see

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162

Y EL TIEMPO…SE HIZO HISTORIA

ADA LILIANA FERNÁNDEZ QUIROZ

ZAMORA, MICH. JUNIO 2005.

see

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162

Y EL TIEMPO…SE HIZO HISTORIA

PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN ACCIÓN DOCENTE QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

ADA LILIANA FERNÁNDEZ QUIROZ

ZAMORA, MICH. JUNIO 2005.

I N D I C E

INTRODUCCIÓN..... 6

1.- EL CONTEXTO:

1.1- EL GRUPO.....11

1.2.- LA ESCUELA:

1.2.1.- Su historicidad..... 17

1.2.3.- Su organización..... 18

1.3.- EL CONTEXTO LOCAL..... 24

1.4.- EL DIAGNÓSTICO..... 28

2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... 31

2.1.- FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA..... 32

2.2.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA..... 33

2.3.- FUNDAMENTACIÓN SOCIAL..... 35

2.4.- FUNDAMENTACIÓN HISTORIOGRÁFICA..... 37

3.- PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

3.1.- TIPO DE PROYECTO..... 43

3.2.- PROPUESTA DE ACCIÓN DOCENTE

3.2.1.- Justificación..... 44

3.2.2 Propuesta de Acción Docente..... 46

3.3.- METODOLOGÍA..... 47

3.4.- PROPÓSITOS Y OBJETIVOS..... 47

3.5.- ACTIVIDADES Y RECURSOS..... 50

4.- DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

4.1.- DISEÑO DE LA ALTERNATIVA..... 53

4.2.- TÉCNICAS DE EVALUACIÓN..... 54

4.3.- APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.3.1.- Primera Etapa..... 54

4.3.2.- Segunda Etapa..... 64

4.4.- EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA..... 78

CONCLUSIONES..... 82

BIBLIOGRAFÍA..... 86

ANEXOS 89

INTRODUCCIÓN

Y el tiempo… se hizo historia, es una propuesta de innovación que se ubica en la línea de Acción Docente y se puso en práctica durante el ciclo escolar 2003-2004 con el grupo de 5º grado "B" del colegio particular José Ma. Morelos de Tangancícuaro Michoacán, perteneciente a la zona escolar 046.

Este proyecto que tuvo una duración de seis meses, se inició en enero de 2004 y culminó en junio del mismo año, constó de dos etapas de tres meses cada una y la metodología giró en torno al desarrollo de tres aspectos sustanciales del niño: el cognitivo, el afectivo y el sociocultural y por lo tanto, los métodos que sirvieron como herramienta a este proyecto fueron el activo, el dialéctico y el heurístico principalmente.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos y surgió como un intento por plantear una nueva alternativa de enseñanza de la historia en el quinto ciclo de educación básica que partiera de los propios intereses de los alumnos, de sus necesidades y de sus saberes contextuales que indudablemente poseen, orientados a una nueva visión del estudio de la historia en la cual el niño no sólo fuera objeto de estudio, sino sujeto en la construcción del conocimiento histórico cotidiano.

Partiendo de un enfoque situacional y de los modelos centrados en los procesos y el análisis, más que en las adquisiciones de los estudiantes, realicé un estudio sobre el contexto grupal, escolar y local, así como un diagnóstico sobre la problemática del grupo, mismos que se analizan en el primer capítulo de este proyecto. En él, se abordan tanto las características como las relaciones interpersonales que se generan dentro del aula, así como las actitudes y aptitudes no sólo académicas, sino también vivenciales.

A partir de este primer acercamiento con mis alumnos pude darme cuenta de la visión errada que poseen no sólo del estudio de la historia, sino de la poca o nula utilidad que esta materia les ha proporcionado para su vida cotidiana, al grado de llegarse y llegarme a preguntar *para qué me sirve aprender historia.*

Al analizar más a fondo las prácticas reiterativas encaminadas a la adquisición de destrezas y habilidades en las áreas de Matemáticas y Español, que no sólo

dominan, sino que son sumamente valoradas tanto en la escuela como en la comunidad, pude percatarme que la concepción de los alumnos sobre el aprendizaje de la historia no es ajena y responde por tanto, a una valoración social que le otorga poca importancia con respecto al resto de las áreas y para constatarlo basta echar un vistazo al programa educativo y ver el tiempo que se designa a la enseñanza de la historia y a las llamadas materias básicas.

A partir del diagnóstico, relacioné la problemática grupal con las diferentes teorías de aprendizaje del niño y con la enseñanza de la historia en la etapa primaria, mismos que se abordan en el segundo capítulo del proyecto. A partir de ello, pude observar que los principales obstáculos epistemológicos que esta materia presenta en el alumno están relacionados con las nociones de cambio, tiempo y espacio.

Lo anterior, me proporcionó los elementos teórico-metodológicos para diseñar un plan de trabajo sustentado principalmente en la metodología constructivista y teniendo como principales puntos de apoyo las aportaciones de Piaget y Bruner para dar respuestas a la problemática desde una perspectiva psicológica y pedagógica; a Wallon y a Vygotsky desde un enfoque social y contextual y por último a Don Luis González y González y a Henry Pluckrose para orientar el proyecto hacia una dimensión de análisis que parta de la historia oral generada en el contexto familiar y local que le permita al niño construir las nociones de tiempo, espacio, secuencia, cambio y empatía.

El historiador Luis González y González afirma que hay que tener en cuenta que los grandes personajes de la historia dejan muchas huellas tras de sí. En cambio, la gente rasa, materia de su microhistoria (esa región “localizada en un pequeño punto de la Gran Historia de un pueblo”) deja pocos testimonios escritos de su existencia terrenal. Por ello resulta indispensable la recopilación de testimonios de la gente común, de los hombres y las mujeres del pueblo. Es aquí donde cobra relevancia la recuperación de la memoria histórica, eje central de este proyecto de acción docente.

Para este cometido, fueron de suma importancia los materiales elaborados por los mismos estudiantes, los juegos de simulación, las visitas al museo, pero sobre todo,

la vinculación de acontecimientos actuales con testimonios vividos por personas reales, principalmente con los familiares de los niños, que recopilamos a partir de entrevistas, fotografías y cintas de video y que después transformamos en crónicas, cuentos, leyendas, monografías y en una representación teatral.

Tomando en cuenta al grupo y vinculando sus características con la fundamentación teórica, desarrollé la presentación del proyecto de acción docente, del cual se hace un análisis minucioso en el tercer capítulo de este trabajo. Como se podrá observar en dicho apartado, los propósitos de esta propuesta no giraron en torno a los contenidos del área de historia de quinto grado, que abarca un periodo muy largo de la historia universal y se refiere a distintas regiones del mundo, sino a que el alumno comience a historiar a partir del reconocimiento de su entorno local y a transformar la manera de aprehender la historia.

El niño de quinto grado utilizó sus saberes académicos y los aplicó en la vida con la finalidad de indagar e investigar en aquellos aspectos de su familia y comunidad que le resultaron significativos y a través de ellos construyó las nociones básicas para la comprensión de la historia, sobre todo la noción de cambio, pero desde una perspectiva diferente y cotidiana. A través de los testimonios, notaron que los cambios son graduales y a menudo lentos y que en ellos influye el contexto, la ideología y las costumbres de la gente aunque en los libros se les presenten como brincos momentáneos que ocurren al mismo tiempo en diferentes épocas y lugares.

En el cuarto y último capítulo, se presenta el diseño, la aplicación y la evaluación de este plan de trabajo y se divide en dos partes. En la primera de ellas, se diseñaron estrategias integradoras en las que incorporé contenidos de diversas áreas, sobre todo de Español y Geografía y se involucraron a los familiares de los alumnos, así como a otros miembros de la comunidad para realizar entrevistas y consultar archivos familiares, que permitieran al alumno tener acceso a diversas fuentes para recoger información sobre temas de su interés como son los medios de transporte, los juegos, programas de radio y televisión, así como la creación de un archivo familiar.

En la segunda etapa, realizamos visitas al museo “Real del Tajo”, investigamos sobre las principales fiestas y tradiciones del pueblo, sobre la arraigada costumbre de dar la vuelta a la plaza y las connotaciones sociales y afectivas de esta costumbre para la población, elaboramos crónicas a partir de los relatos orales que las personas, en su mayoría mayores, no hicieron favor de contar y por último, los alumnos elaboraron un guión teatral del “Reparto Agrario en Tangancícuaro” y lo escenificaron en la escuela.

No se pretendió en ningún momento, exponer “vidas” en términos de biografías, sino de un atisbo arbitrario a la memoria de estos hombres y mujeres que momentáneamente accedieron a hablar de sí mismos y desenterrar historias familiares y locales a veces ya irrecuperables.

La técnica más utilizada fue la "historia oral", con el propósito fundamental de tender puentes hacia un proceso de grandes significados entre las personas entrevistadas y los alumnos, en los que se revalorizó al ser humano concreto como sujeto de estudio, capaz de evocar y rescatar diversas formas de historiar que enriquecen al niño y lo sitúan como protagonista histórico.

Veremos transitar a lo largo de la puesta en práctica de la alternativa, no a héroes nacionales desenterrados de sus rotondas ilustres o bajados de sus monumentos a través de la pluma y el papel, sino a un repertorio de personajes de carne y hueso que tienen más de una razón para seguir viviendo.

Veremos aquí al hombre que construyó carretas desde Atecucario, al vehículo de pasaje que paseó en las calles a muchos jóvenes de pueblo que hacían fila para poder pasear en él y por eso lo llamaron *la novia,* al “perro con tacones” que salvó la vida de una dama en tiempos de la revolución; al Señor de Esquipulas, un Cristo que se puso negro con los muchos pecados de la gente y después lo olvidaron en un tapanco en la época de los cristeros, al fotógrafo que retrataba a los muertos, al sastre talentoso que compuso canciones a Camécuaro y en tiempos del comunismo dijo llamarse Javieraska Andardosky Perezkof para estar a la moda, al bisabuelo Leopoldo que participó en el reparto agrario y a muchos personajes reales que

vivieron en el Tangancícuaro de entre los años 1920 y 1960, principalmente. Aquel pueblo tan parecido e incluso idéntico al actual, y a la vez tan distinto.

Historias para reír y enternecerse, para recordar y recordarse, que servirán para fundar una preocupación de muchos pero la acción de muy pocos, tanto, que a veces nadie los oye ya. No siendo este nuestro caso en una propuesta de acción docente en la que ***El tiempo… Se hizo historia…***

1.- EL CONTEXTO

“La vida no es la que uno vivió,
sino la que uno recuerda y
cómo la recuerda para poder contarla”
Gabriel García Márquez

1.1- EL GRUPO

El grupo de 5° “B” del Colegio José Ma. Morelos de Tangancícuaro Michoacán perteneciente al ciclo escolar 2003-2004, está integrado por dieciocho alumnos de los cuales siete son niñas y once niños. Tienen entre nueve y once años de edad.

Es un grupo que, desde su integración en el primer grado de primaria, fue seleccionado por alumnas y alumnos procedentes de otras escuelas y no del kinder de la misma institución, la mayoría provenían de un jardín de niños público de la localidad llamado “Luis Pasteur”.

Para su selección e integración, se les hizo un examen “dizque de madurez” el cual se redujo a evaluar adquisiciones impropias para su edad y etapa de desarrollo, se concretó principalmente a valorar si sabían o no leer y escribir, dejando a un lado procesos de evaluación mucho más importantes tales como el proceso de socialización, el desarrollo afectivo o las destrezas y habilidades psicomotrices (psicomotricidad gruesa y fina, lateralidad, etc.) que el niño, indudablemente ya poseía al ingresar a primer grado y que se desarrollaron desde su hogar, complementándose luego en la etapa de preescolar.

Es decir, el grupo fue seleccionado a partir de un puntaje, de una calificación y se dejó a un lado su propia historicidad como ente social y afectivo, lo cual provocó, entre otras cosas, que fuesen etiquetados en la institución, como un grupo *“bajito”,* según palabras de la propia directora.

Ya conocido el origen del grupo, los alumnos que ingresan a ese grado escolar y que provienen de otras escuelas, sobre todo públicas o que recién llegan de los

Estados Unidos, pasan a formar parte del grupo ”B”, el de los “burros y desmadrosos” como ellos mismos se catalogan.

Cabe señalar además que, a pesar de formar parte de una escuela particular, la mayoría de los alumnos que integran este grupo pertenecen a un estrato socio-económico más bajo que el promedio de la institución, ya que, mientras en el resto de los grupos los alumnos proceden de padres profesionistas o comerciantes, las principales actividades de ellos son la ganadería, la agricultura y, sobre todo, el contribuir con su trabajo al alumbramiento y lactancia del “sueño americano”. Este último fenómeno ha influido notablemente en la construcción de una personalidad propia del grupo, misma que se manifiesta en sus necesidades académicas específicas, un ejemplo de ello es que varios de sus miembros se integran a las labores escolares cuando el ciclo escolar ya ha iniciado y lo concluyen antes de que éste termine o bien, cursan períodos escolares en los Estados Unidos y otros en el Colegio.

De ésta y otras múltiples maneras, el grupo ha logrado construir al interior de sí mismo todo un mundo propio inserto en una escuela con características diferentes a las suyas. Este pequeño núcleo que es la vida en grupo, está formado con retazos de sus propias historias particulares: aciertos y desaciertos, gustos y disgustos, maneras de pensar e interpretar posibles ausencias familiares (principalmente del padre) y otras pautas de crianza que, indudablemente, se manifiestan en su conducta y en preferencias de toda índole que abarcan desde el juego hasta su nivel nutricional. Por otra parte, su historia como grupo está formada a partir de dogmas, conductas, aprendizajes, sanciones y sobre todo, se ha ido formando a partir de las relaciones humanas que se gestan entre sus miembros.

Todo lo anterior, toda su historia en fin, derivada de su educación formal e informal, ha contribuido a recomponer de manera cotidiana su identidad, no como algo fijo detenido en la imagen, sino como un proceso abierto, inconcluso, como una conjunción de múltiples rasgos en incesante devenir, pero marcadamente singular a la del resto de la escuela. Una identidad que, por desconocimiento, se suele llegar a confundir con imágenes o estereotipos erróneos que la directiva escolar, los otros

grupos de la escuela y los mismos profesores (de clases complementarias o que les han impartido clase otros años) formulan de ellos. Y aunque lo anterior es una opinión derivada más bien del prejuicio, condiciona e influye no sólo en los alumnos, sino también en la reacción que los adultos, tanto padres como maestros, tenemos con respecto a ellos.

Sin embargo, pese a todos estos antecedentes que pudiesen predisponer la actitud hacia este grupo de alumnos y al conocerlos más a fondo a partir del trato cotidiano y la evaluación, no sólo de su cultura académica, sino también de su cultura experiencial; al analizar sus procesos, logros y dificultades a partir de la observación y el registro en el diario de campo, he conocido cuáles son sus preferencias y sus saberes previos, me he percatado que poseen una rica cultura extraescolar, un proceso histórico-social que los sitúa como individuos y como colectividad con características culturales propias y con un proceso educativo favorable para emprender con ellos un proyecto de innovación sustentado en la investigación y el análisis.

He observado que mis alumnos poseen conocimientos muy valiosos en torno a los temas que son de su interés. A los niños, que son mayoría y que sin duda alguna ejercen el liderazgo dentro del grupo, les gustan mucho los caballos y los carros, algunos de ellos ayudan a sus padres a cuidar ganado y ya saben manejar. Entre sus juegos preferidos destacan el fútbol, la quema de fuegos pirotécnicos y sobre todo, las maquinitas.

Les interesan temas relacionados con la agricultura y la ganadería y les llama mucho la atención el fenómeno migratorio, así como comunicarse con familiares suyos que viven en los Estados Unidos. Sin embargo, consideran que estos conocimientos no les son útiles en la escuela o que para el maestro no tienen importancia.

Por su parte, la mayoría de las niñas son muy calladas y al iniciar el ciclo escolar, adoptaban un papel un tanto pasivo en la clase. Les agrada mucho la música de todo tipo, desde rock, hasta rancheras y observo que están muy influenciadas por la televisión, sobre todo por las telenovelas, sobre todo por “Amy, la niña de la mochila azul”. La mayoría de ellas han comenzado a manifestar su atracción por los niños,

misma que demuestran con diversas actitudes que abarcan desde *recaditos* hasta empujones y desgreñes a sus compañeros. Entre sus juegos favoritos destacan “la trais o huicha”, salir a patinar o andar en bicicleta y platicarse la novela.

Existen dos tipos de líderes al interior del grupo. Por un lado, los alumnos respetan y admiran mucho a los alumnos aplicados, en este caso es un niño que se llama Luis Enrique y por otra parte ejercen una fuerte influencia los niños más inquietos y traviesos, sobre todo Jorge y Andrea. Considero que la influencia de ambos tipos de líderes es positiva y necesaria en la cotidianeidad del grupo porque con su presencia enriquecen la diversidad, además, no suele haber conflictos entre ellos, ni bandos que entren en conflicto por causa de unos u otros, incluso he observado que se complementan.

Al contrario de grupos anteriores a los que impartido el mismo grado escolar, éste, es un grupo que gusta de leer, sobre todo lo referente a los dinosaurios y hombres primitivos, a leyendas y cuentos de “espantos”, es un grupo que defiende sus puntos de vistas y que participa con entusiasmo en las actividades extraescolares, sobre todo si son “paseos”. Son alumnos que disfrutan del recreo, del juego, de los tamales, de patinar y de su materia favorita: Ciencias Naturales.

Pese a ello, varios de ellos han dicho que lo que ven en la escuela “no les sirve” para su vida cotidiana o lo que es peor, que lo que viven en sus casas y en la comunidad, no les sirve para la escuela. Al respecto, Gilbert y Swiff nos hablan de que existe una yuxtaposición entre las estructuras de la memoria de los alumnos: la memoria experiencial y la memoria académica, por lo que una gran mayoría, crea un doble sistema conceptual: uno escolar para aquellos aprendizajes de la escuela y otro extraescolar[1].

A partir de este primer diagnóstico del grupo, efectuado durante el primer bimestre del presente ciclo escolar, surgieron varias interrogantes que me permitieron problematizar mi práctica docente: ***¿Serán mis alumnos quienes le están fallando a la escuela o será la escuela la que les está fallando a estos estudiantes?***

---

[1] GILBERT y Swiff en “El aprendizaje escolar: de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula”. *Antología Básica Análisis Curricular.* SEP/UPN. México 1994. p. 151.

Para poder responder a esta pregunta me resultó necesario e importante conocer las características particulares de cada uno mis alumnos y evitar en lo posible que ellos siguieran creando ese doble sistema conceptual; conocer, no con el afán de pretender cambiar su idiosincrasia, sino conocerlos, para reconocer mis propias fallas y las de la institución, conocer para respetar e incorporar sus inquietudes a mi planeación y programación, pero sobre todo, para diseñar un proyecto que los incluyera directamente.

A partir de este primer acercamiento hacia mi grupo, noté que fue dándose un ambiente de confianza entre docente y alumno, mismo que me permitió observar más de cerca las relaciones interpersonales que se suscitan dentro del grupo, mismas que son positivas, sobre todo las que se originan dentro del mismo género, ya que entre los niños y las niñas, suelen darse roces verbales o golpes debido a los roles sexuales.

El grupo ha adoptado una actitud participativa en las decisiones del salón: aportan ideas para realizar las actividades, de entre las cuales destaca su gusto por las maquetas, el trabajo en equipo y la investigación en torno a temas de su familia y comunidad.

Han establecido normas internas, tanto para la biblioteca del grupo, como para mantener la disciplina dentro del salón; un grupo de niños se encargó de elaborar credenciales para poder llevarse los libros a sus casas y han colaborado gustosos con la donación de libros para el salón, mismos que se preocupan por tener en orden. En lo referente a las reglas, respetan más las internas que las externas, considero que esto se debe a que ellos participaron en su elaboración y no las consideran a ultranza como las que establece la dirección.

Relaciono todas las características anteriores, con la teoría sociocultural de Lev Vygotsky en la que nos habla de un andamiaje y propone un modelo en que incorporemos la experiencia y las necesidades contextuales de los alumnos a través de las interacciones sociales, ya que el conocimiento no se construye de manera individual, sino que se *co-construye* entre dos o más personas, por lo que el

recuerdo, la solución de problemas, la planeación y el pensamiento abstracto tienen su origen en lo social y debe responder a necesidades reales[2].

Un aspecto que he observado y que mucho llama mi atención con respecto al grupo y a sus padres de familia, así como al resto del personal docente y a los directores de la institución y que no ha variado mucho desde que ingresé a esta escuela, es su visión en torno a la historia, la educación cívica, la geografía y las ciencias sociales en general, así como a la evaluación que de los alumnos se espera con respecto a éstas y a las demás materias, sobre todo las denominadas básicas: español y matemáticas, mismas que son consideradas "las importantes", mientras que, las antes mencionadas, vienen a ser sólo un complemento, secundarias, dicen los padres de familia, lo cual, en pocas palabras viene a ser sinónimo de *"segundonas".*

Los niños tienen una visión de la historia y del resto de las ciencias sociales, como una materia poco importante, ya que no es determinante en su calificación final como lo son las matemáticas y el español. Si a lo anterior agregamos que más que un análisis que despierte su motivación e integración como parte de una sociedad, la consideran un conjunto de fechas y lugares lejanos: resurrección de los muertos del panteón de los próceres y datos ya ocurridos e irrepetibles, podremos deducir fácilmente el por qué no le otorgan importancia y la resumen con un solo adjetivo: enfadosísima.

Tales concepciones no son únicas del grupo, más bien son el resultado de una concepción colectiva de la historia y las ciencias sociales, la cual tiene su origen en el mismo paradigma de la institución y que ha influido en el significado que los niños y los padres de familia otorgan a estas materias. Todo lo anterior, tomando en cuenta que el aula se asume como un espacio de intercambios socioculturales donde se producen comportamientos valorativos que tienen estrecha relación con las demandas, conflictos e influencias de la sociedad y la cultura, tanto familiar, como escolar.

---

[2] VYGOTSKY, Lev. "Teoría del desarrollo cognoscitivo de Vygotsky" en *Desarrollo del niño y del adolescente*. SEP/UPN. México 2000. p. 128.

Por lo tanto, resulta necesario concebir al aula desde esta perspectiva, misma que supone considerar tanto las acciones verbales como no verbales del docente y de los alumnos, infiriendo las intencionalidades y omisiones en el comportamiento interactivo. Bajo tal concepción, en ésta y cualesquier otra investigación, cobran relevancia no sólo los aspectos observables, sino – y sobre todo- los significados subjetivos de los sujetos que participan en el acto educativo, cuyas interacciones responden a interpretaciones particulares o "locales". Tal conjunto de significados es el que otorga especificidad a cada situación "natural" del aula y genera patrones de comportamiento individual, grupal y colectivo.

1.2.- LA ESCUELA

1.2.1.- SU HISTORICIDAD

Ubicado en el centro de Tangancícuaro, “el Colegio de las Madres”, como es conocido por los tangancicuarenses, ha visto transitar por entre sus pasillos y patios a varias generaciones de niñas y de niños formados en la fe católica de alguna congregación religiosa, ya las Hermanas del Sagrado Corazón, ya las Hijas del Verbo Encarnado, ora las Hijas de María Inmaculada de Guadalupe: desde los párvulos de los años cuarentas, hasta los adolescentes del siglo XXI.

La historia de la escuela es muy importante, pues de ésta se desprenden secuelas positivas y negativas que aún inciden en la actualidad, tanto en la práctica docente, como en el perfil que se pide tanto del profesor, como del alumnado.

El terreno donde se encuentra ubicado el actual Colegio José María Morelos (nombre oficial del colegio de las Madres) perteneció al clero y todavía en el siglo XIX era parte del convento de la orden de los frailes Agustinos y el lugar donde se llevaban los diezmos. A principios del siglo pasado, su dueño, el párroco Luis Garibay, donó el inmueble para que fuera convertido en un colegio, junto con la vecina capilla del Carmen[3].

[3] SÁMANO, Magaña Martín, en *Datos para la historia de la Villa de Tangancícuaro*. Talleres del periódico Guía. México 1975. p. 34.

Fundado en 1926 como la escuela parroquial para las niñas de la localidad, funcionó en un principio en la antigua escuela “20 de noviembre” a cargo de las Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús, sin embargo, por esa misma época, se suscitaron en el pueblo las persecuciones cristeras, de tal manera que las religiosas que lo atendían, tuvieron que irse. Nueve años después, en 1935, se inaugura el Colegio en su actual domicilio, a cargo de la señorita Ma. Teresa Fernández[4].

