

UPN

ISEP

INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y
PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-02A

*"El Area de Dramatización en la Educación Preescolar para Mejorar la
Socialización del Niño"*

CONSUELO LOYA PAYAN



Mexicali, Baja California, Julio, 1993.

UPN

ISEP

INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y
PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-02A

*"El Area de Dramatización en la Educación Preescolar para Mejorar la
Socialización del Niño"*

CONSUELO LOYA PAYAN

Tesina presentada para obtener el Título de Licenciado
en Educación Preescolar del Plan 85

Mexicali, Baja California, Julio, 1993.

OFICIO NO: 166/T/93.
ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Mexicali, B.Cfa., a 13 DE JULIO 1993.

C. PROFR. (A) CONSUELO LOYA PAYAN
P R E S E N T E .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa TESINA, titulado "EL AREA DE DRAMATIZACION EN LA EDUCACION PREESCOLAR PARA MEJORAR LA SOCIALIZACION DEL NIÑO".

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E
EL PRESIDENTE DE LA COMISION



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD No. 021
MEXICALI, B. C.
SERGIO GOMEZ MANTERO

C.c.p. Expediente y Minutario.-

SGM/MACM/saz.-

INDICE

INDICE

INTRODUCCION _____ 02

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Delimitación del problema _____ 07

B. Justificación del problema _____ 09

C. Objetivos _____ 10

CAPITULO II

REFERENCIAS TEORICO-CONCEPTUALES

REFERENCIAS TEORICO-CONCEPTUALES _____ 13

CAPITULO III

METODOLOGIA

A. Area de dramatización	34
B. Dramatización espontánea	37
C. Dramatización dirigida	38
D. Los títeres	40
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	53
GLOSARIO	56
BIBLIOGRAFIA	59

INTRODUCCION

INTRODUCCION

La presente tesina tiene la finalidad de orientar a las educadoras en servicio sobre la manera de mejorar el desarrollo social del niño por medio del área de dramatización.

En el transcurso de mi práctica docente me he percatado, que uno de los principales problemas al que nos enfrentamos todas las educadoras, es la adaptación del niño cuando ingresa al jardín. Al pequeño se le dificulta separarse del seno materno y particularmente convivir en actividades con otras personas en un ambiente que es ajeno para él.

Debemos propiciar un ambiente favorable para que el niño adquiera seguridad y confianza en sí mismo; y pueda comunicarse al relacionarse con sus compañeros considerando sus características individuales. Esto lo podemos lograr por medio de actividades en el área de dramatización en donde los niños a través del juego, actividad común y espontánea en esta etapa de su vida, se relaciona y comunica con otros compañeros, poniendo en práctica normas y reglas que facilitan su adaptación social.

En éste trabajo señalo el área de la dramatización como un medio para favorecer el desarrollo social del niño, así como la manera de trabajar en esta área, conjuntamente niños y educadora.

También sugiero la variedad de materiales a los que se puede recurrir para facilitar las actividades de dramatización. Como también la manera de elaborar algunos de estos materiales, integrando en esta actividad a los niños y padres de familia.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Referencias y definición descriptiva del problema.

Actualmente el Programa de Educación Preescolar (P.E.P.92) elaborado en el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, tiene la finalidad de elevar la calidad de la educación en el nivel de preescolar, logrando el desarrollo integral del niño.

Dicho programa es un documento normativo para orientar nuestra práctica docente, es flexible porque se puede adaptar a distintas regiones y a las necesidades que se presenten; tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión, juego y su desarrollo social.

Este programa nos da una propuesta organizativa y metodológica por "proyectos", los cuales son una organización de juegos y actividades que se desarrollan en torno a una pregunta, problema o interés de los niños. Para realizar estas actividades el programa sugiere que se organice el salón por áreas de trabajo, distribuyendo espacio y materiales en zonas diferenciadas, que estén al alcance de los niños. Las áreas que se sugieren son: de biblioteca, de expresión gráfico-plástica, de dramatización, de naturaleza, etc. Con la opción de crear otras más, de acuerdo a las necesidades de los niños y de la educadora.

El niño es un ser social que está en constante comunicación con las personas que le rodean, en su entorno familiar y en jardín de niños.

La educación preescolar es de suma importancia en la vida del niño, ya que es en ésta etapa en donde se construyen las bases de su personalidad. Desde éste punto de vista, el aspecto más relevante del mundo de un niño es su ambiente social, ya que por medio de las interacciones con otras personas, el niño va a comunicar sus necesidades e intereses, creando sus propias experiencias, las cuales se manifiestan en su vida cotidiana.

A lo largo de mi práctica docente me he percatado que uno de los problemas al que nos enfrentamos las educadoras, es la adaptación del niño cuando ingresa a preescolar.

Cuando el niño de 3 a 5 años, comienza a asistir al jardín de niños, se presenta ante algo desconocido y extraño; el ambiente físico; los adultos a los que debe obedecer, los otros niños con los que tendrá que convivir; por lo que ninguna de sus experiencias previas le da elementos para comprender ésta situación. Por lo que siente temor y lo expresa no queriendo separarse de su mamá, y llora cuando se da cuenta que se ha ido, se niega a participar en las actividades y se limita a observar todo lo que está en su entorno.

Consciente de la necesidad de brindarle al niño actividades en las que se exprese y relacione; el presente trabajo está enfocado a las actividades dentro del Area de Dramatización, ya que en ésta área los niños tienen la oportunidad de relacionarse y comunicarse con sus compañeros, de expresar lo que viven, lo que sueñan e imaginan, de exteriorizar sus sentimientos, de explorar y crear nuevas cosas.

Al dramatizar, el niño requiere de tiempo, espacio y materiales para representar sus experiencias vividas o imaginadas en su corta existencia, así como relacionarse con sus compañeros de grupo; el niño se libera de tensiones que pueden existir en la relación con las personas en el medio que le rodea, incorpora diferentes formas de comportamiento ante algún hecho de gran importancia para la vida social como lo es la cooperación y la autonomía.

En base a lo anterior, el problema que se pretende tratar es el siguiente:

¿De que manera se puede utilizar el Area de Dramatización para mejorar el desarrollo social del niño de tercer grado "C" Turno Vespertino del Jardín de Niños "Federico García Lorca" de la III Zona de ésta Ciudad?

A. Delimitación

Este trabajo esta enfocado al grupo que llevo a mi cargo, el cual es el tercero "C" turno vespertino del Jardín de Niños Federal "Federico García Lorca", con clave 02DJN0170Z, ubicado en Avenida Héroe de Tlatelolco s/n del Fraccionamiento El Porvenir, de esta ciudad.

El grupo esta formado por un total de 21 niños, de los cuales 15 son mujeres y 6 son hombres, sus edades fluctúan entre los 5 y 6 años.

El jardín de niños es de organización completa, cuenta con 6 grupos, 4 de ellos (2 segundos y 2 terceros grados) trabajan en el turno matutino; y 2 grupos (1 segundo y un tercer grado) en el turno vespertino. El personal con que cuenta es: la Directora, 6 Educadoras, un profesor de enseñanza musical y 3 auxiliares.

