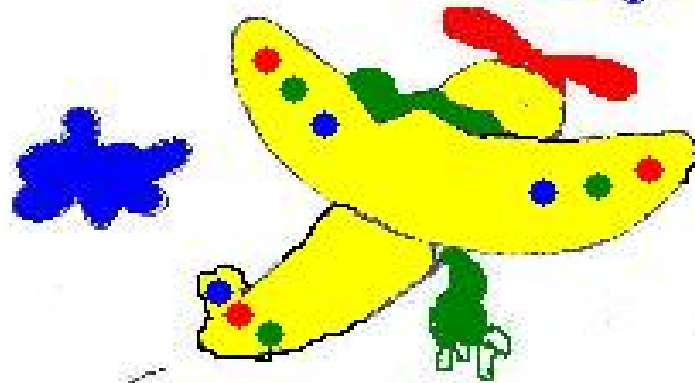


Había una vez un avión
que quería volar,
había una vez un avión
que quería volar.

(Se repite)

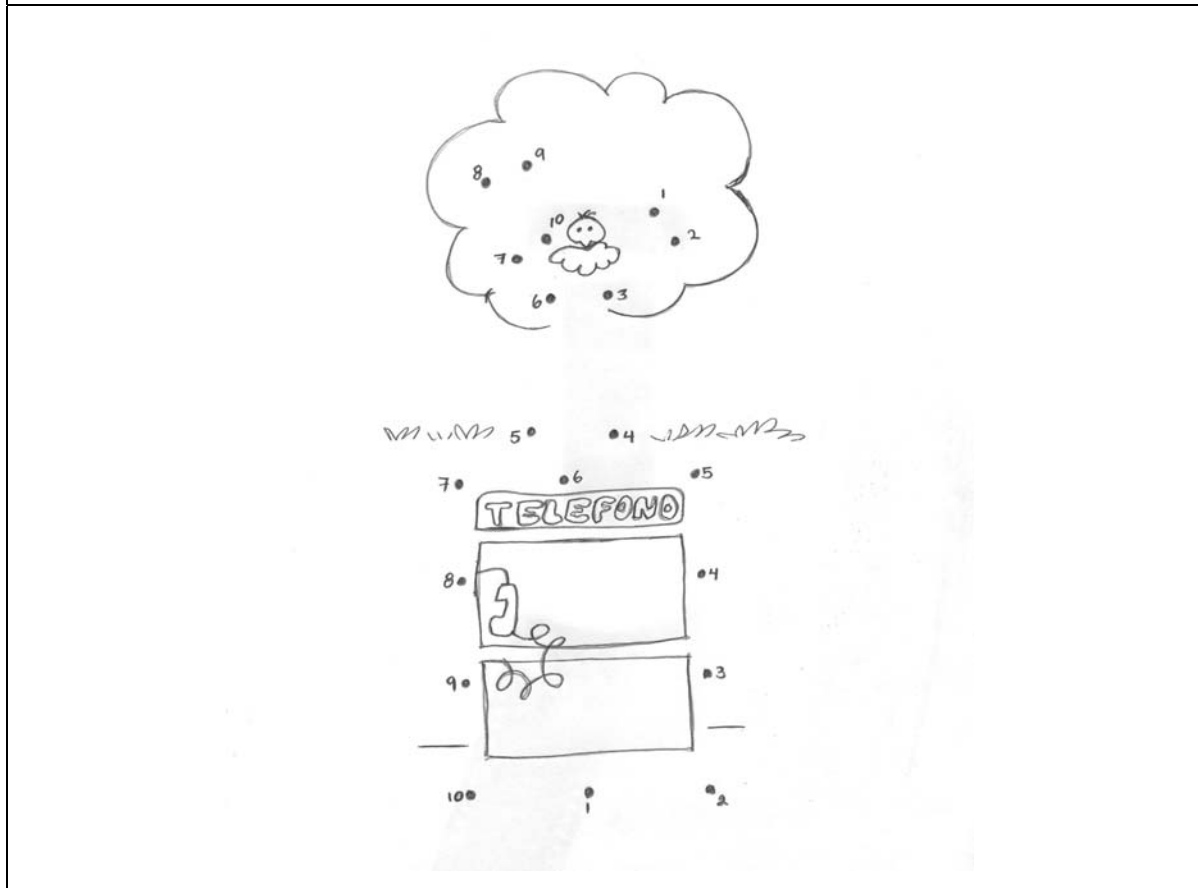
Y subía y bajaba,
y subía y bajaba,
y al cielo quería llegar.

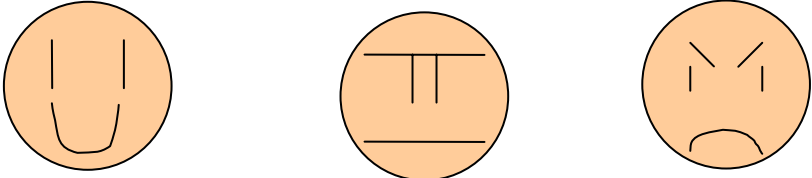
Había una vez un avión
que quería volar,
había una vez un avión
que quería volar.



