

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 092. DF: AJUSCO

SECRETARIA ACADÉMICA

AREA ACADÉMICA 4: TEORÍA PEDAGÓGICA Y FORMACIÓN DOCENTE

Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

Tesina: Un acercamiento a la escuela activa. Las técnicas Freinet y su
aportación a la enseñanza.

Presenta: Erika Rios Macedo

Director: Hector Reyes Lara

13 de Junio del 2005

INDICE

Introducción.....	1
Capítulo I. La escuela nueva o activa y su principio de transformar a la sociedad a través de la educación.	
Inicios de la escuela nueva.....	4
Elementos de la escuela.....	10
Freinet y su visión de educación.....	16
Capítulo II. La escuela vista como un centro de trabajo.	
La escuela activa vinculada al trabajo.....	26
El niño y el trabajo.....	36
La función del profesor en la escuela activa.....	44
Capítulo III. Las técnicas Freinet y lo que cada una aporta a la enseñanza.	
La función de las técnicas en la escuela.....	47
Las diferentes técnicas y su aplicación en el aula.....	49
Propuesta pedagógica.....	71
Bibliografía.....	73

INTRODUCCIÓN

La escuela activa nos permite darnos cuenta a través de su trabajo con las alumnas y alumnos, que la educación puede funcionar con otros métodos, con una forma de enseñanza centrada en los alumnos, en su actividad espontánea, personal y productiva.

No podemos cerrarnos a la idea y pensar que la escuela tradicional es la única forma de enseñanza, y ésta ha venido fracasando en los últimos años y lo vemos con los alumnos que desertan, con los alumnos que encuentran fuera de la escuela un mundo diferente, lo vemos con los alumnos llamados inadaptados que cambian constantemente de escuela y en ninguna funcionan, esto está pasando ya que la escuela tradicional interrumpe el afán creador propio del niño y este impulso queda sustituido por una cultura del trabajo escolar mecánico. Por lo tanto la finalidad de este trabajo es mostrar que se puede trabajar con otro método de enseñanza – aprendizaje, en el cual el trabajo escolar se vuelve creativo, participante y no mecánico. Esta forma de enseñanza no tradicional, va más allá del aula, es para la vida misma del ser humano, lo importante es que el hombre se realice como tal.

Un elemento importante en esta forma de enseñanza lo constituye el profesor, el cual, no obstruye, sino orienta, conduce al niño, es decir, es un facilitador en el desarrollo libre y espontáneo de los alumnos. No es el centro de atención de la clase, así ésta se convierte en un espacio donde todos participan y aportan.

La escuela debería ser en todos los niveles ese espacio donde los alumnos aprenderán que a través de la democracia, la organización, la solidaridad, la tolerancia, el diálogo, el respeto, el trabajo, se logra una mejor convivencia y esto hace una sociedad más sana y que ésta se puede transformar a través de la educación, esta es la base de una sociedad. En una escuela activa donde se siguen los principios de Celéstin Freinet a través de un proceso se logra esto, a través de las diferentes técnicas, las cuales, los mismos niños las van haciendo suyas y forman parte de su crecimiento.

Entonces ya no estamos hablando de aquella escuela llena de temores, de autoritarismo, de castigos, en donde el niño es pasivo en su proceso de enseñanza – aprendizaje, por

el contrario estamos hablando de aquella escuela donde se genera una pequeña comunidad, donde los alumnos participan, toman decisiones, se responsabilizan, tienen iniciativa tanto para el trabajo individual como cooperativo. Una escuela vista como formadora y transformadora de valores humanos que son los principios de una vida en sociedad.

Este trabajo tiene como finalidad conocer a través de la experiencia como docente de cuarto grado de primaria de una escuela activa donde se trabajan y se viven las técnicas Freinet esa forma de enseñanza, de cómo los alumnos van construyendo su aprendizaje y su personalidad. Esto se verá con ejemplos que suceden en el aula a partir de las diferentes técnicas que facilitan la enseñanza – aprendizaje. Para lograr dicho propósito el presente trabajo consta de tres capítulos y una propuesta pedagógica que a continuación se señalan:

El primer capítulo **La escuela nueva o activa y su principio de transformar la sociedad a través de la educación**, se hará mención de los inicios de la escuela nueva o activa y cómo esta corriente busca a través de las reformas educativas un camino para la transformación de la sociedad. Se mencionarán a los grandes pedagogos que contribuyeron a esta nueva forma de enseñanza centrada en los intereses del niño y rechazando por completo la escuela tradicional que con su método no estaba aportando las bases para una vida en sociedad más sana y en la actualidad tampoco lo está aportando. Esto con la finalidad de mostrar que la escuela activa con sus principios, fundamentos da elementos para que el ser humano se realice como tal, desarrollando sus capacidades y habilidades al máximo, dando una educación para lo social por medio de valores.

Por último se da un antecedente a Celéstin Freinet y se conocerá su visión de educación, ya que esta tesis está vinculada con sus técnicas de vida.

El segundo capítulo **La escuela vista como un centro de trabajo**, se hará mención de cómo la escuela activa está vinculada al trabajo entendido como la acción que pone en juego todas las formas de energía: física, intelectual, moral. Viendo al trabajo como creación, como actividad organizada, cooperativa y responsable. El trabajo pone en juego

la creatividad, la iniciativa, la participación y se verá como los alumnos a través del trabajo conocen, experimentan, crean y comparten.

Se mencionará la función del profesor en la escuela activa y cómo él trabaja las técnicas Freinet.

Se hablará del desarrollo que el alumno va teniendo a lo largo del ciclo escolar, con ejemplos de alumnos que han estado desde pequeños en una escuela activa trabajando con las técnicas Freinet y alumnos que llegan de una escuela tradicional y se incorporan a esta forma de enseñanza; como van adaptándose y descubriendo una nueva forma de aprender.

El tercer capítulo **Las técnicas Freinet y lo que cada una aporta a la enseñanza**, se hará mención de las diferentes técnicas Freinet que se trabajan en la escuela en donde fui docente, como son trabajadas en el aula por los niños y el docente. Se explicará lo que cada una de ellas aporta a la enseñanza – aprendizaje, a la vida de los niños y a la sociedad. Recordando que Freinet las llama técnicas de vida.

Posteriormente la **propuesta pedagógica**, surge a partir de la experiencia educativa como docente en una escuela activa, viendo a esta forma de enseñanza como el ideal educativo, la escuela que se necesita hoy, por lo tanto la propuesta es un llamado a emplear en la práctica docente las técnicas Freinet.

I. LA ESCUELA NUEVA O ACTIVA Y SU PRINCIPIO DE TRANSFORMAR A LA SOCIEDAD A TRAVES DE LA EDUCACIÓN

Inicios de la escuela nueva o activa

Este movimiento de renovación pedagógica, conocido como escuela nueva, surge a finales del siglo XIX principios del XX, con él se buscaba en la reforma de la educación la transformación de la sociedad, ésta estaba pasando por un periodo de guerra, de destrucción entre los mismos seres humanos y la escuela no estaba formando alumnos capaces del diálogo, respeto, tolerancia, valor del ser humano, se necesitaba otro tipo de educación, basada en el respeto, en la paz y la democracia, como principios que la sociedad necesitaba. Y hoy más que nunca se necesita que la escuela activa fomente la solidaridad, la cooperación, la comunidad, el autogobierno y la democracia. Elementos que una sociedad requiere para poder vivir humanamente.

Grandes pedagogos se empezaron a cuestionar, que tan importante es la educación para una sociedad y la escuela tradicional con su método no estaba funcionando, estaba formando hombres sin ningún sentido crítico, dejando a un lado lo humano.

De lo que se trata es de construir un mundo en el cual el racismo, la guerra y todas las formas de explotación del hombre no se den y para esto se necesita formar sujetos conscientes y responsables primero con ellos mismos, para hacerlo con los que les rodea.

Esta corriente de escuela nueva se da de una reacción a la educación tradicional fundamentada en el formalismo, memorización, didactismo, competencia, autoritarismo, elementos que la escuela nueva o activa rechaza."La educación es entendida por el movimiento de la escuela nueva como un proceso para desarrollar cualidades latentes en el niño y la misma naturaleza infantil más que para llenar su espíritu con otras cualidades elegidas arbitrariamente por los adultos(...)"¹ ésta busca enfatizar la significación, valor y dignidad de la infancia. Se centra en el interés espontáneo del niño, en acrecentar su

¹ PALACIOS, Jesús. *La cuestión escolar*. p.34

potencialidad, libertad, autonomía, expresión, comunicación y creación, capacidades que son elementales en el individuo y que permiten al niño construirse como persona y como ser social, estos elementos no están en la escuela tradicional, en donde el maestro organiza la vida, las actividades y es la base del éxito de la educación, el niño no participa directamente en su proceso de enseñanza – aprendizaje y éste se vuelve siempre amenazado por cosas externas que afectan a la verdadera finalidad de la educación, que consiste en desarrollar las cualidades y potencialidades de los alumnos al máximo como seres humanos.

Se pueden encontrar bases de esta educación nueva en los siglos XIV y XV, es decir, en el Renacimiento donde se ejerció una gran influencia sobre la preparación del hombre en virtud de las nuevas necesidades de la época, con autores como Victorino de Feltre(1378 – 1446) organizaba en Pauda, Italia una escuela con el nombre de Gioiosa y en ella se simbolizaba la reacción contra el autoritarismo, Erasmo de Róterdam(1467 – 1535) censuraba la educación de su tiempo y se empeñó en promover ideales humanistas, Luis Vives(1492 – 1540) vinculaba el interés real que despiertan las necesidades cotidianas del hombre, Miguel de Montaigne(1533 – 1592) proclamaba cabezas bien hechas antes que bien llenas y decía que la observación directa de la naturaleza y la actividad espontánea de los niños deben de estar en el fundamento de toda educación. Como podemos ver desde el Renacimiento estos autores criticaban la forma de enseñanza de su época, en la que prevalecía el saber comunicado a través de los libros y esto se adquiría a través de la memorización, elemento de la escuela tradicional. Y se buscaba ante todo una educación que no dejara de lado lo humano, una educación con valores.

En el siglo XVII ya se planteaba enseñar al educando de manera diferente, de aprovechar su curiosidad al máximo y despertar el interés del niño por el conocimiento.

En el siglo XVIII con la aparición del Emilio de Jean Jaques Rousseau(1712- 1778), el niño aparece como centro y fin de la educación, con esto se inicia una nueva doctrina pedagógica. El niño aparece como un ser sustancialmente distinto del adulto, sujeto a sus propias leyes. A partir de aquí la educación busca acrecentar esa parte que el niño trae consigo, esa potencialidad que cada ser tiene.

Pestalozzi(1746 – 1827) discípulo de Rousseau, lleva a la práctica los métodos nuevos.

Las reformas de la educación tenían como base la cooperación y la solidaridad.

Es en el siglo XIX y principios del XIX es cuando este movimiento tiene su verdadero auge, junto con la psicología del desarrollo infantil, en Europa y Estados Unidos.

La sociedad de esa época necesitaba un cambio, como ya lo mencione, estas sociedades traen consigo dos guerras mundiales, el auge del capitalismo, de la industrialización y a partir de la educación se pueden dar las bases para la transformación de la sociedad."La escuela nueva, la escuela activa, intenta ofrecer una alternativa, intenta poner su grano de arena en la transformación de la educación y, con ella, de la sociedad."² se trata de formar un nuevo hombre para una nueva sociedad más armoniosa.

Con autores como Jonh Dewey(1859 – 1952) uno de los grandes iniciadores de la nueva pedagogía, creó en 1891 en Chicago su escuela laboratorio o escuela experimental centrándose en los intereses y necesidades de cada edad. Hizo de su escuela una pequeña comunidad donde impregnaba la democracia y la participación, Adolphe Ferrière, el cual funda la oficina central de escuelas nuevas, pensaba que la escuela activa formaba para la vida "la escuela nueva prepara, en cada niño, no sólo el futuro ciudadano, capaz de cumplir sus deberes para con la patria, sino también para cumplirlos con la humanidad"³ lo importante en esta nueva corriente es que no separa la vida de la escuela.

En 1919, Pedro Bovet(1878 – 1944) empezó a difundir el concepto de escuela activa.

A finales de la segunda guerra mundial se pone mayor importancia a las reformas en educación y surgen otros autores como María Montessori (1870 – 1952) consideraba a la educación como un proceso natural, llevado a cabo espontáneamente por el niño y adquirida no al escuchar palabras, sino mediante experiencias sobre el medio, favoreciendo las actividades libres e individuales, con el empleo de un abundante material elaborado a la medida del niño, promoviendo la educación en la libertad a través

² *Ibidem* p.55

³ COSTA JOU, Ramón. *A propósito de la escuela activa. Nuevas técnicas educativas.* p.22

de la acción, Ovide Decroly(1871 – 1932) desarrolla su teoría de los centros de interés, la globalización de la enseñanza y el trabajo activo, Neill Alexander Sutherland(1883 – 1973) funda en 1921 su escuela Summerhill, en donde pone en práctica su idea de educación centrada en la libertad y el autogobierno, Cêlestin Freinet(1896 – 1966) que es el autor con el que se va a trabajar en esta tesina. Lo que interesa son sus técnicas de vida y su visión de educación.

Fue un maestro de pueblo, no hizo una gran teorización, partió de dar respuestas prácticas y validas a los múltiples problemas que su actividad cotidiana planteaba. Es por eso que su pedagogía está cargada de estrategias, técnicas y recursos.

Tenía una confianza plena en la naturaleza del niño y en sus posibilidades; la concibe como un torrente cuya fuerza es preciso encauzar y la educación no debe oponerse, la escuela debe tener como centro al niño, donde es él quien construye su personalidad con ayuda del profesor, donde la disciplina es emanada de la organización del trabajo.

La pedagogía de Freinet comparte muchos de los principios de la educación nueva, pero él promueve una escuela para el pueblo. Piensa que la escuela nueva es un tanto burguesa y elitista. Los contactos con pedagogos reformistas con los hijos de la clase obrera son muy escasos. Esto lo podemos ver en la actualidad, por lo general las escuelas activas, las escuelas alternativas son particulares para un cierto nivel socioecómico y la pedagogía de Freinet propone técnicas que se pueden trabajar muy bien en cualquier tipo de escuela.