Este jardín esta formado por tres aulas, 1 dirección, 2 baños, pórtico, plaza cívica y extensas áreas verdes, juegos mecánicos y llantas. Tanto las aulas y mobiliario se encuentran en buenas condiciones, lo cual crea un ambiente favorable para el niño, las áreas verdes y los juegos mecánicos están tan bien cuidados que simulan un parque de diversiones, lo cual aprovechamos para actividades de tipo recreativo y de educación física, involucrando a los padres de familia en actividades junto con sus hijos.

La comunidad en que se encuentra el jardín de niños, el Fraccionamiento El Porvenir, pertenece al nivel económico bajo, ya que la mayoría de las personas que viven ahí son obreros que laboran en el Parque Industrial, el cual colinda con

dicho fraccionamiento. El salario que perciben es el mínimo, por lo tanto no es suficiente para cubrir las necesidades de una familia, es por eso que muchos hogares tanto la madre como el padre, trabajan colaborando en el ingreso familiar.

El nivel cultural de los padres es bajo debido a que el nivel educativo es la educación primaria.

En lo que se refiere a los servicios con que cuenta la comunidad, en esta existe el D.I.F. que funciona como guardería y Centro de Salud, abarrotes, farmacia, consultorio médico, áreas verdes muy descuidadas, carece de parques deportivos, por lo que algunos jóvenes que estudian o trabajan se dedican en su tiempo libre a agruparse en pandillas; otros, sin ocupación, se dedican a actividades ilícitas, como robos, alcoholismo, drogas, etc.

La comunidad cuenta con los servicios públicos como son: alumbrado, drenaje, agua potable, luz eléctrica y carece de pavimentación, por lo que se ve afectada cuando llueve, dejando incomunicada a la comunidad, entorpeciendo las labores diarias de los habitantes.

Los padres de familia acuden aproximadamente en un 45% al jardín, interesándose y participando en las actividades que realizan sus hijos.

B. Justificación

Es importante el planteamiento anterior, ya que la mayoría de los niños al ingresar a preescolar presentan problemas de adaptación a la vida escolar.

Este problema se manifiesta cuando al niño se le invita a participar en actividades y se niega a hacerlo, no se relaciona, ni se comunica con sus compañeros, durante el recreo se la pasa solo, observando a los demás. Y sufre cuando su mamá lo deja en el jardín a la hora de la entrada.

Ante esta situación he decidido elaborar este trabajo partiendo mis experiencias y observaciones pretendo mejorar el desarrollo social del niño por medio del área de dramatización.

El jardín de niños juega un papel importante en el niño, ya que complementa la acción del hogar en lo relativo a la adquisición de hábitos y actitudes, dándole la oportunidad de que se relacione con otros niños, ampliando y mejorando su lenguaje, introduciendo al pequeño a un grupo social más grande que su medio familiar.

Por medio de actividades en el área de dramatización, la educadora puede lograr que el niño mejore su convivencia con otros niños, al utilizar su expresión oral gestos y movimientos corporales, comunicándose mediante el juego, acatando y estableciendo normas que lo llevan a que se adapte socialmente.

C. Objetivos

Los objetivos de este trabajo son los siguientes:

Objetivo General:

Proponer procedimientos para mejorar el desarrollo social del niño de preescolar, mediante el uso de el área de dramatización.

Objetivos Particulares;

- Caracterizar el proceso de socialización del niño de edad preescolar.
- Señalar el vínculo existente entre la dramatización y el desarrollo social del niño preescolar.
- Sugerir distintas formas de utilizar el área de dramatización en el jardín de niños.
- Presentar alternativas sobre la elaboración de materiales para el área de dramatización.

100/ El presente trabajo tiene la finalidad de orientar a las educadoras en servicio, para que utilicen el área de dramatización como alternativa para mejorar el desarrollo social del niño de preescolar.

Y que se percate de que manera puede contribuir, a crear un ambiente adecuado que facilite la socialización de los pequeños durante las actividades en el área.

CAPITULO II

REFERENCIAS TEORICO-CONCEPTUALES

REFERENCIAS TEORICO-CONCEPTUALES

Las Ciencias Sociales estudian al hombre como ser social, la manera en que interactúa y se relaciona con sus semejantes; lo que lo lleva a reunirse en sociedad y establecer así una mutua dependencia.

El factor social constituye un elemento fundamental en la existencia humana, pues se ha dicho que ningún hombre podría sobrevivir aislado, y para éste propósito es muy importante que el niño comprenda que para vivir necesitamos de otras personas.

El niño adquiere su primer aprendizaje social en su hogar, a través de las experiencias que va teniendo con su mamá y los demás miembros de su familia. Su mamá principalmente, así como su papá y sus hermanos cubren las necesidades primordiales del pequeño como es, alimentarlo, vestirlo, protegerlo y darle cariño. Las experiencias que el niño tenga de la relación con su familia, serán de mucha influencia en el pequeño; ya que de esas relaciones dependerán las normas y valores sociales que el niño adquiera, los cuales serán determinantes en su vida futura.

El niño cuando ingresa a preescolar tiene la oportunidad de relacionarse con otras personas ajenas a su familia como son los compañeros y educadoras con los que interacciona y enriquece sus experiencias.

"Según su particular naturaleza, cada niño al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos, reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y al mismo tiempo como parte de un grupo del mismo género".⁽¹⁾

(1) Programa de Educación Preescolar, SEP 1992, Página 9

A medida que crece, sus experiencias y relaciones se van ampliando y enriqueciendo, por las personas que antes no conocía, despertando su curiosidad, sus impulsos de tocar, explorar y conocer. Asimismo se va a percatar de que tiene su identidad propia y que existen otros puntos de vista que difieren al suyo.

En el niño de edad preescolar el aspecto afectivo social es de gran importancia, ya que a partir de las relaciones que tiene con otras personas y objetos va estructurando sus procesos psicológicos que determinan en él, una manera de percibir, conocer y actuar frente al mundo.

Es por eso que nuestro deber como educadoras, es proporcionarle al niño un ambiente agradable, en el que sienta seguro para expresarse, y dé sus propias capacidades que lo animen a interactuar con la realidad que le rodea.

Para la elaboración de este trabajo, es importante señalar como se da el proceso enseñanza-aprendizaje en el niño de preescolar.

Educación: *"La palabra educación procede del Latín educare, que significa criar", "nutrir" o "alimentar", y de ex-decere, que equivale a "sacar" o "conducir" desde dentro hacia afuera".*⁽²⁾

La educación es proceso mediante el cual una persona desarrolla su capacidad física o intelectual, que le permite enfrentar un medio social determinado, integrándose a él con las características propias de su individualidad.

La enseñanza desde un punto de vista muy general vendría a ser un sistema

(2)NAGSIF, Ricardo, "Los Múltiples Conceptos de la Educación", en: "Medios para la Enseñanza" UPN Antología, México, Página 149

de instrucción; no es lo mismo enseñanza que educación. La educación tiende a desarrollar las facultades del individuo y prepararlo para la vida. Es común, entonces, que las formas de llevar a cabo la enseñanza estén relacionadas con las ideas sobre como se aprende y sobre como tiene lugar el proceso de adquirir el conocimiento.