Desde entonces, el colegio comenzó a adquirir prestigio dentro de la localidad, debido a que sus alumnas y egresadas poseían una bonita letra, tanto cursiva como de molde, así como por las clases de bordado, tejido y cocina que se impartían entonces en la institución, pero sobre todo, por las estrictas normas morales que eran acordes con el prototipo ideal de la mujer de aquella época. Las niñas y señoritas que a ella asistían, crecieron educadas bajo la fe católica y las leyendas del “Padre sin Cabeza”.

Años más tarde se agregó a la institución el nivel de Comercio, permitiéndoles a las egresadas de primaria continuar con sus estudios, pero sin tener que salir de la localidad, ya que éste era un hábito poco usual en la primera década del siglo XX y aún en los años cincuenta y sesenta; la incorporación del nivel de Comercio, permitió a muchas jóvenes de la época incorporarse al aparato productivo de la región una vez egresadas, desde entonces, se reafirmó como la escuela más acorde para las niñas y señoritas del pueblo.

A partir de la década de los setenta, el Colegio Morelos se convirtió en una escuela mixta y veinte años más tarde, en 1990, el antiguo colegio fue remodelado y convertido en un edificio de tres plantas que va más acorde con la actual arquitectura del pueblo y con las exigencias del actual crecimiento demográfico en Tangancícuaro, pero sin perder por ello su orientación religiosa. De esta manera, más de seis décadas de historias contadas y cantadas entre aquellos enormes corredores y paredes de adobe, se callaron con la aparición del progreso, el Padre sin Cabeza pasó a formar parte del arcón de los recuerdos y del antiguo Colegio de las Madres siguió persistiendo sólo su nombre y su infalible orientación religiosa.

[4] Ibid. p. 36.

Actualmente, Cuauhtémoc no. 81 es la dirección oficial del plantel, situado a una cuadra del Mercado Municipal y, habiéndose convertido esta calle en una de las vías de acceso principales para salir de la población, provocan en conjunto un tráfico vehicular poco fluido, lo que obstaculiza el desplazamiento del alumnado a la hora de entrada y salida. El edificio es de concreto y cuenta con tres plantas y dos patios: uno para preescolar y otro para primaria y secundaria, en lo referente a este punto es importante mencionar que el patio que comparten estos dos últimos niveles, es muy reducido para el número de alumnos existentes en el plantel, por lo que tienen poco espacio para jugar y es común que se susciten accidentes a la hora de recreo o bien, que los niños tengan que reprimir sus deseos de jugar algún deporte por temor a tumbar a los más pequeños o a quebrar algún vidrio.

Las aulas están distribuidas en los tres pisos y suman en total quince, una sala de cómputo, otra de audio y video, un laboratorio y el salón de música. Los alumnos de primaria, reciben, además de las materias oficiales: Inglés, Computación, Dibujo y Formación en Valores, recibiendo las tres primeras de manera semanal y la última diariamente, haciéndome cargo de impartir ésta última; en lo referente a este aspecto me es importante subrayar que estas actividades han hecho que modifique mi manera de programar y distribuir el resto de las actividades incluso en las mismas tardes, ya que el tiempo intraescolar del que disponemos, provoca que nos estresemos por querer “cumplir” con las expectativas de padres y directivos respectivamente.

1.2.2.- SU ORGANIZACIÓN

En la actualidad, se imparten en esta institución la educación preescolar, primaria y secundaria con modalidad escolarizada en el turno matutino, pertenece a la zona escolar 046 y en el nivel primaria funcionan dos grupos de cada grado escolar, laborando en este mismo doce profesores.

Su directora actual es una religiosa de nombre Dulce María Villa González y la estructura organizacional interna posee características del ***paradigma de la simplicidad*** tales como el interés en lograr la uniformidad en los comportamientos

de sus miembros, tanto de docentes como de alumnos; esta característica incide de manera directa en el grupo y en su estabilidad emocional ya que se les condiciona desde pequeños a controlar sus inquietudes y pautas de conducta, origen éstas de su personalidad y su propio contexto familiar, con el afán de satisfacer los requerimientos de la institución.

Otra característica de este paradigma es la programación de las conductas: el alumno sabe o intuye lo que la institución y el profesor esperan de él, lo que es y no bien visto y que dentro de la misma se entiende por *"disciplina"(estar bien sentados, no hablar, etc.).* Mis alumnos no siempre son capaces de satisfacer estos requerimientos y por ello algunos han optado por una actitud pasiva provocando que sean tímidos, inseguros y poco participativos frente a la directora y otros profesores; o bien, algunos otros, han adoptado una postura defensiva que les orilla a comportarse agresivos ante algunas reglas de la institución.

Impera también la idea del orden, para cuyo logro se establecen leyes fijas que dan la apariencia de un equilibrio estático que demuestran que éste existe: cierre de la puerta diez minutos antes de las ocho, negar el acceso a que el alumno entre al colegio una vez que sale, aunque sea porque olvida algún útil o tiene alguna duda sobre la tarea, ponerse de pie cuando la directora ingresa en el aula y permanecer bien sentados, atentos y sin hablar ya que, en casos extremos, los alumnos pueden ser suspendidos por no reunir los requisitos de acuerdo al paradigma característico, y que se traduce en lo que ellos conocen como "Perfil del alumno".

La homogeneidad y la verticalidad se manifiestan, sobre todo, en la evaluación, entendida ésta como la cuantificación que se asigna a la adquisición y dominio de contenidos y técnicas plasmados en reactivos, pruebas "sorpresa" o exámenes de valoración como les llama la directora; dichas tendencias generan un reduccionismo al aplicar leyes y actividades que puedan construir una conducta o nivel global homogéneo, un ejemplo de ello, es la aplicación de exámenes únicos para ambos grupos A y B, sin tomar en cuenta los procesos internos de cada alumno; dichos exámenes se aplican bimestralmente y carecen de la participación directa de los profesores de la escuela, tanto en su diseño como en su elaboración, ya que son

comprados por la dirección a una editorial en particular, incluso en ocasiones ni siquiera en su aplicación, ya que es la directora quien los aplica y determina la calificación del alumno, restándole autonomía al profesor en el momento de evaluar otros procesos que no sean los técnicos y memorísticos, tales como los hábitos, las actitudes, la responsabilidad y el interés que el niño muestra cotidianamente. Lo anterior se presenta con más frecuencia en el área de matemáticas, al resto de las materias, por no considerarlas tan "importantes" no se interesa tanto en observar, comparar y cuantificar adquisiciones.

Sin embargo, al interior de cada grupo el profesor aún posee cierta independencia para planear y diseñar sus propias actividades y estrategias, cualidad que le otorga a la institución algunas características del paradigma de la complejidad como el equilibrio dinámico y la adaptación que incorpora capacidades internas, tomando en cuenta factores ambientales[5], todo ello, reitero, sólo al interior de cada grupo y siempre y cuando se obtenga el visto bueno de la directora.

Semanalmente se entrega una programación de actividades en la cual, muchas de las veces solamente se vacían los contenidos de los libros de texto, sin diseñar estrategias propias para crear espacios de aprendizaje idóneos; en este aspecto se da prioridad a la enseñanza de la lengua y a las matemáticas por lo que observo que se han descuidado los procesos constructivos de las otras materias, sobre todo los referentes a la Historia y las otras áreas sociales. Es aún menos frecuente, encontrar un andamiaje en las planeaciones, mismas que parecen más un programa o un listado de contenidos que un análisis entre las materias que constituyen la currícula que propiciará la creación de núcleos conceptuales a partir de las mismas, ya que cada una de las asignaturas, se analizan de manera independiente y aislada.

Pese a estas características tan reduccionistas, en el último lustro el Colegio ha reafirmado su *prestigio* a nivel académico dentro del contexto local, debido en gran parte a las *olimpiadas del conocimiento* realizadas con los alumnos de 6º grado, evento en el que han obtenido el primer lugar de manera individual en la Zona

---

[5] ETKIN, Jorge y SCHVARSTEIN, Leonardo. "Componentes de paradigma de la simplicidad y la complejidad" en *Antología Básica Institución Escolar.* SEP/UPN. México, 1994. pp. 41.

Escolar 046; al respecto, y desde una perspectiva muy personal considero que el "buen" o "mal" nivel académico de una escuela, no puede ni debe determinarse de acuerdo a una cifra numérica obtenida a partir de un examen y menos de un solo alumno, ya que, muchas de las veces, no nos aporta datos sobre la realidad concreta y cotidiana de los grupos que conforman la escuela, sino más bien refleja los valores y paradigmas tanto de la población docente como de los padres de familia y sobre lo que se pide de un "buen estudiante": aprendizaje memorístico y habilidades para "imitar" los procesos del profesor; estos procesos dan resultados positivos a corto plazo, sin embargo, a futuro suelen ser contraproducentes en los alumnos ya que les obstruyen su capacidad constructiva, creadora y sobre todo, crítica.

Menciono lo anterior en este apartado ya que me parece importante resaltar al *prestigio,* como un medio de control aplicado por una organización para dominar a sus miembros; al respecto Etzioni nos dice: los símbolos normativos como el prestigio y la estimación, se usan indirectamente por las organizaciones para convencer a la gente a que, a través de aportes materiales desarrollen sus intereses específicos (…) un aumento en el prestigio de una escuela, aumenta también el prestigio de los profesores que trabajan en ella y de los alumnos[6]. Sin embargo, se aleja de lo que Freire denomina una educación para liberar, la cual abordaré en capítulos posteriores.

Este aumento de prestigio me expuso en un principio a enfrentar varios problemas pedagógicos: una inadecuada preparación previa de los alumnos, programas sobrecargados, grupos demasiado numerosos y poco interés de los padres de familia por promover en los niños actividades que no consideraban académicas, sobre todo las lúdicas, las actividades de campo y las extraescolares, ya que no las consideraban tan necesarias como el dominio de la división o la multiplicación.

Por su parte, los alumnos enfrentaron también sus propios dilemas en torno a la organización escolar y el método utilizado en este proyecto, varias veces me

---

[6] ETZIONI, Amitai. "Racionalidad y felicidad: el dilema de la organización" en: *Antología Básica Institución Escolar.* SEP/UPN. México, 1994. pp. 12-13.

preguntaban sobre la utilidad que podría propiciarles la investigación de cosas tan triviales como su biografía o la anécdota de una fiesta local, el tiempo perdido en clase con la elaboración y exposición de sus propios materiales didácticos, sobre todo cuando consideraban que dichas actividades podían significar el detrimento en la enseñanza de los "quebrados" o la "regla de tres" que tanto valoran la directora y sus propios padres.

Como la intención de un proyecto de investigación no es confundir al alumno, sino enfrentarlo a sus propios dilemas, un tiempo opté por "transmitir" esos conocimientos tan valiosos por la institución escolar, rigiéndome bajo el paradigma de la simplicidad, pero ellos mismos se percataron que tardaban semanas en asimilar unos contenidos que no les interesaban y que los olvidaban con mucha facilidad; en cambio, recordaban con agrado labores en las que ellos mismos habían participado tanto en su planeación y diseño, como en su puesta en práctica..

Por lo tanto, dentro de mi escuela he observado que los profesores podemos tomar dos directrices de análisis en torno a los métodos que vamos a emplear: o bien se enfocará al análisis de los grupos y sus estructuras y se le dará un enfoque situacional, o bien, será acorde a las finalidades y estrategias propias de la institución, en este rubro considero que la decisión es propia de cada docente, de su método y de los propósitos que cada uno tenga, tanto a corto, como a largo plazo.

Para concluir este apartado me gustaría retomar una frase de Michel Seguier, ya que la considero significativa dentro de mi contexto escolar y acorde para posibles consideraciones en torno a la historia, en este caso de la misma educación escolar: "Si se siguen empleando métodos tradicionales en nuestras escuelas, es porque se cree en los valores del pasado, que han modelado tantas generaciones y que las han conducido con éxito[7].

Los problemas a plantear con respecto a este apartado serían dos: ***¿Debo propiciar los estilos dominantes que gozan de legitimación en la comunidad académica específica en la cual se desarrolla mi práctica docente aún cuando difieren de***

[7] SEGUIER, Michel. "Ubicación del método" en *Antología Básica Institución Escolar.* SEP/UPN. México, 1994. p. 150.

las necesidades reales de mis alumnos y de mi propia formación teórica que estoy teniendo? o bien, ¿Debo retomar sólo aquellos aportes positivos que esos valores del pasado pueden brindar, para desarrollar un proyecto fincado en el presente del niño que combine modelos que respondan más a las necesidades actuales de mis alumnos?...

1.3.- EL CONTEXTO LOCAL

"Mi pueblo es un enjambre moreno de palomas
en medio de un vergel…
…Allí los hombres luchan, las mujeres trabajan,
las aves hacen nidos y las abejas, miel…
(…) Sus días son azules, sus noches estrelladas,
sus fuentes cantarinas… sus ríos de cristal…
¡Señor! ¡Qué ganas tengo de quedarme dormido
en aquel camposanto de mi pueblo natal…!"

Rubén C. Navarro

A través de su historia, Tangancícuaro ha podido conciliar su identidad local dentro de un contexto regional más amplio a través de diversas manifestaciones, entre las cuales, la transmisión oral, me parece la más significativa, o por lo menos, a la que tenemos acceso la mayoría de la población. Si bien es cierto que los relatos adquieren una nueva interpretación de lo acontecido, una vez que son contados por otra persona, la cual, conciente o inconscientemente, introduce palabras, situaciones, valores e interpretaciones que corresponden al propio momento; también es cierto que fundamentan la conciencia de una identidad regional colectiva y, al alterar estos relatos, actualizan también la función de la propia memoria histórica.

Si atendemos a la historia, podremos percatarnos que la transmisión oral, ha jugado un papel determinante desde la fundación de Tangancícuaro de la Asunción, en el siglo XVI – o más bien dicho, el proceso por el cual se congregó a los habitantes y se les ubicó dentro de una tasa urbana que mereciera el calificativo de villa – y el cual, según leí, obedeció a un doble propósito: ***uno apostólico y otro político***: Evangelizar a los naturales y organizarlos alrededor de una capilla en que se celebraba culto y se impartía la doctrina, y mantener un control de orden público, de la fuerza de trabajo y de producción y, por supuesto, de la recaudación tributaria[8].

A través de los siglos, sus órganos de control han variado, sin embargo, aún sigue conservando un profundo espíritu religioso, el mismo que ha estado presente en muchos de nuestros relatos y saberes populares, esos relatos que nos identificaban como comunidad y que eran enriquecidos con el humor omnipresente, que surge a partir del refrán oportuno, la descripción irónica o el chiste, los cuales, saben darles a los hechos más crueles, una apariencia familiar manejable.

Esa tradición y transmisión oral, forman parte de nuestra historia como localidad y por lo tanto de mis alumnos, sin embargo, en la actualidad, estas manifestaciones socio-culturales, que otrora eran adjudicadas a la familia, han trascendido a otros rubros, encontrando en la escuela, uno de los medios más accesibles, pero a menudo insuficientes, para su existencia.

Esto es comprensible si tomamos en consideración que la comunidad, así como sus necesidades, se han ido adaptando a las de un contexto nacional, que responde más a las necesidades de un contexto global que regional, suscitado a partir de la segunda mitad del siglo pasado.

En la actualidad, la población del municipio de Tangancícuaro, asciende a un total de 33 932 personas, de las cuales, el 52.1% son mujeres y el 47.9% son hombres, con una tasa de nacimiento anual de 29.5%. De estas personas, 17 397, habitan en la cabecera municipal y el resto, en las comunidades pertenecientes a dicha localidad. La escolaridad de la población es la siguiente: el 89% ha cursado la

[8] FERNÁNDEZ Ruiz, Guillermo. "El Siglo XIV en Tangantzícuaro". *Revista El Pueblo*. Número 2 (marzo-abril, 2001). México p. 4.

Educación Primaria; de ellos, sólo un 68.8% termina la secundaria y el bachillerato lo concluyen solamente un 65. 4% .

El modus vivendi de las personas de la población económicamente activa se manifiesta principalmente en labores agropecuarias, con un 49.3%; un 20.1% son obreros y artesanos; un 6.9% se dedican al comercio; un 3.6% son transportistas; un 1.3% trabajadores de la educación y un 1.1% a otras profesiones. El resto de la población se dedica al ambulantaje, técnicos e industriales, policías y vigilantes, entre otras ramas[9].

Sin embargo, aunque estos datos oficiales aportados por el INEGI no nos hablen de la migración a los Estados Unidos, quizá por considerarla un factor externo a la población; es necesario mencionar este fenómeno ya que se manifiesta notoriamente en la población y, al igual o quizá con un mayor peso que la anterior estratificación social del trabajo, ha incidido de manera directa en la historicidad de mis alumnos: en su cultura, en su educación, entendida ésta como un proceso y no como la sola escolaridad y en sus saberes previos, inclinaciones y gustos que manifiesta en el aula y que se reflejan en su lenguaje, gustos musicales y manera de vestir, en algunos de ellos con la ya obsoleta moda chola y en otros, con el actual fenómeno conocido como “skatos”.

En Tangancícuaro, al igual que en el resto de la región, predomina la producción y la población agrícola; debido a ello, los nexos entre comunidades se intensifican a partir de la época de las cosechas y con las actividades comerciales derivadas a raíz de la agricultura. El contexto sociológico derivado a partir de la estratificación social de la población, es el siguiente: es una comunidad insertada en una región fluida, pero con una serie de valores y costumbres propios de las comunidades arraigadas; verbigracia, la profunda fe católica que es prototípica no solamente de toda la región, sino de nuestro país. Estos factores inciden directamente en mi práctica docente y me ayudan a entender muchas características propias y de mis alumnos, las cuales se resumen en dos aspectos: la necesidad de incorporarnos a

[9] Datos proporcionados por el INEGI, de acuerdo al censo de 2000.

las exigencias de la vida moderna, pero sin perder nuestra identidad como tangancicuarenses.

Seguirán llegando a Tangancícuaro y al interior de sus comunidades todo el óxido del poder y la transculturación: los programas oficiales, los impuestos, las malas noticias incubadas a dos mil trescientos metros de altura y a ocho horas de viaje en un autobús “guajolotero”. Sin embargo, lo más probable es que el escándalo de Carlos Ahumada o el rompimiento de relaciones con Cuba, no sean tan importantes para la gente común como la llegada de “Giovanni, el hipnotizador” o la aparición de una virgen en la fachada de la parroquia de la Asunción, que ha descendido de la imaginación de la gente, para hacer del pueblo un lugar más interesante, un sitio dotado de una porción histórica.

Es posible que mis alumnos sigan estudiando sus lecciones de historia, con el televisor o el nintendo encendido, para que no les parezcan tan aburridas; mientras tanto, fuera de la escuela, nuestros viejos seguirán con sus recuerdos, con sus historias que ya poca gente escucha, seguirán recordando a la “Planchada”, ese personaje emanado de la sabiduría popular que dicen, caminaba muy despacio por la mitad de la noche, envuelto entre las sombras de un gran velo blanco y que resultó ser un poderoso terrateniente que visitaba a su amor furtivo y gracias a ese amor, terminó incorporado al folclor popular del pueblo.

Todos esos personajes, inexistentes quizá, pero que al igual que el pregón, el refrán y todas esas formas de expresión, aún prevalecen no sólo en Tangancícuaro, sino en toda la región y forman parte de su porción histórica. Mientras nuestras escuelas, aún con un enfoque más funcionalista que situacional, una enseñanza más centrada en las adquisiciones que en los procesos y más preocupada en celebrar año tras año olimpiadas del conocimiento en las que sólo se imitan técnicas y memorizan contenidos efímeros, no han sabido o no han querido rescatar.

Esta historia que representa una forma de expresión olvidada, una historia no sólo pertinente, sino también perteneciente a nuestra propia idiosincrasia. Una historia que motive al alumno a crear lo que puede decir, más que a creer lo que se le dice. Una historia minúscula que bien puede reflejar con rotunda fidelidad a un

Tangancícuaro en la síntesis en un proverbio que me decía mi abuela, mientras miraba con nostalgia los cerros: “Cuando San Ignacio se pone el capote y la Beata se pone su capa, de la lluvia nadie se escapa”...

1.4.- EL DIAGNÓSTICO

La historia en la que la mayoría de nosotros fuimos formados y que todavía tiene una presencia dominante en las aulas de nuestro país, es creación de una corriente disciplinaria específica: la denominada *historiografía tradicional*. Una concepción que se caracteriza por su enfoque funcionalista, su inspiración positivista y su estilo enciclopédico; concepción que valora la erudición y el aprendizaje memorístico por sobre todas las cosas, que restringe su expresión al plano expositivo y que deja de lado un aprendizaje activo que incluya en su diseño a los sujetos de la educación, su problemática, su contexto histórico-social y que conlleve, por ende, a la modificación de prácticas reiterativas por una praxis creativa que otorgue significado a la prospectiva docente y a la propia historicidad de los alumnos.

Profundizar en la crítica que, respecto de esta corriente se ha hecho, me obligaría a abrir un paréntesis demasiado largo. Sin embargo, como lo importante aquí no es reconocer el semblante que adopta una enseñanza de la historia inspirada en aquella concepción disciplinaria y los resultados pedagógicos que se obtienen a partir de esa opción ya que, en este campo, el conjunto de argumentos que se podría presentar, es también demasiado extenso. Me es suficiente hacer un pequeño ejercicio: recordar la frase que en una ocasión me planteó uno de mis alumnos. *Maestra, ¿y para qué nos sirve aprender historia?*.

Esta frase que pudiese parecer ingenua, resulta categórica y diagnóstica. Es la pregunta hacia una enseñanza de la historia que a la mayoría de los estudiantes les resulta ajena y por lo tanto inútil. Es resultado de una visión equivocada de la enseñanza de la materia que acarrea, a su vez, resultados de aprendizaje no menos erróneos, mismos que fueron detectándose a través de una serie de experiencias y

reflexiones vividas con mis alumnos y que expuse anteriormente en el análisis del grupo, reflexiones y experiencias plasmadas en los registros del diario de campo, en el diario de los niños y, sobre todo, en la problematización de la práctica cotidiana.

Fue a través de estos medios, que pude analizar el origen de algunas de las concepciones de lo que significan los procesos de enseñanza-aprendizaje más arraigados dentro de la institución escolar en que laboro y que están relacionadas con la propia visión y trato que de la historia se hace, expresión que se traduce en la enseñanza de una *historia de bronce.*

No es difícil percatarse de que el conocimiento histórico que se enseña en la escuela, se ocupa de asuntos que corren *temporal y espacialmente* alejados de los intereses cotidianos, reales y concretos de los estudiantes y por lo tanto, aceptar que esta historia se constituye en un *saber* respecto del cual resulta muy difícil establecer lazos de identificación, pertinencia, pertenencia y/o validación con los alumnos, a quienes solamente les cabe —y se les pide— un *aprendizaje repetitivo* del conocimiento.

No pretendo discutir ni cuestionar el aprendizaje memorístico, mismo que actualmente parece haber sido satanizado debido seguramente a una inadecuada interpretación de las corrientes pedagógicas con las que nos formamos. El aprendizaje memorístico es muy útil, siempre y cuando el alumno logre otorgarle un significado vinculado con su vida cotidiana, lo que sí es por demás erróneo, obligar a nuestros alumnos a memorizar un repertorio de hechos, principios y datos (cuya retención resulta ineludiblemente efímera), que se encuentran temporal y espacialmente alejados de sus intereses y de su propio contexto. Es el enfoque totalmente funcionalista con el que tratamos no sólo la historia, sino el resto de las asignaturas, el que aleja al niño de establecer vínculos con el conocimiento académico, de tal manera que muchas veces crea un doble sistema conceptual: uno para la escuela y otro para la vida. Es entonces cuando el ejercicio de la memoria se convierte en un sistema de reproducción de informaciones completamente irrelevante.

Al analizar los elementos contextuales que circunscriben la propia práctica docente, he podido darme cuenta que, tanto mi grupo, como la escuela y la comunidad de Tangancícuaro, poseen una memoria histórica rica en saberes y en haceres, lo único que hace falta es incorporar dichas expresiones culturales a la dinámica escolar. Es necesario aceptar también que la actual enseñanza de la historia que impera en mi centro escolar y que a los alumnos y padres de familia les parece irrelevante a veces, repetitiva en otras y aburrida casi siempre, no se ha presentado de una manera descontextualizada o aislada, sino por el contrario, responde a una serie de paradigmas y valores que persisten tanto en el contexto local y es muy seguro que también en el nacional.

