



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**“UTILIZAR LOS CANTOS Y JUEGOS PARA LA  
SOCIALIZACION DE LOS ALUMNOS EN EDAD  
PREESCOLAR”**

**MARIBEL CASTILLO DE LA LUZ**

**ZAMORA MICH. SEPTIEMBRE 2005**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**"UTILIZAR LOS CANTOS Y JUEGOS PARA LA  
SOCIALIZACION DE LOS ALUMNOS  
EN EDAD PREESCOLAR"**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA**

**MARIBEL CASTILLO DE LA LUZ**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN**

**ZAMORA MICH. SEPTIEMBRE 2005**



2002 - 2008

**Gobierno del Estado de Michoacán**  
**Secretaría de Educación en el Estado**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCIÓN: ADMINISTRATIVA**  
**MESA: C. TITULACIÓN**  
**OFICIO: CT/103-05**

**ASUNTO:** Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 16 de agosto de 2005.

**PROFRA. MARIBEL CASTILLO DE LA LUZ**  
**P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta de Innovación, versión Intervención Pedagógica; titulado **“UTILIZAR LOS CANTOS Y JUEGOS PARA LA SOCIALIZACIÓN DE LOS ALUMNOS EN EDAD PREESCOLAR”** a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Mtro. Lorenzo Alberto Guzmán Barraza, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar cuatro ejemplares y dos discos compactos como parte de su expediente al solicitar el examen.



S.E.P.  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
UNIDAD UPN-162  
ZAMORA

**A T E N T A M E N T E**

**EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**

  
**PROFR. JUAN MANUEL OLIVO GUERRERO**

## **DEDICATORIA**

### **A MIS PADRES:**

SILVIA Y MARGARITO POR EL APOYO QUE ME BRINDARON DURANTE  
MIS ESTUDIOS.

### **A MIS MAESTROS:**

A MI MAESTRO CRUZ ZALPA POR SU APOYO QUE MEDIO EN LA  
REALIZACION DE MI TRABAJO.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### 1.- DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

1.1. Problemática docente -----	12
1.2 Formación profesional -----	13
1.3 Práctica docente -----	15
1.4 Justificación -----	16

### 2.- LA INNOVACIÓN

2.1 La innovación -----	19
2.2 Su innovación -----	20
2.3 Enfoque psicopedagógico -----	21
2.4 Enfoque socio – cultural -----	22
2.5 Enfoque socio – pedagógico -----	25

### 3.- LA ALTERNATIVA

3.1 Alternativa -----	34
3.2 Planeación -----	35
3.2.1 Plan general -----	37
3.2.2 Ejemplo de clase -----	39

## 4.- APLICACIÓN

4.1 Narración de asesorías -----	42
4.2 Análisis de trabajos	
4.3 Interpretación de resultados	
4.4 Triangulación -----	49
4.5 Experiencias significativas del docente -----	50
Conclusiones -----	52
Bibliografía -----	54
Anexos -----	57

## INTRODUCCIÓN

La práctica docente es la actividad que se trabaja día a día en nuestro quehacer cotidiano y va encaminado a la enseñanza de los niños para desarrollar su inteligencia y sabiduría en las relaciones de las acciones a trabajar durante la práctica que se vive en el aula, dentro de la misma existen diferentes tipos de problemas , los cuales a veces son provocados por los mismos maestros y los propios alumnos , uno como docente no se detiene hacer una reflexión sobre los problemas que existen en nuestro salón de clases.

Las relaciones son muy favorables aunque a veces existen problemas de comunicación con sus demás compañeros que se encuentran a su alrededor esto lleva a que existan actividades extraclase o juegos, cantos.

El proceso de enseñanza y aprendizaje no se lleva a cabo en su totalidad por falta de preparación de la clase , debemos de tomar en cuenta la opinión que tienen respecto a un tema de interés, debemos de darles la oportunidad de expresarse y hacerlos que ellos tengan una mejor participación y sepan realizar una investigación a fondo sobre el tema de interés y así tener mejores resultados en su aprendizaje , a veces tienen ideas de trabajar en forma divertida en las cuales se pueda dar la enseñanza y aprendizaje entre los alumnos.

En la vida escolar existen cosas negativas en las cuales pueden repercutir en la enseñanza, por causa que el profesor no muestra suficiente atención hacia sus alumnos, con respecto a los problemas que se ven situados en el aula, debemos buscar soluciones para resolver los distintos problemas que existen en nuestro quehacer cotidiano.

También existen cosas positivas en las cuales puede llevar a tener un buen comportamiento, respeto hacia las personas que los rodean y una buena relación entre maestros, alumnos, padres de familia.

Los problemas pueden ser ocasionados por:

- Improvisación
- Falta de interés del maestro y el alumno
- No tener una planeación
- No tener el suficiente interés en su práctica docente

A veces nos puede repercutir en nuestro quehacer cotidiano por no tener bien claro lo que queremos enseñar a nuestros alumnos, y no tener una planeación bien elaborada, lo cual podemos buscar actividades por medio del canto y el juego, utilizando cuentos narrados, escenificación, lo cual nos puede ayudar a controlar la agresividad que se vive en el salón de clases durante el ciclo escolar 2002- 2003 en el Jardín de Niños Pequeños en Acción, de Peribán de Ramos, Mich.



Pretendo buscar soluciones y actividades, las cuales me ayuden a controlar la agresividad que se vive en el aula por medio de cantos y juegos, utilizando los siguientes propósitos a trabajar durante la aplicación de mis acciones en el salón de clases con mis alumnos, con la ayuda de padres de familia y los mismos niños los cuales son los siguientes:

- Realizar juegos dentro del aula que permita a los niños dar respuesta a lo que se le está preguntando.
- Que los padres de familia tengan una participación en el trabajo de sus hijos y como apoyo de la maestra
- Identificar la importancia de participación, colaboración y respeto en las actividades a realizar
- Introducir al niño en los derechos que tiene al momento de algún problema en su quehacer cotidiano.

El cual bajo los siguientes capítulos tratados a continuación, me ayudarán a resolver los problemas que se presentan en mi salón de clases, esto me ha llevado a realizar una investigación más a fondo acerca de los problemas cotidianos que se presentan en el salón de clases, el diagnóstico me ayudó a conocer, la problemática docente, mi formación profesional, y la práctica que llevo al estar frente al grupo. La innovación me ayudó a realizar más estrategias de trabajo, aprender cosas que en lo personal no conocía, y a enriquecer más mi forma de trabajo al momento de estar frente al grupo. Al momento de realizar la planeación de las actividades a aplicar, me di cuenta que tener una buena planeación podemos sacar el trabajo adelante sin ningún

problema, al momento de realizar la aplicación me llevé sorpresas al ver el entusiasmo de los niños al realizar las actividades, aunque a veces se mostraban un poco inquietos al inicio de la aplicación. Esto me llevó a tener un buen impacto social al aplicar los distintos trabajos que apliqué, al ver estos resultados me di cuenta que mi trabajo va por buen camino al resolver un poco los problemas que se viven en mi salón de clases.

Lo cual me ha llevado a la conclusión de que al momento de realizar esta investigación me he dado cuenta de los problemas que nosotros como maestros tenemos que resolver, con la ayuda de los padres de familia, directivos de la misma institución y a buscar más estrategias de trabajo con la ayuda de libros y la opinión de diferentes autores para enriquecer más afondo la investigación.

# DIAGNÓSTICO

## 1.1 Problemática docente

Los problemas que he visto en las escuelas son la falta de interés de los maestros y alumnos, los cuales son provocados por ambos. Por mencionar los más notados son, la inasistencia a clases, indisciplina, agresividad, socialización, paros de labores escolares, el empeño que muestran los padres en la educación de sus hijos.

