



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 1994
UNIDAD 094

**LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD Y EL JUEGO COMO UN MEDIO PARA DESARROLLAR LA
LECTOESCRITURA.**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN QUE
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN.**

**PRESENTA:
MARTHA GALENO OLVERA**

ASESORA: MAESTRA TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIERREZ

México, D.F. 2005.

PROFESORA TERESA DE JESÚS PEREZ

Agradezco muy sinceramente por su paciencia, confianza y apoyo por estos seis meses de dedicación, empeño y motivación para la realización de esta investigación y principalmente por ayudarme a terminar mi carrera y enseñarme a ejercerla con profesionalismo y orgullo para toda la vida.

gracias a todos mis maestros y a las personas que desinteresadamente me brindaron información, apoyo y palabra de aliento para seguir adelante.

Principalmente agradezco a dios por haberme permitido vivir para poder alcanzar mis propósitos como hasta ahora.

GRACIAS

A todos los que me hicieron creer que soy un ser maravilloso.

DIOS:

Gracias por darme la vida porque sin ella no hubiera podido analizar y concienciar todo lo hermoso de la existencia.

A MI FAMILIA

Por comprenderme y apoyarme: sin pedir nada a cambio. Me han visto sufrir y han querido aliviar mis penas, me han oído llorar y han hecho esfuerzos por hacerme sonreír.

Tal ves no les haya dicho, pero valoro todo lo que me han dado, y gracias a su paciencia. Hoy logro culminar una de mis grandes metas.

DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

México, D.F., a 22 de noviembre de 2005.

**PROFRA. MARTHA GALENO OLVERA
P R E S E N T E .**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE
ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU
TRABAJO TITULADO:

**“LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD Y EL JUEGO COMO UN
MEDIO PARA DESARROLLAR LA LECTO-ESCRITURA”**

OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN

A PROPUESTA DE LA ASESORA PROFRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ
GUTIÉRREZ, MANIFIESTA A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS
ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE
LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN '94.

**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

**M. EN C. VICENTE PAZ RUIZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN-094 D.F. CENTRO**



ÍNDICE
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

INTRODUCCIÓN	4
PLANTEAMIENTO	5
TESIS DE TRABAJO	7
OBJETIVOS	8
ENCUADRE METODOLÓGICO	9

CAPÍTULO I
ENTORNO Y COTIDIANIDAD EN EL AULA

1.1	ASPECTO GEOGRÁFICOS	21
1.2	ASPECTO HISTÓRICO Y CULTURAL	21
1.3	ESCUELA	26

CAPÍTULO II
EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES PSICOMOTRICES.

2.1	ETAPAS DE DESARROLLO	35
2.2	LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	38
2.2.1	CONCEPTOS DE JUEGO	40
2.2.2	EL JUEGO SEGÚN PIAGET	42
2.3	ANTECEDENTES DE LA PSICOMOTRICIDAD	43
2.4	PSICOMOTRICIDAD GRUESA	47
2.4.1	COORDINACIÓN GENERAL	48
2.4.2	EQUILIBRIO	48
2.4.3	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	49
2.4.4	ESQUEMA CORPORAL	52
2.5	PSICOMOTRICIDAD FINA	55

2.5.1	IMITACIÓN	56
2.5.2	COORDINACIÓN MANUAL	56
2.5.3	COORDINACIÓN VISOMANUAL	57
2.5.4	COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA.....	58

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y FINA A TRAVÉS DEL JUEGO

3.1	COORDINACIÓN GENERAL: EQUILIBRIO, COORDINACIÓN VISOMOTRIZ Y ESQUEMA CORPORAL	60
3.2	PSICOMOTRICIDAD FINA: IMITACIÓN, COORDINACIÓN MANUAL, COORDINACIÓN VISOMANUAL Y COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA	64
CONCLUSIONES		69
BIBLIOGRAFÍA		71
ANEXOS		74

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como objetivo conocer la importancia de la psicomotricidad y el juego como un modelo para desarrollar la lecto-escritura, en los niños con necesidades educativas especiales que son atendidos por la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (U.S.A.E.R.) de la zona escolar 024 de la Escuela “Primaria Emiliano”, Zapata Municipio de Nezahualcoyotl, Edo. de México.

Para esto se elaboró un cronograma de actividades encaminadas al desarrollo de habilidades psicomotrices mismas que ayudarán al aprendizaje de la lecto escritura utilizando el juego como una estrategia didáctica para cada una de las sesiones de este proyecto. El trabajo se encuentra organizado en cuatro capítulos y anexos que permiten conocer los problemas de aprendizaje que presentan los alumnos por falta de maduración psicomotriz. El primer capítulo aborda el contexto institucional, los aspectos geográficos, históricos y culturales de la comunidad donde se llevó a cabo el proyecto.

El segundo capítulo contiene el sustento teórico de cada uno de los conceptos a trabajar en el cronograma de actividades así como las teorías de las etapas de desarrollo, antecedentes de la psicomotricidad y la importancia del juego en la educación primaria.

En el tercer capítulo se da a conocer la experiencia de todo el trabajo realizado con los niños y el desarrollo de las actividades psicomotrices que se llevaron a cabo para la adquisición de la lecto – escritura, determinando la importancia del juego como una estrategia para desarrollar la psicomotricidad del niño acreditando el desarrollo de habilidades motrices y aplicando los esquemas de intervención de psicomotricidad gruesa para desarrollar la coordinación general, equilibrio coordinación visomotriz y en psicomotricidad fina el esquema corporal imitación, coordinación manual, visomanual y grafoperceptiva.

I. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

PLANTEAMIENTO

Recibí mi nombramiento como Docente de Aprendizaje el día 16 de agosto de 2004. Conocí al personal de la Escuela Primaria Emiliano Zapata y participé en los Talleres Generales de Actualización como una integrante más de esa escuela, aunque cabe señalar que la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) organiza sus propios talleres generales de actualización, sus propias reuniones de Consejo Técnico en tiempos diferentes de las escuelas regulares. En esa semana me dí a la tarea de hacer la presentación de mi trabajo y de establecer la primera comunicación con los profesores de grupo, con los directivos del plantel, con los alumnos de 1° y 2° y con los alumnos que ya formaban parte de USAER.

Tuve mi primer acercamiento con los datos que constan en los expedientes de los alumnos y con la forma de trabajo del equipo de apoyo de la USAER. En la segunda semana de trabajo se realizó una reunión de Consejo Técnico y en ella trabajamos cinco docentes de aprendizaje que corresponden a cinco escuelas distintas además de la terapeuta de lenguaje, una trabajadora social y una psicóloga educativa con el fin de concretar la evaluación anual del trabajo con los alumnos que son atendidos por la USAER de la zona escolar 024.

La evaluación de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales se efectuó en la primera semana de septiembre. De veintiocho alumnos que integran el grupo atendido en (USAER) doce de ellos son de primer grado y tres de segundo. En general, todos los alumnos precisan ser atendidos en el ejercicio de la lectura y escritura pero en los alumnos de primero y segundo grado resulta prioritario porque están en la adquisición inicial del proceso y aunque ya cuentan con antecedentes de conocimiento de algunas letras, en todos los casos los alumnos siempre tienen errores en la escritura y una lectura deficiente. Cabe señalar que los alumnos de primero y segundo grado canalizados al USAER No. 114 representan casi la mitad de la población de esta unidad de apoyo, cuatro de

Docente de aprendizaje: es el especialista encargado de diseñar en coordinación con los paraprofesionales el plan de apoyo para el alumno con necesidades educativas especiales tendiente a satisfacer las necesidades psicopedagógicas que presenta en el proceso de aprendizaje de las asignaturas que integra el programa curricular de nivel educativo que cursa el alumno.

Necesidades Educativas Especiales (NEE) Son las dificultades que presenta un alumno para aprender al mismo ritmo que sus compañeros.

los alumnos están recursando el primer grado, ninguno de los alumnos conoce las letras de su propio nombre aunque suelen escribirlo correctamente, omiten, sustituyen, repiten, invierten grafías y hasta sílabas dentro de las palabras. Ninguno lee a pesar de que sea un requerimiento básico que los alumnos de segundo grado tengan avanzado el proceso inicial de lecto-escritura. Los alumnos de USAER que cursan el segundo grado leen y escriben deficientemente por lo cual estos alumnos se encuentran siempre en franca incompetencia con los compañeros de su grupo. Algunos de los alumnos presentan deficiencias de lenguaje, discapacidad intelectual, motriz, déficit de atención y más de la mitad del grupo presentan necesidades educativas especiales.

Así mismo presentan deficiencias en su lateralidad, confunden su mano derecha con la izquierda, al escribir invierten la b x d, p x q y no se ubican al escribir en la línea del renglón del cuaderno. El recortado es deficiente principalmente cuando se debe recortar en líneas curvas, al colorear dentro de las figuras se salen del contorno y no hay uniformidad en el coloreado. Aún no identifican su esquema corporal, al dibujarlo no ubican los miembros superiores de los inferiores, sus manos las ubican donde van las orejas, no dibujan un cuello, ponen un pie más largo que otro, etc.

Por lo tanto la labor educativa es muy difícil y frustrante al ver muy poco avance lo que repercute en una gran carga de trabajo para el docente y surge la necesidad de hacer adecuaciones curriculares especiales para cada alumno estas adecuaciones deben tomar en cuenta los intereses, motivaciones, habilidades y necesidades de los alumnos, con el fin de que tengan un impacto significativo en su aprendizaje.^{*1}

Es por ello que estos alumnos requerirán de un tratamiento especial de carácter psicomotor basado, en el juego para tratar de nivelar las funciones disminuidas y

* Adecuaciones curriculares se puede definir como la respuesta específica y adaptada a las necesidades educativas especiales de un alumno que no quedan cubiertas por el currículo común.

¹ La integración educativa en el aula regular de la SEP. Pág. 132.

de elevarlas para que en los casos posibles puedan sustentar el aprendizaje escolar.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué importancia tiene el juego para los niños?

¿Cuál es la importancia de la psicomotricidad en la adquisición de la lecto – escritura?

¿Qué maduración psicomotriz deben tener los niños de primero y segundo grado de primaria de U.S.A.E.R. para lograr el proceso de lecto – escritura?

TESIS DE TRABAJO

Si se emplea el juego como una estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades psicomotrices en los niños de primer y segundo grado de primaria de USAER, mayores serán los logros para la adquisición de la lecto-escritura.

OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia del juego como una estrategia para desarrollar la psicomotricidad del niño.

Objetivos específicos:

Identificar las posibles causas de la falta de madurez psicomotriz

Evaluar el nivel de psicomotricidad de los alumnos de primero y segundo grado de primaria de USAER por medio de un test's psicomotor.

Relacionar actividades que por medio del juego estimulen la psicomotricidad gruesa en el niño como: coordinación general, coordinación visomotriz, equilibrio estático y esquema corporal.

Realizar actividades por medio del juego que estimulen la psicomotricidad fina en el niño como:

- Imitación
- Coordinación manual
- Coordinación visomanual
- Coordinación grafo perceptiva

ENCUADRE METODOLÓGICO

Mi trabajo de innovación se encuentra en la línea de intervención docente, y se llevará a cabo en la escuela Primaria Emiliano Zapata, se encuentra ubicada en la colonia La Perla, municipio de Nezahualcoyotl. Estado de México.

La problemática del presente proyecto es “la importancia de la psicomotricidad y el juego como un medio para desarrollar la lecto – escritura. en el proceso de lecto – escritura por medio del juego, ya que al efectuar el diagnóstico de los 15 niños de 1° y 2° atendidos de USAER por medio de la guía de habilidades básicas para observar la psicomotricidad se detectó que el 80% de los alumnos carecen de habilidades psicomotrices tales como saltar, brincar, rodar, gatear y atrapar objetos, evadir a sus compañeros las cuales influyen de manera directa en la adquisición de la lecto – escritura, ya que Vayer Pierre menciona que la educación psicomotriz es una base para que el niño logre las adquisiciones escolares en un momento específico. Porque el leer y escribir involucran “hábitos” psicomotores y adquisición de esquemas dinámicas basadas en la organización previa del esquema corporal. Para ello se han diseñado diversas actividades a través del juego para fortalecer en el niño estas habilidades motrices.

Dichas actividades están programadas para la **psicomotricidad gruesa** donde se trabajará **coordinación general, equilibrio, coordinación visomotriz y esquema corporal** donde se realizan actividades de movimientos amplios del cuerpo.

Para el desarrollo del la **Psicomotricidad fina** se tienen cuatro indicadores que son: **imitación, coordinación manual, coordinación visomanual y la coordinación grafo perceptiva**, la cual tiene que ver con todos los movimientos finos de dedos, manos, muñecas, que ayude al niño a manipular objetos con precisión. Los indicadores que se mencionan están programados para realizarse en un lapso de una hora por cada sesión; se trabajará un indicador por mes, a partir del mes de septiembre y concluyendo en el mes de abril. En cada mes se

realizarán 3 sesiones para cubrir con los propósitos del presente proyecto de intervención docente apoyándome principalmente con las teorías de M.J. Comellas y A. Perpinya, Vager Pierre y Antón Montserrat.

PROBLEMA	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	TESIS DE TRABAJO	INDICADORES	OBJETIVO O PROPÓSITO GRAL DE LA INVESTIGACIÓN
La importancia de la psicomotricidad y el juego como un medio para desarrollar la lectoescritura.	¿Qué importancia tiene el juego para los niños? ¿Cuál es la importancia de la psicomotricidad en la adquisición de la lecto - escritura? ¿Qué maduración Psicomotriz deben tener los niños de 1° y 2° de USAER para lograr el proceso de la lecto – escritura.	Si emplea el juego como una estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades Psicomotrices en los niños de 1° y 2° de USAER mayores serán los logros para la adquisición de lecto - escritura.	- Coordinación general - Equilibrio - coordinación Visomotriz - Esquema corporal - Imitación - Coordinación manual - Coordinación visomanual - Coordinación grafo perceptiva.	Determinar la importancia del juego como una estrategia para desarrollar la psicomotricidad del niño.

Evaluación de situaciones y producto de aprendizaje.

OBJETIVO DE LA SESIÓN	CONTENIDO (Indicador)	ASPECTOS A EVALUAR
Las partes del cuerpo	Coordinación general	Desplazamientos laterales Movimiento del cuerpo Coordinación
Dominio del Eje corporal	Equilibrio Coordinación visomotriz	Movimientos corporales Movimientos gestuales Resistencia al movimiento Dominio Corporal
Coordinar el movimiento de la vista con el de manos y pies. Ejercitar la imagen mental de su propio cuerpo.	Esquema corporal	Percepción de sus manos, brazos, ojos, cabeza, etc. Identificar en otros niños las partes del su cuerpo
Control del cuerpo en general	Imitación	Dominio de brazos, manos, ojos, boca, etc.
Acrecentar su autonomía personal	Coordinación manual	Desempeño a la hora de abrocharse, desabrocharse, atarse y desatarse.
Coordinar el movimiento ojo - mano	Coordinación visomanual	El correcto movimiento de los dedos , la hora de enhebrar, enroscar,

OBJETIVO DE LA SESIÓN	CONTENIDO (Indicador)	ASPECTOS A EVALUAR
		desenroscar, etc.
Desarrollar la capacidad perceptiva de las dimensiones	Coordinación grafo perceptiva	Descriminación de formas Identificar tamaños

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

PROPÓSITO: Acreditar el desarrollo de habilidades motrices a través del juego para iniciar al niño en el proceso de la lecto – escritura.

CONTENIDO	INDICADORES	ACTIVIDADES	RECURSOS	MES	DÍAS DE LA SEMANA					SESIÓN POR DÍA
					L	M	M	J	V	
Psicomotricidad gruesa.	Coordinación general	Ejercitar las partes del cuerpo utilizando desplazamientos como rastrear, gatear, rodar y saltar con el juego del resorte.	Alumnos Docente Patio Colchonetas	Septiembre	6	14	25			60 minutos
	Equilibrio	Efectuar desplazamientos de equilibrio con el juego. La cuerda floja.	Alumnos Docente Líneas dibujadas Patio	Octubre		5		14	22	60 minutos
	Coordinación visomotriz	Dominar la coordinación oculo Manual, efectuando lanzamientos con el balón	Alumnos Docentes Pelotas	Noviembre		9		18	26	60 minutos

CONTENIDO	INDICADORES	ACTIVIDADES	RECURSOS	MES	DÍAS DE LA SEMANA					SESIÓN POR DÍA
					L	M	M	J	V	
Psicomotricidad fina	Esquema corporal	en diferentes direcciones con el Juego canarios y cardenales. Ejercitar en el niño la imagen mental de su propio cuerpo, cabeza, manos, pies, cuello, boca con el juego "tocamos nuestro cuerpo"	Docente Alumno	Diciembre	7	15			17	60 minutos
	Imitación	Alcanzar el conocimiento del esquema corporal.		Enero	10			20	14	60 minutos

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

PROPOSITO: Acreditar el desarrollo de habilidades motrices a través del juego para iniciar al niño en el proceso de la lecto – escritura.

