



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 081

***"EL JUEGO Y LA MÚSICA COMO MEDIO PARA
FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD"***

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE
QUE PRESENTA:

KARLA LETICIA CÁRDENAS URÍAS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

Chihuahua, Chih., Septiembre de 2005

DEDICATORIA

A mis papás:

Por apoyarme en otra más de mis metas, por creer siempre en mí.

A mi Abue María:

Por ser ese ejemplo de lucha y perseverancia, por darnos siempre su amor.

Familia Villagrán:

Por su apoyo incondicional en cada momento.

Beggmar:

Por permanecer a mi lado e impulsarme a continuar día a día con amor.

Especialmente a ti Oziel:

Por tener la fortuna de que me escogieras, perdóname por haberme robado tu tiempo. Esto es por ti y para ti. Te amo hijo.

A Usted maestro Tena, gracias por ayudarme a no claudicar.

A mis amigas y compañeras:

Por los duros y bellos momentos que pasamos juntas para poder lograr nuestro sueño. Las quiero.

ÍNDICE

Página

INTRODUCCIÓN	7
---------------------------	----------

CAPÍTULO I. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

A. Problemática significativa	9
B. El jardín de niños y su relación con el contexto	14
C. Desarrollo de la psicomotricidad	18

CAPÍTULO II. EL PROBLEMA

A. Problematización	23
B. Delimitación	24
C. Planteamiento	27
D. Propósitos	29
E. Conceptualización	30

CAPÍTULO III. ALTERNATIVA

A. Idea innovadora	36
B. Tipo de proyecto	40
C. La psicomotricidad	41
D. La música	43
E. El juego	44
F. Evaluación	44

CAPÍTULO IV. LAS ACCIONES

A. Plan de trabajo	48
B. Cronograma	50
C. Estrategias	50
D. Reporte de aplicación de las estrategias	61

CAPÍTULO V. LOS RESULTADOS

A. Análisis	74
B. Procesamiento de datos	76
C. Disposición de datos	79
D. Propuesta innovadora	82

CONCLUSIONES	85
---------------------------	----

REFERENCIAS	87
--------------------------	----

ANEXOS	88
---------------------	----

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un proyecto de innovación con la finalidad de mejorar la práctica de nivel preescolar. Por lo tanto es importante el conocer y trabajar la psicomotricidad en los niños debido a que resulta ser trascendental en el desarrollo de los pequeños ya que, mediante observaciones se puede observar el progreso de un niño que está estimulado en el área psicomotriz y aquel que no lo ha sido porque se favorecen muchos aspectos en el individuo como son la socialización, lo intelectual, lo físico y lo afectivo.

El presente informe es el resultado de un trabajo de investigación - acción en el cual el investigador es parte del contexto que se investiga logrando recabar la información para poder transformar la práctica docente y proponer alternativas que permiten solucionar la problemática elegida.

El siguiente trabajo está organizado en cinco capítulos de la siguiente manera: El primero titulado diagnóstico que comprende la problemática significativa la cual corresponde a la inadecuada estimulación psicomotriz fina y gruesa y el contexto en el que se caracteriza el aspecto físico, cultural, económico y social de la realidad que rodea la práctica docente. El segundo capítulo se enuncia el problema el cual contiene la problematización, delimitación, planteamiento y conceptualización. El tercer capítulo es la alternativa donde se presenta la idea innovadora para transformar la práctica docente, la solución al problema, tipo de proyecto, la importancia de la psicomotricidad en los niños de preescolar. En el cuarto capítulo se presenta el

plan de trabajo, las estrategias aplicadas y los resultados de las estrategias. El quinto capítulo son los resultados donde se expone el análisis y la interpretación de datos así como una propuesta de trabajo para favorecer la psicomotricidad. Finalmente se presentan las conclusiones referentes al desarrollo y aplicación del presente trabajo, así como la bibliografía consultada y anexos de evidencias de la aplicación del proyecto.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

A. Problemática significativa

El diagnóstico pedagógico es el análisis de la problemática significativa que se está dando en la práctica docente de uno o algunos grupos escolares de determinada escuela o zona escolar de la región.

El diagnóstico es la herramienta de la cual se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes para seguir todo un proceso de investigación y así analizar el origen, desarrollo y la perspectiva de los conflictos, así como las dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde nos involucramos maestros, alumnos y que le llamamos problemática. (Arias, 1994).

"El diagnóstico se caracteriza como pedagógico porque examina la problemática docente en sus diversas dimensiones, a fin de procurar comprenderla de manera integral, en su complejidad, conforme se está dando".¹

En la práctica docente se presentan día a día un sin número de problemáticas

¹ ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. *El diagnóstico pedagógico*. Antología Básica. *Contexto y valoración de la práctica docente*. UPN. México, 1994. p. 41.

siendo éstas significativas en el quehacer docente que compete actuar para darle solución a las dificultades en el aula.

Cabe mencionar que una de las causas más importantes para abordar la problemática significativa es el medio en el que se encuentra el jardín, ya que es un nivel socio-económico medio-alto en donde hay mucha influencia y exigencia por parte de los padres de familia para que sus hijos obtengan un alto aprovechamiento académico.

No importándoles cómo logren el conocimiento, los padres de familia quieren que los niños salgan leyendo y escribiendo del jardín de niños sin tomar en cuenta su proceso.

Debido a esto pagan altas cuotas que ellos mismos imponen, creyendo que de esta manera tienen derecho a manejar o a interferir en la programación de la maestra, ya que continuamente sugieren actividades que consideran que sus hijos deben realizar o aprender y también hacen muchas comparaciones entre grupo y grupo, maestra y maestra viendo cuáles van más avanzados y cuáles se van quedando rezagados y etiquetando de "mala maestra" a aquella que no lleva el proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Debido a todas estas situaciones y presiones laborales se dejaron de lado muchos aspectos primordiales en el niño que debían ser cubiertos tales como la

ubicación espacial, el conocimiento y dominio de su cuerpo el definir su lateralidad, la coordinación visomotora, por lo que se olvidó de ir acorde con los planes y programas del nivel preescolar por las exigencias constantes de los padres de familia.

Cuando ingresamos a la Universidad Pedagógica Nacional comenzamos a observar y a registrar la práctica docente, al analizarla nos percatamos de los errores que como docente se están cometiendo al no llevar a cabo el desarrollo integral de individuo.

Mediante observaciones y pláticas tanto con padres de familia y con el personal docente se encontró una problemática significativa que es la inadecuada estimulación psicomotora que se tenía en la práctica, ya que los alumnos presentaban dificultades para dibujar, colorear, recortar o cuando intentaban hacer grafías las hacían al revés al igual que los números, después las mamás estaban muy contentas porque veían lo que a ellas les interesa que aprendieran en el jardín, pero se comenzaron a preocupar porque encontraban en sus hijos, lo que se llama escritura en el espejo que es cuando logran escribir una frase sólo que de atrás hacia delante invirtiendo la lateralidad de las letras, aparte de esto no tenían dominio en sus movimientos corporales tanto finos como gruesos.

Se consideraba únicamente al maestro de educación física como responsable de que los niños desarrollaran esas habilidades y como él debía de brindarles las

actividades necesarias por lo que la educadora se desligaba de toda la responsabilidad, y no se involucraba en ningún tipo de actividad física o motora limitándose a trabajar en el aula otro tipo de conocimiento.

Por lo tanto se considera conveniente abordar esta problemática significativa en relación a la psicomotricidad en la práctica docente haciendo una investigación que ayude a sustentar el problema.

Una cuestión que se debe considerar importante al momento de realizar un diagnóstico, es el hecho de no actuar sin conocer las causas o motivos que provocan dichas situaciones en la práctica docente o en el grupo ya que el tener conocimientos previos de los errores ayuda a fortalecer la práctica para mejorarla y enriquecerla, mediante éste, se puede realizar una investigación y así buscar las causas que las originan y se trate de dar solución teniendo siempre como primordial objetivo, el desarrollo integral del alumno.

La problemática más relevante en la práctica es la inadecuada estimulación de la psicomotricidad fina y gruesa, ya que se consideró debido a las observaciones, el registro del diario de campo y por los comentarios que se recibían por parte de los padres de familia, ya que algunos se acercaban y comentaban "maestra mi niña ya comienza hacer letras, pero las hace al revés... o empieza a escribir de atrás hacia delante... o ella no puede saltar con los dos pies juntos... Mi niño no puede hablar bien o no pronuncia ciertas palabras... se sale de la raya cuando pinta...

todos estos comentarios me hicieron reflexionar para darme cuenta de que tenía que modificar mi práctica docente.

Debido a esto se perciben otros aspectos que originan esta problemática en donde los niños presentaban una serie de dificultades para dominar, coordinar y controlar sus movimientos como son el dibujar, tomar adecuadamente las tijeras para poder recortar respetando las figuras o márgenes para también coordinar el movimiento ojo-mano y pintar adecuadamente, por lo que representaban dificultades en sus movimientos finos y gruesos durante las actividades.

Otros aspectos en los que se encontró dificultad es que no se ubicaban en el espacio, no diferenciaban sus extremidades y no tenían claro el conocimiento de su cuerpo, no conocen sus manos, algunos no identifican ciertas partes del cuerpo, por lo que presentaban dificultades en sus movimientos finos y gruesos durante las actividades.

Una cuestión muy importante es que como educadora se le daba mayor importancia al área cognitiva, aplicando actividades más complejas y salteando el orden que deberían de actuar los niños, dejando aislado por completo el área psicomotriz, debido en primera instancia a la exigencia de los padres de familia, que ellos querían ver resultados inmediatos en cuestión de lecto-escritura y matemáticas con el fin de que fueran sus hijos más preparados para la primaria.

Por lo tanto, no se lograba favorecer adecuadamente el desarrollo de los niños

de tal manera que si no asistía el maestro de educación física, esta área no se trabajaba o no se era capaz de planear una actividad que ayudara al niño a favorecer su área motora y por lo tanto no se realizaban las actividades correspondiente para estimular su psicomotricidad ya que únicamente lo que había en el salón eran colores o libros pero nada de pelotas, ni aros.

Asimismo se limitaba trabajar en cuatro paredes o en copias para ver números y letras, sin comprender que para poder llegar a ese conocimiento era imprescindible la estimulación y dominio de su cuerpo por lo que no se estaba haciendo uso del saber contextual, que es lo que permitía el saber de la clase o de los alumnos, en concreto para valorar la posibilidad de realizar las tareas de una manera relevante.

B. El jardín de niños y su relación con el contexto

En el jardín de niños, como primordial objetivo, se encuentra el favorecer el desarrollo integral del individuo en las áreas, afectiva, física, intelectual y social teniendo en cuenta el medio en donde se desenvuelve el niño, considerando aspectos importantes tales como los culturales, políticos, económicos y sociales.

Es de vital importancia conocer tanto el contexto de la comunidad como el de la familia del infante porque arroja mucha información considerable para elaborar el trabajo en el aula.

La comunidad en que se encuentre el plantel puede resultar determinante de

manera positiva o negativa, según sea ésta en la formación de actitudes, hábitos, costumbres o tradiciones ya que el párvulo absorbe todo de ella porque es donde interactúa y se relaciona.

Como se mencionó anteriormente hay otros aspectos que se deben considerar porque todos éstos influyen en el aula, como son lo físico, social, económico, político y cultural.

El jardín de niños María Montessori No. 1017 se encuentra ubicado en la ciudad de Delicias, Chihuahua en la zona centro en la Avenida Río San Pedro No. 501, en el sector norte con clave federal 08EJN0164H, pertenece a la zona 44 del Subsistema Estatal, a un costado de éste se encuentra la secundaria "Leyes de Reforma" la cual es muy reconocida en la población por su nivel académico, mientras que del otro costado se ubica la primaria 306 y enseguida de ésta se encuentra una Unidad Servicio de Apoyo a Escuelas Regulares (USAER), el cual brinda apoyo al jardín a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Referente a la infraestructura del jardín, es de las mejores instalaciones de la ciudad de Delicias, aparte de ser el más grande y más antiguo. Es de organización completa, cuenta con un salón de usos múltiples, aparte nueve salones, cada uno totalmente equipado con baño y lavabo propio, aire, calentón, televisión, video, dvd, grabadora, hay suficiente material para todo el ciclo escolar, una dirección donde se encuentra un aula anexa para el maestro de educación física y un aula más para el maestro de apoyo, están dos patios grandes en la explanada, la cual está techada

y seguida de ésta hay una cancha de básquet bol con dos pequeñas canastas, al otro lado del patio se encuentran juegos, árboles y un área de bancas para los niños y en otra parte se encuentra el arenero, un resbaladero, una araña y un pasamanos.

Este jardín fue fundado el 25 de octubre de 1943, quedando de directora la maestra Carmen Irigoyen de Ríos siendo éste autorizado por la dirección de educación. El personal docente está constituido por la directora, una maestra auxiliar de dirección, nueve educadoras, un maestro de educación física y otro de educación musical, una maestra de apoyo y dos intendentes.

Esta comunidad se encuentra dotada con todos los servicios públicos como agua, luz, teléfono, transporte urbano, lo que rodea al jardín son negocios de tiendas de ropa, comida, carnicerías, venta de teléfonos celulares, puestos de revistas, gasolineras, y un mercado muy grande, en la avenida Río San Pedro, siendo ésta muy transitada.

Los padres de familia, a través de la sociedad de padres, son quienes aportan el dinero a la escuela, para que se encuentre en las mejores condiciones, la mayor parte de la población del jardín no es de colonias cercanas, hay quienes asisten de las afueras de la ciudad como de Meoqui, de granjas aledañas o de la cordillera.