Al estar laborando en el Jardín de Niños Pequeños en Acción, he visto algún personaje de la televisión. La cual lleva a ocasionar entre los mismos, problemas de conducta rebelde y egoísta, se viene presentando desde casa, saber cuáles son las relaciones que existen entre las familias.

Muchas veces se puede ver discusiones entre parejas las cuáles afectan el estado emocional del niño y en ocasiones el desempeño escolar, y mostrar con más frecuencia agresiones imitadas por parte del alumno ya sea por que lo vive en casa o los medios de comunicación. La televisión sería otro medio importante el cual muchas veces lleva a que el niño se interese más por lo que está viendo, sin importarles sus estudios y convertirse en una persona de bien.

También he observado que nosotros como maestros también tenemos un poco de culpa, porque no mostramos el suficiente amor a nuestra profesión y al no tener una planeación de actividades bien elaborada. Nos lleva a tener niños que no les llame la atención estudiar, porque en las escuelas de gobierno se ve muchas suspensiones de labores, y se ve muy claro que no les interesa

si los alumnos aprendieron o no durante el ciclo escolar al estar observando creo que debo de buscar estrategias de trabajo para tratar de solucionar un poco la conducta rebelde que muestran al realizar las distintas actividades.

La cual los llevaré a cabo durante el ciclo escolar 2002 – 2003 mediante estrategias para tratar de solucionar dicho problema por medio de juegos, invitación de padres de familia a contarles un cuento, entonar cantos, y actuación de cuentos por parte de los niños , los cuales les entusiasme y demuestren más el desempeño en su labor escolar.

## **1.2 Formación profesional.**

Mi formación profesional ha sido desde el preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, universidad. En preescolar por lo general mi maestra me enseñó a cantar y jugar, socializarme con mis compañeros de clase, al no tener miedo, aunque su forma de trabajar era tradicionalista me ponía a trabajar planas de vocales y a engordarlas con colores.

La primaria la realicé en un colegio de religiosas las cuales me enseñaron a leer y escribir mejor, otro dato importante que creo es que me enseñaron a rezar, y a convivir más con las personas que me rodeaban, también aprendí a hacer manualidades.

“El proceso de información se organiza en función de los resultados constatables y evaluables, cuya obtención pretende garantizar un nivel definido de competencia en términos de conocimientos, de comportamientos, de sus actuaciones o habilidades escolares.”(1)

En la secundaria , al principio vi que se trabajaba con distintas materias y maestros, cada 45 minutos se iniciaba el cambio de asesoría, la cual al principio me dio un poco de temor porque estaba acostumbrada a trabajar con religiosas, pero me fui adaptando poco a poco , algunos de nuestros maestros aún trabajaban de forma tradicionalista porque nos dictaban o simplemente nos daban una explicación sin importales si les entendíamos o no , la forma de evaluar con examen, firmas en los cuadernos , o trabajos relacionados a cada una de las materias.

Otro cambio que noté fue que ahí llevamos talleres de corte y confección, taquimecanografía, o electricidad uno como alumno tenía que escoger en cuál queríamos estar durante los tres años de secundaria. La verdad que los tres años que duré en este nivel fueron de mucha importancia para mi formación escolar.

La preparatoria para mi fue la más importante porque ahí vi a los maestros que me impartían su clase la desempeñaban muy bien algunos, no todos porque no todos son profesores y tienen otras licenciaturas como economía, derecho. En esta Institución cada uno de los alumnos elige el bachillerato que desea cursar ya que se da libre la opción de escoger.

---

(1) Giles Ferry “Aprender probarse y comprender.” Antología básica proyectos de innovación plan SEP. UPN. México 1994 p. 47

De la UPN puedo decir que tomamos las asesorías los viernes, las cuales son para comentar las lecturas o trabajos a investigar y sacarnos de dudas. He pasado por diferentes tipos de profesores y etapas, que me han servido en mi formación, aunque algunos maestros aún trabajar en forma tradicionalista y no quieren actualizarse para ser mejores cada día .

### **1.3 Práctica docente**

Mi trayectoria educativa es muy corta porque tengo laborando frente a grupo aproximadamente tres años, y ésta me ha llevado a conocer diferentes modalidades de trabajo con los niños.

La siguiente investigación fue con el grupo de segundo año, al que hago referencia, tiene un total de 10 alumnos, y mis observaciones son niños que manifiestan una conducta rebelde y egoísta, la mayoría pertenece a un nivel económico alto y por lógica tanto sus cosas como los alimentos y ropa son mejores, esto hace más notoria la diferencia de clases sociales la cual los lleva a un egoísmo entre ellos.

Son niños selectivos, que muestran una preferencia de compañeros de juego, les gusta apropiarse de las cosas que no son de ellos, sin importarles si lloran. Les da trabajo pedir disculpas y basta con que se den una mala mirada, empujón o un pequeño golpe sin ser intencionado para que se ofendan tanto verbal como físicamente.

Los juguetes más usuales entre ellos son, cuchillitos pistolitas, personajes de la televisión, espadas y sus juegos son peleas, como luchitas o juegos donde existe un vencedor y sea el primero, y como es lógico todos quieren ganar y al perder, todo aquello viene a armar un conflicto entre ellos.

Por todo lo expuesto anteriormente me resulta un tanto difícil mi práctica docente ya que por lo misma conducta que presentan los niños, es difícil que se realicen las actividades planeadas y esto me lleva a cambiarlas por otras de tal manera que sean accesibles por otras actividades como son los cantos y juegos para controlar la inquietud que manifiestan por ese momento.

De acuerdo a los objetivos establecidos por el programa de educación preescolar su mayoría se logran, excepto uno que es importante para el desarrollo intelectual y emocional del niño lo cual conlleva a que la enseñanza aprendizaje no cumpla por completo todos sus objetivos.

#### **1.4 Justificación**

Elegí este problema porque lo considero importante, he notado que los niños muestran actitudes agresivas y juguetonas hacia sus compañeros, que se encuentran a lado, y esto me ha llevado a buscar actividades en que muestren cambio de actitud y así poder trabajar sin ningún problema, las acciones académicas a trabajar en el salón de clases.



Porque las actividades planeadas me han servido para controlar a los niños en mi salón de clases, con la ayuda de círculos mágicos a la llegada a la escuela y una reflexión después de la hora del recreo, esto me ha servido por que indago e investigo el comportamiento que aún tienen los niños en la escuela .

“Los medios pedagógicos cuyo fin es el desarrollo natural y armonioso del niño en edad preescolar “(2)

Y de acuerdo al comentario anterior, el niño debe desarrollarse en un medio armonioso y sociable para su desarrollo emocional, cultural, físico, lo cual muchas veces viene a ser afectado por los medios de comunicación, por que en lo general, a los alumnos les gusta mucho imitar los personajes de caricaturas, y aprender malas palabras. Y esto lleva afectar la enseñanza aprendizaje en el alumno por la actitud que venían desarrollando en la escuela, casa, personas que lo rodean.

---

(2) Jean Piaget “La clasificación de los juegos y su evaluación a partir de la aparición del lenguaje “en antología básica El juego SEP UPN México 1994. p. 29.

# LA INNOVACIÓN

## 2.1 La innovación

La innovación tiene como propósito fundamental la elaboración de la propuesta para cambiar la labor docente cotidiana, su principal estrategia es ejercer una acción sobre los problemas detectados en nuestro centro de trabajo, lo cual se viene elaborando desde el inicio del eje metodológico llevando a cabo distintos pasos de elaboración y construcción. Es conveniente que el trabajo de innovación, debe de ir asesorado por personas preparadas las cuales nos puedan facilitar una mayor riqueza de entendimiento en la elaboración de dicho proyecto.

