

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

CANASTA DE CUENTOS EN EL JARDÍN DE NIÑOS

RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA

PROFESIONAL

T E S I N A

QUE PRESENTA

DULCE LETICIA ARANA ARANA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

ASESORA

PROFRA. MA. MARGARITA ÁVILA ALDRETE

MÉXICO, D.F. NOVIEMBRE DEL 2005

Esta tesina la dedico a todas las personas que creyeron en mí.

A mis padres por darme la vida.

A mi esposo y mi hijo por su paciencia.

A Miguel y Moni por su gran apoyo.

A mis hermanos y amigas por ser parte de mi vida.

Nada es imposible, todo se logra si se quiere hacerlo.

Debe tenerse presente que la tragedia en la vida no reside en no lograr los objetivos.

La tragedia consiste en no tener objetivos por lograr, no es ninguna desgracia morir con sueños incumplidos, sí lo es en cambio no soñar.

No hay desdicha alguna en no llegar hasta las estrellas, a las cuales dirigirse.

No es fracaso sino la pobreza de espíritu, lo que constituye el verdadero fracaso.

Benjamín Mays.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. MI TRABAJO DOCENTE	4
1.1 LA ESCUELA	5
1.2 LOS ALUMNOS	6
1.3 EL PERSONAL	6
1.4 ORGANIZACIÓN ESCOLAR.....	7
1.5 LOS PADRES DE FAMILIA.....	9
1.6 MI EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	10
1.7 UN GRAN RETO.....	12
1.8 UNA EXPERIENCIA DE LECTURA	14
CAPÍTULO II. EL MUNDO MÁGICO DE LA LECTURA	17
2.1 EL PROGRAMA ESCOLAR.....	18
2.2 LA BIBLIOTECA, UNA OPCIÓN PARA EL LECTOR DEL MAÑANA	22
2.3 LA INTERACCIÓN EN LA LECTURA	27
2.4 EL TALLER DE LECTURA.....	31
2.5 FORMACIÓN INICIAL DE LECTORES.....	36
2.6 TIEMPOS DEDICADOS A LA LECTURA	40
CAPÍTULO III. “LA CANASTA DE CUENTOS”	44
3.1 PRESENTACIÓN.....	45
3.2 FORMACIÓN DE LA “CANASTA DE CUENTOS”	46

3.3 ORGANIZACIÓN DE LOS TIEMPOS, ACTIVIDADES Y DIFUSIÓN	49
3.4 MATERIAL	50
3.5 MOTIVACIONES Y SUGERENCIAS	51
3.6 EVALUACIÓN	55
CONCLUSIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	59
BIBLIOGRAFÍA PARA LA PROPUESTA	61
ANEXOS	62

INTRODUCCIÓN

La gran importancia que representa la lectura en la educación y en la vida diaria, es el principal factor que me llevó a realizar esta tesina, la cual presenta diferentes maneras de fomentar el gusto por la lectura, para vincularla con los conocimientos que brinda la escuela, y así entender que una nueva manera de aprender y de conocer de cualquier tema, es leyendo.

Debido a que la tesina se enfoca en el trabajo con los alumnos del jardín de niños, aporta estrategias que van de acuerdo a la etapa de su desarrollo, para involucrar al niño poco a poco en la lectura infantil, principalmente incrementándole nuevas perspectivas de lenguaje, comunicación y adaptación que llevan a formarles nuevos horizontes con respecto a cada libro, comprendiendo a los personajes e incitándolos a hacerlos partícipes de cada historia, de diferentes maneras.

La propuesta de formar “La canasta de cuentos” en el jardín de niños, es la que presento, ya que actualmente se vive un gran desinterés por la lectura tanto de docentes, como de alumnos y padres de familia y este proyecto tiene como principal objetivo unir estas tres entidades y lograr que trabajen en equipo, para que exista un verdadero compromiso y así:

- a) Adquirir el hábito de la lectura
- b) Iniciar a los niños en la lectura con apoyo de la “Canasta de cuentos”
- c) Competir con los medios masivos de comunicación como son la computadora, internet, televisión, videojuegos, etc.

Esta tesina invita principalmente a los docentes, para inculcar a los niños el hábito de leer, ya que ellos serán los grandes lectores del mañana y de ahí se deriva la importancia que tiene la pedagogía al proporcionar nuevas estrategias didácticas, para promover la lectura de manera innovadora hacia los niños y no encasillarla siguiendo un programa que casi siempre resulta poco agradable para el niño.

Esta tesina tiene la modalidad de recuperación de la experiencia profesional y se divide en tres capítulos. En el primero describo el contexto general de la escuela en la que realizo mi actividad profesional; la ubicación y características del plantel, número de alumnos, la plantilla docente, la organización escolar y una experiencia en lectura, la cual representó una de muchas inquietudes que me llevaron a preocuparme más por la lectura e inclinarme a elaborar un proyecto que ofreciera nuevas formas de trabajarla.

En el segundo capítulo, abordo temas como: El Programa Escolar, La Biblioteca, Experiencias de Lectura por parte de los Padres, El Taller de Lectura, Formación Inicial de Lectores y Los Tiempos dedicados a la Lectura para poder comprender la educación preescolar, y así entender mejor los significados educativos que servirán para mejorar la práctica educativa y con esto, crear hábitos de lectura.

En el tercer capítulo presento la propuesta escolar de la creación de una “Canasta de cuentos”, que puedan estar al alcance del alumno y que además pueda llevarse a distintos lugares como el parque, el patio de juegos, a la casa de los alumnos, en fin, donde se quiera leer siendo una especie de biblioteca ambulante.

La canasta estará formada con cuentos de diversos contenidos como humor, terror, aventura, cuentos de hadas, fantasía, acción, etc., para que esta variedad de títulos les sirvan de apoyo e impulso para formarse como lectores, aumentando la capacidad comunicativa, expresiva, imaginativa y creativa de los alumnos, para poder fomentarles el hábito hacia la lectura.

CAPÍTULO I.

MI TRABAJO DOCENTE

CAPÍTULO 1. MI TRABAJO DOCENTE

1.1 LA ESCUELA

La escuela donde trabajo hace poco más de año y medio, es un jardín de niños llamado “Lev Semynovich Vygotsky”, ubicada en calle Izamal, No. 55, Col. Lomas de Padierna, en la delegación Tlalpan, zona sur. Es un jardín de niños particular, que está incorporado a la SEP y que tiene una matrícula de setenta y cinco alumnos, distribuidos en los grupos de lactantes, maternal “A”, maternal “B”, kinder I, kinder II y preprimaria, además tiene servicio de guardería. El horario que se maneja es de 7:00 a.m. a 6:00 p.m.

Las instalaciones del plantel están distribuidas en salones de 4 x 3 metros, para cada uno de los grupos y cuenta con dirección, gimnasio, comedor, salón de inglés, salón de computación, patio de juegos, salón audiovisual, servicio de enfermería, sanitario para maestros, sanitario de niños, sanitario de niñas, además de brindar servicio psicopedagógico, que ofrece apoyo a alumnos, docentes y padres de familia con respecto a problemas de aprendizaje, conducta y de interacción entre el padre alumno y docente. El plantel tiene en general todos los servicios públicos como pavimento, agua, luz, drenaje y teléfono, con respecto al transporte público es suficiente, circula la ruta 60, y pasa cada 5 ó 10 minutos, pero a la mayoría de los alumnos los llevan en automóvil propio familiar, por lo que se les facilita el acceso al jardín de manera puntual y sin retardo. La escuela está situada en una zona tranquila y con varios topes, para la seguridad de los niños y niñas, pues en la misma calle también existe una primaria oficial, y así hay mayor

seguridad para las dos escuelas que son vigiladas constantemente por patrullas que circulan cada 30 minutos.

La filosofía de la escuela maneja es “Educar con Excelencia”.

1.2 LOS ALUMNOS

La escuela está integrada por 75 alumnos, de los cuales 40 son niñas y 35 niños, y cada grupo está constituido por 15 alumnos aproximadamente. La escuela, a base de mucho trabajo, esfuerzo y dedicación, se ha ganado un lugar muy favorecido a nivel zona, por lo que ha logrado la incorporación a la SEP y pase automático a instituciones particulares de gran prestigio; el alumnado proviene de clase media.

Las edades promedio de nuestros alumnos (as) oscilan entre 2 meses y 7 años y por lo regular son hijos de padres y madres que trabajan jornadas de más de 10 horas, y por eso los dejan en servicio de guardería en el cual también se les ayuda a las tareas para facilitar un poco el trabajo con sus padres.

También los alumnos cuentan con una formación en disciplina, juego y motivación, que son los principales impulsos para desarrollar su trabajo de manera excelente, ya que no sienten tanto el estar todo el día en la escuela ni estar poco tiempo con sus padres, es decir, tratamos de proporcionarles un ambiente mediador entre la escuela y el hogar.

1.3 EL PERSONAL

El jardín cuenta con una plantilla laboral de 12 personas, entre enfermera, titulares de grupo, asistentes, maestras de inglés, maestra de computación y la

psicóloga que se encarga de dar estimulación temprana y gimnasio para todos los grupos; en la dirección tenemos cuatro personas que apoyan las actividades pedagógicas organizando salidas a granjas, museos, entre la directora, el director administrativo, la subdirectora y la secretaria, además también se cuenta con otras dos personas que se dedican al mantenimiento de la escuela.

La mayoría de las docentes son licenciadas o pasantes en las carreras de psicología y pedagogía.

También cabe mencionar que toda la plantilla docente a excepción de las empleadas de limpieza, asistimos a cursos constantemente, por lo regular una vez al mes donde tratamos de actualizarnos en la educación para poder mejorar nuestra labor educativa. Un ejemplo de estos cursos fue “Lectura Infantil”, impartido por la Universidad del Valle de México.

1.4 ORGANIZACIÓN ESCOLAR

El jardín y su funcionamiento dependen de todo un equipo de trabajo, que labora hasta el cierre del plantel. Desde que abre la escuela, se comienza con juegos, cantos y organización de los objetos de cada alumno, posteriormente comienzan las clases se ofrecen en idioma español e inglés, en español se trabajan las asignaturas de matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales, además se ofrece una hora de gimnasio, computación, recreo y actividades con cuentos que se les leen diariamente. A los lactantes sólo se les ofrece clase de gimnasio, inglés y español, con tarjetas y texturas, además de contar con la enfermería que les proporciona diariamente estimulación temprana.

Todos los grupos funcionan con las mismas actividades adecuadas a las edades de los alumnos. Por ejemplo los grupos de maternas reciben más estimulación temprana, que conocimientos como en el caso de kinder I, kinder II y preprimaria.

También se ofrecen otras actividades dirigidas a los padres de familia como son los talleres para papás una vez al mes impartidas por la psicóloga, con temas para tratar de mejorar la relación de padre e hijo. Algunos temas que se han tratado son: seguridad afectiva, egocentrismo, el papel de los abuelos en la conducta y educación del niño y temas sobre primeros auxilios e higiene. De tal manera, la escuela funciona como un vínculo entre el padre y docente que son los principales formadores del educando. También se ofrecen talleres de lectura para involucrar más al padre y a la madre, y así invitar al niño a interesarse en los libros.

Otras actividades para relacionarnos con los padres son los festivales como el de primavera, día de las madres, día del padre, fiestas patrias, día de muertos y navidad, en algunas se realizan bailables por parte de los alumnos y maestros, al final se realiza un convivio para los padres y la comunidad educativa.

