



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 096 D. F. NORTE

El canto como recurso para la ubicación de la lateralidad en niños de 3<sup>er</sup>. Grado de  
Preescolar.

LAURA MONTIEL SEGOVIA

ASESOR: LIC. DORA ISABEL MORALES GALINDO

México D.F. 2005



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 096 D. F. NORTE

El canto como recurso para la ubicación de la lateralidad en niños de 3<sup>er</sup>. Grado de  
Preescolar.

LAURA MONTIEL SEGOVIA

Examen General de Conocimientos (Ensayo) presentado para obtener el título de  
Licenciada en Educación Preescolar

México D.F. 2005

A mis hijas

Por ser la razón de seguir adelante

En el camino de la superación

A mi esposo

Por su amor, ayuda

Y comprensión

A mi mamá

Porque por ella soy lo que soy

A mis hermanos

Con gran cariño

# INDICE

## INTRODUCCIÓN

### Parte 1

Mi practica docente.....	6
Los coros como un recurso.....	9

### Parte II

Características del niño preescolar.....	11
Lateralidad.....	15

### Parte III

Propuesta.....	17
Bibliografía.....	20

## INTRODUCCIÓN

En el campo educativo el desarrollo de las habilidades psicomotoras tiene un papel importante, ya que el cuerpo en el niño va a constituir un medio de comunicación con el exterior, asimismo es un vehículo de estructuración de la vida mental. Son las sensaciones percibidas, los movimientos realizados y el reconocimiento corporal que son los que facilitan un conocimiento preciso de sí mismo.

Asimismo es preciso mencionar el realce que se le ha dado partiendo del aspecto legal, recordando el artículo tercero de nuestra Constitución Política, en donde se hace referencia a la educación que imparte el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano.

Dado que el currículo oculto de cada uno de los docentes permite poner de manifiesto toda la teoría plasmada en la bibliografía de apoyo, y de ahí, la importancia de exponer en el presente ensayo parte de mi quehacer docente y la importancia de trabajar la lateralidad en los niños, dado que es uno de los aspectos latentes y de gran importancia para que los niños se integren al proceso de la adquisición de la lengua oral y escrita, así como el desarrollo de otras habilidades que van inmersas, ya que como veremos en el contenido, es parte de un todo, auxiliado por los coros y un sin fin de actividades que me han permitido estimular en el niño dichos aspectos de desarrollo.

Por lo que me di a la tarea de echar un vistazo a mi práctica docente y ver de manera breve los cambios que se observan en las diferentes instancias educativas, así como en los tiempos que he tenido de laborar y vivir en ocasiones experiencias frustrantes, que al mismo tiempo me permiten ahora realizar una serie de propuestas tan sencillas y significativas para trabajar en el aula; partiendo de las características de los niños, de los objetivos del programa de la educación preescolar, así como de las actividades que he llevado a cabo en el trabajo por proyectos y que me han servido para introducir al niño al trabajo formal de una manera espontánea y divertida, ya que, al niño al ir construyendo su conocimiento con los elementos que se encuentran a su alrededor, le permiten reformular

sus conceptos y consolidar aprendizajes significativos que aplicará en su vida futura, y que por consecuencia, reformulará cuando sea necesario.

## PARTE I MI PRÁCTICA DOCENTE

La educación que he ido impartiendo hace ya dieciséis años me ha proporcionado satisfacciones al ir conociendo cada día más a los niños, dicha educación la he llevado a cabo en forma diferenciada debido a que he laborado en diferentes tipos de escuela preescolar.

Aun cuando estudiaba el bachillerato tuve la oportunidad de estar como voluntaria en el Sistema de Desarrollo Integral para la Familia (DIF) en donde mi función fue estimular y lograr en el niño comportamientos adecuados a su edad que rebasan los límites de un simple entrenamiento y desarrollen en él su creatividad, sociabilidad y capacidad de utilizar adecuadamente todas sus posibilidades a través de las siete áreas de formación español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Artística y educación Tecnológica<sup>1</sup>.

