



Universidad pedagógica nacional
UNIDAD 094 CENTRO
Licenciatura en Educación
Plan 94

**“EL TRABAJO COLABORATIVO EN LA
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DE
LOS ALUMNOS DE QUINTO AÑO DE PRIMARIA”**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
QUE PARA OBTENER EL
TITULO DE: LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRESENTA:
CUITLÁHUAC VÍCTOR
HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ.**

DIRECTORA DE TESIS: M. en C. MARICRUZ GUZMÁN CHINAS.

México, D. F.

2005

ÍNDICE

Presentación	2
Introducción	3
1. Diseño de la investigación.	
1.1. Planteamiento del problema.	4
1.1.1. Supuesto de investigación que sustenta el proyecto.	13
1.1.2. Contexto social del aula	14
1.1.2.1. El contexto educativo	22
1.1.2.2. El contexto de mi escuela	24
2. Aprendizaje y trabajo colaborativo	29
2.1. La Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget	30
2.2. Aprendizaje y el aspecto emocional.	32
2.3. La conducta y la autoimagen en el aprendizaje	34
2.4. Aprendizaje: de la autoimagen individual al trabajo colaborativo, como una función social en el aula	35
2.5. Aprendizaje: el papel del profesor	38
2.6. El juego en la construcción del conocimiento.	41
3. Presentación de la alternativa	43
3.1. Aspecto emocional y autoimagen	65
3.2. Trabajo colaborativo	68
Conclusiones	70
Anexo	71
Bibliografía.	73

PRESENTACIÓN

Este proyecto es una reflexión de mi realidad docente, y de los procesos de aprendizaje del alumnado en el ámbito social y escolar, revelando la jerarquía de la colaboración en la construcción de su conocimiento, encuadrándolo con el concepto Piagetano del aprendizaje y revelando el aspecto emocional que está implicado en el proceso cognitivo, para encuadrar y proponer con mi experiencia escolar un esquema de intervención que incida en mi práctica docente.

Arranca la alternativa al sesgar con una técnica de relajación como una respuesta a la tensión emocional cotidiana que viven los niños; posteriormente, se dividen las actividades en dos series; la primera persigue el fortalecimiento de la autoimagen como plataforma para la convivencia armónica en el aula; y el segundo conjunto de actividades, promueve la construcción de la colaboración en el aula.

INTRODUCCIÓN

Se ha hablado bastante sobre la importancia de la grupalidad, del trabajo en equipo, de la cooperación y la colaboración en las actividades escolares; sin embargo, esto difícilmente puede realizarse sin que se pierda fácilmente el “control” y la “disciplina” en el aula. Pero al referirse al trabajo grupal, particularmente de la colaboración entre los alumnos para realizar una tarea, se plantea la necesidad de indagar si ésta es una función en la construcción del conocimiento social e individual del niño.

Con este planteamiento se presentan las concepciones de investigadores que explican cómo se construye el conocimiento en el niño, y qué relación existe con el mundo exterior, la importancia de la experiencia, la relación entre la inteligencia y el aspecto emocional y el trabajo colaborativo, encuadrando el diseño de intervención, para aplicar y evaluar los resultados en el aula. Es importante señalar que al ser una reflexión de mi práctica docente, el diseño de la investigación, parte de mi interpretación de la realidad.

Al aplicar esta alternativa se manifiestan en el proceso de aprendizaje, las implicaciones del aspecto emocional y la concepción de sí mismo (autoimagen), primordiales para crear un ambiente de camaradería como plataforma hacia la colaboración en el grupo. Finalmente, se destaca la importancia del juego y del papel del profesor en la alternativa.

1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

“Es tiempo de papalotes en mi pueblo. El cielo en Tepoztlán se engalana con navegantes de varita de otate y papel de colores. Cortando el aire como golondrinas se elevan, y un rato después, si se cuenta con la destreza, se suspenden en el cielo sostenidos por el aire, el viento y los jalones del cordel. En un extremo de la cuerda, un objeto; al otro, un chiquillo”

Fernando Martín Juez, *Contribuciones para una antropología del diseño.*

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A través del desarrollo e interrelación entre el pensamiento, razonamiento, lógica, emociones e intenciones surge la visión del mundo en el niño, ámbito en el cual inciden el entorno, y la cultura. En este proceso que suele llamarse socialización, el niño construye su universo psíquico definiendo sus sentimientos, emociones, afectos, intereses, actividades, aficiones, educación y amistades, que se centran en diversos aspectos de la vida social, procesos que aprende del otro, y con los otros o los representará al interpretar las acciones de estos dando respuestas a sus experiencias mentales y el conocimiento de sí mismo, lo cual sucede principalmente con su familia y en la escuela.

Esta socialización del niño con el entorno, también le transmite información sobre su estructura, y de las pautas que deben ser respetadas o la conducta que de él se espera, repercutiendo en la constitución de su propia forma de ser, de comportamiento, de sentir o de comunicarse. Estos procesos también le permiten al niño interpretar la realidad formando una compleja red de significados y emociones, reuniendo información, comprendiendo la cultura¹ del entorno y actuando en ella, esto revela cómo estos procesos sociales influyen transversalmente en su aprendizaje.

De esta manera se puede afirmar que el desarrollo del niño se construye principalmente de dos formas; a través de aquellos que germinan internamente durante las interacciones² que va estableciendo con distintas personas, grupos o entornos, y de los procesos que suceden como resultado de esta interacción al trabajar con sus herramientas cognitivas edificando así su

¹ Se llamará cultura a todo acto humano.

² Entendida como las relaciones cotidianas que se manifiestan en el ámbito escolar, en su forma mas simple como una acción recíproca

aprendizaje, es decir, al experimentar con el exterior, construye sincrónicamente su aprendizaje interior.

Dentro de los procesos de aprendizaje propios del niño, se desarrollan no sólo las facultades intelectuales, sino también las físicas y afectivas de carácter general, por ejemplo, al equilibrar continuamente los movimientos de su cuerpo dirigidos y coordinados; constantemente calibra la fuerza necesaria monitoreando la superficie con procesos de reconocimiento del grado de dificultad para tomar decisiones como al caminar, ya que no sólo sabe andar y correr, asimismo salta, sube y escala; puede agacharse, arrastrarse y realizar los más variados movimientos grandes y pequeños con las piernas, los brazos, el cuerpo, los dedos. El niño se maravilla ante el mundo que se descubre, manifestándose por sus emociones que pueden ser de diversa índole que se manifiestan en el ánimo de efectuar actividades a partir de su contacto con las cosas y con las personas como al sentirse muy contento y feliz, ó también triste o aburrido por circunstancias como sucede con el juguete que le agrada o ya no le gusta, al no encontrar con quien jugar o tal vez sentirse mal por que se enfrente con alguien. También puede tener una personalidad con un carácter fuerte, agresivo a veces, ser tranquilo ó sereno. Todos estos procesos son esfuerzos de cognición, configurando su autonomía y forma de concebirse a si mismo en esta práctica y ejercicio de su cuerpo y emociones.

Por otra parte, el pequeño efectúa movimientos realizando trabajos en los diversos tipos de actividades para aprender a manipular activamente los objetos; conoce sus propiedades y descubre las conexiones que entre ellos existen, asimila movimientos de todo el cuerpo, no sólo puede caminar en varias direcciones, o correr sino que puede trasladarse a cualquier lado; aprende a trabajar en conjunto con los dos analizadores básicos del pequeño: las manos y los ojos. Sus manos se han convertido en un verdadero instrumento, en un medio para conocer el mundo de los objetos que lo rodean, mediante la utilización apropiada de sus dedos y vista para manipular el entorno. Logra en estos procesos de aprendizaje nociones acerca de muchos objetos con los que se tropieza diariamente; es capaz de diferenciarlos con la vista y el tacto por su color y tamaño. De los sentidos son quizás los más importantes receptores de la realidad infantil pero no los únicos; no olvidemos la importancia de los otros para lograr una valoración justa de ese proceso de apropiación que realizamos los seres humanos desde nuestros primeros años.

Estos sentidos constantemente se combinan con la actividad de un tercer analizador, el auditivo que proporciona el desarrollo de nuevas posibilidades de orientación del pequeño así como para interpretar una palabra o desarrollar el sentido del sonido descifrando y percibiendo la intensidad de éstos. Por los sonidos que percibe a través de sus sentidos, aprende a interpretar y a entender las palabras, lo que le permite clasificar, denominar a un objeto o dirigirse a los demás por medio de su lenguaje, de esta misma manera asimila y equilibra constantemente la complejísima actividad analítica del cerebro para adquirir y dominar la lengua en sus procesos primordiales como hablar-escuchar y posteriormente leer-escribir, a partir de tal suceso está descubriendo un poderosísimo medio de comunicación, de influencia sobre los demás; equiparó el idioma materno, y con él, el procedimiento para reflejarse a sí mismo; se puede inferir como conjuntamente los aspectos emocionales se hacen evidentes durante estos procesos ya que por medio del uso del lenguaje dará a saber sus deseos, sentimientos y necesidades; aprenderá a pedir, a dirigirse a los demás, a llamar, a expresar sus sentimientos, a responder a las preguntas, a escuchar, cumplir las exigencias ó a exponer las suyas; sus habilidades están en continuo ajuste al aplicar los conocimientos adquiridos a un nuevo asunto para utilizar su experiencia y la ajena en nuevas circunstancias que condicionen su desarrollo.

Los progresos de la actividad transformadora propia, y la asimilación del lenguaje comprendido y hablado con los demás dan origen al desarrollo de acciones realizadas por su propia voluntad y razones. Durante estos aprendizajes también se puede advertir la gran facilidad que tiene el niño para recordar un poema corto, una canción, palabras clave o un cuento; recuerda los objetos de su calle, del lugar donde vive, ya sabe el nombre de las personas, con emoción recuerda los detalles que han sido alegres para él; su cumpleaños, algún lugar en especial ó un juguete preferido. Sistemáticamente el niño va desarrollando conjuntamente la imaginación como acontece al contarle un cuento o una historia, por ejemplo si le decimos al niño que cierre los párpados podemos ver sus emociones por las expresiones en el rostro y como los cierra con mayor fuerza para retener lo que está sintiendo, estas capacidades de recordar, sentir e imaginar son también procesos de aprendizaje, en donde además los recuerda porque son significativos ya que tiene que ver con sus emociones.

Hasta aquí se han señalado algunos aspectos emocionales y elementos cognitivos, estos procesos de aprendizaje son reforzados en el nivel preescolar por medio de las actividades lúdicas,

sin embargo, en la escuela primaria en vez de continuar impulsando estos procesos, el niño se incorpora paulatinamente a una vida rutinaria debido a diferentes causas; una de ellas es la disciplina arbitraria impuesta en la escuela ya que los niños son aglutinados en un grupo con la finalidad de ser receptores, provocando que el alumno permanezca estático al aprender a guardar silencio y a vivir aislado entre sus compañeros por tener la atención fija en la exposición escolar.

Otra causa que contribuye a la rutina escolar, es la práctica educativa del profesor que parte de sus experiencias, creencias y saberes que configuran su conducta y una intención: la transmisión de contenidos del programa en las clases escolares, para cumplir una selección de objetivos educacionales que aseguren la preparación indispensable para los estudios que deban emprender posteriormente y que se centran principalmente en cuatro aprendizajes: historia, lectura, escritura y nociones aritméticas elementales. Por otro lado el alumno debe de portarse bien, esto quiere decir que no interrumpa la clase, que permanezca estático en un pupitre durante horas para que preste atención y aprenda la cátedra del profesor, que no muestre sus sentimientos, ya que al cerrar el salón, no deben pensar en otra cosa que no sea disposición para estudiar.

Esta forma de transmisión de contenidos, incorporan a la alumna y al alumno en el papel de simple espectador, lo que provoca una realidad habitual escolar; guardar silencio o de lo contrario sufrir la calificación de indisciplinado y por tanto, con problemas de aprendizaje. Este silencio se hace más visible con el tiempo, al asumir el alumno una actitud pasiva ante el maestro, propiciando lo que el pedagogo Paulo Freire señalaba: “se depositan conocimientos en la mente del niño, pasando de ser sujeto a convertirse en un objeto, en un recipiente que hay que llenar o en un banco donde se depositan arbitrariamente conocimientos”³ a lo que denominó educación bancaria.

Este sentimiento de firmeza que configura la conducta y la intención del profesor en su práctica educativa es contradictoria respecto a lo que el nuevo plan de estudios para educación primaria propone; un propósito formativo integral al organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para que adquieran y desarrollen habilidades intelectuales y estimular sus capacidades que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana. Y es que esta nueva forma de ver

³ Cfr. Paulo Freire, *La pedagogía del oprimido*, México, Siglo XXI Editores, 1988. p. 41

la educación llegó tarde a los maestros, porque la actualización y el compromiso quedó en el discurso provocando un aprendizaje escolar con libros nuevos, pero con enfoques viejos⁴.

Otro móvil más que contribuye a esta actitud pasiva en el alumno, es el factor que juegan los medios de comunicación masivos al incidir encubiertamente a que estos procesos de aprendizaje sean barridos, ya que obedecen a una dirección unilineal de arriba abajo, es decir, un emisor como la televisión que transmite las preferencias del modo de producción autoritario hacia un receptor (el niño) que constituye una base que no ve reflejadas sus preocupaciones y formas de vida, sino las aspiraciones, imponiendo y prefigurando valores, normas, actitudes y gustos que podrán resultar coherentes para la cultura dominante que les dio origen pero enviadas masivamente, no hacen mas que suplantar las posibilidades de creatividad en el niño. Muestran una realidad ajena y distante a lo que vive el niño y un modelo de vida que no corresponde a su mundo real.

En la socialización del niño se hace visible la agrupación como una práctica social de vida en la escuela, al interactuar por medio de la plática o jugando; formará amistades y un grupo de amigos con los que vivirá diferentes situaciones emotivas, como estar alegre o molestarse, aprenderá nuevos comportamientos para lograr un objetivo común, como enfrentar al docente al cerrar sus libros al mismo tiempo que suena el timbre de la escuela y que indica la hora del descanso o de la salida. Igualmente aprenderá a utilizar el tiempo en que el maestro esta ocupado en calificar, en revisar la tarea, o en alguna respuesta para el alumno que pregunta; momentos idóneos que permiten comunicarse con el vecino, para pedirle algo, pasarse algún recado, realizar bromas o contar indiscreciones, ver un cuento, una revista, o seguir con la conversación que tienen en particular, esto permite percibir que sus emociones tienen otro interés mayor que el de la disciplina escolar.

Típicamente los niños de esta edad eligen cultivar la amistad entre miembros del mismo género, donde la institución escolar colabora, como una ramificación de lo que la propia sociedad ha establecido en un proceso histórico, no la eligen realmente los niños, mas bien esta preferencia se les ha enseñado; se les separa por género tanto en la formación como en los pupitres, en las tareas y en

⁴ “...la modernización educativa en México se planteó en el contexto de las nuevas demandas de la globalización económica y los cambios estructurales de la economía nacional, fundamentándose inicialmente en el Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, el *Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000* y el *Plan de Educación 2001 – 2006...*”, ver en Necesidades educativas para la educación básica, <http://www/unidad094.upn.mx>

otras actividades, que a su vez se integran en subgrupos según el afecto. Peculiarmente a la hora del descanso el niño de primaria invariablemente se agrupará con otro niño o con varios para convivir; comparten el alimento, platican de todo, juegan, se divierten, hacen bromas, guardan el lugar en la cooperativa, se ayudan, etc.

Al describir los procesos de aprendizaje que se originan durante la socialización que sucede en las relaciones que va estableciendo el niño con los alumnos y docentes en el salón de clases y en la escuela, se manifiestan una multiplicidad de prácticas grupales. Particularmente en el salón de clases al solicitarles que formen equipos para que colaboren en la ejecución de una tarea escolar, se efectuará pero según sus preferencias y motivos, particularmente entre compañeros o amigos que así lo consideren, siendo evidente que si no lo son inminentemente surgen actos arbitrarios como la separación o el silencio contra el que no quieren. Esto lleva a que el docente tome medidas como la creación de nuevos equipos para que “socialicen”, pero es importante destacar que fácilmente se puede perder el control de esta estrategia, ya que los alumnos harán caso omiso agrupándose insistentemente como ellos quieran. Aunque estas estrategias que señala el *programa escolar* sirven para que en equipos colaboren y solucionen una tarea, el objetivo de los alumnos es otro: se reúnen para el ocio y el recreo, esto ratifica y deja al descubierto cómo las emociones son una parte muy importante en sus vidas.

Por su parte el docente en sus decisiones⁵ para afirmar y justificar en este caso lo conveniente o no de la funcionalidad del trabajo en equipo, ¿que piensa de esta estrategia para que colaboren y realicen las actividades escolares?. En su visión de la realidad el docente conceptualiza que el alumnado sabe convivir y colaborar, que no existe ninguna restricción o distinción entre ellos y que dominan y conocen el arte de trabajar en equipo. Paradójicamente el docente dogmatiza al alumnado como soldados que reciben ordenes y las acatan, donde el aspecto afectivo en las relaciones humanas es irrelevante, y que no existe ningún obstáculo para que trabajen y colaboren realizando las tareas que establece el *programa de la enseñanza básica*, como “una combinación de actividades individuales con las tareas colectivas, para procurar incrementar las capacidades y despertar el

⁵ En el segundo y tercer capítulo se abordará más el tema.

espíritu de colaboración entre los niños”⁶. Toda esta situación evidencia que no siempre como profesores entendemos la importancia del aspecto emocional en la colaboración de los alumnos.

Cuando el programa requiere del trabajo en grupo son comunes los conflictos, ya que los niños no siempre trabajan en conjunto para realizar la tarea; no quieren estar con cierto compañero; o hay el que hace todas las actividades o se niega a realizarlas, se unen pero con los que ellos quieren; agrupándose con los mismos compañeros o compañeras continuamente, etc., creándose una situación de ansiedad en el docente por la pérdida paulatina de control grupal, ya que los niños hablan, interrumpen, no prestan atención, platican, bromean, se lastiman, etc., hacen todo menos atender los contenidos, entonces el maestro recurre a la facilidad de descartar el trabajo de equipos y continuar con su misma práctica docente; los niños permanecerán regularmente controlados en silencio escuchando las palabras del educador, en un ambiente distinguido por el bajo rendimiento escolar ya que el maestro al evaluar el aprendizaje establecerá como único punto de partida la interrogante ¿entendieron?, después de la exposición del tema la respuesta es siempre afirmativa y contradictoria, ya que a lo que se pregunta, el niño resiste con el silencio y si pregunta a otro el silencio permanece, entonces el docente cuestionando este proceder al grupo pregunta dos veces - ¿entendieron o no?, ¿por qué dijeron que sí?-.

