

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 08- A

La lectura como punto de partida para mejorar la ortografía .

ROSALINA TALAVERA CAMACHO

PROPUESTA DE INNOVACIÓN
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CHIHUAHUA, CHIH., AGOSTO DEL 2005

Dedicatoria

A mis padres:

*por haberme amado y protegido toda la vida,
por haberme enseñado el camino del esfuerzo y el trabajo
para conducirme, por inculcarme siempre
el deseo de superación y de lucha constante,
por ganarse no sólo mi amor, sino mi respeto y admiración de por vida,
por ser mis padres, por estar conmigo...Gracias.*

A mi hijo:

***a ese pedacito de mi carne a quien privé cuatro años de mi tiempo,
por ser mi más grande inspiración,
por ser mi mayor motivo para ser mejor en la vida,
porque eres el motor que me impulsa
a seguir adelante, por ser lo mejor que la vida me dio,
te amo
mi lucero azul.***

A mis hermanos:

*por estar conmigo compartiéndolo todo,
porque se que siempre he podido contar con ustedes,
por contribuir con su granito de arena para ayudarme a cumplir esta nueva
meta que me fijé en la vida.*

A Dios:

*por haberme dado la vida
y todo lo que en ella encontré.
Gracias.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO

A. Saberes y práctica docente	10
B. Descripción del contexto.	14
C. Problemática significativa	19
D. La ortografía.	22

CAPITULO II EL PROBLEMA

A. Problematización.	40
B. Planteamiento.	42
C. Delimitación.	44
D. Conceptualización	46
E. Propósitos	48

CAPITULO III LA ALTERNATIVA

A. Idea Innovadora	50
B. Proyecto	59
C. Fundamentación de la alternativa	61

CAPITULO IV ESTRATEGIAS

A. Plan de trabajo.	69
B. Estrategias	72
C. Reporte de aplicación.	86

CAPITULO V LOS RESULTADOS

A. Análisis	89
-----------------------	----

B. Procesamiento de datos	93
C. Propuesta	97
CONCLUSIONES	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Las sociedades de todos los tiempos han compartido una característica especial, el uso del lenguaje, que comienza cumpliendo la función de comunicar a los miembros del grupo.

Todos los aprendizajes han sido edificados a través del lenguaje, ya que éste nos permite compartir experiencias, realizar aprendizajes y acrecentar nuestras capacidades intelectuales.

El ser humano desde el inicio de su vida comienza a utilizar su propio lenguaje, con gestos, llantos, señas, manoteos, imitando el habla de quien le rodea, aprende a realizar preguntas para obtener la información que necesita, es decir cumple con su propósito natural, la comunicación de significados.

El lenguaje escrito, a diferencia del oral, implica una mayor dificultad, ya que requiere de un sistema de símbolos, normas y reglas para su producción.
(Kenneth Goodman, Lenguaje total, 1982)

El lenguaje escrito expande la memoria humana y social y su alcance comunicativo. Su permanencia permite preservar el conocimiento humano, y a la vez permite revisar, perfeccionar o reelaborar los contenidos escritos.
(Kenneth Goodman, Lenguaje total, 1982)

El aprendizaje de la escritura no constituye un proceso de fácil adquisición, pues no es una característica genética del hombre, como son los sonidos del habla, por tal razón, debe ser laboriosamente aprendido, regularmente en una relación profesor-alumno.

La ortografía es definida como el estudio de la naturaleza y utilización de los símbolos en un sistema de escritura, e implica además el conocimiento de su significado.

En la actualidad, es impresionante ver el descuido ortográfico que presentan los escritos de gran cantidad de estudiantes y usuarios del lenguaje escrito en general. Por esta razón, consideré prioritario implementar un proyecto que me permitiera, en mi grupo, salir al rescate de la lengua escrita de la crisis en la que se encuentra, abordando su tratamiento como parte de un proceso comunicativo.

El presente trabajo de investigación fue realizado en el grupo de 3º. "2" de la escuela Fernando Montes de Oca No. 2367, como grupo de práctica, y pretende obtener una visión que me permita conocer las causas de estas dificultades y diseñar una alternativa de solución.

El proyecto se encuentra compuesto de 5 capítulos que a continuación se detallan:

El capítulo I, titulado *Diagnóstico* contiene una breve semblanza del proceso de análisis que se llevó a cabo para determinar la problemática significativa que se presentaba en el grupo de práctica y en la mayoría de los grupos trabajados.

En el capítulo II, *El problema*, de entre todas las problemáticas significativas, se eligió una que fuera factible de ser planteada como problema y resuelta mediante la investigación-acción, con su respectiva delimitación, conceptualización y planteamiento de los propósitos que se pretendían lograr.

En *La alternativa*, capítulo III, se realizó una investigación de tipo documental, que permitiera implementar una alternativa de solución al problema antes planteado.

En el capítulo IV, *Las estrategias*, se diseñaron conjuntos de actividades acordes al tipo de problemática, para trabajar en el grupo de práctica con la finalidad de solucionar el problema planteado.

Por último, en el capítulo V, *Los resultados* se llevó a cabo un análisis e interpretación de los resultados obtenidos, mismo que nos permitió elaborar una

propuesta de acción con respecto a las dificultades ortográficas y las conclusiones sobre el mismo trabajo realizado.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

A. Saberes y Práctica docente

Con frecuencia hemos escuchado comentarios en el ámbito educativo sobre la necesidad de una verdadera profesionalización de la práctica docente que actualmente se realiza en las escuelas públicas, esto, resulta verdaderamente deprimente, pero tristemente cierto, ya que la situación económica ha lacerado tanto la estructura familiar que todos sus miembros han tenido la necesidad de ingresar al medio productivo para alcanzar a medio cubrir las necesidades básicas de la familia, tomando el empleo como un medio de subsistencia, no como en lo personal considero que debería ser, un medio de crecimiento, desenvolvimiento personal, de realización plena y más aún, de disfrute.

Considero que el maestro debe poner en práctica todo su ser dentro de su actuación frente a los alumnos, sentimientos, emociones, destrezas, habilidades, conocimientos, entusiasmo y sobre todo un gran profesionalismo y respeto hacia lo que hacemos.

La imagen que como docentes ofrecemos al medio en que nos desenvolvemos es producto de todas las experiencias que hemos vivido, no sólo como maestros, sino como seres humanos, y ha sido forjada con cada experiencia

positiva o negativa que de alguna manera nos proporcionó cierta enseñanza, dando en su totalidad un estilo de ser maestro y con ello una esencia.

Desde niña tuve cierta inclinación por la lectura y escritura, tal vez porque mis padres eran maestros y siempre estuvieron rodeados de libros, gran influencia resultó una maestra de bachillerato que realmente disfrutaba de la lectura y trataba de inculcar en sus alumnos el gusto por la misma, de mis maestros de primaria, prácticamente puedo decir que no tengo ningún recuerdo.

Toda mi vida soñé con estudiar la carrera de Medicina, esto no fue posible debido a múltiples factores, y como prueba ingresé a la escuela Normal del Estado, cursé el primer año y le tomé cariño a la profesión que había permitido a mis padres llevar y darnos una vida digna, y no sólo le tomé cariño, sino también respeto y compromiso.

A lo largo de mis 14 años de servicio he podido darme cuenta que existen maestros que van a sus escuelas únicamente a pasar el tiempo, pero el costo es elevado, pues no se puede engañar a nadie, y son señalados y evitados por rodar los grupos, yo he intentado no ser uno de ellos, se que no soy la mejor, pero si me esfuerzo en hacer mi trabajo de la mejor manera.

Durante mis años de estudio en la escuela Normal del Estado (ENECH) mis maestros intentaron convencerme de la necesidad que existía de cambiar

las prácticas docentes que regularmente se realizaban en las escuelas primarias, y dejar de lado el tradicionalismo para iniciarnos en un constructivismo que hiciera del profesor un facilitador de situaciones de aprendizaje que resultaran más interesantes, favorables, oportunas y significativas para el alumno, visto como un ser pensante y actuante, capaz de modificar su propia realidad. Enseñanza, aprendizaje y evaluación fueron vistos como procesos que se desarrollan paulatinamente.

La pedagogía empleada por mis maestros de la ENECH, tomó como modelo, el centrado en el análisis, para el que formarse significa adquirir, aprender continuamente.

“Formarse significa adquirir y aprender continuamente, es siempre un proceso cuyas implicaciones son complejas, donde los efectos formadores y deformadores son parciales, pero principalmente pueden ser inesperados y paradójicos”¹.

Esta pedagogía se fundamenta en lo imprevisible y no dominable, implica invertir tu propia práctica y formarte, buscar las mejores alternativas para poder estar en forma.

¹GILES Ferry. “Aprender, probarse y comprender” y “Las metas transformadoras”, en: La trayectoria de la formación, México, Paidós, 1990, pp. 65-100.

Su objetivo, de adquisición: saber analizar, es decir, estar dispuesto a determinar los aprendizajes que se deben realizar en tal o cual momento, en síntesis, aplicarlos.

Esto pudiera parecer relativamente fácil en teoría, pero para poder llevarlo a la práctica tendríamos que despojarnos de todo aquel bagaje cultural que nos indica que el maestro es el que conduce y dirige una clase, el que puede impartir cátedras magistrales, etc.

Considero que el poder incorporar todos estos nuevos conceptos a nuestra práctica docente, implica más que una información, creo que sucede igual que con las reglas ortográficas, pues nos enseñan una y la aprendemos a la perfección, pero cuando estamos ante la oportunidad de escribir palabras con este tipo de dificultades, mecánicamente volvemos a los vicios o formas que ya conocíamos.

El enfoque situacional tiene su anclaje en una racionalidad que no se limita a los aspectos teóricos y funcionales de la práctica enseñante, sino que toma en cuenta la experiencial, no en vano llegamos a nuestros grupos escolares no como tabulas rasas, sino como poseedores en lo profesional y en lo personal de una gran cantidad de huellas que nos han dejado las situaciones vividas.

En este sentido, el problema es de asimilación de conceptos, y de incorporación de nuevas formas de trabajo a las ya existentes, en pocas palabras, de cambio de esquemas conceptuales, lo que puede darse paulatinamente mediante el convencimiento que de nosotros mismos hagamos al poner en práctica estas nuevas formas de trabajo y por la observación de sus resultados.

Sería muy ambicioso afirmar que mi práctica docente está guiada por un enfoque netamente constructivista, pero estoy segura de que estoy realizando un cambio de estrategias que permitan una mayor y más dinámica participación de mis alumnos en clase, no tengo la posibilidad de realizar una total apertura en cuanto a contenidos, evaluaciones, etc., por la ya sabida sujeción a un sistema, pero si puedo dar un giro en la orientación de mi práctica.

Intento preparar el ambiente, poner al alcance de mis alumnos una variedad de materiales que faciliten sus actividades, que respondan a sus necesidades afectivas, que promuevan la interrelación de los alumnos en mi grupo y que los ayude a crear una actitud de solución a sus propios problemas.

B. Descripción del contexto

La escuela "Fernando Montes de Oca" No. 2367, pertenece a la zona escolar 089, se encuentra ubicada entre las calles Hidalgo y Periférico Lombardo Toledano de la colonia Concordia de esta ciudad. Cuenta con una superficie de

6832 m² y una construcción de 1152, sus aulas están hechas de ladrillo y block, sus techos son de concreto y esta cercada con malla ciclónica.

La escuela cuenta con dos turnos, el que nos ocupa en esta investigación es el matutino, que atiende una población infantil de 320 alumnos provenientes de las colonias: Aeropuerto, Tabalaopa, Concordia, fraccionamiento Robinson, Los Girasoles y El Torreón.

Su espacio físico está distribuido de la siguiente manera: 12 aulas, una dirección, una tiendita escolar, baños por turno para niños y niñas, explanada para actos cívicos, cancha deportiva, consejería, gradas y un área verde. Cuenta con servicios de agua, luz, teléfono, drenaje, alumbrado público, aire acondicionado y además sus salones están equipados con calentones de gas para el tiempo de frío.

La organización de la escuela es completa y se integra de la siguiente manera:

- 1 director técnico
- 12 maestros de grupo
- 1 profesor de educación física
- 1 profesor de educación artística
- 1 profesor de educación musical
- 2 trabajadores manuales

- 1 velador

Esta institución fue fundada el año de 1957. En este edificio funcionan también otra escuela primaria en el turno vespertino y un Centro de Educación Extraescolar (CEDEX) en horario nocturno.

La relación que se da entre los maestros es buena, asimismo, la relación con los padres de familia se da de manera adecuada. Al analizar las encuestas aplicadas a los padres de familia, se obtuvieron los siguientes resultados:

- La mayor parte de los padres encuestados son casados 72%, solteros el 21% y divorciados el 7%.
- Hogares en los que trabaja únicamente el padre de familia 48%, en donde trabajan las madres 17% y donde trabajan ambos 35%.
- El tipo de trabajo desempeñado es profesional en un 15 %, jornaleros 21%, obreros 51%, comerciantes 5% y emigrantes 8%.
- Respecto a los estudios que poseen los padres de familia, el 97% cuenta con primaria terminada, el 71% logró terminar su educación secundaria, preparatoria el 16%, comercio el 11% y profesional el 15%.

