



Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Pedagogía

Tolkien en la literatura y el cine para la formación de valores

**Proyecto de tesina que presenta:
Normelis Morales Molina**

Para obtener el título de:

**Licenciada en Pedagogía. Lengua, Literatura y
Comunicación**

Asesora: Rita Dromundo Amores

Unidad Ajusco, México D.F Enero 2006

LA OTRA MITAD DEPENDE DE TI.

La mitad de la belleza depende del paisaje;
y la otra mitad de la persona que la mira. . .

Los más brillantes amaneceres;
los más románticos atardeceres;
los paraísos mas increíbles;
se pueden encontrar siempre en
el rostro de las personas queridas.

Cuando no hay lagos más claros
y profundos que sus ojos;
Cuando no hay grutas de las maravillas
comparables con su boca;
Cuando no hay lluvia que supere a su llanto;
Ni sol que brille más que su sonrisa. . .

La belleza no hace feliz al que la posee;
sino a quien puede amarla y adorarla;
Por eso es tan lindo mirarse cuando esos rostros
se convierten en nuestros paisajes favoritos. . . .

Hermann Hesse

DEDICATORIAS

A mis padres por confiar en mí y
apoyarme en todo en cuanto a su alcancé
estuvo.

A mis hermanos por estar a mí
lado y darme su cariño.

A toda mi familia por apoyarme
y animarme en los momentos n los que
Me sentí quebrar. En especial a la familia
Morales Mingramm, mi segunda familia.

A mis amigos que siempre han estado
en mis momentos de tristeza y alegría,
por sus buenos consejos y nunca
dejarme sola.

A mis compañeros de escuela que
contribuyeron a mi desarrollo y
desempeño gracias a sus consejos
y estímulos.

A Itzel Gutiérrez, Erica Martínez,
Rosalía Rodríguez, Martha Navarro,
Juan Carlos Figueroa, por impulsarme
y ayudarme a terminar mi meta,
y darme seguridad en mis sueños.

A mi asesora Rita Dromundo
por apoyarme, brindarme su tiempo y
apoyo.

Y principalmente a la Universidad
Pedagógica Nacional que me
abrió sus puertas y gracias a sus
servicios pude concluir mis
estudios.

A todos gracias.

ÍNDICE

Paginas

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. LOS VALORES

1.1-Concepto de valores.....	10
1.1.1-Tipos de valores.....	16
1.2-Educación conforme a valores en México.....	21
1.2.1-El papel del profesor.....	25

CAPÍTULO 2. LENGUAJES COMUNICATIVOS

2.1.-La literatura.....	28
2.1.1-La semiótica literaria.....	33
2.2 -El cine.....	37
2.2.1-La semiótica del cine.....	39
2.3-La literatura y el cine.....	41

CAPÍTULO 3. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

3.1- Biobibliografía de J.J.Tolkien.....	42
3.2.-Sinopsis de la obra "El señor de los anillos" de J.J.Tolkien.....	44
3.2.1-La Comunidad del Anillo.....	45
3.2.2-Las dos Torres.....	47
3.2.3-El retorno del Rey.....	48
3.3.-El personaje de Frodo	
3.3.1-En la literatura.....	49

3.3.1.1-Análisis estructural del relato.....	49
3.3.1.2-Categorías funcionales Gramaticales.....	52
3.3.1.3-Frodo y su origen.....	53
3.3.1.4-El origen de la palabra Frodo.....	56
3.3.1.5-Línea isotópica.....	58
3.3.2-En el cine.....	59
3.3.2.1-Los escenarios de la película.....	62
3.4-Sugerencias para su aplicación en el aula.....	66
3.4.1-Estrategias.....	67
CONCLUSIONES.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	75

INTRODUCCIÓN

Todos los problemas sociales por los que atravesamos hoy en día como el vandalismo, los robos, las violaciones, etcétera, se deben a la pérdida de valores y la sociedad se encuentra en un constante cambio, donde los valores han pasado al último lugar, porque no se les ha fomentado y no se han corregido las malas actitudes que causan problemas en la interacción personal y grupal.

Las personas siempre culpan a la sociedad de este hecho, sin darse cuenta de que entre los verdaderos responsables de la desvalorización está principalmente la familia, por el hecho de ser la base para la formación del individuo. La familia es la encargada de guiar al individuo moral y socialmente, pero sobre todo, de inculcarle valores que le permitan convivir en armonía y ser aceptado dentro de un núcleo social.

Una familia que no apoya y no corrige malas conductas, no puede exigir una sociedad integrada si no empieza por su propia familia, como su primera instancia a educar y ante la necesidad de la familia de contar con mayores ingresos, y la consecuente falta de atención a los niños en el hogar, es en la escuela donde más se puede ayudar al fomento y preservación de los valores, desde la educación inicial hasta la superior.

Los valores deben ser parte de un proceso educativo que inicie en la familia y continúe con todas las personas que nos rodean, incluyendo la escuela, como partícipe en la preservación y cultivo de ellos. La escuela, espacio para la convivencia y aprendizajes orientados a la formación del individuo, trata de contrarrestar el problema que traen los jóvenes en

cuanto valores, a través de programas que manejan cierto contenido de temas tales como educación cívica y ética.

Lleva esto a cabo con la ayuda del profesor(a) quien ocupa un papel importante para evitar actitudes negativas. Sin embargo, muchos profesores no se interesan en hacerlo, pues consideran que no les compete directamente. Otros ni siquiera los tienen por su comportamiento y actitud, pues lo que muestran a los estudiantes es más bien carencia de valores.

Así, la formación en valores queda restringida a un número reducido de docentes, quienes asumen esto como un compromiso personal.

Los problemas con los que me encontré a lo largo de esta investigación son los pocos artículos y análisis de documentos acerca de valores por mexicanos, ya que la mayoría son escritos y analizados por españoles y argentinos, y esto puede ser porque en México no es sobresaliente hablar sobre valores, así como encontrar información exacta y entendible acerca de literatura y cine, dado que como estudiante de la Licenciatura en Pedagogía, no tengo las bases suficientes para entender la información encontrada.

Así como tener acceso a textos en inglés y francés que al parecer contenían una rica información. De ahí en fuera la integración de la información fue sencilla, puesto que la propuesta se iba dando a lo largo de la construcción de esta tesina.

Conforme a lo anterior esta tesina se dividirá de la siguiente manera: En el primer capítulo se habla sobre el concepto de valor que tienen diferentes autores como **María Teresa Yurén, Aurora Elizondo y Llorenc Carrera**, el punto de vista sobre los valores que a mi parecer debe poseer un individuo; se da una definición personal de valor y se analizan ciertos valores.; una reflexión sobre los valores en México, y el papel de la escuela para fomentar los valores.

En el segundo capítulo se da un panorama general sobre la literatura y el cine, desde sus orígenes, transformaciones, usos y utilidades, para resaltar su importancia como medios de comunicación, ya que representan un medio masivo que les permite a las personas abrir los ojos y acceder a cierta información que muchas veces no es proporcionada.

El tercer capítulo, es el más importante, puesto que engloba a los dos capítulos anteriores, dado que nos da una propuesta sobre como podemos relacionar tipos de discurso con los valores, para mejorar su situación, se da la biobibliografía del autor, para entender mejor la obra, así como una pequeña síntesis de la saga de sus obras que originalmente eran una solo obra extensa, pero que el editor convirtió en tres tomos.

Después el eje es el personaje principal de la historia y se hace tanto análisis del libro como de la película, la propuesta de la popular obra de J.J.Tolkien, " El Señor de los Anillos ", como estrategia para ser abordada en las aulas y sugerencias para los profesores.

CAPITULO I: LOS VALORES

1.1 CONCEPTO DE VALORES

A pesar de que los valores son necesarios para una vida agradable y plena, que son indispensables para convivir humanamente y orientar nuestras decisiones hacia el bien común que la sociedad actual ha ido perdiendo, a medida de que las personas se deshumanizan o se vuelven más insensibles, hay menos respeto y trato humanitario hacia otros y se pierde el interés por ayudar a los demás, todo esto ocurre por la falta de una formación en valores.

Si todas las personas contribuyeran a nuestra propia formación de valores podríamos tener una mejor convivencia y desenvolvimiento en nuestro núcleo social y familiar, porque debemos dejar bien claro que los valores se fomentan con la ayuda de todas las personas que nos rodean en general. Después de consultar y revisar los textos diversos autores acerca de los valores, he podido apreciar que es un tema que ha sido estudiado por diversas disciplinas como la pedagogía, las ciencias naturales, la historia, la filosofía, etcétera, cada una de las cuales ofrece su postura, por lo tanto no hay un concepto fijo y único sobre los valores.

Los primeros en usar filosóficamente el término valor fueron los estoicos que introdujeron la palabra en el dominio de la ética y minaron valores a los objetos seleccionados. Entendieron por valor, en general, "toda atribución a una vida conforme a la razón."¹

Los filósofos definieron los valores de dos formas " postulaban que los valores tenían un status independiente del mundo de los seres humanos,

¹ VINUESA, Vilella María Pilar. *Construir los valores*. Bilbao, Desclée, 2002. p. 51

imponía un deber ser y eran universales, inmutables y eternos, otros los definieron como históricos y necesariamente relativos."²

La antropología cultural considera a los valores como " aprendizajes colectivos de ciertas apreciaciones que se comparten por el grupo y rasgos que lo caracterizan."³

La sociología define a los valores de una forma muy parecida a la antropología cultura, " los sociólogos consideran los valores en dos sentidos: como cualidades propias de algunas realidades sociales que influyen en los comportamientos colectivos, y como valoraciones subjetivas de los grupos sociales."⁴

La psicología ubica los valores " entre las fuerzas que integran la personalidad y los relaciona con el deseo, las motivaciones y los sentimientos; al lado del impulso a la autoconservación, la autoestima y el propio valer, los valores contribuyen a la realización de la persona."⁵

Y por último la pedagogía que nos marca que " la educación escolar conlleva valoraciones que se traducen en intencionalidades explícitas o implícitas; tanto los contenidos curriculares como las metodologías que guían los procesos educativos reflejaran esas valoraciones."⁶

Cada autor define a los valores desde su disciplina, sus ideas, creencias y también según sus conveniencias. Por lo que es claro que ningún autor comparte la mirada y las mismas ideas con otro autor, porque cada uno le da

² LATAPI, Sarre Pablo. *El debate sobre los valores en la escuela mexicana*. México, Fondo de Cultura Económica, 2003. p. 72

³ *Ibidem*, p. 74.

⁴ *Ibidem*, p. 75.

⁵ *Ibidem*, p. 76.

⁶ *Ibidem*, p. 77.

su estilo y fundamentación al término valor o valores, a partir de la vida personal, moral y social en los ejemplos adquiridos.

De todas las definiciones de valores a las que nos aproximamos las seleccionadas son las siguientes por considerarlas las más completas. “Los valores son creencias prescriptivas o, si se prefiere, principios normativos y duraderos que nos sugieren que una determinada conducta o un estado final de existencia es personal y socialmente preferible a otros que consideramos opuestos o contradictorios.”⁷ Carrera Llorens, da a los valores un carácter normativo, de manera que para él es mejor dejar muy claro lo que es bueno y lo que es malo, qué se debe hacer y qué no se debe hacer o debe desaparecer, en virtud de que lo aceptado trascienda y no desaparezca.

Gil Martínez ofrece la siguiente definición: “Los valores son modelos ideales de realización personal que intentamos plasmar en nuestra conducta a lo largo de nuestra vida; son siempre una concepción personal de algo que es preferible para uno mismo o el colectivo social. Los valores son el punto de partida y el resultado de un proceso prioritario de interpretación significativa de la realidad...”⁸. El autor arriba citado toma a los valores como modelos ideales que van permitiendo al individuo comportarse o desenvolverse dentro de la sociedad.

Aunque no coincide del todo con el hecho de que una persona vaya a sentirse realizada por poseer todos los tipos de valores, puesto que algunos de estos valores tal vez no sean de su agrado compatible con su ideología.

⁷ CARRERA, Llorens, *et.al. Cómo educar en valores*. España, Ed. Narcea, 2001.p. 13

⁸ GIL, Martínez Ramón. *Valores humanos y desarrollo personal*. España, Ed. Praxis, 1996. p.7

También agrega que: “Los valores son el origen del sistema articulado y armónico de los motivos, criterios y normas, modelos y proyectos personales de vida que la educación busca e intenta construir,...”⁹ los valores se deben orientar a la educación en general y no sólo a la individualidad del sujeto, tomando a los sujetos en conjunto para que los valores que se promuevan favorezcan una convivencia social armónica que posibilite el desarrollo del grupo al que pertenece.

Al respecto Teresa Yurén establece: “El valor es la unidad dialéctica que hace referencia a una cualidad objetiva, producto de la praxis actual o posible de un sujeto que la juzga como preferible en virtud de la vinculación con sus intereses y necesidades. Realizar valores es transformar la realidad para conferir a determinados objetos cualidades valiosas.”¹⁰

Por consiguiente comparto la idea de esta autora ya que los valores deben ser fomentados de acuerdo con las necesidades que se van apareciendo a lo largo de la vida y que a través del desarrollo va formando a los sujetos poco a poco.

Los valores están presentes en la vida cotidiana y los manifestamos por medio de nuestra conducta y opiniones, las cuales, se generalizan, dentro de nuestra familia siempre hay comportamientos o costumbres que todos realizan o presentan y o bien cuando las personas que están en cierta edad adoptan determinadas conductas.

Al respecto podemos añadir que: “Los valores sirven para guiar las conductas de las personas, son el fundamento por el cual hacemos o dejamos

⁹ *Idem.*

¹⁰ YUREN, Camarena María Teresa. *Eticidad, valores sociales y educación*. México, UPN, 1995. p.208

de hacer una cosa en un determinado momento.”¹¹ Algunos valores son fundamentos que ya están establecidos en una comunidad y no pueden desaparecer, porque se vuelven trascendentes con el paso del tiempo y son transmitidos y rescatados por la familia, los amigos, la escuela y la sociedad aunque esta última sólo los destaca.