La sociedad de padres tiene un papel muy importante dentro del jardín porque organiza actividades para adquirir dinero para cubrir todos los gastos del ciclo escolar, por otra parte cada uno de los padres de familia aportan una cantidad mensual por hijo en cada salón con lo que se compra el material que se requiere

como agua, copias, etc.

El nivel socioeconómico y profesional es medio-alto, por lo general son dueños de negocios, son doctores, ingenieros, contratistas, abogados, dentistas, supervisores, gerentes, y también hay empleados u operadores de maquila por lo que son ellos quienes sostienen la institución en el aspecto material, ya que tienen las posibilidades económicas para aportar al sostenimiento del jardín.

Pero esto trae como consecuencia, que debido a sus ocupaciones o profesión no les da el tiempo para estimular en sus hijos el área psicomotriz o no realizan actividades al aire libre, por lo que sus aprendizajes son mediante Internet o por los medios masivos de comunicación o electrónicos ya que la mayoría de los niños son pasivos en lo que respecta que no andan en bicicleta por la tarde o no corren, otra de las causas que frena estas actividades es el medio en donde están viviendo ya sea por la inseguridad o el tráfico, por lo que los padres se enfocan a brindarles una educación más cognitiva que motora por lo que se puede observar en el aula y mediante las conversaciones con los alumnos, esto se refleja en el grupo cuando se trabaja debido a que sus habilidades no son las mismas y se presentan una serie de dificultades.

Por ejemplo los niños de colonias populares tienen mayor coordinación y estimulación corporal, manejan con mayor facilidad su esquema corporal, aunque no se vea el avance tan significativo el aprendizaje como el de un niño que es estimulado cognitivamente en un salón de clases.

C. Desarrollo de la psicomotricidad

En Ginebra, hacia la década de los 60's, Julián de Ajuriaguerra y Suzanne Naville, investigaron a un gran número de niños con problemas de comportamiento y de aprendizaje que no respondían a la terapia tradicional y propusieron una educación de los movimientos del cuerpo.

Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño, considerando que el cuerpo como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación, la primera comunicación, y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos, del espacio y tiempo. (Ajuriaguerra, 1997)

Los factores biológicos y sociales que determinan el desarrollo del niño son múltiples y complejos. Ambos aspectos son indispensables para la evolución del infante y también se puede decir que los aspectos heredados (biológicos) contienen un potencial real del niño, el medio ambiente (principalmente social) puede influir en ellos pero si este es favorable aumenta poderosamente las capacidades para el aprendizaje escolar. (Ajuriaguerra, 1997)

Por eso es necesario planear la educación de los primeros años, aún más cuando el ambiente familiar no favorece las necesidades del niño, por eso es importante la participación del alumno en actividades que le permitirán descubrir sus posibilidades de movimiento principalmente a través del juego y las experiencias

motrices básicas que contribuirán al desarrollo motor como base para el desarrollo intelectual, afectivo y social.

La riqueza en experiencias sensoriales y motrices contribuirá a la maduración del sistema nervioso y al desarrollo motor del alumno, esto permitirá la estimulación de sus capacidades físicas coordinativas.

La participación espontánea y creativa en los juegos organizados y tradicionales estimulará las capacidades físicas condicionales y fomentará la interacción con sus compañeros, por eso es muy importante la participación grupal en actividades y juegos porque permitirá la estimulación de sus capacidades físicas.

Piaget menciona que los niños en edad preescolar se caracterizan por ser egocéntricos, no actúan en forma casual, se guían por sus propios intereses, las percepciones, necesidades y temores son el principio de explicación de todos los acontecimientos que experimentan.

En cuanto a lo motriz, alrededor de los tres años y medio, debido a la energía motora que los caracteriza, ya son capaces de realizar de uno a tres saltos sobre su pie preferente, saltar al interior de una figura y saltar alternando; a los cuatro años son capaces de dar de cuatro a seis saltos y conforme van creciendo aumentan progresivamente el número de ellos; es importante señalar que no soportan tensiones musculares prolongadas. (Programa de Educación Física, 2001)

Entre los cuatro y cinco años, tienen ya movimientos un poco más coordinados, el equilibrio es más marcado y la fuerza es la necesaria para saltar con un pie a lo largo de cierta distancia y a razonable velocidad; se forma aparente la preferencia de uno de los lados de su cuerpo (mano, ojo, pie), que inicia la adopción de características de movimiento que tienden a perdurar, incluso en la edad adulta. (Programa de Educación Física, 2001)

En esta etapa el juego tiene una importancia vital ya que por medio de él empieza a manifestar su interacción social, buscan la compañía por lo menos de otro niño y si les hace falta tenderán a crear amigos imaginarios que satisfagan esa aparente necesidad, y en general los niños ejecutan mejor las tareas motrices cuando están en grupo. Por lo que debemos considerar ciertos conceptos correspondientes a psicomotricidad tales como:

La función del equilibrio es mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo, no es innato en el organismo sino requiere una maduración progresiva, la cual, se logra mediante ejercicio, y diversos juegos, mientras que en el equilibrio estático: se da la toma de conciencia y se dirige a los movimientos compensatorios para mantener una postura de equilibrio, a diferencia de este equilibrio dinámico: es en el momento en que se realiza la marcha sea en el suelo o en un plano elevado. (Durivage, 1997)

En el esquema corporal se da la relación entre el niño y su medio, se incluyen, los movimientos realizados y el reconocimiento corporal. Control respiratorio es

dominado por los mecanismos voluntarios de toma y expulsión de aire, utilizando la boca y la nariz., la organización espacial, es la percepción que el niño tiene del espacio tanto próximo como lejano, esta organización supone puntos de referencia básica en cuanto a la orientación y posición al niño y los objetos de su entorno. Se hace referencia a la lateralidad y la preferencia motora de uno de los lados del cuerpo. La "prevalencia" es impuesta por códigos genéticos.

Mientras que el desarrollo psicomotor, se refiere al logro de la noción de los diferentes elementos corporales y sus movimientos a fin de enriquecer su autonomía, coadyuvar al buen funcionamiento orgánico e incrementar la capacidad motora del niño, de tal manera que estas vivencias le posibiliten el máximo aprovechamiento de su potencial fundamentando en diferentes esquemas de movimiento, lo que le permitiría resolver situaciones motoras específicas, para que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos, a través de situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos para favorecer y fortalecer su desarrollo bio-psico-social, al ejecutar actividades que involucren habilidades motrices y así beneficiar el funcionamiento de sus órganos.

La psicomotricidad tiene un papel muy importante en el ser humano ya que mediante ella se favorecen muchos aspectos del individuo, tales como la socialización, la creatividad, las matemáticas, la autonomía, el lenguaje, todo esto contribuye al desarrollo armónico del niño aunque se debe tomar en cuenta que cada persona se desarrolla de diferente manera y con distintas habilidades por lo que el docente tiene que percatarse de las necesidades de sus alumnos.

De aquellos que presenten alguna dificultad, apatía o falta de motivación para que él busque estrategias que le ayuden a estimular el interés y la participación del grupo en la actividad motora, porque es importante que realicen este tipo de ejercicios que contribuyan a brindar en el niño un mayor y mejor aprendizaje significativo utilizando como recurso el juego para lograr los objetivos perseguidos por el docente.

Debido a que el juego es un elemento muy importante que le permitirá al niño acceder de manera fácil al conocimiento y dominio de su cuerpo y también le permitirá conocer el espacio físico por lo que hay que brindarle un ambiente de libertad, donde realice ejercicios, juegos organizados o espontáneos para que adquiera nuevas experiencias.

CAPÍTULO II

EL PROBLEMA

A. Problematización

El diagnóstico anteriormente descrito, permitió tomar elementos para plantear el problema que se suscita en el aula del grupo de segundo año del jardín María Montessori, el cual se refiere a la inadecuada estimulación del desarrollo psicomotor.

Esta problematización que se presenta perjudica a la sociedad en la cual se desenvuelve el ser humano, debido a que en los alumnos sólo se desarrolla una de las muchas áreas, el maestro en ocasiones sólo desarrolla en su alumno el área manual o cognitiva olvidando que cuenta con otras potencialidades para desarrollarlo integralmente.

Esta práctica obviamente perjudica al alumno, porque si él trae otras capacidades o habilidades no se le da la oportunidad de que los descubra o explote, limitando a lo que el docente cree conveniente que aprenda.

Este problema se seleccionó debido a que se presenta constantemente en la práctica docente y repercute de manera considerable en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Este tipo de problema puede ser resuelto eficazmente mediante actividades

y estrategias dentro y fuera de la escuela auxiliándose de los padres de familia, directivos, así como de gente especializada en el área de psicomotricidad, para que brinden su apoyo y participación en el trabajo que se requiera, el maestro debe de enfrentar y dar solución a los problemas que se le presenten en la práctica docente.

El dar solución al problema permitirá mejorar el aprendizaje, de esta manera resultará más fácil para el alumno si primero se le brindan los beneficios de la actividad física para el desarrollo de las habilidades, porque posibilita al niño para que participe, evita la fragmentación del conocimiento ya que no limita estas actividades la participación del maestro y el alumno, al logro de un tema abre la posibilidad de dar un sentido pedagógico a todas las situaciones que se generan alrededor de las actividades físicas, propuestas por el profesor o el mismo alumno dentro de la clase.

B. Delimitación

El origen del problema se encuentra en la práctica docente en el jardín de niños María Montessori, en el grupo de 2o. 2, donde hay un total de 30 alumnos 18 hombres y 12 mujeres con edades entre 4 y 5 años de donde surgió el diagnóstico pedagógico referente a la problemática sobre "el desarrollo de la psicomotricidad", las dificultades que tienen en ese sentido son que no han adquirido el conocimiento y el dominio de su cuerpo, no se ubica espacial y temporalmente, no han definido y confunden su lateralidad, por lo tanto repercute en todo el conocimiento y el aprendizaje ya que se dificulta el que puedan realizar las actividades tales como

pintar, recortar, saltar, coordinar, iniciar con la lecto-escritura, ejecutar movimientos gruesos y finos, llevar la secuencia de los días de la semana, de los meses, y no logra ubicarse en un espacio gráfico.

Para abordar el conocimiento de la psicomotricidad es necesario tomar en cuenta procesos tales como lateralidad, esquema corporal, ubicación espacial y otros elementos asociados a las explicaciones sobre el proceso de desarrollo ya que la psicomotricidad es un poderoso factor asociado con el desarrollo mental con la maduración con el proceso de aprendizaje y con muchos otros factores más.

Se pretende que el docente tenga conocimiento sobre lo que se debe trabajar con el niño para que no se deje llevar por la presión de competencia, o la exigencia de los padres de familia al querer resultados visibles en cuanto lecto-escritura y matemáticas prontamente, que si no se lleva un orden se perjudicará al alumno con alteraciones o desordenes en su desarrollo tanto en su conocimiento como en su maduración. De lo contrario si se lleva una secuencia en el proceso traerá buenos resultados.

El verdadero problema es que no se toma en cuenta a conciencia las necesidades que deben ser cubiertas en preescolar y que cada docente se aboca a lo que quiere, no considera cuál debe ser el punto de partida del infante, él parte de donde cree conveniente y de esa manera no se logran desarrollar todas sus habilidades y potencialidades. Esta problemática no es nueva hay antecedentes de investigación al respecto pero es muy conveniente la propia indagación y

comprobación en la práctica para mejorarla haciendo uso del ensayo y el error porque son válidos para enriquecer el trabajo.

Se considera muy importante el investigar sobre la psicomotricidad en el niño preescolar porque ayudará a dar elementos necesarios para que el niño se pueda desarrollar integralmente, y le va a permitir al docente tener un panorama más amplio sobre lo que éste requiere, aunque aun no se tiene el dominio del tema, no por completo el conocimiento pero se está trabajando en ello para comprender más profundamente sus aspectos más importantes.

Este problema, como ya se mencionó tiene relación con todo el proceso de desarrollo ya que la "psicomotricidad consiste en la posibilidad, la capacidad y sincronización a través del movimiento de las diferentes partes del cuerpo, separados en el tiempo, espacio y esfuerzo para lograr rapidez, exactitud y economía del movimiento".²

Las respuestas al problema se pueden solucionar mediante actividades que se involucren diferentes elementos tales como juegos, música, los padres de familia. Para que en conjunto con el docente apoyen y refuercen más las actividades y tengan mayor impacto en el niño ya que si se trabaja por separado no es el mismo provecho.

² RETAMALES, Rojas y Eyzaguirre (2002) *Psicomotricidad vivenciada*. Recuperado el 20 de octubre de 2003. En: <http://acacia.cnice.meed.es/pmarti26/psicomotor.htm>.

C. Planteamiento

El proceso de investigación ha estado presente desde el inicio del eje metodológico con la observación y el diario de campo, se eligió una problemática y se realizó un diagnóstico pedagógico, ahora se plantea el problema, las soluciones al mismo. También se harán a través de un proceso de investigación en el que se construyan los elementos necesarios para esa solución.

La investigación ha sido factible de realizar dentro de la práctica y cualquier variación en el problema puede ser registrado, los datos pertinentes han sido obtenidos mediante cuestionarios y entrevistas que han reflejado la situación que guarda el problema, de manera que es necesario plantearse la siguiente interrogante: **¿Cómo favorecer el desarrollo psicomotor fino y grueso en el niño de preescolar?**

Es muy importante el que se resuelva esta problemática dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, porque si el niño se encuentra bien estimulado, con total dominio de su cuerpo y con el debido orden en su desarrollo éste construirá mejor sus estructuras y tendrá mayores bases para lograr un aprendizaje óptimo.