Esta pedagogía se entiende primero por toda Francia y países europeos. En España Herminio Almendros era inspector de una zona y se le encargó escribir sobre la técnica de la imprenta en la escuela y éste designó al maestro José de Tapia quien escribe la imprenta en la escuela.

La Guerra Civil paralizó el movimiento y muchos de los pedagogos progresistas opuestos al régimen de Franco salieron al exilio, entre ellos José de Tapia quien llega a México y trabajo con niños mazatecos con la imprenta en la escuela y años más tarde fundó en la Ciudad de México, la escuela Bartolomé de Cósío, basada en las técnicas Freinet. Es así como este movimiento se instaura en México.

Se entiende por escuela activa " al contenido general de las posiciones pedagógicas que han surgido frente a los principios y métodos autoritarios tradicionales, al memorismo y al verbalismo, al dogmatismo y al mecanicismo en la enseñanza."⁴ Busca otras formas de enseñanza centrada en los intereses de los niños. Donde el educando aprenda a pensar, a razonar, a discutir los problemas con argumentaciones lógicas, a descubrir su potencialidad, su creatividad, su responsabilidad frente al trabajo, que lo crea, lo hace suyo, lo vive y lo comparte. Podemos decir que la escuela activa, es la escuela de la acción, por eso es activa, lo importante radica en la actividad espontánea, personal y productiva del niño. Debe centrarse en él, en sus posibilidades, en sus necesidades y deseos, encauzar esas posibilidades, alimentarlas y hacerlas desarrollar. Se rechaza la lección única del profesor, por supuesto que la palabra es indispensable, tiene valor en la comunicación humana pero hay que hacer buen uso de ella, para orientar, para sugerir, para transmitir.

Es fundamental retomar los inicios de la escuela nueva o activa para tener un antecedente de cómo y por qué surge esta corriente, en qué se fundamenta. Para trasladarlo a la actualidad, a mi experiencia como docente de cuarto grado de primaria de una escuela activa y volver a plantear la importancia de un cambio en la enseñanza y de cuestionarnos qué tipo de seres humanos quiere formar esta sociedad. La escuela tradicional con su método hace alumnos pasivos, perezosos y sin ninguna motivación por el trabajo. Sigue imponiendo sus lecciones a niños que están llenos de información y quiere mandar autoritariamente a alumnos que rechazan obedecer pasivamente, porque están en un mundo que se abre a la democracia y en donde la autoridad debe cambiar de forma. El niño tiende a fracasar en la escuela y estos fracasos repercuten en su vida, hay chicos que no vuelven jamás a la escuela, porque no está respondiendo a sus necesidades y lo más triste es que muchos de estos niños los toman como inadaptados. La escuela no tiene porque ser un fastidio, ni un fracaso, debe estar llena de descubrimientos, de posibilidades, de trabajo escolar, una escuela libre de temores.

⁴ FREINET, Cèlestin. *La educación por el trabajo*. p.128

Sí existe una enseñanza basada en el trabajo, en la producción del alumno, con valores humanos que se viven cotidianamente donde se genera una pequeña comunidad a través de la convivencia, de la democracia como principio, donde los alumnos participan en todo momento en su actividad. Esta es la escuela que debería ser hoy, centrada en el niño, en sus necesidades fundamentales y en función de las necesidades de la sociedad a la que pertenece, como miembro de una comunidad." Se trata de un verdadero cambio de enfoque pedagógico, racional, eficiente y humano, que ha de permitir que el niño alcance su destino de hombre con la máxima potencia."⁵ Esto es lo más importante y lo que tiene que tener muy claro la educación, que el ser humano se realice y para esto el educando tiene que participar en su proceso de enseñanza- aprendizaje que es mucho más efectivo que el pasivo, tomando en cuenta que los alumnos aprenden más cuando la enseñanza está dirigida por ellos mismos.

⁵ FREINET, Cèlestin. *Por una escuela del pueblo*. P.24

Elementos de la escuela activa

La escuela activa aspira a una educación integral de todas las facultades humanas. Aprendizaje integral como aquello que se vive, en donde el niño se involucra, participa y no aquel en el que está pasivo.

Se da un desarrollo de la capacidad creadora ya que fomenta la creatividad, la libre expresión, esto da seguridad y confianza al niño. Existe un respeto hacia la personalidad y acepta las diferencias individuales.

La escuela activa se fundamenta en la libertad entendida como principio humano que permite el desarrollo de todas las facultades transformadoras, dentro de límites, respeto, armonía y el trabajo de acuerdo a los principios de Cèlestin Freinet. La libertad va de la mano con la responsabilidad y esto es algo que los mismos niños viven cotidianamente.

Los niños tienen la libertad de desplazarse, de trabajar, de hablar, de escribir, pero no hay una libertad absoluta como regularmente se cree que existe en una escuela activa, esta concepción no tiene nada que ver con su metodología, ni su filosofía, no la hay ni en la sociedad misma. "(...)Esa libertad, que es una noción esencialmente práctica, está subordinada al medio y a la propia libertad de los individuos con los que convivimos."⁶

Los niños por medio de acuerdos que ellos mismos hacen de acuerdo a los problemas o situaciones que se van presentando en el aula, van construyendo las reglas del aula con ayuda del profesor y éstas pueden escribirse en un sencillo reglamento. No surgen del exterior sino del mismo grupo, porque es ahí donde van surgiendo las necesidades y situaciones que se generan en esa pequeña comunidad, es decir, las normas se crean en colectividad. Saben que debe existir un respeto hacia los demás y esto lo van aprendiendo a través de la convivencia."La libertad en la escuela activa debe entenderse como la no-inhibición y la no-represión de la acción física, intelectual y espiritual del niño, a lo cual debe añadirse el ambiente que favorezca el florecimiento de todo ello."⁷ Por lo

⁶ FREINET, Elise. *La trayectoria de Cèlestin Freinet. La libre expresión en la pedagogía Freinet.* p.129

⁷ Movimiento Mexicano para la escuela moderna.. *La pedagogía Freinet; principios propuestas y testimonios.* p.69

tanto la libertad forma parte de la vida de los niños y en la que está inmerso ante todo un respeto hacia los demás, pueden expresar a través de su palabra, de su trabajo. La libertad como crecimiento, como evolución del ser humano.

Otro elemento importante es la disciplina en la escuela activa e igual que la libertad, se cree que en el aula no hay organización, que cada cual hace lo que quiere y no es así, no es una escuela anárquica, al contrario a partir del trabajo organizado se da la consciente disciplina "(...)Es la expresión natural y el resultado de la organización funcional de la actividad y de la vida de la comunidad escolar."⁸ Ningún trabajo es posible sin disciplina, sin un orden y puedo decir que se requiere mucho más disciplina en una escuela activa que en una tradicional, por el trabajo que los niños siempre están haciendo y las diferentes técnicas con las que trabajan. Cuando el niño participa en algo que le apasiona la disciplina se da automáticamente.

La educación activa es un proceso que propicia en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales al máximo, haciéndose responsables de su propio aprendizaje.

Fomenta la solidaridad, cooperación, comunidad, autogobierno y como principio la democracia, este es otro elemento de la escuela activa. Debe mostrar a los alumnos la democracia como organización y trabajar con ella en la escuela y en casa para que los educandos tengan bases para salir a la sociedad y transformarla. La democracia permite resolver conflictos practicando el diálogo, la tolerancia y la construcción de acuerdos. Por lo tanto se da una educación para lo social por medio de la interacción del grupo al que pertenece el educando.

La escuela debe aportar las bases para que los alumnos a partir de esa pequeña comunidad que se forma dentro de la escuela, del aula, practiquen y vivan los valores humanos para vivir en sociedad.

La escuela debe ser, una escuela viva, participativa, una escuela de la acción, siendo los alumnos los que investiguen y se responsabilicen de su proceso de enseñanza – aprendizaje, la escuela debería ser " en todos los grados, un vasto taller de observación,

⁸ Ibidem p.59

de experimentación y de trabajo.”⁹ Esto le permite al niño descubrir todas sus posibilidades de ser, su potencial, creatividad, donde su trabajo es valioso porque en él imprime su ser.

Otro elemento importante en la educación activa, es el contenido, es decir, como se acerca el niño al conocimiento.

Se considera como punto de partida el interés del alumno, donde es innecesaria la idea de un programa impuesto. Es importante la realización de un programa, es un auxiliar. Es ir descubriendo los intereses de los alumnos y a partir de eso correlacionarlo con los temas que se ven en el grado.

Los niños tienen varios intereses y las conferencias que ellos realizan, forman parte de su centro de interés. Son ellos los que escogen el tema, los que investigan, hacen el material y eso forma parte de ir más allá del programa, no se queda estancado en la lección del libro o del profesor, los niños participan y esto hace que la cultura se vaya ampliando y que se responsabilizan de su trabajo.

Los programas impuestos tienden a presionar al profesor, porque en el aula surgen totalmente otras cosas que no están en ellos, Freinet nos dice al respecto “Lo que caracteriza en efecto a la escolástica es la obligación que se impone a los niños, mediante los reglamentos, los manuales escolares y el maestro, de producir un trabajo que no tiene en general ningún fundamento en la vida de los individuos y por lo tanto no es funcional.”¹⁰ El programa es un instrumento de trabajo, un orientador para el docente y alumnos.

La educación constituye una realidad esencial de la vida individual y social humana. Por lo tanto, no debería ser sólo aquella que cumple con informarnos sobre las cosas, sino la que nos acerca, y nos pone en armonía con ellas, investigándolas, conociéndolas, distinguiéndolas y discriminándolas. Para que esa armonía se manifieste es necesario acercar al educando a la naturaleza de todas las cosas y las ideas, lo cual se consigue propiciando la investigación, la exposición y la crítica.

⁹ FREINET, Cèlestin. *La formación de la infancia y de la juventud.* p.49

¹⁰ FREINET, Cèlestin. *Técnicas Freinet de la escuela moderna.* p.20

Lo importante es la experiencia que da la posibilidad a que el niño se acerque al conocimiento. Así creación, trabajo y experiencia, por su acción conjunta dan como resultado aprendizaje. Tomando en cuenta que aprender es apertura.

Los contenidos se transmiten de manera distinta, hay un cambio en la manera de transmitirlos en donde la creatividad, la imaginación, los recursos, las técnicas están presentes. Recordando que el niño se interesa por lo que se le presenta si está revestido de una forma que responda a sus necesidades más profundas.

La escuela activa rescata todas las formas de actividad humana, la manual, la social, la intelectual. Freinet nos dice " la inteligencia manual, artística, científica, no se cultiva por el uso de las ideas únicamente, sino por la creación, el trabajo y la experiencia."¹¹ Y es así como se trabaja en una escuela activa, donde los niños a través de sus creaciones en el trabajo escolar van adquiriendo la experiencia.

Esto forma parte de una nueva forma de enseñanza, de educación, donde se logre una sólida conciencia de convivencia, llevando al hombre a vivir humanamente, teniendo como fin el pleno desarrollo del niño y no la acumulación de conocimientos, ni la domesticación, ni el acondicionamiento del niño.

Los educadores tenemos que desempeñar un nuevo papel, mirando a la escuela como formadora de valores humanos. Y como dice Savater " ese proceso de enseñanza nunca es una mera transmisión de conocimientos objetivos o de destrezas prácticas, sino que se acompaña de un ideal de vida y de un proyecto de sociedad."¹² La escuela debe dar las bases para que los niños vayan formándose, teniendo claro sus objetivos, sus proyectos, identificándose con lo que les gusta.

Otro elemento importante en esta educación activa es la familia, debe estar identificada con la forma de enseñanza de la escuela y viceversa, la escuela activa debe estar profundamente identificada con la familia, si no hay identificación, la escuela activa no puede funcionar sola. Existen muchos padres de familia que lo primordial no es la formación, el desarrollo y el enriquecimiento de la personalidad de sus hijos, sino la

¹¹ *Ibidem* p.26

¹² SVATER, Fernando. *El valor de educar.* p.145

instrucción para poder pasar los exámenes, la disciplina emanada de ordenes, en donde ellos no participan en la actividad escolar.

Los padres deben estar conscientes de que tipo de educación quieren para sus hijos, cuales son sus bases, sus ideas, mencionando que muchas veces no se le presta atención a la escuela y esto es fundamental, la educación es la base del ser humano y por lo tanto de la sociedad. Si lo que quieren es una escuela transformadora, en la cual sus hijos y ellos participen en la formación, una escuela para la vida, en donde su hijo no sea un objeto, ni un número si no un sujeto con múltiples posibilidades de ser. Entonces tienen como padres un compromiso con la escuela activa.

La familia debe estar ligada e identificada, con las ideas, fundamentos, valores, forma de trabajo de la escuela, esto es que el niño no deberá encontrar en el seno familiar aquello que la escuela rechaza, y viceversa. Si el niño encuentra una relación, un vinculo entre la escuela y su casa, esto le ayudará en su proceso educativo y humano. Los padres deben de estar comprometidos y vinculados con la educación de sus hijos y trabajar con ellos en casa. La educación no es responsabilidad exclusiva de la escuela. La escuela debe de integrar a los padres en las actividades de sus hijos, informarlos sobre lo que se está haciendo, trabajando en la escuela, tener reuniones con ellos y dejarlos participar en el trabajo escolar.

Entonces escuela y familia deben trabajar conjuntamente para hacer niños positivos, productivos, honestos, cooperativos, participativos, solidarios, seguros de sí mismos, abiertos a la creatividad porque ésta se fomenta a través de la libertad, de decidir en cuestión a la forma de trabajo, a la crítica, autocrítica y análisis.

Los padres que compartan esta idea de transformación de la sociedad, mediante la educación, que vean a la escuela como formadora de valores, son esos padres comprometidos y es lo que la escuela necesita.

