



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**“TÉCNICAS Y DINÁMICAS PARA LA ENSEÑANZA
DE LA HISTORIA EN SEXTO GRADO”**

CUAUHTÉMOC LÓPEZ MARRÓN

ZAMORA DE HIDALGO, MICH., SEPTIEMBRE DE 2005

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**“TÉCNICAS Y DINÁMICAS PARA LA ENSEÑANZA
DE LA HISTORIA EN SEXTO GRADO”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN
VERSIÓN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

LICENCIADO EN EDUCACIÓN.

PRESENTA:

CUAUHTÉMOC LÓPEZ MARRÓN

ZAMORA DE HIDALGO, MICH., SEPTIEMBRE DE 2005

DEDICATORIAS.

A mi **madre**, por el amor y apoyo que me ha brindado, por sus desvelos al estar pendiente de mi, por su paciencia y sobre todo por tener fe en mis logros y darme ánimos en esos tropiezos que se presentaron a lo largo de esta investigación.

A mi **esposa** y a mi **bebé**, por su amor, apoyo y su paciencia que me brindaron en todo momento. A ti amor por impúlsame a seguir adelante y no permitir que deje atrás este proyecto, gracias por estar conmigo. Los amo.

A mis maestros que me brindaron su apoyo en todo momento y a mis alumnos, parte fundamental de este proyecto. Gracias.

INDICE.

INTRODUCCIÓN.....	06
CAPÍTULO I.	
DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.....	10
A. Delimitación del problema.....	11
B. Propósitos.....	14
C. Formación profesional.....	15
D. Delimitación del contexto.....	20
E. Práctica docente actual.....	23
CAPÍTULO II.	
LA INNOVACIÓN.....	25
A. Praxis.....	26
B. Necesidad de cambiar.....	29
C. Enfoque psicopedagógico.....	30
D. Enfoque Psicosocial.....	30
E. Características del proyecto de innovación.....	31
F. Elección del proyecto.....	36
G. Estrategia general del trabajo.....	40
H. Plan para poner en práctica la alternativa y su evaluación.....	40
I. Proyecto de intervención pedagógica.....	41
CAPITULO III.	
LA ALTERNATIVA.....	44
A. Problemas de aprendizaje en la historia.....	44
B. ¿Qué es la historia?.....	45
C. Planeación.....	48

D. Objetivo de la planeación.....	48
E. Objetivos específicos.....	48
F. Evaluación.....	49
G. Plan general de actividades.....	54
CAPÍTULO IV.	
LA APLICACIÓN.....	63
A. Narración de actividades.....	63
B. Impacto social.....	76
CONCLUSIONES.....	79
BIBLIOGRAFÍA.....	82
ANEXOS.....	85

INTRODUCCIÓN.

A lo largo y con el paso de los años la educación del ser humano ha sido y será primordial para las instituciones educativas así como también para los grandes pedagogos que se preocupan por buscar nuevas formas y técnicas de hacer que el individuo se adentre a la necesidad del conocimiento educativo.

El ser humano, en la actualidad también ha buscado diferentes formas de enriquecer constantemente su intelecto, con el apoyo de libros, documentos y sobre todo con el apoyo de personas capacitadas como científicos, investigadores y principalmente de profesores y maestros.

Para que el maestro pueda educar al alumno, son necesarios métodos que faciliten el desarrollo del escolar, siguiendo las pautas orientadoras del educador y que lleven a los resultados esperados. En caso contrario y de modo general, el proceso educativo no puede realizarse.

A lo largo de mi práctica docente, me he encontrado con infinidad de problemas que no permiten avanzar en la educación tanto al maestro como al alumno. Dificultades a las que muchas de las veces como docente no podemos dar solución, pero otras tantas los problemas se generan en la misma escuela o más internamente en el aula escolar, en el cual el maestro puede y debe tener las

herramientas necesarias para buscar estrategias de solución y contrarrestar esa o esas problemáticas con las que nos enfrentamos.

Es por ello que este proyecto se realizó con el fin de interesar a los niños de sexto grado de educación primaria en la asignatura de historia. Para lograrlo se aplicaron técnicas didácticas que el profesor del grupo consideró aptas para lograr sus propósitos.

Para una mejor explicación del mismo, este trabajo se organizó en cinco capítulos. En ellos, se deja ver el seguimiento que tuvo, además de una sección de anexos que respaldan los resultados obtenidos.

En el primer capítulo se da a conocer las características del grupo de sexto grado, la problemática localizada en la enseñanza de la historia, la sistematización contextual, la formación profesional y se habla de cómo es en la actualidad mi práctica docente, los cambios que he generado como maestro para lograr un mejor aprendizaje por parte del alumno.

El segundo capítulo, contiene el concepto de innovación y de la importancia que se tiene de llevarla a cabo, así mismo la necesidad de cambiar como docente aplicando estrategias para el aprendizaje de la historia en el alumno, también se hace alusión de la praxis creadora, donde el hombre tiene que poner a prueba toda su creatividad, para inventar o crear nuevas situaciones y / o satisfacer nuevas necesidades. El enfoque psicopedagógico donde explico el papel del

profesor y la respuesta que se espera de los alumnos, así como de los contenidos que sean propios de la región. Explico además el enfoque Psicosocial y la vinculación con el constructivismo.

En el siguiente capítulo se elaboró el plan didáctico que es la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La instrumentación didáctica es un quehacer docente en constante replanteamiento. Se dará a conocer la alternativa de innovación como un producto de la necesidad de solucionar el problema de la práctica docente que ha sido motor de la investigación así como su importancia. Se presentan las planeaciones a seguir para lograr los propósitos y los tipos de evaluaciones.

En el cuarto capítulo se presenta la aplicación del plan general, las narraciones de cómo se llevó a cabo las actividades, análisis de los trabajos, el impacto social que provocó el proyecto y los logros obtenidos.

Para finalizar se llegó a la conclusión general donde menciono la tesis central, sus alcances, obstáculos, limitaciones personales e institucionales y lo que no se logró.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

CAPÍTULO PRIMERO.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

El aprendizaje de la historia constituye un vínculo fundamental entre el hombre y su entorno, su espacio, su tiempo y vida social.

Dentro del ámbito educativo, especialmente en las escuelas primarias el estudio de la historia, es decir, su comprensión y trascendencia en la vida actual no ha sido muy sobresaliente, no como el de otras asignaturas como el español o las matemáticas.

Conocer y descubrir etapas de nuestro país, culturas y episodios de la historia son algunos contenidos propuestos por la Secretaría de Educación Pública plasmados en el programa de sexto grado. De esta manera se reitera la necesidad de la escuela primaria en favorecer conocimientos y habilidades necesarias para la vida social contribuyendo así a la formación de personas críticas, preparadas para el trabajo y el progreso.

Desdichadamente a lo largo de mi experiencia educativa la historia no ha presentado para los alumnos un aprendizaje útil y valioso, vemos con incredulidad el cómo no somos capaces de diferenciar personajes y movimientos situados en épocas, lugares y circunstancias diferentes.

Dentro de mi práctica docente, también he podido observar el desinterés y apatía por el estudio de la historia, desde los grados más pequeños a los más altos educación primaria, especialmente los alumnos de sexto grado del Colegio Antón S. Makárenko pues muestran en sus actitudes poca disposición para su enseñanza. ¿Qué estamos haciendo los docentes para que los alumnos se interesen en la asignatura de historia? O más bien ¿Cómo enseñamos la historia?

A. Delimitación del problema.

El problema que se presenta ha surgido con base a las observaciones que he realizado en los alumnos de sexto grado del Colegio “Antón S. Makárenko,” ubicado en la ciudad de Zamora Michoacán.

Los alumnos pertenecen a una clase media, lo que les permite asistir a una escuela particular.

Desde que comencé a impartir clases en este grupo, detecté varios problemas, entre ellos, el de mantener “la atención” en ciertas clases especialmente en la materia de historia, parecía que estaban escuchando, pero realmente no era así, de ello me di cuenta al preguntarles sobre lo expuesto, pues se quedaban mudos y no sabían qué contestar, parecía que no habían escuchado nada, se mostraban indiferentes, se notaba la expresión de su rostro, en la forma de sentarse y en su indisposición a participar en esta clase.

Otro detalle que complementa lo antes expuesto, es que en otras materias estaban contentos, participativos, dispuestos, etc. Por este motivo me di cuenta de la actitud de resistencia hacia la clase de historia, igualmente cuando se les indicaba:

---Saquen su libro de historia. -- En ese momento todos contestaba a coro :

--- No.

--- Es muy aburrida.

--- No me gusta.

--- Mejor hay que hacer otra cosa.

Varias veces exprese a los niños:

--- Ya saben que es tiempo de la clase de historia y no puedo cambiarla, además, ¿qué tiene de diferente a las demás?, -- Se escuchaban murmullos y finalmente todos guardaban silencio y se resignaban a escuchar la clase.

Al observar la actitud de los niños, pregunté, ¿Por qué no les agrada la materia de historia?, sus respuestas coincidían: “Es aburrida”, “No le entiendo”, “Es de mucho leer y memorizar”, “Porque los otros maestros nos decían; saquen el libro, lean, subrayen lo más importante, resuman y contesten el cuestionario que les di”

Qué tanto daño ocasionamos a los alumnos al ser impositores y tradicionalistas, y lo peor de todo, qué no nos damos cuenta de las consecuencias que esto acarrea como:

- Que les aburra la historia.
- Que no conozcan como se fue formando México.
- Quienes son nuestros héroes mexicanos que propiciaron un país libre y soberano.
- Que desconozcan los acontecimientos más relevantes de nuestro país.
- Y en muchos de los casos que conozcan que el padre de la Patria fue Miguel Hidalgo, pero no sepan por qué.
- Etc.

Por todo lo anterior surge el siguiente planteamiento, ¿Qué hacer para interesar al alumno en la materia de historia?

De la experiencia obtenida a lo largo de años dedicada a la docencia, el observar y vivir actitudes despreocupadas por los profesores y apáticas por parte de los alumnos hacia la enseñanza y aprendizaje de la historia, se ha propuesto la realización de esta investigación con el objetivo de dar una nueva visión sobre la enseñanza de esta asignatura. El maestro debe despertar en los niños habilidades para que éstos sean más inquisitivos y quieran saber más cosas, preguntar sobre el pasado; cuestionarlo, justificarlo, analizarlo e ir construyendo aprendizajes colectivos con relación a su ambiente social.

Una de las principales dificultades al estudiar y enseñar historia es que ésta supone todo un análisis, conocimiento y explicación de un hecho pasado y para ello el desarrollo de un pensamiento abstracto es fundamental, a demás no es posible reproducir o acercar al niño a hechos concretos ni a la reproducción de los mismos, el maestro por lo tanto debe conocer el plan de estudios propuesto y acercar lo mas posible a sus alumnos al hecho estudiado, así como tener muy presente los propósitos a alcanzar.

B. Propósitos.

Propósito General.

Mediante el conocimiento, la aplicación de técnicas didácticas y el desarrollo de actividades, el alumno se motive, se interese y adquiera los conocimientos de la asignatura de historia.

Propósitos Específicos.

- Seleccionar técnicas didácticas para la enseñanza de la historia.
- Que el maestro favorezca el desarrollo de habilidades de pensamiento en los alumnos integrando conocimientos y aprendizajes significativos.
- Que alumno demuestre su interés por la materia al participar en la elaboración de los diversos trabajos.

C. Formación profesional.

El recordar como fue mi formación escolar, es quizá toda una proeza, puesto que es difícil recordar, y aun más con detalles, pero se hará el intento por descifrar toda esa maraña.