CONTENIDO	INDICADORES	ACTIVIDADES	RECURSOS	MES	DÍAS DE LA SEMANA					SESIÓN POR DÍA
					L	M	M	J	V	
		Aprender a controlar los movimientos del cuerpo. Dedos, manos, brazos, gestos , piernas, juego. Por medio del juego como siento.	Salón de clases							
	Coordinación manual	Favorecer el desarrollo psicomotor del niño para acrecentar su autonomía personal con actividades. Abrocharse / desabrocharse, atarse y desatarse los zapatos comer solo. Con el juego las parejas.	Alumnos Docentes Camisas Zapatos Tenis	Febrero		15		17	23	60 minutos
	Coordinación visomanual	Controlar el movimiento ojo, mano, para controlar el	Docente Alumnos	Marzo		1		9	17	60 minutos

CONTENIDO	INDICADORES	ACTIVIDADES	RECURSOS	MES	DÍAS DE LA SEMANA					SESIÓN POR DÍA
					L	M	M	J	V	
	Coordinación grafo perceptiva	movimiento de dedos, manos y muñecas como actividades con el juego “ensarta el aro” Desarrollar la capacidad perceptiva de las dimensiones de las cosas: grande, mediano, pequeño, igual, diferente, ancho, estrecho, largo y corto. Con el Juego los tamaños.	Salón de clases Aros Postes pequeños Alumnos Docentes Muebles del salón	Abril	11	15		21		60 minutos

CAPÍTULO I

ENTORNO Y COTIDIANIDAD EN EL AULA

GOBIERNO

Durante la vida política del Municipio, en el periodo 1964-1966 el ayuntamiento estaba integrado por un Presidente Municipal, un Sindico, Procurador y tres Regidores con el paso del tiempo el numero de sus integrantes fue aumentando, esto es acorde a su número total de habitantes. Actualmente está integrado con tres Síndicos, 19 Regidores, encabezados por un Presidente Municipal, es decir el cabildo esta constituido por 23 integrantes, y es la máxima autoridad de la administración pública municipal.

Los ayuntamientos son elegidos regularmente cada trieno a través del sufragio efectivo.

Los Presidentes Municipales que han gobernado Nezahualcoyotl son :

Jorge Sáez Knotn	1964-1966 (finado)
Francisco González Romero	1967-1969 (finado)
Raymundo Sinecio Recillas	21 nov. Al 31 dic 1969
Gonzalo Barquin Díaz	1970-1972 (finado)
Oscar Loya Ramírez	1973-1975
Juan Ortiz Montoya	4 abril al 31 dic. 1975
Eleazar García Rodríguez	1976-1978 (finado)
José Luis García García	1979-1981
Juan Alvarado Jacco	1982-1984 (finado)
José Lucio Ramírez Órnelas	1985-1987
José Salinas Navarro	1988-1990
Juan Gerardo Vizcaíno Covian	1991-1993
Carlos Viñas Paredes	1994-1996
Valentín González Bautista	1997-2000
J. Manuel Mendoza Hernández	1 de Mayo al 2 de Junio 2000

El actual gobierno es emanado del Partido de la Revolución Democrática. El Presidente Municipal, síndicos y regidores forman parte de un cuerpo colegiado que al reunirse conforman el Cabildo, de donde emanan acuerdos y se toman las decisiones pertinentes que permiten el desarrollo en todos sus aspectos del Municipio y cuyo objeto principal es atender las prioridades de la población.

En lo que se refiere a la gestión, promoción y ejecución de los planes y programas municipales en las diversas materias, el ayuntamiento se auxilia de los consejos de participación ciudadana y en el municipio existen 77 consejos, que además, funcionan como órganos de comunicación y colaboración entre la comunidad y las autoridades. Así mismo, el ayuntamiento para el eficaz desempeño de sus funciones públicas se podrá auxiliar de los siguientes órganos, de acuerdo a lo establecido en el bando municipal y a la ley orgánica municipal del Estado de México.

1.1 ASPECTOS GEOGRÁFICOS

El municipio de Nezahualcoyotl se ubica en la porción oriental de la cuenca de México. Tiene una extensión de 63.44 kilómetros cuadrados, integrados con la segregación de una parte territorial de los municipios de Chimalhuacan , Los Reyes La Paz , Texcoco , Ecatepec y Atenco.

Su altitud media es de 2,232 metros sobre el nivel del mar con clima templado semi seco ; lluvias escasas en primavera y abundantes en verano ; la temperatura mediana es de 14 a 16 grados centígrados.

Colinda y limita al norte con el municipio de Ecatepec, al noroeste con la delegación Gustavo A. Madero, al oriente con los municipios de Texcoco , Chimalhuacan , y los Reyes la paz; al poniente con la Delegacion Venustiano carranza y al sur con las Delegaciones Iztapalapa e Iztacalco.

1.2 ASPECTO HISTÓRICO Y CULTURAL

El municipio de Nezahualcoyotl es erigido mediante el decreto numero 33 expedido por la XLI Legislatura del Gobierno el día 20 de abril de 1963 , constituyéndose así el municipio 120 de la entidad , producto de importantes movimientos sociales de los primeros pobladores que se asentaron en las entonces conocidas colonias del ex vaso de Texcoco.

El nombre se tomó del gran rey poeta, séptimo y mas importante de los reyes de Texcoco; era hijo de Ixtlixochitl y Matlalcihutzin. Se caracterizó por su obra en la poesía y se inclino por la astronomía y el urbanismo. El significado etimológico de Netzahualcoyotl es Coyote que Ayuna, está compuesto por los vocablos náhuatl “nezahual” - ayuno y “coyotl” – coyote.

Son considerados como fundadores del municipio; gracias a su lucha y gestión social ante las autoridades, sin desmeritar a la población en general por su

organización solidaria a: Nicandro Flores Aguilar , Neftali Puntiga Solano, Jesús Sánchez Bañuelos , Ricardo Villalobos , Federico Rincón Ramírez , Ines Tejeda Bello , David Calva , Ángel Ramírez Molina , Alfonso Romero Erazo , Francisco Loera Lozano , José Cruz González , Arturo Lagos Chazado , Margarita Chavira De Pérez , Jorge Carmona Flores , Elias López Vázquez , Felipe López Beltrán , Aureliano Ramos , Francisco Gallegos , Ernestina Mateos de Huerta , Sara Cisneros Aguirre y Rogelio Vargas Soriano.

EDUCACIÓN Y CULTURA

Nezahualcoyotl es uno de los municipios del Estado de México que concentra más instituciones educativas, existen 729 centros de educación pública, de los cuales 123 corresponden a preescolar, 407 a primarias, 134 a secundarias, 41 de nivel medio superior, 11 de profesional medio, 4 normales, 1 escuela de deporte, 1 de enfermería, 5 de capacitación para el trabajador, 1 Universidad Tecnológica (UTN), la ENEP Aragón y una escuela de Bellas Artes.

Cuenta con doce bibliotecas.

BIBLIOTECA	UBICACIÓN
“Dr. Jaime Torres Bodet”	Av. Chimalhuacan Esq. Feria de las Flores Col. Benito Juárez
“Lic. José Vasconcelos”	Calle Ameca Meca S/N Col. Maravillas
“Dr. Gustavo Baz Prada”	Unidad Administrativa Zona Norte Col. Campestre Guadalupeana
“Constituyentes de 1917”	Blvd.. Bosques de los Continentes Col. Bosques de Aragón
“Ignacio Manuel Altamirano”	Calle oriente 5 s/n

BIBLIOTECA	UBICACIÓN
	Col. Reforma
“Dr. Jorge Jiménez Cantú”	Calle Caminante s/n Col. Benito Juárez
“Rey Nezahualcoyotl”	Av. Cuauhtemoc e Higinio Guerra Col. El Sol
“Horacio Zúñiga”	4ª, Av. Esq. Francisco Zarco Col. Virgencitas
“Isidro Fabela”	Av. Cupatizio s/n Col. Ciudad Lago
“Heberto Castillo”	Av. Pantitlan y Oriente 20 Col. Reforma
“Sor Juana Inés de la Cruz”	Camellón de Av. Pantitlan Col. Ampliación Vicente Villada
“Manuel Pavón”	Calle Mario · 19 Unidad administrativa zona norte, Col. Campestre Guadalupeana

Seis Casas de Cultura

Casas de Cultura	Ubicación
“Dr. Jaime Torres Bodet Centro Cultural”	Av. Chimalhuacan Esq. Feria de Las Flores Col. Benito Juárez
“Las Aguilas”	Av. Jhon F. Kennedy Col. Las Aguilas

Casas de Cultura	Ubicación
“Casa de Cultura Estatal”	4a. Av. Esq. Francisco Zarco Col. Virgencitas
“Ciudad Lago”	Av. Aeropuerto y Lago Muster Cd. Lago
“Metropolitana”	Voladores s/n Col. Metropolitana 1ª. Secc.
“Campestre”	Calle 32 s/n Unidad Administrativa zona Norte Col. Campestre Guadalupeana

LA COMUNIDAD DE LA COLONIA LA PERLA

La comunidad escolar donde desempeño mis actividades docentes se localiza en la colonia La Perla, comunidad que junto con 55 colonias más, integran el municipio de Nezahualcoyotl (llamado también el municipio 120), este se encuentra en la parte central en la sección oriente del Edo. de México, pertenece al Distrito de Texcoco.

La comunidad de la colonia La Perla está situada en la parte norte del municipio.

En realidad la colonia no es muy grande en cuanto a extensión territorial pues cuenta apenas con 1.75 Km² aproximadamente.

Su clima como la mayor parte de las colonias de Nezahualcoyotl es templado, semiseco, con lluvias en verano.

Los vientos que predominan son en los meses de febrero y marzo y vienen de oriente a poniente, esto ocasiona polvaredas lo que hace que haya múltiples enfermedades respiratorias y gastrointestinales.

1.3 LA ESCUELA

El centro educativo donde desarrollo mis actividades como docente de aprendizaje de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación regular (U.S.A.E.R.) tiene las siguientes características.

Nombre de la Escuela:	Escuela Primaria Emiliano Zapata
Clave Estatal:	0715BPESUM1322
Clave Federal:	1541388
Ubicación:	C. Ciclamores y Alamos s/n

La Escuela Primaria Emiliano Zapata, se encuentra ubicada en la colonia la Perla, Municipio de Nezahualcoyotl, Edo. de México.

El terreno en el cual está edificada la escuela tiene una medida rectangular de 85 x 150 mts. El ambiente es negativo ya que no se encuentra en una zona eminentemente escolar, el bullicio que ocasiona el tránsito de la avenida Álamos, la cercanía del mercado, tiendas, todos éstos ocasionan distracción a los alumnos.

Aspecto físico del edificio:

La distribución, está integrada por dos bloques en dos niveles y anexos.

El primer nivel queda integrado de la siguiente manera: doce aulas y cuatro anexos (sanitarios, dirección, tienda escolar y casa del conserje).

En el segundo bloque hay 12 aulas y dos anexos, otra tienda escolar, una mini papelería.

La construcción es de Oriente a Poniente.

El área es de cemento. En la plaza cívica se localiza la cancha de voleibol, y una parte para básquetbol, además la cancha de fútbol.

Tipo de construcción:

La construcción estuvo a cargo del municipio con las autoridades estatales y los padres de familia, los materiales empleados son: ladrillos, tabicon, cemento, varilla, estructuras metálicas, puertas y ventanas de fierro. El edificio está totalmente rodeado por una barda de ladrillo con sus respectivo aplanado. El estado en general de la construcción de las aulas.

Tienen las siguientes medidas: 8 x 6 mts., con capacidad para 50 alumnos.

La iluminación natural es unilateral. La ventilación es buena ya que forma corrientes de aire que mantienen fresco y agradable las aulas.

Esta es la Escuela Primaria Emiliano Zapata donde desempeño mis servicios como Docente de aprendizaje de USAER.



Esta es el aula de apoyo de USAER



Mobiliario:

Es de tipo binario, que se adapta a las necesidades de los niños (de 40 a 42 mesa-bancos por aula) una mesa y una silla para el maestro, pizarrón de tamaño medio y borrador.

El estado general de este mobiliario es regular.

Especificación de anexos:

Los sanitarios de hombres constan de cinco tazas, un mingitorio colectivo.

Los de las mujeres tienen cinco tazas y cinco lavabos.

El área total que ocupa ambos sanitarios es de 8 x 6 30 mts.

Organización:

Por contar con los 6 grados de instrucción primaria la escuela es de organización completa. Por su dependencia económica es estatal, el turno con el que se realiza esta tesis memoria es matutino.

A continuación se mencionan los alumnos inscritos en esta institución al inicio de este año escolar:

GRADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
PRIMERO	70	60	130
SEGUNDO	75	93	168
TERCERO	80	55	135
CUARTO	62	70	132
QUINTO	58	64	122
SEXTO	72	48	120

La Escuela Estatal Primaria Emiliano Zapata está integrada por 26 grupos de los cuales cinco de ellos son de 1°, cuatro de segundos, cuatro de terceros, cuatro de cuartos, cuatro de quintos y cinco de sextos y cuenta con 26 aulas.

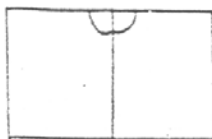
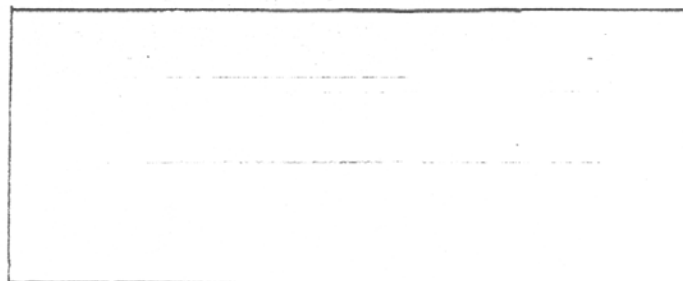
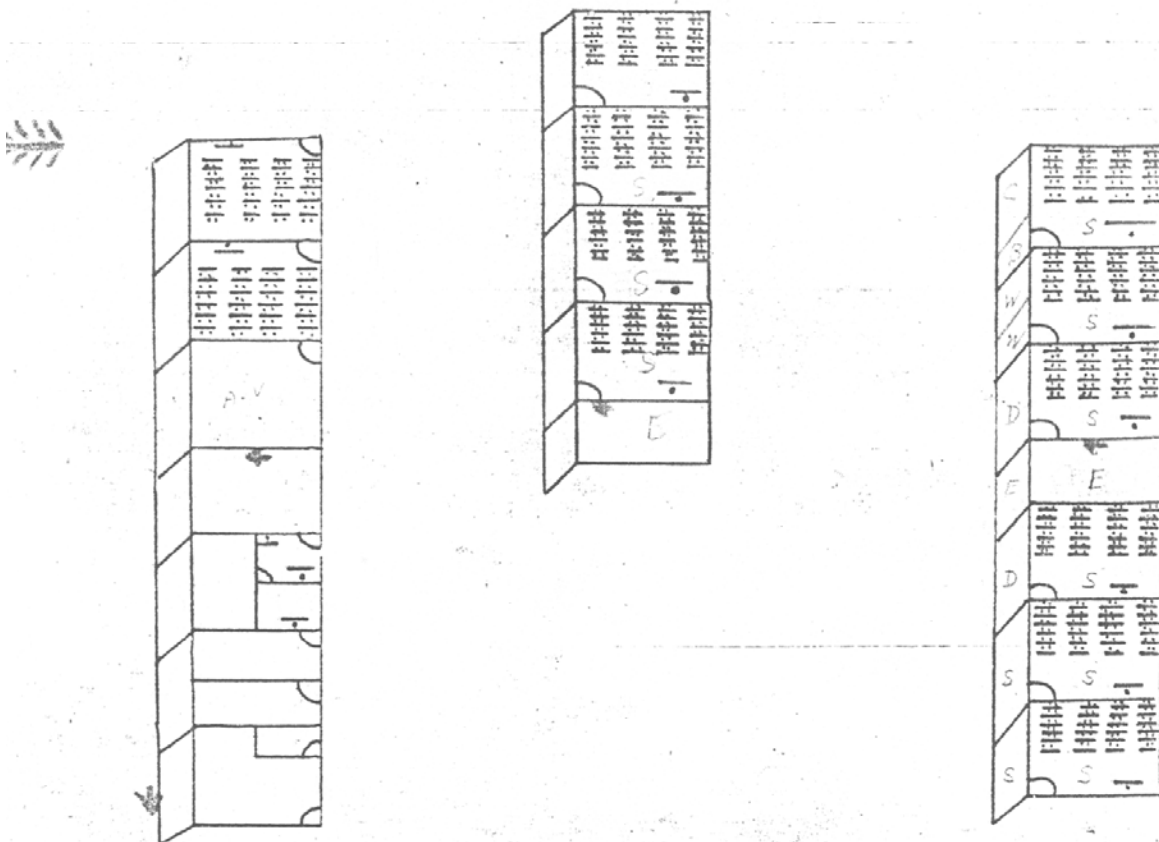
DOCENTES DE LA ESCUELA PRIMARIA EMILIANO ZAPATA

Profre. José Cruz Soria Reyes	Director
Profra. Martina Morales Rebollar	Subdirectora escolar
Profra. María Antonieta Bautista Salvador	Secretaria escolar
Profra. María de San Juan Pérez Contreras	Primero "A"
Profra. Rutilia Jiménez Cabrera	Primero "B"
Profra. Ana Luisa Manzo Ceja	Primero "C"
Profra. María del Carmen Ruiz Martínez	Primero "D"
Profra. Patricia Olivares Trejo	Primero "E"
Profra. Romana Villamar Rosete	Segundo "A"
Profra. María Elena Martínez López	Segundo "B"
Profra. Elisa Pimentel Asensio	Segundo "C"
Profra. Fidelia Smyrna Galicia Cedillo	Segundo "D"
Profre. José Antonio Trejo García	Tercero "A"
Profra. Ana María de la Cruz González	Tercero "B"