Es importante mencionar que no debe haber una sobrepoblación de alumnos y esto es lo que generalmente pasa en una escuela tradicional, donde muchas veces no se conoce ni siquiera el nombre del alumno, es un número. Para Freinet lo ideal es un aula con 25 0 30 alumnos, es la cifra considerada. Pero Habría que ser realista, en una primaria pública

las aulas son de hasta 40 o 50 alumnos y es ahí donde el profesor tiene que ingeniárselas, ser muy creativo, en primera para lograr un equilibrio y una armonía en el aula, usando las técnicas Freinet.

Recordando como veremos en el siguiente apartado que Freinet propuso una escuela para el pueblo y que sus técnicas están abiertas para todo aquel maestro que esté dispuesto a cambiar y transformar la escuela.

Freinet y su visión de educación

Nació el 15 de Octubre de 1896 en Gars, (Alpes Marítimos), cursa la carrera de magisterio en la Escuela Normal, durante la primera Guerra Mundial en 1916 resulta herido de un pulmón, por lo cual le resulta difícil trabajar, pero después de un tiempo solicita una plaza como maestro, en un pueblo del sur de Francia en Bar – sur – Loup y es aquí donde se da cuenta, que la educación que reciben los alumnos no es la adecuada, no estaba respondiendo a sus necesidades.

Busca así nuevas formas de orientar la clase y empieza por hablar menos, cediéndole la palabra a los alumnos e inicia la práctica de su pedagogía del tanteo experimental, con la imprenta en la escuela y la correspondencia escolar a través de textos libres.

En 1928 trasladan a Freinet a Saint – Paul de Vence y empieza a trabajar con métodos como el texto libre y el periódico mural. En esta etapa de su vida se enfrenta con muchas críticas por la forma de enseñanza que emplea y es entonces cuando decide alquilar una casa en Vence en pleno bosque y ahí levanta su propia escuela, la cual estaba decorada con dibujos que los mismos niños realizaban.

El 20 de Noviembre de 1940, poco después de estallar la Segunda Guerra mundial es detenido a causa de su actividad pedagógica y sindical y permanece encarcelado hasta 1941. En 1947 vuelve abrir su escuela en Vence junto con su esposa Elise Freinet y el 8 de Octubre de 1966 muere.

El movimiento de Freinet se denomina escuela moderna. Su concepción pedagógica es unitaria y dinámica, liga al niño con su medio y los problemas de su entorno y parte de la tendencia natural del niño a la acción, a la creación, a expresarse y exteriorizarse.

Pretendía impulsar una educación popular y humana dirigida a los hijos de obreros y campesinos, se enfoca a estos niños ya que son los que no pueden recibir otro tipo de educación que no sea la tradicional, pero su pedagogía es para todos los alumnos sin excepción sin importar las diferencias individuales y sociales, en donde el trabajo sea el sostén y la finalidad de la actividad escolar, que hundiera sus raíces en el medio en el

que se desarrollaban los niños. La base de las actividades escolares es el trabajo, que tiene que estar centrado en los intereses y motivaciones de los niños.

La educación que propuso está centrada en el niño, es él, quien va superando los obstáculos que se le presentan y con la ayuda del adulto levantar su propia construcción, su propia personalidad y la escuela es el medio en el cual el niño se va a desarrollar psicológicamente y socialmente, permitiéndole para ello herramientas que le van a ser útiles para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Freinet criticaba a la escuela tradicional al estar aislada de la vida, al ser opresiva y de esta forma el niño pierde el interés por la escuela, al no respetar al niño, a forzarlo a hacer algo que muchas veces ni comprende, porque no lo vive, no lo conoce, no lo experimenta, no lo trabaja, no lo comparte. La educación no es acumulación de conocimientos, es desarrollo, elevación de las potencialidades que el niño trae y que sólo hay que sacarlas a la luz.

La educación debe ser móvil y flexible y no opresiva y rígida en su forma “Educar es hacer variar los elementos de ensayo y éxito para establecer técnicas de vida favorables, es adoptar ambiente y crecimiento para hacer posible el camino hacia la plena eficacia del ser individual.”¹³ Lo más importante es que el ser humano se realice como tal, para poder tener un equilibrio en la vida y seguridad en sus proyectos e ideales.

Freinet estaba convencido de que la escuela es hija y esclava del capitalismo y que éste la mata con el trabajo esclavizante, forzado, por la avaricia, por la falta de valor y significación de lo que es el ser humano. La educación tiene que estar al servicio de la humanidad y no de los intereses creados. “Una de las mayores taras de la enseñanza concebida desde el punto de vista capitalista es la de pretender separar la educación de la vida, aislar la escuela de los hechos sociales que la determinan y la condicionan.”¹⁴ Es por eso que trata de rescatar una escuela viva que sea continuación de la vida familiar, de la comunidad y de la sociedad a la que pertenece. No pensar en la escuela como

¹³ Movimiento Mexicano para la escuela moderna, *op. cit.*; p. 51

¹⁴ Palacios, *op. cit.*; p.92

preparación para la vida, sino como la vida misma de los niños, lo que ellos viven cotidianamente, con lo que están en contacto, y esto les da las bases para su vida.

Freinet se dedicó a la enseñanza, a transmitir sus técnicas de vida, a formar una pequeña comunidad dentro de la escuela.

Trabajó por la escuela pública y hace algunas críticas a la escuela nueva porque sólo favorece a unos cuantos, aunque las escuelas activas siguen los principios y fundamentos de su pedagogía ya que ésta se adapta a las necesidades de cada época y es una educación para todos. Fue un gran educador que se preocupaba por los problemas sociales y políticos de su tiempo. Es por eso que su pedagogía no está aislada de la vida social, por eso cuestiona la escuela no sólo en el contexto del sistema educativo, sino de una estructura más compleja que es la sociedad misma. Así, su pedagogía implica un compromiso social, más que hacer atractiva la escuela.

Propone una escuela en la que la educación tenga como base el respeto a la naturaleza del niño y el trabajo.

Sus técnicas de vida están al servicio de la liberación de los hombres, ya que él ve a la educación como un proceso dinámico que cambia con el tiempo y está determinado por las condiciones sociales y es necesario transformar la escuela para adaptarla a la vida, para readaptarla al medio y sus técnicas se adaptan al paso del tiempo, por eso la llama escuela moderna y no nueva, por la adaptación a las necesidades actuales.

Esta consciente del poder transformador de la educación, ya que esta es una preparación para la vida social, de ahí su afán en el trabajo cooperativo, como vía para transformar la sociedad.

El gran aporte de Cèlestin Freinet, vigente en nuestros días " es haber introducido al trabajo cotidiano del aula técnicas de enseñanza que permiten una relación creativa, constructiva, crítica y reflexiva, del niño con el conocimiento."¹⁵ Estas técnicas son las que progresivamente van a sustituir los mecanismos usados en la escuela tradicional.

Los alumnos participan de su proceso de enseñanza – aprendizaje y van descubriendo sus habilidades "La pedagogía Freinet, en lugar de cultivar los sentimientos de

¹⁵ Movimiento Mexicano para la escuela moderna. *op. cit.*; p.21

inferioridad, exalta la capacidad creadora de los niños e intenta ayudarlos a triunfar y a tener plena conciencia de sus posibilidades.”¹⁶ Es interesante observar como los niños van descubriendo esas posibilidades que tienen para crear, para el trabajo escolar.

La educación debe preparar y ofrecer a los niños un ambiente, material y técnicas para facilitar su formación y observar las aptitudes y habilidades de cada niño y orientarlos, motivarlos para acrecentar ese potencial. Ese es uno de los objetivos de la educación activa, aumentar y acrecentar la potencia espiritual y la capacidad de trabajo productivo del niño. Concibiéndola como un laboratorio en el que el niño, desarrolla activamente su propia educación.

La verdadera finalidad educativa es desarrollar y desenvolver la personalidad del niño al máximo en el seno de una comunidad racional a la que sirve y que le sirve, con ayuda del medio ambiente y del adulto.

Para Freinet el niño es de la misma naturaleza que el adulto, su pedagogía respeta los derechos de éstos, su desarrollo corporal, personal, psíquico.

Hay cuatro dimensiones esenciales que caracterizan esta pedagogía: el tanteo experimental, la organización cooperativa, el trabajo individualizado y la expresión – comunicación, éstas se irán viendo en los siguientes capítulos más detalladamente.

Para finalizar es importante mencionar que la postura de las escuelas activa debe basarse en mostrar a los alumnos la democracia como organización socio – política, como un sistema de vida preferible a otros sistemas donde el autoritarismo y la falta de respeto a los derechos básicos del ser humano son el estilo de vida cotidiano.

Los principios de la democracia son herramientas que permiten resolver conflictos practicando el diálogo, la tolerancia y la construcción de acuerdos. Y lo ideal en estas escuelas activas es que se pongan en práctica la argumentación y la exposición de ideas, la cual veremos reflejada en las asambleas en el último capítulo. Son un ejercicio totalmente democrático en donde se enseña a los niños que pueden y deben ser escuchados, que deben participar, sin olvidar que son una comunidad y que por lo tanto deben ver por los intereses de la misma y no sólo por los personales. Propiciando la

¹⁶ Ibidem p. 40

práctica de valores como, la tolerancia, la honestidad, la responsabilidad, la justicia, la solidaridad y el respeto.

La visión de educación de Freinet, nos lleva a replantearnos, la forma de enseñanza y trasladarla a la actualidad, viendo a la escuela activa como la escuela que debería ser hoy. Incluir los métodos activos en el aula ya que como se ha mencionado favorecen el desarrollo espontáneo y la personalidad.

Sigue habiendo dudas en cuanto a la formación de hábitos de estudio, a la asimilación de conocimientos programados y a la disciplina que debe regir en el trabajo y en las relaciones humanas. Se piensa que los alumnos que salen de una escuela activa no pueden vencer un examen tradicional. Desde mi experiencia puedo decir, en primera, que la educación va más allá de un examen de conocimientos, cosa que los niños de una escuela activa lo tienen, los niños se apropian del conocimiento y lo hacen más ampliamente.

Desarrollan su potencial a partir del trabajo, sus habilidades, su creatividad, muestran una capacidad de comprensión y se hacen responsables de su aprendizaje. La escuela activa tiene una tradición histórica, es una realidad, una forma de vida.

En nuestro país son las escuelas activas particulares las que siguen los principios de Cèlestin Freinet, pero hace unos años los maestros de escuela pública están llevando al aula las técnicas y esto lo pude ver al asistir a un curso – taller sobre las técnicas Freinet en la escuela normal para maestros y este es realizado por un grupo de maestros que pertenecen al Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, y cada vez son más los profesores que se interesan por este cambio en la enseñanza. Comentan que hay una resistencia por parte de algunos y que en una misma escuela sólo hay dos o tres profesores que utilizan las técnicas.

Es importante que se estén dando estos cursos que se dan cada año, esto indica que está habiendo un cambio y la escuela pública está entrando en ese cambio a pesar de sus resistencias, de algunos temores de maestros por cambiar la forma habitual de aprender, de hecho en el libro de español de la SEP se está incluyendo algunas de las técnicas.



Tiempo de escribir

7

El diario del grupo

Acuerda con tu maestro(a) y con tus compañeros cómo pueden escribir un diario del grupo: qué tipos de textos van a escribir, con qué propósitos, de cuánto espacio podrán disponer, en qué tipo de cuaderno conviene escribirlo, cuál será el orden de participación y otras condiciones que consideren necesarias.

En el espacio siguiente, escribe los acuerdos a los que lleguen, para que los tengas presentes siempre.

Escribe un ejemplo de lo que incluirías en el diario del grupo:

— Los nombres de personas, pueblos, ciudades, ríos, montañas...

Intercambia tu trabajo con tus compañeros para que opinen si están de acuerdo en incluir en el diario del grupo escritos como el que acabas de hacer.

El libro misterioso

El profesor puede aprovechar que el libro de texto le está planteando la Técnica del diario escolar e incluirla en su práctica, motivando a los alumnos a realizar el diario.

Hablar y escuchar  13

La biblioteca del salón

Es conveniente que en todos los salones de clase se cuente siempre con libros, periódicos y revistas que todos puedan consultar y disfrutar cuando quieran. Por eso, te invitamos a que junto con tus compañeros y maestro(a) planeen cómo formarán y organizarán la biblioteca del salón.



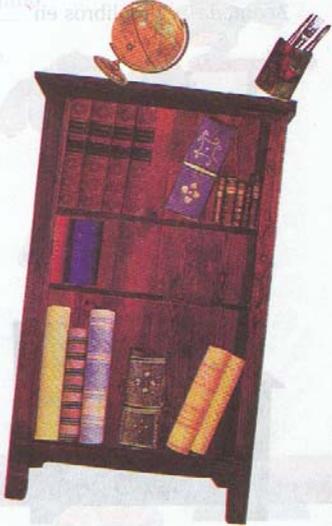
Para llegar a acuerdos pueden discutir sobre los siguientes puntos:

- ¿Cómo reunirán los materiales para la biblioteca?
- ¿En dónde y cómo los organizarán?
- ¿Qué requisitos se pedirán para prestar libros dentro y fuera de la escuela?
- ¿Quién o quiénes serán los encargados del préstamo?

Recuerda que para discutir y llegar a acuerdos es importante:

- Escuchar con atención a quienes tomen la palabra.
- Mostrar respeto hacia todas las opiniones, aun cuando no estemos de acuerdo con ellas.
- No tratar de imponer nuestras ideas, sino fundamentarlas para convencer a los demás.
- Invitar a todos los niños para que participen en la discusión; seguramente entre más ideas se comenten, mejores acuerdos se lograrán.

Nombren un moderador que se encargue de dar los turnos para tomar la palabra y un secretario para que tome nota de los acuerdos del grupo. Escribe en tu cuaderno los acuerdos a los que lleguen.



El libro misterioso

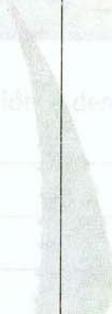
El profesor puede incluir un espacio en el aula para la biblioteca escolar, cada niño puede traer tres libros ya sean cuentos, revistas, etc...