El primer paso vendría siendo la forma en la que un individuo adquiere una conducta socialmente aceptada. La conducta humana es, casi en su totalidad aprendida. El aprendizaje se produce por un impacto que proporciona el ambiente social, por lo tanto, los seres humanos aprenden a comportarse, a sentir y a pensar de distintas maneras, dependiendo de las culturas que les rodean. Dentro del proceso de socialización el aprendizaje es un acto social que se lleva a cabo ante la presencia real o simbólica de otros individuos.

Lo afectivo-social está implícito en todas y cada una de las acciones que el niño realiza.

Según Piaget, la construcción del conocimiento en el niño se va dando a través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad, el niño construye progresivamente su conocimiento, el cual, dependiendo de las fuentes donde proviene, puede considerarse bajo 3 dimensiones: físico, lógico-matemático y social. Estas 3 dimensiones se constituyen de manera integrada e interdependientes una de la otra.

El conocimiento físico es la abstracción que él hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa; por ejemplo: el color, la

forma, el tamaño, etc. La fuente de conocimiento son los objetos principalmente, y la manipulación que hace de los mismos.

El conocimiento lógico-matemático se va construyendo sobre relaciones que el pequeño ha estructurado previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes. Tiene como característica el que se desarrolla siempre hacia una mayor coherencia y que una vez que el niño la adquiere, lo puede reconstruir en cualquier momento.

El conocimiento lógico-matemático se desarrolla a través de la abstracción reflexiva; es el niño la fuente de dicho conocimiento, lo que abstrae no es observable.

Entre la dimensión física y la dimensión lógico-matemática del conocimiento existe una interdependencia constante, ya que una no puede darse sin la concurrencia de la otra.

En lo que respecta a la construcción que el niño va haciendo del conocimiento social, es necesario considerar que se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que proviene del consenso socio-cultural establecido.

Dentro de éste tipo de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y las normas sociales, que difieren de una cultura a otra.

Este conocimiento conlleva una particular dificultad para el niño, ya que no se sustenta bajo ninguna lógica; o sobre reacciones regulares de los objetos, si no

que es un conocimiento que tiene que aprenderse de la gente del marco social que rodea al pequeño.

El aprendizaje de las reglas y valores sociales también debe considerarse como un proceso, ya que la calidad de las relaciones que el niño tenga con los adultos como portadores de esas reglas, es un factor determinante en la forma como éste aprende.

Según Piaget los niños de Preescolar de 4 a 6 años, se encuentran en el periodo preoperatorio o periodo de organización de las operaciones concretas del pensamiento que abarca de los 2 ó 2 1/2 a los 6 ó 7 años de edad.

Durante este periodo el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta la forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva.

El egocentrismo lo podemos observar en el juego simbólico o juego imaginación y de imitación; por ejemplo cuando el niño juega a la casita o las comiditas; al realizar estos juegos el niño trata de satisfacer su "yo" en función de sus deseos.

De los 4 a los 7 años el niño tiene como característica una mayor integración social, ya que se relaciona más con las personas que le rodean, lo que permite ir reduciendo su egocentrismo.

En este periodo pueden apreciarse características como:

- El animismo: Es la tendencia a concebir las cosas o los objetos como dotados de vida.

- El artificialismo: Creencia de que las cosas han sido creadas por el hombre o por un ser divino.

- El realismo: Es cuando se conciben como reales, hechos que no lo son. Por ejemplo los sueños y el contenido de los cuentos.

Estas manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad.

El niño en preescolar no alcanza a dominar su egocentrismo aunque su juego es más social, al realizar juegos grupales y relacionarse con otros niños, lo va a llevar a que descubra y comprenda que existen otros puntos de vista diferentes al suyo, y poco a poco se irá coordinando y relacionando con otros modos de ser y actuar.

Al iniciar el período preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa.

Esta función consiste en representar objetos, personas, conocimientos, etc. en ausencia de ellos.

El niño manifiesta esta capacidad representativa en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto.

Se puede diferenciar como expresiones de esta capacidad representativa la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o juego de ficción en el cual el niño representa papeles que tienen la finalidad de satisfacer al "yo"; y la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite comunicarse e intercambiar ideas con las personas que le rodean.

La función simbólica a lo largo del periodo preoperatorio se desarrolla desde el nivel simbólico al nivel signo.

Los símbolos son los que el niño elabora a través de las experiencias que va teniendo con objetos concretos. Y son comprendidos por él mismo, ya que se refieren a recuerdos y a experiencias íntimas y personales.

Los signos son socializados y no individuales. Están compuestos de significados arbitrarios; ya que no existe relación con el significado. Son establecidos por el hombre según la sociedad y cultura.

Una de las maneras en que el niño manifiesta sus símbolos es a través del dibujo, por medio de éste el niño trata e imitar la realidad a través de una imagen mental de lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo.

Otra manifestación del uso de símbolos individuales del niño es a través del juego simbólico. La actividad que el niño realiza al representar distintos papeles

viene a ser la asimilación de situaciones reales.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables en este periodo. Juega a ser mamá, papá, la maestra, etc. Sus deseos inquietud, dudas, temores, aparecen en los símbolos que utiliza al jugar.

Los niños de tercer grado que están a mi cargo, al inicio del ciclo escolar presentaron cierta timidez para relacionarse con sus compañeros, en el transcurso de las actividades dentro del jardín se adaptaron preferentemente al trabajo en pequeños grupos, mostrando constantemente su egocentrismo, característica de su edad.

Algunas veces mostraron dificultades para tomar decisiones en grupo, puesto que es difícil escuchar a los demás y tomar en cuenta sus decisiones.

Es por eso que por medio del área de dramatización pretendo que los niños mejoren su desarrollo social.

Los conceptos de bueno, malo, verdad, mentira, son incomprensibles para el pequeño, ya que la interpretación que de ellos hace, se da de las actitudes de aprobación y desaprobación en el medio que le rodea.

En ésta forma el niño obtiene poco a poco un conocimiento consciente de algunas pautas de relación con el mundo social, que formará parte de sus valores y que determinarán su aceptación o rechazo hacia su medio social.

Debemos tomar en cuenta que la educadora es un modelo para el niño, es necesario que sea justa y sincera; y lo motive para que se exprese, actúe y se relacione con facilidad con otras personas.

El niño se considera como una unidad biopsicosocial, es decir que su desarrollo implica dinámicas biológicas, psicológicas y sociales que se encuentran interdependientes entre sí; lo que expresan su desarrollo integral.

Este desarrollo se va dando a través de la relación del niño con su medio natural y social.

Wallon señala que no hay una separación entre lo social y lo individual.

"Lo individual en el niño depende de sus caracteres heredados y de las interrelaciones que realiza con los objetos y personas dentro de un medio social determinado, con su particular manera de aprender la realidad. Los elementos genéticos heredados y éste medio social, le imprimen características individuales que, a su vez actúan recíprocamente sobre el medio, al conocerlo y transformarlo".⁽³⁾

En el niño de edad preescolar el aspecto afectivo-social adquiere especial relevancia, pues a partir de las relaciones que tiene con las personas que le rodean y con los objetos, va a determinar en él la manera de percibir, conocer y actuar frente a su medio social.