DOCENTES DE LA ESCUELA PRIMARIA EMILIANO ZAPATA

Profra. Laura Martínez Ferreira	Tercero "C"
Profra. María Claudia Zamora Rodríguez	Tercero "D"
Profra. Esther Vargas Rivera	Tercero "E"
Profra. María Anselma Moscosa Escutia	Cuarto "A"
Profra. Lucina Carmen Lemus Espinosa	Cuarto "B"
Profre. Efrén Trinidad Fragoso	Cuarto "C"
Profra. María Luisa Marcos Vera	Cuarto "D"
Profra. María Isabel Martínez Rojas	Quinto "A"
Profre. Bernardo Gómez Ojeda	Quinto "B"
Profre. José Luis Fuentes Alquicira	Quinto "C"
Profra. Isabel García del valle	Quinto "D"
Profra. Margarita Rosa Cruz Cruz	Sexto "A"
Profra. Rosa Avendaño Castellanos	Sexto "B"
Profra. Ana Bertha Lozano Magaña	Sexto "C"
Profra. Cruz Loyo Fuentes	Sexto "D"



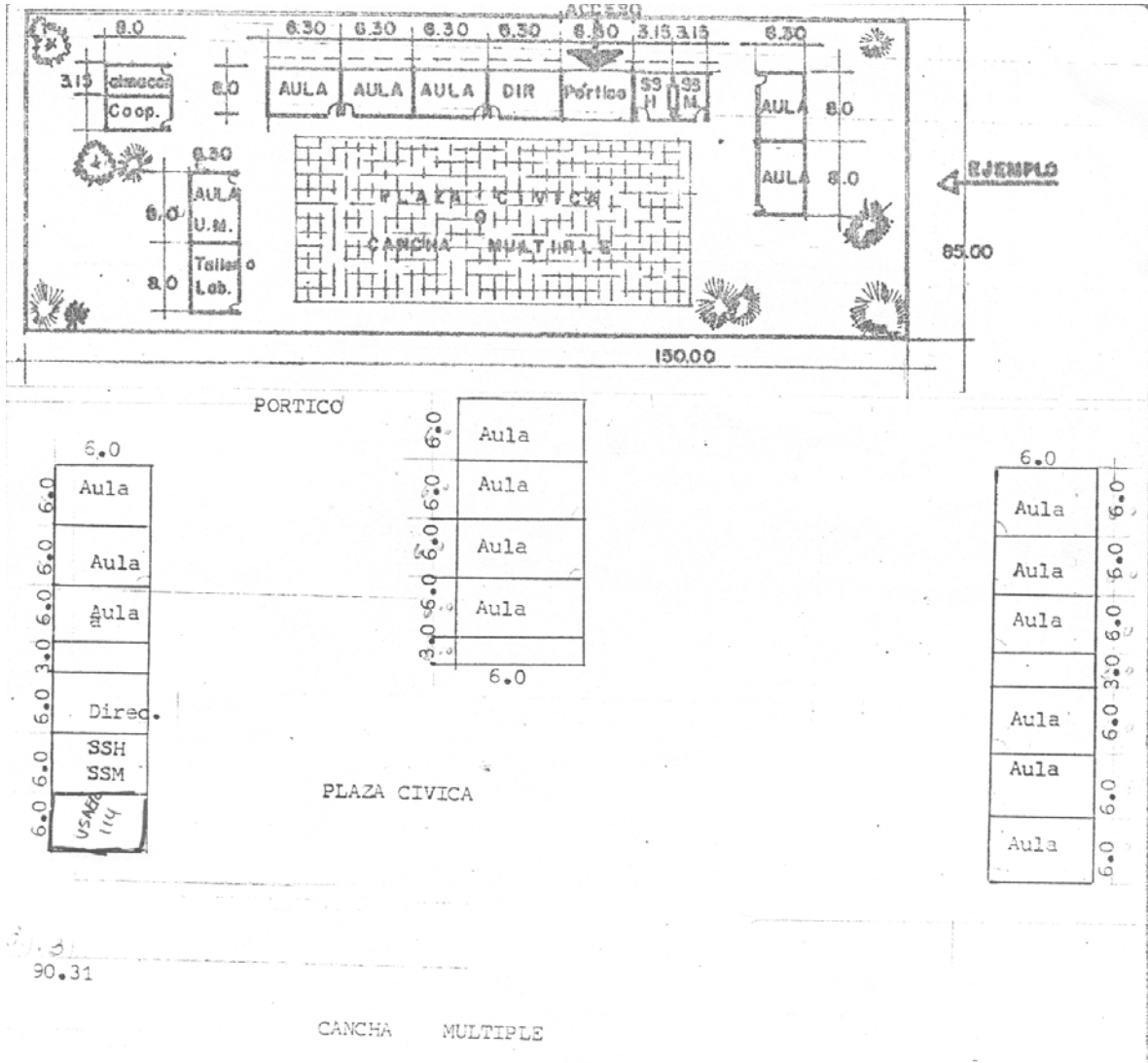


a) Administrativas	2	h) Ventanas	128
b) Aulas	27	i) Puertas	35
c) Recreativas	1	j) Barandales	3
d) de servicio	-	k) Escaleras	3
e) Bodegas	1	l) Otros	-
f) Laboratorios	-		
g) Corredores o Pas.	6		

CROQUIS DE LA ESCUELA DESDE LA CABECERA MUNICIPAL

Indica nombres, vías de acceso y condiciones de la misma, marcando colindancias y puntos de la misma.

ESTE ES EL PLANO GENERAL DE LA ESCUELA PRIMARIA EMILIANO
ZAPATA



CAPÍTULO II

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES
PSICOMOTRICES**

2.1 ETAPAS DE DESARROLLO

H. Wallon señala cinco estadios de desarrollo, a continuación se exponen las características más destacadas. Si bien es cierto que la psicología clásica reconocía la incompatibilidad de ciertas manifestaciones tales como la emoción y la lucidez intelectual, fue Wallon quien demostró que, aunque incompatibles en cuanto a sus resultados, provienen, en su origen, la una de la otra.¹

1. - Estadio impulsivo y emocional. En general de 0 a 1 año estadio de edificación del sujeto.

- ❖ 0 a 2-3 meses. Estadio de impulsividad motriz pura, reacciones fisiológicas, espasmos, crispaciones, gritos.
- ❖ De 3 a 9 meses Estadio emocional. Aparición de la mímica (sonrisa), expresiones
- ❖ emocionales de relaciones niño-entorno.
- ❖ 9 a 12 meses. Comienza la sistematización de los ejercicios sensorio-motores.

2.- Estadio sensorio-motor y proyectivo. De 1 a 3 años: Estadio "centrífugo" o de establecimiento de relaciones con el mundo.

- ❖ 12 A 18 meses. Periodo sensorio-motor. Comportamiento de orientación e investigación, exploración del espacio circundante, desarrollando más tarde la locomoción y la inteligencia de las situaciones.
- ❖ 18 meses a 2-3 años: Estadio proyectivo. Imitación , simulacro, actividad simbólica, lenguaje, representación. Aparición de la inteligencia representativa discursiva.

3.- Estadio del personalismo. De 3 a 6 años: importancia de este período para la formación de carácter.

¹ CECyBS, Guía para el taller de maestros, P. 45

- ❖ 3 años: Crisis de oposición, independencia progresiva del yo actitud de rechazo que permite conquistar y salvaguardar la autonomía de la persona.
- ❖ 4 años: Edad de la gracia. Seducción del otro, edad del narcisismo.
- ❖ 5-6 años: Representación de roles. Imitación de personajes, esfuerzo de sustitución personal por imitación.

4.- Estadio del pensamiento categorial. De 6 a 11 años: Estadio "centrífugo", preponderancia de la actividad de conquista y conocimiento del mundo exterior, objetivo.

- ❖ 6-7 años: Destete afectivo, "edad de la razón", edad escolar. Poder de autodisciplina mental (atención), brusca regresión del sincretismo.
- ❖ 7-9 años: Constitución de la red de categorías, dominadas por contenidos concretos.
- ❖ 9-11 años: Conocimiento operativo racional, función categorial.

5.- Estadio de la pubertad y de la adolescencia. A partir de los 11 ó 12 años, duración variable: estadio "centrípeto", indispensable para la constitución acabada de la persona. Crisis de la pubertad. Retorno al yo corporal y al yo psíquico (oposición). Repliegue del pensamiento sobre sí mismo (preocupaciones teóricas, duda). Toma de conciencia de sí mismo en el tiempo (inquietudes metafísicas, orientación de acuerdo con elecciones y metas definidas).

Wallon ha consagrado numerosos estudios al desarrollo psico-motor del niño, legando trabajos que prosiguen sobre el esquema corporal y los trastornos psicomotores. El niño, en efecto, ordena el mundo en estrecha dependencia con el movimiento. Por ejemplo la utilización y percepción del espacio: en tanto el niño no

posee más movimientos coordinados que los de la boca y los labios, su espacio es bucal.

"La insuficiencia motriz del niño le niega la existencia de un espacio inmediato antes del cuarto mes de vida, puesto que todavía no está dotado de los movimientos que le permitirían estabilizar el tronco, modificar la posición y la dirección de este, darse vuelta o sentarse".²

El sentido didáctico que la educación da a esta actividad es el juego, pero realmente no son juegos en tanto no incorporan la estructura del juego. No existe división interna del trabajo y tampoco cuentan con reglas para cumplir. Este tipo de actividad asemeja a los juegos funcionales, como llama Wallon a los juegos ejercicios.

Wallon demostró que el desarrollo motor, que surge de la sensibilidad, se conforma durante el desarrollo de toda la persona. El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo. Tanto el movimiento como el diálogo tónico, cumplen un papel fundamental en la vida afectiva y en la vida social.

Se divide la motricidad general en:

- ❖ Los grandes movimientos corporales, o movimientos gruesos, que operan la totalidad del cuerpo, por ejemplo, caminar, correr, saltar, trepar.
- ❖ La coordinación motriz dinámica, que consiste en la posibilidad y la capacidad de sincronizar, a través del movimiento, las diferentes partes del cuerpo separadas en tiempo, espacio y esfuerzo, para lograr rapidez, exactitud y economía del movimiento, por ejemplo, subir y bajar escaleras, saltar, rodar, vuelta, adelante, etc.

² *Ibydem, P 47*

- ❖ La coordinación motriz fina, la cual se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensoriomotriz, consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista, ejemplo, movimientos de pierna, brazo, manos, etc., suponen precisión y una fina coordinación para lograr el movimiento, ejemplo, correr y esquivar obstáculos, escribir con un lápiz, etc.
- ❖ La disociación de movimientos. Requieren una acción distinta entre los diferentes segmentos corporales, ejemplo, aplaudir y caminar, mover los segmentos inferiores y realizar movimientos con los segmentos superiores.
- ❖ Desarrollo del equilibrio. Cualquier destreza se desarrolla cuando existe un cierto nivel de equilibrio, lo mismo que al mantener y adoptar posiciones y actitudes de la vida social.³

2.2 LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

El niño se desarrolla conforme transcurre el tiempo, y se percata de lo que le rodea; una forma muy importante de lograr esto es mediante el juego, es una necesidad imprescindible para él, por medio del juego adquiere un desarrollo apto y adecuado a su persona, ayudándole a adquirir o mejorar sus buenos hábitos y destrezas para la vida futura.⁴

Mediante el juego se exploran sus capacidades intelectuales, se perfeccionan con el tiempo, ayudando al niño a adoptar un comportamiento adecuado; la libertad de los pequeños en el juego es un punto principal para su desarrollo emocional que el niño goza. Explora y descubre por sí mismo, lo que varias veces los adultos ocultan o prohíben sin saber que le están haciendo daño a su personalidad.

³ ZAPATA , O. La psicomotricidad y el niño pg.44-45

⁴ SECYBS, Guía para el taller de maestros, P. 40

Es importante que el niño estimule su creatividad mediante el juego, también desahoga sus sentimientos e impulsos, en algunas ocasiones el niño juega con la orientación de sus padres o su educadora, siendo de gran ayuda para realizar una amplia variedad de actividades y juegos.

La necesidad del juego se manifiesta en los primeros meses de vida. el niño descubre diversas formas de satisfacer sus inquietudes. En él realiza todo lo que le gusta aunque en ocasiones sea irrealizable para los adultos, motiva para tener una espontaneidad importante. Siente placer al realizarlos y no gasta sus energías por gusto sino porque así lo requiere su organismo, al gozar de las distintas actividades.

Para lograr que el niño desarrolle sus capacidades, satisfaga su curiosidad y logre un aprendizaje, es importante y necesario que tanto las profesoras como los padres de familia participen y motiven a sus hijos facilitándole el juego en el momento que ellos lo necesiten, de lo contrario dará lugar a que el niño se sienta acorralado sin poder dar a conocer sus inquietudes, haciendo de él una persona tímida y sin decisiones propias.

Como se mencionó anteriormente, el juego es una necesidad para el niño, en el que desahoga sus tendencias e inquietudes. Es en la primera infancia donde el niño empieza a descubrir nuevas formas de ejercitar sus movimientos, ya sea con sus hermanos, amigos o el solo.

Los niños pequeños aprenden especialmente mientras juegan, La enseñanza sistemática, tal como se practica, logro en las distintas formas de ejercitación de niños pequeños, sólo gradualmente llega a ser un método aplicable con éxito. Por esa razón todo depende de que se les ofrezca un área de juego, que les brinde oportunidad de aprender lo pedagógicamente deseable y de que se los estimule a enfrentarse con lo ofrecido. La ayuda que debemos brindarles ha de interpretarse

como guía de su juego libre mediante ofrecimientos de aprendizaje e incentivos para aprovecharlos.⁵

Si por alguna razón determinada no puede jugar o se le inhibe su predisposición al juego algunas enfermedades orgánicas y trastornos psíquicos acarrearán una disminución de la alegría y del entusiasmo que produce el juego, en esas ocasiones, los niños se entregan a una actividad inquieta y desasosegada que muchas veces degenera y se vuelve incontrolable o permanecen totalmente pasivos. Si los niños sufren algún trastorno que altere su equilibrio psíquico, esto se manifiesta ante todo en el juego.

Se sobreentiende que los niños también tienen que aprender a ser útiles y valerse por sí mismos de acuerdo con sus posibilidades. Pero no se debe olvidar que las exigencias exageradas afectan su desarrollo.⁶

2.2.1 CONCEPTOS DE JUEGO.

Para definir el concepto de juego se retomaron a diversos autores, rescatando algunos de ellos:

- o Es un proceso educativo indispensable para el desarrollo físico, intelectual y social del niño, es el principal portador de alegría, movimiento y satisfacción simbólica, de acuerdo a la realización de sus deseos, además es una actividad exploradora que adquiere el niño en el transcurso de sus juegos.
- o El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntario y espontáneamente le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido.⁷
- o Es una necesidad para el niño, siendo el medio por el que expresa y da a conocer sus inquietudes que siente, queriendo que otros conozcan, lo feliz que se siente, sobre todo si lo acompaña un adulto y más si es alguno de

⁵ Conocimiento de juego contribución a su teoría, P. 7

⁶ Daublebsky, B Spielen 1973, P. 8

⁷ Ortega R. Jugar y aprender. P. 14

sus padres, haciéndolo sentirse importante porque a ellos les agrada compartir sus alegrías.

- o Es un proceso de actividades que dan lugar a verdaderas creaciones de valor educativo en la integración con los aspectos principales en la personalidad del niño.
- o Es un apoyo por el cual el niño adquiere la forma educativa de comportarse dentro de la sociedad en que se encuentra.
- o El juego no es una cosa frívola, es un aspecto que le permite gozar de su carácter y desarrollar su sentido de perseverancia y energía activa.
- o El juego es un factor primordial para el desarrollo del niño, le ayuda a participar dentro del medio en que vive adquiriendo un tipo de cultura.
- o El juego es el medio por el cual el niño adquiere el desarrollo de los principales aspectos que son: afectivo, social, intelectual y físico.
- o Es una necesidad vital para el niño, sobre todo en los primeros años de su existencia, empieza a darse cuenta de lo que le rodea, adquiriendo así una formación específica.
- o El juego es una forma elemental en el niño, satisface las necesidades del organismo, libera la energía acumulada. Como actividad vital, el juego aparece de modo instintivo, en él se manifiestan formas de aprendizaje, tales como: imitación de los mayores, la utilización de juguetes y objetos, algunas formas humanas de comportamiento y la relación de las palabras con las cosas.⁸
- o Los juegos de la infancia y la niñez, son el elemento básico y el deleite de la inmadurez humana.
- o La importancia del juego radica en el hecho de que a través de él reproduce las acciones que vive diariamente, por lo cual constituye una de sus actividades primordiales. Ocupar largos periodos en el juego permite el niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despertando, la interacción con el medio exterior.⁹

⁸ Ortega, R. Jugar y aprender. P. 20

⁹ SEP, Bloques de juegos y actividades, P. 22

Paulatinamente el juego adquiere algunos rasgos psicológicos propios del aprendizaje y del trabajo.