Por lo tanto, puedo decir, sin temor a equivocarme que el tratamiento que mis alumnos han dado a la historia, no ha constituido para ellos un elemento sobre el cual puedan apoyarse para resolver su itinerario vital, ni una herramienta que les ayude a comprender el mundo que les tocó vivir. Y lo que es peor, su estudio tampoco contribuye al desarrollo, por lo menos indirecto, de algunas capacidades que les permitan alcanzar esos fines.

¿Qué sentido pueden encontrar mis alumnos de quinto grado, cuyo interés gira en torno a los caballos, los cuentos de terror, el fútbol o en viajar a los Estados Unidos, en una enseñanza de la historia con esas características? Sólo una nueva enseñanza de la historia —o lo que es lo mismo— la enseñanza de una nueva historia, pueden revertir esta situación y otorgar sentido a la propia historicidad de mis alumnos, fruto de su contexto, de sus intereses y de su cultura local.

Pero todo esto forma parte de otro apartado. De un proyecto en el cual el tiempo de los propios alumnos pueda volverse historia…

2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para el escritor colombiano Gabriel García Márquez, que, sin pretender ser pedagogo o historiador, ha reflejado con bastante claridad y sencillez la idiosincrasia no sólo del colombiano, sino del latinoamericano en general, ya que ha sabido rescatar y plasmar en sus escritos, según sus propios términos, "lo que él vivió y lo que *le contaron* de niño", la educación es un proceso que inicia desde la cuna y termina en la tumba. García Márquez, apuesta por una orientación educativa encaminada a la inconformidad y a la reflexión, que inspire en el niño un nuevo modo de pensar y lo incite a descubrir quién es; una educación que integre las ciencias y las artes, los métodos y las costumbres a su canasta básica familiar y que nos abra al fin, la segunda oportunidad sobre la tierra que no tuvo la estirpe desgraciada del coronel Aureliano Buendía[10].

Tal vez pudiera parecer desfasado o fuera de contexto, comenzar las referencias teóricas de este proyecto de acción docente citando a un escritor de novelas, en lugar de mencionar a un investigador de la psicología genética como Piaget o Wallon o bien, a un historiador de gran renombre como Bloch, Chesneaux, Zavala, Cosío Villegas o el propio Luis González.

Sin embargo, al ser éste un proyecto orientado hacia la microhistoria y tomando en cuenta lo que el propio González y González menciona con respecto a este género historiográfico que está más ligado a la literatura que a cualesquier otra especie, ya que los casos y las cosas locales, son incomibles si no se les revive con la emoción artística, si no se les pone olor y música[11]. Por lo tanto, este proyecto pretenderá ser no sólo servible a un propósito concreto, sino también digerible y ameno.

Para Le Goff, la palabra historia, preferentemente en plural, designa relatos. Este desdoblamiento semántico en realidad me indica un hecho: *toda investigación histórica, todo esfuerzo que se haga a partir de las huellas dejadas por los hombres del pasado con el propósito de reconstruir ese pasado, lleva necesariamente a un*

---

[10] GARCÍA Márquez, Gabriel. "Por un país al alcance de los niños" en*: Por la libre (1974-1995)* Diana, México, 2003. p.316.

[11] GONZÁLEZ y González, Luis. "Microhistiria para multiméxico" en: *Invitación a la microhistoria.* Fondo de Cultura Económica. México, 1986. p.59

tipo de discurso y a un cierto grado, mayor o menor, de subjetividad[12]*.* Así que, comenzaré relatando y contrarrestando las aportaciones teóricas que abordan la apropiación del aprendizaje desde distintas posturas, tratando, en lo posible, de asociar o disociar dichas propuestas con la realidad de mi grupo.

2.1.- FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Según Piaget, el desarrollo evolutivo es un proceso dinámico que pasa por diversos estados de equilibrio o desarrollo. Abordando el conocimiento desde esta perspectiva teórica, mis alumnos de 5º grado, cuyas edades oscilan entre los nueve y los once años, se encuentran en la etapa de las *operaciones concretas*, es decir, su pensamiento no es aún formal y necesita de un enfoque situacional que les permita analizar las situaciones basándose siempre en datos concretos en vez de en formulaciones verbales o abstractas.

Es en esta etapa, en que las explicaciones de fenómenos físicos y sociales, se hacen más objetivas, ya que comienza a considerar otros factores aparte de su propia acción, adquiriendo también la noción de causalidad, espacio y tiempo. Sin embargo, como aún no se ha desarrollado la capacidad para formular hipótesis, es necesario que dichas nociones se aborden desde una perspectiva contextual y no sólo teórica.

Por lo tanto, el desarrollo se origina por la actividad del sujeto en conjunción con el medio que le rodea mediante dos mecanismos: *acomodación y asimilación.* La asimilación, implica la inclusión en la estructura cognitiva de los sujetos de elementos externos ajenos a la misma y la acomodación implica una modificación de los elementos existentes.

Lo anterior me ayuda a comprender por qué a mis alumnos les cuesta tanto trabajo interiorizar nociones que no han construido o de las que no han podido apropiarse,

---

[12] LE GOFF, Jaques. “Capítulo I” en *Antología Básica Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela Primaria.* SEP/UPN. 1994. p. 18.

tales como la causalidad y la secuenciación ya que el estudio que han hecho de la historia se ha enfocado en asimilar y no en acomodar sus estructuras existentes.

El análisis de esta teoría psicogenética, me permitirá orientar sus aprendizajes hacia una apropiación y no sólo hacia la asimilación, abordar el estudio de la microhistoria desde una perspectiva situacional y no solamente teórica.

2.2.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Por su parte, Jerome Bruner sigue de cerca las de Piaget, pero rechaza explícitamente la noción de etapas desarrollistas. Según Bruner los seres humanos han desarrollado tres sistemas paralelos para procesar y representar información: un sistema opera a través de la manipulación y la acción, otro a través de la organización perceptual y la imaginación y un tercero a través del instrumento simbólico. Asegura que en distintos períodos del desarrollo, se le otorga distinto énfasis a diferentes modos de representación. [13]

Sin embargo, en mi centro de trabajo, la enseñanza está orientada al desarrollo del instrumento simbólico: como la lectura, la escritura o los números, debido al paradigma con el cual se rige; por lo tanto, mi práctica se ha enfocado a desarrollar ese sistema en mis alumnos, pero ha dejado a un lado la acción y la imaginación.

En este sentido, el desarrollo intelectual de los niños se ha fundamentado en una creciente independencia a los estímulos externos; una enfocada capacidad para comunicarse con otros y con el mundo, mediante herramientas simbólicas como el lenguaje, y por una creciente capacidad para atender a varios estímulos al mismo tiempo y para atender a exigencias múltiples.

Lo anterior me hace concebir al aula como un espacio donde se generan todos estos estímulos y en donde el alumno, se ve obligado a atender y satisfacer varios y distintos, cuando no distantes estímulos a la vez, por lo que, en muchas ocasiones,

---

[13] DOMINGUEZ, Jesús. "Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y empatía" en *Antología Básica Construcción del conocimiento de la historia en la escuela primaria*. SEP/UPN. México, 1994. p. 125.

atiende a unos: los contenidos, meramente simbólicos; en detrimento de otros: la socialización.

Bruner nos habla también de que lo más significativo para el alumno, es lo que éste considera importante, lo que le es más personal y lo que descubre por sí mismo; a esto le llama ***aprendizaje por descubrimiento*** y no es sino la capacidad de reorganizar los datos ya obtenidos de manera novedosa, mismos que le permitirán interiorizar y propiciar descubrimientos nuevos. Esto queda expresado en el principio de este autor: «Todo conocimiento real es aprendido por uno mismo».[14]

Observo que mis alumnos no han logrado apropiarse de muchos aprendizajes, sobre todo los orientados hacia la historia, ya que no los han considerado ni importantes, ni personales y mucho menos, han podido apropiarse de ellos simplemente porque se les han transmitido.

Bruner propone, contrariamente a la mera transmisión, el diálogo y el juego, como dos herramientas para ayudar a los alumnos a desarrollar sus potencialidades. En primer lugar, porque el juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño y en segundo, porque lo medios no están exclusivamente ligados con los resultados; dice que el juego, es una proyección del mundo interior y se contrapone al aprendizaje, en el que se interioriza el mundo externo hasta llegar a hacerlo parte de uno mismo. Por lo tanto, jugar juntos en clase sirve como modelo para fomentar actividades de tipo espontáneo, enfocadas a que el niño interiorice su aprendizaje.

Tomando en cuenta esta teoría, abordaré mi problemática a partir de cuatro aspectos fundamentales para Bruner y sobre todo, para mi grupo: la motivación a aprender por medio del juego, la estructura del conocimiento a aprender, la estructura o aprendizajes previos del alumno, y el refuerzo al aprendizaje.

---

[14] ARAUJO, Joao B. "La teoría de Bruner" en: *Antología Básica: El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.* SEP/UPN. México, 1994. pp. 113.

2.3.- FUNDAMENTACIÓN SOCIAL

Henry Wallon se opone con energía a ubicar a la psicología como el núcleo explicativo y único de la personalidad y del quehacer educativo, pues desde su perspectiva dialéctica, no es posible explicar y entender totalmente al ser humano por, sólo y desde la psicología, pues el hombre es una totalidad. Esta posición walloniana no desprecia, por supuesto, a la psicología, sino que evita extremismos por exceso o por defecto, y simplemente la redimensiona y le da su exacto lugar: un lugar social.

Por personalidad social, se entiende el sistema de actitudes y representaciones constituido en el sujeto en el curso de sus relaciones con los demás, desde el saludo, hasta las representaciones lingüísticas, sociales e ideológicas del individuo.

Wallon señala que, en la formación de dicha personalidad intervienen múltiples factores, principalmente la historia familiar y la escolar ya que no sólo deriva de una interiorización individual, sino que es resultado de un largo proceso de contradicciones entre los conflictos afectivos del desarrollo interpersonal del niño, del choque entre su propio yo con la cultura en la que se desarrolla.

Observo que un error en el que he caído como adulto, es en pretender transmitir íntegramente al niño mi propio sistema de actitudes y de representaciones sin aproximarme a conocer los conflictos que existen en mis alumnos: fantasías, esquemas socio-afectivos derivados del entorno familiar y escolar, proyectos singulares, entre otros. Wallon sugiere una práctica que provoque que el niño se interrogue, una enseñanza que le permita construir una cultura reveladora, una práctica activa, origen de la coacción y la toma de conciencia como *un ser no sólo efectivo y eficaz, sino afectivo y social.*

Al respecto, sugiere un proyecto que se dirija al corazón de las alienaciones y que favorezca un desarrollo afectivo y no sólo cognitivo; sugiere como alternativa pedagógica los juegos de simulación, ya que, según lo asegura el propio Wallon, "el niño repite en sus juegos las impresiones que acaba de vivir, las reproduce y las imita”.

La imitación en el juego es muy selectiva en el niño, ya que se vincula con los seres que tienen para él el máximo prestigio, los seres que suscitan sus sentimientos y que ejercen una atracción de la cual, por lo general, no está ausente su afecto. Al mismo tiempo, él mismo se convierte en sus personajes. Siempre dedicado a lo que está en vías de ejecutarse, el niño se imagina y se quiere poner en el lugar de esos seres que él quiere o con los cuales convive.

Así pues, incorporar los juegos de simulación como didáctica de este proyecto, me permitirá conocer la comprensión infantil, la asimilación que mis alumnos hacen de otros para sí mismo, y de sí mismo a otro; no importa si ese otro sea un personaje histórico, de leyenda o real, como pueden ser sus propios padres, sus compañeros o sus maestros.

Por su parte, Lev Vygotsky señala en sus valiosas aportaciones teórico-contextuales, centradas en la influencia que el contexto social y cultural tiene en el desarrollo del niño, que su proceso de educación, su desarrollo social y por lo tanto, su historicidad, no inician en la escuela. Recordando así, que la educación no es privativa sólo de sociedades con un alto nivel de cultura académica ni de estados con organismos administrativos complejos, ya que todos los pueblos, a lo largo de su historia, han tenido alguna forma de educación, entendida como la acción socializadora de las generaciones adultas sobre los jóvenes: encontrándose la historia oral como una de sus principales manifestaciones.

El mismo Vygotsky manifiesta también, que la construcción del conocimiento, ya sea histórico o de cualquier tipo, se da mediante la interacción con los demás a través del lenguaje. Maneja dos formaciones en la adquisición del conocimiento. Por un lado, defiende que toda función cognitiva aparece primero en el plano interpersonal, es decir, es resultado de la interacción con los demás y posteriormente se construye en el plano intrapersonal, una vez que internamente se controla el proceso integrando las nuevas competencias a la estructura cognitiva.

A la distancia que media entre un plano y otro se le llama ***zona de desarrollo próximo.*** Por lo tanto, durante el proyecto incorporaré actividades en las cuales el alumno entre en interacción con los adultos por medio del lenguaje, con el afán de

que al verbalizar los pensamientos el alumno reorganice sus ideas y se facilite su desarrollo a través de una estrategia de aprendizaje: el cooperativo.

2.4.- FUNDAMENTACIÓN HISTORIOGRÁFICA

La historicidad y la posibilidad de historizar la vida del grupo, está en función de contar y tener acceso a las fuentes adecuadas para registrar elementos primordiales del contexto del alumno, tanto escolar, como familiar y local y no sólo en recitar teorías, ya que entre los principales referentes teóricos, que en ocasiones omitimos o miramos de soslayo, destacan los proyectos intrainstitucionales, los fines educativos de la institución y la función que ésta y la sociedad le dan al profesor, los valores, sentimientos e intenciones de los sujetos; los métodos de enseñanza, los planes de estudio, los contenidos curriculares y los libros de texto; así como la innegable influencia y pertinencia de la cultura extraescolar del alumno en el ámbito escolar o bien, el choque que se genera entre ambas.

A decir de Luis González, es doctrina aceptada la obligatoriedad de la educación, tanto por papás, maestros y orientadores que la imparten; como para los niños, adolescentes, jóvenes y adultos que la reciben. También, parece haber acuerdo en que los saberes se logran a fuerza de amonestaciones, conductas ejemplares, libros que reciben la denominación genérica de textos, visitas a museos y galerías (…). Cada hombre debe aprender toda su vida, so pena de dejar de ser hombre; tanto y tan es así, que la etapa escolar ha debido ensancharse en todos los sentidos, abriéndose para esta labor cárceles para todas las edades, desde las casas cuna, maternales o kínderes para los más pequeños, como, para los más viejos, otras que llevan el rótulo de asilos.[15]

Podría parecer hereje comparar las aulas, otrora consideradas “templos del saber” con otra visión mucho más mundana y cruel, con cárceles; sin embargo, como ya lo

[15] GONZÁLEZ y González, Luis. “La dosificación del saber histórico” en *Relaciones*. El Colegio de Michoacán. México 1986. pp. 85.

externé en la etapa diagnóstica, a mis alumnos no les ha servido de mucho una enseñanza de la historia más orientada hacia la veneración de unos y a los resentimientos hacia otros, a la memorización y a la irreflexión, convirtiendo a los niños en presos de las ideologías de los viejos. Cuánto mejor que ellos mismos fueran descubriendo, a partir de sí mismos, de su familia y de su localidad, un montón de historias arrumbadas en sus casas, casos y cosas y que han esperado quién sabe cuánto tiempo para poder ser nuevamente sazonadas en el caldo de las añoranzas.

Una operación histórica de esta índole, más amiga de lo minúsculo que de lo universal, le demostraría al alumno que nuestra visión de la historia no ha sido siempre la misma, sino que se ha sustituido y transformado a través de generaciones y degeneraciones, de ser oral y familiar, a un conjunto de prácticas reiterativas que no revelan únicamente el orden escolar, sino que velan su propia historia y la de su entorno más próximo, así como la posibilidad de que ésta se vea insertada en la dinámica escolar, en la planeación, programación y el diseño de estrategias. Haciéndolo heredero de un conjunto de omisiones históricas que no se le ha permitido desentrañar.

Para Luis González, la enseñanza de la historia en la escuela debe ser *más amiga del autoaprendizaje que de la educación escolar; más preocupada en la hechura de novelas verídicas o historias propias,* que en el modo de transmitirlas a niños y jóvenes enjaulados en lo que eufemísticamente se llaman aulas (…) sus proposiciones y preocupaciones deben ser hijas, más del sentido común, que de la lectura de grandes pedagogos y psicólogos.[16]

La investigación intercultural emprendida para la realización de este proyecto, pretenderá ser fruto de ese sentido común del que habla González y González, apoyándose en los referentes teóricos que me permitan analizar las relaciones de mis alumnos con su medio y de qué manera éste, influye en la gran variabilidad que

[16] Ibid. p.96.

se presenta en el aula, según lo que se espera de cada niño en particular o en este caso, del grupo en general. Lo que los alumnos "deben aprender" y cómo se espera que aprendan la información y las habilidades escolares, si a la sociedad familiar y escolar le interesa que estos saberes les sean útiles en su vida cotidiana y de ser así, cuándo se les permitirá ponerlos en práctica o bien, si los conocimientos escolares responden a un esquema social y cultural "ajeno" a la vida del niño, en este caso, a su propia historia.

Para problematizar todos estos y otros aspectos que se suscitan en el acontecer cotidiano del aula, los referentes teóricos que sustentan de manera más concreta la investigación participativa, en cuyo enfoque se sustenta el proyecto de acción docente, es la pedagogía crítica basada en la concientización de la cual hablaba Freire, su concepción pedagógica asegura que la persona en formación es un ***"ser de relaciones que no sólo está en el mundo, sino con el mundo"***, por lo tanto, la meta es superar el vínculo pedagógico basado en el principio de la dependencia y poner énfasis en el proceso de aprendizaje y en los mecanismos que lo posibilitan u obstaculizan. Para Freire, es muy importante que los alumnos reconozcan el valor de la cultura, para que distingan que los oprimidos y/o omitidos por la historia, también poseen una cultura y desde allí puedan leer el mundo; ese mundo que es una realidad objetiva pero que se presenta velado por la ideología dominante.[17]

Siguiendo pues esta corriente pedagógica liberadora, el análisis de la historia con mi grupo no partirá tan sólo de su cultura académica o del estudio sistematizado de los contenidos de dicha asignatura, sino que tendrá como sustento principal la curiosidad, los saberes contextuales previos en torno a su propia historia y sobre todo, los gustos y preferencias de los niños (expuestos anteriormente), mismos que serán *la palabra generadora* que despierte en ellos un desafío por conocer, indagar y analizar el origen de esas afinidades, de aprehender su cultura.

Los contenidos, servirán de sustento teórico a las experiencias que el alumno descubre en su contexto socio-histórico y se utilizarán para originar preguntas y no

[17] FREIRE, Paulo "El acto de estudiar, alfabetización y educación liberadora" en *Antología Básica Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*. SEP/UPN. México, 1994. p. 95

para dar respuestas; por lo tanto el acto de estudiar estará orientado a la problematización de lo que el niño vive, orientado a liberar, a establecer vínculos y no a mediatizarlo a partir de un depósito de datos que deba memorizar y que velan su realidad más próxima y lo alienan.

Bajo esta misma perspectiva el aprendizaje partirá de necesidades sentidas por los sujetos que participan en el mismo y así, el estudio del pasado se orientará hacia el presente, el alumno partirá de hechos y acontecimientos actuales y de su propio interés, para poder otorgar significado a los procesos que lo han generado.

Se pretenderá que la relación con el pasado no sea diacrónica, sino actual y activa; al respecto, Chesneaux propone una nueva relación con el saber histórico, una relación en la que se invierta la relación pasado-presente ya que, según este historiador francés, nuestro conocimiento del pasado, es siempre tributario del mundo en que vivimos (…) El presente tiene primacía sobre el pasado, porque únicamente el presente impone y permite cambiar el mundo, por ello, *la finalidad del saber histórico se halla en la práctica activa"*[18].

Otro elemento crucial en el aprendizaje de la historia y que resultará necesario rescatar en este proyecto es la ***noción de tiempo***, ya que, pese a que éste es un factor que impera en el aprendizaje de la historia, representa en la realidad un gran conflicto para el niño, ya que resulta difícil que comprenda aquello que no ha vivido. Juan Delval basado en las investigaciones de Piaget, sugiere que el niño parta de acontecimientos más próximos a su propia experiencia, lo más cercanos a su persona, lo que le ocurre y lo que vive en su tiempo y en su espacio, ya que los acontecimientos históricos transmitidos de manera teórica, no lo ubican ni en su tiempo ni en su espacio. Es por eso que la visión de la enseñanza de una historia universal, en la cual el alumno solo es receptor pasivo, ha ocasionado que la historia sea una historia lejana, carente de interés para el niño y por consecuencia ajena.[19]

---

[18] CHESNEAUX, Jean. "Invertir la relación pasado-presente y las falsas evidencias del discurso histórico" en: *Antología Básica: Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela Primaria.* UPN/SEP. México, 1994. p. 49

[19] DELVAL, Juan. "La construcción de las nociones sociales" en: *Antología Básica Construcción del conocimiento de la Historia en la Escuela Primaria*. SEP/UPN. México, 1994. p. 94.

Es imperante ubicar al niño en el tiempo tanto presente como pasado, pero partiendo de su entorno más cercano, para que así logre percatarse que el tiempo pasado fue un tiempo presente, y que forme su concepto de tiempo con actividades que le hagan comprender que el tiempo pasado forma parte de su vida.

Además de ubicarlo en el tiempo presente y pasado, es trascendental que el alumno construya un andamiaje entre ambos tiempos, relacionando que en determinado tiempo ocurrieron acontecimientos históricos dentro de su propia familia, escuela o comunidad, acontecimientos que buscaban cubrir una necesidad de vida. Todo este proceso comparándolo con su propio tiempo y necesidad.

Por lo tanto, pese a que el actual programa de historia en quinto grado está orientado hacia el estudio universal, este análisis servirá sólo como complemento para entender acontecimientos actuales a partir del planteamiento de problemas, de juegos de simulación y de actividades encaminadas a la empatía de la relación presente-pasado, ya que su tratamiento desvirtuaría el propósito de una historia más comprometida hacia el estudio local.

Al respecto, Luis González ofrece respuestas teóricas que me permiten entender y problematizar sobre el *quid* de esta orientación pragmática hacia lo universal, en una etapa en la que el niño aún no ha desarrollado totalmente la capacidad de abstracción, de espacio-tiempo y más cuando los considera ajenos a sus intereses. Este tratamiento de la historia universal, responde a una "visión cristiana de la historia que vino a sustituir las historias particulares, una historia que, al dejar de ser oral, dejó de ser patrimonio de las mayorías para convertirse en instrumento o simple juguete de muy pocos".[20]

Para superar lo anterior Henry Pluckrose asegura que es de vital importancia que el maestro diseñe estrategias interesantes y actividades diversas en las que el alumno tenga una participación directa. Por lo tanto, en este proyecto pretendo incorporar las experiencias que mis alumnos, su familia y la comunidad local han ido acumulando para propiciar que los niños se formen ciertos conceptos del mundo que

---

[20] GONZÁLEZ y González, Luis. "Visión cristiana de la historia universal" en*: Invitación a la microhistoria. SEP.* Fondo de Cultura Económica. México, 1986. p.106.

le rodea; conceptos que de uso común, gracias a los cuales se le facilitará la comprensión de la historia como resultado de un proceso colectivo y cotidiano.

Dichos conceptos, tales como la cronología, la secuencia, la empatía, la veracidad de los testimonios históricos y las nociones de causa y efecto, son los que el mismo Pulckrose señala como indispensables para el estudio de la historia y representan, junto con la noción de tiempo, competencias cruciales que el alumno aprehenda comprenda y viva su propia historia, sin embargo, si son analizados sólo de manera simbólica, resultan de difícil construcción para los niños.

Por lo tanto, para el dominio de estas concepciones es necesario que los alumnos investiguen información a través de diversas fuentes tales como la observación, los testimonios orales y el análisis de los mismos; resulta igualmente necesario que registren informaciones de diferentes formas y la comuniquen a través de la expresión oral, la expresión corporal y la dramatización.[21]

[21] DELVAL, Juan. "La construcción de las nociones sociales" en: *Antología Básica Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela Primaria*. SEP/UPN. México, 1994. p. 96.

3.- PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

3.1.- TIPO DE PROYECTO

El Proyecto de Acción Docente es una herramienta teórico-práctica que permite a los profesores conocer y comprender un problema significativo. Es de acción docente, porque surge de la práctica misma y está pensado en la misma práctica; es pedagógico, porque ofrece un tratamiento educativo y no solo instruccional.