Los valores no son leyes que impliquen una sanción penal, pero sí hay una sanción social a quien se sale de lo establecido como valor, por ejemplo antes era imposible que una persona acusara de impostor y mentiroso a un cura o sacerdote, ni hablarles de tú, porque eran vistos como personas honorables, sin embargo, las costumbres han cambiado y estas ideas se han perdido.

Los valores son necesarios para propiciar un equilibrio social donde prevalezcan las buenas costumbres tanto de cada persona, como de su grupo social o sea, están orientadas a una vida sana, pacífica, con posibilidades para el desarrollo. La sociedad en la que vivimos e ha ido deformando hasta casi llegar a la pérdida de valores. Las familias han dejado de practicar y fomentar las buenas costumbres y la escuela cada vez se encarga menos de ello.

Asignar a los valores el espacio y atención que merecen puede transformar la realidad a la que nos enfrentamos y favorecer un cambio significativo en la vida social, así como orientar las actitudes y normas hacia una existencia donde prevalezcan el respeto y la plenitud. Los valores que se enseñan y adquieren a partir de la observación son los que se aprenden más rápido y se vuelven más significativos porque cuando una persona apenas empieza su formación repite lo que ve y escucha.

¹¹ CARRERA Llorens, *et. al. Op. Cit.*, p. 13

Por ejemplo si un niño ve que una persona no estaba formada en la fila de un lugar, se mete y nadie le dice algo, el niño cree que el comportamiento es correcto al ver que nadie protesta o le llama la atención y el aprende este comportamiento, pero si las personas que están siendo agredidas por este acto protestan y le llaman la atención a la persona, el niño se dará cuenta de que esto no es correcto y no lo hará.

Si dentro de una familia el trato entre todos es agresivo y con malas palabras, el niño, además aparte de crecer en un círculo familiar inadecuado para su educación, creerá que esa es la forma correcta de dirigirse a los demás; pero si los padres y hermanos evitan hablar de esta forma y corrigen al niño cuando utiliza palabras incorrectas o altisonantes, se dará cuenta de que no es correcto hablar así y no las utilizará.

El concepto de valores que manejaré para este trabajo es el que yo he creado: que los valores son lineamientos creados a partir de las convicciones y creencias de la sociedad, respecto a lo que se necesita para que un sujeto adquiera una personalidad, asuma actitudes y realice acciones que contribuyan a la mejora del individuo y la sociedad a la que pertenece; dichos valores, pueden ser adquiridos a partir de la observación o bien por medio de enseñanzas de la familia o la escuela.

1.1.1 TIPOS DE VALORES

El siguiente cuadro elaborado por las clasificaciones y tipos que maneja María Nieves Pereira, nos ayudara a clarificar y entender mejor a los valores.

VALORES FISICOS	Salud, capacidad física, conciencia de sí y autoafirmación.
VALORES INTELECTUALES	Actitud científica ante el conocimiento, reflexión y autonomía de pensamiento, capacidad de pensamiento lógico, originalidad, creatividad e iniciativa, participación activa, conocimientos básicos.
VALORES ESTÉTICOS	Sentido del arte y la belleza, expresión, respeto por las diferentes expresiones artísticas.
VALORES ÉTICOS Y MORALES	Honestidad, bondad, verdad, prudencia, justicia, trascendencia, gratitud, respeto, productividad, conciencia moral, tolerancia, dignidad, criterio moral, responsabilidad.
VALOR LIBERTAD	Conocimiento de uno mismo, capacidad de análisis, dialogo existencial, valorar el ser, apertura al pluralismo, defensa de los derechos humanos.
	Fidelidad, conciencia del otro,

VALORES AFECTIVOS-SOCIALES	solidaridad, amistad, fraternidad y servicio, democracia, nacionalismo, ciudadanía, paz, dialogo, confianza, cooperación, desarrollo ecológico.
VALORES RELIGIOSO	Respeto a las creencias, creencia en Dios.

Desde mi punto de vista los valores ético-morales y afectivo-sociales son los que permiten y contribuyen una sana convivencia y un buen desarrollo, puesto que dan las pautas y normas para poder relacionarse con los mismos derechos y responsabilidades que los demás, que nos hacen ser sujetos socialmente aptos y educados para ser valorados dentro de la sociedad.

Las personas debemos estar conscientes y tener la disposición para aceptar y cumplir las normas sin problemas. Algunos de los valores que son para mí los más importantes y trato de rescatar a lo largo de esta investigación son la responsabilidad, la tolerancia, el diálogo, la solidaridad, la confianza, la justicia y la paz, en virtud de que son la base de todo buen funcionamiento y valores que propician la buena convivencia de la familia, los amigos y la sociedad.

La responsabilidad, “es la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o a cumplir un trabajo sin presión externa alguna”¹². Por ejemplo hay que hacer responsables a los alumnos en cumplir con las tareas para que se sientan sin problemas o presión alguna y reflejen lo aprendido.

¹² *Ibidem*, p. 67

El diálogo, “es un coloquio o conversación entre dos o mas personas”¹³, para mostrar nuestras actitudes y tomas de postura en la búsqueda de un fin u objetivo común. Por lo que el diálogo es la capacidad básica de todo ser humano que piensa y expresa su opinión. Hay que estar consciente de que una palabra bien empleada promueve una reacción favorable y una palabra mal usada puede causar malos entendidos o reacciones adversas, por lo que debemos atender qué palabras utilizamos.

Por ejemplo, en una reunión de amigos, se comenta la vida universitaria que tuvieron y cada uno da su postura sobre qué les pareció la actitud de un profesor, varios expresan cosas positivas y afectivas sobre el profesor y uno de ellos se refiere a éste como una persona cruel, los demás compañeros no les agrada la palabra que utilizó y se crea una discusión. Todos se enojan con él sólo por utilizar una palabra que usó para darles a entender que él se refería a que era desigual en el trato hacia los compañeros.

El respeto, “es la consideración, atención, deferencia o miramiento que se debe a una persona... fundamentada en la dignidad de la persona. Dignidad de igual a igual compartida por todos.”¹⁴ Es fundamental el respeto a uno mismo, dado que se debemos respetarnos primero a nosotros mismos, para poder respetar a los demás, puesto que esta es una condición para poder vivir y convivir en paz, así como tenerle respeto a la naturaleza, que es todo aquello con vida que nos rodea.

Por ejemplo una persona que consume drogas o bebidas embriagantes en exceso, hasta perderse, no tiene respeto por sí mismo y no se quiere porque se hace daño ella misma, por lo que no puede tener respeto hacia los

¹³ *Ibidem*, p. 35

¹⁴ *Ibidem*, p. 199

demás por el hecho de que en estas circunstancias no se encuentra consciente de lo que dice o hace y con su actitud perturba la tranquilidad de las personas que lo rodean y no les demuestra respeto.

La confianza, “se manifiesta cuando la persona se siente respetada, comprendida, alentada y acogida, en el contexto de una relación dialogante y respetuosa”¹⁵. Esta se mantiene cuando las personas creen en el otro, se toleran, se afianzan, no caben imprudencias ni dudas y están en continua comunicación y por ejemplo, en una pareja debe haber una confianza plena para que la relación marche bien y rinda frutos; estar la pareja segura de que ninguno de los dos va a fallar de ninguna forma y que siempre se van a decir la verdad, lo que les preocupa o molesta, esto ayudará a que haya confianza mutua y todo marche bien.

La paz, “es muy subjetiva y con variedad de significados ya que se puede dividir en paz interna y paz externa”¹⁶. La paz interna es la que tiene toda persona en su mente, la que le ayuda a sentirse equilibrada y emocionalmente sana, sin ningún tipo de problemas en su cerebro o su corazón. Por ejemplo, un asesino no puede tener una paz interior, puesto que sus sentimientos de culpa lo atormentan y le provocan un desequilibrio emocional que no lo deja sentirse tranquilo.

La paz externa, es la que se busca con la ayuda y participación de todos o de un grupo de personas, para que no se promueva la violencia y se resuelvan las cosas de forma pacífica y razonable. Por ejemplo las manifestaciones pacíficas que se hacen en ciertos países para terminar o abatir las guerras.

¹⁵ *Ibidem*, p. 113

¹⁶ *Ibidem*, p.165

La amistad. “es un afecto personal puro y desinteresado, ordinalmente recíproco, que nace y se fortalece con el trato”¹⁷, para que una amistad se cree y asiente debe haber sinceridad y afecto mutuo. Por consiguiente, es necesario tener aunque sea un amigo que nos ayude a salir adelante y a resolver nuestros problemas, no que los resuelva. Por ejemplo, en la preparatoria se da el fortalecimiento de grupos de compañeros que comparten intereses y gustos y tienen un afecto mutuo. No importa el número de personas que integre el grupo, porque lo que interesa es que siempre se ayuden en todo momento y no pidan nada a cambio, de esta forma nace el sentimiento de la amistad entre ellos.

La justicia, “es una actitud moral o voluntad decidida de dar a cada uno lo que es suyo”¹⁸, portarse bien y correctamente con los demás, respetándolos en todos los aspectos y situaciones compartidas, ayudará a que se promueva una buena convivencia en donde habrá equidad e igualdad en la misma medida y de forma mutua. Por ejemplo, una mamá descubre que han roto el jarrón de cristal cortado de costo excesivo, que estaba en una vitrina.

Lo primero que piensa es que lo rompió el más travieso de sus hijos y sin preguntar lo castiga sin haberle dado la oportunidad de explicar lo sucedido. En ese momento comete una injusticia hacia el niño porque lo castiga sin preguntar, sin saber si él tuvo la culpa, por no haberlo dejado hablar.

La cooperación, “es la acción que se realiza junto con otro u otros individuos para conseguir un mismo fin”¹⁹, muchas veces esta acción puede realizarse con la intención de proporcionar un beneficio para uno mismo y claro también para los demás, por lo que al realizar la tarea todos deben cooperar

¹⁷ *Ibidem*, p. 179

¹⁸ *Ibidem*, p. 201

¹⁹ *Ibidem*, p. 237

recíprocamente, porque de lo contrario podría convertirse como ayuda y falta de cooperación.

Para que se de una cooperación todos debemos tomar la iniciativa y realizar nuestra parte, por ejemplo, una persona tuvo un accidente y no tiene recursos económicos para los gastos que va a realizar, todos pueden ayudar dando una moneda y cooperarían más, si cada una de estas personas toma un bote y pide ayuda a otras personas.

Los valores, como hemos visto, no pueden tener una definición rígida, tampoco el concepto de valor, entendido en sentido filosófico, puesto que se podría confundir con valor en el sentido cuantitativo. El hecho de tratar de definir y retomar sólo estos valores mencionados, entre una enorme diversidad, es porque son los que para mí están presentes dentro de objeto de estudio y porque me parecen los más importantes para una buena convivencia.

1.2 EDUCACION CONFORME VALORES

La sociedad presenta hoy en día un mayor grado de pérdida de valores, lo cuál es cada vez más preocupante, porque no es un tema que se trabaje comúnmente entre las familias, ya que creen que este problema lo debe trabajar sólo la escuela y no es verdad. También corresponde a la familia y la sociedad el resolverlo.

Sabemos que la educación es un proceso que se lleva a cabo durante toda nuestra vida, en pocas palabras desde que nacemos hasta que morimos, a través de procesos como la adquisición de conocimientos y conductas que nos van formando para poder poseer un grado o rango de desarrollo

intelectual y cultural transmitido por la familia, amigos, escuela y sociedad en la que vivimos.

El contexto social en el que nos desarrollamos, así como los medios de comunicación que nos rodean, ejercen una influencia en nuestro comportamiento y la forma en cómo nos desenvolvemos y actuamos frente a diversas problemáticas.

La educación entre los pueblos de la antigüedad nació de la necesidad de conservar las costumbres, tradiciones, creencias, y es así como nacen los valores con carácter cívico, religioso y formativo. Por ejemplo entre los mayas y aztecas la educación tenía un carácter religioso y formativo. Desde el hogar la madre enseñaba todo cuanto sabía a la hija y el padre daba al niño todas las experiencias y conocimientos que tenía respecto a la vida y a sus ocupaciones cotidianas.

Después pasaban a recibir la instrucción pública tan dura y disciplinada como la doméstica, de esta forma los valores se reflejaban en conductas de responsabilidad, solidaridad y respeto que mostraban los hijos a los padres al acatar lo que les decían y ordenaban. "El objetivo de la educación es formar personas que puedan pensar, razonar, reflexionar crítica y abiertamente ante los problemas que vivimos, con ayuda de los conocimientos que van adquiriendo.

Estos aprendizajes pueden ser prácticos o teóricos, derivados de experiencias previas o por imitación de las personas que están cerca de

nosotros y ayudan a superar las dificultades que enfrentamos en nuestra vida, diversas problemáticas y obstáculos que se presenten.”²⁰

Como la educación en valores, también llamada educación valoral, es considerada “... un proceso que necesariamente incluye el cultivo, la socialización, la enculturación y la formación.”²¹ Por lo que se entiende, que no sólo se refiere a la información y enseñanza de los valores, sino también es abordado el problema de la pérdida de los valores en la educación, el poco conocimiento del porqué son necesarios y cómo pueden ser enseñados.

Por lo tanto la socialización puede entenderse como el uso de los valores entre las personas. Conocerlos y llevarlos a cabo implica la transmisión de ideas, el tener una noción sobre valores, el cultivo en el desarrollo que conduce al individuo a adquirir hábitos, habilidades, competencias; por último debe de ir acompañada de la inquietud del profesor por buscar estrategias adecuadas que faciliten el aprendizaje e interiorización de los valores.

La educación en valores “se justifica por la necesidad que tenemos los individuos de comprometernos con determinados principios éticos que nos sirvan para evaluar nuestras propias acciones y las de los demás.”²² Por esto la educación y los valores tienen una gran relación porque se complementan. La escuela proporciona la educación en cuanto a los contenidos de aprendizaje que nos permiten acceder a una gran cantidad de información, necesaria para el desarrollo intelectual del sujeto.