La innovación tiene como carácter eminentemente operativo dentro del plan de estudios y su propósito es brindar un espacio para que el profesor realice la puesta en práctica de la alternativa que haya elaborado en su propuesta. Al contrario el sistema de enseñanza refuerza las actividades y los procedimientos estáticos de la elaboración de propósitos de innovación y trae consigo mismo la participación creadora de la preparación de actividades escolares.

De acuerdo con la continuidad de la elaboración del proyecto se ha logrado conocer a fondo los distintos problemas que se presentan en el centro de trabajo, con el cual se espera superar el problema con la ayuda de actividades expuestas en nuestro quehacer cotidiano.

El centro del problema es saber cómo los fines de la innovación se puede alcanzar más fácilmente en el proceso de enseñanza aprendizaje en el grado de entendimiento y sabiduría de la propuesta. También es necesario reconocer que la aplicación y la evaluación de la alternativa de innovación es un proceso continuo e integrado en la reelaboración de actividades en nuestro quehacer cotidiano.

## **2.2 Su Innovación**

Mediante la elaboración de diferentes actividades utilizando medios informativos y creativos para trabajar mejor, y no llegar a cambiar por otra más innovadora, y cada propuesta que he manejado para solucionar mi problemática en mi centro de trabajo he analizado de acuerdo al contexto en que se encuentra dicha innovación.

Utilizando alternativas en conjunto con la participación de los padres de familia, alumnos, maestros siendo propuestas importantes y que sean flexibles y no se puedan modificar por otras, así poder proponerlas a otros grupos de infantes que estén pasando el mismo problemas por eso que en seguida describo algunas actividades que pueden solucionar el problema que se presenta , por medio de realizar entrevistas, contar cuentos tener más comunicación entre los mismos compañeros, jugar juegos interesantes y creativos , talleres de pintura, saber actuar en una escenificación teatral, estas alternativas de innovación son muy favorables para trabajar con nuestros niños en la escuela, casa con sus papás, hermanos y demás personas que lo rodean.

## 2.3 Enfoque psicopedagógico

Mucha veces he observado que muchos maestros siguen utilizando el método tradicionalista, el cual la enseñanza se viene abajo por la preparación que tenemos, y no tener una mejor actualización para mí, en lo personal quisiera que todos mostraran más interés y entusiasmo al momento de impartir nuestras clases, utilizando métodos más modernos en que los niños aprendan mejor y les quede más entendible cada tema porque el maestro es la base importante para la formación de cualquier ser humano, con la ayuda de los padres de familia y compañeros de trabajo.

Utilizando los talleres de actualización que son impartidos por la SEP, muchas veces nada más asistimos por cumplir, pero nunca llevamos a la práctica lo que hemos aprendido, o simplemente lo llevo a cabo con mis alumnos y no comparto con mis compañeros lo que a mí me ha funcionado, porque existen a veces problemas, envidias entre uno mismo sin importarnos la educación de nuestros alumnos.

El maestro debe ser guía, asesor, amigo para que sus alumnos muestren respeto, amistad y tenga muchos valores, para que en un futuro sean unas personas de bien y siempre sean respetadas con mucho cariño, amor, por lo que aprendió en la escuela y con sus maestros.

## 2.4 Enfoque socio-cultural

Peribán es un pueblo antiquísimo fundado por un personaje que le decían Perece, en el año de 1502, junto con cuatrocientos indios chichimecas, los cuales se establecieron en las faldas del Tancítaro, en una loma cuyo lado derecho tenían un río nombrado Hondo y a su lado izquierdo el río Cutzata.

La palabra Peribán viene de los chichimecas PERUHUANI que significa lugar “Donde Hilan “en los años ochenta los ancianos testificaron el origen del nombre PERUHUANI que fue porque se aparecía una doncella ya que en su escritura y pronunciación significa lugar de la doncella

Este pueblo fue evangelizado por los celebres apóstoles franciscanos Fraile Juan de San Miguel, fundador de Uruapan y evangelizador de Zacapu y Tarecuato, y por Fray Jacobo Daciano, los cuales les enseñaron los misterios fundamentales e hicieron levantar rápidamente una capilla en el año de 1546.

Cuando se realizó la evangelización de este pueblo se construyó el colegio particular “Independencia”, en la orilla occidental de Villa de Peribán. Después se construyó la escuela primaria “Adolfo Ruiz Cortines”, en la cual se imparten clases por la mañana y por la tarde, poco tiempo después se construyó el Jardín de niños Carlos Perrault y en el año de 1979 con la ayuda del gobierno federal y de la Secretaría de Educación Pública se edificó la Escuela Secundaria Federal 5 de Febrero.

En septiembre de 1861, el congreso de Michoacán expidió una ley de división política y territorial en el estado. Esta se crea en el municipio de Peribán el 18 de enero de 1862, se da un nuevo nombramiento de **Peribán de Ramos**, fue el mismo que le asignó la ley de división territorial en el estado de Michoacán de Ocampo en orden de municipalidades, tenencias, haciendas y ranchos el 20 de julio de 1909.

Peribán es una comunidad que actualmente es la primera en producción de aguacate del estado de Michoacán, el cual les ha servido para que sea reconocido a nivel nacional, esto muchas veces conlleva a que existan diferencias de clases sociales entre las mismas familias que viven en la comunidad.

A continuación hablo sobre mi centro de trabajo.

El Jardín de niños Pequeños en Acción, se encuentra ubicado en la calle de prolongación de Ocampo # 99 frente al colegio Independencia, a una orilla de la población de Peribán de Ramos Michoacán.

Esta Institución fue fundada en septiembre de 1991 e incorporada a la Secretaría de Educación Pública el 16 de febrero de 1998 con el acuerdo No. PNJ97214 y con la clave 16PNJ6289D y al frente de esta Institución se encuentra como directora la Lic. Guadalupe Estrada Reyes.

El Jardín de Niños Pequeños en Acción (anteriormente conocido como CEDEIN) fue fundado en el año de 1991 por el Señor José Estrada Magallón el abuelo de los niños o el señor del caballo, que era como le decían los pequeños cada vez que pasaba y les decía adiós, el cual lo construyó por iniciativa propia para apoyar la educación, por amor a los muchachos ya que su objetivo principal nunca fue lo económico puesto que su lema era **“NADA ES DE NADIE Y NADA SE LLEVA NADIE”**.

Al principio se contaba con un grupo de 30 niños, era unitario puesto que tenían las edades de 3 a 5 años, era un poco difícil porque tenían que trabajar todos en la misma aula, actualmente se cuenta con grupos de segundo, dos terceros y un maternal, los cuales se encuentran a cargo de las siguientes maestras.

Graciela Nepita Estrada-----	maternal
Elodia Valentín Sánchez-----	tercero A
Roció Ayala Sánchez-----	segundo
Maribel Castillo de la Luz-----	tercero B

Esto es la historia de la comunidad y de la escuela en la que me encuentro laborando actualmente.



## 2.5 Enfoque socio-pedagógico.

### ➤ *Proyecto de intervención pedagógica.*

El proyecto de intervención pedagógica se destaca por las relaciones que se establecen entre el proceso de formación docente y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente. Y permite caracterizarlo; de esa forma se desarrollan los conceptos de intervención pedagógica, implicación la problematización y la alternativa. La propuesta de innovación pedagógica, ésta se define como una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de aplicación de la alternativa en donde se resaltan aquellos aspectos, teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de sus limitaciones y/o superación del problema planteado.

#### *Caracterización del proyecto de intervención pedagógica.*

El proyecto debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante la incorporación de elementos teóricos– metodológico instrumental que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas.