Considero importante mencionar que la escolaridad mínima que presentan la mayoría de los padres de familia afecta de manera contradictoria en la educación de sus hijos, pues por una parte no les permite apoyarlos tan extensa-

mente en sus labores escolares, debido a la falta de conocimientos de los contenidos que actualmente se trabajan en educación primaria y por otra les sirve de incentivo para impulsar y querer que sus hijos aprovechen la oportunidad de estudiar.

En cuanto a los padres de familia que no asisten a las reuniones convocadas por el maestro, en su mayoría se debe al trabajo, ya que si se muestra interés por la educación de sus hijos, aunque en ocasiones se rehuyen problemas que debieran ser tratados con mucha seriedad (déficit de atención, agresividad, hiperactividad, etc.).

La mayoría de los padres de familia se preocupan por el desempeño escolar de sus hijos, y gustan de la participación en actividades que la escuela promueve como eventos cívicos, deportivos y sociales.

El nivel económico de la comunidad es bajo, son pocas las familias que cuentan con todos los recursos y servicios necesarios, existe una amplia mayoría que percibe apenas lo necesario para subsistir.

La comunidad cuenta con instituciones escolares de nivel preescolar, primaria y secundaria (regular y nocturna). Además cuenta con una plaza a la que acuden de paseo gran parte de los habitantes del sector.

En lo general es una buena comunidad para trabajar, los niños todavía conservan la frescura del medio rural, no se encuentra viciada por los problemas citadinos, aunque si se da en baja escala el problema del vandalismo. Su mayor problema reside en el canal de aguas negras que atraviesa por la colonia provocando malos olores y enfermedades a la población.

La mayor parte de los padres de familia encuestados manifestaron conocer el significado de la ortografía y lo expresaron como la forma correcta de escribir las palabras; sin embargo sólo el 40% de ellos acostumbra corregir los escritos de sus hijos y el 60% restante sólo ocasionalmente. Respecto al material para verificar la correcta escritura de las palabras el 40% dijo tener mucho material de apoyo, el 40% poco y el 20% nada; del 80% que si cuenta con el material de apoyo coincidieron en diccionarios, enciclopedias y libros de texto. Sólo el 40% de los padres acostumbran realizar actividades de revisión y corrección de los escritos, el 60% no las realiza por falta de tiempo y materiales.

En cuanto a la razón por la cual consideran importante la ortografía, las respuestas fueron las siguientes:

- Es tu carta de presentación
- Son las bases de la lectura y la escritura
- Es un arte que debe cultivarse
- Mejora la comunicación

El 80% de los padres entrevistados considera que los escritos de sus hijos tienen pocos errores ortográficos y el 20% cree que son demasiados. En cuanto al gusto por la lectura el 60% manifestó tenerlo y el 40% restante no, mencionando no tener un sólo tipo de lectura de preferencia. La totalidad de padres de familia encuestados consideraron importante inculcar la lectura a sus hijos, pero sólo el 60% manifestó que acostumbra a leerles y en pocas ocasiones.

En cuanto a los maestros también se encontró coincidencia al considerar todos la ortografía como un aspecto fundamental en el desarrollo escolar de cualquier individuo, dando un tiempo de una a dos veces por semana para la corrección de la ortografía, el 60% considera que es poco el material con que cuenta el salón de clases dedicado a la corrección y al trabajo de la ortografía y al mismo tiempo considera que sus alumnos poseen una buena ortografía. Manifestaron realizar actividades como dinámicas, competencias, repetición de reglas ortográficas, etc.

Al mismo tiempo que consideran la ortografía como un aspecto fundamental, manifiestan un gusto variado por la lectura, novelas, historia universal, etc. Y piensan que es importante inculcar en los alumnos el hábito de la lectura, sin embargo, sólo el 60% lee a diario a sus alumnos textos de tipo recreativo.

C. Problemática significativa.

En base al trabajo realizado en la colonia Concordia, se han podido detectar problemas que afectan el proceso Enseñanza-Aprendizaje, los principales que se encontraron fueron la falta del hábito de la lectura, la redacción de los niños en sus escritos es muy deficiente, los valores convivenciales no son practicados por los niños, en la escuela el trabajo colaborativo no existe, también se observó que las relaciones entre los padres de familia y los maestros no son las más adecuadas, pero, entre ellos, el más significativo fue la gran cantidad de errores ortográficos presentados en sus escritos, aspecto que a pesar de ser fundamental, no se le ha concedido la importancia necesaria.

La ortografía, es un tema que constituye un problema no sólo para el alumno de Educación Primaria, sino para estudiantes de niveles superiores de educación y hasta para algunos profesionistas que ya deberían dominar este aspecto.

El origen de este problema se encuentra en la existencia de fonemas (sonidos) que son representados por varias grafías (letras), lo que determina el cúmulo de dificultades con que se enfrenta el que escribe.

Este problema produce preocupación, no sólo entre quienes se interesan por la corrección de la escritura, sino entre quienes cotidianamente la aplican, y en ocasiones se refleja en comentarios sobre la ineficacia de la escuela.

Al encontrar este problema en mi grupo, se eligió, pretendiendo enriquecer mi preparación profesional para conducir a mis alumnos en el desarrollo de procesos ortográficos.

Las actividades de investigación realizadas se basan en el paradigma interpretativo, según el cual “la realidad está constituida y sostenida por actividades interpretativas y rutinarias de sus miembros individuales”². De este paradigma se deriva la etnografía como opción metodológica para la investigación y que consiste en la descripción del modo de vida de los individuos de un grupo. En base a esta metodología se ha integrado un diagnóstico pedagógico, utilizando técnicas e instrumentos tales como la observación, el diario de campo y la metodología de la encuesta a través de entrevistas y cuestionarios, analizados desde el punto de vista etnográfico.

Considerando el paradigma crítico-dialéctico como un buen fundamento, pues es la ciencia educativa crítica quien se propone llevar a cabo una transformación de la educación mediante una reforma de las prácticas realizadas en el aula, de los conceptos educativos existentes, de los valores atribuidos a los agentes que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje y de las instituciones que de una forma u otra afectan el desempeño de los mismos.

² CARR, Wulfred y Stephey Kemmis. *Teoría crítica de la enseñanza*. En la antología básica de la investigación de la práctica docente UPN. México, 1996, p. 22.

D. La ortografía

La ortografía se ha constituido, desde muchos años atrás, como un serio problema que afecta a estudiantes de todos los niveles educativos existentes y en general a toda la población que tiene acceso a la lecto–escritura.

Por esto ha llamado la atención de las personas que de algún modo están relacionadas con la educación, pues sólo un corto número de personas son capaces de hablar y escribir correctamente. Tal vez se debe a que ello implica un caudal de conocimientos, un estudio perseverante y sobre todo una práctica constante.

En la actualidad el factor económico ha lesionado a una gran cantidad de familias de nuestra sociedad, obligando a que también la madre, que tenía como obligación única el cuidado y atención de los hijos y el hogar, ingrese a actividades productivas que reporten algún beneficio de tipo económico a la familia, descuidando, en la mayoría de los casos, la educación de los hijos.

Nuestra sociedad también se ha visto seriamente afectada por la influencia de los medios masivos de comunicación que convierten al individuo en un simple espectador que no necesita poner en juego ninguna habilidad ni capacidad que al mismo tiempo pudiera desarrollarse. Por esto, y por la falta de visión de una gran cantidad de familias, se están perdiendo el arte de leer, conversar y

escribir correctamente. Se está perdiendo el sentido de estas actividades en un mundo que vive demasiado aprisa.

La enseñanza de la ortografía exige una labor activa y constante, que emane de la plena conciencia del maestro, misma que implica una amplia preparación profesional.

Conscientes de la dificultad que implica arraigar en el alumno la actitud ortográfica, se intenta buscar una alternativa de trabajo docente que tienda a lograr el mejor aprovechamiento posible.

La ortografía es la “parte de la gramática normativa que enseña a escribir correctamente una lengua”³. Establece reglas para lograr una correcta escritura, asimismo nos enseña a emplear acertadamente los signos auxiliares de la escritura. Pero escribir correctamente no es el resultado exclusivo del estudio de las reglas ortográficas, estas suelen olvidarse con facilidad.

La ortografía de la lengua española según el diccionario enciclopédico Norma se fundamenta en tres principios lingüísticos, los cuales son: la etimología, la pronunciación y el uso de las palabras según los escritores.

³ Norma, Diccionario Enciclopédico Práctico, p. 1108.

1. La etimología norma una gran parte de la escritura de las palabras, debido a que toma en cuenta el origen de las mismas y la forma que deben conservar al incorporarse al español.

2. La pronunciación determina en gran parte la escritura de las palabras debido al uso que hace el hablante del léxico que conforma la lengua española.

3. El tercer principio que participa y determina la ortografía de las palabras en la lengua es el uso que hacen de los vocablos los escritores de la lengua, los cuales al difundir las palabras en su forma escrita en las obras que crean, establecen la ortografía de las palabras.

La importancia ortográfica reside en presentar en forma correcta los signos gráficos de los vocablos, mostrando el fiel uso de los signos auxiliares de la escritura y reclamando la cabal reproducción de ellos, de acuerdo a las reglas convencionales en el sistema usual al que se someten los hablantes de una lengua al momento de dirigirse por escrito.

El valor de la ortografía es puramente social y su intención es facilitar la comunicación escrita entre los individuos y sus semejantes, ya que al dirigirse unos a otros, la ortografía sirve para dar a los escritos cierta pulcritud, decoro, urbanidad lingüística, exquisitez idiomática con los cuales se hacen más estimables y de mayor valor nuestras producciones.

También la ortografía juega un papel relevante en el aspecto individual, ya que por hondo que sea un pensamiento o por abundante en ideas no será bien aceptado si tiene errores ortográficos. En cambio si se esmera en cuidar que las notas y escritos estén redactados con una correcta ortografía, revelará ante los ojos de las demás personas atención, amor propio y un aceptable desenvolvimiento intelectual.

En una ocasión tuve la oportunidad de asistir a un curso-taller donde nos dieron un gafete que decía “SI EN LA ESCUELA PRIMARIA LOGRARAMOS QUE EL NIÑO APRENDIERA A LEER, A EXPRESARSE CORRECTAMENTE Y A PLASMAR SUS IDEAS EN FORMA ORAL Y ESCRITA, HABRÍAMOS CUMPLIDO CON NUESTRA LABOR”. Considero que el inculcar este hábito en nuestros alumnos es vital, es una manera de liberar al ser humano de las presiones de la vida diaria, es un modo de conocer lugares, cosas que nunca ha conocido y que tal vez jamás podrá conocer, es una manera de poner en contacto al ser humano con materiales escritos que puedan contener una riqueza infinita, es un modo de estar en contacto continuo con la correcta escritura de las palabras: la ortografía.

Es de vital importancia para el docente no descuidar la enseñanza de la ortografía, porque con ello estará dando a sus alumnos un arma para defenderse en la vida, pues el contar con una buena ortografía es signo de educación.

Las deficiencias en la escritura de las palabras encontradas en los escritos personales de los alumnos son motivo de descrédito en los escolares y el cuerpo docente.

1. El lenguaje y el ser humano

El ser humano desde que nace comienza a apropiarse de uno de los logros más complejos y notables, el lenguaje, aspecto exclusivamente humano. Todas las sociedades humanas de todos los tiempos, por más primitivas y aisladas, han desarrollado un lenguaje.

El lenguaje permite al ser humano comunicar información, significados, intenciones, pensamientos y peticiones, así como llevar a cabo una organización de su pensamiento para expresar sus propias y muy personales emociones.

Para Piaget el desarrollo lingüístico se da como resultado de la interacción de factores innatos y ambientales, guiada principalmente por la curiosidad natural del niño. (Antología UPN, 1992)

En cambio para Vygotsky (Mool, Luis, Vygotsky y la educación, 1991) el ambiente social y la cultura circundante son los factores decisivos que impulsan el desarrollo en todas las áreas, incluyendo el ámbito del lenguaje. Vygotsky señaló que el niño nace dentro de una comunidad social, y se conecta al mundo

a través de las interacciones lingüísticas, el niño aprende el lenguaje que oye hablar en su entorno, interactuando con otras personas que le ofrecen respuestas inmediatas, cualquiera que sea el legado cultural del niño, aprenderá el idioma y modalidades que hable la gente de su comunidad inmediata.

La mayor parte de lo que sabemos nos ha sido transmitido mediante el lenguaje, los conocimientos, sabidurías morales y creencias acumuladas durante siglos por una sociedad se han pasado de generación en generación, mediante el uso de la palabra escrita o hablada. Gracias al lenguaje todo el mundo puede saber mucho más de lo que podría ser capaz de aprender por experiencia directa. El lenguaje interviene también en los procesos cognoscitivos de pensamiento, memoria, razonamiento, solución de problemas y planeación, y cada uno de nosotros puede crear un número infinito de oraciones que nunca antes se hayan pronunciado o escrito, cada una de ellas, coherente, propia, gramaticalmente correcta e inteligible por otros.