Anécdota

Escribe los borradores de tu anécdota en tu cuaderno, y en las líneas de abajo la versión final.

Dibuja tres situaciones que ilustren lo más importante de tu texto, inventa un título y escríbelo donde corresponde.

		
--	--	---

Comparte tu anécdota con tus compañeros y amigos.



Esta actividad puede ser el comienzo para que el maestro incluya el texto libre.

¿Cómo preparar una conferencia?

Lee y aplica las recomendaciones:

- ▶ Anota en una tarjeta los subtítulos para las ideas que irás desarrollando. Esto te ayudará a recordar los temas y te dará seguridad para hablar ante el público.
- ▶ Elabora mapas, esquemas o dibujos para apoyar tu discurso y decide con anticipación en dónde los colocarás. Toma en cuenta que deben ser visibles para todos.
- ▶ Ensaya junto con tu equipo lo que cada quien dirá. Toma en cuenta: a) el lenguaje y volumen de voz que usarás; b) la forma de mirar al público, y c) el uso de los dibujos para captar la atención del auditorio.



Después de las conferencias

Después de que cada equipo exponga su conferencia, el grupo opinará sobre ella. Puedes usar una tabla como ésta para evaluar cada conferencia.

Evaluación	Si	No
¿El volumen de voz permitió que todos escucharan con claridad?		
¿El lenguaje que usaron fue adecuado?		
¿Los dibujos lograron captar la atención?		
¿Evitaron dirigirse a un solo compañero o al maestro?		
¿Tuvieron información suficiente para responder las preguntas del grupo?		

¿Cuáles fueron los aciertos más sobresalientes del equipo que están evaluando?

- ▶ Recuerda que para ampliar o aclarar alguna información, deberás basarte en las fuentes consultadas.

Este puede ser el momento adecuado para que el maestro motive a los alumnos en la realización de sus propias conferencias.

Se está logrando poco a poco que los educadores tomemos consciencia de la finalidad de la educación y que no sólo este cambio involucre a maestros y alumnos de escuela activa particular, sino también de escuela pública.

Creo que sería muy importante que en el programa de la normal se introdujera las técnicas Freinet como forma de enseñanza, que fueran parte de su estudio y que no solo sean unos cuantos maestros los involucrados, pero se esté empezando por algo y eso es lo importante, que existen maestros comprometidos en cambiar la forma tradicional de aprender.

II. LA ESCUELA VISTA COMO UN CENTRO DE TRABAJO

La escuela activa vinculada al trabajo

La escuela activa es un centro, un lugar de trabajo, está vinculado a éste, entendido como la acción que pone en juego todas las formas de energía: física, artística, intelectual, moral. Viendo al trabajo como creación, como actividad organizada, cooperativa y responsable, como actividad útil al individuo. Entendiendo todo lo que el alumno hace en el aula y forma parte de alguna de estas energías.

No se está viendo al trabajo, como ese exceso repetitivo y memorístico, como castigo, deber, obligación, el cual, el niño rechaza o lo hace a la fuerza, se vuelve tedioso y fastidioso por que no existe la satisfacción normal de nuestra necesidad de crear, de producir, de desarrollarnos. "(...) No se trata del trabajo económico, utilitario, de uso o explotación, sino del trabajo libre, aquel en que el hombre realiza sus potencialidades humanas; el trabajo consciente, voluntario, creativo, vinculatorio(...)"¹⁷ se está hablando de aquel trabajo escolar que pone en juego la energía creativa, la iniciativa, la participación.

Freinet nos dice "No hay en el niño necesidad natural de juego, no hay, sino la necesidad de trabajo, es decir, la necesidad orgánica de gastar el potencial de vida, en una actividad a la vez individual y social que tenga un fin perfectamente comprendido, a la medida de sus posibilidades infantiles."¹⁸ Entonces lo natural en el niño es el trabajo – juego "Si llegamos a restablecer en todas las edades, en todos los medios, en la escuela como en la familia, la función trabajo, habremos encontrado al mismo tiempo las condiciones óptimas del equilibrio individual y social."¹⁹ Por ejemplo en la casa se debe tener la función trabajo, dar responsabilidades a la medida y desacuerdo con la edad del niño. "La necesidad de basar toda la actividad escolar en

¹⁷ GONZALEZ, Juliana. *Ética y libertad*. p.57

¹⁸ FREINET, Cèlestin. *El aprendizaje de la escritura*. p.138

¹⁹ Freinet, Cèlestin, *op. cit.* p.34

el trabajo(...)supone que la escuela vuelva definitivamente la espalda a la manía de la instrucción pasiva y formal, pedagógicamente condenada(...)20 El trabajo escolar es el medio, mediante el cual, el niño expresa su potencial, su creatividad.

Freinet nos dice que en la escuela tradicional, las tareas corrientes no pueden adornarse con el nombre de trabajo, ya que no son en función de los niños, sino del adulto, de los reglamentos, de los programas. "No hay, pues, ninguna razón desear este trabajo que es un deber, una obligación, pero no la satisfacción normal de nuestra necesidad de crear, de producir, de montar, de desarrollarnos a fin d dominar la naturaleza que nos rodea."21 Lo importante es que el niño sienta el valor, el sentido, la necesidad y la significación individual y social de lo que hace.

El trabajo forma hábitos y permite la manifestación de aptitudes, se logra una cooperación, es decir, en el trabajo escolar se dan momentos de actividad en cooperación y momentos en que la tarea es individual, por ejemplo los textos libres que los niños presentan son fruto de un esfuerzo individual, pero la discusión del mismo y las correcciones que se hacen son el resultado de una labor colectiva, sucede también con los periódicos murales, primero hay una trabajo individual de investigación, de mapas conceptuales, de sabías que... y al final se logra el trabajo colectivo con todo lo que los niños han investigado, la realización del periódico mural. Lo individual y colectivo se entrelazan continuamente. " El individuo ha de tener su propia personalidad bien diferenciada, sin que entre en contradicción con los demás, si no que sepa adoptar una actitud de colaboración (...)22 la importancia de la colectividad es que el individuo aporte sus iniciativas, capacidades y conocimientos al esfuerzo en común. Para que esto se logre, el individuo tiene que verse como un ser libre, capaz de actuar con responsabilidad y poniendo lo mejor de él al servicio de los intereses colectivos. Es interesante observar cuando los niños se reúnen en equipo, la manera en como se van organizando, las decisiones que van tomando, en cada equipo la manera de organización es diferente, pero el resultado es el trabajo.

²⁰ FREINET, Cèlestin. *la escuela moderna francesa, una pedagogía de sentido común*. p.30

²¹ *Ibidem* p.41

²² Palacios, Jesús. *op. cit.* p.75

En el aula los niños saben que si el trabajo individual o colectivo no parte de una organización comunitaria, de una tolerancia, de un compartir y aportar lo que cada uno es, no se puede lograr, ni llegar a un fin. El trabajo hace surgir la fraternidad y la cooperación escolar. Los niños aprenden a relacionarse y a escuchar las ideas de otros, se forma una comunidad – clase.

El trabajo creador, escogido por el niño, desprende todas las adquisiciones y potencialidades, en él surge una motivación, una responsabilidad por lo que esta haciendo.

Por lo tanto una de las tareas esenciales de esta pedagogía "es crear una atmósfera de trabajo y elaborar, experimentar y difundir las técnicas que transformando profundamente a la educación, hagan este trabajo accesible a los niños, productivo y formativo."²³ Es crear un nuevo enfoque pedagógico y social dentro lo cual exista una armonía, una disciplina que se logra a través de la organización de la actividad y del trabajo. Es crear una especie de taller – clase, una atmósfera de cooperación donde los alumnos llevan el control auxiliados por el maestro.

Un ejemplo de trabajo creativo, vinculatorio, cooperativo fue el museo prehispánico, el cual a partir del programa de la SEP en donde en cuarto grado se tienen que ver todas las culturas de Mesoamérica, se propuso la realización de un museo. Como primer paso los niños se dividieron en grupos y a cada equipo le tocó una cultura, a partir de ahí se empezó con la investigación en la casa y en el aula, la compartían con todo el grupo y en equipo se realizaban textos libres, lexicón, sabías que... historietas, mapas conceptuales para comprender el tema, de ahí se partió a la realización de murales.

Posteriormente los alumnos trajeron objetos de las diferentes culturas y a cada uno se le hizo una ficha.

Por último el salón se apropió para que por dos días fuera un museo prehispánico y se invitó a los papás y la comunidad escolar y cada equipo daba una explicación de la cultura que se estaba mostrando, en otro espacio se daba una conferencia sobre

²³ Movimiento Mexicano para la educación moderna. *op. cit.* p.43

códices y así el tema de Mesoamérica se abordó, se apropiaron de él y lo comprendieron.

Para los niños la realización del museo fue muy significativo, ya que ellos realizaron el trabajo y fue un esfuerzo muy grande en el que hubo un trabajo individual y al mismo tiempo cooperativo. El conocimiento lo hicieron suyo a partir de las investigaciones, del trabajo en clase, de sus vivencias y experiencias en este proceso.

Para culminar se hizo un periódico mural con textos libres, fotos sobre su experiencia en la realización del museo prehispánico y éste fue pegado en la escuela para que la comunidad escolar pudiera leerlo.



Este era el espacio de instrumentos prehispánicos. Los niños hicieron sus fichas sobre cada instrumento, sus murales y daban la explicación sobre el significado de la música en las culturas prehispánicas.



El niño cuando se siente importante, cuando ve que su trabajo es valioso porque en él imprimió su ser, su esfuerzo, es feliz.



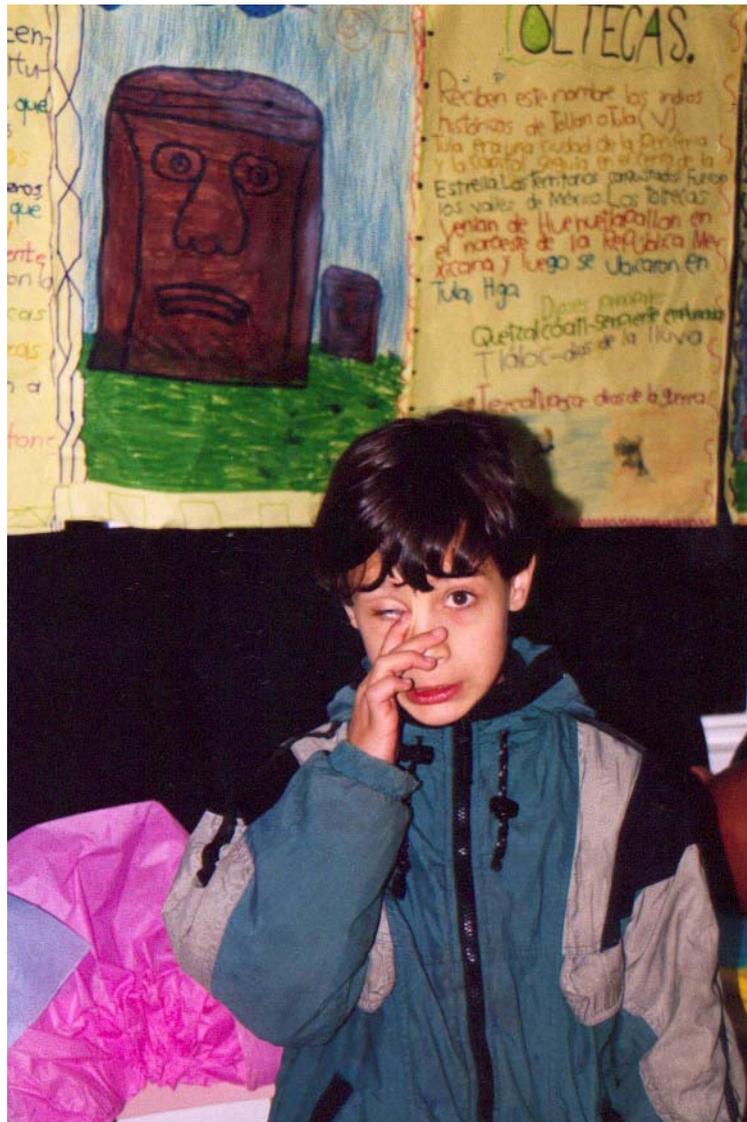
Este es el espacio de los Huicholes, aunque no es una cultura prehispánica, es una cultura que prevalece hasta nuestros días y todo surgió porque un niño llevó varios objetos Huicholes y fue así que se formó un equipo que habló sobre esta cultura. Del entusiasmo de un niño al saber más sobre como elaboraban esos objetos y cual era su significado.



En esta investigación no se dejó de lado la Geografía, ya que tuvieron que ubicar en el mapa donde se establecieron las diversas culturas. Las ciencias naturales estuvieron presentes al investigar que es lo que cultivaba cada cultura, que animales eran los que había en cada región.



Este es el equipo que se encargó de realizar la línea de tiempo, en donde explicaban el surgimiento de cada una de las culturas a través de un periódico mural.



Este era el espacio de la cultura Tolteca, se puede apreciar los dibujos hechos por los mismos niños.



Este era el espacio de la cultura Azteca, y al equipo que le tocó realmente se entregó a la investigación y su explicación fue muy clara.

Es interesante como a partir de un tema se pueden lograr cosas como este museo, en donde los alumnos participan activamente, se involucran, se organizan, planean y al final el trabajo se logra con un gran aprendizaje.

Se puede tener una idea de la organización que hubo para que se lograra el museo, fue un gran esfuerzo de trabajo por parte de los alumnos.

El niño y el trabajo

Ese primer encuentro con la docencia se dio en el colegio de educación integral, situado en la delegación Tlalpan. Trabajé con el grupo de cuarto grado de primaria, tenía 18 alumnos y ese primer día en que por primera vez los vi, me di cuenta de la responsabilidad de tener a mi cargo este grupo, cada cual con sus propias experiencias, sus inquietudes, su personalidad.