En otras ocasiones el maestro usará el “democrático dedo mágico” para elegir a alguien que responda la pregunta que nadie quiere contestar; en ese momento el niño elegido se quedará callado, sorprendido y absorto; situación cotidiana que se repite sin cesar provocando un distanciamiento entre el compromiso respecto a la práctica docente y lo que se vive en el salón de clases.

Resulta importante señalar que como parte del programa se establece el trabajo tanto individual como grupal para contribuir al conocimiento por medio de un proceso de elaboración de contenidos en un trabajo lúdico de los alumnos como por ejemplo la elaboración de un periódico mural, no obstante este propósito, esto ha terminado por ser una costumbre contraria: son los maestros quienes elaboran el periódico mural, ya que la supervisión lo solicita, convirtiéndose en una responsabilidad más para el maestro. Aún cuando los alumnos llegan a niveles más altos en preparación académica llámese secundaria e incluso bachillerato desconocen el sentido y función de tal actividad; sólo se limitan a copiar textualmente información o sólo uno o dos alumnos trabajan en

⁶ *Pedagogía y psicología infantil*, España, Cultural, 2002, p. 196.

el mejor de los casos. Por lo que hace falta que el profesor solo guíe este proceso de socialización y aprendizaje; para obtener mejores resultados tanto en el aula como fuera de ella.

En los procesos de aprendizaje el profesor parece percibir la inteligencia de la niña y el niño como una característica inherente que el individuo posee al nacer, que las emociones las controlan, donde la influencia del medio ambiente no es importante, ya que la labor del aprendizaje se ve limitada en una acumulación de información automatizada, descartando que se puede accionar el desarrollo de la inteligencia por medio de estrategias para que experimenten y asimilen la colaboración mediante compañeros, incluyéndolas en los objetivos educativos.

Como otro elemento importante en las relaciones escolares es la comunicación ya que nos permite compartir experiencias e intercambiar información del más diverso orden, donde las personas participan hasta el punto que cada una es capaz de actuar como emisor y como receptor, sin embargo en la escuela, estos procesos son asimétricos porque el maestro es predominantemente el emisor en la transferencia de la información a los receptores (alumnos) de una supuesta asimilación de determinados contenidos y órdenes, que la institución considera valiosos para su formación, siendo una regla la transmisión unidireccional ya que los alumnos tienen un papel pasivo y marginal, que simultáneamente los puede conducir a un síndrome de disciplina irracional, que es contrario a los procesos de aprendizaje que vive el niño.

Esta comunicación se considera vertical y autoritaria, porque los roles del emisor y del receptor están perfectamente ubicados; no existe posibilidad alguna de intercambio de funciones. Sería utópico considerar en una educación basada en el diálogo; ya que esta requiere de un proceso de apropiación del lenguaje por parte de los interlocutores. Precisamente para promover una comunicación adecuada entre los alumnos, la colaboración en el trabajo en equipo es considerado como un proceso que se construye en el aula, en este sentido el profesor se integra al grupo más como un facilitador del proceso de aprendizaje, que como un emisor contribuyendo a crear un ambiente armónico para los niños permitiendo la comunicación entre iguales, rompiendo con el esquema de la jerarquía del saber. En el trabajo colaborativo el diálogo permite una relación entre individuos apropiada a la hora de realizar una tarea o entender los contenidos para que se permitan

los acuerdos entre ellos, que se producen por el conflicto individual generado por la confrontación interindividual de los puntos de vista.

Aprender a vivir en la escuela, significa aprender a cohabitar con el maestro y sus compañeros en donde puede formarse renunciando a sus propios deseos, así como a esperar antes de que se cumplan empleando estrategias de adaptación que son características; adquiere el equilibrio entre dos tendencias opuestas: seguir los propios deseos o el impulso al renunciar al deseo, fluctuando entre la impulsividad y la apatía, además de sufrir una constante evaluación por el maestro y también por sus compañeros experimentando el dolor del fracaso y la alegría del éxito. El niño va aprendiendo a someter sus deseos a la voluntad del profesor al orientar sus acciones en aras de la institución donde aprende a ser sumiso, a obedecer un sistema de reglas, y rutinas en que está inserto. Estos procesos de aprendizaje van en aumento y son progresivos por una práctica de la enseñanza de contenidos que se convierten en algo desagradable para la niña y el niño.

Al cuestionar la realidad en el quinto año de primaria de mi salón de clases, como planteamiento del problema, los escenarios son los siguientes; la inmovilidad y la falta de ánimo se incorporan gradualmente, el aprendizaje declina, pues se observa que los contenidos no son asimilados. El niño en esta vida escolar, adapta sus emociones singularmente, aprende el conformismo a la hora de responder a las exigencias de la clase, donde sus sentimientos luchan cotidianamente bajo el camino de seguir sus aspiraciones o seguir bajo el impulso a renunciar al mismo, oscilando entre el ímpetu y la desidia.

Conocer cómo la niña y el niño construyen su conocimiento en la escuela partiendo de las interacciones⁷ escolares son un referente importante para el docente ya que se pueden utilizar para potencializar el desarrollo cognitivo, a través del diseño de un esquema adecuado con el propósito de incrementar las relaciones de afecto y compañerismo logrando un ambiente agradable que permitirá trabajar en colaboración para la realización de las actividades escolares, ya que durante éstas le permite observar, pensar y cuestionar para comunicar y ensayar nuevas conductas o imitar el comportamiento de los otros; participar en situaciones de conflicto para percibir y asimilar el efecto

⁷ Entendida como las relaciones cotidianas que se manifiestan en el ámbito escolar, en su forma mas simple como una acción recíproca

de su conducta sobre otros, etc., éstas y otras acciones le harán acceder a reflexiones y comprender las diferentes posiciones que sus compañeros adoptan; que bien conducidas pueden llevar al objetivo de la construcción del conocimiento, con un arte de dirección en la operación y diseño que convierta lo abstracto del pensamiento en lo concreto del conocimiento por medio de las estrategias de colaboración.

1.1.1. SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN QUE SUSTENTA EL PROYECTO

“El hombre mas poderoso es aquel
que es dueño de si mismo.”
Aristóteles.

Como el tema a investigar son los procesos de enseñanza-aprendizaje, la tesis del proyecto plantea la necesidad de promover en las y los alumnos el entorno colaborativo, con el propósito de construir este conocimiento en quinto grado de primaria, cuyo objetivo es compartir colectivamente los esfuerzos individuales, al diseñar, sistematizar y dirigir las estrategias pertinentes,. A partir de tales consideraciones se presenta el siguiente cuadro que sintetiza el planteamiento del problema (figura 1):

Figura 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

TEMA	El proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
PROBLEMA	Es necesario promover en las y los alumnos el entorno colaborativo, con el propósito de construir este conocimiento en las y los alumnos del 5° de primaria, diseñando y sistematizando las estrategias pertinentes. Construcción del Conocimiento es igual a Ambiente Colaborativo. CC = AC
PREGUNTAS	1 ¿La colaboración es un conocimiento? 2¿Qué proceso cognitivo se da en aula individual y colectivamente? 3 ¿La dimensión afectiva es necesaria en la construcción del conocimiento? 4 ¿Qué interacciones en el aula favorecen el aprendizaje? 5 ¿Se requiere de un ambiente afectivo previo, para favorecer la colaboración? 6 ¿Cuál debe ser el rol del profesor en el ambiente en el aula?
PROPÓSITOS	Fomentar un ambiente emocional de camaradería en el salón de clases. Que el alumno construya su autoimagen como plataforma inicial para que asimile el conocimiento de la colaboración. Identificar y generar las estrategias que construyan relaciones armónicas en el grupo. Que los niños colaboren en la realización de las actividades de el aula.

Cuadro realizado por el profesor Cuitláhuac Víctor Hernández R.

Para cumplir con la finalidad de esta hipótesis es necesario señalar lograr los siguientes objetivos:

- El maestro comprenderá la importancia del aspecto emocional en la construcción del conocimiento y la colaboración en la enseñanza-aprendizaje al investigar las teorías pertinentes de la investigación.
- La niña y el niño tomará conciencia de quién es, para observarse por dentro y por fuera e ir descubriendo sus capacidades y limitaciones.
- Se fomentará en las alumnas y alumnos un AMBIENTE favorable para que el alumno se sienta seguro y libre para poder participar y expresarse, sin tensiones.
- La alumna y el alumno incrementará su autoestima lo que permitirá que se valore como miembro de un grupo.
- Desarrollará el alumnado habilidades sociales, para incrementar las relaciones de compañerismo entre iguales y con los adultos.
- Aprenderán una cultura en la que todos sus integrantes compartan sus esfuerzos individuales frente al grupo.

1.1.3. CONTEXTO SOCIAL DEL AULA

Todo cuestionamiento sobre las facultades humanas, su naturaleza inicial y su posterior desarrollo, se ve afectado por un complicado dilema relacionado con lo innato, biológico y psicológico en su origen, así como social y cultural en su expresión. Si bien la capacidad para la acción inteligente posee raíces biológicas y una historia evolutiva discernible, el ejercicio de dicha capacidad depende de que los humanos asuman modos de actuar y de pensar que no existen en sus genes sino en las interacciones entre ellos y en su cultura, integrándose en un lugar y espacio geográfico con características particulares. La cultura penetra a través de las relaciones entre los individuos, a éste proceso se le denomina socialización. En la niñez, las primeras interacciones se originarán en el grupo familiar, y posteriormente en la escuela, repercutiendo o no en su aprendizaje, configurando cualidades y capacidades personales y que ocurren en el contexto geográfico físico y social al que pertenece, por lo cual surgen los siguientes cuestionamientos: ¿despliegan en el niño sus capacidades humanas?, ¿Cómo influye la dinámica social en el ámbito

regional, escolar y el salón de clases en él?, ¿Qué características geográficas y físicas tiene la sociedad donde interacciona cotidianamente el niño?, ¿Cómo se involucra o no, la sociedad en el aprendizaje del niño? ¿De qué manera están implicados los procesos sociales en la educación y viceversa?, ¿Qué cultura existe en la comunidad y en el entorno?. De esta manera al sistematizar y reconocer estos ángulos sociales se descubre también cómo son y han evolucionado los procesos educativos institucionales y no formales desde el estado, el municipio y la comunidad de la escuela donde se realiza mi práctica docente.

El municipio de Texcoco, donde se encuentra mi escuela, pertenece al Estado de México que rodea prácticamente al Distrito Federal (Valle de México) integrándose en la región de mayor concentración poblacional a nivel nacional.

La conurbación del estado tiene su origen en la concentración de las actividades económicas políticas administrativas y educativas, entre otras en el Distrito Federal: esta situación ha hecho que la ciudad capital sea un polo de atracción de fuertes corrientes migratorias convirtiéndose en una de las metrópolis más grandes del planeta, que a su vez propicia el desbordamiento de la población hacia los municipios del Estado de México limítrofes, esta centralización es una característica esencial en el desarrollo de las grandes urbes.

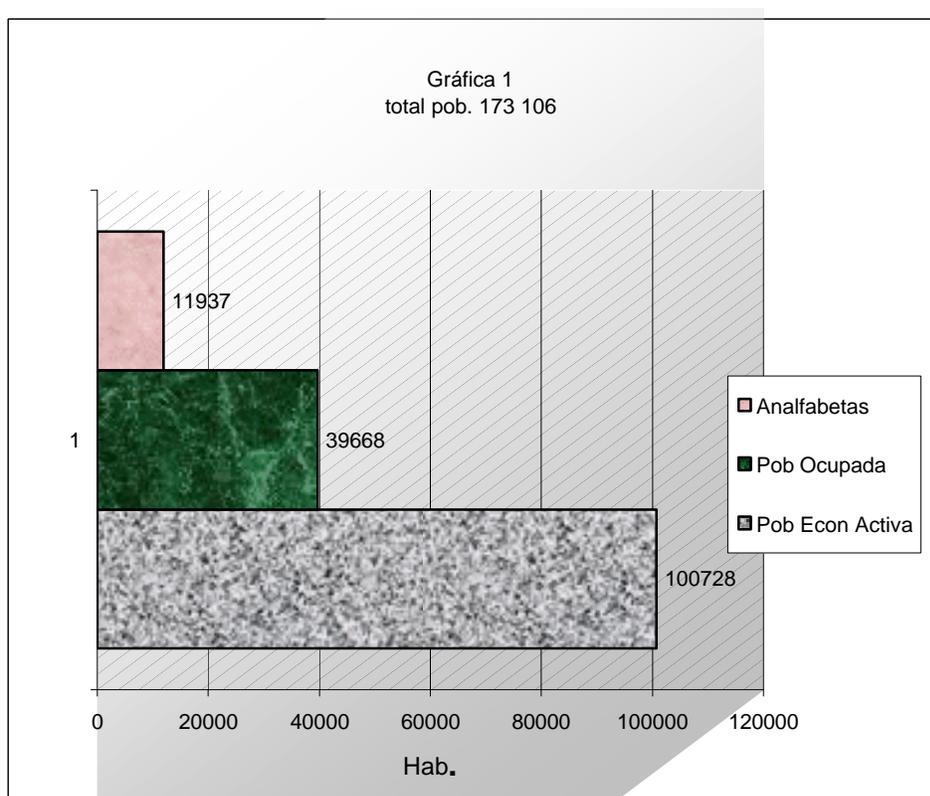
El municipio de Texcoco Estado de México encabeza la región 3 en el Estado de México⁸ por esta razón cuenta con una estructura concentrada en actividades educativas, económicas y de servicios en su cabecera municipal. Aún no adquiere el dinamismo de los municipios colindantes al Distrito Federal a pesar de su localización, cuenta con una población calculada en 173,106 habitantes, donde la económicamente activa (PEA) es de 100,728, y un volumen de pobreza de 32,321⁹, el crecimiento urbano del municipio se ha desarrollado de manera vertiginosa por su cercanía con la capital del país; Está integrado por 66 asentamientos poblados, además de fraccionamientos o conjuntos urbanos, pero principalmente por asentamientos irregulares. la inmigración es muy grande, al grado de que uno de cada cinco habitantes provienen del Distrito Federal, Puebla, Veracruz, Hidalgo, Oaxaca, Guerrero Michoacán, y otros estados. Sin embargo esta

⁸ El Estado de México esta dividido en 12 regiones administrativamente.

⁹ *Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003*, Texcoco, 2000, pp. 121.

característica y el nivel de dispersión física de las localidades dificultan una correlación equilibrada de los aspectos educativos, sociales y económicos, como por ejemplo, en lo salarial presenta un nivel promedio diario, menor a un salario mínimo, es decir, de sólo 0.35 a 0.70 veces el mínimo por hab./día a nivel nacional. En lo que respecta al porcentaje de ocupación laboral sólo cerca de 40 mil personas tienen un empleo remunerado(PEA); esto hace inferir que de una población económicamente activa de 100,728, que esta en edad de trabajar, existe un 60% sin empleo, del cual un 50% de este, vive en pobreza extrema y un 12% son analfabetas”¹⁰. (Ver gráfica 1).

Gráfica 1. Población ocupada y Analfabetas de la PEA.



Cuadro Realizado por el profesor Cuitáhuac Víctor Hernández Rodríguez

Muy cercano a la cabecera de Texcoco se encuentra el barrio de la Trinidad donde se sitúa la escuela en que laboro; cuenta con tres iglesias las cuales podrían ser el centro del suburbio al estar rodeadas por unas doce manzanas de hogares originarios del barrio. Periféricamente en terrenos que eran de agricultura se permitió la construcción de viviendas, fraccionamientos residenciales,

¹⁰ Op. Cit., p- 122.

conjuntos habitacionales y escuelas; por la cercanía de la cabecera del municipio a unas cuadas del lugar, se entretejen formas urbanas en el pueblo, que han provocado un deterioro urbano sin tomar en cuenta los espacios necesarios para una convivencia social: no hay parques, centros culturales, bibliotecas o clínicas, por una parte, por otro sin mercado local, calles delineadas, ni números en las propiedades, se suman las construcciones donde sobresale la improvisación que dan por resultado un paisaje urbano contrastante entre sí.

En la comunidad, es importante la religión católica, la cual los reúne para colaborar dispersamente en las diferentes fiestas de las tres iglesias de este barrio. También existen grupos de individuos que se reúnen para jugar foot-ball; hacer ligas y participar con otras localidades en campeonatos; hay 14 equipos que se preparan y juegan para este evento, en canchas denominadas llaneras y que también se constituyen en un espacio para disfrutar de bebidas alcohólicas acompañados de su familia, cotidianamente.

Durante la tarde y en el fin de semana, los adolescentes vecinos originarios y vecinos emigrantes en las calles se agrupan para una infinidad de actividades; desde ingerir bebidas alcohólicas, platicar, pasear en la bicicleta o jugar, siendo lo más recurrente patear la pelota en medio de las calles; adolescentes que pasean, o acompañan a algún lado como los centros comerciales ubicadas en el centro de Texcoco, a los cines, etc.

Es inexistente las asociaciones, si acaso un grupo no menor de diez personas que controlan y administran el suministro del agua, sin salario, encargados del pago de consumo de luz del pozo de agua excluyente; ya que no se permite la participación de gente “extraña” (emigrantes) aunque vivan en esta comunidad, la colaboración comunitaria es económica, y no todos lo hacen.

El ambiente se ve teñido por la delincuencia, han surgido bandas y robos a casa habitación, y un distanciamiento de las autoridades que con la propagación de la nota roja impulsada por los medios de comunicación masiva, ha dado como respuesta la colaboración en de acciones concretas como áreas exclusivas en las que se ha limitado el libre tránsito bajo el siguiente fenómeno: calles cerradas, fraccionamientos cerrados; bardas y rejas que surgen para protección vecinal, viviendo los habitantes prácticamente sitiados.

Se pueden identificar aspectos disfuncionales en las relaciones humanas surgidas entre niños-padres, como los niños que no conviven con sus progenitores pues el trabajo les absorbe la mayor parte del tiempo sin importar el nivel socioeconómico. Carecen de tiempo por sus múltiples compromisos laborales y sociales lo que provoca una falta de atención de los padres, el niño crece prácticamente sólo y encerrado en su hogar después de salir de la escuela. La noche es el momento cuando se aparecen los padres en la casa, donde la comunicación entre ambos es base esencial en el desarrollo del niño pero se fractura en múltiples fragmentos lesionando su autoestima y seguridad.