Así como para llevar a cabo otro tipo de funciones correspondientes a la familia, en tanto que los valores se consideran implícitos en la tarea educativa.

²⁰ PEREIRA, de Gómez María Nieves. *Op. cit.*, p. 115

²¹ YUREN, Camarena María Teresa. *Op. cit.*, p. 294

²² CARRERA, Llorens, *et.al. Op. cit.*, p13.

Los pedagogos, ante la profunda crisis actual, han reflexionado sobre este problema; producto de esta reflexión es la necesidad de una urgente educación en cuanto a valores.

“Es imposible educar sin principios educativos y sin valores. Es impensable la existencia de una escuela de educación si no tiene unos principios, si en esta escuela no se respetan unos valores que den sentido a la idea del hombre del mundo, de la vida... (Rubén, 1980).”²³

La educación trata de hacer lo posible por crear sociedades no violentas que se encuentren integradas armónicamente y humanizadas, ya que todo hecho social se deriva de las acciones y relaciones que se presentan en los contextos.

El proceso educativo es el camino que se debe seguir para poder lograr o concluir algo que nos ayude a superar y conseguir determinados fines “así los griegos educaron para el logos-tratados, los romanos para el orden, la edad media para la santidad, el renacimiento para la individualidad y los tiempos modernos para la productividad.”²⁴

Todo problema educativo que se presenta en determinado país depende o se origina como resultado de ciertas problemáticas que afectan económica o políticamente, de manera que es necesario ir modificando y creando acciones de carácter político y educativo que se integren, para que respondan a la sociedad y puedan darle solución a sus necesidades.

Una educación que se centra en los valores es una educación que quiere y promueve un cambio social y la escuela puede ser la principal impulsora para formar ciudadanos humanizados, a través de nuevos sistemas

²³ *Ibidem*, p 21.

²⁴ PARADA, Nereida. *La educación en valores. Demanda actual al sistema escolar venezolano*. Información Internet. p1

educativos en los cuales los valores de las personas y de la sociedad persigan fines comunes.

Está claro que a la escuela se le ha considerado como un aparato ideológico que interviene primeramente como institución promotora que puede formar y manipular a las personas a su conveniencia, puesto que se tiene la idea de que está debe efectuar las reformas educacionales.

En algunas sociedades la escuela fomentaba sólo los valores que predicaban la religión y el estado, porque estos eran los aparatos ideológicos que la regían y mandaban, sin tomar en cuenta que la sociedad necesitaba otros tipos de valores, que las personas que tenían el poder preferían fomentar, sino sólo aquellos que eran para su propio bienestar. Nereida Parada dice que: “Educar en valores es educar moralmente, porque son los valores los que enseñan al individuo a comportarse como hombre, establecer una jerarquía entre las cosas, llegar a la convicción de que algo importa, vale o no vale, es un valor o un contravalor.”²⁵

1.2.1 EL PAPEL DEL PROFESOR

Educar en valores significa que los profesores van a transmitirle al estudiante un concepto de valores, ni a mostrarle todos los que existen, sino a darle una pequeña noción de lo que son algunos de los más importantes, pero el alumno tiene que socializar esto con él y llevarlos al entorno en el que vive socialmente.

Debemos tener presente que la educación en valores no se limita al ámbito educativo de la escuela, sino a todo el contexto en general, así pues, “la escuela comparte el papel de formadora con otras instituciones en la sociedad,

²⁵ CARRERA, Llorens, *et.al. Op. cit.*, p22.

razón por la cual, ella precisa redefinir sus relaciones inter-institucionales, que implican reacomodos organizacionales con la comunidad.”²⁶

El profesor es una parte esencial en la enseñanza de valores porque puede guiar a sus alumnos para diferenciar lo bueno de lo malo durante el tiempo que pueda estar cerca de ellos. Por esto podemos afirmar que sí están formados de manera tradicional como lo hemos visto a lo largo de nuestra vida académica, y se deja influir por los aspectos negativos del contexto en el cuál se desarrolla, no favorece el buen aprendizaje ni las conductas pertinentes para la educación en valores que están recibiendo los alumnos.

Dado que su forma de enseñar y relacionarse con los alumnos es insatisfactoria, lo que trae como consecuencia una falta de apreciación de los valores y las carencias de las actitudes que necesita el alumno para su formación. El papel que se ha asignado al profesor es el de cohesionador social, el cuál debe de resolver los problemas que presenten sus alumnos dentro del aula, que les afecten en su desenvolvimiento social, sin la ayuda de la familia para solucionar los problemas.

Por esto es necesario que el maestro cambie su actitud de enseñanza y se muestre ante sus alumnos como una persona segura y dinámica comprometida con su trabajo que enseña con el ejemplo. Cualquier reforma educativa debe comenzar por el profesor, puesto que el reflejo de su enseñanza y comportamiento son las acciones que los alumnos aprenden y retoman para actuar en su vida diaria.

En consecuencia es necesario que “cualquier cambio cualitativo que se requiere impulsar desde la educación debería estar inserto en un plan integral de nación que hiciera posible la internacionalización no de valores aislados,

²⁶ PARADA, Nereida. *Op. cit.*, p5

sino una actitud ética correspondiente a una sociedad donde se respeten los derechos fundamentales del hombre...”²⁷

Los alumnos tienen que demostrar en la vida cotidiana los valores que aprendieron dentro y fuera de la escuela, con la sociedad y la familia, para que sean aceptados como individuos educados y con principios normativos. La educación valoral, debe contribuir fundamentalmente a proteger y consolidar los valores que la sociedad ha ido degradando y perdiendo, así como también, difundir los valores mundialmente para lograr un cambio de conciencia y generar acciones de las personas.

Urge un cambio en la escuela puesto que:

“Una estructura escolar básica favorable a la educación valoral, y concretamente a la educación en valores- es aquella que cumple las siguientes características: 1) participación constante y diversificada de los protagonistas del proceso educativo en distintas instancias...; 2) participación de la comunidad en la planeación y evaluación institucional y en procesos comunicativos...; 3) condiciones institucionales que hagan propicia la participación comunicativa y decisiones fundadas por el principio del respeto...; 4) interacción educativa congruente con los fines y principios institucionales explícitos.”²⁸

Si con la ayuda de la escuela y los maestros se pudiera crear una estructura escolar con estas características sería posible transformar el proceso de socialización de los alumnos, en este caso la educación en valores en cuanto a proceso de formación.

Una propuesta para la transformación de la estructura escolar es que a partir del cambio de actitud y formación de los profesores, es conveniente utilizar un método pedagógico apoyado en los contenidos de educación

²⁷ PARADA, Nereida. *Op. cit.*, p 6.

²⁸ YUREN. *Op. cit.*, p 269

conforme a valores; un método pedagógico. Aclarando que la educación conforme a valores significa simplemente que la educación es buena en la medida en que se orienta por valores y fines guiados por valores y principios se puede decir que cumple las finalidades cualitativas que se propone.

Por esto son necesarios métodos pedagógicos, ya que son instrumentos que pueden ayudar a crear una comunicación adecuada entre profesores y alumnos, para que el estudiante participe dando ideas u opiniones de soluciones que puedan darse para que la sociedad se integre y haya respeto.

Hay que tomar en cuenta también que la educación conforme a valores no implica sólo el desarrollo moral del individuo sino también su participación como promotor del cambio social. La educación en valores es un proceso de formación que se va adquiriendo, por la socialización que es la forma en cómo y de quién va adquiriendo la educación, mientras que el proceso de aprendizaje escolar se refiere a los contenidos de educación.

Los principios pedagógicos de la educación conforme a valores deben tener como fin que los alumnos desarrollen habilidades que le permitan actuar como oyentes y hablantes con dominio del lenguaje, que puedan expresar sus acuerdos y desacuerdos acerca de determinados valores. La educación puede darse a través del acceso a la información de ciertos valores, tomando en cuenta las características del sujeto para que la información que reciba la relacione con lo que ya sabe, como los contenidos de aprendizaje con valores.

El profesor debe favorecer procesos de aprendizaje que contribuyan al desarrollo intelectual y moral de los alumnos para su interacción y así favorecer a la construcción y reconstrucción de las reglas que se imponen y que son el principio de ciertos valores, como ya lo hemos mencionado.

CAPITULO II: LENGUAJES COMUNICATIVOS

2.1 LA LITERATURA

La palabra literatura procede del latín *literatura* (Quintiliano), que está ligada desde sus orígenes a la escritura, la capacidad de manipulación de la palabra en los códigos culturales que son: la gramática, la retórica y la estilística. La literatura maneja letras, símbolos, imágenes, signos, etcétera, que son parte de un lenguaje que “consiste en la facultad de simbolizar, es decir, de representar lo real por un signo y de comprender ese signo como representante de lo real.”²⁹

La función del lenguaje es comunicar, transmitir e informar ideas o mensajes, que son parte de la función literaria; dado que el lenguaje es el material de la literatura al transmitir pensamientos, dado que con esto se “pretende crear belleza, impresionar al receptor a través de un mensaje elaborado especialmente con tal finalidad.

En principio la literatura fue oral, transmitida de boca en boca por generación o representada ante un público por los juglares. Después de un proceso muy lento, se hizo escrita a medida que avanzaba el tiempo y progresaba la sociedad, su desarrollo definitivo se creó con la imprenta”³⁰

La literatura es un arte que emplea recursos lingüísticos y el lenguaje actúa como materia prima y funciona como herramienta para la significación literaria en un contexto, puesto que su objetivo es crear una obra de arte que le agrade a los lectores y tenga trascendencia, no informar.

Los textos literarios utilizan los recursos del lenguaje de manera mucho más libremente que otros tipos de texto, el lenguaje denotativo y connotativo.

²⁹ MARCHESES, Ángelo y Joaquín Forradellas. *Intertextualidad e intratextualidad en Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. España, Ariel, 2000, p 103

³⁰ COSERIU, Eugenio. *Enseñanza de la lengua y la literatura*. España, Piados, 1995, p 56

Por lo que es bueno resaltar que “el lenguaje literario tiene dos funciones: una función retórica y estilística, que permite al estudio abordar el texto en términos de recursos específicamente estéticos y otra una función lingüística general que permite incorporar el texto con toda su complejidad dentro de un corpus de materia, técnicas y métodos que conduzcan a un profundo conocimiento de los mecanismos del signo.”³¹

La literatura le importa la forma de cómo se dicen las cosas, no sólo lo que dicen o significan, puesto que dentro de esta estructura lo bello lo hace la forma en cómo se expresan las palabras y los sentimientos. En el lenguaje literario predomina la función poética y se expresa a través de recursos estilísticos o figuras retóricas, como la polisemia, que es la capacidad que tiene una palabra para expresar muy distintos significados.

Estudiosos de la literatura enuncian que, a partir de los signos ofrecidos por el texto, “el lector ha de saber distinguir entre el narrador y el autor y a la vez, ha de saber distinguirse a sí mismo como receptor real respecto al papel de los receptores que actúan dentro del texto como tales.”³² La literatura está expuesta a adquirir diversidad de interpretaciones por la recepción que se haga de ella, puesto que cualquier persona que lee una obra le da su interpretación, influida por su estado de ánimo, la época, las circunstancias, valores morales y el tipo de sociedad a la que pertenece, pero no obstante esto es un problema, dado que al final, los objetivos de los escritores se cumple.

Regresando a la parte de su definición, la literatura es el conjunto de obras literarias, que se caracterizan por su naturaleza ficticia pero verosímil, Jakobson precisó que; “el objeto de la ciencia de la literatura no es la literatura,

³¹ MARCHESSES, Ángelo y Joaquín Forradellas. *Op.cit.* p 105

³² LOMAS, Carlos. *Como hacer cosas con las palabras.* Barcelona, Paidós, 1999, p. 110

sino la literariedad, es decir, lo que hace de una obra determinada una obra literaria”.³³ Algunas características anexas a éstas son las que tienen un ritmo como la prosa, el verso y la prosa poética, así como una forma interior que es el estilo que le da el autor, usando estrategias discursivas como la narración, la descripción, el diálogo.

La literariedad aparte de ser aquello que hace que una obra sea obra literaria y no de otra clase, impone regularidades internas y externas por el hecho de que una obra debe tener ciertos rasgos característicos que reflejen que la obra coincide y cumple con las normas impuestas por los literatos de esa época, puesto que en cada época se da un estilo nuevo o diferente de narrar, que va cambiando las normas o reglas literarias.

Los estudios literarios se definen por el conocimiento, esclarecimiento y valoración de sus estructuras dentro de las obras literarias, de manera que la literatura nos proporciona una diversidad de elementos de análisis que enriquecen el saber cultural y de comunicación, en este caso “... una competencia literaria no ésta condicionada únicamente por la adquisición de conocimientos, sino también por el desarrollo de habilidades, procesos cognitivos y de actitudes que la favorecen...”³⁴

La valoración de la calidad de las obras se basa en la apreciación de los distintos elementos que la configuran como el análisis de los elementos constructivos de la narración y el lenguaje con el que se cuenta la historia. “La interpretación del significado de una obra literaria no sólo depende de las intenciones del autor y de las características formales y semánticas del texto

³³ BERISTAIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa, 1998, p 305

³⁴ LOMAS, Carlos. *Op. cit.* p 488

sino también de las capacidades cognitivas, de las competencias culturales y de las actitudes estético-afectivas de quien lo lee.”³⁵

La literatura hoy en día no sólo es considerada como un repertorio de textos consagrados, sino también cómo “una herramienta comunicativa mediante la cual las personas intentan dar sentido a la propia experiencia, construir su identidad individual y colectiva y utilizar el lenguaje de un modo creativo.”³⁶

Las obras literarias pretenden conmover y deleitar a los lectores a través de obras de tipo poético, y de retomar nuestra cultura a través de obras históricas y didácticas, así como dirigir la voluntad hacia el bien; como lo podemos ver a lo largo de la vida académica, todos aquellos textos que hemos leído o analizado directa o indirectamente, han tenido un mensaje que nos ha ayudado en nuestra vida y la ha cambiado o influido en algo.