Se considera que el docente cuenta con el tiempo suficiente para avanzar en el objeto de estudio, se planearán una serie de actividades y estrategias que ayuden a favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en el niño, para esto se está documentando con libros adecuados para apoyarse e incrementar el conocimiento

propio, existe una total disposición y motivación para atender a la problemática y así hacer saber los avances que se logren. Se considera que sí se podrá concretar una respuesta, considerando los tiempos que marca la Licenciatura en Educación Plan 94.

El problema es que los niños no tienen las herramientas y las estructuras para acceder a un conocimiento más complicado, se cuenta con el suficiente valor y determinación para enfrentar las dificultades e inconvenientes que se lleguen a presentar tanto en el aula o con el colectivo escolar.

Todo lo que se llegue a proponer se puede realizar mientras tenga bien claro y determinado el objetivo que se pretenda alcanzar, no importan los obstáculos que se presentan siempre hay un camino por donde continuar y una mano que esté dispuesta a apoyar.

El problema es posible solucionar en la práctica porque hay el material suficiente para trabajar en él, es cuestión de aplicar ciertas actividades que contribuyan a favorecer la situación existente para que el mayor beneficiado sea el alumno, la práctica docente aparte de que se beneficia y enriquece un factor determinante es la educadora, ya que es la que contribuye a mejorar o empeorar el proceso.

Con el fin de enriquecer y mejorar la práctica docente para lograr solucionar el problema, debido a que es un reto más que el maestro debe estar dispuesto a afrontarlo y a superarlo para que no sea un obstáculo o limitante del proceso de

enseñanza, y desarrollo del niño. Por lo tanto el presente trabajo tiene como finalidad coadyuvar en la solución de la problemática antes mencionada con los siguientes propósitos:

D. Propósitos

Desarrollar la psicomotricidad en cuanto a su ubicación espacial en los niños y niñas para favorecer su evolución y conocimiento de su esquema corporal a través de la música, juego y actividades finas y gruesas. Mediante este propósito central se derivan una serie de objetivos que se pretenden lograr como:

- Reorientar la práctica docente en función de las necesidades de aprendizaje de los alumnos creando conciencia en los padres de familia.

- Trabajar en trinomio padre de familia-alumno-maestro, para promover la participación conjunta en las actividades y juegos dentro y fuera del jardín mediante actividades acordes a las necesidades, capacidades e intereses de los niños.

- Favorecer la afectividad e interacción mediante las actividades entre padres e hijos.

E. Conceptualización

El problema se encuentra bien definido, pretende que el alumno mejore en

todas sus capacidades, ya que si se trata adecuadamente se podrán reportar beneficios muy importantes y de lo contrario si no se trabaja en ello el niño llevaría una secuela a lo largo de su vida escolar que no le permitirá acceder al conocimiento de manera más fácil sino que tendrá obstáculos para poder aprender.

El problema no es nuevo, es algo que a muchas personas les ha interesado y han trabajado en ello, pero es adecuado y se puede lograr una innovación en la práctica para llegar a dar una propuesta valiosa.

Es interesante saber y conocer más del tema para tener una mayor fundamentación en lo teórico porque esto va a ayudar a fortalecer el trabajo y la práctica además va a permitir comprender los procesos por los cuales pasan los niños, por lo tanto hay la suficiente disposición para prepararse y asistir a cursos, talleres, conferencias que se oferten ya que se verá reflejado en un enriquecimiento cultural del docente, porque es muy necesario conjugar la práctica con la teoría.

1. Importancia de los padres de familia en el aprendizaje. Anteriormente al docente se le consideraba el responsable del aprendizaje, ya que tenía que transmitir todos los conocimientos, porque él era quien poseía la verdad y la inteligencia por lo tanto "vaciaba" el conocimiento en el alumno y éste lo recibía pasivamente.

En la actualidad al maestro y al alumno no se les concibe actuar aisladamente ya que ambos dan lugar al proceso enseñanza-aprendizaje. Actualmente el educador tiene la función de guiar, promover, orientar en el proceso educativo, debe

proporcionar espacios en los que pueda confrontar sus ideas, con las de sus compañeros hacerlos reflexionar sobre lo que dicen o hacen mediante el cuestionamiento. Para lo cual el docente tratará de crear un ambiente de relaciones donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros de expresar sus ideas y emociones.

2. *Rol del docente.* Para que esto se logre el docente tiene que saber escuchar, observar y darle el valor a lo que dicen los niños y así creará un ambiente nutrido, rico y estimulante para el párvulo lo cual le permitirá tener un mejor desarrollo en sus capacidades y potencialidades físicas, mentales y afectivas, ya que todos estos factores contribuyen para un mejor aprovechamiento en su aprendizaje escolar.

"El aprendizaje y el desarrollo de un niño no puede entenderse sino a partir del tipo de relaciones que tiene con las personas con quienes vive",³ por tanto el maestro es quien tiene la tarea de dar el primer paso para relacionarse con los miembros de la familia, de los niños que tengan en el aula.

Ya que es importante que interactúen ambos, porque de esa manera estarán al pendiente durante su desarrollo y si trabajan por separado será muy difícil que logren sus objetivos.

Tanto el padre de familia como el maestro tienen que involucrarse en la tarea

³ S.E.P. *Programa de educación preescolar 1992.* México 1992. p. 65.

de los niños, ya que abarcan muchos aspectos formativos. Esto le permite un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana. Por lo cual tienen que ser reforzados tanto en la escuela, como en el hogar, debido a que son sus principales fuentes de adquisición del conocimiento.

Es importante que el docente tome en cuenta las sugerencias que hacen los pares de familia, que escuche lo que desean, lo que piensan y así pueda ponerlo en práctica, propiciando un ambiente de confianza, para que de esa manera se entere también lo que esperan y piensan de él. "En general el docente deberá propiciar un clima de confianza y afecto entre escuela, niños y padres, para convertirse en un constante interlocutor entre ellos".⁴

La educadora debe cubrir un perfil ideal que demanda la comunidad de preescolar, en su formación física debe ser saludable lo que le permitirá trabajar con entusiasmo, eficacia e interés, equilibrada en su manera de ser y actuar, sana desde el punto de vista mental.

Si la educadora logra conjugar estas características con las que marca el Programa de Educación Preescolar referente a la problemática de psicomotricidad, se pueden lograr buenos resultados ya que el programa refiere en un bloque la importancia de ésta. Las actividades correspondientes en esta área, al niño le permitirá que descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, sus

⁴ Ibídem. p. 68.

posibilidades y limitaciones de movimientos y percepciones; formas corporales de expresarse, que domine cada vez más la coordinación y el control de movimientos de su cuerpo al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos, en este encuentro físico el niño va estructurando nociones espacio y tiempo tales como: arriba, abajo, adelante, atrás, afuera, adentro.

Por lo tanto el papel del docente es de posibilitar la expresión de los niños a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones, que desarrollen actividades artísticas de expresión corporal y gestual.

Se pueden aplicar una cantidad de juegos y actividades que favorezcan la imagen corporal, las sensaciones, percepciones y estructuración espacial, trabajando dentro del aula, en la explanada, en el salón de música, ya sean espontáneos o por imitación, como caminar, girar trepar equilibrarse, identificar los días de la semana todo esto contribuye a estimular su psicomotricidad.

3. *Características del niño.* El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en la que vive, por lo tanto el Programa de Educación Preescolar maneja cuatro dimensiones del desarrollo que es la afectiva, la cual se refiere a las relaciones que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quien establece sus

primeras formas de relación, más adelante amplía su mundo al ingresar al jardín de niños e interactuar con adultos y niños; mientras que la dimensión social es básicamente la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura de grupo al que pertenece a través de las relaciones con los distintos integrantes del grupo durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con otros niños aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y después adquiere la identidad personal al estar inmerso en la cultura de su localidad, región y país.

Por ello es indispensable conocer las siguientes características del niño. La dimensión intelectual en el niño es la construcción del conocimiento que se da a través de las actividades que realiza con objetos, ya sea concreto, afectivo y social que constituyen su medio natural y social.

El conocimiento que el niño adquiere parte siempre de conocimientos anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de la manera que asimila nueva información.

La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, afectividad y sociabilidad del niño, lo que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad.

Por último está la relación física que es aquella que se da mediante su cuerpo donde va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten mayor dominio y control sobre sí mismo, descubriendo las posibilidades de desplazamiento con lo que

paulatinamente va integrando el esquema corporal que es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual de sí mismo).

En las relaciones espaciales es la capacidad que desarrolló el niño para ubicarse en el espacio, objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás y las relaciones temporales es cuando el niño ubica hechos en una sucesión de tiempo paulatinamente diferenciará la duración, orden y continuidad de acontecimientos que favorecerán la ubicación temporal.

CAPÍTULO III

ALTERNATIVA

A. Idea innovadora

La innovación es un esfuerzo deliberado por mejorar una práctica con relación a ciertos objetivos deseados. La práctica docente debe de transformarse de adaptar nuevos conceptos o de aportar algo nuevo, tomando en cuenta su contexto, su ubicación sociocultural para que se pueda planear y lograr las metas que se plantee. (Pelarme, 1995).

Al jardín de niños le compete inmiscuirse en situaciones que le permitan un mejoramiento en los problemas que se le presentan en el aula con los niños y trabajar con ellos en esta etapa para lograr el desarrollo óptimo del infante.

La labor docente debe tener claro su plan de trabajo y sus objetivos, que pretenda lograr, respetando las etapas del párvulo. Son muchos factores que influyen en el desarrollo del individuo, por esto el educador debe de trabajar una serie de actividades y estrategias para que se le facilite al niño y pueda conocer mejor su esquema y sus posibilidades de manifestación y de expresión.

Por lo tanto el docente debe de buscar una mejor preparación académica con el fin de obtener un mayor conocimiento y así poder sacar adelante su problemática existente.

El trabajar la psicomotricidad adecuadamente permitirá al niño un mayor enriquecimiento en su aprendizaje, en su maduración y en su desarrollo posterior se favorecen muchos aspectos en el niño necesita ser estimulado por que ellos viven su cuerpo de forma muy intensa y en constante movimiento, por lo tanto tienen que aprender a conocerlo de manera general y a tener dominio y control sobre él para organizar sus impulsos y movimientos.

La idea innovadora que surge mediante este problema consistirá en tener como herramienta el juego y la música en sus diferentes acepciones, y apoyarse de los medios y herramientas necesarias, por ejemplo: pelotas, música, materiales didácticos, y juguetes con las características adecuadas a los niños de edad preescolar para que se obtengan mejores resultados en el educando. De esta manera se propone la idea innovadora para favorecer el desarrollo psicomotriz en los niños de nivel preescolar dentro y fuera del aula.

EL JUEGO Y LA MÚSICA COMO MEDIO PARA FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD

"El juego la creación por excelencia, puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que siente y piensa".⁵

Mediante el juego se puede sacar el máximo potencial de un niño ya que a

⁵ Ibídem. p. 12.

través de éste el niño logra incorporar roles, normas, pautas de conducta en el ámbito social y familiar de esta manera favorece la socialización.

El juego es muy valioso en el proceso enseñanza aprendizaje ya que todos los niños participan en dichas actividades, y ofrece un sin fin de oportunidades en el desarrollo integral físico, intelectual, social y emocional el juego también contribuye ampliando el lenguaje del niño y a reducir su egocentrismo, que en esta etapa es muy marcado más aún con aquellos hijos que provienen de un círculo cerrado o de ser hijos únicos.

Hay diversos autores que le dan valor al juego, como Piaget , mediante esta actividad el niño logra expresar emociones, deseos y experiencias que ha vivido y también se puede apropiar de conocimiento donde actúa libremente y sin inhibiciones.

Otro autor que también le da importancia al juego es Brunner, el cual menciona que estas actividades son un agente de socialización de forma espontánea y que también es una proyección de su mundo interior y que también es una proyección del mundo interior.

Debido a la importancia del juego el Programa de Educación Preescolar se fundamenta y se basa en áreas de juegos y actividades, las que tienen como propósito favorecer cada uno de los aspectos de la educación para lograr el desarrollo integral y armónico del niño.

El aspecto cognoscitivo lo relaciona con el sistema motor porque mediante el juego los niños desarrollan su psicomotricidad fina y gruesa, se ubican en el espacio y en el tiempo, conocen su cuerpo dándose de esta manera más fácil el aprendizaje mediante el movimiento.

Pero también la música no se puede dejar de lado ya que si se conjuga ésta y el juego se logrará una mayor atracción e interés hacia las actividades, ya que con el solo hecho de escucharla los niños comienzan a moverse mediante lo que van percibiendo marcando ritmos y tiempos de manera natural porque la música "tiene valor, a partir de los efectos o reacciones que produce en los seres vivos".⁶

Es recomendable la música clásica dentro de las actividades ya que es perfecta y produce efectos de relajación en las personas, aparte de que se puede lograr despertar sentimientos, reacciones y sensaciones en los niños con sólo escucharla.

La música permite estimular toda la actividad corporal mediante las canciones, facilita la ubicación espacial como adelante, atrás, arriba, abajo, adentro, afuera; hay canciones y música muy acordes al nivel preescolar, hay personas que se han preocupado y especializado en el trabajo de esta área tan rica, por lo que es muy recomendable, tanto en los padres de familia como en los niños, aplicar actividades rítmicas.

B. Tipo de proyecto

⁶ S.E.P. *Lineamientos didácticos para la sesión de cantos, ritmos y juegos*. p. 11.