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo a que es relevante considerar que el objeto de estudio para enseñarlo y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación o de adaptación a la realidad estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

➤ ***La intervención pedagógica.***

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, pero lo es también, la actuación de los sujetos en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

El proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente referidos a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares un proceso de problematización que encuentra su apoyo en las orientaciones teórico–metodológicas de los distintos cursos del eje metodológico.

Las fases en el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica son:

- La elección del tipo de proyecto.
- La elaboración de una alternativa.
- La aplicación y la evaluación de la alternativa.

- La formulación de la propuesta de intervención pedagógica.
- La formulación de la propuesta en un documento recepcional.

La propuesta de intervención pedagógica se lleva a cabo con los resultados obtenidos de la aplicación, enfatizando aquellos elementos novedosos que surgieron durante la aplicación de la alternativa y que deberán sistematizarse a través de un proceso de conclusión, por ello recomienda revisar los elementos teóricos – metodológicos de este proyecto.

➤ ***Proyecto de gestión escolar.***

El proyecto de gestión escolar se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación vía transformación del orden institucional la noción de gestión escolar se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional.

El proyecto de gestión escolar proyecta el orden institucional y las prácticas institucionales impactan significativamente la calidad del servicio educativo que ofrecen las escuelas, es posible gestionar un orden institucional más apropiado para un servicio de calidad, a partir de modificar de forma

intencionada las prácticas institucionales que se viven en la escuela mediante la construcción de proyectos de gestión escolar y está constituido fundamentalmente por la modificación de las prácticas institucionales que definen el orden institucional donde se realiza la intervención docente, el sentido del recorte se establece a partir del lugar formal y moral del profesor-estudiante en la escuela, del tiempo que tenga para realizar el proyecto, de los alcances de los cursos tomados en la línea de gestión escolar y las necesidades detectadas en la esfera de la gestión escolar en su ámbito específico de trabajo.

La elección del tipo de proyecto se da a partir de reconocer el ámbito en que se inserta la problemática planteada por el profesor – alumno, la fase del desarrollo del proyecto está constituida por la definición de la problemática a abordar, el estudio cuidadoso de los tipos de proyecto y la selección de aquel que resulte más apropiado para el abordaje de su problema.

- *Formalización de la propuesta de gestión escolar.*

Que el profesor – alumno organice el material y lo presente de acuerdo con los criterios de forma que la normatividad sobre titulación planea.

- *Componentes de las fases del proyecto.*

En el desarrollo de las fases hay distintos aspectos y momentos que pueden considerarse y que hemos denominado genéricamente componentes y que en seguida se enuncian para cada fase:

- La elección del tipo de proyecto.
- En la elaboración de la alternativa de gestión escolar.
- En la aplicación y evaluación de la alternativa de gestión escolar.
- En la elaboración de la propuesta innovadora de gestión escolar.
- La formulación de la propuesta de gestión escolar.

➤ ***Proyecto de acción docente.***

El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores –alumnos. Conocer y comprender un problema significado de su práctica docente, proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela, exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa, presentar la forma de someter la alternativa un proceso crítico de evaluación para su constatación, modificación y perfeccionamiento, favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

El proyecto pedagógico de acción docente nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio. Este proyecto surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, es decir, no se queda sólo en proponer una alternativa a la docencia ya que un criterio necesario para ese tipo de proyecto es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente, para constatar los aciertos y superar los errores se requiere que la alternativa pensaba en que ese tipo de proyecto valide su nivel de certeza, al aplicarse en la práctica escolar misma ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia.

- *Criterios básicos para el desarrollo de este proyecto*

- El proyecto pedagógico de acción docente con pretensiones de innovación, se inicia, promueve y desarrolla por los profesores – alumnos en su práctica docente.

- El proyecto pedagógico de acción docente se construye mediante una investigación teórico – práctica del nivel micro en uno o algunos grupos escolares o escuela.

- Consiste en lograr modificar la práctica que se hacía antes de iniciar al proyecto que trata de superar el diagnosticado al problema tratado,

poco a poco modificaremos otros aspectos y con el tiempo llegaremos a transformar nuestra docencia.

- *Fases del desarrollo del proyecto de acción docente.*

Los criterios para desarrollar el proyecto que indicamos con anterioridad fue precisamente que no hay esquemas preestablecidos que se sigan como recetas de cocina de manera lineal, sino más bien una serie de orientaciones que nos sirvan como guía para construir y llevar a cabo el proyecto.

Las fases que comprenden el desarrollo de este proyecto.

Elegir el tipo de proyecto.

- Elaborar la alternativa.
- Aplicar y evaluar la alternativa.
- Elaborar la propuesta de innovación.
- Formalizar la propuesta de innovación.

#### ➤ **Elección del proyecto.**

El tipo de proyecto que elegí es el proyecto pedagógico de acción docente ya que me servirá para la comprensión de los problemas que nos ponen en énfasis los sujetos de la educación dentro del aula, alumnos,

conocimientos, profesores y comunidad escolar. Este proyecto me ayudará a buscar formas de trabajo con las cuales pueda ayudar a los niños a salir adelante. El proyecto debe ser teórico práctico para proponer alternativas de cambio pedagógico y exponer estrategias de acción docente mediante la cual se desarrolló la alternativa.

El proyecto promueve el cambio a la innovación y superación de la práctica docente de los involucrados y no necesariamente de la pedagogía y éste nos ayuda hacer un trabajo de innovación docente para los alumnos en edad preescolar y trata de hacer una buena investigación para tratar de solucionar dicha problemática.



# ALTERNATIVA

### 3.1 La alternativa.

La alternativa es la base en la cual el maestro utiliza medios para que el alumno aprenda sin ninguna dificultad.

Y dentro de la alternativa entra la creatividad, que tiene en la realización de las diferentes actividades a trabajar con sus alumnos en su centro de trabajo. Los cuales podemos considerar algunas opciones de trabajo con ellos por medio, de juegos, lecturas, cuentos, dibujos, experimentos, creatividad, pláticas entre profesor alumno, trazar con mayor facilidad, deportes, danza, manualidades, colorear, pintar con pintura o acuarelas, leer

Uno como maestro puede buscar la mejor forma de trabajo en la cual el niño aprenda y no se quede con confusiones escolares por la falta de preparación de la clase por parte del profesor

“ La alternativa es un método de aprendizaje para lo cual , se construye una miniosidad en la que el niño ejercita sistemáticamente su razón para la consecución de fines concretos y tangibles y propuestos en función de intereses surgidos de su grupo y asumidos como propios “  
( 3 )

Por lo regular los alumnos nos dan ideas o formas de trabajo de cómo para ellos no sean aburridos, y sean más dinámicas las clases y pueda aprender con mayor facilidad.

---

(3) Génova Sastre y Montserrat Moreno. “En busca de la alternativa, en Descubrimiento y construcción de conocimiento “Antología básica plantación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje. SEP UPN México 1994 p. 38 – 39.

Otra sería tener los materiales adecuados para trabajar las distintas actividades en nuestro salón de clases, para no tener ningún tipo de problemas escolares con nuestros alumnos.

### 3.2 Planeación

Dentro de la alternativa, la planeación es la base importante para el desarrollo de la clase, ya que si ésta no está bien elaborada se viene abajo el trabajo que tienes pensado realizar con los alumnos la planeación muchas veces se debe hacer por medio de la opinión que nos dan los niños, sobre algún tema de interés propio para ellos

“La planeación es concebida como una actividad de carácter estética en el proceso de enseñanza – aprendizaje y en la organización de los factores que intervienen en el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, y la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno. “ (4)

El cual nos lleva a considerar tres situaciones básicas en la cual se desarrolla la planeación.

- Un primer momento es cuando el maestro organiza los elementos o factores que incidirán en el proceso de la planeación.