Después de cuatro años seguí mi trabajo en una escuela particular en donde lo primordial fue enseñar a leer y escribir y terminar una serie de libros que cubrieran las diferentes asignaturas, Matemáticas, Español, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Inglés, etc. Dejando a un lado uno de los principios del Programa de Educación Preescolar que es el “El respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de sociabilización.”<sup>2</sup>

Siete años después y con la Licenciatura en Educación Preescolar ingresé a una escuela pública enfrentándome a una realidad muy diferente, en donde yo tenía que realizar la función de guía, para mí resultó un conflicto ya que por muchos años fui yo quien dirigía las actividades a llevar a cabo.

Es cierto que uno como docente no decide su acción en el vacío, sino en el contexto de la realidad de un puesto de trabajo que tiene sus normas de funcionamiento marcadas a veces por la administración, por la política, por los órganos de gobierno o por la simple

---

<sup>1</sup> SEP Secretaría de Educación Pública, Programa de Educación Preescolar, Dirección General de Educación, México. p.1

tradición, o bien, en muchas ocasiones por lo que demanden las exigencias de los padres de familia, hago mención de lo anterior porque en varias, sino es que en muchas ocasiones, quise introducir al niño en el aprendizaje a través del juego y en acciones que ellos practicasen a diario, pero fue frustrante encontrarse con personas que ignoraban la verdadera función del preescolar, dejándose llevar por el tradicionalismo, aún presente; un ejemplo claro es cuando los padres de familia exigen que se enseñe a sus hijos a leer y a escribir por medio de planas de tareas, ocasionando así que el docente sea etiquetado como maestros que no enseñan bien diciendo “este maestro sí enseña, en cambio el otro se la pasa jugando con los alumnos”.

Es debido a que a través de mi experiencia he observado que al educando se le dificulta reconocer su lateralidad en su esquema corporal; es preocupante ya que ésta debe estar bien definida para iniciar ejercicios de coloreado en forma libre y dirigida, para saber desde donde se inicia el conteo (izquierda/derecha), hacia dónde se empieza a graficar las primeras letras de su nombre, etc.

---

<sup>2</sup> *Ibíd*em p. 5

## PARTE II CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD

### A. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992.

El Programa de Educación Preescolar 1992 (PEP 92) propone la reformulación de los contenidos y materiales educativos, con la finalidad de elevar la calidad de la educación en México. Dicho programa constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad tanto en la teoría como en la práctica y entre sus principios es atender las necesidades e intereses de los niños, así como desarrollar la capacidad de expresión y juego, favoreciendo con ello su proceso de socialización.

Los objetivos de manejo en el PEP 92 son que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal.
- Sensibilidad ante la naturaleza para aprender a cuidarla.
- Que se dé la socialización a través del trabajo grupal y cooperación entre niños y adultos.
- Que se exprese en forma creativa a través de la expresión corporal, lenguaje y movimiento.
- Que se acerque a los campos del arte y cultura por medio de diversos materiales y técnicas.

El principio fundamental del PEP 92 es la globalización, base de la práctica docente, los elementos que lo conforman es la afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales conduciendo al niño a captar todo lo que le rodea desde una totalidad y en donde la realidad se le presenta en forma global.

El mundo del niño es meramente emocional, pues la curiosidad le va a satisfacer sus necesidades de adaptación, adquiere los conocimientos a través de los sentidos, ya que, estos van a ser estimulados de acuerdo al ambiente que lo rodee, estos estímulos producen vivencias o experiencias que el niño asimila y acumula en su cerebro; el método globalizador se encargará de lograrlo.

El PEP 92 junto con los bloques de juegos y actividades forman un programa que permite integrar en la práctica el desarrollo del niño.

Los bloques que se proponen son:

❖ Bloques de Juegos y Actividades Psicomotrices

- Imagen corporal
- La estructuración del espacio
- La estructuración del tiempo

❖ Bloque de Juegos y Actividades de Relación con la Naturaleza

- Salud
- Ecología
- Ciencia

❖ Bloque de Juegos y Actividades relacionados con el Lenguaje

- Lengua
- Escritura
- Lectura

❖ Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística

- Este bloque se identifica con el presente ensayo, se observa la importancia de la expresión artística a nivel preescolar. Las actividades en este bloque permiten que el niño exprese sus diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas, y mientras más variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal.