Podemos decir que la literatura “es la rama de los conocimientos humanos y la apreciación de la belleza y su expresión artística por medio de la palabra.”³⁷

En la mayor parte de la historia literaria podemos analizar que en cada época suele haber diferentes tipos de literatura, como “la minoritaria que es valorada por grupos reducidos bien preparados intelectualmente y que siempre están atentos a cualquier arte innovador y la de masas que es aceptada por el gran público, con menos inquietudes intelectuales.”³⁸

Pero que no por eso deja de ser buena literatura, puesto que, el valor de los textos literarios no se da sólo por su contenido abstracto ideológico o su

³⁵ LOMAS, Carlos. *Op. cit.* p 99

³⁶ CASSANY, Daniel. *et. al. Enseñar lengua.* Barcelona, Grao, 1994, p 63

³⁷ DE ROBLES, Sainz. *Diccionario de la Literatura.* España, Alducin, 1987, p 246

³⁸ GARCIA, Concha. *Introducción a la literatura.* España, Porrúa, 1993, p 67

adecuación a la realidad histórica, sino se demuestra por su lado estético, fantástico y expresivo en su lenguaje; hace propios los modelos ideológicos e históricos de una determinada época, característica y ventaja de la literatura.

2.1.1 LA SEMIÓTICA LITERARIA

Ya que dentro de la literatura se encuentra la semiótica, que es la teoría de los signos que designan un significado a las imágenes, Saussure define al signo, “como la relación entre significado y significante”³⁹, como ejemplo los títulos de las obras, ya que el nombre nos proporciona toda una historia y un significado, sólo con el título.

Los estudios de semiótica literaria rara vez han ignorado la preocupación que existe en las personas al intentar interpretar los códigos lingüísticos que se miran en las obras y dentro de la lectura, puesto que se utiliza de diversas formas como detonantes para incitar a los alumnos a leer y como una guía de actividades que permite la comprensión y aproximación del texto a los alumnos.

La adquisición de hábitos de lectura, de capacidades para analizar un texto, el desarrollo de la competencia lectora, el conocimiento de obras literarias y de autores son algunos de los objetivos presentes dentro de la educación literaria, ya que en el estudio de los textos y de los contextos de la literatura en las últimas décadas reflejan una enorme diversidad de perspectivas y enfoques, pero también se deberían retomar objetivos que ya no son tan presentes o trascendentales, como la enseñanza y el rescate de valores para los jóvenes.

La iniciación a la literatura se dio a partir del camino de la historia literaria, a través del cultivo expresivo de los géneros y en función de distintos factores que le daban importancia o sistematicidad en los planteamientos de

³⁹ BERISTAIN, Helena. Op. cit. p 305

programación, “los estudios literarios son si no concretamente una ciencia..., una especie de conocimientos que deben ser organizados racionalmente, si se les quiere dar coherencia; mientras que la crítica literaria moderna defiende la independencia de la literatura como una rama integral de la actividad humana.”⁴⁰

Los desacuerdos sobre los métodos de enseñanza de la literatura en el siglo XIX se dirigían a la adquisición de las habilidades de elocuencia y el aprendizaje de la historia de la literatura nacional, en la que se puede reflejar la vida cotidiana y las ideologías emergentes.

Puesto que hay un fracaso por enseñar literatura orientada a transmitir obras y autores de la historia literaria, se plantea la idea de orientar a la educación literaria hacia la adquisición de hábitos lectores y el rescate de actitudes positivas que se promueven en el texto literario, como la adquisición y el manejo de valores. La educación literaria debe poner mayor cuidado en facilitarles a los alumnos el acceso a la experiencia literaria a través de distintos géneros literarios que le permitan desarrollar y poner a trabajar sus sentidos.

En virtud de que las nuevas propuestas educativas han considerado a la imaginación como uno de los valores más importantes y de los menos retomados, la literatura debe plantear estas deficiencias y hacer algo al respecto, cómo retomarla dentro de los textos literarios, y no solo considerarla como una propuesta, dado que un texto con un toque imaginativo es agradable y deja a un lado los típicos textos escolares que son aburridos para los alumnos y que los desalientan el gusto por la lectura.

La literatura suscita motivaciones y alternativas que son cada vez menores en la medida en que su diseño y programación responde, en conjunto,

⁴⁰ VITTI, D. Karl. *Teoría literaria y lingüística*. Cátedra, Madrid, 1997, p 143

a otras sensibilidades y otras necesidades; por lo que el objetivo esencial de la enseñanza de la literatura es, como antes se mencionó, cómo una materia en donde los alumnos no sólo tengan el conocimiento de autores y obras más importantes dentro de la literatura, sino que a través de la lectura de estos textos los alumnos adquieran un lenguaje más amplio y formal y se fomente su hábito por la lectura y se les instruya en el análisis de los textos literarios.

Hay que tener en cuenta los intereses, competencias y hábitos culturales de los alumnos, puesto que no es bueno imponerles una lectura que no es conveniente por la dificultad del análisis, dado que no tienen el conocimiento necesario. Hay que dar tiempo a que el alumno se enseñe a analizar un texto para que poco a poco se familiarice y con la experiencia que va adquiriendo puede analizar un texto con una mayor seguridad y confianza.

Otro objetivo que sería bueno retomar dentro de la educación literaria es fomentar en los alumnos el gusto no sólo por leer los textos sino también por escribirlos, así el alumno se dará cuenta que no basta leer textos para mejorar su expresión oral y escrita, ya que también con la escritura se complementara su capacidad de redacción. No necesariamente debe enfocarse a escribir textos académicos, sino también, textos en los que pueda reflejar su sentir y su forma de pensar.

Puesto que la lectura modifica al hombre en su inteligencia, su manera de actuar, pensar, afectos, voluntad y sobre todo la moral que debe ser nutrida de literatura. Los alumnos pueden quitarse esas trabas a leer y escribir textos, a través de textos que se adecuen a sus intereses, para que sea degustado de manera grata y sigan leyendo, aunque seá del mismo género y así poco a poco adquirirán el gusto.

Pueden ser novelas de autores recientes, obras de teatro, chistes, refranes ó hasta cómics; como inicio para que los alumnos tengan aprecio por la literatura, así entre ellos se comenzará a difundir textos literarios de su agrado por la edad y se empezarán a compartir opiniones y se les volverá habitual, porque hay que tener en cuenta que los alumnos realizan dentro de las actividades de lectura operaciones que implican un desarrollo y uso de las capacidades de comprensión.

En las aulas ya se manejan textos de literatura, con toque de aventura y de fantasía, para que los alumnos accedan a leer y adquieran el gusto. “Hay que permitir que la literatura siga realizando su papel de educador de sensibilización para una serie de valores éticos y estéticos, que ahora son más necesarios que nunca.”⁴¹ Ayudar a los alumnos a desarrollar su capacidad para el análisis y la interpretación de los textos cada vez más complejos exige planificar y enseñarles técnicas de análisis para un mejor y adecuado aprendizaje. Dado que esto es complicado, no se lo hagamos más a los alumnos poniéndolos a leer textos poco atractivos o pesados para su capacidad.

Hoy en día hay diversidad de textos que por su gran calidad literaria han sido del gusto de las personas y por esto se han realizado películas y este tipo de obras son aptas para los jóvenes, ya que se despierta en ellos el interés por conocer y diferenciar su adaptación de la película al libro o su capacidad de captación que le deja la película. Es aquí de donde uno puede aprovecharse y poner en práctica estrategias de enseñanza que hagan más atractivo y formal su uso en el aula.

⁴¹ CASSANY, Daniel. *et. al. Op. cit.* p 72

2.2 EL CINE

Al cine se le ha llamado el séptimo arte, por ser el medio por el cual se pueden expresar emociones y sentimientos captables por las imágenes fotográficas en movimiento, que son representaciones de actos impresos en película, conocido como cinematografía, que es el arte de representar imágenes en movimiento por medio del cinematógrafo.

El cine es uno de los medios de comunicación más importante, puesto que por medio de él está documentada parte de nuestra historia humana y es muy atractivo dado que maneja diferentes temáticas al igual que la literatura, por esto “Lennin hizo su famosa afirmación de que el cine es la más importante de todas las artes.”⁴² El cine se asemeja con las artes que lo precedieron, ya que posee medios propios. Es un arte estético tal como la literatura que utiliza la imagen como un lenguaje.

En otras palabras “es creación colectiva de contenidos simbólicos (obras cinematográficas), como lo es cualquier otro tipo de expresión artística, peor es también, a un mismo tiempo, producción manufactura de procesos culturales (películas).”⁴³ Al cine no se le puede excluir de la vida de la sociedad, puesto que es parte de nuestra cultura y realidad social.

El cine pertenece a la expresión visual y las personas hoy en día están acostumbradas a este lenguaje, ya que se acompaña de elementos verbales y elementos sonoros, también integra modelos de comunicación en donde están presentes el emisor y el receptor, que se comunican a través de un canal para transmitir mensajes que tienen que decodificar. En el caso del cine son los films, en donde se ofrece un espacio para el discurso, la sociedad nos habla y

⁴² TUDOR Andrews. *Cine y comunicación social*. Gustavo Gili. Barcelona 1974. p. 11

⁴³ GETINO Octavio. *Cine y televisión en América latina*. CICCUS. Santiago de Chile, octubre de 1998. p.

se escucha por una vía interpuesta y para comprender mejor esto se puede recurrir a la semiótica, que como antes se había mencionada estudia el significado de los signos.

Puesto que el cine se fundamenta de componentes lumínico-visuales y sonoro-auditivas, es decir, da una pluralidad de sentidos perceptivos y pluralidad de lenguajes asociados a cada uno. La configuración de los mensajes cinematográficos adquiere la forma de un complejo sistema lingüístico capaz de generar sentido por la interrelación, que son tomados como los signos para la semiótica.

El cine no tiene como finalidad producir películas vendibles y consumibles como muchos críticos y personas lo creen, sino la posibilidad de ocupación del tiempo, en medida preferente del tiempo llamado libre o no productivo. “Cualquier reflexión sobre el funcionamiento comunicativo del cine, sobre sus repercusiones sociales y sus posibilidades lingüístico-estéticas no pueden dejar de lado esos componentes industriales y las necesidades comerciales, esa búsqueda de la rentabilidad, esa especialización en el tiempo no productivo del consumidor.”⁴⁴

El cine es un espacio de nuestra cultura en el cual podemos mostrar nuestras inquietudes y sentires al expresarlos en la pantalla, dando cómo resultado el fruto de nuestra imaginación. Ir al cine significa “poner en marcha simultáneamente diversos procesos simbólicos e imaginarios, a la vez íntimos y colectivos...”⁴⁵ Si se quiere ver al cine desde un punto de vista más analítico, también debemos tomar a la semiótica, ya que a partir de ella se le dará un

⁴⁴ MONTERDE, José Enrique. *Cine, historia y enseñanza*. Laia, Barcelona, 1986, p 19

⁴⁵ ZAVALA, Lauro. *Elementos del discurso cinematográfico*. UAM, México, 2003, p 9

sentido al filme y los mensajes que quiere transmitir, que muchas veces no percibimos o comprendemos.

Cómo en este caso las imágenes que pueden ser denotativas porque va ligado a su carácter de analogía visual y auditiva, mientras que otras pueden ser connotativas, por entenderse cómo la combinación de la imagen y el diálogo, que al relacionarse le da un sentido a través de los planos, las secuencias y otros elementos visibles que nos proporciona el film.

2.2.1 LA SEMIÓTICA DEL CINE

En el cine se pone más en juego lo que se ve que lo que se dice, por el hecho de que es la mirada del espectador la que decodifica las propuestas que hace el film, partiendo de sus ideas y de la información con la que cuenta y relaciona, puesto que dentro de un film en cuanto a lo connotativo se pueden desplegar aspectos que no tienen un seguimiento lineal dentro de una secuencia, provocando una enorme cantidad de significados en relación con otros segmentos que hayan podido quedar fuera de este análisis para los espectadores.

Por esta razón "...un film pone en juego no solamente un sistema operacional lógico e informativo, sino también un sistema expresivo que actúa sobre nuestros componentes sentimentales.

Si sólo consideramos al film desde la perspectiva estética, tal vez la objeción sería considerable; pero ante todo consideremos al film como lugar del discurso y en ese sentido no tiene por qué quedar en posición de desmerecimiento en relación con una historia que también es ante todo

discurso, que a veces también es arte literario y en ocasiones aspira a ser ciencia.”⁴⁶

Para entender mejor al cine sería bueno, al igual que la literatura retomar a la didáctica de las imágenes ya que como lo mencionamos con anterioridad, importa más lo que se ve, que lo que se dice y en este sentido la enseñanza del cine es una necesidad que debemos atender, ya que es una buena forma de valorar los elementos informativos que aporta en las películas. Por el hecho de que el cine es un medio de expresión audiovisual, su peculiar dimensión creativa e ideológica tiene un ámbito exclusivo como un medio de producción, difusión y explotación de imágenes, ideas y formas de pensar.

Dentro del cine, el lenguaje de las imágenes son fundamentales por comunicar las manifestaciones externas, que son cualquier realidad que existe para remitir un significado, retomando una causa y produciendo un efecto, así como la correspondencia entre signos y significados, que es el código, la manera de utilizar los signos para transmitir mensajes o para estructurar un discurso a través del lenguaje. En este caso lo importante es lo visual, que es el que nos proporciona la imagen.

Puesto que la tradición semiótica ha denominado códigos a los diferentes sistemas de significación que conforman el lenguaje cinematográfico. Para la real academia española, un código es, “por una parte, un sistema de signos o señales y reglas para dar otra forma a un mensaje y por otra, un cuerpo de leyes dispuestas según un plan metodológico y sistemático”⁴⁷

⁴⁶ MONTERDE, José Enrique. *Op. cit.* p 26

⁴⁷ DUCROT, Oswald y Todorov Itzvelan. *Diccionario enciclopédico de las ciencias y la lengua.* Siglo XXI, España, 1988, p 97

2.3 LA LITERATURA Y EL CINE

La literatura tiene una gran importancia en el desarrollo artístico del cine en la medida en que todas las formas artísticas establecen un diálogo con la imagen y el suspenso narrativo es una de las estrategias estructurales más complejas que pueden compartir la literatura y el cine, ya que se dosifica la información narrativa que se presenta, llevando al espectador como un cómplice de la situación o de algún personaje, haciéndolo sentir partícipe del suspenso.