---

(4) Margarita Pansza González y otros. “Instrumentación didáctica, conceptos generales en “Fundamentación didáctica. Antología básica planeación comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza – aprendizaje SEP UPN MEXICO 1994. p. 10 – 11.

- Segundo momento, en el que se detectan la situación real de los sujetos que aprenden y comprueban el valor de la planeación, como propuesta teórica tanto en su parte como en su totalidad.
- Tercer momento en el que se rehace la planeación a partir de la puesta en marcha concreta de las acciones o interacciones previstas.

La planeación es la base principal, para llevar a cabo con éxito las actividades a trabajar en nuestro salón de clases con nuestros alumnos. Muchas veces por lo regular nos lleva a improvisar la clase por causa del poco interés que muestra los alumnos, al estar hablando sobre algún tema que nosotros ya traemos preparado para trabajar en nuestra mañana escolar, por lo regular en preescolar siempre ocurre este tipo de improvisaciones de clase .

### 3.2.1 Plan general

OBJETIVO	PROPÓSITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Conocer el mundo social del niño fuera del jardín.	Realizar juegos dentro del aula que permita a los niños dar respuesta a lo que están preguntando.	Realizar el juego de la papa caliente.	Alumnos, maestras, sillas y pelota.	16 de octubre del 2002	Por medio de observación, integración y llevando un registro de cada niño en una libreta de notas.
Conocer qué cantos y juegos son apropiados para controlar la agresividad.	Que los padres de familia tengan una participación en el trabajo de sus hijos y como apoyo para la maestra.	Entonar el canto de los muñecos.	Alumnos, maestra y canto.	23 de octubre del 2002	Que los niños le sirva esta actividad para que se enseñen a saludar a las personas que los rodean.

Que los niños muestren su vida cotidiana por medio de diálogos de actuación.	Identificar la importancia de participación, colaboración y respeto en las actividades a realizar.	Hacer diálogos de actuación partiendo de un tema específico por ejemplo de algún personaje que a ellos les guste.	Patio, alumnos, vestuarios de personas adultas de ambos sexos, sillas y formar un teatro.	18 de noviembre del 2002	Por medio de la participación de los alumnos y la observación y anotando en el cuaderno de notas.
Motivar y sensibilizar a los alumnos para responsabilizarlos en sus derechos y deberes.	Introducir al niño en los derechos y deberes por medio del canto, juegos, cuentos y dibujo ilustrado.	Los padres de familia asistirán al jardín a contarles un cuento, cantar y jugar, con los alumnos y hablarles referente a los derechos y obligaciones.	Padres de familia, alumnos, aula, hojas, colores, sillas, mesas y maestra.	25 de noviembre del 2002	Por medio de observación, dibujos ilustrados y cuaderno de notas.

### 3.2.2 Ejemplo de clase.

**Plan de trabajo:** Se debe realizar de acuerdo a las necesidades que tiene el alumno, de lo que a él le interesa aprender y conocer, mostrar más dedicación en la enseñanza – aprendizaje, con la ayuda de los padres de familia, que tuvieron una mutua participación en la escuela.

**Propósitos :** Son tomados en cuenta de la planeación de las actividades del proyecto de innovación , los planea de una manera que me trajera buenos resultados , positivos no negativos para la educación de los niños, les designé un tiempo para aplicarlos, entré un propósito por semana, he inicié con la primera aplicación el 16 de octubre, la segunda el 23 de octubre, tercero 19 de noviembre, cuarto 25 de noviembre durante el ciclo escolar 2002 – 2003.

#### **Objetivos:**

- Conocer el mundo social del niño fuera del Jardín.
- Conocer qué cantos y juegos son apropiados para controlar la agresividad.
- Que los niños muestren su vida cotidiana por medio de diálogos de actuación.

Motivar y sensibilizar a los alumnos para responsabilizarlos en sus derechos y deberes.

**Evaluación:** Se realizó por medio de observación, integración, participación de los alumnos y padres de familia y misma propia.

**Recursos:** Sillas, pelota, vestuarios patio, alumnos maestra, padres de familia.

**Tiempo:** Durante el ciclo escolar 2002 – 2003 en el Jardín de NIÑOS Pequeños en Acción.



# APLICACIÓN

## 4.1 La aplicación

Los niños muestran distintas capacidades para desarrollar juegos de acuerdo a sus necesidades o de la misma sociedad en que se desenvuelven, la cual a veces los conlleva a mostrar conductas agresivas al utilizar juegos que conllevan cosas violentas.

“El juego es un aspecto común y esencial para desarrollar o movilizar las capacidades humanas sin ninguna consecuencia para que el hombre sea responsable de las acciones del saber que con ellas manifiestan pero hay una acción directa o verbal que no entra en el círculo de la reproducción social y de las cuales no se hace responsable”.( 5 )

Hoy miércoles 16 de octubre comencé mi día con recibir a los niños con un beso y posteriormente pasar lista e indicarles dónde poner su lunch y comenzaron a trabajar con el material didáctico que se encuentra en el aula y siendo aproximadamente las 9:45 AM los alumnos comenzaron a recoger el material y colocarlo en su lugar. Lo cual hubo un poco de desorden al indicarles que formaran un círculo para poder realizar la actividad, la cual iniciamos así. Se quema la papa, se quema la papa, y un niño dijo se quemó, les hice a los alumnos una serie de preguntas las cuales son las siguientes. Ver anexo (1).

¿Con quién juegas?

¿A qué te gusta jugar?

¿Tus papás juegan contigo?

¿Cuáles son tus juguetes favoritos?

---

(5) J. Deival. “El desarrollo humano “. El juego, Antología Básica SEP UPN México 1994. p. 16

Los niños dieron respuestas que son las siguientes:

Con mis hermanos, papá, mamá. Y otros dijeron a mí con mis primos y los vecinos que viven al otro lado de la casa. Los alumnos dieron varias respuestas de acuerdo a lo que a ellos les gusta jugar. Me dijeron que jugar a la mamá y al papá, a los superhéroes o imitación de alguna película que les gustó.

Al hacerles la pregunta de que si sus papás juegan con ellos sus respuestas fueron que sí.

Sus juguetes favoritos son las muñecas, pistolitas, superhéroes o video juegos.



“Los alumnos jugando a la papa caliente mostrando mucho entusiasmo en la realización de este juego al contestar las preguntas que les realicé “

Una vez que terminé de preguntarles les hice una reflexión sobre cómo ellos pueden jugar en su casa con sus papás o sus hermanos o con quien ellos quieran jugar. Los alumnos mostraron mucha satisfacción al realizar el juego porque se relajaron y pudimos iniciar la actividad dirigida sobre tema expuesto en clase. Los niños muestran sus habilidades para la realización de juegos en el aula. Mi evaluación que mostré en esta actividad fue por medio de la observación de cada alumno al efectuar el juego en el aula con sus compañeros.

El juego es el ejercicio artificial de energía que a falta de sus ejercicio natural, llegan a estar dispuestas a gastarse que se consuelan con acciones simuladas. Esto conlleva a que los niños muestren juegos con muñecas, carritos, pistolitas o de cosas que a ellos les llame la atención.

Un niño debe mostrar participación en el trabajo en el aula y con sus padres en casa.

El grupo que atiendo es el de 2º de preescolar el cual está compuesto por 3 niñas y 7 niños, los cuales tienen edades entre los 3 y 4 años lo cual para ellos el juego es muy importante para su desarrollo emocional, social, cultural.

Hoy 23 de octubre realicé el segundo propósito a los niños el cual consiste en entonar el canto de los muñecos, como primer punto iniciamos en formar un círculo, se mostraron inquietos al inicio de la entonación de canto, se controlaron y pude realizar la acción e iniciamos a cantar el canto de los

muñecos que dice así: también los muñecos saben saludar, mueven su cabeza y empiezan hablar, mamá, papá, mamá, papá, buenos días la buenos días la la la. Y de acuerdo con el comentario de las antologías nos dice que el canto es una base importante para el desarrollo emocional del niño.