- o Es un comportamiento de carácter simbólico, de origen y desarrollo social.
- o Todo juego tiene unas reglas que le proporcionan una naturaleza específica.
- o El juego evoluciona con la edad, reflejando en cada momento la manera como el niño comprende el mundo.
- o Todo el juego se desarrolla dentro de un marco psicológico que da sentido al mismo.
- o El juego es una conducta intrínsecamente motivada.
- o El juego es una forma natural de intercambio de ideas y experiencias.
- o El adulto tiene un papel importante dentro del juego si actúa lúdica y positivamente dentro del marco psicológico que éste presenta.
- o Los juguetes apoyan y orientan el juego pero no lo determinan.¹⁰

2.2.2 EL JUEGO SEGÚN JEAN PIAGET

Algunos educadores mencionan en variadas ocasiones que la teoría de J. Piaget es sólo cognitiva y que ha negado la importancia de los aspectos sociales del desarrollo del niño. Desde luego que la confrontación de puntos de vista es indispensable en la infancia para la elaboración del pensamiento lógico, llegando a ser cada vez más importante en la elaboración de la ciencia, colocar la discusión en un terreno tan importante como el juego es una forma particular y poderosa de actividad que fomenta la vida social y la actividad constructiva del niño.

Jean Piaget estudió el comportamiento natural y lo relacionó con las formas espontáneas de construcción de estructuras de conocimiento; interpretando y explicando el origen del juego de acuerdo con las líneas conceptuales que explica el funcionamiento inteligente de los sujetos realizando una teoría sistemática y evolutiva del juego infantil.

¹⁰ ORTEGA,R, Jugar y aprender, P. 20

Piaget ha explicado la relación del juego con las distintas formas de comprensión del mundo que el niño tiene sobre los juegos y sobre sus propias ideas, de tal manera que jugar significa tratar de comprender el funcionamiento de las cosas ¹¹ Todo juego de forma simbólica; y todos los juegos son arreglados porque tienen una dirección y un modo interno de operar.

2.3 ANTECEDENTES DE LA PSICOMOTRICIDAD

Abordar una breve revisión histórica, -del origen y la evaluación del concepto de psicomotricidad, de alguna forma estudiar la significación del cuerpo a lo largo de la civilización humana. Desde la civilización oriental a la civilización occidental y dentro de esta desde la civilización Griega, pasando por la Edad Media, hasta nuestros días, la significación del cuerpo ha sufrido innumerables transformaciones.

Se darán diferentes puntos de vista de acuerdo al especialista en la cual, todas sus ramas son muy variadas y de alguna manera muy diferentes pero relacionadas entre sí.

Desde Aristóteles, pasando por el cristianismo, el cuerpo es en cierto modo, descuidado a favor del espíritu.

Descarte y todas las influencias de su pensamiento en la evolución científica, llegó a considerar el cuerpo como objeto y fragmentos del espacio visibles separado del “sujeto conocedor”¹²

En pleno siglo XX el cuerpo fue estudiado, en primer lugar, por neurologistas, debido a la necesidad de comprender la estructuras cerebrales y posteriormente por psiquiatras, para la clasificación de factores patológicos.

¹¹ Ortega, R, Jugar y aprender, P. 15

¹² Llorca Llinares, Miguel, Psicomotricidad y globalización del currículo de educación infantil P. 23

En el campo patológico, parece deberse a Dupre (1991), el término “psicomotricidad”, cuando introduce los primeros estudios sobre la debilidad motora en los débiles mentales.

Henri Wallon es probablemente, el gran pionero de la psicomotricidad. En 1925, al publicar *Lenfant Turbu/ent*, y en 1934, *Les origines du caractère Chez l'enfant*, inicia una de las obras más relevantes en el campo del desenvolvimiento psicológico del niño.

Médicos, psicólogos y pedagogos, impulsan los primeros intentos de estudios sobre la reeducación psicomotriz, de donde sobresale Guilmmain, que en 1935 publica una obra clásica de gran impacto: *Fonctions psychomotrices et troubles du comportement*.

Guilmmain definió de la siguiente manera los objetivos de la reeducación psicomotriz “siguiendo en todos los niños la organización de las funciones del sistema nervioso a medida que se opera la maduración podemos rehabilitar las manifestaciones propias de sus funciones en causa”.

El papel de la función tónica (sobre la cual reposan las otras) en los progresos de la actividad de la relación, es abordado, de acuerdo con Wallon, como procesos básicos de la intervención psicomotora. La importancia de la actividad postural y de la actividad senso-motora, como punto de partida la actividad intelectual son eminentemente definidos en la visión sobre el desarrollo del niño con los célebres estadios wallonianos:

- ❖ Impulsivo
- ❖ Tónico-emocional
- ❖ Sensorio-motor
- ❖ Personalizado

Hay avances significativos en el estudio de las relaciones entre la psicomotricidad, la inteligencia, la afectividad y la sociabilidad, como señala parte de la obra de Ajuriaguerra.

La obra de Wallon continuó durante décadas influyendo en las investigaciones sobre niños inestables, impulsivos, emotivos, obsesivos, apáticos, delincuentes, etc. la influencia de su obra se dejó sentir en varios campos de formación, como la psiquiátrica, la psicología y la pedagogía. Corrientes medico-pedagógicas y de la educación física son igualmente influenciadas por el pensamiento original de Wallon, siendo el principal responsable del nacimiento del movimiento neurológico de la época, al mismo tiempo que entienden a vislumbrar, sobre todo, una nueva visión de la psicología del niño.¹³

Para Wallon (1925), el movimiento es la única expresión y el primer instrumento de la psíquica. El alcance de esta dimensión del movimiento y del cuerpo del niño permite a este célebre autor francés presentar una concepción original de la educación mental. Él sostiene en 1929 que el desarrollo psicológico del niño es el resultado de la oposición y sustitución de actividades que preceden una o las otras. Esta concepción jerárquica y dialéctica es ampliamente definida por muchos autores actuales en varias partes del mundo.

Wallon a lo largo de su obra, se esforzó, por demostrar la acción recíproca entre funciones mentales y funciones motrices (habilidad manual) intentado argumentar que la vida mental no resulta de relaciones univocas o de determinismos mecanicista. Cuando mucho Wallon, la vida mental esta sujeta, sin más, al determinismo dialéctico de ambas funciones.

Citando a los neurologistas Rybot, Dic, Head, Schilder, etc., Wallon, a través del concepto de esquemas corporales, introduce, probablemente, datos neurológicos

¹³ Antología, Escuela normal de especialización psicomotricidad y construcción del conocimiento. P. 11

en sus concepciones psicológicas, motivo ese que lo distingue de otro gran autor de la psicología Piaget, que influyó también mucho en la teoría y la práctica de la psicomotricidad. Wallon se refiere al esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica, sino como una construcción, elemental base para el desarrollo de la personalidad del niño.

Wallon, como padre de la “técnicas del cuerpo” continua influyendo en el pensamiento psicológico de la década de los 70. Los estudios sobre la comunicación afectiva, la socialización, las emociones, etc., está dentro de las líneas por él trazadas. De hecho él es la piedra angular del edificio de la psicomotricidad donde no se puede negar obviamente el papel de las obras de Piaget, Fieus, de Ajuriaguerra.

El pensamiento de Wallon sigue siendo de actualidad, una vez que enuncia su punto de vista sobre el estudio del niño en su totalidad y renuncia a los abordajes unidimensionales o sectoriales.

La psicomotricidad, según el punto de vista de Wallon, de Ajuriaguerra, concibe los determinantes biológicos y culturales del desarrollo del niño como dialécticos y no como reducibles uno a los otros. De ahí su importancia para elaborar una teoría psicológica que establezca relaciones entre el comportamiento, el desarrollo del niño y la maduración de su sistema nervioso, pues sólo en esa medida se puede construir estrategias educativas, terapéuticas y rehabilitadoras adecuadas a sus necesidades específicas.

El concepto de psicomotricidad ganó así una expresión significativa, una vez que traduce la solidaridad profunda y original entre la actividad psíquica y la actividad motriz. El movimiento es relacionado como parte integrante del comportamiento. La psicomotricidad es hoy concebida como la integración superior de la motricidad, producto de una relación inteligente entre el niño y el medio. E instrumento privilegiado a través del cual la conciencia se forma y se materializa.

La psicomotricidad en la actualidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. Es decir, que el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida el cuerpo, el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológica y la adquisición de procesos cognitivos, desde lo más simples, hasta los más complejos, todo esto restado de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.¹⁴

La psicomotricidad diremos que se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.) sino algo más, o algo distinto, el movimiento y para el desarrollo global del individuo.¹⁵

La psicomotricidad es un conjunto de funciones nerviosas o musculares que permiten la movilidad y la coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propios y activos de los músculos y tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento, no de la necesidad de modificarlos¹⁶

2.4 PSICOMOTRICIDAD GRUESA.

La psicomotricidad gruesa es una serie de movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad por ejemplo, caminar, gatear, arrastrarse, saltar, brincar etc.

¹⁴ Aprendiendo con el cuerpo pag. 10 Días Bolio. P. 85

¹⁵ Dias Bolio, Nayeli, Aprendiendo con el cuerpo. P. 13

¹⁶ Ahumado de Días, Rosario, Movimiento y expresión en la edad preescolar P. 5

Exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo, ejemplo, saltar en un pie y extender los brazos, intercambiar los pies, saltar y dar marometas.¹⁷

2.4.1 COORDINACIÓN GENERAL

Se expresa por la armoniosa combinación de juegos musculares que se manifiesta tanto en reposo como en movimiento.

Estos dos aspectos aparecen bien diferenciados en las situaciones de equilibrio estático y dinamismo.

Ambos constituyen distintas expresiones del tono muscular cuya regulación va a permitir el desarrollo normal de estas formas de comportamiento. Reposando una sobre otra, integran la actividad corporal normal. Cuando la coordinación de carácter estático está logrado, el individuo tiene la facultad de permanecer inmóvil aún cuando el equilibrio corporal se comprometa con posiciones asimétricas.

Tanto la posición como la postura correcta dependen de una coordinación estática establecida que, a su vez, reposa en una función tónica normal cuando tiene desarreglos, el equilibrio y la capacidad de organizar y mantener posturas y posiciones correctas aun dinamismo también incorrecto.¹⁸

2.4.2 EQUILIBRIO

Según Vager Equilibrio Corporal es un aspecto de la educación del esquema corporal, ya que condiciona las actitudes del sujeto frente al mundo exterior.

¹⁷ Ibidem, P. 65

¹⁸ La Entidad Psicomotriz Dalia M. Molina de Costalla T. P 189

Para A. Lowen, el equilibrio tónico postural del sujeto, su enlace al suelo, sus gestos, su modo respiratorio etc. son el reflejo de su personalidad, pero al mismo tiempo de sus dificultades y de sus bloqueos. Para volver a encontrar la verdadera personalidad es necesario, pues liberarla de lo que W. Reich llamaba la armadura caracterial “es decir el conjunto de reacciones tónicas de defensa integradas a la actitud corporal.

Lo que caracteriza al equilibrio tonicopostural, que se manifiesta en la actitud de bipedestación, es en principio que se lleve a cabo con el mismo esfuerzo (voluntario) y cualquiera que sea el tipo de actitud del tipo de columna vertebral.¹⁹

2.4.3 COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.

La coordinación visomotriz es un proceso de acción en el cual existe coincidencia entre un acto motor y una estimulación visual percibida. Este tipo de dinamismo sólo puede darse en los individuos videntes.

Los no videntes reemplazan las percepciones visuales por otros medios de información: guías sonoras otorgadas por la explicación verbal, percepciones táctiles, etc. , que le otorgan datos sobre los cuales elaboran la coordinación dinámica necesaria.

Estas percepciones iniciales de exploración y tanteo preparan la ejecución bajo la forma de ensayo; luego la repetición del mismo movimiento afirma el patrón práxico esbozado y finalmente permita la internación del gesto por medio de la representación mental de la acción que, precediendo al movimiento, posibilita la ejecución con gran eficacia y seguridad.

Pero, en estos casos, la coordinación debe ser considerada solamente en función de la exactitud de los patrones práxicos que se organizan en los cuales la visión no participa.

¹⁹ Antología Psicomotricidad y construcción del conocimiento Esc. Normal de especialización. P. 148

No existe, por lo tanto, coordinación óculo-manual o visomotriz, sino dinamismo manual conjunto. El rendimiento resultante puede ser de idéntica calidad en ambos casos, pero los medios puestos en juego para obtenerlo han sido distintos.

Sabemos que la capacidad para organizar la coordinación de los movimientos finos de las manos bajo guía visual, no aparece repentinamente en el ser humano, sino que es el resultado de una depurada evolución de su desarrollo que va a capacitarlo para esos fines.

Hemos estudiado los estadios por los cuales pasa el niño desde la ejecución de los primeros movimientos globales e indefinidos carentes de intención voluntaria hasta llegar a los finos y delicados que exige la escritura en la iniciación escolar (6años). Esta evolución lo capacita progresivamente para el desenvolvimiento de la actividad gráfica, una de cuya formas más complejas es la escritura.

En un medio cultural y socializado, esta forma de expresión y comunicación, a pesar de las dificultades que ofrece, debe ser abordada en los primeros estadios del aprendizaje escolar.

Un análisis sumario de los factores motores que intervienen durante la puesta en juego de esta especial actividad gráfica, destaca la combinación de la actividad del sistema motor-ocular y la coordinada acción de la mano bajo su guía.

Estos factores, de gran importancia para llevar a cabo el aprendizaje, constituyen los instrumentos de ejecución del mismo, instrumentos mediadores que, junto con los componentes psíquicos e intelectuales, en combinación coordinada, van a permitir la aprehensión del conocimiento y su fijación.

La atención, la memoria visual y auditiva, la estabilidad de la conducta, la capacidad para saber escuchar y guardar silencio, son factores psíquicos que deben poseer un nivel de desarrollo paralelo a los de carácter motor que ya hemos mencionado.

Combinándose adecuadamente con ellos podrán constituir el complejo psicomotor de base que permitirá la integración armoniosa de los procesos inteligentes que permitirán el aprendizaje.

Consideramos verdaderas premisas del mismo los factores constitutivos de la integración total que va a facilitar.

Cuando alguna de estas premisas no alcanza el desarrollo adecuado, aparecen los defasajes en el nivel de suficiencia, que se revelan bajo la forma de distintos signos de inmadurez o bien, en los casos más severos, cooperan en los grados variados del retardo.

En ambas circunstancias, según las causas sean específicas o generales, ligeras o profundas, la coordinación visomotriz que se ejerce por el movimiento pequeño y delicado que se ejercita bajo control visual, aparece como uno de los procesos más frecuentemente perturbados, afectada en su desarrollo y con caracteres atípicos que varían según la intensidad de la inmadurez o retardo.

Entre los factores que señalamos como instrumentos que permiten la fijación del aprendizaje, la coordinación visomotriz adquiere suma importancia en el momento de abordar el proceso de la escritura.

De ahí se desprende el lugar relevante que le asignamos en los procesos de la educación del dinamismo y la necesidad de insistir en su educación gradual, principiándola en edades anteriores a la iniciación escolar, preparando, según hemos visto, el dinamismo de la mano y del sistema motor ocular para su ejercicio simultáneo y coordinado.

Señalamos nuestro criterio para esta educación teniendo en cuenta ciertas normas. Serán dadas por el conocimiento de las capacidades normales del niño, evidenciadas a través del desarrollo y sus variaciones progresivas. Así, sabiendo que en primera instancia el cuerpo accede al movimiento en forma indiferenciada y

luego gradualmente a formas específicas de acción de las cuales las coordinaciones finas están excluidas, no cometeremos el error de imponer al niño que no ha sido aún educado en formas globales de acción y no puede cumplirlas, la ejecución de movimientos analíticos o sectoriales, con la finalidad inmediata del aprendizaje de la escritura.

El desarrollo infantil nos enseña la graduación de los procesos de crecimiento de las variadas conductas prácticas y su complejidad que se revelan en las múltiples formas del comportamiento normal.

Y sabemos así que si bien la coordinación visomotriz comienza a ejercerse en etapas tempranas, con los primeros intentos de prensión, el manejo delicado no es accesible, más cuando el desarrollo de la motricidad usual ha alcanzado cierto nivel suficiente como para permitir la certeza de ese manejo.²⁰

2.4.4 ESQUEMA CORPORAL

Recibe el nombre de esquema corporal de la imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo, gracias a la cual puede sustituirse en el mundo que lo rodea. No es algo innato, se elabora poco a poco desde el movimiento, integrando en el cuerpo de la consciencia el propio cuerpo a medida que se manifiestan las capacidades psicomotrices.

La imagen del propio cuerpo se elabora a partir de la información sensorial, de orden intenso y extremo a lo largo de 3 etapas de evolución psicomotriz, desde el nacimiento hasta los 12 años.

1ª. etapa. Del nacimiento hasta los 3 años, se presenta el descubrimiento del propio cuerpo, el niño determina su cuerpo en relación a las personas y objetos; las experiencias que adquiere en contacto con el entorno y especialmente la

²⁰ La Entidad Psicomotriz Dalia M. Molina de Costalla T. Pag. 251-253

relación afectiva, corporal o no, con su madre, juegan un papel importante de la imagen que forma en el cerebro.

Cuando llega a dominar la marcha, el niño experimenta un cuerpo locomotor más amplio, que le permite la expansión afectiva; la exploración y percepción; alejando poco a poco una primera imagen del cuerpo a base de anunciar las informaciones cinestáticas, y las sensaciones visuales que obtiene en su exploración.

2ª etapa. Entre los 3 y 7 años, será necesario ayudar al niño a superar poco a poco las características de la etapa anterior, avanzando en la sensación perceptiva: en primer lugar del propio cuerpo tanto en sus partes específicas como en su globalidad.²¹

El niño aún no es capaz de apreciar con cierta precisión la distancia entre las partes de su cuerpo; sin embargo accede a una representación mental del mismo, globalmente le sirve de referencia todo lo que le rodea.