NOVIEMBRE	ACTIVIDAD 8. “Tradiciones”
Objetivo:	Fomentar el buen gusto por la música
Se realizó de la siguiente manera. Salimos al patio central en forma colectiva para observar un altar de muertos donde se escuchó música purépecha y pirecuas tradicionales del Edo. De Michoacán. Luego de ser escuchado atentamente se interrogó al grupo acerca de si consideraban posible acompañar esta música con alguna parte del cuerpo.	
Paty:	<i>¡¡¡Así, así!!! – mientras palmeaba.</i>
Luis:	<i>¡¡no!! ¡así! – mientras zapateaba el piso</i>
En el caso expuesto los niños se quedan “pegados a lo motriz” sin poder explicar con palabras lo que desean, entonces intente la conceptualización	
Docente:	<i>Por que no explicamos con palabras como es “Así”.</i>
Paty:	<i>Con las manos</i>
Rene:	<i>Pero Luis lo hace con los pies.</i>
Docente	<i>Tenemos manos y pies ¿se les ocurre otras partes?</i>
El grupo no responde.	
Docente:	<i>Bueno trabajemos con manos y pies, entonces.</i>
Los niños acompañan la música purépecha algunos con palmas y otros con pies.	
Después de un periodo de exploración e improvisación se comenzó a gestar un producto interesante.	
docente:	<i>¿Por qué no agregamos otras partes del cuerpo? Yo propongo esto - me golpeo la panza – pero no se vale copiarme</i>
Algunos niños se golpean las rodillas, otros las mejillas. A partir de allí, la comparación, selección y combinación de algunos sonidos surgidos permitió la construcción de una lindísima propuesta musical.	

NOVIEMBRE	ACTIVIDAD 9. “Siguiendo los números”
Objetivo:	Escuchar música con objetivos educativos y no popular.
Desarrollo:	Consistió en preparar algunas figuras simples para que los niños las completen uniendo los puntos numerados.
Esta actividad es muy conocida y se encuentra frecuentemente en libros de entretenimiento.	
Durante la realización de ésta utilicé la música como fondo con un tono suave de manera que ayudara a la concentración al realizar del trabajo.	
Los niños se mantuvieron motivados, les agradó jugar a la sucesión escrita derivada en la lectura y escritura de números.	
La música estimuló de manera indirecta para un mejor aprendizaje.	
La música seleccionada fué de cuerdas (guitarra y con el canto de números sucesivos arpa).	
- Clase 10 canta, juega y aprende. “los números” Meditación-thais (J. Massenet) 5.13min. Para la concentración.	



DICIEMBRE	ACTIVIDAD 10. “Caritas”
Objetivo:-	Expresar sentimientos
<p>- Desarrollar la percepción, imaginación razonamiento, emotividad y creatividad, a través del empleo de la música y sonidos como medio de comunicación.</p> <p>- El carácter musical queda ligado a la posibilidad de relacionar ciertos “discursos musicales” con ciertos estados de ánimo.</p>	
Desarrollo:	<p>Este día tuve ganas de planificar una actividad que nos permitiese trabajar más directamente la relación entre la música y algunos estados de ánimo.</p> <p>Esta me pareció la mejor forma:</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>Y así comenzó la actividad.</p> <p>- Dividí a los chicos en tres grupos y le entregué a cada uno las tres caritas. El juego consistió en escuchar melodías de canciones conocidas y desconocidas sin sus letras, y a continuación, decidir por votación si la melodía sonaba triste, alegre, enojada o de alguna otra forma.</p> <p>Como en el primer momento la atención del grupo se centraba en el niño a quien le correspondía levantar la carita elegida, para focalizar la atención en la audición, decidí organizar la votación tornándose el orden de la ronda.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las melodías escuchadas fueron: - Lindo pescadito (Balada) - El sapo (Big band) - Estrellita (música de cuna) - Luna (música de cámara) - Guillermo Tell,-Obertura-Fragm (clásica) - Alegría Pariense – can – can (clásica) <p>En general, los niños coincidieron en sus elecciones, salvo el caso en</p>	

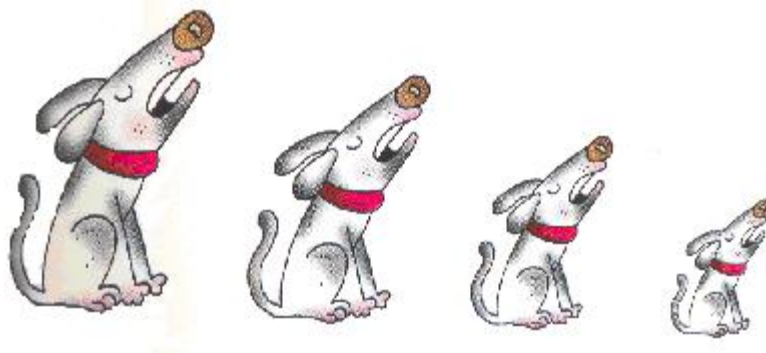
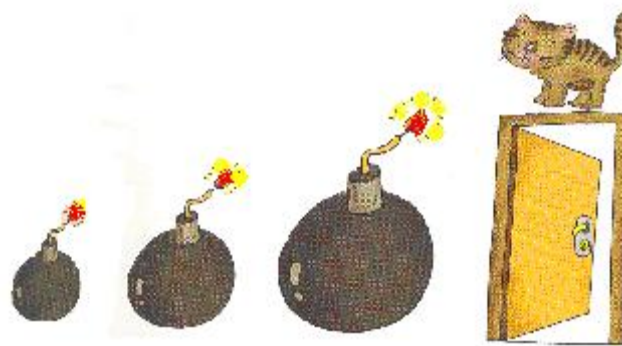
donde un grupo levantó dos caritas por no llegar a un acuerdo.