En primaria, los maestros que apoyaron mi formación escolar, cada uno tenía su propio estilo. En primero de primaria, así como segundo me tocó un profesor muy amable, paciente, pero a la vez muy rígido, él no utilizaba la regla como método de corregir al alumno, pero tampoco permitía que se le interrumpiera, así que no daba permisos para salir ni al baño, ni a tomar agua, etc. Teníamos que esperar el recreo y hasta ahí. Su forma de dar la clase era impositora, conductista, no permitía expresar al alumno; Él, o los alumnos éramos pasivos, receptores y de cierta forma lo único que se aprendía era lo que el maestro nos daba.

En tercer año de primaria, creo que fue uno de los peores años escolares de mi vida de estudiante, puesto que el maestro era un impositor, exigente, conductista y siempre caía en el error de hacer que leyéramos y aprendiéramos de memoria las lecturas de los libros.

En una ocasión en la materia de matemáticas, siempre un día antes nos dejaba tres tablas de multiplicar al azar, del 1 al 9 y para el siguiente día teníamos que decírsela de memoria. Imagínese a Temoc en la noche anterior a ello, como loco: “tres por una tres, tres por una tres, tres por una tres”, y así repitiendo la misma

frase sin saber o entender por que 3×1 eran 3, bueno pues el caso es que así las aprendía, y llegaba la mañana esperada; cinco minutos antes de salir al recreo nos pasaba por orden de lista a que le dijéramos las dichas tablas de multiplicar, casi nunca alcanzaba yo a salir a comerme mi torta porque era el número 21 de la lista, así que ya se imaginaran mi desesperación por salir a comer y este insolente que no permitía salir a nadie hasta que le dijera bien las tablas y si alguien, que en muchas ocasiones fui yo, no decía por cuarta o quinta vez la tabla bien ¡zas! varazo seguro y castigado con orejas de burro: “Su práctica sigue siendo una práctica de enseñanza ajustada a un programa y a las exigencias del examen al cual los “estudiantes” deben someterse. Podemos reconocer aquí las formaciones tradicionales.”¹

En otras ocasiones, que por lo regular eran los lunes, el “maestro” llegaba en condiciones no “aptas” para estar frente a “su grupo”, se sentaba al escritorio con sus lentes negros, daba un vistazo rápido y decía: “Abran su libro de español en la página “x” y lean esa lectura, después de leerla cópienla en su libreta y hay de aquel que le falte un punto o una coma o algún acento”, tremendas lecturas de miedo de tres o cinco páginas; pesadas e incomprensibles todavía para alumnos de 8 años, era un gran trauma para todos mis compañeros y especialmente para mi.

¹ GILES, Ferry. “Aprender, probarse y comprender” en antología básica, Proyectos de innovación. México UPN / SEP. 1994, p. 46.

En una ocasión un niño (compañero del mismo dolor), no entregó su tarea y para males de colmo, no sé si el alumno tenía problemas pero no contestó correctamente a la pregunta que se le hizo, y éste se la pasó distraído por unos instantes, ¡je!, para las pulgas de ese “individuo” que se decía nuestro “maestro”; paró al niño e inocente criaturita de la oreja, lo llevó frente a todos y órale que lo hinca, le dijo de manera grosera y levantando los brazos del niño en forma de cruz: ---“Te vas a quedar unos minutos así, a ver si aprendes a estar atento a lo que estoy haciendo” le puso unos pesados libros en cada una de sus manos por unos buenos minutos. Increíble pero cierto el niño desertó de la escuela. Pues sí, ese fue mi peor año.

Para cuarto año, por miedo de tener al mismo maestro, pedí a mis padres el cambio de escuela por razones obvias claro y me inscribieron en uno de monjas, un gran cambio, quizás seguían enseñando en forma tradicional, pero eran personas muy amables, bonachonas y alegres; interactuaban más con el alumno, lo hacían más participativo y una manera que considero más eficaz para hacer que el niño (alumno) aprendiera, era el juego, de hecho hasta para enseñar historia o naturales utilizaban el juego y algunas dinámicas como la representación de los hechos con los alumnos. Así pasé dos ciclos escolares más: cuarto y quinto de primaria: “Liublínskaia caracterizó el juego como la forma de adquirir y precisar los conocimientos. Ve en el la manifestación de la actividad del pensamiento del niño, la forma específica de analizar los fenómenos percibidos por él.” ²

² ZHUKOVSKAIA. “El juego y su importancia pedagógica”, en Antología Básica, El Juego, UPN / SEP México 1994 p. 191

Para sexto año tuve que cambiar mi lugar de residencia y lo hice en una zona fronteriza. Los conocimientos que yo llevaba eran superiores a los que los demás niños tenían, mi maestro de sexto también era una persona muy buena y amable se preocupaba mucho porque los alumnos aprendieran, era muy rara la vez que nos ponía a aprender algún tema de memoria.

A pesar de que sus únicas herramientas de trabajo eran pizarrón, gis y borrador explicaba muy bien sus temas y sus clases las hacía muy amenas, también hacía del alumno un investigador, le gustaba mucho interactuar con sus alumnos, así como usaba también el método del juego.

Al ingresar a secundaria, cambiaron un poco las cosas, ahí si era de memorizar y “machetearle” mucho lo que veíamos en clase. El maestro llegaba, daba su tema y a veces entregaba material para que estudiáramos para los exámenes, realmente no utilizaban mucho material didáctico, sino puro pizarrón y gis.

En tercero de secundaria tuve, nuevamente, un maestro muy impositor el cual caía en el tradicionalismo, que es lo que contrariamente expresa Giles Ferry sobre la formación: “Modelo Centrado en el Proceso. Concebido como desarrollo personal a través de una serie de experiencias y actividades... es decir, trabajo de motivación, de facilidades para la elaboración y realización de proyectos, ya sea por medio de tutoría individual o en grupo de trabajo.”³

³ GILES, Ferry. Op. Cit. p. 49.

Claro que también en la secundaria hubo docentes que realmente se preocupaban por la educación del escolapio; algunos utilizaban el equipo de trabajo, o sea, formaban equipos dentro del aula de clases entre los mismos compañeros y nos daban temas para que los resolviéramos entre nosotros, así como discutirlos, primero dentro del equipo y al final con todo el grupo. También nos motivaban para ser investigadores de algún tema y así de esa forma adquiríamos los conocimientos por nosotros mismos y de cierta forma el maestro se convertía en un asesor, el cual nos apoyaba únicamente en caso de alguna dificultad con el tema.

En preparatoria, hubo algunos cambios radicales, ahí el maestro era nada más un apoyo para el alumno, adentró al educando mucho más a la investigación y a la creación de su propio aprendizaje, el docente daba un tema, el alumno lo investigaba y lo presentaba mediante exposiciones, trabajábamos en equipos y había una interacción constante de maestro alumno, como hecho, el maestro muchas de las veces dejaba que el alumno fuera él, quien diera las clases y el docente se volvía alumno, haciéndolo así analítico y reflexivo. “Modelo Centrado de Análisis... Analizar significa, en términos generales, definir los componentes de un conjunto, sus interacciones, sus disposiciones en torno a la manera de aprender su estructura y / o su funcionamiento.”⁴

⁴ Ídem

Ellos al explicar un tema utilizaban material didáctico adecuándolo a las exigencias del alumno y haciendo de las clases una participación interactiva, se pedían opiniones, sugerencias y se preocupaban por dar una buena clase, interesándose así por el aprendizaje del educando.

D. Delimitación del contexto.

Zamora de Hidalgo Michoacán .

En toda investigación es de suma importancia conocer el espacio en el cual se desarrolla, con el fin de conocer algunos aspectos importantes que favorezcan este trabajo.

Haciendo un poco de historia, Zamora fue fundada en Enero de 1574 por el Virrey Don Martín Enríquez de Almanza. En sus inicios la Villa de Zamora solo contaba con trece docena de vecinos españoles, el Virrey había mandado al Doctor Alonso Martínez a principios de 1574 para ejecutar la fundación de Zamora.⁵

Zamora se localiza al noroeste del estado de Michoacán, en las coordenadas 19° 59' de latitud norte y 101° 17' de longitud oeste, a una altura de 1567 m. sobre el nivel del mar. Limita al norte con los municipios de Ixtlan y Ecuandureo, al oriente con Churintzio y Tlazazalca, al poniente con Tamangandapio y Chavinda y al sur con Tangancícuaro y Jacona.

⁵ GONZÁLEZ, y González Luis. Zamora. El Colegio de Michoacán. México. 1994. p. 48.

La superficie es de 442 Kilómetros cuadrados y representa el 0.56% del estado, con una altitud de 1, 567 m.s.n.m.

Zamora cuenta con 442 km² de superficie, el uso de suelo destinado a la actividad agrícola es de 18.765 hectáreas; de las cuales 11,971 son de riego y 6,794 de temporal; en el ciclo Primavera - Verano la siembra es del 80 al 90% de temporal y en el ciclo Otoño-Invierno de un 30% de riego. En la actividad pecuaria se utilizan 12,793 hectáreas; en la forestal 5,434 y 7,208 en otros usos.

La economía Zamorana está sustentada en la agricultura, la agroindustria y el comercio, actividades beneficiadas por la situación geográfica y el clima.

El Ingreso mensual promedio de la población económicamente activa es menor a un salario mínimo para el 26% de la población; entre uno y dos para el 34%; entre dos y tres para el 20%; de tres para el 11% y el 9% restante no tiene especificado un salario. El 99% de las empresas son pequeña y microempresa generan poco más del 70% del empleo.

De acuerdo con el último censo general de población y vivienda del INEGI, en el municipio de Zamora, en el año 2000 se contaba con una población de 161,191 habitantes, con una tasa de crecimiento media anual del 2% y 367.64 habitantes

por kilómetro cuadrado de densidad poblacional. En 1990 la población urbana ascendió a 126,207 y la población rural a 18,692 habitantes.

En el año 2000 Zamora alcanzó la cifra de 35,719 viviendas con una ocupación de 160,075 personas, lo cual nos da un promedio de 4.48 personas por vivienda, según los datos del Centro De Investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán.

Actualmente nuestra ciudad cuenta con 43 jardines de niños públicos, 44 jardines de niños privados, 71 primaria pública, 30 primaria privadas, 16 secundarias publicas, 12 secundarias privadas, 03 Preparatorias publicas, 09 Preparatorias privadas, 01 universidad gobierno (Tec) y 5 universidades de paga. En la actualidad se cuenta con una Biblioteca Municipal dotada con el equipo de Internet para seguir cultivando con programas para el desarrollo intelectual a la población estudiantil, con el espíritu de investigación y cultura y con dos centros de consulta y apoyo a la educación denominados “Faro del Saber”.⁶

Con base a la información anterior es notoria la gran cantidad de escuelas destinadas a la educación primaria y que éstas son suficientes para la formación educativa que lo demande.

⁶ Información tomada de la página de Internet. www.zamora.gob.mx Julio de 2005

E. Práctica docente actual.

El Colegio Antón S. Makárenko se encuentra ubicado en el Fraccionamiento “La Floresta”, con domicilio, paseo de los cedros No. 57 en Zamora, Michoacán.

El colegio comenzó su primer ciclo escolar 1990 - 1991 con un jardín de niños, los alumnos con los que contaba en ese entonces era muy reducida puesto que se atendía a un total de 5 niños, pero poco a poco el número de alumnos fue creciendo. En la actualidad el total de alumnos asciende aproximadamente a 170.

Antes, sólo había preescolar, pero con la insistencia de padres de familia, la escuela comenzó a abrir sus puertas a niños más grandes, así que primeramente se abrió el primer grado de primaria y hoy en día la escuela cuenta con primaria 1ro, 2do, 3ro, 4to, 5to y 6to y preescolar 1ro, 2do, 3ro.