El criterio de innovación de este proyecto consiste en modificar mi actitud como docente durante la praxis cotidiana, misma que será más reflexiva y creadora en consideración a la efectuada hasta antes del proyecto; lo anterior no implica un desconocimiento de los saberes docentes previos, sino el análisis que me permita rescatar los elementos valiosos que ya poseía, tales como la organización y la planeación, la cual ya no girará en torno al programa solamente, sino que se auxiliará de éste para satisfacer las necesidades de mi grupo, con lo anterior, pretendo hacer a un lado prácticas reiterativas que impidan mejorar los ambientes de aprendizaje.

La práctica ya no estará centrada en las adquisiciones, sino en los procesos que habrán de planearse, practicarse, analizarse y modificarse, según los referentes de los mismos alumnos que les permitirán lograr un fin concreto. Se sustentará en la investigación como método de análisis mismo que habrá de propiciar la reflexión sobre la práctica misma, a fin de que ésta ofrezca un tratamiento educativo a los problemas de los sujetos de la educación, en este caso a los alumnos de 5º grado, grupo “B” del Colegio José María Morelos de Tangancícuaro Mich, hasta propiciar ambientes de aprendizaje idóneos; para ello, se enfocará en los procesos docentes, en el contexto histórico-social en que se suscita el aprendizaje y en la prospectiva de la práctica docente.

Ahora bien, enfocarlo desde una perspectiva histórica, requiere de un análisis particular en torno a las propias necesidades históricas individuales, grupales, escolares y locales. Si como dice Marc Bloch, la historia es la ciencia de los hombres, la elección de un historiador o en nuestro caso, de un profesor que

pretenda dar un tratamiento histórico-pedagógico a su proyecto, es elegir un problema de acción relacionado con la vida cotidiana de la comunidad, con el grupo como eje rector y con sus relaciones de sociabilidad y de temporalidad en el cual habrá de aplicar sus herramientas, así como cuestionarlas y problematizarlas: ya el material documental que posee (que siempre resultará limitado), ya las fuentes que reflejen los espacios socio - culturales que desea rescatar, sean éstos personales, familiares o locales, en donde encontrará testimonios que hablen de esa "vida y gente común": de los hombres del presente.[22]

3.2.- PROPUESTA DE ACCIÓN DOCENTE

"A Emiliano Zapata
lo volvieron calle
lo hicieron piedra
lo volvieron tarjeta postal
discurso de político
lo hicieron película
ingenio azucarero
lo volvieron bigote
traje charro.

él ve nada…
Oye nada"
Homero Aridjis

4.2.1.- Justificación

Como ya lo analicé en la etapa diagnóstica, la mayoría de mis alumnos y de nosotros mismos como profesores, hemos sido formados con una corriente denominada historia monumental o de bronce. Dicha corriente, representa la historia

[22] BLOCH, Marc. "La historia, los hombres y el tiempo" en: *Antología Básica: Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela Primaria.* SEP/UPN. México, 1994. p.17.

pragmática por excelencia ya que, a través de la educación, ha servido para crear imágenes ejemplares que infunden la devoción y que coartan la acción creadora del alumno como sujeto histórico, limitándolo a conocer la vida y milagros de unos personajes mudos y unas batallas y fechas aisladas, ora plasmados en biografías, ora en láminas o libros de texto y que se parecen más a un cuento de hadas que a la realidad social actual del alumno.

A partir del diagnóstico ya elaborado, di un seguimiento a mi problemática partiendo del análisis de dos elementos determinantes en mi práctica docente: **el grupo y la escuela,** mismos que ya expuse en el análisis del contexto. Ha sido necesario indagar y cuestionar ***mi propia práctica docente*** concreta, misma que ***resultó ser reiterativa y burocratizada*** como consecuencia, en gran parte, de los modelos con los que fui formada, así como por las prácticas dominantes en la institución educativa y por la imagen que la comunidad escolar y extraescolar tienen del profesor. No es la mal llamada enseñanza tradicional la me había orillado a desaprovechar y soslayar dichos saberes, sino la tendencia hacia praxis burocratizadas que me hacían repetir procesos anteriores de manera mecánica y juzgar a priori lo que los niños *"debían aprender"* sin incluirlos de manera directa en la planeación de actividades.

Al conocer más a fondo a mi grupo, al saber cuáles son sus preferencias y sus saberes previos y al reconocer su cultura experiencial, me di cuenta que poseen los recursos necesarios para descubrir y proponer, junto con ellos, una propuesta que me permita innovar mi propia práctica docente. Una de las alternativas que existe en este largo camino de la enseñanza es la llamada ***microhiostoria***.

La microhistoria, es una corriente que desde hace varios años pasea próxima a los círculos académicos, pero que todavía despierta —sobre todo, por desconocimiento— alguna incredulidad o desconfianza entre los investigadores, estudiantes y docentes más conservadores. No es extraño que ocurra tal fenómeno, la también llamada historia menuda es un poco hereje, ya que prescinde de los hechos notables de la Historia Patria, no hace referencia al Panteón Nacional, y no

hace desfilar a ninguno de esos *personajes notables* con cuyos retratos se ilustran los libros de texto.

A pesar de ser la antítesis de la Historia Universal, es una historia que se instala al interior de las fronteras del *espacio recorrible* de las personas y que interactúa con la memoria colectiva de la comunidad y de los sujetos comunes y corrientes que la componen. Por lo tanto, la microhistoria brinda al alumno la posibilidad de reunir aspectos tan importantes como la tradición oral, la aproximación a documentos, el registro de tradiciones y costumbres, y la evocación de aquellos rasgos culturales que aparentemente han quedado en el olvido pero que todavía se pueden recuperar a través de los testigos materiales; o bien, plasmados en las manifestaciones culturales del lugar: en la arquitectura, en su manera de practicar la agricultura y en todos aquellos elementos que pueden aún estar guardados en los roperos, colgados en las paredes o conservados sólo por un sentimiento de afecto.

Es buscar en un saco olvidado las pertenencias que acompañaron a los protagonistas que ahora nos interesan, es quitar el polvo que las oculta, como quien da oportunidad de expresar al mundo lo que antes no quiso escuchar.

Es una historia viva, una historia que respira por si misma y por el acontecer de los hechos, una historia que es el resultado del vivir y convivir de la gente en diversas épocas, y por que es el vivir de cada uno de nosotros que van dejando huella en la memoria.

3.2.2.- Propuesta de Acción Docente

El problema en torno a este proyecto de acción docente puede resumirse en la siguiente propuesta: ***¿Cómo utilizar la microhistoria como herramienta catalizadora tanto de reflexión como de análisis en el aprendizaje significativo en 5º grado de primaria?***

3.3.- METODOLOGÍA

El enfoque con el cual se abordará dicho estudio será situacional y constructivista con la intención de hacer del niño un individuo más libre, en cuanto le de la posibilidad de concebir y descubrir más mundos para compararlos y elegir entre ellos, pero partiendo del conocimiento de su propio entorno familiar, escolar y local.

La metodología girará en torno al desarrollo de tres aspectos sustanciales del niño: el aspecto cognitivo, el afectivo y el sociocultural y por lo tanto, los métodos que servirán como herramienta a este proyecto son el activo, el dialéctico, el inductivo-descriptivo y el heurístico principalmente, pero sin descartar el trabajo independiente.

Para lograr lo anterior, sustentaré mi proyecto de acción docente en los referentes teóricos de la investigación participativa, en cuyo enfoque se sustenta un proyecto de esta índole encontrando en la metodología basada en la concientización de la cual hablaba Freire y en su concepción pedagógica un gran sustento metodológico, sobre todo cuando asegura que la persona en formación es un ***"ser de relaciones que no sólo está en el mundo, sino con el mundo".*** Por lo tanto, la meta es superar el vínculo pedagógico basado en el principio de la dependencia y poner énfasis en el proceso de aprendizaje y en los mecanismos que lo posibilitan u obstaculizan.

3.4.- PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

El propósito principal de este proyecto de Acción Docente, es desarrollar las nociones sociales del alumno de 5º grado desde la perspectiva de la construcción del aprendizaje, teniendo como herramienta a la microhistoria. Debo partir por cuestionar primeramente, a quiénes estoy formando, para qué y si responde su formación, con mi propia formación docente y con las aspiraciones que imperan en mi centro de trabajo; indagar si son estas aspiraciones, producto de las necesidades

de los alumnos, locales y nacionales o son solamente el reflejo de un grupo social determinado.

Evitaré en lo posible las praxis reiterativas y burocratizadas, productos de una ideología social orientada a la reproducción más que a la creación; así como una didáctica sustentada en la sola narración y la memorización, aspectos que han hecho del aprendizaje de la historia un acto irreflexivo y reiterativo mismo que ha servido a un propósito muy contrario a lo que el actual enfoque de la historia pretende.

Se analizará la escuela como el lugar donde no sólo se enseñan y aprenden saberes y contenidos curriculares, sino como un microcontexto donde se adquieren y modifican modos de comportarse, conductas de género y sobre todo *concepciones sobre la realidad: lo que es "normal", natural o socialmente aceptado*.

Considero pues que, al llegar a este punto de la construcción de una concepción que posibilite dar una nueva respuesta al problema, hemos entretejido ya los ejes que estarán presentes en cualquier situación didáctica:

aprendizajes – procesos – enseñanza.

Al diseñar pues, cualesquier proyecto o situación didáctica de construcción del conocimiento, debemos tener presente, por un lado, que la relación entre estos tres componentes no es lineal: no hay una correspondencia uno a uno entre aprendizajes esperados, contenidos y enseñanza.

Centrarse en los procesos más que en los contenidos, partir de las propias experiencias de vida y los hechos históricos actuales, tanto locales, como nacionales o universales, para entender la relación presente- pasado y no viceversa.

Analizar la historia desde una óptica distinta, primeramente, desde un espacio conocido y propio, que permita a los alumnos reflexionar sobre los vínculos y nexos que rodean su espacio familiar, grupal, escolar y local y que no siempre encajan con la versión oficial de la historia: unos hombres que encienden fuego frotando unos palos o un hombre que se coloca una piedra en sus espaldas para irrumpir en una alhóndiga, son historias semejantes a las de Caperucita Roja y Cenicienta, si a esto

le agregamos la tendencia a hacer de la historia una constante lucha entre “el bien y el mal”, nos seguiremos alejando de interpretar y contrarrestar con diversas fuentes y testimonios de índole personal, voluntaria e involuntaria, múltiples factores que interactúan y que condicionan el proceder de esos individuos que *no son ni buenos ni malos*, sino que actúan por causas igualmente complejas y de acuerdo a un contexto y momento histórico determinado.

Apuntar a la comprensión del pasado, abordando su estudio desde el presente y desde su espacio más próximo: su familia, su escuela y su comunidad, en este caso Tangancícuaro; estudio que poseerá una doble perspectiva de análisis, la situacional y la conceptual. Es decir, el alumno rescatará los hechos individuales y colectivos surgidos en su contexto más próximo, para después asociarlos con un contexto nacional o universal.

Los propósitos que enmarcan este proyecto de acción docente, no están encaminado al dominio de los contenidos de historia de quinto grado, encauzados éstos a un acercamiento y comprensión de la historia universal, sino más bien, pretende descubrir las dificultades que presentan los niños en la adquisición de las nociones espacio-temporales, mismas que dificultan a su vez la construcción de su conocimiento histórico, así como elaborar estrategias que posibiliten dicha construcción partiendo desde una perspectiva microhistórica.

Y por último, estructurar a partir de las vivencias de mi grupo de 5º grado grupo “B del colegio “José Ma. Morelos” de Tangancícuaro Michoacán, un proyecto de microhistoria de este pueblo, visto y vivido a través de los ojos de los propios alumnos, de sus familias y de la gente común que en él participa. Pretendo que este proyecto sirva como acicate que me permita salvaguardar el patrimonio cultural aquí originado, e incorporarlo a mi práctica docente como un catalizador que posibilite la innovación a partir de la conjugación de experiencias, vivencias, recuerdos y manifestaciones narrativas.

Se pretende pues, hacer una historia simple y sencilla como ellos la han vivido, la historia esencial que guarda un pueblo visto a través de los alumnos de quinto grado

y sus familias que, dentro de un espacio geográfica y culturalmente delimitado, enriquecen y forman parte de la universalidad cultural.

3.5.- ACTIVIDADES Y RECURSOS

Partir de las propias manifestaciones históricas, culturales y sociales que se gestan en el aula para entender los procesos que han generado tal problemática y que no son sino el reflejo de otras expresiones que subyacen en el ámbito familiar, local y regional. Por lo tanto, me resulta así mismo necesario, auxiliarme y tomar como recursos, a las diversas disciplinas que nos permitan analizar a la historia desde diversas perspectivas: lingüísticas, sociológicas, económicas, físicas, etc.

Diseño de actividades lúdicas, tales como dibujos, relatos autobiográficos, crónicas familiares y de sus programas favoritos, etc. que me permitan identificar al alumno como un ser con particularidades específicas y permitan al propio niño identificarse a sí mismo como sujeto histórico, con características propias que lo diferencian como individuo pero a la vez, como un ser social portador de valores colectivos.

Incluir en la planeación y desarrollo del proyecto la participación de la familia como catalizadora en el proceso educativo, misma que, a partir de la institucionalización de la enseñanza ha sido relegada a un segundo plano. Rescatar su función socializadora, espontánea y no especializada de la comunidad doméstica como agente histórico-social, quien, pese a decisiones políticas y proyectos secularizadores, sigue reconociéndose su formación sociológica y psicológica, en el desarrollo de las capacidades individuales, en la estabilidad emocional de los individuos y por ende, en su formación como sujeto histórico.

Tomar en cuenta la intromisión de otros agentes que influyen en la formación de los patrones históricos del alumno y sus comunidades, tales como la migración, los principios morales y las normas de comportamiento, los medios masivos de comunicación, las creencias religiosas, las tradiciones locales, las modas y las

exigencias laborales, así como su secuencia y cambio a través del tiempo; elementos que, en su conjunto, construyen y transforman los procesos históricos del niño.

Para lograr lo anterior, es menester elaborar núcleos conceptuales a partir de los contenidos de otras materias relacionadas con la construcción de la historia, principalmente los referentes al aprendizaje de la lengua, la geografía y la cívica; partir de los elementos lingüísticos que el alumno posee, y utilizar sus connotaciones como un recurso sociohistórico que puede ampliar y enriquecer sus nociones históricas. Al respecto, Lev Vygotski señala la importancia capital que tiene el aprendizaje y la internalización del lenguaje en este proceso, como poderoso sistema simbólico que guía e impulsa el desarrollo intelectual del niño, asegura además que, el desarrollo de los conceptos no es lineal.

Incorporar al estudio y análisis de la historia: cuentos, novelas, leyendas poemas, canciones y otros textos literarios que se relacionen con momentos históricos de interés: la época prehispánica, la etapa revolucionaria, etc., sobre todo aquellos que han sido elaborados por autores locales, para que el alumno perciba que la historia no sólo es un registro, sino también un proceso subjetivo que cada persona vive de manera distinta, además de que, *la creación literaria, revela verdades que conmocionan y hacen dudar de la eficacia histórica, a la vez que cumple la función de sacar a la luz hechos que la historia olvida u omite.*[23]

Realización de entrevistas a personas de diferentes edades, para elaborar crónicas sobre distintos sujetos y su visión en torno a determinados hechos históricos de la población.

Otro elemento que no debe faltar en la realización de este proyecto, son los diversos materiales didácticos con los que contamos: los libros de texto de los alumnos, libros para el maestro, la línea del tiempo elaborada por cada niño, los juegos de simulación o representaciones teatrales de los periodos analizados en los libros de

[23] DE LA GUERRA, Francisco. "La historia como novela verdadera" en: *Correo del maestro, número 93.* Año 8. México, febrero 2004. p. 52.

texto, el debate en torno a un tema o un personaje en el que se favorezca la discusión y la argumentación en pro y en contra de los mismos, el trabajo escrito en el que se promueva y enfatice en la proyección personal, la propuesta de alternativas y la síntesis de datos, lo anterior ayudará a favorecer la aparición de contrastes interesantes, la imaginación y las nociones de especialidad y tiempo.

4- DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

41.- DISEÑO DE LA ALTERNATIVA

CRONOGRAMA Y PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES:

El presente proyecto se llevará a cabo a partir de enero de 2004 y culminará en junio del mismo año. Tendrá como directrices cinco ejes temáticos que me permitirán indagar algunas de las concepciones que tienen los alumnos a partir de sus propias experiencias para determinar las nociones básicas para el aprendizaje de la historia tales como la cronología, la secuencia, la empatía, la veracidad de los testimonios históricos y las nociones de causa y efecto.

Para ello, es necesario partir de la premisa de Chesneaux cuando afirma que debemos invertir la relación pasado-presente, por la de presente-pasado ya que el primero tiene primacía sobre el segundo. Posteriormente se situará al alumno como sujeto histórico y a todos los elementos involucrados en su contexto: su familia, escuela y comunidad.

Se finalizará con una actividad que los propios alumnos elijan de acuerdo a sus propios intereses y que lo sitúe como parte de los procesos históricos a fin de promover la empatía entre sujeto y objeto de estudio.

Las actividades antes mencionadas se abordarán en dos etapas que constarán a su vez, de dos ejes temáticos cada una. Cada etapa tendrá una duración aproximada de tres meses y consta de los siguientes ejes:

PRIMERA ETAPA:

1.- El presente es parte de la historia.

2.- Mi familia y yo también tenemos una historia para contar.

SEGUNDA ETAPA:

1.- Tangancícuaro y sus tradiciones: una ventana a la historia.

2.- Yo puedo transformar la historia.

4.2.- TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Las técnicas para recoger los datos que habré de analizar son principalmente la entrevista, tanto formal como informal y ajustándose siempre a la situación que se investiga; la observación acompañada de anotaciones escritas en el momento más cercano posible a la producción del hecho, todo ello con el afán de que sea lo más objetiva posible; las preguntas abiertas sobre temas determinados acompañadas de dibujos explicados y comentarios elaborados por los alumnos que me permitirán conocer sus saberes previos y asimismo saber de dónde voy a partir para el diseño de nuevas actividades; la encuesta realizada antes de iniciar cada actividad y cuando ésta haya concluido, la sociometría, técnica que tiene como objetivo propiciar una buena integración de cada individuo dentro del grupo y por último, los trabajos de los alumnos.

Las técnicas para analizar los datos serán principalmente la triangulación en sus distintas variables ya sea de fuentes, de metodología o de tiempo-espacio y obviamente, el análisis sistemático de la información recogida y su contrastación con la teoría, los métodos, enfoques y resultados.

4.3.- APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.3.1.- Primera Etapa

1.- El presente es parte de la historia.

2.- Mi familia y yo también tenemos una historia para contar.

Tiempo en el que se puso en práctica este eje:

Del 12 de enero al 01 de marzo de 2004.

Propósitos:

- Invertir la relación pasado-presente partiendo de los gustos de los alumnos para generar en ellos el interés por el estudio de hechos históricos relacionados con su entorno más próximo.
- A partir de la actividad anterior, el estudiante establecerá vínculos entre presente y pasado y concebirá a la historia como un estudio vivo y a sí mismo como un investigador activo.
- Que el alumno identifique los testimonios y hechos históricos como parte de su propia memoria histórica circunscrita en un tiempo determinado y conciba la historia como un proceso inacabado y sujeto a varias interpretaciones.
- Elaborar núcleos conceptuales que incorporen contenidos de las áreas de Español como la entrevista, la crónica y el árbol genealógico y de Geografía principalmente la relacionada con los movimientos migratorios.

Actividades:

- Como actividad previa, se plantearán preguntas abiertas a los alumnos para que las respondan ya sea de manera verbal o a través de dibujos y conocer cuál es la concepción que ellos tienen del estudio de la historia.
- A partir de la actividad anterior se diseñarán estrategias de acuerdo al interés del alumno en las que éste tenga una participación activa en el estudio de alguno hecho actual ya sea a partir de testimonios orales o consultando otro tipo de fuentes.
- Confrontar las dos actividades anteriores de manera individual y después en grupo para que los niños identifiquen las diferencias y semejanzas entre lo que ellos pensaban originalmente que era el estudio de la historia y lo que constituye el análisis de la historia a partir del presente.
- El alumno elaborará una línea del tiempo con las fechas de nacimiento de las personas entrevistadas.

- Pedirá a sus padres que le platiquen cómo y en dónde se conocieron y relatará una crónica con éstos y otros datos que sean de interés para el alumno.
- Cada alumno construirá su *caja del tiempo* en la cual recopilará objetos y fotografías, tanto suyas como de su familia que se extiendan de pasado a presente. En clase se formarán equipos para compartir vivencias y encontrar similitudes entre distintas familias tanto de gustos como de épocas en las que vivieron determinados familiares.
- Identificarán a los familiares que viven en otra población o país, diferenciando de esta manera las migraciones internas de las externas; así mismo, mencionarán los medios que utilizan para establecer vínculos con ellos.
- Elaborarán un árbol genealógico de su propia familia.

Recursos:

Hojas de máquina.

Colores.

Recortes.

Fotografías.

Realización de entrevistas.

Línea del tiempo.

Libro de Español Actividades.

Una caja de zapatos forrada con el papel que el niño elija.

Archivos familiares de cada alumno.

El enfoque con el cual se evaluarán tanto los procesos como los resultados de este eje será el situacional y la metodología empleada es la Freinet y la pedagogía activa.

Descripción de actividades:

ACTIVIDAD PREVIA:

Para iniciar la actividad previa, comencé preguntándoles a los alumnos qué es lo que más les agrada hacer cuando no están en la escuela. Ramiro dijo que a él le gusta mucho subirse al trailer con su papá o ir a la gasolinera de su abuelito para ayudarlo a despachar; Raúl y José Luis dijeron que a ellos disfrutan de estar en sus ranchos con el ganado y uno de ellos ya se está enseñando a manejar el tractor; Ivonne dijo que a ella le gusta mucho la música y que de grande quiere ser roquera como Kelly Osvorne, mientras que Lupita Molina dijo que ella quiere ser maestra y después otros dijeron que cuando crezcan quieren irse a Estados Unidos porque allá se gana más dinero.

Les propuse que hicieran un dibujo en el que pusieran todo eso que me estaban contando, la mayoría se mostraron entusiasmados y algunos otros como Jaime e Ivonne dijeron que ellos no eran buenos para dibujar pero que de todos modos lo iban a hacer. De esta manera, todos los alumnos participaron en esta evaluación diagnóstica y aportaron en sus dibujos muchos argumentos sobre los cuales partir para el desarrollo de esta actividad.

Por ejemplo, Jaime, Jorge y Antonio Mendoza, se interesan por el fútbol; Ramiro por los camiones y traileres, otros más por el campo y la mayoría de las niñas por diversos programas de televisión y otras formas de entretenimiento masivo. (Ver anexo no. 1)

Al día siguiente los alumnos externaron su deseo por hacer nuevamente un dibujo, les dije que era una buena idea pero que ahora ese dibujo debía responder a la siguiente pregunta: ***¿Qué estudian los historiadores?***

-¡Uh no maestra!- Dijo muy indignado Jorge, eso está bien difícil, los historiadores estudian bien muchas cosas, un montón de lugares que nosotros ni conocemos. Le propuse que se enfocara a una de esas tantas cosas o culturas. Los demás

niños me preguntaron si podían sacar libros para apoyarse y les dije que sí. Entones surgieron algunos desacuerdos porque Fernando dijo que si les dejaba sacar los libros muchos iban a calcar el dibujo y eso no se valía.

Cuando por fin acordaron entre todos que sólo podían ver los dibujos para darse una idea pero no para calcarlos, se pusieron a trabajar.

Una vez que terminaron sus dibujos, les pedí que los pegaran en el pizarrón y que nos explicaran a los demás de qué hablaba su dibujo. Algunos alumnos no quisieron pegarlos en el pizarrón porque dijeron que no eran buenos para dibujar y traté de disuadirlos de que eso no era lo más importante, sino su interpretación, aún así ni Antonio Mendoza, ni Lupita Chávez quisieron pasar.

De los catorce alumnos que explicaron sus dibujos sólo dos se enfocaron en algún tipo de estudio historiográfico: Luis Enrique Chávez dibujó a un arqueólogo excavando para encontrar fósiles de dinosaurio y Lupita Molina dibujó a una joven entrevistando a personas en un museo. El resto de los dibujos y las explicaciones se enfocaron a plasmar una cultura de las estudiadas en el libro de texto o bien, a dibujar héroes nacionales aunque no coincidieran ni en tiempo ni en espacio, o bien, el movimiento social en el que participaron no fuera el mismo (Ver anexo no. 2).