Cada niño es único, nace con unas posibilidades de ser, con un potencial enorme, que si lo ayudamos, lo orientamos, tendremos a un ser creativo y pleno. Dar al niño la posibilidad de tomar sus propias decisiones, de poder expresarse y comunicarse libremente, de poder experimentar una práctica cooperativa como lo es la vida en grupo, darle la posibilidad de asumir responsabilidades.

El aula es un laboratorio en el que el niño va construyendo su aprendizaje. No se debe desconfiar del niño, de su capacidad, los niños debaten cuestiones sobre temas que creemos que sólo son para adultos, se informan, discuten y así van forjando su cultura, sus ideas. Trabajan y reflexionan sobre la vida que les rodea, sobre las cosas que viven, que observan, que experimentan, que conocen y tienen el derecho al contacto más amplio posible con la realidad y este análisis de la realidad hace que sea necesario salirse del salón de clases para explorar y hacer más acopio de información.

El aprendizaje significativo implica experiencia directa, parte de algún interés del niño, de alguna necesidad y esto hay que saberlo aprovechar y considerarlo como punto de partida para la enseñanza, a partir de los intereses del niño se da el trabajo, son una base y esto es lo fundamental. Cuando el niño le interesa algo, se entrega a ello. Cuando un niño se siente seguro de sí mismo, de lo que hace, lo hace con gusto, elogia su trabajo y ve el crecimiento que va teniendo, evaluando su trabajo y es él quien determina si está satisfecho con su trabajo.

En contraste con la escuela tradicional donde el maestro es la base y condición del éxito de la educación y a él le corresponde organizar el conocimiento, en donde

entran la disciplina, el trabajo forzado y el castigo, considerando a los ejercicios escolares suficientes para desarrollar las virtudes humanas en los alumnos. Todo lo que el niño tiene que aprender se encuentra dentro de un programa y un orden establecido, donde se vuelve rutinario aprender ya que existe un solo método de enseñanza en donde la repetición es uno de los elementos de este método, en donde el niño no comprende, no asimila muchas veces lo que se está trabajando, no se logra que el niño en verdad se acerque al conocimiento y en lugar de facilitar el aprendizaje la escuela tradicional lo dificulta y esto genera frustración en el niño, porque no le permiten desarrollarse, ni expresar su espontaneidad, le quitan la alegría de aprender, de crear. Por eso hay un índice elevado de niños que fracasan en la escuela, porque no se les abren más caminos. El niño tiene que sentirse orgulloso de su trabajo escolar.

En la escuela activa no sucede así, ya que el alumno participa de su proceso de enseñanza – aprendizaje y es una escuela abierta a la creatividad."(...)el primer objetivo de la nueva educación, de la educación activa, es aumentar la potencia espiritual y la capacidad de trabajo productivo del niño y del adolescente."²⁴ El niño de una clase activa siempre está aprendiendo a pensar, a expresarse, a argumentar, a reflexionar, a tomar decisiones.

El niño que llega de una escuela tradicional y se incorpora a una escuela activa, se puede observar en primera que está acostumbrado a que el profesor le de todo, es dependiente, le cuesta trabajo pensar por sí mismo y lograr que ese niño vaya creando su propio trabajo, es un proceso en el que el niño se tiene que dar cuenta de la capacidad que tiene y que puede resolver sus propios conflictos.

No está acostumbrado a decir lo que piensa, a expresarse, tiene muchas ideas y no sabe como expresarlas, ni plasmarlas. Muchas veces le da temor decir lo que siente, truncando una parte muy importante que es la expresión libre.

Es interesante observar el proceso de ese niño, cuando va identificándose y haciendo suyas las técnicas Freinet, como va sensibilizándose, teniendo confianza en sí mismo

²⁴ Palacios, Jesús. *op. cit.* P.61

y en los demás. Como profesores tenemos que transmitirle al niño confianza y crear un ambiente de camaradería en el aula, hacerle sentir que vale. Por ejemplo las conferencias que son regularmente, el mismo niño se va dando cuenta de su crecimiento y se siente seguro y satisfecho con el trabajo logrado.

Yo estoy admirada del trabajo de los niños, de sus conferencias, que ni siquiera en la misma universidad he visto conferencias de calidad como la de los niños, que detrás de ellas existe una investigación, un material elaborado, una seguridad para exponer frente a un grupo.

Puedo ponerme de ejemplo, yo fui estudiante de escuelas tradicionales y a partir de mis antecedentes en la Universidad sobre la educación nueva y mi experiencia como docente de una escuela activa, pude estar en contacto y darme cuenta de la gran diferencia que existe entre las dos escuelas. Nunca tuve la oportunidad de dar una conferencia en la primaria y menos que ésta fuera de mi interés, muy pocas veces me involucraba en la investigación, todo era resúmenes, ilustraciones, el dibujo se pierde, no recuerdo haber expresado mis ideas, mis desacuerdos, todo era muy lineal y aquí cito a Freinet cuando dice "La gran mayoría de los jóvenes que llegan a la escuela adulta, no saben leer normalmente un texto que comprenden y sienten a medida que lo van leyendo, no saben escribir porque rara vez están en condiciones de expresar con la pluma sus pensamientos o sus ideas."²⁵ Y eso es lo que sucede con una escuela tradicional, te llenan de conocimientos que muchas veces ni recuerdas y lo esencial, lo creativo, la iniciativa, lo dejan de lado. Cabe mencionar que hay muchos niños llamados inadaptados, que pierden el interés por la vida escolar, esta forma de educación tradicional determina resultados negativos, especialmente en la formación del carácter de los educandos, se mata la espontaneidad natural del niño y surgen las inhibiciones. Ante eso sólo nos queda dar ese paso y pensar más en una escuela para la vida, una escuela libre de temores y angustias.

En una escuela basada en los principios de Cèlestin Freinet es importante la expresión, la comunicación y la creación, son la base del aprendizaje escolar y social.

²⁵ FREINET, Cèlestin. *El aprendizaje de la escritura*. p.15

Estos elementos se dan a través del trabajo escolar cotidiano, de lo que los niños expresan, crean y comunican, en sus dibujos, en sus conferencias, en sus textos libres, en su expresión corporal, en el diario escolar, murales, mapas conceptuales, historietas, en su expresión teatral, en su vivencia diaria fuera y dentro de la escuela. Por eso la relación escuela – vida.

El tanteo experimental es la base de la pedagogía Freinet, y de esta manera el niño aborda el mundo, a partir de lo que sabe y conoce, va adquiriendo otros saberes y el fracaso es factor de inhibición. Los errores son necesarios en el aprendizaje, pero nunca manejárselos como fracasos, sino como experiencias y que con la práctica se van logrando los objetivos deseados. Como ya se mencionó, en la escuela activa, el maestro no es quien vacía los conocimientos en el niño, él mismo ya trae su propia historia, un conocimiento de las cosas y a partir de eso va conociendo y adquiriendo nuevos conocimientos, a través de la búsqueda, del trabajo, en el cual tiene que investigar, descubrir, analizar, reflexionar. Tomando en cuenta que los seres humanos tenemos ese deseo natural de aprender, una curiosidad natural por conocer el mundo y una ansiedad de explorar y asimilar nuevas experiencias.

Para Freinet lo más importante es la libre expresión del niño por los métodos naturales con ayuda de material y de técnicas. Él no habla de un método, habla de técnicas, instrumentos que facilitan la enseñanza – aprendizaje, a través del tanteo experimental que lo define en estas tres palabras “ajuste, búsqueda, progresión”²⁶ es una técnica de vida, está cargado por un potencial que todo ser vivo tiene, es una necesidad innata, es un instinto que tiende a crecer, en donde las experiencias son las importantes ya que abren la posibilidad para que el niño llegue al conocimiento, se tienen que superar obstáculos y reforzar esas experiencias. Entonces el tanteo experimental es un método natural de aprendizaje del ensayo y error, centrado fundamentalmente en la acción del niño. Los niños de una clase Freinet aprenden a dibujar, a escribir, o a leer, dibujando, escribiendo y leyendo y esto se logra a través de las técnicas que él introdujo a la escuela. “(...)El tanteo experimental(...) es el

²⁶ FREINET, Cèlestin. *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. p.25

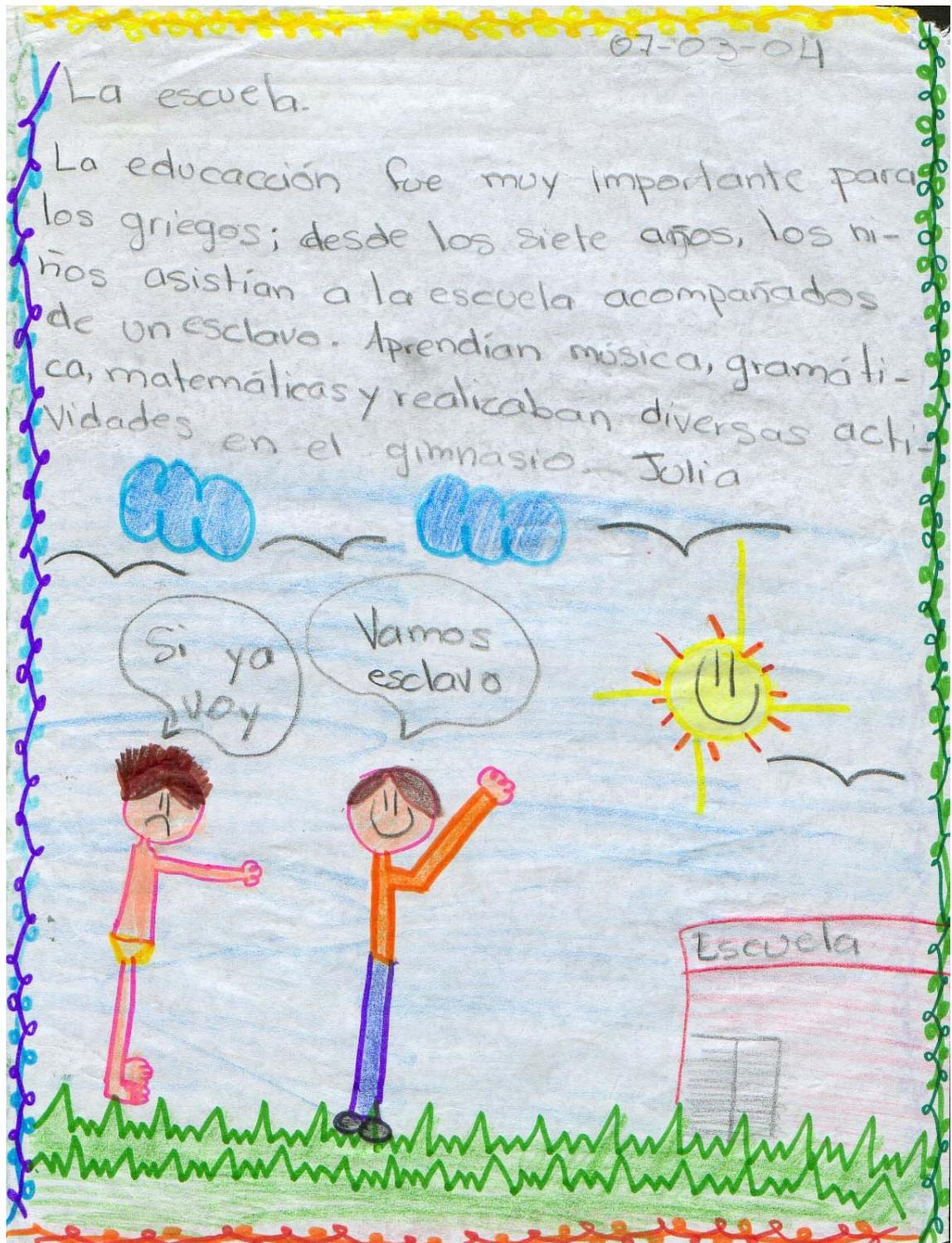
proceso natural y exclusivo de todo ser, cultivaremos esa inteligencia, enriqueceremos las vidas, permitiendo a los niños, el máximo de experiencias en todos los terrenos."²⁷ Este método natural como ya se mencionó está centrado en la acción del niño. Tal técnica de trabajo no es fácil, las clases se vuelven más intensas, ya que siempre es más sencillo hacer copiar resúmenes, que hacer que los niños realicen sus propias investigaciones y tomen decisiones en cuestión al trabajo escolar. Los niños están en movimiento, es una escuela viva. Tomar en cuenta que el aula es un espacio donde se generan diversas situaciones de impulsos, de confianzas, rencores, impacencias, confrontaciones, camarería, confianza y esto se da entre los mismos niños y el profesor.

