



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081

**“LA SOCIALIZACIÓN DE ACTIVIDADES
PLÁSTICAS PARA DAR SENTIDO A LA
LECTURA EN PRIMER GRADO DE LA
ESCUELA REVOLUCIÓN MEXICANA 2646”
PROPUESTA DE INNOVACIÓN QUE PRESENTA:**

Gloria Ortiz Bárcena

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

Licenciada en Educación

Chihuahua, Chih., Septiembre de 2005

DEDICATORIA

Al iniciar el camino hacia el logro de una meta nunca estamos solos, siempre hay alguien a nuestro alrededor que nos ama, apoya, motiva, comparte, da y guía, y al llegar a la meta siguen compartiendo todos los sentimientos que nos embargan con nuestros logros, por eso agradezco a todas y cada una de esas personas el haber coincidido en mi vida y formación como persona y profesional.

Muchas gracias.

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	
BÚSQUEDA DEL PROBLEMA	
A. Antecedentes del Problema	9
B. Diagnóstico Pedagógico	11
1. Práctica real y concreta.....	11
2. Saberes, supuestos y experiencias previas	21
3. Novela Escolar	23
4. Contexto.....	28
C. Planteamiento y Justificación del Problema.....	32
1. Planteamiento	32
2. Justificación	33
3. Propósitos	35
4. Objetivos	35
5. Limitaciones	35
CAPÍTULO II	
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	
A. Conceptualización	37
1. Plan de Estudio de Español	37
2. Enfoque del Español.....	38
3. Lengua y Lenguaje.....	41
4. Lectura	44
5. Proceso de la lectura	48
B. Problema de Lectura	50
1. Lectura de comprensión.....	51
2. Estrategias de Lectura	54
C. Aportaciones Psicolingüísticas.....	56
1. Proceso de aprendizaje y construcción del conocimiento.....	57
a. La teoría Psicogenética.....	57
b. Etapas de desarrollo según Piaget	59
c. Aprendizaje significativo.....	62
d. Desarrollo del Pensamiento	64
e. Constructivismo	64
D. Lenguaje / Pensamiento	66
1. Signo Lingüístico.....	68
2. Información Visual y No Visual	69
3. Estructura Profunda y Estructura Superficial	71
E. Sociolingüística	72

	PÁG.
F. Roles de los Sujetos	73
1. Rol del Maestro	73
2. Rol del Alumno.....	76
3. Rol del Padre de Familia.....	77

CAPÍTULO III INNOVACIÓN

A. Idea Innovadora	79
B. Propósitos.....	80
C. Alternativa.....	81
1. Fundamentación teórica de la Alternativa	85
D. Las Praxis.....	87
E. La Investigación-Acción dentro del Paradigma Crítico-Dialéctico.....	88
F. Modelo y Enfoque	90
G. Elección del tipo de Proyecto	91

CAPÍTULO IV ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

A. Plan de trabajo.....	93
B. Cronograma	94
C. Actividades programadas.....	98
Estrategia No. 1 “Pintemos un cuento”	98
Estrategia No. 2 “La Plastilina nos puede contar un cuento”	99
Estrategia No. 3 “Mini cuento”.....	100
Estrategia No. 4 “Tele arte”	101
Estrategia No. 5 “Hacemos Invitaciones”	102
Estrategia No. 6 “Los títeres nos cuentan algo”	103
Estrategia No. 7 “La rima con números”	104
Estrategia No. 8 “Retrato en cuento”	106

CAPÍTULO V ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

A. Sistematización	107
B. Análisis.....	108
1. Interpretación y Análisis de resultados de las estrategias.....	109
C. Constructos.....	121

CAPÍTULO VI PROPUESTA.....

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS.....

INTRODUCCIÓN

Hablar de aprendizaje escolar, es hablar de lectura, pues ésta ayuda de manera fundamental en el desarrollo de la mente y el espíritu del niño, por lo que es necesario considerar que ésta es un factor primordial en el aprendizaje de los alumno y que su dominio, afianzamiento y uso cotidiano constituyen una prioridad en la labor docente.

Así mismo, se debe hablar de comprensión lectora, ya que la realización de la lectura sin su comprensión es una tarea incompleta; y este es un problema cotidiano para todos los docentes, nuestros niños leen pero no comprenden, realizan la decodificación de grafías pero no su comprensión, lo cual les afecta en su vida escolar e imposibilita su acceso a la cultura.

Es por ello, que se realizó el presente proyecto de innovación, el cual tiene como finalidad encontrar **estrategias interactivas que puedan favorecer el interés por la lectura en los niños de 1er. grado de la Escuela “Revolución Mexicana” No. 2646.**

Para la elaboración de este documento y una mejor comprensión del mismo, se estructuró en seis capítulos, los cuales a continuación presento:

En el primer capítulo, denominado Búsqueda del problema, se presentan los antecedentes que dieron lugar a este trabajo; el diagnóstico pedagógico, en

donde se expone de manera general la práctica real y concreta, los saberes, supuestos y experiencias previas, mi novela escolar y el contexto en donde se encuentran ubicados la institución y el grupo escolar. Así mismo se presenta el planteamiento y la justificación del problema.

En el segundo capítulo, Fundamentos teóricos, se expone la conceptualización, plan de estudios y enfoque del español, así como las ramas en que se divide el lenguaje; algunos problemas derivados de la lectura; aportaciones psicolingüísticas de algunas personalidades de la educación como Piaget, Ausubel y Vigotsky, entre otros. Pasando por signo lingüístico, estructuras profunda y superficial, información visual y no visual. Además se exponen los roles de los sujetos: maestro, alumno, padre de familia.

En el tercer capítulo, Innovación, se presenta la idea innovadora, sus propósitos, así como el modelo, enfoque y tipo de proyecto que sustentan esta investigación.

En el capítulo cuarto, Estrategias didácticas, se presenta primeramente el plan de trabajo, el cronograma y luego se da cabida a las ocho diferentes estrategias aplicadas a los alumnos del grupo en cuestión.

En el capítulo quinto, Análisis y resultados de la aplicación de las estrategias, en donde se realiza la sistematización, el análisis y los constructos,

derivados de la aplicación mencionada.

En el capítulo seis, se presenta la Propuesta, generada de todo lo anterior; así como las conclusiones a las cuales he llegado.

Por último se presenta la bibliografía que sustenta los fundamentos teóricos, así como los Anexos, dentro de los cuales se evidencia el trabajo realizado.

CAPÍTULO I

BÚSQUEDA DEL PROBLEMA

A. Antecedentes del problema

El lenguaje constituye una parte sustancial de la teoría que del mundo tiene todo ser humano y posee aspectos productivos o perspectivas como lo son hablar y escribir y aspectos receptivos como escuchar y leer. A éstas se le llaman las características observables del lenguaje, llamadas también estructura superficial. A la parte del lenguaje que no puede ser observada se le nombra estructura profunda y se encuentra en las mentes de los usuarios del lenguaje¹.

El lenguaje escrito es diferente del lenguaje hablado, cada uno de ellos tiene una adaptación diferente, tanto para ser leído como para ser escuchado; por lo que la lectura no debe ser una decodificación del sonido o la letra, sino la comprensión de las mismas.

La primordial preocupación y principal objetivo de la educación primaria, es la adquisición de la lecto-escritura, pues se considera la base de todos los conocimientos que el hombre puede adquirir a través de su existencia.²

¹ SMITH, Frank. Lenguaje hablado y escrito. En: Desarrollo de la lengua escrita. Antología UPN. México, 1986. pp. 164-171

² Programas de Estudio de Español. Educación Primaria. Subsecretaría de Educación Básica y Normal, SEP. 2000. p. 20

Debido a la importancia que representa la lecto-escritura a nivel político, económico, social y cultural se ha tratado desde diferentes puntos de vista y diferentes áreas de estudio, tales como la Pedagogía, la Sociología, la Psicología y la Lingüística, dando lugar a investigaciones sobre métodos de enseñanza, hábitos y destrezas necesarias para el aprendizaje, vinculadas a la maduración del sistema sensorial y control motriz.

Para formar lecto-escritores eficientes, los docentes necesitan estar al tanto de todos esos estudios y adaptarlos al contexto al que pertenecen sus alumnos, estimulando y propiciando el interés por la lecto-escritura como inicio de un proceso significativo, tanto dentro y fuera del aula.

A través de las observaciones cotidianas de mi práctica docente me ha llamado la atención la falta de interés en la lectura por parte de los alumnos. Por lo que al iniciar la investigación para dar con una problemática, me incliné por este tema.

La investigación empezó cuando atendí a un grupo de sexto grado y dentro de estas observaciones detecté dependencia por parte del alumno(a) hacia el maestro para interpretar instrucciones o resolver problemas matemáticos, donde tenía que explicar los textos; también observé que al alumno le gusta que le lea textos, novelas, cuentos, entre otras literaturas, de manera amena y cuando terminaba de leerles el libro ellos lo pedían para

leerlos por sí mismos.

Después pasé a un primer grado donde los niños expresaron al inicio del curso que su principal interés era aprender a leer y escribir, pero pasados unos meses, al hacer una encuesta me di cuenta de que lo que menos les gusta es precisamente leer y escribir, no les gustan los cuentos largos y me llegaron a ignorar en la lectura de un cuento largo. Otra causa fue que también llamó mi interés el poder ver la problemática desde el inicio de su desarrollo, la cual ya no era falta de comprensión lectora, dado que en 1er. grado las estructuras mentales de niño sólo están capacitadas para comprender el principio y fin de un cuento o texto.

Entonces pude deducir que la falta de interés degenera en comprensión lectora, afectando las demás asignaturas e imposibilitando al niño a un eficaz acceso a la cultura. Tomando en cuenta todo esto creo que lo primero es conservar el gusto por la lectura

B. Diagnóstico pedagógico

1. Práctica real y concreta

Dentro de mis 16 años de servicio he vivido muchas situaciones y experiencias que me aportaron aprendizajes y conocimientos muy valiosos en varios aspectos.

Empecé como maestra interina los primeros dos años de servicio, por lo cual actué como comodín, trabajando en lapsos de 1 a 3 meses, en la antigua Zona XIX.

La primera escuela donde empecé mi carrera fue la Escuela Benito Juárez, turno vespertino, ubicada enfrente de la antigua Central Camionera, me tocó un grupo de 3er. grado a un mes de terminar el ciclo escolar, el cual abandonó una maestra por problemas que motivaron su cambio y pude observar que ya no tenía interés en su grupo, pues a pesar de ser casi fin de cursos los objetivos que debían abordarse para ese tiempo dentro del avance programático no se cubrieron. Sentí mucha presión por mi poca experiencia, así como porque sentía que tenía que cubrir lo que marcaban los planes y programas para ese grado y tenía el tiempo en contra, por lo que en un momento de calma opté por hacer una selección de los temas que consideré más relevantes de las diversas áreas, los cuales se vieron en rápidas pinceladas.

No tuve mucho tiempo de conocer a los niños, pero por comentarios de los compañeros pude darme cuenta que algunos de ellos llevaban una vida difícil pues eran hijos de prostitutas y por lo tanto descuidados en muchos aspectos. Fue la primera vez que ví cara a cara la diferencia entre un niño cuidado y querido y un niño que padece lo que la vida le ofrece y cómo influía en su aprovechamiento y en la preferencia de sus maestros.

En el siguiente ciclo escolar trabajé por cuatro meses en la Escuela Rafael Ramírez turno matutino, con un cuarto grado donde asistían niños de nivel socioeconómico medio y bajo, aquí noté a los padres de familia más pendiente de sus hijos, a diferencia de la anterior escuela que había trabajado, mayor aprovechamiento escolar y cómo un maestro aprende del razonamiento de sus alumnos; tenía varios hijos de maestros que los apoyaban en sus tareas, y al compartir con el grupo sus investigaciones o trabajos yo también aprendía de su comprensión y de su creatividad.

Posteriormente estuve en la escuela Guadalupe Victoria turno matutino, en un segundo grado donde tuve mi primer contacto con el proyecto PALEM, dirigido al aprendizaje de la lecto-escritura y matemáticas, el cual en sus inicios estuvo dirigido a niños que presentaban dificultades en el aprendizaje. Me interesó bastante conocer de cerca este proyecto y contábamos con una asesora que nos visitaba semanalmente y nos compartía de los fundamentos teóricos así como de las estrategias apropiadas para cada nivel de conceptualización del niño en su proceso de lecto-escritura y matemáticas.

En este lapso hice conciencia sobre lo importante que era como maestro propiciar que el niño construyera su conocimiento y el respetar los diferentes procesos que siguen los alumnos; por consiguiente detectar en la evaluación el nivel de proceso alcanzado y lo que necesitaba en general para avanzar y no solo llenar el requisito de acreditación.

Continué en la Escuela Rosaura Bravo por espacio de cinco años y medio, donde todo el tiempo atendí primero y segundo grados. Ésta es una escuela donde el alumnado pertenece a un nivel socioeconómico medio alto y alto, y la mayoría de los padres cuentan con educación profesional, por lo que los niños llegan a la primaria con experiencias previas muy importantes, adquiridas por viajes, acceso a diversiones (cine, teatro, parques recreativos), actividades extraescolares, biblioteca en casa, membresía en diversos clubes, contar con aparatos electrónicos como computadora y video juegos, entre otros.

Por el tiempo que duré en esta escuela pude darme cuenta de cosas positivas y negativas; dentro de las positivas está el no batallar por materiales, los padres estaban al pendiente de la educación de sus hijos (no en todos los casos, claro), contar con una buena alimentación que ayuda al desarrollo físico e intelectual del niño, ver que el niño tiene más interés o motivación en aprender porque desean ser, hacer, saber y tener como sus padres; por lo que era imperativo estar al día, pues las exigencias para el maestro eran más. Dentro de lo negativo se da uno cuenta que el dinero no lo es todo, también hay desatención por parte de los padres y hay quienes ven una guardería en la escuela, no están al pendiente, incluso hay maltrato o abuso a los niños, atreviéndome a decir que en algunos casos por ser más educados son sutiles o aún más crueles y cuando tienen hijos con algún impedimento para el aprendizaje les cuesta más -a algunos de ellos- aceptarlo, cayendo en la

desesperación y preguntándose por qué si ellos son inteligentes y con una carrera universitaria; como me dijo en una ocasión una señora cuando le comente que su hijo necesitaba apoyo y una evaluación neurológica pues no avanzaba en su proceso de aprendizaje y había que investigar lo que sucedía para poder saber cómo tratarlo; debo aclarar que cuando los padres de familia de ese nivel aceptan o toman conciencia del problema buscan por todos los medios apoyo necesario para sacar a su hijo adelante, tanto médico como psicológico y pedagógico, ya que el dinero no es impedimento y se dan todo el tiempo posible para ayudar.

Continué mi carrera en dos escuelas de nueva creación en la periferia, la Miguel Ángel Arvizu y Plan de Ayala; fue un cambio drástico pues no había trabajado en escuelas y con niños con tantas carencias que algunos de ellos vivían en casas de cartón y ciertos padres eran analfabetas; aquí mi aprendizaje fue el adecuar todo a las necesidades y con lo disponible hacer lo más posible, en una de estas escuelas tuve un primer grado donde la principal dificultad era involucrar al padre de familia con el trabajo de su hijo; en la segunda escuela atendí un sexto grado, algunos de los alumnos eran de 14 y 15 años, denominados “cholos”, que su interés primordial era sacar su certificado de primaria para entrar a trabajar a la industria maquiladora, pero no tenían real interés en aprender.

Aquí aprendí a “hacerme la sorda y ciega” ante insultos que me lanzaban

cuando les pedía participación, tarea o corrección de sus trabajos y uno de mis objetivos fue tratar de que vieran que había más cosas que podían hacer y me dio por leerles personalmente lecturas de Selecciones –ya que si se los pedía no lo hacían-, las cuales cuentan historias de la vida real, algunas divertidas y otras que mostraban la lucha contra la adversidad, también participamos en un programa del IFE sobre valores, me entusiasmo éste proyecto porque fue a base de juegos y eventos, cada semana se trataba un valor (tolerancia, democracia, honestidad, respeto, entre otros), donde lo más relevante fue que cada derecho va de la mano de una obligación y después de leerles el cuento o la historia me pidieron el texto para leerlos por sí mismos.

Posteriormente trabajé en la Escuela José Peón Contreras en Las Fuentes un pueblo muy cercado de la ciudad de Meoqui, donde se cultiva nuez, cebolla, y algodón; los padres de familia son principalmente campesinos y braceros que duran 6 meses del año trabajando sus tierras y los otros 6 meses trabajan en Estados Unidos y mandan dinero para la manutención de sus familias y para pagar a jornaleros que trabajan sus tierras mientras están ausentes. En esta comunidad me tocó trabajar con quinto grado, donde las características de los niños eran muy diferentes a lo que yo había tratado, tenían un nivel económico bueno, la mayoría eran nacidos en Estados Unidos y con conocimientos del idioma inglés, sus actividades de diversión eran juegos al aire libre, andar en bicicleta, les gustaba bailar, cantar y las películas viejas (las que yo veía en mi

niñez),no les gustaba ver televisión, -me lo manifestaron en una encuesta que se hizo para una actividad señalada en los libros de texto y me lleve una sorpresa- tenían inclinación por la poseía y la aprendían con gran facilidad, a veces mientras trabajaban les gustaba cantar, alguien empezaba a tararear una canción y los demás la seguían, también les agradaba ayudar a sus papás en las labores del campo (cosechar y regar).

También observé que les gustaban las lecturas realizadas por el maestro más que por ellos mismos, demostraron siempre interés y como en otros casos después leían por ellos mismos lo que yo ya les había leído.

Me encontré aquí con un caso muy particular de un niño que a pesar de estar en quinto grado omitía letras al escribir, su escritura casi no se entendía y su aprovechamiento tanto en matemáticas como en español era bajo, pero tenía muy buenas participaciones y conocimientos de Geografía, Ciencias Naturales y sobre todo en Historia, con este niño tomé la decisión de evaluarlo oralmente debido a su impedimento para la escritura, no se me hacia justo que reprobara por no saber escribir bien ya que era obvio que leía y así lo manifestaba, aunque a veces me preguntaba que iba a ser de él en un nivel superior al entrar a la secundaria, si sus maestros podían ver qué conocimientos tenía sólo que no podía plasmarlos en un papel.

Al siguiente año escolar regresé a la ciudad de Chihuahua a laborar donde

laboro actualmente y ya cuento con seis años.

Al año ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional donde empecé a analizar mi práctica y mis observaciones a través del tiempo en que había trabajado como docente.

Desde que empezó mi carrera puedo carme cuenta que el gusto por la lectura no es algo con que cuenten los niños y a través de la investigación capté que antes de ingresar al jardín de niños les gusta hojear, ver los textos con imágenes atractivas para ellos (los que tienen esta oportunidad, claro), al ingresar al kinder continúan con éste gusto y les agrada que les lean cuentos cortos con imágenes, se interesan por el texto, pero más por la imagen. Cuando ingresan a la primaria, el niño ya ha tenido experiencias de lecto-escritura y según encuestas realizadas su prioridad y entusiasmo al ingresar a la escuela primaria es aprender a leer y escribir, les gustan las lecturas realizadas por el maestro, pero al iniciar el proceso formal a los cuantos meses encuentro (también en encuestas realizadas) que su gusto por leer decae, expresan que ya no les gusta tanto leer y escribir, con lo cual he llegado a la conclusión de que las dificultades que le representa la adquisición de este saber les hace disminuir el interés por el que entraron a la primaria.

Lo he comentado con compañeros y coinciden en que la lectura es un problema común, son pocos los alumnos que tienen este gusto, los que son

dependientes del maestro para leer y comprender lo leído; un claro ejemplo es que el niño en las evaluaciones recurre al maestro para que le lea y le explique las instrucciones, otros se las saltan y hacen lo que creen que deben hacer.

Actualmente atiendo al grupo de primer grado, uno de los principales objetivos la adquisición de la lecto-escritura; mediante la utilización y análisis del diario de campo, así como de mis observaciones en grupos anteriores, he detectado que la comprensión lectora es una dificultad que entorpece la realización de actividades donde el alumno debe seguir instrucciones, contestar cuestionamientos y realizar abstracciones, así como resolver planteamientos. Lo cual lleva a los alumnos a preguntar frecuentemente qué es lo que tienen que hacer o simplemente a afirmar que no entienden.

Al pedirles que lean las instrucciones o el texto en voz alta nuevamente y con más cuidado, algunos alumnos logran comprender, pero otros no lo consiguen, razón por la cual hay que explicar o interpretarles, con el fin de que puedan realizar el trabajo requerido.

Además, al no comprender, se confirma la problemática cuando caen en equivocaciones al contestar preguntas, o al hacer comentarios referentes a diversos textos, ya sea de la asignatura de Español o de cualquier otra materia.

La comprensión lectora juega un papel importante en el desempeño

escolar del alumno, ya que de ésta depende su capacidad de contar con información y poder interpretar diferentes recursos gráficos de los materiales impresos que se le presentan.

Cotidianamente, nos damos cuenta del poco interés o gusto hacia la lectura por parte de niños y adolescentes; esta información fue confirmada con el diario de campo y con las respuestas dadas a las encuestas que realicé, ya que mis alumnos enfatizan su inclinación por otro tipo de intereses como la televisión, los videos, los video-juegos, y otros juegos electrónicos, es decir, están inmersos en “la época audiovisual”. Muy diferente a la época que les tocó vivir a nuestros padres y abuelos o a nosotros mismo, donde la lectura era utilizada como una forma de distracción o esparcimiento, además de un método de estudio.