- Dentro de este bloque de expresión artística los contenidos son:

➤ Música

➤ Artes Escénicas

➤ Artes Gráficas y Plásticas

➤ Literatura

➤ Artes Visuales

De todo lo anterior me enfocaré sólo en el de Música; este contenido tiene un alto valor formativo, ya que, a través de éste, el niño desarrolla su imaginación, siente y reproduce el ritmo, desarrolla nociones temporales, expresa sentimientos, etc.

La musicalidad se adquiere y desarrolla, esta adquisición debe ser en el momento adecuado que es a temprana edad.

## B. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD

El niño es un ser humano que se desarrolla conforme a su crecimiento adquiriendo con ello ciertas habilidades que le permiten involucrarse en el medio que lo rodea “El niño preescolar es una persona que expresa a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales”<sup>3</sup>

El aspecto más importante del presente ensayo corresponde una parte a la Educación Psicomotriz, dicha educación está dividida en tres unidades básicas: Esquema Corporal, Organización Espacial y Organización Temporal, pero tomaré sólo como interés principal un contenido del Esquema Corporal que es La Lateralidad.

Para el niño su cuerpo constituye el camino más adecuado de comunicación con el exterior. “El cuerpo se convierte así en un vehículo de estructuración de la vida mental.”<sup>4</sup> Son las sensaciones percibidas, los movimientos realizados y el reconocimiento corporal los que facilitan un conocimiento preciso de sí mismo.

Es por ello importante conocer las características de los niños para ayudar a tener un mejor resultado en su enseñanza/aprendizaje.

A continuación presento algunas de estas características:

---

<sup>3</sup> SEP Programa de Educación Preescolar, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación Preescolar, México, septiembre de 1992 p. 11

- Predominancia lateral
- Aumenta su capacidad manipulativa
- Arma rompecabezas de más de tres piezas
- Copia la figura de un triángulo
- Realiza laberintos complejos
- Pude marchar a ritmo con música o percusión
- Mantiene sin dificultad una postura equilibrada y simétrica
- Inicia discriminación de derecha/izquierda en sí mismo
- Salta alternadamente sobre uno y otro pie
- Camina sobre una barra de equilibrio
- Utiliza patines y patineta
- Salta como “conejo”
- Maneja correctamente las tijeras
- Camina con un objeto sobre la cabeza
- Hace nudos con cordones
- Se moviliza con gran facilidad e independencia
- Hace maromas hacia delante sobre una colchoneta
- Lleva un vaso de agua sin derramarlo
- Marcha totalmente
- Puede lanzar cualquier objeto y recoger cosas
- Dibuja la silueta humana
- Realiza trazos de figuras en el aire con demostración
- Recorta y pega papel en línea recta

De esta forma nos damos cuenta de que el niño de acuerdo a su edad va desarrollando ciertas habilidades finas y gruesas que le permitirán conocerse cada vez más a sí mismo, logrará poco a poco ser más independiente de los familiares más cercanos, sobre todo adquirirá maduración tanto física, mental y emocional para así lograr desenvolverse en el medio que lo rodea.

---

<sup>4</sup> Enciclopedia de la Educación Infantil, Recursos para el desarrollo del Curriculum, Santillana, Madrid, 1993 p. 115

Ahora, es importante mencionar que dichas habilidades y destrezas serán adquiridas con mayor riqueza si se logra en el alumno un aprendizaje significativo, es decir, todo lo que se enseña debe estar vinculado con la funcionalidad y sea aplicable para el alumno en el contexto en el que se encuentre inmerso.

### C. ESQUEMA CORPORAL

El cuerpo en el niño va a ser una parte que le ayudará a tener mayor conocimiento de sí mismo, dándose sobre todo, de su relación que tenga con el espacio y los objetos que lo rodean de esta forma “El esquema corporal se define como el conocimiento y representación simbólica y global del propio cuerpo”<sup>5</sup> ya sea en estado de reposo o movimiento, la imagen corporal es el conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo, que incluye sus características físicas y las posibilidades de acción que este le ofrece; así como la constitución o formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.

### D. LATERALIDAD

Dentro del esquema corporal, el educando deberá realizar actividades que definan su lateralidad, ésta es definida “como el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, resultado de la maduración y del aprendizaje”<sup>6</sup> se establece entre los cinco y seis años de edad de forma definitiva, aunque el predominio lateral se manifiesta mucho antes por lo general.