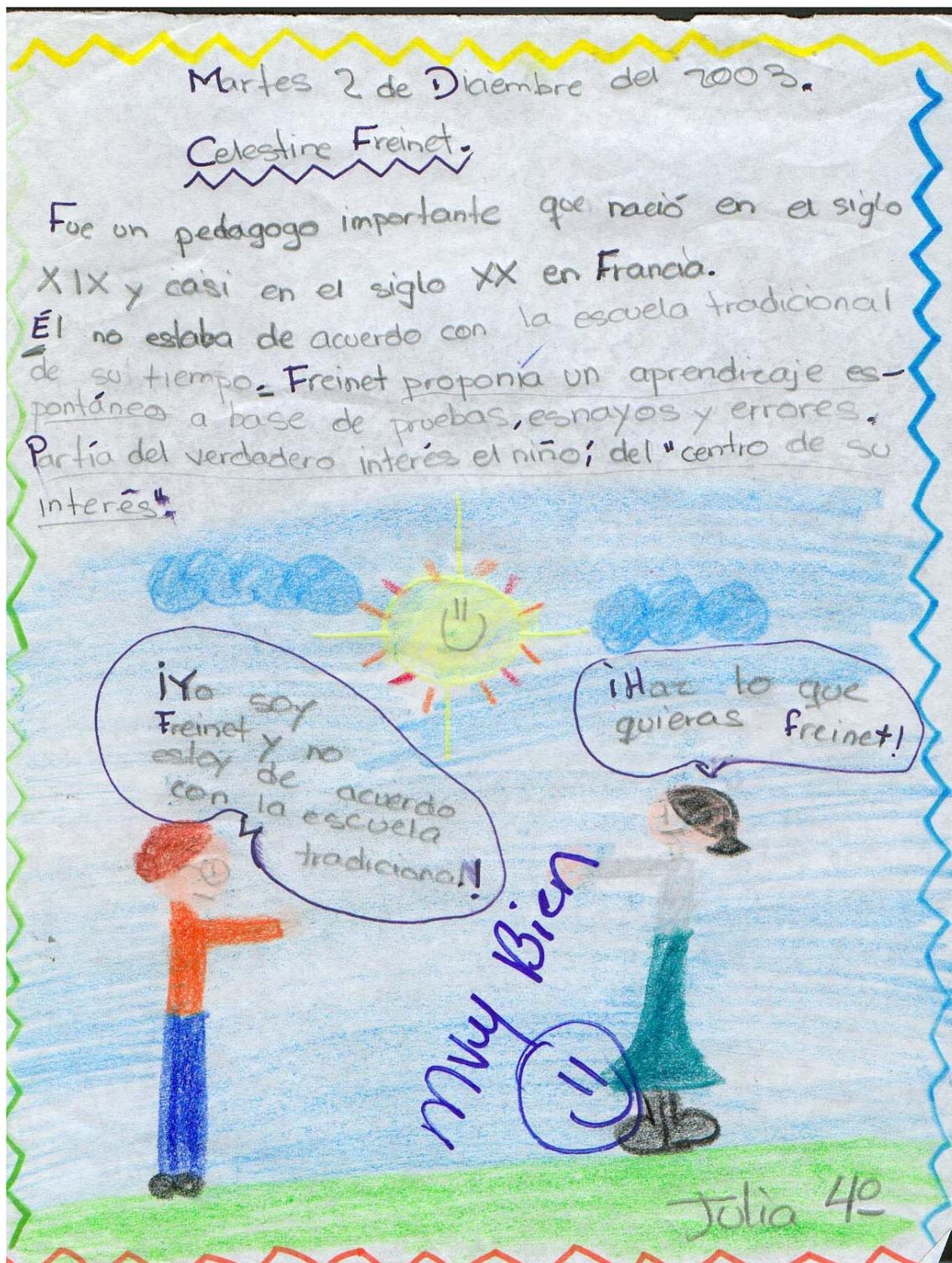
El niño no llega a la escuela en una hoja en blanco, su experiencia vale mucho y a través de ella nos muestra lo que es y lo que vive, lo que lo motiva, lo que le interesa, lo plasma en su trabajo y lo comparte. Recordando que el niño a través de su trabajo, conoce, experimenta, crea y comparte.

El trabajo que a continuación se muestra, formó parte de una investigación que se hizo grupalmente sobre Grecia, la cual se presentó al término del ciclo escolar, en donde hubo varios murales y una obra teatral.

Los niños a través de este trabajo conocieron un poco más sobre este país, su historia, la experiencia formó parte de este proceso, en el cual hubo creatividad y al final un compartir con sus papás, con la comunidad escolar su trabajo.

²⁷ Freinet, Cèlestin. *op.cit.* p.28





Este trabajo forma parte de una investigación individual y grupal que se hizo sobre Freinet, en donde los niños descubrieron quien era Freinet, su visión de educación y que las técnicas que ellos trabajan diariamente tienen una historia. Al finalizar este

trabajo, se formó un círculo en donde se habló, se reflexionó, a partir de sus propias experiencias y de la investigación que se había hecho del tema, de los elementos que conforman a una escuela tradicional y una escuela activa. Al término se realizó un periódico mural que fue exhibido a la comunidad escolar.

La función del profesor en la escuela activa

El profesor en la escuela activa actúa como guía, orienta, dirige, conduce al niño, es un auxiliar en el desarrollo libre y espontáneo del mismo. Mientras que en la escuela tradicional el maestro es un instructor, en la escuela activa es un facilitador del proceso de aprendizaje, juega un papel activo en la enseñanza.

Debe ayudar al educando a construir su personalidad, acrecentar su capacidad creadora, reconociendo las habilidades de cada alumno.

No es el centro de atención de la clase, no es la persona más importante el niño es quien desempeña el papel más importante dentro de la vida escolar y el aula se convierte en un espacio creativo donde todos participan y aportan.

El profesor guía los procesos, el clima de la clase que no debe de ser de desconfianza, ayuda a los alumnos a establecer e interpretar sus objetivos.

Todo aprendizaje consiste en una serie de acciones orientadas hacia determinadas metas y esto involucra la totalidad de la persona y el profesor debe orientar a que esas metas, esos objetivos se cumplan, en donde el alumno a partir de su trabajo logre la satisfacción personal.

Lo importante es ayudar al niño, a que tome conciencia de sus posibilidades, más que corregir y sancionar, es importante que el niño vaya reconociendo lo que puede lograr y que muchas veces a la primera no sale, sino que es por medio de la experiencia, de la práctica. El profesor por lo tanto es el que va abriendo caminos y mostrando posibilidades para que los alumnos desarrollen sus capacidades al máximo. Y para que esto se pueda lograr a los niños hay que darles derechos, obligaciones, responsabilidades y esto da como resultado confianza, que se sienta seguro de sí mismo, de lo que puede crear a partir del trabajo.

Es importante el no comparar a los niños, recordar que cada niño es único. "(...)el maestro debe contentarse con ofrecer posibilidades de actividad, con colocar a los alumnos en una atmósfera de trabajo y organizar en la escuela un embrión de

sociedad, con sus reglas, leyes y costumbres, en íntima relación con los procesos sociales actuales.”²⁸ El profesor de una clase activa debe ante todo tener confianza en su trabajo, decisión para poder enfrentar los problemas que se van dando. Es un constante reflexionar, un constante cambio de actitud, siempre saber que tenemos una gran responsabilidad, que formamos parte de un pedazo de vida de nuestros alumnos.

Es importante mencionar que el profesor debe tener autoridad para dirigir al grupo, pero ésta entendida como hacer crecer al alumno, en su potencialidad, habilidad, responsabilidad y libertad. Fernando Savater dice al respecto “La palabra autoridad proviene etimológicamente del verbo latino *augeo*, que significa entre otras cosas, hacer crecer.”²⁹ Otorgándoles a los niños todo lo necesario para su crecimiento. Por lo tanto el profesor debe tener capacidad de comprensión hacia con los niños y un sentido de responsabilidad. Tiene que dejar trabajar al niño con su iniciativa, con sus propuestas, no cerrarlo a una sola dirección. Recordando que es el coordinador de la clase y no es quien da la clase sino el que propone estrategias de trabajo para que los niños por medio de la investigación, de la producción de sus textos, conferencias, sabias que... historietas, murales, cuentos, mapas conceptuales, lexicones etc.. hagan la clase. El profesor debe aportar el material necesario para la creación del trabajo y dar la libertad al niño de escoger, experimentar, investigar, de llegar a conclusiones, y así ayudarle a fijarse sus propios objetivos.

Ser un maestro de escuela activa y trabajar con las técnicas Freinet implica un doble esfuerzo y puedo decir que es más sencillo hacer copiar a los alumnos que dejarles organizar la clase, el aula.

Estar consciente que en el aula se dan diversas situaciones de conflicto, de impulsos, de rencores, de impaciencia, de confrontaciones que forman parte de la convivencia entre los alumnos y el docente, éste debe tener siempre una actitud de compromiso, debe ser ante todo un moderador en estas situaciones que se generan. Es decir el

²⁸ Palacios, Jesús. *op. cit.* p.112

²⁹ Savater, Fernando. *op.cit.* p. 106

maestro que se incline por llevar a la práctica las ideas de Freinet, hace hincapié en la educación de valores como la democracia, la libertad de expresión, la comunicación, el compromiso, la responsabilidad y el trabajo de equipo.

El profesor expresa su creatividad en el aula, con su quehacer cotidiano con los alumnos, es decir, la escuela activa hace al maestro activo, se le da la libertad de crear, experimentar con los niños, de brindarles la oportunidad de expresarse, de ser ellos, de crear, de cultivar su imaginación.

La convivencia que se da entre maestro – alumno es de amigos y no por ello pierdes el respeto, ni la responsabilidad frente al grupo, simplemente te compartes a sí mismo con el grupo.

El maestro que trabaja con las técnicas Freinet modifica su relación con los alumnos, es decir cuando se cambian las técnicas de trabajo, se cambia automáticamente las condiciones de la vida en el aula, se crea un mejor clima que mejora la relación maestro – alumno. Ante todo debe aceptar su nueva práctica y no desesperarse, es necesaria una buena organización para que se logre la disciplina.

III. LAS TÉCNICAS FREINET Y LO QUE CADA UNA APORTA A LA ENSEÑANZA

La función de las técnicas en la escuela

Estas técnicas las conocí por mi experiencia en la escuela activa y quien trabaja con ellas pueden ver que "ponen a niños y maestro en situaciones de trabajar con sentido propio y vivencial los contenidos propiamente escolares y los valiosos temas que surgen de la cotidianeidad misma."³⁰ Estas prácticas ponen a niños y maestros en una atmósfera de camaradería, de confianza, de compañerismo y son una herramienta en el proceso de enseñanza – aprendizaje, con las técnicas se vive de otra manera ese espacio llamado aula. Por ejemplo una lección de un libro de la SEP, se puede trabajar desde investigar más sobre el tema, trabajar con las técnicas como son: El texto libre, sabías que, el mapa conceptual, el periódico mural y no como es costumbre que el maestro da la lección basándose únicamente en el libro. "La expresión libre, la imprenta, el periódico escolar, la correspondencia, la libre investigación introducen otros esquemas de relación que no pasan todos por el maestro, lo cual no es ni mucho menos despreciable, pues el objetivo de la pedagogía Freinet consiste ante todo en convertir a los niños en seres autónomos."³¹ Como ya se ha mencionado en el aula surgen temas que no se encuentran en los programas y estos pueden ser trabajados con las diferentes técnicas.

Freinet nos dice que éstas técnicas deben como primera razón responder a las necesidades de las escuelas públicas. No se necesita tener escuelas bien equipadas para trabajar con las técnicas Freinet, estas se pueden trabajar en aula con material que es accesible tanto para el maestro como para los alumnos como son: pintura de agua, gises de colores, crayones, plumones, pegamento, cinta adhesiva, brochas, godetes, semillas, sopa de pasta, estambre, cartulina, hojas blancas, etc...

³⁰ Movimiento Mexicano para la educación moderna. *op. cit.* p.20

³¹ Freinet, Cèlestin. *op. cit.* p.15

Las técnicas que voy a presentar son: texto libre, conferencia escolar, asamblea grupal, diario escolar, periódico mural, biblioteca circulante, mapas conceptuales, lexicón, historieta, caricatura, cuento, sabias que... como profesores es importante aportar nuevas técnicas para enriquecer el trabajo cotidiano en el aula.

Los niños trabajan en hojas blancas, no hay ningún cuaderno con renglones, siempre que se empieza con algún trabajo ya sea texto libre, mapa conceptual, sabias que.... historieta, lexicón etc.... se hace un margen decorativo, en donde los niños usan su creatividad.

Las diferentes técnicas y su aplicación en el aula

Texto libre

Un texto libre, es un texto que el niño escribe libremente, cuando desea escribirlo.

En la escuela donde fui docente, el texto se redactaba todos lunes, ya que el fin de semana habían vivido varias situaciones y querían expresarlas y compartirlas con los demás compañeros. Y no sólo los lunes se podía escribir el texto, los niños lo utilizan con mucha frecuencia, para contar algún suceso que para ellos es importante.

Inmediatamente al entrar al aula te preguntaban a que hora se iba a ser el texto libre, es una actividad que les gusta mucho, desde la realización del margen decorativo que le hacían a su hoja, el título que puede ser pensado al principio o al final y la manera de redactar de cada cual y al final el dibujo que tenía que ver con lo escrito.

Por medio de esta técnica conoces un pedazo de vida de los niños. Un poco de su mundo, de lo que viven, piensan, sienten, etc... y es un medio para tender un puente entre la escuela y la vida.

Generalmente para la actividad de esta técnica, se formaba un círculo, cada niño se ocupaba de escribir su texto, al finalizar se formaban equipos donde cada uno leía su texto y escogían dentro del equipo un texto, posteriormente se leían para todo el grupo los textos escogidos, que por lo regular eran cinco, se votaba por uno, es importante mencionar que los niños viven esa experiencia democrática a la hora de votar por un texto, ya que tienen que juzgar y elegir, al comienzo del ciclo escolar generalmente votan por el texto del amigo, pero esta selección cada vez va siendo más madura, responsable. Ya que es elegido el texto se copea en el pizarrón y por líneas se empieza a corregir la ortografía y la narración, después los niños copean ya el texto corregido en su cuaderno de Español, para correlacionarlo con algún tema de español o de otra materia, es decir si el texto libre se correlaciona con algún tema que se va a haber se puede partir de ello, al igual que se pueden hacer investigaciones y conferencias.