En el caso de la escritura, ésta es un objeto social de comunicación, y se encuentra presente en nuestra vida cotidiana, por lo que su comprensión nos permite construir significados importantes para adquirir conocimientos, interpretar mensajes y desarrollar el pensamiento. Por lo que el lenguaje escrito se constituye como uno de los recursos más completos de la comunicación, pues representa y expresa los significados y estructuras de la lengua o idioma en cuestión, que nos involucra a todos en general.

Tanto la lectura como la escritura, son base primordial para que nuestros

alumnos puedan adquirir conocimientos; como docente creo importante lograr despertar el interés, la curiosidad, la inclinación para que mis alumnos puedan desarrollar esas actividades con gusto y no por obligación.

2. Saberes, supuestos y experiencias previas

Como docentes, nos enfrentamos diariamente a una serie de dificultades con el fin de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje; pero todo eso nos permite ir acumulando experiencia tanto negativa como positiva, y enriquecer nuestra práctica en el grupo e interactuar con el colectivo escolar y la comunidad en general.

Otros retos a los que nos enfrentamos los docentes son: grupos saturados, falta de material de apoyo, búsqueda de metodologías adecuadas para despertar el interés del alumno y que éste logre llevar adelante el proceso enseñanza-aprendizaje, saturación de contenidos y adecuación de los mismos, y no olvidemos el burocratismo (llenado de formularios, concentración de datos y estadísticas).

En el caso de la lecto-escritura y la comprensión lectora, los docentes utilizamos diversas actividades que a nuestro juicio favorecen a nuestros alumnos, buscamos constantemente adecuar o modificar diversas metodologías que nos ayuden a ello, pero siempre basándonos en la experiencia previa, en lo

que en otros grados nos ha beneficiado, aunque muchas veces olvidamos que los niños no son iguales, que lo que a unos beneficia a otros perjudica o no les sirve de nada.

Pero todo ese cúmulo de experiencias, adquisiciones o saberes que en otras circunstancias nos han funcionado, vale la pena utilizarlas de la manera más conveniente para lograr que nuestros alumnos adquieran y amplíen su interés por investigar, descubrir, estudiar y profundizarse en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro de nuestras experiencias, debemos desechar todas aquellas prácticas tradicionalistas con que fuimos educados, todo esa rigidez que nada nos ayuda a llevar a cabo nuestra práctica docente.

Es importante que todos los aspectos antes descritos se tengan presentes al preparar las estrategias, pues con ello se lograrán resultados más satisfactorios y tendremos niños más interesados en lograr sus objetivos de aprendizaje.

Enfocándonos directamente en el problema de que a los niños no les gusta leer, es importante considerar los siguientes aspectos:

- ¿Por qué no les gusta leer?
- ¿Qué se puede hacer para volver atractiva la lectura?

- ¿Bajo qué estrategias puedo elevar la comprensión lectora de mis alumnos?

Pienso que dedicando atención a estos renglones se elevaría el aprovechamiento en las diferentes asignaturas y considero que se podría encontrar la respuesta a dicha problemática.

Espero encontrar alternativas creativas y atractivas para acercar más a los niños al gusto por la lectura, y como consecuencia, elevar en mis alumnos por lo menos la comprensión lectora, que conllevará a un mejor desempeño escolar.

3. Novela Escolar

La formación de cada maestro implica directamente el fondo y la forma del manejo de contenidos, habilidades, valores, formas de sentir, expresiones de la metodología didáctica y la percepción que tiene del quehacer docente, en fin toda su personalidad forjada a través de sus vivencias y formación.

En mi caso particular, nací en una familia acorde con la época que les tocó vivir, soy la segunda hija, cuento con 1 hermano mayor y 2 hermanas menores, madre maestra y padre locutor.

Nací en Saltillo, Coahuila en 1958, dentro de la Generación Baby-Boom,

recibiendo esta clasificación porque las familias eran en un promedio de siete hijos.

Crecí observando a mis padres leer y escuchando música diversa, ya que mi madre tocaba el piano y el órgano como maestra de música, mi padre además pintaba muy bien, los gustos en mi casa eran muy artísticos.

Al crecer, por los 6 años de edad, ingresé al jardín de niños, el cual me gustaba bastante y procuraba participar en poemas, rondas y obras teatrales infantiles, además me gustaba el relato de cuentos, ya fuera en forma oral o utilizando títeres, vivía realmente los relatos.

Después ingresé a la Primaria "Praxedis G. Guerrero", donde recuerdo que me costó aprender a leer y recuerdo la primera hoja de mi libro de lecturas mojada por lágrimas, por la impotencia de no poder aprender a leer y trataba de hacerlo adivinando.

La metodología tradicionalista me causaba stress, así como la presión familiar que me decía que tenía que ser una buena estudiante, aunque nunca me exigieron un 10 pero jamás reprobar.

He pensado que las metodologías modernas me hubieran facilitado mi propio proceso de aprendizaje.

En mi casa contaban con una biblioteca, que en cuanto aprendí a leer me motivaron para que iniciara leyendo libros; yo lo vi como una manera de acercarme a mi padre al comentarle los cuentos clásicos de los tomos del “Tesoro de la Juventud” y otras enciclopedias que abordaban diversos temas. Me gustaba la atención que me ponía al contarle lo que leía y también me agradaba que me explicara lo que no comprendía.

A los 13 años ingresé a la “Secundaria Estatal No. 8”, seguí buscando no reprobado, lo veía como una lucha contra la reprobación cuyo premio era el evitar problemas con mis padres, debo aclarar que sí me gustaba aprender cosas nuevas, lo que nunca me gustó fue la calificación, la sentía como una condena.

Cuando ingresé a la Preparatoria Federal por Cooperación de Chamizal en ciudad Juárez, recuerdo hubo una reforma educativa y sentí un gran alivio cuando los números de la calificación fueron sustituidos por letras, lo sentí como menos cruel, aunque era lo mismo.

Aquí la lectura de Best séller me acompañó, me di cuenta que mis compañeros también leían y comentábamos lo leído. Hubo veces que leí libros hasta cuatro veces, pues cada vez que releía encontraba cosas nuevas.

Posteriormente ingresé a la Escuela de Química de la U.A.CH., en la cual cursé la mitad de la carrera de Químico Biólogo Parasitólogo y por supuesto las

exigencias en el aprendizaje, como es lógico, fueron mayores. Recuerdo un comentario de un maestro de matemáticas, ante el reclamo de un compañero que sentía injusta la calificación, le había puesto mal un problema a causa de un signo (+ , -) argumentando que el resultado era correcto, a lo que el maestro contestó que el signo era de vital importancia en nuestro caso, pues si toma una pistola no era lo mismo disparar al aire o apuntar a la cabeza, podría ser la diferencia entre la vida y la muerte de la persona a la que le practicáramos un análisis químico.

Por azares del destino, tuve que dejar esta bella carrera y al pasar de los años tuve la oportunidad de ingresar a la Escuela Normal del Estado, en modalidad Semi-escolarizada, la cual en un principio no me gustó mucho, pues era diferente a lo que a mí me gustaba pero con el tiempo la fui descubriendo como una carrera interesante, bonita, al grado de que en la Escuela Normal yo esperaba adquirir los elementos para ser la “Super-Maestra”, ahora comprendo que no es posible, pero que soy perfectible.

Analizando mi trayectoria por la vida y lo que ha sido mi proceso de formación, encuentro cosas positivas y negativas. Dentro de las negativas fue la rigidez con que aprendí, siento que carecí de afectividad, de paciencia y lo que no pude aprender por cualquier causa. Dentro de las positivas, encuentro todo lo que soy, no satanizo a mis maestros o padres, pues entiendo su actuar rígido, producto de la época que les tocó vivir y sé que hicieron lo mejor que

podieron, sé que hubo auténtica dedicación hacia mí, por lo que los admiro y agradeceré siempre.

Dentro de mis reflexiones como maestra, contrastando mi pasado y mi presente, me llevan a pensar en una relación menos distante con mis alumnos, menos rígida en su calificación y buscar facilitar el aprendizaje, que no aprendan con angustia, por eso busco formas que les gustan a los niños pequeños, como es el caso de pintar, actuar, platicar, buscando su expresión, explotando su creatividad.

También veo que como resultado de mi formación me lleva a preferir grupos de 1º y 2º grado, los que más se me dificultaron personalmente adaptarme, pero también en donde empezó mi gusto por la lectura, y cuanto esto sucede a temprana edad aporta muchos beneficios, se abre una gama de posibilidades para el desarrollo intelectual de una persona.

Muchas veces, cuando estoy en la clase, ya sea porque veo a los niños concentrados en su quehacer, motivados o no, cuando busco alternativas a algo que se me dificulta plantear o sigo las mismas formas, viene a mi mente mi maestra de matemáticas que mencioné anteriormente y me ha llevado a pensar que en la docencia también el signo positivo o negativo tiene que ver con mi quehacer docente, aquí no esta en juego la vida o la muerte de alguna persona, como en un químico, pero hay otro asunto no menos importante que esta en

juego, el fortalecer o debilitar la voluntad de los niños en aprender; al recordar esto me lleva a buscar la forma de mejorar mi trabajo, sobre todo con los niños que empiezan su educación primaria.

Trato de no reproducir lo que yo viví y propiciar que el niño adquiera el gusto por la lectura, pues considero que si logro formar un lector autónomo el niño desarrollará sus habilidades intelectuales y de comunicación.

4. Contexto

La escuela donde laboro, se ubica en una colonia periférica llamada “Crucero” al sur de esta ciudad de Chihuahua; se encuentra bajo las torres de luz, a pesar de ser zona prohibida por los daños que puede causar a la salud de las personas.

En un principio los colonizadores compraron los terrenos al CORETTE (cobro de terreno), realizando actividades los domingos como ventas de antojitos mexicanos para poder realizar los pagos semanales de la propiedad; la mayoría de las personas son de bajos recursos, por lo cual construyeron sus viviendas con bastantes dificultades, los títulos de propiedad les fueron entregados posteriormente en una ceremonia celebrada en el Teatro de los Héroes dentro del programa “Solidaridad”.

Poco a poco se fue poblando la Colonia y para el año de 1992 las pocas

casas que existían no contaban con los servicios principales; hace tan sólo cuatro años que cuentan con drenaje, aunque todavía en algunas propiedades persisten las fosas sépticas. En 1996 las líneas telefónicas fueron instaladas en una mínima cobertura y en la actualidad están luchando por introducir y pagar el pavimento.

Las viviendas son construidas con diversos materiales como: block, ladrillo, algunas de lámina de cartón y de adobe. Están constituidas en su mayoría por uno o dos cuartos, distribuidos en cocina y dormitorios, cuentan con baño, por lo general sin regadera y otras pocas usan letrina. En estas viviendas sólo se cuenta con lo básico para poder vivir, sin lujos; la mayor parte de sus habitantes son empleados de maquiladora por lo cual viven al día, debido a los bajos salarios con los que tienen que cubrir sus gastos familiares.

La escolaridad de la población es variable, ya que existen personas que nunca han asistido a la escuela y otras cuentan con educación primaria, son pocas las que cursaron la secundaria y contadas las que incursionaron en el bachillerato o alguna licenciatura; por lo que el nivel cultural de la población se puede considerar bajo, son familias en las cuales no se fomenta el hábito de la lectura, salvo de revistas y/o novelas.

Los padres de familia rara vez se sientan con sus hijos a charlar o a ayudarles con sus tareas escolares, esta responsabilidad la dejan a la escuela.

La mayoría son padres de familia poco ambiciosos, pues fomentan en sus hijos la apatía por la superación, les fomentan solamente que estudien para que aprendan a leer o escribir y a “hacer cuentas”.

Además son pocas las oportunidades que tienen de enriquecer su cultura; asistir a bibliotecas, exposiciones o cines; su mundo gira alrededor de la colonia y el trabajo, aparte de que como dije antes, son pocos los que tienen interés de superarse.

Al comenzar a poblarse la colonia se necesitó de una escuela primaria que atendiera a los menores en edad escolar, por lo que se fundó la Escuela “Revolución Mexicana No. 2646” en el año de 1989 aproximadamente.

Empezó con una organización bidocente y conforme aumentó la población estudiantil se incrementó su organización hasta completar la plantilla de maestros (organización completa).

En un principio contaba con sólo dos aulas prestadas por la colonia, no contaban con baños ni agua. Poco a poco fueron llegando apoyos y se construyeron tres aulas más, después otras tres y los baños, en la actualidad cuenta con 11 aulas, conserjería, dirección, 2 baños, bebederos y una cancha de básquet-bol. Las aulas no son térmicas por lo que se sufre las inclemencias del clima, pero cuentan con buena iluminación.

El grupo con el que laboro está integrado por 7 niñas y 14 niños, cuyas edades fluctúan entre los 7 y 9 años. La mayoría vive con sus padres, otros sólo con la madre, y la minoría con tíos o abuelos. La totalidad de los niños no tienen actividades extraescolares por las tardes; aunque la institución cuenta con apoyo para conectarse con su medio y permitirles así adquirir sentido de pertenencia.

Enfocados en el tema de la lecto-escritura y la comprensión lectora, la escuela cuenta con textos del “Rincón de Lecturas” y tiene en proyecto conformar una biblioteca donde el niño pueda leer con diferentes intenciones (consulta, recreativa, entre otros).

Dado que el niño tiende a imitar patrones de conducta, es en la familia, a través de la enseñanza directa de los padres, donde podrán los niños adquirir hábitos y gusto por la lectura, así como aprender a valorarla. La escuela, también tendrá gran relevancia en despertar dichos hábitos, pero en primera instancia está la casa, la familia, la gente con la cual convive el niño.

Probablemente debido a su bajo nivel cultural, la mayoría de los padres no tienen el gusto por la lectura, razón por la cual los niños tampoco la desarrollan.

C. Planteamiento y justificación del problema

1. Planteamiento

Como lo mencioné anteriormente, actualmente atiendo un grupo de primer grado, en el cual he detectado que mis alumnos tienen problemas de comprensión lectora, principalmente cuando deben seguir instrucciones, realizar abstracciones, resolver planteamientos o contestar cuestionamientos, y ello provoca que constantemente pregunten qué deben de hacer, a lo cual les propongo lean de nuevo con el fin de que comprendan, algunos lo logran pero otros no, por lo que a éstos últimos debo explicarles o interpretarles lo que se les requiere, para que puedan contestar correctamente.

Desgraciadamente en todos los grupos que me ha tocado enseñar, esta misma problemática se presenta cotidianamente, no importando si son niños de primer grado o de sexto grado, y creo que la principal causa de ella es que a los niños no les gusta leer y dado que el propósito central de los programas de Español en educación primaria, es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, los docentes nos vemos ante la necesidad de desarrollar en los niños esas capacidades.

Pero todo lo anterior se deriva en otro propósito más particular e importante como es: “el adquirir el hábito de la lectura y que como lectores

reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlos, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético”³. Todo lo anterior me lleva a presentar mi problemática más específicamente:

**¿Qué estrategias interactivas pueden favorecer el
interés por la lectura en los niños de 1er. grado de la
escuela “Revolución Mexicana” No. 2646?**

2. Justificación

A lo largo de mi carrera como docente, he detectado muchas veces en mis alumnos la falta de comprensión lectora, simplemente a la hora de realizar algún examen en el cual se les solicita seguir instrucciones o contestar cuestionamientos, y como no comprenden lo que se les está pidiendo que hagan, caen en errores, equivocaciones o malas respuestas, lo cual influye desgraciadamente en su evaluación. Además de que en esos momentos en lugar de leer y releer los cuestionamientos y tratar de comprenderlos, preguntan e incluso exigen que se les diga que deben hacer.

Sé que la comprensión lectora juega un papel importantísimo en el desempeño escolar del alumno, ya que con ésta pueden acceder a información básica y necesaria para ello.

³ SEP. Planes y Programas de Estudio. Educación Básica Primaria. México, 1993. p. 21

Es importante que no olvidemos como docentes, que para que el alumno pueda llegar a comprender un texto, éste deberá ser de su interés para que verdaderamente logre un aprendizaje significativo que lo provea de conocimientos necesarios tanto para su formación estudiantil como para su interactuar diario.

Mi interés por abordar la problemática de la lengua escrita se estimuló al observar en mis alumnos de 6º grado la dependencia que tenían -hacia mí- para interpretar ilustraciones, la dificultad para abstraer ideas principales y para redactar textos de más de cinco renglones, además de percatarme al comentar con mis compañeros sobre sus actividades cotidianas, que ellos observaban el mismo problema.

Después, al atender a mi grupo actual de primer grado, me doy cuenta que al inicio del año escolar manifiestan como interés prioritario el aprender a leer y a escribir, pero meses más tarde ese interés disminuye.

Considero a la lecto-escritura una herramienta indispensable para adquirir conocimientos, además de que significa un medio de comunicación, por lo que es necesario conocer cómo es nuestra práctica, cómo es el contexto y dónde se desarrolla, así como la teoría que me ayudará a transformarla de forma positiva.

3. Propósitos

- Favorecer el interés por la lectura.
- Estimular la creatividad del niño para expresar ideas por medio de la plasticidad.
- Desarrollar habilidades para compartir y proyectar lo que lee el niño con las personas de su entorno.
- Crear un espacio para que el niño lea, reflexione, analice, critique y cree a partir de sus lecturas y su imaginación.

4. Objetivos

- Favorecer una interacción creativa con el texto.
- Propiciar el gusto por la lectura.
- Socializar las interpretaciones de los niños para dar sentido a los textos leídos.
- Que mediante todo lo expuesto anteriormente, darle cobertura a los propósitos y objetivos centrales del Programa de Español para Primer Grado de Educación Primaria.

5. Limitaciones

Las limitaciones que observo en torno a este problema son principalmente con los padres de familia, pues no tienen hábitos de lectura, tienen un bajo nivel educativo, no poseen una biblioteca donde el niño pueda consultar o leer para

su esparcimiento, tienen problemas económicos que muchos de ellos piensan que los excluye de sentarse un momento con sus hijos, ya sea a charlar como para ayudarles en sus tareas, lo cual dejan en manos de la escuela y por consiguiente como responsabilidad del maestro. Por otra parte los deseos de superación son pocos y éstos en gran parte son transmitidos a sus hijos pues nos han llegado a expresar que sólo quieren que aprendan a leer, escribir y las operaciones básicas de matemáticas.

Los maestros en nuestra escuela somos unidos en los trabajos y proyectos que nos toca proponer o compartir y sabemos que contamos con poco apoyo por parte de los padres de familia, pero aún así hacemos lo posible por dar nuestro mejor esfuerzo para ofrecerle al niño la posibilidad de seguir adelante, para que no vean a la escuela como un lugar al que tienen sólo que asistir y ya. Ahora mismo todo el colectivo escolar estamos trabajando en formar una biblioteca y en formular estrategias para motivar la lectura.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

A. Conceptualización

1. Plan de Estudio de Español

En 1995 se creó el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALES), que Inicialmente se abocó a la revisión de los planes y programas de la asignatura de Español para primaria, incluyendo los seis grados.

Entre las decisiones más importantes que se tomaron con el PRONALES, fueron:

- Publicar un fichero de actividades didácticas por grado,
- Renovar gradualmente los libros de texto de la asignatura, y
- Añadir el libro para el maestro por cada grado.

Entre 1995 y 2000 se editaron 14 nuevos libros de Español para alumnos y maestros de primero a cuarto grado y seis ficheros (uno por cada grado escolar) de actividades didácticas.

De esta manera se ha dado un nuevo enfoque a la asignatura de Español; el cual a continuación se presenta.

2. Enfoque del Español

El propósito general de los programas de estudio de Español para todos los niveles de educación básica, es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de utilizar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual.

Específicamente en los Planes y Programas de Español de la Escuela Primaria se describe como propósito central o general: “Propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización”.⁴

Lo anterior, se encuentra basado en el enfoque comunicativo y funcional, donde comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y por lo tanto, leer y escribir significa dos maneras distintas de comunicarse.

Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Escribir no es trazar letras sino organizar el contenido del

⁴ S.E.P. Planes y Programas de Estudio. Educación Primaria. Asignatura de Español. México, D.F., 2000. p. 13

pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes.

Para lograr que se aplique el nuevo enfoque, es necesario desarrollar en el alumno las habilidades de oír, hablar, leer y escribir de manera significativa, donde el educando descubra su importancia y aplique sus conocimientos en la vida diaria.

Para esto, los maestros tendrán que lograr que los niños:

- Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de los textos, con intenciones y propósitos diferentes en distintas situaciones comunicativas.
- Reconozcan, valores y respeten variantes sociales y regionales de habla distintas de la propia.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.
- Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar,

procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.

- Practiquen la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad.
- Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura de manera eficaz.
- Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar leer y escribir.
- Adquieran nociones de gramática para que puedan reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito como un recurso para mejorar la comunicación.

Para alcanzar todos los propósitos anteriormente enunciados, la enseñanza del español se llevará a cabo bajo un enfoque comunicativo y funcional, centrado en la comprensión y transmisión de significados por medio de la lectura, la escritura y la expresión oral y basada en la reflexión sobre la lengua.

El enfoque deberá ser comunicativo, como ya se explicó anteriormente, puesto que el alumno deberá tener herramientas verbales para expresar su carga afectiva, sus necesidades y sus anhelos ya sea de forma oral o escrita, y

deberá ser funcional porque el alumno cuente con elementos verbales necesarios para adecuarse a la sociedad en que vive.