Lo anterior demuestra que el alumno tiene una concepción tergiversada del estudio de la historia, misma que los propios profesores hemos contribuido en propiciar y fomentar; demuestra también la hipótesis de Juan Delval cuando propone que el niño parta de acontecimientos más próximos a su propia experiencia, a lo que le ocurre y vive en su tiempo y en su espacio, ya que la enseñanza de una historia universal en la cual el alumno solo es receptor pasivo, ha ocasionado que la historia sea una historia lejana, carente de interés para el niño y por consecuencia ajena y más parecida a un cuento de hadas que a la realidad.[24]

---

[24] DELVAL, Juan. "La construcción de las nociones sociales" en: *Antología Básica "Construcción del conocimiento de la historia"*. SEP/UPN. México, 1994. p. 94.

Las actividades anteriores me ayudaron a para hacer una evaluación inicial de los alumnos, para percatarme de que aquello que les es de su agrado y familiar, es lo que suscita su interés. Es necesario también realizar estrategias dirigidas a que los niños modifiquen el concepto que tienen del estudio de la historia partiendo precisamente de las manifestaciones por las que se muestran más entusiasmados.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

A partir de los dibujos elaborados en la actividad previa, les propuse a mis alumnos que elaboráramos un plan de trabajo para jugar a ser investigadores de algunos de los temas que les interesaban. Les expliqué que este juego no sólo podía ser divertido, sino que tenía como objetivo que ellos conocieran la historia de estos pasatiempos y actividades.

Cinco de los dieciocho alumnos no se mostraron entusiasmados pero cuando les dije que se trataba de salir fuera de la escuela, de tomar fotografías e inclusive película, la mayoría tuvieron una actitud positiva. En votación el grupo decidió que se investigara sobre los camiones, *trailers y trocas* (como les llaman ellos a las camionetas), y sobre las telenovelas infantiles y otros pasatiempos masivos.

Se organizaron dos equipos de nueve estudiantes cada uno y con su integración pude llevar a cabo otra parte de la evaluación utilizando la técnica de la sociometría, observé e hice anotaciones de que la mayoría de los niños querían estar en el equipo de Luis o en el de Antonio Pérez, mientras que las niñas querían hacer un solo equipo. Decidimos que todos investigaríamos los dos temas que resultaron seleccionados y que se designaría un equipo para coordinar cada actividad.

El primer tema que acordamos investigar fue el relacionado con los medios de transporte, el equipo coordinador de esta actividad quedó integrado por Luis

Enrique, Ramiro, José Luis, Andrea, Andrés, Raúl, Fernando, Maleny y Lupita Molina. El equipo coordinador fue el encargado de planear las actividades que realizamos como grupo y los orienté en los aspectos que se les dificultaron.

Al principio fue muy difícil lograr el orden, sobre todo de ideas, ya que todos los niños querían proponer actividades y no se decidían cuáles aprobar; la etapa de planeación fue la más prolongada y duró casi dos semanas ya que tuvimos dificultades para que se nos permitiera salir en horas de clase, sin embargo, lo anterior no fue obstáculo para llevar a cabo la actividad pues los alumnos tenían muchas ganas de realizar su proyecto.

Como parte de esta primera actividad los alumnos decidieron entrevistar a dos personas: a un tío de José Luis López, el señor Carlos Márquez Sepúlveda y a la abuelita de Luis Enrique, la señora María Anaya Zaragoza. El primero de ellos, hacía carretas para transportar mercancía antes de que los automóviles invadieran nuestras calles y la segunda es hija de uno de los pioneros en la introducción de camiones de pasaje en Tangancícuaro.

Realmente fue poca la ayuda que este equipo me solicitó, salvo para la redacción y adecuación de algunas preguntas; ellos mismos se encargaron de solicitar las entrevistas con los entrevistados y de organizar al resto del grupo.

Las actividades se llevaron a cabo en dos etapas, en la primera de ellas se realizó la entrevista al Sr. Carlos Márquez Sepúlveda y en la segunda a la señora María Anaya Zaragoza.

Pudieron darse cuenta por boca de los actores históricos, que durante los décadas anteriores a los años treinta, el medio de transporte que existía en la población eran las carretas y que el señor Ignacio Márquez, padre de don Carlos, las elaboraba desde finales del siglo XIX, que su elaboración era manual y que muchas de las veces costaba no sólo el sudor de la frente sino también la pérdida de los dedos, como en el caso de don Carlos que perdió el dedo índice de la mano izquierda en esta actividad, que su elaboración era muy minuciosa, sobre todo las llantas, mismas que se moldeaban a martillazos con la solera y

con acero de Atecucario y cuyas mazas requerían de chapopote hirviendo y de un proceso muy largo y complicado. (Ver anexo no. 3)

Entrevistamos a la señora María Anaya, abuelita de Luis Enrique, quien se mostró muy entusiasmada al poder hablarnos de cuando su padre, el señor Ramón Anaya Pérez, introdujo el primer camión de pasaje. Nos contó que este vehículo era mucho más pequeño que una camioneta actual y nos mostró fotografías de su padre y del camión (Ver anexo no.4), dijo que fue tanta la admiración que provocó el camioncito entre los habitantes del Tangancícuaro de aquella época, que muchos pagaban por dar la vuelta en el vehículo por las principales calles del pueblo y hacían fila para poder pasearse en él y que llegó a ser tan solicitado, que lo bautizaron con el nombre de “la novia”. La señora María se veía emocionada al hablar de su padre y al saberse partícipe de un hecho que fue histórico en su época y constaté, junto con mis alumnos, las palabras de don Luis González cuando dice que la historia puede ser contada, cantada y para verse, pues no es solamente una síntesis válida de sucesos, sino una historia bella, que produce emociones en quienes la vivieron para contarla. (Ver anexos no. 5 y 6)

El segundo equipo quedó integrado por Jorge, Ivonne, Mayra, Jaime, Antonio Pérez, José Juan, Lupita Chávez, Lidya y Toño Mendoza. A este equipo le costó mucho trabajo decidir qué actividades iban a proponer, ya que unos querían representar una telenovela en el salón, otros cantar y otros solamente escuchaban. Lupita Chávez les sugirió que preguntaran cómo se entretenía la gente antes de que hubiera televisión y les dijo que con la información que obtuvieran podrían representar una obra de teatro o hacer pancartas para su exposición.

La idea de Lupita me pareció buena y les sugerí que hiciéramos encuestas a personas de distintas edades para saber qué juegos jugaban, qué telenovelas, películas y cantantes estaban de moda, qué revistas leían, etc. Los niños se mostraron interesados y elaboraron algunos borradores de preguntas, José Juan

les dijo que él podía pasarlas en computadora y les sugerí un modelo para ahorrar espacio.

Una vez que se eligieron las preguntas sacamos copias de cada juego de encuestas y se le dio uno a cada alumno para realizarlas con sus familiares o vecinos; el equipo tomó en cuenta que cada uno entrevistaría a cinco personas de distintas edades, sin embargo, hubo niños que no realizaron las encuestas, como fue el caso de Fernando y Mayra y otros que no realizaron más que dos o tres, entre ellos Raúl y Maleny. Pese a estos pequeños detalles se realizaron setenta y seis encuestas a personas de entre treinta años de edad que fue la más joven y noventa y cuatro, que fue la mayor. (Ver anexo no. 7)

Esta actividad fue sumamente interesante para los alumnos porque cuando pusieron en común sus resultados, pudimos percatarnos que los juegos eran tan variados e ingeniosos que oscilaban entre cruzar en zancos las calles encharcadas y empedradas de un Tangancícuaro que ya no existe más que en los recuerdos de los viejos o amarrar un hilo a un mayate para volarlo como papalote; analizamos también, que muchos de esos juegos han dejado de practicarse, como el famoso “palo ancho” que se jugaba en los años treintas y cuarentas o que sus nombres cambian según el contexto, tal es el caso de lo que en Cuba llaman “cojidos”, que no es otra cosa que nuestra famosa “huicha”.

Se enteraron también que en su pueblo ha habido cantantes y compositores como un señor llamado Javier Andrade que la gente mayor recuerda y admira con el mismo entusiasmo que Ivonne a Kelly Osborne; que los medios de entretenimiento han sido muchos desde las revistas del Santo, las películas que pasaban gratis las distribuidoras de “*Mejoral”* o los cigarros *“Luchadores”* en las calles del pueblo ante el asombro de los chiquillos que hoy son abuelos y el ya más cansado fonógrafo que funcionaba con una manivela.

Como tercer actividad de esta primera etapa del proyecto partir de la biografía de Sor Juana Inés de la Cruz incluida en el libro de actividades de Español de 5º grado y del análisis de biografías de algunos personajes sugeridos por los alumnos, algunos de ellos de la comunidad de Tangancícuaro, pero que incluiré

en la segunda etapa de este proyecto, surgió la inquietud de elaborar un árbol genealógico de cada estudiante. Algunos niños quisieron hacerlo en repujado y otros con material de papiroflexia, sobre todo los alumnos que se interesan y se les facilitan las manualidades. Otros optaron por elaborarlo en hojas de máquina o en cartulina. Esta actividad les pareció interesante y algunos consiguieron fotografías de sus familiares para incluirlas en el árbol genealógico; pudimos observar al poner en común esta actividad que hay familias muy numerosas, como la de Fernando y que hay otras con pocos integrantes, tal es el caso de Andrea que sólo tiene mamá y sus abuelitos maternos, los alumnos que no terminaron el trabajo optaron por terminarlo en su casa pero no lo entregaron. Para concluir con esta actividad, cada educando elaboró una línea del tiempo con las fechas de nacimiento de cada uno de los familiares que incluyeron en su árbol genealógico. (Ver anexo no. 8)

Elaboraron crónicas familiares e historietas a partir de las anécdotas que les contaron sus papás y abuelos y de algunas preguntas que los niños propusieron. Algunos de ellos incluyeron fotografías o elaboraron dibujos (Ver anexo no. 9 y 10).

Posteriormente les sugerí a los niños que cada uno de nosotros lleváramos a clase algún objeto, álbum fotográfico o una película de algún festival de la escuela o una fiesta familiar que quisieran compartir con el resto del grupo y que hiciéramos un breve escrito en el cual comentáramos porque habíamos seleccionado ese *recuerdo* para compartirlo con los demás. Esta actividad motivó mucho a los alumnos porque se trataba de que cada uno de ellos seleccionara un pedazo de su historia, aquél que más le agradara y lo compartiera dentro del grupo. Algunos niños, sin embargo, se sintieron *chiveados* y no quisieron aceptar de muy buena gana la actividad porque les parecía *cursi.* Pude observar que los chicos que presentaban mayor resistencia a llevar algo de sí mismos, son los niños que presentan conductas agresivas y que les cuesta trabajo externar sus sentimientos por temor o vergüenza a ser rechazados o a que los demás se burlen de ellos. Sin embargo, la mayoría de los niños se mostraron

entusiasmados en compartir alguna parte su historia y se mostraron contentos cuando vieron un video que llevó Luis Enrique de una ronda que bailaron cuando cursaban primero. A partir de esta actividad percibieron que cada miembro del grupo ha tenido cambios en estos cuatro años y que el mismo grupo no es como entonces, observaron que en el bailable intervinieron compañeros que actualmente están en otras escuelas o que viven en Estados Unidos y también que se han integrado elementos que en ese entonces no estaban en el grupo como José Juan o Antonio Pérez.

Para concluir con este eje, cada alumno elaboró una *caja del tiempo* en la que incluyeron todo tipo de *fuentes* que consideraran podían documentar su archivo familiar. Los elementos que incorporó cada niño para construir su caja del tiempo fueron tan variados e interesantes que abarcaron desde juguetes y fotografías, hasta piedras y documentos tan antiguos como una escritura que data de fines del XIX.

Al momento de poner en común todos los archivos, los alumnos tuvieron contacto con testimonios muy variados y aumentó su interés por conocer la historia ya que de alguna manera, sintieron que ellos estaban jugando a ser historiadores.

4.3.2 Segunda Etapa

1.- Tangancícuaro y sus tradiciones: una ventana a la historia.

2.- Yo puedo transformar la historia.

Tiempo en que se puso en práctica este eje:

08 de marzo a 07 de junio de 2004.

Propósitos:

- Fomentar el sentido de pertenencia a la comunidad a partir del reconocimiento de las tradiciones, valores, vivencias, anécdotas y personajes que han ido construyendo su identidad como población.
- Crear un archivo que documente la historia de Tangancícuaro, de su gente y sus historias.
- Identificar problemáticas comunitarias vividas por los alumnos y buscar posibles causas y respuestas a las mismas, tomando en consideración los puntos anteriores.

Actividades:

- Como actividad previa, los alumnos redactarán un texto en el cual expresen la opinión que tienen de la comunidad en la que viven, qué saben acerca de su historia, costumbres y tradiciones, qué cambios han notado en él en los últimos años y qué cosas les gustaría que cambiaran si tuvieran la posibilidad. Argumentarán los comentarios anteriores.
- A partir de las inquietudes y dudas surgidas con la actividad previa y con los elementos recaudados en la primera etapa del proyecto, elaboraremos un plan de trabajo para investigar los temas que suscitaron mayor interés y las actividades girarán en torno a los mismos.
- Investigaremos las principales tradiciones de la comunidad, sus problemas y otras características que la identifican y en base a ello, elaboraremos un archivo con los testimonios obtenidos y un memorama para jugar en el salón de clase.
- Visitas al museo “Real del Tajo” y a la biblioteca municipal para consultar archivos del pueblo.
- Como actividad final, los alumnos elegirán el tema que más le interesó en base a los testimonios orales y escritos recaudados a lo largo del proyecto y elaborarán un guión teatral para escenificarlo en la escuela.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

Al evaluar los productos derivados de la actividad previa, me pude percatar que los alumnos saben muchas cosas acerca de la comunidad y que la mayoría de estos saberes los han adquirido por medio de relatos familiares y por la observación de problemáticas que directa o indirectamente les afectan.

En sus escritos hablaron sobre la inseguridad, la contaminación del agua y la migración a los Estados Unidos de sus familiares, como las principales cosas que les gustaría cambiar. Propusieron para ello preparar mejor a los policías, no tirar la basura en los ríos y lagos y crear fuentes de empleo para que sus papás no se tengan que ir a trabajar a otra parte.

Los cambios que ha experimentado la población y que mencionaron seis alumnos están relacionados con su contexto más inmediato, por ejemplo, la restauración de uno de los portales de la plaza, la remodelación de la presidencia o que ya hay un camión de bomberos que antes no había porque lo vieron pasar en los desfiles. Sin embargo, el resto de los niños dijeron que no han cambiado mucho las cosas y hablaron acerca de lo que investigamos en la primera etapa del proyecto.

Solamente cinco de los dieciocho alumnos mencionaron algún dato, aunque empírico, sobre la historia del pueblo, como el significado de su nombre o del poeta Rubén C. Navarro, pero el resto consideran que en Tangancícuaro nunca ha pasado nada importante. En el tema que se mostraron más interesados fue en el referente a las tradiciones, fiestas y costumbres, mencionando la fiesta del quince de agosto, la navidad y el día de Reyes.

En base a lo anterior les propuse que formáramos equipos y cada equipo decidiera qué les gustaría saber acerca de su comunidad y qué actividades proponían para realizarlas. Sin embargo, no todos los alumnos se mostraron interesados y dos de ellos insistían en que les dijera qué debían de hacer o sobre qué quería que investigaran.

Un equipo integrado por seis alumnos dijo que ellos se interesaban por investigar sobre leyendas porque sus abuelos, familiares o vecinos se sabían muchas y se reunieron una tarde para recaudar información. Al día siguiente llevaron a clase un

total de cinco leyendas y me informaron que dos de los integrantes no se habían reunido porque en su casa no les dieron permiso.

Compartieron sus trabajos con el resto de la clase y después pusimos a votación cuáles leyendas eran las que más le gustaban para investigar más a fondo sobre ellas, resultando seleccionadas la leyenda del “Perro con tacones” y la del “Señor de Esquipulas”. La primera de ellas la llevó Ivonne Gudiño y se la contó su abuela Graciela Magaña y la segunda la recopiló Andrea Mariscal porque su abuelita la lleva a casa de una señorita de nombre Isabel que tiene un Cristo negro que es milagroso.

La actitud del grupo cambió al escuchar estos relatos y se entusiasmaron cuando les pregunté si les gustaría investigar más sobre estas leyendas, respondieron que sí y cada uno preguntó a sus familiares si habían escuchado hablar del “Perro con tacones” o del Señor de Esquipulas. Cuando socializaron la información se dieron cuenta que la primera de las leyendas era conocida por nueve familias, mientras que la del Cristo era desconocida; sin embargo, observaron también, que cada familia o persona tenía una versión diferente de la misma historia pero que, a grandes rasgos, el argumento central era parecido o igual.

Dicha leyenda se sitúa en la época de la revolución mexicana y trata de una mujer que fue salvada por su perro de morir asesinada en manos de los bandoleros que se metían al pueblo para asaltar casas y ultrajar mujeres; según dijeron, a ésta se le hizo tarde por el rumbo de *la malhora* y cuando se dio cuenta unos hombres la iban siguiendo, se escondió entre los huinares y se quitó sus zapatos de tacón y se los puso al perro, éste caminó en la oscuridad y uno de los bandidos le dio un tiro y desde entonces se escuchan los pasos del perro por algunas calles del pueblo. (Ver anexo no. 11)

En el caso de la segunda leyenda, la del Señor de Esquipulas, decidimos ir en grupo a la casa de la señorita Isabel para que nos mostrara el Cristo y nos relatara la anécdota que nadie del salón excepto Andrea, conocía. Para ello, la misma alumna le preguntó a Isabel si nos podía recibir y ella le dijo que sí, de esta manera fuimos a

esa vieja casona situada a espaldas de la plaza principal el viernes 12 de marzo de 2004 y la señorita Isabel nos recibió muy amablemente. (Ver anexo no. 12)

Nos contó la leyenda del Cristo negro al que, según dijo, sus padres encontraron arrumbado en el tapanco de la casa cuando la compraron a los dueños anteriores quienes se fueron del pueblo en la época de los Cristeros y no se lo quisieron llevar porque en ese entonces era mal visto andar por ahí llevando Cristos, lo guardaron en el tapanco para volver después por Él, pero en el camino se accidentaron por faltos de fe y la familia conserva desde entonces esa imagen de tamaño natural e invitan cada 15 de enero a vecinos y familiares a rezar la oración del Señor de Esquipulas.

Las dos leyendas relatadas de manera oral, despertaron el interés de los niños por dos acontecimientos históricos vividos en la comunidad: la revolución mexicana y el movimiento cristero, del cual ni siquiera habían escuchado hablar. Antes de escuchar estos relatos los alumnos tenían la creencia de que en Tangancícuaro no pasaba nada y que los movimientos sociales del país, como la independencia o la revolución, eran privativos solamente de las grandes ciudades, de héroes nacionales y obviamente, de los libros y que en la comunidad no se habían vivido; sin embargo, al compartir y escuchar estas leyendas el grupo se interesó por la historia porque les pareció más propia que la que leen en los libros de texto.

Puedo decir que los logros obtenidos gracias a estas experiencias, suscitaron en los alumnos de 5º grado un aprendizaje por descubrimiento, pues ellos mismo le otorgaron un significado distinto de acuerdo a sus propios intereses y descubrieron algo que hasta entonces no sabían, que su pueblo es también un lugar con historia y que esta historia tiene, al igual que las mismas leyendas, un significado distinto según las personas que la viven y luego la relatan.

Como siguiente actividad nos dimos a la tarea de investigar acerca de algunos lugares y personas de Tangancícuaro que mencionaron las personas entrevistadas en la primera etapa del proyecto. Leyendo y releyendo las anécdotas rescatadas en las crónicas de los alumnos, observé que la mayoría de sus padres se conocieron en la plaza y les propuse que investigáramos un poco acerca de ese lugar que ha

sido durante décadas, el principal sitio de recreo, convivencia y unión de enamorados de la población.

A manera de charla comencé por preguntarles qué hace la gente cuando va a la plaza y ellos respondían varias cosas, entre las que destacaron tres: los niños juegan, los jóvenes dan la vuelta para ver a las muchachas o muchachos según el caso y los más grandes, se sientan en una banca a escuchar la música cuando la hay o platicar y comer chucherías. Les pregunté también qué sabían acerca del monumento que está enfrente del portal donde se ubica la presidencia y ellos dijeron que estaba muy feo, sólo dos alumnos dijeron que se trataba de un monumento de Lázaro Cárdenas pues el resto pensaban que era Pancho Villa o Benito Juárez o incluso, alguno de los muchos presidentes municipales que ha tenido nuestro pueblo.

Les propuse que investigáramos más cosas acerca de la plaza o que lleváramos fotografías viejas del lugar para observar los cambios que ha tenido en las últimas décadas. Jaime propuso que fuéramos con Beto el fotógrafo para que nos enseñara algunas fotos y ese mismo día, al salir de clase, fuimos un grupo de diez personas, pues el resto de los niños no pudieron o no quisieron ir porque los estaban esperando sus mamás a la salida de la escuela. El fotógrafo no estaba, pero la encargada nos dijo que él tenía fotos muy recientes, de los ochenta para acá y nos mostró algunas de ellas en las que pudimos notar que la plaza no había cambiado mucho.

Preguntando con los familiares, los niños supieron que además de Beto, Tangancícuaro ha tenido otros fotógrafos más viejos que podían tener fotografías de la plaza y que uno de ellos era don Jesús Delgado. Ese mismo día platiqué con don Jesús y le dije que si podíamos hacerle una entrevista con los niños y si podía proporcionarnos fotos de la plaza; el señor dijo que sí, pero que tenía que revelarlas pues solo conservaba los negativos pues las originales las había vendido o regalado desde que cerró su estudio a fines de los ochenta.

El 23 de marzo fuimos a la casa de don Jesús Delgado, situada en el rumbo del cerrito y él no solo nos mostró algunas fotografías de la plaza y el templo, sino que

nos hizo favor de regalarnos cuatro de ellas cuando supo de lo que se trataba, nos comentó que él se dedicó a la fotografía desde la década de los cuarenta, pero que inició desde 1935 ayudándole a un fotógrafo de Guadalajara de nombre Alfonso. Comenzó revelando e imprimiendo y poco después retocando a lápiz y a color las fotografías que tomaba Alfonso Macías, esta actividad la alternaba con la de músico y actor, pues, como a muchos jóvenes de aquella época, les gustaba formar parte de conjuntos musicales.

Como una pregunta conduce a otra, le pedimos que nos platicara de esos conjuntos o artistas y Don Jesús mencionó a Javier Andrade de quien ya habían escuchado hablar los niños en la primera etapa del proyecto.

Nos comentó también, que antes de él ya había otros fotógrafos importantes en el pueblo como Serafín Márquez y Luis Hernández; nos dijo que la plaza era muy distinta porque los árboles que la circundan no estaban sino unos fresnos muy grandes que habían sobrevivido desde la época de la revolución y fue en la década de los sesentas cuando los tumbaron y pusieron en su lugar los actuales. Dijo que hasta hace unos cuarenta años, aún se ponían tenderetes de fruta y artesanías arriba de la plaza tal como vimos en una de las fotos que nos prestó. (Ver anexo no. 13)

Habló de las fotografías más solicitadas como las de identificación, las que se tomaban las muchachas y muchachos para regalar al novio, las de matrimonio y las de difuntos que aún seguían siendo tradicionales en su época. Los alumnos se mostraron interesados y escucharon con respeto a don Jesús. (Ver anexo no. 14).

La última semana de marzo, quisimos saber más acerca del tantas veces mencionado Javier Andrade y aprovechamos que Jorge nos dijo que un tío suyo había formado parte del grupo musical en el cual tocaba Javier.

En realidad era un tío, de un tío de Jorge, pero eso no es lo más importante sino que pudimos entrevistar al señor Francisco Paz Rodríguez, más conocido como don Panchito quien momentánea y desinteresadamente, accedió hablar con nosotros del sastre, del bohemio, del ocurrente e ingenioso Javier Andrade y al hablar de éste,

accedió también a hablar de sí mismo y de una época que a los niños no les tocó vivir. (Ver anexo no. 15)

Nos comentó sonriendo que a él y a Javier Andrade les tocó conocer y vivir un Tangancícuaro muy distinto al que nosotros conocemos actualmente: el de los años cuarentas, una década en la que, dijo don Panchito, en el mundo pasaban muchas cosas como siempre pasan: la Segunda Guerra Mundial había terminado y estaba muy de moda el comunismo ruso. Sin embargo, aquí en nuestro terruño, estaban de moda las serenatas.