La lateralidad no sólo se manifiesta en los miembros superiores e inferiores, sino también en los órganos sensoriales dobles (ojo y oído). La lateralidad en términos generales se define como “el conjunto de predominancias particulares de una o de otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo.”<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> Ibídem, p. 115

<sup>6</sup> Ibídem, p. 140

El ser una persona diestra o zurda puede depender de dos factores como la herencia y el adiestramiento (experiencia). Pero, eso sí, en ningún caso la zurdería debe considerarse un defecto o una manía que se deba corregir, y como es obvio, una vez detectada claramente la lateralidad en el niño, ya sea diestra o zurda, jamás se debe interferir o modificar esta tendencia natural.

A ciencia cierta no se termina de definir el porqué una persona es diestra o zurda.

En resumen puedo decir que la lateralidad es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla LA LATERALIDAD

Es importante una adecuada lateralización, previo para el aprendizaje de la lectoescritura y la completa madurez del lenguaje. Cuando hablamos de hemisferios, no son hemisferios opuestos, son complementarios y no hay un hemisferio más importante que el otro. La lateralidad homogénea diestra es cuando en una determinada persona, el ojo, la mano, el oído, el pie, etc. predominante está en el lado derecho. La lateralidad homogénea zurda es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, etc. predominante está en el lado izquierdo. La lateralidad cruzada es cuando el predominio de una mano, del ojo, del oído, del pie, etc. no se ubican en el mismo lado del cuerpo. Un niño (a) con lateralidad cruzada al estar leyendo se suele saltar las líneas, lee sin entonación, necesita utilizar el apoyo del dedo para seguir el texto, etc. Algunos autores hablan de lateralidad ambidiestra cuando no hay predominancia de ninguno de los dos lados del cuerpo. Si existe una lateralidad irregular o deficiente pueden presentarse alteraciones en la lectura, en la escritura, problemas con la orientación espacial, tartamudez, dislexia, etc. Entre los 3 y 7 años, tanto en el preescolar como en la escuela inicial o primaria se aborda este tema de capital interés, a través de juegos para que utilice y afirme esas habilidades. Antes de iniciar el abordaje de LA LATERALIDAD, se deberá trabajar el referente espacial y las relaciones topológicas: nociones de campo, frontera interior,

---

<sup>7</sup> Rodríguez Boggia Daniel, La lateralidad, espacio.com p. 3

exterior, simetrías, continuo, discontinuo, las nociones proyectivas (izquierda/derecha, delante/atrás, etc.) La diferenciación derecha/izquierda constituye una primera etapa en la orientación espacial. Está precedida por la distinción delante/atrás y el reconocimiento del eje corporal (arriba/abajo).”<sup>8</sup>

Dicha lateralidad se va definiendo con una serie de actividades que apliqué dentro y fuera del salón de clases; a continuación haré mención sólo de algunas:

- Imitar gestos que el docente realice, primero con una mano y luego con la otra
- Bajamos y subimos escaleras
- Jugar a patear la pelota
- Juegos con pelotas y globos, sentados en círculos, girar o pasar con una sola mano, luego, cambiar de mano. Realizar con ambas manos alternativamente los siguientes movimientos:
  - Coger-soltar
  - Poner-quitar
  - Meter-sacar
  - Abrir-cerrar
  - Tapar-destapar
  - Juntar-separar
  - Etc.

---

<sup>8</sup> Ibídem, p. 1-3

## PARTE III FUNDAMENTOS TEÓRICOS

### A. CONSTRUCTIVISMO Y EL CANTO

Es interesante saber que mediante el constructivismo se nos da a conocer que el niño o todo individuo no es un producto en los aspectos cognitivos y sociales del ambiente; ni resultado de sus disposiciones internas, sino que, él mediante la interacción de esos factores va construyendo su propio conocimiento, es decir, que no es una copia de la realidad sino una construcción del propio ser humano y como instrumento utiliza los esquemas construidos en relación con su medio en el que está inmerso, así toda actividad realizada en el día se irá construyendo dependiendo de la representación inicial que tenga de la nueva información y de la actividad externa o interna. Lo anterior indica que el conocimiento y el aprendizaje son productos de una construcción personal del sujeto; se va logrando mediante la representación del mundo que el niño va teniendo, para así ir construyendo su propia visión de la realidad, desde su individualidad, logrando un cambio conceptual que resulta de la comparación de las concepciones preexistentes (esquemas) con las nuevas...