3. Lengua y Lenguaje

Todos los seres humanos, a través del tiempo, hemos hecho uso del lenguaje para comunicarnos con nuestros semejantes, para hacernos entender y de esa misma manera comprender lo que los demás necesitan decirnos o valga la redundancia comunicarnos.

Al hablar de idioma, lengua o lenguaje, podemos pensar que son cosas totalmente diferentes, pero realmente no sabemos si existe o no una diferencia entre éstos vocablos, por lo cual a continuación expondré sobre ellos.

Se entiende por lengua al “Conjunto de formas de expresión de un pueblo o nación, caracterizado por disponer de pronunciación, vocabulario y estructuras propias. También se le llama idioma, aunque en rigor, esta palabra designa un concepto más restringido”.⁵

La lengua es una herramienta muy importante en la comunicación, ya que es indispensable para la convivencia humana dentro de un contexto social, económico, político y cultural determinado.

Mediante la comunicación, la humanidad ha podido y podrá proyectarse a

⁵ Enciclopedia Ilustrada Cumbre. Editorial Cumbre. México, 1979. Tomo I. p. 157

través del tiempo y el espacio, pues es el medio por el cual podemos conocer los pensamientos, sentimientos, inquietudes, aciertos y desaciertos, en fin, toda la complejidad que el ser humano encierra.

El ser humano a lo largo de la historia ha ido evolucionando en todos los aspectos debido a las necesidades que ha tenido que enfrentar, una de esas necesidades fue el tener que utilizar una manera de comunicación que pudieran todos (los sujetos) entender y comprender, con lo cual nació el lenguaje.

El lenguaje es el “Modo de expresarse de los seres humanos que generalmente consiste en sonidos articulados”.⁶

Martín Alonso (1975)⁷ nos expone que el lenguaje no es otra cosa que una necesidad social de los seres humanos por reflejar todo aquello que pensamos, todas nuestras ideas, nuestros sentimientos.

El lenguaje es un medio de comunicación entre los seres humanos, y se presenta a través de signos orales y escritos que poseen un significado.

Como ya dijimos anteriormente, el lenguaje es una herramienta que el hombre ha utilizado desde épocas primitivas para comunicarse, es aprendido en el hogar durante los primeros años de vida, el niño lo va adquiriendo como una imitación inconsciente de los labios de la madre y demás personas que lo

⁶ Íbidem. p. 161

⁷ ALONSO, Martín. Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Ediciones Águilas. Madrid, 1975.

rodean, ampliándolo conforme interactúan con la sociedad; es un aprendizaje, no requiere enseñanza formal, es utilizado para desenvolverse en un contexto determinado, tiene un valor claro y real pues desarrolla el pensamiento y facilita la interacción de los sujetos. Ya que “es por medio del lenguaje como alcanzamos una conciencia y negociamos un sentido de identidad, puesto que el lenguaje no solamente refleja la realidad, sino que desempeña un papel activo en la construcción de ésta”.⁸

El propósito de la enseñanza del lenguaje en la escuela es que el niño obtenga el suficiente conocimiento para dar a conocer a los demás sus ideas, pensamientos y sentimientos por medio de la palabra hablada o escrita.

Los docentes debemos aplicar todo tipo de estrategias para que el alumno tenga un mejor uso del lenguaje y logre los fines del mismo, tomando en cuenta que entre más real, natural, interesante, atractivo, significativo y de fácil aplicación sean éstas, más fácil y rápido podrán comprenderlo y usarlo, logrando con ello los mejores resultados.

Por lo amplio y variado del lenguaje y para facilitar su enseñanza, se tuvo la necesidad de separarlo en cuatro componentes: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua, todos ellos permiten obtener orden y facilidad de comprensión.

⁸ GIROUX, Henry. Las escuelas públicas como esferas públicas democráticas. Antología UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. México, D.F., 1995. p. 135

- **Lenguaje oral.** Cuyo propósito es que el alumno logre expresarse con habilidad y destreza, hablando correctamente con precisión y coherencia.
- **Lenguaje escrito.** Su principal propósito es que el alumno sea capaz de escribir de manera coherente, utilizando la cohesión y sus formas gramaticales, que sea capaz de redactar textos con claridad y precisión relacionados con su vida cotidiana. ⁹

Los dos tipos de lenguaje antes descritos, son elementos muy útiles para los educandos, pues diariamente tienen experiencias con ellos, brindadas por la escuela y el contexto en que se desenvuelven. Sin dichos elementos se caería en una comunicación limitada.

4. Lectura

Según los Programas de estudio de Español, este componente tiene como propósito, que los niños logren comprender y utilizar lo leído para resolver problemas de la vida cotidiana; y se organiza en cuatro apartados¹⁰:

- Conocimientos de la lengua escrita y otros códigos gráficos. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro, palabras de uso común, cuentos, canciones y rimas, reconocimiento del espacio y forma gráfica,

⁹ SEP. Planes y Programas de Estudio. Educación Primaria. Asignatura de Español. SEP. México, 1993.

¹⁰ SEP. Programas de Estudio de Español. Educación Primaria. México, 2000.

diferenciación de los elementos gráficos (letras y otros signos), que lean y escriban letra script, impresa y sus tipos.

- Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores. Conocimiento de distintas funciones de la lectura y familiarización de las características de forma y contenido de diversos textos.
- Comprensión lectora. Desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.
- Conocimientos y uso de fuentes de información. Familiarización con diferentes fuentes de información.

Es necesario que la escuela promueva en el niño, tanto el gusto por la lectura y la comprensión de su importancia como fuente de conocimiento y cultura, desde el primer grado como lo es en este caso, porque requiere poseer habilidades comunicativas en su contexto extraescolar.

La reflexión pedagógica durante mucho tiempo ha brindado sus esfuerzos en encontrar y diseñar la mejor manera de enseñar la lectura, como respuesta a una función que socialmente se le asigna a la escuela: la alfabetización.

Margarita Gómez Palacio dice que: “Tradicionalmente la lectura se concibe como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en

unidades sonoras y su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices que consistirán en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo”.¹¹

En la escuela tradicional, el acto de leer se realizaba mecánicamente, se llevaba a los alumnos a reproducir los sonidos del habla pidiendo que repitieran en voz alta palabra por palabra. Esta forma de abordar la lectura, tiene como finalidad que el alumno no cometa errores a la hora de leer, sin importar el significado del texto.

Lo anterior trae como consecuencia que el alumno asocie a la lectura con el hastío y el aburrimiento, pues lo tiene que aprender de memoria e incluso es incomprensible para él.

En la actualidad, como nos dice Margarita Gómez Palacios: “Concebimos a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, diríamos una relación de significado que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector, construyéndose así un nuevo significado que este último construye como una adquisición cognoscitiva”.¹²

Se concibe a la lectura como un proceso en el cual el alumno elabora un

¹¹ GÓMEZ, Palacios Margarita. La lectura en la escuela. S.E.P. 1995. México, D.F. p. 14

¹² Íbidem. El niño y sus primeros años en la escuela. S.E.P. 1995. México, D.F. p. 108

significado en interacción con el texto, lo que implica contar con cierta habilidad de decodificación y luego proceder a la interrelación con el texto para conformar la comprensión.

Si el docente desea que el alumno lea para aprender, deberá tomar en cuenta la información que el medio social ofrece a éste, así como desarrollar en él una actividad positiva y activa ante la lectura, para que nazca o se incremente el gusto por la misma.

El tipo de texto que el alumno tenga a su alcance puede ser un incentivo eficaz para promover el gusto por la lectura, y se deben proponer textos que motiven, gusten y se relacionen con los intereses del alumno.

“Leer a los alumnos puede ser una manera especialmente eficaz de incrementar su comprensión de las estructuras de los textos escritos”.¹³

La lectura es una actividad intelectual que favorece el desarrollo de la capacidad de comprensión, implica también una actitud convencional, es un proceso interno, amplio, diversificado, interesante, activo, propiciado en razón de un crecimiento.

Es aquí donde el maestro juega un papel importante, partiendo de

¹³ FERREIRO, Emilia Gómez Palacios. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Antología U.P.N. En: El lenguaje en la escuela. México, 1994. p. 105

necesidades concretas, en una transformación enriquecedora de su práctica por medio de la autoevaluación constante en cuanto a metodología, actitudes, aptitudes y la evaluación de necesidades, acciones y reacciones del niño en su proceso de internalización del conocimiento.

5. Proceso de la lectura

La lectura estimula el desarrollo del pensamiento y la creatividad, para ser interpretado exige gran participación por parte del lector; ya que al leer se crean imágenes internas basadas en experiencias y necesidades propias. (Kenneth Goodman : 1977)

El lector capta el mensaje del autor y aplica sobre lo leído sus propias interpretaciones, lo cual le permite extraer significados de acuerdo a su manejo previo del lenguaje.

La lectura es la única actividad que es materia en los procesos de instrucción y es instrumento para la adquisición de las otras asignaturas. La eficiencia de la lectura se relaciona en forma estrecha con el éxito escolar.

El lector rápido y preciso posee una capacidad de penetrar en el amplio mundo del conocimiento que se encuentra a través de los libros. El lector deficiente lee de manera tan lenta que no puede procesar directamente el significado.

Según Kennet Goodman (1982), la lectura se puede desarrollar de dos formas distintas:

- **Lectura en voz alta.** En ésta intervienen los órganos de fonación de manera directa y activa. A la acción de interpretar los signos de las letras que forman las palabras y captar el contenido ideológico que encierran, se agrega la pronunciación de sonidos articulados.

Las dos condiciones básicas requeridas en una buena lectura en voz alta son la claridad y la expresión. La primera se logra con una articulación clara, una pronunciación correcta y pura, adecuada acentuación de las palabras, el énfasis para señalar la importancia de cada vocablo en la oración, el cuidado en el empleo de signos de puntuación y marcar pausas e inflexiones de voz que reclama el sentido del texto. La segunda, se obtiene en tono natural y acorde a la clase de texto de que se trata, evitando exageraciones y afecciones en el habla. La lectura debe semejarse a una conversación corriente de tono familiar, pausada y tranquila.

- **Lectura en silencio.** Es la actividad lectora que el hombre realiza para sí mismo sin que intervengan los órganos de la fonación.

Aunque se trata de la modalidad más utilizada en la vida diaria, no

implica que sea diferente a la lectura oral, simplemente se trata de dos formas distintas de llevar a cabo dicha actividad.

La lectura silenciosa hace posible una percepción más rápida que la obtenida en la lectura oral. A medida que el niño avanza hacia grados superiores, la perfecciona y la convierte en un auténtico instrumento de trabajo y desarrollo cultural.

Es un excelente recurso utilizado generalmente por el profesor para atender las diferencias individuales que se presentan en el grupo, puesto que le permite dar atención personalizada a algunos alumnos que muestran cierto retraso con relación a los demás.

B. Problema de lectura

Durante el primer grado, el docente dedica tiempo y esfuerzo en que el alumno logre el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que es una actividad primordial de éste para su paso a segundo grado, donde la atención que se le da a la lectura no se ve incrementada. Se pretende saber si el niño sabe leer, pero la mayoría de los docentes recurre a la decodificación oral de lo escrito o pronunciación correcta.

En la escuela el niño adquiere los conocimientos necesarios para decodificar oralmente o en silencio las palabras escritas y adopta una actitud

indiferente e irreflexiva hacia las ideas contenidas en los textos, lo cual atenta contra su formación. Sin embargo, fuera de la escuela el niño suele leer por diversión o por información, busca significados o ideas, no sólo traducir a forma oral lo escrito.

El docente deberá tener especial cuidado para que el niño además de aprender a decodificar, tenga a su alcance estrategias que le faciliten la construcción del significado del texto; ya que si el niño logra entender lo que lee y se interesa por ello, es más fácil que se finque en él el hábito de la lectura.

Cabe señalar, que la mayoría de los maestros de educación primaria tendemos a ver en nuestros educandos el problema de falta de hábito por la lectura, y buscamos la manera de promover o impulsar ese hábito, sin tomar en cuenta que nosotros mismos no lo tenemos y que antes que despertarlo en los educandos deberíamos aplicar las estrategias que para ellos buscamos, en nosotros mismos.

1. Lectura de comprensión

Existen tres tipos de lectura: oral, de comprensión y de rapidez. Al que se le da más importancia es al primero, cuyo propósito es perfeccionar la dicción, la fluidez y la entonación; desgraciadamente se logra que el alumno sólo lea, sin concentrarse en lo que lee o buscarle significado, razón por la cual cuando

se les pregunta sobre lo que ha leído no recuerda, ya que sólo ha estado decodificando el texto, no comprendiéndolo.

Aranda señala que “entre los maestros existe una marcada tendencia a confundir comprensión de la lectura con el recuerdo de lo leído”.¹⁴

La forma más utilizada para evaluar la comprensión lectora es el cuestionario y en éste el docente realiza preguntas directas sobre lo afirmado en el texto. Pero cuando se le pide al alumno que “con sus propias palabras” diga lo que entendió recupera poco o nada de lo leído, pues está simplemente decodificando, no comprendiendo.

La comprensión de la lectura se podría dividir en:

- **Leer literalmente**, que significa captar la información más superficial y las ideas que están explícitas en el texto. Desarrollando la capacidad para comprender el significado de las palabras desconocidas, ya que según lo que ha leído el lector puede anticipar lo que viene a continuación.
- **Interpretar**, que implica comprender más allá del significado literal. Es relacionar, generalizar, sacar conclusiones, captar el propósito del autor, hacer suya la información que proporciona el texto; tomar de

¹⁴ Íbidem. p. 25

esa lectura aquello que pueda ayudarle en su vida cotidiana.

- **Criticar**, que consiste en conocer profundamente, analizar y dar un juicio sobre los materiales escritos. Tener una actitud crítica, ser creativos y participar sin miedo al error.

Cuando un niño tiene problemas de comprensión lectora se provoca un bajo aprovechamiento escolar, pues al no comprender lo que se lee es difícil realizar un aprendizaje significativo.

Como dice Flavell y Markman: “La capacidad de comprender el lenguaje hablado y escrito es fundamental para nuestra principal manera de aprender cosas nuevas, y en la medida en que, mediante el entrenamiento, se puedan mejorar las habilidades de la comprensión, deberá ser posible aumentar la propia capacidad de adquirir conocimiento y el propio desempeño intelectual”.

15

Promover que el alumno lea, investigue, registre observaciones, establezca relaciones en referencia a un determinado objeto de conocimiento, comparta y confronte con sus compañeros los resultados de dichas acciones, generará:

- Conocimiento exacto del objeto de conocimiento.

¹⁵ Íbidem. p. 52

- Adquirir estrategias y métodos para aprender de manera autónoma.
- Seleccionar, jerarquizar y exponer ideas oralmente o por escrito.
- Tolerar discrepancias al confrontar ideas.

La lectura constituye un instrumento básico e idóneo para transformar las relaciones básicas del proceso educativo, pero no tomando como lectura el leer por leer, sino el leer y comprender lo que se lee.

El buen lector tiene como rasgos distintivos: pronunciar correctamente las palabras, hacer las pausas indicadas por los signos de puntuación y dar a lo leído la entonación adecuada, olvidando que, académicamente, leer es interpretar un texto.¹⁶

2. Estrategias de lectura

Según José Sánchez: “Una estrategia se define como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información. Vinculada al acto de leer ésta se refiere a la serie de habilidades que un individuo aplica, a partir de experiencias previas, para el logro de una lectura ágil y correcta, extendiéndose con esto la imprescindible comprensión del texto en su totalidad”.¹⁷

Las estrategias utilizadas comúnmente para una lectura correcta son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.¹⁸

¹⁶ SOLE, Isabel. Comprensión Lectora y Expresión Escrita: Experiencia Pedagógica. Editorial GRAW. Barcelona España 2001. p. 15

¹⁷ SÁNCHEZ Juárez, José. Un taller divertido. Actividades de lectura y redacción. Ediciones Castillo. México 1998. p. 15

¹⁸ GONZÁLEZ Estrada, Cecilia y OTROS. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del

- **Muestreo.** Que consiste en seleccionar las formas gráficas que constituyen índices útiles y productivos y hacer la información redundante a un lado. Los conocimientos sobre el lenguaje, las experiencias previas y los antecedentes conceptuales hacen posible la selección.
- **Predicción.** Permite al lector predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja o el contenido de un texto. En muchas ocasiones no será exacta la predicción más estará relacionada con el tema y significado de la historia que se lee.
- **Anticipación.** Mientras se efectúa la lectura van haciéndose anticipaciones sobre las palabras siguientes. Éstas pueden ser léxico-semánticas (términos o ideas conceptuales relacionadas con el tema) o sintácticas (términos que pudieran adecuarse por su construcción gráfica). Las anticipaciones son más pertinentes en la medida en que se poseen y emplean: más amplio vocabulario, referencias conceptuales, ágil manejo de conceptos, conocimiento previo, etc.

- **Inferencia.** Posibilidad de inferir o deducir información no explicitada en el texto.
- **Confirmación.** Habilidad del lector para probar sus elecciones tentativas, para confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento.

Todas las estrategias anteriores requieren de la confirmación.

En ocasiones la confirmación muestra que determinada anticipación no se adecua al campo semántico y/o sintáctico, lo cual obliga al lector a detenerse y utilizar la siguiente estrategia.

- **Autocorrección.** Permite localizar el punto del error y considerar o buscar más elementos para corregirse.

El uso de estas estrategias no es exclusivo de los lectores experimentados, pueden aplicarlo los principiantes, tomando en cuenta que el grado de dominio sólo se adquiere en el ejercicio constante del hábito.

Lograr una lectura ágil y fluida tiene que ver con prestar atención al tipo de lectura o texto que se aborde.

C. Aportaciones Psicolingüísticas

Como producto de la búsqueda de explicaciones válidas sobre la adquisición, desarrollo del lenguaje y su uso, aparece la Psicolingüística, ofreciendo un interés didáctico de los procesos cognitivos, contenidos al tratar de comprender o producir mensajes.

Los psicolingüísticos consideran a la obtención del lenguaje como la adquisición de reglas gramaticales que hacen posibles las expresiones lingüísticas en uso.

El enfoque de la psicolingüística debe aplicarse en el enfoque de la lectura, de tal manera que el alumno a través de la socialización e interacción grupal comprenda el significado de lo que lee, ya que las experiencias vividas con sus compañeros le permitirán ampliar sus esquemas de construcción.

1. Proceso de aprendizaje y construcción del conocimiento

a. La Teoría Psicogenética

Para **Piaget** el aspecto más importante de la psicología reside en la comprensión de los mecanismos de desarrollo de la inteligencia, donde la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante.

Piaget opina que el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual:

- **Herencia estructural.** Parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente y los lleva a percibir un mundo humano.
- **Herencia funcional.** Produce diferentes estructuras mentales, que parten de un nivel elemental hasta llegar a un estudio máximo. A la teoría que estudia el desarrollo de las estructuras mentales se le conoce como psicogenética.

La psicogenética estudia cómo se realiza el funcionamiento del desarrollo de las estructuras mentales y cómo podemos propiciarlo y estimularlo.

La herencia funcional comprende distintas estructuras, siendo la más conocida la adaptación, la cual es invariable, ya que continuamente tenemos que organizar nuestras estructuras para adaptarnos.

A su vez la adaptación es conformada por la asimilación y la acomodación. La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo. Tanto la asimilación como la acomodación se repiten constantemente y dan como resultado la adaptación. A estos procesos repetitivos los llamamos esquemas de acción.

Los esquemas de acción pueden modificarse durante el aprendizaje

provocando una acomodación que permite la asimilación de situaciones complejas. La creación y modificación de los esquemas de acción será lo que determine su aplicación y progreso. La generalización de esquemas se traducirá en un aprendizaje real y significativo.

Piaget en su Teoría Psicogenética señala que el individuo comprende el entorno en que se desenvuelve gracias a estos conocimientos y considera que estos cambios son determinantes por la interacción de cuatro factores: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el equilibrio.

- **Maduración:** Se refiere a los procesos orgánicos particularmente del sistema nervioso que controla las capacidades disponibles.
- **La experiencia:** Son las acciones que el individuo aplica a los objetos cuando los manipula, es la acción que realiza el individuo encaminado a resolver un problema.
- **Transmisión social:** Se refiere a las experiencias proporcionadas al sujeto por el medio donde se desenvuelve (familia, escuela, medios de comunicación y sociedad en general). El niño no puede recibir ya contruidos los conocimientos, tiene que hacer su propia construcción de ellos.
- **Equilibración:** Es el elemento esencial en los cambios, ya que

representan la acción de búsqueda de un equilibrio. Constituye el motor fundamental del desarrollo.

Como docentes, nos es necesario conocer ampliamente este proceso de desarrollo por el que transita el niño y la forma en cómo construye su conocimiento para poder proporcionarle una enseñanza significativa, pues la mejor manera de ayudar al niño es conociendo todo aquello que le es favorable para su desarrollo intelectual.

b. Etapas de desarrollo según Piaget

Es necesario comprender que en el proceso del desarrollo de la inteligencia, Piaget, observa al niño a través de estadios.

Distingue tres estadios de desarrollo cognitivos, cualitativamente diferentes entre sí que se subdividen en periodos.