Se puede observar cómo la vida del niño transcurre de la escuela al hogar; el encargado o familiar es quien pasa por ellos para acompañarlo en el trayecto cotidiano hacia su casa, ya en el hogar, el ambiente familiar se caracteriza por la soledad compartida o la convivencia con otro hermano o la persona de la limpieza en su caso. Es particular la figura de un gran acompañante distinguido, la televisión; sin olvidar que además cuenta con juegos de video, y video casetera, o DVD, los niños la ven en promedio de 4 a 5 horas diarias. Si bien no niego los beneficios que reporte el uso de la televisión como recurso didáctico, de apoyo en el aprendizaje, es necesario la atención de los tutores y de las instancias educativas, ya que no utilizada debidamente puede provocar desorientación en los niños.

El encajonamiento en la comunidad del pueblo de la Trinidad se contrapone con los desplazamientos hacia los centros comerciales y la atractiva vida citadina en la vida del niño; podrá salir del hogar después del viernes o el sábado; acompañando a los padres a los centros comerciales que hay en Texcoco para realizar las compras de la despensa; o convivir en un restaurante de comida rápida de influencia norteamericana como el Burguer King, Samborns, Kentucky; podrá ir al cine, o escoger para rentar alguna película. Si es posible la familia visitará la atractiva capital cercana; tianguis, grandes centros comerciales, mas cines, etc., o a los familiares más cercanos. En las fiestas de los adultos o en eventos familiares donde asiste el niño, después de la obligada ingesta de alimentos, es curioso que los niños se reúnan inmediatamente para jugar con los asistentes de su edad; corren y gritan acompañados por la música estridente, el baile y la plática de los adultos, aunado al del alcohol, y el uso al humo del cigarro, por lo que me pregunto; Este tipo de interacciones son adecuadas en el niño?

Lo anterior sitúa visiblemente, la preferencia y decisiones que los padres imponen; el niño es espectador, asimilando estas formas culturales en los intereses propios de su edad, que representan el otro lado de la moneda en sus modos de vida.

Ya que en Texcoco existió uno de los asentamientos más antiguos de Mesoamérica resulta importante destacar lo que ha sucedido con el papel de la institución educativa y esta cultura; actualmente de los 173,100 habitantes en el municipio, 3000 hablan náhuatl en las diez poblaciones de la serranía periférica y que son los herederos de la antigua civilización y del idioma porque actualmente ha sido olvidada históricamente por la población y el sistema educativo, ya que nunca han motivado la preservación y valoración de la cultura propia de los habitantes.

Esta cultura sobreviviente de Texcoco soporta ancestralmente el sometimiento en constante transformación con este crecimiento irregular, ya que vive los avatares de los procesos migratorios; “de cada diez individuos dos son de otras regiones del país”¹¹, este proceso migratorio actúa como una forma anómala social ya que no existe algún proceso de integración: solo la desaprobación que se suma a una hegemonía cultural que presiona hacia lo mal visto; desde estilos de vida donde lo indígena es símbolo de insulto: -pareces indio- ó -voy al mercado con la indita-, son expresiones cotidianas en la comunidad. La población indígena resiste el deterioro y olvido de la escuela como institución ajena a esta cultura al ser oficialista con contenidos ajenos, en donde comentan los docentes; -no asisten por las fiestas -, -nunca hacen la tarea-, que -siempre llegan tarde- etc., pero que mas bien se constituyen en formas de resistencia cultural , en su caso ¿qué aporta la escuela oficial a los niños indígenas?. Una exclusión legendaria donde las poblaciones indígenas casualmente también son parte de las zonas en pobreza extrema que viven en las orillas de las serranías alejadas del municipio de Texcoco. Todo esto hace inferir que la cultura de la región no pertenece a las nuevas generaciones. Por un lado, las identidades regionales son muy diversas; por el otro, no existen en el ámbito social intenciones de conservar, preservar y conocer la riqueza cultural que todavía hay en el entorno e integrar al niño con la cultura local. En la educación primaria tanto

¹¹ *Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003, Texcoco, 2000 p. 120.*

los contenidos de asignaturas como Historia, Geografía y Lectura, resulta inexistente la cultura de Texcoco e inclusive de los alrededores¹².

Los antecedentes culturales de la región se han descuidado en grado extremo presentando un alto deterioro, no obstante al contar el municipio con más de cien inmuebles calificados a nivel nacional como históricos, y cuatro como patrimonio nacional ¹³ se han abandonado a su suerte. Igual puede decirse de las zonas arqueológicas, sumándose la inexistencia de un museo regional y peor aún del entorno ecológico.

Este gran auge cultural de Texcoco se ha perdido entre otras causas al haberse demolido todas las construcciones prehispánicas, de las cuales sólo quedan restos enterrados en todo el municipio; su personalidad urbana en el virreinato se diluyó progresivamente, al grado de que los usos y costumbres han girado hacia lo occidental sumándose las construcciones con un estilo ajeno: hacimientos habitacionales, viviendas improvisadas, comercios a discreción, que provocan una existencia contrastante entre lo nuevo y lo viejo que cotidianamente el niño vive, además de la falta de servicios imperiosos para las relaciones sociales y actividades grupales como zonas deportivas, parques, áreas de esparcimiento y cultura, etc. Los procesos sociales, en su diversidad de implicaciones responden a la alteración urbana que en el ámbito regional se ha presentado desde hace varios años, donde la educación, la cual esta a cargo del estado, sufre de tal disfunción. ¿Este contexto urbano repercute en la formación del niño?. La falta de una planeación cultural, complementada con la nula participación de los pobladores, es confundida en muchas ocasiones con estrategias de eventos como exposiciones, obras teatrales y conciertos por señalar algunos, resultan infructuosos al registrar muy escasa asistencia. Dichos actos se realizan en su mayoría en la Casa de Cultura (edificio del Constituyente), que está controlada por personas que reciben órdenes directas del Estado de México. Lo mismo se puede mencionar con las bibliotecas públicas, con un deterioro

¹² Aunque en el *Plan Nacional de Educación*, se establece que: "...la educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura..., así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país. El ayuntamiento de cada municipio podrá, sin perjuicio de la concurrencia de las autoridades educativas federal y locales, promover, editar libros y producir otros materiales didácticos y promover permanentemente la investigación que sirva como base a la innovación educativa...." *Ley General de Educación, Diario Oficial de la Federación, México, Última reforma: 13 de marzo de 2003, Art. 14, Cáp. II, sección 1. 2003.*

¹³ "...Por el que se declara que son monumentos históricos por determinación de la ley los inmuebles, (la catedral y donde se encuentran también los conjuntos de las 3 capillas: de la Enseñanza, Sagrado Corazón y de la Tercera orden construidos en Texcoco de Mora..." ver en decreto del 20 de octubre de 1990, México, *Diario Oficial de la Federación*, 12 de abril de 1990. p. 12.

y desfasamiento de los libros de la biblioteca pública municipal que se suma con las otras diez en el municipio cantidad muy por debajo del mínimo recomendado por la UNESCO¹⁴.

Es un rasgo distintivo cultural y educativo la característica de la presencia de instituciones de educación superior, básicamente agropecuaria; lo que provoca que el 40% de la población económicamente activa labore en la Universidad Autónoma Chapingo, en el Colegio de Postgraduados, en el Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas Forestales Pecuarias, el Centro Internacional par el Mejoramiento del Maíz y Trigo y de otras áreas del conocimiento como la Universidad Autónoma del Estado de México, la Escuela Normal de Maestros y la Universidad del Valle de México y la Universidad Fray Pedro de Gante. Indudablemente la región tendría un perfil económico distinto sin la presencia de éstas instituciones.

Sin embargo, estos centros se encuentran aislados de la localidad; son centros de trabajo exclusivamente; desvinculados del municipio no cumplen con uno de los objetivos de estas instituciones que es la divulgación; son centros utilitarios para el “progreso” individual de los que trabajan en estas instituciones; un caso particular es la Universidad Autónoma de Chapingo que fue un gran proyecto nacional agropecuario de la época de Lázaro Cárdenas y que a la fecha han realizado pocos proyectos o convenios de participación con la población de Texcoco. ¿Es importante la divulgación del conocimiento de estas universidades en la población estudiantil de la región?. Se observa que debido a la concentración de toda la educación estatal y federal en la cabecera del municipio y a la gran emigración de capitalinos y de otros estados en las poblaciones aledañas, se incrementaron las necesidades escolares, dando origen a un crecimiento desproporcionado de escuelas oficiales y particulares que se concentraron en esta cabecera, de un total de 54,528 alumnos y 2667 docentes implicados en la educación ubicados en Texcoco, ¿participan estos 57195 seres humanos en la elaboración, o el rumbo educativo municipal?

Son costumbres de imitación extralógica, los nombres de los niños como síntoma de la influencia de los medios masivos de comunicación: William Pérez García, Stefany Morales Pérez, Jessie López Guzmán, Steve Sánchez Martínez, o de artistas televisivos como; Lucero, Maradona, Stefany, etc. También sucede cuando un nombre español se modifica: Pedro, Peter; Juan, John, -

¹⁴ *Op.cit*, p. 155.

porque se oye más bonito-. Esto ha llegado al extremo; el caso es la escuela particular de más prestigio al oriente del Estado de México, ubicada en Texcoco denominada “Columbia School” con el símbolo de una carabela de Colón, etc. Las maestras han dejado de tener esa designación, pasando a denominarse “miss“, en planteles donde se debe manejar el inglés como obligatorio para todos los niveles si se pretende ser una escuela particular de prestigio. Otros factores que orientan la educación del niño es el papel que juegan los medios de comunicación masivos, los cuales favorecen la valoración preponderante de la cultura hegemónica así como estilos, formas de vida y conductas; ideas como el progreso, el desarrollo, la generación de necesidades consumistas, y modas muy distintas a las de la localidad en donde el niño se encuentra inserto. ¿En qué medida contribuyen los medios de comunicación en obstaculizar el aprendizaje?. Los medios de comunicación son otra fuente de educación que influye en la voluntad al proponer estilos de vida, lo cual se deduce al hacer una evaluación cualitativa de la televisión, como instrumento de la hegemonía del poder. La televisión por ejemplo esta jugando un papel muy importante en la conducta del niño es la gran monopolizadora del tiempo libre como se mencionó anteriormente y ha superado en eficacia a la educación formal, imprimiendo estilos de vida, patrones de conducta, dictaduras del gusto e invadiendo los territorios de la esfera privada. Muchas familias en México organizan su vida teniendo como punto de referencia la televisión¹⁵.

Los procesos sociales ya descritos evidencian una pérdida de arraigo generalizado por esta gran diversidad cultural, tradiciones, costumbres e instituciones; procesos sociales contraculturales como forma de sobrevivencia y una penetración de la cultura hegemónica global que por medio de la televisión parece que ha pasado a ser una primera necesidad, mezclándose con la capital del país que por su cercanía y sus atractivos no escapan al común de los pobladores del municipio, hay una cultura desintegrada en constante enfrentamiento influyendo en el aprendizaje del niño, que nada tiene que ver con una relación armónica de desarrollo con la sociedad.

¹⁵ “Es un miembro más de la familia que ejerce el papel de dictador en muchos casos. Una función central de la televisión comercial, apunta Gubern en algún pasaje de su libro, es la de reducir a los ciudadanos a la condición de consumidores. Sartori lo secunda: en televisión más que en ningún otro medio es el productor el que produce al consumidor. Y tercia Monsiváis: El fundamento de esta dictadura del gusto es evidente: una nueva identidad social sustentada en los valores del consumo” Alejandro Brito, “Y en medio de nosotros, mi tele como un Dios”, en *La Jornada*, México, 7 de septiembre del 2000.

1.1.2.1. EL CONTEXTO EDUCATIVO

En Texcoco existe una multiplicidad de grupos en la administración pública que visiblemente deterioran las instituciones, con el objetivo de satisfacer sus propios intereses atropellado por la fuerza de intervención de la capital del Estado de México (Toluca) ya que en el rumbo del municipio, hay una lucha constante por acaparar las decisiones, los recursos económicos, o aprovechar las coyunturas políticas, en un deterioro y desatención general como es el caso de la enseñanza, confinada a las autoridades administrativas del magisterio local, que administra la educación en Texcoco pero al mando de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social de Toluca, esto lo aleja del control municipal, dejando de lado los aspectos del aprendizaje de los niños. En el magisterio municipal y estatal existen grupos de toda índole, siendo:

- En un primer nivel los grupos como el sindicato, el magisterio local y la burocracia de la enseñanza del estado de México en constante disputa, con una administración dominante que requiere de datos cuantitativos, control, oficios, copias, etc., “para entregar hoy”, donde estos individuos están más preocupados por el control administrativo escolar así como por escalar y contender por los espacios educativos y lugares estratégicos, como las supervisiones;
- Un segundo nivel conformado por grupos de maestros y supervisores de zonas escolares que están también en constante disputa con los de primer nivel;
- Y un tercer nivel de docentes que se identifican por razones y afinidades diversas.

Interacciones que dan por resultado un alejamiento de la población y las autoridades municipales, perfilando la administración educativa en control cuantitativo, y una lucha por el posicionamiento de estos grupos. Como docente reflexiono y me pregunto estos procesos ¿en que contribuyen en la educación del niño?

Por otro lado, la administración municipal de Texcoco por obligación elaboró el *Plan de Desarrollo Municipal 1997-2000*, manifestándose una administración polarizada; la participación de la ciudadanía es quimérica y figurada, ya que en el Capítulo Educativo, muestra un panorama y rumbo de la Educación en el trienio remitiéndonos a datos cuantitativos y a un cuadro estadístico (DGCI-SEP), que evidencia la exclusiva prioridad de cumplir con la legislación estatal. Existen

grandes diferencias entre las escuelas del estado que están en la Cabecera Municipal y los alrededores; las primeras reciben mas la atención de las autoridades educativas; instalaciones, infraestructura, personal, etc., en detrimento de las segundas, como el caso de las escuelas en las zonas indígenas alejadas del municipio. Así como las tradicionales acciones exclusivas en educación que ejecuta por su lado el municipio en cada trienio: el mantenimiento y la construcción de aulas o la realización de los programas estatales como el otorgamiento de los desayunos del DIF, aprovechado por los presidentes, diputados locales y grupos políticos, ¿son acciones para destacar en un acto público o en beneficio del aprendizaje de los alumnos?

Actividades formales institucionalizadas como por ejemplo el festejo del 20 de noviembre donde se organiza un gran desfile con la comunidad de padres de familia, alumnos y docentes, y la presencia de las autoridades locales. Festejo comunitario donde los escolares carecen de la referencia histórica de esa celebración, además de que la participación de los alumnos se divide en dos categorías: la obligación de asistir, y los que van en plan para divertirse.

Históricamente, las políticas de alfabetización federales de los años sesenta, y las económicas de privatización de la enseñanza paralelamente, se modificaron por la reelaboración de los sujetos que participaron en estas políticas, con sus heterogéneas visiones del mundo y la diversidad de sus intereses. Debido a una crisis económica que inició en 1994, análogamente a una creciente demanda de escuelas estatales y particulares, y por una falta de atención a la profesionalización del magisterio se refleja en la vida escolar un fenómeno de desempleados con estudios integrados a la vida docente como una forma de subsistencia, fenómeno que creó maestros con una visión de por sí desvalorizada: “No me quedó otra, que ser maestro”, un docente proletarizado. En ese sentido, 2667 docentes que encontraron en las escuelas de Texcoco sus formas de vida compartiendo los intereses del proyecto educativo estatal, se encuentran ajenos a la participación en la comunidad.

1.1.2.2. EL CONTEXTO DE MI ESCUELA

Ubicada en Texcoco de Mora, Estado de México; la escuela “Columbia School” es donde se formaliza mi práctica didáctica contando desde el nivel jardín de niños, hasta la preparatoria. En un turno matutino es una escuela privada donde trabajo, en el nivel primaria hay una matrícula de 300 alumnos, con todos los grados. En mi salón de clases hay 38 alumnos de quinto grado. La escuela está dividida superficialmente por niveles; la primaria cuenta con su propio patio e instalaciones físicas. En el nivel primaria somos 2 maestros y 13 maestras, esta predilección femenina es histórica ya que se ha concebido que juega un papel más maternal en apariencia y que este predominio crea cierto ambiente sentimental en la vida de la escuela, y presumiblemente requisito necesario en la enseñanza básica. Hay una práctica estereotipada del docente, este puede ser bueno o malo categóricamente, -y te pagan lo mismo- el profesor es un trabajador común y corriente, lo cual motiva que la mayoría de los maestros quieran participar en la administración de la escuela, porque al ascender en su cargo, incrementarán su salario y dominio

Se trata a los alumnos como si todos tuvieran las mismas características, negando su singularidad, aunque el niño compartirá su individualidad con una diversidad de culturas, durante todo el ciclo escolar; vivirá clasificado en grupo, y seguramente hasta en secundaria. Es una práctica el mantener el orden y control del salón por parte del profesor; se le indica al niño que guarde silencio, es un afán de disciplina que asimila en un proceso diario y constante; en la clase deberá estar atento al profesor y permanecer en su banca entre 4 y 5 horas diarias sentado bajo un horario establecido; que se ponga de pie y salude cuando alguna persona entre en el salón, que no haga travesuras al compañero, se le otorga permiso para ir al baño, para tomar la palabra, o se gira instrucciones para algún encargo. A la hora de la entrada debe ir directo a su salón de clases, a la hora del recreo el pequeño debe ser disciplinado y mantenerse tranquilo, y al salir, ordenado. Se busca la disciplina en toda la escuela con un letrero; “NO CORRO, NO BRINCO, NO GRITO” estas frases definen veladamente la orientación de la institución.

El profesor está muy interesado en el control del grupo ya que evalúa constantemente y supervisa a los alumnos, intuye quien está atento o quien no y quien se porta mal. El profesor de acuerdo con sus intereses y preferencias decide quién es o quiénes sean los personajes, cosas,

noticias o gustos que el niño debe elegir, que actos de la vida escolar y pública tienen algún tipo de valor. Por iniciativa propia, por órdenes de la administración, o por el contenido del *libro de texto*, el profesor informa y decide que costumbres y ritos necesitan aprender bajo su supervisión y metodología; el saludo a la bandera, el reconocimiento de valores, los héroes, fechas, festejos, conmemoraciones, y si hay alguna labor que realizar él decide quién y cómo hacerlo.

Hay prácticas que son parte de la vida de mi escuela; el día de muertos, las misas católicas por el fin de cursos, la kermés para recaudar fondos para la escuela, las fiestas infantiles por el día del niño, o el día de reyes, y los festejos por el cumpleaños de algún docente. Particularmente el día de Reyes ha sido tomado el salón de clases por los niños, evidenciando sus intereses naturales del niño por jugar con los obsequios generando un conflicto al oscilar la exposición y el control del maestro durante toda la mañana.