“Lo que requiere de su intervención consciente y activa, de su acción personal sobre el mundo, mediante las funciones de organización y adaptación y los procesos de equilibración descritos por Piaget”<sup>9</sup>

Esta acción supone desplazar, conectar, combinar, separar, unir, integrar, comparar, es decir, operaciones sensomotoras o del pensamiento que implican una actividad del sujeto sobre el objeto para su transformación. Por lo tanto, el aprendizaje precisa de una interacción del sujeto sobre el objeto, en el cual, el objeto es transformado a la vez que se transforman las concepciones previas del sujeto.

---

<sup>9</sup> Bermúdez, Raquel y Pérez, Lorenzo “Teorías Psicológicas del aprendizaje” En SNTE Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal, SNTE Editorial del Magisterio, 2002 p. 31

Entendiendo entonces, que el alumno es el que construye su propio conocimiento precisamente cuando explora, investiga, pregunta, manipula, opina, inventa, descubre, escucha, interpreta, etc., lo relaciona y aprende a partir de los esquemas que ya tiene, por lo que es necesario que cuando descubra un concepto nuevo, la situación le permita relacionarlo con sus ideas previas, así, aprender es darle significado a los contenidos, ya que todo conocimiento se construye a partir de otro anterior.

Cuando uno como docente sabe de la importancia de ser educador analiza el curriculum que se le presenta, los métodos propuestos, las técnicas implícitas, el medio circundante, las etapas de desarrollo en las que se encuentran los alumnos, explora los conocimientos que el educando posee, y sobre todo, los intereses que éste presenta al inicio del ciclo escolar; basándose en todo lo anterior determina la planificación de sus actividades. Al descubrir también las diferencias o dificultades para dominar ciertas cosas, como en el caso de lograr la ubicación de la lateralidad del educando, en donde el docente debe buscar estrategias que hagan sentir interesado al alumno en conocerse a sí mismo.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, el canto puede ser tomado como uno de los recursos eficaces para la ubicación de la lateralidad, cuando el alumno aprende por medio de éste le resulta significativo, alegre, motivante e interactivo.

Partiendo de que el aprendizaje significativo “es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas del alumno”<sup>10</sup> así el niño le dará significado al objeto de aprendizaje.

Todo ser humano tiene la capacidad de crear, dichas condiciones requieren de libertad de expresión corporal, de manipulación de objetos, de expresión oral, se requiere de una operatividad con la que se construyan conocimientos. Y es el aprendizaje significativo, la operatividad y el constructivismo los que caminan de la mano, dando al alumno el significado que le permita construir su pensamiento lógico.

---

<sup>10</sup> Departamento de Educación Escolar, “Técnicas contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño” Toluca, Edo. de Méx. Mayo de 2004, p. 150

Con el recurso del canto dentro de la educación, el educando encontrará la libertad de expresión corporal, así como la de expresión oral que en conjunto harán salir de lo monótono, dándose a la vez una enseñanza agradable.

## B. EL CANTO Y SU SIGNIFICADO

El órgano de fonación es el instrumento natural humano que se utiliza tanto para hablar como para cantar, este satisface las necesidades de socialización y aprendizaje además de desarrollar sus actitudes físicas y mentales.

Cuando el niño ingresa a la escuela, llega con experiencias que expresa ante sus compañeros, docente y comunidad educativa, conforme se integra recibe matices que lo llevarán a configurar experiencias nuevas, siendo un ente social, mediante el canto se convencia aumenta, además de mantener su presente historia cultural.

El canto puede ayudar a una gran cantidad de niños que manifiestan dificultades de pronunciación que con el tiempo constituyen un problema para el aprendizaje, así como su personalidad a otros les favorece para lograr una socialización e irse integrando con sus compañeros y docente en la vida escolar, las canciones infantiles permiten desarrollar y ejercitar la memoria, así como la capacidad de concentración, ya que los niños aprenden con gran rapidez lo que realmente les interesa y no la olvidan con facilidad, además al margen del efecto emocional de la música, los niños desarrollan una gran capacidad de concentración transfiriéndose a otros niveles de la actividad escolar.