Durante la Licenciatura se tienen que pasar diversas etapas las cuales conforman el plan de estudios, para poder llegar a la elección del proyecto. Se parte como primera instancia de la observación de la propia práctica docente, que se apoya en un diario de campo y mediante éste se puede realizar la autocrítica y las deficiencias que se presenten en la práctica docente, por lo cual la problemática debe ubicarse en un tipo de innovación docente que sea adecuada al problema.

Dentro de la Licenciatura se proponen tres proyectos que son: de acción docente, de intervención pedagógica y de gestión escolar. De acuerdo al planteamiento de la problemática proyecto compete al de acción docente ya que trata sobre los procesos, sujetos y concepciones de la docencia.

El proyecto de acción docente hace que el maestro tenga una revisión del quehacer cotidiano lo cual le permitirá reflexionar, analizar, mejorar las acciones, modificar o cambiar las ideas que se planteen, buscar métodos, técnicas, hacer cambios y modificaciones y descartar planteamientos ambiciosos, todo tiene que ser dentro del contexto donde se desarrolla la práctica docente. Lo más importante es tratar de mejorar la alternativa de la que se partió y enriquecerla mediante las evaluaciones.

Por lo tanto se eligió este proyecto porque "ofrece una alternativa de problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la

dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia".⁷

C. La psicomotricidad

La psicomotricidad, tiene como objetivo buscar la integración del "yo" corporal del niño, de acuerdo a su ideal y necesidades, para que capte el mundo mediante su cuerpo. (Durivage, 1997).

El niño debe tener un conocimiento de sí mismo para que sea capaz de proyectarlo a su medio ambiente. Para una buena educación psicomotriz, se tratará de obtener conciencia del propio cuerpo, el dominio del equilibrio, control de diversas coordinaciones globales y segmentarias, control de la respiración y de la inhibición voluntaria, orientación en el espacio y mejores posibilidades de adaptación al mundo externo.

"La psicomotricidad es un método que a través del juego contribuye al desarrollo integral de los niños, tiene en cuenta los deseos, las emociones, los sentimientos, y las diferentes relaciones que se establecen con los objetos, los compañeros, permite liberar tensiones y encontrar equilibrio".⁸

La psicomotricidad y el juego son elementos fundamentales en el desarrollo e

⁷ ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. *El proyecto pedagógico de acción docente*. Antología Básica. *Hacia la innovación*. UPN. México, 1995. p. 63.

⁸ DE LIEVRE y States (1992) Definición psicomotricidad. *¿Qué es la psicomotricidad?* Recuperado el 20 de octubre del 2003. http://google.com//e-magister.com/b_categ6.htm

iniciación de la actividad motriz del ser humano, la psicomotricidad está muy ligada a la mejora del conocimiento personal y suele utilizarse, al progreso motriz y del desarrollo del niño, facilitando su maduración integral.

El juego será el elemento motivante que englobe a toda acción motriz y que irá evolucionando a la par del niño, desde los juegos más básicos y fundamentales hasta los más complejos, juegos de reglas.

La característica fundamental es la consideración del niño como ser único e irrepetible, con unas capacidades y limitaciones propias lo que hará que las exigencias y el progreso igualmente sean únicos.

Dentro de la psicomotricidad se englobaría un conjunto de actividades físicas que favorecen el desarrollo motor equilibrado a través del cuerpo y el movimiento, en las primeras etapas educativas comenzaría en la educación infantil y se prolongaría hasta el primer ciclo de educación primaria, complementando el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas.⁹

El tiempo que se dedica a la psicomotricidad resulta muy lúdico, porque favorece la cooperación y fomenta la conciencia de grupo, según el tipo de actividades las sesiones pueden realizarse en el patio, gimnasio o dentro del aula.

D. La música

⁹ Idem.

Desde los primeros meses de vida los niños y niñas juegan con su cuerpo, centran su atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto expresando el llanto, risa, voz, entre otros.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares; cantan, inventan canciones, se emocionan con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias transformándose en otras personas, objetos o animales mediante el juego simbólico.

El niño logra captar la letra si las frases son lentas o rápidas, así como también si sube o baja el tono o si incluye pausas largas o cortas entre los tonos, aunque no logre conseguir exactamente la nota puede dominar el texto.

Aparte de esto la música y la convivencia con los demás niños le permitirán al infante tener alegría y atención en lo que realiza y "lo importante es que despierte en el niño la inquietud, el impulso y la movilización interna para que aquello que no le pertenecía, porque no lo entendía o dominaba se vuelva suyo".¹⁰

La música favorecerá muchos aspectos en el desarrollo integral del niño, pues le ayudará a ubicarse fácilmente tomando aspectos como adelante, atrás, lado y provocará un aprendizaje en el grupo de manera colectiva al observar por qué es

¹⁰ L. PICO, Vayer. *"Organización del esquema corporal"*. Antología Básica *El desarrollo de la psicomotricidad en la educación*. UPN. México, 1997. p. 46.

más fácil realizar movimientos rítmicos que los movimientos sin ritmo.

E. El juego

El juego es imprescindible en preescolar, es un elemento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el cual se puede expresar libremente el niño externando, imaginando, creando todo aquello que su imaginación le permite.

El juego le permite desarrollar su coordinación gruesa desde los tres años al sacar e introducir objetos, a identificar colores, a clasificar tamaños con juegos de construcción, de dos a cuatro años aprenden formas geométricas, afinan la vista y el tacto; a los cuatro años se relacionan con otros niños por lo que el juego es un factor muy importante para favorecer la psicomotricidad.

F. Evaluación

La evaluación constituye uno de los elementos esenciales de los procesos enseñanza y aprendizaje. Ésta representa un medio fundamental para el maestro y los alumnos tomen conciencia de los avances y las dificultades que se presentan durante el trabajo, en torno a los contenidos de la asignatura.

En su quehacer cotidiano los maestros desarrollan una gran intuición y experiencia para identificar las dificultades que ciertos contenidos pueden generar en sus alumnos.

Asimismo también para reconocer los efectos positivos que causan. Sin embargo, conviene tener observaciones escritas por el maestro, del evidente beneficio que los alumnos han obtenido.

La evaluación en el jardín de niños es diferente que los demás niveles, aquí no se otorga una calificación que lo acredite como aprobado o reprobado, toma otro sentido, según el diccionario Larousse evaluación es la "valoración de los conocimientos de un alumno".¹¹

"Se evalúa para retroalimentar la planeación y la operación del programa",¹² para conocer los logros, las dificultades, las áreas de interés y de ese modo buscar nuevas técnicas para mejorar el desarrollo.

El Programa de Educación Preescolar, 1992, menciona que es el docente el que evalúa mediante la observación, ya que es la principal técnica aplicable en el jardín de niños, tiene tres diferentes momentos:

La evaluación inicial se realiza en el mes de octubre, y su propósito principal es conocer todo acerca del niño por lo que se apoyará en la ficha de identificación, en la entrevista con los padres y en las aportaciones que otorgue el docente anterior

¹¹ *Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado*. p. 446.

¹² S.E.P. *Programa de educación preescolar 1992*. México 1992. p. 75.

(en caso de que lo haya), también serán muy válidas sus observaciones, ya que ellas le permitirán saber qué requiere el niño, qué tipo de comportamiento tiene con sus compañeros y cómo se desenvuelve en otros aspectos.

La evaluación intermedia se aplica en el mes de febrero, cuando hay tiempo de seguir aplicando las estrategias que fueron programadas al inicio del ciclo escolar, pero ahora modificadas en el caso de que no hubieran dado el resultado deseado, y desechando aspectos del trabajo que no hayan favorecido el avance hacia los objetivos propuestos.

La evaluación final, es el último momento y se realiza durante el mes de mayo, es cuando se proporciona toda la información y resultados obtenidos a lo largo del ciclo escolar, es la reunión de todas las evidencias con el fin de ver los cambios que alcanzaron los alumnos de manera individual y grupal, donde también se hace presente lo que no pudieron desarrollar.

La evaluación permanente o continua "consiste en la observación constante que la educadora hace de los niños a través de las actividades que realiza cada día y durante todo el año escolar".¹³

Autoevaluación consiste en que el docente y cada uno de los niños reflexionen y analice sobre el trabajo que han desempeñado asignándole un valor. Mientras que en la coevaluación los niños y el docente realizan una evaluación conjunta para

¹³ *Ibíd.* p. 96.

valorar el logro de las actividades, la participación grupal, ver si usaron el material adecuado.

CAPÍTULO IV

LAS ACCIONES

A. Plan de trabajo

La educadora debe hacer uso de todos los medios que se encuentren a su alcance para tratar de lograr los objetivos que persiga y poder llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, llevando a cabo estrategias que vayan acorde con los alumnos de nivel preescolar, así de esta manera favorecerá el desarrollo integral del infante.

La aplicación de la alternativa de innovación que se ha construido a lo largo del proyecto tendrá una serie de acciones que lleven a la solución del problema de la falta de estimulación de psicomotricidad fina y gruesa en los niños de preescolar, para eso se debe de seguir una serie de pasos o procedimientos que enseguida se mencionan:

ESTRATEGIA	MATERIAL	PROPÓSITO	DURACIÓN
1. Un diálogo importante.	Dirigido a padres de familia, se usarán rotafolios.	Motivar a los padres de familia a trabajar en trinomio para apoyar y favorecer el desarrollo integral de su hijo, concientizándolos sobre la importancia de que se involucren en el trabajo de preescolar.	45 minutos
2. Costalitos	Costalitos de tela de 15 x 25 cm. rellenos de arroz.	Favorecer la psicomotricidad gruesa, equilibrio y la ubicación espacial.	30 minutos

ESTRATEGIA	MATERIAL	PROPÓSITO	DURACIÓN
3. Conocer nuestro cuerpo con música.	Música de esquema corporal y de ubicación espacial.	Que los niños a través de la música conozcan y reconozcan cada una de las partes de su cuerpo así como el espacio para que estimule su expresión corporal.	Lunes, martes y miércoles 15-20 min.
4. Matrogimnasia.	Música, aros y tablas grandes.	El L.E.F. Eduardo Araiza expondrá teoría y práctica a los asistentes para propiciar una relación afectiva motriz entre padres e hijos, así como también tendrán la oportunidad de observar habilidades y dificultades en las actividades que se realizarán.	1 hora
5. Pulgarcito.	Canción de Pulgarcito.	Que el niño identifique y domine su cuerpo para que logre movimientos finos.	5 minutos diarios
6. Pum	Grabadora, música y globos.	Mediante el juego se favorecerá la coordinación visomotora, respiración y la relajación.	30 minutos
7. Respirar y relajarse.	Plumas de aves, música.	Que el niño utilice debidamente la respiración y la relajación para sus actividades y su descanso.	30 minutos
8. Peces y tiburones.	Broches de ropa, abatelenguas y frijoles.	Que el niño desarrolle habilidades motoras finas.	30 minutos
9. Mi cuaderno de trabajo.	C o p i a s , engargolados, sopas, estambres de colores, tijeras y resistol.	Que el niño adquiera madurez fina en diferentes aspectos como lo es direccionalidad, ubicación espacial y lateralidad.	A partir del mes de febrero en casa con padres de 10-15 min diario con una actividad.
10. Tabla rítmica.	Música moderna, vestuario, motas y coreografía.	Trabajar su expresión corporal favoreciendo aspectos de lateralidad, ubicación espacial, ritmo y coordinación mediante la música.	Ensayo diario de 20 a 30 minutos.

B. Cronograma

ACTIVIDAD	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	JUN.
1. Un diálogo importante	*					
2. Costalitos		*				
3. Conocer nuestro cuerpo con música.			*			
4. Matrogimnasia.				*		
5. Pulgarcito.				*		
6. Pum				*		
7. Respirar y relajarse.			*			
8. Peces y tiburones.			*			
9. Mi cuaderno de trabajo.					*	
10. Tabla rítmica.						*

C. Estrategias

Estrategia No. 1

"Un diálogo importante"

Tiempo: 45 minutos o 1 hora.

Recursos: Docente, padre de familia, rotafolios.

Propósito: Motivar a los padres de familia a trabajar en trinomio para apoyar y favorecer el desarrollo integral de su hijo, y conscientizarlos sobre la importancia de que se involucren en el trabajo de preescolar.

Desarrollo: Citar a los padres de familia para tener un diálogo importante acerca de su hijo, donde el maestro le explique la necesidad que tiene el niño de ser apoyado por su parte, para que tenga un mejor desarrollo.

Les pedirá que lo estén auxiliando para poder desarrollar una serie de actividades que favorezcan la integración entre ellos y sus hijos, ya que es importante en su proceso de evolución, por lo tanto deben de cuidar y estar al pendiente de todo lo que sus niños reciban ahí, ya que contribuirá a formar su personalidad. Se les presentarán en unos rotafolios todas las actividades que se llevarán a cabo, tales como una clase de matrogimnasia donde ellos tendrán que asistir con sus hijos y participar.

También se llevará un calendario de actividades que van a trabajar con los niños durante la tarde en un tiempo que designen, y llevarán un cuaderno de trabajo en que estarán auxiliándolos, ya que las demás actividades se realizarán en salón con el material existente.

Evaluación: La evaluación serán los comentarios de los padres de familia o asistentes a la reunión, y recabar aportaciones si están dispuestos a trabajar con sus hijos en las actividades y sugerencias para llevar mejor el trabajo.