Hay eventos que la supervisión ordena, sumándose con la carga administrativa, acortando los tiempos que atropellan las actividades del calendario normal de la escuela; actividades de un día para otro, como algunas fechas conmemorativas, o los festejos que ya se hizo mención. Con esta actividad se relega al docente a un segundo plano desvalorizando aún más su labor e importancia en el proceso educativo.

La representación de Padres de Familia en la escuela es muy escasa y regularmente integrada por las madres de los niños contando los maestros con un espacio emergente para realizar mas actividades o las asignadas por la supervisión de acuerdo al programa curricular. Madres con estudios muy diversos dedicadas al hogar primordialmente nos señalan que las actividades que se desarrollan en el año escolar no cuentan con una orientación pedagógica; eventos que quedan en festejos varios influenciados por la publicidad televisiva con referencias culturales múltiples, familiares y regionales, insertándose formas, actitudes, y conductas desconcertantes.

Sembrar por la institución la amistad del mismo género entre el alumnado es una derivación de lo que socialmente se ha estructurado históricamente al vivir los niños separados de las niñas tanto en las filas, como en salón; en las tareas y en otras actividades. Esta práctica social prescribe la prohibición del beso entre ellos, sin embargo, maestras y maestros se besan como una forma de

saludo; en la televisión el niño observará las miles de formas de intimidad entre adultos en los programas de entretenimiento en horarios normales. Es más en la “kermés” es tradicional el establecimiento con un corazón y venta de besos a la comunidad escolar adolescente donde no faltaran los comportamientos frenéticos, las palabras efusivas, los abrazos y caricias entre los participantes. En eventos como el día de San Valentín, de origen norteamericano, se llena la escuela de corazones y querubines besándose en la boca, se “intercambian de regalos” entre los niños con las niñas, entre maestros y maestras, un festejo del amor se dice. ¿qué aprende el escolar con estos festejos?. Finalmente hay una venta discrecional de alimentos con un alto contenido de carbohidratos, y azúcares, con el único objetivo de apoyar económicamente a la escuela. Con ello no pretendo mostrarme como un profesor radical e intolerante ante dichas manifestaciones pero considero la necesidad de encauzarlas debidamente.

Los roles de la administración se establecen por las prácticas sociales escolares; hay en el ambiente docente el requisito de cumplir en tiempo y formas de trabajo propuestas por el *Plan Anual*, hay las múltiples variaciones curriculares que retrasan los temas de cada asignatura; una por motivos de preferencia personal, y otras por no manejar bien los contenidos, que hace que en este ambiente cotidiano siempre haya prisa por parte del maestro. La administración escolar es la que define las pautas de distribución del tiempo, del calendario escolar y horarios de los niños y maestros. Este *Plan Anual*, es un documento en original que entrega la administración a cada profesor en los primeros días del año lectivo, con cuadros esquemáticos para llenarse de un día para otro; extenso porque abarca todo el año, y para regresarlo en un tiempo mínimo. Sin una copia el docente resuelve tomar como eje el *libro de texto* para así exponer todos los temas por año, mes, semana y día, estableciendo un cómputo mental del ciclo anual, ¿es lo más adecuado en el aprendizaje?.

Cualquier libro que apoye la enseñanza, la compra corre por nuestra cuenta, por eso es muy demandado el uso de copias (como gasto propio) de libros didácticos que apoyen la planeación, la utilización de recomendaciones de otro maestro en algún contenido que pueda servir, y que se utiliza emergentemente en la clase. Durante el ciclo escolar, se recurre a otras estrategias novedosas o no, como materiales de la cultura definida por las empresas que comercializan con las papelerías del lugar como las biografías, la cultura televisiva o libros prestados para preparar los eventos escolares

en las ceremonias y los requisitos del periódico mural, que en sus orígenes era una labor asignada a los alumnos y que hoy es una más de las obligaciones del personal docente en donde los temas se van rolando entre los maestros de grupo, que distribuye la administración escolar y que se tienen que cumplir, ya que existe la amenaza de ser mal calificados por la administración. Todo esto se hace fuera de las clases, como tiempo voluntario que de alguna manera subvenciona a la escuela.

El maestro es transmisor de conocimientos; el recurso didáctico más utilizado para este fin son los *libros de texto*, en ellos se definen los temas, objetivos, propósitos y las estrategias didácticas que se sugieren seguir para lograr óptimos resultados en el proceso educativo de cada alumno. Se utiliza una *guía del profesor* que es un libro que sugiere las formas de abordar los temas de estos. Comúnmente se da una exposición antes de iniciar el trabajo con el libro; que parte de una práctica educativa con carencias de contenido pedagógico.

Son prioritarias aquellas actividades funcionales durante el transcurso de las clases; revisión de tareas y cuadernos; las preguntas sobre los contenidos; la lectura en voz alta, o los dictados, aunque las explicaciones y revisiones para calificar el cuaderno, es una actividad que se come también el tiempo de la clase. Acudimos a estrategias didácticas resultado de la experiencia, a fin de ser objeto de la enseñanza en las clases, o para responder a la última ocurrencia de ese niño inquieto que siempre pregunta lo que el maestro no sabe. Hay que contar con experiencia para soportar la presión de la disminución del tiempo en la clase cuando el alumno no puede resolver un problema o se generan contratiempos de aprendizaje.

La estrategia educativa en el área de matemáticas más pretendida es la de partir de lo que conoce el niño, para después entrar al objetivo en el libro de texto, cuyas indicaciones deben ser similares al ejemplo inicial y que el niño tendrá que leer en silencio, por último realizar alguna operación con una abstracción indicada en el *libro de texto* como único ejemplo. En asignaturas como geografía, historia y civismo, las técnicas son de lectura de dicho libro para después seguir con las indicaciones del *libro de la guía*.

La lectura es indispensable para realizar los objetivos y las actividades contenidos en libros de texto de todas las asignaturas, y en todos los procesos, al realizar las operaciones de lo que se

tiene que hacer en la clase, así como las indicaciones de las tareas extraclase. Es el medio de comunicación fundamental entre el aprendizaje, el alumno, el maestro y los contenidos según nuestras creencias y saberes pero ¿realmente el niño esta asimilando los contenidos porque tiene la capacidad de descifrar símbolos al leer?

En la escuela la relación entre los padres, los alumnos y el maestro son mínimas, de no ser por los casos graves de indisciplina, las calificaciones bajas, o la ausencia del alumno. La mayoría de los padres trabajan y no tienen tiempo para estar pendientes del aprendizaje del niño en la escuela. Regularmente hay madres que solo han podido tener comunicación con el maestro alguna vez.

2 APRENDIZAJE Y TRABAJO COLABORATIVO

“El hombre vive una disociación entre la teoría y práctica, entre lo que realmente es y sus sueños de lo que debería ser...: Hasta ahora los hombres se han formado siempre ideas falsas acerca de si mismos.”

Carl Marx y Federic Engels, La ideología alemana

En la práctica docente un esquema de intervención se puede percibir que es útil o no, esto obedece al análisis y juicios que dependen de los modelos y de las concepciones de que se parta, no es posible evaluar la adecuación de este esquema de intervención de manera técnica exclusivamente, ya que según el modelo teórico y de análisis de los procesos educativos y del contexto del salón de clases en que nos fundamentemos la concepción de cómo debe ser el esquema será distinta. Además de que la teoría apoya la comprensión de la realidad educativa, fortaleciendo la capacidad de percepción de nuestros sentidos y revelar aspectos que tal vez no son perceptibles en la descripción de la realidad. De esta manera, el esquema de intervención que se formuló debe fundamentarse en unas determinadas concepciones. Se ha optado por abordar algunas concepciones desde la perspectiva psicológica, pedagógica y lo social.

Se recuperan los conceptos psicológicos ya que es una ciencia basada en observaciones y experiencias, que aspira a determinar leyes de la formación, producción y desarrollo de los fenómenos psíquicos y a descubrir su significado para la vida. Es una ciencia de leyes, nos dice cómo es el niño, a determinada etapa de su evolución¹⁶. La pedagogía, por su parte, es la ciencia de la educación, cuya finalidad consiste en dirigir la evolución del niño mediante el ejercicio armónico de sus aptitudes físicas, morales e intelectuales de acuerdo a un plan, hacia un ideal determinado, la pedagogía no formula leyes, sino que se limita a prescribir normas, que no son mas que las reglas, comprobadas por la experiencia y que han de servir de líneas directrices para lograr los fines e ideales que se han propuesto¹⁷. Y finalmente ya que uno de los ideales de la educación es hacer del ser individual un ser social¹⁸, propiamente humano, donde este proceso se da según las necesidades

¹⁶ Psicología y Pedagogía Infantil en, *Antología Complementaria. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1994, p. 9.

¹⁷ *Ibidem*, p-10.

¹⁸ Definición de educación por Bachelard en, *Antología Básica. Construcción social del conocimiento y teorías de la educación. Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1994, p. 120

de cada sociedad, se recupera el aspecto social de la escuela, recupero el supuesto piagetano de la importancia de la socialización en la construcción del razonamiento del niño. Triangulando la teoría psicosocial del investigador Erikson se recalca el papel de los sentimientos y la autoimagen para construir el concepto de colaboración, el juego y el rol del educador en las estrategias educativas.

2.1. LA TEORÍA COGNOSCITIVA DE JEAN PIAGET

El psicólogo Jean Piaget, en su teoría cognoscitiva, postula que el desarrollo de la inteligencia sucede a través del proceso de maduración biológica o evolución de los niños, privilegia los aspectos relacionados con el aprendizaje y los procesos de cognición. En esta evolución, seguida desde el nacimiento del niño, indica que va sufriendo un proceso de maduración y desarrollo, divididos en estadios que son universales, aunque cada niño posee características peculiares.

Para encuadrar esta investigación la Teoría Cognoscitiva orientará dos aspectos: al experimentar los propios reflejos internos, “el individuo se ve llevado a utilizarlos y a aplicarlos durante la socialización, y de ello se desprenderá la adquisición de nuevos procesos conductuales”¹⁹, definiéndose como una **adaptación al ambiente**. Y por la otra vertiente “la razón y los sentimientos no son facultades independientes, siempre están unidas en los hechos, la personalidad humana se desarrolla a partir de un complejo de funciones intelectuales y afectivas, y de la interrelación de estas dos funciones”²⁰. Por lo tanto es significativo la socialización en el aprendizaje del niño, ya que no es tanto la *maduración* como la *experiencia* lo que define la esencia del desarrollo cognoscitivo²¹, sin embargo es una función central los aspectos emocionales en el aprendizaje por lo tanto se requiere un equilibrio entre la inteligencia y el afecto de la mente lo que se denominará como una **adaptación adecuada al ambiente**.

Para la adaptación al ambiente, de acuerdo a la teoría del desarrollo de Piaget, el niño de quinto grado de primaria, se ubica en la II etapa denominada inteligencia representativa mediante

¹⁹ Henry W. Maier, *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. Argentina, Amorrortu editores, 1979, p. 105,106.

²⁰ *Op. Cit.*, p.101.

²¹ *Op. Cit.*, p. 101

operaciones concretas, de la Fase Operacional Concreta, del segundo estadio de sistemas totales (ver cuadro 1).

Cuadro 1. Continuo del desarrollo cognoscitivo.

Etapa	Fase	Estadios	Edad años
<u>II Inteligencia representativa mediante operaciones concretas.</u>	Fase preconceptual.	-Aparición de la función simbólica y comienzo de acciones internalizadas acompañadas de representación.	2/4
	Fase del pensamiento intuitivo.	-Organizaciones representacionales basadas tanto en configuraciones estáticas como en la asimilación de la propia acción.	4/5
		-Regulaciones representacionales articuladas. -I Operaciones simples (clasificaciones, seriaciones, correspondencias término a término)	5/7 7/9
	<u>Fase operacional concreta.</u>	<u>-II Sistemas totales (coordenadas euclidianas, conceptos proyectivos, simultaneidad).</u>	10/ 11

Fuente: Adaptado del cuadro I, "Intelligence is an Ultimate Goal", en T. G. Décarie, *Intelligence and Affectivity in Early Childhood*, New York: International Universities Press, 1965m pág. 15. Este cuadro se basa a su vez, en el artículo de Jean Piaget "Les stades du développement intellectuel de l'enfant et de l'adolescent" (1956, pág. 37 y siguientes) en W. Maier, Henry, *op.cit.* p. 197

En esta etapa el niño ya adquirió conciencia de la reversibilidad que es la posibilidad permanente de regresar al punto de partida de la operación dada; puede concebir el hecho o el pensamiento desde su comienzo hasta su final o inversamente. Este proceso de reversibilidad le permite al niño considerar varios puntos de vista y de retornar cada vez a su estado original, con un progreso en la organización fundamental. Puede explorar diferentes soluciones, lo que le confiere elasticidad al suyo propio, que antes era rígido e intuitivo, y le permite ordenar sus datos sensoriales en dos niveles de pensamiento cognitivo, el primero donde una vez conocidas las partes de un todo, el niño esta en la posibilidad de estudiar y clasificarlas en su mutua relación; para en un segundo nivel, mas tarde desembocar en una comprensión de un todo. Por lo tanto la inteligencia o adaptación al ambiente se origina en el campo de la experiencia con el medio físico y social, y sus propias abstracciones que aprende a elaborar a partir de experiencias concretas con los objetos. Crea para sí mismo sistemas de clasificaciones, tenderá a conceptualizar y clasificar cada objeto como parte de un sistema total más amplio, organizará sus partes en un todo mayor Esta en condiciones de visualizar cualquier objeto en relación con uno o varios conjuntos, que a su vez se convierten en

parte de una unidad o sistema más amplio. La vida del niño se desarrolla en un mundo ordenado, donde el puede organizar sus experiencias en forma separada o como parte de una unidad, esta capacidad de ordenar y de tener conciencia de su mutua y real relación contribuye a crear una idea de certidumbre.

Esta reversibilidad le permite generalizar y deducir partiendo de experiencias simples. Cada nueva comprensión se realiza a expensas de sus creencias personales centradas o forma particular de ver las cosas, que no pueden ser fácilmente eliminadas. Cuando se siente amenazado el niño retorna automáticamente a sus modo anterior, intuitivo y egocéntrico, de pensamiento y razonamiento.

Simultáneamente el lenguaje continua siendo el instrumento, pero este también internaliza las palabras, los pensamientos y los hallazgos mentales convirtiéndose en un instrumento del pensamiento y la comunicación. El niño continúa preocupado con sus éxitos o fracasos prácticos. Las ideas animistas perduran, porque se atribuye vida a los objetos que tienen movimientos espontáneos.

Pasa de un pensamiento inductivo a otro deductivo, como el hecho de que el sol ya no sale por las nubes, o sea pasa de lo mitológico a lo científico, pero aunque puede llegar a dos hipótesis y compararlas, no le es posible comunicarlas con palabras o actos. El conocimiento precede a la capacidad de verbalizarlo y aplicarlo.

2.2. APRENDIZAJE Y EL ASPECTO EMOCIONAL

Ya hemos visto la construcción del conocimiento como la capacidad de adaptación al ambiente del individuo, ahora nos referiremos a la adaptación adecuada al ambiente, que tiene que ver con el plano emocional, a continuación. No sólo el psicólogo Jean Piaget advertiría que las dos funciones, intelecto y afecto, son “como las dos caras de una moneda, ambas están siempre reunidas, como una unidad, ambas contribuyen a la adaptación del ambiente”²², también los psicoterapeutas Michel Lobrot (Francia) y Vigostky (Rusia), llegarían a la misma consideración. En sus

²² *Ibíd*em p. 105,106

conclusiones en la *experiencia grupal*, el psicoterapeuta Michel Lobrot²³, considera que dos de los factores que entran en juego en las experiencias grupales, como es el caso de las actividades a realizar en el grupo con el maestro son el placer y la motivación que forman parte del aspecto emocional, que es el interés para esta investigación dice “esta será más poderosa cuanto más débil y mejor resuelto sea el conflicto, y la motivación tendrá como objeto vincular al sujeto con la actividad a realizar, por ejemplo, alguien puede llegar con el deseo de conocer a otras personas”²⁴. En el plano emocional la motivación considera Lobrot, no es otra cosa que el punto de partida, donde el sujeto que espera algún resultado, despliega una energía mental proporcional al esfuerzo realizado, mientras más elevado sea ese nivel de energía, mayores probabilidades tendrá de comprometerse fuertemente en el proceso global, en el cual es muy probable que le sucedan algunas cosas que no esperaba. En todo proceso de este género, existe una dialéctica sutil entre la espera y la sorpresa. La espera, frustrada o no, permite la sorpresa, aun cuando ésta en cierta forma sea lo opuesto a la primera.

En la compilación realizada por la investigadora Andrea Olmos Roa²⁵, titulado “Aplicaciones educativas de la teoría sociocultural”(Vygostky) al respecto enfatiza que en el proceso educativo en la adquisición de destrezas culturales este no puede estar divorciada de las emociones y actitudes hacia destrezas (sic), o hacia los adultos e instituciones que las transmiten. En el aula los alumnos pueden llegar a sentir confianza o frustración ante ciertas materias escolares, o se convierten en alumnos que desafían a la escuela ya que los patrones de interacción personal son aprendidos principalmente en el hogar; de tal forma que **las interacciones en el aula podemos considerarlas como adaptaciones del hogar**. Sin embargo, si bien la cultura del hogar es discrepante de la cultura académica, puede influir profundamente en el desarrollo psicosocial del alumno y por tanto afectar el logro académico y emocional. Altos niveles de estrés emocional debido a discriminación, maltrato, intimidación y otros factores estresantes, interfieren con el proceso cognitivo en la escuela”.Y remata: “como parte de las estrategias es necesario tomar en cuenta este grado de estrés en el alumno, adecuándolas con ejercicios de relajación y con una ambientación en el aula como

²³ Miche Lobrot. *La experiencia grupal. Diario íntimo de un psicoterapeuta (1976-1978). Teoría alternativa del desarrollo humano*. Tomo II, 1998. Argentina, Lumen/Humanitas p. 235.

²⁴ *Ibídem* p. 236

²⁵ Andrea Olmos Roa, *Aplicaciones educativas de la teoría sociocultural*, México, UNAM-FES-Zaragoza, 2002.

puede ser el uso de la música clásica”²⁶. Por lo tanto las técnicas de relajación pueden ser efectivas en la adaptación adecuada del ambiente por el infante.