Al final de la segunda etapa está el resultado de las experiencias sensoriales acumuladas, el niño con un buen desarrollo psicomotor abandona definitivamente la visión sincrética de la etapa anterior que no diferencia el cuerpo del mundo exterior. Quedando sustituida por una representación analítico-sintética del cuerpo que es ya un esbozo del esquema corporal.

3a etapa. Entre los 8 y los 11 ó 12 años aproximadamente, el niño estructura su esquema corporal alcanzando la representación mental de su cuerpo en movimiento, tomando conciencia del cuerpo humano en su aspecto dinámico, percibe mejor los detalles de situación segmentaria de las partes del cuerpo.²²

²¹ Zapata, Oscar, La psicomotricidad y el niño. P. 25

²² Teorías sobre el desarrollo del niño, Maler, Henry W. 3 P. 12

Considera voluntariamente el cuerpo como un objeto, desapareciendo el subjetivismo y se progresa en un tipo de pensamiento operatorio.

Hacia los 11-12 años debe terminar el proceso. De ahí la influencia de la educación psicomotriz en el desarrollo sensorial, perceptivo y representativo del niño.²³

La lateridad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

En el 90% de las personas, el hemisferio izquierdo se vuelve dominante y sólo en un diez por ciento se desarrollan simultáneamente ambos lados. El predominio de el hemisferio derecho, suele ser muy raro. Este predominio se manifiesta por la preferencia de un miembro determinado, ojo, mano, pie, para realizar tareas que exijan una cierta precisión. Como se ha indicado, la mayor parte de las personas son diestras, por tener predominio del hemisferio izquierdo.²⁴

El zurdo puro, en que predomina el hemisferio derecho, es en realidad un caso poco corriente. Los ambidiestros presentan un desarrollo simultaneo de ambos lados y son mas frecuentes que el tipo anterior.

Puede darse también una lateralidad cruzada, propia de quienes muestran un predominio lateral diestro en unos miembros del cuerpo y zurdo en otros. Con el niño menor de seis años la predominancia lateral no esta aun determinada totalmente. Al surgir alguna lesión o destrucción del lóbulo temporal o de la circunvalación dominante, el lado opuesto de estas zonas del cerebro suele desarrollarse completamente, con el consiguiente desarrollo normal de las capacidades.

²³ Ibidem. Pg. 61-62

²⁴ Ibidem, P. 64

En el adulto, con lesiones similares, se producen por el contrario, trastornos del intelecto que no se compensan parcialmente, según el desarrollo del hemisferio opuesto.

Las perturbaciones del lenguaje son en unos casos de orden fisiológico; afasia, dislexia, tartamudeos, etc. Otras son de orden psicológico debidas a inseguridades.

Las consecuencias de una mala lateralidad o de una zurdera contrariada tiene también incidencia en la .personalidad por razones de índole social. Estando nuestra sociedad organizada en función de los diestros se expresa peyorativamente la izquierda a la derecha, y a considerar torpe al zurdo.

Tanto en el caso de los zurdos como los diestros, es importante educar ambas partes del cuerpo, además de consolidar la lateridad.

Los zurdos y diestros mal lateralizados requieren atención individual para evitar una dislexia, con la aplicación de ejercicios psicomotores que ataquen la totalidad de la persona.

2.5 PSICOMOTRICIDAD FINA

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular objetos con toda la mano, con movimientos diferenciados, utilizando ciertos dedos, etcétera.

El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los 9 meses sin embargo este tipo de ejecución se le dificulta, requiriendo de varios años para realizar actividades motrices finas, como enhebrar perlas, ensartar aguja y todavía más para llegar a la lecto-escritura.

2.5.1 IMITACIÓN

L. Leepman, llama a todos los actos sobre el propio cuerpo, actos reflexivos y Shilder denomina apraxia reflexiva a la dificultad especial de localizar o mover a voluntad determinadas partes del cuerpo.

De allí, la gran importancia que tiene, en el niño pequeño, la imitación de gestos, que ayuda no sólo a facilitar la discriminación perceptivo – visual en el modelo a imitar, sino también a localizar en su propio cuerpo la parte interesada en el movimiento y reconocerlo como su homólogo.

Con el niño de seis años no usaremos más que movimientos que pongan en juego a partes muy visibles del cuerpo y que pueden ser reconocidas fácilmente por él. Son convenientes para esta edad, los gestos simples que intervengan en acciones significativas o con valor afectivo que despierten en el niño el interés de copia.

Tanto los primeros gestos a imitar como los últimos de acción mimada aceptan fácilmente el carácter de actividad lúdica sin por ello dejar de lado sus reglas de desarrollo y las pautas de su progresión. Hemos prolongado la imitación de acciones reales en una verdadera introducción a las técnicas del MIMODRAMA.

Aconsejamos proseguir en ella. El niño inteligente tiene el don de la creación personal. En el mundo de la ficción el pequeño juega un rol de personaje con la mayor naturalidad. Y será allí, donde la actividad gestual al ponerse en juego se convertirá en el medio ajustado de expresión de su mundo interior y en el más indicado para proseguir el desarrollo de su incipiente y dinámica personalidad.

2.5.2 COORDINACIÓN MANUAL

La coordinación manual se expresa de muy variadas maneras.

Ella pone en juego en el momento de la acción distintas áreas cuyos caracteres difieren entre sí y otorgan al accionar modalidades también deferentes.

Según éstas, podemos definir la praxis como procediendo del DINAMISMO MANUAL, cuando pone en juego movimientos de los dedos y de la COORDINACIÓN VISOMOTRIZ si se expresa por movimientos que responden a una estimulación visual a la cual deben ajustarse.

De acuerdo al grado de intervención de una u otra área, será, el tipo de dinamismo que vamos a generar.

Estas tres formas de acción casi nunca se dan puras, en exclusión de las otras; aparecen combinadas, constituyendo en sí verdaderos componentes de la praxis, del gesto, en fin de la actividad general de brazos y manos.

Por otra parte, una toma de conciencia defectuosa y patrones visuales débiles o negativos promueven torpeza por dificultad para el desempeño de la motricidad fina de manos y dedos.

Dada la gran participación que tiene la plena capacidad de acción de la movilidad digital en otras áreas del desarrollo y la resonancia que adquiere cuando ella es deficiente, comprendemos la importancia de su educación gradual, en la que debemos tomar en cuenta las relaciones primordiales con los otros factores del desarrollo que antes señalan.

2.5.3 COORDINACIÓN VISOMANUAL

Las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por los estímulos visuales.

Entre las actividades más frecuentes que impliquen este tipo de coordinación destacamos las que se describen a continuación:

- Punzar

- Recorte de papel con los dedos

- Enhebrar

- Recortar

Moldear

Pintar

2.5.4 COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA

Finalmente, como objetivo del proceso de maduración motriz se plantea la coordinación grafo perceptiva, en la que, además del dominio muscular y motor, intervienen el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permiten obtener una respuesta grafica sobre una superficie y comprobar (ver) la relación entre el resultado y los estímulos vistos anteriormente.

Debido a las repercusiones del aprendizaje de la lecto - escritura, en el entorno escolar hay una serie de actividades destinadas a fomentar este tipo de madurez para favorecer el rendimiento tanto en la escritura como en múltiples actividades que se dan en el contexto escolar (colorear un dibujo, reproducción de mapas, geometría, etc.) para llegar, al final de la educación obligatoria, a tener unas habilidades que serán el punto de partida de la formación más profesional.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA

PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y

FINA A TRAVÉS DEL JUEGO

3.1 COORDINACION GENERAL, EQUILIBRIO, COORDINACIÓN VISOMOTRIZ Y ESQUEMA CORPORAL.

Dalila M. Molina de Costallat establece que la **coordinación general** se expresa por la armonía y combinación de juegos musculares que se manifiestan tanto en reposo como en movimiento. Abarcando principalmente la marcha, la carrera y el salto. Puesto que son los movimientos coordinados que más comúnmente responden a las necesidades motrices con que nos enfrentamos en nuestra postura habitual erguida, y se encuentran en la base del desarrollo de grandes cantidades de habilidades motrices específicas.

Para el desarrollo de la coordinación general se realizó el juego del resorte donde se colocó de extremo a extremo con la ayuda de dos postes un resorte a la altura de 50 cm. Para que los niños reptaran por debajo del resorte arrastrándose boca arriba sin tocarlo una vez que terminaron de pasar todos los niños, el resorte se colocó a una altura menor a la inicial, para que realizaran la misma actividad descartando a los niños que lo tocaran hasta quedar un solo ganador. Sin embargo a la mitad del grupo se le dificultó pasar por debajo del resorte ya que no se desplazaban en la posición indicada provocando la caída de los postes y del resorte pero después de varias sesiones se lograron mejorar sus movimientos coordinados al desplazarse librando obstáculos. Esta actividad les agradó mucho a los niños y tuvo una duración de una hora.

Continuando con el indicador de coordinación general se hizo una segunda actividad similar con la variante de que en lugar de rastrear se brincaría el resorte por arriba y en lugar de disminuir iba aumentando la altura del resorte para esta actividad se utilizó una colchoneta para la caída de cada salto.

Siendo su única dificultad la distancia ya que querían saltar el resorte a una distancia muy corta y no lo lograban, sin embargo lo intentaban a una distancia lejana logrando mejores resultados. La sesión tuvo una duración de una hora aproximadamente.



Aquí se trabajó el indicador de coordinación general

Para trabajar con el indicador de **equilibrio** se realiza el juego la cuerda floja en donde los niños tenían que caminar por encima de la cuerda sin tocar el suelo, realizando desplazamientos de izquierda a derecha de atrás hacia delante y de adelante hacia atrás. Según Vager Pierre el equilibrio correcto es la base primordial de toda coordinación dinámica general y así mismo de toda la acción diferenciada de los miembros superiores; con la actividad antes descrita se pudo comprobar lo que dice el autor ya que los niños al momento que perdían el equilibrio trataban de controlarse con la ayuda de sus miembros superiores para balancear su cuerpo para no caer. Los niños repetían varias veces los movimientos porque ellos mismos querían mejorarlo y no caerse de la cuerda.



Aquí se trabajó el indicador de equilibrio.

M. J. Comellas y A. Perpinya mencionan que la **coordinación visomotriz** es uno de los componentes de la coordinación general dinámica más complejo, debido a que requiere una maduración del sistema nervioso, puesto que implica un dominio motor para coordinar las manos y los pies y al mismo tiempo, introducen elemento diferencial: la percepción de un objeto estático en movimiento y en algunos casos, la introducción de otras personas, exige un dominio cognitivo del espacio, la velocidad, todos los elementos que entran en juego.

Para trabajar con el indicador de **coordinación visomotriz** se llevó a cabo el juego de canarios y cardenales.

Los participantes deben tomar la pelota, perseguir a su pareja y tratar de acertarle con ella, se formaron dos equipos de niños unos eran los “canarios” y otros los “cardenales”.

En la línea central del patio de la escuela los niños deberían acomodar las pelotas por pareja estaban muy entusiasmados acomodando las pelotas después les di la indicación de que cuando escucharan el nombre canarios correrían a la línea central a tomar una pelota mientras que los cardenales tenían que correr hacia la base; si un cardenal es tocado con la pelota que le lanza el canario antes de que llegue a su base pierde el juego. En este juego los niños tenían que estar muy atentos a la indicación y no perder de vista el balón y a su contrario y también coordinar sus movimientos de las manos a la hora de lanzarles el balón para tocar a su contrincante.

Esta sesión le gustó a los niños, ya que les agradan mucho las competencias por equipo al principio muchos de los niños se equivocaban porque no visualizaban bien su balón y les costaba trabajo atinarle al cuerpo de su compañero después de varias repeticiones mejoraban considerablemente sus movimientos la sesión tuvo una duración de 90 minutos.



Los niños observando la trayectoria de su compañero para lanzar el balón.

Aquí se trabajo el indicador de coordinación visomotriz.

En relación al **esquema corporal** se llevo a cabo el juego “tocamos nuestros cuerpo” en donde los niños escogen a su pareja por estaturas, como primera actividad se les da la indicación de que toquen en ellos mismos las partes de su cuerpo como se les vaya indicando, primero la cabeza, frente, ojos, cejas, pestañas, orejas, mejillas, nariz, boca, lengua, dientes, cuello, hombros, brazos, manos, dedos, uñas, tronco etc. deben de estar de frente a su pareja para que a la hora de colocar sus manos donde se les indica también observen a su compañero; esta actividad fue muy divertida para los niños ya que muchos no identificaban algunas partes de su cara confundían las cejas con las pestañas o la frente con la barbilla y los niños se reían de sus compañeros.

Antón, Montserrat menciona que cuanto más precisa y completa sea la imagen que del propio cuerpo se establezca, mejor se realizarán las relaciones del sujeto con el mundo exterior.

Como segunda actividad se les indicó que realizaran los mismos ejercicios pero ahora tocando a su compañero, para esto se les dio la indicación de que pusieran mejilla con mejilla, hombro con hombro, cabeza con cabeza, rodilla con rodilla pie con pie, espalda con espalda, manos con manos, orejas con orejas etc. Esta

actividad les agradó mucho a los niños, sin embargo fue mas fácil de realizarla, ya que gracias a los errores de la primera actividad se fueron rectificando y lograron ubicar con mejores resultados las partes de su esquema corporal, la ubicación de estas partes de su cuerpo es de gran importancia para el niño ya que gracias a estas el puede tener una referencia de todo lo que le rodea a partir de su propio cuerpo. La sesión tuvo una duración de 60 minutos aproximadamente.



Aquí se trabajo es indicador del Esquema corporal

3.2 PSICOMOTRICIDAD FINA: IMITACIÓN, COORDINACIÓN MANUAL, COORDINACIÓN VISUOMANUAL Y COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA.

Ortega R. Menciona que la **motricidad fina** consiste en la posibilidad de manipular objetos con toda la mano, con movimientos diferenciados. Este tipo de psicomotricidad ayudara al niño a realizar actividades como enhebrar perlas, ensartar agujas y de más actividades que le permitirán llegar a la lecto- escritura.

La imitación esta inmersa en la psicomotricidad fina, ya que se relaciona con el proceso de movilidad y reconocimiento de brazo, manos, dedos, responde no solo a las características del nivel motor sino también a la totalidad de su integración psicoorgánica. Para llevar a cabo este indicador se realizo el juego “como siento” en donde se les indicó a los niños que expresaran los diferentes estado de ánimo, feliz, triste, enojado, sonriente, enfermo, aburrido, cansado, distraído etc. para esto

el grupo se colocó en forma de círculo parados y avanzando posteriormente se les mostró unas tarjetas con los dibujos de los diferentes estados de animo para que ellos imitaran la misma expresión que el dibujo. Los niños que no lograban imitar adecuadamente las expresiones se tenían que salir del círculo quedándose solamente los mejores imitadores la actividad fue muy divertida porque al observar las expresiones de sus compañeros les daba mucha risa cuando las expresiones tenían que ser de tristeza pero después de varias repeticiones los niños lo fueron tomando con mayor seriedad y se obtuvieron mejores resultados al realizar las expresiones.

En una segunda actividad les indiqué que los movimientos que yo realizara los observaran con atención y posteriormente imitarlos, alzando un brazo, moviendo los dedos, levantando un pie, moviendo la cabeza, brincando, moviendo los dos pies etc. y el alumno que no realizara los movimientos conforme se ejecutaban los movimientos se tenía que salir del grupo. Fue una actividad muy agradable y relajante para los niños. se observaban muy atentos y participativos tanto que pidieron que se realizaran más sesiones, por lo mismo la sesión se extendió aproximadamente a una hora y media.



En esta foto se trabajó el indicador de psicomotricidad fina imitación. Se les muestra a los niños unas tarjetas con caritas sonrientes al saludarse para que ellos imitarán la misma expresión.

Para trabajar con el indicador de **coordinación manual** se realizó el juego las parejas “como primer actividad se les pidió a los niños que se quitaran los zapatos para colocarlos arriba de la mesa, les indiqué que escogieran a una pareja y una vez asignadas todas las parejas se les dio la indicación de que a la cuenta de tres correrían hacia la mesa donde se encuentran los tenis para que localizarán sus pares correspondientes y procedieran a quitarles las agujetas contándoles el tiempo con un reloj y la pareja que terminara más rápido sería la ganadora en una segunda actividad se procedió hacer lo mismo por parejas pero ahora la acción sería ensartar las agujetas en el tenis y amarrarlos. Esta actividad les agradó a los niños porque fue muy dinámica y muy divertida, algunos niños tenían buena habilidad en sus manos para ensartar las agujetas y algunos otros se les dificultaba mucho en esta actividad se comprobó lo que menciona la autora M. J. Comellas y A. Perpinya que este tipo de actividades tienen mucha relevancia por el proceso del desarrollo de la coordinación manual, estas ejecuciones requieren la participación de las dos manos, cada una de las cuales debe realizar unos gestos y tener más habilidades propias para que la tarea sea adecuada. Por lo tanto se requiere una habilidad básica en cada una de las dos manos y a la vez la planificación por parte del niño para realizar la tarea dirigiendo la actuación de cada mano por separado.



Aquí se manejó el indicador de coordinación manual, los niños utilizando ambas manos para ensartar y desatar las agujetas.

La coordinación visomanual según **M.J. Comellas A.** Perpinya implica mayor complejidad que la coordinación manual, ya que todas las tareas exigen un análisis perceptivo o un apoyo visual como condición clave para su ejecución se trata. De una capacidad consistente en que las manos son capaces de realizar unos ejercicios guiados por los estímulos visuales.