Las instalaciones son apropiadas para el trabajo escolar, en la actualidad cuenta con 12 salones, 6 baños (tres en la parte superior y tres en la planta baja), una cancha de cross bol, un patio soleado donde se juega todo tipo de deportes, un espacio de pasto (jardín) en donde los niños tienen algunos juegos como: resbaladilla, portería, etc. Por último cuenta con la oficina que funciona como dirección.

Los alumnos que asisten a dicha escuela, la mayoría pertenecen a una clase media, en la cual ambos padres trabajan.

CAPÍTULO II.

LA INNOVACIÓN.

CAPÍTULO SEGUNDO.

LA INNOVACIÓN.

Innovar es crear algo novedoso, hacer lo que no se ha hecho antes, o formar algo que alguien más ya hizo pero adaptándolo a las necesidades, intereses, y las condiciones del contexto en el que se esté trabajando. Lo principal es cambiar de actitud y adquirir las aptitudes principales como son: que sea eficaz, dúctil, conciente, audaz, expresivo, analítico, intuitivo e imaginativo. “Innovar es la acción del hombre sobre la materia y creación – mediante ella – una nueva realidad”⁷

Los criterios que se sugieren para la innovación son los siguientes:

- Búsqueda de la participación activa por parte de los implicados.
- Apoyarse en bases teóricas y prácticas.
- La propuesta debe tener una sugerencia original y sello propio.
- Se deben aceptar y tratar de resolver las situaciones imprevistas que afecten la aplicación de la alternativa.
- Buscar los medios o alternativas que apoyen el desarrollo de la propuesta
- Fomentar una conciencia crítica en los alumnos

⁷ SÁNCHEZ. Vázquez, Adolfo. “Praxis creadora y praxis reiterativa”, Antología básica. Hacia la Innovación. UPN / SEP. México, 1994, p.37

En toda innovación que se lleve a cabo, se debe de poner en práctica la imaginación, la creatividad, puesto que la verdadera innovación en la educación, es la que penetra en el cómo se enseña y cómo se aprende; asumiendo la inteligencia, el aprendizaje y la comprensión como centrales.

A. Praxis.

La praxis es acción del hombre sobre la materia y creación mediante ella una nueva realidad.

Praxis, término procedente del griego clásico, originalmente la acción de llevar a cabo algo. En una definición más general, significa “práctica”, actividad práctica o el conjunto de actividades prácticas que realiza el ser humano. El concepto de praxis suele contraponerse con el de teoría. Toda praxis es actividad, pero no toda actividad es praxis. “Praxis. Práctica, en oposición a teoría o teórica. Término introducido por Marx para designar el proceso de cambio y transformación en la realidad objetiva por la actividad humana”⁸

A menudo en sentido moral, en oposición a teoría. En el marxismo, categoría central que subraya la primacía del trabajo y las realidades sociales como fundamento de la teoría, y que ambas, teoría y práctica, van unidas.

⁸ AAVV. Diccionario Enciclopédico.

La praxis es la forma de actividad especificada, de otras que pueden estar íntimamente vinculadas a ellas. A lo que se refiere que es actividad en general, se entiende que es un conjunto de actos de los cuales el sujeto modifica una materia prima, esto no quiere decir que específicamente al referirnos al sujeto sea un humano, y que la materia prima no necesariamente formara parte de la naturaleza.

Para que se pueda hablar de una actividad con praxis primero: el objeto sobre el cual el sujeto ejerce su acción tiene que ser lo dado naturalmente, los productos de una praxis anterior y por último lo humano.

La praxis creadora.

El hombre es el ser que tiene que estar inventando o creando constantemente nuevas relaciones, porque él mismo crea nuevas necesidades que invalidan las soluciones alcanzadas, también porque la vida se encarga de invalidarlas.

El hombre no vive de un constante estado mayor. Solo crea por necesidades, para adaptarse a nuevas situaciones o satisfacer nuevas necesidades. Crear es, para él, la primera y más vital necesidad humana, porque solo creando, transformando el mundo, el hombre hace un mundo humano y se hace así mismo. Así, la actividad práctica fundamental del hombre tiene un carácter creador; pero junto a ella tenemos también la repetición.

La praxis se caracteriza por este ritmo altamente de lo creador y lo imitativo, de la innovación y la reiteración. En el proceso creador, la unidad de ambos lados de los procesos – lo subjetivo y lo objetivo, lo interior y lo exterior – se da de un modo indisoluble.

En la creación artística, en la instauración de una nueva sociedad o en la producción de un objeto útil tenemos la actividad consciente del sujeto sobre una materia dada, que es trabajada o estructurada conforme al fin o al proyecto que la conciencia traza.

Un acto objetivo, real, es precedido por otro, subjetivo, psíquico; pero, a su vez, el acto material aparece fundando tanto un nuevo acto psíquico, en virtud de los problemas que suscita, como un nuevo acto material, en cuanto representa el marco en que éste se hace posible.

Los rasgos distintivos de la praxis creadora que determinan a la combinación a la teoría-práctica son:

- Unidad indisoluble, en el proceso práctico, de lo subjetivo y lo objetivo.
- Imprevisibilidad del proceso y del resultado.
- Unicidad e irrepetibilidad del producto⁹.

⁹ SÁNCHEZ, Vázquez Adolfo, "La Praxis Creadora", en Antología Básica. Hacia la innovación. UPN / SEP. México 1995, p. 38.

B. Necesidad de cambiar.

El ser humano no puede estar estático, siempre busca el cambio, el mejorar, el aprender cada vez más. En la educación el cambio se da de manera constante, se va innovando en la práctica docente, no se puede estar estancado en una misma línea, puesto que de esto se cae a lo monótono y aburrido para el alumno. Lo que puede ser viable para un grupo, para otro grupo, inclusive del mismo nivel, no puede funcionar de igual manera. Como docente se debe de buscar nuevas estrategias de enseñanza para los educandos, no podemos enseñar la historia como se nos fue enseñada, no debemos caer en los mismos errores con los cuales nos educaron, estudiar para lograr una buena nota o una recompensa y así evitar ser castigados, evitando que ellos aprendan por el placer de aprender, independientemente si existe una recompensa o no.

El alumno no debe permanecer pasivo a la investigación, sino todo lo contrario, ser activos, investigadores, analíticos, reflexivos, constructores e innovadores.

Pero el problema no radica en los alumnos, sino en los propios maestros que continúan con la educación tradicional, la cual no estimula ni mínimamente la creatividad de los educandos, por lo cual se requiere de un cambio radical tanto en los planes y programas de estudio, como en los maestros, si realmente deseamos que los actuales estudiantes y futuros individuos pensantes sean creativos e innovadores para que enfrenten airoosamente los retos que se les presente a futuro.

C. Enfoque Psicopedagógico.

El enfoque que se le da a esta investigación, se basa en el constructivismo, puesto que se considera, que el alumno debe de construir su propio conocimiento con base a sus propias experiencias, logros e interacciones con su entorno. Que lo vaya construyendo también por medio del análisis y la investigación. “El alumno es quien construye significados y atribuye sentido a lo que aprende y nadie, ni siquiera el profesor, puede substituirle en este cometido”¹⁰

Se deberá de cuidar que el alumno realmente vaya logrando un conocimiento amplio, pero sin necesidad de intervención directa por parte del profesor, aquí la función del maestro, debe de ser coordinador para que se tenga un objetivo y planeación de la investigación, así mismo debe de ser facilitador para aclarar dudas que se le presenten al alumno, sin intervenir directamente con sus trabajos.

D. Enfoque Psicosocial.

Se espera una respuesta positiva por parte de los alumnos, en cuanto a las investigaciones, ellos mismos se han motivado para distribuirse los temas a llevar dentro de su trabajo, su motivación es la esperada, puesto que cada día que pasa se ve el interés por participar, por apoyarse en las investigaciones y el querer salir

¹⁰ COLL, Cesar. “Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?” en Antología Básica, Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, UPN / SEP, México, 1994, p. 16

de la escuela para realizarlas. Esto ha ayudado a que el alumno aparte del interés que muestra, se ha observado su dinamismo, en el cual ponen en prueba su creatividad y participación para la elaboración de trabajos.

E. Características del proyecto de innovación.

Intervención Pedagógica

La intención de este trabajo es explicar las relaciones entre los procesos de formación de los profesores y señalar las características del proyecto de intervención pedagógica.

En la conceptualización del proyecto de intervención pedagógica se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y la posibilidad de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente.

Se desglosan los componentes del proyecto de intervención pedagógica que permiten caracterizarlo, de esa forma se desarrollan los conceptos de intervención pedagógica, implicación, la problematización y la alternativa. Se dan orientaciones sobre el recorte teórico-metodológico e instrumental que el maestro necesita formular para la elaboración de alternativas e innovación.

Unos de los rubros de mayor amplitud es el de la alternativa, en donde se especifican los diferentes elementos que permiten dar forma a una estrategia de trabajo propositiva para definir un método y un procedimiento cuyas intenciones es superar el problema que se le presenta al estudiante.

El rubro de la aplicación y evaluación de la alternativa se plantean los principios a partir de los cuales se deben sustentar la evaluación de la alternativa y se señalan aquellos elementos que determinan la especificidad de los objetos de evaluación.

En otro apartado se delimitan aquellos elementos que constituyen la propuesta de innovación pedagógica, ésta se define como una estrategia de trabajo positiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa en donde se resaltan aquellos aspectos, teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de sus limitaciones y / o superación del problema docente planteado.

Finalmente, se plantea a lo largo del trabajo, las posibles orientaciones teórico-metodológicas y técnicas que pueden apoyar el desarrollo de los proyectos de intervención pedagógica.

La intervención es venir entre, interponerse: la intervención es sinónimo de mediación, o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación. También se le atribuye el uso de las ideas de operación y de

tratamiento. La intervención se presenta como el acto de un tercero que sobreviene en relación con un estado preexistente.

Los sentidos que definen el concepto de intervención son:

- El reconocimiento de que el docente tiene una actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.
- La necesaria habilidad que el docente desarrolla para “guardar distancia” (acto similar al de verse en escena como espectador de sí mismo) a partir de: conocer otras experiencias de docentes, identificar explicaciones a problemas desarrollados e investigaciones y, fundamentalmente de un análisis sustentado con referencias conceptuales y experienciales sobre las realidades educativas en sus proceso de evolución, determinación, cambio, discontinuidad, contradicción y transformación.
- La definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente, en la dimensión de los contenidos escolares.

El objetivo de la investigación pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

La intervención recupera de forma fundamental lo que se ha venido conceptualizando como la implicación del sujeto en los procesos de enseñanza-aprendizaje. ¿Qué significa para el maestro su proceso de formación frente a un proceso educativo signado parcialmente por un conjunto de contenidos escolares? ¿Cómo se expresan los valores, formas de sentir (deseos), habilidades, actitudes, concepciones ideológicas del maestro en su práctica docente? ¿Cómo siguen al profesor su novela escolar? ¹¹

Acción Docente y Gestión Escolar

Además del proyecto de intervención pedagógica anteriormente descrito, el enfoque de la investigación acción contempla el proyecto de acción docente, que aborda problemáticas relacionadas con los procesos escolares, y proyectos de gestión escolar, que tienen que ver fundamentalmente con la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela.

El proyecto de gestión escolar se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales.

¹¹ RANGEL, Ruiz de la Peña Adalberto. "Características del proyecto de investigación pedagógica". En antología básica. Hacia la innovación. UPN / SEP. México. 1994. p. 85.