El periódico mural rola su elaboración a una maestra por mes, la cual se encarga de mostrarlo a padres de familia y a los niños apoyándose en dibujos que se elaboran en el salón de clases, con relación al mes que represente.

Existen también premios a la tolerancia y perseverancia en su trabajo, unos son diplomas mensuales al primer, segundo y tercer lugar, además de manejarse frases de estímulo como: "Lo hiciste excelente", "Felicidades", "Lo lograste", etc., y regalos en clase para motivarlos.

A grandes rasgos ésta es la organización que maneja la escuela, se tiene un contacto con los padres constantemente, pues son citados a pláticas psicológicas, donde tratan temas de aprovechamiento y comportamiento de los niños y niñas y en cierta manera como docentes siempre estamos conectados con los papás y el alumno.

1.5 LOS PADRES DE FAMILIA

Entre las tareas asignadas a los padres de familia esta la labor de supervisar el carnet del buen lector donde se lleva el control de la lectura de sus hijos, otra de las tareas es asistir una vez al mes a leerles un cuento a los niños.

También se involucra al padre en los festivales para motivar a sus hijos, ya que son manejados de acuerdo al programa de valores que se utiliza en clase, por ejemplo, el día de la Independencia se hace un convivio de mañanita mexicana, donde recordamos nuestra libertad y escenificamos una pequeña obra, para que los niños entiendan mejor el tema y el valor. En noviembre hacemos un convivio del día de muertos; colocamos una pequeña ofrenda a nuestros difuntos, incluyendo calaveritas con el nombre de cada niño y de cada maestra; además de involucrar a los padres de familia con la tarea para papás que radica en visitar las tradicionales ofrendas y explicar a sus hijos la importancia de no perder esas tradiciones y reafirmar el valor del respeto. En navidad hacemos regalos para mamás y alumnos, además de realizar un festival donde cantamos villancicos, se pide posada y rompemos piñatas. En febrero hacemos un convivio del día del amor y la amistad y hacemos intercambio de chocolates. El día del niño se hace

una fiesta, donde reciben regalos los niños y disfrutan de teatro con títeres realizados por las profesoras.

1.6 MI EXPERIENCIA PROFESIONAL

Actualmente estoy a cargo del grupo de Maternal “A”, donde imparto las clases de español, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales, así como una materia de valores que se divide en cuatro, un valor por semana y es mensual, por ejemplo, en abril vemos el valor del niño en nuestra sociedad. Se realiza una técnica representativa del mes, y una del valor más importante del mes, y es por eso que los vamos formando con cierto criterio en valores y moral; estas actividades se toman como clases extracurriculares y se reafirman a diario.

Ingresé a esta escuela en el año 2002 y los dos años he atendido el grupo de maternal, es por eso que también yo misma me he ido educando en cuanto a valores que quizá yo misma desconocía, cómo aplicarlos a la vida misma y a la educación, no quiere decir que no los conocía, sólo que creo que al educar a otros, estos mismos nos enseñan a nosotros y con esto se cumple una meta maravillosa entre ambos. Desde el momento, en que inicié mi labor como docente me di cuenta, de la gran responsabilidad que tenía que cumplir que era enseñar de la mejor manera, ya que realmente la exigencia por tener excelencia académica se trata de cumplir.

Entre las actividades que realizamos está, en primer lugar, entregar una planeación semanal, desglosando día con día, donde se ven temas de las materias mencionadas y se van reafirmando durante todo el mes, también se realizan veinte fichas mensuales con actividades para estimular la motricidad

gruesa del niño (a), además de su clase de gimnasio, mejor conocido como GYM, donde se estimulan los sentidos auditivo y del tacto con música, objetos y aparatos, supervisados por la psicóloga y la enfermera.

En mi experiencia docente, he aprendido muchas cosas, pero lo primero que aprendí, fue a elaborar mapas mentales que en esta escuela son usados principalmente en periódicos murales, con el tema principal del mes y que ayudan a agilizar la mente de los niños y sacar sus propias conclusiones, con algunas frases y el dibujo que representa la idea principal; también son usados estos mapas con algunos temas de todas las materias y propician un aprendizaje más significativo, con la asociación de dibujos e imágenes.

Como profesionista, creo que la más grata experiencia que tengo es el apoyo del Instituto, para seguir preparándome, asistiendo a cursos de capacitación en distintos temas de ayuda al niño, y que además me abren distintos panoramas de la educación que yo no había advertido, o que incluso desconocía, pues el manejo de didáctica y juego es esencial en el aprendizaje y la enseñanza que proporcionamos, además que la SEP se preocupa por preparar a su personal para proporcionar mejores y nuevas herramientas de aprendizaje de manera divertida, sobre todo para jardín de niños, y poder aplicarlo en cualquier área.

En mayo y junio, se premia a los padres con regalos, a la mamá con un festival donde bailan los niños e incluso las maestras y a los padres con una pequeña mini olimpiada en la que se realizan competencias de cada grupo, entre papás, mamás y maestras y se premian con medallas de 1er., 2do. y 3er. lugar. Con todas estas actividades se busca hacer una pequeña comunidad entre padres y docentes para poder apoyar mejor al niño, y así trabajar como en equipo.

En el funcionamiento interno de la escuela, también se busca reafirmar valores y hábitos, en los ratos libres cuando se baja al patio para lavarnos los dientes y gozar del recreo, las maestras nos ponemos a explicarles el periódico mural y a enseñarles a dar las gracias, a pedir disculpas, cuando pasa algún accidente y a ser solidarios entre ellos. También nos rolamos las maestras a leer un cuento a quienes desean oírlo, sin necesidad de obligarlos, de esta manera buscamos respetar intereses propios del niño, y también irles inculcando el hábito de la lectura.

1.7 UN GRAN RETO

El compromiso y el interés de la escuela por fomentar la lectura fue una de las principales razones por las que coincidí tanto con el colegio, aunque reconozco que el ser lectora se me inculcó hasta nivel profesional por mis maestros de campo, que sinceramente transmitían un gran gusto por ella, tanto, que contagiaban, así como también me contagiaron la preocupación por iniciar a otras personas en este gran hábito, y disfrutar una obra o simplemente el quitarse dudas y razonar de una manera diferente y más amplia.

Acerca de la lectura se recomienda, que es preferible que los niños comiencen este hábito desde pequeños, así “confirmarán en el curso preparatorio una forma de lectura adquirida en maternal y estarán provistos de bagaje y actitudes para tener éxito”¹ y con esto se eduque a los padres y docentes también en ella, para que puedan fomentar el gusto de leer, pero muchas veces es muy difícil por razones de tiempo, económicas o por falta de interés. Teniendo la

¹ Royal, Ségolène. “*La escuela donde todo es posible*”. En Secretaría de Educación Pública. Adquisición y desenvolvimiento del lenguaje I y II. Licenciatura en Educación Preescolar. México, SEP, 2004. p. 137.

ventaja de ejercer la docencia con alumnos pequeños, puedo empezarlos a formar en el campo de la lectura y amoldar el plan de trabajo con lecturas que también vayan involucrados y estén dirigidas a los padres de familia.

Naturalmente, la falta de apoyo en material es la principal causa que no ha dejado formar una biblioteca infantil interna, donde se reciban donaciones de libros que el niño pueda manipular a cualquier hora. Entre todo el personal de la escuela luchamos a diario por tener una cultura hacia la lectura, sin pretextos de tiempo. Estamos buscando estrategias y actividades para implementarla e inculcarla y llegar hasta el hogar. Para esto se desea hacer talleres, donde se trabaje con estrategias y actividades que sean de interés para maestras, alumnos y padres de familia, entre todos rolarnos libros y platicamos nuestras propias experiencias e interpretaciones y a su vez darle otro giro al libro, pero es una tarea que se va a resolver a largo plazo, para que se puedan recoger frutos de calidad y duraderos: “El gusto por leer significa descubrir que la lectura es una fuente de experiencias, emociones y afectos que puede consolar, dar energías, e inclusive inspirar. Significa que se ha descubierto el enorme poder de evocación que tiene la lectura”.²

Mi gran meta y anhelo en esta investigación, es que se puedan despertar intereses, inquietudes y deseos de poder darle la importancia que tiene la lectura, y llevarla a cabo en todo momento, sin importar tiempos, sólo buscar espacios para encontrarnos con nuevos mundos y a su vez tenerla en cuenta, no como una actividad obligatoria, sino placentera y necesaria para el conocimiento.

Para la "Canasta de cuentos" decidí elegir como texto literario el cuento, por contener un lenguaje claro que puede ser entendido por los niños, los cuales

² Garrido, Felipe. *“El buen lector se hace, no nace”*. México, Ariel, 1999. p. 18.

tienden a inclinarse más por historias con las que se identifican y pueden entender. Revisé la obra de Kaufman y Rodríguez, donde se muestran los distintos tipos de texto literario, es por ello que considero importante mencionarlos:

- Cuento. Es un relato escrito en prosa, de hechos ficticios que contiene inicio, nudo y desenlace para mantener un equilibrio, a su vez contiene recursos descriptivos de personajes y objetos. Los cuentos tradicionales contienen temporalidad difusa como: erase una vez, había una vez.
- Novela. Es similar al cuento, pero es más extensa en cuanto a personajes, descripciones y diálogo.
- Obra de Teatro. Se conforma de textos literarios que conocemos como: tragedia, comedia, drama y sainetes, que van tejiendo una historia, se desarrollan conflictos mediante la conversación. Se organizan estos textos en actos y cada uno contiene escenas por entradas y salidas de los personajes.
- Poema. Texto literario generalmente escrito en verso con lenguaje figurado, habilita una lectura en voz alta para captar el ritmo de los versos, con recursos estilísticos para expresar sentimientos del poeta, contiene: ritmo, rima, longitud y estrofas.³

1.8 UNA EXPERIENCIA DE LECTURA

Dentro del salón de clases se trabajaron cuentos vistosos con letras grandes y sonidos adecuados a los alumnos de maternal, que eran aprovechados para reafirmar temas vistos en clase, así como también para mejorar el lenguaje y la

³ Kaufman, Ana María. Rodríguez, María Elena. "La escuela y los textos". México, SEP, 2003. p.22.

comunicación procurando utilizar siempre diferentes dinámicas que no hicieran rutinaria y monótona la lectura, si era interesante despertaba la curiosidad de los niños a tal grado que se volvía tema de conversación a todas horas y sólo pensaban en lo que pudiese haber pasado si se cambiaba la historia y eso me enorgullecía mucho, pues además de lectores, se volvían escritores imaginarios y muy creativos.

Un tema que significó mucho para ellos, creo que quizás se debió al dibujo tan feroz del animal que contenía la portada del cuento *El cocodrilo de la tina* de Christian Lehmann, este libro es de la gran colección que tiene el Fondo de Cultura Económica, llamada A la orilla del viento, adaptada y recomendada para diferentes niveles, uno de los cuales es “para los que empiezan a leer”, y lo interesante, en particular acerca de este libro, es la idea que ofrece la historia, nos habla acerca de unos hermanos, Almendra la hija mayor y Tomás, el bebé de la familia, la niña se creía dueña de la bañera y como la obligan a compartirla con el hermano, inventa la historia de un cocodrilo que devora a la gente y se esconde en las tuberías y el drenaje, pero cierto día sale de casa a visitar a una amiga y cuando llega no está su hermano ni su madre, desesperada sale a buscarlos, pues hay sangre en el baño, baja a las coladeras y enfrenta la oscuridad y el miedo de una historia que comienza a creerla ella misma, finalmente llega a casa y encuentra sana y salva a su familia, sólo a su hermano con un pequeño chichón que se hizo por salir rápidamente de la tina por el miedo, Almendra aprende la lección de no decir mentiras, pero descubre que tiene grandes dotes para narrar historias interesantes que sigue compartiendo con su hermanito.