2.3. LA CONDUCTA Y LA AUTOIMAGEN EN EL APRENDIZAJE..

Ya los investigadores referidos como Vigostky y Lobrot, llegan en sus planteamientos a abordar y explicar el aspecto emocional, y Piaget sólo se propuso indagar el desarrollo de la inteligencia, libre de conflictos de la conducta humana, por así convenir a sus investigaciones de ahí que sea apropiado para esta investigación, referirse aún mas a los aspectos emocionales dentro del desarrollo infantil en cuanto a la conducta con los conceptos de la teoría psicosocial de Erikson.

La teoría psicosocial²⁷ de Eric H. Erikson puede ser considerada como una teoría de la crisis; divide el desarrollo infantil en etapas, y cada etapa enfrenta a la persona con una nueva crisis de crecimiento; si se ha salido airoso de la crisis, se obtendrá mayor eficacia en la edad adulta, o sucederá lo contrario; estos procesos no solo corren en su casa sino de igual forma en la escuela, tema que se tratará en el capítulo 3, explicando de alguna manera el porqué los niños pueden parecerse unos a otros y sin embargo siguen siendo altamente individuales, y además muestran como veladamente estas etapas generan tensión nerviosa. A continuación se presenta el esquema de las etapas psicosociales hasta los once años. (cuadro 2),

Cuadro 2. LAS ETAPAS PSICOSOCIALES DE ERIKSON

ETAPA	EDAD	ÉXITO EN SU RESOLUCIÓN	FRACASO EN SU RESOLUCIÓN
confianza básica vs desconfianza básica.	1 año	Confiado, optimista, autoconfiado.	Desconfiado, pesimista, con tendencia a la frustración
autonomía vs vergüenza y duda.	1 a 3 años	Independiente, asertivo, flexible	Con dudas, avergonzado, rígido, excesivamente precavido, y controlado
iniciativa vs culpa	6 a 11	Inventivo, dinámico, ambicioso, corre riesgos.	Inhibido, celoso, sexualmente asustado y torpe, con culpabilidad

26 Op. Cit.

27 Maier, H. “La teoría psicoanalítica” en *Antología Complementaria, El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. Licenciatura en Educación, plan 1994, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1994. p. 57-61

Tomado de: T. Alexander y colaboradores, La construcción de una teoría, en Antología Complementaria, El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Licenciatura en Educación, plan 1994, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional,(1994).

Desde esta arista es posible determinar que cada niña y niño tiene una historia de vida que oscila entre el éxito de la resolución o el fracaso, configurando las raíces de su comportamiento, además de la consecuencia de generar tensión emocional, así Erikson hace ver la necesidad además de las técnicas de relajación, profundizar aún mas en la conducta infantil.

Estas raíces del comportamiento infantil, por supuesto que tienen que ver con la autoimagen o concepto de sí mismo en proceso de estructuración. Aunque la autoimagen²⁸ tiene grandes dificultades para llegar a un acuerdo sobre el sentido completo de sí mismo y sobre los métodos para evaluarlo (ver Wyle, 1974; Wells y Maxwell, 1976); o por ejemplo, desde el punto de vista sociopsicológico el concepto de sí mismo, se identifica con la acumulación de las características que otras gentes atribuyen al sujeto (Mead, 1934), o con el conjunto de los papeles que cada quien representa (Brim, 1966) o bien con los modelos que cada quien tiene de su propia conducta (Kelley, 1972; Weiner 1974) y no basta con añadir, ya que el número y la complejidad de estas características varían durante la vida, porque desde la niñez la persona va cambiando en su capacidad de entender estos atributos y la importancia de los papeles que representa. El contenido del concepto de sí mismo puede ser continuamente revisado durante la niñez a medida que se adquieren nuevas capacidades sociales e intelectuales en el contexto de un ambiente cambiante.

2.4. APRENDIZAJE: DE LA AUTOIMAGEN INDIVIDUAL AL TRABAJO COLABORATIVO, COMO FUNCIÓN SOCIAL EN EL AULA.

En el aspecto pedagógico, para esta investigación, el método para que la alumna o bien el alumno aprendan adecuadamente es a través de fortalecer sus funciones emocionales (autoimagen) **por cada escolar repercutiendo en un ambiente adecuado de camaradería simultáneamente en todo el alumnado**, como plataforma que permitirá con las estrategias pertinentes que conceptualicen la colaboración. Si examinamos las interacciones entre las pequeñas y los pequeños del grupo del salón de clases, es posible descubrir que estos se unen en primer lugar al identificarse con lo que tienen en común y son afines; esta forma de identificación es una de las necesidades internas

²⁸ Para mayor información consúltese a Newman y Newman en “El mundo interno del niño”, op. cit., p. 48

afectivas importantes ya que simultáneamente en estas interacciones se confirma a sí mismo, en el propósito de afirmarse y dar validez a su distribución emocional²⁹, por parte de otras personas y sobre todo de quienes son valiosos o importantes para él, lo cual fortalece la autoimagen, es decir, de la forma en como se percibe a sí mismo trascendiendo en las acciones del niño.

La autoimagen que será el primer concepto del esquema de intervención, es considerada como el aprecio que cada uno de nosotros tiene, o siente por sí mismo, siendo el primer concepto utilizado en el esquema de intervención; es “la forma como nos percibimos a nosotros mismos”³⁰ y que va conformando la personalidad como “el resultado del procesamiento y manejo de la realidad externa (ambiente) y la realidad interna (organismo) en todos los puntos en el tiempo durante el lapso de vida”³¹.

Rosa y Blanco F³² explican la autoimagen, como la identidad que se refiere en gran medida a una construcción cognitiva y sentimental de sí mismo (self); como un ser con cierta clase de permanencia a lo largo del tiempo, y con ciertos sentimientos de pertenencia a un grupo o un conjunto de grupos. La persona se identifica con un grupo y no con otro, tiene sentimientos de pertenencia a cierta clase de individuos y rechaza ser identificado con otros. Los actos de identificación no son sólo actos cognitivos, también tienen un lado afectivo, a veces muy poderoso, de ahí que sea importante estudiar estos mecanismos mediante los cuales se forma la personalidad como patrón de conducta de las personas que se construyen dentro de ellas y desde ellas. El mundo social orienta el desarrollo del individuo hacia opciones del curso de vida que son colectiva y culturalmente apropiadas. Sin embargo, la persona puede resistir, neutralizar, así como aceptar tales esfuerzos de canalización. Así la guía social y la construcción personal activa interna del sujeto, están conjuntamente involucrados en la construcción del curso de vida; la mente es así guiada tanto por la propia subjetividad en un tiempo dado y por el mundo cultural colectivo en la cual la persona habita. El sistema heterogéneo de significados, objetos significativos, escenarios ambientales, contextos de acción ritualizados, y sugerencias sociales directas como cultura colectiva, sirven de orientación a ciertas metas en el desarrollo de la personalidad, esto es de la cultura personal. La

²⁹ Telma Barreiro, *Trabajos en grupo*, Buenos Aires, Novedades Educativas, pág. 35

³⁰ *Ibidem*, p. 36

³¹ K. Hurrelman, (1988) “social structure and personality development”, en Olmos Roa, Andrea, *Aplicaciones educativas de la teoría sociocultural*, México, UNAM-FESZARAGOZA, 2002, p. 50.

³² Rosa, A., Blanco, *et.al.* (1996) “Acts of identification and games of identify” Manuscrito inédito en, op. cit. p. 50

persona la construye activamente a través de los procesos de internalización-externalización. Se construye mediante la interacción y comunicación con las personas y objetos del ambiente social y material, y que está basada en las estructuras del organismo³³.

Ya se han visto las implicaciones de la autoimagen; ahora describiremos el segundo concepto para el esquema de intervención, denominado trabajo colaborativo; se recuperó para esta investigación ya que éste es un conocimiento conforme lo establecido por Piaget en cuanto a lo que se refiere al aprendizaje, dado que el infante va adaptando sus esquemas previos conforme a la experiencia que van ejercitando: es un proceso según Núria Giné y Artur Parcerisa³⁴ cuya característica principal es tomar parte junto a otras personas en las tareas necesarias para realizar algo en común, se trata de la resolución de un trabajo, la resolución de un problema, la respuesta a una interrogante, la comprensión de una información o la asimilación de conocimientos. Es una cultura más elaborada en la que todos sus integrantes comparten sus esfuerzos individuales frente al grupo, ya que implica compartir conocimientos y recursos, adjudicando la importancia de la aportación personal al trabajo del equipo y viceversa³⁵; Este enfoque no surge espontáneamente, debe construirse con el alumnado, para ello pueden ser útiles los llamados juegos socioafectivos que implican emocionalmente a los participantes y promueven las actitudes colaborativas y la mejora de las relaciones interpersonales.

Menciona que pueden clasificarse tres clases de este tipo de modalidades. El primero, donde el alumnado organizado en grupos reducidos combina el trabajo colectivo con el trabajo individual, mientras que el material de consulta se divide en tantas partes como componentes tiene el grupo; sirve para representarse la tarea y repartirse funciones y materiales. Cada alumna y alumno tiene una tarea a realizar individualmente. Permite crear grupos de expertos integrados por el alumnado de cada grupo que tiene asignada la misma tarea.

Otra modalidad es cuando el docente presenta el tema objeto de estudio a todo el grupo, si es necesario dividido; la clase se divide en pequeños grupos que elaboran su plan de trabajo y se dividen la tarea a realizar. La última modalidad es cuando el profesorado presenta el tema y propone

³³ J. Valsiner "The guided mind a sociogenetic approach to personality" en, op. cit. p. 50

³⁴ Núria Giné, Artur Parcerisa (coords.), op. cit. p. 85

³⁵ op. cit. p. 84

varias actividades para formar un equipo con la finalidad de aprender unos determinados contenidos. Cada integrante estudia junto se ayudan mutuamente, se preguntan, realizan ejercicios etc. se forman mesas en las que se distribuye al alumnado para representar al equipo.

J. L Blouch³⁶, dice que la niña y el niño durante su aprendizaje necesitan del contacto social para desarrollarse, ya que en la escuela, la confrontación de su voluntad con la de los otros les permite individualmente salir un poco de su propia forma de ver e interpretar las cosas dándole una representación más objetiva de la realidad, esta relación con los demás contribuye a hacer pasar al niño de siete a doce años a una forma de percepción más descentrada y próxima a la del adulto; esa aptitud que ahora tiene de situarse en diferentes puntos de vista (reversibilidad) le va a permitir interrogarse mejor acerca de las intenciones de sus compañeros, y por ende acceder a la colaboración. No obstante, dicha colaboración no se aprende de un día para otro: al principio es limitada y sólo a los diez años adquiere su plena significación de camaradería, de fair-play, de solidaridad (Berthe Reymond-Rivier)³⁷. En las experiencia que se viven en la escuela, con las estrategias ajustadas la colaboración se podrá utilizar con fruto en el juego común; es en esas situaciones educativas que se pueden vivir las actitudes sociales de organización, de comunicación y de colaboración.

2.5. APRENDIZAJE: EL PAPEL DEL PROFESOR

En el planteamiento del problema se abordó la práctica docente, identificando el del rol de la jerarquía que ejerce el maestro porque posee el conocimiento y como parte de creencias y saberes; ubica los contenidos como la parte medular de la enseñanza, y con una creencia de lo innato en la inteligencia infantil, lo cual hace inferir su posición enciclopedista, dejando en un plano muy secundario la identidad cultural y el desarrollo afectivo del alumnado. Convenientemente Jesús Palacio³⁸ establece como una implicación en el aprendizaje escolar el sentido común del maestro

³⁶ J. Le Boulch en “La importancia de los fenómenos afectivos y del factor humano en la génesis de la imagen del cuerpo”, *Antología Básica, El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1994, p. 79

³⁷ Op. Cit.

³⁸ Jesús Palacio, “El conocimiento social de los niños” en *Antología Básica, el niño de preescolar y su relación con lo social*. UPN, México, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, p. 34

quien metafóricamente se convierte en un científico intuitivo elaborando hipótesis, inferencias, predicciones y tratando de conectarlas a través de teorías explicativas. En la elaboración de estas teorías explicativas se encuentran tres tareas centrales:

- ❖ EL JUICIO CAUSAL; el individuo atribuye una causa o conjunto de causas, que expliquen una acción o resultado correcto. Se atribuye el hecho a las disposiciones internas del sujeto o a las características de la situación externa.
- ❖ LA INFERENCIA SOCIAL; el observador realiza las inferencias necesarias a partir de los hechos observados para explicar la conducta, atribuyendo determinadas características de la personalidad, intenciones, sentimientos influencias del ambiente etc.
- ❖ LA PREDICCIÓN DE LA CONDUCTA Y DE RESULTADOS: el observador a partir de sus juicios causales y de las inferencias que realiza, puede también formarse expectativas sobre las consecuencias de sus acciones.

Con dos objetivos prioritarios; determinar los principios lógicos que son normalmente empleados por las personas para realizar juicios causales, inferencias y predicciones correctas y racionales, y por otra, trata de explicar los sesgos y errores que se producen muchas ocasiones al realizar juicios y atribuciones causales.

Es posible distinguir en estos dos objetivos dos herramientas cognitivas: las estructuras de conocimiento que permiten categorizar objetos y situaciones, interpretar los datos y comprender de forma más rápida y organizada el mundo social; y los heurísticos del razonamiento, que son “estrategias intuitivas que permiten al maestro reducir la complejidad de los fenómenos educativos sociales a situaciones más sencillas en las que es más fácil realizar inferencias y predicciones, pero ambas conducen a equivocaciones y sesgos en juicios por su utilización excesiva, escaso control y por encima de otras estrategias”³⁹ estos esquemas prácticos en los profesores actúan como racionalizadores de la práctica docente. El profesor posee muchas teorías inconexas, desarticuladas, inestables, compuestas de elementos incoherentes y hasta contradictorios entre sí, acrisoladas en el curso de su experiencia como alumno, como aprendiz de profesor y como miembro de una cultura; es un transmisor cultural y social de la clase dominante, ya que refuerza la competitividad, el

³⁹ *Ibidem.*, p. 34

individualismo, la inconformidad, la sumisión, el trato diferente a los niños que son mas capaces, etc.

Por lo que el papel del maestro consiste en organizar y facilitar las actividades dirigidas a los alumnos para propiciar el cambio de las relaciones de poder en el aula y la capacidad de autorregulación individual y de grupo a través de la evaluación de los logros obtenidos, ya sean individuales o de grupo⁴⁰ y considera que tanto el alumnado como el docente, llegan a la escuela con habilidades y conocimientos ampliamente divergentes utilizando estrategias personales diferentes, por tanto, se debe promover en las estrategias una orientación durante el proceso hacia una cultura de unión, por medio de una estructuración en la práctica de la ayuda mutua entre el alumnado aprendiendo a valorar las diferencias individuales entre ellos, de manera que permita desarrollar la sinergia del grupo. “Para ello se recomienda empezar con una actividad de estructuración de la clase que no sea un instrumento de observación, sino que funcione como espejo, o una base de intercambio entre los alumnos”⁴¹, se requiere ayudar al grupo a realizarse en el plano de la tarea y de los procedimientos que permitan al grupo de trabajo progresar hacia sus objetivos, y facilitar la concientización de los elementos socioafectivos⁴² que puedan frenar la marcha del grupo: tensiones entre sus miembros, conflictos por el estatus del grupo, competencia entre bandas, agresividad. En la medida en que el educador permita una mejor autorregulación del grupo en relación con las dificultades de la tarea propiamente dicha y en relación con los problemas internos, se alcanzará realmente el objetivo de la socialización.

⁴⁰Olmos, op. cit. p. 95

⁴¹ *Ibidem*, p-183.

⁴² J. Le Boulch en “La importancia de los fenómenos afectivos y del factor humano en la génesis de la imagen del cuerpo”, *Antología Básica, El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1994, p. 80.

2.6. EL JUEGO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Para el psicólogo Jean Piaget⁴³, el juego y la imitación se convierten en medios para comprender los mundos físico y social, inician la comprensión de los otros en términos de su posición social, lo que permite se desarrolle la idea de mutualidad, y respeto recíproco, siendo indispensable que se hayan establecido en los niños y en uno mismo esas relaciones de diferenciación y reciprocidad que caracterizan la coordinación de los puntos de vista. Los juegos son muy importantes para el niño, ya que a través de estos convive y gana experiencias. además de que el juego es un fundamento de las actividades que se realizan diariamente. El juego es sin lugar a dudas, una actividad socializante por naturaleza, al existir sólo un tipo de acción, directa o verbal, y de saber correspondiente que no entra en el círculo de la reproducción social, y de las cuales no se es responsable; se trata de un juego. Un aspecto común y esencial de todo juego es que desarrolla o moviliza capacidades humanas, sin ninguna consecuencia. cuanto más alienadas son las relaciones sociales, cuanto más alienada es la actividad de trabajo y la misma vida «verdadera», tanto más clara y unívocamente el juego se convierte en una evasión, en un punto de apoyo, en una pequeña isla de libertad⁴⁴.

El juego es una estrategia para aprender, ya que los niños están dispuestos a aprender siempre y cuando se les propongan actividades atractivas y de interés para ellos por medio del juego: “El juego se convierte en un proceso subordinado y equilibrado de pensamiento cognitivo, convirtiéndose de un juego activo, a una experimentación intelectual”⁴⁵. El niño se encuentra en el proceso activo de ordenar sus impulsos, con un interés implícito concentrado en la realización de un equilibrio. La conciencia halla sus puntos de apoyo en los centros recientemente adquiridos de respeto mutuo y conocimiento de la necesidad de obediencia colectiva en el juego. En este nuevo nivel, el pensamiento cognoscitivo logra internalizar los valores morales.⁴⁶ en su interacción con los otros, lo que le permitirá adaptarse a cierto núcleo, es un “estira y afloja”, donde cederá en algunas cuestiones pero hará valer su punto de vista.

⁴³ Henry W. Maier, *op.cit*, p. 153

⁴⁴ Alberto Solange, Protagonismo de lo rutinario cotidiano, en Antología Básica, *análisis de la práctica docente propia. Licenciatura en educación*. coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, México, UPN, 1994, P. 21

⁴⁵ Henry W. Maier, *3 teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*, Argentina, Amorrortu ed., p. 154

⁴⁶ *Ibíd*em, p. 155

La transmisión de concepciones del mundo: “los valores” y las reglas del juego que imperan en diferentes situaciones escolares, y que tienen mayor o menor correspondencia con aquellos que predominan en otros contextos sociales, son parte importante del contenido formativo escolar⁴⁷. Porque el juego tiene un carácter lúdico y espontáneo, el docente sirve de guía y parte del grupo en el proceso educativo, y el grupo podrá ser una pequeña sociedad en la cual todos son partícipes.