Nos dijo que era costumbre por aquel entonces, escuchar en la XEW a los grandes nombres de aquellos tiempos: Pedro Infante, Agustín Lara y Crí-Crí; de ahí, nombró una interminable lista de artistas desconocidos para los alumnos: Jorge Negrete, Javier Solís, José Alfredo Jiménez, tríos como Los Panchos, Los Ases, Los Caballeros, Lucha Reyes, Pedro Vargas, Toña “la Negra”, “Tata Nacho”, Pepe Guízar, Los Cancioneros del Sur y una ola de músicos tradicionales de diversas partes de la república que moldearon el espíritu musical de los jóvenes de la época.

Según don Panchito, Javier Andrade tenía todos los atributos para ser tan grande como ellos: excelente músico, soltero empedernido y talentoso compositor quien, para su gracia o desgracia, no contó con los recursos suficientes para abrirse camino como cantante y tuvo que encontrar regocijo en robarle tonos a su propia inspiración, bajo el ritmo de su máquina de coser.

Javier Andrade, aparte de dedicarse a la bohemia y a la música, era sastre. Su sastrería estaba situada en la Calle Cuauhtémoc, unas veces y otras, en donde actualmente se ubica el Hotel Imperial, era el sitio de reunión para la “muchachada” de aquel entonces, de una u otra manera, tenía amistad con Javier.

Fue en los años cuarenta, cuando Javier se decidió formar un Conjunto Musical al lado de Jesús, Roberto e Ignacio Paz, hermanos de don Panchito, al cual denominaron el “Son Vinaje”, este cuarteto se regocijaba con llevar serenatas a las muchachas de la población y con interpretar sus melodías en la Plaza de la población en aquellos domingos de los años cuarentas.

Cuando le pedimos que nos contara algunas cosas curiosas de su amigo, don Francisco Paz Rodríguez, nos contó que, allá por 1949 vino a nuestro querido lago de Camécuaro la entonces ya famosa cantante Lilia Prado; muy decidido, Javier habló con ella y le cantó algunas de sus canciones. La actriz, impresionada por el talento del joven, le sugirió que fuera a México, donde ella le presentaría a personalidades del mundo de la producción y difusión. Tanto fue su asombro por el talento de Javier, que la actriz le proporcionó una cantidad suficiente de dineros para que pudiera trasladarse a México. Tiempo después, nuestro cantautor contaría entre broma y nostalgia, que sólo llegó hasta Morelia porque el resto se lo gastó en vino y mujeres y tuvo que regresarse a su pueblo. Cuando llega a esta parte don Francisco se ríe y recuerda a su amigo.

El caso es, dijo don Panchito, que Javier nunca logró el éxito que pudo haber tenido y gracias a eso, muchos de sus padres y abuelos, pudieron enamorarse en alguna serenata del “Son Vinaje” o vencer la timidez al dar la vuelta a la plaza cuando escucharon el estribillo de alguna de sus canciones lo cual les permitió asistir al asombro del amor tomados de la mano.

Por último, nos contó don Francisco Paz que por la época de los cincuentas vino de visita un Procurador de Justicia del Estado y comenzaron a charlar con Javier; cuando el Procurador preguntó su nombre al músico éste le respondió que se llamaba Javieraska Andardosky Perezkof. ..

Le pedimos a don Francisco que nos entonara un pedacito de canción de las que compuso Javier Andrade y él cantó:

“La tarde va muriendo,
mi juventud se va
y miles de recuerdos
en mi alma deja ya.

Soñar con la quimera
Vivir de la ilusión

Eso es lo que le queda
al pobre corazón”.

Antes de salir a vacaciones de Semana Santa y aprovechando las inquietudes de los niños quienes ya estaban interesados y habían hecho suyo este proyecto, planeamos una visita al museo de la comunidad llamado “Real del Tajo” para el regreso a clases, en ella los alumnos tendrían contacto directo con testimonios visuales de los movimientos que escucharon hablar en las leyendas y de otros acontecimientos vividos por la población tangancicuarense y diseñamos las preguntas que haríamos al encargado del museo, quien es también su fundador.

Como tarea de vacaciones, les pedí a los alumnos que relataran cómo vive y celebra Tangancícuaro la Semana Santa y qué diferencias y similitudes encuentran con otros lugares que hayan visitado o visto por televisión, lo anterior les interesó mucho, sobre todo por la influencia tan grande que la película “La Pasión de Cristo” (dirigida por Mel Gibson) provocó no sólo en los niños, sino en la comunidad en general.

Al regresar de vacaciones, formamos equipos y se leyeron los trabajos sobre la celebración de la Semana Mayor, hubo tareas muy bien elaboradas en las que ilustraron con dibujos o fotografías cómo se celebra esta tradición en la localidad; cuatro niños llevaron trabajos diferentes al solicitado y hablaron de otra fiesta local y ello hizo posible que los resultados de esta actividad fueran más enriquecedores pues a partir de estos trabajos, los alumnos hicieron exposiciones y elaboraron textos informativos en torno a estas celebraciones que incluimos en el periódico mural de esa semana. (Ver anexos no. 16, 17 y 18).

El día 21 de abril realizamos la visita al museo “Real del Tajo” para la cual llevábamos elaboradas algunas preguntas que los mismos alumnos sugirieron, entre ellas destacaba qué significa el nombre de Tangancícuaro, cómo vivió la población los movimientos de Independencia, la revolución mexicana, el cristero y el agrarismo. Así mismo, preguntamos por temas de educación y migración.

El señor Miguel Fernández Torres, dueño del museo, nos mostró las instalaciones del inmueble que no es otra cosa que una casa particular que con un poco de imaginación y un mucho de esfuerzo, se ha convertido en museo. En sus cuartos, los niños pudieron observar colecciones de monedas antiguas, fotografías de revolucionarios y agraristas, carteles del desaparecido Cine Elena y de funciones teatrales, así como una comanja con los restos de un ser humano. (Ver anexo no. 19)

Todos estos testimonios, aunados a la charla que tuvimos con el señor Miguel, motivaron a los alumnos e incluso muchos de ellos volvieron a ir por su cuenta más veces a visitar el museo e invitaron a sus hermanos más pequeños, a sus amigos o a sus padres.

La visita al museo se llevó a cabo cuando los alumnos ya poseían un cúmulo de experiencias previas y el museo serviría en este caso potenciarlas y/o modificarlas; serviría también para que contrastaran los saberes que habían escuchado por medio de la historia oral vividos directamente por sus protagonistas e interpretados de manera subjetiva, con testimonios visuales a los cuales cada alumno atribuiría un significado propio y distinto.

Como actividad final de esta visita, los niños redactaron una crónica de su visita al museo, de las anécdotas escuchadas de voz de su encargado y las ilustraron con dibujos y fotografías. (Ver anexo no. 20). Un equipo de seis alumnos, elaboró un memorama para jugar en el salón de clase con los principales acontecimientos, curiosidades y fechas investigadas en la visita al museo, mismo que complementaron con otras fuentes bibliográficas como una nomenclatura del pueblo en la cual se mencionan los principales datos históricos de sus calles, de la plaza y tenencias.

Una vez que llegamos a esta etapa del proyecto y ya que habían pasado los ajetreos de la primera quincena de mayo (elaboración de trabajos para las mamás, suspensiones, fiesta del día de las madres y del maestro), me di cuenta que el grupo estaba lo suficientemente maduro como para elaborar por sí mismo un plan de trabajo que emanara de ellos mismos. Se trataba de ver si el proyecto elegido y las

alternativas utilizadas hasta entonces, habían sido las idóneas para lograr que el niño le confiriera un significado real; se trataba sobre todo, de devolver al grupo su capacidad para organizarse, planear y llevar a cabo un proyecto propio por medio del cual pudieran otorgarle un verdadero sentido a los aprendizajes que habían construido a lo largo de esos cinco meses.

Platiqué con los niños y les propuse que eligieran uno de los acontecimientos históricos, leyendas o sucesos analizados durante todo el curso escolar y decidieran qué querían hacer con él para compartirlo con los demás, con sus padres y con el resto de los alumnos de la escuela. Les dije que habíamos realizado una labor muy importante a lo largo del curso y que era necesario que los demás la conocieran para que supieran qué era lo que realizábamos por las tardes o cuando salíamos de la escuela, qué habíamos aprendido de doña María, don Carlos, don Panchito o don Jesús Delgado.

Los niños discutieron largamente y formaron equipos, observé que algunos de ellos sacaban de entre sus apuntes las historias contadas por toda esta gente y algunos de ellos hacían listas sobre los temas analizados. Aunque estaban entusiasmados, también estaban angustiados y al cabo de una semana de no ponerse de acuerdo, de escuchar propuestas y desecharlas ellos mismos, estábamos enfrentándonos a un bello desorden.

Dos de ellos se me acercaron y me dijeron que *no fuera mala*, que los ayudara a decidirse por uno de los temas, también me pedían que les dijera qué era lo que debían hacer, pues pese a que los alumnos habían diseñado, sin siquiera darse cuenta, gran parte de las actividades de este proyecto, les daba miedo realizar la actividad más importante a ellos solos y algunos dijeron que si no les ayudaba, no podrían hacer nada o que les saldría mal.

Les pregunté qué era lo que querían hacer en concreto y por qué tenían miedo de hacerlo, me dijeron que tenían muchas ganas de representar una obra de teatro pero que no sabían bien sobre qué iba a tratar. Algunos de ellos querían que fuera de la revolución en Tangancícuaro y otros del reparto agrario, pues esos temas les

habían parecido los más interesantes cuando fueron al museo pero tenían muy poca información al respecto.

Otros querían que la obra tratara de cuando el abuelito de Luis trajo el primer autobús al pueblo pero veían que eran muy pocos personajes y muchos se iban a quedar sin actuar. Luis propuso que se pusiera a votación el tema y él mismo anotó en el pizarrón los votos, dando como resultado que la mayoría querían que tratara del reparto de las tierras, debido a que predominan los varones y les interesa lo relacionado con el campo.

Ahora solo faltaba saber de dónde iban a obtener la información necesaria. Les sugerí que platicaran con sus familiares y si era necesario, fueran nuevamente a platicar con el dueño del museo para que les hablara específicamente de ese tema; así mismo, conseguí algunos libros, principalmente revistas del pueblo y la nomenclatura, y los puse a su disposición para que los consultaran.

Se pusieron de acuerdo y realizaron entrevistas a familiares que habían participado en el reparto de la tierra, las llevaron al salón de clase y las leyeron. A la mayoría les llamó la atención la entrevista que realizó Raúl a su bisabuelo y en la cual relató la historia de su parcela.

El señor Leopoldo Bravo le contó que esa parcela fue resultado del reparto de la tierras que se llevó a cabo “cuando Lázaro Cárdenas del Río” era gobernador de nuestro Estado; Raúl contó que su bisabuelo le había dicho, entre otras cosas, que antes del reparto, la población había tenido que organizarse y que había mucha gente inconforme, lo cual provocó “muchos pleitos”.

Al mencionar esas dificultades, los alumnos se fueron interesando cada vez más en el tema y relacionaron lo que don Leopoldo le había dicho a Raúl, con lo que les contó el señor del museo. Aproveché para narrarles algunos acontecimientos que había escuchado de boca de mi abuela, ya que su hermano, Socorro Quiroz, fue parte de las personas de la localidad que participaron en ese hecho. Les llevé fotografías de mi tío abuelo y del día en que se repartieron las tierras, lo anterior, aunado a los libros y revistas locales que ya teníamos en el salón, así como a los

apuntes que hicieron de la visita al museo, sirvió para que los niños se documentaran y pudieran orientarse en su proyecto.

Trabajaron en equipos y elaboraron un guión teatral, que posteriormente, entre todos, corrigieron y aumentaron con las aportaciones de cada uno de manera individual. Los niños se fueron percatando que muchos de ellos tenían información distinta, como fechas y personas que participaron en el acontecimiento, pero que, a pesar de ello, había cierta secuencia, un objetivo, causas que lo habían propiciado y diversas consecuencias derivadas del hecho.

Una vez que elaboraron el guión (Ver anexo 21), los alumnos comenzaron a identificarse con las personas que intervinieron en el acontecimiento y decían: “yo quiero ser uno de los hacendados matones”, “yo quiero ser mi bisabuelo”, “yo Lázaro Cárdenas” y otras frases similares.

Posteriormente, se dieron a la tarea de elegir su papel e incluso, incorporaron otros personajes que no estaban incluidos para que nadie se quedara sin participar, comenzaron a ensayar y a conseguir vestuario, mobiliario y a diseñar una escenografía para representar su obra.

A partir del lunes 15 de junio, comenzaron a ensayar en el salón y por la tarde en mi casa y decidimos representarla el miércoles 23 de junio, ya que el viernes era la clausura del curso. Un día antes de la obra, nos reunimos por la tarde en la escuela para adornarla y fueron los niños los que llevaron la mayor parte de la escenografía: aserrín para los surcos, macetas y muchas “cosas viejas”, como una plancha, una máquina de escribir, un burro de planchar y sobre todo, rifles. De esta manera, el 23 de junio, los alumnos representaron su obra titulada “El reparto agrario en Tangancícuaro” en el patio de la escuela en presencia de los grupos de primero y segundo grado y con esta actividad concluimos un proyecto en el cual ***El tiempo… se hizo historia.*** (Ver anexo no. 22)

4.4.- EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

La evaluación constó de tres etapas: inicial, procesual y final. De acuerdo a las actividades realizadas y tomando en cuenta **la temporalización**, se hizo una evaluación **inicial** en cada una de las etapas del proyecto mismas que valoré con las actividades previas, otra **procesual** en la que analicé las actividades individuales y grupales que se desglosaron a partir de los intereses de cada alumno, sus actitudes y aptitudes, el seguimiento que dieron a sus propuestas, las rupturas, etc. Por último, realicé una evaluación **final** de acuerdo a los resultados individuales y grupales.

De acuerdo a su **funcionalidad,** la evaluación que llevé a cabo fue de dos tipos:

a) Para recoger la información:

Preguntas abiertas, observación, dibujos, entrevistas, trabajos realizados por los alumnos, sociometría.

b) Para analizar la información:

Evaluación sumativa: Valoré los resultados de la actividad previa y de las acciones elegidas y realizadas por los alumnos.

En la primera etapa del proyecto, evalué el cambio que hubo al confrontar ambas actividades, mismo que fue positivo ya que, los dieciocho alumnos lograron establecer una relación presente-pasado a partir de las estrategias sugeridas de acuerdo a sus intereses. Se percataron que la historia es un ***proceso gradual*** y en ocasiones lento que tiene una secuencia de acuerdo a los mismos cambios que sufre la sociedad y a las necesidades de cada época y lo más importante de estas tareas es que los alumnos recuperaron, a partir de testimonios orales, su memoria histórica, desconocida para ellos e ignorada en sus libros de texto y construyeron, entre otras cosas, la ***noción de cambio*** entre lo que constituyen los actuales medios de transporte y los existentes en la primera mitad del siglo XX.

En la segunda etapa del proyecto, los niños fueron capaces de adaptar un hecho histórico local y transformarlo en un guión teatral para representarlo en una obra, con ello, evalué también si las respuestas desde la teoría eran acertadas y

comprobé que las aportaciones de Bruner y Wallon fueron eficaces para este proyecto, pues el aprendizaje por descubrimiento fue más significativo que la transmisión sistemática de contenidos y a partir de los juegos de simulación, los alumnos fueron capaces de establecer empatía con las personas entrevistadas y con los personajes históricos que descubrieron que ha tenido la localidad. De manera individual, evalué las actividades realizadas por cada uno de los alumnos, su nivel de participación y de análisis, la entrega de reportes escritos, etc.

En la **evaluación formativa** analicé los procesos que se suscitaron tanto al realizar las actividades como al inicio y al final de las mismas con el fin de ajustar, suspender o incorporar estrategias según las necesidades que fueron surgiendo a lo largo del proceso y que no preví desde la planeación. Por su parte, los agentes del proceso educativo, realizaron una **autoevaluación** y una ***coevaluación,*** este proceso consistió, principalmente, en que los estudiantes evaluaran las actitudes de sus compañeros de equipo, su desempeño y la participación al realizar las tareas, así mismo evaluamos si los propósitos previstos al iniciar el eje, concordaban con los logros obtenidos a partir de las actividades que llevamos a cabo***.*** Los educandos dijeron que se habían sentido muy a gusto con esta forma de trabajo y consideraron que aprendieron muchas cosas de la gente que les rodea que antes no habían considerado.

Al constatar la postura que tenía el grupo al iniciar el proyecto, con las fomentadas y construidas a lo largo del mismo pude valorar que los cambios más notables y positivos se dieron en torno a las actitudes de los alumnos, sobre todo en lo referente al hábito de compartir experiencias y vivencias con los demás, lo cual había descuidado hasta antes de iniciado el proyecto.

Lo anterior es resultado del enfoque con el cual se han formado los alumnos a lo largo de la primaria, que es indudablemente el funcionalista. El hecho de analizar más reflexivamente las actitudes de mi grupo, me permitió evaluar al mismo tiempo mi propia práctica, misma que había descuidado el lado humano del alumno por enfocarse en los saberes académicos, olvidando un poco lo que dice Freire, que el ser humano es *un ser en y con el mundo*.

Las actividades de los alumnos se evaluaron de acuerdo a su participación en el desarrollo de las mismas, en la entrega puntual de los trabajos y en la capacidad de expresión escrita: redacción, sintaxis, etc. Al final de las actividades realizadas en la primera etapa del proyecto evalué a cada estudiante con una tabla de valoración como la que muestro a continuación:

El/La alumno/a: Mayra A. Pacheco Hernández	**Siempre**	**Algunas veces**	**Nunca**
I.- Evaluación formativa:			
1.- Valoró la historia personal y familiar como un medio para comprender algunas nociones básicas como tiempo y cambio.		**X**	
2.- Participó con agrado en las actividades sugeridas.	**X**		
3.- Contribuyó con sus aportaciones al aprendizaje grupal.		**X**	
4.- Interpreta con actitud crítica los testimonios y fuentes consultadas:			
a) Testimonios orales		**X**	
b) Archivos y documentos		**X**	
5.- Respeta las participaciones de sus compañeros.	**X**		

II.- Evaluación sumativa:			
1.- Se mostró interesado en la elaboración del árbol genealógico y lo entregó.	**X**		
2.- Elaboró su línea del tiempo.	**X**		
3.- Rescató los testimonios orales y los plasmó en una crónica, cuento o historieta.		**X**	
4.- Elaboró su *caja del tiempo* y enriqueció el aprendizaje individual y grupal con las fuentes recaudadas.		**X**	

Evalué también las capacidades lingüísticas del alumno a partir de los relatos elaborados por ellos y comprobé el postulado de la teoría de Pluckrose en que asegura que *"la historia exige una capacidad de advertir los significados e implicaciones del lenguaje, pero que a la vez contribuye al desarrollo del mismo lenguaje ya que, cuanto más seguro y juicioso sea el empleo que hagan los alumnos de dicho recurso lingüístico, mejores historiadores serán*".[25]

[25] PLUCKROSE, Henry. "Conceptos y destrezas" en: Antología Básica Construcción del conocimiento de la historia en la escuela primaria. UPN/SEP. México, 1994. p. 108.

CONCLUSIONES

Aunque desde el inicio de la alternativa había decidido eliminar la primacía de un modelo centrado en las adquisiciones y permitir a los alumnos construir un proyecto propio en el que pudieran ejercitar sus intereses y lo asumieran como algo suyo, nos costó mucho trabajo a todos, hacer a un lado el modelo directivo y renunciar a los esquemas establecidos.

Eran los alumnos quienes debían elegir los temas de estudio y buscar, incluso, las formas para realizarlos, reservándome la tarea de extraer de todo ello, situaciones apropiadas para la comprensión de la historia y sus principales conceptos, tales como la noción de tiempo y espacio, la secuencia y la empatía, la veracidad de los testimonios históricos y las nociones de causa y efecto que son los mismos que Pulckrose señala como indispensables para el estudio de la historia, pero orientados desde la perspectiva de la historia local como sugiere Luis González.

El hecho de que fueran los niños quienes eligieran los temas, representaba un reto tanto para los alumnos como para mí, pues ellos estaban habituados a obedecer y yo a dirigir. El estudiante, habituado a seguir indicaciones y a llevarlas cabo no sabía qué hacer con el margen de libertad que se le estaba dando y, muchas veces, las sesiones grupales se convirtieron en un soberano desorden.

Las primeras experiencias de los alumnos ante la elección de los temas revelaban que el grupo había sido formado con modelos directivos que le habían hecho interiorizar un modelo social dominante y limitativo. Pues de los dieciocho alumnos, catorce proponían realizar tareas típicamente escolares como “hacer una copia”, investigar (como sinónimo de copiar) una biografía, hacer un resumen, etc. Y sólo cuatro, curiosamente los más rebeldes e inquietos querían hablar de camionetas, traileres, animales, juegos y juguetes y otros temas ajenos a la escuela. Así mismo, confundían la libertad de elección que se les ofrecía, con un tiempo propicio para “hacer relajo”.

Hubo momentos en que me impacienté y recurrí de nuevo a las tradicionales tareas escolares y a asumir una actitud directiva, como un recurso mientras pensaba cómo le iba a hacer para lograr que el grupo viviera el aprendizaje como el resultado de la satisfacción de sus gustos e intereses sin que esto provocara un caos. Sin embargo, lo anterior desorientaba a los niños pues observaban que por un lado les decía que ellos elegirían los temas y por otro, era nuevamente la profesora quien daba la clase. Lo que hice para que las ideas no se perdieran en el momento de llevarlas a cabo fue incluirlas en la planeación del trabajo que se realizaba al iniciar la clase formando pequeños grupos de trabajo que operaban a manera de consejo, lo cual fue, desde el inicio del proyecto, uno de las entornos básicos para que aprendiéramos a organizarnos como grupo, pues una vez que los alumnos observaron que era constante y que todos los días eran ellos quien empezarían el tema del día, asumieron poco a poco un papel más responsable y tomaron consciencia de su libertad.

Conforme el proyecto fue avanzando, los niños comenzaron a proponer ideas y a dar opciones para llevarlas a cabo en la práctica, aunque seguían teniendo una actitud pasiva a la hora de realizar las actividades y pedían que les dijera qué hacer e incluso, hubo alumnos que pensaban que no les daba indicaciones porque ellos no sabían obedecer.

Una vez que los niños aprendieron a externar sus opiniones, rescatadas como ya se vio a través de distintos medios, desde dibujos hasta opiniones abiertas y que aprendimos todos a escuchar y analizar las ideas de los demás, aparecieron las primeras señales entre los fines y los medios necesarios para alcanzarlos a partir del trabajo diario. Conseguir lo anterior, fue uno de los logros más difíciles y tardados del proyecto, pues ni los alumnos ni yo estábamos acostumbrados a escuchar ni a discutir nuestras propias ideas pues hasta ese entonces, preferíamos seguir al pie de la letra el programa y las indicaciones de los libros de texto, sin vincularlos con nuestra realidad y nuestros intereses.

A lo largo del proyecto se trataron temas diversos como los medios de transporte, los juegos, los cantantes y las leyendas y a partir de ellos se orientó el trabajo hacia

los conceptos de historia ya mencionados anteriormente. La mayoría de los trabajos se realizaron en equipos y de manera grupal, cada equipo exponía el tema por el que se había decidido, la finalidad o causa que había determinado su elección y por último y de manera individual, las ventajas que representaba ese conocimiento nuevo para ellos.

La mayor parte de los trabajos realizados, se llevaron a cabo fuera de la escuela y eran los mismos niños quienes tomaban las fotografías y grababan las entrevistas realizadas durante el proyecto y fueron el tiempo y la inconformidad de algunos padres de familia por tanta “sacadera de dinero” de parte de sus hijos, quienes nos indicaron que era necesario hacer un fondo de ahorro que nos ayudara a subsidiar los gastos ocasionados por estos materiales (cintas de video, compra y revelado de los rollos fotográficos, etc.) y de esta manera, aprendimos a ahorrar por un fin común.