El tiempo ya se acababa y nos faltaba todavía llegar a una nueva producción: cambiar el estado de ánimo de una canción. Para dejar el camino abierto hasta el próximo encuentro decidí cerrar esta actividad terminando con una última votación: ¿Cuál es la melodía que más nos gusta? Para finalizar, fué importante que en la actividad los niños puedan fundamentar con palabras el por qué de sus acciones.

DICIEMBRE	ACTIVIDAD 11. “Música Navideña”
Objetivo:	Retroalimentar música navideña y villancicos.
Desarrollo:	Consistió que al entrar al salón escucharan música instrumental navideña en tono suave como fondo.
El pase de lista se realizó pegando esferas con su nombre en el arbolito de navidad. Nos dedicamos arreglar nuestro salón con adornos, arbolitos y nacimiento tradicional.	
Docente:	<i>¿Les gusta la música? ¿Saben cuál es?</i>
Andrea:	<i>¡Música de Navidad!</i>
Docente:	<i>Les gustaría cantarla.</i>
Todos:	<i>¡¡¡siii!!!</i>
Docente:	<i>Les canté un párrafo para que se lo aprendieran</i>
<p><i>“Campana sobre campana y sobre campana una, Asómate a la ventana veras al niño en la cuna. ¡Belén, campanas de Belén! que los ángeles tocan ¿Qué nuevas me traen?</i></p> <p>Los niños hicieron el esfuerzo de memorizar y así cantando sirvió para socializar y conocer nuestras tradiciones en forma divertida.</p> <p>La música seleccionada fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Villancicos (voces blancas) - Instrumental navideña 	

DICIEMBRE	ACTIVIDAD 12. “Formas gráficas”
Objetivo:	Invitar al grupo a que exprese con variedad de materiales gráficos.
Desarrollo:	Una partitura equivale a un texto susceptible de ser leído musicalmente. Propuse una primera actividad que consiste en repartir gráficos entre los niños con distintos objetos de la vida cotidiana, entre otros, para que ellos produzcan su sonido con la boca, otra parte del cuerpo o algún objeto del salón que consideren conveniente
<p>En las imágenes entregadas podríamos encontrar entonces:</p> <p>En esta primera actividad cada niño leería individualmente la imagen que ha recibido.</p> <p>Para llegar al concepto de partituras propuse entonces combinar varias de estas imágenes en una línea de lectura. Esta línea se leería siguiendo la tradición occidental de izquierda a derecha y sonorizando seguidamente cada una de las imágenes que compone la línea. Se podría realizar individualmente o en grupo, vocalmente o con otros objetos e inclusive instrumentos.</p> <p>Posibilite a los niños enfrentar a una nueva situación – problema que presupone la necesidad de nuevos conocimientos.</p> <p>Sugiero no avisar a los niños previamente la dificultad que encontrarán. Esto permeabilizará la puesta en juego de los saberes previos en el intento de resolución, o bien una dinámica grupal donde los niños puedan proponer soluciones e ir reconstruyendo la forma de lectura musical entre todos.</p> <p>Selección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos bucales - Canto “a capella” 	

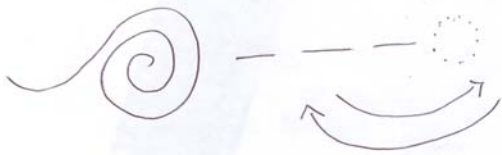
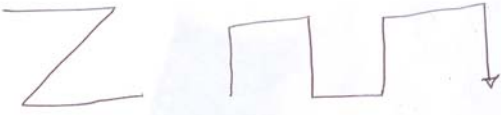
Formas gráficas



ENERO	ACTIVIDAD 12. “Dibujemos”
Objetivo:	Invitar al grupo a que exprese con variedad de materiales gráficos.
Desarrollo:	Por medio de la música realizar sus propios códigos gráficos. Les comunique que ellos no pueden dibujar por ahora ninguna figura (muñequitos, casitas, árbol etc.). Solo “líneas y puntos” de todo tipo. (Con grafismos suaves, etéreos, como “fantasmitas” casi imperceptibles).
<p>El placer se suscita cuando los niños captan el correlato entre los grafismos y sus movimientos. Algunos se paran, mueven todo el cuerpo.</p> <p>Aproveché aquí para sugerir diferentes cambios, como sonorizar el grafismo mientras se mueve la mano, o el codo leer el grafismo con todo el cuerpo mientras se sonoriza al mismo tiempo.</p> <p>Repartí a cada niño una tarjetita con un código gráfico, tan sencillo como lo estuvieron trabajando.</p> <p>Los niños se entremezclaron entre si mientras yo les ponía una música.</p> <p>La música seleccionada de concierto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinfonía No. 40 molto Allegro (W.A. Mozart) 7.27 min. - El Mesías – Aleluya (G.F. Andel) 3.44 min -Quinta sinfonía – Allegro con Brio (L.U. Beethoven) <u>6.51 min.</u> <p style="text-align: right;">Total 17.22 min.</p>	

Materiales gráficos

Códigos gráficos:

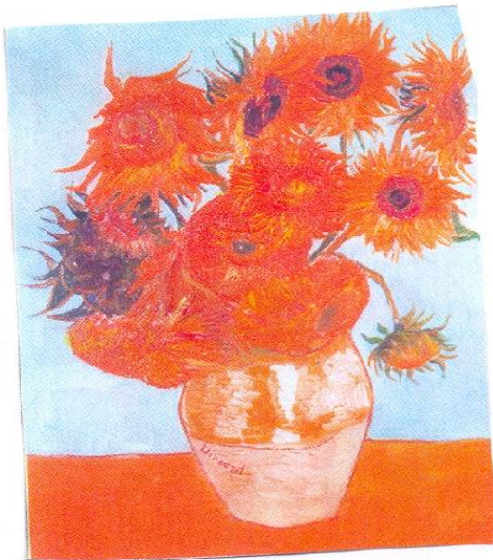


ENERO	ACTIVIDAD 14. “Expresa lo que sientes”
Objetivo:	Describir el estado anímico expresados individualmente por diferentes niños ante diferentes obras
Desarrollo:	Con la observación y descripción de obras de arte expresara su estado de ánimo utilizando la técnica de dactilopintura, deslizando, presionando etc. Sobre un mural.

“Los girasoles”

Vincent Van Gogh – Pintado en 1888.

Observamos girasoles: redondos como el sol, de colores amarillo y naranja, flores amarillas que parecen girar. ¿A qué nos hace acordar? ¿Vieron alguna vez un campo lleno de girasoles? ¿Y un girasol? Las semillas son como pequeñas pinceladas de color... ¿Vamos a pintar girasoles?



Música seleccionada:

La Primavera-Allegro (A. Vivaldi)

3:29

Verano-Presto (A. Vivaldi)

3:01

TOTAL: 9:30 Min.

Sinfonia No. 29 minueto (W. A. Mozart)

3:00

ENERO	ACTIVIDAD 15. “Los juegos de espejo”
Objetivo:	Valorar la posibilidad de expresión del mundo interno con música, y con el simple placer de jugar con la gestualidad.
Desarrollo:	Propuse a los niños hacer gesticulaciones frente a un espejo, les pedí que trajeran uno de su casa y coloqué uno grande en el salón.

Y así fueron los resultados:

Los niños se mostraron entusiasmados al verse en el espejo les causó curiosidad, hicieron diferentes caras, como abrir más los ojos, abrir y cerrar la boca, inflaron las mejillas, se tocaban las partes del cuerpo, hicieron sonidos de animales, posiciones y la mayor parte del proceso colocaron sus manos por detrás de la espalda.

- Andrea: Maestra! René parece un conejo.
- Wendy: Yo tengo el cabello despeinado.
- Nayely: Mis dientes son blancos y chiquitos.
- René: Ven maestra ponte junto a mi.
- Docente: ¿Les gusta ver su imagen en el espejo? ¿Qué sienten?
- Todos: ¡Si!. Sin dejar de colocarse frente a él.

Con música clásica de fondo mantuvieron su interés durante 30 minutos sin dejar de divertirse disfrutando la actividad.

La música seleccionada fue: Peq. Serenata nocturna 1º, mov, (W. A. Mozart) 5:48

Guillermo Tell-Obertura-Fragm (J. Rossini) 3:28

Alegría paricense-Can can (J. Offenbach) 4:16

Danza hungara No.5 (J. Brahms) 2:14

El vuelo del abejorro (N. Rimsky-Korsakov) 1:31

TOTAL: 16:37 Min.



4.2.- Estrategias e Instrumentos Aplicados.

A mis lectores, propongo que experimenten el crear un clima agradable en una sala, escuchando música de fondo para tomar el té, ya que la música puede estar en otros momentos de la jornada apoyando situaciones lúdicas, expresivas, de relajación, etc.

Asignar un espacio en el salón donde se arme una casseteca con la colaboración y aportes musicales de toda la institución (niños, padres, docentes, directivos), puede propiciar los más ricos intercambios. Este espacio permitirá a los niños "auto gestar" en forma independiente e inclusive puede alternarse con los rincones (convirtiéndose en uno de ellos) si la docente hubiese optado por esta propuesta de trabajo.

Para poder llevar a cabo estas estrategias que a continuación mencionaré, fué indispensable aunar criterios, compartir e intercambiar saberes e ideas, que por medio de mis sugerencias y observaciones di a conocer en mi proyecto.

Mi propuesta en este aspecto tiende a perfilar y profundizar cuestiones acerca de la música, ya que se entiende que es ahí, donde se generan las, carencias y necesidades mayores. Primeramente recopilé la mejor música a mí alcance como fueron clásica o de concierto, infantil cómo son las rondas cantos tradicionales, mexicana, instrumental de relajación de cuerda, viento, percusiones, piano, órgano, sonidos de la naturaleza como lluvia, viento, agua, truenos sonidos de animales, medios de transporte, de comunicación, e instrumentos musicales

posibles. Después me di a la tarea de hacer la mejor selección para mis actividades, fui separando cada tipo de música de acuerdo al objetivo, comencé con la música clásica o de concierto de una manera singular, la clasifiqué en tonos, ritmos y tiempos en donde el fin de producir en los escuchas la curiosidad y el hábito para aflorar los impulsos que la música genera al escucharla.

Después seleccioné la música tradicional mexicana separé los estados de México y haciendo énfasis en la del estado de Michoacán como son pirecuas, sones y ritmos regionales. La música instrumental la seleccioné de manera que se distinguieran los diferentes instrumentos antes mencionados. Los sonidos los acomodé de tal modo que fueran claros y precisos en los efectos especiales como los sonidos de la naturaleza.