La noción de gestión escolar se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional.

La gestión escolar cobra sentido con el medio que va impactar la calidad al plantear:

1. La apertura de la escuela hacia la participación de la sociedad.
2. La descentralización del servicio educativo vía el acercamiento de la toma de decisiones a los planteles.
3. La autonomía pedagógica de las escuelas.
4. La posibilidad de ejercer una evaluación más precisa de los quehaceres y rendimientos de la escuela.

Las dos premisas fundamentales de las que parte el concepto de Proyecto de Gestión escolar son: primera, que el orden institucional y las prácticas institucionales impactan significativamente la calidad del servicio educativo que ofrecen las escuelas y, segunda, que es posible gestionar un orden institucional más apropiado para un servicio de calidad, a partir de modificar de forma

intencionada las prácticas institucionales que se viven en la escuela mediante la construcción de proyectos de gestión escolar.¹²

F. Elección del Proyecto

La elección del proyecto se da a partir de reconocer el ámbito en que se inserta la problemática planteada.

El proyecto de intervención pedagógica, es el proyecto que va dirigido a abordar problemáticas vinculadas a los procesos de aprendizaje de contenidos escolares. Éste es el seleccionado por la razón de que es el más adecuado para el problema que se presenta, mediante este proyecto se dará diversas soluciones mediante la práctica docente. El tipo de proyecto presentado inicia con la práctica de Intervención Pedagógica y posterior al desarrollo intermedio del mismo la práctica docente, debido a la problemática presentada y la estrategia para realizar los objetivos presentados en cuanto al desarrollo total del conocimiento de la tarea educativa aplicada a un problema común y que como docentes debemos de tomar en cuenta en el aula de clase. Así mismo afirmará una experiencia y un criterio formal al respecto de cómo aplicar los conocimientos en bien de mi labor dentro del aula y obtener un mejor resultado que se verá reflejado en el

¹² RÍOS, Durán Jesús Eliseo, Ma. Guadalupe Bonfil y Castro y María Teresa Martínez Delgado. "Características del proyecto de Gestión Escolar". en Antología básica. Hacia la innovación. UPN / SEP México.1995. p. 97.

aprovechamiento intelectual de mis alumnos, y por lo tanto en el ámbito grupal, el resultado en teoría nos definirá cómo debemos manejar la participación de cada uno de los involucrados en la labor de enseñanza y justificando que esta responsabilidad no sólo es del docente, sino de los padres o tutores, y también nos mostrará que tomando cada cual su lugar que tiene en esta labor, el alumno mejorará en mucho su aspecto intelectual entregándonos un mejor aprovechamiento evaluado en el aula de clase.

De los tres tipos de proyectos que contempla el enfoque de la investigación acción como eje metodológico de la Licenciatura, es preciso elegir el más apropiado al problema significativo de nuestra práctica docente; para el caso de este proyecto en su primera fase requerimos:

- Problematizar la práctica docente que realizamos. Es el proceso de cuestionamiento e interrogación del quehacer docente, que va de las dificultades obscuras y borrosas que alcanzamos a percibir en el aula o la escuela. Problematizar es evaluar en nuestra realidad, la forma en que se da la problemática, profundizar teórica y contextualmente en el conocimiento de la misma, analizarla en sus diferentes dimensiones y elementos.
- Propuesta de esquema para redactar el proyecto pedagógico de acción docente.

Elección del tipo de proyecto apropiado.

- a) Problematización de la práctica docente que realizamos.
 - 1) Valorización y rescate del saber del profesor sobre la problemática elegida.
 - 2) Evaluación de la problemática de la práctica docente.
 - 3) Análisis de los elementos teóricos sobre la problemática.
 - 4) Contextualización de la problemática.
 - 5) Diagnóstico pedagógico de la problemática.
 - 6) Planteamiento del problema.

Elaboración de la alternativa de intervención pedagógica.

- a) Recuperación y enriquecimiento de los elementos teóricos-pedagógicos y contextuales que fundamentan la alternativa.
 - 1) Planteamiento de los propósitos generales y metas concretas a alcanzar.
 - 2) Puntualización de las respuestas que ya se han dado al problema con anterioridad.
 - 3) Respuestas al problema desde la teoría.
 - 4) Construcción de la concepción que posibilita una nueva respuesta del problema.
 - 5) Factibilidad y justificación de la alternativa.

Aplicación y evaluación de la alternativa.

- a) Puesta en práctica del plan elaborado en la alternativa.

Aquí es cuando todo lo planeado, que consideramos nos dará mejores resultados, se pone a prueba en la realidad misma. Necesitamos cuidar que la alternativa pensada se lleve a cabo en la práctica docente de acuerdo a lo previsto, con las acciones en tiempo y forma y los recursos necesarios, que los cambios planeados se lleven a cabo y en fin, que las modificaciones a los procesos tengan efecto, para demostrar cómo la innovación pensada es una respuesta de calidad al problema en cuestión.

- b) Formas para el registro y sistematización de la información.

1. Información para modificar la alternativa pedagógica de acuerdo con los resultados de la aplicación y evaluación.
2. Información que nos lleva a hacer modificaciones radicales al problema y alternativa elaborada.
3. Interpretación de la información y reporte de resultados.

G. Estrategia general del trabajo.

1. Formas en que se organizarán los participantes de manera individual y grupal.
2. Definición explícita de los cambios que se pretenden alcanzar.
3. Formas de trabajar los procesos escolares y situaciones concretas individuales involucradas.
4. La secuencia de acciones, los procedimientos y tácticas a desarrollar.
5. La sucesión ordenada de acciones a realizar.
6. Las implicaciones y consecuencias que tienen las acciones tanto dentro como fuera del grupo y / o de la escuela.
7. Los materiales educativos a elaborar, adquirir o conseguir para apoyar la realización alternativa.
8. La evaluación de los logros alcanzados, los procesos perfeccionados, las tareas realizadas y las metas de formación cumplidas.¹³

H. Plan para poner en práctica la alternativa y su evaluación.

1. Los medios y recursos que se necesitan.
2. Tiempos y espacios donde se desarrollará.
3. Plan para el seguimiento y evaluación de la alternativa.
 - Definición de los objetivos a evaluar.
 - Determinación de los criterios para evaluar.

¹³ ARIAS, M. Daniel. Op. Cit. p. 77.

- Elaboración de técnicas e instrumentos.
- Presentación del plan, las técnicas e instrumentos para recopilar, sistematizar e interpretar la información.
- Evaluación de la alternativa¹⁴.

I. Proyecto de intervención pedagógica.

En éste se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar a algunos de los problemas que se presenten permanentemente en su práctica docente.

- Implicaciones con los alumnos. Para ellos se requiere de un gran reto, modificarles su descanso por las tardes y fines de semana, tendrán más trabajo, investigaciones y menos tiempo libre.
- Implicaciones con el maestro. Trabajos extras por revisar, realizar planeaciones, actividades, dinámicas de juego, evaluaciones.
- Implicaciones con padres de familia. El modificar su horario para el apoyo de los alumnos en sus investigaciones, es una de las más grandes implicaciones de los padres de familia, puesto que muchas de las veces ambos trabajan y no tienen un tiempo libre para apoyarlos, el papá “pierde” tiempo en trasladar al alumno a la biblioteca, a investigar más de cerca los

¹⁴ IDEM.

lugares, a llevarlos a casa de un compañero para que realicen su investigación.

- Implicaciones con la zona escolar.
- Implicaciones con la sociedad.

CAPÍTULO III.

LA ALTERNATIVA.

CAPÍTULO TERCERO.

LA ALTERNATIVA.

La alternativa es realizada a nivel micro (salón de sexto grado), puesto que quizás otros grupos puedan presentar un problema parecido, o puede tener uno de mayor urgencia y la alternativa no tendría tanta atención como en el grupo en el que será aplicada por la incidencia del problema.

A. Problemas en el aprendizaje de historia.

La problemática localizada en el grupo de sexto grado es el desagrado de la materia de historia, se les hacia muy complicado llevar a cabo esa materia y esto se veía reflejado en los exámenes para sus evaluaciones. Era preocupante ver que había un promedio de 7 a 7.5 en el grupo en los primeros meses. A los alumnos se les complicaba aprender de manera memorística todos los acontecimientos o hechos históricos de su país, esto debido a cabo que años anteriores su forma de aprendizaje era monótona y aburrida para ellos, puesto que solo se dedicaban a leer un capítulo, subrayar lo más importante, resumir y contestar las preguntas de un cuestionario dado por el maestro, esto los llevaba al cansancio, aburrimiento y monotonía y hacer que sólo memorizaran las fechas importantes sin tener un análisis de ello, el por qué la importancia de ese acontecimiento.

B. ¿Qué es la historia?

En el Diccionario de la Lengua Española nos dice que la historia es la Ciencia que estudia el pasado del hombre y las sociedades humanas el desarrollo de acontecimientos pasados. Sin embargo, para Paul Veyne es la indagación sobre las acciones realizadas por los hombres y así mismo nos da otro concepto que dice que la historia es ora la sucesión de acontecimientos, ora el relato de esa sucesión de acontecimientos.

El Musulmán Aben ibn Jaldún dice que: “La historia tiene como objetivo verdadero hacernos comprender el estado social del hombre e instruirnos a cerca de los cambios que la naturaleza de las cosas puede aportar a la naturaleza de la sociedad”¹⁵

Otras concepciones de la historia son las siguientes: “La historia es objetivamente una sucesión de hechos humanos importantes trascendentales... es el cambio social, es el desarrollo. Subjetivamente es la capitación que el que sujeto hace de ellos”¹⁶ cambios importantes para el hombre, hechos que han marcado un punto importante en la vida de la humanidad.

¹⁵ BLOCH, Marc. “El Testimonio” en Antología Básica Construcción del conocimiento de la historia en la escuela UPN / SEP p. 38.

¹⁶ ARREDONDO, Galván Martín. Et al. Manual didáctico de las ciencias histórico sociales. México. UNAM. p. 12

“La historia en su concepción más cierta y elevada es, en realidad, la ciencia que estudia al hombre. Lo estudia en la característica que lo distingue y lo caracteriza, la continua construcción de lo que llamamos cultura y que constituye un patrimonio más valioso de la humanidad”¹⁷

Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la necesidad de estudiarse así mismo, de comprender cada uno de los cambios sufridos a lo largo de millones de años, de admirar los progresos pero también ser capaz de reflexionar sobre los errores cometidos, y ahí radica la importancia de la historia en que le ha permitido al hombre moderno seguir construyéndose sin olvidar la importancia de sus raíces, de su esencia, de su cultura. “La historia es una disciplina científica que se ocupa del estudio pasado de las comunidades humanas”¹⁸

Conocer al hombre es también conocer su relación con los demás, el hombre como ser social tuvo la necesidad de agruparse y establecerse, de impulsar su desarrollo no mediante una forma individual sino por el contrario a través de la sociedad, la historia es también la encargada de estudiar dichas sociedades desde la más arcaica hasta la más civilizada.

Historia. “Es la narración de los hechos que resultan de las actividades pasadas y presentes del hombre que influyen en el destino de la humanidad y, la explicación razonada de las relaciones entre esas actividades, una y otra es

¹⁷ SPENCER, Giudice. Nueva didáctica especial. Buenos Aires. Kapelusz 1968. p. 196

¹⁸ Información tomada de la página de Internet, www.aquari-soft.com/CLNIII.htm. Junio de 2005

la medida y calidad que exigen las necesidades de desarrollo y adopción del niño”¹⁹

Para tratar de entender el estudio de la historia será necesario establecer vínculos importantes entre cada aspecto del hombre, su ser espiritual, social y trascendental, así mismo conocer el medio en el cual éste se desarrolla. Conocer su lenguaje, su modo y estilo de vida, su organización y su entorno físico.