Este libro lo trabajábamos de la siguiente manera: primero les leía el cuento haciendo pausas en la lectura y mostrándoles las ilustraciones, para que pudieran conocer mejor el ambiente que se estaba viviendo al leer la historia, también realizaba preguntas sencillas acerca de algún personaje y de la misma trama, y de esa manera los niños también comenzaban a preguntarme qué iba a pasar más adelante o el porqué de cómo estaban sucediendo las cosas.

Cuando terminábamos la historia los niños realizaban un dibujo de cómo imaginaban al personaje que más les había llamado la atención, y esto dependía del personaje con el que se habían identificado o bien al que le temían, pues casi todos dibujaron al cocodrilo con unos dientes enormes y la mayoría de las preguntas coincidían con el monstruo, ya que organizábamos como un pequeño debate en el cual resaltábamos la importancia de no mentir.

Después los alumnos contaban anécdotas de su vida cotidiana, donde mencionaban que ellos no eran mentirosos y que no lo serían, si no quizá podría aparecer el cocodrilo, pues confundían un poco la ficción con la realidad, yo sólo les hacía ver la importancia que tiene decir la verdad para no tener malos entendidos y la importancia que tiene la comunicación entre todos los seres humanos. Al final de la clase les pedía que le comentaran el cuento a sus padres y que pensarán en inventarle otro final al cuento; observé que los niños son tan creativos, que inventan y razonan cosas muy interesantes. Posteriormente el cuento del cocodrilo era un tema cotidiano, querían saber todo acerca de estos animales y ese era un excelente comienzo para despertarles el interés por otros títulos, abriéndoles una puerta a la investigación.

**CAPÍTULO II.
EL MUNDO MÁGICO DE
LA LECTURA**

CAPÍTULO 2. EL MUNDO MÁGICO DE LA LECTURA

2.1 EL PROGRAMA ESCOLAR

El buen manejo de estrategias para cada materia y tema se puede matizar de manera que conlleven al gusto y fascinación, empezando por la lectura y terminando por un aprendizaje significativo, ya que en el currículo general se pueden ordenar, sistematizar, clasificar y llevar a cabo los programas escolares.

“La práctica a la que se refiere el currículo es una realidad previa asentada en comportamientos didácticos, políticos, administrativos, económicos, donde se encubren muchos supuestos, teorías parciales, esquemas de racionalidad y valores, pues contiene materiales y criterios para llevar a cabo el aprendizaje, dándole un marco al profesor para que desarrolle habilidades relacionándolas con el conocimiento y el aprendizaje”.⁴

El currículo puede amoldarse de forma que haya espacios para lectura libre y vincularla con algunos temas del programa escolar, con el propósito de leer para que el alumno pueda descubrir en el libro una manera de desarrollar el placer de leer y que lo motive a descubrir la diversidad de textos que existen en su entorno, con la finalidad de asociar la literatura infantil y convertirla en un hábito cotidiano que resulte placentero.

Los tiempos y espacios los amolda cada profesora de acuerdo a cada tema, y los estructura renovando así el currículo y haciendo uno para su propio grupo en el Jardín de niños; se logra así un trabajo docente que ofrezca las alternativas de cambio y progreso.

⁴ Gimeno Sacristán, José. “Aproximación al concepto de curriculum”. En *El Currículo: una reflexión sobre la práctica*. 2ª. ed. Madrid, Morata, 1989. p.61.

El currículo es fundamental en la educación, ya que de ahí se derivan los contenidos necesarios y específicos que se desarrollarán a lo largo del curso, y que son acordes a la etapa y la edad de cada niño. En el *Programa de desarrollo educativo 1995-2000 de la educación preescolar* se promueve el desarrollo de cada niño, como su creatividad, seguridad afectiva, confianza en sus capacidades, su exploración, responder a sus propias dudas e inquietudes. “Se debe aprovechar el interés de los niños en la exploración de la palabra escrita y fomentar el razonamiento matemático, estas orientaciones sustituirán el plan de estudios que tenía vigencia antes de la expedición de la *Ley General de Educación*”.⁵

El objetivo principal es crear un ser humano, consciente de su entorno, el cual pueda hacer críticas y razonar de manera objetiva para crear su conocimiento, es decir, tener un conocimiento objetivo y que sea seguro de sí mismo, ofreciéndole herramientas que ayuden al desarrollo del lenguaje, estimulándolo a compartir sus propias vivencias, gustos y sentimientos e inculcándole el respeto hacia la familia, la escuela y hacia sí mismo.

Es importante mencionar que en el nivel de jardín de niños, el juego forma parte fundamental del desarrollo, pues el alumno es capaz de construir y resolver situaciones y a su vez aprender de ellas y además interactuar comunicándose, en relaciones sociales, que también son muy importantes en su aprendizaje.

El Programa de desarrollo educativo tiene un principal objetivo, que se basa en “saber hacer”, con pasos y secuencias para poder realizar cualquier actividad.

5 Poder Ejecutivo Federal. *Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000*. México, SEP 1996, p.51-52.

La ayuda pedagógica es primordial, ya que así interactúan maestra-alumno, en situaciones un poco complicadas, para después poder resolverlas con facilidad, además de que el lenguaje se desarrolla de mejor manera y cobra vida en las situaciones y objetos del entorno.

Por otra parte el propósito que presenta el Programa de desarrollo educativo es el incremento de un aprendizaje que incremente la creatividad del niño por medio de la experiencia en los tres años de permanencia en el jardín; se mencionan las necesidades que tienen los niños, en contar con un programa que incluya actividades recreativas y significativas hacia las propias necesidades de los alumnos, organizando el proceso enseñanza - aprendizaje, de acuerdo a cada grado para que sea de utilidad en experiencias de la vida cotidiana de los alumnos.

Así mismo, la escuela y la educadora deben ser parte fundamental en la enseñanza de normas y reglas de conducta, que los niños deben aprender y reforzarlas en familia y con su sociedad teniendo una confianza plena en sí mismos, que será la clave para enfrentarse a cualquier situación que se les presente.

Es importante mencionar que Goodman, sugiere que “Los programas escolares deberían ser vistos como parte del proceso de fortalecer el poder de los niños. La escuela debe afrontar el echo de que los niños tienden a ser alfabetos exitosos, en proporción al monto de su capacidad en el ejercicio de lectura y escritura que poseen”.⁶

Los contenidos están enfocados a un desarrollo intelectual, de los alumnos, que permita acercarse a ellos a los profesores de acuerdo a la edad y etapa que están viviendo los niños. En esta tesina me enfocaré principalmente a los contenidos del lenguaje escrito y artístico, que son los que se aproximan al desarrollo de la lectura, precisamente por ser lenguaje.

⁶ Goodman, Ken. *Lenguaje Total: la manera natural del desarrollo del lenguaje*. En Secretaría de Educación Pública. Módulo II. El lenguaje oral. Prioridad en la educación preescolar. Guía de estudios. México. Subsecretaría de Educación Básica y Normal, 2004. p.36.

Cabe mencionar que los contenidos como el lenguaje matemático y conocimiento del medio, del cuerpo, de reglas y conductas también fomentan el desarrollo del lenguaje.

En el lenguaje oral, escrito y artístico, los niños comienzan a reconocer las palabras y se ejercitan a modo que la pronunciación se vuelve más clara, conforme se van desarrollando con canciones y diálogos de interacción entre ellos y con la maestra.

En el lenguaje escrito, se les enseña a conocerlo como parte de una comunicación y conocimientos sobre cosas muy importantes en nuestra vida, como la lectura.

“Lo escrito tiene su lugar en la escuela maternal. No hay prerrequisitos, etapa obligada o capacidad intelectual que constituya una exigencia necesaria para poner en contacto a los pequeños con lo escrito. Pero hay una aproximación exitosa a lo escrito y muy particularmente a la lectura”.⁷

CONTENIDOS: LENGUAJE ARTÍSTICO. PRIMER GRADO

- “ Imitar gestos y movimientos corporales de diversos objetos y personajes reales o imaginarios.
- Reconocer en algunos materiales de uso cotidiano, las posibilidades que le brindan para poder expresarse plásticamente.
- Escuchar sonidos que puedan producirse con el cuerpo y objetos de uso cotidiano.
- Distinguir la diferencia entre ruido, sonido, música, canción”.⁸

⁷ Royal, Ségolène. Op.cit. p. 137.

⁸ SEP. *Orientaciones pedagógicas para la Educación Preescolar de Ciudad de México*. Ciclo escolar 2000-2001.

CONTENIDOS: EXPRESIÓN LITERARIA. PRIMER GRADO

- “Conocer formas para iniciar, mantener y culminar una conversación, llamar por el nombre, escuchar todo lo que se dice, no intervenir mientras el otro habla.
- Participar en una conversación, escuchar, atender, pedir la palabra, esperar turno.
- Seguir instrucciones sencillas.
- Utilizar las palabras socialmente establecidas, para asignar objetos, personas y situaciones del entorno.
- Narrar en forma lógica y secuencial sus experiencias.
- Anticipar lo que dicen los textos apoyado en las imágenes que contienen”.⁹

2.2 LA BIBLIOTECA, UNA OPCIÓN PARA EL LECTOR DEL MAÑANA

La biblioteca como el puente que nos acerca al saber, y que servirá de gran apoyo para la propuesta es muy importante en la educación y en la vida diaria, a pesar de que no sean muy solicitadas y se les dé menor importancia, de la que realmente merecen, ya que con la biblioteca podemos remontarnos a los tiempos más antiguos, aprender de muchas civilizaciones y tradiciones de otros países, como si lo estuviéramos viviendo nosotros mismos y también conocer todo tipo de literatura, y ver cómo ha cambiado a lo largo del tiempo.

Se debe “descubrir múltiples soportes de la lectura; los niños manipulan los libros y otros escritos que progresivamente aprenden a utilizar en el momento oportuno, a comparar y clasificar; la frecuentación del rincón de lectura y la biblioteca-centro

⁹ *Id.*

documental, refuerza esta iniciación cultural en las practicas de lectura que completa como es posible, el acceso a otros lugares de lectura”.¹⁰

En la actualidad, la biblioteca pública es de acceso libre y su acervo es de tipo general. La biblioteca infantil forma parte de ella y es de gran valor para los niños. También se han formado pequeñas bibliotecas en las escuelas, con contenidos más específicos, que casi siempre van vinculadas con las materias que se cursan o algunos libros y lecturas de interés para sus estudiantes, que abordan temas o problemáticas propias de su edad, donde la misma biblioteca puede influir de manera directa en la educación futura del alumno, precisamente por la etapa de desarrollo en la que se encuentra.