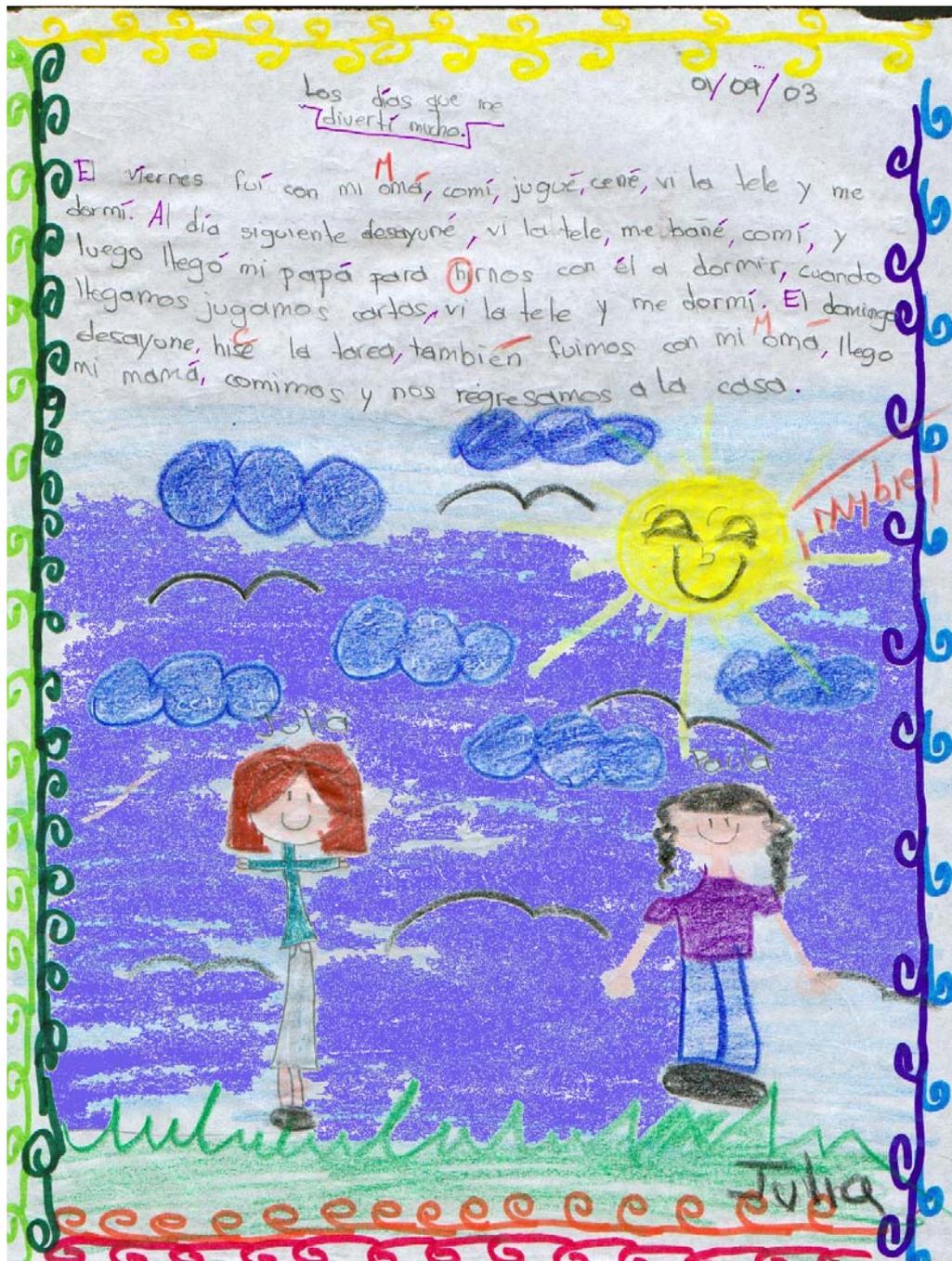
Al empezar el año hay algunos niños que su texto es de cinco renglones y a mitad de año es de una o dos hojas y no es por la cantidad de hojas sino por la calidad de narrar con detalle su fin de semana, en el que va implícito sus vivencias, sentimientos, emociones y cada vez van utilizando un mejor lenguaje para narrar. Como dice Freinet " El texto libre(...) consagra oficialmente esa actitud del niño para pensar y expresarse y para pasar también de un estado de menor en lo mental y lo afectivo a la dignidad de un ser capaz de construir experimentalmente su personalidad y de orientar su destino." ³² En el texto libre el niño socializa su pensamiento y su vida, existe un dialogo vivencial. Muy diferente sucede en las escuelas tradicionales en donde el niño tiene que copiar una lección del libro o del pizarron, la cual no deja ningun rastro en el niño, ya que no se involucra con lo escrito.

Durante la realización del texto libre, tiene uno que estar motivando a los niños, hacerles preguntas sobre su escrito, orientarlos sobre el título, a buscar sinónimos para no repetir la misma palabra, a completar frases, para que su texto cada vez tuviera más contenido.

El texto libre también es utilizado en paseos etc... y se puede realizar también un texto libre colectivo.

A continuación muestro un texto libre de uno de los niños con lo que compartí esta experiencia.

³² Freinet, Cèlestin. *op.cit.* p.18



El profesor tiene que estar motivando a los alumnos para que cada vez su texto libre sea más detallado y que el niño pueda expresar lo que siente. Por ejemplo este texto se puede correlacionar con los verbos, con las palabras agudas, graves y esdrújulas. Se puede apreciar lo que es el margen decorativo, el dibujo referente a lo escrito y la firma de autor.

La conferencia escolar

La conferencia escolar es dada por el niño y parte de algún tema de interés, y surge de sus propias vivencias y esto propicia el aprendizaje que es impulsado por la curiosidad sobre un tema en particular que motiva al alumno a aprender todo lo posible sobre ese tema y rebasa un programa oficial y la lección del libro, ya que surgen los debates, las preguntas, la discusión, la reflexión y te puede llevar a diversos aspectos del saber.

Se presenta frente al grupo, es un trabajo que es apoyado por los padres y esto implica una relación directa con sus hijos, además de que participan directamente de la educación de éstos, aprenden con ellos.

Se forma el hábito por la investigación, ya que son los mismos niños los que se informan, hacen su material que es guiado por los padres y el resultado son conferencias de calidad, algunas veces en acetatos, diapositivas, laminas, murales, video, computadora. "Con la conferencia escolar los niños desarrollan una serie de habilidades que son indispensables para el aprendizaje de cualquier conocimiento escolar o cotidiano, como la lectura, la escritura, la expresión oral y la búsqueda y selección de información."³³ Aparte que aprenden a compartir sus conocimientos, adquieren seguridad en sí mismos y amplían su cultura por la diversidad de temas.

Es una actividad en donde el niño decide como va a trabajar y se compromete. Por lo tanto con esta actividad el niño va adquiriendo seguridad, iniciativa para la búsqueda de información y sintetizarla, aprende a expresarse ante un público usando el lenguaje oral teniendo coherencia con su exposición, enriqueciendo su vocabulario por la diversidad de temas que se abordan, desarrolla la capacidad de argumentar y de escuchar, hay una verdadera comprensión del tema, desarrollando el interés por la investigación, también desarrolla la capacidad para emitir juicios de valor respecto del trabajo propio y de los compañeros, ya que al final de cada conferencia son los mismos niños los que evalúan la conferencia del compañero.

³³ RODRÍGUEZ Ocampo, Isidoro. *La conferencia infantil*. p.9

Al terminar la conferencia los niños utilizan la técnica que ellos quisieran para reafirmar el conocimiento. En ocasiones el mismo niño que daba la conferencia ponía una actividad a realizar a los demás compañeros. Es interesante observar que cada conferencia que dan los niños a lo largo del ciclo escolar que pueden ser de tres a cuatro dependiendo del número de alumnos que se tengan, va mejorando, se va ampliando más la información, se usan más herramientas como son las diapositivas, los acetatos, la computadora.

En el salón se pegaba una cartulina con las fechas y los temas de las conferencias de cada niño, así podían ubicar y recordar su conferencia y saber que tema iba dar el compañero.

Los dinosaurios

8/06/04

El Período Pérmico: En este período aún no existen los verdaderos dinosaurios, pero podemos encontrar a sus parientes lejanos: el Edafosaurio y el Dimetrodonte.

Período Triásico: En este período ya hay dinosaurios como el Plateosaurio y otros.

Período Jurásico: En este período hay dinosaurios enormes como el tiranosaurio rex que mide 13 metros.



Julia 4e

El diario escolar

Esta es una actividad cotidiana, a cada niño le toca escribir en él, es un diario grupal, se escoge al compañero voluntariamente o por votación, en él se escriben las vivencias, anécdotas, testimonios, memoranzas, los consejos, los acontecimientos que suceden en el transcurso del día. En él los padres también pueden escribir sus comentarios

Cada niño lo redacta, lo expresa de diferente manera y en él se queda plasmado la vida escolar.

Todos los días se lee el diario escolar, y los compañeros hacen observaciones en cuanto a la narración.

Esta práctica, por lo tanto, favorece la escritura y narración.

El periódico mural

Esta es una actividad donde todos los niños participan, es un trabajo colectivo, logrado de las aportaciones de textos libres, investigaciones, dibujos de todo el grupo sobre un tema específico. Se exhibe en un espacio visible a toda la comunidad y esto hace que el alumno se preocupe por mostrar una buena información y una excelente presentación.

La realización del periódico mural sobre un tema específico, es un trabajo previo en clase, donde hubo investigación, trabajo individual, colectivo, en el cual se hicieron textos libres, mapas conceptuales, historietas y a partir de esa información y dominio del tema, la culminación es el periódico mural, trabajado con diversos materiales y en el que se pueden aplicar las diversas técnicas.

La asamblea

Es una dinámica en la que participan alumnos y maestros con igualdad de votos para hacer más armónica la vida escolar, favorece la democracia, la autogestión y la práctica de valores como la honestidad, responsabilidad, justicia, solidaridad y el respeto. Dando al educando un sentido de identidad a través de sus opiniones, ideas, sentimientos va formando su personalidad.

En esta técnica se ponen en práctica la argumentación y la exposición de ideas.

Es una actividad totalmente democrática y se enseña a los niños que pueden y deben ser escuchados, que deben participar sin olvidar que son una comunidad y que por lo tanto deben ver por los intereses de la misma y no sólo por los personales.

En la escuela cada grupo realizaba sus asambleas y por lo regular surge a partir del mural de yo felicito, yo crítico, yo deseo en donde niños y profesores pueden escribir libremente, esta prohibido borrar y todas las inscripciones deben de estar firmadas.

En el salón se ponía la cartulina cada quince días y se hacía la asamblea basada en la cartulina, se hacía un círculo, la cartulina se ponía en el centro, se nombraba por votación a un secretario y a un moderador. Se empieza con el acta de la reunión anterior y el presidente que es el moderador indica que puede comenzar la sesión. Generalmente se empieza con los puntos de yo crítico, en donde cada caso es examinado, el acusador explica sus motivos por los cuales está haciendo la acusación, después el acusado se defiende, y es aquí cuando los niños desarrollan un talento insospechado para defender su causa, los testigos y los demás compañeros opinan y participan en la búsqueda de soluciones, no se dan castigos, tan solo se busca la manera de reparar el daño causado. El presidente tiene necesidad de ordenar el debate que se genera.

Por ejemplo:

yo crítico a Ramón por gritar mucho en el salón, me molesta y no puedo trabajar.

Martha

Al final se redactan los acuerdos que los mismos niños van proponiendo, el secretario los anota y éstos son copiados en una lámina que se pega en el salón. Los acuerdos se tienen que cumplir ya que forman parte para una mejor convivencia y mejores condiciones para el trabajo escolar.

Los niños van aprendiendo a través de esta técnica a esperar su turno para hablar y dar sus opiniones, van conociendo que a través del diálogo, la participación se va logrando una mejor comunicación, generando reglas que no son impuestas desde el exterior sino que surgen del aula misma, de las necesidades, son acuerdos que se generan colectivamente y eso forma parte de la democracia, donde aprenden de manera viva los principios de ésta.

Una de los elementos de esta actividad es que el niño toma conciencia de su falta. Muchos niños temen este momento, ya que son muy sensibles y si tienen alguna crítica en contra suya, que es grave intentan esquivar el juicio, pero van aprendiendo la importancia de reconocer sus faltas ante ellos mismos y ante los demás.

Los niños van comprendiendo que existen las diferencias individuales y que a partir del diálogo se puede mejorar los niveles de relación con los demás, surge un sentimiento de solidaridad.

Aprenden a verbalizar sus opiniones personales y problemas emocionales.

Se da una introducción de cargos democráticos que implican, responsabilidad, conciencia, compromiso y rotación.

Los casos particulares de niños con un conflicto ya muy marcado se llevan con la psicóloga.

El profesor ante esta actividad debe tener claro su imparcialidad y su sentido de justicia ante los juicios que surgen, debe defender a los más débiles ayudándoles a defender su causa, es un arbitro natural. Los niños siempre esperan del profesor su opinión, es por eso que ésta debe ser muy parcial.

Hoy es 9 de Febrero del 2009.

Mi autoevaluación.

Yo me he sentido muy bien en este año escolar ya que he aprendido bastante.

También he aprendido a ser honesta en las asambleas y eso me agrada mucho.

A veces he reflexionado las cosas y digo que lo que he aprendido va a ser bastante bueno para cuando crezca.



Biblioteca escolar

Generalmente la lectura en la escuela es una obligación, pero en la escuela activa la lectura tiene su propio espacio, una pequeña biblioteca circulante, un lugar de aprendizaje informal, donde los niños tienen libre acceso. En él hay una diversidad de libros que permiten el enriquecimiento de la personalidad, de la imaginación. Con el propósito de fomentar y desarrollar el hábito de la lectura.

En el ciclo escolar que estuve compartiendo como docente con los niños de cuarto grado de primaria, la lectura formaba parte esencial del aula.

Se tenía un espacio para la biblioteca circulante, cada niño se llevaba un libro a la semana, o había veces que leían hasta dos o tres, no había límite de libros.

Se entregaba el libro con la ficha bibliográfica y lo compartían con los demás compañeros su experiencia a leer tal libro.

Había lectura grupal y se empezó con el libro de Momo y las dinámicas solían ser en círculo yo leyéndoles o algún compañero y los demás haciendo un dibujo libre o algunas veces referente a lo que se estaba leyendo. Grupalmente se leyeron Momo, Coraline y la historia Interminable.





Estos dibujos forman parte del libro leído grupalmente, La Historia Interminable, en donde las dinámicas eran que se imaginaran al personaje principal o a la hora de estar leyendo los niños dibujaran lo que estaba pasando en la historia

La música

La música siempre estuvo presente a lo largo del ciclo escolar.

Les toco trabajar el día de muertos con instrumentos musicales prehispánicos, para lo cual primero tuvo que haber investigación y trabajo en clase. Ellos ya tenían antecedente sobre instrumentos prehispánicos ya que en el museo prehispánico se habló sobre este tema, por lo cual no se les dificultó retomar la información y elaborar sus murales.

Cada niño tocó un instrumento musical logrando así una armonía y una melodía.