Para desarrollar la coordinación visomanual se empleó el juego “ensartar el aro” se sacaron los niños al patio de la escuela y se utilizaron aros y postes pequeños se colocaron cinco postes separados unos de otros y se colocaron cinco niños aproximadamente a dos metros de distancia de cada poste se les dio la indicación de que a la cuenta de tres tenían que lanzar el aro para tratar de ensartar el poste lanzando varias veces asta que logran ensartarlo ya que como menciona la autora se requiere de un gran dominio perceptivo visual para que el niño guíe sus estímulos visuales hacía el objeto que pretende acertar después de esta actividad se realizo una más compleja donde los niños en lugar de utilizar un solo aro lanzaban cinco aros uno tras de otro y a una distancia de 3 metros en este juego el niño que ensartara el mayor número de aros sería el ganador.

Este juego fue complicado para los niños ya que había niños que no lograban ensartar ningún aro les costaba trabajo introducirlos en los postes sin embargo no se daban por vencidos y lo experimentan de diferentes formas hasta conseguir ensartar alguno. Los niños mostraron interés y participación en esta actividad se observaban muy atentos. La sesión tuvo una duración de una hora aproximadamente.



Aquí se trabajó el indicador de coordinación visomanual donde los niños lanzan el aro para ensartar el poste.

Para trabajar con la **coordinación grafo perceptiva** se realizó como primer actividad formar a los niños por estaturas comenzando por pequeño, mediano y grande se les indicó que los niños pequeños se agruparan en medio del salón, los niños grandes se tomarán de las manos y los medianos se sentaran juntos. Esto se realizó para que los niños percibieran el tamaño y asimilaran los conceptos pequeño, mediano y grande en un segundo momento se les indicó que estos conceptos se verían ahora con objetos del salón tales como las sillas el pizarrón, los libros, el escritorio, los lápices de colores, focos, paredes, puertas, ventanas etc. primero le pregunté a todo el grupo en general que observaran bien y que contestaran a lo siguiente ¿ Qué es más grande mi libreta o el pizarrón? ¿ o que es más pequeño el pizarrón o la pared? etc. Algunos niños contestaron correctamente mientras que otros se quedaban callados por lo cual procedí a preguntarles uno por uno para comprobar si realmente comprendieron estos conceptos como ultima actividad se le dieron a los niños recortes de objetos de diferentes tamaños para que los clasificaran en pequeños, medianos y grandes según M. J. Comellas y A. Perpinya la coordinación grafo perceptiva es aquella donde interviene el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permite obtener una respuesta gráfica sobre una superficie y ver la relación entre el resultado y los estímulos vistos anteriormente en este caso los estímulos fueron los objetos del Salón y las estaturas de los niños y la comprobación fue la actividad final donde los niños clasificaron los recortes por tamaños la sesión tuvo una duración de una hora aproximadamente.



Hoja. donde el niño agrupa los objetos en pequeño, mediano y grande.

CONCLUSIONES

A partir de la aplicación de los diversos juegos y actividades se obtuvieron las siguientes conclusiones:

Como profesoras se debe hacer una buena utilización del juego, en el desarrollo de la práctica dentro del aula. Se puede considerar que si se trabaja el juego como un estrategia entonces se favorece el desarrollo del niño. Las repercusiones que se tienen es en beneficio de los niños, a través de la ayuda de las profesoras. Una mala aplicación del juego afecta a los dos grados, por ejemplo, los de primer grado requieren de una buena orientación para que ellos logren una buena identificación de su esquema corporal la cual los llevará a la coordinación de su cuerpo; así mismo los de segundo porque se refleja en el atraso de su proceso de lecto-escritura, este es más preocupante, ya que el estará pasando a un nivel en el que este aspecto queda es segundo término.

Por tal motivo se aporta una serie de juegos que sirvan como una estrategia para una mejor realización de desempeño profesional dentro de los trabajos escolares ya que a través de estos se logra el desarrollo tanto físico como emocional y cognitivo. Físico porque permite que los niños logren habilidades de coordinación, ubicación, etc. emocional porque establece lazos con los demás participantes del grupo,, al realizar diversas interacciones, y cognitivo porque forma esquemas de conocimientos nuevos.

Con las diferentes sesiones llevadas a cabo a través del juego hubo avances significativos en cada uno de los niños. Dichos avances se lograron percibir al momento de trabajar en el aula de apoyo en donde se manifiestan los aprendizajes de manera grafica y concreta.

Al desarrollar las sesiones de psicomotricidad gruesa y fina se logró la participación activa de todo el grupo los niños de 1° y 2° mejoraron la coordinación

de sus movimientos en general. Al desplazarse en diferentes posiciones favoreciendo la orientación espacial, el control de sus miembros superiores e inferiores al balancear sus cuerpos, adquiriendo más habilidad en el reconocimiento de las partes de su cuerpo teniendo una referencia de todo lo que lo rodea a partir de él, la mayoría de los niños ya no se equivocan tanto al desarrollar la coordinación manual con las dos manos dirigiendo la actuación de cada una por separado al ensartar y desatar mejorando la motricidad fina y el movimiento correcto de los dedos, y finalmente he observado que la intervención psicomotriz puede beneficiar el rendimiento escolar de los niños y esto se observa en su aprendizaje ya que los niños en edad primaria aprenden mediante las experiencias que adquieren a través del juego, el cual es una actividad física y mental, fundamentalmente de la vida de los niños que posibilita el desarrollo armónico de su cuerpo y de su personalidad ya que en los primeros cuatro años de vida del infante son eje funcional para el desarrollo de su vida y si se tiene como antecedente el juego como estrategia facilitará en el proceso de la lecto – escritura en la cual la profesora debe hacer un buen uso haciendo actuar al niño de una manera libre, sin ninguna resistencia y partiendo de los intereses del propio niño que lo conducirá hacia un aprendizaje exitoso.

BIBLIOGRAFÍA

- BREMAN W. El currículo para niños de necesidades especiales, España s. XXI
203 p.p
- DORIBVAGE, Johanne, Educación y Psicomotricidad , México, Paidós, 1995
- M. DALILA, Molina de Costa 11at 290 pp
- MAIER, Henry W. 3 teorías sobre el desarrollo del niño,. Buenos Aires,
Paidós, 2001, 358 pp
- ORTEGA, Rosario. Jugar y aprender 2da. Edición, España, 1995
- PIAGET, Jean Seis estudios de la psicología Sec. Bs, Guía para el taller de
maestros Toluca, Méx. 1996, 195 pp
- S.E.P. Fichero de actividades de Educación Física, Segundo ciclo.
Secretaría de Educación Pública, 2000 Argentina 28, Centro. 06020, México, D.F.
30 p.p.
- S.E.P. Fondo Mixto de cooperación Técnica y científica México
España Integración educativa 205 p.p
- S.E.P. Manual de Educación Física, México, S.E.P. 1992, 47 pp
- S.E.P. Programa de Educación Física, México. S.E.P. ,1992, 115 pp
- U.P.N. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar,
México U.P.N, 1994 215 PP
- U.P.N., Guía del estudiante, El juego México, U.P.N. SEP, 1994 264 pp
- ZAPATA, Oscar, La psicomotricidad y el niño, México, Edit. Pax. Mex.
1991, 323. Pp

ANEXOS

D I A G N Ó S T I C O

P E D A G Ó G I C O

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

El diagnóstico no necesariamente debe buscar anomalías o disfunciones. Entran en juego dos elementos:

De una parte, el conocimiento de una realidad concreta, de un alumno, una situación de aprendizaje, etc; y por otra, la de un paradigma patrón o norma con la cual comparar el conocimiento de esa situación o sujeto.

El diagnóstico nace, de la adecuación entre el elemento configuración actual al que se aplica un conocimiento y el elemento o configuración paradigmática que sirve de modelo.

El diagnóstico no es otra cosa que un proceso cognoscitivo a través del cual se trata de homologar o diferenciar el caso o elemento aislado con el genérico o norma común y las variantes atípicas que pueden revelar síntomas preocupantes que bloquean el normal desarrollo de la persona. *

-
- Diccionario Enciclopédico de Educación Especial
Tomo 2 Edición Editorial Diagonal Santillana
Pag. 639

RELACIÓN DE LOS ALUMNOS ATENDIDOS POR LA USAER DE 1° Y 2°, INDICANDO NOMBRE, GRADO, GRUPO, No. DE SALÓN EN EL QUE ESTUDIAN.

NOMBRE	GRADO	GRUPO	SALÓN	PROFRA.
1. Ignacio Perales Bryan	1°	"B"	2	Rutila Pérez
2. Iturbe Dias Diego Uriel	1°	"C"	11	Ana Luisa García
3. Mauricio González Ricardo	1°	"C"	11	Ana Luisa García
4. Pacheco Hernández Guadalupe	2°	"C"	18	Elisa Pimentel Ascencio
5. Orozco de Jesús Lisbeth	1°	"C"	11	Ana Luisa García
6. Cruz López Paola	2°	"C"	18	Elisa Pimentel Ascencio
7. García García Emmanuel	1°	"D"	10	Ma. Del Carmen García
8. García García Pablo Emmanuel	1°	"E"	9	Patricia Olivares
9. Pichardo Martínez Jordán	1°	"E"	9	Patricia Olivares
10. Vargas García Emanuel	1°	"D"	10	Ma. Del Carmen García
11. Pacheco Resendiz Mónica Selene	1°	"E"	9	Patricia Olivares
12. Moreno Acosta Marina Nallely	2°	"C"	18	Elisa Pimentel Ascencio
13. Cedillo Torres Jorge Axel	1°	"C"	11	Ana luisa García
14. Colin Gil Rafael	1°	"E"	9	Patricia Olivares
15. Arias Lindero Ma. Concepción	2°	"B"	19	Elena Rosas Hernández

ALUMNOS POR EL TIPO DE DISCAPACIDAD QUE PREDOMINA

NOMBRE DEL ALUMNO	DISCAPACIDAD	N.E.E.
1. Jordán Pichardo Martínez	CONDUCTA LENGUAJE	EDUCAR SU ATENCIÓN COMUNICATIVA LECTO - ESCRITURA
2. Orozco de Jesús Lisbeth	N.E.E.	ADQUIRIR LA LECTO ESCRITURA
3. Pacheco Hernández Guadalupe	INTELECTUAL MOTRIZ	DESARROLLAR HABILIDADES BASICAS PARA EL APRENDIZAJE
4. Cruz López Miriam	INTELECTUAL DEF. DE ATENCION	DESARROLLAR HABILIDADES BASICAS PARA EL APRENDIZAJE
5. García García Pablo Manuel	N.E.E.	COMUNICATIVA, COMPRENSIÓN DE INSTRUCCIONES ORACIONES Y ESCRITOS
6. Iturbe Días Diego Uriel	INTELECTUAL	DESARROLLAR HABILIDADES PARA EL APRENDIZAJE
7. Ignacio Perales Bryan	N.E.E.	DESARROLLA HOBILODAD PARA EL APRENDIZAJE
8. García Vargas Emmanuel	CONDUCTA APRENDIZAJE	REFORZAR EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA HABILIDAD COMUNICATIVA
9. Mauricio González Ricardo	N.E.E.	DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES PARA EL APRENDIZAJE

NOMBRE DEL ALUMNO	DISCAPACIDAD	N.E.E.
10. Vargas García Emanuel	N.E.E.	DESARROLLAR HABILIDADES PARA EL APRENDIZAJE
11. Pacheco Resendiz Mónica Selene	N.E.E.	REFORSAR EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA Y HABILIDAD PARA EL APRENDIZAJE
12. Moreno Acosta Marina Nallely	N.E.E.	REFORSAR EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA Y HABILIDAD PARA EL APRENDIZAJE
13. Cedillo Torres Jorge Axel	N.E.E.	COMUNICATIVA, COMPRESIÓN DE INSTRUCCIONES ORACIONES Y ESCRITOS
14. Colin Gil Rafael	N.E.E.	REFORSAR EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA Y HABILIDAD PARA EL APRENDIZAJE
15. Arias Lindero Ma. Concepción	INTELECTUAL	DESARROLLAR HABILIDADES PARA EL APRENDIZAJE

DOCUMENTOS QUE INTEGRAN EL EXPEDIENTE DE LOS ALUMNOS

- Ficha de identificación
- Historia clínica
- Guía de observación interdisciplinaria
- Evaluación psicopedagógico (competencia curricular, cognitiva socioadaptivo y comunicativa)
- Reporte psicopedagógico
- Plan de intervención
- Protocolos de entrevista
- Pruebas formales e informales
- Comentarios del maestro o de la maestra
- Protocolo de entrevista interdisciplinaria: para profesor padres de familia y alumno (a)
- DIAC(Documento individual de adecuación curricular) el DIAC es un instrumento que permite planear y dar seguimiento al trabajo que se lleva a cabo con los alumnos y las alumnas con necesidades educativas especiales

APARTADOS DEL DIAC
(DOCUMENTO INDIVIDUAL DE ADECUACIÓN CURRICULAR)

- 1.-Datos generales
- 2.-Datos relacionados con la escolarización
- 3.-Datos significativos de la historia
- 4.-Desarrollo actual de las diferentes áreas
- 5.-Datos relacionados con la evaluación psicopedagógica
- 6.-Tipo de actividades y dinámicas que favorecen el aprendizaje
- 7.-Intereses y motivación para aprender
- 8.-Principales necesidades y formulación de prioridades
- 9.-Adecuaciones de acceso
- 10.-Adecuaciones a los elementos del currículo
- 11.-Socialización
- 12.-Los padres y las madres de familia
- 13.-apoyo de educación especial
- 14.-Compromisos
- 15.-Observaciones y comentarios
- 16.-Llenado al final del ciclo escolar 10y16
- 17.-Desempeño general
- 18.-Promoción y continuidad

VALORACIÓN

La evaluación diagnóstica considera diferentes áreas y el equipo interdisciplinario, trabaja desde la disciplina de cada profesionista elaborando algunas áreas que ayuden a conformar un diagnóstico por cada uno de los alumnos y estos datos se integran en el expediente del alumno para ser consultados por cualquiera de los integrantes del equipo de apoyo.

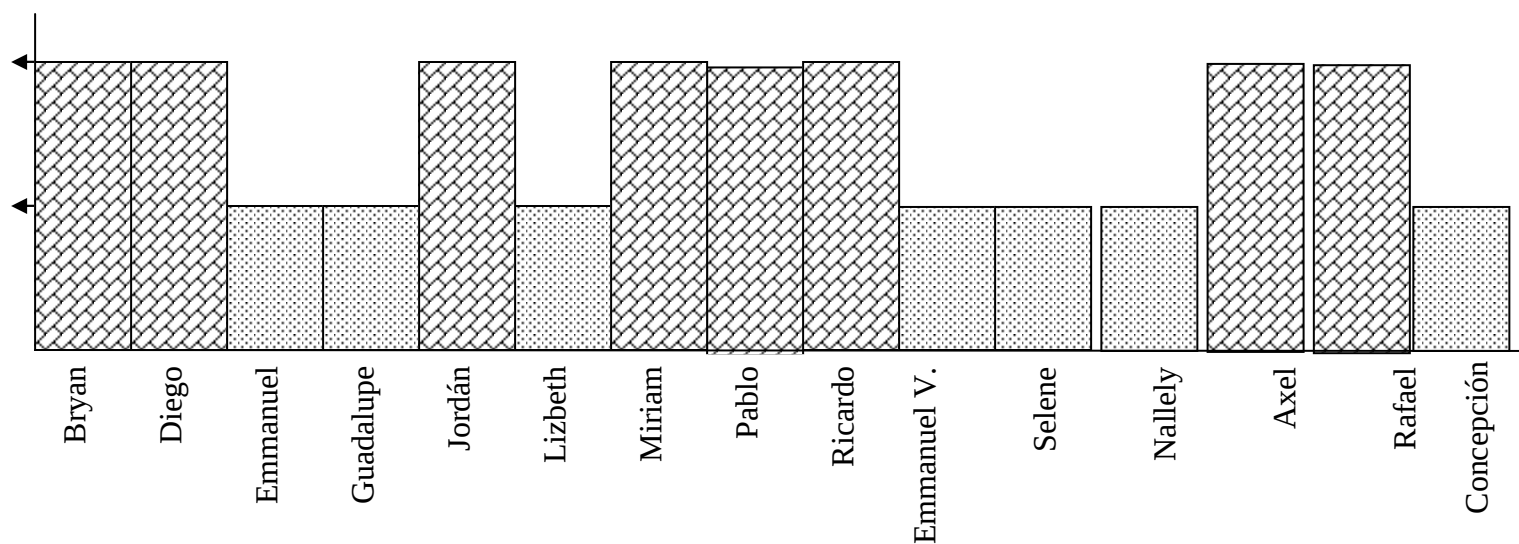
NOMBRE DE LOS ALUMNOS DEL 1° Y 2°

1. Bryan Ignacio perales
2. Diego Uriel Iturbe Días
3. Emmanuel García Vargas
4. Guadalupe Pacheco Hernández
5. Jordán Pichardo Martínez
6. Lisbeth Orozco de Jesús
7. Miriam Paola Cruz López
8. Pablo Manuel García García
9. Ricardo Mauricio González
10. Vargas García Emanuel
11. Pacheco Resendiz Mónica Selene
12. Moreno Acosta Marina Nallely
13. Cedillo Torres Jorge Axel
14. Colin Gil Rafael
15. Arias Lindero Ma. Concepción

El instrumento que se aplicó es el de Lorenzo Filho, para determinar el grado de maduración del niño para el aprendizaje de lecto-escritura que el niño presenta al momento de ingresar al 1° de educación primaria para siete de los casos y de dos alumnos repetidores de segundo. Pronostica la velocidad de aprendizaje, al medir las siguientes figuras, coordinación motriz, fijación y evocación auditiva capacidad de pronunciación de sílabas, coordinación en el control muscular de pequeños movimientos e índices de fatigabilidad. El resultado final es el nivel de madurez, que puede ser:

- aprender en seis meses en una escuela de niños normales al obtener 18 puntos hacia arriba
- aprender en un año al obtener de 11 a 16 puntos
- aprenderá con dificultad con apoyo de una enseñanza especial al obtener de 7-10 puntos estos alumnos serán apoyados por el equipo interdisciplinario de USAER.
- Se recomienda posponer la enseñanza de lecto-escritura al obtener 7 puntos.