El presente trabajo pretende conceptualizar a esta ciencia y verla como una disciplina en la cual las sociedades humanas y su desarrollo han permitido crear culturas y modos de vida diferentes, lograr que los alumnos reflexionen sobre la importancia y trascendencia de los actos cometidos en el pasado y presente y que cada uno de ellos marcan una línea importante en el desarrollo histórico de la humanidad.

De acuerdo a la conceptualización es necesario que tanto profesor como alumno tengan en cuenta la planeación para resolver el problema ya señalado.

¹⁹ GUILLÉN, Rezzano Cleotilde. Didáctica especial. Buenos Aires. Kapelusz 1980.p. 205

C. Planeación.

La planeación didáctica es la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La instrumentación didáctica es un quehacer docente en constante replanteamiento.

El diseño de la alternativa de innovación es producto de la necesidad de solucionar el problema de la práctica docente que ha sido motor de la investigación. También debido a la inquietud por emplear herramientas, estrategias o actividades que no se han implementado antes. La importancia de la alternativa, radica en el dar opciones para mejorar la labor docente en el ramo de la enseñanza de la historia.

D. Objetivo de la planeación

Elaborar una estrategia didáctica para que la enseñanza de la historia sea más significativa para el alumno.

E. Objetivos específicos.

- Seleccionar técnicas didácticas, secuencias didácticas y actividades significativas que lleven al alumno a la reflexión y análisis de hechos históricos para posteriormente memorizar los datos relevantes. El alumno conozca su historia personal, familiar y de su comunidad para

que de esta manera vea la asignatura de historia como una materia de la cual forma parte.

- Por medio del contacto directo con materiales y lugares históricos de nuestra localidad y entidad, nazca en los niños la necesidad de cuestionar, analizar y reflexionar así como sembrar en ellos la inquietud de indagar e investigar sobre otros hechos históricos.

F. Evaluación.

Es un proceso continuo, sistemático y permanente en donde los sujetos involucrados forman parte activa para comprobar si el trabajo del maestro esta bien planeado o elaborado. Evaluación significa estimar la magnitud o la calidad de un hecho, de un proceso o producto. En consecuencia, la evaluación implica análisis de contexto, la determinación de criterios, parámetros de referencia, variables, mediciones o indicadores, y la selección del agente evaluador. “se puede decir que la evaluación conlleva necesariamente un elemento de valoración, pero no se puede quedar ahí; tiene que intentar explicar las causas y recomendar cómo mejorar lo que se esta evaluando”.²⁰

Al evaluar debemos de tener siempre presente cuáles son los criterios que se van a analizar para lograr resultados reales y no divagar al mismo tiempo, se debe diferenciar el nivel de evaluación. “Con frecuencia se engloban o equiparan muy

²⁰ CEMBRANOS, Fernando “La evaluación” en Antología Básica Aplicación de la alternativa de innovación, SEP, UPN, México 1994. p34.

distintos niveles de análisis en una misma evaluación. Es distinto evaluar la institución que lleva un programa a cabo que el programa por sí mismo”²¹

Se debe de tener en cuenta que el docente debe de ser responsable de su labor, puesto que no es sencilla ni se puede realizar solamente por cumplir con su trabajo, sino que se debe de pensar que tenemos una gran responsabilidad con nuestros alumnos y con nosotros mismos, puesto que de nosotros depende el aprendizaje del educando, es por ello que debemos darnos cuenta de lo importante que es hacer la investigación y el evaluar con responsabilidad y ética para lograr los resultados esperados o así mismo lograr una retroalimentación con la finalidad de lograr el objetivo propuesto.

Evaluación formativa.

El uso de la evaluación formativa en el aula de clases trae como consecuencia una serie de cambios estructurales en el sistema evaluativo, promueve en primer término la participación y las relaciones interpersonales entre alumnos y docentes, permitiendo crear un clima de alta eficiencia, por cuanto todos y cada uno de los integrantes de una clase tienen funciones específicas que desarrollar en torno a su evaluación.

²¹ CEMBRANOS, Fernando. Op. Cit. p. 34.

Cada quien conoce sus progresos y sus limitaciones y siempre habrá alguien interesado en esta situación a los fines de suministrar ayuda. “Rotger (1990) opina que la evaluación formativa requiere de un flujo continuo de información en relación con cada alumno, de esa manera es posible tener una conciencia sobre las fallas del proceso de enseñanza-aprendizaje.”²².

La evaluación formativa sirve como base para el proceso de toma de decisiones respecto de las opciones y acciones que se van presentando conforme avanza el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las funciones de la evaluación formativa son las siguientes:

- Distribuye y regula adecuadamente el ritmo de aprendizaje.
- Realimenta el proceso de instrucción obtenido a partir de las diferentes actividades de evaluación.
- Enfatiza los objetivos y contenidos más relevantes.
- Detecta las deficiencias, errores, logros y fallas que presentan los estudiantes en sus aprendizajes.

²² Información obtenida de la dirección de Internet www.carlosruiz@cantv.net.ve. Enero de 2005

- Delimita los factores causales directos e indirectos que influyen o condicionan el aprendizaje del estudiante

La autoevaluación.

La autoevaluación incide en la ejercitación del control interno, en la autoestima y la confianza en sí mismo, además de promover la perseverancia y la reducción del temor al fracaso. La autoevaluación ayuda a conocer cuál es la propia percepción del trabajo realizado tanto individual como grupal. Una autoevaluación es de gran ayuda al profesor en la organización del diagnóstico que busca, al tiempo que estimula la participación lo cual evidentemente redundará en un buen resultado.

Mecanismos de evaluación.

La evaluación que se llevará a cabo, será apoyándose en la observación, en cuanto su participación e integración de los diferentes equipos de trabajo, para la elaboración e investigaciones de los proyectos a realizar. También se llevarán a cabo la evaluación de dramatizaciones de la vida de algún personaje histórico, investigaciones para reforzar sus trabajos, canciones y explicaciones de sus trabajos de investigación.

Instrumentos considerados para evaluar.

a. Trabajos.

Gracias a la investigación y los conocimientos previos adquiridos se llevarán a cabo los trabajos que permitan al educando conocer más sobre la historia de México, así como la importancia de la misma.

b. Actividades y técnicas.

Mediante las actividades y técnicas, como son: dramatizaciones, exposiciones, cantos, realización de álbum fotográficos; se conocerá si realmente se ésta logrando el objetivo planeado.

c. Participaciones.

En las presentaciones y / o dramatizaciones, como en los trabajos y en las discusiones (lluvia de ideas), será muy importante ver la participación del alumno, para conocer si ha adquirido los conocimientos mediante sus investigaciones y / o si se ha tenido la dificultad de adquirir ese conocimiento.

Con base a todo lo anterior, es importante llevar a cabo la elaboración de un plan de trabajo, donde se describan las actividades y técnicas utilizadas, así como los materiales que se ocuparán y la forma de evaluar dichas actividades.

G. Plan general de actividades.

Planeación 1.		"Historia de mi vida"	
Objetivo / Tiempo.	Actividades.	Material didáctico.	Evaluación.
<p>Que el niño conozca, analice y reflexione como va creando su historia a partir de la construcción de un álbum, en el cual, por medio de fotos escriba lo significativo de cada año de su vida, partiendo de cero a su edad actual.</p> <p>Esta actividad se está propuesta para ser realizada en dos clases de 45 minutos cada una.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Línea de la vida: Por medio de rectángulos los niños representen su edad. • Historia de mi vida. Los niños elaboren un libro sobre la historia de su vida. <ol style="list-style-type: none"> a) Por medio de fotos los niños vayan creando la "historia de su vida" describiendo cada una de las mismas, anexando información de algún hecho o acontecimiento que le sucedió a esa edad. b) Compartir con sus compañeros sus libros. Hacer un círculo y compartir una de las páginas de su álbum a sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina. • Colores. • Resistol. • Tijeras. • Fotos. • Hojas tamaño carta • Regla. • Lápiz. • Pastas de plástico o cartoncillo. 	<p>Evaluar el álbum fotográfico con una pequeña descripción de cada foto.</p>

Planeación 2. "Historia de mi familia"			
Objetivo / Tiempo.	Actividades.	Material didáctico.	Evaluación.
<p>Ir creando en el niño la necesidad de conocer más sobre la historia de su familia, ya que con ésta se construye la suya.</p> <p>Esta actividad se está propuesta para ser realizada en dos clases de 45 minutos cada una.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Línea de la familia: Por medio de rectángulos los niños representen la edad de su papá, mamá y hermanos. • Historia de mi familia. <ol style="list-style-type: none"> a) Por medio de fotos los niños vayan creando la "historia familiar" describiendo cada una de las fotos, haciendo énfasis en los acontecimientos más importantes y significativos. b) Narrar e manera breve a sus compañeros uno de los acontecimientos más significativos descritos en su álbum. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina. • Colores. • Resistol. • Tijeras. • Fotos. • Hojas tamaño carta • Regla. • Lápiz. • Pastas de plástico o cartoncillo. 	<p>Evaluar el álbum fotográfico familiar con una pequeña descripción de cada foto.</p>

Planeación 3.		“Árbol Genealógico”	
Objetivo / Tiempo.	Actividades.	Material didáctico.	Evaluación.
<p>Que el niño analice como va creando su historia a partir de la construcción de un álbum, en el cual, por medio de fotos escriba lo significativo de cada año de su vida, partiendo de cero a su edad actual.</p> <p>Tiempo requerido de dos clases de 45 minutos cada una.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar qué es un árbol genealógico. Mencionar características para la construcción de un árbol genealógico. <ol style="list-style-type: none"> a) Las mujeres se representan con triángulos y los hombres con círculos, dentro de estas figuras se escribe el nombre del familiar. b) En el centro del árbol se coloca el nombre del niño que va a elaborar el árbol genealógico. A la derecha de éste se colocan los nombres de sus hermanos comenzando por el mayor. En la parte superior del niño que realiza el árbol se colocan las figuras con los nombres de sus papás, y en forma ascendente el nombre de sus abuelos paternos y maternos, así como la de sus bisabuelos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina. • Colores. • Resistol. • Tijeras. • Fotos. • Hojas tamaño carta • Regla. • Lápiz. • Pastas de plástico o cartoncillo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños presenten a sus compañeros su árbol genealógico. 2. Mencione qué le gustaría saber sobre alguno de sus parientes presentados en su árbol, acentuando el interés por los abuelos y los bisabuelos, anotando las preguntas en un papelografo. Los niños mencionen las formas de cómo obtener estas preguntas. 3. Acomodar las sillas en círculo para compartir las respuestas a las preguntas mencionadas en la actividad anterior. Para clasificar o ampliar sus respuestas, los niños pueden presentar papelografos, objetos o utensilios, así como narrar anécdotas de hechos sucedidos o presenciados por sus abuelos y bisabuelos.