El juego es primordial para el niño, por tanto deberá ser espontáneo, entendiendo por esto que el educando decidirá en qué momento actuará y como lo hará dentro del juego, ya sea de manera individual o colectiva. Ambos son importantes, debido a que cuando el niño tiene un dominio sobre sus propios juegos podrá socializarlos y realizarlos de modo conjunto, procurando no forzarlo a realizar algo que no desea, sino más bien invitarlo a que se integre con los otros. Además, el juego le proporciona alegría y felicidad, asimismo, en él se puede advertir el lado divertido de aprender. En la medida en que el equilibrio cognitivo del niño crece y alcanza la permanencia, la imitación y el juego se integran a la inteligencia: la primera se vuelve reflexiva y el segundo constructivo y la representación cognoscitiva misma alcanza entonces el nivel operatorio gracias a la reversibilidad que caracteriza la asimilación y acomodación generalizadas.

⁴⁷ Helcie Rockwell, “El contenido formativo de la experiencia escolar” en *Análisis de la práctica docente propia* antología básica, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, Méx., p. 31

3. PRESENTACIÓN DE LA ALTERNATIVA

“Todas las capacidades fundamentales, los afectos y los modos de comportamiento con los cuales trasciendo mi ambiente y que yo remito al mundo “entero” alcanzable por mí y que yo objetivo en este mundo, en realidad yo me los he apropiado en el curso de la vida cotidiana”

Agnes Heller, *Sociología de la vida cotidiana*.

Hasta aquí se ha construido el objeto de estudio, dirigido en los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela, por lo tanto resulta adecuado el explicar a continuación qué proceso cognitivo se da en la escuela de manera individual y social, ya que permitirá estructurar el diseño del esquema de intervención al encuadrarlo con la conceptualización de los procesos de la inteligencia y el papel de los aspectos emocionales establecido por el psicólogo Jean Piaget para triangular con otras investigaciones precisas la hipótesis planteada.

Esta teoría cognitiva centra el desarrollo de la inteligencia a través del proceso de maduración biológica o evolución de los niños, privilegiando los aspectos relacionados con el aprendizaje y los procesos de cognición⁴⁸. Esta evolución, surge desde el nacimiento del niño, por lo que Jean Piaget indica que va sufriendo un proceso de maduración y desarrollo, divididos en estadios que son universales, aunque cada niño posee características peculiares⁴⁹.

Piaget parte de que el mundo real y la concepción de las relaciones de causalidad (causa-efecto) se constituyen en la mente, así en el proceso de interacción⁵⁰ entre las niñas y los niños surgen las informaciones recibidas a través de las modalidades sensoriales que son transformadas en conceptos o construcciones que a su vez son organizados en estructuras coherentes para el individuo como procesos de inteligencia⁵¹. Es a través de éstas que el niño percibe y entiende el mundo exterior o realidad que consiste en una reconstrucción hecha a través de la percepción de los sentidos que se procesan mentalmente operando sobre los fenómenos del mundo como puede ocurrir durante

⁴⁸ Esto fue decisivo para elaborar su teoría, dejando aparte los aspectos emocionales, estos aspectos serán presentados en el capítulo 2, de manera especial con la teoría de Erikson.

⁴⁹ De acuerdo a la teoría del desarrollo de Jean Piaget, el alumno de quinto grado de primaria, se encuentra en la II etapa denominada inteligencia representativa mediante operaciones concretas, de la Fase Operacional Concreta, del segundo estadio de sistemas totales, en el capítulo II se desarrollará ampliamente este tema.

⁵⁰ Acción recíproca.

⁵¹ Henry W. Maier, *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. Argentina. Amorrortu editores, p. 105.

la socialización escolar. Sin embargo no quiere decir que toda forma de interacción en la escuela, traerá necesariamente un aprendizaje apropiado.

Hay interacciones en el grupo escolar que intensificarán el desarrollo y el bien común de sus miembros, como otros donde el niño puede ver atado su proceso personal en el aprendizaje; así como puede cruzar durante el transcurso de su existencia por un periodo de trance fluctuando momentos de prosperidad o quebranto que son causa de tensión emocional⁵². Cada niña y niño, cuenta con raíces personales de comportamiento⁵³ y un estado de ánimo particular, sobrellevando esta carga de tensión emocional o estrés generado encubiertamente, lo que hace que las relaciones escolares sean desproporcionadas en los procesos sociales del aula, esto reproduce interacciones que son en su gran mayoría prácticas sociales que tienen una “valencia operativa funcional”⁵⁴ y distorsionada por esta tensión nerviosa en el aspecto intelectual, sin una estructura y por lo tanto sin una implicación significativa, convirtiéndose en un aprendizaje estereotipado e instrumental. Por lo tanto es necesario armonizar⁵⁵ las interacciones atendiendo estas implicaciones que permitan acceder a un desarrollo adecuado de la inteligencia, ya que en los contenidos de la escuela básica no se encuentran objetivos claros y específicos para impulsar y fortalecer el afecto humano, para que consecutivamente se apliquen estrategias que promuevan el entorno colaborativo y “favorecer la interacción entre iguales”⁵⁶

Entonces para construir este ambiente colaborativo, es necesario en primer lugar abordar el aspecto emocional interno de la niña y el niño, ya que como lo indica también Jean Piaget, el “**afecto humano**” (emociones) se desarrolla a partir de los mismos procesos primarios que su contraparte intelectual”⁵⁷, y postula que ambas están siempre reunidas, como una unidad, ambas contribuyen a la adaptación del ambiente. Por lo tanto la Teoría Piagetana sentencia que el desarrollo humano parte de funciones intelectuales y afectivas, y de la interrelación de las dos funciones. De esta manera se atenderá transversalmente la tensión nerviosa por medio de la técnica de relajación, un primer

⁵² Se explica detalladamente este concepto en el capítulo 3.1. Aspecto emocional y autoimagen.

⁵³ Ver el capítulo II, Aprendizaje y el aspecto emocional”.

⁵⁴ Peruca Angela “La acción y la interacción en un contexto ampliado”, en *Antología Básica: Grupos en la escuela*, Licenciatura en Educación, plan 1994, coord: Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1994, p.41

⁵⁵ Se denominará de esta manera a lo que esta sistematizado o dirigido.

⁵⁶ Núria Giné, Artur Parcerisa (coords.), et. al. *Planificación y análisis de la práctica educativa*, España, ed. GRAO,2003, 84

⁵⁷ *Ibidem*, p. 105.

conjunto de estrategias que persigan el fortalecimiento de la autoimagen que permitirá simultáneamente un crecimiento en los miembros del salón logrando una adecuada relación entre ellos, plataforma donde se construya el conocimiento de la colaboración con un segundo grupo de estrategias.

Después de la familia el niño vive en la escuela el mayor tiempo de su vida, llega al salón con una estructura particular de ser, con una historia de vida, con relaciones afectivas desagradables tales como disgustos, discrepancias, desobediencias, soledad, etc., generadoras de tensión emocional, interfiriendo en su adaptación al ambiente, y que regularmente no es evidente.

Por otra parte si examinamos las interacciones escolares entre los pequeños del grupo, es posible descubrir que estos se unen en primer lugar por aquellos elementos que tienen en común y son afines, en este proceso de manera individual cada uno se confirma a sí mismo para afirmar y dar validez a sus afectos, incluyendo a otras personas y sobre todo en quienes son valiosas o importantes para él, formando una percepción de sí mismo y configurando emocionalmente y que repercuten en su conducta y en sus acciones, fortaleciendo simultáneamente el aprecio o no que cada uno tiene o siente, y que se denomina como autoimagen⁵⁸. Al interactuar en este ámbito escolar con los demás alumnos y maestros, manifiesta la necesidad de confirmación de su autoimagen; organizando y reestructurando su estructura mental en un proceso continuo de edificación de su identidad y constituyéndose como persona, ya que el grupo le provee de modelos de conducta, lenguaje y reglas, que se afirmarán con el aprecio o rechazo correspondiente de los demás, y de la forma de cómo se percibe a si mismo, el siguiente cuadro presenta algunos ejemplos que suceden en la dinámica cotidiana del aula (figura 2).

⁵⁸ Telma Barreiro, *Trabajos en grupo*, , Buenos Aires , Novedades Educativas , pág. 35

figura 2 **NECESIDADES FUNDAMENTALES
INTERNAS DEL NIÑO**
EJEMPLOS DE INTERACCIÓN EN EL AULA

EL GRUPO → EQUILIBRIO ← EL NIÑO	
RECIPROCIDAD	
EL GRUPO DE ALUMNAS Y ALUMNOS	AUTOIMAGEN INDIVIDUAL DE LA ALUMNA Y ALUMNO.
PROVEE MODELOS	FORMA UN TIPO DE CONDUCTA PROPIA:
Lo que piensan los demás al participar el niño..	Ser aceptado o descalificado por el miedo a participar.
El “chistoso” del grupo.....	Lograr la admiración.
Lenguaje propio del grupo.....	Hablar igual que los demás del grupo.
Forma de saludo.....	Afirmarse por el saludo peculiar del grupo.
“Los niños no lloran”.....	Modifica su comportamiento, y se siente ofendido, ya que es niño (en su caso).
No hacer trampa en el juego.....	Modifica su comportamiento.
Cuadro realizado por el profesor Cuitláhuac Víctor Hernández R.	

Estos ejemplos que suceden en el salón de clases, revelan como el niño es un ser en gran parte hecho por los demás; ya que en el existe la necesidad de pertenecer al grupo o no respecto de lo que percibe de los otros durante estas interacciones, pero si no llegan a ser de su agrado generarán también tensión nerviosa, repercutiendo en su autoimagen, estructurando su inteligencia y su conducta.

Por lo tanto en primer lugar para fortalecer y orientar la construcción de su autoimagen, para este proyecto he propuesto las técnicas de relajación de manera transversal en el esquema de intervención ya que adaptan a la persona a la actividad, de modo que “sea libre, aún en el trabajo intenso, y en la vertiente pedagógica las aplicaciones para el desarrollo total de la persona han aportado, una experiencia positiva que se traduce en el mejor autoconocimiento del sujeto”⁵⁹, para contrarrestar la tensión generada periódicamente en la vida del niño al adaptarse al ambiente⁶⁰.

⁵⁹ Ma. Fernández, “Educación psicomotriz en preescolar y ciclo inicial”, en Antología Básica, El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar coordinación: Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional,, México UPN, 1994, p. 62

⁶⁰ particularmente a las relaciones que ocurren en el hogar y en la escuela.

En segundo lugar se propone el concepto de AUTOIMAGEN, y como indicador la convivencia con los demás, que se traduce en actitudes de compañerismo al convivir con los demás, y el conocimiento del nombre de su compañeros ya que esto permite una relación de respeto y atención entre los alumnos, en la primera serie de estrategias de la alternativa.

Y en tercer lugar, el concepto será la COLABORACIÓN, con el indicador de la participación de los alumnos para realizar las actividades, la dedicación y el entusiasmo en la ejecución del ejercicio, con un segundo grupo de estrategias. De esta manera resulta el siguiente cuadro (figura 3).

Figura 3 CUADRO DE CONCEPTOS E INDICADORES

AUTOIMAGEN	TRABAJO COLABORATIVO
Convivencia con los demás. Conocimiento del nombre	Participación

Cuadro Realizado por el profesor Cuitáhuac Víctor Hernández Rodríguez

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

El esquema de intervención, partió de los indicadores anteriores tomando las recomendaciones de Telma Barreiro en *Trabajo en Grupo* de Novedades Educativas, Argentina. 2000 y con las estrategias del *Programa Educación y Género del Grupo de Educación Popular con Mujeres*, A. C. “*Contra la violencia eduquemos para la paz*”, 3ª edición, México, 2003, y la Técnica de Relajación del Método Silva⁶¹.

Las actividades se desarrollaron en un lapso de cinco meses, repartidos en tres actividades por mes (los tiempos y recursos están en las actividades). En cada actividad como Fase inicial se realizará la actividad de relajación del Método Silva, para a continuación plantear una presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los

⁶¹ Para mayor información consúltese a: El Curso básico del Método Silva de Control Mental: Efectos en la Población de Tres Escuelas de Enseñanza Media. (Hallahan High School, Lawrenceville High School, Philadelphia, Pennsylvania, E. U. A.) 1974, en Rivas L., Rosa A., Manual del Método Silva, México, ALADHEC 1989, pp. 37-56 y sobre la metodología en Silva José, El Método Silva, Manejo de Stress y Meditación Dinámica Creativa, Curso Básico, Relajación Controlada-Mejoramiento Personal, Laredo, Texas, Instituto de Psicorientología, Inc., 1987.

educandos, en la Fase del desarrollo se gestionaron los errores durante el proceso de las actividades con las niñas y los niños de manera que se conciban como algo natural e incluso necesario para progresar en el aprendizaje en lugar de como algo punitivo que debe esconderse; en la Fase de cierre de la secuencia se planteo una evaluación compartida entre educandos y educador⁶² y se utilizo recurrentemente la lluvia de ideas para esta finalidad. A continuación se presenta el cuadro esquemático del esquema de intervención (figura 4).

Figura 4. CUADRO ESQUEMATICO DEL ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

CONCEPTOS	INDICADORES	ESTRATEGIAS	
Autoimagen	Convivencia con los demás.	Relajación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del profesor y alumnos en el grupo. 2. Representación de si mismo 3. Estado de ánimo 4. Imitación 5. Interacciones 6. El saludo de la organización 7. El nombre de los compañeros 8. El abogado 9. Los anteojos de colores
Trabajo colaborativo.	Participación	Relajación	<ol style="list-style-type: none"> 10. El nudo 11. El tren 12. La balanza 13. El lazarillo 14. El cuento sinfín 15. Las torres de papel

Cuadro Realizado por el profesor Cuitáhuac Víctor Hernández Rodríguez

⁶² Núria Giné, Artur Parcerisa (coords.), et. al. p. 30.

Se presenta el esquema de intervención numerando las actividades del 1 al 15.

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

1. CONCEPTO A TRABAJAR: AUTOIMAGEN.
Indicadores: Conocimiento del nombre
Actividad: presentación del profesor y alumnos en el grupo.
<p>Fase inicial Se inicia con la técnica de relajación⁶³.</p> <p>Enseguida el maestro debe crear una atmósfera de igualdad, confianza, seguridad e identificación entre todos. Para esta actividad es necesario que se realice en la primera clase la presentación del profesor ante los alumnos, lo que permite que en el grupo se rompa la jerarquía del profesor, y se obtenga una distensión en el ambiente grupal.</p> <p>Fase del desarrollo En su presentación ante el grupo el maestro advertirá que antes que ser su profesor es su amigo, para lo cual, en el momento que lo diga, lo escribirá con letras grandes en el pizarrón, y recalcará la importancia de la amistad entre todos, y que el también lo espera ser, explicará que se respetará la opinión de los alumnos sea cual fuere su inquietud, y que las risas entre compañeros no se permitirán. Se pedirá que se coloquen una tarjeta con su nombre (sumándose el maestro), y presentarse cada uno y como se siente en ese momento. Esta tarjeta se la colocaran los primeros días, y la dejaran al retirarse en el escritorio.</p> <p>Fase de cierre Alrededor de la palabra “AMIGO” escrita en el pizarrón se escribirán palabras claves de la lluvia de ideas de los niños que opinan de la amistad, siendo dirigida por el profesor, para llegar a una definición de amistad, la cual se escribirá en letras grandes y en una cartulina elaborada por los niños, y que quedará pegada junto al escritorio del profesor. Si se permite, se deberá saludar diariamente.</p>
Recursos: Salón de clases, Cartulinas blancas (5), Tarjetas media carta, Marcadores, Cinta adhesiva.
Cronograma: Primer día. 30 minutos de duración.

⁶³ El método referido se encuentra en el anexo No 1.

2. CONCEPTO A TRABAJAR: AUTOIMAGEN.

Indicadores: Convivencia con los demás.

Actividad: Representación de si mismo.

Fase inicial: Relajación.

Presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los educandos

Fase del desarrollo: Se pide a los alumnos un espejo pequeño, portátil, se solicita a los alumnos que se observen cada uno con su espejo, vean sus rasgos y fisonomía, después de unos minutos, se solicita a los niños que escriban en una hoja en blanco con su nombre cómo son físicamente.

Fase de cierre Se solicita que lo lean, una vez que terminaron, y por medio de una lluvia de ideas, lo que escribieron, para que el maestro haga notar que son individuos con características únicas y recalcar la importancia de la confianza en si mismo, esta característica individual se suma a sus cualidades también únicas, para distinguir que todos somos diferentes y es posible y necesario vivir en estas diferencias.

RECURSOS::Un espejo portátil, Una hoja en blanco, Lápiz.

CRONOGRAMA: Día 2. Tiempo una hora.

3. CONCEPTO A TRABAJAR: AUTOIMAGEN.

Indicadores; Convivencia con los demás.

Actividad Estado de ánimo

Fase inicial: Relajación

Presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los educandos

Fase del desarrollo: Se solicita que se reúnan en 4 equipos, cada uno tendrá que actuar en un estado de ánimo; el equipo 1 en un estado de felicidad, el equipo 2 un estado de tristeza, el equipo 3 un estado de alegría, el equipo 4 un estado de enojo. Como una segunda parte se pide que cambien los equipos de estado de ánimo; los tristes, en alegres, los alegres en enojo etc. Estas actuaciones deben cambiar de un estado de ánimo a otro rápidamente. Al terminar de estas representaciones se pregunta lo siguiente;

Fase de cierre: ¿Qué sintieron los alumnos?. ¿Qué opinan en los cambios de un estado de ánimo a otro?. ¿Es posible estar enojado y luego alegre en muy poco tiempo?. ¿Cuándo se enojan o están molestos será posible tomar una actitud de alegría?. ¿Cuando no se esta de acuerdo con una respuesta, es necesario enojarse? Cierre.

RECURSOS Salón de clases.

CRONOGRAMA: Día 3. Una hora.

4. CONCEPTO A TRABAJAR: AUTOIMAGEN.

Indicadores; Convivencia con los demás.

Actividad: Imitación

Fase inicial: Relajación.

Presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los educandos

Fase del desarrollo Consiste en imitar las acciones del compañero. Por parejas, desde la posición de sentados uno dirige y el otro hace de espejo, primero a nivel facial, después también con el tronco y los brazos. Luego desde el pie y con todo el cuerpo. Posteriormente se cambian los papeles. Debe hacerse lentamente en un principio para que nuestro compañero pueda imitarnos e intentar que los movimientos sean lo más parecido posibles. Puede variarse haciéndolo a distancia.