Al darnos cuenta que el cine es un gran y llamativo medio de atracción para las personas, el formato audiovisual y la gran difusión del mercado del cine han facilitado su enorme impacto en todos los sectores de la sociedad.

Por lo que estamos seguros que si a través del cine se formaran campañas de valores habría una gran difusión entre las personas, puesto que con este medio se llega a cualquier parte del mundo. El cine como una herramienta educativa para la enseñanza de ciertos temas, tiene un papel fundamental en los procesos de socialización entre las personas, su capacidad de difusión y su importancia en las horas libres de los jóvenes.

CAPITULO III: EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

3.1 BIOBIBLIOGRAFIA DE JOHN RONALD REUEL TOLKIEN

Sus libros resucitan todo el universo oculto en los antiguos mitos y leyendas célticas, sajonas, germánicas, escandinavas y de otros pueblos de la tierra. Magos, caballeros, elfos, hadas, gnomos, orcos, trolls y toda clase de criaturas surgidas del inconsciente colectivo de la humanidad cobran vida en sus obras. Este hombre extraordinario fue John Ronald Reuel Tolkien.

Nació el 3 de enero de 1892 en Bloemfontein, Sudáfrica. Desde un principio se sintió atraído por los idiomas y a muy corta edad comenzó a aprender el latín. Su madre fue la primera que estimuló el amor por la fantasía y los cuentos de hadas. Como pasatiempo leía cuentos fantásticos que tuvieron gran auge en ese tiempo, tanto en niños como en adultos, como por ejemplo su madre que le contagió el amor por la naturaleza y la mitología clásica.

La niñez del creador de "El Señor de los Anillos" estuvo marcada por los cambios en Birmingham y sus alrededores, caracterizados por una mezcla compleja de industrialización con la típica campiña inglesa. "El país en el que viví mi niñez fue destruido antes de que cumpliera diez años"⁴⁸, escribió alguna vez refiriéndose a los cambios en el lugar donde vivió.

En 1904, su madre Mabel contrajo diabetes, en esa época una enfermedad que no tenía tratamiento, a consecuencia, murió el 15 de octubre de ese año y para entonces Tolkien sólo tenía 12 años. El y su hermano estuvieron bajo el cuidado de una tía y un sacerdote católico, el padre Francis, quien veló por la educación y el bienestar económico de ambos.

⁴⁸ http://www.elfica.com/tolkien_.html

Cuando Tolkien cumplió 16 años, conoció a Edith Bratt, una joven huérfana tres años mayor que él, de quien se enamoró. La relación no fue fácil, debido a que el padre Francis, guardián de los Tolkien, le prohibió ver a Edith e incluso mantener correspondencia hasta que cumpliera por lo menos los 21 años.

Tolkien respetó estoicamente la orden y se dedicó a los estudios de lenguas antiguas en el Exeter College en Oxford y se graduó en 1915. Para entonces, el creador de "El Hobbit", ya comenzaba a inventar lenguajes y comenzaba algunos de sus trabajos poéticos. No obstante, el amor por Edith nunca se apagó y contrajo nupcias con ella en 1916 después de que se enroló en el ejército y partió a Francia, matrimonio que duró 55 años.

Durante la 1ª guerra mundial participó en la batalla del Somme y vio morir a la mayoría de sus mejores amigos, ahí contrajo la "fiebre de las trincheras", una especie de tifus que le hizo regresar a Gran Bretaña. Para 1917, comenzó a trabajar en lo que sería El Simarillion, que se refiere a la creación de la Tierra Media y la lucha entre el bien y el mal. Después de la guerra, Tolkien se hizo cargo de la cátedra de filología inglesa en la Universidad de Leeds y posteriormente fue profesor de filología anglosajona.

Sus editores, le pidieron que hiciera una continuación de la obra, debido al éxito de la misma y en 1937, publicó El Hobbit, que comenzó como una obra para contar a sus hijos, pero que se enriqueció con sus experiencias de la guerra y su niñez en Birmingham. Es ahí cuando comienza la aventura de "El Señor de los Anillos. "

Tolkien buscó al máximo la perfección en la obra y junto a su hijo Christopher, trabajó en los mapas de la Tierra Media, toda clase de tablas de

medición que incluso tomaban en cuenta las fases lunares y por supuesto, nuevos idiomas y esta búsqueda de la excelencia, en la que Tolkien trató de combinar todos los elementos de su imaginación y conocimiento, muchas veces míticos, hizo que la obra tardara 12 años en escribirse. Entre 1954 y 1955, la trilogía había sido publicada y desde entonces, ganó la aceptación y reconocimiento en todas partes del mundo y casi medio siglo después conquista el cine.

Tolkien continuó enseñando e investigando las lenguas antiguas y en 1972, Oxford le otorgó el doctorado en Letras, aclarando que premiaban sus trabajos filológicos tan importantes como sus obras de ficción. Un año después, John Ronald Reuel Tolkien dejaba la vida terrena para pasar a la inmortalidad, muriendo en Bournemouth, Inglaterra, el 2 de septiembre de 1973.

3.2 SINOPSIS DE LA OBRA “EL SEÑOR DE LOS ANILLOS”

INTRODUCCION.

La producción de John Ronald Reuel Tolkien está compuesta por una extensa colección de obras, en las cuales destaca como antecedente de El Señor de los anillos: *El Simarillion*, por ser esta la obra en donde se habla de la formación de las tierras donde se ubicara la obra y el anillo del poder, y antes de estas obras *El Hobbit*, en donde se habla de cómo llega el anillo a manos de los hobbits y el inicio de la persecución de estos por las fuerzas del mal.

El Señor de los anillos, consta de tres partes: *“La comunidad del anillo, Las dos torres y El retorno del rey”*. La división del texto en tres tomos fue idea del editor, pues Tolkien hizo un solo libro, muy extenso. Tanto los libros como las películas han roto records en su demanda y han sido apreciados tanto por

niños como por jóvenes y adultos. A continuación presentamos un resumen de las tres partes.

3.2.1 LA COMUNIDAD DEL ANILLO

(PRIMERA PARTE)

Hace mucho tiempo, en la Segunda Edad de la Tierra Media, se forjaron diecinueve Grandes Anillos que otorgaban larga vida y poderes mágicos a quienes los llevaban, pero Sauron, el Señor Oscuro de Mordor, mezclando el oro líquido con su sangre y la fuerza de su vida, fabricó a traición un Anillo Regente que pretendía gobernar todos los otros Anillos.

En las profundidades del Monte del Destino lo forjó y allí pronunció el hechizo del Anillo que le daría la vida: “Tres Anillos para los Reyes Elfos bajo el cielo, siete para los Señores Enanos en casas de piedra, nueve para los Hombres Mortales condenados a morir, uno para el Señor Oscuro, sobre el trono oscuro, en la Tierra de Mordor donde se extienden las Sombras, Un Anillo para gobernarlos a todos, un Anillo para encontrarlos, un Anillo para gobernarlos a todos y atarlos en las tinieblas en la Tierra de Mordor donde se extienden las sombras.”

El mal de Sauron nunca llegó a tocar los tres Anillos de los Elfos y los Anillos de los Enanos resultaron inaccesibles para su voluntad; pero los nueve de los Hombres sucumbieron y quienes los llevaban fueron esclavizados, condenados a caminar en el crepúsculo permanente del Ojo en forma de Espectros del Anillo.

La sombra de Sauron se extendía por la tierra a medida que iba esclavizando cruelmente a los Pueblos Libres de la Tierra Media. La

desesperación y el miedo cayeron sobre el mundo hasta que, en un intento desesperado de quebrar el poder de Sauron, se forjó la Última Alianza de los Elfos y los Hombres, liderada por el Rey Elfo Gil-galad y Elendil, Rey Supremo de Gondor.

En las laderas del Monte del Destino, el gran ejército hizo retroceder a las fuerzas del Señor Oscuro; pero Gil-galad, a pesar de que, como elfo inmortal, había nacido para no morir, pereció bajo el calor de la mano de Sauron. También cayó Elendil, rompiendo bajo su cuerpo la espada Narsil, que los Enanos habían forjado en la Primera Edad. Su hijo Isildur, príncipe de Gondor, recogió los fragmentos y con el filo arrancó el Anillo Único de la mano del Señor Oscuro, rompiendo así por fin su voluntad y poder.

Entonces el Anillo Único debería haber sido destruido en ese lugar, pero Isildur, quien lo portaba ahora no quiso deshacer el anillo, por lo que después cayendo en manos de los Orcos en los Campos Gladios, perdió el anillo en las aguas del gran río Anduin. Así terminaron los Años Oscuros de la Segunda Edad de la Tierra Media y empezó la Tercera Edad. Desde entonces, durante miles de años Sauron concentró sus esfuerzos en la reconstrucción de sus ejércitos y la búsqueda del Anillo Regente, pero el Anillo no se está quieto y por varios medios ha llevado a cabo un largo y extraño viaje...

El anillo después de haber estado perdido, llega a las manos de Smeagol, un hobbit tramposo, malo y codicioso, que fue desterrado de su hogar y que se fue a vivir a las cavernas bajo las montañas, asíéndose llamar Gollum. Ahí conoció a Bilbo Bolsón, que como es contado en el libro del Hobbit, se fue a una aventura junto a otros enanos llegando a las cavernas de Gollum,

en donde más tarde encontró el anillo que se le había perdido a este ser despreciable.

La única esperanza para evitar que el mal dominara, era destruir el anillo en el lugar donde fue forjado en el Monte del Destino, y el valiente personaje que se anima a tal misión sin saber a los riesgos y obstáculos que se enfrentaría a lo largo del camino, es Frodo Bolsón, sobrino de Bilbo, quien había encontrado el anillo y lo heredó a Frodo. Como esta misión requerida es de personas confiables y dispuestas a cumplir tal misión, se creó “La comunidad del anillo”.

La cual esta integrada por Gandalf, un mago bueno y poderoso; los hobbits Sam, Merry y Pipin, que han tomado la decisión de acompañarlo hasta el final de su misión, Boromir, hijo del cuidador de Minas Tirith, Legolas, un elfo del bosque oscuro, Gimli, un enano de la montaña y Aragorn, descendiente de Isildur y por consiguiente heredero del trono de Gondor. La comunidad estaba conformada y los ocho valientes salieron junto con el portador del anillo muy decididos a afrontar su misión.

3.2.2 LAS DOS TORRES

(SEGUNDA PARTE)

La Compañía del Anillo ha sido separada, los hobbits Frodo y Sam prosiguen el camino hacia el tenebroso Mordor para destruir el anillo, mientras Aragorn, Legolas y Gimli persiguen a los urukhai creados por el traidor mago Saruman que llevan prisioneros a Merry y Pippin.

En su camino, cada uno de estos grupos en que se ha diseminado la Compañía se encontrará con nuevos personajes cuya aparición será

importante para el desarrollo de su misión, entre ellos: Théoden, rey de Rohan, tierra de los hombres; sus sobrinos Éowyn y Éomer; Faramir, hermano de Boromir; los Ents, árboles vivientes y sobre todo, Gollum, el atormentado ser que ansía, por encima de cualquier otra cosa, recuperar su tesoro... el Anillo de Poder.

La guerra en la Tierra Media ya ha comenzado, y las batallas que están a punto de librarse pasarán a los anales de la historia.

3.2.3 EL RETORNO DEL REY

(TERCERA PARTE)

Tras la caída de Saruman, mago aliado a Sauron, que se interpone y lucha contra Gandalf, los miembros de la Comunidad deben dirigirse a Gondor, último baluarte de la resistencia contra las tropas del mal, para la batalla final. Ahí Aragorn asumirá el papel para el que ha sido destinado, dirigir las fuerzas de los Pueblos Libres de la Tierra Media y reclamar el trono de Gondor como heredero de Isildur.

Reunidas todas sus fuerzas, podrán combatir con un mínimo de esperanza contra el inmenso ejército de Sauron que asedia Minas Tirith, ciudad de reyes de los hombres. Mientras Frodo y Sam, guiados por Gollum, continúan su difícil camino en el que encontrarán terribles enemigos a su paso rumbo al Monte del Destino para destruir el Anillo Único.

A pesar de ser engañados por Gollum al fin llegan al Monte del Destino en donde fue forjado el anillo y aunque en esos momentos se desata una guerra en la cual sus compañeros se encontraban luchando con mucha

esperanza y valor, Sam y Frodo suben solos al Monte y terminan por fin con la maldad de Sauron y el mal que se había propagado en la tierra.

Es así, como todos regresan después de haber concluido la misión que se veía interminable, ganando una amistad para siempre.

3.3 EL PERSONAJE DE FRODO

3.3.1 En la Literatura

Retomar al personaje de Frodo en la literatura me ha hecho notar que hay muchas diferencias entre el lenguaje escrito y el cinematográfico, dado que cada uno tiene sus elementos de análisis, tanto para la historia como para el personaje, ya que la lectura como anteriormente había comentado, nos hace imaginar lugares, personajes y muchas otras cosas que el cine ya no te deja imaginar, puesto que nos limita a mostrar sus propias interpretaciones por lo que es necesario situar los escenarios tal como se nos muestran, así como el vestuario y los rasgos de la época descrita.

Elegimos el personaje de Frodo por ser de carácter carismático, puesto que a cualquiera le cae bien, dado que no incurre en exageraciones de ningún tipo. No se pasa de bueno, ni de noble, ni de ingenio, etcétera, sino que tiene de todo en proporción y equilibrio, es verosímil. También es atractivo por cuestiones que se mencionan más adelante. En un primer plano podemos percibir a un hobbit aventurero y dinámico que, por ser sobrino de Bilbo, ya tiene cierta fama de ganador, y se vuelve atractivo para el público receptor por que se sale de lo habitual y sorprende a la gente por su forma de ser y actuar.