- **Primer Estadio:** llamado **sensorio motor**, abarca desde el nacimiento hasta los 18/24 meses aproximadamente; sus características principales son desarrollo del movimiento (sensorio motriz), es decir de reflejos pasan a ser movimientos voluntarios, logra mayor dominio de su cuerpo; adquiere individualidad.
- **Segundo Estadio:** De **operaciones concretas**, abarca

aproximadamente desde los 2/11 años de edad aproximadamente; consiste en la preparación y realización de las operaciones concretas de clase, números y se divide en dos periodos:

- **Periodo del pensamiento preoperacional** (de 2-7 años de edad). Inicio de la función y representación significativa del lenguaje, imágenes mentales, gestos simbólicos, invenciones, lenguaje y pensamiento egocéntrico, incapacidad de resolver problemas por sí mismos, internalización de las acciones en pensamiento; ausencia de operaciones reversibles.
- **Periodo del pensamiento operacional concreto** (de 7- 11 años de edad). Se da en este periodo la adquisición de reversibilidad por invención, revelaciones recíprocas; inclusión lógica; inicio de seriación, inicio de agrupamiento de estructuras cognitivas o comprensión de la conservación de sustancias, peso, volumen, distancia, inicio de conexión de las operaciones concretas con objetos; pero no crean hipótesis verbales.

Es aquí donde se ubican los alumnos de primer grado de primaria.

Lo importante de este periodo es la construcción del mundo en

la mente del niño, él tiene la capacidad de construir su conocimiento y tiene la idea de lo que le rodea. Adquiere la capacidad de aplicar las operaciones lógicas a los problemas concretos.

Analizando todo lo anterior, y tomando en cuenta que el niño de primer grado de primaria se encuentra dentro de éste estadio, se puede deducir que es apto para adquirir el conocimiento de la lectura y hasta cierto punto es capaz de llevar a cabo la comprensión de la misma, ya que posee vocabulario, capacidad de expresarse, capacidad de comprender, capacidad de concentrarse y mantener la atención, además de tener madurez emocional.

- **Tercer Estadio:** Denominado **operaciones formales**, se inicia alrededor de los 11/12 años y alcanza su pleno desarrollo tres años más tarde (hasta 14- 15 años). Comienza el desarrollo de estructuras hipotético-deductivas; en esta fase se debe de usar más el método del descubrimiento; a fin de introducir nociones sobre presupuestos, hipótesis, leyes, definiciones, símbolos y continuidad e infinidad relaciones entre relaciones. Según Piaget no toda la población llega a este nivel y opera lógica y sistemáticamente con símbolos abstractos, sin una correlación directa con los objetos del mundo físico.

c. Aprendizaje significativo

Ausubel¹⁹ plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas, que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual ayudara a una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues los educandos poseen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva: conceptos, ideas, proposiciones, con los cuales la nueva información puede interactuar.

¹⁹ ARATIJO, Joao B. y CHADWICK, Clifton B. La teoría de Piaget, en: Tecnología Educativa, Teorías de Instrucciones. España, Paidós, 1955. pp. 65-79. Antología Básica. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México, 1995. p. 104

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante pre-existente en la estructura cognitiva, lo cual implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de lo pre existente y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

d. Desarrollo del pensamiento

Jerome Brunner, realizó planteamientos educativos para fomentar el desarrollo del pensamiento.

Consideraba que la condición indispensable para aprender cualquier cosa de forma significativa era poder descubrirla personalmente, ya que lo que se

persigue con el aprendizaje por descubrimiento es alcanzar ciertos objetivos descubriéndolos y no lograr el objetivo de hacer descubrimientos.

Además buscaba que el alumno se involucrara activamente en la construcción de su conocimiento a partir de metas previas y mediante la formación de estructuras cognitivas.

Su principal postulado fue: que el alumno descubriera y comprobara la lógica de las respuestas, y no que recibiera la información ya organizada y elaborada

e. Constructivismo

Este término es acuñado por todos aquellos que opinan que el conocimiento se construye.

Jean Piaget, enfatiza la construcción individual del conocimiento por parte del sujeto. Toma como referencia el desarrollo evolutivo del individuo, su contacto con el objeto de conocimiento y la actividad mental.

Vigotsky.²⁰ Considera que el medio social es crucial para el aprendizaje. Su postura es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno.

²⁰ AUSUBEL-Novak-Hanesian Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2° Ed. Trillas México,1983

Maneja como concepto la Zona de Desarrollo Próximo (ZPD), a la cual define como:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero capaz.²¹

En la ZPD, maestro y alumno (adulto y niño, tutor y pupilo, modelo y observador, experto y novato) trabajan juntos en las tareas que el estudiante no podría realizar solo, dada la dificultad del nivel. Se incorpora la idea marxista de actividad colectiva, en la que quienes saben más o son más diestros comparten sus conocimientos y habilidades con los que saben menos para completar una empresa.

Se maneja también el concepto de andamiaje educativo, que se refiere al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puede captar con rapidez.

En las situaciones de aprendizaje, al principio el maestro (o el tutor) hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. Conforme el estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando el andamiaje para que se desenvuelva independientemente. La clave es

²¹ VIGOTSKY. L.S. Zona de desarrollo próximo. Una nueva aproximación. Antología UPN. En: El Desarrollo y proceso de construcción. México, D.F. 1994. p. 16

asegurarse que el andamiaje mantiene al discípulo en la ZDP, que se modifica en tanto que este desarrolla sus capacidades. Se incita al estudiante a que aprenda dentro de los límites de la ZDP.

También aporta lo relativo a la enseñanza recíproca, consistente en el diálogo del maestro y un pequeño grupo de alumnos. Al principio el maestro modela las actividades; después, él y los estudiantes se turnan el puesto de profesor.

Desde el punto de vista de las doctrinas de Vigotsky, la enseñanza recíproca insiste en los intercambios sociales y el andamiaje, mientras los estudiantes adquieren las habilidades.

D. Lenguaje / Pensamiento

Como se ha ido aseverando dentro de este trabajo, el ser humano necesita relacionarse con sus semejantes, hablando y escuchando y tiene como principal instrumento de comunicación el lenguaje, que permite que los individuos se entiendan entre sí.

De no existir el lenguaje, tanto en su forma oral como escrita, sería más difícil la convivencia social y más primitiva nuestra forma de vida. Además, gracias al lenguaje se han podido realizar grandes descubrimientos.

Jean Piaget²², sostiene que el lenguaje es producto del desarrollo de la acción y del pensamiento, ya que tanto la palabra como la idea son imágenes observadas y no a la inversa

La adquisición del lenguaje se da sólo con la interacción social, por la estimulación recibida socialmente. El lenguaje condiciona la evolución del pensamiento.

Existen varias teorías en las que se plantea “quién fue primero si el lenguaje o el pensamiento”, más todas ellas llegan a la misma conclusión, sin pensamiento no habría lenguaje, más de igual forma sin lenguaje no hay pensamiento, ya que ambos se implican mutuamente y son coexistentes.

Con base en esas teorías se sabe que el lenguaje activa nuestra actividad teórica, intelectual, las funciones de percepción, memoria, pensamiento, etc. Así mismo la capacidad de pensar influye en el idioma.

Piaget indica que: “El grado de asimilación del lenguaje por parte del niño, y también el grado de significación y utilidad que reporte el lenguaje a su actividad mental depende hasta cierto punto de las acciones mentales que desempeñe; es decir, que depende de que el niño piense con preconceptos, operaciones concretas u operaciones formales”.²³

²² RICHMOND, P. G.: Introducción a Piaget. Ed. Fundamentos, España, 1981. p. 137

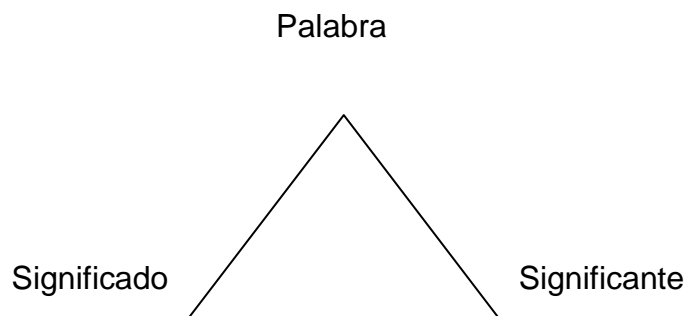
²³ *Ibidem*. p. 139

1. Signo lingüístico

El hombre, único animal que posee la inteligencia, tiene entre todas las especies vivientes la facultad de poder expresarse por medio de la lengua, mediante la mezcla de las palabras puede manifestar de diversas formas sus pensamientos, sentimientos, inquietudes, ponerle el nombre a las cosas que le rodean, realizando de esta manera la comunicación con los demás.

El proceso de comunicación, es el establecido cuando una o varias personas se dicen algo, se envían un mensaje, ya sea hablando o por cualquier otro medio.

Los signos son el fundamento del lenguaje. El hombre por medio de la palabra establece una relación con el objeto, por lo que se le define a la palabra como signo lingüístico, unidad compuesta por dos elementos: el significante (imagen acústica o física) y el significado (imagen conceptual) que nace de un referente. (Triángulo de Ullman)

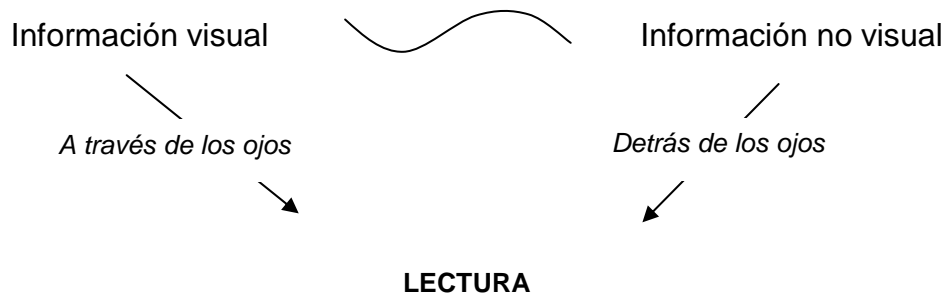


La lengua es una convención social, por lo que el significante y el significado quedan relacionados dentro de un particular hábito lingüístico y

respetados por los usuarios de la lengua.

La finalidad de los hablantes es la comunicación, como ya se ha dicho reiteradamente, por lo que el uso eficaz de los signos está determinado por las imágenes gramaticales (posibilidad combinatoria de un signo) y por la retroalimentación surgida en el oyente.

2. Información Visual y No Visual



La lectura depende de cierta información que va de los ojos al cerebro, a ésta información se le llama **información visual**, es la recibida de lo impreso, propiciada por factores externos como la iluminación adecuada, el silencio adecuado, el tipo y la calidad de impresión y todo aquello que es externo al individuo.

La información que el individuo ya posee es la llamada **información no visual**, el conocimiento, la comprensión del lenguaje, y todo aquello que está en

el cerebro del individuo, el conocimiento de la materia de estudio, el conocimiento de la manera en que se debe leer, etc.

La información no visual se distingue de la visual porque es algo que forma parte del individuo. La razón por la cual la distinción entre estos dos tipos de información es importante es porque hay una relación recíproca entre ellas.

Entre más información no visual se posea, menor información visual se necesita. Mientras menos información no visual esté disponible, más información visual se requiere. Entre menos información no visual pueda emplear el lector, más difícil es la lectura. Los niños tienen poca información no visual, razón por la cual la lectura puede ser tan difícil para ellos.

Según Frank Smith: “

Para leer son necesarios dos tipos de información, la no visual aportada por el lector, quien pone en juego al leer su competencia lingüística, sus conocimientos previos acerca del mundo en general y del tema a tratar en particular y la visual, aportada por el texto.²⁴

Dado que en el presente trabajo nos estamos enfocando a niños de primer grado de primaria, es importante recalcar que se debe tratar de dar un balance adecuado entre la información no visual que posee el niño (conocimientos previos) y la información visual que podamos proporcionarle (textos adecuados

²⁴ SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Editorial Trillas. 2ª. Edición. México, 1995. p. 16-19

a su edad, cuentos, historietas, lecturas cortas), para de esa forma no llegar a presentarle la lectura como una cosa muy difícil o incomprensible, sino como algo que comprende, que le puede ser de utilidad y le sirve de recreación. Además de tomar en cuenta lo que a los niños les gusta, lo que a ellos los motiva, ya que también esto ayudará a fomentar su gusto por la lectura.

3. Estructura profunda y estructura superficial ²⁵

Dentro del lenguaje hablado y escrito existen dos maneras diferentes de hablar. Su aspecto físico, caracterizado por sonoridad, duración o tono de sonidos del habla, o número, tamaño o contraste de las señales impresas de lo escrito. Son las características observables del idioma llamadas estructura superficial, accesible al cerebro a través de los oídos y ojos. Es la información visual el lenguaje escrito y es la que capta el oído.

Por otra parte, el lenguaje que no puede ser observado ni medido directamente, es el significado, llamado estructura profunda por encontrarse en las mentes de los usuarios del lenguaje: en la mente del escritor, el lector, del orador o del escucha.

E. Sociolingüística

El objeto de la sociolingüística es el uso lingüístico, los usuarios de la

²⁵ Ídem. Lenguaje hablado y escrito. En: Desarrollo de la lengua escrita. Antología. México. 1986. U.P.N. pp. 164-171

lengua son considerados como miembros de comunidades del habla y una característica de ésta es la variedad lingüística.

La sociolingüística centra su interés en la diversidad de usos lingüísticos que constituyen el repertorio verbal de cada comunidad, del habla. Ésta nos permite tener una visión de la sociedad y la escuela; del individuo y la interacción comunicativa presente en el aula.

La sociolingüística es vista como algo heterogéneo, donde hay grupos diferentes que mantienen complejas relaciones de poder, solidaridad y dominio. Es en estas relaciones es donde se presenta el uso lingüístico y de forma variada.

Es por ello que:

La sociolingüística nos ofrece una visión de interacción comunicativa como un lugar de encuentro social y lo individual. Porque la vida social se desarrolla, se (crea), se mantiene o se cambia, a partir de las interacciones comunicativas entre los individuos.²⁶

Aquí se ponen en acción las particularidades sociales e individuales de las personas que participan e incluso es donde se pone a prueba la competencia comunicativa de los individuos.

Por lo tanto, cuando el alumno interactúa con el texto hace uso de sus

²⁶ TUSON, Valls Amparo. Aportaciones de la sociolingüística a la enseñanza de la lengua. Antología U.P.N. En: El aprendizaje de la lengua en la escuela. México, D.F. 1995. p. 85

conocimientos previos para asimilar lo leído, esto le permite predecir, anticipar, inferir, confirmar, corregir y así lograr una mejor comprensión lectora.

F. Roles de los sujetos

El proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como elementos intrínsecos a los sujetos, es decir, a los individuos que de alguna manera están involucrados en el mismo. En el caso que nos ocupa, que es el del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, los sujetos que están involucrados son: maestro-facilitador, alumno y padres de familia; razón por la cual a continuación exponemos de que manera se relacionan con el proceso.

1. Rol del Maestro

El maestro como promotor del desarrollo y de la autonomía de sus alumnos, deberá trabajar tomando en cuenta las experiencias y/o conocimientos previos que éstos poseen, así como el contexto en el cual se desenvuelven en su vida cotidiana y todos aquellos factores que influyen en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

El niño lee y debe comprender su significado, lo cual le permitirá mejorar su facilidad de palabra y de redacción, de esta manera tendrá movilidad y habilidad mental para decir lo que comprende y además se le despierta la curiosidad por conocer el significado.²⁷

²⁷ SMITH, Frank. Lectura y su Aprendizaje; El aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Antología Complementaria. U.P.N. Secretaría de Educación Pública. México, 1986. p. 18

En lo correspondiente al aprendizaje de la lectura, anteriormente se realizaba de modo mecánico, se tomaba en cuenta solamente el descifrado de signos impresos.

Actualmente, la lectura es concebida como la relación establecida entre el lector y el texto, teniendo como objetivo que el primero comprenda la lectura y para que esto se logre, como maestros debemos:

- Estimular el interés por la lectura.
- Fomentar el hábito de la lectura.
- Buscar lecturas que atraigan el interés de los alumnos.
- Asegurarnos de que la lectura sea fácil y digerible, tomando en cuenta la edad y el contexto de nuestros alumnos.
- Utilizar materiales diversos como: cuentos, revistas, periódicos, libros apropiados a la edad, etc. que faciliten la comprensión lectora.
- Crear ambientes adecuados para la lectura
- Permitir que nuestros alumnos seleccionen los textos que deseen leer, y alentarlos en sus deseos por realizar esta actividad.
- No enfocar la lectura sólo en el área de Español, sino combinar –con interés y motivación– otras asignaturas en el proceso.

- Buscar alternativas para que el alumno logre expresar lo que haya comprendido de la lectura.
- Motivarlos a aprender, a apropiarse de conocimientos.

Dentro del aula, el maestro motiva, facilita experiencias, crea, piensa, transforma, organiza y propicia conocimientos; es parte del proceso pero no parte medular, es un facilitador, y debe colaborar para que el alumno deje de ser un involucrado pasivo en ese proceso.

Como facilitadores, debemos dar libertad, vida y oportunidad de aprender a nuestros alumnos.

Los maestros deberíamos reunir las siguientes características:

- Ser auténticos, no presentar máscaras o fachada.
- Conocer nuestras experiencias, vivirlas y compartirlas.
- Estar frente al alumno de manera directa y personal.
- Ser una persona real y no anónima para los alumnos.
- Respetar las decisiones de los alumnos.
- Ser aceptados y respetados por los alumnos.

- Ser humanos y no mecánicos.
- Despertar confianza e identificación
- Apreciar, admirar y aceptar al alumno como ser humano, imperfecto, con defectos, virtudes y potencialidades.
- Hacer sentir al alumno importante, maduro y capaz de hacer cosas.
- Hablarles a nuestros alumnos en un nivel propicio a su edad

Si el maestro logra lo anterior y percibe cómo se presenta el proceso de aprendizaje en sus alumnos podrá facilitarles un aprendizaje significativo.

Además cabe recalcar que el educador debe analizar su propia práctica educativa, con el objetivo de mejorar, trabajar en y para la educación, hacer cambios, renovar e innovar.

2. Rol del Alumno

Desde la perspectiva constructivista, “el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea”.²⁸

El alumno desarrolla el rol de constructor de su propio conocimiento, más

²⁸ COLL, Cesar. Constructivismo e intervención educativa ¿cómo enseñar lo que se va a construir?. Antología U.P.N. En: Corrientes pedagógicas contemporáneas. México, D.F. 1995. p. 16

no por invención o por descubrimiento sino porque los significados que adquiere a través de la lectura los hace suyos, los aprende, los comprende y los aplica, y todo gracias a su nivel de desarrollo determinado por sus actitudes, aptitudes y acciones.

Por mucho que haga el maestro para que el alumno aprenda, éste sólo lo logrará si pone de su parte, si tiene despierto el interés, si está motivado y por ende tiene ganas de aprender y construir su conocimiento.

3. Rol del Padre de Familia

Los padres de familia, con el fin de obtener mejores resultados en la educación de sus hijos, deben:

- Crear un ambiente favorable para el desarrollo integral y escolar de sus hijos.
- Apoyarlos en todo momento.
- Facilitar los materiales necesarios para que logren llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Estar en comunicación con el docente de sus hijos, con el fin de aclarar dudas y resolver problemas que se presenten.

Con el fin de fomentar el hábito de la lectura y ayudar en la comprensión

de la misma, deben leer diariamente, en compañía de sus hijos, los diferentes materiales con que cuenten en casa o bien procurar que sus hijos tengan a la mano materiales que les sean significativos y lo ayuden en ésta tarea.

Es de gran importancia que exista una comunicación constante entre padres de familia-maestros, con el fin de que los primeros estén enterados de cómo se desarrollará la labor de aprendizaje en la escuela y puedan aportar elementos para lograr los objetivos y orientar a sus hijos en esa tarea; y los segundos tengan conocimiento del contexto de sus alumnos.

No olvidemos que lo más importante para que un niño se desarrolle íntegramente es contar con la orientación de sus padres, tener una comunicación abierta con ellos, que lo orienten en sus dudas, lo auxilien en sus problemas, lo dejen desenvolverse como persona autónoma, lo motiven, lo valoren, pero sobre todo que lo amen, ya que por añadidura todo lo demás lo harán.

CAPÍTULO III

INNOVACIÓN

A. Idea Innovadora

El docente debe tener en cuenta siempre que su compromiso es muy grande, ya que su trabajo se realiza con seres humanos, con personas, que tienen necesidades, sentimientos e ideas diferentes; por lo que deberá estar en la búsqueda de diferentes manera de enseñar y lograr que se dé el aprendizaje en el aula, ayudándose de diversas metodologías que le sean útiles para ello, que le permitan cambiar todo aquello que entorpece su práctica docente y por que no innovar.

“La innovación es un esfuerzo deliberado por mejorar una práctica con relación a ciertos objetivos deseados”.²⁹

La cual le permite al profesor realizar ciertas tareas con el fin de lograr aquellos objetivos planteados, en mi caso, la idea innovadora para lograr dar contestación a la pregunta de **¿Qué estrategias interactivas pueden favorecer el interés por la lectura en los niños de 1er. Grado de la Escuela “Revolución Mexicana” No. 2646?** Es la creación de una biblioteca

²⁹ DELORME, Charles. Las corrientes de innovación. Antología. Hacia la innovación. México, 1994. p. 35

interactiva, donde el niño elija un texto o se sugiera por el maestro y sea capaz de plasmar plásticamente lo que rescate de las lecturas en un principio realizadas por el maestro y después por él mismo, ya que hay que tomar en cuenta que son niños de primer grado y posteriormente que socialice lo que rescata de las lecturas.