Las canciones tradicionales infantiles, que afirman tanto la identidad de los pueblos así como la pertenencia de nuestro lenguaje, por medio del canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado, enriquecer su conocimiento, acerca del mundo que les rodea; actividades, animales, objetos, lugares, acontecimientos nociones temporales como: presente, pasado y futuro, esquema corporal dentro de este la literalidad que es la parte esencial de la que hablare en este ensayo y otras muchas nociones básicas para su formación.

Al niño le agrada la repetición y el hablar rítmicamente con variedad de sonidos, estos sonidos, pueden ser agudos, graves, fuertes, largos, cortos de voces o instrumentos diferentes, etc.

“El canto es para el niño la forma más sencilla de manifestarse reunido por medio del movimiento y el juego va a convertirse en creador e interprete de la música en forma activa”<sup>8</sup>

Debe evitarse la monotonía, la repetición formal o forzada, que solo promueve la fatiga, aburrimiento, siempre debemos plantear los problemas de aprendizaje que deseamos enseñar o reforzar de modo que el tema, se adecue a la personalidad interés, etapa y necesidades del educando.

Desde el principio se debe promover el canto suave, sin voces altisonantes, ni gritos. La idea consiste en que cada niño logre oír la voz propia como la de sus compañeros, si el canto se transforma en descarga agresiva, ni la euforia ni el entusiasmo tendrán sentido, cuando el maestro no puede o no se anima a cantar es probable que puede contar con discos o casetes como auxiliares, el profesor hará escuchar a los niños la melodía que quiere enseñar y buscara enseguida la forma de que los pequeños vayan repitiendo y así lograr los objetivos planteados.

El maestro no necesita ser un modelo o dominar la voz, él es un guía orientador, no es un emisor de ordenes de mando, sino al contrario él debe integrarse como un alumno mas que transmita emoción que identifique las situaciones adecuadas, deberá descubrir las posibilidades de cada uno; en síntesis su labor, antes que reprimir debe alentar, estimular, sugerir, corregir y encauzar

## PARTE IV PROPUESTA DIDÁCTICA

### A. EL NIÑO Y EL CANTO

Los cantos son el inicio y enlace de las actividades que se realizan durante una mañana de trabajo, claro sin perder la ilación del centro de interés que se desea fijar, por eso el canto no tiene una hora determinada, sino que se puede aplicar en el momento más oportuno; al ir conociendo y repitiendo la letra el niño aumentará su vocabulario haciendo más fácil su calidad de expresión, aunado a los movimientos que se llevan a cabo en cada canto reafirmando lo que uno tiene planteado desarrollar o reforzar, en este caso es la lateralidad; también aprenderá a desarrollar su memoria, a pronunciar palabras nuevas, ganando con esto que el niño que el niño refuerce sus actitudes mentales.

El niño debe aprender a encontrar el pulso natural de la canción, haciendo percusiones primero con las palmas, vocalizándola y posteriormente agregando otros movimientos con su cuerpo o instrumentos que se encuentren en el aula.

Entre todos los niños deben encontrar el ritmo de la canción, lo cual pueda realizar con su cuerpo o instrumentos.

El trabajo en conjunto es muy importante ya que ayudará al docente a identificar el nivel en que se encuentra cada niño, observándolos logrará a la vez ir evaluando el trabajo a cada momento corrigiendo en ese mismo instante lo que se persigue.

Lo principal del canto infantil es la participación anímica, el niño debe sentir y vivir lo que canta y esto no se logrará si lo enseñamos de una manera formal, mecanizada o por simple necesidad de evaluar; y si así fuera, esto destruirá en su totalidad la función que se persigue, que es, el sentido educativo que pueda tener la entonación de los cantos, inclusive los juegos y actividades expresivas.

Cada alumno requiere de atención especial y al mismo tiempo debemos organizar todas nuestras actividades en forma colectiva, ya que si se le da atención a uno solo el entusiasmo e interés se perderá en los demás.

La formación para los cantos bien puede ser en círculo, esto persigue una doble finalidad, primero despertará confianza en todos los niños que al ir tomados de la mano uno cerca del otro, después se establece contacto entre ellos y la educadora generando mayor seguridad.