PRUEBA NO. 1 COORDINACIÓN VISOMOTOR DEL TEST ABC



Sin problemas



Para ejercitar dentro de USAER y el dialogo con el (la)titular de grupo regular

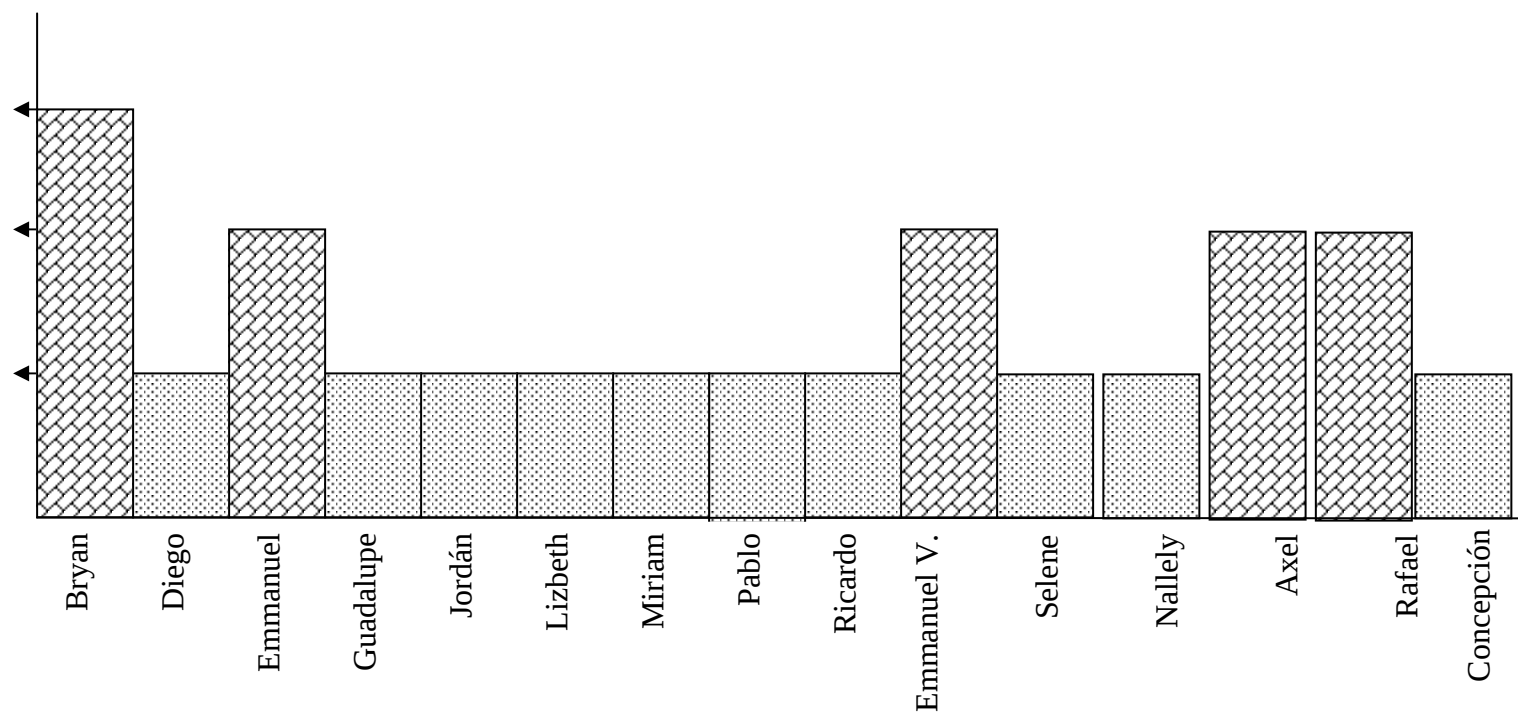


Trabajar constantemente con apoyo del equipo de USAER y especialistas externos

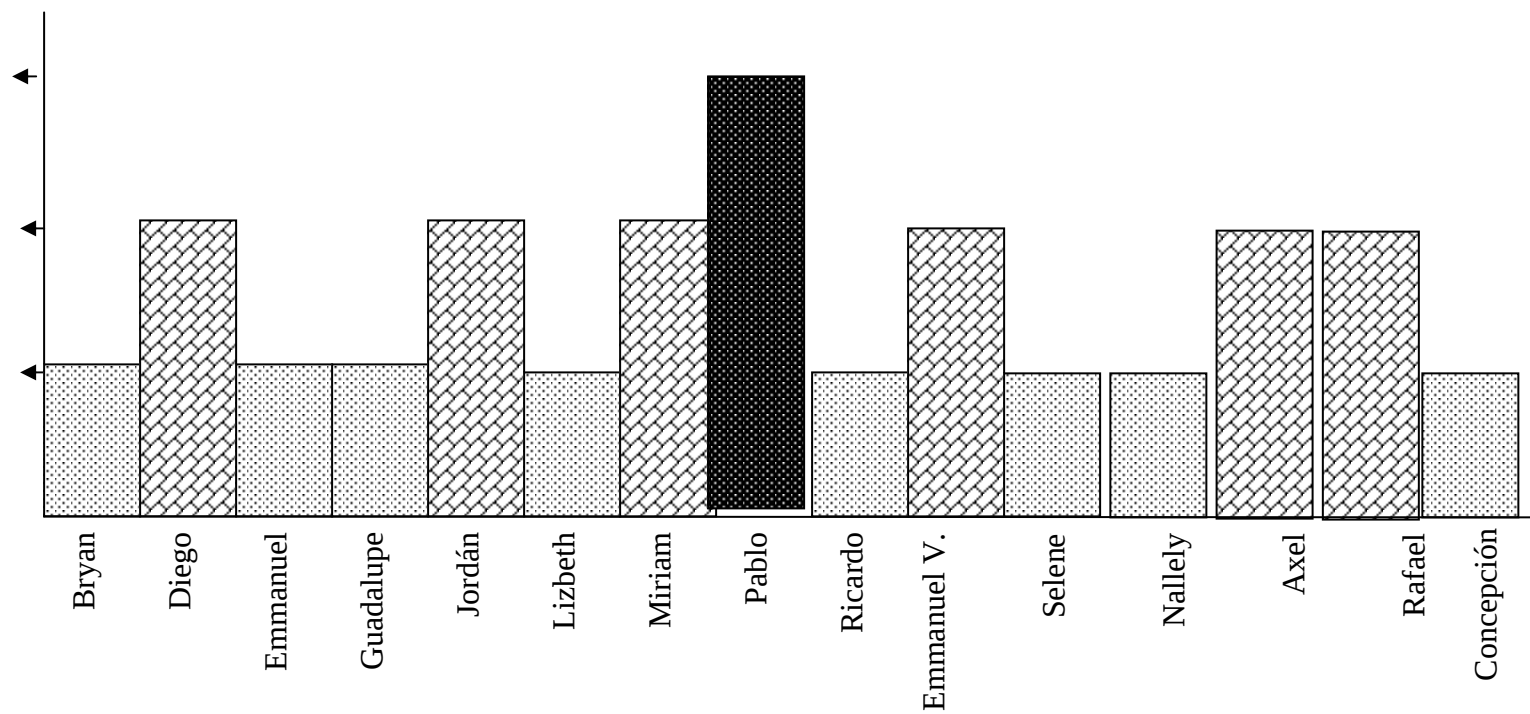


Canalizar a instituciones especializadas

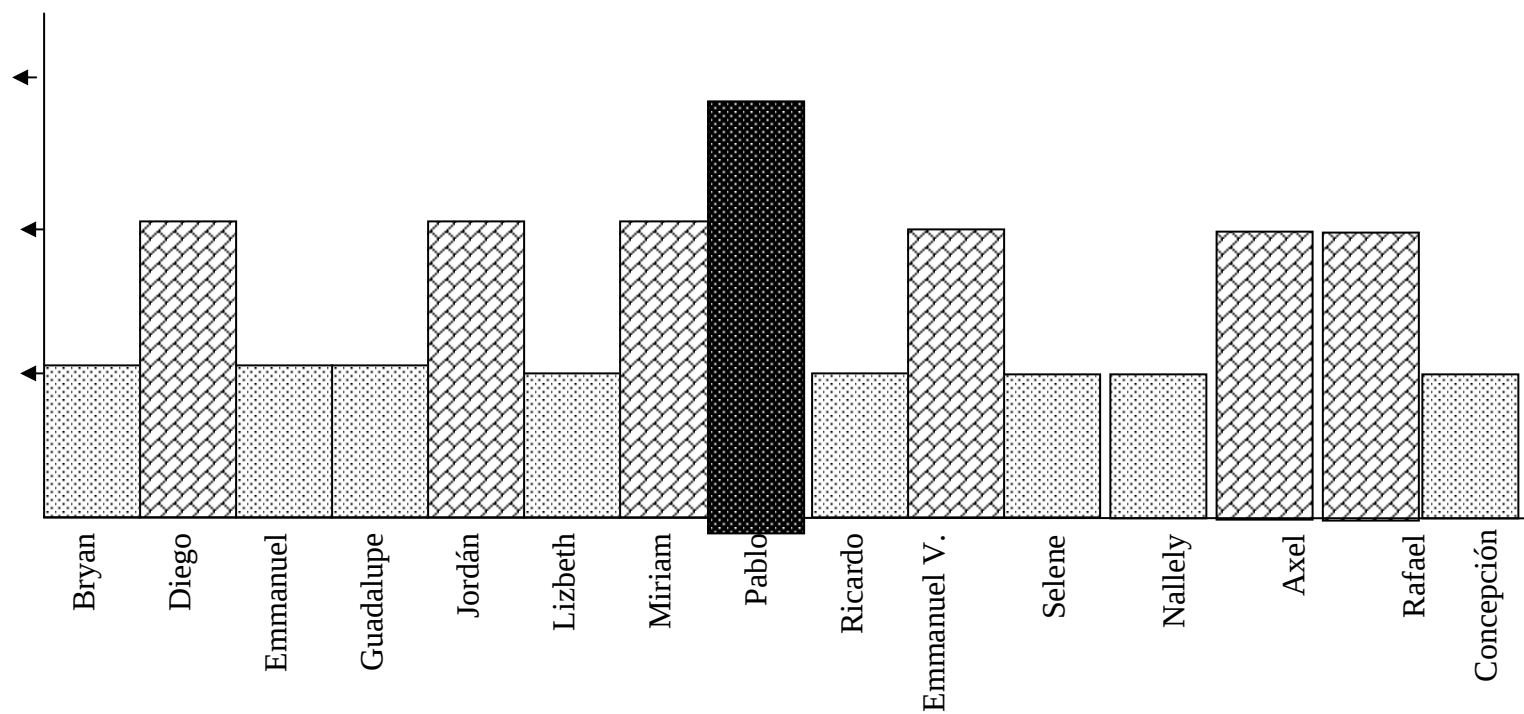
PRUEBA No. 2 MEMORIA VISUAL



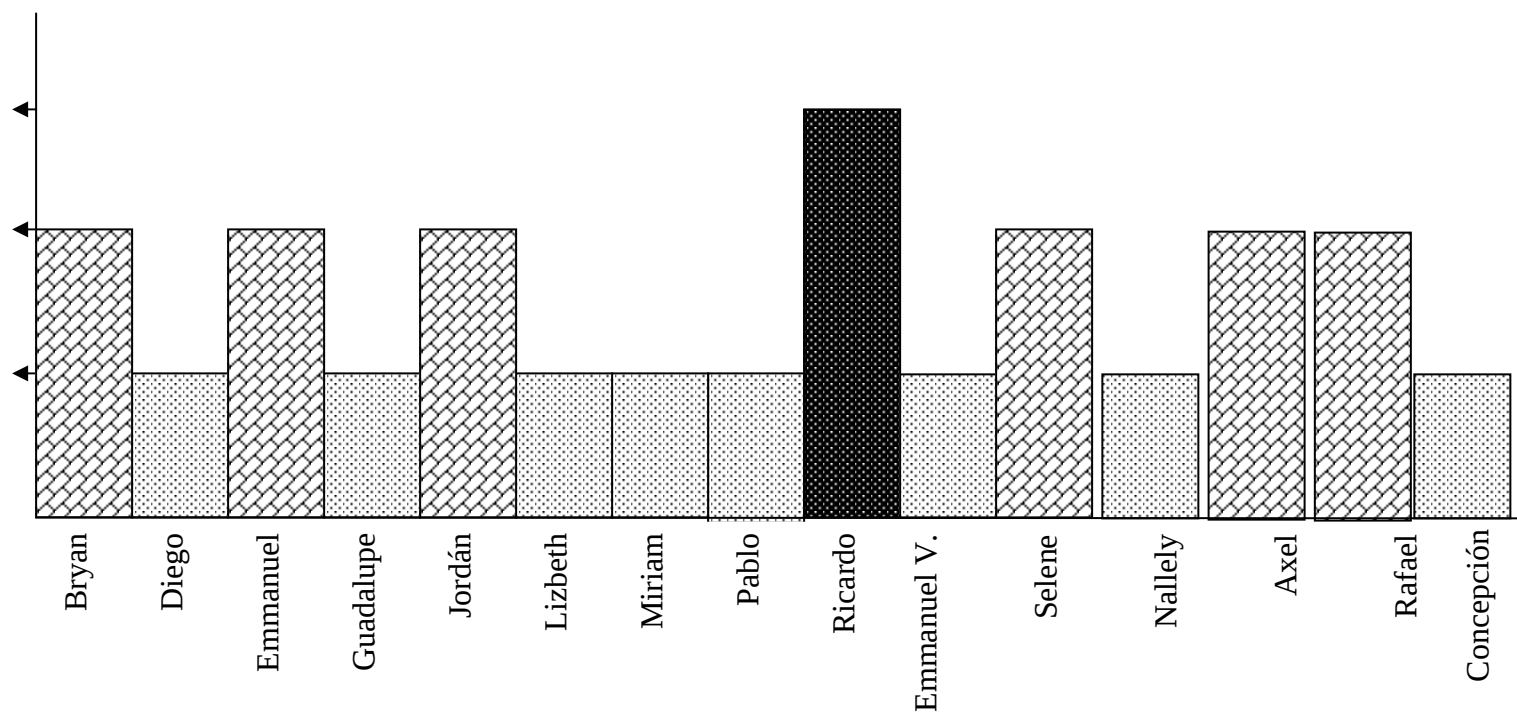
PRUEBA No. 3 COORDINACIÓN VISOMOTORA



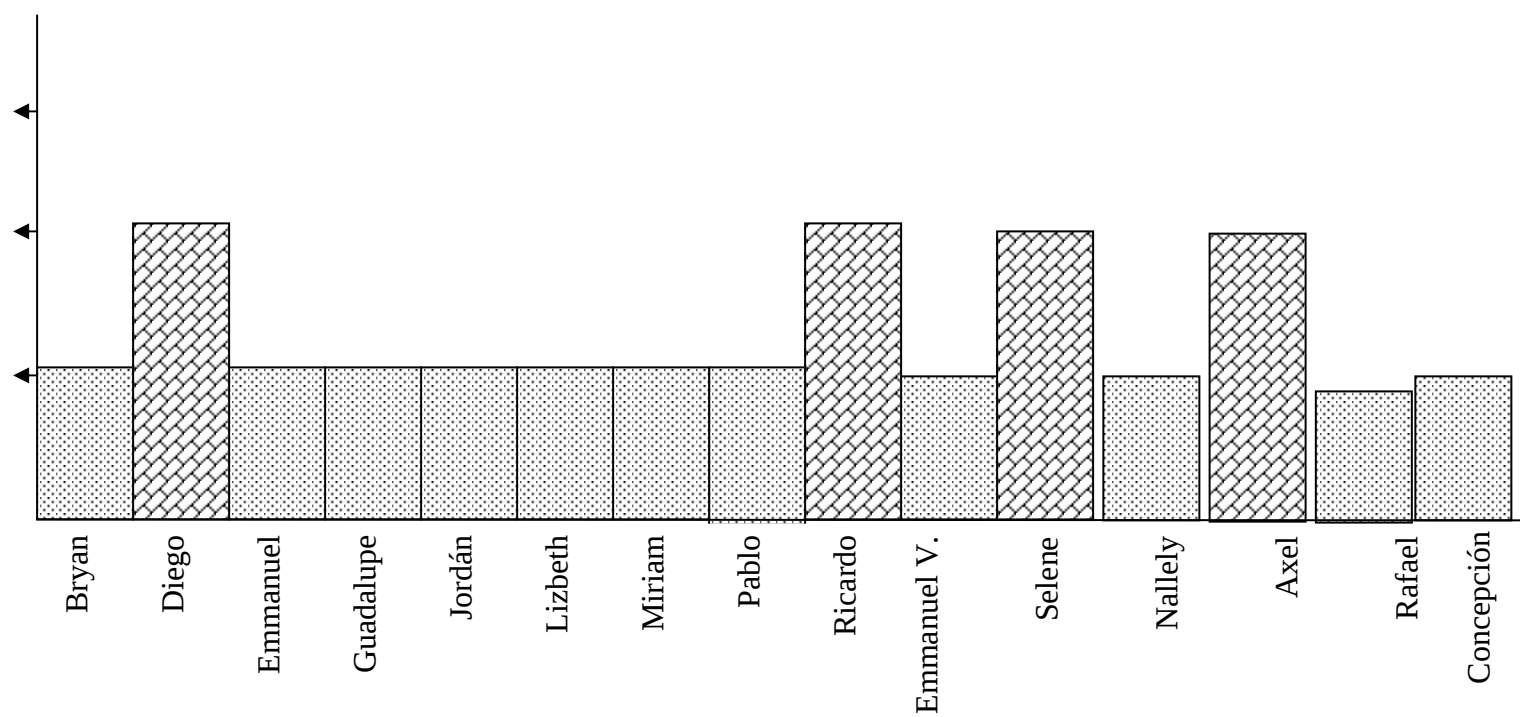