La primera experiencia de tipo social que tiene el pequeño es con su familia, donde aprenderá pautas emocionales, normas y valores que lo llevarán a la

(3)S.E.P. La Educación Preescolar en México, 1988, Pág. 42

adaptación con otras personas en un ambiente de respeto.

La socialización se concibe como un proceso por medio del cual el individuo adquiere patrones conductuales habituales y aceptables de acuerdo a las normas de su familia.

"La adaptación e integración a otros grupos, la relación con otros individuos, será tanto más fácil cuanto más normal haya sido la evolución en el núcleo familiar; sólo si está integrado y seguro en éste el niño podrá integrarse y adaptarse a un grupo social más amplio".⁽⁴⁾

Las demostraciones de afecto y de rechazo por parte de los padres de familia hacia el pequeño condicionan su desarrollo y adaptación social. Cuando éste no recibe afecto, se siente inseguro, débil, desamparado y no tiene confianza en sí mismo; algunas formas de rechazarlos es señalar constantemente sus defectos, asustarlos y compararlos con otros niños. En cambio cuando el pequeño es aceptado y querido, se siente seguro y confiado, por lo que quiere y puede relacionarse con otras personas.

En algunas ocasiones los padres de familia pueden enfrentarse ante situaciones de desobediencia por parte de sus hijos. Este comportamiento de oposición es una conducta característica del egocentrismo del pequeño, que aparecen con mayor o menor intensidad alrededor de los 3 años.

Generalmente el pequeño se manifiesta obstinado y terco con ellos y no con otras personas, porque se siente confiado y seguro. A través de la oposición intenta

(4) P. de Bosh Lydia, El Jardín de Infantes de Hoy, Pág. 73

afianzar su individualidad, reafirmando su "yo" frente a los demás, manifestando sus sentimientos personales.

Esta manera de independizarse y de autoafirmación, lo llevan además a descubrirse así mismo como individuo, con limitaciones por las normas que imponen los adultos que impiden que cumpla con sus deseos.

El adulto generalmente presiona al niño para que actúe y se comporte como se le pide gratificando a castigando sus actos, lo que impide que regule su propia conducta de manera voluntaria.

Los padres son quienes primeramente ponen los límites al comportamiento del pequeño, ya que lo hacen descubrir cuales son los derechos y los deseos posibles de ser realizados.

Debemos asegurarnos de que todo lo que pedimos y esperamos del niño sea adecuado a su edad, a sus necesidades y posibilidades. Así como tratar de conseguir su cooperación más que su obediencia, ya que él estará más dispuesto a aceptar una sugerencia que a renunciar a su deseo personal.

Piaget dice que la cooperación social es una cooperación voluntaria que surge de la necesidad interna del pequeño por cooperar en algo que realmente le interesa.

Es decir cuando el niño coopera y participa en una actividad con otros niños es porque tiene un interés común con los demás, es decir un fin colectivo.

Este trabajo en pequeños grupos hace, en algunas ocasiones que el niño discuta con sus compañeros, para que se percate de que hay otras formas de pensar y de ver las cosas que difieren a su punto de vista, por lo que debe coordinarse con sus compañeros de manera autónoma y voluntaria, compartiendo, prestando y accediendo ante acciones que le permitan satisfacer sus intereses en un ambiente de respeto.

Las relaciones que se dan entre los niños son por lo general muy cordiales, los niños aprenden mucho de sus compañeros, en ocasiones actúan como jueces y ellos mismos evalúan el trabajo de los demás sin necesidad de que la educadora intervenga. A veces se puede observar como los niños activos ayudan a sus demás compañeros que son más lentos en su trabajo; o bien los invitan a jugar o a realizar actividades que ellos creen no poder hacer.

Si la educadora le da confianza al niño, éste actúa de manera positiva, al conversar con sus compañeros, escucharlos, cooperar y participar en actividades individuales, de grupo y por equipo.

Guiar al pequeño en el doble proceso de autoafirmación y aceptación de los límites impuestos por el adulto es una tarea difícil para la educadora.

Lydia P. de Bosh en su libro "El Jardín de Infantes de Hoy", señala algunas recomendaciones sobre actitudes para facilitar dicho proceso:

- Debemos ser benévolos y tranquilos cuando solicitamos o pedimos algo al pequeño.

- Para que el pueda renunciar con facilidad a un deseo personal, debemos recompensarlo con una demostración de amor, puede ser un gracias afectuoso o una sonrisa.

- Debemos brindarle la oportunidad de que el niño tome decisiones y elija lo que quiere hacer de acuerdo a sus intereses.

- Si el pequeño presenta una conducta negativa, debemos prohibirle esa actitud y sugerirle una actividad positiva. Por ejemplo: si 2 niños se disputan un juguete y uno golpea a otro para quitárselo, la educadora debe sugerir al pequeño que no debe golpear a su compañero, esto puede pedírsele verbalmente y reafirmarlo con la planeación inmediata de algún juego en el que él deba compartir el juguete.

- Ofrecer en algunas ocasiones las explicaciones que fundamentan determinadas exigencias por parte del adulto.

- No debemos exigir el cumplimiento inmediato de una orden, el pequeño requiere de tiempo para aceptar las indicaciones y luego cumplirlas; esto le dará en cierta forma la oportunidad de asimilar la decisión final, no experimentando la sensación de estar obligado a cumplir la voluntad ajena.

Estas recomendaciones que señala Lydia P. Bosh nos ayudan para saber como actuar ante situaciones que se nos presenten en relación con el niño, el cual en el transcurso de sus años preescolares va a empezar a reconocer y a aceptar que la convivencia con otros individuos implica ciertas limitaciones a la propia voluntad

y un ajuste a normas, diferenciando sus propias necesidades y deseos de los ajenos, lo que lo llevará al respeto de los demás.

El grupo de tercer grado que está a mi cargo, en su mayoría al iniciar el ciclo escolar presentaron cierta timidez para relacionarse con sus compañeros, inclusive algunos niños hacían berrinches y lloraban por no asistir al jardín y separarse de sus mamás, así como a no participar en actividades individuales en pequeños grupos dentro y fuera del salón. Ante ésta situación decidí elaborar éste trabajo en el que expongo mis experiencias y observaciones en el transcurso de mi práctica docente, en el que pretendo mejorar el desarrollo social del niño de tercer grado, por medio del área de dramatización.

Entre los principios que fundamenta el Programa de Educación Preescolar (P.E.P. 92), se encuentra la globalización, la cual constituye la base de nuestra labor educativa.

La globalización considera el desarrollo del niño como un proceso integral, en el cual los elementos afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales que lo conforman dependen unos de otros.

Es decir, la educadora no puede centrarse en el aprendizaje o en el desarrollo intelectual y desligarse de la persona total que es el niño.

El presente programa está estructurado por proyectos, los cuales son una organización de juegos y actividades que surgen de la necesidad y el interés de los niños, que hacen posible la atención a todos los aspectos de su desarrollo.

Los proyectos comprenden diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término, evaluación. Su elección se fundamenta en aquellos aspectos de la vida del niño que al ser significativos para ellos, le permiten abordarlos con gusto e interés.