“Los niños están entonando un canto, a ellos les encantó realizar los movimientos que se realizaban al escuchar la letra del canto”

Se logró que los niños muestren mejores comportamientos entre sus compañeros y les entusiasmé a entonar todo tipo de cantos.

Mi evaluación que apliqué fue la observación y actuación de los niños al entonar los cantos expuestos por mí o por ellos mismos.

“El juego es una necesidad dentro de la etapa que están viviendo los niños en edad preescolar y es de suma importancia para la maduración de los alumnos en la realización de actividades”. (6)

(6) Ibidem p. 16

Los niños deben mostrar diferentes actitudes para tener maduración en la realización de ejercicios de clase o de los propios juegos a realizar.

Hoy martes 25 de noviembre siendo las 12:30 PM los niños estaban inquietos porque era ya la hora de salida, pero les dije que había una sorpresa, que iba a venir una mamá a contarles un cuento, en eso dijo un pequeño es mi mamá, y los demás empezaron a preguntarme cuándo va a venir la mía, en eso llegó la señora que les contó el cuento, les dio una paleta y posteriormente inició la lectura, el cual se tituló “un extraño pueblo musical”.

Los alumnos mostraron al principio mucho interés por escuchar el cuento, pero a los 10 minutos que empiezan a pararse de su lugar y se fueron a donde se encuentran los materiales y empezaron a trabajarlos, después les dije que fueran a donde se encontraban sus demás compañeros, la señora inició a hacerles preguntas sobre los personajes del cuento, una niña dijo sale un perro llamado Bernardo y que tenía un pajarito llamado Pichin y otro niño dijo que también mostraban muchos instrumentos musicales.

Después de las respuestas de los niños la señora les volvió a poner el cuento en la grabadora y posteriormente se despidió de ellos y les dijo que volvería a contarles otro algún día.



“Los niños están escuchando un cuento por parte de una señora les encantó que la mamá de Fernanda les fuera a contar el cuento a la escuela ”

Los cuentos para los niños conllevan a que ellos muestren su imaginación al escuchar un cuento ya sea leído o inventado por ellos mismos o por la maestra. La evaluación que efectuó es la observación para ver el entusiasmo de los niños al contarles un cuento.

“El juego se interioriza en el mundo exterior y el niño se apropia de él, lo transforma ayudándolo en su desarrollo personal y proporciona placer al niño, el jugar asegura socializarlo y prepararlo para su desenvolvimiento en la sociedad en donde vive, para asumir los papeles que le corresponderán en cada momento de su vida”.( 7 )

El juego debe ser relevante para la vida futura de los niños porque sino existieran juegos, cantos, cuentos o actuaciones, los alumnos no mostrarían ningún tipo de imaginación al hacer este tipo de actividades.

---

( 7 ) Jeronome Bruner. “Juego, pensamiento y lenguaje”. Antología Básica El Juego SEP UPN México 1976 p 71

Hoy miércoles 19 de noviembre tuve la última aplicación con los niños la cual consiste en una escenificación de un cuento por parte de ellos, siendo aproximadamente las 12:00 pm les pregunté qué cuento les gustaría realizar, uno dijo el de los tres cochinitos, les pregunté a los demás y dijeron que si, me dispuse a escoger los personajes que participaran en la actuación, escogí los tres cochinitos, el lobo y un leñador, después nos fuimos al área de juegos todos, e iniciamos la actuación. Los cochinitos se encontraban en la casa, en eso llegó el lobo y les tocó, los cochinitos le preguntaron quién es y el lobo les contestó soy un vendedor, en eso que se asoma uno por la ventana y les dijo a los demás es el lobo, nos va a comer y en eso que piensa el lobo y que dice, me meteré por la chimenea pero cual fue su sorpresa que estaba una olla y en eso que entra el leñador y se llevó al lobo a la cárcel. Los niños dijeron colorín colorado este cuento se ha acabado, los niños que estaban sentados se les veía su entusiasmo al ver actuar a sus compañeros.



“Los niños escenificando el cuento de los tres cochinitos en el área de juegos utilizando su imaginación y actuación en la realización de esta actividad “



La actuación para los niños es una base importante para el desarrollo de su lenguaje y su timidez que muestra a la hora de actuar en público. Mi evaluación que hice fue la participación que mostraron los niños en la realización de este cuento.

#### **4.4 Triangulación**

El impacto social que obtuve durante las aplicaciones de mis propósitos, fue que a los niños y los padres de familia les agradó la forma de cómo desarrollé las actividades, porque los mismos papás fueron a la escuela a contarles un cuento, esto para los alumnos tiene un significado muy importante, porque por el simple hecho que sus papás fueron al Jardín a visitarlos les agradó.

Me decían maestra cuándo le toca a mi mamá venir a la escuela a contarnos el cuento, les contesté, sus papás ya saben el día que tienen que venir, por lo regular asistían al Jardín, los viernes.

Otro punto que creo que causó mucho cambio en los educandos fue la actuación al realizar la escenificación del cuento, porque se vistieron de cochinitos, de florecitas, cazador, para ellos fue muy importante su actuación que preparamos, a la vez les causaba risa al verse vestidos de esa forma, se divertieron y se les olvidó la falta de respeto que a veces tienen hacia sus compañeros.

Los cantos y juegos me sirvieron de mucho para controlar a los niños cuando se encuentran muy acelerados o inquietos, por eso creo que el impacto que causó durante mis aplicaciones fue muy buena, porque sus respuestas fueron muy favorables y agradables.

“El juego desempeña en el niño el papel que el trabajo en el adulto se siente fuerte, por sus obras, el niño se agranda a sus aciertos lúdicos “(8)

Para el niño y el adulto el juego es la base importante para el desarrollo escolar, emocional, cultural, social en que se desenvuelve el juego, cantos, cuento.

#### **4.5 Experiencias significativas del docente**

Mis experiencias que obtuve en la realización de estas actividades al aplicarlas en mi centro de trabajo fueron muy significativas porque obtuve resultados muy satisfactorios por parte de los alumnos de los padres de familia, directivos de la institución , al momento de realizar la entrevista con cada miembro en quien conformé mi trabajo , siempre me contestaron con la verdad , me dieron respuestas muy personales , sobre su vida marital o de familia, me mostraron la suficiente confianza porque sabían que todo lo que me estaban respondiendo era para bien de los niños, para conocer un poco acerca del entorno en que se desarrolla, para mi en lo personal me ha traído muchas cosas buenas y malas porque al inicio de la aplicación mostraron un poco de

---

(8) Ibidem. p 71

timidez al realizar las actividades pero todo lleva a tener buena respuesta para la realización de este trabajo.

## CONCLUSIONES

La conclusión a la que he llegado en la realización de este proyecto titulado “Los cantos y juegos para la socialización de los alumnos en edad preescolar “, es crear un proyecto de innovación el cual me ayudó a conocer los diferentes tipos de problemas que se viven en mi salón de clases, y me ha llevado a buscar actividades en las que el niño se sienta a gusto y con ganas de salir adelante.

Este tipo de acciones fueron formuladas por medio de un objetivo específico, propósitos, en el cual los alumnos, maestros y padres de familia participaron con mucho entusiasmo y satisfacción de lo que están realizando. Aunque a veces al momento de la aplicación de la actividad el niño mostraba actitudes inquietas, pero al explicarles de qué se trataba, los educandos cambiaron su posición, y les empezó a interesar más el trabajo a realizar.