La unidad fundamental del lenguaje es la palabra, pero cada palabra está formada por los sonidos elementales de ese lenguaje, llamados fonemas. Los fonemas, que en su mayor parte son vocales y consonantes equivalen aproximadamente a las letras del alfabeto.

Cada lengua tiene sus propias reglas que rigen la combinación de fonemas y permiten la formación de unas combinaciones a la vez que prohíben otras.

En este sentido, la educación básica juega un gran papel, pues está encargada de desarrollar a plenitud las capacidades lingüísticas de los niños con el fin de que adquieran en toda su amplitud esas valiosas herramientas. Cuando nuestros alumnos ingresan a la escuela, lo hacen con una básica comprensión y utilización del lenguaje oral, sobre el que posteriormente se desarrollan los procesos de lectura y escritura.

. . . escribir obliga a mantener la idea en nuestra mente. . . , la ordenación de ideas en una secuencia y relación. . . , un planteamiento y diseño para la ubicación correcta de la palabra en la hoja de papel. Luego requiere la selección y utilización de formas aceptables para cada una de las letras en una combinación correcta para la palabra. La discriminación fina, las integraciones, la memoria y la coordinación de la mano, mente y ojo requeridos para el acto de escribir son infinitamente complejas.⁹

Al estudiar un aspecto lingüístico en particular, no es posible dejar de lado el analizar sus relaciones con todos los demás comportamientos lingüísticos. El texto escrito representa un lenguaje oral.

⁹ HUGUES, M. *Relationship of Maturation to Writing*. Cit. Por Johnson, D.J. y Mycklebust, H., Learning Disabilities. Educational Principles and Practices. Grune and Stratton, N.Y., 1967, p. 194.

“ . . . aprender a escribir correctamente, a usar la ortografía igual que aprender a leer y escribir, es una actividad con base lingüística ”. ¹⁰

El aprendizaje de la ortografía no es sólo el aprendizaje de un contenido o materia, sino más bien un proceso que va desarrollándose gradualmente y que culmina con la escritura correcta del idioma en forma habitual. Por esta razón nos postulamos a favor de una ortografía integrada a las actividades lingüísticas propias de la lengua materna, en ningún caso como una materia aparte. Lo cual no significa que en algún momento no se enfatice algún aspecto ortográfico, pero nunca trabajarlo aislado del contexto lingüístico.

La enseñanza de la ortografía debe ser algo permanente en la educación básica. El simple hecho de pronunciar correctamente, de corregir formativamente, y aprovechar cualquier oportunidad para atraer la atención sobre posibles dificultades, redundará en provecho ortográfico.

Podemos decir que el aprendizaje de la ortografía se inicia antes de que el niño ingrese a la educación básica, pues el hecho de adquirir el lenguaje oral marca la fase que servirá como base para la adquisición de la lecto-escritura, únicamente que en la etapa escolar se formalizará este proceso.

¹⁰ HENDERSON, E.H., y BEERS, J. W., Developmental and cognitive aspects of learning to spell. I.R.A., Delaware, 1980, p. 36.

Es necesario crear en el niño el deseo de querer comunicarse por escrito; de vivir numerosas experiencias que le permitan sentir la necesidad de entregar sus ideas, pensamientos y emociones a otros individuos de manera escrita, es bueno comenzar demostrando lo significativo que puede resultar el utilizarlo.

Es necesario también crear la conciencia de que nuestros mensajes deben ser entendibles y para eso deben estar escritos correctamente, para que se nos comprenda y podamos obtener una respuesta como signo de que se ha establecido la correcta comunicación.

a. Enfoque de la enseñanza del español en planes y programas oficiales.
(Planes y programas, 1992)

En México, la educación primaria, ha sido a través de la historia, el derecho fundamental (establecido en la constitución) al que debemos aspirar todos los mexicanos, como un medio para el mejoramiento de las condiciones de vida de sus habitantes y de la sociedad en general.

Las transformaciones experimentadas por nuestro país durante las últimas décadas exigen una formación más sólida y una gran flexibilidad para adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos en todas las áreas de manera creativa y oportuna.

El actual enfoque para la enseñanza del español propuesto por la Secretaría de Educación Pública (SEP, 1992) es comunicativo y funcional, pretende que el alumno de educación primaria sea capaz de comunicarse eficaz y eficientemente, es decir de dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, de modo que hablar, escuchar, leer y escribir representan maneras de comunicar el pensamiento, ideas y emociones.

También se sugiere el enfrentamiento cotidiano del alumno con los materiales que socialmente se producen con regularidad: conversaciones, discusiones, periódicos, anuncios, instructivos, volantes, carteles, etc.

b. El sistema de escritura

El sistema de escritura es un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua, teniendo una función eminentemente social.

La escritura es un objeto cultural usado por los individuos de una sociedad para comunicar sus ideas, sentimientos y vivencias, de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven.

Las posibilidades del uso de la escritura, dependen del conocimiento que se tenga de las características y reglas que lo constituyen para representar en forma gráfica las expresiones lingüísticas. Estas características son: conjunto

de grafías convencionales, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo.

Al escribir, como al leer, los niños activan una competencia lingüística, respecto de los elementos y reglas que rigen al sistema de lengua, que habrán de representar cuando realicen actos de escritura y que tendrán que comprender al realizar actos de lectura de textos escritos por ellos mismos o por otros, en diferentes situaciones de comunicación.

Así, podemos identificar en el niño el establecimiento gradual de una relación entre el sistema de la lengua y el sistema de escritura, producto de diferentes niveles de reflexión, como el semántico (significado), el fonológico (sonido) y el sintáctico.

Esta reflexión promueve la coordinación progresiva de estos niveles expresada en las diferentes formas de escritura que realizan.

En épocas pasadas el concepto de escritura se limitaba a aspectos mecánicos y motrices que permitían a una persona realizar una reproducción de signos gráficos que debería ser descifrada, lo que representa una parte pequeñísima de las habilidades que se deben dominar para realizar el complejo acto de la comunicación escrita.

La lengua escrita tiene una función eminentemente social ya que es utilizada para entablar comunicaciones a distancia, para realizar registros y organizar la información que es conveniente recordar, aún más, para permitirnos el goce estético de un estilo literario en particular.

Dentro de la escuela, la lengua escrita, muchas veces es despojada de su función social, al involucrarla en actividades inútiles (como copia de frases carentes de significado, lecturas sin finalidad de informar, repeticiones de palabras mal escritas, etc.) que transmiten a los alumnos un mensaje constante sobre la inutilidad de la lectura y la escritura. Así la lengua escrita deja de ser un instrumento de comunicación para ser restringido al ámbito escolar como instrumento para aprender o pasar de grado.

Es importante permitir que los niños interactúen con todo tipo de materiales escritos dentro y fuera del aula, reproduciendo actos de lecto-escritura como objetos de uso cotidiano, remitiéndose a textos que resulten de su completo agrado, sin imposición alguna, lo que representará un contacto significativo con la lengua escrita y se traducirá en actitudes de acercamiento hacia la misma y no de rechazo.

Para que nuestros alumnos de apropien de ese objeto de conocimiento que es la lengua escrita, es necesario presentarla a ellos como lo es fuera de ella, natural, sin deformaciones que la conviertan en un mero objeto escolar.

“ El lenguaje es social, además de personal, es fácil de aprender si es útil socialmente”.¹¹

Hoy en día, el decir sabe escribir, es hacer referencia a un buen redactor, capaz de comunicarse con coherencia, capaz de producir escritos de extensión considerable sobre temas de cultura general, es hacer referencia a un productor de cualquier clase de textos.

Consideramos fundamental que la escuela asuma como propio el uso social de la lengua escrita, ya que sólo así podrá ofrecer un ámbito auténticamente alfabetizador a gran cantidad de niños que han tenido pocas oportunidades de participar en situaciones extra-escolares de lectura y escritura, así como contribuir al desarrollo de todos los niños como lectores y productores de textos.

2. Métodos de enseñanza

Mucho se ha insistido sobre la necesidad de integrar el estudio de la ortografía al proceso de aprendizaje del lenguaje y de todas las áreas del conocimiento. En ocasiones resulta mucho más rápido que el profesor dicte la regla, para que el niño descubra la finalidad que se le pretende enseñar, pero “Los alumnos no siempre quieren que se les indique el camino, y se les revele como

¹¹ GOODMAN, Kenneth (1982), *“El proceso de la lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo”*, en: E. Ferreiro y M. Gómez Palacio, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, Siglo XXI Editores.

su única tarea recordar lo que se les muestra. Les gusta descubrir por sí mismos cómo se hacen las cosas, buscar información y resolver problemas”.¹⁴

Para lograr esto Paz Baeza B. y Cecilia Beuchat R. sugieren la utilización del método inductivo, proveniente del latín *inducere*, que significa llevar, conducir. Este método pretende que los alumnos, frente a una dificultad ortográfica determinada, se planteen hipótesis, busquen relaciones, extraigan ejemplos de casos similares, generalicen para posteriormente llegar a la formulación de la regla ortográfica.

El hombre es un ser de capacidades ilimitadas, desde su nacimiento comienza a aprender, y no deja de hacerlo en ningún momento de su vida. Muchos han sido los teóricos que se han dedicado a estudiar la forma en que el hombre aprende, desde los empiristas que han sostenido que el conocimiento se adquiere a través de las experiencias obtenidas por los órganos de los sentidos, hasta los racionalistas que ven el conocimiento como un reflejo de estructuras innatas.

Actualmente, impera el constructivismo, corriente que da importancia a la actividad mental constructiva del alumno, en la realización de los aprendizajes, y maneja al alumno como el responsable de su propio proceso, pues es él quien construye su conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea. Debiendo

¹⁴ SHARP, M., Psicología del aprendizaje infantil. Edit. Kapelusz, Bs. Aires, 1978, p. 75.

contemplantlo como un proceso compartido por profesores y alumnos, apareciendo el profesor como un guía que orienta los saberes y formas culturales seleccionados como contenidos de aprendizaje.

Junto con la familia la escuela representa uno de los contextos de mayor influencia en el desarrollo del niño. De tal modo que los profesores debemos conocer con la mayor amplitud posible la materia, objeto de nuestro trabajo: el niño.

Uno de los psicólogos en el que hemos apoyado nuestro trabajo es Jean Piaget, quien sustituyó la concepción tradicional que hacía del niño un ser pasivo reaccionador a la experiencia, por un niño visto como un ente reflexivo que busca activamente soluciones a problemas y elabora soluciones creativas.

Todo conocimiento tiene la finalidad de ayudar a la persona a adaptarse al mundo en que vive. La razón, sirve principalmente a la acción.

El niño es cognoscitivamente activo e inventivo, trata de forjarse una comprensión más coherente de los acontecimientos del mundo.

Los problemas que les plantean otras personas y el ambiente externo provocan en los niños una actividad mental, pero aunque no se den problemas externos, las mentes infantiles están trabajando para integrar lo que saben, sacar

sentido a experiencias diferentes y coordinar sus ideas de modo que formen un todo coherente.

El conocimiento se adquiere a través de una relación activa con el mundo, es el resultado de la utilización de las capacidades que están madurando para relacionarse con personas y objetos.

Los procesos cognoscitivos de los niños pasan por etapas, durante las cuales adquieren diferentes clases de operaciones, hasta que finalmente llegan a la etapa de las operaciones formales durante la adolescencia. Los mecanismos principales que le permiten al niño avanzar desde una etapa hasta la siguiente son los de asimilación, acomodación y equilibramiento.

La asimilación es la tendencia a relacionar un nuevo acontecimiento con una idea que uno ya posee. **La acomodación** es la tendencia a cambiar las ideas propias para que puedan relacionarse con un acontecimiento nuevo, inicialmente desconcertante. **La equilibración** es el proceso por el cual el niño encuentra la solución entre la asimilación y la acomodación, es un proceso activo de autorregulación.

Para Piaget existen cuatro etapas principales de desarrollo intelectual: la sensoriomotora (de 0 a 18 meses), la preoperacional (de 18 meses hasta los 7

años de edad), la de las operaciones concretas (de los 7 a los 12 años) y finalmente la de las operaciones formales (desde los 12 años en adelante).

El alumno de tercer grado de educación primaria se encuentra atravesando la etapa de las operaciones concretas, misma que se caracteriza por la existencia de operaciones de clasificación, ordenamiento, la construcción de idea de un número, las operaciones espaciales y temporales y todas las operaciones fundamentales de la lógica elemental de clases y relaciones. El niño en esta etapa procesa la información de una manera más ordenada, el niño analiza percepciones, advierte diferencias entre los elementos de un objeto o acontecimiento, estudia componentes específicos de una situación y puede establecer una diferencia entre la información relevante y la irrelevante en la solución de problemas.

En el estadio de las operaciones concretas los niños efectúan importantes avances en la comunicación no egocéntrica. Piensan y se hacen preguntas sobre sus propios pensamientos, los comparan con los de otras personas y los cambian o corrigen cuando deciden que han percibido algo mal. Pueden razonar con bastante lógica cuando trabajan con materiales concretos e inmediatamente presentes.