Queriendo decir con plasmar plásticamente, como una manera de expresar y comunicar la reflexión que realiza sobre la lectura, utilizando herramientas como dibujo, moldeado, colorear, recortar, pegar, formar, actuar, en una palabra hacer su propia creación (manifestación artística), con la posibilidad de que en un futuro explore diversas formas de expresión en sus dos vertientes: 1. dar a los demás, compartiendo nuestro pensamiento y, 2. la capacidad de recibir de los demás, comprendiendo e interpretando, que dentro de un ambiente de aceptación y libertad se podrá madurar e incursionar en otras formas de expresión sin temores.

B. Propósitos

Los propósitos que quiero lograr son:

- Favorecer el interés por la lectura.
- Estimular la creatividad del niño para expresar ideas por medio de la plasticidad.

- Desarrollar habilidades para compartir y proyectar lo que lee el niño con las personas de su entorno.
- Crear un espacio para que el niño lea, reflexione, analice, critique y cree a partir de sus lecturas y su imaginación.

Dentro de los propósitos con la escuela es el de crear una biblioteca que le proporcione actividades en las que sienta la necesidad de asistir para ver que novedad existe para disfrutar, ya sea él personalmente o en compañía de sus compañeros.

Pienso que es una buena manera también de lograr los propósitos que marcan para 1er. grado los planes y programas de Educación.

C. Alternativa

Este término comúnmente “supone elección necesaria entre dos cosas”³⁰, en términos educativos, se aplica a la elección entre diferentes tipos de metodologías o aplicaciones a seleccionar para dar solución a cierta problemática.

La alternativa nos sirve a los maestros para delimitar y conceptualizar el problema que se haya detectado en el aula, así como también señalar quienes son los elementos participantes dentro de ella (maestro, alumno, y

³⁰ Enciclopedia® Microsoft® Encarta 2001. © 1993-2000 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

contenidos escolares) y especificar claramente la función a desarrollar.

Para que el docente desarrolle o elabore una alternativa, debe tener claramente qué pretende lograr, dentro de qué marco contextual, con la ayuda de qué material didáctico o contenidos escolares, así como qué transformará, cambiará o renovará de ellos.

Se pretende crear un espacio alfabetizador atractivo, agradable, recreativo, divertido, en el cual el niño reconozca que la lectura no tiene que ser aburrida o impuesta sin sentido, sino que descubra que puede ser una acción placentera, por lo cual se deben poner al alcance del niño de primer grado diversos materiales que utilizará para expresar lo que desea comunicar y compartir de dichas lecturas, por lo que es aquí donde el maestro juega un papel mediador entre el objeto de estudio y el sujeto cognoscente.

Los materiales utilizados serán acordes a la edad e interés del niño, buscando siempre estar en contacto con lo que él piensa para poder satisfacer sus necesidades e intereses.

Además se contará con diversos materiales plásticos que permitan al alumno expresar todo aquello que desee por medio de la creación y diseño de objetos.

La alternativa que presento para este trabajo de investigación es: fomentar

el gusto por la lectura mediante actividades plásticas.

Dentro de las alternativas que como docentes tengo para afrontar la problemática presentada a lo largo de este trabajo, he escogido la utilización de la plástica.

Uno de los propósitos de este proyecto es que el niño manifieste de manera plástica lo que lee o se le ha leído, como herramienta que posibilita la expresión y la comunicación propia de los seres humanos, abarcando una forma más del pensamiento humano, una forma más de lenguaje, originada de su capacidad de simbolizar.

Para el filósofo hindú Anandak Goomas Wamy, el simbolismo es “el arte de pensar en imágenes”.³¹

Simbolizar requiere de tres aspectos: biológicos (herencia, temperamento, constitución personal), cultural (recibir una educación determinada) y el aspecto individual, que es la unidad de los dos aspectos anteriores, determinada por su historia personal dentro de un contexto determinado.

Por medio de la expresión plástica se busca un “hacer” y “decir” partiendo de la asimilación previa de un texto, como una manera de plasmar las reflexiones, sensaciones o cualquier efecto que haya podido causar el texto en

³¹ GOOMAS, Wamy Anandak. Cfr. Cirlot, J.E.; Diccionario de símbolos. Labor, Barcelona, 1978, p. 29.

el niño.

La expresión plástica, requiere de un proceso creador (como todo lenguaje), por lo que el niño llegará al equilibrio del hacer y decir, después de haber observado, identificado, clasificado y ordenado un hecho, una realidad externa o interna, llámese percepción, una vivencia o una fantasía, entre otras; y requerirá posteriormente de una forma de decir, y es aquí donde los materiales y técnicas toman importancia, pues con colores, plastilina, papel, material de reúso, tijeras, por decir sólo algunos, con ellos dará forma a sus ideas, a lo que quiere contar y cómo lo quiere contar.

Todo este proceso creativo dará lugar a una obra plástica, la cual podrá ser considerada como artística o no, más su importancia reside en el propio proceso creativo en el diálogo abierto con lo que se crea y se quiere decir, en lo que se queda grabado en el individuo, o en lo que se comparte; establecer el espacio donde el niño pueda crear otros espacios, es decir, el principal propósito de utilizar la expresión plástica es desarrollar el proceso creador del niño para ser más creativo y ampliar su capacidad de aplicarla en los diversos ámbitos de su vida, como lo expresa Isabel Merodio: “Hemos podido constatar que el proceso creador proporciona al que lo realiza gran satisfacción personal. Una satisfacción equilibradora que armoniza al individuo consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social. Así mismo, la persona que experimenta un proceso de creación, desarrolla

hábitos y pautas creativas, que luego, hará extensibles a otros contextos y situaciones, de ahí su importancia".³²

Por otra parte, en los Planes de 1993 de la Secretaría de Educación Pública y Educación Artística, también se observa en su enfoque, sugerencias para que el maestro selecciones y combine actividades muy diversas de apreciación y expresión artística y pueda cumplir su función dentro y fuera del ámbito escolar.

Por lo que me pareció una buena forma de correlacionar uno de los propósitos de la asignatura de Español, (fomentar el gusto por la lectura y educación artística), fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas (la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro).

Reiterando que podemos hacer y decir todo de muchas maneras y nuestra imaginación no tiene más límite que el que nosotros mismos le pongamos, así como la lectura es un magnífico vehículo para viajar a ella y explorarla.

1. Fundamentación Teórica de la Alternativa

El constructivismo es una corriente pedagógica viable para que el niño interactúe con el objeto de conocimiento, porque toma en cuenta el desarrollo

³² MERODIO, Isabel. Expresión Plástica en Preescolar y Ciclo Preparatorio. Narcea, S.A. de Ediciones. Madrid, 1988. p.12

psicogenético del individuo, propone y afirma que mediante la interacción objeto sujeto la persona construye su propio aprendizaje, propone tomar en cuenta las experiencias previas y partir de su interés con experiencias significativas que propician el análisis, la reflexión y ponen en juego sus habilidades, creatividad y su potencial intelectual para ponerlo al servicio de su vida cotidiana.

Para reforzar esto, Ausubel lo refuerza como aprendizaje a la acción de comprender y como una estructuración del conocimiento integrado al pensamiento.

Por su parte Vigotsky nos habla del aprendizaje como una actividad social, donde el sujeto aprende de contexto en colaboración e intercambio con sus semejantes por la existencia de zonas de desarrollo real, potencial y próximo, dentro de un contexto.

Regresando a la postura psicogenética, el niño tiene un desarrollo que pasa por cuatro estadios, concretamente, el niño de primer grado de educación primaria, se encuentra en el período de las operaciones concretas, empieza a socializarse, comprender situaciones más complejas, donde la interacción o manipulación con los diversos objetos es importante, que se comenten los textos y cuestionar su pensamiento al respecto permitiéndole expresarse libremente para una estimulación gradual de su pensamiento, reflexión e

imaginación de la actividad lectora; es por lo que surge la inquietud de la presente alternativa de que el niño escuche lecturas realizadas por el maestro, que manipule materiales donde ponga en juego la creatividad y la imaginación para plasmar sus abstracciones de los diversos textos y con la oportunidad de socializar sus creaciones y pueda darle sentido a lo que hace.

D. Las Praxis

”Las Praxis, son aquellas actividades que pueden ayudar a transformar al mundo, es la acción realizada por el hombre sobre la materia y la creación”.³³

Existen diversos tipos de praxis utilizadas en la docencia, las cuales van de acuerdo con la didáctica y la pedagogía que como docente utilizamos.

Existen tres tipos de praxis, la creadora, la imitativa o reiterativa y la burocratizada.

La primera de ellas, la **praxis creadora**, es la que nos permite crear e inventar diversas alternativas que ayuden a enfrentar los problemas del aula, ésta es única e irrepetible, pues se crea para cierto problema y grupo en específico y no se podrá aplicar a otro tipo de sujetos, ya que toma en cuenta sus particularidades; es dinámica porque permite reinventarla, estar en

³³ SÁNCHEZ, Vázquez Adolfo. Praxis creadora y praxis reiterativa. Antología UPN. Hacia la Innovación. México, D.F., 1994. p. 38

constante cambio, no siempre es igual sino que se aplica en diversas formas; es abierta a cualquier tipo de estímulo o ayuda; y por último es permanente porque hace que aquello que se logró perdure en los alumnos.

La segunda es la **praxis imitativa o reiterativa**, donde utilizamos lo existente, lo repetimos, obteniendo productos iguales, puesto que son copias o duplicados; es aquella que se aplica cuando ya sabemos que es lo que se logrará con ello.

La tercera es la **praxis burocratizada**, que es lo opuesto a la praxis creativa, pues repite procesos, y no toma en cuenta las particularidades propias del proyecto en el que se aplica, simplemente se aplica porque se tiene, porque a alguien le ayudo, porque así se impone dentro de los planes y programas hasta cierto punto.

De las tres praxis antes vistas, la praxis creadora, es la que me ayudará en mi problemática, pues es la que me permite analizar mi problema, buscar, innovar y crear soluciones, estrategias o alternativas que me ayuden a lograr favorecer el interés por la lectura y que se obtengan una buena comprensión lectora por parte de mis alumnos de primer grado de la Escuela Revolución Mexicana, teniendo siempre en cuenta que se les dará a los alumnos materiales o textos que les sean de interés y agrado, así como también se les permitirá expresar de diversas maneras aquello que hayan entendido o comprendido, a

través de la expresión oral, escrita y artística o plástica; además de que se tomará en cuenta las particularidades específicas del grupo al cual se aplica.

E. La investigación-acción dentro del paradigma crítico-dialéctico

Creo que como docentes es importante que analicemos nuestra práctica docente y encontremos la manera de buscar las mejores soluciones a aquellas problemáticas que se nos presenten, olvidándonos para siempre de los métodos tradicionales, o más bien rescatando de ellos aquello que pueda ayudarnos.

Esto es factible cuando utilizamos la investigación – acción, es decir, investigar o analizar críticamente y a fondo cuál es la problemática, qué la deriva, por qué se presenta, y buscar estrategias, actividades o alternativas que nos permitan cambiarla, renovarla e innovarla, con el fin de transformar nuestra práctica educativa.

La investigación-acción permite analizar el pasado con el fin de que reflexionemos sobre las problemáticas en la enseñanza, para así comprender el presente.

La investigación-acción, me sirvió para recabar información de una manera crítica, sobre la problemática planteada en este trabajo, buscando y analizando en todo momento las soluciones más viables para transformar mi

práctica educativa.

Como docentes debemos buscar diversas metodologías que se encuentren bien sustentadas (teorías), analizarlas y ponerlas en práctica, luego desarrollar la observación, buscando obtener resultados objetivos.

El paradigma crítico dialéctico por su parte, viene a abrir nuevos esquemas en la labor docente, pues permite al maestro cambiar su rol, de ser personaje central a ser facilitador del aprendizaje, tomando en cuenta los intereses de sus alumnos, éstos dejan de ser pasivos y se convierten en seres activos, desarrollando capacidades de socialización, análisis, reflexión e investigación, con el fin de descubrir aprendizajes significativos que les beneficien en su entorno y vida cotidiana.

Utilizar el paradigma crítico dialéctico me llevará a descubrir poco a poco la mejor manera de solucionar las dificultades que enfrente en el aula, con lo cual también lograré que mi práctica sea más profesional y eficaz, y repercutirá en aprendizajes significativos para mis alumnos.

F. Modelo y Enfoque

El modelo y enfoque que más se relacionan con mi problemática es el modelo de análisis y el enfoque situacional, ya que postula en las situaciones cotidianas por las que atraviesa la práctica docente, tomando en cuenta el

contexto en el cual nos encontramos inmersos, teniendo previsto conscientemente lo que pretendemos lograr y agotando todas las posibilidades y recursos, desarrollando una relación del sujeto con las situaciones en que esté implicado.

Permite analizar la práctica docente y las diversas problemáticas existentes dentro de ella, proponer soluciones, buscar alternativas, elaborar y realizar estrategias que permitan despertar en el alumno aptitudes, actitudes y destrezas, que lo lleven a analizar, reflexionar y proponer.

Como docente debo de crear un ambiente motivado y de confianza que permitan favorecer el interés por la lectura en mis alumnos, debo relacionar y articular todos mis conocimientos, contenidos, teorías, con mi práctica cotidiana, transformándola e innovándola, utilizando todos aquellos recursos que me brinden los mejores resultados.

G. Elección del tipo de proyecto

Al plantear un problema es importante darle seguimiento, buscar posibles respuestas que nos lleven a solucionarlo, para lo cual es necesario el diseño de una alternativa sustentada en la teoría pedagógica elegida y acorde a la forma en que enfocamos dicho problema y elaborar un proyecto.

El proyecto pedagógico es una herramienta teórico-práctica que utilizamos

los docentes en nuestra labor educativa, con el fin de conocer y comprender las problemáticas significativas que surgen en nuestra práctica docente. El fin específico de todo proyecto pedagógico es alcanzar una educación de calidad que permita formar de manera integral a los alumnos.³⁴

De los diversos tipos de proyectos pedagógicos, el de intervención pedagógica es el que más se relaciona con mi problemática, ya que este tipo de proyecto se sustenta en la práctica y es pensado para verificar los aciertos y superar los errores, buscando alternativas y estrategias de trabajo que permitan mejorar y organizar esa práctica, busca alternativas para ella, propicia estrategias, permite mejorarla y organizarla, tomando en cuenta tanto la participación de todos los involucrados (alumnos, maestros, padres de familia y autoridades educativas), como los recursos disponibles.

En este tipo de proyecto se pretende crear propuestas que permitan lograr cambios y transformaciones en la Práctica, ya que no sólo centra su atención en los sujetos de la educación, sino también en los procesos educativos, en los contextos histórico-sociales y en la práctica docente.

³⁴ ARIAS, Marcos Daniel. Lectura. Antología UPN. 1985. p.39

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

A. Plan de Trabajo

La aplicación de las estrategias se llevó a cabo durante el mes de septiembre del ciclo escolar 2003-2004, por lo que realicé la selección de materiales, así como la adquisición de los que me hacían falta, organizándolos durante la segunda semana del mes de agosto, con el fin de aplicar las estrategias diseñadas sin contratiempos durante cada quincena hasta el mes de diciembre de 2004.

Durante el proceso de aplicación de las estrategias, fui recabando con ayuda de diversas herramientas como la observación participante y el diario de campo, los resultados y las evidencias de las acciones que llevé a cabo para aplicar las estrategias, además fui evaluando sistemáticamente todo el proceso de aplicación; con el fin de modificar o readecuar algunas de esas estrategias.

También, durante el proceso de aplicación, tuve que readecuar algunas estrategias, tanto en tiempos como en materiales a utilizar; pero todo eso lo expondré en el Capítulo relativo a Análisis y Resultados de las Estrategias Aplicadas.

B. Cronograma

**“La socialización de Actividades Plásticas para dar sentido a la lectura en
1er. Grado de la Escuela Revolución Mexicana 2646**

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	PROPÓSITO	OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO	EVALUACIÓN
1. PINTEMOS UN CUENTO	Audición de un cuento e identificar personajes	Elaboración de dibujos alusivos al texto, enfocando a identificar personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Texto • Papel • Tijeras • Colores • pegamento 	50 minutos	<p>El maestro leerá mostrando las imágenes.</p> <p>Repartirá también los materiales para que los niños pinten, recorten, peguen, sus creaciones.</p> <p>Mostrarán y explicarán lo que hicieron a sus compañeros</p>	Se evaluará su trabajo y participación en la socialización, con base en una escala estimativa.
2. LA PLASTILINA NOS PUEDE CONTAR UN CUENTO	Predicción de secuencias en el contenido de un texto	<p>Que el niño al explorar un cuento prediga el contenido y posteriormente confirme o transforme su conceptualización inicial.</p> <p>Estimular la expresión oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto • Plastilina • Cuadro de cartulina o cartón 	50 minutos	<p>Se formarán equipos de 4 o 5 niños, se les presentará el texto con ilustraciones, lo observarán y comentarán por equipo lo que vieron en el libro y de que se trata.</p> <p>Posteriormente el maestro lee el cuento.</p> <p>Se comentará en que acertaron y en que no.</p> <p>Por medio de plastilina expresaran lo sucedido en el cuento.</p>	<p>Se evaluará si lograron plasmar una escena con los personajes principales y el lugar de los hechos.</p> <p>Finalmente se comentará su producción en una escala estimativa.</p>

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	PROPÓSITO	OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO	EVALUACIÓN
<p>3. EL MINI CUENTO</p>	<p>Que el niño identifique la secuencia de un cuento en sus 3 momentos claves: principio, desarrollo y fin</p>	<p>Que el niño elabore un mini cuento donde describa la secuencia de una historia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto • Papel • Colores • Lápiz • Grabadora 	<p>50 minutos</p>	<p>Se llevará a cabo la lectura por el maestro, mostrando las ilustraciones. Se comentará lo leído Elaboración de un mini cuento de 4 hojas donde la consigna sea: - 1ª hoja Título - 2ª hoja Principio - 3ª hoja Lo que siguió - 4ª hoja El fin Lo leerán los que quieran compartirlo con sus compañeros o realizar un intercambio del cuento.</p>	<p>Se evaluará su trabajo con base en la consigna y socialización del mismo en una escala estimativa.</p>
<p>4. TELE ARTE</p>	<p>Narración de un tema</p>	<p>Que el niño identifique lo más sobresaliente del personaje principal y expresarlo como locutor de televisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja • Cartoncillo • Colores • Tijeras 	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Se leerá por el maestro la biografía de un personaje famoso al nivel del niño. Se comentará la historia. Dibujará lo importante que hizo dicho personaje en una tira de cartoncillo Se elaborará una televisión con una caja</p>	<p>Se evaluará su participación en comentarios, creación pictórica y el lograr narrar coherentemente los hechos, su participación en todas las actividades.</p>

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	PROPÓSITO	OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO	EVALUACIÓN
5. HACEMOS INVITACIONES	Escuchar, identificar y analizar las actitudes, valores, pensamientos y motivación de los personajes	Elaborar una invitación con un texto elaborado con aportación de todo el grupo	<ul style="list-style-type: none"> • Texto • Hoja de máquina • Colores • Lápiz 	1 hora	<p>El maestro leerá el texto y se analizarán las cualidades y defectos de los personajes, tanto físicos como morales, qué los motivó a actuar de la forma en que lo hicieron, sus logros, etc.</p> <p>Elaborarán una invitación donde mencionen el evento del cuento, los participantes, hora, lugar y el premio</p>	Se evaluarán las habilidades implícitas en su participación
6. LOS TÍTERES NOS CUENTAN ALGO	Propiciar que los niños escenifiquen un relato	Que el niño elabore un títere de acuerdo a los personajes de la lectura y trabaje en equipo para relatar una historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Texto • Un calcetín • Botones • Papel • Estambre • Material desechable o al alcance del niño 	1 hora 20 minutos	<p>El maestro leerá un cuento, se comentará grupalmente</p> <p>Se formarán equipos</p> <p>Se elaborará un títere con el personaje que deseen representar en la escenificación de la historia</p>	Se evaluará su participación dentro del equipo, como organización, diseño del títere y participación teatral, en cuanto a su expresión corporal y verbal, de acuerdo a escala estimativa

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	PROPÓSITO	OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO	EVALUACIÓN
<p>7. LA RIMA CON NÚMEROS</p>	<p>Que identifiquen la rima</p>	<p>Escritura de rima para identificar las terminaciones Elaborar números con confeti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto en rima • Hojas de máquina con números • Confeti 	<p>45 minutos</p>	<p>Se empezará por cuestionar si saben lo que es una rima. Se recordarán rimas que conocen, como poesías y canciones. Se leerá una rima Se elaborarán hojas con los números del uno al diez en este caso Pegarán confeti sobre los números Escribirán las rimas leídas Le pondremos una tonada a las rimas de los números</p>	<p>Se evaluará su habilidad para identificar la rima, así como su participación en el canto y trabajo plástico. Escala estimativa.</p>
<p>8. RETRATO EN CUENTO</p>	<p>Identificar personajes, contexto y trama de un texto</p>	<p>Que el niño realice una composición plástica de una escena crucial de una narración como si fuera una fotografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto • Hojas de máquina • Trozos de papel de colores • Zacate de papel • Pegamento • Lápiz • Tijeras 	<p>45 minutos</p>	<p>Se leerá un cuento y se les pedirá que si fueran fotógrafos qué les gustaría retratar del cuento</p>	<p>Su participación, interés en el trabajo y habilidad para recrear y socializar</p>

C. Actividades programadas

Estrategia No. 1 “Pintemos un cuento”

Propósito: Audición de cuentos para identificación de los personajes.

Objetivo: Elaboración de dibujos alusivos al texto escuchado, enfocado a identificación de personajes.