Aprendimos también, a consultar los libros de texto y otros materiales bibliográficos, sólo como fuente de apoyo y para relacionar los temas sugeridos por los niños, con los propuestos por el programa. Cabe mencionar que, en este aspecto, se trataron, a raíz de las investigaciones realizadas por los alumnos, muchos de los temas básicos del programa de 5º grado, sobre todo del área de Español, tales como la entrevista, la crónica, la biografía, la leyenda, el guión teatral, entre otros, pese a que el trabajo estuvo orientado, como ya lo he dicho, al estudio y comprensión de la historia. Así mismo, ayudó a la comprensión de algunos temas de Geografía y Educación Cívica, logrando con ello uno de los propósitos de este proyecto que era el de establecer núcleos conceptuales entre las distintas materias del currículo.

Sin embargo, uno de los principales obstáculos con los que nos topamos a lo largo de este trabajo fue con la incomprensión de los padres de familia y de la directora de la escuela, pues no comprendían (de ahí la incomprensión) que el trabajo que estaban realizando los niños les iba a servir no sólo para historia, sino también para el resto de las materias y lo que es mejor, para su vida.

Por su parte, la directora de la escuela no permitió que estos trabajos se realizaran en horas de clase, pues ella consideraba que entorpecían las labores escolares

primordiales (la enseñanza de las matemáticas y el español, principalmente) y sólo autorizó la vista al museo y la representación de la obra en el patio de la escuela, pero no permitió que los padres de familia fueran a verla porque interrumpían a los otros grupos en horas de clase. Por lo tanto, el resto de las actividades se realizaron por las tardes.

Así mismo, algunos padres de familia no les daban permiso a los niños para que acudieran por las tardes a realizar las actividades, pese a que en una reunión les había informado que era parte del proyecto del grupo; consideraban que era una pérdida de tiempo que sus hijos anduvieran jugando a los periodistas en lugar de hacer tareas de matemáticas. También, me cuestionaron el porqué casi no les dejaba tarea a los alumnos pues tenían temor de que se atrasaran en el resto de las materias por culpa de la historia.

Pese a todos estos tropiezos, uno de los logros más importantes de este proyecto fue que el alumno estableció nexos afectivos con sus padres, familiares y demás personas de la comunidad que de manera tan desinteresada accedieron a contarnos sus historias de vida. Fue gracias a la historia oral y a los objetos y testimonios que de una u otra manera han formado parte significativa en el devenir histórico del niño de 5º grado que pudimos poner en práctica, aunque sea de manera menuda, las palabras de Alexander Sutherland Neill *Corazones no sólo cerebros*, ya que a partir de ellas muchos de los educandos supieron que el amor sorprendió a sus padres un domingo, mientras daban la vuelta en ese lugar que llamamos *plaza* y que la historia no es privativa de grandes personajes, pues todos nosotros tuvimos un tiempo y éste… se hizo historia.

Por lo tanto, concluyo diciendo que es posible introducir la microhistoria al contexto escolar, no solo como herramienta etnográfica que permita al profesor aprehender la cultura, sino como catalizadora tanto de reflexión como de análisis en el aprendizaje significativo del alumno de 5º grado de primaria.

BIBLIOGRAFÍA

ARAUJO, Joao B. “La teoría de Bruner” en: *Antología Básica El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.* SEP/UPN. México, 1994.

BLOCH, Marc. “La historia, los hombres y el tiempo” en: *Antología Básica Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela Primaria.* SEP/UPN. México, 1994.

CHESNEAUX, Jean. “Invertir la relación pasado-presente y las falsas evidencias del discurso histórico” en: *Antología Básica Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela Primaria.* UPN/SEP. México, 1994.

DE LA GUERRA, Francisco. “La historia como novela verdadera” en: *Correo del maestro,* número 93. Año 8. México, febrero 2004.

DELVAL, Juan. “La construcción de las nociones sociales” en: *Antología Básica Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela Primaria.* SEP/UPN. México, 1994.

DOMINGUEZ, Jesús. “Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y empatía” en: *Antología Básica Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela Primaria.* SEP/UPN. México, 1994.

ETKIN, Jorge y SCHVARSTEIN, Leonardo. “Componentes de paradigma de la simplicidad y la complejidad” en: *Antología Básica Institución Escolar.* SEP/UPN. México, 1994. pp. 37- 41. 104-120.

ETZIONI, Amitai. “Racionalidad y felicidad: el dilema de la organización” en: *Antología Básica Institución Escolar*. SEP/UPN. México, 1994.

FERNÁNDEZ Ruiz, Guillermo. “El Siglo XIV en Tangantzícuaro”. *El Pueblo.* Número 2 (marzo-abril, 2001).

FREIRE, Paulo “El acto de estudiar, alfabetización y educación liberadora” en *Antología Básica Corrientes Pedagógicas Contemporáneas.* SEP/UPN. México, 1994.

GARCÍA Márquez, Gabriel “Por un país al alcance de los niños” en: *Por la libre* (1974-1995) Diana, México, 2003.

GILBERT y SWIFF en “El aprendizaje escolar: de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula”. *Antología Básica Análisis Curricular.* SEP/UPN. México 1994.

GONZÁLEZ y González, Luis. “La dosificación del saber histórico” en *Relaciones.* El Colegio de Michoacán. México 1986.

----- “Microhistoria para multiméxico” y “Visión cristiana de la historia universal” en: *Invitación a la microhistoria.* Fondo de Cultura Económica. México, 1986.

LE GOFF, Jaques. “Capítulo I” en *Antología Básica Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela Primaria.* SEP/UPN. 1994.

PLUCKROSE, Henry. “Conceptos y destrezas” en: *Antología Básica Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela Primaria.* UPN/SEP. México, 1994.

SÁMANO, Magaña Martín, en *Datos para la historia de la Villa de Tangancícuaro*. México, 1970.

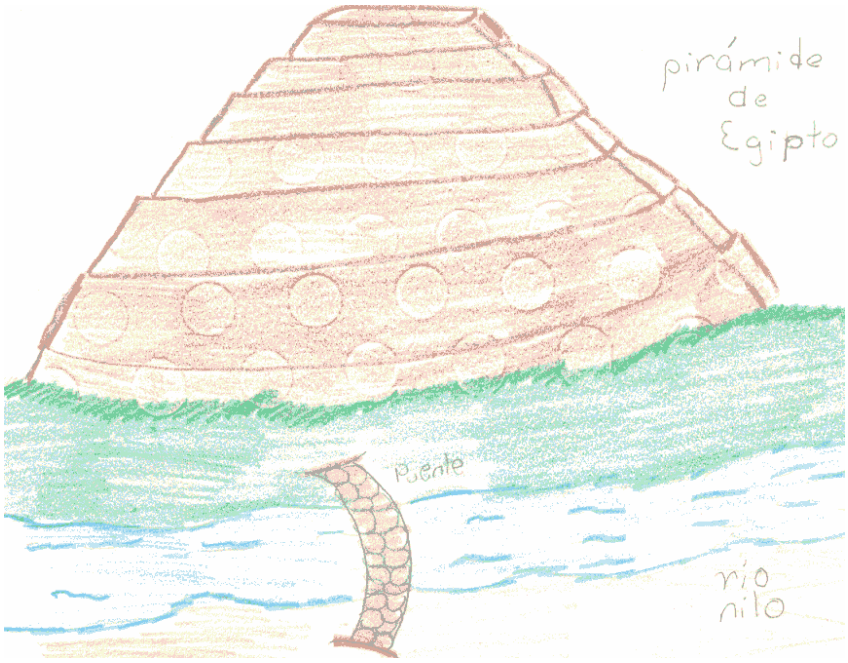
SEGUIER, Michel. “Ubicación del método” en *Antología Básica Institución Escolar.* SEP/UPN. México, 1994.

VYGOTSKY, Lev. “Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Vygotsky” en *Desarrollo del niño y del adolescente.* SEP. México 2000.

Anexos

Anexo 1

Anexo 2


pirámide
de
Egipto
puente
río
nilo

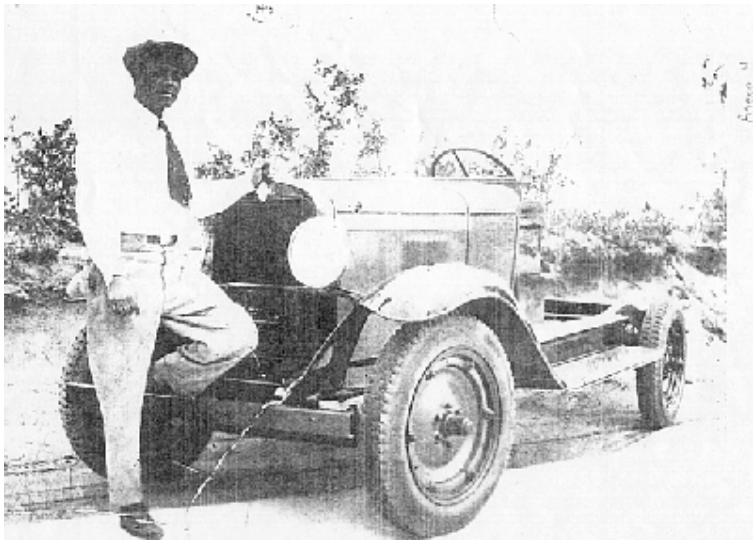
Viva
la
Independencia
de
México

Anexo 3

Don Carlos Márquez

Tarío Mendoza y Fernando Rodríguez

Anexo 4



Anexo 5

Buenas tardes señora, somos alumnos de 5° B del Colegio Morelos y venimos para ver si le podemos hacer una entrevista para conocer sobre los transportes en Tangancícuaro.

1.- ¿Cuál es su nombre?

Maria Araya Zaragoza

2.- ¿En qué año nació usted?

el 17 de Marzo de 1973

3.- ¿Cómo era Tangancícuaro cuando usted era niña?

Hay dios el Pueblo, estaban las calles empedradas, estaban limpias las rios, las casas eran de adobe, se sacaba agua del ojo de agua "El Taray".

4.- ¿En que se transportaba la gente en es época?

A caballo y en carretas porque no habia carreteras, el camino viejo a Zamora era por la preparatoria de Tangancícuaro, y se tardaba como 3 horas y 30 minutos en llegar. Pero habia muchos asaltos

5.- Nosotros sabemos que su papá fue el que trajo los primeros camiones aquí a Tangancícuaro. ¿En qué año fue eso?

como en 1930 pero el camion era chicoino era como los de hoy, eran mas chicos que los camioretas (ver foto)

6.- ¿Cómo se llamaba su papá?

Ramon Araya Perez

7.- ¿Cuántos camiones trajo su papá?

1 camión al principio era la novedad en el pueblo le decían "la nora" todos se querían pasear en él y cobraba 5¢ por paseada.

8.- ¿A dónde y a dónde habia viajes?

de Tangancícuaro a Zamora y despues de Zamora a Orcapan, a Apatzingán Tepalcatepec

9.- ¿Cómo cuánto tiempo tardabas en llegar por ejemplo a Zamora?

como 1 hora y 30 minutos, se iba uno por el camino viejo de por donde está la Prepa, luego llegaba a "La Planta" y de ahí a Zamora. El camino era muy feo porque estaba empedrado y de tierra y en tiempo de las aguas no salía el camión porque se atascaba

10.- ¿Qué ventajas le trajo al pueblo este tipo de transporte?

que toda la gente podia trasportarse mas rapidamente y como se le hacia admirable ver los camiones le nombraron "la novia", pero solo cabían unas cinco personas. Era muy barato el transporte 15¢ de aquí a Zamora

11.- ¿Dónde estaba la central o parada de camiones?

No habia central, los pasaban en sus casas, la gente lo tomaba en la plaza pero solo habia dos viajes diario uno muy temprano y otro a las doce

12.- ¿Qué recuerda usted de esa época?

Recuerdos de sus Padres y de todos sus familiares nos divertiamos con los fonógrafos para tocar discos, manualmente y tambien los cilindros al igual que los gelerdrinos que se ponian las tias y parecia que se tocaban solos y nos reiamos mucho.

12.- ¿Qué recuerdos bonitos tiene de cuando usted era joven?

era feliz estaba rico y bien de salud y eramos muy buenos y todos nos la pasabamos bien.

13.- ¿Qué consejo nos da a nosotros los niños?

Que vivamos bien nuestra niñez, contentos y sanamente. Porque tenemos muchos lujos y somos muy sanos.

El grupo de 5° B le da las gracias por su entrevista señora y esperamos que este usted muy bien y llena de salud.

Otros comentarios importantes: El cine que existia era nudo y blanco y negro, y venian personas de fuera y ponian en la pared imagenes de propaguda y unos de los primeros cines fue el cine Elena, el cual inaugeraron en 1988 pero eran mudos.

Antes nadamás habia 2 zapaterias y se tenian que mandar hacer porque no los vendian, les tomaban la medida y cada quien escojia la piel.

Anexo 6

Señora María Anaya Zaragoza y su nieto Luis Enrique

Jaime Martínez, Jorge Ganbay, Dña. María Anaya Zaragoza

Anexo 7

Colegio Mexico Cuaut 65 Grupo B'

Grupo número 2 Entrevistador "Cuauto"

	Nombre: Mario Arego Zaragoza	Nombre: Miguel Chávez Ríos	Nombre: Oriel Guerrero Magaña	Nombre: Ramiro Vázquez Fernández	Nombre: Román Agustín Cardoso López
	Edad o Fecha de nacimiento: 78 años de 1923. El año	Edad o fecha de nacimiento: Junio de 1924 80 años	Edad o fecha de nacimiento: 9 de noviembre de 1925	Edad o fecha de nacimiento: 78 años nació en el 26.	Edad o fecha de nacimiento: Nació en Cuba el 28 de mayo de 1928
¿Qué juegos se jugaban cuando era niño?	El trompo. Tener un patín en el cubo y la tener que tener el trompo. Le iban recortando para aumentar la dimensión.	Los barcos, la jaloalina, el hoyo bal	Petrolatas, mosaicos, trompos, el valero y el juego de a mil. Ir a matar los gorriones con resorteras	Amarrarle un hilo en la pata de un mapate y volarlo. La gallina	Los cojidos y las escondidas. El fútbol, las canicas y el trompo
¿Qué programas escuchaban en radio?	Veíamos el cine que traían de propaganda y lo pegaban en las paredes de la plaza.	Se escuchaba las noticias de la Guerra Civil en España y ya luego de la Segunda Guerra en el radio	A mí me gustaba el cine las películas de "la Mangas", "La mitá Prudencia" y "Los colorados"	Oían el radio en casa de una tía en programas "Apague la luz y escuche."	Se oían en radio programas musicales
¿Qué cantantes escuchaban antes?	Aquí hacía la orquesta de los Delgado y estaba de moda para los serenatas	Javier Andrade y su orquesta de el San Viaje	Javier Andrade que compuso la canción de Cuernavaca, Carlos Andrade, Jesús Paz, La Puerca y Raúl Rodríguez	Pedro Infante Jorge Negrete y aquí Javier Andrade	Beny Moré Rolando Laserie Panchito Riset Perez Prado

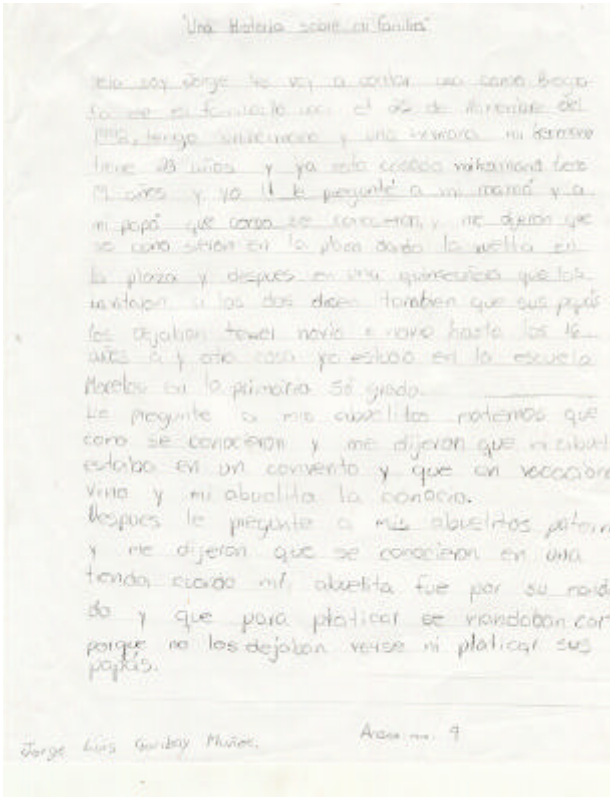
¿Qué revistas o libros leían?	Yo no leía nada porque no sabía leer	Cuando ya era más grandecito la de Selecciones que había aquí	Las del Santo y las de Adelita	No sabía leer	La Buenta era la más famosa en Cuba y las comics de Walt Disney
¿Qué otras diversiones había en el pueblo?	Ir a sentarse a pasear en el parque de el espa.	Jugar a los trompos. Jamás era el baloncesto con trompos de mezquite. Cuando venía el volantín	El Cine de las Pulgas que con tracción 2 c. El cine del mejoral y el de Cuchillos (gratis). La Campa de los Alteres con el tarzan, y vendía fruta de otro	Ir a jugar basquet donde hora es la plaza. Ir al cine de las Pulgas en donde venía de Zaragoza.	Ir al parque infantil y al cine
¿Qué películas eran las más significativas en sus entrevistas?	Las de cine mudo muy curiosas del Gordo y el Flaco	Las de el charro negro, las de los Soler y de Jorge Negrete	Todas las de miedo y las que eran graciosas que traían las de los otros luchadores. Las de Jorge Negrete	"Allá en el rancho grande" y las mudas de risa	Las de Cantinflas, Libertad Lamarque. Las de Roy Rogers y el Llanero Solitario

NOMBRE DEL ALUMNO(A) ENTREVISTADOR(A) María Guadalupe Chávez Guerrero

Anexo 8

Mayra Aditene Pacheco Hernández
Mis hermanos Angel de Jesus Pacheco
Papá Pedro Pacheco Suárez
Mamá Lilia Hernández Grajeda
Abuela Trinidad Suárez
Abuelo Salvador Pacheco Gómez
Abuelo Jorge Hernández Santiago
Abuela Carmen Grajeda

Anexo 9



"Una Historia sobre mi familia"

Hola soy Jorge le voy a contar una corta historia de mi familia nací el 22 de diciembre del 1990, tengo hermanos y una hermana mi hermano tiene 23 años y ya esta casado mi hermana tiene 19 años y yo le pregunté a mi mamá y a mi papá que como se conocieron, y me dijeron que se conocieron en la plaza dando la vuelta en la plaza y despues en una quinceañera que los invitaron a los dos dicen tambien que sus papás les dejaban tener novio a nove hasta los 15 años o y asi asi yo estoy en la escuela Morelos en la primaria 5º grado.

Le pregunte a mis abuelitos paterno que como se conocieron y me dijeron que mi abuel estaba en un convento y que un vecaóne vino y mi abuelita la conocio.

Despues le pregunte a mis abuelitos paterno y me dijeron que se conocieron en una tienda cuando mi abuelita fue por su mandado y que para platicar se mandaban cart porque no los dejaban verse ni platicar sus papás.

Jorge Luis Gurrola Muñoz. Aula no. 9

A ya les contaba tengo dos hermanos una hermana y un hermano ¡hay! mi hermano es muy enfadoso casi toda la tarde me molestaba pero como ya se caso ya no pero cuando se caso yo llere mucho a y como le contaba tengo una hermana esa no me hase nada pero aveses se enoja con migo ella tiene un novio y se me ase "que ya se va a casar." Yo tenia un perrito chiquito chiquito que cantodo se asustaba y atoda via le davamos viveron y se llamava clifor yo tambien tengo un nintendoque me gusta jugar mucho pero cuando salgo mal en la escuela no me dejan jugarlo ni me dejan salir con mis amigos a mi tambien me gusta mucho el fut-Bol a la escuela casi no pero mi papá me dise que tengo que seguir estudiado mucho dise que para cuando crescamos seamos algo en la vida pero yo no le hago caso a mi papá yo sigo la vida como un niño.

Anexo 10

UYC "mi biografia" 6/7/04

Yo Antonio Perez Ortiz naci el 3 de febrero del 1993, en Watsonville California. Mis papas se llaman Antonio Perez y Maria Hilda Ortiz. Tengo un hermano, Rodolfo y una hermana, Diana. Cuando yo naci mi papa tenia 22 años y mi mamá 21 año. Ellos vivian en los Estados Unidos en la ciudad de Watsonville California. Me cuenta mi mama que llegaron a vivir ha despues de que se casaron. Ellos se casaron aqui en México en San Antonio Ocampo el 16 de febrero del 92. Mis papas se conocen desde niños incluso dice mi mama que estuvieron en el mismo salon de clase durante un año. Despues mi papá emigro para E.U. pasaron muchos años cuando mi papá y mamá se volvieron a verse. Fue en 1991 cuando mis papas se hicieron novios, me dice mi mamá que iva caminado por la plaza y el se le arrimo y la invito a sentarse en una banqueta en la plaza y desde es dia fueron novios hasta que se casaron, al año siguiente. Despues de que se casaron se fueron a vivir a los Estados Unidos hasta vivieron dos años y fue cuando naci yo. Despues regresaron a Mexico y aqui nacio mi hermano Rodolfo el 23 de Octubre del 1994 nació. Cuando nacio mi hermano yo tenia un año con dos meses. Despues nacio mi hermana ella nacio el 16 de Junio del 1997. Ahora ellos ya tienen 6 y 9 años. A Rodolfo le gusta mucho jugar los juegos de video (Nintendo) y al fut-bol. A Diana le

No. 10

jugar con sus muñecas y visitar a sus amigas y andar en bicicleta. Tambien tengo a mis abuelitos Jose Perez, Rodolfo Ortiz y Maria de Jesus. Mi abuelito Jose vive con nosotros, el papá de mi papá (mi abuelita Alicia murio hace como 6 años. Cada fin de semana yo y el vamos al cerro montados a caballo, y a mi me gusta ir mucho a caballo con el. Mis otros abulitos son Rodolfo Ortiz y Maria de Jesus Alfaro. Los papas de mi mama ellos viven en E.U y solo vienen para las fiestas de fin de año, se estan unos dias y se vuelven a ir para estados unidos. Medice mi mamá que sus papas (mis abuelitos) se conocieron cuando hubo una fiesta para ignagurar la presa de agua que esta por el camino hacia Tlazazalca que ahi se vieron por primera vez ya que vivian en diferentes pueblos y que despues se siguieron viendo en las fiestas patronales que habia en los pueblos hasta que se casaron. Ellos tuvieron ocho hijos mi mamá nacio despues de dos hijos y una hija. Cuando mi mama nacio mi abuelita tenia veinti cinco años y mi abuelito tenia veinti y siete.

Yo he cambiado con mi historia

6 meses

3 años

9 años

Pero soy el mismo.

Anexo 11

"La leyenda del Perro con tacones"

Ella es mi "mamá Lela" y aun que no le gusta mucho que le digan así ya se acostumbró. Lo que pasa es que mi hermano Martín cuando era chiquito no podía decir bien mamá Graciela y por eso se le quedó de cariño "mamá Lela".

Esta foto se la tomaron en 1944, cuando ella apenas tenía 15 años y por eso en lugar de que le tomaramos una foto para la entrevista, mejor nos quiso prestar esta porque desde que está viejita no se quiere dejar que la retraten.

Ella nos contó la leyenda del "Perro con tacones". Nos dijo que hace muchos años en tiempos de la revolución mexicana, havía muchos bandoleros que se metían al pueblo y hacían quemazón de casas y muchos destrozos mas como asaltar a la gente o hacerles males a las mujeres.

Entonces pasó que a una mujer muy vonita se le hizo de noche allá por el rumbo de la Mal Hora mientras sacaba a orear a su perro. Cuando menos acordó ya unos bandoleros la iban persiguiendo y la muchacha asustada se escondió detrás de unas matas de guinar. Se quitó los zapatos de tacón que llevaba y se los puso al perro, el perro se asomó de entre las matas ladrando y con los tacones y los bandoleros se asustaron y lo mataron, pero salvó la vida de la mujer.

Desde ese día por todo ese rumbo y por el Aguaje, se oye que viene el Perro con tacones ladrando bien fuerte para defender a su dueña.

FIN

Ivonne Gudiño Escobar.