Para que un niño pueda acceder de una etapa a otra existen cuatro factores fundamentales que explican el paso del desarrollo de un grupo de estructu-

ras a otro. El primero la maduración (continuación de la embriogénesis), la experiencia (efectos del medio ambiente físico sobre las estructuras de la inteligencia), la transmisión social (información dirigida al medio) y la equilibración (cuando el individuo se enfrenta a una molestia externa, reacciona con objeto de compensar y consecuentemente tiende al equilibrio).

CAPÍTULO II

EL PROBLEMA

A. Problematización

En la realización de nuestras actividades cotidianas nos enfrentamos a un sinnúmero de problemáticas que laceran en mayor o en menor grado el desarrollo de nuestra práctica docente, muchas de ellas pasan desapercibidas, pues somos nosotros quienes les otorgamos significado de acuerdo a nuestras propias concepciones, cuando nos hacemos concientes de ellas. Dichas problemáticas requieren de ser resueltas y en muchos casos es así, de manera empírica, sin el uso de una metodología apropiada que guíe y sistematice nuestro camino.

“Problematizar, desde un punto de vista metodológico, significa precisar, delimitar el objeto de estudio en cuanto al tipo e importancia de las relaciones posibles entre cierto número de hechos y acontecimientos sociales”⁴.

Es frecuente escuchar comentarios sobre la ineficacia de la escuela cuando se hace referencia a la calidad de la escritura del alumno de la escuela primaria y aún hasta de niveles superiores, generalmente estos comentarios no se refieren al contenido de los textos, sino a la presentación de los escritos,

⁴ U.P.N *Hacia la innovación*, Antología Básica.

pues una gran mayoría de la población estudiantil escribe con faltas de ortografía.

La ortografía ha sido definida como la correcta escritura, es decir la que se apega a las reglas dictadas por la Real Academia de la Lengua Española.

En la ortografía intervienen diferentes factores o elementos tales como la visualización, las percepciones auditivas, las coordinaciones psicomotrices y las racionalizaciones, entre otras.

El grupo de Tercer Grado “2”, en su gran mayoría observa este problema, ya que sus trabajos escolares presentan una ortografía muy deficiente, lo que hace ver sus escritos carentes de calidad, atención y pulcritud.

Es importante crear en los alumnos una actitud positiva hacia la ortografía, es decir una preocupación real y constante por buscar la correcta escritura de las palabras de acuerdo a su contexto, ya que un escrito puede contener ideas excelentes, pero resultará desagradable a la vista del lector si está escrito con errores ortográficos.

Es en el nivel de primaria donde se sientan las bases del desenvolvimiento personal y cultural del individuo y es responsabilidad de educadores y padres de familia proveer las armas necesarias que les posibiliten una mejor actuación.

Inculcar el hábito de la lectura representa una excelente oportunidad de visualización, y redundará en una representación ortográfica de sus escritos, de no hacerse así, se enfrentaría conforme va avanzando en su nivel de estudios, a una mayor exigencia por parte de sus profesores, devolución de trabajos, etc., aprender a escribir correctamente, haría que ese conocimiento ortográfico perdurara de por vida.

El papel fundamental corresponde al maestro, el padre de familia regularmente se interesa en cuestiones globales, si su hijo aprobó grado, si observa buena conducta, etc., son escasos los que se preocupan por la revisión constante de los escritos de sus hijos, así que si el maestro de primaria pasara por alto este aspecto, es posible que quedara sin realizarse. Sin embargo la crítica se da en sentido inverso, pues si el alumno presenta mala ortografía indudablemente es culpa del maestro.

B. Planteamiento

El término ortografía es tan amplio que no obtendremos una solución adecuada al problema con el simple manejo de las reglas ortográficas, sino que además implicará un estudio continuo y una práctica constante.

Este es precisamente el problema que puede ser eficazmente resuelto mediante el proceso de investigación-acción, pues nos encontramos laborando

dentro de una realidad escolar donde diariamente debemos escribir todo tipo de textos. Asimismo debemos implementar una fuerte exigencia porque estos sean de calidad; pero no sólo eso, sino que debe existir el trabajo, la fundamentación que respalde esta exigencia.

Después de un detallado análisis de la situación educativa prevaleciente en la institución escolar en la que actualmente laboro, y donde se pueden encontrar múltiples situaciones que requieren pronta solución, fue necesario definir un comienzo, es decir, cual sería la problemática por la que iniciaría la transformación, cual de todas ellas influye negativamente en todas las áreas académicas, obstruyendo el proceso de aprendizaje de mis alumnos.

Mediante cuestionarios, reuniones colegiadas, entrevistas a padres de familia, etc., se llegó a la conclusión de que la escritura de mis alumnos estaba plagada de faltas ortográficas y era prioritario solucionarlo.

Los orígenes del problema los podemos encontrar en el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje que los maestros llevamos a cabo dentro de nuestros grupos, cuyas características caen muchas veces dentro de lo rutinario y tradicional, asumiendo el maestro el papel de expositor, transmitiendo conocimientos a alumnos vistos como receptores pasivos, porque su función es escuchar y reproducir lo que él les indica, es decir lo que el programa oficial le indica a él, y lo que reproduce fielmente. Situación que no es del todo negativa, lo malo es

que lo realiza con las estrategias que siempre ha desarrollado, en vez de renovarse y crear o apropiarse de algún modo de otras más adecuadas a las características de los niños y de los aspectos a trabajar.

Es factible la realización dentro de mi realidad escolar, pues es aquí precisamente donde podemos brindar a nuestros alumnos todos los elementos necesarios que favorezcan el desarrollo de una actitud ortográfica, teniendo el tiempo suficiente (un ciclo escolar) para llevar a cabo el seguimiento y observar los resultados, además de no depender de agentes externos que pudieran favorecer, pero también entorpecer el proceso.

Por este motivo se realiza el siguiente enunciado del problema: **¿Cómo promover el proceso ortográfico en los alumnos de Tercer Grado?**

C. Delimitación

Las estrategias se plantean para su realización durante el ciclo escolar 2004-2005, las actividades se llevarán a cabo en un grupo de tercero de la escuela primaria don de laboro actualmente y se ubica al este de la ciudad, rumbo a la ciudad de Aldama.

La ortografía es uno de los problemas principales que afecta al grupo y es el que se intenta resolver por lo que el empleo de un método (viso-audio-motor-

gnóstico) y de actividades donde se conjuguen la vista, el oído, el centro motriz y el conocimiento del idioma español, desde un enfoque constructivista.

El término ortografía comprende un campo muy amplio, pues implica el uso correcto de cada vocablo, así como el uso fiel y acertado de los signos auxiliares de la escritura de acuerdo a las reglas convencionales del sistema al que se encuentran sometidos los hablantes de una lengua al momento de dirigirse por escrito.

Ante la imposibilidad de manejar un tema tan amplio se ha elegido el uso de ciertos vocablos que por su sonido representan un problema para quien escribe y que se encuentran marcados en los programas de Español del tercer grado de Educación Primaria:

2. Uso de b, v.
3. Sílabas ga, go, gu, gue, gui.
4. Uso de la z.
5. Uso de r, rr.
6. Uso de b antes de r, l.
7. Verbos terminados en ger, gir.
8. Uso de m antes de p y b.

D. Conceptualización

La definición operativa de *promoción del proceso ortográfico* en esta propuesta es involucrar a los alumnos en diversas estrategias didácticas y actividades de aprendizaje que les permitan mejorar significativamente sus escritos en cuanto a ortografía.

Mucho se ha hablado sobre la pulcritud, cuidado y esmero que se ven reflejados en un escrito carente de faltas ortográficas, pero ha sido realmente poco lo que se ha hecho para lograrlo.

El abuso de las reglas ortográficas para la enseñanza de la ortografía era frecuente y las constantes repeticiones hacían mecánico y tedioso el proceso.

Las percepciones visuales, auditivas, coordinaciones psicomotrices y racionalizaciones, el uso adecuado de las reglas ortográficas, la lectura, la redacción, etc. son algunos de los aspectos relacionados con la adquisición de una buena ortografía, del estudio y trabajo de cada uno de ellos dependerá el éxito o fracaso de nuestra labor.

Si la ortografía es definida como la correcta escritura de las palabras que conforman una lengua, es indispensable poner en contacto al educando con estas mismas palabras, pero correctamente escritas y pronunciadas, un medio

fabuloso lo representa la lectura, pues aparte de ser un proveedor de cultura, constituye un medio eficaz para la visualización.

En general no se es consciente de lo que hace la lectura, simplemente se lee, leemos porque estamos inmersos en un mundo de letras que influyen sobre nuestras vidas aunque no seamos conscientes de ello. Es necesario llevar a los niños a descubrir el amplio potencial de la lectura, a descubrir sus poderes, como extensor de nuestras experiencias, como reservorio de informaciones, como proveedor de distracción y evasión y como medio de disfrute del lenguaje.

Es indispensable el tratamiento adecuado desde los primeros grados de la educación primaria, pues resulta deprimente que aún en niveles superiores de educación podamos observar un uso inadecuado de la lectura y del lenguaje escrito.

La ortografía tiene un valor eminentemente social, es señal de pulcritud y decoro, refleja de algún modo el grado de educación de los individuos, cuando se observa algún escrito plagado de faltas ortográficas, no deja de provocar murmuraciones, sobre todo si pertenece a algún profesionalista o estudiante de niveles superiores de educación. De algún modo la escritura con faltas de ortografía es asociada a personas o estratos sociales que no tienen acceso a la cultura.

Esta problemática es tan antigua como el uso mismo del lenguaje escrito, éste, a diferencia del oral, perdura a través del tiempo, permite la transferencia de información en tiempo y espacio, es decir es perdurable, de esta característica deriva la necesidad de que sea escrita con la mayor precisión.

“La escritura es una de las pruebas más concretas de que alguien existe”⁵, y al mismo tiempo es la evaluación de ese alguien.

En lo personal siempre he tenido preferencia por las cuestiones relacionadas con el tratamiento de los idiomas, asimismo he reconocido las bondades infinitas que la lectura nos ofrece y no sólo eso, sino que he tratado de inculcar en mis alumnos, en mi familia, en los seres que de una forma u otra están a mi alrededor el gusto por esta rama del saber.

Por esta razón, resulta más fácil la aplicación de las estrategias planteadas.

E. Propósitos

- Obtener conocimiento y experiencia en la realización de proyectos escolares que posibiliten la realización de futuros y cons-

⁵ DONALD H. Graves. *Que hace la escritura; que hace la lectura*. Antología básica de Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula.

tantes trabajos de investigación que redunden en un mejor desempeño ante el grupo escolar.

➤ Conocer los aspectos más importantes que influyen en el aprendizaje de la ortografía para poder realizar mi trabajo docente de manera más eficaz.

Con estos propósitos se pretende lograr que los alumnos:

- ❑ Analicen sus propios escritos y revisen en conjunto los errores cometidos y conceptualicen las reglas ortográficas.
- ❑ Aprendan de las lecturas que realicen la forma de escribir sin errores ortográficos.
- ❑ Identifiquen los principales errores cometidos al escribir y la importancia de su corrección antes de presentar el trabajo final para su revisión.
- ❑ Lleven a cabo prácticas que les permitan mejorar significativamente sus escritos.

CAPÍTULO III

LA ALTERNATIVA

A. Idea innovadora

Los juegos, dramatizaciones, dibujos y otros, que estén acordes a las características evolutivas del niño, permitirán que el aprendizaje de la ortografía aparezca ante los ojos infantiles como una actividad atractiva y entretenida.

A través del proceso de formación que como docentes hemos tenido y a lo largo de los años de servicio que van transcurriendo, es indudable que se han venido quedando elementos que dan a uno forma como docentes y se constituyen en prácticas educativas propias, que con el paso del tiempo se arraigan de modo tal que se vuelven rutinarias, haciendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en el aula se vuelva tradicionalista y en muchas ocasiones nos cerremos al cambio de ideas, de prácticas, de metodologías e incluso de esquemas conceptuales, lo que nos lleva a cometer errores, de manera inconsciente, pero que de igual forma afectan el desarrollo educativo, personal o social de nuestros alumnos.

En el momento que nos hacemos conscientes de la necesidad de buscar una transformación de nuestra práctica o de la incorporación de elementos que

nos hagan cumplir adecuadamente con el papel que tenemos encomendado, en ese momento iniciamos la búsqueda de un mejoramiento profesional en base a fundamentos teórico-metodológicos bien establecidos.

Huberman propone “una definición práctica: una innovación es un mejoramiento sensible, medible, deliberado, duradero y poco susceptible de producirse frecuentemente”⁶.

Haveloc a su vez señala que “su mejor definición podría ser: el esfuerzo deliberado encaminado a un mejoramiento sensible del sistema”⁷.

Como podemos darnos cuenta no se habla solamente de un cambio, que sería muy general, sino de un cambio para mejorar nuestras prácticas educativas previas.

La creatividad en la enseñanza de la ortografía en la escuela primaria requiere involucrar de manera total cada uno de los aspectos que en ella intervienen (visualización, percepciones auditivas, coordinaciones psico-motrices y racionalizaciones), mediante el diseño de actividades atractivas, que dejen de lado la tradicional evocación de la regla y mecanizaciones.