Estrategia No. 2

"Costalitos"

Tiempo: Media hora

Recursos: Costalitos de 15 por 25 cm rellenos de arroz

Propósito: Favorecer la coordinación motora gruesa

Desarrollo: La maestra les dará varias indicaciones en donde deben de colocar el costalito ubicando cada una de las partes de su cuerpo y tratando de mantener el equilibrio, caminarán primero en círculo con el costalito en el pie derecho apoyados en el talón, luego en el izquierdo, después se lo pondrán en la cabeza con los brazos abiertos y se desplazarán por todo el espacio en forma de avioncito, luego lo pondrán en el hombro, espalda usando cada una de las partes de su cuerpo, y el último ejercicio será gatear con él poniéndose el costal en las pantorrillas sin chocar con sus compañeros.

Evaluación: Observar las dificultades que presenten en cada uno de los ejercicios.

Estrategia No. 3

"Conocer nuestro cuerpo con música"

Tiempo: 10 a 15 minutos lunes, miércoles y viernes.

Propósito: Que los niños a través de la música conozcan y reconozcan cada una de las partes de su cuerpo y para que estimule la música su expresión corporal.

Desarrollo: Primero ponerlos a escuchar música con canciones de esquema corporal, lateralidad, para que se vayan familiarizando tanto con las letras y los movimientos, después ponerles la mímica y que comiencen a repetir y que vayan imitando para estimular progresivamente el conocimiento y dominio de su cuerpo, hasta llegar al momento en que conozcan por completo cada una de las partes de su cuerpo y logren expresarse corporalmente.

Evaluación: Consistirá en cuestionarlo ¿Dónde está tu cabeza? ¿Cuál es tu mano derecha? ¿Cuál es tu mano izquierda? ¿Tus pies están arriba o abajo? Para ver si realmente logran ubicar cada una de las partes de su cuerpo.

Estrategia No. 4

"Matrogimnasia"

Tiempo: Una hora

Recursos: Música de diferentes ritmos, grabadora, periódico (cantos de rutina, música instrumental) cesto de basura, cajas y figuras geométricas, cobija, sogas, alumnos padre de familia y maestra.

Propósito: Propiciar una relación afectiva-motriz entre padres de familia y niños.

Desarrollo: Se citará a un padre de familia por niño donde deberá de llevar el

material antes solicitado por pareja. Se formará un círculo entre todos cada niño enseguida de su papá o mamá. Se les explicará a los niños que sus padres vienen a trabajar y a jugar hoy con ellos, y que hay que enseñarles las canciones que ellos saben para que también las puedan cantar.

Ya formado el círculo comenzaremos con el canto de el "cien pies", primero la cantarán niños y maestra acompañados de la música y después los padres, se les explicará estrofa por estrofa con los movimientos para que la aprendan y las canten ellos solos.

Después se les pondrá un canto de esquema corporal donde imitarán cada uno de los movimientos al terminar esta actividad se formarán dos equipos de papás y de niños donde usarán sus cajas, se formarán en círculo y la maestra les mostrará una figura geométrica el equipo que forme primero la figura será el ganador.

Finalmente se realizará la última actividad que consiste en repartir las hojas de papel periódico a cada uno de los presentes donde la tomarán a lo largo y comenzarán hacer tiras conforme vayan rompiéndolas las pondrán en el piso cerca de sus pies cuando terminen.

Se les pedirán que hagan una pelota y la pateen al ritmo de la música, después la tomarán para aventarla y cacharla ellos mismos desplazándose por todo el espacio, luego se pondrá una soga y se formarán nuevamente dos equipos en donde cada uno aventará hacia el otro lado o equipo su pelota así el equipo que se quede con menos pelotas de periódico será el ganador, se les pondrá música para esta

actividad.

Al terminar se les pedirá que recojan cada una de las pelotas y papeles periódicos que se hayan quedado tirados en el piso y los depositen en el cesto para que quede limpio.

Finalmente se comenzarán unos ejercicios de relajación y de respiración para concluir la mañana de trabajo y cuando ya estén más tranquilos se les pondrá música instrumental y cada padre tomará a su hijo en brazos como bebé para decirles cuánto los aman y lo importante que son para ellos como padres y que demuestren su amor por medio, de palabras y caricias donde el niño se sienta querido.

Evaluación: Al terminar se les preguntará a los padres de familia cómo se sintieron al ir y trabajar con los niños, de darse un espacio para brindárselo a su hijo, si les gustó esta actividad o no.

Estrategia No. 5

"Pulgarcito"

Tiempo: 5 minutos

Recurso: Canción y manos.

Propósito: Que el niño conozca y domine su cuerpo, identifique los dedos de su mano y los llame por su nombre, para que logre movimientos finos.

Desarrollo: En una mesa redonda se les pedirá a los niños que muestren sus manos, se les preguntarán qué tenemos en ellas, ¿saben cómo se llaman? la maestra les dirá el nombre de cada uno de ellos y les enseñará una canción para que se los aprendan y los vayan conociendo.

Evaluación: Observar si conocen su cuerpo y si tienen dominio y control de él.

Estrategia No. 6

"¡Pum!"

Tiempo: Media hora

Recurso: Grabadora, música, globos.

Propósito: Trabajar el movimiento corporal integrando el esquema corporal.

Desarrollo: De calentamiento jugaremos a "gente con gente", se formarán dos círculos, uno dentro del otro con la misma cantidad de niños y niñas, uno girará hacia la derecha y el otro hacia la izquierda y viceversa siguiendo con palmadas una pieza musical, a una orden se paran uno en frente de otro, y colocan la parte del cuerpo que se mencione cabeza con cabeza, pies con pies, hombro con hombro de esta manera se repite varias veces.

Al terminar se formará un círculo grande entre todos, la educadora le dará un globo a cada uno y les pedirá que lo inflen, la maestra les ayudará a anudarlo en

caso de que ellos no lo puedan hacer.

Al terminar van a manipularlo se les pedirá que permanezcan parados y que separen las piernas y pasarán el globo entre las piernas, después le darán vuelta en la cintura, por el cuello, se les cuestionará por dónde más podemos pasar el globo? Ellos sugerirán.

Después se realizará otro ejercicio donde pondrán el globo en el piso y ellos se colocarán en cuadrupedia y girarán en círculo alrededor de él tratando de no tocar con las manos ni con los pies.

Para finalizar la actividad se realizará un juego donde los alumnos podrán desplazarse por toda la zona corriendo, aventándolo, cachándolo, etc., a una orden de la maestra pondrán el globo en el suelo y se sientan con todas sus fuerzas encima de él hasta conseguir que explote ¡Que exploten todos los globos! De esta manera finalizará la actividad, tomando y soltando un poco de aire.

Evaluación: Se les preguntará a los alumnos que si les gustó la actividad, qué fue lo que más les divirtió, qué se les dificultó hacer y mediante observaciones de la maestra se registrará las dificultades de sus alumnos.

Estrategia No. 7

"Respirar y relajarse"

Tiempo: Media hora aproximadamente.

Recursos: plumas de aves, música, popotes, globos, bolas de unicel.

Propósito: Que utilice debidamente la respiración y relajación para el lenguaje y el descanso.

Desarrollo: El niño coordinará la respiración de sus movimientos de tensión y distensión muscular; cuando entre el aire por su nariz, le diremos que se ponga duro, cuando salga te pones flojo. Tratando de mantener el cuerpo flojo o suelto.

Después se les darán unas plumas de ave para que las sople y las sostengan en el aire, tratando de que no se les caigan al piso, luego las recogerán y se les darán unas bolitas de unicel para que las soplen tratando de no chocar con sus compañeros gateando por el salón, cuando ya hayan hecho avanzar la pelota por el espacio un niño pasará a recoger cada una de las bolas de unicel y las depositará en una caja, después la maestra les pedirá que se sienten en círculo y les dará un popote y un globo para que lo inflen y lo desinflen varias veces al terminar se les pedirá que se paren y que realicen una inspiración poniendo altamente los brazos, y después, a la cuenta de tres, que suelten la respiración relajando los brazos, se repetirá el ejercicio varias veces hasta que se encuentren relajados, luego se les dirá que se recuesten en el piso boca arriba, con las manos en el vientre y sientan cómo se infla su estómago y cómo se desinfla, se les pondrá música instrumental para terminar.

Evaluación: Se les preguntará a quién se le dificultó realizar algún ejercicio y cómo se sintieron al respirar y al soltar el aire.

Estrategia No. 8

"Peces y tiburones"

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Abatelenguas, broches para ropa de plástico y frijoles.

Desarrollo: Se les repartirá a cada niño un abatelengua (barco), un broche (tiburón) y frijoles (peces), se les explicará que el tiburón (broche) tiene que comerse todos los peces (frijoles) que pueda y que los va a guardar en un barco (abatelengua).

El niño tiene que presionar la pinza del broche para lograr tomar un frijol y colocarlo sobre el abatelengua; al final contarán cuántos peces (frijoles) comió el tiburón (broche). Quien haya comido más es el ganador.

Evaluación: Observar y cuestionar si se les dificulta comer los peces así como llevarlos al barco.

Estrategia No. 9

"Mi cuaderno de trabajo"

Tiempo: Ciclo escolar.

Recursos: Copias engargoladas, sopas, estambre, resistol, tijeras.

Propósito: Que el niño adquiera madurez en diferentes aspectos ojo-mano, direccionalidad, ubicación espacial.

Desarrollo: Se les dará a cada niño un juego de copias, donde realizarán diferentes ejercicios para favorecer la psicomotricidad fina, en el cuadernillo encontrarán caminitos que tendrán que rellenar con diferente material como sopas, estambre o usar colores, remarcarán líneas punteadas conforme indique la flecha para formar alguna figura, realizar movimientos circulares con lápiz o colores, realizar trazos firmes de arriba hacia abajo, de un lado hacia el otro, relacionar figuras semejantes.

Evaluación: Observar el proceso en cada uno de los alumnos en el uso del cuadernillo y registrar quiénes tienen dificultades con los ejercicios para apoyarlos más.

Estrategia No. 10

"Tabla rítmica"

Tiempo: 30 minutos diarios a partir de mayo.

Recursos: Música.

Propósito: Que el niño se ubique en el espacio en círculos, líneas, arriba, abajo

en expresión corporal, ritmo y coordinación.

Desarrollo: Para la graduación proponer que el grupo de segundo dos participe con una tabla rítmica donde se pondrá especial atención en la formación de los niños para que no pierdan su lugar y cuiden su espacio al momento de hacer círculos, líneas horizontales y verticales.

Evaluación: Se realizará una observación general e individual de cada uno de los niños con una lista de cotejo (véase en anexos), donde se evaluará las dificultades y habilidades de los niños.

D. Reporte de aplicación de estrategias

Cuando se aplicó la estrategia de un diálogo importante resultó un gran reto debido a una serie de problemáticas que se presentaron en el grupo con los padres de familia pues hubo interinato por gravidez, los papás estaban muy renuentes y la docente también, debido a esto existieron una serie de mal entendidos que se presentaron por ambas partes y a la hora que se citó a los padres lógicamente asistieron muy pocos y con una actitud un tanto a la defensiva.

Ya tarde llegaron otros más pero aún así no asistieron todos y los asistentes se mostraron un poco cautelosos, casi no participaron y se puede decir que se limitaron a escuchar los puntos y sugerencias que se tratarían, su papel era el de observador y crítico del papel de la educadora por lo que el objetivo no era alcanzado

como se había planteado, primeramente porque era otra la situación que robaba la atención de ellos y no era muy importante según se percibía cuando se les explicaba sobre la importancia del trabajo en trinomio para que resultara más productivo el trabajo.

Cuando se les pidió que expresaran sus comentarios ellos dijeron que los niños ya estaban trabajando números y lecto-escritura en agosto y septiembre con la interina y que ellos consideraban muy bien los contenidos que la maestra había tomado y que por el momento los niños iban a retroceder.

Por esto, se guardaron unos materiales y actividades de cada uno de los alumnos con actividades específicas para explicarles porque era importante el hecho de que se trabajara psicomotricidad fina y gruesa en los niños, se seleccionó una actividad que se aplicó en el grupo que era una cara de un señor en donde no venían ojos, boca y nariz pues se ubicaban abajo del dibujo para que recortaran y lo ubicaran así como el contorno del sombrero por lo que esta actividad no la pudieron realizar pues no se respetaron márgenes y la boca la colocaron arriba junto con un ojo o viceversa, algunos niños no pudieron hacer ni esto.

Debido a que recortaron en muchos pedazos la figura no la pegaron; otra cosa que también se les pidió fue que se dibujaran y hubo quien sólo hizo rayones, bolas pero no lograban representarse convencionalmente así que se les explicó que así como lo realizaron sus hijos era como se concebían y que en la actividad anterior, antes de llevarla a un espacio gráfico pequeño, primero se debe trabajar

con movimientos gruesos para estimular el conocimiento y dominio de su cuerpo, el que rayen en un espacio grande a mano libre para después ir limitando ese mismo y lograr que el niño se vaya ubicando, así fue como los padres comenzaron a comprender hasta que se les dio el trabajo de sus hijos y vieron que se les estaba hablando con hechos y fueron comentando que algunos realizaban las letras al revés, o que no tomaban bien las tijeras, entre otros comentarios y observaciones importantes, fue como se dio ya la participación.

En la estrategia que es la de conocamos nuestro cuerpo mediante la música, el primer día que se aplicó esta actividad se les pidió a los niños que se sentaran en una rueda y que se les pondría música y que todos la escucharan, cuando dio inicio la melodía se levantó un niño y dijo ¡quita ésa maestra, ésa no me gusta, está muy aburrida! de momento no se supo que hacer debido a que llegó de golpe algo inesperado y se le pidió que se sentara por favor y otra niña dijo ¡a mi si me gusta maestra! y la que estaba enseguida de ella también dijo ¡a mi también! Se ha de confesar que después de esto se sintió un poco mejor porque se creía que la música sería un facilitador para trabajar los objetivos, y de momento se dudó en poder lograrlos.