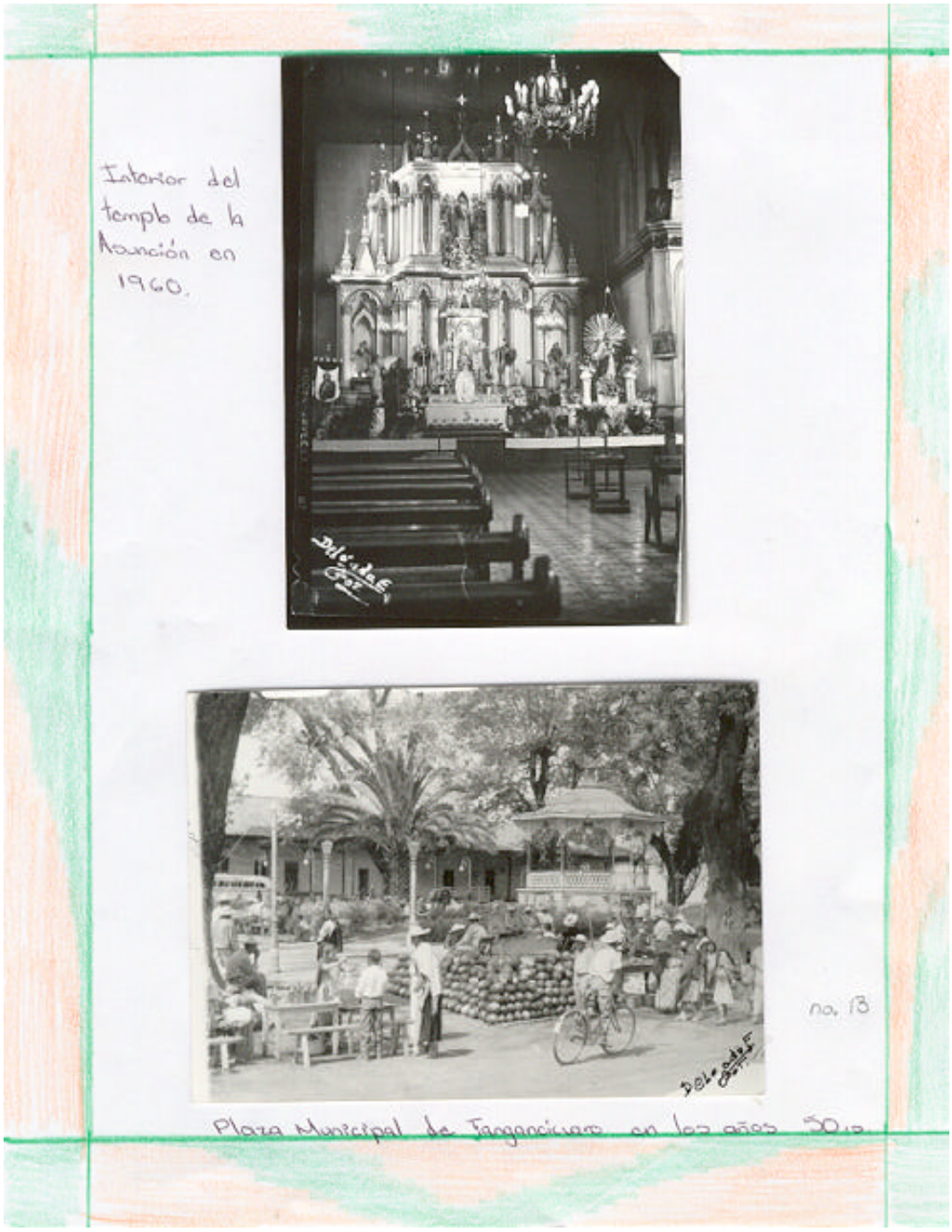
Anexo no.

Anexo 12

Señorita Isabel M. Sepúlveda y el Cristo de Esquipula

Niños: Fernando, Mauricio, Antonio y al fondo Maleny.

Anexo 13


Interior del
templo de la
Asunción en
1960.
no. 13
Plaza Municipal de Tangancícuaro en los años 50's.

Anexo 14

"Entrevista a Don Jesús Delgado"

Equipo no. 2

El pasado martes 23 de marzo visitamos la casa del señor don Jesús Delgado de 84 años de edad. Don Jesús fué músico, artista de teatro, pero sobre todo fotógrafo de Tangancícuaro.

Don Jesús nos contó que comenzó tomando fotografías desde 1935 cuando aún no cumplía ni los 15 años ayudando a un fotógrafo llamado Alfonso que venía de la ciudad de Guadalajara. Cuando empezó solamente revelaba, retocaba con lapiz y color las fotos y tambien imprimía

Dijo que en 1937 el fotografo Alfonso Macías ya no volvió y él se dedicó más de lleno a la fotografía pero sin olvidarse de la música a la cual ha dedicado gran parte de su vida tocando muchos instrumentos, sobre todo el acordeón y dirigiendo un conjuntó musical llamado "Los Diablos del ritmo"

Anexo. no. 14

Fué el 1949 cuando Don Jesús puso su propio estudio fotográfico en la plaza principal, retratando lo que le solicitaran: fotos de muchachos y muchachas para dárselas a los novios, fotos de matrimonios, pero sobre todo de difuntos.

A lo largo de más de cincuenta años de dedicarse a la fotografía ganó mucho prestigio como fotógrafo y gran aprecio de la población. Le tocó vivir y retratar muchos momentos determinantes en la vida de Tangancícuaro como la pavimentación de las calles, la remodelación del templo, la reconstrucción del Santuario, el derrumbe de las torres de la Parroquia de la Asunción por el temblor de 1985

Sin embargo en la última década del otro siglo, tuvo que cerrar su estudio porque ya todo mundo tiene cámara.

Actualmente sigue amando la fotografía y la música y por eso le damos nuestras más sinceras

¡Gracias Don Jesús

Don Jesús Delgado.

Anexo 15

Valor y Confianza

El martes 30 de marzo entrevistamos a Don Francisco Paz, más conocido como don Panchito. El quiso que lo retratáramos con su esposa Teresa y los dos se pusieron muy contentos de platicar con nosotros.

Nos habló de los gustos musicales que tenían los chamacos de su época y dijo que los grandes artistas de ese tiempo los escuchaban en la Xew a Jorge Negrete, Pedro Infante, Los Panchos y Cricri y muchos otros, que nosotros ni siquiera habíamos oído hablar de ellos pero que fueron tan populares como hoy son: Eminem, Paulna Rubio y Luis Miguel.

Tambien nos contó a cerca de Jabier Andrade que era sastre, poeta y músico este señor era muy inteligente y formó un grupo con los hermanos de don Panchito que se llamaba "Son Vinaje" y cantaban en el Kiosco de la plaza y llevaban serenatas a los muchachos del pueblo.

Nos dijo que Jabier Andrade pudo haber sido un cantante muy famoso porque era muy talentoso pero que no tuvo suerte y cuando la tuvo no la aprobechó muy bien Pudo haber ido a México y cantar junto a los grandes pero se gastó el dinero y nomás llegó a Morelia.

Fue bonito y divertido platicar con don Panchito porque es muy alegre y amable y por que nos ayudó a entender que en nuestro pueblo también hay gente con mucho talento y artistas como Jabier Andrade. F I N

Lidia Torres Gutierrez

Anexo 16

VyC

Tangancicaro Michoacan

Hablar de nuestra patrona del pueblo: Nuestra señora de la Asunción es hablar de un pequeño poblado llamado Tangancicaro que tiene un parque nacional que se llama Camecuaro con más de 1500 nacimientos de agua situado a 4Km de esta pequeña ciudad y a 14Km de Zamora. Tangancicaro además de camecuaro tiene otros tres Ojos de Agua: Copatzio, Jurgaran y el Tarai.

Camecuaro: "Lugar de la tristeza"

Al hablar de este pueblo tambien se habla de sus costumbres y sus fiestas religiosas y una de ellas que destaca es la de la virgen de la Asunción que se celebra el 15 de Agosto. Desde la epoca de la conquista de este pequeño poblado de Tangancicaro por los Agustinos y Franciscanos.

La parroquia de Nuestra Señora conmemora la presencia de su patrona en la comunidad catolica a partir del día 6 de agosto se realizan entradas y salidas a la iglesia de gremios de agrupaciones y desebres de la poblacion, tambien realizan procesiones con estandartes, banderolas, flores, musicas y juegos pirotecnicos

La iglesia de la asunción se vio afectada por el sismo del: 19 de septiembre de 1985 porque sus torres fueron derrumbadas por este gran sismo al igual que gran parte de las construcciones de nuestro país.

Luis E.

Vidal y Confirma

Tambien Aparte Tangancicaro cada año se realiza un programa de procesiones del 6 de agosto al 8 de este mes. En estas son 8 gremios los que participaron en el novenario

Tangancicaro no cuenta con centros comerciales, ni cines, ni grandes fraccionamientos en este poblado no existe una central de autobuses pues carecen de ella. Es un pueblo sencillo que esta al lado de un lago, por eso su nombre lo que su escudo significa "lugar de tres ojos de agua" aunque hoy 4 y por costumbre significa: "lugar donde duran estos cinco el suelo".

Luis E.

Anexo 17

Sabor y Costumbre

En Tancanciuno se celebra el Vía Crucis y viene multitudinante de los alrededores a ver este lindo Vía Crucis para llegar llegan al centro a crucificar al cristo y a los 2 ladrones esto representa un gran sacrificio por el que llevan la cruz, al estar tan pesada y al mismo tiempo es una alegría por recordar la Pasión de Nuestro Señor desvarito quien esta sentado a la derecha del Padre y ahí se presenta el tradicional Vía Crucis.

La fiesta del Vía Crucis es muy común en Tangancicuaro cada año se celebra y muchísima gente va desde chiquitos hasta ser ancianos es muy curioso este al que para algunas personas lo toman a un magnífico camino y ya pero no es así en Tancanciuno la gente sufre por la calor pero no les importa ellos siguen adelante con el recuerdo de "la Pasión de Cristo" y gráficas a otras personas se hu cho tradición después de que desde Rosarita El Sacrificio y algunos personas van a Bajar la Cruz y entre las 10 o 11 del a noche pasan con ella y con velaciones.

"15 de agosto"

Se celebra la Virgen de la Asunción, al amanecer le cantan las mañanitas, despues dan la misa.

Lo celebran todo el día con misa, despues quemas en la noche varios "Fuegos Pirotecnicos."

Algunas personas escuchan la misa que hay en el kiosco.

Tambien hay puestos de tamales y atole, algunas personas van a los juegos mecanicos.

"OFRENDA"

"Mi Rosal virgencita,
ya dio Flores muy blancas;
Con blancuras de ensueño,
Con blancuras de alma,
Con blancuras de novia
Penativa y romántica...
Cuando Frías de Tumba por mi huerta pasaron
y un diciembre de olvidos esparció su nevasca,
Se murieron las Flores, que con mano piadosa
cultivo la esperanza;
Se durmieron las Fuentes y rodaron los nidos
Al impulso del viento que barre la escarcha.

Mi rosal, virgencita, ya dio Flores muy blancas

Guadalupe Molina Díaz

Anexo 18

Valor y Confianza

"El Día de Muertos"

El 2 de Noviembre festejamos a los muertitos, todos los familiares van a visitar a sus muertitos y les rezan el rosario o vien otro reso sencilla.
Lo que les hacemos a los muertos que son nuestos familiares, tambien les arreglamos su tumba poniendoles flores, coronas etc. y les quitamos la flores y coronas que ya estan prodrida y seca la flor, le quitamos tambien el sarape de sus tumbas, en otros lados lo festejan diferente. En algunos lados les llevan pan, velas etc. y se quedan toda la noche junto a ellos asta amanecer. En Estados Unidos festejan el yologüin: que es cuando se visten de bruxas, monias, hombres lobos etc. esa es la tradicion de ellos y cuando se visten van a las casas a pedir dulces.

Atte: Andres Oropeza Arroyo

VxC

Al respecto de la celebración del día de muertos, el poeta tanganciceorense escribe en su poema "La muerte pasa":

La muerte pasa frente a mi casa...
Yo la contemplo desde el balcón
y de improviso gritar quisiera:
¡Venid, Señora, qué ya os espero
desde hace siglos, mi corazón!"...

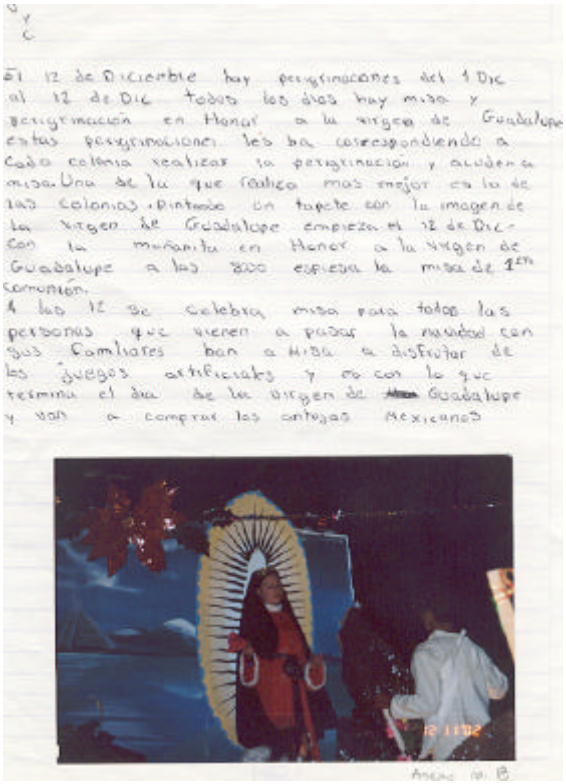
¡Pero no puedo!... ¡Pero no puedo!...
su veste negra me causa miedo,
sus cuencas frías me dan pavor,
y así razono y así me digo:
"si hoy es la vida cruel conmigo,
¡quizás mañana será mejor!"...

Pasó la muerte,
serena y fuerte...
La vi alejarse desde el balcón...
y aquella tarde, sin yo quererlo,
sin yo sentirlo, sin yo saberlo,
¡se fue tras ella mi corazón...!

De esta manera el poeta Ruben c. Navarro describe la muerte. Este tema a estado presente siempre en la vida de los tanganciceorenses, hubo una epoca en que las personas retrataban a sus seres queridos cuando ellos fallesian ya que en ese entonces la fotografia no era un recurso al que todos tuvieran asceso

Desde principios del siglo XX y asta la fecha los tanganciceorenses benerramos con devocion a nuestros muertos y por eso cada 2 de Noviembre celebramos a nuestros muertos y el dia primero a los "Angelitos".
Para mi es muy bonito visitar nuestro panteón para visitar a nuestros difuntos y no me gustaria que estas tradiciones se perdieran o las cambiaramos por las de Estados Unidos.

Andres Oropeza Arroyo



V
C

El 12 de Diciembre hay peregrinaciones del 1 Dic al 12 de Dic todos los días hay misa y peregrinación en Honor a la virgen de Guadalupe estas peregrinaciones les ha correspondiendo a cada colonia realizar la peregrinación y asistencia misa. Una de la que realiza mas mejor es la de las colonias. Pintando un tapete con la imagen de la virgen de Guadalupe empieza el 12 de Dic con la mañanita en Honor a la virgen de Guadalupe a las 8:00 empieza la misa de 1er comunión.
A las 12 se celebra misa para todas las personas que vienen a pasar la navidad con sus familiares han a misa a disfrutar de los juegos artificiales y es con lo que termina el día de la virgen de Guadalupe y van a comprar las antojas Mexicanos

Angel M. B.

Anexo 19

Visita Museo Real del Tejo
Cerámica típica de los pueblos palenqueros
Anexo nº 19

Radio y victrola antiguos

Anexo 20

Visita al museo "Real de Tajo" de Tangancícuaro Mich.

Hoy Miercoles, 21 de abril del 2004 el grupo de 3ER del colegio Morelos fuimos al museo "Real de Tajo", entre todos entrevistamos al Sr. Miguel Fernández Díaz para conocer algunos datos importantes de nuestro pueblo.

El Sr. Miguel Díaz, comenzó diciéndonos que tangancícuaro se fundo en 1583 y que fueron los Frailes Agustinos los que evangelizaron a la población y los primeros fueron los Franciscanos.

Tanganciqaro a sido Tanganciqaro desde siempre y antes le decian "Ravitel" que significa colibrí. Nuestro pueblo ha vivido los siguientes etapas. En la Independencia hubo Tangancícuaro

Anaiz no. 20

ciudadanos que participaron en este movimiento. En 1810 participaron en un mov. en favor de la colonia porque mataron al "Amo Torres" un sacerdote de la religion. En torno a este suceso se citó al pueblo para avisar que se iba a quemar el pueblo, y lo hizo, pero solo respetó a la iglesia antigua (la del carmen) y el convento de los Agustinos (el colegio) y todas las casitas de Ramon Silva y Cuauntemoc, constitución y Dr. Silva, y a las 6:00 quema el pueblo al enterarse de este suceso y a peticion de un párroco de apeado del Río, cambian el panteon impedio del Mercado actual al Santuario (1817-20) y este parroquio, de su propio dinero hace el panteón desde el Santuario hasta las propiedades de los Michaca

Durante la época de la Revolucion Tangancícuaro vivia conflictos que habia en todo el pais Saqueos, robos, matanzas, y todo esto del pueblo en época de la Rev. Tambien hubo personas que participaron en este mov. entre ellos:

Jesus Garcia Lopez
Pablo Tortoriello
Trinidad Ubaldo
Juan Negrete Silva
Ignacio Galvan Quiroz.

En 1926 fue el "Mov. Cristero" y terminó en 1929. A raiz que Plutarco Elias Calles cerró los templos por eso la gente se indignó. Se hizo un armisticio y los cristeros entregaron

las armas y se volvieron abrir las puertas de la iglesia.

En 1936 se reparten los titulos de propiedad a los agristas; a peticion de Refugio Valdez, Socorro Quiroz y Socorro Vaca.

Antes habia tres presidentes m[illegible]les. Los hasta 1916 y a veces se repitieron. Fue desde 1917 hasta 1963 cuando fueron de un año. Hasta la fecha duran 3 años, el actual presidente es el Dr. Joaquín Anaya Zermeño

Antonio Perez Ortiz

Anexo 21

"El reparto de la tierra en Tangancicuaro: Un sueño, una realidad"

Personages: - Narrador: Antonio Peres Ortiz

a) Agraristas
Refugio Valadéz: Jorge Garibay
Socorro Quiroz: Jaime Martínez
Socorro Vaca: Romiro Ramírez
Juan Chavez M.: Andres Arroyo

b) Esposas de los agraristas y señoras del pueblo

Esposa de Refugio Valadés: Andrea Lissette
Esposa de Socorro Quiroz: Lupita Chavez
Esposa de Juan Chavez M: Lupita Molina
Hermana del administrador de la hacienda: Lidia
Amiga de la Hermana del administrador: Mayra

c) Sacerdotes:

Rafael Galván, Cura de Atacheo: Luis F. Chav
Sacerdote de Tangancicuaro: Antonio Mendoza

d) Hacendado

José Luis Lopez

c) Gobernador de Michoacan:
Lazaro Cardenas: Jose Juan Navarrete

Anexo no. 21

f) Abuelo y nietos:

Leopoldo Bravo: Raúl Bravo
Nietas: Ivonne Cudiño
Makny Rivera.

* Escenografía:

La obra se desarrolla en Tangancicuaro en los años de 1925 a 1929 cuando se llevó a cabo el movimiento agrario de la localidad...

* * *

Narrador: El grupo de 5°B", tiene el agrado de presentar a todos ustedes un "hecho histórico" de Tangancicuaro ocurrido en los años veintes. Titulamos esta obra con el nombre de "El reparto de la tierra en Tangancicuaro: Un sueño una realidad"

Narrador: Esto que les voy a contar no es invento ni es puro cuento, es una historia real que paso hace mucho tiempo y de la cual aún hay muchos testigos como don Leopoldo Bravo que ahora nos va a contar.

Nieta 1.- Abuelo no sabes como me gusta venir a la parcela para que nos cuentes tus historias cuando eras joven y nos hagas recordar como era el pueblo cuando aún no nacíamos.

Nieta 2.- Si es cierto cuando usted habla abuelito parece que estoy viendo las cosas como

ocurrieron ¿ahora de que nos vas hablar?

Narrador: El abuelo se quedó pensando en la historia de la parcela por la que hubo que luchar hace muchas decadas, y comenzo diciendoles

Abuelo: Era el año de 1925 y muchos de los ideales de la revolución todavia no se cumplian en Tangancicuaro. La tierra todavia no se repartia y fue entonces cuando.

Socorro Vaca: Yo creo que ya es justo que formemos una directiva agrarista aquí en Tangancicuaro para que pidamos al precidente de la republica y al gobernador que nos repartan la tierra para poder sembrar.

Narrador: pero no fue sino hasta el día 11 de Mayo de 1928 que que quedo fundada la directiva agrarista.

Abuelo: Refugio Valadéz quedó como precidente del comisario ejidal, Juan Chávez como secretario, Francisco Angeles como tesorero. Tambien recibieron un gran apoyo de, Socorro Vaca y Socorro Quiroz quien redactó toda la documentación, pero no todo marchaba bien pues...

Sacerdote de Tangancicuaro: Acuerdence hijos mios lo que dice el séptimo mandamiento: ¡No roberás! todos estos agraristas que quieren que les repartan las tierras están cometiendo el pecado de robo.

Esposa de Refugio Valadez: Se fijó comadre lo que nos dijo el cura, yo digo que no esta bien eso de que les quiten las tierras a los hacendados.

Esposa de Juan Chávez: ¡Cómo va estar bien comadre si es pecado mortal y lo peor malo es que nuestros maridos andan metidos en eso!

Esposa de Socorro Quiroz: Con razón ya nadie me quiere hablar, no más salgo a la calle y se me quedan viendo ¿Como si yo tuviera la culpa de las borradas que hace Socorro!

Hermano del hacendado: Hay comadre hayá van las esposas de los agraristas estas, ya no hay que hablarle ni invitarlas a las tertulias porque estan casadas con los pecadores esos

Amiga: A mi mi esposo no me deja juntarme con ellas, y ahora con lo que dijo el padre menos

Hermana: Pero mi hermano que es administrador de la hacienda de la Huaricha me dijo que les va aplicar bien y bonito vas a ver comadre como les va así, ¡Los va a callar!

Narrador: Sin embargo, no todos los sacerdotes pensaban igual el padre Rafael Galvan que era cura de Atacheo estaba convencido que el reparto de las tierras era necesario y justo para la población de TANGANCICUARO

Padre Rafael Galvan: Hermanos míos en verdad les digo que el de repartir la tierra es un acto de justicia que no ofende a Dios, nuestro señor, al contrario lo alegra, pues El conoce mas que nadie de sus necesidades, pidámosle pues que ilumine al comité agrarista y al gobernador Lázaro Cárdenas, para que esta pobre gente queda al fin tener su propias tierritas.

Narrador: Pero la verdad, la gente se negaba a aceptar las tierras por el temor que les tenían a los administradores de las tierras.

Hacendado: Ora si a estos agraristas les vamos aplicar un sencillo remedio para que se callen la boca. Ahora si se te va a aparecer Juan Diego con todo y ayate. Caminale Caminale. Ora si queríos tierra pos hay la tienes hijo de María Morales.

Abuelo: Mesmamente ansi pasaron las cosas mijas, por un lado los padres dey de lata, por otro lado las viejas chismosas, y por otro lado los matones de las haciendas pero con todo y esto porfin llego un 22 de septiembre de 1924

Esposa de Refugio Valadez: Córrele Refugio que se nos hace tarde, ya va llegar el gobernador Lázaro Cárdenas.

Refugio Valadez: Esperame hombre que ando buscando toda la documentación que llegó ayer. Las actas firmadas por el Lic. Emilio Portes Gil, el presidente de nuestro país.

Narrador: Ya en la plaza municipal de Tangancícuaro...

Lázaro Cárdenas: Pueblo de Tangancícuaro, hoy se ha logrado un gran triunfo para su población: el reparto de las tierras ejidales y todo eso gracias a su propia gente. Al Señor Refugio Valadéz, a Socorro Quiroz y a Juan Chávez Magaña.

Socorro Quiroz: Hoy se han repartido en Tangancícuaro: 882 hectáreas de tierra de riego, 180 hectáreas de temporal y 754.30 hectareas de Agostadero.

Juan Chávez Magaña: Hoy se ha cumplido uno de los más grandes sueños de la revolución, por fin no habrá más sangre derramada en nuestro pueblo, sino agua para regar nuestras parcelas.

(Epoca actual, se ve el abuelo Leopoldo hablando con sus nietas).

Ivonne (Nieta 1): Ahora sé abuelito, que todas las cosas tienen su historia, tambien esta parcela que tanto queremos y fué gracias a gente comun como nosotros que un sueño se pudo hacer realidad.

F I N

Anexo 22