⁶ DELOME, Charles. “*Las corrientes de la innovación*”, en: De la animación pedagógica a la investigación-acción. Perspectivas para la innovación escolar. Madrid, Narcea, 1985.

⁷ Idem.

Considero que del trabajo exhaustivo de cada uno de estos aspectos depende el éxito de la enseñanza-aprendizaje de la ortografía, como recurso excepcional y adquisición de cultura y placer, tenemos la lectura, misma que estará presente en el desarrollo de todas las actividades diseñadas.

En el campo de la ortografía Paz Baeza B. y Cecilia Beuchat R., presentan los diferentes aspectos que intervienen y que son dignos de tomarse en cuenta: (1992)

1. Las percepciones visuales: En la ortografía intervienen en gran proporción la memoria visual, una palabra mal escrita choca a la vista de quien está acostumbrado a verla en forma correcta. De ahí deriva la correlación existente entre la calidad de la lectura, que es uno de los medios masivos más importantes que permiten la visualización.

2. Las percepciones auditivas: La pronunciación de una palabra puede mejorar o perjudicar la ortografía, la pronunciación correcta constituye un valor positivo para el aprendizaje.

3. Las coordinaciones psicomotrices: La ortografía tiene mucho que ver con nuestros hábitos motores, esto se nota cuando frente a la duda de cómo debe escribirse una palabra, se acude al medio de ensayarla en forma automática, dejando a la memoria motriz la resolución del problema.

4. Las racionalizaciones: Se presenta cuando se ponen en marcha las funciones mentales superando a las funciones visuales.

En las prácticas tradicionales era frecuente el abuso de las reglas para la enseñanza de la ortografía, las mismas autoras difieren de esta postura, pero concuerdan en ciertos aspectos que se mencionan a continuación:

1. El manejo de las reglas simplifica el estudio ya que, organizándolas por similitudes ortográficas, se aprovecha para el aprendizaje el valor lógico y didáctico de la generalización.

2. Las normas abarcan los distintos aspectos de la ortografía, teniendo más amplia aplicación en el uso de letras problema y acento.

3. Utilizándolas razonadamente alerta a los alumnos para que acepten las razones de la ortografía y que no queden en simples memorizaciones.

4. Los alumnos deben elaborar las normas infiriéndolas de varios casos que analicen. Sólo después de esto se pedirá que las apliquen, lo que significa el manejo de la inducción.

5. Las normas ortográficas no necesitan ser memorizadas, pero tampoco deben subestimarse sus textos, ya que generalmente condensan los principios de manera clara y correcta

6. La enseñanza de las reglas debe estar acorde al desenvolvimiento y grado de los alumnos.

7. La mayor dificultad de la ortografía no esta en la memorización de las reglas, sino en la asimilación de los conceptos y la automática aplicación de la escritura corriente.

8. El maestro puede ir dando oportunas mini clases, que tengan una duración de 3 ó 4 segundos (“es verbo terminado en bir”).

Los métodos más usuales para el aprendizaje de la ortografía, son los siguientes: (Método de redacción de Martín Vivaldi, 1989)

1. Viso-motor: El alumno ve y lee una palabra, luego la escribe.
2. Audio-motor: El alumno escucha pronunciar una palabra y luego la escribe, su procedimiento es el dictado.
3. Viso-audio-motor: El alumno ve y lee una palabra, la pronuncia en voz alta o la escucha pronunciar y luego la escribe.

4. Viso-audio-motor-gnóstico: El alumno ve y lee una palabra, la pronuncia en voz alta o la escucha pronunciar, la aplica en frases cortas, la deletrea y la silva, explica su significado y luego la escribe lentamente.

De todos los métodos enumerados el viso-audio-motor-gnóstico es el más completo, ya que pone en juego la vista, el oído, el centro motriz, es decir el movimiento de la mano en el acto de escribir la palabra y el conocimiento que el alumno tiene de su lenguaje.

A continuación se presentan algunas posibles actividades para el aprendizaje y la realización de juegos ortográficos dedicados en forma especial a desarrollar la actitud frente a la ortografía del alumno. (Vivaldi, 1989)

1.- La copia.

Es una de las actividades más adecuadas para establecer la coordinación visomotriz.

Es frecuente aún en los grados superiores encontrar alto porcentaje de errores en este tipo de trabajos. La deficiencia se explica por el hecho de que en vez de operar la coordinación visomotriz, predomina la audiomotriz y se proyectan en ésta los hábitos de tipo fonético adquiridos durante el aprendizaje de la lectura.

Una forma de realizar la copia es la escritura de palabras de cierto tipo que los alumnos han de seleccionar de impresos distintos. Ejemplo: vocablos que tengan determinada letra b, v, z, etc.

Estos ejercicios son muy útiles porque estimulan la rápida percepción de las imágenes, la evocación de la norma gramatical a la que se sujetan y la coordinación motriz que se persigue.

2.- El dictado.

Está orientado a ejercitar la coordinación audio-motriz, disminuir la dependencia de las evocaciones fonéticas para escribir, recordar con rapidez las normas ortográficas y agilizar la aplicación de éstas para obtener la respuesta motriz. Estos factores contribuyen a lograr la automatización de la escritura. Para la conducción de sus reglas se recomienda:

- Hacer el dictado en forma correcta.
- Que la longitud sea adecuada al grado que cursan los alumnos.
- La calificación del dictado puede hacerse mediante la auto corrección dirigida en su modalidad de revisión mutua.

- Se seleccionarán los errores más frecuentes para preferirlo en la práctica y se irán eliminando los que se dejen de constituir problema.

3.- La repetición.

Es uno de los factores del aprendizaje y concretamente en el caso de la afirmación de conocimientos y la automatización de las respuestas. Para su conducción se hacen las siguientes indicaciones:

- Utilizar estímulos propios a la naturaleza del aprendizaje.
- Aprovechar de manera equilibrada las distintas funciones mentales.
- Hacer repeticiones oportunas, funcionales, breves, agradables y vigiladas.
- No se deben hacer como trabajo de afirmación en forma inmediata a la presentación del problema que se estudia.

4.- La redacción.

Otra forma de enfrentar a los niños con las dificultades ortográficas, es la redacción, porque se trata de la expresión libre, presentándose la posibilidad a los alumnos de enfrentarse con vocablos no estudiados. Puede tratarse de es-

critos de cualquier área. El niño que ya tiene arraigada la actitud ortográfica se preocupa por la correcta escritura y consulta al maestro.

5.- El análisis ortográfico.

Puede seleccionarse como material un trozo que trate un problema determinado de la materia, de manera que resulte útil para hacer repasos. Se presta para hacerlo en forma oral y escrita, colectivo o individual.

En ocasiones cuando se utiliza el pizarrón para hacer correcciones, se utiliza gis de color para destacar el problema. Al respecto cabe recordar el inconveniente de resaltar el error, porque conjugándose con otros factores, puede dar resultados negativos al ayudar que se grabe la imagen errónea de las palabras de estudio.

La mayor parte de nuestras vidas, ya sea en lo personal, transcurre dentro de una cotidianeidad casi imperceptible, realizamos una gran cantidad de actividades de manera rutinaria, sin darnos cuenta de la importancia que estas tienen y que únicamente tomamos conciencia de ello cuando se presenta algún suceso imprevisto que viene a romper la monotonía de nuestra propia cotidianeidad y es precisamente a estos sucesos a los que otorgamos una importancia mayor que a los cotidianos.

Es importante rescatar aquellas actividades catalogadas como cotidianas y averiguar el impacto que estas tienen en nuestras vidas, tratando de imaginar qué sucedería si dejáramos de realizarlas o al menos dejáramos de hacerlas de ese modo, o incorporáramos nuevas cotidianeidades. Aquellas actividades rutinarias que la mayoría de las veces silenciamos por considerarlas triviales, constituyen la mayor parte de nuestra existencia. Derivándose de ahí la importancia de diseñar correctamente cada una de las partes que representan nuestra realidad escolar para el logro del objetivo propuesto: la adquisición de una correcta ortografía. Creo que de este modo podríamos acceder a ellos con una mayor facilidad, no en vano nuestros alumnos pasan la mayor parte de sus vidas dentro de un salón de clases, frente a un pizarrón y merced al pensamiento y visión de un maestro.

B. Proyecto

El proyecto de intervención educativa aborda los contenidos escolares y pretende construir una línea metodológica y didáctica que llegue a tener impacto en los procesos de aprendizaje en el salón de clases.

Deben considerarse en el trabajo en este proyecto: los contenidos escolares, la forma de interactuar de los participantes, una propuesta de trabajo con los alumnos, el clima organizacional en el que se trabaja y las condiciones de impacto y viabilidad de la propuesta.

El proyecto de intervención pedagógica es una estrategia que permite recuperar los resultados y logros de actividades que se desarrollan, rescatar los aspectos teóricos y explicar los avances que se tuvieron en el problema planteado.

Un proyecto requiere del conocimiento de la problemática que se pretende resolver, sobre todo si se pretende sea promovedor de cambio, la intención del proyecto que se realizó tiene que ver con la intervención pedagógica que es el más adecuado para atender el problema de la ortografía detectado en mi grupo como uno de los más importantes.

El papel del maestro y del alumno es muy importante en el planteamiento de estrategias sobre todo en un problema como el de la ortografía, en el proyecto de intervención pedagógica es de gran importancia plantearse las mejores estrategias que permitirán impulsar procesos en los alumnos que mejoren todos sus aprendizajes escolares.

Los tiempos actuales requieren personas con un alto sentido de sus responsabilidades como ciudadanos y como co-responsables de su propio desarrollo y de la sociedad, las escuelas deben preocuparse por impulsar en sus alumnos la crítica, la reflexión de manera ética y cívica, es decir, con la indagación hacia su persona, pero también entendiendo el papel que tiene como miembro de una sociedad.

El papel del maestro es el de crear estrategias alternativas además de las oficiales que le permitan desarrollar de manera efectiva cambios en los alumnos y en el mismo, con sentido innovador y creativo; dando lugar a mejores aprendizajes en sus alumnos.

C. Fundamentación de la alternativa

1.- Factores que originan los errores ortográficos

Para Paz Baeza B. y Cecilia Beuchat R. Los factores que no permiten tener una buena ortografía son: (La enseñanza de la ortografía en la educación básica, 1988)

a. FACTORES INTERNOS

Son aquellos provenientes de situaciones motivacionales y emocionales irregulares: niños que se encuentran bajo tensión nerviosa, que sienten aversión por la escuela o el maestro, con falta de concentración o bien con alguna deficiencia sensorial, neurológica o física.

b. NATURALEZA DE NUESTRO IDIOMA

“ El español presenta dificultades ortográficas porque sólo el 30 por ciento de el es absolutamente fonético”.¹²

Una escritura es fonética cuando a un fonema le corresponde un grafema y viceversa, situación que no se da en el español.

c. METODOLOGÍA EMPLEADA

La enseñanza de la ortografía basada en reglas ortográficas ha dado resultados negativos. Las técnicas de dictado y copia han sido mal enfocados además de que las correcciones no han sido realizadas de manera apropiada ni se han empleado técnicas acordes a las características evolutivas del niño.

d. FACTORES AMBIENTALES

Frecuentemente diversos factores del medio ambiente fomentan la incorrecta fijación de los patrones ortográficos, uno de ellos la televisión, que pone en contacto a los alumnos con palabras mal escritas y con diferentes desórdenes de la escritura. Por todo esto es necesario convencer a nuestros alumnos de que la ortografía no es una convención como existen otras. Cada quien es dueño de vestirse o peinarse como bien quiera, de adoptar tales o cuales costumbres individuales; sin embargo el idioma es una propiedad

¹² JOHNSON, D. J., MYCKLEBUST, H., Learning Disabilities. Educational Principles and Practices, Grune and Stratton, N. Y, 1967, p. 152.

común que no es sólo de los españoles. Existe una razón más “la observancia de la ortografía es un síntoma de pulcritud mental, de hábitos intelectuales de exactitud. Puede afirmarse a priori que un alumno que no cuida aquel aspecto de la escritura está ante el saber en actitud ajena y distante. . .”.¹³

2.- El sistema de escritura y sus habilidades básicas

Los educadores que entienden como se desarrolla el proceso de la escritura, pueden ofrecer un ambiente más propicio y natural para ello.

El lenguaje escrito utiliza símbolos gráficos en vez del sonido de los símbolos del habla, además es permanente, lo que permite perfeccionar los mensajes escritos. La escritura no constituye una instancia fácil como proceso de lenguaje, la adquisición del código gráfico no es una característica genética del hombre como lo son los sonidos del habla, por esto debe ser laboriosamente aprendido por cada generación en una relación educador-educando.

a. Aprendizaje de la ortografía

La ortografía se define como el estudio de la naturaleza y utilización de los símbolos en un sistema de escritura. La muy común expresión “tener

¹³ LÁZARO Carrete, F., Lengua española: historia, teoría y práctica. Anaya, Madrid, 1971.

buena ortografía” significa reproducir con precisión y en su orden apropiado las letras que componen una palabra.