La música infantil la ubiqué de forma que no fueran los mismos ritmos pero con letra semejante como rondas movidas, tranquilas, bailables, con ritmos como gopet, cumbia, blues, ska, rock, tecno, heavy metal, twist, rif rock, fox trot, regee, bosanova, big band, balada, música de cámara, bolero, serenata, swing lento canción de cuna, cha, cha, cha, country, disco, mambo, merengue, norteco, pop, rock and roll, salsa, zamba y jazz.

Los cantos a capella de la lírica infantil mexicana dieron la oportunidad de regresar el tiempo y llegar a lo básico como la naranja dulce, limón partido, las nuevas canciones con otro ritmo, fue por ejemplo: “La pájara pinta” en diferentes ritmos fue fascinante escucharla.

Hice sonar el salón, propuse a los niños que buscaran en él alguna cosa cuyo sonido les gustara. Para esto exploraron a “hacer sonar” todo aquello que quisieran, tratando de encontrar el mejor sonido posible.

Exploraron y conocieron instrumentos, mostré instrumentos musicales convencionales por que comprobé que los niños sienten especial interés por conocer el manejo, características y sonoridad de los instrumentos, en especial de aquellos que no están fácilmente a su alcance. Al mostrar algunos de los instrumentos y explicar sobre ellos, el silencio y la atención es .increíble.

Inventé una caja sonora, en donde les presenté una caja grande que contenía en su interior: instrumentos de percusión (triángulos, claves, panderos), aerófonos (flautas dulces y silbatos) y objetos sonoros (maracas, envases rellenos, matracas). En este espacio tuve la oportunidad de utilizar reciclado de material sonoro y convertido en interesantes instrumentos sonoro – musical.

Nuestro cuerpo fué un instrumento en las experiencias anteriores, se fueron abordando la exploración sonora y el trabajo musical con distintos objetos del contexto.

A partir de ahí, una propuesta interesante fué proponer a los chicos la posibilidad de encontrar sonidos en su propio cuerpo. (Palmeando, percutiendo la panza, zapateando), esta vez es propiciar un espacio de aprendizaje y creatividad musical frente al ritmo.

En general, cualquier elemento sirve para percutir y hacer ritmo. No es verdad que se necesiten instrumentos de gran calidad para el abordaje didáctico musical (claro que si los hubiese, tanto mejor).

Sugerí entonces “resignificar” algún material del salón: los bloques, percutir papeles con lápices o arrodillados en el piso golpear con ambas manos el asiento de la sillita “como tambores” y propicie la exploración, finalizando en “rondas de muestreo”.

Les expliqué primero qué vocal, es cuando aparecen voces, e instrumentales cuando aparecen instrumentos, esta diferencia con la música y voces blancas fué fácil para ellos.

Puse en práctica el experimentar con todos sus sentidos al tocar y manipular papeles y telas de distinta clase. La exploración de estas dieron la pauta a la investigación activa de la sonoridad de cada papel y textura de las telas, procure que en las actividades como en la sonoridad del papel, al cantar narrar fueran grabadas para después que los niños se escucharan, eso les llamó mucho la atención y curiosidad.

Fué importante enseñarles primero a los infantes que no toda la música va a la misma velocidad, les especifiqué conceptos como rápido – lento y fuerte – suave. Ya que las características las hace distintas en carácter e idiosincrasia.

Y así elegí en esta actividad fragmentos musicales para que quedara bien diferenciado en su velocidad para que los niños la escucharan y la pudieran identificar.

Debo decir que el material folklórico (no solo mexicano) es el repertorio de canciones es valiosísimo. No desde la imposición sino desde la escucha previa, el acercamiento paulatino y exploratorio (sobre todo desde el cuerpo) de formas musicales que en ocasiones son distintas del contexto y bagaje cultural de los alumnos.

Como se sabe, las canciones populares, por ejemplo poseen una pequeña parte instrumental al comienzo e introducción y una parte que siempre regresa y que es más pegadiza.

Es por eso que estos conceptos son perfectamente abordables desde las mismas canciones que ellos conocen y escuchan a diario.

A partir de explorar o investigar la música ya conocida, como apoyo, utilicé pistas o Instrumentales no escuchadas anteriormente e intentar comprender junto a los niños su estructura la forma, sin que memorizaran sólo la denominación socialmente compartida.

Volvimos a escuchar la música instrumental y propuse, esta vez, buscar diferentes formas de moverse según las partes de la canción, hacer de una obra musical o de movimiento resultó interesante porque surgieron de conocimientos e iniciativa de los niños. Utilizando diferentes elementos como pañuelos, tiritas de papel y toallas que tenían en el salón.

También clasifiqué los estilos musicales en grupos según características similares y en relación a su origen (histórico o geográfico) procedencia y/o desarrollo.

Así, hay músicas que pertenecen al:

Estilo académico, dada su procedencia de la mano de autores instruidos en música como sinfonías de Mozart, Vivaldi etc.

Estilo folklórico, dado su origen anónimo y relacionado con recortes geográficos, como son la polka por ejemplo.

Estilo popular, dada su procedencia de movimientos populares ligados a momentos socio históricos determinados como el rock.

La idea no es obviamente, que el niño logre reconocer y clasificar por estilos las distintas formas musicales, pero si conocer que existen muchos tipos diferentes de música, además de las conocida por él.

Después de haber realizado lo antes mencionado, así logré la iniciación a la música, sobre todo a la clásica (o de concierto) más directamente.