La biblioteca siempre está vinculada con el desarrollo intelectual, pues el libro es importante en la vida diaria de los estudiantes, ayuda a formar la adquisición y hábito por la lectura. Por ello la importancia de crear lectores, ya que “la lectura ha sido , es y continuara siendo uno de los instrumentos principales, sino el principal de acceso al conocimiento”, y nada hace prever que esta situación vaya a cambiar con las tecnologías digitales de la información y la comunicación.¹¹

El libro es ideal para apoyar a los maestros en la misión de educar y fomentando en ellos el gusto por la buena lectura y una enseñanza más amplia. Por todo esto es muy importante considerar el gran valor de la biblioteca, y concientizar a padres de familia, maestros y alumnos, para que se tome como lo que es, un espacio libre y abierto a toda la comunidad.

La biblioteca escolar desarrolla un papel activo dentro del quehacer pedagógico, ya que no sólo proporciona los materiales, sino que su personal contribuye al uso

¹⁰ Royal, Ségolène. Op.cit. 138.

¹¹ Coll, César. “*Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación*”. Una mirada constructivista. Ponencia. São Paulo, 31 de agosto de 2004.

provechoso de ellos, a enseñar a aprender, esto implica que “los alumnos aprendan a describir y a revivir la información, a interpretarla, evaluarla, coleccionarla y utilizarla, siendo un objetivo buscado en pedagogía que debe ser tomado en consideración”.¹²

La literatura es imaginación que crece creando y leyendo, leer es un medio efectivo para lograr un desarrollo intelectual y ayuda a incrementar el pensamiento de los alumnos; además de poseer una gran función social y cultural de lucha en el desarrollo de los pueblos, para la preservación y difusión de conocimientos humanos y culturales, así como de comunicación, trabajo y lucha para el mejoramiento de los individuos. Es recomendable que las personas se familiaricen con libros que sean de utilidad para la educación y la vida cotidiana, y en el caso de los niños la literatura infantil es una de las mejores opciones, ya que favorece su acción creadora, educa su vida emocional, forma su juicio crítico, y esto se puede lograr en la biblioteca infantil, pues la cantidad de información que existe hoy es increíble y la computadora, la grabadora, la video casetera y el video disco, son recursos modernos utilizados en las bibliotecas.

Otra consideración importante acerca de la biblioteca en general es que se puede aprender en forma autodidacta, con el horario y ritmo que uno elige desarrollando habilidades básicas de estudio e investigación, pues todos tenemos una biblioteca por nuestra comunidad. Y así como docentes o padres de familia, acercarnos a la biblioteca, al llevar a nuestros hijos o investigar más para proporcionar una mejor clase y a la vez cultivarnos. Debemos aprender y enseñar a nuestros niños a utilizar de manera adecuada los recursos bibliotecarios, y para esto se requiere que:

12 Odestam, Gonnell. “*La transformación de las bibliotecas escolares*”. Buenos Aires, Piados, 1990, p.14.

- Los niños dediquen tiempo a la biblioteca y que haya una relación con su trabajo educativo – cultural.
- La biblioteca ofrezca actividades a los niños para que sean introducidos a la lectura.

De esa manera la biblioteca es primordial para el quehacer educativo, dado que “la información constituye un elemento fundamental del que no puede prescindirse tanto en la tarea más sencilla, como en la más complicada y delicada, pues sin información no es factible ninguna actividad humana”.¹³

El préstamo a domicilio es una excelente opción que ofrece la biblioteca, ayuda a fomentar el hábito por la lectura y muchas veces hasta crear el mismo gusto, también el préstamo a domicilio representa una seguridad y autonomía en el niño, esto lo hace responsable del trato que le asigne al libro, y desde ahí se les va creando la conciencia de darle a los libros el lugar que merecen y bien vale la pena aprovecharlos, pues son gratuitos; muchas veces los costos de los libros son impedimento para que se acerquen a comprarlos y con la biblioteca no se quedan con un solo título, pueden leer cuantos quieran e intercambiarlos, con esto no quiero decir que no compremos libros, pero para las personas de más bajos recursos representa una excelente oportunidad de cultivarse sin tener que gastar.

Es necesario abrir espacios para leer e incluso para las visitas a biblioteca, puesto que algunos libros muy valiosos o enciclopedias, no se prestan pero se pueden revisar ahí mismo, y los niños pueden inscribirse al club de la biblioteca y conocer el servicio completo que ofrece, como:

- Facilitar libros en préstamo a domicilio
- Facilitar libros para leer en la biblioteca

¹³ Maurosis, Ander. “La biblioteca y su misión”. París, UNESCO, 1981. p.12.

- Proporcionar material de consulta audiovisual
- Contar con personal competente que oriente y eduque a los pequeños lectores y organice actividades educativas para ampliar la influencia de la biblioteca

Así mismo los padres de familia y los educadores podrán manejar de manera positiva las inquietudes y dudas de sus hijos y alumnos acercándolos al lugar principal, disipador de dudas, que es la biblioteca infantil, donde también podrán curiosear y leer en sus ratos de ocio, realizar su tarea, encontrar las respuestas a muchas preguntas que se haga y utilizar fuentes de información fundamentales y lo mejor es que los niños se acercarán a ella por gusto, y de esa manera le ganaremos la batalla al analfabetismo y mal concepto de los libros, y es ahí donde está el verdadero triunfo.

Para lograr los beneficios podemos asistir a la actividad bibliotecaria más usual, que es la lectura de cuento, sobre todo para los niños más pequeños que están aprendiendo a leer, pues esta actividad los estimula a hacerlo por sí mismos. Algunos temas apropiados son las leyendas, historias de animales y cuentos mágicos que atrapen su atención por completo, pero sobre todo que puedan desarrollar sus habilidades y casi siempre tengan relación con su trabajo educativo-cultural.

En la biblioteca general también pueden encontrar material audiovisual que puede entenderse mejor con el libro que haya sido leído y para reafirmarlo de la mejor manera se recurre al correspondiente material audiovisual; se podrán divertir conociendo las imágenes a las cuales les dieron vida en la lectura y quizá compartirlas o mejorarlas. “Los maestros juegan un papel central, en primer lugar porque para los niños la forma de comunicación que utilicen, representa un modelo influyente, distinto a los que observa en su hogar; en segundo lugar, porque puede estimular la expresión de los niños y la comunicación entre ellos, como un recurso educativo invaluable; y en tercer

lugar porque son los que identifican las diferencias y dificultades individuales que requieren de estrategias educativas adecuadas y flexibles”¹⁴. Pues es recomendable que guíen al niño para aprender a considerar qué es lo que puede encontrar en lo que está por leer y lo ayude a buscar pistas que le indiquen si está en lo cierto o no, y así enseñarlos para que puedan encontrar muchas soluciones en la lectura a un solo problema y pueda ser capaz de crear alternativas que lo guíen.

La biblioteca y el libro son muy importante en la educación y en la vida diaria y qué mejor que conocer todas las oportunidades que nos brinda, si sabemos hacer buen uso de ella, ahí radica el gran valor que representa para todos, pero especialmente para nuestros pequeños lectores, es por eso que me interesa que la conozcan más y puedan acudir a ella.

2.3 LA INTERACCIÓN EN LA LECTURA

Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual de cualquier individuo y a cualquier edad, por eso, es esencial familiarizar al hombre desde su más temprana edad con los libros y la lectura y enseñar a los niños a amar la literatura; para que esto se lleve a cabo es importante la interacción de papás y maestros que motiven a la lectura y al interés por la misma, que puedan despertar en el niño el verdadero deseo de abrir un libro y disfrutar su contenido, sin que sea una obligación; de esa manera, si los papás se sienten atraídos por la lectura, pueden impulsar a sus hijos para facilitar su desarrollo y lograr el niño lector de nuestro tiempo.

Es importante que el docente se involucre en el compromiso de crear lectores. Y por ello entran los talleres de lectura para papás, para involucrarlos en la lectura en la

¹⁴ Secretaría de Educación Pública. *“Adquisición y desenvolvimiento del lenguaje I y II”*. Licenciatura en Educación Preescolar. México, SEP, 2004. p.10.

que ellos mismos sugieran títulos y se comprometan a leerlos y narrar su contenido hacia los demás e ir rolándolos y prestándolos a domicilio, así mismo, que les cuenten a sus hijos y ellos con sus propias palabras se lo describan a sus compañeros y a la maestra, evocando el contenido de la narración por medio de los dibujos que contenga el libro que les haya sido asignado.

La literatura es una de las expresiones del arte que más contribuye y ayuda a que el niño sea cada vez más apto hacia la búsqueda de la verdad y la justicia. La interacción de la lectura en todo el ámbito educativo, contribuye a que el adulto y el niño formen y reafirmen sus valores de solidaridad y espíritu colectivo ante la sociedad y la patria. ; así influye de manera importante en una conducta que pueda generar que la formación de lectores sea cada día más grande. Michele Peroni señala que “el poco lector se ve así mismo de entrada, como desprovisto de capital cultural” y por lo tanto de medios sociales para acceder a la lectura reconocida por él como legítima.¹⁵

El aprendizaje de la lectura y más tarde el gusto por la literatura no es fácil, siendo que compite con la televisión, la radio, la computadora, etc., es por eso que tenemos que reafirmar nuestro compromiso con los talleres y encaminar a los niños a la lectura, ya que si el maestro no ama la lectura de verdad, no podrá transmitir ese amor a sus alumnos y le será casi imposible cultivar en ellos la fantasía mediante la lectura de los mejores libros de cuentos y aventuras y crear habilidades para ampliar sus conocimientos en los libros de consulta. Como menciona Francesco Tonucci “el adulto que debe educar a los niños en la lectura, no puede dejar de ser un adulto que ama la lectura y que lee muchos libros por propia necesidad y los niños sienten que su maestro (a) ama la lectura y lee mucho, y así el maestro le transmitirá esta pasión”.¹⁶

15 Citado por Peroni, Michele. “*Historias de Lectura, trayectorias de vida y de lectura*”. México, SEP/FCE. 2003. p.21

16 Tonucci, Francesco. “*La reforma de la escuela infantil*”. México, SEP. 2004. p.13.

Tenemos que trazarnos el compromiso de ser lectores, de cualquier texto que sea de nuestro mayor interés, porque la literatura como medio de desarrollo del lenguaje, contribuye a enriquecer el vocabulario y las posibilidades de comunicación oral y escrita, además de formar el carácter, los sentimientos y desenvolvimiento en nuestro quehacer educativo y cultural, como profesionistas y seres humanos, y así sentirnos y ser más valiosos y mejor cultivados.

El investigador Marc Soriano, en sus estudios hacia la problemática de lectura y su desinterés por la misma, menciona que el problema es “la falta de hábito de la lectura, por parte del docente y la familia, debemos romper con ello, y ponernos metas a corto y largo plazo, ya que la lectura conlleva al crecimiento del ser humano”.¹⁷

En el jardín de niños fomentamos la interacción entre los padres, incitándolos a recordar su historia lectora desde sus primeros juicios, incluso cuando no sabían leer, haciendo el siguiente ejercicio y después compartirlo entre maestros y todos los demás padres de familia que asisten al taller:

“En una hoja en blanco, escribamos nuestra historia como lectores. Tu texto va a tener dos apartados. En la primera parte escribe este título:

“Cuando no sabía leer”

Aquí describirás con lujo de detalles:

¿Quién te contaba historias?

¿Cómo era su voz, sus gestos, toda esa corriente de lazos afectivos que te vinculaban con él o ella?