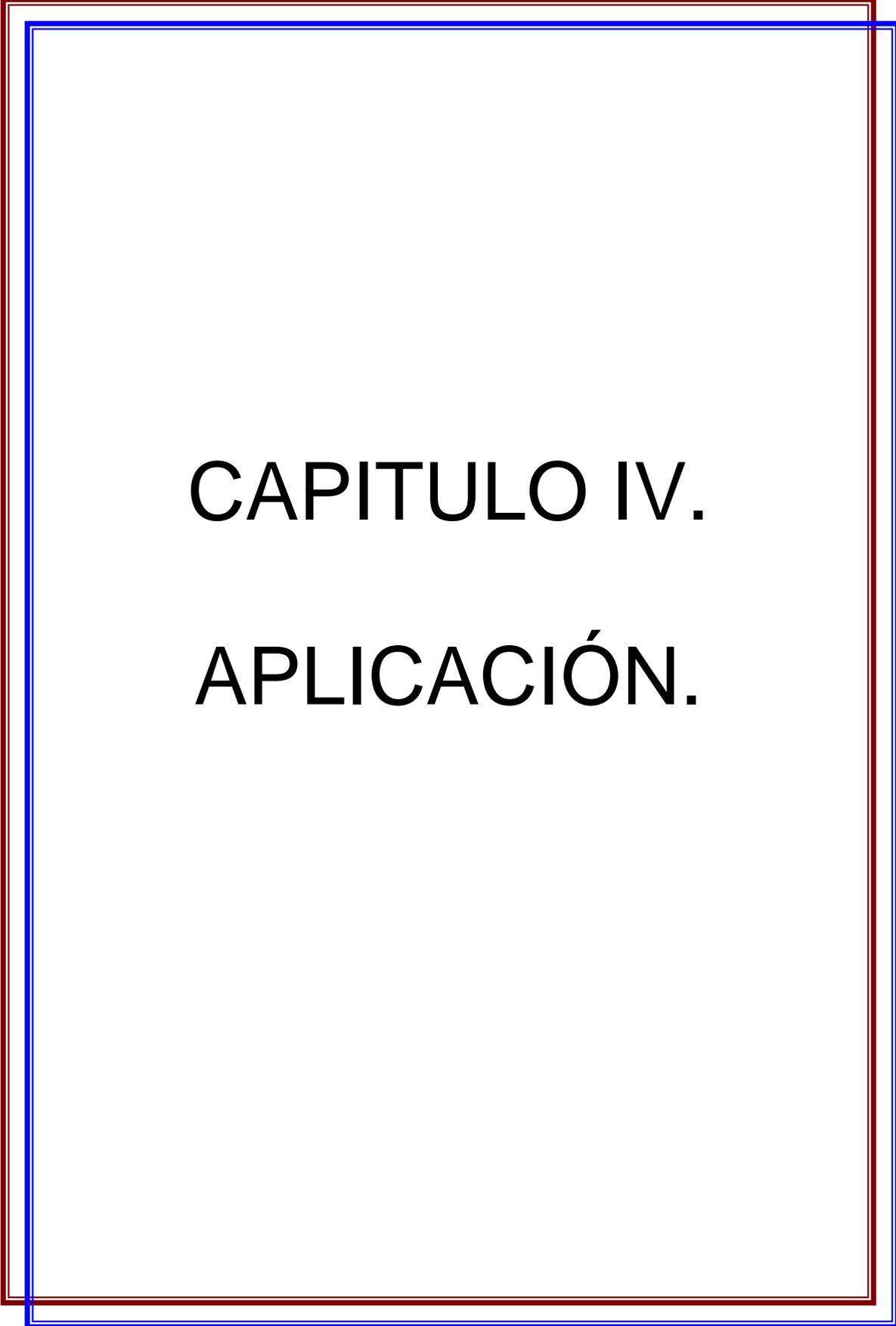
Planeación 4		"Mi pueblo"	
Objetivo / Tiempo.	Actividades.	Material didáctico.	Evaluación.
<p>Despertar en el niño el interés por conocer más sobre su ciudad.</p> <p>Tiempo requerido, para la presentación de sus trabajos tres clases de 45 minutos cada una. Para la investigación documental y de campo se requerirá del tiempo extra clase según las necesidades de cada equipo.</p> <p>En total se llevará de una a dos semanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabías qué? Mencionar a los niños datos sobre la ciudad de Zamora como: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sabían que hace algunos años, la única manera de trasladarse por la calzada Zamora-Jacona era por medio del tranvía, porque el terreno era pantanoso. 2. Sabían que el templo más antiguo es la catedral que esta ubicada en la plaza fue construida en el año de 1838. 3. Alguno de ustedes sabe porque a la plaza principal de Zamora se le llamó plaza de las armas. 4. Alguno de ustedes sabe en que año inicio la construcción del Santuario Guadalupano. 5. Sabían que el Santuario Guadalupano perteneció un tiempo al estado y éste fue utilizado como gallinero, cancha de básquetbol entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enciclopedias. • Revistas. • Fichas de trabajo. • Cámaras. • Papelográfos. • Plumones. • Lápiz. • Libreta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición frente al grupo de su investigación. • Fluidez frente a su grupo. • Trabajo de lo investigado con ilustraciones, fotos, etc. • Veracidad. • Interpretación.

	<p>6. Ustedes sabían que Miguel Hidalgo visitó Zamora durante la Lucha de la Independencia de México.</p> <ul style="list-style-type: none">• Orientarlos a que hagan preguntas, las cuales serán vaciadas por ellos en un papelógrafo• Comentar el cómo podemos obtener respuestas a estas preguntas.• Que menciones las medidas por los cuales se puede obtener información de la ciudad de Zamora.• Investigar y traer por escrito su información recabada, ilustraciones, fotografías, fichas bibliográficas, videos, etc.		
--	---	--	--

Planeación 5. "Mi Entidad"			
Objetivo / Tiempo.	Actividades.	Material didáctico.	Evaluación.
<p>El niño conozca la historia de algunas de las ciudades de su entidad así como sus costumbres y tradiciones.</p> <p>Tiempo: De 12 a 14 horas entre el traslado, el recorrido por el (los) lugar (es), explicación del guía, anotaciones, receso y regreso a Zamora.</p> <p>Una semana para organizar, redactar y elaborar y entregar su trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dividir al grupo en binas y repartir los nombres de las ciudades: <ul style="list-style-type: none"> * Quiroga. * Paracho. * Tzintzuntzan. * Pátzcuaro. * La Cañada de los 11 pueblos. • Realicen la investigación documental y de campo (libros, fotos, videos), anotando lo que explicará el guía y realizándole preguntas, dudas del lugar. • Preparen el material con el cual realizarán su exposición (Papelógrafos, fotografías, videos, etc.) • Presentación de su trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelografos. • Fotos. • Videos. • Libros. • Enciclopedias. • Libreta. • Lápiz. • Pluma. • Borrador. • Bloc de notas. 	<p>1. Entreguen un trabajo con ilustraciones, fotos y redacción de lo que aprendieron sobre el lugar. Historia: año de su fundación, quien lo fundo, su origen, sus primeras construcciones, su lengua, etc.</p>

Planeación 6. "Historia de México"			
Objetivo.	Actividades.	Material didáctico.	Evaluación.
<p>El alumno represente en dos equipos dos acontecimientos importantes para la historia de México; La Independencia de México (Grito de Dolores) y Revolución Mexicana el inicio (El Porfiriato, 1876 a 1910), por medio de obras teatrales, canciones o corridos, etc. Elaborando finalmente una evaluación en la cual el niño exprese lo que aprendió y lo que le gustó de haber realizado la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dividir al grupo (12 alumnos) en dos equipos (6 alumnos cada uno). • Repartir temas (Grito de Dolores y El Porfiriato). • Presentar a los niños los pasos a seguir: <ol style="list-style-type: none"> a) Repartir tema. b) Escribir las preguntas de investigación. c) Escribir las fuentes de información a las que se va a recurrir. (Libros, Internet, videos, enciclopedias, entrevistas, etc.) d) Investigación documental y de campo. e) Elaboración de la actividad con la cual se realizará la presentación de su tema (guión teatral, letra del corrido o canción, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelografos. • Videos. • Libros. • Enciclopedias. • Libreta. • Lápiz. • Pluma. • Borrador. • Vestuario. • Música. • Materiales de apoyo escenográfico. (mesas, sillas, adornos, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del trabajo. • Guión teatral, observar la interpretación de cada personaje. Fluidez para los diálogos, memorización, de fechas, conocimientos adquiridos. • Corridos. Letra e interpretación.

	<p>f) Ensayo.</p> <p>g) Presentación del material (escenografía).</p> <p>h) Presentación.</p> <p>i) Evaluación.</p>		
--	---	--	--



CAPITULO IV.

APLICACIÓN.

CAPÍTULO IV

LA APLICACIÓN.

A. Narración de actividades.

Primera narración “Historia de mi vida”

Cuando se llevó a cabo esta actividad, los alumnos se mostraban inquietos por saber qué es lo que se iba a hacer con las fotos que habían llevado a clases, puesto que desde días anteriores se les había pedido para trabajar con ellas.

Se les explicó que formarían un álbum, en el cual redactaran un poco sobre su vida pasada. Pero primero representarán su edad por medio de cuadros sobre una tira de cartulina o cartoncillo grueso, desde su primer año, hasta la edad actual.

Después de ello se les pidió que en once o doce hojas blancas (dependiendo la edad), colocaran las fotos en cada una de ellas, comenzando desde el primer año (inclusive días de nacido), hasta su edad actual, bajo cada una de ellas describieran algún suceso importante o un poco de su vida.

Los alumnos comenzaron a trazar, como primer punto, la cartulina o cartoncillo para representar su edad, me di cuenta que varios de ellos comenzaron a decorar su línea de la edad, coloreándola o dibujando flores, corazones, etc. El alumno se mostró interesado y motivado a realizar dicho ejercicio.

Cuando iniciaron a construir su álbum, se escucharon expresiones como:

- ¡Hey! aquí estoy muy chiquito,
- Ja, ja, ja. ¡Qué gordito estaba antes!
- ¡Miren! ¡aquí estoy encuerado! ja, ja, ja.
- ¡Hay! Que bonita estoy de chiquita.

Y otras expresiones más. Y sin darse cuenta comenzaron a elaborar su trabajo, pegaron fotos, las decoraron y empezaron a escribir debajo de cada una de ellas muy emocionados y concentrados.

Al término de la narración y elaboración de su “historia”, se les pidió que por parejas o tres integrantes (según lo decidieran ellos), compartieran sus anécdotas y explicaran a sus compañeros de equipo los sucesos ahí mencionados. Al pasar a esta actividad, el escolapio se mostraba interesado tanto en contar su historia, como en escuchar la de sus compañeros y así mismo sacaban sus rasgos y características que lo identificaban en ese entonces y se daban cuenta de todo lo que han cambiado en los pocos años de vida que tienen.

Fueron varios comentarios, que de hecho ellos mismos desconocían de su persona y que fueron descubriendo con el análisis de ese trabajo y compartiéndolo con sus compañeros.

Al término de esa actividad, se les pidió que hicieran un círculo para que con todo el grupo compartiera los recuerdos que le habían suscitado durante la elaboración

de su trabajo. El grupo se mostró interesado y entusiasmado de recordar y querer compartir esos recuerdos.

Formaron el círculo, se pidió un voluntario para que compartiera las experiencias de su vida pasada con sus compañeros. Y así narró con emoción su vida. (Ver anexo 2)

Segunda narración “Historia de mi familia”

En esta actividad, el niño prácticamente ya sabía que se iba a trabajar, puesto que se dieron cuenta que la actividad anterior era parecida o similar a ésta, fue por eso que no fue difícil el comenzar a trabajar, solamente se les explicó que la única diferencia era qué ahora se hablaría de la vida pasada de su familia y los momentos que más recordaran con agrado el haber compartido con ellos, y así mismo eventos o anécdotas importantes para ellos y que realizarían una biografía de cualquier familiar, ya sea mamá, papá o algún hermano. Se les hizo la recomendación que de preferencia realizaran la de sus padres (mamá o papá).