## B. EL CANTO COMO RECURSO PARA LA UBICACIÓN DE LA LATERALIDAD EN NIÑOS DE 3<sup>ER</sup>. GRADO DE PREESCOLAR

Con las bases teóricas expuestas con anterioridad, se desarrolla esta propuesta didáctica, quedando claro que lo que se pretende es comprobar una actividad relacionada con los cantos, tomando éstos como una alternativa más en el aprendizaje del alumno para la ubicación de su lateralidad. Cabe mencionar que la utilidad de instrumentos es variable de acuerdo a la imaginación y estrategias que tenga cada docente; bien se pueden eliminar y usar en este caso el esquema corporal, el cual es la parte esencial en cada actividad realizada para lograr el objetivo planeado.

Los cantos propuestos han sido planificados con base a las experiencias y propuestas del grupo sin olvidar la participación del docente como guiador e integrante en cada uno de dichos cantos, los cuales tienen variantes en su empleo; ya que algunos son para trabajar en equipo o en forma individual, para ser memorizados o dominados simplemente, para evaluar o para dar les las variantes que los alumnos crean convenientes.

Antes de iniciar cada canto sugiero un ejercicio relacionado a este para así ir reafirmando movimientos y ubicación, entre otros casos sólo esta el canto y la forma de representarlo.

## ❖ PIE DOMINANTE

En las siguientes actividades se observará cuál de los dos pies toma la iniciativa y en cuál se tiene más agilidad; ese será el dominante.

### ➤ Ir a la “pata coja”

Medios: dentro o fuera del salón.

Realización: hacer que los niños caminen a la “pata coja” recorriendo una pequeña distancia sin indicarles la pierna que deben usar. Después hacer que usen la otra pierna, se observarán las diferencias entre cada ejecución.

Un ejercicio posterior posible consiste en que recorran a la “pata coja” en una línea marcada en el suelo, intentando seguirla sin separarse de ella.

## CANTO

**Doña cigüeña  
pico colorado  
una patita  
se ha quebrado,  
por eso camina  
con mucho cuidado,  
un pie en el suelo  
y el otro levantado.**

Evaluación: Se da al momento de observar con qué pie el niño domina mejor su equilibrio.

### ➤ JUEGO CON PELOTA

Medios: Pelotas

Realización: Jugar con una pelota (real o imaginaria) dando patadas con un solo pie siempre y cuando sea el mismo, repitiendo el ejercicio con el otro pie; después pedirles que sigan jugando pateando la pelota con el pie que les sea más fácil.

### **CANTO**

**Yo tengo una pelota  
que bota muy bonito  
bota aquí, bota allá  
¡tapa tapa tapa tapa ta!  
que cuando juego con ella  
se pone muy contenta  
bota aquí, bota allá  
¡tapa tapa tapa tapa ta!**

Evaluación: Basándose en la observación de cuál es el pie con en que se hace más fácil.

Actividades complementarias:

Sacar la pelota. Estando la pelota en movimiento o estática, observar con qué pie la cambia de dirección o la pone en movimiento.

Chutar: Se trate de darle una fuerte patada a la pelota estando estática y situada a la misma distancia de ambos pies. Repetir la prueba varias veces para cerciorarse de la constancia.

#### **➤ MANO DOMINANTE**

Al realizar estos ejercicios es fundamental observar la agilidad y rapidez de cada mano, primero se harán con una mano y después con la otra.

- Cruzar los brazos
- Cruzar las manos
- Tomar una mano con la otra
- Poner el codo en la mano

Pedir a los niños que hagan estos ejercicios y observar qué brazo o qué mano es la que toma la iniciativa (en el cruce de brazos, el que queda abajo sujetando al otro; al cruzar las manos, la que queda arriba; en la toma de manos, la que agarra)

**Siembra el haba la bella hortelana  
cuando la siembra la siembra así**  
(aquí imitar echar la semilla al suelo)

**si la siembra poco a poco  
luego pone las manos así**  
(brazos cruzados)  
**la siembra así (mímica)  
luego pone las manos así**

**Riega el haba la bella hortelana  
cuando la riega, la riega así**

(mímica regando agua)  
**si riega poco a poco  
luego pone las manos así**  
(manos cruzadas)  
**la siembra así  
la riega así  
luego pone las manos así**  
(manos cruzadas)