¿Recuerdas en especial algún libro o historia?

En la segunda parte del texto, escribe el siguiente título:

“Cuando aprendí a leer”

¹⁷ Marc, Soriano. “*Literatura infantil y juvenil en la época de los medios de comunicación de masas*”. Paris, UNESCO, 1980. p.85.

Aquí describirás tus experiencias:

¿Cómo fueron esas primeras experiencias de aprendizaje?

En caso de que hayas aprendido a leer en tu escuela:

¿Recuerdas a tu maestra?

¿Cómo era y cómo te trataba?

¿Cómo te enseñó a leer y escribir?

¿Fue una experiencia agradable?

De lo que se trata es que describas tu paso por la escuela, que nos hables de las lecturas y escrituras qué hacías ahí. Por cierto:

¿Recuerdas algún libro que te haya gustado en esta primera época en la escuela?

¿De qué se trataba?

¿Cómo eran sus páginas e ilustraciones?

¿Recuerdas el olor de sus páginas, de sus tintas, de sus imágenes y de sus forros?"¹⁸

Cuando terminaron el ejercicio y lo compartieron con todos, hubo risas, incluso hasta llanto en algunos casos, pues recordaron a sus seres queridos que ya no estaban con ellos, pero también hubo una muy buena recuperación de títulos literarios que ya habían olvidado y que con esto, volvió a nacer su curiosidad de volverlos a leer, y heredarlos a sus hijos y lograr un aprendizaje significativo que no se llevó a cabo de manera regular, pero nunca se olvidó, pues el aprendizaje, la memoria y el interés van involucrados con los sentimientos, para que pueda dar de mejor manera, el gusto por la literatura. A los padres de familia se les dan algunas sugerencias para que tomen en cuenta, cuando sus hijos estén leyendo y también para la realización de sus tareas escolares, enseñándolos a seguir una disciplina y rutina diaria, tratando de cumplir los siguientes puntos que les serán de ayuda en la educación:

¹⁸ García Amescua, Rosa Nelly. "Programa de apoyo interno a Padres de Familia". Documento de trabajo del Jardín de niños Lev Semyonovich Vygotsky. 2004. p.15.

- Busque que su hijo (a) trabaje en un lugar tranquilo.
- Aproveche aquellos momentos en que usted y su hijo (a) estén relajados.
- Si su hijo (a) pierde interés en alguna actividad, busque otra, pero no lo (a) obligue.
- Proporciónale una gran variedad de instrumentos de trabajo (lápices, plumones, crayones, etc.).
- Lea las indicaciones de la tarea con claridad y repítalas si es necesario.
- Ayúdelo (a) a relacionar las actividades con experiencias cotidianas.
- No dude en elogiar el esfuerzo de su hijo (a). Anímelo (a) cuando sea necesario.
- Respete el tiempo de su hijo (a), permitiéndole reflexionar las respuestas.¹⁹

2.4 EL TALLER DE LECTURA

El interés que tiene la lectura en la vida de cada persona, no es el mismo y varía de cuerdo a edades e ideales que se obtienen a lo largo de su educación, es por eso que es de suma importancia adentrar al niño en la lectura y que conozca la importancia que tiene el medio escrito en la educación de los individuos, siendo el medio más adecuado para conocer mejor cualquier tema, con ellos enseñarles que es mejor leer, ya que “los textos electrónicos introducen mayores grados de libertad en el proceso de construcción de significados que a partir de ellos, puede llevar a cabo el lector. Pero esta posibilidad trae riesgos en particular en perderse en la navegación a través de los vínculos que relacionan las diferentes unidades textuales, hasta acabar naufragando en un océano de información inconexa y sin sentido”.²⁰

¹⁹ Ambríz Olavaria, Elizabeth. “Recomendaciones de Motivaciones de Apoyo a la Escuela”. Documento de trabajo del Jardín de niños Lev Semyonovich Vygotsky. 2003. p. 20.

²⁰ Coll, César. Op.cit. p.3.

Algunas de las dificultades con las que nos enfrentamos los educadores, son que aunque muchas veces dediquemos tiempo y esfuerzo a querer formar el gusto de leer al niño, no lo lograremos, y quizá se deba a que nos olvidamos de los intereses personales que tiene, y que pueden ser el conducto ideal para enlazarlos con lecturas breves y sencillas que puedan importarles y desarrollar su creatividad, cuando están leyendo y escuchando su cuento de interés.

La realización de los talleres de lectura en literatura infantil, son una buena opción, ya que en ellos, se encuentra un espacio, donde el niño pone en práctica la imaginación y la creatividad y se crea el gusto por la lectura por la misma, además los textos escolares cobran vida y significado pudiendo relacionar textos asignados como son los libros de historia, español, ciencias naturales, es decir, los que son obligatorios y no asignados, como cuentos, lecturas cortas, y una variedad de títulos libres a escoger que les serán más accesibles para leer y entender. Delia Lerner menciona “hay que hacer de la escuela una comunidad de lectores que acudan a los textos buscando respuesta para los problemas que necesita resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo... identificarse con otros autores y personajes y diferenciarse de ellos, correr otras aventuras, enterarse de otras historias, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos”.²¹

En los talleres, el maestro sólo funge como guía y los padres, como impulsores para seguir este proceso, pues la literatura en el niño es importante en su educación; y los padres muchas veces se ven poco involucrados e interesados en la enseñanza de la literatura y es un trabajo único de la escuela y el maestro, principal orientador de cada uno de sus alumnos, un trabajo pesado, pero no imposible si se realiza correctamente.

²¹ Lerner, Delia. “Leer y escribir en la escuela. México, SEP. 2001. p.26.

Las actividades con las que funciona el taller de literatura infantil son:

- Se escoge por votación el título atendiendo los intereses de los alumnos.
- Se hace lectura en voz alta.
- Se manejan pausas y cambios de voz.
- Se realizan preguntas que hagan pensar analíticamente al niño.
- Se dan claves para que identifiquen a los principales personajes.
- Se proporcionan herramientas para que su capacidad creativa crezca y puedan darle otro principio u otro final a la historia.
- Se hacen escenificaciones, donde el niño participa seleccionando el personaje que representará.
- Se maneja la invención, que encadena y favorece la comunicación oral.
- Existen interrogantes en cada historia, donde se tratan de buscar respuestas.
- Se amplía su vocabulario y con ello su interés por la lectura.
- La educadora cuida el contenido de las lecturas elegidas, que permitan reforzar las actividades positivas del niño.
- Se modifican las conductas, y de esa forma su perspectiva y manera de ver el mundo.

De acuerdo con las características propias del desarrollo físico y psicológico que los niños manifiestan en relación con su edad, se han hecho varias clasificaciones para definir el tipo de lecturas que pueden corresponder a la etapa en que se encuentran.

Juan Cervera²² parte de los estudios de desarrollo planteados por Jean Piaget y los relaciona dentro del marco de las fases de lectura en cuatro bloques:

22. Cfr. Cervera, Juan. "La literatura infantil en la educación básica". Cincel – Madrid, Kapeluz. 1982. p. 153.

- Estadio Sensomotor: Sus principales características son:
 1. El niño valora imágenes gráficas con pocas figuras.
 2. No separa la realidad interior del mundo exterior.
 3. Necesidad constante del movimiento.

A esta fase la llama “Fase de los libros ilustrados” (abarca 1 a 4 años) porque nos dice que el niño considera el libro como juguete, ya que en esta fase se da:

1. El predominio de rimas, poemas, cuentos, imágenes y juegos digitales.
2. Las ilustraciones llamativas pero poco recargadas de figuras, sin texto o con frases cortas y vocabulario sencillo.
3. Repetición constante de los juegos y de las historias que generalmente llega a memorizar.
4. Relación de figuras, palabras y sonidos con el dedo para que establezcan relaciones gráficas y especiales.

Es recomendable no presionar para que los niños jueguen solos con sus libros o para que vean todas las figuras cuando se les lee.

- Estadio Preoperacional: Sus principales características son:
 1. Imitación diferida.
 2. Uso pleno del lenguaje a través de imágenes mentales.
 3. Egocentrismo.

A este estadio se le llama: “Fase de los cuentos para jugar” (de 4 a 8 años). Aquí el niño considera el libro como fantasía, porque toma en cuenta:

1. La personalización de animales y objetos inanimados.
 2. Acercamiento a la rima y el ritmo.
 3. Gusto por expresiones absurdas, juegos de palabras y adivinanzas.
 4. Falta de diferenciación entre lo lógico y lo absurdo, lo normal y lo exótico, lo real y lo imaginado.
 5. Inclínación hacia el bien y el mal.
- Estadio de las Operaciones Concretas: Sus principales características son:
 1. El niño interioriza las acciones.
 2. Hace operaciones concretas y deducciones lógicas.

En este estadio la lectura está en: “Fase de los cuentos dinámicos” (de 8 a 11 años):

1. Le gustan las aventuras y las historias de animales.
2. Pierde interés la fantasía frente a la realidad, aunque no se pierde la primera.
3. Curiosidad por lugares remotos y costumbre exóticas.
4. Preferencia por las lecturas dinámicas, interrumpe e inicia el análisis crítico.

- Estadio de las Operaciones Formales: Sus principales características son:
 1. El niño sintetiza y generaliza.
 2. Se preocupa por el mundo afectivo.
 3. Su pensamiento es hipotético-deductivo.

La lectura se encuentra en la “Fase de los cuentos para pensar” (de 11 años a la adolescencia). Aquí el libro se ve como amigo, porque:

1. La ilustración pierde importancia frente al texto.
2. Hay inclinación por la ciencia, los deportes y la tecnología.
3. Se da el gusto por las narraciones heroicas (físicas, espirituales e intelectuales).

2.5 FORMACIÓN INICIAL DE LECTORES

En la gran tarea para formar lectores, se pueden mencionar muchas didácticas y muchas alternativas, pero antes de comenzar por eso hay que comprender lo que es la lectura en sí y el compromiso que implica formar, no falsos sino verdaderos lectores que la lleven a cabo en serio y no por mandatos y obligaciones que puedan ser inculcados en la familia y en la escuela, por ello es de suma importancia que mencione a Pennac, un autor que plasma en su libro *Como una novela*²³ los principales factores que evitan tener una lectura buena y completa y también la magia de un texto leído significativamente y los beneficios y satisfacciones que otorga, pero para entenderlo mejor, comencemos con algunas de las causas que nos alejan del libro:

²³ Pennac, Daniel. “*Como una novela*”. Santafé de Bogotá, Norma, 1997. p.169.

- La primera muy importante es la televisión, por ser un medio donde no hay que hacer ningún esfuerzo, sólo basta ver imágenes sonoras y coloridas que divierten y al compararlo con un libro es mucha la diferencia, cuando no se ha sabido apreciar su valor, pues al solo pensar en letras y letras ya se comienza con una negación.
- También algunos padres juegan un papel decisivo en el rechazo a la lectura, pues hay quienes ven a sus hijos tomar un libro y creen que están perdiendo el tiempo, habiendo cosas más importantes que hacer, y lo peor es que se lo hacen creer a sus propios hijos, y posteriormente los niños y jóvenes no tienen interés en alguna lectura y cuando se proponen leer, no pasan de la misma página, por no encontrarle sentido alguno sin ni siquiera tomarse la molestia de averiguar su verdadero contenido y tal es el caso que cuando verdaderamente tienen que leer algún libro, ya no obtienen ningún resultado, pues lo sienten como mandato y creen que siempre hay que ir en contra de las leyes, pues así han sido educados, ya que los padres muchas veces por castigo, les imponen leer un libro y así es como lo ven, y no recuerdan que cuando eran niños, y les leían algún cuento con la magia que se debe, hasta tenían prisa por aprender a leer, pero son recuerdos que con el paso del tiempo y por la mala orientación a la lectura olvidamos.