Como una opción metodológica del programa, éste nos señala los Bloques de Juegos y Actividades, los cuales están relacionados con distintos aspectos del desarrollo del niño como una totalidad. La presentación de actividades por bloques no contradice el principio de la globalización, ya que estos se relacionan, no en forma exclusiva, pero si predominantemente con los distintos aspectos del desarrollo infantil.

Los bloques que se proponen son los siguientes:

- Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística, incluye actividades relacionadas con música, Artes Escénicas, Artes Gráficas y Plásticas, Literatura y Artes Visuales.
- Bloque de Juegos y Actividades psicomotrices, relacionados con la estructuración del espacio y del tiempo.
- Bloque de Juegos y Actividades de relación con la naturaleza, incluye Ecología, Salud y Ciencia.
- Bloque de Juegos y Actividades de Matemáticas.

✓ - Bloque de Juegos y Actividades relacionados con la lengua, que incluye lenguaje oral, lectura, escritura. ✓

✓ Los bloques han sido diseñados para beneficiar el desarrollo del niño, así como para orientar a la educadora sobre los aspectos que debe cuidar y elegir de acuerdo a lo que considere conveniente. ✓

Como alternativa metodológica el Programa nos señalala organización del aula por áreas, las cuales consisten en distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas elegidas por niños y educadora, que invitan a los pequeños a experimentar, observar, crear, resolver problemas, etc., para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipo o individualmente.

Las áreas que se sugieren son:

De Biblioteca.

De Dramatización.

De Expresión Gráfico-Plástica.

De Naturaleza, etc.

Con la opción de crear otras más, tomando en cuenta las necesidades de los niños y de la educadora.

Los materiales que se encuentren en cada área, deben estar al alcance de los niños para que pueda manipularlos y distribuirlos, permitiendo que el niño conozca sus características físicas, estableciendo similitudes, diferencias y creando relaciones entre los mismos a través del juego.

El juego es una característica importante en el desarrollo de la vida del niño, ya que constituye una de sus actividades principales por medio de la cual el pequeño reproduce las acciones que vive cotidianamente.

Las necesidades del niño se satisfacen por medio del juego. En sus juegos el pequeño integra los aspectos de la realidad que le son incomprensibles; al manipular y combinar diferentes objetos descubre cualidades y posibilidades que aumentan su conocimiento, asimismo, durante el juego pone en práctica las normas y reglas sociales.

Es a través de esas experiencias, que el niño alcanza su autonomía, elemento fundamental para la convivencia humana.

Puesto que el niño vive en sociedad, será siempre miembro de un grupo con características sociales y culturales propias.

A medida que el niño madura en base a repetidas experiencias, no tarda en desear la presencia de otros niños, para compartir sus juegos. Sirve asimismo para ayudar al niño a identificarse con los roles sociales que debe representar, aceptando normas y reglas que posteriormente pondrá a la práctica dentro de la sociedad.

Desde su origen, el jardín de niños le ha otorgado el papel central al juego en el proceso educativo. En el jardín se aprende jugando, y como alternativa para mejorar el desarrollo social del niño elegí el Area de Dramatización.

El niño desde que nace entra en un mundo mágico, desde que es bebé, empieza a hacer imitaciones y es en el área de dramatizaciones cuando él pone de manifiesto su posibilidad de dramatizar.

El niño de preescolar es creador e imaginativo y es mediante el juego donde tendrá la oportunidad de desarrollar esas capacidades. Cuando los niños juegan a los mayores y se visten con su ropa, imitando sus gestos y conversaciones, se dice que están dramatizando.

Esta no es la única manera de dramatizar, sino que también la puede hacer cuando juega libremente y crea sus propios personajes sin hacer ninguna referencia de ellos. Cuando el pequeño salta, puede imaginarse que es una rana, y así, realizando diferentes movimientos corporales puede jugar a que es un pez, un pájaro, un avión, etc., desarrollando su creatividad e imaginación.

Michell Small, especialista en expresión dramática infantil, dice:

"Hay que conservarle al niño ese poder de evasión que se encuentra en el mundo del juego y hacerle descubrir las técnicas por medio de las cuales puede tomar conciencia de sus posibilidades instintivas y cultivar en él todas las cualidades que le convertirán en creador. Con este fin y ese fin solo, el juego dramático es uno de los medios más seguros para conservar en el niño el gusto de la creación generosa que le

procura el juego, desarrollando sus aptitudes de imaginación, de reflexión, sensibilidad, sentido social, en el libre desenvolvimiento de su cuerpo y de su espíritu".⁽⁵⁾

Algunos de los propósitos que se logran al realizar actividades de dramatización en el niño son los siguientes:

- Ayuda a desarrollar su creatividad.
- Desarrolla su imaginación.
- Cultiva su memorización.
- Propicia diálogos entre los niños.
- Mejora su dicción.
- Enriquece su vocabulario.
- Proporciona oportunidades de expresarse con libertad.
- Enseña y divierte.
- Favorece la cooperación y responsabilidad entre los niños.
- Adquiere mayor soltura y precisión corporal.
- Se favorece la convivencia social.

⁽⁵⁾Small Michell. Educación Preescolar, Métodos, Técnicas y Organización. Pág. 135

Cuando el niño realiza actividades de dramatización, expresa corporal y verbalmente lo que desea interpretar del personaje que representa. Mediante esta actividad el pequeño pone en práctica su experiencia asumiendo reglas y normas sociales con sus compañeros, las cuales irá aplicando a su vida en sociedad. Esto llevará paulatinamente al desarrollo de su yo, como conciencia de individualidad y aceptar a otras personas con sus deseos e intereses personales, integrándolo a grupos cada vez mayores.

CAPITULO III METODOLOGIA

METODOLOGIA

Uno de los aspectos importantes en la elaboración de éste trabajo es la metodología, la cual es una respuesta operativa para la práctica docente.

En éste apartado señalaré de que manera se puede utilizar el área de dramatización para mejorar el desarrollo social del niño de tercer grado, pudiendo ser aplicado a otros grados como segundo y primero de este nivel educativo.

A. Area de Dramatización

En el área de dramatización los niños tienen la oportunidad de expresar sus experiencias en relación del mundo que le rodea, representando situaciones del medio ambiente, las cuales se enriquecen con la interacción con otros niños en el juego.

Durante las actividades en ésta área, los pequeños expresan sus sentimientos, sueños e inquietudes, desarrollando su imaginación al mezclar el sueño con la realidad. Mediante el juego se viven las experiencias de los adultos, al descubrir como se sienten al afrontar ciertas responsabilidades como son cuidar al bebé o preparar la comida.

Durante el juego con sus compañeros establecen y respetan normas que lo llevan a la adaptación social.

El juego dramático le permite realizar sus deseos de un modo sustitutivo y

le proporciona la oportunidad de liberarse de temores, superando circunstancias que le molestan y obstaculizan en su vida real.

"Esta área se convierte en el centro de juegos de representación, de hacer "como si (fueran carpinteros, doctores, etc.)....". Aquí los niños expresan y actúan roles, situaciones y conflictos en juegos totalmente libres, o bien con orientación y apoyo del docente, elaborarán alguna obra de teatro con sus guiones y personajes".⁽⁶⁾

Los recursos materiales son los medios que pueden utilizar los niños y educadora para activar el proceso educativo.