**Corta el haba la bella hortelana  
cuando la corta la corta así**

(mímica de cortar)  
**si la corta poco a poco  
luego pone las manos así**  
(tomar una mano con la otra)  
**la siembra así  
la riega así**

**la corta así**

**luego pone las manos así**

(tomar una mano con la otra)

**Hierve el haba la bella hortelana**

**cuando la hierve la hierve así**

(mímica)

**si la hierve poco a poco**

**luego pone las manos así**

(poner el codo en la mano)

**la siembra así**

**la riega así la corta así**

**la hierve así**

**luego pone las manos así**

(poner el codo en la mano)

**Come el haba la bella hortelana**

**cuando la come la come así**

(mímica)

**si la come poco a poco**

**luego pone las manos así**

(Se repite ejercicio con la mano con la que más trabajo tenga)

**La siembra así**

**La riega así**

**La corta así**

**La hierve así**

**La come así**

**Luego pone las manos así.**

## CONCLUSIONES

La practica docente esta normada por el plan y Programas de Estudio, el cual presenta un enfoque constructivista, dando a entender con esto que los niños dejan de ser simples receptores de la enseñanza y se convierten en sujetos activos haciendo uso cada uno de sus esquemas para realizar su propio proceso de aprendizaje. Son ellos quienes construyen su conocimiento.

El profesor con su creatividad, disponibilidad, experiencia y el conocimiento que traen sus alumnos es el motivador descubridor de las situaciones adecuadas para propiciar la construcción de los conocimientos de manera más agradable, accesible, avanzando de esta forma en el desarrollo intelectual de sus educandos.

En ocasiones el docente, al realizar su práctica profesional llega a perder de vista su propósito fundamental el cual es originar un aprendizaje significativo el que por inercia lograra en el alumno un avance en su enseñanza-aprendizaje.

La enseñanza no es una simple transmisión de contenidos, sino la organización de métodos de apoyo que permiten a los alumnos construir su propio conocimiento.

El canto como medio de aprendizaje permite establecer la socialización, convirtiéndose en una acción libre la cual da salida a las emociones y frustraciones de los alumnos.

El canto estimula la creatividad, desarrollando actitudes positivas de aprendizaje, es para el niño la forma más sencilla de manifestarse y el material será el ritmo, la melodía, la palabra, el cuerpo y los instrumentos.

El mundo del niño es meramente emocional pues la curiosidad le va a satisfacer la necesidad de adaptación y el canto será una forma de encausar su necesidad de movimiento, que es también una necesidad de adaptación.

Los cantos utilizados como recurso para la ubicación de la lateralidad dan al niño una forma diferente de conocer su esquema corporal, le dan confianza, seguridad y lo que es más importante logran en él un aprendizaje significativo que a largo plazo tendrá resultados positivos para su desarrollo de conocimientos.

## BIBLIOGRAFIA

Aquino Francisco, "Cantos para jugar1", Méx., Trillas 1984, pag.28

Rodríguez Boggia, Daniel Oscar, "La literalidad" espacio logopedico.com 24 de octubre de 2004, p 1 a 3

Departamento de Educación Preescolar, "Teorías Contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño", Toluca, Edo. de Méx., mayo de 2004, P 150-153

Maestra Preescolar, Gran Libro, Tomo 1 p 80

ENCICLOPEDIA de la Educación Infantil, "Recursos para el desarrollo del currículo", Santillana, Madrid 1993, p 111-113-117

Secretaria de Educación Pública, "Programa de Educación Preescolar", Septiembre 1992, p 5,6,7,11

Secretaria de Educación Pública, Cultura y Bienestar Social, "Programa de Educación Preescolar", p 1-2

S.E.P., Subsecretaría de Educación Publica, "Manual de Cantos Didácticos preescolares II", julio 1986, p 10-11

Bermúdez Raquel, Pérez Lorenzo, "Teorías Psicológicas de aprendizaje", en SNTE: Aprendizaje formativo y conocimiento personal. SNTE Editorial del Magisterio 2002, p 31 – 33

SEP. "Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños", Secretaria de Educación Publica, Subsecretaria Básica, Dirección General de Educación Preescolar, Méx. , 1993

## Fe de erratas

Número de página:	Párrafo:	
		La cita textual 8 no está incluida.