Desarrollo:

- El maestro leerá el cuento y mostrará imágenes.
- Se comentará qué les agradó del cuento, opiniones y sensaciones que produjo la lectura.
- En una hoja de máquina dibujarán los personajes de la lectura.
- Comentarán su trabajo realizado a sus compañeros.

Material: Texto, hojas de máquina, colores.

Tiempo: 50 minutos

Evaluación:

- Muy bien: Si participó en la actividad plasmando a los personajes y socializó.
- Bien: Si participó en los dos primeros puntos (sin

socializar).

- Regular: Plasmar a todos los personajes y sin socializar.

Estrategia No. 2 “La Plastilina nos puede contar un cuento”

Propósito: Predicción de secuencias en el contenido de textos.

Objetivo: Que el niño al explorar un cuento prediga el contenido y posteriormente confirme o transforme su conceptualización previa. También estimular su expresión oral.

Desarrollo:

- Se formarán equipos de 4 a 5 niños, se les presentará un texto con ilustraciones, lo observarán y posteriormente comentará cada equipo lo que vieron en el cuento y de qué creen que se trata el texto. (Mientras muestra las ilustraciones a los niños).
- El maestro leerá el cuento, uno por día.
- Se comentará si las predicciones realizadas por el equipo fueron acertadas y en qué difirieron a las del texto.
- Se les pedirá que en plastilina expresen lo que sucedió en el cuento.

Material: Textos, plastilina, un cuadro de cartulina o cartón.

Tiempo: 50 minutos aproximadamente durante 1 semana, para leer los cuentos de todos los equipos.

Evaluación:

- Muy Bien. Si expresa lo observado en las ilustraciones y logra plasmar en la plastilina las diferencias entre predicciones y el texto.
- Bien. Lograr predicciones, comentar algunas diferencias entre éstas y el texto.
- Regular. Si hay poca participación en la actividad.

Estrategia No. 3 “Mini cuento”

Propósito: Que el niño identifique la secuencia de un cuento. Principio, desarrollo, fin.

Objetivo: Que el niño elabore un mini cuento donde describa la secuencia de una historia.

Desarrollo:

- Se llevará a cabo la lectura de un cuento por el maestro,

mostrando las ilustraciones.

- Se comentará el cuento.
- Elaboración de un mini cuento de 4 hojas con la consigna de que dibujen:
 - 1ª Hoja. Título de la historia.
 - 2ª Hoja. Principio
 - 3ª Hoja. Lo que siguió.
 - 4ª. Hoja. Fin.

Material: Textos, papel, colores, lápiz, grapadora.

Tiempo: 50 minutos.

Evaluación:

- Muy Bien. Si participa en el desarrollo y si elabora su cuento siguiendo la consigna y socializa.
- Bien. Si sólo participa en la elaboración del mini cuento.
- Regular. Si no sigue la consigna.

Estrategia No. 4 “Tele arte”

Propósito: Narración de un tema.

Objetivo: Que el niño identifique lo más sobresaliente del personaje principal y lo exprese como si fuera locutor de televisión.

Desarrollo:

- Se leerá una biografía a nivel del niño.
- Se comentará la historia del personaje.
- Dibujará lo sobresaliente del personaje en una tira de cartoncillo.
- Elaborará una televisión con una caja.
- Colocará la tira en al caja (televisión) y narrará lo que hacía el personaje.

Material: Caja, cartoncillo, colores, tijeras.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Evaluación:

- Muy Bien. Si logró elaborar en las tiras de cartón lo que hacía el personaje y lo narra en la televisión.
- Bien. Si elabora en la tira de papel lo que hacía el personaje.
- Regular. Si no participa en todas las actividades.

Estrategia No. 5 “Hacemos Invitaciones”

Propósito: Escuchar, identificar y analizar las actitudes, valores, pensamientos y motivación de los personajes.

Objetivo: Elaborar una invitación con un texto realizado con aportación de todo el grupo.

Desarrollo:

- El maestro leerá el texto y se analizarán las cualidades y defectos de los personajes, tanto físicos como morales, qué los motivó a actuar de la forma en que lo hicieron, sus logros, etc.
- Elaborarán una invitación donde mencionen el evento del cuento, los participantes, hora, lugar y el premio.

Material: Texto, Hoja de maquina, Colores.

Tiempo: 1 hora.

Evaluación:

- Se evaluarán las habilidades implícitas en su participación.

Estrategia No. 6 “Los títeres nos cuentan algo”

- Propósito:** Propiciar que los niños escenifiquen un relato
- Objetivo:** Que el niño elabore un títere de acuerdo a los personajes de la lectura y trabaje en equipo para relatar una historia.
- Desarrollo:**
- El maestro leerá un cuento, se comentará grupalmente.
 - Se formarán equipos.
 - Se elaborará un títere con el personaje que deseen representar en la escenificación de la historia.
- Material:** Texto, Un calcetín, Botones, Papel, Estambre, Material desechable o al alcance del niño.
- Tiempo:** 1 hora y 20 minutos.
- Evaluación:**
- Se evaluará su participación dentro del equipo, como: organización, diseño del títere y participación teatral, en cuanto a su expresión corporal y verbal, de acuerdo a escala estimativa.

Estrategia No. 7 “La rima con números”

Propósito: Que identifiquen la rima.

Objetivo: Escritura de rima para identificar las terminaciones.

Desarrollo:

- Se empezará por cuestionar si saben lo que es una rima.
- Se recordarán rimas que conocen, como poesías y canciones.
- Se leerá una rima.
- Se elaborarán hojas con los números del uno al diez en este caso.
- Pegarán confeti sobre los números.
- Escribirán las rimas leídas.
- Le pondremos una tonada a las rimas de los números.

Material: Texto en rima, Hojas de máquina con números.

Tiempo: 45 minutos.

Evaluación:

- Se evaluará su habilidad para identificar la rima, así como

su participación en el canto y trabajo plástico.

- Escala estimativa.

Estrategia No. 8 “Retrato en cuento”

Propósito: Identificar personajes, contexto y trama de un texto.

Objetivo: Que el niño realice una composición plástica de una escena crucial de una narración como si fuera una fotografía.

Desarrollo:

- Se leerá un cuento y se les pedirá que si fueran fotógrafos qué les gustaría retratar del cuento.

Material: Texto, Hojas de máquina, Trozos de papel de colores, Zacate de papel, Pegamento, Lápiz, Tijeras.

Tiempo: 45 minutos.

Evaluación:

- Su participación, interés en el trabajo y habilidad para recrear y socializar.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

A. Sistematización

Al iniciar esta investigación con base en mi práctica docente, surgieron diversas problemáticas, las cuales se fueron analizando hasta llegar a la más significativa que fue la de **Qué estrategias pueden favorecer el interés por la lectura en los niños de primer grado de la Escuela “Revolución Mexicana” No. 2646**; lo cual me hizo reflexionar sobre el desempeño escolar que había realizado.

Tuve que consultar diversas metodologías con el fin de encontrar herramientas que me permitieran solucionar dicho problema y desarrollar un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ello, tuve que ayudarme del proceso de Sistematización, el cual se entiende como el “proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social”.³⁵

³⁵ MORGAN. Ma. de la Luz. Búsquedas Teóricas y Epistemológicas desde la Práctica e la Sistematización. La Innovación. Antología Básica. U.P.N. México, 1995. p. 22

El proceso de sistematización se lleva a cabo en cinco momentos.

Primer Momento. En el cual se trata de unificar criterios metodológicos y encontrar herramientas para desarrollar el proceso.

Segundo Momento. Donde se trata de observar la experiencia vivida, lo que se quiere sistematizar, estableciendo un objetivo, elaborando un plan de trabajo, asignando tiempos y recursos para llevar a cabo este proceso.

Tercer Momento. Aquí, se realiza una segunda observación a la experiencia, con el fin de ordenar lo vivido, utilizando herramientas como: cuadros, guías de preguntas, esquemas.

Cuarto Momento. En el cual se trata del analizar e interpretar lo sucedido en la experiencia, con el fin de poder comprenderla. Se debe descomponer la realidad, lo vivido, en distintos elementos y establecer relaciones entre éstos. Es el momento más complejo pues requiere del esfuerzo mental.

Quinto Momento. Comunicar logros y conocimientos adquiridos, y sirve de base para quienes enfrentan una problemática similar a la que se investiga.

B. Análisis

“Analizar es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales, es comprender el todo a

través del conocimientos y comprensión de las partes”.³⁶

Para llevar a cabo el análisis de los resultados de las estrategias aplicadas, me vi en la necesidad de realizar una revisión detallada, en la cual seleccioné los sucesos más relevantes, como: listas de cotejo, diario de campo, observación participante, trabajos realizados por los alumnos, así como lo sucedido en el aula mientras se realizaban las actividades.

Fue de todas estas actividades donde se extrajo la información al reconstruir la práctica, para elaborar las unidades de análisis que fueron, sucesos, comportamientos, actitudes y lenguaje, utilizados por los alumnos.

De donde extraje las categorías de análisis, las cuales fueron: lectura, socialización, creatividad, afectividad, interés y motivación.

Se conceptualizó lo anterior apoyado con teorías de diferentes autores, tomando en cuenta la práctica docente realizada para elaborar constructos que nos ayuden a lograr mejores resultados en la actividad cómo favorecer el interés por la lectura en los niños de primer grado.

1. Interpretación y Análisis de resultados de las estrategias

Al iniciar la aplicación de las estrategias, se procedió a organizar los

³⁶ GAGNETEN, Mercedes. Análisis. La Innovación. Antología Básica. U.P.N. México, 1995. p. 38

materiales con los que se contaba, ponerlos a la mano de los niños. Así como también los materiales con que realizarían las actividades subsecuentes a la lectura, por lo que tuve que re-estructurar las actividades (Anexo 9), pues no tenía los materiales del plan original y ví que debía utilizar los que tenía a la mano y podía disponer, ya que la mayoría de los niños o sus padres no podrían proporcionarlos.

En la primera Estrategia “**Pintemos un cuento**” les pregunté a los niños si les gustaban los cuentos y contestaron a coro que sí, aplaudieron que ese día iba a leerles el cuento titulado “Don Soñador” y les mostré la portada del mismo, que es una nube azul con pies y manos.

Al iniciar hubo distracciones porque estaban muy interesados en que les mostrara las imágenes y antes de mostrárselas les cuestionaba ¿qué creen que pasó después?, por lo que los niños predecían, identificando el relato. Al pasar a la elaboración del dibujo de los personajes les proporcioné un cuadrito azul de hoja de máquina (por ser el personaje principal), la mayoría pudo dibujar a los demás personajes e incluso las escenas que más les gustaron, constantemente iban a mostrarme su trabajo, esperando mi aprobación.

Al terminar algunos niños pasaron al frente a mostrar su trabajo, señalando a los personajes o comentando acerca de la escena que les llamó más la atención.

Por mi parte sentí que los niños habían rebasado mis expectativas.

La evaluación y evidencias de esta estrategia, se pueden observar en **Anexo 1.**

En la Estrategia 2 “**La plastilina nos puede contar un cuento**” en la que los niños tenían que explorar el texto y realizar predicciones sobre el contenido del mismo, para lo cual cuando concluyeron les cuestioné.

¿De qué creen que trata el cuento?

Contestando así:

- Del mar
- De un pescado

También relacionaron el cuento con otros que ya conocían sobre peces.

Después de leerles el cuento se les pidió mencionaran cómo iniciaba, qué problema se presentó y cómo terminó.

Uno de los puntos que me pareció enriquecedor fue que no conocían lo que era un coral, por lo que se consultó en el diccionario, observamos en las ilustraciones y descubrieron que era una riqueza del mar que tarda muchos años en formarse y existen en diferentes colores y tonalidades, que un animal lo

forma y se utiliza en joyería.

Al formar equipos para elaborar con plastilina una escenificación del mar, los niños tardaron en ponerse de acuerdo en lo que iban a plasmar, algunos niños querían hacer su propio trabajo y al expresármelo los demás apoyaron la petición por lo que tuve que repartir más material para que todos trabajaran individualmente. Durante el proceso veían y comentaban sobre el trabajo que hacían y el de sus compañeros invitándome a verlos. Después pegamos en una pared todos los trabajos, pudieron observarlos y realizar comentarios de los mismos.

La evaluación y evidencias de esta estrategia, se pueden observar en **Anexo 2.**

En la Estrategia 3, **“El mini cuento”**, el propósito principal es que identifiquen la secuencia de los cuentos o relatos; principio, desarrollo y desenlace. Posteriormente elaborar un mini cuento donde describieran brevemente la secuencia de una historia; pude darme cuenta de un error de mi parte, pues elegí un cuento que no tenía bien delimitados los tres momentos principales, ya que era una historia sin fin llamada “Si le das una galletita a un ratón”, donde el fin era el comienzo de una serie de acciones. Por tal razón no se pudo identificar el nudo del relato claramente, dando como resultado que los niños dibujaran diferentes cosas en la parte intermedia del mini cuento, después

de comentar con sus compañeros y coincidir.

En la 1ª hoja pusieron el título, en la 2ª hoja el principio, en la 3ª el nudo o problema y en la 4ª el final.

Los niños realizaron la actividad con agrado y se desilusionaron un poco cuando supieron que no se iban a quedar con su mini cuento.

Yoselin dijo que iba a hacer otro igual en su casa, seguida por la afirmación de algunos de sus compañeros.

La evaluación y evidencias de esta estrategia, se pueden observar en **Anexo 3.**

En la Estrategia 4, “**Tele arte**”, el propósito era que el niño identificara lo más sobresaliente de una persona a través de una biografía y lo expresara como locutor de televisión.

Para llevar a cabo esta actividad se les leyó a los niños la biografía de Frida Khalo, se hicieron comentarios después de la lectura sobre: quién era, qué le gustaba hacer, porqué le gustaba dibujar y pintar, quién le enseñó.

Se les proporcionó una tira de papel para que dibujaran y pintaran las creaciones de Frida Khalo que más les habían gustado.

Posteriormente los niños relataron la historia de Frida Khalo en una televisión elaborada con una caja de cartón, para que contaran la historia y mostraran algunas de sus obras.

Pude notar que los niños en sus comentarios nombraban los momentos más relevantes de la historia y expresaron que se les hizo triste que estuviera tanto tiempo enferma de su pierna, en una cama, les llamó también mucho la atención que el que era una historia real y no fantasía como los cuentos anteriores.

La evaluación y evidencias de esta estrategia, se pueden observar en **Anexo 4.**

En la Estrategia 5, “**Hacemos Invitaciones**”, el propósito era escuchar un cuento donde identifiquen cuáles son las actitudes, pensamientos y motivación de los personajes y confeccionaran una invitación con un texto elaborado con la participación del grupo.

Escogí este cuento porque ya antes los niños me habían pedido que les leyera “La liebre y la tortuga” que tenemos en nuestra biblioteca, por lo que primero me puse a pensar las posibles actividades que podían realizar a partir de la lectura y apoyándome en que algunos niños cumplieron años y que invitaron verbalmente a sus compañeros a su reunión y a mí también, me decidí

por la elaboración de una invitación a un evento.

Les dio gusto a los niños que ya me habían expresado que les gustaría que les leyera ese cuento y me pedían que les mostrara las ilustraciones. Al comentar sobre los sucesos del cuento cuestioné:

- ¿Cómo le harán para saber los animales del bosque que va a haber una carrera entre la liebre y la tortuga? Los niños comentaron: Pues les dicen los animalitos a sus amigos donde fue la carrera
- ¿A qué hora fue la carrera, en la noche, en la mañana o en la tarde? Unos niños contestaron que en el día.
- ¿Pero a qué hora? –cuestioné-. ¿Decía el cuento a qué hora iba a ser la carrera? Todos en coro contestaron que no.
- ¿Cuál era el premio para el ganador? Alonso contestó que la liebre era muy molesta y que si ganaba la tortuga pues ya no iba a molestar.
- ¿Qué les parece si elaboramos una invitación a la carrera de la liebre y la tortuga? Todos contestaron que sí.
- Primero, ¿a quién vamos a invitar? A los animales del bosque.
- ¿Dónde va a ser la carrera? Todos contestaron: en el bosque
- ¿A qué hora? La mayoría contestó que mañana a las 5.
- ¿Y el premio? Que los va a dejar de molestar.

Se escribieron las respuestas que dieron en el pizarrón en lista y a un lado anote lo que los niños me iban diciendo para elaborar la invitación.

Luego se repartió una hoja de máquina para que ellos elaboraran su invitación con su propio sello personal, el cual expresaron en la portada de la invitación; pude observar que algunos niños escribieron con colores, otros dibujaron un bosque, enmarcaron el título, en fin, cada invitación era diferente y me siento muy bien porque veo que estas actividades motivan mucho a los niños.

La evaluación de esta estrategia, se puede observar en **Anexo 5**.

En la Estrategia 6, “**Los títeres nos cuentan algo**”, el propósito es propiciar que los niños escenifiquen un relato, elaboren un títere de acuerdo a los personajes de la lectura y actúen en equipo para relatar una historia.

Empecé por decirles que ahora les iba a leer una historia muy divertida que se llamaba “Mamita Monstruo”, los niños exclamaron como si fuera una historia de terror, pero les comenté que no era que fuera un verdadero monstruo, que cuando les leyera se iban a dar cuenta del porqué llevaba el cuento ese título.

Al terminar el cuento les cuestioné si algunas veces habían convertido en Mamita Monstruo a su mamá con ayuda de sus hermanos. Me gritaron que sí,

Yeimi dijo que sólo con su papá porque no tenía hermanos. Michelle dijo “nosotros peor, porque somos 8 en mi casa, con mi mamá y mi papá”.

También en esta actividad se observó la dedicación y la creatividad de cada niño para hacer su títere, algunos cortaron mechones de su pelo para ponerlos en su títere.

Todos quisieron participar con su títere en la representación del cuento, por lo que se formaron equipos y cada uno sabía cuando le tocaba.

Solo se elaboró un gato en títere, lo hizo la niña Yoselín, por lo que ella participó en todas las representaciones, hubo niños que protestaron por eso, a lo que les contesté que nadie más pensó en hacer un gato, pero que ahora podíamos rotar de personas para el personaje del gato.

La evaluación y evidencias de esta estrategia, se pueden observar en **Anexo 6.**

En la Estrategia 7 “**La rima con números**”, el propósito es que identifiquen la rima, elaboren los números con confeti y escriban debajo de cada uno la rima correspondiente.

Les expliqué que ahora íbamos a leer algo parecido a otras rimas que ya conocíamos, como la marcha de las vocales pero ahora con números.

Le repartí un número a cada equipo para que dijeran la rima del número, les tocó 2 números a cada uno. Al principio hubo problemas con la secuencia porque se quedaron callados, por lo que indiqué quien seguía. Alonso indicó que lo hiciéramos otra vez, se repitió y ya ningún equipo se equivocó.

Después repartí unas hojitas con los números y confeti, les expliqué que iban a pegar el confeti para formar el número con la rima correspondiente abajo.

Yazmín dijo: “Que bueno que nos puso a hacer esto maestra”.

Observé en esta actividad que a los niños les gustó, algunos niños no terminaron porque llegó la hora de salida y dejamos todo para continuar al día siguiente.

Ya no vi el mismo entusiasmo del día anterior, lo cual me sirvió para tomar en cuenta que en la aplicación de estrategias no debe haber interrupciones para no romper con la motivación o inspiración de los niños.

La evaluación y evidencias de esta estrategia, se pueden observar en **Anexo 7.**

En la Estrategia 8, “**Retrato un cuento**”, el propósito es identificar personajes, contexto y trama de un relato o cuento. El niño plasmará una escena crucial del cuento como si tomara una fotografía.

Esta vez les leí el cuento "Cuenta ratones". Al terminar de contar la historia los niños quisieron representar la historia.

Alonso fue la víbora y otros niños fueron los ratoncitos y como se suponía que la víbora los metía en un frasco, todos se pusieron juntitos y yo les cuestioné ¿Cómo le harían para salirse del frasco los ratones? Unos dijeron que subiéndose unos arriba de otros. Otros dijeron que haciéndose todos para un lado del frasco para que se cayera el frasco y así escapar.

Después les comenté que sí tomáramos una foto de la obra de teatro que acababan de representar ¿qué foto sacarían?, a lo cual algunos contestaron que donde la víbora tenía a los ratones en el frasco y otros dijeron que donde se escapaban los ratones.

Les repartí hojas, papeles de colores y zacate de papel para que tomaran su foto de la escena que les pareciera más importante. La mayoría hizo una reconstrucción plástica de la parte donde los ratones volcaron el frasco al piso y pudieron escapar los ratones de la víbora.

Los niños siempre me sorprenden por su capacidad de comprensión de las lecturas, el agrado y creatividad con que realizan sus trabajos; siempre encuentran detalles de la lectura que a veces para mi escapan, pero es parte de la comprensión del niño.

Durante el proceso pude observar que los niños tomaban los libros que les había leído, así también cuando terminaban las actividades me preguntaban si podían “leer” un libro mientras pasábamos a otra cosa o terminaban su trabajo los compañeros.

Otra observación fue que invitaban a sus hermanos o amiguitos de otros salones a ver sus trabajos elaborados a partir de las lecturas y comentaban “yo lo hice” y explicaban lo plasmado en su producción pictórica, haciendo pequeños relatos de la lectura.

También me sentí contenta cuando algunas madres de familia me comentaron “Tiene muchas ganas de aprender a leer”, “llega de la escuela y se pone a leer su libro” o “me platicó un cuento que usted le leyó”.