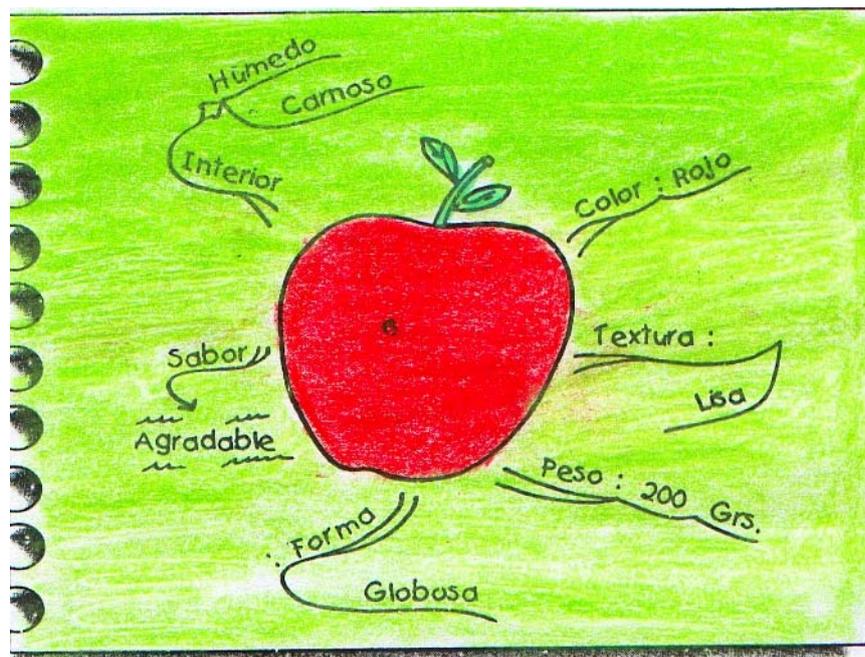
En general en el salón había varios momentos en que los niños escuchaban música de todo el mundo y de todos los estilos, ya sea para relajarlos, para escribir su texto libre o trabajando en algún mural.

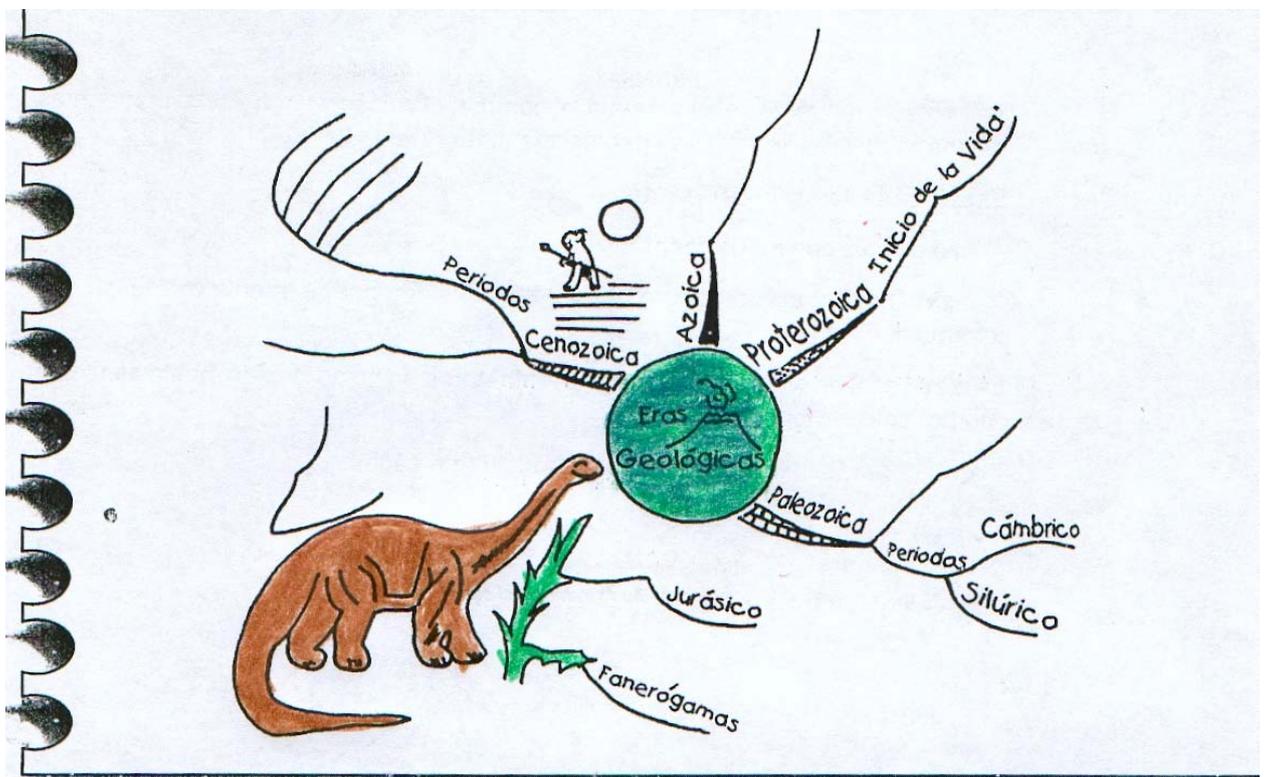
Otras veces se utilizaba la música para a través de los sonidos crear un cuento. Una historia.

Mapa conceptual

Esta es una herramienta a través de la cual los diferentes conceptos y sus relaciones pueden ser fácilmente representados. Cada mapa conceptual es único, hace desarrollar la imaginación, la creatividad, la comprensión de un tema con más facilidad, asimilando la información, el lenguaje es sencillo y se utiliza para desarrollar ideas, para clasificar, comparar, resumir, ejemplificar y comunicar el conocimiento aprendido.

Con este recurso los alumnos participan activamente en su propio aprendizaje.





Lexicón

Es un recurso didáctico en donde el alumno se las tiene que ingeniar para sintetizar definiciones y representarlas con dibujos, se divide se puede dividir en dos partes, en cuatro o en ocho, en cada parte se escribe una palabra y éstas tienen relación por ejemplo: conferencia, moderador, investigación, exposición. Lo que se pide es que el alumno investigue en el diccionario el significado de cada una y si la definición es muy larga, se resume con palabras de fácil comprensión o explique con sus propias palabras, posteriormente se realiza un dibujo, una caricatura alusiva al significado y abajo se hace un enunciado que tenga que ver con lo anterior, para reafirmar el concepto.

Esta es una técnica que facilita la comprensión de palabras, enriquece el vocabulario, se mejora la ortografía y se desarrolla el ingenio.

Lexicón

Encomienda: Institución jurídica implantada por España en América para reglamentar la relaciones entre españoles e indígena.

Virrey: Hombre que con este título gobierna en nombre y autoridad del rey.



Esta es una Encomienda.



Es un virrey poderoso.

Tributo: Contribución, impuesto u otra obligación fiscal.

Comunal: Dícese de la propiedad poseída en común.



El tributo obliga a lo fiscal.



Los hippies vivían en comunales.

Sabías que....

Esta es una herramienta didáctica, se aplica para reafirmar el aprendizaje, es un enunciado que se redacta en un máximo de cinco renglones sobre algún tema que se vio en clase o es resultado de alguna investigación o conferencia.

El alumno lo escribe con sus propias palabras, es decir utiliza un lenguaje natural y una forma espontánea para sintetizar, al término se realiza un dibujo relacionado con el enunciado.

Mozart tocando el violín. 18/05/04

¿Sabías qué?

Mozart nació en Salzburgo, Austria y a los 3 años empezó a tocar el violín y a los 6 años su papá lo llevaba a teatros para que tocara el violín.

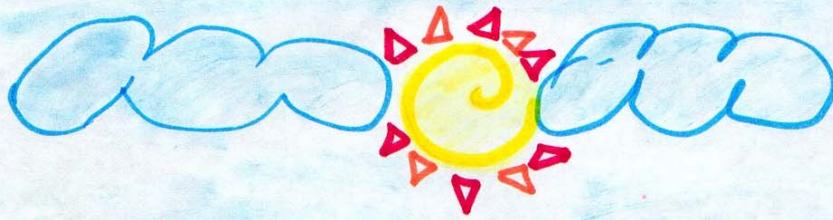


México, Pofa a 11 de Enero del 2001

(4)

¿Sabías qué?

La miel era utilizada por los soldados en la primera guerra mundial para prevenir las infecciones en las heridas.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

Como se ha visto a lo largo del trabajo, la escuela activa da las bases para que el niño logre su autonomía, a través de la libertad de decidir, de experimentar, de crear, de su iniciativa en sus trabajos personales de aprendizaje individual y cooperativo.

Es un proceso de enseñanza – aprendizaje que va más allá de un programa, que surge de una escuela viva, participativa en la que se observa y se vive que el niño logra su propio aprendizaje.

El niño adquiere responsabilidad en sus tareas escolares, tanto individuales como en el trabajo de equipo, por el cual aprende a cooperar, a relacionarse con los demás y a responsabilizarse de su trabajo, porque él lo crea, lo vive, lo construye.

Vemos que se da una socialización en el aula donde cada uno tiene su propia personalidad y tiene que compartir con los demás, por lo mismo se dan situaciones de enojo, de alegría, de malos entendidos y que éstos se van solucionando a partir de las reglas, de los acuerdos que el mismo grupo junto con el profesor las dictan, es decir, la vida cooperativa se vive cotidianamente. La clase es un lugar de vida con sus reglas dictadas por el grupo, incluyendo al maestro. Las reglas reconocen a cada uno deberes y derechos así como también protegen a los individuos.

La escuela ha sido y es un reflejo de la sociedad y sensible a los problemas que en ella se plantean. Por lo tanto se tienen que abandonar las viejas prácticas y adaptarse al mundo que existe, la escuela debe de ir al encuentro con la vida movilizarla y servirla, transformarla. La vida ha cambiado y las necesidades de los niños y del medio ambiente no son las mismas.

Se trata de crear una escuela donde impregne la cooperación, la ayuda mutua y esto definitivamente se opone a la competición individual.

Por lo tanto la propuesta pedagógica es hacer una escuela viva, participativa donde el educando sienta ese gusto por el trabajo y donde el ser humano se realice como tal y para eso es necesario cultivar, inspirar y estimular esa potencialidad que consigo trae.

Es importante para esta nueva forma de enseñanza redefinir la postura del profesor como facilitador. En él debe existir el deseo, la motivación por un cambio en su función, tener mucha paciencia y poco a poco ir implementando cada una de las técnicas.

Estoy convencida que no todas las escuelas se van a volver escuelas activas, pero estoy segura que se puede implementar las técnicas Freinet en escuelas públicas y que todo maestro puede trabajar con ellas.

Es reflexionar acerca de los fines de la educación. Sobre el destino del hombre, sobre el puesto que ocupa en la naturaleza. Sobre las relaciones entre los seres humanos y a partir de ahí transformar ese espacio llamado aula.

Bibliografía

- ARGUDIN, Yolanda. *La creatividad en la escuela nueva*. Universidad Iberoamericana, México, 1986.
- BLOCH, M.A. *Fundamentos y finalidades de la nueva educación*. Kapelusz, Buenos Aires, 1949.
- CERDA GUTIERREZ, Hugo y otros. *Investigación educativa e innovación; Un aporte a la transformación escolar*. Cooperativa editorial magisterio, Colombia, 1998.
- COSTA JOU, Ramón. *A propósito de la escuela activa; Nuevas técnicas educativas*. México, 1974.
- COUSINET, Roger. *¿Qué es la educación nueva?* Kapelusz, Buenos Aires, 1959.
- FERRIERE, Adolfo. *Escuela activa*. Beltrán, Barcelona, 1982.
- FREINET, Celestin. *La educación por el trabajo*. Fondo de cultura económica, México, 1967.
- _____ *La Psicología sensitiva y la educación*. Troquel, Buenos Aires, 1969.
- _____ *La pedagogía Freinet por quienes la practican*. Laia, Barcelona, 1979.
- _____ *El diario escolar*. 3ª edición. Laia, Barcelona, 1981.
- _____ *Los métodos naturales III; El aprendizaje de la escritura*. 2ª edición. Fontanella, Barcelona, 1982.
- _____ *La formación de la infancia y de la juventud*. 4ª edición. Laia, Barcelona, 1997.
- _____ *Por una escuela del pueblo*. 7ª edición. Laia, Barcelona, 1997.
- _____ *La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común*. 2ª edición. Morata, Madrid, 1999.
- _____ *Pedagogía y emancipación*. Siglo veintiuno editores, México, 2001.

_____ *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. 35ª edición. Siglo veintiuno editores, México, 2002.

FREINET, Elise. *¿Cuál es la parte del maestro? ¿Cuál es la parte del niño?* 2ª edición, Laia, Barcelona, 1972.

_____ *Nacimiento de una pedagogía popular; Historia de la escuela moderna*. Laia, Barcelona, 1975.

_____ *Pedagogía Freinet; Los equipos pedagógicos como método*. Trillas, México, 1994.

GONZÁLEZ, Juliana. *Ética y Libertad*. 2ª edición. Fondo de cultura económica, México, 1997.

HUERTA ELIZONDO, Aurora. *La nueva escuela*. Paidós, México, 2001.

MOVIMIENTO MEXICANO PARA LA ESCUELA MODERNA. *La pedagogía Freinet; principios, propuestas y testimonios*. 2ª edición. Movimiento mexicano para la escuela moderna, México, 1997.

PALACIOS, Jesús. *La cuestión escolar*. 3ª edición. Fontamara, México, 1997.

RODRÍGUEZ OCAMPO, Isidoro. *La conferencia infantil en el aula*. Movimiento mexicano para la escuela moderna, México, 1997.

SAVATER, Fernando. *El valor de educar*. Ariel, Barcelona, 1997.

WILD, Rebeca. *Educar para ser: vivencias de una escuela activa*. Herder, Barcelona, 1999.

WOODS, Peter. *La escuela por dentro; La etnografía en la investigación educativa*. Paidós, Barcelona, 1987.