Es muy importante resaltar que debido a los factores que inciden en el aprendizaje de la ortografía (PERCEPCIONES VISUALES), existe una alta relación entre leer bien y la ausencia de errores, ya que los buenos lectores con errores ortográficos son muy pocos, sin embargo, la vasta mayoría de los alumnos con poco apego a la lectura, presentan errores ortográficos.

De lo anterior se deduce que lectura y ortografía se favorecen recíprocamente y que la gran dificultad que significa llegar a tener una correcta ortografía no debe conducir al maestro a dedicar gran tiempo exclusivamente a ella, sino que debería dedicarse a estimular otras funciones cognitivas, de lenguaje oral y de lectura.

b. Puntuación

La puntuación es un recurso ortográfico que permite la adecuada comunicación escrita mediante la transcripción de los aspectos prosódicos o expresivos del lenguaje oral y de las pausas por símbolos gráficos. Además permite estructurar las ideas en unidades interdependientes.

Los signos de puntuación son: coma, punto y coma, punto seguido, punto aparte, dos puntos, puntos suspensivos, signos de interrogación y exclamación, comillas, paréntesis y guiones.

Las siguientes sugerencias pueden ser de gran utilidad para el trabajo de este aspecto de la ortografía.

1. Contar al niño una anécdota o narración en forma rápida y sin expresión ni pausa, ante el desconcierto del niño, contarle lo mismo con la expresión y pausas normales y hacer que descubran la importancia de la puntuación, destacando los signos de algún modo.

2. Comparar los signos de puntuación con otros símbolos como los aritméticos.

3. Graduar el aprendizaje de los símbolos, explicando su utilidad.

4. Presentar a los alumnos textos sin puntuación ni mayúsculas y darles por separado los signos como instrumentos para que exploren las posibilidades de transformar el pensamiento-habla en un comprensible texto pensamiento-escrito.

5. Estimular la formulación escrita coherente de sus ideas mediante la aplicación de los signos de puntuación aprendidos, facilitando así la comprensión del lector.

6. Estimular a los alumnos para que mutuamente se dicten un texto en tono conversacional coloquen los signos de puntuación. El alumno-autor revisará la escritura de su compañero para constatar la correcta transcripción de pausas y expresión empleadas.

3.- Evaluación de la ortografía

La evaluación, tradicionalmente ha sido concebida como el acto de medir, de asignar una calificación al trabajo desarrollado por los alumnos, tomando en cuenta únicamente los resultados finales. En la actualidad, el término evaluación es asociado a procesos, al ser vista de esta manera, no puede limitarse al producto final, elaborado por nuestros alumnos, sino que deberá ubicar la parte del camino que ellos llevan recorrida, para así poder considerar que tipo de estrategias los ayudarían a acceder más fácilmente al conocimiento faltante.

En el campo de la ortografía, debe estar siempre presente la evaluación formativa, ya que es importante que el niño tome conciencia de sus logros y errores, y que se le den siempre nuevas oportunidades para que llegue al éxito. Resulta indispensable ir evaluando los pasos que dan los alumnos, registrando

los errores que presentan en sus textos y clasificando a que tipo pertenecen, con el afán de diseñar las actividades que vayan requiriendo según su proceso.

Es igualmente recomendable que al término de haber tratado alguna dificultad ortográfica, en forma sistemática se realice una evaluación, que permita apreciar los objetivos propuestos.

Una alternativa para realizar la revisión de los escritos nos la ofrece la auto-corrección dirigida, que es la corrección de los trabajos por los mismos alumnos, pues no debe quedar en ellos la impresión de que el trabajo realizado no es formal o de que no se toma en cuenta su esfuerzo.

Absorber la tarea de calificar los escritos en la clase, podría originar ociosidad por parte del grupo, haciéndolo en casa, tardaría en presentar los resultados, perdiendo así la corrección mucho de su oportunidad. Además de que no permitiría atenderlo con la frecuencia requerida. Por lo anterior, conviene adoptar una forma más económica para revisar los trabajos, como la corrección mutua y la auto-corrección dirigida.

En la auto-corrección dirigida se incorpora el esfuerzo y la colaboración de los estudiantes, dirigidos por el maestro, quien tiene así magníficas oportunidades para orientar la atención de los alumnos hacia los asuntos que considere de mayor valor.

El alumno es el que va marcando su propio aprendizaje.

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIAS

A. Plan de trabajo

Un plan de trabajo representa un instrumento que posibilita al docente una mejor organización de las actividades a desarrollar, pues establece una secuencia de tiempo específico para llegar al logro de los propósitos establecidos. El establecimiento de una metodología de enseñanza que guíe el trabajo en el aula será fundamental, clarificando el papel del docente, del alumno y de todos los sujetos que intervengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como parte del plan de trabajo es necesario considerar las condiciones específicas del contexto en el momento en el que se llevará a cabo con la finalidad de corroborar si existe una congruencia entre todos los elementos integrantes.

1. El colectivo escolar

El número de elementos que integran el colectivo escolar permanece estable, pues aunque es este período de tiempo se han dado algunos cambios de elementos el número no ha variado.

Las edades de los alumnos del grupo fluctúan entre los 8 y 9 años, que es la edad promedio normal en un grupo de tercer grado.

Con anterioridad era frecuente observar en los alumnos un descuido total en la presentación de sus escritos, sin embargo se ha venido observando que empiezan a poner más atención, que tienen, más conciencia sobre la necesidad de cuidar los aspectos formales de la escritura.

Los alumnos que integran mi grupo escolar son 24, 12 niños y 12 niñas, de los cuales el 90% se integra de manera adecuada y participa en las actividades diseñadas.

En cuanto al desempeño docente se ha realizado un cambio en las actividades rutinarias que ya estaban rezagadas, afectando el desempeño de mi grupo, por actividades novedosas que involucren los aspectos fundamentales de la ortografía.

2. El tiempo

Uno de los elementos fundamentales de un plan de trabajo de más difícil control, es el tiempo que se programa para la realización de cada una de las actividades, acciones y objetivos marcados, ya que en la realización del mismo pueden aparecer situaciones no previstas que retrasen el desarrollo de las actividades planeadas, por esta razón es necesario considerar los días laborales

efectivos, las suspensiones oficiales y particulares de cada plantel, situaciones personales, familiares, situaciones imprevistas, etc., por esta razón el plan de trabajo elaborado estará sujeto a cambios y reformulaciones.

3. Los recursos

Para el cumplimiento de cada uno de los objetivos propuestos se ha programado dentro del plan de trabajo la utilización de recursos de fácil adquisición, acordes al medio donde se labora, y diseñados específicamente para el grupo donde se aplicarán.

4. Los criterios de trabajo

Todo proyecto formal que desee llevarse a la práctica deberá contener una fundamentación teórica, y una definición acorde a sus características, al objetivo de trabajo perseguido y al contexto en que se desarrollará, además de las debidas especificaciones de los criterios que orientarán su desarrollo, operativización y evaluación.

- **Congruencia:** Existe una relación congruente entre los fundamentos teóricos-contextuales, los objetivos perseguidos y las actividades a desarrollar, así como los tiempos marcados para su realización pues todas las actividades fue-

ron diseñadas tomando en cuenta las características del alumno del tercer grado, así como la naturaleza de la materia del estudio.

- **Pertinencia:** El grupo de trabajo está conformado por alumnos que representan tierra fértil para sembrar en ellos la preocupación por los aspectos formales de la escritura, los niveles de rendimiento, aprovechamiento y participación de los alumnos del grupo y de la comunidad escolar en general son aceptables y se ajustan a los criterios de trabajo definidos.

- **Suficiencia:** Las estrategias diseñadas para la puesta en marcha de este proyecto, no serán desordenadas ni desarticuladas, sino que contarán un orden lógico interno acorde a los objetivos y metas propuestas, tratando de cubrir o subsanar en su totalidad la deficiencia encontrada.

e. Los instrumentos para recuperar información

La evaluación “. . . es un proceso de valoración sistemática de los aprendizajes, de conocimientos, habilidades y actitudes que muestran los alumnos en relación a los propósitos establecidos en los planes y programas educativos.”¹⁵

B. Estrategias

¹⁵ SEP. Guía del maestro multigrado. P. 34.

Las problemáticas que diariamente se presentan dentro de nuestros grupos de trabajo son incontables y cada una de ellas exige, en primer lugar de ser identificada como tal, para pasar al diseño de actividades que conformen estrategias en las cuales predomine el pensamiento creativo e inteligente del docente para la solución de las mismas de manera novedosa y divertida.

Con finalidad de subsanar la deficiencia encontrada en el área de ortografía se diseñaron las siguientes:

Estrategia 1

Implementación y puesta en marcha de la biblioteca de aula:

La lectura es esencial para la educación y futuro de los niños. Por eso es necesario incentivarla dentro del hogar e instituciones educativas, pues de ahí depende la formación de ciudadanos preparados para afrontar los desafíos de la cambiante vida actual. Pero al mismo tiempo es necesario que nuestros niños vean en la lectura una actividad interesante y divertida, no impuesta y aburrida. Por eso pretendemos crear en los alumnos un gusto e interés por leer, una lectura por placer, sólo de esta manera, proveerá la utilidad que buscamos.

Propósitos:

- Fomentar el hábito y el gusto por la lectura
- Visualización de textos

- Mejoramiento de la ortografía
- Enriquecimiento del vocabulario
- Extensión de horizontes culturales
- Enriquecimiento de la capacidad de imaginar y crear.

Actividades:

- Se tendrá una plática previa sobre el funcionamiento de la biblioteca del aula, con alumnos y padres de familia, las diferentes actividades que ahí se pueden realizar y la preparación de materiales a utilizar.
- La apertura de la biblioteca se llevará a cabo con una pequeña fiesta en el grupo para que los alumnos asocien la lectura con cosas agradables.
- Los libros se mantendrán siempre al alcance de los alumnos con la finalidad de que puedan acercarse hasta por curiosidad a hojearlos, lo que significará un primer acercamiento a la lectura.
- Se organizarán círculos de discusión donde los alumnos comenten sus experiencias obtenidas.
- Se realizarán actividades como lecturas incompletas de cuentos con la finalidad de fomentar el interés por conocer el final del libro, lecturas robadas, donde un alumno inicia la lectura y sus compañeros tienen la posibilidad de robarla en el momento que lo decidan.
- Cada alumno llevará su registro de libros leídos.

- Es indispensable que el docente implemente las estrategias necesarias para que la biblioteca del aula tenga textos abundantes y de calidad, así como que tenga el conocimiento suficiente sobre los mismos para que pueda obtener el mayor beneficio posible, sugiriendo en ciertos momentos el que más se adapte a las capacidades e intereses de los alumnos.

Materiales:

- Conjunto de libros adecuados a los intereses y nivel de comprensión del grupo.
- Diferentes textos donados por los alumnos.
- Un librero pequeño
- Un registro de libros leídos

Evaluación: Implementación del registro de libros leídos, donde cada alumno va pegando en su dibujo y anotando los libros que ha leído. (ver anexo1)

Estrategia 2

Concientización

Propósito: Concientizar a los alumnos sobre la necesidad de desarrollar los procesos ortográficos con la finalidad de establecer una adecuada comunicación.

Actividades:

- Se tendrá una plática sobre la necesidad de escribir correctamente y cuidar la ortografía del escrito.

- Se dictarán unas preguntas para que las escriban en la hoja que se les había entregado por ejemplo:

1. Por qué crees que debemos escribir bien?
2. Para ti qué es la ortografía?
3. Cómo te gustaría que tus maestros te enseñaran la ortografía?
4. Te gusta que te corrijan cuando tienes alguna palabra mal escrita?

- Se recogerán todas las hojas, se comentarán las respuestas y se indicará que para trabajar este aspecto tendremos un taller de ortografía, para lo que se encargará un cuaderno especial para realizar todas las actividades.

Materiales:

- Hojas de máquina

Evaluación: Realización de un registro de las respuestas emitidas por los alumnos. (Ver anexo 2)

Estrategia 3

Información mal escrita

Propósito: Que el niño reconozca la importancia de escribir correctamente y como afecta la comunicación.

Actividades:

- Pegar en el pizarrón un texto en el cual se incluyan faltas de ortografía.
- Se pedirá a los alumnos que lo observen, lo lean y traten de explicar lo que ahí dice.
- Se cuestionará a los alumnos si esos errores serían involuntarios o se cometerían con algún propósito.
- Se tratará de concientizarlos sobre la necesidad de escribir correctamente, ya que un error ortográfico , puede alterar el mensaje enviado.
- Se pedirá que escriban el texto en su cuaderno, corrigiendo los errores presentados, y resaltando con algún color la palabra escrita correctamente.
- Revisión de textos.

Materiales: Textos escritos en cartulina.

Evaluación: Contabilización de errores. (Ver anexo 3)

Estrategia 4

¿Cuántas son y cómo se llaman?

Propósito: Que el alumno reconozca las letras del abecedario, conozca sus nombres y pueda clasificarlas en consonantes o vocales, para que al momento de mencionarlas en alguna regla ortográfica pueda usarlas correctamente.