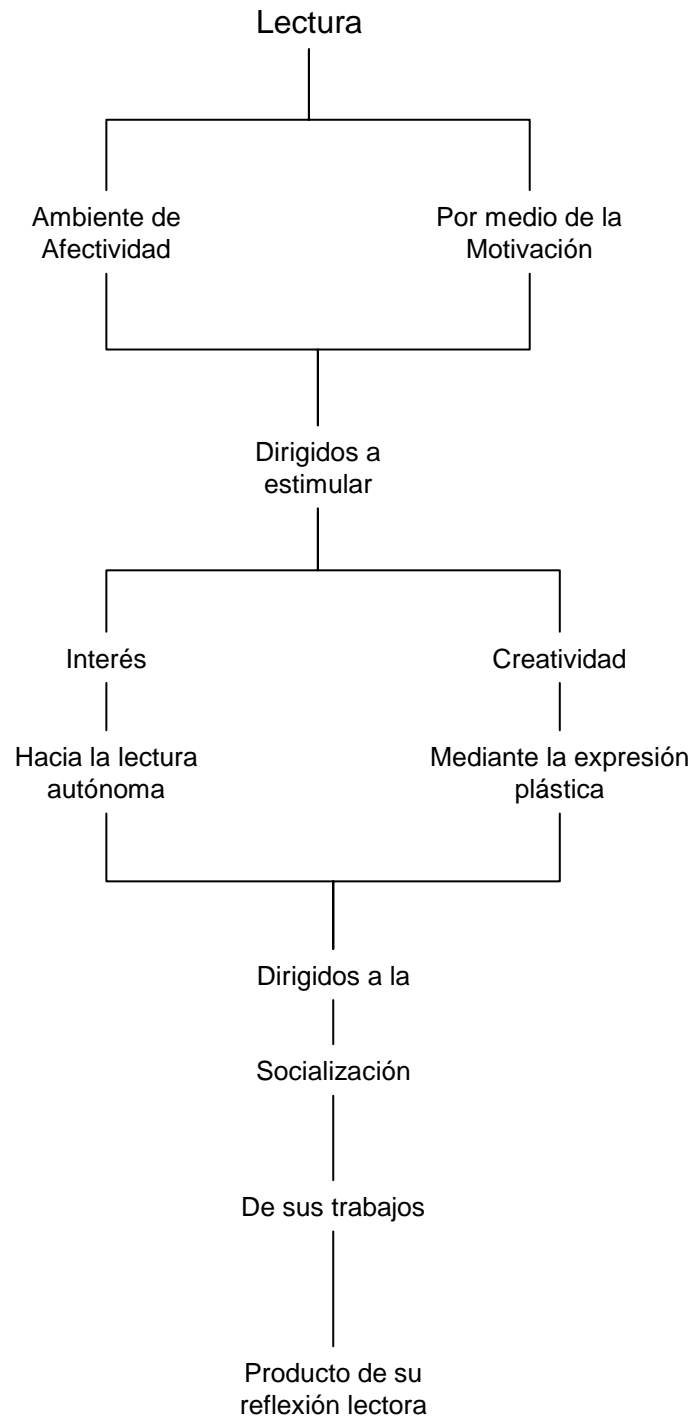
La evaluación y evidencias de esta estrategia, se pueden observar en **Anexo 8.**

C. Constructos

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTUALIZACIÓN	CONSTRUCTO
<ul style="list-style-type: none"> • “Maestra, que bueno que nos leyó ese cuento” • “Ese cuento hacía mucho que quería que me lo contaran” • Les dio gusto a los niños que ya me habían expresado que les gustaría que les leyera el cuento. 	LECTURA	<p>“En la actualidad “concebimos a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, diríamos una relación de significado que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector, construyéndose así un nuevo significado que éste último construye como una adquisición cognoscitiva”.</p> <p>Margarita Gómez Palacio.</p>	<p>Si el docente desea que el alumno pueda aprender, se deberá tomar en cuenta la información que el medio social ofrece a éste, así como desarrollar en él una actividad positiva ante la lectura para que nazca el gusto por la misma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • “Me platicó un cuento que usted le leyó” (Madre de familia) • Invitan a sus hermanos o amiguitos de otros salones a ver sus trabajos, explicando o haciendo relatos y afirmando “yo lo hice” 	SOCIALIZACIÓN	<p>“La sociolingüística nos ofrece una visión de interacción comunicativa como un lugar de encuentro social y lo individual. Porque la vida social se desarrolla, se crea, se mantiene o se cambia, a partir de las interacciones comunicativas entre los individuos”.</p> <p>Amparo Tuson Valls</p>	<p>El niño interactúa con el texto utilizando sus conocimientos previos para asimilar lo leído y comparte con sus semejantes lo que le es significativo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pude observar que algunos niños escribieron con colores, otros dibujaron un bosque, enmarcaron el título, en fin, cada invitación era diferente • También en esta actividad se observó la dedicación y la creatividad de cada niño para hacer su títere, algunos cortaron mechones de su pelo para ponerlos en su títere 	CREATIVIDAD	<p>“La creatividad es una vivencia y un actuar del individuo, es una capacidad humana, objeto de desarrollo, de la que ningún hombre carece, cuando menos potencialmente y que se puede manifestar en cualquier actividad humana”.</p> <p>Ma. Guadalupe Cruz G. y Omar Chanona B.</p>	<p>El niño que recibe una estimulación de calidad para desarrollar hábitos de pensamiento, reflexión, análisis, asociación, interés, etc., construirá actitudes motivacionales para su propio aprendizaje y a la solución de problemas que en su vida se le presenten.</p>

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTUALIZACIÓN	CONSTRUCTO
<ul style="list-style-type: none"> • Yazmín dijo “Que bueno que nos puso a hacer esto maestra” • Iban a mostrarme su trabajo esperando mi aprobación • Mostraban sus pinturas y al mismo tiempo su sentimiento de tristeza por el personaje que fue una persona enferma que duró mucho tiempo en cama 	<p>AFECTIVIDAD</p>	<p>“Los adultos podemos brindar al niño la seguridad psicológica necesaria, si evitamos todo tipo de crítica negativa o exceso de alabanzas. Basta con dar opiniones sinceras al niño que así lo pide y de ser posible, referirse al esfuerzo realizado en el proceso y no al resultado de éste”.</p> <p>María Montessori</p>	<p>El ambiente emocional propicia el interés, motivación y creatividad del niño.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Yoselin dijo “voy a hacer otro trabajo igual en mi casa”, seguida por la afirmación de algunos de sus compañeros • Los niños me habían pedido que les leyera “La liebre y la tortuga” que tenemos en nuestra biblioteca 	<p>INTERÉS</p>	<p>“Este énfasis sobre el aprendizaje recreativo tiene en parte su base en fundamentos pedagógicos sanos, sabemos que la habilidad de la lectura se desarrolla mejor cuando existe una práctica masiva de lectura y los niños (igual que los adultos) probablemente lean más cuando disfrutan tanto del proceso de lectura como sus posibles resultados prácticos e informativos”.</p> <p>Lauren B. Resnick.</p>	<p>A los niños les gusta que el maestro realice lecturas recreativas y después materializar lo comprendido en dibujos, escenificaciones, actividades de modelado, recortar, pegar, lo que se traduce en un aprendizaje significativo y base para incursionar en otro tipo de textos en el cual podrán adquirir conocimiento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • “Pidió repitiéramos otra vez la rima” • “Tiene muchas ganas de aprender a leer” (padre de familia) • Al iniciar hubo distracciones porque estaban muy interesados en que les mostrara las imágenes • Cuando terminan sus actividades me preguntan si pueden “leer” un libro 	<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>“La motivación surge a partir de la necesidades del individuo.”.</p> <p>Guadalupe Cruz.</p>	<p>No caben recetas. Son obras que no han de supeditarse a pautas o reglas que las cuadriculen o encasillen. Sólo cabe exigir autenticidad, diafanidad, equilibrio psicológico, negación de tabúes y en un sentido último una intencionalidad proyectiva.</p>

MAPA CONCEPTUAL DE LOS CONSTRUCTOS



CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Para poder presentar una propuesta se debe partir de un diagnóstico, el cual proporciona datos que nos sirven para buscar y obtener información precisa, la que nos dará la pauta para emprender la investigación mediante acciones bien planeadas, lo cual permitirá tener buena organización y desarrollar los procedimientos adecuados que arrojen resultados que se deben sistematizar e interpretar; tratando de que esta información sea la más cercana a la realidad y nos ayuden en la obtención de un proceso enseñanza-aprendizaje de calidad.

Diseñar una propuesta conlleva buscar innovaciones dentro de la educación, que tengan repercusión en nuestros alumnos; razón por la cual necesitamos tener bases sólidas, fundamentadas y motivadas, teórica y prácticamente, cuyos objetivos puedan aplicarse en diversos contextos, tomando en cuenta a todos los integrantes del proceso educativo.

Una vez concluido este trabajo de investigación, habiendo analizado la problemática planteada y los resultados derivados de la aplicación de las estrategias expuestas, me propongo presentar la siguiente propuesta, con el fin de facilitar el trabajo de cómo favorecer el interés por la lectura en alumnos de primer grado.

Por todo ello me permito proponer:

- Al elaborar diversas actividades y/o estrategias, es muy importante y relevante tener en cuenta los conocimientos previos del alumno, así como sus intereses, para poder lograr aprendizajes significativos.
- Tratar de empezar con textos cortos, que sean comprensibles para el momento actual de nuestros alumnos, que estén acordes a su edad e intereses.
- Implementar en todas las actividades y/o estrategias, el juego, ya que con ello podremos motivarlos.
- Realizar las diferentes estrategias teniendo el objetivo de adecuarlas a los contenidos planteados por el programa y dependiendo de las características del grupo.
- Crear un ambiente de trabajo en el que prevalezca la confianza, el respeto y el confort.
- Crear actividades que permitan al alumno utilizar su creatividad.
- Como docentes, tenemos la obligación de proporcionar al niño diversas actividades que le ayuden a una mejor comprensión de su aprendizaje.
- Debemos tratar de favorecer la comprensión lectora, pero en las diferentes asignaturas, no nada más en la clase de español.

- Debemos estar constantemente en la búsqueda de mejores formas y/o métodos de enseñanza, por lo que tenemos que actualizarnos constantemente.
- Mi experiencia me ha indicado que cuando a los niños se les presentan actividades que tengan como base el “juego”, éstos los realizan con más interés y motivación.
- Creo que si queremos niños críticos, analíticos y reflexivos, debemos de fomentar primeramente en nosotros esas cualidades.
- No debemos de obligar a alguien a hacer algo que nosotros no hacemos, aplicando esto al hábito de la lectura.
- Antes de poner en práctica cualquier tipo de estrategia, es conveniente tener en cuenta las experiencias al respecto de nuestros compañeros docentes.
- Tomar en cuenta la creatividad de nuestros alumnos, es un factor importante, ya que con ello construyen actitudes motivacionales para su propio aprendizaje.
- Tenemos la consigna de equilibrar nuestra afectividad hacia nuestros alumnos, no criticarlos pero tampoco excedernos en alabanzas.
- Cualquier actividad que realicemos, será mejor si la hacemos con interés y motivación.

CONCLUSIONES

Este trabajo lo realice basándome en la problemática de cómo promover el interés por la lectura en mis alumnos de primer grado.

El desarrollo de la investigación me ha permitido analizar mi práctica real y concreta, y a la vez observar que muchas de mis actividades no cumplían con las necesidades demandadas por mis alumnos.

Lo cual fue el motivo para ponerme el reto de transformar poco a poco mi práctica docente, tratando de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el salón de clases.

Sé que como docente tengo muchas carencias, pero también sé que todos ellos los puedo subsanar si pongo todo mi empeño y dedicación, tratando de ser, más que un guía un facilitador o promotor del aprendizaje, cuya práctica lleve a mis alumnos a analizar, reflexionar, comprender, expresar y lograr aprendizajes significativos para su vida diaria.

Razón por la cual me di a la tarea de diseñar diversas estrategias didácticas cuyas actividades fueran motivantes y permitieran despertar el interés, el gusto y el hábito por la lectura; las cuales están diseñadas apoyándose en materiales sencillos y fáciles de adquirir por mis alumnos.

Durante la aplicación de dichas estrategias, pude corroborar que si las actividades están de acuerdo a los intereses del alumno y su nivel de desarrollo, permiten que éste logre de manera sencilla los objetivos de aprendizaje.

Si se promueve la creatividad y el juego, es más fácil que los alumnos se involucren en el proceso y expresen lo que sienten, ya sea con palabras o con hechos, y es más factible que crezca su autoestima.

Cuando a los niños se les habla en su lenguaje, acorde con su edad, manifiestan mejor comprensión de lo que escuchan.

Las estrategias presentadas, pueden tener diversas utilidades, solamente adecuándolas o readecuándolas para no caer en la rutina.

La lectura proporciona al niño la ampliación de vocabulario, adquisición de cultura en general y relaciona diversos aprendizajes.

Los niños de 1er Grado que se encuentran en el estadio de las Operaciones Concretas pueden manipular la lectura al realizar construcciones plásticas de las mismas, que servirán para imaginar, analizar y comprender y comunicar las abstracciones que logran de un cuento o relato.

Considero importante poder compartir los resultados obtenidos con la elaboración de esta investigación, aunque estoy plenamente consciente de que

no constituye un trabajo terminado, sino por el contrario, esta sujeto a evaluaciones constantes, sobre aciertos y errores que pudieran presentarse o replantearse.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, Martín. Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Ediciones Águilas. Madrid, 1975. 91 pp.

AUSUBEL-Novak-Hanesian Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. 2º Ed. Trillas México, 1983. 122 pp.

Enciclopedia Ilustrada Cumbre. Editorial Cumbre 1979. Tomo I. 639 pp.

GOOMAS, Wamy Anandak. Cfr. Cirlot, J.E.; Diccionario de símbolos. Labor, Barcelona, 1978. Ediciones Águilas. Madrid, 1975. 320 pp.

MERODIO, Isabel. Expresión Plástica en Preescolar y Ciclo Preparatorio. Narcea, S.A. de Ediciones. Madrid, 1988. 91 pp.

RAMOS Maldonado, Ferdinando. Pedagogía de la lectura en el aula: Guía para maestros. Editorial Trillas, México, 2000. 113 pp.

RICHMOND, P. G. Introducción a Piaget. Ed. Fundamentos, España, 1981.

SÁNCHEZ Juárez, José. Un taller divertido. Actividades de lectura y redacción. Ediciones Castillo. México 1998. 143 pp.

SEP. Planes y Programas de Estudio. Educación Básica Primaria. Asignatura de Español. México, 1993. 164 pp.

- - - GÓMEZ, Palacios Margarita. La lectura en la escuela. 1995. México, D.F. 229 pp.

- - - GÓMEZ, Palacios Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. 1995. México, D.F. 311 pp.

- SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Editorial Trillas. 2ª. Edición. México, 1995. 313 pp.

- - - Lenguaje hablado y escrito. En: "Desarrollo de la lengua escrita". Antología. México. 1986. U.P.N.

- SOLE, Isabel. Comprensión Lectora y Expresión Escrita: Experiencia Pedagógica. Editorial GRAW. Barcelona España 2001. 216 pp.

- U.P.N. Antología Básica. Corrientes pedagógicas contemporáneas. México, D.F. 1995. 167 pp.

- - - Antología Básica. El aprendizaje de la lengua en la escuela. México, D.F. 1995.

- - - Antología Básica. El Desarrollo y proceso de construcción. México, D.F. 1994.

- - - Antología Básica. El lenguaje en la escuela. México, 1994.

- - - Antología Básica. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México, 1995

- - - Antología Básica. La comunicación y expresión estética en la escuela primaria. México, 1994. 292 pp.

- - - Antología Básica. La Innovación. México, 1995. 124 pp.

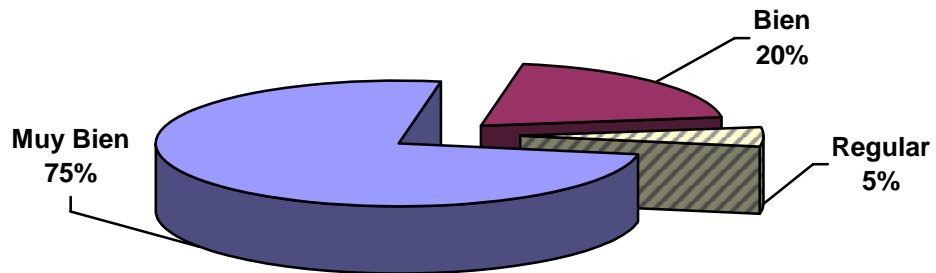
ANEXOS

ANEXO 1

Rubro a Evaluar: Participación y Socialización “Pintemos un Cuento”

NOMBRE DEL ALUMNO	PARTICIPACIÓN			SOCIALIZACIÓN		
	MB	B	R	MB	B	R
Abel	○			○		
Francisco	○			○		
Ramón	○			○		
Martín	○			○		
José Arturo			○			○
Pedro	○			○		
Daniel		○			○	
Diego	○			○		
Alonso	○			○		
Álvaro	○			○		
Ulises						
Yoselin	○			○		
Guadalupe	○			○		
Yazmín						
Liliana		○			○	
Lupita	○			○		
Karla	○			○		
Yeimi		○			○	
Melissa	○			○		
Ana luisa	○			○		
Denisse		○			○	
Michelle	○			○		

PARTICIPACIÓN Y SOCIALIZACIÓN



“PINTEMOS UN CUENTO”

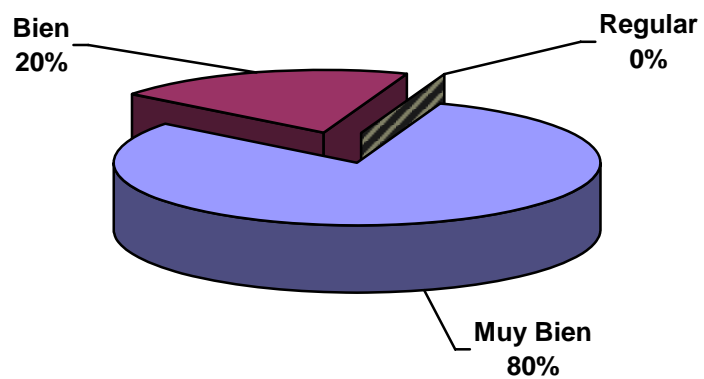
ANEXO 2

Rubro a Evaluar: Plasmar en plastilina sus predicciones

“La Plastilina nos puede contar un cuento”

EQUIPO / MIEMBROS	LOGRARON PLASMAR EN PLASTILINA SUS PREDICCIONES		
	MB	B	R
Equipo 1 <ul style="list-style-type: none">• Abel• Martín• Ulises• Liliana• Michelle	○		
Equipo 2 <ul style="list-style-type: none">• Francisco• Pedro• Yoselin• Melissa• Denisse	○		
Equipo 3 <ul style="list-style-type: none">• Ramón• Daniel• Guadalupe• Yeimi		○	
Equipo 4 <ul style="list-style-type: none">• José Arturo• Diego• Álvaro• Alonso	○		
Equipo 5 <ul style="list-style-type: none">• Yazmín• Lupita• Karla• Ana Luisa	○		

PLASMARON EN PLÁSTILINA SUS PREDICCIONES



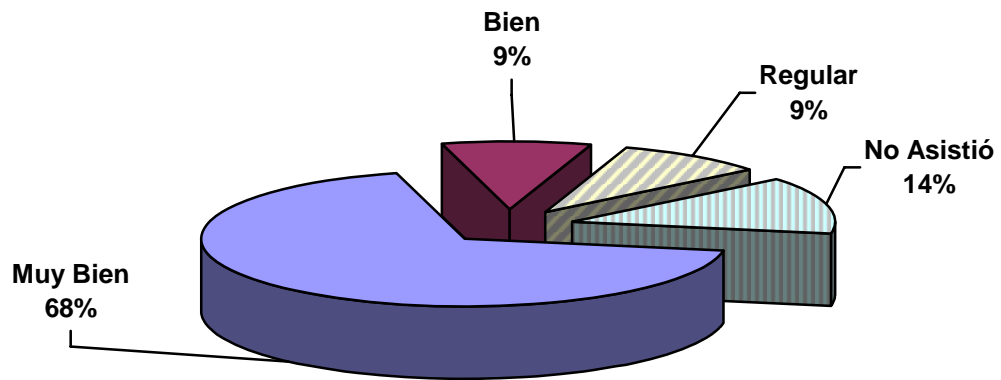
“LA PLASTILINA NOS PUEDE CONTAR UN CUENTO”

ANEXO 3

Rubro a Evaluar: Participación y Socialización "Mini Cuento"

NOMBRE DEL ALUMNO	PARTICIPACIÓN Y SOCIALIZACIÓN		
	MB	B	R
Abel	○		
Francisco		○	
Ramón	○		
Martín	No asistió		
José Arturo	No asistió		
Pedro			○
Daniel			○
Diego	○		
Alonso	○		
Álvaro	○		
Ulises	No asistió		
Yoselin	○		
Guadalupe		○	
Yazmín	○		
Liliana	○		
Lupita	○		
Karla			
Yeimi			
Melissa			
Ana luisa			
Denisse			
Michelle	○		