Fase de cierre: En una lluvia de ideas se llegara a la conceptualización de que cada uno es diferente, pero que es posible vivir en las diferencias entre los alumnos, y en la convivencia con los demás.

RECURSOS Salón de clases.

CRONOGRAMA.: Día 4. Una hora.

5. CONCEPTO A TRABAJAR: AUTOIMAGEN.

Indicadores: Convivencia con los demás.

Actividad Interacciones:

Fase inicial: Relajación.

Presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los educandos

Fase del desarrollo Se continua con el aprendizaje para que se conozcan y se llamen por su nombre. Consiste en presentarse indicando, además del nombre, agregando ciertos datos básicos por medio de una pelota que se va lanzando entre las y los participantes del grupo. Debe hacerse lo más rápido posible. La pelota está muy caliente y quema. En círculo, sentados o de pie, el maestro explica que la persona que reciba la pelota tiene que darse a conocer, indicando el nombre con el que le gusta que la llamen, su lugar de procedencia, algunos gustos, algunos deseos. Todo esto hay que hacerlo rápido para no quemarse. Inmediatamente terminada la presentación se lanza la pelota a otra persona que continúa el juego.

Fase de cierre: Por medio de una lluvia de ideas anotar los gustos y deseos en el pizarrón para incorporarlos entre todos y se den cuenta de que de alguna manera todos tienen semejanzas en los gustos y deseos, y que esto hace posible la vivir entre el alumnado.

RECURSOS: Salón de clases. Una pelota ligera.

CRONOGRAMA..: Día 5. Una hora.

6. CONCEPTO A TRABAJAR: AUTOIMAGEN..
Indicadores; Convivencia con los demás
<u>Actividad:</u> El saludo de la organización.
<p>Fase inicial Se inicia con la actividad de relajación.</p> <p>Presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los educandos</p> <p>Fase del desarrollo El primer paso consistirá en dividir el grupo en subgrupos. Cada subgrupo tendrá el mismo número de integrantes. Se dejará un máximo de diez minutos para que todos los subgrupos piensen e inventen un saludo a representar. Y finalmente cada subgrupo representará su saludo, y practicarán su saludo con los otros subgrupos.</p> <p>Fase de cierre Al final en plenaria se realizará una lluvia de ideas de la definición del saludo y si es bueno saludar o no, y porque se hace o no se hace.</p>
RECURSOS Salón de clases.
CRONOGRAMA..Día 6, una hora.

7. CONCEPTO A TRABAJAR: AUTOIMAGEN.

Indicadores: Conocimiento del nombre, convivencia con los demás..

Actividad: el nombre de los compañeros.

Fase inicial Se inicia con la actividad de relajación.

Presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los educandos

Fase del desarrollo El grupo en círculo, iniciará con el profesor, quien dará su nombre, el primer alumno repetirá el nombre del maestro y su nombre, el siguiente alumno repetirá el nombre del maestro, el nombre del primer alumno y el de él, y así consecutivamente, cerrando el profesor con todos los nombres de los alumnos. Se puede variar comenzando con cualquier alumno y las veces necesarias.

Fase de cierre: hay que evaluar si el conocimiento del nombre de los compañeros se ha incrementado de no ser así, hay que repetir esta actividad.

RECURSOS Salón de clases.

CRONOGRAMA: Día 7, una hora.

8. CONCEPTO A TRABAJAR: AUTOIMAGEN.

Indicadores: Convivencia con los demás..

Actividad: El abogado.

Fase inicial: Se inicia la actividad de relajación.

Presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los educandos

Fase del desarrollo Consiste en colocar en círculo a los alumnos, entonces empezando de un extremo la persona siguiente va a ser su abogado y así sucesivamente, el maestro preguntará algo a un alumno (su nombre o edad) y el que responde es su abogado. El coordinador pregunta datos básicos y responde el compañero del lado (abogado),

Fase de cierre: hay que observar el tipo de convivencia, y si se ha incrementado la capacidad de recordar las características y cualidades del alumnado

RECURSOS Salón de clases.

CRONOGRAMA: Día 8, una hora.

9. CONCEPTO A TRABAJAR: AUTOIMAGEN.

Indicadores: Convivencia con los demás.

Actividad: Los anteojos de colores.

Fase inicial Realizar la actividad previa de relajación.

Presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los educandos

Fase del desarrollo El procedimiento es el siguiente; consiste en ver la realidad a través de distintos puntos de vista, para que el niño entre en conflicto por la gran diversidad de puntos de vista de actitudes y estados de ánimo de sus compañeros que se generaran, lo que también le permitirá empatar con estas formas de pensar, para comprenderlo y cómo una determinada postura condiciona nuestra visión de la realidad.

El maestro plantea: "estas son las gafas de la desconfianza. Cuando llevo estas gafas soy muy desconfiado. ¿Quiere alguien ponérselas y decir qué ve a través de ellas, qué piensa de nosotros?". Después de un rato, se sacan otras gafas que se van ofreciendo a sucesivos voluntarios (por ejemplo : la gafas de la "confianza", del "replicón", del "yo lo hago todo mal", del "todos me quieren", y del "nadie me acepta", etc.). Cada uno puede expresar cómo se ha sentido y qué ha visto a través de las gafas.

Fase de cierre Puede ser el indicio de un diálogo sobre los problemas de comunicación en el grupo.

RECURSOS: Ocho monturas de gafas sin cristales o de alambre o cartulina.

CRONOGRAMA: Día 9, una hora.

10. CONCEPTO A TRABAJAR: TRABAJO COLABORATIVO.

Indicadores: Participación

Actividad: El nudo.

Fase inicial Se inicia con a actividad de relajación.

Presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los educandos.

Fase del desarrollo Se trata de hacer un nudo, a partir de un círculo de compañeros, donde los niños tienen que acordar los movimientos entre ellos causando conflicto hasta llegar a una determinación, pero como el tiempo transcurre esto causa también cierta ansiedad, estimulando la COLABORACIÓN, la flexibilidad y el sentido del equilibrio. Este nudo deberá ser lo más complicado posible. Se pide a las alumnas y alumnos que se formen en un solo círculo. En primer lugar un participante se aleja del grupo para no ver como los demás se enredan lo máximo posible. Los alumnos unidos en círculo se enredan pasando por encima y por debajo del círculo de alumnos sin soltar las manos de sus compañeros. Cuando ya no puedan complicarlo mas, llaman al compañero que esta alejado y este intenta deshacer el nudo indicando al grupo que deben hacer.

Fase de cierre Después de varias repeticiones de esta actividad, se pregunta al grupo: ¿Cómo nos sentimos al hacer el nudo? ¿Hubo colaboración?

RECURSOS Salón de clases.

CRONOGRAMA: Día 10, una hora.

11. CONCEPTO A TRABAJAR: TRABAJO COLABORATIVO.

Indicadores: Participación.

Actividad: El tren.

Fase inicial Se recomienda realizar en primer lugar la actividad de relajación.

Presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los educandos.

Fase del desarrollo Se pretende favorecer la confianza y colaboración entre sus compañeros, conseguir un ambiente distendido y tomar conciencia de la noción de izquierda y derecha al simular un recorrido de un tren pero con los ojos cerrados, siguiendo las indicaciones de sus compañeros que están en el camino. No se puede engañar al compañero dándole indicaciones incorrectas. Se divide a los alumnos en grupos a la mitad, cada grupo se colocara en fila india a un metro (o menos según el lugar) de distancia unos de otros. Los tres últimos de la fila caminaran con los ojos cerrados o tapados y se le dirá que es un tren que tiene que pasar por un túnel muy oscuro. Sus compañeros mediante las indicaciones de izquierda derecha y centro deberán indicar al tren para que recorra hasta el otro extremo. Cuando acaben se colocaran los siguientes como sus compañeros y los últimos de la fila realizaran el mismo proceso.

Fase de cierre En una lluvia de ideas se pedirá si es importante la comunicación, y como debe uno comunicarse, y si como se debe realizar el juego, con que reglas etc.

RECURSOS Salón de clases.

CRONOGRAMA: Día 11, una hora.

12. CONCEPTO A TRABAJAR: TRABAJO COLABORATIVO.

Indicadores: Participación

Actividad: La balanza.

Fase inicial Se inicia con la actividad de relajación. Presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los educandos.

Fase del desarrollo Se trata de conseguir ordenarse y cambiar de lugar a través de un espacio muy estrecho para favorecer la coordinación de movimientos y la colaboración así como permitir el acercamiento y contacto del grupo. Nadie puede bajarse del banco o salirse de las líneas, lo que creará conflictos. Se da la colaboración y porque todos tienen que quedar en la banca. El maestro invita al grupo a montarse sobre el banco o en un rectángulo estrecho, pintado en el piso. Una vez estando todos colocados se explica que el objetivo es colocarse según las edades, o la fecha de nacimiento, o la estatura, o etc.

Fase de cierre Al final de la actividad se preguntará el cómo hemos logrado desplazarnos sin caer, cómo se ha sentido el apoyo del grupo, su proximidad, etc.

RECURSOS: Un banco lo suficientemente largo para que entren todos. Si no lo hay se puede dibujar, o marcar con cinta aislante, un banco largo y de 40 centímetros como mínimo de ancho.

CRONOGRAMA: Día 12, una hora.

13. CONCEPTO A TRABAJAR: TRABAJO COLABORATIVO.

Indicadores: Participación

Actividad El lazarillo.

Fase inicial Inicialmente se comienza con la actividad de relajación.

Presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los educandos

Fase del desarrollo Un lazarillo debe llevar a un invidente a un lugar previamente establecido, y adquirir confianza en su compañero porque se arriesgan a que los dirijan, que generen comunicación no solo oral, porque lógicamente no pueden permanecer en silencio aunque se les diga en las instrucciones, que se imaginen lo que es ser invidente y de ese modo comprendan a personas con capacidades diferentes. Por parejas y con vendas o mascaradas para cubrir los ojos, el lazarillo no debe quitarse la venda hasta que llegue de regreso con una tarjeta que estará en el extremo contrario del salón en un camino quebrado y señalado con anterioridad, el que le guía ha de procurar estar en silencio y evitar que caiga su invidente en ningún momento. En el grupo se separa a los integrantes por parejas, se vendan los ojos de uno de los participantes y el otro lo tiene que llevar a un lugar sin decir nada, el niño con los ojos vendados puede darle la mano a su lazarillo o solo ponerla sobre su hombro, como desee, así que solo presionando el brazo o llevándole de la mano lo puede guiar, y que traigan una tarjeta que estará en otro extremo de salón. Se cambia de orden en los alumnos para que ahora sea el invidente.

Fase de cierre Finalmente se comentara en el grupo de las sensaciones, incidencias, si se logró el objetivo, como se sentirían al ser invidentes y que han de hacer si se encuentran con uno

RECURSOS: Vendas o pañuelos para cubrir los ojos. Tarjetas de colores.

CRONOGRAMA: Día 13, una hora treinta minutos.

14. CONCEPTO A TRABAJAR: TRABAJO COLABORATIVO.

Indicadores: Participación

Actividad: El cuento sin fin.

Fase inicial La actividad de relajación se aplica para comenzar esta actividad.

Presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los educandos

Fase del desarrollo Se elige un tema para que un alumno comience una historia relacionada con dicho tema y los demás, de forma consecutiva, la continúan. Se debe hacerse lo más rápido posible y el orden de intervención es secuencial. El primer alumno del grupo dispone de un minuto de tiempo para contar su historia. A continuación el siguiente componente seguirá contando la historia desde el punto en el que el anterior compañero la dejó. Así sucesivamente hasta que todos los miembros del grupo cuenten su parte de la historia. Cada miembro continuará la historia iniciada por el compañero anterior.

Fase de cierre En plenaria se retomará la participación del alumnado, la comprensión de la historia, y si escucharon y respetaron a los compañeros. Y como se podría hacer esta actividad, para que resultara satisfactoria.

RECURSOS Salón de clases.

CRONOGRAMA: Día 14, una hora.

15 CONCEPTO A TRABAJAR: TRABAJO COLABORATIVO.
Indicadores: Participación
<u>Actividad:</u> Las torres de papel.
<p>Fase inicial Se inicia con la actividad de relajación.</p> <p>Presentación del tema que se va a trabajar o de las tareas que hay que realizar donde se escuche la opinión de los educandos.</p> <p>Fase del desarrollo Se trata de armar una torre de papel con papel periódico y cinta adhesiva, pero en silencio, lo que permitirá definir entre ellos las reglas, división del trabajo, el juego, así como la creatividad y la colaboración, y la importancia de estar de acuerdo en los roles de cada uno de los participantes.</p> <p>Una vez divididos en cuatro equipos las alumnas y los alumnos, se indicará que deberán construir una torre de papel periódico y con la cinta adhesiva. El papel periódico estará a disposición en un extremo del salón para tomar una hoja por persona y regresar por mas. Se debe presionar a los equipos por medio de oraciones que indiquen que el tiempo se esta acabando, para generar cierta ansiedad.</p> <p>Fase de cierre Al final se debe cuestionar sobre la forma de cómo se comportaron y como debería de ser el trabajo para lograr la actividad, y recalcar la importancia del trabajo en equipo.</p>
RECURSOS Salón de clases. 30 periódico y 6 cintas adhesivas
CRONOGRAMA.: Día 15. Una hora.

Al estudiar a los individuos involucrados (alumnos, profesores, sociedad) y a lo largo de la sistematización del contexto se determinaría como tema de estudio los procesos de enseñanza-aprendizaje entre el ser y el deber ser, cuestionando mi práctica educativa en la realidad escolar, al plantear un supuesto de investigación, definir el propósito y los objetivos, fundamentarla con un marco conceptual, utilizando como técnica la triangulación teórica, que consiste en el análisis de las teorías pertinentes desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí, lo que condujo a la consistencia y el desarrollo de la investigación.

De esta manera se presenta la alternativa docente de cambio pedagógico, trazándose líneas de acción que conforman las estrategias pertinentes, así como en el proceso de incidir en un enfoque crítico de evaluación del esquema de intervención para su constatación, modificación y perfeccionamiento, enriqueciéndose con imaginación, creatividad y los saberes teóricos, metodológicos y pedagógicos, para favorecer el desarrollo profesional del profesor, ya que no se centra en la dimensión de los contenidos escolares; surge de la práctica, lo que exige desarrollar como alternativa la acción misma de la vida docente para constatar los aciertos y también los errores, a fin de validar el nivel de certeza al aplicarse en la práctica escolar.

Tal investigación aspira incidir en mi experiencia docente en la medida de mis posibilidades y aunque parte de un compromiso personal resulta evidente que con tal reflexión dista de proyectar amplias innovaciones educativas.

3.1. ASPECTO EMOCIONAL Y AUTOIMAGEN

En su hogar como en la escuela, el niño está sujeto a una doble presión causante de tensiones, interviniendo veladamente en la configuración de su comportamiento y en sus acciones, que como aspecto conjunto puede influir en conflictos internos manifestados en aspectos tales como: impulsividad o apatía, sumisión, resistencias, conformismo, desidia, falta de atención, o bien una actitud contradictoria y de riesgosa respuesta social ya que su vida corre paralela a las tensiones.

Para ayudar a los estudiantes a contrarrestar esta tensión cotidiana y que influye en el fortalecimiento del conocimiento de sí mismo (autoimagen) como una estrategia bien manejada, es la relajación del alumno, previa a las actividades escolares, que busca acrecentar las capacidades normales y compensar las deficiencias anormales de la mente-cuerpo del infante al liberarlo de las presiones que se generan y que interfieren en los procesos de adaptación con el mundo exterior. Una técnica al respecto, es la relajación progresiva y analítica del Método Silva, muy similar a la de E. Jacobson⁶⁴; se basa en la expansión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación de reposo, o dicho de otra manera pasar de la relajación física a la relajación psíquica.

El alumno está expuesto a una serie de imprevistos que lo conducen a una tensión nerviosa inclusive desde antes de que despierte para ir a la escuela, como el resultado de las preguntas en su mente de haber terminado bien o mal la tarea anterior, de tener sus útiles y el uniforme listo para la escuela, no poder hacer algo porque ya es tarde y sentir necesidad de dormir un poco más; estar sujeto a la hora que suena la alarma del reloj, estar listo para ir a la escuela con el tiempo que ya está encima de él y de la persona que lo acompaña, correr porque ya se hace tarde en el trayecto a la institución, el temor de que le van a cerrar el acceso del mismo, que la tarea no la terminó. Una vez dentro de la escuela, vivir con la autoridad de la Dirección y posteriormente la del maestro, e inmediatamente en la primera hora, abrir los libros y poner atención a las órdenes del docente, etc.

⁶⁴ A. Maigre y J. Destrooper. "Nacimiento y diferenciación del concepto de educación psicomotora" en Antología Básica, *El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar*, Licenciatura en Educación, plan 1994, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1994. p. 14

Para adaptar la actividad al mundo externo en el sujeto, es imprescindible una actividad corporal⁶⁵, denominada como tono⁶⁶ o tensión mínima muscular, que estimula junto con el desarrollo de las actividades mentales y afectivas la progresiva toma de conciencia necesaria en la formación del conocimiento de sí mismo. En este sentido, la psicóloga María Fernández indica que educar por medio de la relajación este tono, equivale por tanto a mantener en forma los músculos del cuerpo, ya que ayudan a controlar las actividades cerebrales; la tonicidad muscular y la tonicidad cerebral proceden del mismo sistema complejo de control neuromuscular⁶⁷, adaptando a la persona a la actividad, de modo que se vea libre, aún en el trabajo intenso, a tensiones o estrés.

Con un enfoque muy similar, pero con un propósito complementario está la teoría de H. Erickson, la cual señala que durante las crisis del crecimiento la vida del niño oscila entre las emociones vividas y los procesos de adaptación⁶⁸ con el exterior -configurando las raíces de su comportamiento- que en ciertos momentos tienden a perturbar las actividades y desarrollo mentales repercutiendo en fluctuaciones del tono muscular y cerebral, y que acontecen tanto en el hogar como en la escuela revelando así el papel determinante de la motivación y de los fenómenos afectivos en el desarrollo del pequeño. No debe olvidarse que precisamente la relajación busca estimular en el individuo está tensión mínima, que consiste en una expansión voluntaria muscular (física), acompañada de una impresión de serenidad, y aprovechar este proceso creando e imaginando aspectos orientados por un guión, que estimulan la función emocional por ser agradables mentalmente al efectuarlas en reposo por medio de la explicación del profesor.