En ésta área se requieren de materiales como:

- Ropa.
- Collares.
- Aretes.
- Sombreros.
- Pelucas.
- Corbatas.
- Maquillaje.
- Zapatos.
- Cinturones.
- Utensilios de cocina.
- Tocador.
- Títeres.
- Teléfonos.
- Muñecas.
- Máscaras.
- Disfraces.
- Envases de alimentos, perfumes, medicinas, etc.
- Máquina de escribir.
- Espejo.
- Mesas.

El material se puede seleccionar y guardar en cajas o cualquier otro recipiente que esté al alcance de los niños.

Como por ejemplo:

- Un equipo de salón de belleza que contenga: pelucas, tijeras, cepillos, peine, broches y ligas para el cabello, maquillaje, aretes, fijador para el cabello, espejo, etc.

- Un equipo del doctor y la enfermera, que incluya jeringas de plástico (sin aguja), estetoscopio, vendas, algodón, abatelenguas, cajas de medicinas vacías, etc.

Los materiales se complementarán de acuerdo al proyecto que se este trabajando, con la cooperación de los niños, padres de familia y la educadora. Otros materiales como títeres, vestuarios, collares, etc. podrán ser elaborados previamente por los mismos, de acuerdo a los intereses y necesidades de los pequeños.

En ésta área se puede representar "la casita", "el correo", "el circo", etc., lo importante es que refleje el medio que le rodea al pequeño y pueda fácilmente representar sus experiencias, enriqueciéndolas en la relación con sus compañeros. Los materiales dependerán de lo que se represente, tratando de ambientar el área lo más real posible para favorecer que los niños se motiven e inventen sus papeles.

Las actividades en esta área se pueden realizar de dos maneras:

* Dramatización espontánea.

* Dramatización dirigida.

B. Dramatización espontánea

En la dramatización espontánea los niños juegan libremente en el área, expresando sus experiencias, sentimientos, deseos, inquietudes y estados de ánimo.

El juego simbólico y la fantasía es una característica del pequeño en el periodo preoperatorio. Durante este juego espontáneo, puede representar que es un doctor o que es un enfermo, la mamá o el papá, etc.

El juego lo comienza a realizar en forma individual, hasta que lo realiza en forma grupal, es decir al lado de otros niños, con los cuales se va a relacionar y establecerá una comunicación.

El niño representa objetos en ausencia de ellos, por ejemplo, un palo le puede servir de espada; él trata de sustituir un objeto por medio de otro.

Este juego surge como respuesta a las necesidades internas del niño. Sus miedos, dudas, conflictos, aparecen en las conductas que presenta durante el juego.

Durante esta actividad el pequeño se puede inspirar de situaciones reales que ha vivido y observado, o mezclar la realidad con la fantasía. Puede cambiar de papel en cualquier momento, y usar un mismo objeto con distinto significado, de

acuerdo con el momento y la personificación. Con su imaginación puede convertirse en Rey cuando se viste con una colcha vieja, o bien en mamá al ponerse un delantal.

Los niños pueden acudir a esta área cuando se destine tiempo para actividades libres y disponer de los materiales que se consideren necesarios durante el juego.

La otra manera de trabajar en el área de dramatización es en forma dirigida.

C. Dramatización Dirigida

La dramatización dirigida es aquella donde el grupo decide anticipadamente en relación al proyecto con el que se este trabajando, la caracterización de personajes, la elaboración o utilización de disfraces o títeres, la escenografía, si se requiere para el juego en esa área.

Por ejemplo si los niños tienen como proyecto "Juguemos al circo", decidirán que personajes del circo (leones, payasos, domadores, etc.) representará cada uno, así como los materiales que necesitarán para la elaboración de disfraces y escenografía. En suma, es una actividad mucho más estructurada, prevista para tiempos más o menos prolongados y apoyada con materiales y recursos que deben preverse.

La trama de la dramatización también puede estar basada en un cuento, un poema, una canción o situación de la vida diaria del pequeño. Para la preparación

de esta dramatización, las decisiones deberán ser tomadas conjuntamente por los niños y la educadora, donde acordarán:

- La trama de la escenificación.
- Los personajes que participarán.
- Quienes los caracterizarán.
- Preparar los disfraces.
- Si se requiere escenografía, prepararla.

Llevar a cabo la representación frente a otro grupo de niños o padres de familia, si los pequeños así lo decidieron. Durante el desarrollo de las actividades de dramatización, la educadora tiene la oportunidad de conocer las características individuales de los niños a través de la observación de sus actividades durante el desarrollo del juego: quienes son los que dirigen, los que siguen su propio juego y los que participan más o menos activamente.

Cuando observemos que un niño no quiere participar, puede estimularse para que lo haga y coopere con sus compañeros indicándole que utilice algún disfraz, máscara o títere, que le permita hablar sin ser visto, animándole así a superar su timidez y a hablar frente al grupo.

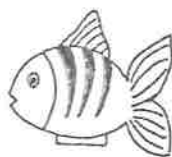
D. Los Títeres

Los títeres ayudan a que los niños expresen sus experiencias, ideas, sentimientos con mayor facilidad ante sus compañeros.

Algunos niños se sienten avergonzados y con timidez al representar un personaje, los títeres son un medio para que los pequeños hablen con más soltura, ya que la atención de sus compañeros recae sobre el títere y no sobre él.

A continuación mencionaré algunas sugerencias sobre la elaboración de títeres.

Títeres de varilla: Estos consisten en pegar en un palo delgado la figura de un objeto, animal, planta o persona. El niño puede mover el títere con libertad jugando espontáneamente con él o de acuerdo a la acción de algún relato.

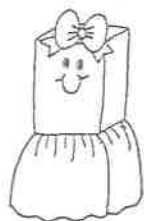


Títeres de guante: Se pueden elaborar con diversos materiales tales como papel o tela, con calcetines o guantes, colocándoles detalles que caractericen el personaje que se quiere representar. Los títeres de guante permiten al niño realizar movimientos simples de brazo y mano.

Títeres de mano: Pueden ser elaborados con papel, tela, cajas de cartón o bien comprados en jugueterías. Su manejo requiere de una coordinación más precisa, la



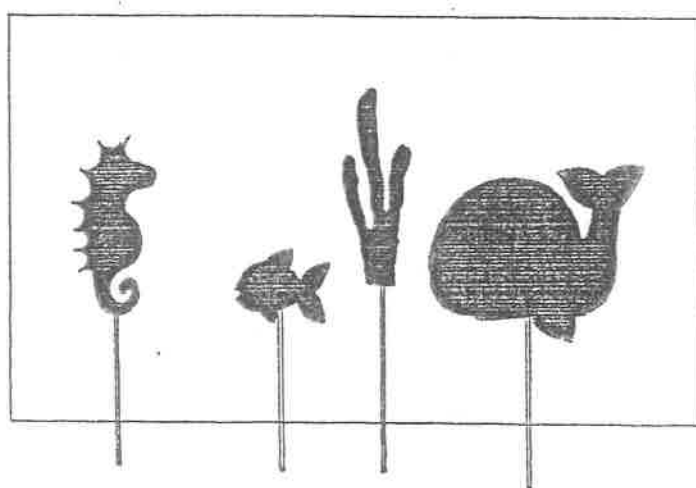
cabeza es sostenida por el dedo índice y medio; y el meñique, así como el pulgar dan movimiento a las manos del muñeco.