PARTICIPACIÓN Y SOCIALIZACIÓN



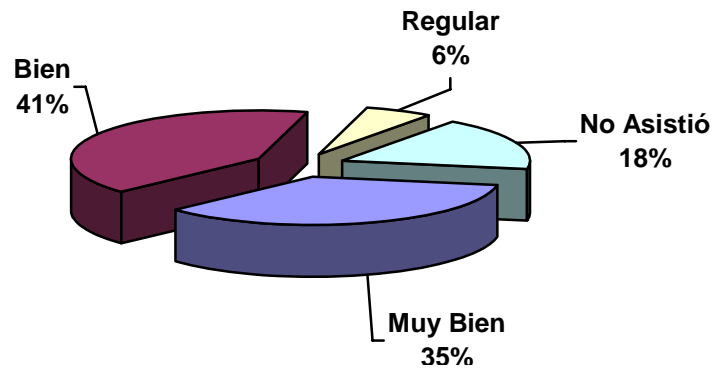
“MINI CUENTO”

ANEXO 4

Rubro a Evaluar: Participación, creación pictórica y narración coherente.
"Tele Arte"

NOMBRE DEL ALUMNO	MB	B	R
Abel	Ǿ		
Francisco	Ǿ		
Ramón	No asistió		
Martín		Ǿ	
José Arturo			Ǿ
Pedro			
Daniel		Ǿ	
Diego	No asistió		
Alonso	Ǿ		
Álvaro	Ǿ		
Ulises			
Yoselin	Ǿ		
Guadalupe			
Yazmín			
Liliana		Ǿ	
Lupita	Ǿ		
Karla		Ǿ	
Yeimi	No asistió		
Melissa		Ǿ	
Ana luisa			
Denisse		Ǿ	
Michelle		Ǿ	

Participación, creación pictórica y narración coherente



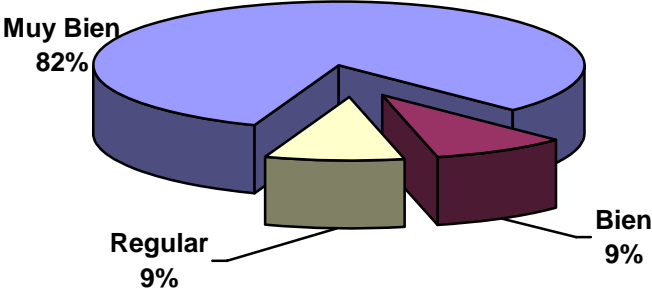
“TELE ARTE”

ANEXO 5

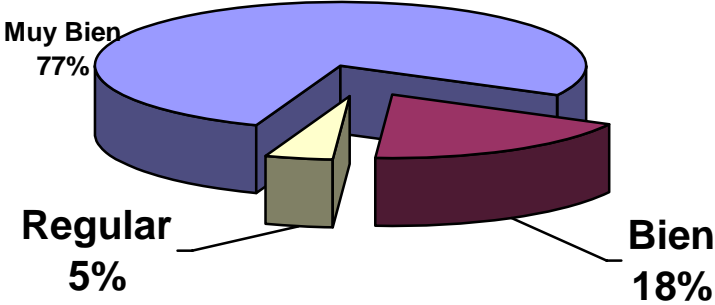
Rubro a Evaluar: Identificación de valores y participación “Hacemos invitaciones”

NOMBRE DEL ALUMNO	IDENTIFICARON VALORES			PARTICIPACIÓN ELABORARON INVITACIÓN		
	MB	B	R	MB	B	R
Abel	Ǿ			Ǿ		
Francisco	Ǿ			Ǿ		
Ramón		Ǿ			Ǿ	
Martín	Ǿ			Ǿ		
José Arturo			Ǿ			Ǿ
Pedro	Ǿ			Ǿ		
Daniel	Ǿ				Ǿ	
Diego	Ǿ			Ǿ		
Alonso	Ǿ			Ǿ		
Álvaro	Ǿ			Ǿ		
Ulises	Ǿ			Ǿ		
Yoselin	Ǿ			Ǿ		
Guadalupe		Ǿ			Ǿ	
Yazmín	Ǿ			Ǿ		
Liliana	Ǿ			Ǿ		
Lupita	Ǿ			Ǿ		
Karla	Ǿ			Ǿ		
Yeimi			Ǿ		Ǿ	
Melissa	Ǿ			Ǿ		
Ana luisa	Ǿ			Ǿ		
Denisse	Ǿ			Ǿ		
Michelle	Ǿ			Ǿ		

IDENTIFICARON VALORES



PARTICIPACIÓN

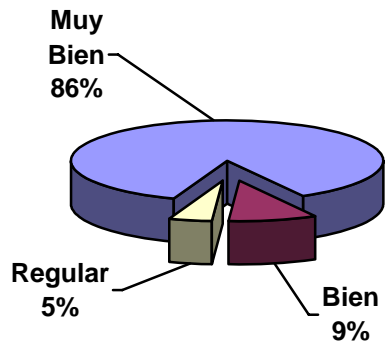


ANEXO 6

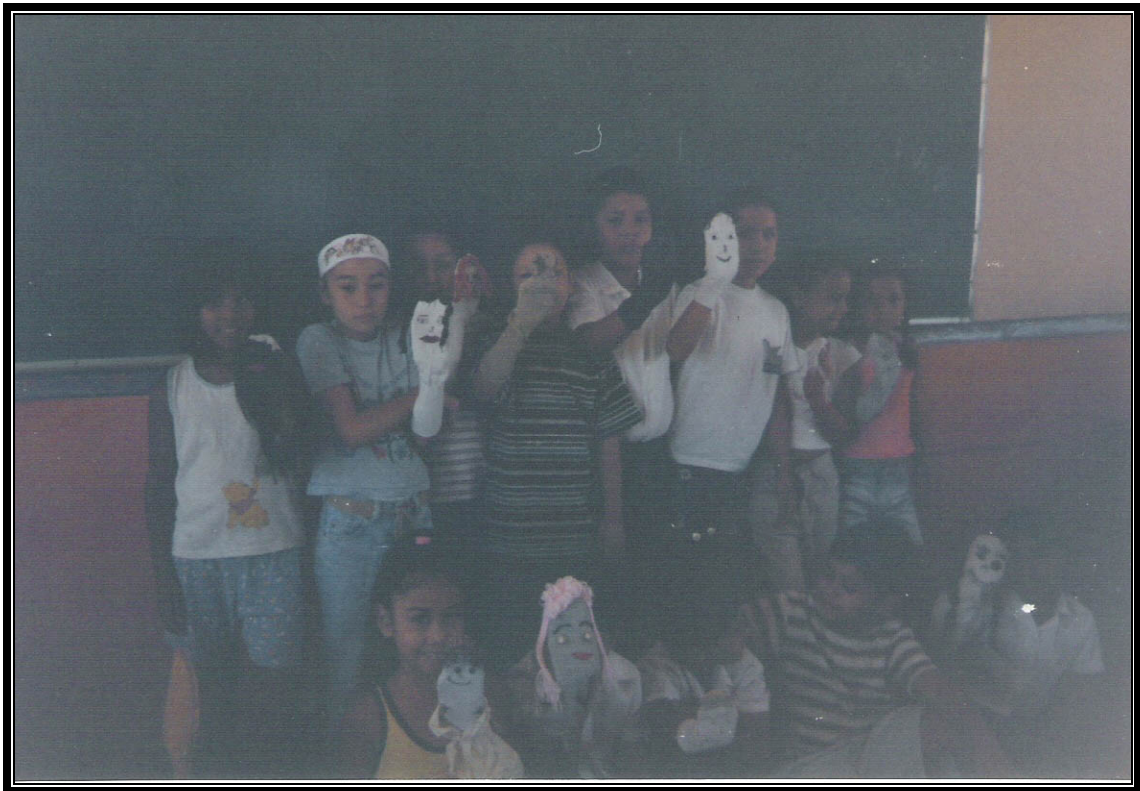
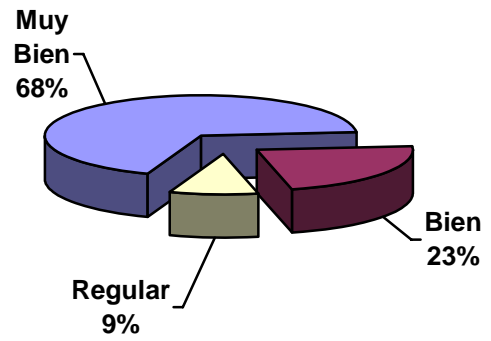
**Rubro a Evaluar: elaboración del títere y trabajo en equipo.
“Los títeres no cuentan algo”**

NOMBRE DEL ALUMNO	ELABORACIÓN TÍTERE			TRABAJO EN EQUIPO		
	MB	B	R	MB	B	R
Abel	Ǿ				Ǿ	
Francisco	Ǿ			Ǿ		
Ramón		Ǿ			Ǿ	
Martín	Ǿ			Ǿ		
José Arturo			Ǿ			Ǿ
Pedro	Ǿ			Ǿ		
Daniel	Ǿ					Ǿ
Diego	Ǿ			Ǿ		
Alonso	Ǿ			Ǿ		
Álvaro	Ǿ			Ǿ		
Ulises	Ǿ			Ǿ		
Yoselin	Ǿ			Ǿ		
Guadalupe	Ǿ				Ǿ	
Yazmín	Ǿ			Ǿ		
Liliana	Ǿ				Ǿ	
Lupita	Ǿ			Ǿ		
Karla	Ǿ			Ǿ		
Yeimi		Ǿ			Ǿ	
Melissa	Ǿ			Ǿ		
Ana luisa	Ǿ			Ǿ		
Denisse	Ǿ			Ǿ		
Michelle	Ǿ			Ǿ		

ELABORACIÓN TÍTERE



TRABAJO EN EQUIPO



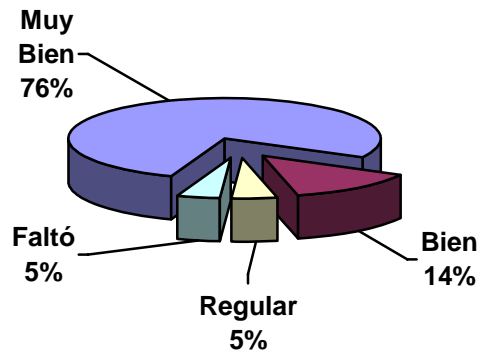
“LOS TÍTERES NOS CUENTAN ALGO”

ANEXO 7

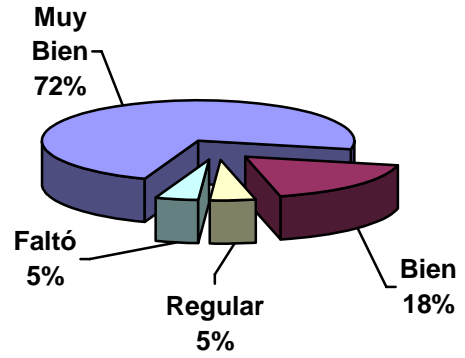
Rubro a Evaluar: Identificación de la rima y trabajo “La rima con números”

NOMBRE DEL ALUMNO	IDENTIFICÓ LA RIMA			TRABAJO PLÁSTICO, ESCRITURA, RIMA		
	MB	B	R	MB	B	R
Abel	Falta					
Francisco		○			○	
Ramón		○			○	
Martín	○			○		
José Arturo			○			○
Pedro	○			○		
Daniel	○			○		
Diego	○			○		
Alonso	○			○		
Álvaro	○			○		
Ulises	○			○		
Yoselin	○			○		
Guadalupe		○		○		
Yazmín	○			○		
Liliana	○				○	
Lupita	○			○		
Karla	○			○		
Yeimi	○			○		
Melissa	○				○	
Ana luisa	○			○		
Denisse	○			○		
Michelle	○			○		

IDENTIFICÓ LA RIMA



TRABAJO PLÁSTICO, ESCRITURA, RIMA



“RIMA DE LOS NÚMEROS”

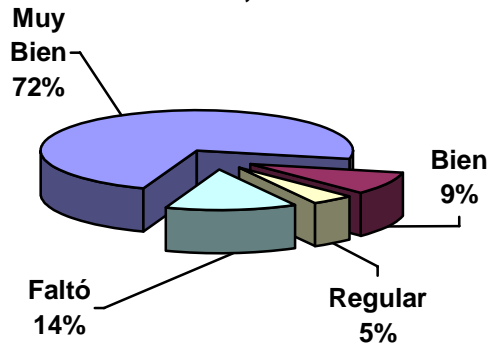
ANEXO 8

Rubro a Evaluar: Identificación de personajes, contexto y trama.

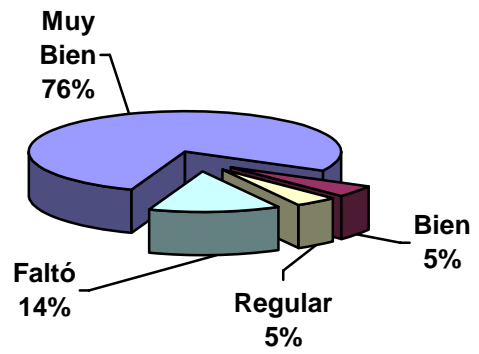
**Trabajo Plástico
“Retrata un cuento”**

NOMBRE DEL ALUMNO	IDENTIFICÓ PERSONAJES, CONTEXTO, TRAMA			TRABAJO PLÁSTICO		
	MB	B	R	MB	B	R
Abel	Falta					
Francisco		○			○	
Ramón	Falta					
Martín	Falta					
José Arturo	○			○		
Pedro			○			○
Daniel	○			○		
Diego	○			○		
Alonso	○			○		
Álvaro	○			○		
Ulises	○			○		
Yoselin	○			○		
Guadalupe	○			○		
Yazmín	○			○		
Liliana	○			○		
Lupita	○			○		
Karla	○			○		
Yeimi		○		○		
Melissa	○			○		
Ana luisa	○			○		
Denisse	○			○		
Michelle	○			○		

IDENTIFICÓ PERSONAJES, CONTEXTO, TRAMA



TRABAJO PLÁSTICO



“RETRATO UN CUENTO”

SOCIALIZACIÓN DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES



ANEXO 9

Estrategias originales

Estrategia 1. “Cuento en Piedra”

Propósito: Que el niño identifique las partes del cuento.

Objetivo: Identificar los personajes y momentos del cuento (Presentación , nudo, desenlace).

Desarrollo:

- El maestro organizará al grupo por equipos, leerá un cuento escogido por los niños, posteriormente se realizarán comentarios.
- Se comentará qué vamos a pintar sobre piedra, lo más importante del cuento, cada equipo pintará algo diferente en base a los siguientes cuestionamientos.

Equipo 1.	¿Quiénes están en esta historia?
Equipo 2.	¿En qué lugar sucedió?
Equipo 3.	¿Qué problemas hay en esta historia?
Equipo 4.	¿Cómo se resolvió el problema y acabó la historia?

Material: Piedras, pintura vinílica, pinceles, un texto (cuento, historia, poema)

Tiempo: Aproximadamente 50 min.

Evaluación:

Excelente. Participación, identificación de los momentos y personajes del cuento.

Muy Bien. Participación; si se logró identificar plenamente momentos y personajes.

Bien. Participación; si necesitó ayuda.

Estrategia 2. “El cuento en miniatura”

Propósito: Lograr la descripción de tiempo, lugares, personajes, normas y valores encontrados en un texto.

Objetivo: Que el niño, mediante la construcción de una maqueta, haga referencia de personas, lugares o cosas que le ofrece un texto.

Desarrollo:

- Se llevará a cabo una lectura a nivel equipo.
- Se les invita a que construyan una escena utilizando papel, cajas, cartón o simplemente plastilina.
- Los niños comentarán ante el grupo por qué construyeron esa maqueta, hablando de las cualidades de los personajes, el lugar y los hechos que ahí sucedieron.

Material: Cartón para la base, papel, colores o plastilina, tijeras, resistol.

Tiempo: Aproximadamente 50 min.

Evaluación:

Muy Bien. Participación en la actividad y elocuencia para describir personajes, lugares, situaciones y cosas.

Bien. Participación en la creatividad pero si escaparon detalles descriptivos.

Estrategia 3. “La Plastilina nos puede contar un cuento”

Propósito: Predicción de secuencias en el contenido de textos.

Objetivo: Que el niño al explorar un cuento prediga el contenido y posteriormente confirme o transforme su conceptualización previa. También estimular su expresión oral.

Desarrollo:

- Se formarán equipos de 4 a 5 niños, se les presentará un texto con ilustraciones, lo observarán y posteriormente comentará cada equipo lo que vieron en el cuento y de qué creen que se trata el texto.(Mientras muestra las ilustraciones a los niños).

- El maestro leerá el cuento, uno por día.
- Se comentará si las predicciones realizadas por el equipo fueron acertadas y en qué difirieron a las del texto.
- Se les pedirá que en plastilina expresen lo que sucedió en el cuento.

Material: Textos, plastilina, un cuadro de cartulina o cartón.

Tiempo: 50 minutos aproximadamente durante 1 semana, para leer los cuentos de todos los equipos.

Evaluación:

- Muy Bien. Si expresa lo observado en las ilustraciones y logra plasmar en la plastilina las diferencias entre sus predicciones y el texto.
- Bien. Lograr predicciones, comentar algunas diferencias entre éstas y el texto.
- Regular. Si hay poca participación en la actividad.

Estrategia 4. “Los Títeres de Calcetín”

Propósito: Representación de personajes conocidos de la literatura infantil.

Objetivo: Que el niño represente en escenificación de títeres lo leído por el maestro.

Desarrollo:

- El maestro leerá un cuento, recurriendo a cambio de voz, mirada o movimientos corporales para darle más vida a la lectura.
- El niño elaborará un títere con un calcetín, botones o papel (un personaje de cuento).
- Posteriormente representarán lo leído por el maestro, interpretando a los personajes con el títere elaborado.

Material: Texto, calcetín, papel, botones, silicón, pistola de silicón.

Tiempo: 1 hora 30 minutos.

Evaluación:

- Muy Bien. Si mostró creatividad para expresar sus ideas abstraídas de la lectura.

Bien. Si muestra disposición pero se le escapan detalles.
Regular. Poca disposición para participar o expresar.

Estrategia 5. “La Rima en Sopa”

Propósito: Participación en juegos, rondas y cantos.

Objetivo: Que el niño reconozca cómo cambia la lectura de un cuento y una rima.

Desarrollo:

- El maestro leerá una rima poniendo énfasis en las terminaciones que riman.
- El grupo se dividirá en el número de estrofas para que cada equipo participe con una rima, ya sea recitando y recitando y aplaudiendo.
- Posteriormente elaborarán en una hoja de máquina con sopas de pasta un dibujo de lo que les gustó de la rima o poesía y explicarán su creación.

Material: Texto, hojas de máquina, sopas pintadas.

Tiempo: 1 hora 20 minutos.

Evaluación:

Muy Bien. Si tiene una buena participación
Bien. Poca participación.
Regular. Sin participación.

Estrategia 6. “Las Huellas Digitales”

Propósito: Participar en juegos con palabras.

Objetivo: Identificar trabalenguas y adivinanzas.

Desarrollo:

- Se les preguntará si conocen trabalenguas y adivinanzas.
- Se permitirá o invitará a que pregunten adivinanzas o digan trabalenguas.
- Se leerá un texto de adivinanzas y trabalenguas para que amplíen y conozcan más de ellas.
- Luego, en una hoja de máquina, utilizando un cojín entintado, se les invitará

a que por medio de huellas digitales formen los animales, frutas, verduras, cosas o personajes de las adivinanzas que escucharon o adivinaron.

Material: Hojas de máquina, cojín entintado, adivinanzas y trabalenguas.

Tiempo: 1 hora 20 minutos.

Evaluación:

Muy Bien. Si logró crear adivinanzas o trabalenguas.

Bien. Si lo intentó pero no logró identificar o estructurarlas.

Regular. Si no logra identificarlas ni construirlas.

Estrategia 7. “Pintemos un Cuento”

Propósito: Audición de cuentos.

Objetivo: Elaboración de dibujos alusivos a los textos escuchados.

Desarrollo:

- El maestro leerá un cuento, mostrará imágenes
- Se comentará qué les agrado y desagrado del cuento, en fin las sensaciones que les produjo la lectura.
- En una hoja de máquina dibujarán lo que fue más significativo para el niño.
- El que guste, socializará explicando al grupo lo que dibujó.

Material: Texto, hojas de máquina, colores.

Tiempo: 50 minutos.

Evaluación:

Muy Bien. Si participó adecuadamente en toda la actividad y logró plasmar en su dibujo lo que rescató con socialización.

Bien. Si participó en los 2 primeros puntos (sin socializar).

Regular. Sin participación.

Estrategia 8. “La Televisión cuenta un Cuento”

Propósito: Que el niño explore libremente textos e intente leerlos.

Objetivo: Que el niño lea cuentos con textos cortos acorde al nivel de iniciación de la lecto-escritura y que exprese oralmente su experiencia.

Desarrollo:

- Se les proporcionará a los niños cuentos con textos cortos que los vean, exploren y dando un tiempo razonable para que escojan y posteriormente lo lean.
- Después comentarán los niños que gusten lo que leyeron.
- Se les entregará una tira de papel de unos 50 cm. para que dibujen escenas del cuento que contó alguno de sus compañeros, el que más les haya gustado.
- Se proporcionará una caja arreglada como televisión para que coloquen su tira y vaya pasando su cuento dibujado y explicando lo que dibujó.

Material: Textos de textos cortos, tiras de papel, colores, caja adaptada como televisión con 2 palitos en cada extremo para enrollar la tira de papel donde dibuje las escenas del cuento.

Tiempo: 1 hora 30 minutos.

Evaluación:

- | | |
|-----------|---|
| Muy Bien. | Si logra leer el cuento y comunicarlo a los demás oralmente. |
| Bien. | Si participa en la actividad pero no logra una comunicación adecuada. |
| Regular. | Si no realiza la actividad completa. |

ANEXO 10