Pennac señala estas causas que hacen un lector a medias, y se preocupa realmente por la formación de lectores, en los siguientes apartados:

1. El nacimiento del alquimista: que trata de todo lo que anteriormente mencioné de un lector mal encauzado.

2. Hay que leer: que habla también de la imposición de la lectura y el dogma que representa la misma, así como la controversia del profesor que espera un trabajo excelente de un libro impuesto por él, sin antes haber contagiado al alumno de esa sed de leer y habla de su preocupación que es: ¡hay que leer!.
3. Dar de leer: finalmente significa el resultado de toda la práctica para implantar la lectura. En este apartado el autor narra las vivencias de un profesor que verdaderamente transmite el deseo de leer que tanto hemos buscado, inculca la capacidad de imaginar y soñar con textos ajenos al programa escolar, a tal grado que fue metiendo textos que sí correspondían al programa y los alumnos los leyeron gustosamente, incrédulos de haberlos querido leer, pero todo esto se debe a la habilidad que tenga el profesor de poder moldear la conducta del alumno llevándolo al verdadero saber con excelentes resultados favorecedores.²⁴

Otro apartado del libro, nos muestra los derechos que tiene el lector, derechos que nosotros nos tomamos a diario, los cuales son:

- 1) El derecho a no leer
- 2) El derecho a saltarnos páginas
- 3) El derecho a no terminar un libro
- 4) El derecho a releer
- 5) El derecho a leer cualquier cosa
- 6) El derecho al bovarismo
- 7) El derecho a leer en cualquier sitio
- 8) El derecho a hojear
- 9) El derecho a leer en voz alta

²⁴ Cfr. Ibidem. p.132.

10) El derecho a callarnos²⁵

De los derechos mencionados sólo retomaré tres que pueden adaptarse al jardín de niños:

- 1) El derecho a no leer. Un derecho que debe respetarse debido a la edad que se está tratando, para poder demostrar que la lectura, no es una obligación, y que además se puede disfrutar cuando se tienen las ganas para llevarla a cabo, convirtiéndola después, en una lectura elegida y participativa.
- 2) El derecho a saltarnos páginas. Tomar este derecho como un comienzo en la iniciación a la lectura, quizás primero escogiendo las páginas que contienen ilustraciones y de esa forma deduciendo su contenido, para que posteriormente el niño desee leerlo para comprender mejor las imágenes y crearse su propia opinión explorando así todo el contenido del libro.
- 3) El derecho a no terminar un libro. Suele suceder que luego los tiempos y espacios, no ayudan para poder terminar un libro, o también se carece de curiosidad para concluirlo, debido a su tema y contenido y no por ello quiere decir que fracasamos en el intento de la formación de nuestros pequeños lectores, al contrario, se tiene que respetar y ofrecer otros contenidos, que acaparen su atención y curiosidad, abriéndoles otros panoramas que amplíen su credibilidad acerca de los textos.²⁶

Por lo mencionado anteriormente, creo que es de suma importancia que tanto el docente, como el alumno estén al tanto de los derechos del lector y de las múltiples estrategias que existen para contagiar la lectura que se resume a una sola palabra, poder transmitir “interés” que posteriormente se vuelve hábito y gusto, logrando una amplitud que hará que la sociedad cambie su perspectiva y forma de ver la vida,

²⁵ Cfr. Ibidem. p. 145-169.

²⁶ Cfr. Ibidem. p.143-152.

siempre encauzada al saber y a un conocimiento que será una herencia de vida inagotable, que, vuelvo a reiterar, debe comenzar desde la niñez, para poder formar grandes cimientos para el mañana y que tendrá como encomienda heredar ese don de la lectura a sus futuras generaciones.

2.6 TIEMPOS DEDICADOS A LA LECTURA

Actualmente se vive en un contexto globalizador, donde la avanzada tecnología no favorece el uso del libro e incluso no existe el interés, y se prefiere optar por formas más novedosas y divertidas, que no impliquen estar hojeando y leyendo. Roger Chartier menciona que “no parece probable que se produzca la muerte del lector, pero hay pocas dudas que como consecuencia ineluctable de la civilización, de la pantalla, del triunfo de las imágenes y de la comunicación electrónica se esta produciendo su transfiguración”.²⁷ Por otra parte también la vida tan acelerada que llevamos impide que nuestras múltiples actividades nos den tiempo de leer, lo cual se refleja en los hijos, ya que no se les forma el hábito de lectura, también porque nunca lo ven en sus padres, y la escuela sólo revisa lecturas porque algunas ni siquiera se leen.

De esta manera, cuando los adolescentes o jóvenes llegan a una biblioteca o librería, buscan o compran libros que son impuestos o requeridos por sus profesores y no tienen el interés de conocer la rica variedad de lecturas, para todos los gustos.

Los docentes tienen que crearse una responsabilidad de poder comprender que “el aprendizaje del lenguaje también incluye el aprendizaje del uso de su forma escrita, es decir, el aprendizaje de la lectura y escritura”.²⁸ Por eso vuelvo a reiterar que mientras a más temprana edad se haga, mayores serán los frutos que recibirán, de

²⁷ Citado por Coll, César. Op. cit. p.23.

²⁸ Cambourne, Brian. “*Lenguaje, aprendizaje y la capacidad para leer y escribir*”. En Secretaría de Educación Pública. Módulo II. El lenguaje oral prioridad en la educación preescolar. Guía de estudios. México. Subsecretaría de Educación Básica y Normal, 2004. p.27.

modo que se herede un hábito, que se lleve al ámbito familiar donde pueda crearse una imitación por parte de los adultos al ver al niño tan inmiscuido con la lectura, donde se pueden encontrar todas las respuestas posibles. El libro es el instrumento mediador en su vida y pueden hacerse dependientes de él para todas y cada una de sus necesidades.

Además la lectura también es mediadora de un diálogo y comunicación en la educación y desarrollo del adulto con el niño y con el maestro. Así los tiempos dedicados a la lectura serán de calidad, ya que en el jardín de niños jugarán con el libro interesarse por los dibujos y el tema, llegando a casa se pueden repasar, platicándolo con sus padres y volverlo a leer, para encontrar nuevas formas de entendimiento y aclaraciones distintas o compartidas a las que se dieron en el aula.

Al lograr crearse el hábito y amor por la lectura, los tiempos dedicados a leer variarán, pues en la escuela casi siempre serán los mismos, pero en el hogar se verán los resultados, así el niño creará su propio horario para sentarse a leer y quizá invitar a sus amigos o familiares a que lo acompañen a resolver preguntas y a describir las ilustraciones maravillosas de los libros infantiles; con esto no quiero decir que sólo les va a gustar leer libros con muchas imágenes y divertidos, pero es el primer paso para que estén preparados para cuando tengan que leer textos sin imágenes y llenos de letras, pero para ese entonces las imágenes se las crearán ellos mismo y quizá su imagen del héroe o la heroína sean ellos mismos. Así le podrán dar el toque que ellos quieran y como quieran a la historia, pero estarán bien entrenados en su infancia, para mejorar su adolescencia y crearse una cultura lectora que será la mejor medicina en contra de la ignorancia, lo cual hará su preparación educativa mucho más fácil, sin descuidar la diversión imaginativa, formada desde niño. Con esta práctica de lectura se

busca que el alumno esté tan bien preparado en conocer sus tiempos dedicados a lecturas, que haga una autodisciplina de llegar al aula y a la escuela y sin que le digan que lea, lo haga solo y con todo el interés posible.

En el salón de clases se destinaban entre veinte y treinta minutos diarios para la lectura y una vez a la semana iba una pareja de padres de familia a leerles un libro a los niños. Al mismo tiempo, ellos como adultos vencían sus propios temores hacia la lectura y finalmente encontraban también una gran variedad de formas de expresión y sentimiento que podían transmitir con ella. Creo que a los niños comenzaba a formárseles un gran apego al libro y una de las más grandes motivaciones que se realizaban eran los premios recibidos al que lograra juntar todas las firmas de un mes, en el carnet del lector, en el cual leen alumno y padres de familia juntos, se anota el número de páginas, tiempo dedicado a la lectura, título de la lectura y experiencia. Con esto se logró un gran avance en el hábito de la lectura por parte del alumnado, ya que llegaban a la escuela a platicar su experiencia de conocer nuevos títulos y nuevas palabras y letras. El efecto que provocaba en los alumnos cuando los padres les leían un libro era que todos querían llevarse a casa el libro para leerlo el fin de semana con sus papás.

También se estudian los programas usados en el kinder, para poder adaptar tiempos y horarios a la lectura, para no dejar de ver temas de interés y a su vez no descuidar la lectura, dado que tampoco es un trabajo fácil de realizar, pues algunas personas asocian leer con memorizar, por ello es una tarea muy pesada y aburrida, y sin ningún sentido o interés personal.

Se me hace importante mencionar los tiempos en la lectura, como formación de hábito, ya que si no se ejercita se tiende a leer por leer, y leer por obligación, pues

realmente eso representa en la escuela cuando nos dejan revisar un texto y “comprenderlo”, porque nunca se nos ha enseñado a hacerlo, en realidad, y lo piden como un requisito que no se lleva a cabo, ni siquiera por parte del maestro. De esa forma los tiempos dedicados a leer deben comenzar por el adulto y el niño al mismo tiempo y qué mejor que en la edad infantil, cuando la conducta puede ser mejor moldeada y enseñarles a ver un nuevo panorama con nuevas y mejores oportunidades que puedan brindarle un mejor futuro.

Se lee en equipo, se disipan dudas, el niño va creando su propia mentalidad lectora y le da importancia, sin hacérsele tedioso y sobre todo se conoce y se da la oportunidad también a los padres y al educador de conocer más a fondo la literatura infantil, la cual no es sinónimo de literatura fantasiosa, al contrario, la gama es amplia y cada día son más los autores que escriben este tipo de literatura. Además, se debe comenzar a aprender a valorar la extensión de las lecturas que se van a presentar y ver cuáles son las adecuadas para cada edad; porque si no, en lugar de motivar al niño, se le estanca. Por eso son recomendables los cuentos cortos e interesantes, algunos de misterio o aventura; poco a poco, por este camino, el niño será capaz de llegar a leer escritos de cualquier extensión.

**CAPÍTULO III.
“LA CANASTA DE
CUENTOS”**

CAPÍTULO 3. “LA CANASTA DE CUENTOS”

3.1 PRESENTACIÓN

El propósito de esta propuesta, es poder ofrecer una variedad de lecturas que puedan estar al alcance del maestro, alumno y de los padres de familia dentro del aula y ofrecerles un punto de arranque para que puedan seguir buscándolas también fuera de la escuela, y con esto formar lectores, principalmente desde pequeños, pues se dice que “están mejor armados para dominar estos aprendizajes teniendo los niños menos dificultades para emprender los aprendizajes fundamentales de la escuela primaria; accederán más fácil a la lectura autónoma y vivirán una escolaridad cuyos progresos continuos alentarán su confianza en ellos mismos”.²⁹

El objetivo de la formación de la “Canasta de cuentos”, es principalmente una canasta real que circule por los salones del jardín, como biblioteca ambulante, formada por diferentes tipos de literatura infantil que contengan historias divertidas y formativas; es deseable que el niño se involucre con los personajes y que además fomente el interés de tomar los cuentos con toda la libertad.