En el marco de mi práctica profesional en el salón de clases, las actividades de relajación⁶⁹ que se aplicaron según el esquema de intervención fueron realizadas de la siguiente manera: ambientando el salón con música relajante, e indicando a los alumnos que en su lugar mantuvieran una postura cómoda y cerrarían los ojos, respirando lenta y profundamente. Se pidió al alumnado pensar en las células, tejidos y órganos de su cuerpo, que se liberará de tensiones y de estrés,

⁶⁵ Como la postura, la fijación de la vista, la respiración, la atención de los sonidos, el equilibrio, o los gestos todas estas actividades realizan un gasto de energía.

⁶⁶ Es una función de los músculos por la que éstos se mantienen de forma permanente en tensión, con un gasto muscular de energía sin ocasionar apenas cansancio al cuerpo, esta actividad tónica guarda estrecha relación con la actividad psíquica. *Ibidem.* p. 64

⁶⁷ *Ibidem.* p. 64, 65.

⁶⁸ Jean Piaget recupera el aspecto emocional como la otra cara de la inteligencia op. cit. Mailer, W. Henry

⁶⁹ Para mayor información consúltese el anexo No 1.

soltando todos sus músculos. Esto tiene como finalidad que con la imaginación, el individuo reconozca su cuerpo expanda y tonifique sus músculos para crear una sensación de tranquilidad en su mente. Enseguida se les mencionó que estas sensaciones en su cuerpo son agradables, y que ahora imaginaran un lugar ideal para descansar, que perciban con sus sentidos y que lo disfrutarán. En ese proceso, el educando pasó de la tonificación muscular a la tonificación mental, de esta manera se muestra cómo se fortalece el aspecto emocional en el sujeto.

Así como el individuo que piensa y repite que al caminar se va a tropezar y sucede por haberse predispuesto, en esta técnica se hace a la inversa: se mencionan frases como estar saludable, con control de sí mismos, o que se tiene capacidad suficiente para salir adelante en cualquier empresa. Directamente se le habla de que piense en su autoimagen y de su seguridad y de ser capaz de relacionarse con los demás. Al final se le habla de su capacidad de decisión, de elección de lo bello, de la alegría, armonía, voluntad, etc. En cierto sentido, Piaget indica lo relevante de las emociones en unión con la razón “la personalidad humana se desarrolla a partir de un complejo de funciones intelectuales y afectivas, y de la interrelación de estas dos funciones, donde los procesos intelectuales orientan al individuo organizándolo e integrando estas funciones de la personalidad humana ⁷⁰; por ello, el niño al relajarse no sólo tonifica su cuerpo y mente, sino que por medio de la imaginación también conduce sus pensamientos, tomando conciencia de quién es él al observarse física e internamente, y como complemento que el es importante, con un potencial suficiente para iniciar algo, que es diestro, y con capacidades singulares, con el sólo propósito de hacerlo sentir una persona segura y autónoma, estimulando su función emocional.

De esta manera, la relajación sirvió de plataforma en el conocimiento de sí mismo contribuyendo sincrónicamente en el ambiente del aula al disminuir la tensión del alumno generada en su vida cotidiana, siendo preliminar en la convivencia con los demás. Para fortalecer específicamente su autoestima las estrategias lúdicas⁷¹ (ver figura 4) bajo programación persiguieron como objetivo desarrollar habilidades sociales en el niño para incrementar las relaciones de compañerismo entre los alumnos como la *representación de sí mismo, el estado de ánimo, el abogado y los anteojos de colores* al observarse internamente e ir descubriendo sus capacidades y

⁷⁰ W. Mailer, Henry, Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. México, Paidós. , p. 105.

⁷¹ Como se mencionó en el capítulo 2, las estrategias están estructuradas por medio del juego y la imitación.

limitaciones, realizando ejercicios de autoanálisis interpretativo en el alumno, así como las estrategias de aprender la importancia del saludo y el llamarse por su nombre como formas para una adecuada convivencia en el salón de clases. Particularmente en la estrategia de presentación del profesor se busco que el docente se integrara al grupo como un camarada mas en la vida del aula.

En el horizonte de la expectativa a corto, y mediano plazo conseguí percatarme que durante el proceso de las actividades de relajación y las estrategias de autoimagen, se desarrollaría un autocontrol en los alumnos y un incremento en la atención al notarse poca inquietud y ansiedad, eso permite inferir que en el grupo se creó un ambiente previo favorable para la participación. De esta manera se desarrollaron habilidades sociales en cada alumno y que al aceptarse a sí mismo, puede participar y colaborar con los demás como una función social en el aula. Al estudiar el mecanismo del aspecto afectivo que se construye interna y socialmente, como ensamble en la formación de la personalidad y en su conducta, permite afirmar que para el caso del trabajo colaborativo, el uso de la técnica de relajación forma asimismo parte fundamental en el equilibrio emocional que se requiere para establecer en él, las bases de su aprendizaje.

3.2. TRABAJO COLABORATIVO.

El niño de quinto año de primaria ya puede confrontar su voluntad con la de los otros, accediendo a una representación más objetiva de la realidad; esta relación con los demás, también le permite interrogarse mejor acerca de las intenciones (aspecto afectivo) de sus compañeros, y por ende acceder a la colaboración; no obstante, esta colaboración no se aprende de un día para otro, debe construirse.

Como una respuesta, la estrategia que persigue el trabajo colaborativo se fundamenta en el juego socioafectivo (Núria Giné y Artur Parcerisa, 2000), ya que implican emocionalmente a los participantes y promueven las actitudes colaborativas mejorando las relaciones interpersonales en el alumnado. La colaboración no surge espontáneamente, se tiene que construir, y en esta edad⁷² la confrontación de su voluntad con la de los otros permite al niño salir un poco de su propia manera de pensar (subjetividad), dándole una representación más objetiva de lo que sucede a su alrededor; o

⁷² A, Maigre y J. Destrooper, *ibídem*, p. 79.

sea que la relación con los demás contribuye a una percepción mayor de la realidad. En esta edad, el niño comienza a tener la posibilidad de explicar sus experiencias o pensamientos como le parezca más adecuado, y que con las opiniones de los demás puntos de vista particulares le permitirá crear e internalizar nuevos esquemas (Piaget), ejerciendo una acción selectiva en su utilización, originando nuevos procesos conductuales y cognitivos.

El contenido de las estrategias hacia el trabajo colaborativo, se realizan en una estrecha relación entre alumnos como el caso del *nudo*(figura 4), donde todo el salón, menos uno, y tomados de la mano sin soltarse y en círculo se enredaban, para que el faltante que no los observó, los desate, sin soltarse. Lo mismo acontece en las estrategias, como el *tren* y *la balanza* (ver figura 4); en estas estrategias, en donde el juego consiste en realizar la actividad y no en ganar, se pretende crear un ambiente de participación y diversión, de mayor contacto y conocimiento entre los alumnos. Pero en la última dinámica, denominada las Torres de Papel, se divide por primera vez en cuatro equipos⁷³; el juego consiste en construir con papel periódico y cinta adhesiva una torre por cada equipo, pero en silencio; precisamente para crear una atmósfera de ansiedad y de que los alumnos vivan la importancia de colaborar y dividir el trabajo en la dinámica de esta actividad, de tal manera que en el cierre comenten sus experiencias mediante una lluvia de ideas guiada por el profesor, y confrontar socialmente sus ideas con el objetivo de que piensen y a la vez consideren sus puntos de vista particulares a fin de asimilar la importancia de la colaboración y crear una cultura en donde se compartan sus esfuerzos individuales con el grupo.

El proceso del pensamiento de poder regresar al punto de partida de la operación dada, llamada reversibilidad según Piaget, le permite al niño explorar diferentes soluciones y considerar la suya, con la posibilidad de estudiar y clasificar para comprender el todo, originando en el campo de la práctica con el exterior, sus propias abstracciones aprendiendo a construir a partir de estas experiencias su propio conocimiento. En la dinámica del proceso del trabajo colaborativo, ocurre esta reversibilidad en los alumnos, dándose una serie de fenómenos como preguntas, enfrentamientos, dudas, molestias, discusiones, interferencias, desacuerdos, acuerdos, etc.; es aquí donde la mediación del educador es primordial y esencial, ya que es él quien aprovecha estas interacciones utilizándolas para estructurar este proceso y orientarlo hacia los objetivos educativos.

⁷³ Es una de las tres modalidades de trabajo colaborativo, ver el capítulo 2, p. 64.

De esta manera las interacciones en esta dinámica al ser guiadas por el docente disminuirán el aprendizaje estereotipado e instrumental que aprende recurrentemente en el mundo social el niño.

En el horizonte de la expectativa de largo plazo, se percibió durante las actividades un aprovechamiento de las habilidades sociales aprendidas, creando nuevos esquemas de relaciones sociales, lo que permitiría con cierta facilidad llegar por medio del juego a vivir la experiencia de las relaciones que ocurren en el trabajo colaborativo a través de crear nuevos esquemas mentales al situarse en diferentes puntos de vista aquello que le permitió asimilar adecuadamente e interrogarse mejor acerca de las intenciones de sus compañeros, y por ende acceder al trabajo colaborativo.

CONCLUSIONES

Desde la perspectiva de Piaget, la colaboración se construye por medio de la experimentación con el colectivo escolar y la capacidad de reversibilidad mental del alumno de quinto año de primaria, realizando los procesos de adaptación; sin embargo, los aspectos afectivos tienen un papel clave, ya que en esta dinámica las emociones juegan un papel primordial; en esta investigación se resalta la tensión emocional que puede alterar encubiertamente estos procesos y la importancia de vigorizar la autoimagen, lo cual propicia un ambiente afectivo y de camaradería para la convivencia y establecer las bases del trabajo colaborativo.

En el aprendizaje existe una relación estrecha entre lo individual del educando y el ambiente, ya que éste se desarrollará por medio de la experiencia con el exterior, sin embargo estas experiencias deben ser diseñadas y encauzadas hacia el objetivo de la construcción de su inteligencia, siendo el docente el que tiene a cargo esta magna responsabilidad, ya que además de su práctica pedagógica debe investigar el contexto y contar con los referentes teóricos para un diseño pertinente de esquemas de intervención que le lleven a asistir más que dirigir al educando en la construcción de su propio conocimiento.

ANEXO 1. SISTEMA SILVA DE CONTROL MENTAL

Cualquier posición que sea cómoda para ti es una buena posición y ya cómodamente cierra tus ojos lo cual te ayudará a eliminar distracciones y a concentrarte con mayor facilidad en esta posición cómoda y con los ojos cerrados respira profundamente varias veces, siente salir aire en tu cuerpo, te pido que imagines como al inhalar está llevando el oxígeno que es el alimento vital a todas y cada una de retos células tejidos y órganos llenando de esta manera a tu cuerpo de esta energía que te revitaliza. Te pido que imagines como al exhalar te vas liberando de presiones tensiones y preocupaciones innecesarias respira profundamente. Concentra tu atención en tu cuero cabello relaja distiende afloja todos los músculos y ligamentos que cubren tu cabeza Concentra tu atención en tu Frente siente la piel y la vibración de la piel que cubre tu frente relaja distiende a floja todos los músculos y ligamentos que cubren esta parte de tu cabeza. Concentra tu atención en los párpados, relaja distiende afloja todos los músculos y ligamentos que rodean tus ojos. Concentra tu atención en tus mejillas, siente la piel y la vibración de la piel que cubre tus mejillas, relaja distiende afloja todos los músculos ligamentos que cubren tu cara. Concentra tu atención en tu cuello, siente su flexibilidad su capacidad de mantener el equilibrio y balance, relaja, distiende afloja todos los músculos y lamentos que cubren esta parte de tu cuerpo. Concentra tu atención en la parte interior de tu garganta relaja, distiende, afloja todos sus dos músculos y ligamentos en el área de tu garganta. Concentra tu atención en tus hombros, siente la ropa en contacto con esta parte de tu cuerpo, relaja, distiende afloja todos los músculos y ligamentos en el área de tus hombros y prolonga esta sensación hacia tus brazos y manos. Concentra tu atención en tu espalda siente una agradable sensación de calor que cubre tu espalda y distiende, afloja todos los músculos y ligamentos que cubren esta parte de tu cuerpo. Concentra tu atención en la parte exterior de tu pecho siente la piel y la vibración de la piel que cubre tu pecho, relaja distiende a floja todos los músculos y ligamentos que cubren esta parte de tu cuerpo. Concentra tu atención en tu pecho, imagina tus órganos, glándulas tejidos las células mismas funcionando rítmica y saludable mente...

Concentra tu atención en la parte exterior de tu abdomen siente la ropa en contacto con esta parte de tu cuerpo, relaja distiende afloja todos los músculos y ligamentos que cubren tu abdomen. Concentra tu atención en la parte interior de tu abdomen imagina tus órganos, glándulas, tejidos las células mismas funcionando rítmica y saludablemente. Concentra tu atención en tus muslos, siente la piel y la vibración de la piel que cubre los muslos, relaja distiende afloja todos los músculos y ligamentos que cubren esta parte de tu cuerpo. Concentra tu atención en tus rodillas siente la piel y la vibración

de la piel y de los huesos en tu rodillas, relajada, distiende, afloja a todos los ligamentos que cubren esta parte de tu cuerpo. Concentra tu atención en tus pantorrillas, siente la piel y la vibración de la piel que cubre tus pantorrillas, relajar, distiende, todos tus músculos y ligamentos de esta parte de tu cuerpo. Concentra tu atención en tus pies, siente la piel y la vibración de la piel y los huesos de tus pies, relajar, distiende, afloja todos los músculos ligamentos de esta parte de tu cuerpo...

Con esta agradable sensación, proyecta en tu mente en la imagen de un lugar ideal para descansar, una escena que represente para ti paz y tranquilidad imagina los colores, los sonidos, la temperatura, siente estar allí, disfrútalo. Frases positivas para tu beneficio, cada día que pasa estoy mejor, mejor y mejor, tengo control completo, de mí mismo, en todo momento, soy una persona positiva, capaz, y eficiente. Puedo lograr los objetivos que me proponga. Siempre mantengo mi cuerpo y mi mente en perfecto estado de salud. Vamos ahora queridos amigos, a darnos ese espacio personal que podemos aprovechar para reflexionar, voy a compartir contigo algunas ideas para poder utilizar este silencio contigo mismo de la mejor manera. Programa y visualiza tu autoimagen, imagina y siente la seguridad en ti mismo...

Imagina la capacidad que tu cuerpo que tienen de crear salud... Programa y visualiza tus relaciones con la familia con tus amigos, con tus compañeros, imagina y siente la armonía...Programada y visualiza a tus metas de trabajo, tus planes y proyectos, Imagina y siente la prosperidad en tu vida...La naturaleza te ha creado con libre albedrío, con la posibilidad de elegir, éste es tu privilegio, únicamente tuyo, para qué lo uses de acuerdo a tu voluntad todo en tu vida y en tu persona es la imagen, la ilusión que tu y sólo tu, creas en tu propia mente. Nada te impide elegir, elige crear en ella la belleza, y ella lo hará todo bello para ti. Elige concebir en ella la alegría y ella lo produce para ti. Elige descubrir en ella la armonía y ella establece la armonía para ti. Es que tu mente está para servir que siempre ella pone todo a tu alcance, si continúa es navegando a la deriva es porque así lo eliges tu, es tu propia voluntad y de nadie más. Tú eres una persona demasiado valiosa, para hacerte este daño, elige ya, aprender a conocer, a disciplinar, amar, y a agradecer las facultades y talentos que la naturaleza te ha dado y veras como tu, puedes recrear la imagen de esa persona, que tu en realidad eres, descubre tu mente. Empiezan lentamente a estirarte brazos, manos, piernas y pies, bostezando si lo deseas moviendo tu cuello, estirándote con toda libertad, y con tu cuerpo de nuevo en movimiento, si has tenido tus ojos cerrados es ahora el momento de abrirlos. Ojos abiertos, muy a gusto, bien descansado, y en perfecto estado de salud, sintiéndonos mucho mejor que antes.

Versión estenográfica del cassette con el mismo título derechos reservados.

Bibliografía

- Antología Básica, El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar, Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1994.
- Antología Básica: Grupos en escuela. Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1994.
- Antología Complementaria, El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1994.
- Antología Básica: El niño de preescolar y su relación con lo social. Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1994.
- Contra la violencia eduquemos para la paz. Programa Educación y Género del Grupo de Educación Popular con Mujeres, A. C.*, 3ª edición, México, Secretaría de Educación Pública- Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal, 2003.
- Barreiro, Telma. *Trabajo en Grupo*. Argentina. Novedades Educativas, 2000.
- Freire, Paulo, *La educación como práctica de la libertad*, Traducción: Lilien Ronzoni, 49ª edición, México, Siglo XXI Editores, 1988.
- Freire Paulo, *La pedagogía del oprimido*, México, Siglo XXI Editores, 1988.
- Giné Núria y Artur Parcerisa (coordinadores.) et. al. *Planificación y análisis de la práctica educativa*, España, ed. GRAO, 2003.
- Heller, Agnes. *Sociología de la vida cotidiana*. 2ª ed. Barcelona, 1987.
- Itkin, Silvia N. (compiladora)., *Rutinas y rituales en la educación infantil, cómo se organiza la vida cotidiana*. Argentina, Novedades educativas, 2003.
- Lobrot, Michael, *La experiencia grupal. Diario íntimo de un psicoterapeuta (1976-1978). Teoría alternativa del desarrollo humano. Tomo II*, 1998, Argentina, Lumen/Humanitas. 1998.
- Marx Carl y Engels Federic, *La ideología alemana*, ediciones revolucionarias, Cuba, 1982.
- Martín Juez, Fernando, *Contribuciones para una antropología del diseño*. Gedisa, Barcelona, 1 ed., 2002.
- Mailer, W. Henry, *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. Buenos Aires. Amorrortu editores, 1979.
- Olmos Roa, Andrea, *Aplicaciones educativas de la teoría sociocultural*, México, UNAM-FES-ZARAGOZA, 2002.
- Pedagogía y psicología infantil*, España, Cultural, 2002, p. 196 Proyecto; “Contra la violencia eduquemos para la paz. por ti, por mí y por todo el mundo” Curso de formación para promotoras y promotores, SEP- Subsecretaría de servicios educativos para el D. F., 2004.
- Diario Oficial de la Federación*, México, 20 de octubre de 1990.
- Ley General de Educación*, México, Diario Oficial de la Federación, 14 de marzo de 2003. Última reforma: 13 de marzo de 2003.
- Plan de Desarrollo Municipal 2000-2003*, Texcoco, 2000.

Hemerografía:

- La Jornada, Director Carlos Payan, 2000, México, 7 de septiembre del 2000.
- Página de internet consultada: <http://www/unidad094.upn.mx>.