Esto me ha llevado a obtener resultados muy satisfactorios porque he notado mucho cambio en los niños con respecto a la agresividad que se estaba viviendo, ya muestran una actitud más sociable y respetuosa hacia sus compañeros de clase.

Por lo que doy gracias a mis asesores por el apoyo que me han brindado desde que inicié a elaborar mi trabajo sobre enseñanza – aprendizaje, ellos con su enseñanza y dedicación me ayudaron a elaborar este proyecto, y la

mutua comprensión de mi directora, padres de familia y alumnos, no podría haber llevado a cabo mi trabajo de titulación.

En lo personal me siento satisfecha por lo que he logrado hasta ahora, con mis alumnos porque muestran actitudes más favorables a la hora del trabajo escolar, y se han enseñado a respetar los horarios de clase y diversión una recomendación muy importante es que nosotros como asesores debemos de realizar actividades de acuerdo a la edad que tienen nuestros alumnos.

He llegado a la conclusión que ustedes pueden llegar a cambiar este proyecto de acuerdo a las necesidades de cada tipo de problemas o situaciones que se vive en nuestros centros de trabajo, mediante estrategias satisfactorias que nos puedan ayudar en un futuro en el comportamiento de los alumnos en su entorno social, cultural y político, para ser mejores personas hacia el futuro de nuestro país.

## BIBLIOGRAFÍA

Génova Sastre y Montserrat Moreno. “En busca de la alternativa, en descubrimiento y construcción de conocimiento” Antología básica planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje. UPN. SEP. México 1994.

Giles Ferry “Aprender probarse y comprender”. Antología básica proyectos de innovación. UPN. SEP. México. 1994.

J. Delval. “El desarrollo humano”. El juego, Antología Básica UPN. SEP. México. 1994.

Jean Piaget “La clasificación de los juegos y su evaluación a partir de la aparición del lenguaje” Antología básica El Juego. UPN. SEP. México 1994.

Jeroome Bruner. “Juego, pensamiento y lenguaje”. Antología Básica El Juego. UPN. SEP. México. 1994.

Margarita Pansza González y otros. “Instrumentación didáctica, conceptos generales en fundamentación didáctica”. Antología básica planeación comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza – aprendizaje. UPN SEP. México. 1994.

ALSENBERG, Beatriz y Silvia Alderopqui. “Proyectos de innovación”. Antología Básica. UPN. SEP. México 1994.

Arias, Marcos Daniel. “El proyectos pedagógico de acción docente”. en Antología Básica hacia la innovación UPN, SEP. México 1994.

COLL, Cesar Salvador. “Un marco de Referencia Psicología para la educación Escolar, La Concepción Constructivista del aprendizaje y la enseñanza”. ANTOLOGIA Básica. Aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN. SEP. México 1995.

ENCICLOPEDIA GRANDES CORRIENTES EDUCATIVAS. Océano.

# ANEXOS

## ANEXOS.

1.- Un extraño pueblo musical -----	57
2.- Los tres cerditos-----	59
3.- El zorro y el conejo -----	62
4.- Historia del mono y el oso -----	63
5.- Las siete princesas bailarina -----	64
6.-Muy buenos días -----	65



## **Anexo no. 1**

### **Un extraño pueblo musical**

Bernardo y su amigo Pichin habían viajado por varios días, comenzaron a sentirse cansados y decidieron detenerse un poco para tomar fuerza. Hay un gracioso pueblo después de aquella curva, dijo Bernardo pararemos ahí durante la noche mañana podremos reanudar nuestro camino.

En efecto, poco después encontramos las primeras casas del pueblo eran muy graciosas, muy lindas y limpias, con jarrones de flores coloreando los balcones y las ventanas, pero los dos amigos se dieron cuenta, de que algo no está bien, los habitantes se dirigían por las calles del pueblo como sonámbulos, todos parecían somnolientos y hasta algunos dormían en la calle.

Mientras los dos amigos atravesaban las calles del pueblo, una ventana se abrió arriba de sus cabezas, se trataba de un tipo cómico que comenzó a reñir con un transeúnte, lanzándole insultos a Bernardo que no había visto algo parecido.

Finalmente encontraron una posada y Bernardo pidió al posadero una recámara para pasar la noche. Bernardo y su amigo Pichin apenas habían cerrado los ojos, cuando un estruendo terrible los hizo sobresaltar de la cama.

Decían basta ya de sonar el tambor gritó alguien en la plaza y tú en cambio hasta callar tu trompeta desafinada le respondió el otro, los gritos se volvían siempre más fuertes y la música más ensordecedora.

Poco después en las calles del pueblo aparecieron unos extraños manifiestos que decían todos los músicos son invitados a presentarse en la posada, a la puesta del sol con sus instrumentos, los habitantes lo leyeron con curiosidad y decidieron acudir al llamado.

En la posada reinaba un gran silencio los asistentes esperaban con ansias las palabras de Bernardo no sirve pelear dijo inmediatamente, porque todos pueden hacerse músicos del rey, todos miraban incrédulos, pero Bernardo prosiguió formaremos una orquesta donde cada uno de ustedes podrá tocar el instrumento que prefiera.

La propuesta de Bernardo fue recibida con entusiasmo, todos decidieron nombrarlo director de la orquesta y se puso inmediatamente a trabajar, muy pronto vieron los resultados nadie peleaba más y los músicos comenzaron a tocar juntos con gran gusto de los habitantes del pueblo.

La paz había regresado al pueblo las noches eran de nuevo serenas y tranquilas, y finalmente podían dormir sin ninguna interrupción alguna.

## Anexo No. 2

### Los tres cerditos

Érase tres preciosos cerditos gordos y lustrosos, amigos íntimos desde la niñez un día creyendo que ya lo sabían todo fueron alegres a vivir su vida se hallaban ya en lugar alejado cuando el más serio anuncio.

No podemos vivir nuestra vida sin tener un techo bajo el cual cobijarnos exclamó despreocupado, eso es fácil me haré una casita de paja y así tendré calor pero se lo tomó con calma y seriote llevaba ya la suya muy adelantada a fuerza de tirar de cemento y ladrillos, la paja no te resguardara de las fieras advirtió Serio.

Fieras bah se burló el primero, sin dejar de reir naturalmente con aquel material hizo su casa en un periquete y sucedió que el amo del lugar, el lobo , acudió a la casita donde estaba la golosina, como arma de ataque y conteniendo la risa, utilizó su aliento ... Soplo y soplo y la paja voló en todas direcciones dejando a despreocupado sin la mejor defensa ¡ Qué gran justo, el del ingenuo cerdito ¡ , ¡ Espera, lobo, no ¡ - suplico.

El lobo no tuvo sin alargar sus zarpas para haberse con el manjar, sin perder tiempo metió a despreocupado en un saco, mientras se iba diciendo, no me conformaré contigo, sino que en menos que canta un gallo, poseeré a los

tres y se fue en busca de cantarín que algo más previsor, se hacía su hogar a base de madera.

Más con tanto cantar, dejaba los clavos bailando y esto, con su saco al hombro, el lobo apareció diciendo ven aquí, cantarín, formaras parte de mi menú, de nada te servirá correr a encerrarte, cantarín, sin hacer caso del consejo, se movió ligero entrando en la casita como alma que lleva el diablo, y mientras tanto, en tono amenazador, el lobo decía no va a servirte de nada a despreocupado, tu amigo ya lo tengo.

Escucha su griterío y....tiembla el pobre Cantarín sudaba la gota gorda, pero dándose buena prisa a encerrarse en su casa y el lobo, con calma se preparó para el ataque dejó sobre la hierva el saco que contenía su plato favorito y empezó a soplar con toda la fuerza de sus pulmones poderosos.