La siguiente parte mis queridos lectores es una manera diferente y rica para trabajar con música previamente seleccionada. La música puede ser un recurso (un apoyo) para el abordaje de saberes (contenidos) de otras disciplinas o situaciones de rutinas diarias.

Esta la fuí introduciendo en los momentos especiales en las que consideré propicios para un mejor aprendizaje, tuve que mantener una observación constante en los niños ya que casi sin darse cuenta la iban percibiendo, lo noté en su capacidad de concentración, gesticulaciones y expresión corporal.

La música clásica como menciono, anteriormente no tiene por que ser monótona ni aburrida, con “toques” suavitos un volumen bajo y agradable al oído, hice una elección muy cuidadosa porque es ahí donde entra de lleno la sensibilidad del niño, de tal manera que fué algo nuevo, pero comfortable que al escucharla su cerebro y su interior se conectaron de una manera armónica y disfrutaron de las imágenes, narraciones, técnicas de collage dactilopintura, literatura, matemáticas, lecto-escritura. Al socializarse, expresarse libremente, saberse querido y aceptado aumentando su autoestima.

Entonces, esos “momentos mágicos” como los autonombré sirvieron como trampolín para seguir viviendo experiencias inolvidables.

4.3.- La Evaluación e Impacto Social de la Aplicación.

Haber trabajado con este proyecto me trajo muchas satisfacciones porque para mi el arte está en todo lo que me rodea.

La música tomó un papel protagónico por que se transmitieron emociones y sensaciones.

Los resultados fueron positivos en un 90% en los niños, ya que experimentaron más directamente la música y sonidos aplicados. Me di cuenta que en realidad los chicos no tienen ninguna dificultad u obstáculo en la apreciación de está, si no que son los adultos lo que frustran sentimientos y emociones, ya sea por su entorno familiar o conductas de los mismos adultos.

En el caso de los docentes el 5% observé que se sigue teniendo un arraigo que a través de los años es difícil cambiar lo establecido por los planes y programas de estudio sistematizados porque el arte sigue estando en el último lugar, debo decir, que algunos maestros si les interesa y gustan de la música, pero de manera general.

En cuanto a los padres de familia no es fácil porque existe una diversidad de costumbres y cultura, entonces solo el 5% en su participación se originó, de manera dirigida, ya que no conocen muy bien el tema o no se interesa por el arte y sus manifestaciones, ni los efectos que ocasiona en sus hijos. Los pretextos fueron que no tenían tiempo de colaborar pero que me apoyaban.

En cuanto a las estrategias aplicadas me funcionó haber hecho la recopilación y una selección del material musical, debo decir que no es una tarea fácil ya que además de tiempo y dedicación se necesita el apoyo económico por que algunas colecciones son costosas, aunque hubo de todo, solo hay que ponerse a buscar buen material.

El uso del reciclado también me ayudó para realizar actividades a los “peques “les gustó mucho.

Me funcionó haber realizado actividades muy sencillas para poder iniciar y así me mantuve de lo más simple que tenía a la mano hasta melodías abstractas, pero lo hice de una manera dosificada para no saturar de música. Es muy importante que sean pocos minutos al día de música clásica para que los niños se vayan familiarizando con ella. Esto se va dando de una manera progresiva.

Los cantos tradicionales y las canciones nuevas les tomó particular interés, ya que son canciones conocidas por ellos y otras por la novedad , recomiendo documentarse en este aspecto, por que no podemos olvidar que los niños son vanguardistas, y no debemos rezagarnos.

Cuando utilicé la música de concierto y la instrumental en algunas ocasiones mostré láminas, dibujos, obras de arte, imágenes para reafirmar el contenido a tratar.

Las rondas en diferentes ritmos se escucharon novedosas ya que siempre se conocían en ritmos tradicionales.

Es muy importante tener una observación y escucha constante de lo que hacen y dicen los niños durante las experiencias de trabajo con el arte y los registros para que ayuden como recurso valioso para ver cómo se van desarrollando los alumnos.