3.3.1.1 ANALISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO

Para entender mejor la obra podemos retomar el análisis estructural, que propone Helena Beristain. de inicio dentro de las *informaciones* que nos sirven

para identificar y situar los objetos y los seres en el tiempo y el espacio, situamos la historia en la segunda y tercera mitad de la tierra media, en donde todavía existían, elfos, magos, enanos, hobbits, trolls, orcos y muchos otros seres increíbles y extraordinarios que vivían en toda la tierra. Los hechos se desarrollan en lugares increíbles y magníficos. El orden en que está escrita y narrada la obra es *ab ovo*, ya que inicia con el relato sobre cómo surgió el anillo y cómo llegó a las manos de Frodo, así como las aventuras que ha tenido que pasar y como va transcurriendo el tiempo de la misión.

Hay *retrospección*, ya que tiene que regresarse la historia al pasado para comentar el porqué de esta misión y la creación del anillo, así como toda la historia que lo envuelve. El *narrador* que se identifica a lo largo de la historia es *extradieético*, ya que no es un partícipe en la historia, sólo se dedica a narrar, con mirada *subjetiva*, pues sabe muchas cosas sobre los personajes y principalmente de Frodo, así como sobre lo que le va a pasar.

Dentro de los *indicios* que remiten a una función, carácter, sentimiento, atmósfera psicológica, a través de la descripción de las cosas o lugares podemos retomar la parte de los espacios en los que más se hace énfasis a lo largo de la historia:

- La comarca, que es un lugar alegre, hospitalario y cálido en donde viven los hobbits y Frodo.

- Rivendel, que es un lugar bello y hermoso a donde Frodo debe llegar para entregar el anillo, ahí viven los Elfos del bosque.

- La montaña del monte Edén, un lugar sombrío y peligroso en donde se enfrentaron con muchos obstáculos, tristezas y desilusiones, aquí vivían los enanos de Morían que fueron asesinados por trolls y orcos malvados.

- El bosque de Lothlorien, un lugar que le ayudó a Frodo a tranquilizarse y a tomar nuevamente fuerzas para su misión por ser un lugar bello, mágico y con mucha paz, aquí vivían los Elfos del noreste que se alejaron de la maldad de los seres terribles de la tierra, en pocas palabras era como un lugar sagrado.

- El río y el bosque que conducen a minas Thirith como ultimo escenario, ya que aquí es donde se produce la lucha entre la comunidad y los aliados de Sauron y en donde Frodo toma la decisión de partir solo con la compañía de Sam y así se disuelve la comunidad del anillo y el fin de este primer libro.

Como en toda historia siempre hay un personaje principal y en este trabajo es del que me interesa hablar, tomara como *actante* a Frodo, por ser dentro del relato el protagonista. Empezaré por describirlo como es en el libro. Frodo es un personaje alegre y aventurero igual que su tío Bilbo. Nació en Hobbinton, pero cuando sus padres murieron se fue a vivir con su tío, el cual no dudó en adoptarlo. Físicamente es gordo, alto en comparación de los otros hobbits que no llegaban a medir más de dos pies, pero que a lado de los hombres es una pequeña criatura.

Es mejilludo, de tez blanca, ojos grandes, claros y pies grandes con plantas duras, que le permitían andar sobre cualquier terreno como llantas de carro, sin necesidad de usar zapatos o algo por el estilo. Su pelo dorado como el oro, de buen paladar y un poco enojón y lo más importante, demuestra diversos valores que son buenos de exaltar, como son, la responsabilidad, la tolerancia, el diálogo, la solidaridad, la confianza, la justicia y sobre todo la paz.

3.3.1.2 CATEGORIAS FUNCIONALES GRAMATICALES

A partir de él se desenlazan los acontecimientos principales de la obra. Frodo, en la obra el *héroe* y portador del anillo, tiene como *objeto* que es lo que debe de hacer es la misión de proteger a toda costa al anillo, como *destinatario*, que es el fin para quien se esta realizando el objeto se encuentran todas las personas que lo rodean y todos los seres del planeta, para evitar que alguien haga mal uso del anillo y éste puede causar mal, por ejemplo en manos de Sauron, que pretende gobernar a todos con el anillo.

Sus *adyuvantes*, que son las personas que facilitan y ayudan a realizar la misión y que quieren la paz de la tierra y el bien común para vivir en armonía como en los viejos tiempos son: Sam, Merry, Pippin, Legolas, Gimli, Aragorn, Boromir y Gandalf principalmente, así como también Bilbo, los demás Elfos y criaturas del bosque. Como *oponentes* que son los que están en contra de él para que no pueda cumplir su misión, así como los obstáculos que se le enfrentan podemos enunciar a Saruman, los orcos, los trolls, Sauron, los Jinetes, los caminos tan largos que tenía que recorrer y la maldad que invade a estos seres para conseguir el anillo.

Como podemos ver, Frodo en relación con otros personajes principales, que al igual que él, ocupan el papel de héroes, es un héroe involuntario, por qué aún en su calidad de elegido el lucha contra su destino, a parte de estar fuera de nuestro estereotipo de héroe, puesto que estamos acostumbrados a encontrarnos con la descripción de un tipo alto, guapo, fuerte, etcétera, que principalmente que lucha solo y no necesita de nadie que lo proteja.

Desde un principio podemos ver que Frodo es un ser valiente con mucha confianza en sí mismo, puesto que desde un principio había aceptado llevar el

anillo a Rivendel él solo y cuando se enteró de que debía de ser destruido en el Monte del Destino, no dudó en realizar la misión. Por lo tanto también es una persona de firmes decisiones, y sobre todo audaz, ágil e ingenioso.

A pesar de saber que correría grandes peligros Frodo no renunció a la misión y siguió firme en llevarla a cabo, dado que al igual que su tío Bilbo tenía alma y espíritu aventurero. No querían que la gente a quien apreciaba fuera perjudicada por el anillo, en este caso los habitantes de la Comarca, ya que apreciaba este lugar por sus hermosos ríos, lagos y bosques en donde creció a lado de los hobbits que tanto amaba, aparte que era su hogar, en donde habitaban hobbits buenos y sin ninguna culpa o relación con el anillo.

Frodo, a pesar de ser solo un hobbit, nunca se niega a la misión, ni pide ayuda a nadie para realizarla, y eso nos demuestra valentía, ya que él es sólo un hobbit, y los hobbits no cuentan con ningún tipo de magia o algo que les de poder para enfrentar al mal. La única habilidad con la que cuenta es con la de desaparecer rápidamente cuando se siente en peligro o se siente inseguro, pero para hacerlo tiene que ponerse el anillo y cada vez que lo utiliza este tiene más poder sobre él, fuera de eso no tenía mayor defensa, puesto que ni siquiera sabía manejar algún arma, esto debido a que en la comarca llevaban una vida tranquila y pacífica.

3.3.1.3 FRODO Y SU ORIGEN

Algo importante de resaltar es ¿por qué es un hobbit el encargado de la misión? , ¿Por qué no un elfo, un enano, un guerrero, o un mago, que tienen mayores ventajas que un hobbit? En principio debemos de aclarar el origen de la palabra hobbit en Tolkien, y esta parte con la explicación de que la palabra encierra a habitantes simpáticos de las madrigueras, la forma en cómo surgió

esta palabra es que “mientras corregía exámenes así escribir una frase soñando despierto un hobbit debía vivir en un agujero...,”

Así como también se dice que pudo haberse inspirado por una obra titulada *Babbitt* de Sinclair Lewis, que trataba de un americano de una zona residencial que se aburre de su vida acomodada y opta por volverse un tanto aventurero, lo mismo que Bilbo Bolson. También es supuestamente una traducción por parte de Tolkien del idioma Oestreon (lengua común) que empleaban los hobbits. En realidad se llamaban a sí mismos “Kuduk”, es así como podemos entender en gran parte porqué es un Hobbit el portador del anillo.”⁴⁹

Por lo que en este caso podemos concluir o notar que lo que Tolkien siempre ha determinado en sus obras es la capacidad de darle la oportunidad a esos seres inofensivos de ser los verdaderos héroes. Tolkien “transgredió las normas habituales de narración de cuentos por omitir las cualidades de fuerza y grandeza, como héroe insospechoso, con pruebas hasta el límite, con proceso de enoblecimiento - el personaje se hace grande -”⁵⁰

Con la ayuda de la imaginación y la fantasía, romper con ese estereotipo de héroe grande y fuerte, como los que estamos acostumbrados a admirar, aunque no podemos olvidar que uno de los principales héroes del cine es el personaje creado y representado por Chaplin. Como lo maneja el autor, la imaginación, la fantasía, y la voluntad son los más importantes recursos que la gente puede utilizar para hacer sus ideales y sueños realidad, y en este caso fue lo que él hizo.

⁴⁹ COLBERT, David. *Los mundos mágicos de el Señor de los anillos. Mitos, leyendas y datos fascinantes*. Edición B, España, 2003, p 110,111

⁵⁰ *Ibidem*, p 45

Es un personaje tan peculiar, que pone a dudar si en verdad podrá concluir con una misión tan difícil, y más siendo tan pequeño e inofensivo, pero Tolkien se ha encargado de llenarlo de grandes cualidades que le hacen ser el escogido para realizar la misión, que supera la fuerza o la estatura de un hombre, ya que Frodo era pequeño físicamente, pero muy grande en espíritu y coraje, y sobre todo con grandes valores que le ayudaron a cumplir su misión.

Frodo fue elegido para realizar esta misión también por su limpio y puro corazón desinteresado en los poderes y beneficios del anillo, ya que durante su formación nunca estuvo influenciado por malos sentimientos ni pensamientos que nublaran su corazón y su mente. Nunca pensó en él, ni en cuanto tiempo concluiría la misión o si regresaría con vida a casa, y mucho menos si tendría algún tipo de recompensa que no fuera la de una vida feliz y tranquila como la que había llevado antes de involucrarse en la misión del anillo.

Esto es lo que engrandece o da mucho mérito al personaje, puesto que otros héroes siempre tratan de recibir algo a cambio, tal vez no monetario, pero por lo menos el reconocimiento y el agradecimiento de la gente, algo que a Frodo no le interesó, dado que su misión era secreta, la gente no debía enterarse para evitar tristezas y sufrimientos.

Frodo nunca imaginó que a lo largo de su travesía se daría tiempo para conocer a alguien, como una pareja con la cual pasar el resto de sus días, como en cierto momento lo expresó Sam, ya que él estaba dispuesto a sacrificar todo, con tal de destruir el anillo, incluso no tener familia.

Algo que causa gran admiración en el actuar de Frodo es que él siempre se enfrentó a todo como un ser valiente y con coraje, lo que provoca que el público crea en él, ya que si uno demuestra confianza en sí mismo, la transmite

y esto se refleja en los integrantes de la comunidad del anillo que no dudaron de él.

3.3.1.4 EL ORIGEN DE LA PALABRA FRODO

Un dato curioso es el significado del nombre Frodo, del cual hay mucho que analizar para entender porqué su creador lo eligió, "Frodo, tiene un origen noble, mencionado brevemente en la épica anglosajona, *Beowulf*, se refiere al rey de una saga nórdica - en nórdica antigua "Froda", que fue coronado rey en la época en que César Augusto imponía paz en todo el mundo, en el momento en que nació Jesús.

Las analogías con la historia de Tolkien son evidentes, tanto el rey islandés Frodo de Tolkien que pretendía instaurar la paz y su ejemplo, están extraordinario que su gente resiste la tentación de un anillo de oro, el significado de Frodo, *Beowulf*, que significa el sabio."⁵¹ Aunque como todos, también tuvo su momento de debilidad y transformación debido a la carga que representaba ser el portador del anillo y tener que lidiar con todas aquellas personas que se acercaban a él de cierta forma tentadas por solo probar la fuerza del anillo.

Puesto que en su misión para destruir el anillo, Frodo demostró momentos de antivalores, pero no por su voluntad, sino por el poder que ejercía el anillo sobre él, como desconfiar de sus amigos sin excusa, sentirse el único portador para la destrucción del anillo, el no querer que nadie lo ayudara, etcétera. Pero gracias a la ayuda de su amigo inseparable Sam, un elemento muy importante en la misión quien siempre le ayudó a retomar el buen camino pudo seguir fiel a sus creencias y objetivo.

⁵¹ *Ibidem*, p 133

Sam, un hobbit que se une a Frodo desde el inicio de la aventura. Es un ser confiable, fiel y perseverante, de puros y buenos sentimientos que se pone a sus órdenes sin esperar nada a cambio, sólo su respeto y amistad, es la parte complementaria de Frodo, no porque éste no posea dichas cualidades, sino porque en Sam se resaltan más.

Sam apoya a Frodo en todo momento puesto que sabe que es un ser de buenos sentimientos y que siempre le ha demostrado ser un hobbit bueno y honorable al igual que su tío Bilbo. Tanta fidelidad de Sam también se debe a que él y su familia le han prestado servicios a la familia Bolsón, por lo que se siente comprometido con Frodo y más por haber sido escogido por Gandalf para acompañar a éste en la misión y haberle jurado estar con él en todo momento sin importar a dónde fuera desde el inicio hasta el final, cuando Frodo estuviera sano y salvo en casa.

No le importa arriesgar la vida por su amigo, con tal de que esté bien. Siempre se muestra valiente ante cualquier situación, igual que Frodo, aunque por dentro se sientan desmayar, a diferencia de los otros dos hobbits que los acompañan. En cierto momento Sam tuvo que desobedecer a Frodo cuando le pidió que lo dejara continuar la misión solo, y al intentar nadar en el río casi pierde la vida, algo que fortaleció más la amistad y la confianza entre ellos. Hubo un momento en que Frodo desconfió de Sam a causa de Smeagol, ya que este representaba la dualidad entre el bien y el mal.