Pensando en que no se generaría el interés se les puso la del popurrí de manos conforme la canción empezó, los niños se fueron bailando y moviendo las partes de su cuerpo según lo que la canción les decía, al terminar se les preguntó de qué hablaba ésta y se les cuestionaba, después se les puso de nuevo la música, y se cortaba pidiendo a los niños que la escucharan; así se hizo sucesivamente para

que comprendieran el mensaje lo cual fue fácil a pesar de que Harvy se mostró apático y se cruzó de brazos con gesto de disgusto por lo que no realizó la actividad y sus demás compañeros sí, conforme pasó el tiempo los alumnos se fueron familiarizando con la letra, después ya la entonaban hasta que la dominaron y lograban coordinar el cuerpo, el canto, el ritmo y la música pero hubo necesidad de repetirla en un sin fin de ocasiones.

Llegó el momento de que les cansó esa canción, por lo que ellos mismos sugerían otras canciones pero también había ocasiones en que se la pasaban jugando o se distraían como si buscaran un espacio para relajarse, el momento más provechoso fue cuando entraron a clases y se les pusieron las canciones cuando trabajaban por equipos o de manera individual en sus mesas pues se les ponía la música y pintaban o según fuera la actividad que realizaban.

También se ha de comentar que había niños que se les dificultaba aprender la letra, llevar el ritmo o coordinar el cuerpo con la música pero eso a ellos no les importaba ya que ni siquiera se percataban de ello, incluso aquellos niños más introvertidos que había dentro del salón escuchaban la música y se ponían a bailar y a mover el cuerpo, por lo tanto se considera que en esta estrategia también se lograron los objetivos debido a lo que se observó en cada uno de los alumnos que, aquel que no se movía bailó, el que no hablaba hacia el intento de tatarrear la letra, además que se les facilitó mucho el conocimiento y dominio corporal mediante la música porque los niños veían una actividad placentera para ellos además que disfrutaban las canciones que fueron seleccionadas después de haber buscado

mucho y en distintas partes tanto con gente especializada en el tema como es el maestro Luna que es reconocido en el nivel de preescolar por dedicarse a impartir talleres de psicomotricidad mediante la música al cual se asistió para capacitación, también se buscó en tiendas de música o cd acorde a los objetivos comprando de artistas que se dedican a cantar a niños, también se asistió a conferencias y taller de Luis Pesseti donde se pudo corroborar con un teatro de los héroes abarrotado de niños cómo seguían las canciones con su cuerpo y la manera en que la música favorece el conocimiento y dominio del esquema corporal, por lo tanto la música fue previamente seleccionada con el fin de favorecer la expresión y el desarrollo corporal en cada uno de los alumnos.

En la estrategia de la matrogimnasia asistieron la mayoría de los niños y se les dio una explicación para comenzar a trabajar con el especialista. Las madres de familia tuvieron la oportunidad de observar que sus hijos no podían realizar todas las actividades y que se les dificultaba coordinación, equilibrio, alternar las manos, entre otras.

Se les dijo que observaran a cada uno de sus hijos en las actividades para que vieran todas las dificultades que sus hijos se enfrentaban para reforzar en casa a estimular el avance progresivo en cuanto a psicomotricidad gruesa, aunque no asistieron todos sí fueron la mayoría y se notaba que traían disposición para trabajar con sus hijos, se solicitó a un especialista reconocido por su excelente trabajo el área de educación física.

La matrogimnasia se llama así porque es trabajar con padres de familia e hijos, se desarrollan una serie de actividades que fueron del agrado tanto de los padres como de los alumnos, antes de cada actividad se les daba una explicación de parte del maestro donde les decía cómo debía su hijo de ejecutar el ejercicio o la actividad y si no se realizaba adecuadamente era que se necesitaba que trabajara con el niño en su casa.

Cuando se les pidió que rodaran el aro alternando con cada una de sus manos muchos no pudieron pues no coordinan el movimiento y no alternaban sus partes del cuerpo, otros niños batallaron con actividades de equilibrio cuando se les pidió que realizaran alguna no quisieron pues dijeron que no podían y lo que hacían era mover un pie pero con el otro no podían seguir con el paso "gallo-gallina", al final de la clase hubo un espacio de interacción donde la madre primero tocaría cada uno de las partes de su hijo conforme el maestro lo dijera y al terminar los niños darían un masaje a sus padres.

Se divirtieron pero confundían algunas partes del cuerpo y se remitieron a preguntar ¿dónde están los codos? o ¿aquí está el tobillo?, ellos señalaban las partes que no conocían los niños. Para terminar se dio un momento en donde ambos se acariciaron y se dijeron cosas bonitas para que les expresaran cuánto se amaban.

Ya que se dieron de besos y cariños tanto a los niños como a los padres les cambió el rostro debido a que todos los días los tienen cerca pero en ocasiones no se dan el tiempo para acariciarse y decirse cuánto se quieren. En mesa redonda

las mamás comentaron sobre las dificultades que encontraron con sus hijos en cada una de las actividades y observando comprendieron la importancia de que los niños conozcan su cuerpo, se dejó de tarea que pusieran a sus hijos a rasgar periódico, a que hicieran masa para estimular los movimientos digitales pues sin ellos no podían llegar a donde pretendían a la lecto-escritura mientras no se domine, conozca y ejecute adecuadamente este tipo de actividades los niños van a seguir presentando problemas de ubicación espacial, lateralidad y coordinación viso-motora.

La estrategia de Pulgarcito, gustó mucho e hizo reflexionar sobre lo poco que a veces se conoce el cuerpo, a pesar de ser tan sencilla resultó ser más compleja de lo que aparentaba. Estaban los niños y la docente en mesa redonda cuando se les preguntó ¿cuántos dedos tenemos? algunos contestaron que tres otros que cuatro y dos niños dijeron que cinco, entonces se les pidió que contaran los dedos de una mano, a muchos se les dificultó por el conteo debido a que no asignaban objeto por número pero hubo uno que sí logró hacerlo, entonces para aquellos que se les dificultó se les pidió que lo hicieran todos juntos iniciando por el "chiquito" y así fue como se fue contando una mano y luego la otra.

Después se les preguntó, ¿saben que cada dedo tiene nombre? y dijeron que no sabían cómo se llamaban, entonces se les dijo que se les presentarían y se les pidió que buscaran cada uno de sus dedos, casi todos confundían los dedos no los conocían a muy pocos se les facilitó encontrar el dedo que les pedía, así les fui mostrando uno por uno, cuando se terminó se le dijo que les enseñaría una canción, la clásica pero efectiva de pulgarcito entonces se les pidió que escondieran sus

manos atrás de su cuerpo y sucesivamente se fue sacando dedo por dedo nombrándolo según correspondía, en esta ocasión Harvy estaba tan preocupado buscando cuál era el dedo que se le pedía por lo que no comentó nada acerca de que le gustaba, cuando se terminó de cantarles la canción les gustó mucho por lo que pidieron que otra vez se las cantara. Los niños se veían atraídos y así se fue repitiendo; para reforzar esta actividad se les pidió a las mamás de tarea que sus hijos dibujarían cada una de sus manos y que en el dibujo contarían los dedos con su ayuda y que les recordarían ellas el nombre a cada uno de los dedos de sus hijos.

Llegó la hora de salida y se encuentran a las mamás en bolitas unas se reían y unas se acercaron con mucha pena diciendo "maestra no me sé los dedos de las manos me los podrá decir por favor, a lo que se respondió que por supuesto, otras de la vergüenza sólo escucharon sacaron una libreta y dibujaron una mano y les pusieron el nombre a cada dedo para que no se les confundieran, luego se acercaron otras y sacaron una pluma y en cada dedo de la palma de su mano se escribieron el nombre les causaba mucha gracia y a la vez vergüenza el no saber algo tan sencillo comentaban entre ellas.

También se les pidió que anotaran las dificultades que habían presentado sus hijos en las actividades, algunas de ellas mencionaron que no se grabaron el nombre de todos, otras que los pudo contra los dedos pero no se aprendió los nombres, hubo quien no hizo anotaciones y quien se le facilitó contar los dedos y aprenderse la mayoría de ellos, los más comunes o más fáciles fueron el meñique y el pulgar,

esta actividad se repitió en muchas ocasiones donde cada vez se contaban los dedos mencionábamos los nombres de cada uno de ellos con el paso del tiempo fueron dominando y conociendo esa parte del cuerpo pero era muy gracioso ver cómo con sus mismas manitas doblaban los demás dedos en busca del que se les pedía, de esta manera se dio que a veces la canción se terminaba y había niños que todavía andaban buscando determinado dedo.

En la actividad de "Pum" se dio que en el calentamiento se les dificultó coordinar los movimientos de los círculos en contra debido a que era la primera vez que jugaban a ello, cuando se les dio la indicación de que juntaran las partes del cuerpo lo hacían con el que estaba enseguida o deshacían el círculo y buscaban a su amigo, algunos se confundían con la indicación y ponían otra parte del cuerpo y entre ellos mismos se corregían diciendo "¡así no tonta!" "¡así mira!", hubo algunos niños que esperaban ver cómo lo hacía el resto de sus compañeros para luego realizarlo ellos.

Después la maestra les dio un globo a cada uno, casi nadie supo inflarlo, sólo tres niños: Grecia, Alejandro y Alexis, los demás querían hacerlo pero no pudieron después de mucho intento por lo que comenzaron a pedir ayuda tanto a la maestra como a sus compañeros.

Cuando todos los globos estaban inflados comenzaron a atender las indicaciones de la educadora que era dar vueltas a la cintura con el globo en la mano pasándolo por atrás y adelante, se estaban divirtiendo y diciendo "yo sí puedo maestra", después por el cuello y luego la maestra los cuestionó y comenzaron a

sugerir que por las piernas, después se pusieron en cuadrúpeda y daban vueltas alrededor del globo, algunos se marearon pero se divirtieron mucho cada uno con su globo y comentaron "maestra que te parece si ahora lo aventamos", "lo cachamos", sugirieron por sus intereses, por hacer o por jugar con el globo más libremente lo cual se les permitió que lo manipularan a su interés.

Al terminar se les pidió que se sentaran en él y lo tronaran, algunos dijeron que no lo querían reventar, otros lloraron porque algún compañero tronó su globo y luego fue por otro que no era de él por lo que así se fueron al recreo muy contentos porque la actividad les gustó y la disfrutaron mucho con la música y mediante el juego, lo que se pudo observar durante la evaluación es que a la gran mayoría se le dificulta inflar globos pero ya hay un avance más significativo en cuanto al conocimiento del esquema corporal y de coordinación.

En la estrategia de respirar y relajarse se les pidió a todos los niños que hicieran una mesa redonda y se pusieran de pie, la música iniciaba y todos los niños se sentían atraídos hacia ella, comenzaron a dejarla sentir e iniciaron movimientos de relajación, estiraron su cabeza y algunas partes del cuerpo, luego se les pidió que se acostaran en el piso donde tomarían aire profundamente y se llevarían las manos al estómago concentrados otros les causaba pero poco a poco todos se fueron concentrando en la relajación, una niña decía "siento rico maestra" "a mí se me mueve la panza" comentaba otro, era la primera vez que realizaban esta actividad y tenían disponibilidad; cuando ya estaban tranquilos se les pidió que se incorporaran lentamente y que realizarían un juego con plumas y bolitas de unicel donde ellos se

anticiparon a la actividad y decían: ¡ya sé! ¡le vamos a soplar a la bolita!, la maestra les dijo que sí, entonces Ximena dijo pero aquí en el salón no mejor en el patio" y todos prefirieron realizar afuera la actividad, se les repartió el material y se les dieron indicaciones, algunos niños no soplaban y empujaban la bola con el popote entonces sugirieron ellos que si jugaban carreras niños y luego las niñas y así fue como se presentaron variantes de acuerdo al interés del niño.

Cuando realizaron la actividad de las plumas la maestra puso el ejemplo de cómo deberían de hacer el ejercicio los niños se divertían al observar cómo volaban las plumas y comenzaron a pedir que se les diera una, se divertían mucho y decían "yo sí puedo", "mira cómo vuela", "no se me cae"; algunos pudieron controlar el ejercicio bastante tiempo, otros muy poco y hubo quien le soplabo hacia abajo.

Se logró el objetivo porque pudieron mantener y manejar la respiración, para finalizar se hizo un breve ejercicio de relación y entraron los niños a trabajar muy bien a clases pidiendo que jugaran otra vez con las plumas y las pelotas de unicel.

En la estrategia de peces y tiburones cuando se les comenzó a explicar el juego, los niños mostraron mucha atención y disposición para comprender la actividad, algunos tuvieron dificultades debido a que no tomaban la pinza del broche adecuadamente, otros con una mano abrían el broche y con la otra le metían el frijol y así lo colocaban sobre la abatelengua, se recibió el comentario de "yo no puedo comer peces" y entre ellos se auxiliaban "mira agárralo así". Hubo niños que no se les presentó ninguna dificultad y con bastante habilidad se comieron todos los peces (frijoles) así como quien pasó muy poquitos peces en el barco pero estaban

interesados en la actividad e intentaban realizarla al final los contaron entre las mesas de trabajo y decían "yo gané porque tengo más", también se favoreció el número en esta estrategia al terminar guardaron y de nuevo pidieron que si otro día podían volver a jugar porque estaba muy "chido" o "paique".