Actividades:

- Escribir con letra cursiva el alfabeto en mayúscula y minúscula.
- Repartir a los alumnos las letras del abecedario en forma script y pedirles que la coloquen junto a la cursiva que le corresponde.
- Identificar las letras a, e, i, o, u, preguntando como se les llama, y escribiéndolas junto con su nombre (Vocales).
- Cuestionar sobre como se les llama a las letras que sobran, explicando que son las consonantes, y volviendo a escribirlas (Consonantes).
- Volver a escribir el abecedario, pero ahora con una palabra que empiece con cada letra.
- Enseguida se realizará una dinámica de globos, donde los niños reventarán un globo para sacar un papel donde viene una letra escrita, de la cual deberán decir su nombre, si es consonante o vocal y una palabra que inicie con ella.

Materiales:

Globos y papeles con las letras del abecedario.

Evaluación:

Dinámica de globos. (Ver anexo 4)

Estrategia 5

Uso del diccionario

Propósito: Que el alumno reconozca que el diccionario es útil para localizar palabras que no entendemos, para verificar su correcta escritura, además de reforzar el conocimiento del orden alfabético.

Actividades:

- Cuestionar a los alumnos:

1. ¿Para qué sirve el diccionario?
2. ¿Cómo vienen organizadas las palabras?
3. En el diccionario, ¿las palabras están escritas correctamente?

- Realizar una competencia por parejas para ordenar las siguientes palabras alfabéticamente:

Trenza, flores, chango, zanja, amor, llanura, bromista, juego, niño y kiosko.

- Enseguida se volverán a ordenar, pero tomando en cuenta la segunda letra de cada palabra.

Materiales:

Diccionario, cuaderno, lápiz.

Evaluación: Escribir un texto chusco con 5 palabras que ellos elijan y contabilización de errores. (Ver anexo 5)

Estrategia 6

Uso de la b en las combinaciones bl y br.

Propósito: Que el alumno deduzca la regla ortográfica que rige la utilización de la b en las combinaciones bl y br.

Actividades:

- Se mostrará a los alumnos el siguiente texto.

Abril era una niña muy amable, siempre le gustaba hablar con toda la gente, brincar, abrazar a sus amigos y contar bromas. Un buen día, una señora llamada Blanca la invitó a su biblioteca, le dijo que le regalaría un libro, pero al cruzar la reja y esquivar un alambre, se dobló el brazo, entonces el sobrino de

Blanca la ayudó, se llamaba Pablo y desde ese momento se hicieron muy buenos y nobles amigos y a Abril ya no le dolió el brazo que se le había doblado.

•Después de comentar la lectura se escribirán y contestarán algunas preguntas:

1. ¿Cómo se llamaba esta niña?
2. ¿Cómo era?
3. ¿Qué le gustaba hacer con la gente?
4. ¿Qué le contaba a sus amigos?
5. ¿A dónde la invitaron?
6. ¿Cómo se llamaba su nuevo amigo?

•Subrayar las palabras de las respuestas y preguntar ¿Qué tienen en común?

•Si lo reconocen, podrán establecer la regla ellos mismos, sino se propiciará que lo descubran.

•Posteriormente se procederá a la realización de un ejercicio.

Materiales:

Texto en cartulina y ejercicio escrito.

Evaluación:

Se tomarán en cuenta las palabras escritas correctamente, dentro del texto. (Ver Anexo 6)

Estrategia 7

El ahorcado

(Juego muy conocido en el medio infantil que consiste en adivinar la palabra que propone el maestro en el pizarrón)

Propósito: Penetrar en la estructura de las palabras y aprender el nombre correcto de las letras.

Actividades:

- Proponer la realización de un juego-competencia entre el maestro y sus alumnos.
- Explicar la mecánica del juego.
- Anotar en el pizarrón la primera y la última letra de una palabra y las demás representarlas con líneas.
- Pedir que los niños vayan mencionando letra por letra, tratando de adivinarla.
- Los errores que cometen los alumnos dan la oportunidad para hacerles meditar sobre cuales son las letras dadas y el número total que contiene el vocablo.
- El carácter de competencia incentiva la participación del grupo.
- Se visualizarán las palabras trabajadas mediante este juego.
- Deducir en forma grupal la regla ortográfica.

- Repetición del juego por parejas de alumnos.
- Pedir de tarea la redacción de un texto con las palabras obtenidas.

Materiales:

Gis y pizarrón

Evaluación:

Dictado de párrafo y contabilización de aciertos. (Ver anexo 7)

Estrategia 8

Palabras incompletas (Uso de “V” en las combinaciones *dv* y *nv*)

Propósito: Que el alumno deduzca la utilización de la “v” en las combinaciones *dv* y *nv*.

Actividades:

- Esconder 14 palabras divididas en mitades en el patio de la escuela.
- Indicar a los niños que deberán encontrarlas, formar palabras completas y una vez completadas pasar a pegarlas en el pizarrón.
- Indicar a los niños que dentro del salón están escondidas esas mismas palabras, pero completas, que deberán encontrarlas y pegar la

palabra que formaron con la palabra completa que le corresponda, resaltando, en éstas últimas, las combinaciones trabajadas.

- Lectura grupal en voz alta de las palabras trabajadas, enfatizando la pronunciación.

- Cuestionar a los alumnos sobre lo que tienen en común esas palabras.

- Separar estas palabras en dos grupos y cuestionar por que lo hicieron así.

- Formulación grupal de la regla ortográfica.

- Escribir la regla en su cuaderno, junto con las dos listas de palabras.

- Redacción de un texto donde se incluyan este tipo de palabras.

Materiales:

Palabras escritas en frisos, pizarrón, cuaderno y lápiz.

Evaluación:

Se considerara el número de palabras empleadas y que estas estén correctamente escritas.

Estrategia 9

La copia relámpago

Propósito: Ejercitar la memoria visual en lo que atañe al campo ortográfico.

Actividades:

- Se inicia mostrando a los alumnos una serie de palabras en tarjetas, retirándolas inmediatamente y sin dar ninguna indicación.
- Posteriormente los alumnos deberán escribir las palabras que recuerden.
- Esta actividad puede repetirse en diversas ocasiones variando el problema a trabajar.
- Se van eliminando las combinaciones que dejen de constituir problema, pero se pueden reincorporar cuando se trate de hacer alguna recapitulación.
- Se podrán emplear también el total de palabras usadas en oraciones, para después formarlas.

Materiales:

Tarjetas de colores con palabras impresas.

Evaluación:

Sujeta al número de palabras recordadas y escritas correctamente. (Ver anexo 9)

C. Reporte de aplicación

Los resultados de las estrategias variaron en función de la actividad que se iba emprendiendo y los niños a lo largo de la propuesta presentaron distintas actitudes según el grado de interés que la actividad tenía para ellos.

Una de las apuestas iniciales de mi propuesta fue pensar que los niños tienen o presentan mala ortografía por la poca relación que tienen con materiales escritos de manera correcta, por esta razón se le presentaron oportunidades de acceso a la lectura, durante estas actividades los niños seleccionaban sus lecturas por su interés inmediato, pero al principio mostraban más atención a las imágenes y leían poco a poco, identificando las letras y algunos imaginaban a partir de esas palabras de los textos construía nuevos conocimientos para explicarse su mundo; todo esto a partir de las lecturas.

Los libros siempre estuvieron al alcance de los niños, ellos seleccionaban libremente el que querían leer y todos se encontraban al nivel de lectura de los alumnos del segundo ciclo de primaria, a este respecto Johnson⁸ demostró que cuanto mejor se entiende la finalidad y naturaleza de la lectura, mejor se lee. Encontró que los buenos lectores tienden a “relacionar sus experiencias y co-

⁸ J. Burón, *Enseñar a aprender: Introducción a la metacognición*, Ediciones Mensajero Bilbao, 1996, p. 9

nocimientos con el contenido del material leído, lo cual constituye la esencia misma de la comprensión".⁹

La participación en las actividades de los niños los llevaron a la conceptualización de la ortografía sus respuestas a las preguntas que se le planteaban fueron que debemos escribir bien para entendernos mejor, para que nos entiendan los demás, para que sepan lo que les queremos decir. Identificaron a la ortografía como el proceso de escribir bien con la letra que debe ser, no cambiar una letra por otra. Además; expresaron que les gustaría que les enseñaran la ortografía sin ponerlos a escribir cada palabra muchas veces o sin hacer planas. Y dijeron que si les gustaba ser corregidos cuando cometían algún error.

Al revisar ejercicios donde se mostraban errores de ortografía los alumnos identificaban las equivocaciones; afirmar que los errores constituyen una fuente de aprendizaje significativa, la experiencia no es otra cosa que el aprendizaje alcanzado gracias a los aciertos y a los errores en nuestra actuación. Es más difícil que el alumno cometa de nuevo un error sobre el que se ha trabajado después de un examen que cuando es fruto de un ejercicio rutinario. Esta idea fue advertida por J. Piaget al decir que: "un error corregido por el sujeto puede ser más fecundo que un éxito inmediato".¹⁰

⁹ *ibid.*

¹⁰ DE LA TORRE, S. Cómo aprender de los errores en la enseñanza de la lengua.— Madrid: Ed. Paidós,2001.

La identificación de las letras y el conocimiento de su sonido llevó a los niños a conocer mejor las palabras y los textos, a definirlos y a escribirlos de manera correcta; este proceso o seguimiento se logró después de muchas actividades, una de las estrategias más importantes planteadas en la propuesta fue sin duda el conocimiento de las letras y a partir de ellas las palabras, potenció a los niños a conocer el vocabulario y a conocerse a ellos mismos, a construirse.

La mayoría de los alumnos reflejaron alegría, entusiasmo, interés por las actividades realizadas, al incluir movimiento e interacción dio como resultado un aprendizaje más significativo.

CAPÍTULO V

LOS RESULTADOS

A. Análisis

Una vez realizada la aplicación de las estrategias planeadas es necesario llevar a cabo un análisis de los resultados obtenidos, lo que representa una de las tareas más arduas del proceso de investigación-acción, pues es necesario encontrar significado a todo un cúmulo de informaciones recopiladas durante la aplicación.

Definiremos al análisis como el “proceso aplicado a alguna realidad que nos permite discriminar sus componentes, describir las relaciones entre tales componentes y utilizar esa primera visión conceptual del todo para llevar a cabo síntesis más adecuadas (Bunge, 1985).”¹¹

El dato, en contra de lo que sugiere su sentido etimológico (*datum*: lo dado), necesita ser reconstruido para proporcionar una descripción y comprensión de la realidad estudiada, manteniéndose estrechamente vinculado con el modo de ser obtenido, registrado y comunicado.

¹¹ RODRÍGUEZ, Gómez Gregorio. Et Al. “Aspectos básicos sobre el análisis de datos cualitativos”. Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. España 1996. p. 200.

El dato puede obtenerse mediante la observación como un procedimiento de recogida de datos, de la investigación cualitativa, que nos proporciona una representación de la realidad.

Consideraremos el dato como una “elaboración, de mayor o menor nivel, realizada por el investigador o por cualquier otro sujeto presente en el campo de estudio, en la que se recoge información acerca de la realidad interna o externa a los sujetos”¹²

El propósito de la búsqueda es de indagación y se considera que “El dato soporta una información sobre la realidad, implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conservación y comunicación.”¹³

El análisis de datos cualitativos entraña cierta dificultad y complejidad, pues se trata de elaboraciones de naturaleza descriptiva, ricos y densos en significado, polisémicos, difícilmente reproducibles dada su vinculación a momentos y contextos determinados, además de que no se cuentan con vías definidas o convenciones claras que orienten el modo de llevarlo a cabo.

¹² IDEM

¹³ IDEM

Para realizar el análisis de los resultados obtenidos se utilizará el esquema general propuesto por Miles y Huberman (1994), según el cual es necesario llevar a cabo tareas como reducción de datos, presentación de datos o extracción y verificación de conclusiones.

Respecto a la reducción de datos, se lleva a cabo en diferentes momentos de la investigación, no sólo durante el análisis, pues en el momento mismo de la recogida de datos, hace una selección (consciente o inconsciente) de los que considera relevantes, descartando al mismo tiempo los inútiles.

El siguiente paso para el análisis de datos cualitativos es la separación en unidades, es decir la segmentación en elementos singulares, especialmente de tipo textual, que pueden diferenciarse en segmentos o unidades que resulten significativas, de acuerdo a diferentes criterios (espaciales, temporales, temáticos, gramaticales, conversacionales, etc.), siendo el criterio temático el más extendido y el que resulta más valioso para el proceso de análisis.

La categorización, hace posible clasificar las unidades que son cubiertas bajo un mismo tópico, a las que se asignará un indicativo (código) propio de la categoría en la que se considera incluida.

La codificación “es el proceso físico, manipulativo mediante el cual dejamos constancia de la categorización realizada. Los códigos que representan a

las categorías consisten por tanto en marcas que añadimos a las unidades de datos, para indicar la categoría a la que pertenecen.”¹⁴

Una categoría soporta un significado o tipo de significados. Las categorías pueden referirse a situaciones y contextos, actividades y acontecimientos, relaciones entre personas, comportamientos entre personas, comportamientos, opiniones, sentimientos, perspectivas sobre un problema, métodos, estrategias y procesos.