En la interacción grupal respecto a los cuentos revisados, el propósito es ver cómo se involucran varias personas para lograr un aprendizaje: los padres principalmente en la motivación hacia sus hijos, para inculcarles la lectura, además de que aprenden en equipo en los talleres de lectura, el docente por ejercitar la habilidad lectora en su alumno y en él mismo; el niño, porque se formará en la lectura y será capaz de resolver situaciones que se le presente en la vida y a lo largo de su educación; esto será el mejor regalo que le dejará la escuela para su vida en general.

²⁹ Secretaría de Educación Pública. “*Adquisición y desenvolvimiento del lenguaje I y II*”. Licenciatura en Educación Preescolar. México, SEP, 2004. p.10.

Asimismo, la necesidad de la creación de la “Canasta de cuentos”, surge principalmente del interés por formar lectores, y así poder proporcionar, aparte del recreo y el juego, un pequeño espacio donde se goce de plena libertad para intercambiar ideas, hacer grupos de discusión y donde se pueda dar rienda suelta a la imaginación, para a su vez poder intercambiar “Canastas de cuentos” con los demás grupos, donde se encontrará una amplia variedad en títulos.

También cabe mencionar la importancia que tiene enseñar a aprender y conceder responsabilidades como lo es prestar un libro y aprender a valorarlo y cuidarlo, esto hace que los niños se sientan importantes y responsables de poder observar, imaginar y leer, sin tener impuesta la figura del maestro y de los padres.

El niño aprenderá a discernir entre la lectura que más le convenga y le guste. Lo importante es que lo compartirá con sus padres y formarán una opinión que también será compartida hacia su maestra y compañeros, pero principalmente, será capaz de formar sus propias opiniones. De esa forma la “Canasta de cuentos” se crea para ser el principal factor para la iniciación de pequeños lectores, que se convertirán en los lectores del mañana. También tiene como objetivo unir e involucrar a los padres y maestros para adquirir un compromiso de aprendizaje, que beneficiará a todos de igual forma, haciendo seres pensantes y conscientes de su entorno con valores, retos y metas en su educación y vida.

3.2 FORMACIÓN DE LA “CANASTA DE CUENTOS”

El cuento es un valioso medio para que los niños entren en contacto con la literatura, pero especialmente, es un medio para iniciar a los niños en la lectura. De esa manera nace la “Canasta de cuentos”, que funcionará como una biblioteca interna

pequeña que es distinta en variedad de temas como: terror, acción, aventura, cuentos de hadas, etc. La manera de trabajar el cuento es siempre diferente. Primero, elegirán entre todos un título que servirá para que los niños tengan la oportunidad de escuchar nuevas palabras y nuevas formas que toma el lenguaje, así como también experimentar emociones como miedo, felicidad, angustia, enojo, etc., según el desarrollo de la historia.

La “Canasta de cuentos” se crea para fomentar la lectura en el Jardín de niños y consta de una variedad de títulos que son donados por los padres de familia de todos los grupos; cada semana se irá rolando de manera que puedan leerse todos y compartir su contenido en forma oral en cada grupo. Es importante que la educadora comprenda el proceso de desarrollo infantil y realice lectura en voz alta, para proporcionar nuevas experiencias de aprendizaje en ella, “pues mediante la lectura en voz alta que realiza la docente, se propicia en los niños el seguimiento verbal y visual de lo que se lee al observar los movimientos y actitudes de ella, estas situaciones llevan a los niños a indagar a cerca de dónde, qué y cómo se dice”³⁰, permitiéndole poner en juego la reflexión de sus alumnos. Tanto el texto como las imágenes de los libros para niños, juegan un papel muy importante en la maduración infantil, pues es otro modo de jugar y satisfacer las primordiales necesidades de los niños sin aburrirse, “trátense de imágenes vinculadas a la experiencia vivida en clase, de imágenes tomadas del entorno real de los alumnos, la escuela materna debe aprender a observarlas y considerarlas como fuentes de recuerdos y portadoras de imágenes”. Se busca crear en el niño un hábito hacia la lectura, que le pueda facilitar comprender los textos. Si el niño no comprende lo que lee, difícilmente le gustará la lectura.

30 Secretaría de Educación Pública. Op. cit. p.96

Para poder concretar el proyecto de ampliar una biblioteca interna del aula, será necesario como ya mencioné, la donación de libros, sobre todo infantiles, pero también, en cada junta mensual se sugieren temas de documentales e imágenes de la naturaleza y de una gran variedad de títulos, que serán puestos en la “Canasta de cuentos” y el niño lo tomará por su propia voluntad y empezará a hojearlo. En ese momento es cuando la educadora se acercará y les preguntará “¿qué fue lo que más les interesó?”, les ayudará a leerlo y a describirlo por medio de algunas preguntas que sean sencillas para que a los alumnos les quede más clara la lectura.

Es de suma importancia que exista un compromiso por parte de la escuela y los padres de familia, para poder dar seguimiento a la lectura en casa, pues una de las tareas es llevarse durante una semana el mismo libro y leerlo con sus padres, después se entregará un reporte de su opinión, en el cual los niños a partir de las experiencias de sus padres construirán imágenes del cuento, las cuales compartirá con los demás niños, dando su punto de vista y sumando puntos en su carnet del buen lector, que funcionará de manera independiente a las materias escolares, pero que debe ser firmado diariamente por los padres, mencionando qué es lo que se les leyó; pueden ser noticias, anuncios, etc., pero de una u otra manera, el niño irá entrando al mundo de la lecto - escritura; al cabo del mes, si se juntan veinte lecturas, se llevarán un premio, que consiste en exponer en el periódico mural los dibujos de los cuentos que se trabajaron, además de algún juguete o dulces. De esta manera se logrará que la mayoría lea, ya sea por gusto o por ganarse el premio, pero la ejercitación de este hábito irá haciendo la lectura más fácil y fascinante al pequeño lector y de esa manera a sus padres y docentes.

3.3 ORGANIZACIÓN DE LOS TIEMPOS, ACTIVIDADES Y DIFUSIÓN

Para comenzar a trabajar con la “Canasta de cuentos”, es de suma importancia que tenga la difusión necesaria de manera que puedan emplearse todas las medidas y estrategias que permitan dar a conocer su valor a la comunidad escolar, elaborando breves publicaciones sobre la lectura en las que se describa su utilidad en la educación y en la vida diaria, a fin de comprometer a padres de familia y docentes. Es necesario mencionar que para poder lograr la meta de crear lectores y complementar actividades, tengamos acceso y contacto con algunas casas editoriales que publiquen libros para niños y a su vez proponerles que vayan a exponer su material, frente a los alumnos y a los padres, y solicitar que las editoriales puedan ofrecer precios especiales, haciéndoles saber a los padres de la conveniencia de apoyar la actividad y permitir que sea el niño quien elija el libro que más le interese.

Se propondría la idea de la donación de libros para incrementar la biblioteca escolar infantil y con ello tener una mejor selección de títulos en la “Canasta de cuentos”, que podrán intercambiarse de salón en salón. En cuanto a los padres, ellos podrán participar en los talleres opinando y compartiendo experiencias con los demás padres, de algunos títulos, de su infancia y de los libros que les gusten a sus hijos.

Las actividades serán:

- Cada semana tendrán derecho a llevarse un libro a su hogar y leerlo con sus padres, elaborando un dibujo o una manualidad del título revisado.
- Invitar a los alumnos y padres de familia, a participar en exposiciones de obras plásticas, inspiradas en cuentos.

En cuanto a los tiempos, no necesariamente se debe inculcar a los alumnos que lean en sus ratos libres, también fomentarles el gusto para que utilicen la lectura como una manera de consultar diversos temas. Es necesario adaptar algunas lecturas, que proporcionen similitudes con temas vistos en clase.

En el recreo, que es la hora del juego, también estará a disposición la “Canasta de cuentos”, que estará encargada a una docente, quién leerá el libro escogido por los alumnos que deseen escucharlo. Me parece importante estar mencionando en todo momento, a docentes y padres de familia, que trabajando unidos animan a los alumnos a que lean con gusto, así mismo aumentan su cultura y facilitan futuros aprendizajes, puesto que la lectura desarrolla capacidades de expresión oral y escrita, brindándole la oportunidad a la escuela de cumplir con sus objetivos educativos. Emilia Ferreiro, menciona “que los niños intentan interpretar los diversos textos que se encuentran en su entorno, antes de ser capaces de leerlos, ya que traen conocimientos previos”.³¹

3.4 MATERIAL

Para enriquecer la “Canasta de cuentos” se sugieren libros escritos especialmente para niños, dado que en esta edad del jardín ellos suelen gustar de aquellos autores que puedan involucrarlos con los personajes, invitando al lector a participar de las decisiones en que gira la historia. Considerando que el libro puede ser un juguete vivo con inmensas posibilidades de participación, se puede apreciar la lectura como un juego visual auditivo e imaginario que desarrolla toda capacidad de aprendizaje.

Los cuentos sugeridos forman parte de la colección “A la orilla del viento” de la editorial Fondo de Cultura Económica. Dicha colección está seleccionada según la capacidad lectora de cada persona, es por eso que elegí la que está enfocada a los

³¹ Ferreiro, Emilia. “Alfabetización. Teoría y Práctica”. México, Siglo XXI, 1997. p.84.

niños del jardín, llamada “Para los que empiezan a leer”.

A continuación, señalo siete títulos sugeridos para integrarlos a la “Canasta de cuentos”:

- *La escuela vuela*, de Eveline Hasler
- *Maya y el truco para hacer la tarea*, de Jo Pestum
- *María Celeste*, de Carmen Posadas
- *La ovejita negra*, de Elizabeth Shaw
- *Las pulgas no vuelan*, de Gustavo Roldán
- *Las golosinas secretas*, de Juan Villoro
- *La venganza contra el chistoso*, de Graciela Montes

Estos siete títulos, son una manera de comenzar. Sin embargo, cada profesor de acuerdo con su experiencia, elegirá los libros que considere adecuados. Hay varias editoriales que ofrecen libros modernos para niños, por ejemplo, la editorial SM.

Con estos títulos la “Canasta de cuentos” tendrá un buen punto de apoyo para fomentar en los niños el gusto por la lectura, aunque también estará integrada por otros títulos y colecciones infantiles que serán donados por la misma comunidad estudiantil. Además de los libros, también contará con objetos como peluches, títeres, ropa, escenografía, accesorios personales para darle mayor diversidad a los textos que se lean y mantener atrapada la atención de todos los niños.

3.5 MOTIVACIONES Y SUGERENCIAS

En la ardua y constante tarea para fomentar el gusto por la lectura, es importante que existan motivaciones que sirvan de apoyo para incrementar dicho gusto, especialmente por las edades que estamos trabajando en el Jardín de niños, cuyo

aprendizaje y formación depende del juego y los contenidos, que dependerán en gran parte de la creatividad que el docente realice para poder tener el interés de sus alumnos.