PRUEBA No. 4 MEMORIA AUDITIVA



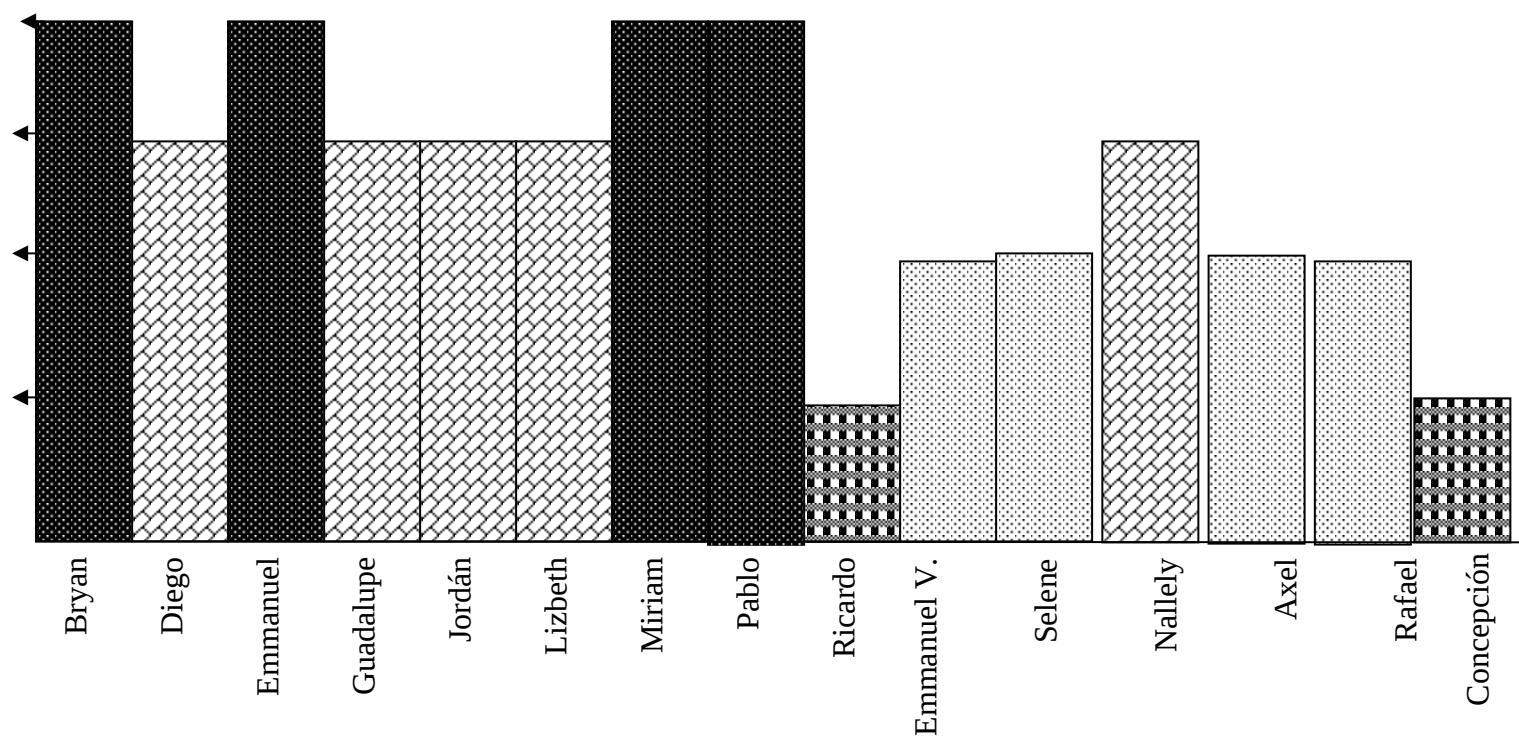
PRUEBA No. 5 COMPRENSIÓN Y MEMORIZACION ORAL



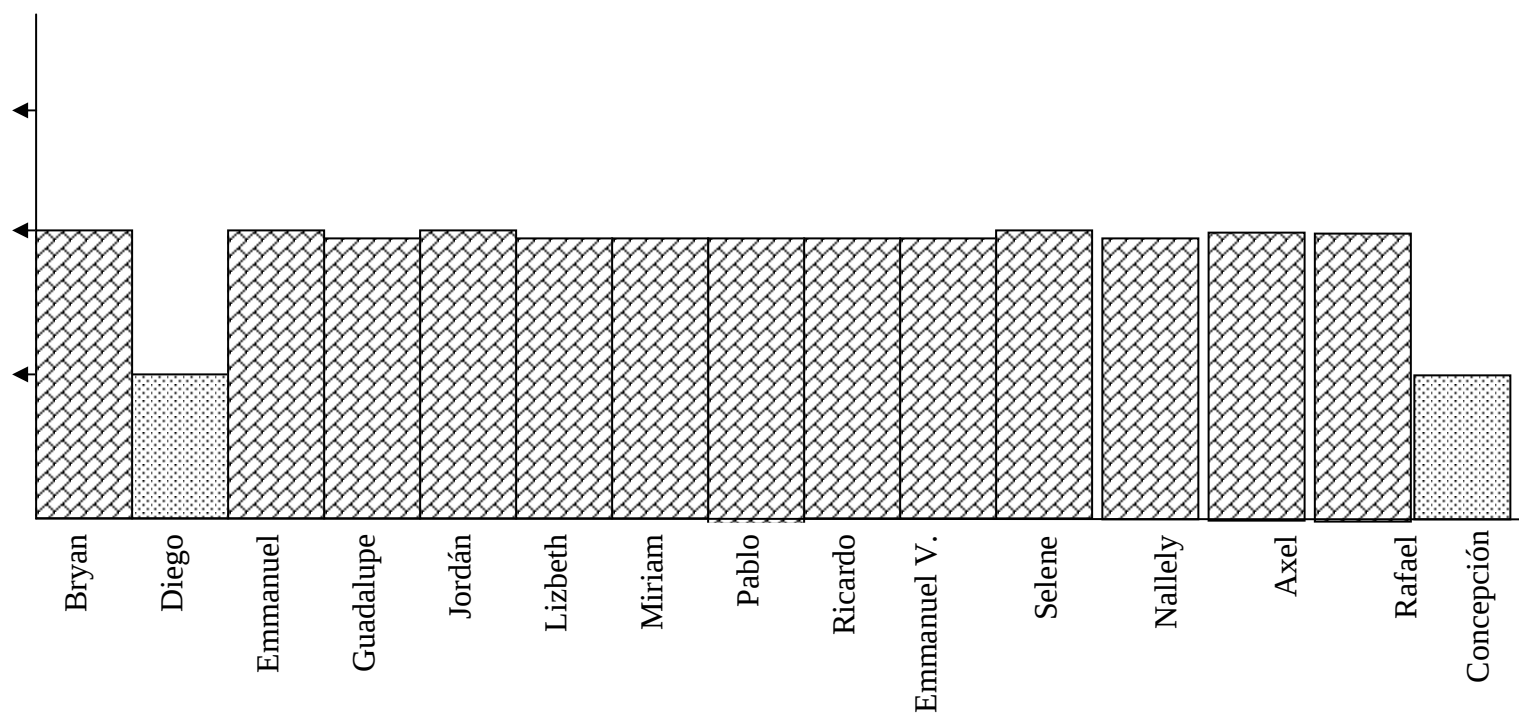
PRUEBA No. 6 ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE



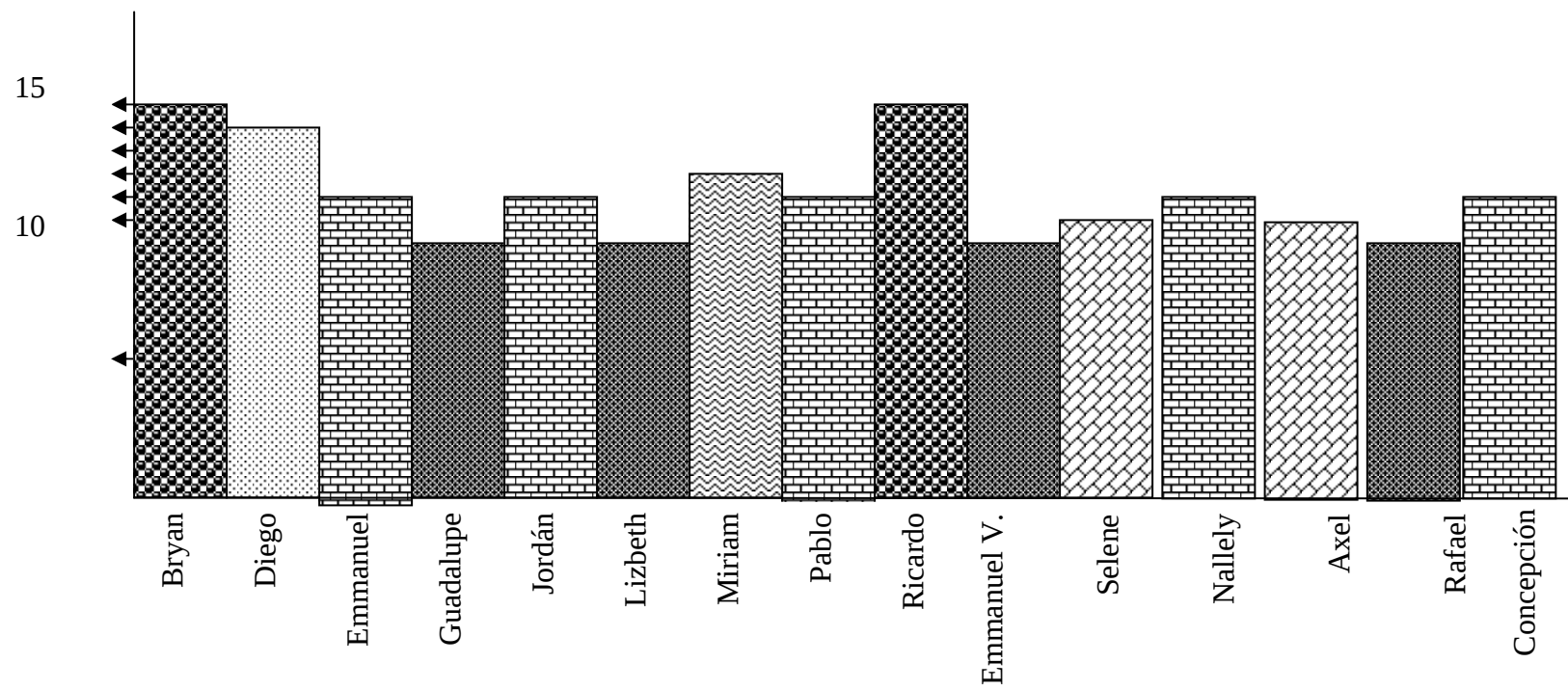
PRUEBA No. 7 COORDINACIÓN VISOMOTORA



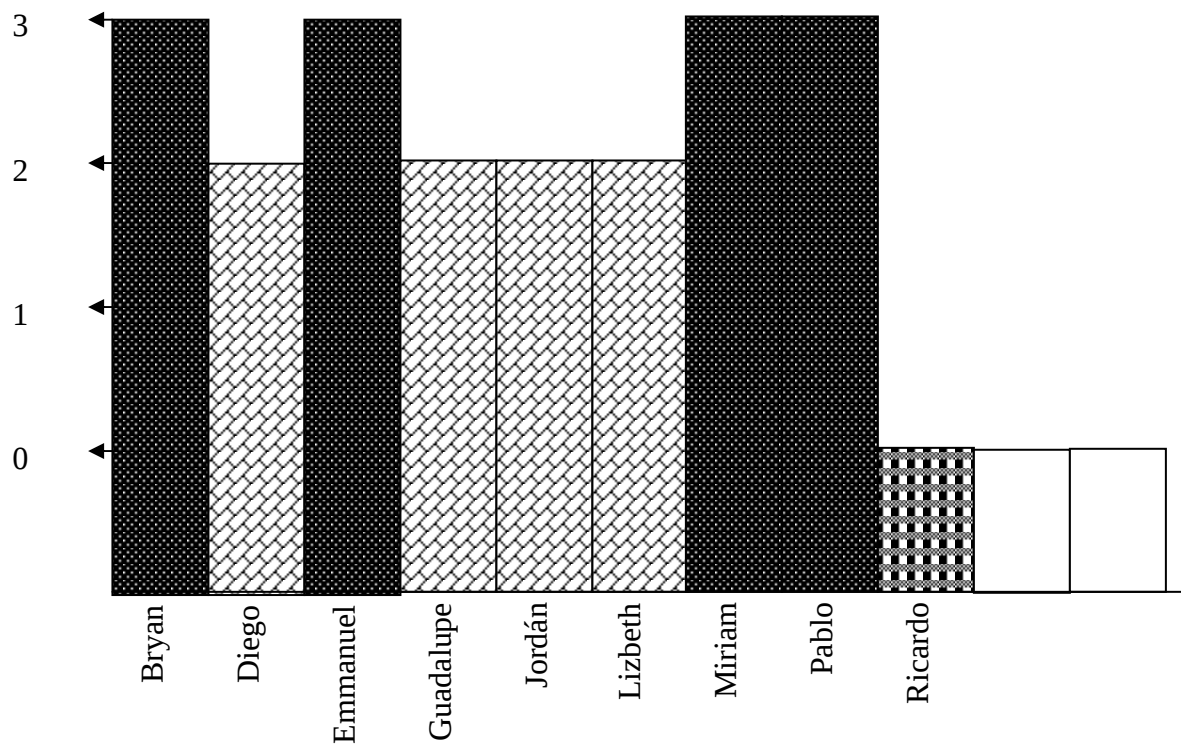
PRUEBA No. 8 RESISTENCIA A LA FATIGA



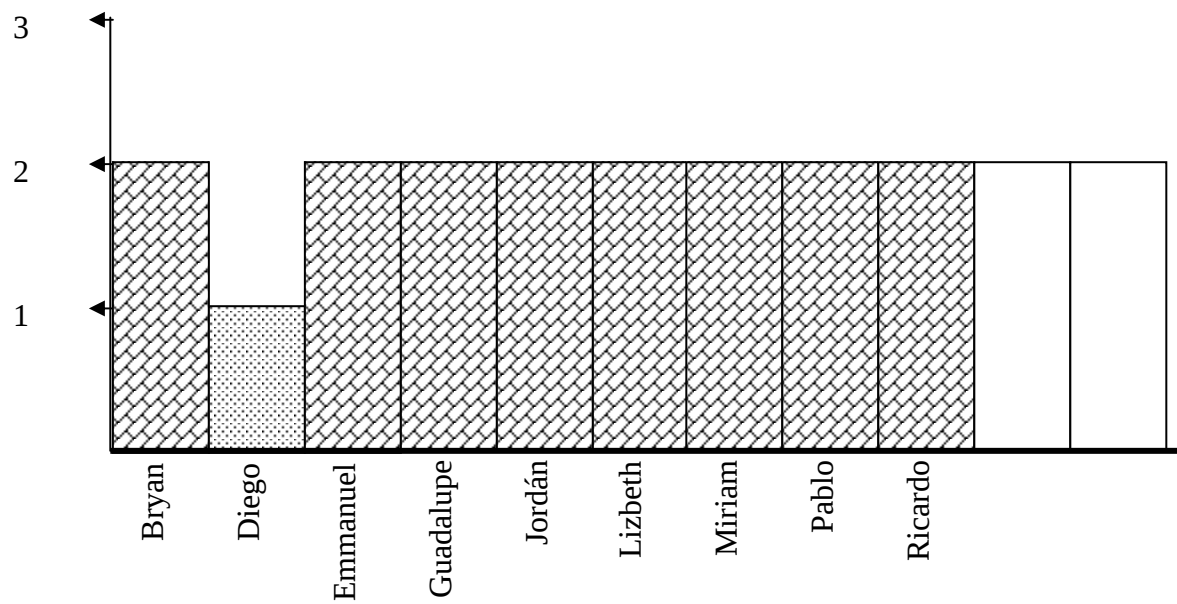
CONCENTRADO GENERAL



PRUEBA No. 7 COORDINACIÓN VISOMOTORA



PRUEBA No. 8 RESISTENCIA A LA FATIGA



CONCENTRADO GENERAL