El alumno comenzó primero por recortar los triángulos que representarían la línea de la vida de cada uno de los integrantes de su familia, en el transcurso de su elaboración, comenzaron a hacer comparaciones entre ellos de las líneas recortadas.

--- ¡Mira! La línea de mi papá es más grande que la del tuyo.

--- ¡Hay miren! Mi mamá le gana por un año a mi papá, no lo sabía.

--- Yo tampoco sabía que mi papá le ganara por 11 años a mi mamá.

Y así varios comentarios que ellos mismos desconocían de su familia y comenzaron a conocer un poco más de ellos.

Al comenzar a hacer la biografía, se veían entusiasmados y algunos otros confundidos por no saber mucho de sus padres, comenzaron a comentar:

--- Maestro, yo no se algún hecho relevante de mi papá.

--- No se que estudios tiene.

--- No me sé exactamente la fecha de cuando nació mi papá, solo se que tiene 42 años.

Y así un sin número de incógnitas que a algunos, no les permitió realizar su trabajo. Para eso se les pidió que investigaran sobre todo lo que querían saber de sus papás y generaran preguntas como:

- Fecha de nacimiento.
- Lugar de nacimiento.
- Escolaridad y donde las realizó.
- Algún acontecimiento importante en su vida.
- Aportaciones a la sociedad.

Para que posteriormente realizaran su biografía.

Al siguiente día se continuo con está actividad. Aquí los niños ya se mostraban con mayor conocimiento de lo que se iba a realizar. Comenzaron por vaciar toda la información obtenida de sus padres. (Anexo 3)

Tercera narración. “árbol genealógico”

Para esta actividad, los niños llevaron cartulina o cartoncillo, del cual recortaron triángulos y cuadrados de 5 x 5 cm. Para ir formando su árbol genealógico.

Lo primero que hicieron fue el contar cuantos hermanos y hermanas tenían, incluso varios de ellos hicieron una lista en su cuaderno de los nombres de cada integrante de su familia, para identificarlos con mayor facilidad y así poder estructurar su árbol genealógico.

Al armar su trabajo, comenzaron por colocar primeramente su propio triángulo o cuadrado con su nombre, porque se les comento con anterioridad que partirían de ellos mismos a construir su árbol.

Fueron realizando esta actividad con mucha dedicación, varios de ellos colorearon sus figuras (triángulos, cuadrados), enmarcándolas, colocando los nombres de cada integrante de su familia.

Al término de esta actividad, los alumnos compartieron su trabajo con sus demás compañeros, a los cuales les explicaron las características de cada uno de sus familiares. (Anexo 4)

Cuarta narración. “Mi Pueblo”

Para esta actividad, se hicieron cuatro equipos de tres integrantes cada uno, se les dejó la libertad de escoger un tema que fuera relevante para conocer un poco más de nuestra entidad, y los temas que se escogieron fueron los siguientes:

1. Santuario Guadalupano.
2. “Plaza de las Armas” (Plaza Principal)
3. Catedral.
4. Pasaje Morelos.

Cada equipo, se dio a la tarea de investigar sobre el tema que les fue asignado, dándose a la labor de investigar en la Biblioteca Pública, en archivos del H. ayuntamiento, libros, etc.

Cuando cada equipo expuso su tema, los demás alumnos escucharon con atención el desarrollo del mismo, el equipo al frente expuso su investigación con Papeles, cartulinas, dibujos y fotos de los lugares que presentaron, se les otorgó a los oyentes, un juego de copias de la investigación por cada equipo y al final los alumnos hacían preguntas referente al tema expuesto. La mayoría de los alumnos se veían totalmente sorprendidos de las investigaciones que sus compañeros realizaban, se escuchaban comentarios como:

- ¡Órale! que padre, yo no sabía eso.
- A poco la Plaza del centro, es la Plaza de las Armas.
- ¿En qué año se fundó?, tiene muchos años.

Y así surgieron varios comentarios de sorpresa para conocer más sobre su ciudad.

El interés surgido por los alumnos, conlleva a una invitación de realizar una breve lluvia de preguntas a los exponentes, que después de reflexionar y analizar lo expuesto, tuvieron la fluidez de responder cada pregunta que se les hacía.

Ao: ¿En qué año se construyó la Catedral?

Exp1: Fue construida en el año de 1838, pero solo era utilizada como parroquia.

Ao: ¿Entonces no era la catedral antes?

Exp1: ¡No!, No era, era la iglesia parroquial, pero en enero de 1864, se convierte en catedral.

Exp2: El arquitecto de esta obra fue Nicolás Luna y la construyó tomando como modelo el templo del Carmen de la ciudad de Celaya, Guanajuato.

Exp3: ¡Si!, y esta obra se comenzó a construir por iniciativa del Padre José María Cabadas, pero fue terminada por Pbro. Don Francisco Enríquez.

Aa: ¡Está bien grande!

Exp3: ¡Si!, está “bien padre”, por que una de sus características es que construyeron dos torres bien grandes. Nos dijo un Sr. Que cuida ahí, que tiene una amplia nave con bóveda de media naranja, cruceros y una gran cúpula.

Aquí es donde me doy cuenta que los alumnos tuvieron el interés de investigar y de escuchar a sus compañeros, puesto que no nada más preguntan, si no que también aportaban ideas de lo poca que sabían sobre los temas expuestos en esa clase. (Anexo 5)

Quinta Narración. “Mi Entidad”

Esta actividad se realizó en dos partes, la primera fue en el lugar donde se realizó la investigación. Los lugares a investigar fueron:

1. Pátzcuaro.
2. Tzintzuntzan.

Para esta actividad, se separó al grupo en dos equipos y a cada equipo se le dio con una semana de anticipación su tema a investigar para que fuera preparando su trabajo.

Antes de ir a los lugares señalados, los equipos fueron llevando a clases: datos, libros, revistas donde encontraron información a cerca de los lugares a los que se tenía planeado visitar, con esa información anotaron dudas, preguntas y haciendo un resumen de lo leído.

Cuando llego el día de visita, los alumnos llevaban cuaderno, lápiz, lapicero, cámara fotográfica, su almuerzo y mucho entusiasmo por conocer y descubrir algo nuevo para ellos.

Al llegar a Pátzcuaro los niños seguían con su entusiasmo. El primer equipo se preparó, se acercaron a la persona que nos guió y lo siguieron para elaborar una serie de preguntas durante el recorrido, mientras el segundo equipo los seguían muy de cerca, pendientes a lo que el guía explicaba.

El recorrido se llevó de manera exitosa, significativa, productiva y en la cual se logró el objetivo deseado, ampliar el conocimiento del alumno sobre una parte de la entidad de Michoacán. Así como se dieron cuenta que Pátzcuaro fue una de las capitales que tuvo Michoacán, antes de ser Morelia. (Anexo 6)

Sexta narración.

Para esta actividad, se repartieron dos sucesos importantes en la historia de México: La Independencia de México (El Grito de Dolores) y el inicio de La Revolución Mexicana (El Porfiriato 1876 - 1910). Se dividió al grupo en dos equipos y se repartieron los temas.

Después de explicarles la mecánica y que lo podían interpretar con corridos, obra de teatro o narraciones, ambos equipos optaron por presentarlo en obra de teatro.

Y comenzaron las expresiones:

--- Yo quiero ser Porfirio Díaz .

--- Yo Miguel Hidalgo.

--- Maestro, mi papá tiene un rifle de los viejitos, me lo puedo traer.

Ma. --- Claro que si.

--- “Que padre” yo voy a conseguir otro.

--- Maestro, y nosotras nos vamos a vestir de Adelitas.

Ma. --- Depende de la interpretación que les toque, porque también había mujeres ricas, que vestían muy adornadas, como en el porfiriato y mujeres que siguieron a sus hombres a la lucha de la Independencia, con ropas humildes, si como Adelitas.

Aa. --- Yo quiero ser la Corregidora.

Ao. --- No se llamaba la Corregidora, se llamaba Josefa Ortiz de Domínguez.

Siguieron varios comentarios referentes a su tema, se organizaron en equipo y comenzaron a leer el libro, a subrayar lo más importante para trasformarlo en diálogos.

Esta actividad se programó, para seis clases (tres semanas), para así darles la oportunidad de que todas las dudas que surgieran, tuvieran tiempo de disiparlas, sacar su libreto, ensayar sus diálogos, tanto en la escuela como en su casa, y acondicionar su vestuario.

El día de la presentación, la mayoría de los alumnos llevaban vestuario acorde a su participación, rifles, palos, etc.

Al presentarse los equipos, de inmediato me di cuenta de la seguridad con que cada uno de ellos realizaba su interpretación. Con ello me demostraron que realmente prepararon su actuación, que trabajaron en armonía y en equipo y que se preocuparon por que todo saliera bien, también que me propusieron presentarlo a toda la escuela, su entusiasmo era tal, que me sentí comprometido. Se lo platique al director y éste accedió.

La obra teatral se presentó ante toda la escuela y mis alumnos se sentían tan motivados, que realizaron un gran trabajo.

B. Impacto social.

Implica por parte de los alumnos un poco más de trabajo, participación, colaboración y una actitud positiva para llevar a cabo los trabajos que se le presenten sobre historia.

Este proyecto implica para el maestro presentar un mejor trabajo, investigar como generar y adquirir el interés por escritura, que el maestro se encuentre más al pendiente de lo que está realizando el alumno, y que el alumno trate de ver por sí mismo que es importante la escritura.

Este proyecto traerá consigo posibles “críticas malas” por parte de los profesores, pero también traerá “críticas buenas”. Lo que servirá de mucho para que este proyecto tenga un mejor resultado.

En el proyecto será necesario la participación de los padres de familia, que sabemos de antemano que para ellos implica el modificar sus actividades y emplearle tiempo a las investigaciones de sus hijos, así mismo se tiene que continuar el trabajo en la casa y no solamente en la escuela, su participación será de forma activa apoyando con lo que se pueda a sus hijos.

En la zona escolar no tendrá participación ya que no se tiene tiempo, ni tampoco existe una gran relación entre los integrantes de otras escuelas de la zona.

Finalmente la participación de los alumnos, de la institución, de los padres de familia y de los maestros; fue de manera muy activa y productiva. Los alumnos mostraron una actitud muy positiva, de cooperación, participativa, entusiasta, por llevar acabo las investigaciones, de los padres de familia hubo una respuesta favorable, puesto que se tuvo una participación adecuada, ya que estuvieron pendientes a los trabajos e investigaciones que se llevaban a cabo con los alumnos, así mismo, los maestros se mostraron interesados con las investigaciones y apoyaban a los alumnos en algunas (sino es que en todas) investigaciones.

CONCLUSIONES.

Y

BIBLIOGRAFÍA.

CONCLUSIONES

Es importante que el estudio de la historia promueva un aprendizaje inicial por la historia del universo, conectando al niño a un conocimiento más significativo, desarrollando la capacidad de admiración.

Los materiales utilizados para el aprendizaje de la historia le deben permitir al niño desarrollar habilidades de pensamiento, dichos materiales no pueden permanecer estáticos ni limitar al niño a sólo el almacenamiento de contenidos.

El tiempo permanece en movimiento, es por ello que el uso recurrente de líneas de tiempo facilita el estudio de la historia.

Una actitud objetiva sobre la de los hechos, acontecimientos y eventos significativos ocurridos, así como personajes provee al alumno de un sentido mucho más crítico.

El maestro funge como facilitador y mediador del aprendizaje, sin embargo, el alumno debe ir construyéndolo de manera cercana y trascendental.

La historia no es un montón de verdades ya acabadas, la historia día con día se construye gracias a la intervención, análisis y reflexión de l hombre.