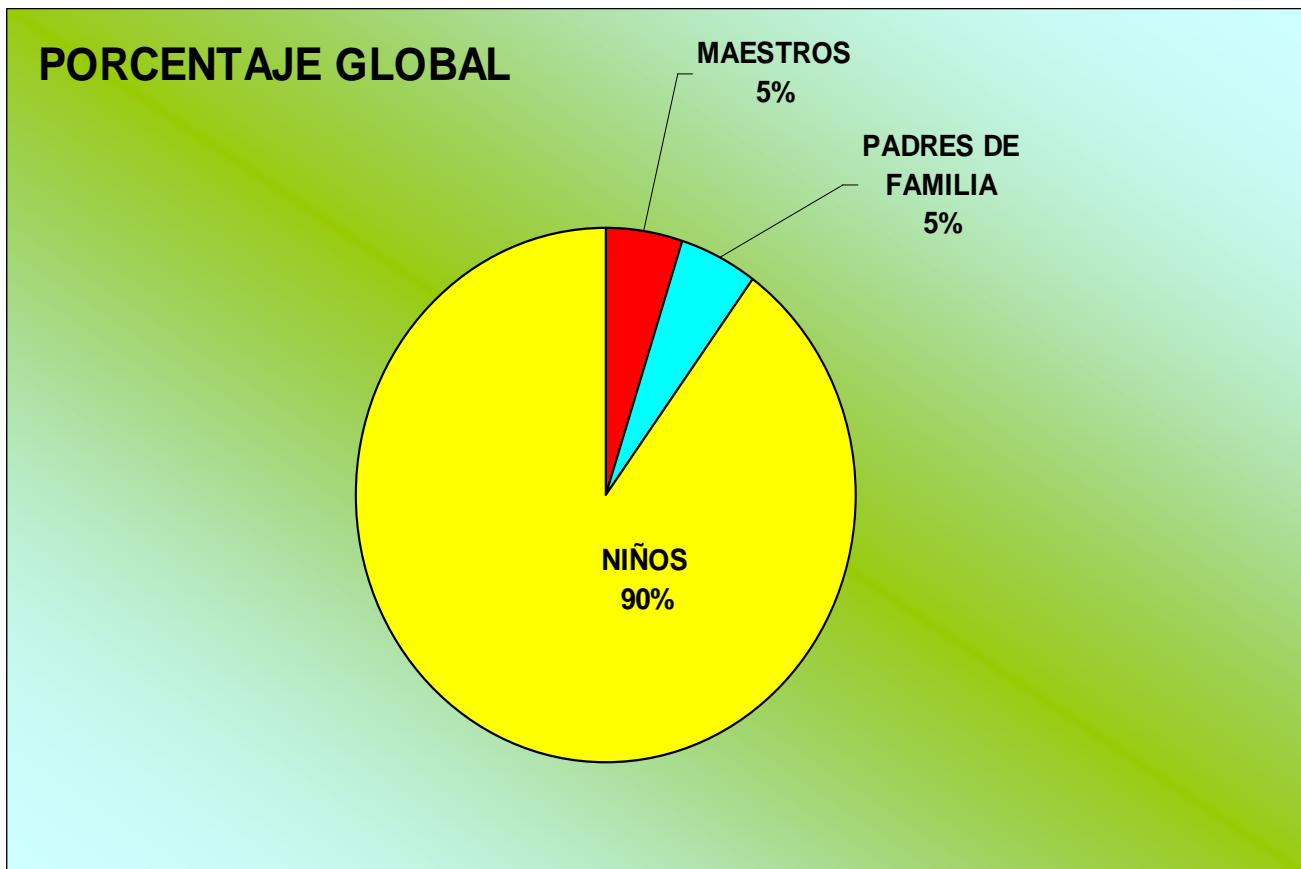
Hago énfasis en que existe una gran diversidad de actividades con la música, sólo son algunas de las que lleve a cabo, por que son flexibles de acuerdo a las necesidades que se vayan presentando.

También incluí el material que proporciona la SEP, para trabajar situaciones didácticas.

Para finalizar, menciono que la música en el jardín de niños se basa en el valor que esta tiene, es crucial para el desarrollo humano y el pensamiento creativo. Proporciona ideas construye conceptos, se conoce el mundo a través de la acción, la percepción y la imaginaria y fluyen los pensamientos de manera natural. Y continuando con mi convicción hacia los niños que son los que realmente le darán el giro que necesita nuestra sociedad a futuro y transforme ideas, sentimientos, actitudes y formas de pensar para una mejor convivencia entre los seres humanos.

Les invito a entrar en el mundo del arte musical y vivir como yo esas experiencias que me hicieron vibrar, sentir explorar, disfrutar con todos los sentimientos y hacer de la vida una delicia de sensaciones que con la música afloran de nuestro ser.

Porcentaje Final



CONCLUSIONES

La familia y la escuela favorecen solamente el pensamiento racionalista generando separación en el trabajo intelectual de los hemisferios cerebrales y obteniendo como resultado conductas y actividades mecánicas que resuelven problemas muy concretos de lo cotidiano, pero marginan las capacidades innatas de los seres humanos de fantasías, imaginar, intuir etc.. La música puede estimular la integración dinámica de los hemisferios cerebrales por que particularmente la música clásica o de concierto tiene estructuras matemáticas complejas (tiene tonos, melodía, ritmo) y eso genera redes neuronales en los seres humanos desde la edad prenatal hasta en gente de avanzada edad.

Con este proyecto realizado quiero mencionar nuevamente lo importante que son las emociones en el niño porque de ahí parten todos los conocimientos adquiridos en la escuela y en su vida diaria, existen muchos logros y objetivos que sobre la marcha se fueron cumpliendo. Fué y sigue siendo interesante el conocimiento sobre la música y sonidos aplicados al proceso enseñanza – aprendizaje desde sus diferentes áreas de conocimiento.

La originalidad del proyecto está bien relacionada con la necesidad de cambio, ya que la sistematización de experiencias que atraviesa el mundo es una fuente de análisis, reflexión, autoreconocimiento, identidad y la creación de más conocimientos.

Debo decir que en diferentes culturas, los músicos comparten la misma actitud, la misma concentración sobre la sonoridad, que puede percibirse a través de la expresión de la mirada, los movimientos de la cabeza, los gestos y la emoción que los niños en este caso experimentan.

No es el saber lo que los acerca sino su conducta. Esa conducta caracteriza también el proceso creativo y, a su vez, éste se nutre de la exploración, la investigación y la experimentación.

La exploración de los cuerpos sonoros por los niños es su primer acceso a la dimensión sensorial de la ejecución musical. No se trata aquí de fabricar músicos sino de desarrollar su sensibilidad.

Pienso que los niños deben sentir seguridad psicológica para dar rienda suelta a sus ideas o sentimientos. No es posible expresarse cuando uno se siente inseguro, asustado o fuera de lugar.