Frodo influenciado por Smeagol se ponía a pensar en por qué tanta insistencia y apoyo de Sam para realizar la misión sin obtener nada a cambio. Smeagol lo ponía a pensar que Sam tenía interés en poseer el anillo o ser el portador, o simplemente que estaba en contra de la destrucción del anillo. A

pesar de las ideas que infundía Smeagol en Frodo para hacerlo desconfiar, Sam nunca dudó que esto era causado por Smeagol y el anillo. Incluso cuando Frodo le pide a Sam que se aleje de él y lo deje continuar solo con la misión.

Sam no lo hizo poner en una balanza la confianza que tenía por Smeagol y por él, sólo dejó que el tiempo le diera la razón. Nunca hizo cambiar a Frodo de opinión a la fuerza y mucho menos con agresiones, siempre le habló con sinceridad y el corazón. Gracias a esto fue como Frodo creyó nuevamente en él y siguió confiando en él hasta el final, y descartó la compañía de Smeagol que al final intentó engañarlos para poseer nuevamente el anillo que alguna vez fue suyo.

3.3.1.5 LINEA ISOTÓPICA

Algunas de las isotopías que es la línea temática o significativa que se desarrolla a lo largo del discurso que predominan a lo largo de la historia son los valores que Frodo posee:

- El valor, al pronunciarse como el portador de la misión del anillo aún sabiendo que era peligroso y que podría perder hasta la vida
- La responsabilidad, al proteger al anillo hasta con su vida.
- La tolerancia, al no enojarse ni participar en las peleas o discusiones y sólo dedicarse a escuchar y hacerle caso a su corazón.
- La capacidad para dialogar, al hacer entender a sus amigos que siempre tenían que estar unidos y tomar las mejores decisiones expresadas por los más sabios.
- La solidaridad, al estar siempre ayudando a sus compañeros en cosas o acciones que a él no le correspondían; confianza, al dejarse guiar y aconsejar por sus compañeros y sentirse apoyados por su protección.

- La justicia, ya que trata a todos de igual forma, no le da ni a uno ni a otro mayor o menor mérito o reconocimiento.

- La generosidad y desprendimiento por querer la paz en la tierra, entre todos sus habitantes para vivir en armonía y esta dispuesto a dar su vida por ello.

Como esta obra implica una lucha entre el bien y el mal, las isotopias centrales son precisamente el bien y el mal, aunque hay muchas otras. Esta línea isotópica, son las cualidades que le permiten a Frodo ser un Hobbit distinguido y el portador perfecto del anillo, ya que es muy difícil que una persona posea todas estas cualidades que son las ideales para cualquier persona, así como también darle al público la enseñanza de que si se pueden poseer los valores antes mencionados y porque es bueno retomarlos.

Con relación a la maldad, se sabe desde un principio que lo único que rige al anillo en torno al cual se desarrolla la historia, es la maldad. Sauron, el ser oscuro, pretendía con este anillo gobernar a los demás anillos y a los que los poseían para que actuaran según sus indicaciones. El anillo les nubla y envenena el corazón a las personas que lo poseen, aunque no necesariamente del todo. Por ejemplo a Bilbo, que en cierto momento lo hizo dudar en quedarse con el anillo o entregarlo, pensar que Gandalf quería era quedarse con el anillo para hacerse más poderoso, o tener sentimientos de envidia y terquedad que no son característicos de los hobbits.

3.3.2 En el cine

Hagamos ahora algunas consideraciones sobre la representación de la obra en el cine. Para comenzar podemos hacer una alusión de que, como los títulos de la películas son iguales al título de los libros, lo que fue una buena

idea para llevar a los admiradores de Tolkien, a ver la película, además ésta cumple con las expectativas que se imagina el espectador, puesto que la historia está basada en los anillos, aunque aquí el que más importa y por el cuál se realiza toda esta travesía es por el anillo único de Sauron, que está perdido, y que es el anillo que gobierna a todos los demás anillos.

Ya nos referimos anteriormente a la descripción del personaje de Frodo que da el libro, con relación a la película, notando que hay diferencias, ya que ésta omite diversas circunstancias y detalles que el libro maneja, por ejemplo, en la película Frodo es más pequeño que algunos de sus compañeros hobbits, es delgado y de pelo castaño oscuro, lo contrario a la descripción del libro, y esto es resultado de la interpretación del director de la película y aparte porque debe de darle esta apariencia al protagonista para hacer más atractiva e intrigante la película.

En la película se ve más inofensivo y menos valiente que en la descripción del libro, puesto que sus compañeros hobbits se ven más imponentes que él, lo que causa una sensación que limita imaginar su actuar y pensar, al verlo de la forma en como lo caracteriza el creador de la película, puesto que, como lo hemos puntualizado en el apartado de cine, él director en este caso, Peter Jackson, y su equipo de guionistas, maquillistas, vestuaristas, dan su propia interpretación de la historia y los personajes.

También emplean recursos cinematográficos, el personaje se adapta a cierto estilo del director lo que es muy válido, y lo importante en este caso es que mantiene la esencia del libro en el sentido que aporta y en ser el personaje principal y el héroe de la historia, y lo mueven los mismos valores que se demuestran a lo largo de la historia en el libro. Las diferencias expresadas no

son malas o contradictorias, sino todo lo contrario, puesto que el caracterizarlo como más débil que en el libro, implica mayor mérito para el personaje en la película.

Ya que es evidente que se ve más inofensivo e inseguro, y lo principal es que esto no afecta en nada la cuestión de valores. Tal vez por esto el personaje se vuelve todavía más popular entre las personas, puesto que ellas se identifican en parte con este pequeño protagonista o ven en él las virtudes con las que les gustaría contar y así toman partido por este personaje, para que todo le salga bien, y concluya con su misión.

Todo esto es lo que necesita cualquier película para volverse popular y pasar a ser una de las favoritas del público, que éste se identifique y no los decepcione el actuar del protagonista, sin importar que la apariencia física cambie. Frodo nunca pierde su esencia y sus valores, al contrario esto lo engrandece más y le da mayor mérito a él y también a la película, ya que logra mayor impacto en el público al verlo actuar y pensar, puesto que se comporta como todo un gran héroe.

Por esto y muchas cosas más podemos ver que las películas de la trilogía de El señor de los anillos son del agrado de la gente desde niños hasta adultos, ya que llena en todos los sentidos las expectativas del público, aún sin importar que se omitan cosas que se narran en el libro. Provoca en el público un goce de la historia, ya que tiene partes inesperadas, de mucha tensión, suspenso, magia y fantasía, así como otros elementos esenciales para que la película se vuelva del gusto de los espectadores.

3.3.2.1 LOS ESCENARIOS DE LA PELÍCULA

Desde un principio nos presentan a Frodo como un personaje intrépido y aventurero, curioso por la vida exterior. A él no le interesa saber qué riquezas hay afuera de su mundo que es Hobbiton o La Comarca, ya que para él no hay lugar más bello que éste, por tener todo lo que sus ojos pudieran pedir, desde paisajes hasta colores.

En *La Comarca* podemos percibir que todo es vida y alegría, puesto que los colores que predominan en este lugar son en su mayoría verde, color que representa y alude a la vida, a la calma y a la pureza de un lugar, con un cielo y ríos azules, tan claros y puros como los corazones de las personas que viven ahí, así como un colorido increíble en flores, que despiertan en nuestros sentidos vida y alegría, y otorgan magia al lugar.

También se puede hablar de otros escenarios como son *Rivendel*, que a diferencia de la Comarca no es un lugar tan matificado en tonos verdes, pero si en colores claros, sutiles que provocan relajación, paz, calma y espiritualidad, dado que en este lugar viven los elfos y en ellos se transmiten todas estas sensaciones, que ayudan a darle a la historia un toque de calma y paz después de tanto suspenso.

Otro lugar que es bueno retomar es la *Ciudad Blanca*, que en el libro no es muy marcada o notada, pero que en la película es uno de los escenarios con mayor importancia. Se le llama la Ciudad Blanca, porque está construida de piedra blanca y fuerte, que se supone es impenetrable, pero que con astucia de la maldad si pudo ser penetrada, esta ciudad blanca, le da un toque de misticismo a la película, ya que después de desatarse la batalla, ya no vuelve a

verse igual, puesto que antes estaba cubierta por un cielo limpio y claro, pero luego termina apareciendo un cielo negro, triste y desconsolador.

Todo lo contrario de cómo lucía en un principio, aparte de que la ciudad ya no se veía blanca, sino gris por el ambiente que la rodeaba y los acontecimientos que estaban girando a su alrededor, muerte, guerra, angustia, etcetera. Esa misma atmósfera se puede sentir en *el Monte del Destino* en donde el color que más predomina aparte de los grises o cafés como en la Ciudad Blanca, son el rojo y el anaranjado, que en este caso podría referirse al poder, a la violencia, a la sangre que se estaba derramando en todas estas peleas y guerras, como sangre limpia y pura y también sucia y malvada.

Durante la película podemos observar que los encuadres que más se manejan son el de Frodo, el anillo y el ojo de Sauron, todo esto para darles mayor relevancia a lo largo de esta historia, en todo momento, desde las situaciones de peligro que vive Frodo por portar el anillo hasta cuando el ojo de Sauron se presenta ante Frodo u otros personajes.

Y todo esto es porque el cine tiene que hacer mayor énfasis en imágenes y sonidos reiterados para mantener interesado al público. No puede basarse, como el libro, en lo que pensaba, sino más en cómo actuaba y cómo salía de determinada situación. Además el cine con sus interpretaciones y recursos también nos permiten percibir diversas sensaciones que el libro no y también viceversa, a menos que las imaginemos.

Puesto que las sensaciones son intensas, porque estamos viendo las caras, los gestos y las expresiones que le reflejan alegría o tristeza al personaje, sintiéndonos contagiados, escuchamos sus quejas y el sonido

acentúa las amenazas, cosa que en el libro no es tan fuerte, dado que sólo estas leyendo y sólo tienes el texto para despertar estas sensaciones.

Otro elemento importante es lo acústico o el sonido, ya que esto ayuda a despertar más las emociones en el público. Por ejemplo, cuando se trata de una escena de paz y calma, se puede apreciar el sonido de los animales, los pájaros, el sonar del río y cantos preciosos, y todo esto ayuda a crear este ambiente, y en el caso de peligro o guerras que es lo que más predomina en la película, se escuchan chillidos de orcos, gritos, resonar de tambores, cuernos, marchas, sonido de flechas, y ligeras voces tenebrosas por parte de Sauron.

Por lo que todo esto en secuencia con las imágenes de peleas y guerras, provocan en el público tristeza y angustia. Hay un contraste maravilloso en la película ya que inicia con imágenes de vida y armonía y termina con imágenes de dolor, desesperación y angustia; pero lo increíble, después de todo, es que tiene un magnífico final, puesto que se consiguió el fin deseado, a pesar de las adversidades que se les presentaron y se terminó con el mal que se quería apoderar de la tierra.

Como podemos ver el cine tiene ventajas al igual que la obra escrita, pues a través de este medio podemos ver con más objetividad la historia y el personaje, aunque el pequeño problema sería que se nos queda más la historia y los personajes como lo vemos en la película que en el libro, por lo que es una gran herramienta de enseñanza, y como el personaje nunca pierde su esencia y su valor que es lo principal, puesto que también podemos observar que su vestimenta y alimentación es siempre sencilla.

A pesar de las grandes cosas que está pasando y por las cuales podría recibir grandes beneficios, no pide nada, ya que como siempre siguió siendo

una persona sencilla y noble. Es bueno relacionar las interpretaciones del libro y la película para ver la dimensión de una interpretación, puesto que Tolkien en su libro intentó describir a un personaje muy agradable, bonachón y singular que de cierta forma pudiera ser atrevido, Peter Jackson en la película caracterizó a un personaje más tímido y menos confiable para el público, pero claro con las mismas cualidades y valores, que en nuestro caso es lo que más importa.

Al apreciar las diferencias que hay entre uno y otro de los lenguajes, podemos sugerir la conjunción de estos para su aplicación en el aula, con una finalidad educativa y de aprendizaje, que es gustosa para los alumnos al tratar temas de educación en valores.

3.4 SUGERENCIA PARA SU APLICACIÓN EN EL AULA

Algunas sugerencias para los profesores en la aplicación de esta propuesta y la práctica, serían:

Que los docentes lean el libro y vean la película, para que sepan orientar los comentarios y puedan ayudar a los alumnos en el análisis y las estrategias.

-Que los docentes vean lean y analicen, la trilogía de esta obra, para poder comprender la historia y saber cómo concluye, para entender más fácil la actuación del personaje principal; ya que esto les permitirá analizar si los valores que se plantearon en las estrategias se cumplen y persisten a lo largo de la historia.

-Al tener conocimiento sobre el desenlace de la obra, el profesor tiene la posibilidad de crear otro tipo de estrategias o elegir alguna de las que se presentan de acuerdo al perfil de los alumnos, con el fin de que las estrategias puedan tener seguimiento al ver la trilogía completa, siguiendo con la línea que nos interesa, que son los valores.

-Que los docentes realicen las estrategias antes de aplicarlas en el salón de clases, para evaluar si los alumnos cuentan con los conocimientos necesarios para realizar la actividad.

-Por ultimo que los docentes siempre sean la guía orientadora en las estrategias, para que en verdad se alcance el objetivo planteado y nutran la actividad a partir de su experiencia y dominio del tema.

La propuesta que se da a continuación toma en cuenta el uso de los dos lenguajes, por tener una relación fluida y provechosa, así como por manejar el mismo texto.

Para nuestra estrategia didáctica sobre el libro y la película, elegimos aspectos principales de la película, ya que esta obra es muy extensa, como son los valores que se reflejan en toda la película, a partir de un solo personaje, el protagonista: "Frodo", del cuál ya hemos realizado el análisis literario y cinematográfico, además de manejar valores muy importantes a lo largo de la historia.

NOMBRE: Frodo y los valores en el salón de clases.

NIVEL: alumnos de preparatoria.