Tierra trágame susurró cantarín viendo volar tablas, el edificio que creía suntuoso, cayó como un castillo de naipes el único recurso de cantarín era la huida y echó a correr, pero demasiado gordo para el poderoso enemigo pegado a sus talones, no tardó en caer prisionero, entonces suplicó piedad piedad todo iba a ser inútil, si se encontró en abrir y cerrar de ojos dentro del saco, en unión de despreocupado, su compañero de fatigas. ¡En busca del tercero! Gritó el lobo, feliz con su suerte ¡Qué linda y sólida era la casita de serrote! La obra perfecta de quien no conoce la pereza. ¡Asómate a la ventana y verás! Siempre precavida, el buen cerdito lo hizo desde el piso alto.

¡Que dolor el suyo al comprobar la suerte de sus dos amigos! Suerte mala en verdad: siempre activo, cerró de golpe la ventana que el lobo intentaría abrir sin resultado, pues la casa estaba hecha a conciencia, con puerta a prueba de ladrones. Luego sigiloso, escapó por la otra puerta que previsoramente había colocado en la parte de atrás, sin ruido desanudó el saco y liberó a sus amigos. A la chita callando, mientras el lobo trepaba por una escalera para entrar por la chimenea, ya que puertas, ventanas y casas se le habían resistido, los tres se encerraron en el seguro hogar ¡Y que actividad desemorendieron entonces los tres!

Llenaron las chimeneas de leñas y cuando el lobo consiguió al fin pasar su carpachon por el agujero fue a parar sobre las ardientes llamas del hogar envuelto en fuego, hecho una pura ampolla, el lobo escapó jurándose no volver jamás y los cerditos haraganes escarmentaron de una vez por todas.

## Anexo No. 3

### El zorro y el conejo

El zorro andaba buscando qué comer, cuando de pronto vio sobre un nopal a un conejo pelando tunas, conejito sabroso, dijo, te voy a comer, por que me quieres comer hermano, le contestó el conejo y el zorro le confesó que tenía hambre, pero que además le daban ganas de comérselo porque el conejo lo había engañado muchas veces.

Pensando como podía salvarse, al conejo se le ocurrió darle ganas al zorro de probar las tunas, espérate un poco hermano zorro, le dijo déjame terminar estas tunas que están sabrosísimas al zorro se le hacía agua la boca porque nunca había comido fruta, me das una probadita, le dijo el zorro al conejo claro que si le contestó, pelo la tuna y le pidió que abriera grande, bien grande la boca.

Entonces el conejo le dio a comer en la boca la tuna al zorro le supo de maravillas y la saboreo gustoso enseguida el mañoso conejo corto otra tuna y fingió que la pelaba aquí te preparé otro bocado, hermano zorro, mientras abría la boca de nuevo, el conejo le tiró con fuerza la tuna con espinas el zorro trato de gritar, pero ni voz le salía mientras el zorro trataba de quitarse las espinas el conejo brinque que brinque salio del lugar, el zorro se la pasó todo ese día quitándose las espinas de la garganta.

## **Anexo No. 4**

### **Historia del mono y el oso**

Cuentan los que vieron, yo estaba pero me dijeron que hace mucho, muchísimo tiempo , los monos tenían una cola larga larguísima , como de cincuenta metros pero un día el mono tenía hambre y quiso pescar muchos peces , tal como lo sabe hacer el oso, fue junto oso y le preguntó.

Dime oso, cómo puedo hacer para pensar en el río peces y más peces, en una noche fría como hoy, es fácil le contestó el oso no tienes más que sentarse en una roca, y meter la cola en el agua verás que al rato, los peces se prenderán de tu cola, el mono contento por conocer el secreto de la pesca, siguió el conejo del oso.

A medida que pasaba el tiempo, iba sintiéndose la cola cada vez más pesada el creía que ya tenía prendidos un montón de peces entonces pensó ya está bueno ya debo tener una buena cantidad de peces mejor me voy, porque estoy sintiendo mucho frío.

Cuando quiso sacar la cola del agua, no pudo, se le arrancó resulta que se le había congelado dicen que el mono de cara roja que hoy conocemos, es parientes de este mono que la cara que se le puso de tanta fuerza que hizo cuando se le arrancó su cola, esto es verdad y no miento así como me lo contaron se los cuento.

## **Anexo No...5**

### **Las siete princesas Bailarinas**

Había una vez un Rey siete hijas, a quienes les gustaba mucho baile el Rey era muy severo y se lo había prohibido así las jovencitas, cuando el rey dormía por la noche, bailaban a escondidas en el Jardín, a la luz de las estrellas, oyeron la música de agua de las fuentes, una noche el rey descubrió a sus hijas y enojadísimo, les dijo que jamás volverían a bailar, porque las encerrarían con la llave del castillo no saldrán sin ser vigiladas, les dijo muy disgustado las princesas estaban muy tristes, pero de pronto apareció entre ellas una bondadosa anciana soy su hada madrina les dijo voy a ayudarlas, no lloren Oh gracias respondieron.

El hada tocó a las princesas con su varita mágica y en el acto se vieron lejos del palacio, convertidas en estrellas, en medio de las nubes bailaron en el cielo toda la noche, hasta que el sol les indicó con sus primeros rayos que debían volver a su hogar. Al otro día el rey al verlas tan contentas, le dio crédito que estén tristes por que les prohibí bailar ellas lo miraron con cariño y sonrieron alegremente, pensando en su maravilloso secreto, pero sin contárselo porque temieron enojárselo

Desde entonces, todas las noches las siete princesas se convirtieron en estrellas, quienes conocen esta historia llaman a estrellas las siete hermanas que con sus destellos iluminan el firmamento.



## **Anexo No. 6**

### **Muy Buenos Días**

Muy buenos días decimos todos al saludar el día de hoy y un besito nos enviamos con entusiasmo y con amor.

### **Adios**

Ya el trabajo terminó todo queda en su lugar despidamos así adios, adios, adiós.

### **Pimpon**

Pimpon es un muñeco muy grande de cartón se lava su carita con agua y jabón, se desenreda el pelo con peine de marfil y aunque se de tirones no llora ni hace así.

Cuando toma su sopa no ensucia el delantal pues come con cuidado como un buen colegial.

Apenas las estrellas comienzan a brillar Pimpón se va a la cama y se acuesta a soñar.

Por más ruido que se oiga en todo el derredor, Pimpon no se despierta ni con despertador.

### **Maquinita**

Corre, corre, maquinita corre, corre sin cesar que en la casa mamacita ya me quiere ver llegar. Al regreso del Jardín un besito me dará, corre, corre, maquinita corre, corre sin parar.

## **Caída de las hojas**

Entonan los vientos helados su dulce canción diciendo quedito, quedito ha llegado la nueva estación desprendamos todas las hojas y juguemos con ellas, levantémoslas casi hasta el cielo y bajémoslas luego.

Pobres hojas ya cansadas de tanto bailar y jugar descansen y duerman tranquilas que el buen tiempo ya vendrá.

## **Adivinanzas**

Mis rayos dorados dan luz y calor y soy el buen astro que vida te doy

(El sol)

Muy lindas y muy blancas nos miran en el cielo cambiamos de figura movidas por el viento.

(Las nubes)

Me formó en el cielo con agua y con sol y soy mensajero de paz y amor.

(El arcoíris)

Sigo a la tarde y llego contenta trayendo sombras luna y estrellas

(La noche)

Qué es lo que respira y entra a tus pulmones y ha de ser muy puro para que los tomes

(El aire)

Yo siembro en los campos el rico maíz después de la cosecha recojo feliz

(El campesino)

Tengo un ojo verde y uno colorado con el rojo separan los coches con el verde  
siguen caminando

(El semáforo)

Con el silbato el nos avisa que nos trae carta y va de prisa

(El cartero)