En la estrategia de mi cuaderno de trabajo se considera válido según la experiencia que se ha obtenido en el nivel preescolar debido a que en el niño forman hábitos, aparte que se favorecen muchos aspectos de su desarrollo ya que fue funcional porque mediante él aprende como se debe de trabajar en el cuaderno de trabajo, esto le permitió llevar un orden y secuencia en las actividades acordes a sus capacidades, favoreció la direccionalidad, ubicación espacial gráfica, lazos afectivos y relación entre padres e hijos.

Al iniciar a trabajar los niños no sabían cómo se tomaba el cuaderno, cómo buscar hojas por lo que recurrían a la maestra para que se las buscara, conforme fueron trabajando pudieron manejarlo mejor hasta que ellos solos lograban encontrar las páginas, se presentaron también dificultades, pues a veces no querían realizar la tarea o les parecía que la actividad estaba complicada para ellos, pero también hubo niños que realizaban todas las actividades con mucha habilidad y pedían más, comentaban las mamás "déjele más tarea porque quiere hacer más actividades", por otra parte las mamás eran las más felices porque sus hijos llevaban más tarea y se les explicó que eran ejercicios que le ayudarían a desarrollar su habilidad motriz y que no eran para enseñar a leer y escribir pues el propósito era otro, quedando conformes con la explicación.

El cuaderno se comenzó a trabajar después de realizar actividades motoras gruesas que le favorecieron la ubicación espacial para luego trabajar con la motricidad fina, logrando así favorables resultados a través del cuaderno.

CAPÍTULO V

LOS RESULTADOS

A. Análisis

El análisis de datos constituye una de las tareas más importantes dentro del proceso de investigación, ya que los datos recogidos por el investigador, suelen resultar insuficientes por sí mismos para encontrar los problemas o realidades estudiadas.

El análisis de datos es una de las actividades más complejas en la investigación cualitativa, ya que requiere de cierto esfuerzo y pericia del investigador.

El dato en el sentido etimológico, datum: lo dado es el resultado de una elaboración de la realidad. El dato encierra un contenido informativo, ya que soporta la información sobre la realidad interna o externa como son notas de campo, grabación en audio o video, empleando la experiencia gráfica, simbólica, o lenguaje verbal, permitiendo que el dato perdure en el tiempo.

Una primer tarea consiste en la reducción de los datos, es decir en la simplificación, el resumen la selección de la información para hacer abarcable, manejable, la más habituable en la reducción de tareas es la de categorización y codificación.

Según Miles y Huberman (1994) consideran que puede darse una reducción

de datos anticipados cuando focalizamos y delimitamos la escogida de datos, aspectos constituyentes de una forma de preanálisis que comporta descartar determinadas variables y relaciones y atender a otras.

La reducción de datos supone descartar o seleccionar para el análisis parte del material informativo recogido, teniendo en cuenta determinados criterios teóricos o prácticos y está presente así mismo cuando el investigador resume o esquematiza sus notas de campo.

Una parte importante es la segmentación en unidades es la codificación, categorización o el agrupamiento ya que esto contribuye a la reducción de datos y nos permite llegar a la información, y tener elementos más manejables y de esta manera sacar conclusiones.

La identificación y clasificación de elementos es precisamente la actividad que realizamos cuando categorizamos y codificamos un conjunto de datos consiste en examinar las unidades; las categorías pueden referirse a situaciones, la codificación no es más que la operación concreta por la que asigna a cada unidad un indicativo.

Categorización y codificación son por tanto actividades que giran en torno a una operación fundamental: la decisión sobre la asociación de cada unidad a una determinada categoría. Una categoría queda definida por un constructo mental al que el contenido de cada unidad puede ser comparado, de modo que pueda

determinarse su pertenencia o no a esa categoría.

B. Procesamiento de datos

En seguida se exponer el análisis de los datos surgidos en el proceso de aplicación de estrategias y las informaciones contenidas en el diario de campo y la labor llevada a cabo por los alumnos.

C. Disposición de datos

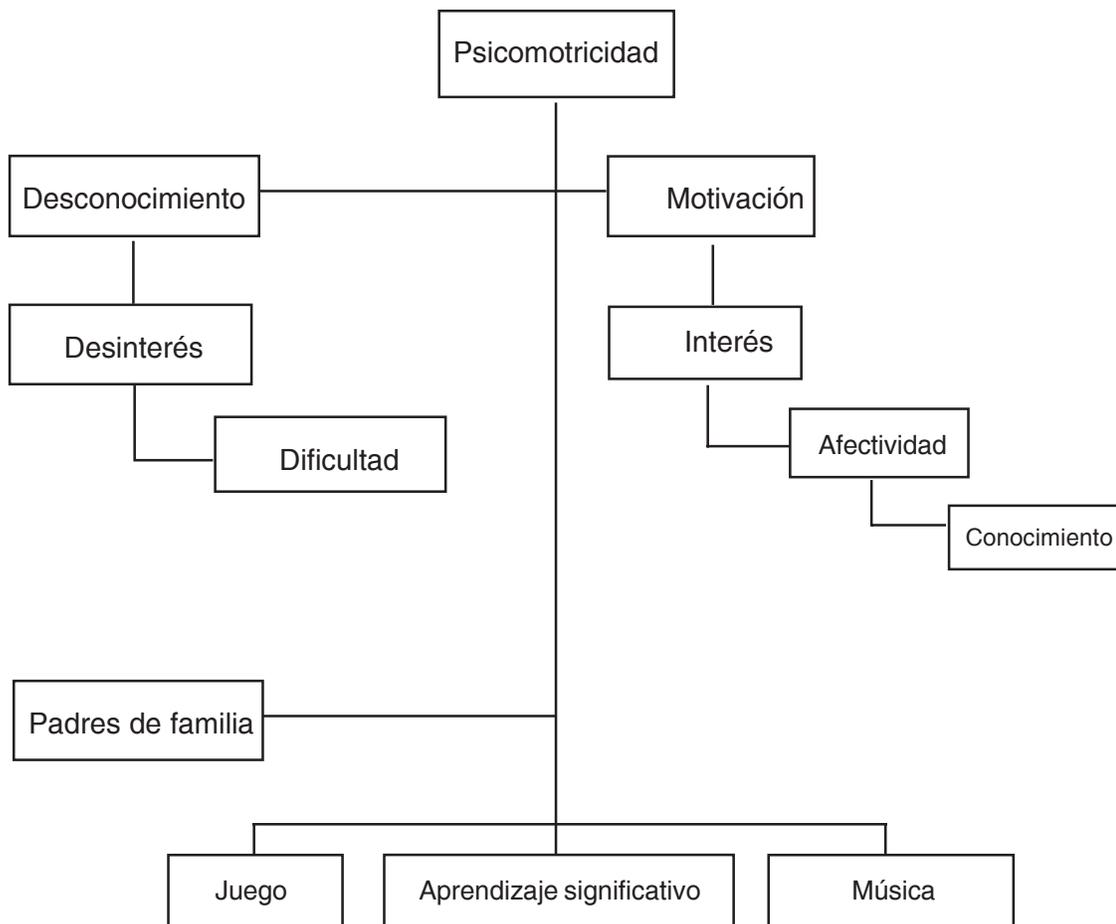
Estrategias	Unidades de texto	Categoría
Un diálogo importante	Los padres no sabían que actividades deberían sus hijos de realizar primero al ingresar al segundo año de preescolar"	Desconocimiento
Costalitos	"Mahoni no conocía algunas partes de su cuerpo y yo lo cuestionaba ¿dónde están los hombros?, no sé y confundía las partes del cuerpo, tenía que observar primero y luego lo hacía"	
Pulgarcito	"Los niños no sabían ni cuántos dedos tenían en las manos ni cómo se llamaban"	
Un diálogo importante	"Al explicarles cómo es el proceso ellos fueron comentando "oiga maestra mi niña hace letras pero las hace al revés" "mi niño no toma las tijeras bien, recorta chueco"	Interés
Costalitos	"Al día siguiente después de haber hablado la maestra con los padres de familia llevaron debidamente el costal"	
Conozcamos nuestro cuerpo mediante la música	"Y luego dice Alondra: a mi sí me gusta y Esmeralda comenta: a mi también" "todos al final terminaron aprendiendo la canción y bailándola junto con algunas nuevas canciones"	
Matrogimnasia	"Las mamás que asistieron tuvieron mucha disposición en cada una de las actividades" "me gustó mucho la clase y pude ver las dificultades que tiene mi hijo"	

Estrategias	Unidades de texto	Categoría
<p>Pulgarcito</p> <p>¡Pum!</p> <p>Peces y tiburones</p> <p>Mi cuaderno de trabajo</p> <p>Tabla rítmica</p>	<p>"No me acuerdo cómo se llaman déjeme apunto...déjeme dibujo la mano y anoto el nombre en cada uno.</p> <p>"Los niños sugirieron en las actividades de los globos ¿Qué te parece si ahora aventamos el globo y lo cachamos"</p> <p>"La mayoría de los alumnos se observaron atraídos y concentrados hacia la actividad"</p> <p>"Joaquin: está muy fácil la tarea"</p> <p>"Preguntaban ¿Cuándo vamos a bailar?" "todos pusieron mucho de su parte el día de la presentación se veían muy contentos"</p>	
<p>Costalitos</p> <p>Conozcamos nuestro cuerpo mediante la música</p> <p>Respirar y relajarse</p> <p>Mi cuaderno de trabajo</p> <p>Tabla rítmica</p>	<p>"La primera vez que se aplicó la actividad sólo jugaban y no prestaban atención a las indicaciones" "comentaban... es que ayer vino mi esposo y no me dijo cómo debía ser el costal"</p> <p>"El primer día que se aplicó esta estrategia donde escucharían canciones todos estaban atentos y la melodía inició, Haroy se levantó de su lugar y dice "quita esa maestra, esa no me gusta, está muy aburrida"</p> <p>"Fue difícil el lograr la relajación de todo el grupo" "Félix se distraía constantemente"</p> <p>"Christian no quería hacer tarea" "Ximena...ya no nos dejes tarea"</p> <p>"En ocasiones manifestaron que estaban cansados y que ya no querían ensayar"</p>	Desinterés
<p>Costalitos</p> <p>¡Pum!</p> <p>Matrogimnasia</p>	<p>"Los niños confundían los términos del cuerpo, no ubicaban el hombro"</p> <p>"No podían inflar globos ni cachar el globo, se les caía"</p> <p>"Las mamás pudieron observar las dificultades que presentaron sus hijos en equilibrio, coordinación y ubicación espacial, lo comentaron al terminar la clase"</p>	Psicomotricidad

Estrategias	Unidades de texto	Categoría
Conocer nuestro cuerpo por medio de la música Respirar y relajarse Pulgarcito	"A algunos niños les agradó la música y comentaban ¡esa canción sí me gusta" ¡a mi no! "Maestra deja ésa (el himno a la alegría) ésa nos gustó" "Los niños se mostraron atraídos hacia la canción y deseaban aprendérsela pronto"	Música
Conocer nuestro cuerpo mediante la música Mi cuaderno de trabajo	"Mediante las canciones lograron conocer las diferentes partes del cuerpo" "Aprendieron a usar el cuaderno de trabajo adecuadamente" "Los padres de familia lograron comprender el proceso de desarrollo de su hijo mediante la plática"	Conocimiento
Matrogimnasia Un diálogo importante	"Asistieron a trabajar con sus hijos dentro de una mañana de trabajo" "Los padres de familia se involucraron en las actividades de los niños"	Padres de familia- niño
Pulgarcito "Conocer nuestro cuerpo mediante la música"	"La canción de pulgarcito dio como resultado un aprendizaje significativo debido a que todos se motivaron tanto padres de familia como niños además lograron aprender el nombre de los dedos" "Fue una de las estrategia que dio más resultados favorables ya que al niño no se le olvidaba la letra y las diferentes partes del cuerpo y las ubicaba"	Aprendizaje significativo
Peces y tiburones Respirar y relajarse	"Los niños se mostraron muy contentos al saber que iban a jugar, al terminar la actividad comentaron: mañana jugamos otra vez" "Las bolitas y las plumas los divirtieron mucho y pidieron jugar mejor afuera, lo que resultó más significativo"	Juego
Matrogimnasia	"Para terminar la clase se dio un momento en donde ambos padre e hijo se acariciaban y se dijeron cosas bonitas"	Afectividad
Pum Peces y tiburones	"Se les dificultó mucho poder coordinar el juego de gente con gente" "Otros comentaban: ¡yo no puedo atrapar peces!"	Dificultad

El siguiente esquema representa la importancia de la psicomotricidad, el juego y la música para favorecer el desarrollo del niño.

El presente trabajo ha sido llevado dentro de una investigación la cual



proporciona un medio para teorizar la práctica y de esta manera poder llegar a las conceptualizaciones de las siguientes categorías:

El interés "es la atracción que siente el individuo por un objeto o situación

capaz de satisfacerle una necesidad, una tendencia ya sea directa o porque representa paso hacia una finalidad".¹⁴

Es importante que las estrategias fueran acordes a las edades y capacidades de los niños ya que esto propicia el interés en los niños, facilitando así que lleguen al objeto de conocimiento con mayor facilidad logrando el aprendizaje significativo.

Durante la realización de las diferentes estrategias se pudo observar claramente que los niños manifestaron un interés muy especial por jugar y entonar cantos.