OBJETIVO: Que los alumnos lean y analicen la obra de Tolkien, tanto en el libro y la película de la Comunidad del anillo, retomando al personaje de Frodo, para analizar los valores de este personaje y analizar el ambiente físico y psicológico, así como los escenarios dentro de la obra.

3.4.1 ESTRATEGIAS

Pasos a seguir.

a) Antes de leer el libro de la Comunidad del Anillo de J.J.Tolkien, así como ver la película que lleva el mismo título, Parte Uno, los profesores darán indicaciones a los alumnos para que pongan mayor atención a todo lo que se relacione con valores en la película y con el personaje principal que es Frodo.

b) Para cualquier estrategia es necesario haber leído y visto los dos materiales, ya que de no ser así, la actividad no tendría los resultados deseados.

c) Dividir a los alumnos en grupos de aproximadamente 5 alumnos para mayores resultados y participación de los alumnos.

Estrategia 1:

Propósito: *que los alumnos se centren en los principales valores que maneja Frodo y los entiendan.*

- Que los alumnos hagan un recuento de los valores en la película y el libro.

- Que los alumnos definan los valores encontrados y cuál creen que es su antivalor.

- Que los alumnos desarrollen una línea isotópica de un valor que maneja Frodo y su antivalor dentro de la película o el libro.

-De acuerdo con el libro y la película, hacer una lista de momentos en los que se demuestren estos valores y antivalores.

-De acuerdo con el libro y la película, hacer una lista de momentos en los que se demuestren estos valores y antivalores.

-De igual modo otra lista en donde citen ejemplos de la vida cotidiana en donde han convivido con estos.

Estrategia 2:

Propósito: *que los alumnos expresen su interés por el libro o la película.*

-Los alumnos tendrán que debatir o dar su opinión sobre su preferencia por el libro o la película.

-El porqué se les hizo más atractivo o interesante el libro o la película.

-Porqué se les hizo más sencillo analizar la actuación de Frodo en cuanto a valores a partir de este medio.

-Por ultimo darán su opinión sobre qué valores les parecen más importantes de acuerdo con los analizados, y pondrán ejemplos de la vida real.

Estrategia 3:

Propósito: *que los alumnos noten e identifiquen las relaciones entre literatura y cine.*

-Analizar la descripción física de Frodo, tanto en el libro como en la película a través de los indicios y las informaciones.

-Realizar la descripción del ambiente, tanto del libro como de la película para ver la similitud entre estos.

-Reflexionar sobre la relación de las emociones del personaje con el ambiente, para ver que tanto influye la narración con el paisaje.

-Escoger un escenario que les haya impactado tanto en el libro como en la película y decir porque.

-Analizar y ejemplificar en parte de la obra se asemejan la narración del libro con la de la película, de tal manera que no se nota la diferencia entre estas.

-Por ultimo opinará sobre la similitud del libro a la película en cuanto a personajes y ambientes.

Estrategia 4:

Propósito: *que los alumnos identifiquen el papel del narrador y el rol que juega dentro de la historia.*

-Que los alumnos identifiquen qué tipo de narrador es citando ejemplos en los que el narrador participe a lo largo de la historia.

-Analizar de qué forma puede cambiar o cambia la estructura o la narración de la historia con su participación.

-Analizar qué tipo de actuación tiene el narrador en la historia, ya sea objetiva o subjetiva.

-Dar una opinión sobre la importancia que tiene un narrador dentro de una historia.

CONCLUSIONES

Después de haber hablado sobre los valores que para mí son lineamientos creados a partir de las convicciones y creencias de la sociedad, respecto a lo que se necesita para que un sujeto adquiriera una personalidad, asuma actitudes y realice acciones que contribuyan a la mejora del individuo y la sociedad a la que pertenece, puedo afirmar que si los profesores tienen más iniciativa e interés en el fomento de los valores.

Cambiaran las cosas en la sociedad, dado que se les hace ver a los jóvenes los problemas que se están atravesando por la pérdida o falta de valores, y que si ellos empiezan por cambiar y tomar en cuenta la importancia de los mismos, harían conciencia y su actitud cambiaría, así como también pedirle a los jóvenes que no solo cambien su mal comportamiento o antipatía en este tipo de problemas en la escuela, sino también en la sociedad y sobre todo en su casa.

Que intenten corregir todos aquellos aspectos negativos que interfieren y dañan sus relaciones familiares y rompen con su buen funcionamiento y comunicación, ya que si el cambio se da desde la casa de cada uno de ellos, será más fácil arreglarlo y enfrentarlo como sociedad.

Retomar a la literatura y el cine como lenguajes comunicativos, para transmitir valores, por ser la *Literatura* el arte de la palabra, que tienen como fin conmover y deleitar a los lectores a través de obras de tipo poético, y de enseñar verdades a través de las históricas y didácticas, así como dirigir la voluntad hacia el bien; como lo podemos ver a lo largo de la vida académica, todos aquellos textos que hemos leído o analizado directa o indirectamente,

han tenido un mensaje que nos ha ayudado en nuestra vida y la ha cambiado o influido en algo.

Es el medio por el cual se puede encaminar al alumno a la preservación y adquisición de valores que se manejan en las lecturas o textos, y el *cine*, un medio visual muy atractivo, que pertenece a la expresión visual y las personas hoy en día están acostumbradas a este lenguaje, ya que se acompaña de elementos verbales y elementos sonoros, también integra modelos de comunicación en donde están presentes el emisor y el receptor, que se comunican a través de un canal para transmitir mensajes que tienen que decodificar; en el caso del cine son los films, y que se puede utilizar para la enseñanza de los valores.

Propuse fusionarlos y enfocarlos con los valores porque son una buena estrategia didáctica, que se convertiría en algo agradable para los alumnos, pues es más significativa la enseñanza de los valores a partir de estos dos lenguajes que son necesarios que los alumnos conozcan y manejen, ya que como se había mencionado anteriormente, hoy en día la humanidad está atravesando por una cuantiosa pérdida de valores que nos han llevado solo a la destrucción del planeta y al odio entre las personas.

Por esto retomo el libro y la película de "*La comunidad del anillo*" de J.J.Tolkien, en los cuales he rescatado diversidad de valores que a mi parecer son muy importantes y que sería bueno hacer conciencia a las personas sobre ellos. La película y el libro son buenas herramientas y recursos para retomar valores, a través de las estrategias que planteo y otras más que los profesores pueden diseñar, puesto que están planeadas para llevarse dentro del aula.

Como ya he mencionado la obra esta en libro y película; la lengua escrita (el libro) que además de ayudarnos a entender y rescatar valores, propicia en los alumnos el gusto por la lectura, la adquisición de nuevas palabras, la corrección en el uso de la gramática y lo principal, el desarrollo y fomento de la imaginación al crear los escenarios y personajes, factor que tiene su importancia por contar la historia con todos sus elementos y acciones. Por otro lado la película, en donde el director hizo todo lo posible por asemejarse con la descripción del libro.

Por lo que se convierte en una excelente estrategia, ya que para los alumnos es un medio muy atractivo y principalmente si no tiene el gusto por la lectura, pero que de igual forma se puede utilizar para el rescate de valores, que le propiciara al alumno la adquisición de nuevas expresiones, una mejor distinción entre lo bueno y lo malo, la oportunidad de sentir más intensamente las sensaciones que experimentan los personajes, sus alegrías, tristezas, victorias, preocupaciones, etcétera; y sobre todo un complemento esencial para el análisis de los valores en la obra, puesto que es más significativo y se puede percibir a simple vista.

Este tipo de estrategias son muy fáciles y llamativas, aparte de que nutren la experiencia de los alumnos en su aproximación literaria y cinematográfica, puesto que de ahora en adelante pueden hacer esto con otras obras y encontrarles un mayor significado y entendimiento las obras; y con la ayuda de los profesores, un maravilloso método de enseñanza, por lo que seria conveniente que este tipo de estrategias se impartieran en la materia de Literatura.

En donde el maestro podrá sacarle más provecho a esta actividad por contar con mayores elementos y capacidad de análisis, así como que la materia se presta a que los alumnos lean y vean la película, actividades muy productivas, puesto que ya se leyó un texto completo de buena calidad y se analizó un filme, que además de ayudarnos a que los alumnos recordaran y analizaran la importancia de estos valores, pueden ser de gran ayuda en la enseñanza de otros temas como el análisis literario.

Si bien esta puede parecer una contribución modesta, y tal vez no espectacular, no por ello deja de ser importante, porque entre más personas se preocupen por los valores, en mayor medida avanzará el desarrollo de nuestro país, porque uno de los principales accesos a una mayor calidad de vida es a través de una buena formación educativa.

BIBLIOGRAFÍA

ALDUCIN, Enrique A., *Los valores de los mexicanos*. Fomento Cultural BANAMEX, México, 1993.

ALLENDE, Felipe y Mabel Conde Marín. *De la asignatura de castellano al área del lenguaje*. Dolmen estudio, Santiago de Chile, 2000.

ARRIARAN, Samuel y Mauricio Beuchot. *Virtudes, valores y educación moral*. UPN, México, 1999.

BERISTAIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa, México, 1998

BOSELLO, Anselmo. *Escuela y valores*. Editorial CCS, Italia, 1993.

CANDA, Moreno Fernando. *Diccionario de pedagogía y psicología*. Brosmac, España 1999.

CARRERA, Llorenç, et. al. *Cómo educar en valores*. Narcea, España, 2001.

CASSANY, Daniel. *Enseñar lengua*. Grao, España, 2000.

COLBERT, David. *Los mundos mágicos del Señor de los anillos. Mitos, leyendas y datos fascinantes*. Edición B, España, 2003.

CORTINA, Adela. *La educación y los valores*. Biblioteca nueva, Argentina, 1999.

COSERIU, Eugenio. *Enseñanza de la lengua y la literatura*. Paidós, España, 1995.

DELVAN, Juan. *Los fines de la educación*. Siglo XXI, México, 1991.

DE ROBLES, Sainz. *Diccionario de la Literatura*. Alducin, España, 1987.

DIAZ, Carlos. *Educación en valores*. Trillas, México, 1998.

DUCROT, Oswald y Todorov Itzvelan. *Diccionario enciclopédico de las ciencias y la lengua*. Siglo XXI, España, 1988

GARATE, Román. *Ética y libertad*. Universidad de Deusto, España, 1995.

GARCIA, Concha. *Introducción a la literatura*. , Porrúa, España, 1993.

GETINO, Octavio. *Cine y televisión en América latina*. CICCUS. Santiago de Chile, Octubre de 1998.

GIL, Martínez Ramón. *Valores humanos y desarrollo personal*, Ed. Praxis, España, 1996.

ELIZONDO, Huerta Aurora. *Valores y formación docente: una perspectiva Interregional*. UPN, México, 2002.

LATAPI, Sarre Pablo. *El debate sobre los valores en la escuela mexicana*. Fondo de Cultura Económica, México, 2003.

LOMAS, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol. I. *Teoría y Práctica de la educación lingüística*, Paidós, Barcelona, 1996.

LÓPEZ, Artemio, et. al. *Retóricas verbales y no verbales*. UNAM, México, 1996.

MARCHESES, Ángelo y Joaquín Forradellas. *Intertextualidad e intratextualidad en Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Ariel, España, 2000.

MENDEZ, José Ma. *Como educar en valores*. Editorial Síntesis, España, 2001.

MONTERDE, José Enrique. *Cine, historia y enseñanza*. Laia, Barcelona, 1986.

ORNALES, Carlos. *Valores, calidad y educación*. Aula XXI, México, 2002.

PARADA, Nereida. *La educación en valores. Demanda actual al sistema escolar Venezolano*. Información Internet. 2000.

RASA, Gonzáles Esther. *Educación en valores*. Editorial Praxis, Barcelona, 1997.

RINCON, Francisco. *La enseñanza de la literatura en la última década*. Porrúa, México, 1998.

RODRIGUEZ, A. Francisco. *Nuevos estudios de Lingüística y teoría literaria*. Ariel, Madrid, 1987.

PEREIRA, de Gómez María Nieves. *Educación en valores*. Trillas, México, 2000.

PERUS, Françoise. *Historia y literatura*. Mora, México, 1994.

SANCHEZ, G. Arnulfo. *Los elementos literarios de la obra narrativa*. Porrúa, México, 1968.

SANCHEZ, Vázquez Adolfo. *Ética*. Tratados y manuales Grijalvo, México, 1990.

SAVATER, Fernando. *El valor de educar*. Barcelona España, Ariel, 1997.

SIDNEY, B. Simón. *Clarificación de valores*. Avante, México, 1997.

TAMAYO, Fernando. *La literatura escuela de humanidades*. Porrea, México, 2003.

TOLKIEN, J. J. *El señor de los anillos. La comunidad del anillo*. Minotauro Buenos aires, Argentina, 2002.

TOLKIEN, J. J. *El Hobbit*. Minotauro. Buenos aires, Argentina, 2001.

TUDOR, Andrews. *Cine y comunicación social*. Gustavo Gili. Barcelona, 1974

USANDIZAGA, Helena. *Semiótica y teorías de la literatura*. España, Siglo XXI, 1991.

VASQUEZ, Pascual Antonia. *Clarificación de valores y desarrollo humano*. Narcea, España, 1991.

VINUESA, María Pilar. *Construir los valores*. Desclée, Bilbao, 2002.

VITTI, D. Karl. *Teoría literaria y lingüística*. Cátedra, Madrid, 1997.

YURÉN, Camarena Ma. Teresa. *Ética, valores sociales y educación*, UPN, México, 1995.

ZAVALA, Lauro. *Elementos del discurso cinematográfico*. UAM, México, 2003

ZECCHETTO, Victorino, et. al. , *Seis semiólogos en busca del lector*. Ediciones CICCUS, Argentina, 1999.

FUENTES DE INTERNET

-www.cinenganos.com/luis/lotr2.shtml.

-www.elfica.com/tolkien_.html

-www.lacompania.lefactory.com/destino/bree.htm.

-[www.portadores del anillo.webcindario.com](http://www.portadoresdelanillo.webcindario.com).