Por lo tanto, los maestros enseñan a los niños habilidades que necesitan para producir arte dándole los materiales para diseñar y crear, dar a los pequeños tiempo para desarrollar las técnicas y dominar los medios de una manera efectiva de enseñanza. Los niños no se aburrirán usando una y otra vez los mismos materiales si tienen nuevas, interesantes y emocionantes ideas, nuevos pensamientos y sentimientos que expresar.

La música y sonidos ayudarán a que esos nuevos pensamientos y sentimientos estén listos para ser expresados y de forma creativa, los niños se verán continuamente desafiados para encontrar formas nuevas y diferentes de usar las mismas pinturas, arcilla, papel, hilo, y marcadores para dar forma a sus ideas y fantasías que a su vez, ayudarán al desarrollo estético basándose en la firme convicción de que los niños son naturalmente creadores y que el docente se entusiasmará alentando y dirigiendo tal creatividad.

La música es tan temprana en el ser humano que podríamos pensar que nacemos siendo músicos, y si se desarrolla esa facultad innata se formará una persona más creadora y capaz de elegir correctamente entre las opciones que se le presenten para mejorar el desarrollo individual de cada niño, y así contribuir a la transformación del hombre mismo.

BIBLIOGRAFÍA

UPN-SEP. Contexto y valoración de la práctica docente propia. Antología Básica. México, D. F. 1994. p.p. 3-122.

UPN-SEP. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología Básica. México, D. F. 1994. p.p. 3-167.

IMSS, Curso de conocimiento del niño, (folletos). México. 1993.

UPN-SEP. El juego. Antología Básica. México, D. F. 1994. p.p. 3-370.

UPN-SEP. El maestro y su práctica docente. Antología Básica. México, D. F. 1994. p.p. 5-153.

UPN-SEP. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica. México, D. F. 1994. p.p. 5-157.

UPN-SEP. El niño y su relación con la naturaleza. Antología Básica. México, D. F. 1994. p.p. 3-175.

UPN-SEP. Expresión y creatividad en preescolar. Antología Básica. México, D. F. 1994. p.p. 2-191.

SEP. Guía de orientación sobre actividades musicales para el jardín de niños. Dirección General de Educación preescolar. México. 1994.

UPN-SEP. Hacia la innovación. Antología Básica. México, D. F. 1994. p.p. 5-135.

UPN-SEP. Institución escolar. Antología Básica. México, D. F. 1994. p.p. 5-179.

UPN-SEP. Investigación de la práctica docente propia. Antología Básica. México, D. F. 1994. p.p. 3-109.

Jugando con música 1. Libro del maestro. Juan Auge. Editado por Van Auge, México, 1976. p.p. 3-100.

La Educación del movimiento en edad preescolar. Aquino Francisco y Zapata, Sacar. Dirección de Educación Pública del Estado de México, Toluca, México, 1979.

UPN-SEP. Planeación, evaluación y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Antología Básica. México, D. F. 1994. p.p. 5-118.

A N E X O S

ANEXO No. 1

PROCESO DE LA INFORMACIÓN DURANTE LA REALIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO.

Codificación de preguntas y respuestas:

PARA MAESTROS:

CUESTIONARIO

MAESTROS

- 1.- Explica que importancia le das tú como docente a la música y a los sonidos dentro de tu aula.
2. ~ ¿Que estrategias utilizas para la iniciación musical en el jardín de niños?
3. - ¿Crees que puedes transmitir conocimientos por medio de la música y sonidos especiales? Explica.
- 4.- Has notado que tus alumnos se interesen por actividades con música? porque.
- 5.- ¿Porque crees que los padres de familia no les interesa la música y sonidos en el jardín de niños?
- 6.- ¿Que recursos o materiales te apoyan en este aspecto?
7. - Tienes alguna experiencia que quieras dar a conocer respecto al tema y que invite a ponerla en práctica.

CUESTIONARIO

PADRES DE FAMILIA

- 1.- ¿Cree importante la clase de música en el jardín de niños? ¿Por que?
2. ~ ¿Explique porque le gustaría que su hijo le impartieran clases con música y sonidos?
3. - ¿Se ha dado cuenta si ha su hijo le inculcan el gusto por este arte dentro de su jardín de niños?
- 4.- Cree que sea necesario la música y sonidos para adquirir conocimientos.
- 5.- ¿Se ha dado cuenta si en el aula de su hijo existen recursos necesarios y materiales para esta actividad?
- 6.- ¿Su hijo ha demostrado interés y/o le ha manifestado alguna experiencia respecto al tema?
7. – Como padre de familia le han invitado a participar sobre esta actividad.

CUESTIONARIO

NIÑOS

- 1.- Tienes las clases o actividades con música y sonidos. ¿Porque?
2. ~ ¿Te gustaría aprender cosas con música y sonidos?
3. - ¿Tu maestra te pone música en el salón?
- 4.- ¿Te gustaría escuchar música y sonidos diferentes a los que escuchas en tu casa?
- 5.- ¿Qué material utilizas para hacer una actividad con música y sonidos en tu salón?
- 6.- ¿En tu salón tienes instrumentos musicales?
7. -¿Tu maestra te narra cuentos con música y sonidos?
8. -¿Explica porque te gustaría o que importancia tiene para ti un salón de cantos y juegos en tu jardín?

ANEXO No. 2

MATERIAL SELECCIONADO



Material didáctico de música y sonidos seleccionados para el desarrollo integral y emocional de los niños

ANEXO No. 3

MATERIAL SELECCIONADO