Títeres digitales: Se elaboran tomando como referencia los dedos de la mano, para confeccionarlos, se pueden utilizar cajas pequeñas, telas papel constructivo, cascarones de

huevo, estambre, pinturas de agua, etc. Estos títeres permiten que el niño coordine los movimientos de sus dedos al manipularlos.

Títeres de sombra: Estos se elaboran recortando siluetas de cartulina negra o cualquier otro color obscuro, se pegan sobre un palo de madera que sirve como sostén. Se coloca una sábana blanca o bien papel, sobre una ventana por donde entra el sol, o colocar detrás de ella un foco. los niños colocan los títeres detrás, de tal manera que las sombras se proyectan sobre la sábana o el papel.



El niño cuando utiliza títeres al dramatizar:

- Puede hablar sin que lo vean, escondido detrás de un biombo o un escenario.
- Mejora su lenguaje, al expresarse en relación al personaje que esta representando, olvidándose momentáneamente de él.

- Coordina sus movimientos al manipularlos.
- Enriquece y ejercita su vocabulario.
- Adquiere confianza y seguridad al expresarse, así como para relacionarse con sus compañeros.
- Puede crear diálogos en relación al personaje que representa.
- Desarrolla su imaginación.
- Favorece la cooperación y responsabilidad entre los niños.

Tanto niños como educadora y padres de familia pueden participar en la elaboración de títeres, utilizando su ingenio y creatividad, al representar los personajes deseados; con el uso de diversos materiales.

En lo que se refiere a la organización del tiempo en el jardín de niños, deberá estar manejado con flexibilidad y posibilidades de adecuación de acuerdo a la actividad que los niños estén realizando, así como a su interés y sus necesidades.

La educadora deberá organizar el horario procurando designar un tiempo central e importante de la mañana, a los juegos y actividades del proyecto, a fin de que no se pierda la continuidad.

También se debe designar tiempo para actividades libres, donde los niños

eligerán el área en la que trabajarán.

En lo referente al horario de las actividades de rutina, esta condicionado a la organización general del jardín (recreo, ritmos, cantos y juegos, educación física, etc.)

El tiempo destinado para el trabajo en el área de dramatización dependerá del interés y las necesidades del niño durante la actividad, dando la oportunidad de que el niño se exprese con libertad.

La educadora debe mantener una actitud de respeto, e intervenir solo cuando surja algún problema entre los niños, para tratar de ayudar a solucionarlo.

En el jardín de niños, la evaluación debe ser un proceso continuo y paralelo al desarrollo del programa, para obtener una visión integral de la práctica educativa. Se realiza en forma permanente, ya que en cada interacción con los niños tenemos la oportunidad de evaluar sin propiciar situaciones específicas.

La evaluación permanente se llevará a cabo durante el desarrollo y al finalizar las actividades en el área de dramatización, en la cual participarán tanto niños como educadora dando a conocer los logros y dificultades durante la actividad o si los recursos fueron adecuados.

La educadora deberá llevar un cuadernillo donde anote conductas del niño referente al aspecto social, como por ejemplo:

- Si el niño prefiere jugar solo y no se comunica con sus compañeros.
- No comparte sus materiales.
- Busca o espera ayuda.
- Juega solo con algunos de sus compañeros.
- Se muestra tímido al representar un personaje, etc.

Llevando un apunte de aquellas actitudes importantes. Este registro deberá ser por cada niño, para anotar las conductas sobresalientes de los pequeños, y tener un seguimiento que nos servirá para determinar en que medida se esta mejorando su desarrollo social, con la realización de actividades en el área de dramatización.

A continuación mencionaré un ejemplo de proyecto; para ejemplificar como se trabaja en el área de dramatización:

PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO

Nombre: **JUGUEMOS AL CIRCO**

Fecha de inicio: **17 de Mayo de 1993**

Previsión General de Juegos y Actividades

- Decidir que personajes necesitamos para jugar al circo.
- Elaborar vestuarios y decidir quienes caracterizarán a los personajes.
- Elaborar escenografía, (taquilla)
- Realizar una función de circo.

Previsión General de Recursos Didácticos

- Ropa, maquillaje, sombreros, mesas y sillas.
- Cartulinas, globos, papel de colores, temperas, goma, tijeras.
- Libros y revistas relacionadas con el circo.

LUNES 17 DE MAYO

- Saludo.
- Honores a la Bandera.
- Dialogar acerca de los personajes del circo.
- Práctica de aseo: limpiar el salón.
- Música y movimiento: "Coros relacionados al circo"; y ritmos corporales.
- Actividades libres en las áreas de trabajo.
- Despedida.

MARTES 18 DE MAYO

- Saludo.
- Decidir que se necesita para caracterizar a los personajes del circo y quienes los representarán.
- Observar revistas y libros sobre el circo en el área de biblioteca.
- Por equipo, elaborar los vestuarios que elijan (capa y sombrero de mago, máscara de leones, etc.)
- Música y movimientos "Coros relacionados al circo" y juegos tradicionales.
- Actividades libres en las áreas.
- Despedida.

OBSERVACIONES

Lunes: Al elaborar el friso, los niños dieron sus opiniones sobre las actividades que realizaban los payasos, trapeceistas, domadores, leones, elefantes y magos.

Martes: Hoy los niños elaboraron algunos vestuarios, los restantes decidieron elaborarlos mañana.

MIÉRCOLES 19 DE MAYO

- Saludo.
- Dialogar acerca de los personajes que nos hace falta caracterizar y decidir si se elaborará o conseguirá el vestuario.
- Por equipo: elaborar trajes de payaso, antifaces, conejos, flores y la varita mágica del mago.
- Actividad de jardinería: regar las plantas.
- Educación física: Unidad 4. Clase 1.
- Trabajar libremente en las áreas de trabajo.
- Despedida.

JUEVES 20 DE MAYO

- Saludo.
- Dialogar acerca de la escenografía que necesitaremos.
- Decidir como elaboraremos la taquilla y como adornaremos.
- Elaborar por equipos la taquilla y los boletos.
- Música y Movimiento "Coros del circo" y rondas tradicionales.
- Trabajar libremente en las áreas de trabajo.
- Despedida.

OBSERVACIONES:

Miércoles: durante el trabajo por equipo Manuel, Juan Carlos y Katti, no querían compartir sus materiales por lo que hubo necesidad de motivarlos para que lo hicieran.

VIERNES 21 DE MAYO

- Saludo. - Acomodar el mobiliario para la función, armar el escenario y adornar.
- Caracterizar a los personajes con los vestuarios elaborados y la ropa que se consiguió.
- Decidir quienes venderán los boletos.
- Invitar a otros niños a ver la función en el área de dramatización.
- Educación física: Unidad 4, Clase 2.
- Dialogar sobre los logros y dificultades de la función de circo.
- Actividades libres en las áreas de trabajo.
- Despedida.

OBSERVACIONES:

Durante la función de circo, la mayoría de los niños representaron muy bien a su personaje, cooperando y participando activamente en la actuación, Elizabeth y Manuel se mostraron tímidos al representar el papel de malabaristas, ante la presencia de otros niños.