Motivar a los alumnos es muy importante, lo cual debe aplicarse en toda la extensión de la palabra, es decir, exaltando las cualidades y virtudes de manera personal y grupal en sus alumnos, para crearles un ambiente de seguridad que motive la comunicación y unión en el grupo. Otra forma sería ofrecerles apoyos que propicien la iniciativa en cada uno de ellos, como el intercambio y regalos de libros, así como obsequiarles algún juguete o dulces. Es muy importante porque por muy pequeños que se vean, a los niños les son muy reconfortantes y motivadores todos estos detalles, los cuales les sirven de apoyo para incrementar su gusto por la lectura y para todas las demás actividades.

Tomando en cuenta los puntos anteriores, el docente cuidará qué aprendan y de qué manera lo hacen, para saber qué va a enseñar y escoger la mejor manera de cómo hacerlo, para lograr un verdadero aprendizaje construido por el propio niño, utilizando su imaginación a la hora de representar una lectura que pueda tener cualquier objeto para recrearlo, como subirse a una escoba imaginando que está en un caballo. Como docentes no se recomienda limitarlos.

Se sugiere interesarlos y motivarlos a la hora de construir el conocimiento y gusto por la lectura. Una excelente recomendación es realizar ejercicios de relajamiento antes de iniciar una lectura, como por ejemplo:

- Ejercicios de respiración (inhala, exhala)
- Arriba – Abajo (con las manos)
- Músico – terapia

- Ejercicios de aplausos

El maestro siempre preparará la lectura que va a trabajar. Por muy pequeña que sea, requiere realizar una lectura previa, y no sólo improvisarla, ya que los intereses se muestran y se imitan, ya sean buenos o malos, y un niño percibe el interés del maestro hacia la lectura y, por ende, para él, tendrá una importancia similar.

Por otra parte, se tendrán en cuenta las herramientas que se trabajarán para interesarlos en el cuento que se maneje. Conviene preguntarnos como docentes qué necesitamos para leer, comparar y comprender el porqué de las imágenes, como son las caricaturas. La respuesta a estas cuestiones radica principalmente en que se debe manejar una lectura de impacto, es decir, jugar a la lectura, tomando en cuenta la importancia que tiene el juego para lograr conocimientos, y de esa manera emplear un vocabulario cercano a ellos, pues muchas veces decimos que no les gusta leer, sin saber que quizá es que no les gusta cómo les leen.

Para los alumnos del Jardín de niños es recomendable la lectura, ya que motiva a quien la escucha, aun sin saber leer y es capaz de imaginar el contexto donde se desarrolla la historia; incluso sin ver las imágenes o ilustraciones; todo esto sólo con escucharlo.

Otras recomendaciones y sugerencias para llevar a cabo una mejor lectura son:

- Combinar la lectura con música (para despertar los sentidos y el suspenso).
- Saber leer entre líneas.
- Utilizar distintos cambios de voz (tomando en cuenta actitudes de asombro, alegría, miedo, tristeza, etc.).

- Escoger el lugar adecuado, apartándonos de sitios donde pueda haber interrupciones y con ello distracciones, ya que el niño a esta edad, se distrae muy fácilmente.
- Leer de manera lúdica.
- Cuando leamos hay que buscar el placer para fortalecer en el preescolar los valores y fortalecer los conocimientos.
- Manejar además del lenguaje oral, el mímico.

Finalmente cuando se terminó de leer el cuento, el niño ya tiene construida su propia opinión acerca de la lectura, de lo que les gustó o disgustó y tienen la habilidad de:

- Percibir
- Observar
- Comparar
- Clasificar
- Discriminar
- Evaluar
- Narrar
- Describir

Todo lo anterior lo analiza y reflexiona, recuerda, se imagina con la recreación de la lectura y lo más importante es que se motiva su inteligencia lingüística y se fomenta la comunicación e integración entre ellos y con el mundo de los cuentos.

Además las estrategias de animación a la lectura tienen las ventajas de motivar y manejar varias áreas como lo son:

- Creación o producción musical.

- Expresión gráfica (realizando un dibujo).
- Expresión corporal (imaginando los personajes e imitarlos con gestos, sonidos y con movimientos).
- Expresión teatral (escenificándolo y realizando títeres y vestuarios).

3.6 EVALUACIÓN

La evaluación se aplicará de manera individual, de acuerdo a las habilidades de cada alumno, pues hay algunos que quizá son muy tímidos y reservados, pero eso no quiere decir que no les gusta leer, simplemente se les tiene que involucrar para lograr la integración grupal.

- Cada semana se leerá un título y se representará para poder amenizar la historia, llevándola a la realidad con objetos y personajes de carne y hueso.
- También se realizarán círculos de debates, donde se evaluará la participación y la iniciativa, cambiando el final y reelaborando la historia.
- El dibujo forma parte importante de la imaginación y de la manera visual de pensar en como es cada personaje, por ello, de cada historia se elaborará un dibujo en el cual podrán participar los padres de familia y se pondrá en un periódico mural especial para lectura.
- Se realizará un examen por mes con preguntas muy sencillas enfocadas a desarrollar su capacidad mental y sus habilidades comunicativas de manera que se pueda lograr que tengan un aprendizaje significativo.
- Por medio de la lectura se evaluará el desarrollo de la lengua y de la sociabilización en el grupo y en su entorno, así se incrementará la iniciativa mientras más se lea y se participe.

- Finalmente se evaluará el interés de cada niño hacia la lectura, para ello la “Canasta de cuentos” servirá como apoyo, en la cual siempre estará libre su acceso, para que el niño tenga la iniciativa de tomar un título, y esto hablará de los avances para formar lectores.

CONCLUSIONES

La recuperación de la experiencia profesional es muy importante para todos los maestros, para mejorar sus técnicas de enseñanza observando el desempeño diario y comparándolo con las metas previstas.

La falta de interés en la lectura proviene entre otras razones de la poca práctica que se tiene en ella; un objetivo básico de la escuela es formar lectores, contagiados del gusto por la lectura.

La lectura es de suma importancia en la vida de cualquier individuo, principalmente desarrolla el intelecto. El gusto por leer, es esencial en el proceso educativo, por ello es fundamental el apoyo de docentes y padres de familia y el compromiso de la institución educativa para crear talleres de lectura, en los cuales se participe constantemente. La “Canasta de cuentos” juega un papel importante en la escuela, pues los hábitos que los niños adquieren ayudarán a fomentarles el gusto por la lectura. La literatura es una de las formas que contribuye a acelerar el proceso de enseñanza-aprendizaje y ayuda a que los alumnos sean cada vez más aptos hacia la búsqueda de otros materiales que incrementen su sabiduría, comenzando con cualquier título de interés y posteriormente fomentarles el gusto por leer, de manera independiente.

Esta tesina se ha realizado con la intención de brindar otras opciones de poder trabajar la lectura y así fomentar el gusto por leer y en el caso de los niños del Jardín, vincular la lectura con los sentidos: el oído al leer con música, aprendiendo a distinguir sonidos, la vista con imágenes coloridas y demostrando que la lectura es divertida y se puede abordar de otras maneras.

Por ello, resulta de suma importancia analizar la experiencia profesional y unirla con los logros para poder mejorar la calidad educativa, por medio del interés y la entrega en elaborar otras alternativas que puedan motivar a los alumnos a voltear la vista hacia los libros, contagiándolos de esa magia.

El mayor interés de la escuela es poder ofrecer herramientas que sirvan de apoyo para poder formar seres conscientes y reflexivos ante la realidad que se nos presente y un buen punto de partida lo representa la “Canasta de cuentos”, ya que por medio de la lectura es como se logra formar conciencia, además de fungir como formadora de valores y de comunicación.

Finalmente, como Pedagoga, puedo decir que una buena enseñanza se logra comprometiéndose a involucrarnos en los intereses de la edad que tienen los alumnos, para a su vez brindarles distintas formas de aprendizaje que no se encasillen en la monotonía, sino al contrario, innovadoras para los alumnos, ya que lo que bien se enseña, jamás se olvida.

BIBLIOGRAFIA

- AMBRIZ, Elizabeth. *Recomendaciones de Motivaciones de apoyo a la escuela*. Documento de trabajo del jardín de niños Lev Semynovich Vigotsky. México, 2003.
- CAMBOURNE, Brian. *Lenguaje, aprendizaje en la capacidad para leer y escribir*. En Secretaría de Educación Pública. Módulo II. El lenguaje oral prioridad en la educación preescolar. Guía de estudios. México. Subsecretaría de Educación Básica y Normal, 2004.
- CERVERA, Juan. *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid, Cincel Kapeluz, 1982.
- COLL, César. *Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación*. Una mirada constructivista. Ponencia. São Paulo, 31 de agosto de 2004.
- GARCÍA, Amescua Rosa Nelly. *Programa de apoyo interno a padres de familia*. Documento de trabajo del jardín de niños Lev Semionovich Vigotsky. México, 2004.
- GARRIDO, Felipe. *El buen lector se hace no nace*. México, Ariel, 1999.
- GIMENO, Sacristán José. "Aproximación al concepto de currículum". En *El currículo; una reflexión sobre la práctica*. 2ª ed. Madrid, Morata, 1989.
- GOODMAN, Ken. *Lenguaje total. La manera natural del desarrollo del lenguaje*. En Secretaría de Educación Pública. Módulo II. El lenguaje oral, prioridad en la educación preescolar. Guía de estudios. México, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, 2004.

- KAUFMAN, Ana María. RODRÍGUEZ, María Elena. *“La escuela y los textos”*. México, SEP, 2003.
- LERNER, Delia. *Leer y escribir en la escuela*. México, SEP. 2001.
- MARC, Soriano. *Literatura infantil y juvenil en la época de los medios de comunicación de masas*. París, UNESCO, 1980.
- MAUROSIS, Ander. *La Biblioteca y su misión*. París, UNESCO, 1981.
- ODESTAM, Gonnel. *La transformación de las bibliotecas escolares*. Buenos Aires, Guadalupe, 1990.
- PENNAC, Daniel. *Como una novela*. Santa Fe de Bogotá, Norma, 1997.
- PERONI, Michele. *Historias de Lectura. Trayectorias de Vida y de Lectura*. México, SEP/FCE. 2003.
- PODER EJECUTIVO FEDERAL. *Programa de Desarrollo Educativo. 1995-2000*. México, SEP. 1996.
- ROYAL, Ségolène. *La escuela donde todo es posible*. En Secretaría de Educación Pública. Adquisición y desenvolvimiento del lenguaje I y II. Licenciatura en Educación Preescolar. México, SEP, 2004
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Orientación pedagógica para la educación preescolar de la ciudad de México*. México, SEP, 2000.
- TONUCCI, Francesco. *La reforma de la escuela infantil*. México, SEP, 2004.

BIBLIOGRAFÍA PARA LA PROPUESTA

HASLER, Eveline. *La escuela vuela*. México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

MONTES, Graciela. *La venganza contra el chistoso*. México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

PESTUM, Jo. *Maya y el truco para hacer la tarea*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

POSADAS, Carmen. *María Celeste*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

ROLDÁN, Gustavo. *Las pulgas no vuelan*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

SHAW, Elizabeth. *La ovejita negra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

VILLORO, Juan. *Las golosinas secretas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1999.