Poner en común brinda una oportunidad de compartir y construir aprendizajes. La comunicación del pensamiento permite a los alumnos ir construyéndose en su persona, le ayuda a comprender mejor, así como el ordenar y reorganizar sus ideas mediante el lenguaje hablado.

La investigación es una excelente herramienta para el aprendizaje de la historia, entendiendo a ésta como una herramienta que favorece la reflexión, el análisis y la síntesis.

El análisis de textos propicia en los niños actitudes más reflexivas y críticas. El maestro al cuestionar a los alumnos, favorece el desarrollo de habilidades de pensamiento, en éstos cuestionamientos deberán centrarse preguntas profundas, que lleven al niño a una verdadera reflexión, mediante preguntas apropiadas y bien pensadas.

La comprensión de las nociones propuestas es fundamental puesto que éstas darán la pauta para ir integrando nuevos aprendizajes.

Es necesario utilizar técnicas y métodos adecuados a la enseñanza, métodos coherentes que lleven al alumno a conocimientos y aprendizajes significativos.

A través de la enseñanza de la historia se favorecen habilidades de pensamiento tales como: el análisis, síntesis, el pensamiento hipotético, uso de referentes temporales y espaciales, la reflexión, el cuestionamiento, entre otras provocando

en los alumnos un manejo del pensamiento más elevado al tener que comprender y utilizar el aprendizaje sin concebir a éste cómo un cúmulo de datos a memorizar.

El maestro en su papel de facilitador y mediador del conocimiento debe diseñar actividades que propicien la construcción de aprendizajes, éstas deben ser planeadas cuidadosa y anticipadamente.

El aprendizaje y la enseñanza de la historia debe ser lo más cercano a los alumnos, éstos deberán involucrarse lo más posible a los hechos estudiados, analizarlos, discutirlos y cuestionarlos.

El papel del maestro dentro de la enseñanza de la historia es fundamental, ya que es él quien guíe el proceso de enseñanza, para lo cual es importante diseñar estrategias congruentes a lo que espera de sus alumnos, debe participar activamente en la enseñanza pero cuidando el protagonismo de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA.

- ARIAS, Marcos Daniel “El Proyecto Pedagógico de Acción Docente”. Antología Básica. Hacia la Innovación, UPN - SEP. México, 1994.
- ARREDONDO, Galván Martín. Et al. Manual Didáctico de las Ciencias Histórico Sociales. México. UNAM
- CEMBRANOS, Fernando, “La Evaluación”, Antología Básica Aplicación de la alternativa de Innovación, ,UPN - SEP. México, 1994.
- COLL, Cesar. “Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo Enseñar lo que se ha de construir?” en Antología básica. “Corrientes Pedagógicas Contemporáneas”, UPN - SEP. México, 1994.
- DELVAL. Juan “La Construcción de las nociones sociales”, En Antología Básica. Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela. UPN - SEP. México, 1994.
- Diccionario Enciclopédico, Tomo 5, Grupo Sur
- Enciclopedia de la Psicopedagogía. Editorial OCÉANO/CENTRUM.
- GILES, Ferry, , “Aprender, Probarse, Comprender”. En Antología Básica Proyectos de Innovación. UPN - SEP México, 1994.
- GONZÁLEZ, y González Luis. Zamora. El Colegio de Michoacán. México. 1994
- GONZALES, J. Del C. “Las implicaciones educativas”, Antología Básica, El Juego. UPN - SEP. México, 1994.
- GUILLÉN, de Rezzano Cleotilde. Didáctica Especial. Buenos Aires. Kapelusz. 1980.

- BLOCH, Marc. “El testimonio”, Antología Básica, Construcción del conocimiento de la historia en la escuela. SEP-UPN. México, 1994.
- RANGEL, Ruiz de la Peña Adalberto. “Características del proyecto de investigación pedagógica” En antología Básica. Hacia la Innovación, UPN - SEP. México, 1994.
- RIOS, Duran Jesús Eliseo. “Características del proyecto de Gestión Escolar” En antología Básica. Hacia la Innovación, UPN - SEP. México, 1994.
- SÁNCHEZ, Vázquez Adolfo. “Praxis creadora y Praxis reiterativa” En antología Básica. Hacia la Innovación, UPN - SEP. México, 1995.
- SPENCER, Giudice. Nueva Didáctica Especial. Buenos Aires. Kapelusz. 1968.
- ZHUKOVSKAI. “El juego y su importancia pedagógica”, Antología Básica, El Juego. SEP-UPN. México, 1994. UPN, Análisis Curricular, SEP-UPN. México, 1994.

Páginas de Internet.

- www.aquari-soft.com
- www.carlosruiz@cant.net.ve
- www.zamora.gob.mx

ANEXOS

GLOSARIO.

- Activo. Sujeto en disposición de actuar. El individuo activo muestra características de voluntariedad, tenacidad y ajuste a la realidad.
- Alumno. pedag. Cualquier discípulo, respecto de su maestro, de la materia que esta aprendiendo o de la escuela donde estudia.
- Alusión. f. ret. Figura que consiste en aludir a una persona.
- Analítico. M. distinción de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.
- Aprendizaje. M. Acción de aprender algún arte u oficio. * Psic. Modificación de la forma de reaccionar de un organismo frente a una situación experimentada de ante mano.
- Creatividad. Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades.
- Criterio. Conjunto de elementos con que uno juzga una situación.
- Discontinuidad. Que es continuo.
- Enseñanza. Pedag. Sistema y método de dar instrucciones.
- Estrategia. fig. Arte, traza para dirigir un asunto.
- Habilidades. s. f. Calidad de hábil. // cosa ejecutada con gracia y destreza.
- Historia. f. Conocimientos del pasado de la humanidad, desde la aparición del ser humano hasta nuestros días.
- Imaginación. f. Facultad de reproducir mentalmente objetos ausentes y de crear imágenes mentales de algo no percibido antes o inexistente.

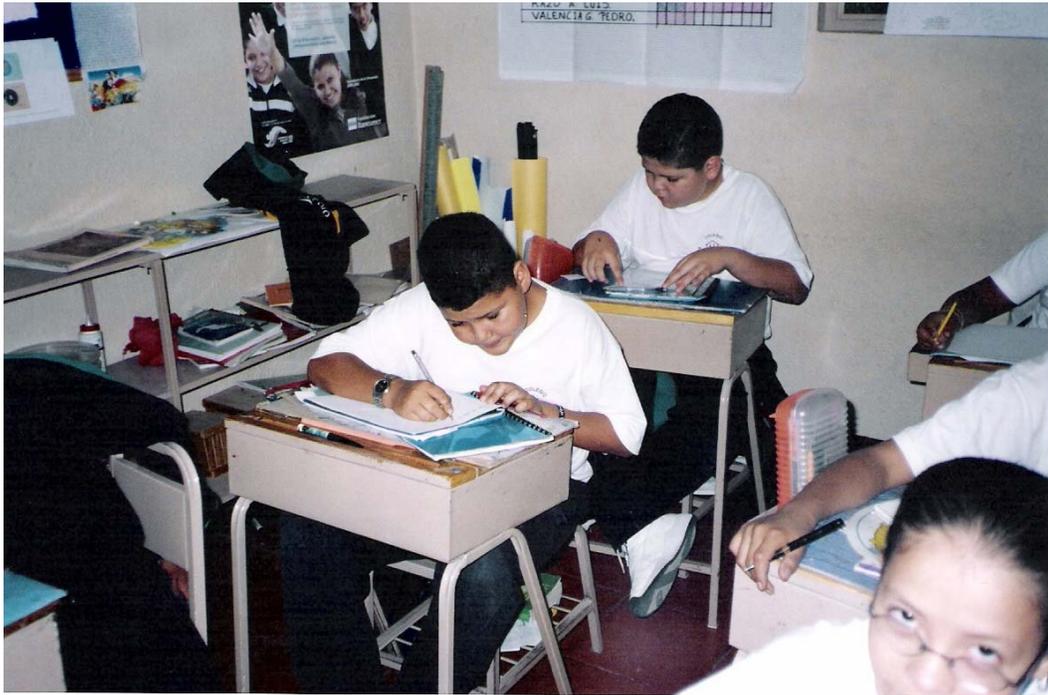
- Indisoluble. Adj. Que no se puede disolver o desunir.
- Innovación. Introducir novedades.
- Inquisitivos. v. tr. Preguntar para adquirir una información determinada.
- Maestro. Persona que enseña una ciencia, técnico u oficio.
- Método. pedg. Sistema que se adapta para enseñar o educar.
- Motivación. Estado de activación o excitación que impele a los individuos a actuar. // Factor psicológico, consistente o no, que predispone al individuo para realizar ciertas acciones, o para tender hacia ciertos fines.
- Objetivo. s. m. Un fin, un propósito.
- Procedimiento. Método de ejecutar algunas cosas.
- Subjetivo. adj. Relativo al sujeto pensante. * Que varia con los gustos, hábitos, modo de pensar de cada uno; individualidad.
- Técnica. Conjunto de procedimientos y métodos de una ciencia, arte u oficio. // cada uno de dichos procedimientos. // Sistema para conseguir algo.
- Tradicionalista. Apego a las ideas, costumbres, etc., del pasado.

Anexo 1.



Grupo de Sexto grado. Un buen equipo de trabajo

Anexo 2. "Historia de mi vida"



Alumnos redactando "La Historia de mi vida"

Anexo 3. "Historia de mi familia"



Alumnos redactando "La Historia de mi familia"

Anexo 4. "Árbol Genealógico"



Elaborando su árbol Genealógico.

Anexo 5. "Mi Pueblo"



Alumnos Explicando la fundación de la Catedral de Zamora Michoacán.



Alumnos dando a conocer los resultados obtenidos de la investigación acerca del Sanatorio Guadalupano de Zamora Mich.



Alumnos exponiendo la investigación realizada sobre el “Mercado Morelos” de Zamora Mich.

Anexo 6. "Mi Entidad"



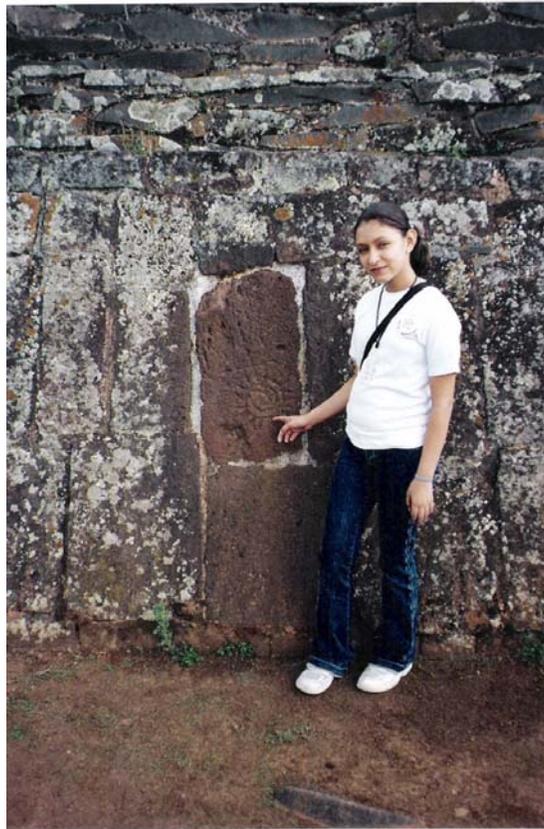
Los equipos preparándose para la investigación sobre la entidad de "Tzintzuntzan y Pátzcuaro"



El equipo de trabajo en Pátzcuaro.



Los alumnos al pie de una Yácata en "Tzintzuntzan"



Observando y tomando nota de los hallazgos existentes en Tzintzuntzan y Pátzcuaro.