"Motivación" es en síntesis lo que hace que un individuo que actúe y se comporte en determinada manera".¹⁵

"El afecto es una necesidad esencial de todo ser humano, es por esto que el afecto da seguridad, confianza, aceptación social, alta autoestima y autorrealización".¹⁶

El afecto es el modificador de la conducta humana por ello las relaciones interpersonales y el trabajo académico se fundamenta en la afectividad, es muy

¹⁴ *Enciclopedia Ciencias de la Educación.* p. 345

¹⁵ *Psicomotricidad para los niños: Técnicas y beneficios.* <http://www.monografias.com/trabajos5/moti/moti/.shtml>.

¹⁶ LE BOULCH y Valley (1977) *Bienvenidos al Colegio Nueva York. Atención temprana al desarrollo infantil.* Recuperado el 3 de enero del 2004. <http://www.colegionuevayork.edu.co/proyecto-educativo/afectividad.html>

importante inmiscuir en las actividades al padre de familia para que se de una interacción afectiva entre ellos y su hijo, debido a que las relaciones sociales son fundamentales en la vida del infante los primeros años y si a este vínculo se une el docente será más fructífero en el desarrollo del individuo.

Mientras que "el desinterés es la indiferencia afectiva, pérdida de la motivación de interesarse por otros a sus actividades habituales, también como en los valores fundamentales que resultan de una apatía o de un estado depresivo".¹⁷

Una de las categorías que se presentó fue el desconocimiento por parte de de los padres de familia ya que ellos sólo exigían resultados sin conocer el proceso por el cual sus hijos debían de pasar para llegar al conocimientos y cada uno docente-padres de familia, tenía diferentes objetivos por lo que el maestro tuvo que trabajar mucho con ellos para que pudieran trabajar en conjunto. Vigotsky maneja que "la educación debe ir dirigida a mediar todos los desarrollos posibles, y de estos el socio afectivo, sin embargo con frecuencia los centros escolares no ofrecen a los profesores alumnos y padres de familia el mejor escenario para disfrutar de relaciones afectivas y de comunicación social rica y creativa que mediatice el proceso de adquisición de valores, hábitos, actitudes, conocimiento y destreza".¹⁸

También los niños presentaron dificultades en la realización de los juegos y actividades debido a que nunca había realizado determinados ejercicios por lo

¹⁷ NUÑEZ y Fernández Vidal (1944) *Psicomotricidad, aprendizaje, inteligencia y afectividad*. Recuperado el 6 de octubre de 2003. <http://www.me.univ-rennes1.trilidris/cache/eu/17/1799>.

¹⁸ ORTEGA, Ruiz Rosario. *Relaciones afectivas. Comprensión social y juego dramático*. Antonología complementaria. *Grupos en la escuela*. UPN. p. 31

que no contaban con esa habilidad, poco a poco fueron accediendo y desarrollando técnicas o herramientas para lograr el cometido, pero les causaba en ellos una traba el no poder realizar determinado ejercicio como inflar globos, saltar coordinadamente, el mantener el equilibrio.

D. Propuesta

Mediante la elaboración de este trabajo de investigación se permitió encontrar nuevas posibilidades para renovar la práctica docente y llevar al niño a que adquiriera otro tipo de experiencias enriquecedoras que le ayuden a tener más aprendizajes significativos.

Es un factor importante en el proceso enseñanza-aprendizaje porque permite que el alumno se sienta atraído hacia las actividades que marca el maestro.

Es muy importante hacer uso de los recursos más accesibles que cuenta el maestro para poder llegar al alumno por lo que se proponen las siguientes invitaciones.

Primeramente que el maestro se prepare académicamente y que busque renovarse constantemente ya que muchas veces el alumno de preescolar supera al maestro en cuestión de tecnología, medios y conocimiento.

Que se documente para que pueda ser competente en el área laboral y logre sacar adelante la problemática que se le pudiera presentar como fue el caso específico

de la psicomotricidad, esto es, el conocimiento del tema y de no trabajarla en el aula, se obtuvo un aprendizaje significativo para el docente.

Se sugiere el involucrar a los padres de familia al trabajo ya que estos deben estar informados del proceso de desarrollo psicomotriz en los niños, para que no lleguen a entorpecer el trabajo del docente ya sea dentro o fuera del aula y más sin embargo sea un apoyo para el maestro, aparte de que se crea un lazo efectivo entre padre e hijo al involucrarse en las actividades.

El juego es uno de los principales factores que permitirán desarrollar los objetivos en los niños ya que favorece la ubicación espacial, lateralidad, integración del esquema corporal, manipulación, expresión, imaginación, creatividad, iniciativa y espontaneidad, además del juego es muy flexible y se puede aplicar en donde se quiera o se requiera, ya sea en espacios abiertos o cerrados permitiendo sacar el potencial de un niño o de cualquier persona de manera natural.

La música puede verse como complemento en los juegos o actividades o de igual manera puede ser el elemento principal pues mediante ella el niño sólo con escucharla comienza a sentirla, vivirla y así va produciendo en el movimiento y expresión que le permiten favorecer muchos aspectos de su desarrollo como es el ritmo, coordinación, el manejo de ubicaciones espaciales, por lo que se sugiere se haga uso de ella en todas las actividades posible o se le brinde un espacio para cantar o escuchar música de diferente género durante la mañana de trabajo.

Por último cabe mencionar que todo evoluciona y cambia de acuerdo al contexto y el docente debe de buscar la manera de estar vigente mediante la innovación.

CONCLUSIONES

Uno de los retos más grandes que tiene el docente es hacer valer su trabajo y comprobar que verdaderamente se está aplicando en él, aunque los resultados pueden llegar a verse casi al terminar un ciclo escolar como es el caso de la psicomotricidad debido a que no rinde frutos de primer momento, sino que es paulatinamente y en ocasiones a largo plazo.

Una de las dificultades más importantes y agobiante es la exigencia de los padres de familia tanto para el docente como para el alumno por querer ver resultados en el aprendizaje visiblemente pronto.

Por lo tanto hay que involucrarlos en el trabajo para que ellos puedan comprender el desarrollo continuo en sus hijos y que contribuyan con éste en las actividades dentro y fuera del aula.

El juego y la música fueron dos herramientas muy importantes que permitieron lograr los objetivos que se plantearon debido a que el niño se mostró interesado y perceptivo cuando se aplicaban actividades y de esta manera accedían más fácilmente al conocimiento y dominio del cuerpo porque permite expresarse verbal y corporalmente.

La problemática planteada se considera muy importante debido a que con los años de antigüedad se vuelve difícil cambiar e innovar la práctica, pero esta experiencia fue muy enriquecedora ya que la psicomotricidad en general es un

aspecto muy importante a trabajar en el nivel preescolar y lo que se pudo ver durante el proyecto es que la mayoría de los educadores no la trabaja por falta de conocimiento, interés o gusto y como en todo lugar hubo momentos buenos y otros no tan agradables pero al final se obtuvo el cometido, logrando reorientar la práctica docente en función de las necesidades de aprendizaje de los alumnos.

Los propósitos planteados se lograron ya que los niños se ubicaron en el espacio y mejoraron el dominio y conocimiento de su esquema corporal mediante la música y el juego, la práctica docente se reorientó verdaderamente en función de las capacidades y necesidades de los alumnos y los padres de familia quienes trabajaron conjuntamente con sus hijos y la maestra en las actividades que se realizaron dentro y fuera del jardín, favoreciendo la afectividad e interacción entre ambos.

REFERENCIAS

- ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. *El diagnóstico pedagógico*. Antología Básica. *Contexto y valoración de la práctica docente*. UPN. México, 1994. p.123
- ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. *El proyecto pedagógico de acción docente*. Antología Básica. *Hacia la innovación*. UPN. México, 1995. p. 135
- DE LIEVRE y States (1992) Definición psicomotricidad. *¿Qué es la psicomotricidad?* Recuperado el 20 de octubre del 2003. [http://google.com/e-magister.com/b categ6.htm](http://google.com/e-magister.com/b%20categ6.htm)
- Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado*. p. 446.
- Enciclopedia Ciencias de la Educación*. p. 345
- LE BOULCH y Valley (1977) *Bienvenidos al Colegio Nueva York. Atención temprana al desarrollo infantil*. Recuperado el 3 de enero del 2004. <http://www.colegionuevayork.edu.co/proyecto-educativo/afectividad.html>
- MUNIÁIN y De Quiroz (1995) *Psicomotricidad para los niños: Técnicas y beneficios*. Recuperado 19 de noviembre de 2004. <http://www.monografias.com/trabajos5/moti/moti/.shtml>.
- NUÑEZ y Fernández Vidal (1944) *Psicomotricidad, aprendizaje, inteligencia y afectividad*. Recuperado el 6 de octubre de 2003. <http://www.me.univ-rennes1.trilidris/cache/eu/17/1799>.
- ORTEGA, Ruiz Rosario. *Relaciones afectivas. Comprensión social y juego dramático*. Antología complementaria. *Grupos en la escuela*. UPN. p. 206
- PICO, Vayer. "Organización del esquema corporal". Antología Básica *El desarrollo de la psicomotricidad en la educación*. UPN. México, 1997. p. 251.
- RETAMALES, Rojas y Eyzaguirre (2002) *Psicomotricidad vivenciada*. Recuperado el 20 de octubre de 2003. En: <http://acacia.cnice.meed.es/pmarti26/psicomotor.htm>.
- S.E.P. *Lineamientos didácticos para la sesión de cantos, ritmos y juegos*. p. 11.

----- *Programa de educación preescolar 1992*. México 1992. p. 65.

ANEXOS

ANEXO 1

ANEXO TABLA RÍTMICA

Lista de cotejo

Puntos a observar:

- Si logró ubicarse en la fila, seguir la línea
- Cómo se fue desarrollando, si necesita algo más de apoyo
- Si logró ubicarse sin dificultad

Nombre del niño	Logrado	No logrado	Proceso
Carlos Alexis	*		Lo sabe hacer y no se le dificulta ubicarse, sólo que juega mucho a veces
Harvy	*		Es muy participativo y entusiasta, muy dedicado, no se le dificultó la tabla
Luis Daniel		*	Requiere de mucho trabajo, no logra ubicarse en espacios amplios se pierde con facilidad
Alexis Omar	*		Se le facilita ubicarse pero es muy inquieto y en ocasiones lo hace sin ánimo
Jesús Omar		*	No se pierde que observa a los compañeros pero si lo dejan solo no logra ubicarse
Omar Andrés	*	*	Está en proceso de lograr su ubicación espacial, es atento y participativo
Félix		*	Necesita mucho trabajo de casa y desgraciadamente la mamá no quiso que bailara porque perdió un medio para que su hijo se desarrollara
Gerardo	*		Lo hace con muchas ganas, lleva el ritmo y coordina muy bien
José Armando	*		Lo sabe hacer y se logra ubicar pero juega y distrae a sus compañeros
Alejandro	*		Se ubica, pero no es muy expresivo corporalmente hablando
Joaquín	*		Pone todo de su parte para hacer lo mejor posible
Mahonri		*	Se le dificulta mucho ubicarse, se pierde, se distrae y se deja guiar por sus compañeros

Nombre del niño	Logrado	No logrado	Proceso
Brandon	*	*	Es perezoso para hacer las cosas, se sienta y se le tiene que hablar constantemente para que se pare en el baile y se distrae pero cuando quiere lo hace
Alan	*		Se le facilita pero gusta de sentirse el único y busca siempre llamar la atención, se cansa y sale del ensayo
Jose Luis	*		Se le dificulta pero pone atención e interés en los movimientos logrando hacerlo
Christian		*	Necesitaba esta actividad para ayudarlo a avanzar porque es de los más rezagados desgraciadamente no bailó porque su mamá no quiso
Alfonso	*		Se ubica perfectamente porque pone mucho de su parte
Paúl	*		Constantemente se le llamaba la atención porque se acostaba en los ensayos, no se movía pero ya sabía hacerlo y le cansaba repetir el baile
Daniela Arciniega	*	*	Está en proceso, lo que le perjudica es que es muy distraída y juguetona, le falta interés y un poco de madurez
María Fernanda	*	*	Lo logró el día del baile pero en todos los ensayos se equivocaba de lugar, se confundía de movimientos y se distraía constantemente
Alondra	*		Tiene excelente ritmo, ubicación y coordinación
Ximena	*		Se ubica pero se cansa con facilidad y se aburre en los ensayos
Yaneth	*		Baila, se ubica y coordina muy bien
Larissa	*		A pesar de que es muy distraída logró hacerlo pero sus compañeros la guiaban la mayoría de las veces
Pamela		*	No quiso bailar a pesar de que se le persuadió mucho y no avanzó en ubicación espacial pues es muy cerrada e introvertida
Grecia	*		A pesar de que la mamá no quiso que bailara tiene ritmo y coordinación

Nombre del niño	Logrado	No logrado	Proceso
Geraldine	*		Esta tabla le ayudó a mejorar su personalidad introvertida y a convertirse en una niña más segura, le favoreció su ubicación espacial
Daniela Ramos	*		Es zurda y se le dificulta el usar el derecho debido a su habilidad pero tiene ubicación, ritmo y coordinación
Ivonne	*		Le dio varicela y así fue a bailar es una niña obesa y tenía complejos pero el día de la presentación se sentía segura y muy bonita, tiene buena ubicación
Esmeralda	*		No se le dificulta el ubicarse, lo hizo con mucha facilidad

Evaluación grupal. Todos los niños participantes avanzaron en forma general, algunos mejoraron en otros aspectos como el de seguridad, algunos se volvieron extrovertidos así como algunos lograron su ubicación espacial y adquirieron ritmo y coordinación.

Pero desgraciadamente tres niños que necesitaban de esta actividad, las madres no quisieron que bailaran por lo que no se favoreció en su desarrollo y quedaron rezagados del resto del grupo en cuestión de aprendizajes y habilidades.