Cuando la disposición de datos conlleva además un cambio en el lenguaje utilizado para expresarlos, hablamos de transformación de datos.

Los gráficos son procedimientos de disposición de datos que permiten advertir relaciones y descubrir su estructura profunda, y son las que se utilizarán en este trabajo de investigación.

Un último paso, sería la obtención de resultados y conclusiones, lo que implicaría, una nueva estructuración de los elementos obtenidos durante el proceso de análisis, para reconstruir un todo estructurado y lleno de significados, que nos provea de resultados, producto de la investigación y de la interpretación que hacemos de los mismos, es decir, de conclusiones.

¹⁴ RODRÍGUEZ, Gómez Gregorio. Et. Al. “Aspectos básicos sobre el análisis de datos cualitativos.” Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. España 1996. p. 208.

Por lo tanto, las conclusiones son, “proposiciones en las que se recogen los conocimientos adquiridos por el investigador en relación al problema estudiado.”¹⁵

B. Procesamiento de datos

El procesamiento de datos se realiza a partir de la separación en unidades de texto y la asignación de categorías referidas a los acontecimientos, actividades, problemas, métodos, estrategias, procesos y relaciones encontradas en el grupo de práctica durante el proceso de aplicación, resultando las siguientes como las más significativas.

De las categorías que el análisis de los datos permitió agrupar la que merece especial significado es sin duda la del **Juego** por sus relaciones con las otras categorías, infiriendo que las causas de este son el interés de los niños por las actividades lúdicas en la lectura, la motivación lograda en el primer encuentro con los libros, los libros llamativos en los que de manera predictiva intuía que podía jugar o divertirse, propiciando efectos deseados como el conocimiento de los niños de palabras nuevas, la visualización, dando como resultado la extensión en el conocimiento, descubriendo los significados.

¹⁵ RODRÍGUEZ, Gómez Gregorio. Et. Al. “Aspectos básicos sobre el análisis de datos cualitativos.” Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. España 1996. p. 214.

El juego para los niños es una de las alternativas que los motiva y los hace aprender, en este sentido Freinet sostiene que los niños aprenden jugando.

Los resultados obtenidos del análisis de las categorías dan luz para continuar con el tipo de actividades que rindieron más frutos y es sin duda interesante entusiasmado a los niños y padres de familia como se podrá lograr los mejores resultados que los maestros procuramos en los grupos.

La competencia y el juego, dieron la oportunidad de que los niños tuvieran actitudes acordes al proyecto, los resultados del mejoramiento de los escritos no son absolutos, sin embargo, la realización de las actividades fueron provocando más entusiasmo y entendimiento sobre la tarea a emprender, infiriendo cada vez más fácil las reglas ortográficas.

En la categoría **Escritura** se denota la manera en que los niños van conociendo más y más palabras y su significado, también la importancia de que los niños escriban y sobre todo que sean capaces de corregir sus escritos y los de sus compañeros, inclusive el del maestro, el inventar nuevos finales, crear sus narraciones o cuentos, resignificó la propuesta, al hacerla no sólo tolerable para los niños, sino les dio la posibilidad de proponer para mejorar su escuela, su entorno, su persona.

La escritura es el instrumento que hace repensar las cosas a todos por eso es la estructura del pensamiento reflejada en el texto de una manera que intenta ser más clara y precisa que un pensamiento fugaz, al contrario la escritura permanece.

En la actualidad se ha venido observando una creciente preocupación por los malos resultados obtenidos en la escuela en el campo de la ortografía, pues representa un problema para todas las personas que tienen acceso a la lecto-escritura, por esto la categoría **Tiempo** tiene un significado importante para la propuesta, los niños observaron la importancia de escribir de manera correcta las palabras, por la posibilidad de que otros lean sus textos y los entiendan no sólo ahora sino después; también de entender los escritos que otros escribieron hace días, semanas, meses o años.

Si se llevara a cabo un análisis más a fondo sería fácilmente observable que existe una variedad de factores que propician los errores ortográficos, empezando con la naturaleza del idioma español. Se dice que una escritura es fonética, cuando a un fonema le corresponde un grafema, sin embargo, en nuestro idioma existen fonemas a los que corresponden 2 o más grafemas. Por ejemplo al fonema /i/ le corresponden los grafemas /i/ /y/. De acuerdo a esto podemos decir que las dificultades ortográficas que tenemos se deben en parte a que sólo el 30 % del español es absolutamente fonético.

Esto representa tan sólo el inicio de la problemática, pues existen otros factores de tipo ambiental o contextual que desvirtúan nuestro lenguaje.

Diariamente podemos observar una gran variedad de mensajes escritos, carteles, afiches, anuncios publicitarios, que denotan gran descuido ortográfico, pues sacrifican la correcta escritura en función del efecto publicitario.

Por lo contrario, podemos ver que nuestros alumnos tienen cada vez menor contacto con materiales escritos de calidad, pues en una gran mayoría de los hogares, la situación económica ha propiciado que la madre, que antes era la encargada del cuidado de los hijos, ingrese al medio laboral, quedando estos últimos en un parcial o total descuido, debido a su falta de tiempo y con un aparato de televisión o un juego de video que suplirá otras experiencias que el alumno pudiera tener.

Por estas razones hay que recordar, que la ortografía tiene una función eminentemente social y que si se descuida, alterará la comunicación entablada, por esto se sugiere crear en los alumnos una conciencia ortográfica surgida de la necesidad de efficientar el proceso de comunicación, pues la ortografía no es un contenido que pueda o deba trabajarse en un nivel o grado determinado, es un proceso gradual que debe irse desarrollando continuamente para lograr la escritura correcta del idioma en forma habitual.

C. Propuesta

Una propuesta nace de la visión general que se nos presenta cuando hemos realizado un trabajo que consideramos importante para nosotros y para nuestros alumnos, porque aprendimos una nueva forma de realizar las cosas, porque hoy sabemos que identificar los problemas del aula nos da un enriquecimiento al tratar de resolverlo, como sucedió en nuestro caso con la ortografía.

Una propuesta es, pues, lo que obtuvimos como constructo principal durante el trabajo realizado e intentamos obsequiar a los demás a partir de este trabajo, con el fin de que obtengan información a partir de otras experiencias, y es un intento por generalizar, por mejorar lo manejado en las estrategias.

Al término de la realización de este Proyecto de Intervención Educativa, que me permitió llevar a cabo una investigación-acción, para abordar de manera profesional el problema de las dificultades ortográficas encontradas en los alumnos del 3º. 2 de la escuela Primaria Fernando Montes de Oca No. 2367, me es posible presentar una propuesta de solución al problema mencionado; la propuesta va dirigida a los maestros y maestras preocupados por la ortografía de educación primaria.

- La primera consideración en cuanto al abordaje de la enseñanza-aprendizaje de la ortografía es la referente a la creación de experiencias lingüísticas que le permitan al niño hacer uso de su lenguaje de manera total (hablando, escuchando, leyendo y escribiendo), involucrando las cuatro habilidades básicas, relacionándolas con todas las asignaturas y contenidos a trabajar dentro del programa oficial.

- Estimular la lectura como medio fabuloso para proveer cultura, distracción, disfrute y visualización, a partir del conocimiento que tengamos de los intereses de nuestros alumnos y del contacto que diariamente propiciemos y se establezca entre los libros y nuestros alumnos.

- Es importante considerar que el contexto determina la ortografía de las palabras de acuerdo a su significado, por esto, es necesario, tanto la producción como la interpretación de escritos elaborados por los alumnos, cumpliendo así la función social de la escritura, satisfacer la necesidad de comunicación del ser humano.

- Cuando se logra despertar el entusiasmo e interés en los alumnos, a través del diseño de estrategias que les permitan utilizar su lenguaje mediante juegos donde compartan experiencias con sus compañeros,

propiciándose la reflexión y análisis del mismo, resultarán medios idóneos para el tratamiento de la ortografía.

- El ambiente agradable y lúdico permite al maestro trabajar temas que tradicionalmente han venido siendo tediosos para el alumno como el de la ortografía sin que el alumno se muestre predispuesto para el trabajo.

La lectura y la escritura clara y correcta, aunque corresponden a uno de los propósitos fundamentales de la escuela, no llegan a consolidarse por la falta de actividades extras a las tareas de la escuela y la falta de estrategias que permitan que el niño realice estas actividades con alegría.

La escritura potencia a los niños a mejores niveles de aprendizaje y de aprovechamiento, por lo tanto a aprender a partir de sus creaciones escritas, la originalidad de los niños al escribir no debe ser obstaculizada por el maestro, más bien el maestro debe propiciar el acercamiento de los niños con la escritura, para mejorar poco a poco la ortografía y la gramática de sus escritos.

CONCLUSIONES

El cursar la Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) me dio la posibilidad de adquirir aprendizajes de muy diversa índole, desde la revisión de la práctica docente, el análisis de la misma desde distintos puntos de vista, dándome una visión real de las problemáticas que la aquejan; además de la posibilidad de distinguir de entre ellas, la más significativa.

El reconocer el problema central de mi grupo su factibilidad al planear las actividades, el tratar de solucionarlo, mediante ideas originales e innovadoras, pero con una visión del tiempo y el lugar, me permitieron seleccionar el tipo de proyecto, las estrategias adecuadas y su puesta en práctica en las actividades y acciones que se realizaron, además de obtener resultados alentadores y conclusiones para poder estructurar una propuesta.

El problema detectado en mi grupo y en la escuela en general, es el de la gran cantidad de errores ortográficos que los alumnos cometen al realizar sus escritos.

Las conclusiones primeras e inmediatas que se obtuvieron con el desarrollo de las actividades fueron de carácter pedagógico puesto que me permitieron entender que éstas deben ser variadas y plurales, ya que un solo

tipo de actividad o una sola, no da resultados de por sí, ni podemos evaluar una estrategia a partir de ella.

Uno de los factores que origina la presencia de errores ortográficos es la naturaleza del idioma español, puesto que sólo el 30 por ciento de éste es absolutamente fonético, aunado a esto existen factores ambientales y contextuales que varían todavía más el lenguaje.

A diario podemos observar una gran variedad de mensajes escritos, carteles, afiches, anuncios publicitarios, que denotan gran descuido ortográfico, sacrifican la correcta escritura en función del efecto publicitario, vivimos en un mundo dominado por la mercadotecnia y las buenas formas de ser y en esto de escribir parecen no preferirse.

El contacto de los niños con materiales escritos con calidad, no da de por sí los efectos deseados, puesto que los niños prefieren actividades como ver televisión o juegos de video que leer o poner atención a lo que escriben, aunado a esto el poco tiempo que pasan con sus padres realizando actividades culturales.

La ortografía tiene una función eminentemente social y su descuido altera la comunicación que se intenta entablar a partir de un escrito; la ortografía no es un contenido que deba ser tratado en un grado o nivel determinado, es un

proceso gradual y continuo, que debe ser asumido con conciencia y surgir de la necesidad de comunicación, para lograr la escritura correcta del idioma y que esto se haga en forma habitual.

El diseño de actividades por parte del maestro debe ser creativo y atendiendo:

- Al deseo del niño de comunicarse por escrito.
- Al contacto del niño con materiales escritos, mediante la lectura.
- A la pronunciación correcta de las palabras.
- A ejercitaciones motrices moderadas.
- A la posibilidad de construir su propio aprendizaje, mediante la propia deducción de las reglas ortográficas.
- Al conocimiento del significado del lenguaje.

El método idóneo para el tratamiento de la ortografía es el que implica para los niños: movimiento, juego y competencia que lo hagan salirse de lo establecido.

El mismo tratamiento de la ortografía me permitió entender mis errores en mi quehacer docente y a partir de ellos mejorar en mi práctica, propiciando con ello el mejoramiento de los aprendizajes de mis alumnos, no solo en ortografía o en español sino en general.

Los logros que obtuve durante el desarrollo de las actividades planteadas en las estrategias, me ayudaron a mejorarme como persona, ya que al aprender más palabras, me formé mejor en mi pensamiento y en mi comunicación, ahora me expreso con más propiedad y buena claridad.

Ahora comprendo mejor el significado de las palabras y puedo definir las de una forma más precisa para mis alumnos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BAEZA, B, Pazy Beuchat, R. (1988), *La enseñanza de la ortografía en la educación básica*, Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile.

GOODMAN, Kenneth, (1986) *Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje*, Antología Alternativas para la enseñanza de la lengua en el aula.

MEECE, Judith, *Desarrollo del niño y del adolescente*, biblioteca de actualización para el maestro, SEP, Mc Graw Hill, México, pp. 120-126.

MOOL, Luis C. (Compilador) *Vygotsky y la Educación, Connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en la educación*. Aique, Capital Federal, Argentina

RODRÍGUEZ Gómez, Gregorio, (1996), *Aspectos básicos sobre el análisis de datos cualitativos*, Metodología de la investigación cualitativa, Ed. Aljibe, España.

SACRISTÁN, Gimeneo y PEREZ GÓMEZ, (1989), *Proyectos de innovación*, Antología Básica UPN, México, D.F.