EVALUACION GENERAL DEL PROYECTO

Nombre: **JUGUEMOS AL CIRCO**

Fecha de inicio: **17 de Mayo de 1993**

Fecha de término: **22 de Mayo de 1993**

Algunos niños se les dificulta aún el compartir materiales, por lo que hay la necesidad de motivarlos para que lo hagan.

El hecho de elaborar vestuarios y detalles para caracterizar a los personajes del circo, estimuló mucho a los niños una vez disfrazados, para representar su papel.

Durante la dramatización solo dos niños se mostraron tímidos, los demás participaron y cooperaron en la realización de la función.

Las conductas sobresalientes que observe de los niños durante la realización de las actividades en el área de dramatización relacionadas con el proyecto o bien cuando el niño recurrió al área en su tiempo destinado a actividades libres, las anoté en las observaciones del plan diario, así como también en el cuaderno de evaluación, donde anoté los datos significativos de cada niño. Estas anotaciones me sirvieron para conocer y ayudar a los niños que presentaron problemas de integración social.

Al inicio del año escolar me percaté que algunos niños mostraban dificultad para integrarse en actividades con sus compañeros, así como para compartir

materiales. No todos tenían iniciativa para participar en actividades individuales y de grupo, ya que no eran autosuficientes en cuestiones básicas que tenían que ver con su persona, sus juegos y actividades mostraban cierta timidez, para comunicarse y realizar actividades como cantar, bailar, así como representar a un personaje.

En el transcurso de las actividades dentro del área, los niños se integraron poco a poco en el trabajo por equipo, fueron adquiriendo seguridad y confianza, para expresar sus gustos, deseos e intereses al relacionarse con los demás.

Los materiales con los que contábamos en el área eran variados, algunos de ellos previamente elaborados por los niños, los cuales los estimulaba y facilitaba su juego dramático.

Al realizar actividades de dramatización los niños:

- Mejoran su lenguaje, aprenden a escuchar a los demás y a esperar su turno para hablar.
- Desarrollan su imaginación y creatividad, al dar vida a los personajes que desean representar.
- Adquieren destrezas corporales, al utilizar títeres, así como al expresarse por medio de su cuerpo.
- Establecen y siguen reglas, respetando a los demás, lo que los lleva a una mejor convivencia social.

- Expresan mediante su juego, situaciones vividas y observadas en la realidad.

Estas actividades llevaron a que los niños se integraran progresivamente al trabajo por equipo. La mayoría de los niños adquirieron seguridad para hablar y actuar con sus compañeros, compartiendo con más facilidad materiales para realizar actividades en común. Respetando y asumiendo reglas sociales que lo llevan a adaptarse a la vida en sociedad.

**CONCLUSIONES
Y
SUGERENCIAS**

CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo he llegado a las siguientes conclusiones:

- En el proceso de desarrollo del niño, los aspectos afectivo-social tienen un papel prioritario, ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional, su desarrollo general se verá entorpecido.

- El aprendizaje de las reglas y valores sociales es un proceso que el niño construye en base a las relaciones que tiene con los adultos, la calidad de esa relación, es un factor determinante en la forma como el niño aprende.

- La dramatización es un medio por el cual el niño expresa por medio del juego, su conocimiento social adquirido en base a sus experiencias con los adultos.

- Por medio de las actividades de dramatización, el niño se relaciona con sus compañeros, comunicándose, escuchando a los demás y dando sus opiniones.

SUGERENCIAS

Para la realización de actividades en el área de dramatización sugiero a las educadoras que:

- El área de dramatización cuente con los materiales necesarios que faciliten la realización de actividades relacionadas al proyecto, así como a las actividades libres.

- Los materiales deberán estar al alcance de los niños, en lugares accesibles que los inviten a jugar.

~~★~~ Se solicite la participación de los padres de familia en la renovación y elaboración de los materiales del área.

~~★~~ Invitar a los padres de familia a que participen en actividades de dramatización, como escenificación de cuentos, relatos o fábulas, conjuntamente con sus hijos.

~~★~~ Animar a los niños a que sean más autónomos y adquieran seguridad para relacionarse con los demás.

GLOSARIO



109105

109105

GLOSARIO

Abstracción: Se le llama abstracción a la operación mental que realiza el individuo de las relaciones lógicas que tiene con los objetos, sucesos y personas.

Conducta: Es el comportamiento que presenta cada persona ante diferentes situaciones de su vida diaria.

Conocimiento: Acción y efecto de conocer. Entendimiento, razón natural.

Dramatizar: es una actividad mediante la cual el niño representa un objeto o persona, animal o situación, caracterizándolo por medio de movimientos corporales, el lenguaje y recursos materiales, lo que conoce de ellos.

Evaluación: Es hacer un seguimiento continuo y paralelo para recoger informaciones necesarias y poder apreciar la acción educativa.

Juego Simbólico: es un juego representativo en el cual el niño asigna a determinados elementos el significado de otros, sin perder la realidad del objeto que utiliza al jugar. Ejemplo: cuando juega a que un trozo de madera es una espada, él sabe que es un trozo de madera.

Método: Modo ordenado de proceder o de hacer una cosa.

Metodología: Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Observación: Examinar con atención.

Proceso: Conjunto de fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial. Modo como se verifica un cambio.

Recurso: Elementos que nos sirven para lograr algo necesario.

Reflexionar: Considerar nueva o determinante una cosa.

Social: Perteneciente o relativo a la sociedad y a las distintas clases que la componen.

Socialización: Es el proceso por el cual los individuos adquieren del rango de potencialidades del comportamiento enormemente amplio que están abiertas para ellos en el nacimiento, aquellos patrones conductuales que son habituales y aceptables de acuerdo con las normas de sus familias y de los grupos sociales.

Técnica: Conjunto de procedimientos y recursos de que sirve una ciencia o un arte.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- CASTILLO Cebrian Cristina y Otros

Educación Preescolar

Métodos, Técnicas y Organización

Barcelona, España, Editorial C.E.A.C. 1980

- NAGSIF, Ricardo

Los Múltiples Conceptos de la Educación en: Medios para la Enseñanza.

U.P.N.

Antología, México

- P. de Bosh Lydia y Otros

El jardín de Infantes de Hoy

7ma. Edición

Editorial Hermes

- PLAZA JANES, S.A.

Diccionario Escolar Básico

Barcelona, España, Editorial Esplugas

de Llobregat, 1979.

- Reader's Digest

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado

México, Editora Mexicana

- S.E.P.

Secretaría de Educación Pública
Áreas de Trabajo
Un Ambiente de Trabajo
México, Editorial Fernández, 1992

- S.E.P.

Secretaría de Educación Pública
Desarrollo del Niño en el Nivel de Preescolar
México, Editorial Fernández, 1992

- S.E.P.

Subsecretaría de Educación Elemental
Dirección General de Educación Preescolar en México,
La Educación Preescolar en México.
México, 1992

- S.E.P.

Secretaría de Educación Pública
Lecturas de Apoyo
Educación Preescolar
México, Editorial Fernández, 1992

- S.E.P.

Secretaría de Educación Pública
Programa de Educación Preescolar
México, Editorial Fernández, 1992