



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

“EL TRAZO DE LA ESCRITURA EN PRIMER AÑO DE PRIMARIA”

MARÍA CONSUELO SERAFÍN AYALA

ZAMORA, MICH. ABRIL 2004



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

“EL TRAZO DE LA ESCRITURA EN PRIMER AÑO DE PRIMARIA”

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PRESENTA:**

MARÍA CONSUELO SERAFÍN AYALA

ZAMORA MICH. ABRIL 2004

DEDICATORIAS

Este trabajo lo dedico a mis papás:

Ema Ayala y Vicente Serafín por todo el apoyo
que me ha brindado durante mis estudios.

A mi amiga Erica Ruiz por todo lo que
me ha apoyado en la realización de mi trabajo.

Gracias a todos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
---------------------------	---

1.- LA ESCRITURA.

1.1. La escritura.....	15
1.2. La escritura mayúscula y minúscula.....	16
1.3. Iniciación al sistema de escritura.....	17
1.4. El acto de escribir.....	18
1.5. El niño y la escritura.....	19
1.6. Tipos de escritura script y cursiva.....	20
1.7. La letra script	21
1.8. Coordinación motriz gruesa y fina	22
1.9. Escrituras con ausencia de relación sonoro gráfica.....	23

2.- LA INNOVACIÓN

2.1 La innovación.....	25
2.1.1 La praxis.....	26
2.1.2 Praxis creadora.....	26
2.1.3 Praxis imitativa o reiterativa.....	27
2.2 Características de los proyectos.....	28
2.3 Proyecto elegido.....	35
2.4 Implicaciones del proyecto elegido	35

3.- LA ALTERNATIVA

3.1 Formación escolar.....	38
3.2 Mi práctica docente.....	42
3.3 La alternativa	45
3.4 La planeación.....	45
3.5 Desarrollo de la planeación.....	46

4.- APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.1 Narración de asesorías	54
4.2 Impacto de las aplicaciones.....	60

Conclusiones	61
---------------------------	-----------

Bibliografía	63
---------------------------	-----------

Anexos.....	64
--------------------	-----------

INTRODUCCIÓN.

La práctica docente es una actividad que se realiza día con día y va dirigida principalmente a la enseñanza, en esta intervienen muchos aspectos entre los que se encuentran: La clase, la escuela el material didáctico, el salón de clases, el maestro y principalmente el alumno que es el centro de atención de la práctica docente.

Dentro de esta misma actividad hay obstáculos y avances, podemos mencionar que nuestra práctica puede llegar hacer una monotonía; refiriéndonos al ámbito escolar y haciendo mención de quienes intervienen en el quehacer educativo (alumno—maestro—padres de familia, pocas veces hacemos análisis amplio y reflexivo de lo que vivimos día con día o simplemente nos limitamos a preguntar o a contestar cosas muy generalizadas de lo que acontece en nuestra actividad diaria.

Lo más esencial es la “clase” la cual implica mucho trabajo al prepararla ya que se tiene que observar cada detalle de ésta para tener la seguridad de que está planeada de forma adecuadamente para que el niño la comprenda y pueda aprender de ella. Al preparar la clase tenemos que tomar en cuenta los intereses esenciales del niño ya que de ellos podemos partir para obtener mejores resultados en su aprendizaje y sin dudarlos muchas veces pueden ellos darnos ideas creativas para la elaboración de los ejercicios de reafirmación y hasta para crear u organizar actividades de aprendizaje.

En la vida escolar los alumnos tienen que acostumbrarse al desequilibrio del poder que hay entre el profesor y alumno ya que en la práctica docente diaria el profesor es la autoridad suprema de la clase por lo que él, pone las reglas y dirige el ambiente de la clase pero no solo tiene que existir ese distanciamiento del profesor y alumno, al contrario debe haber una interacción fundamental ya que es la comunicación que se tiene entre el maestro—alumno y si no la hay puede fracasar nuestra práctica docente y en ella la enseñanza—aprendizaje por la falta de comunicación que hay, el maestro no conoce a sus alumnos y no puede entender sus actitudes y lo que ellos tienen de intereses en esos momentos.

Además intervienen muchos factores positivos y negativos, pero muchas veces los maestros no nos damos cuenta por la poca observación o convivencia que se tiene con los alumnos no podemos dejarnos guiar por las apariencias en nuestra clase, tenemos que ser más observadores para darnos cuenta de los problemas que me rodean y que están sucediendo día con día a mi alrededor, para no quedarme con los brazos cruzados, al contrario preocuparnos por ser cada día mejores maestros y hacer de nuestro trabajo algo más completo y productivo. También pueden existir muchos problemas de enseñanza que son provocados por la falta de preparación y de interés que mostramos los maestros por lo que su clase fracasa y se obtienen resultados negativos en los alumnos.

Los problemas son:

La improvisación.- Que el maestro llegue a la escuela sin haber preparado la clase y se las presente así a los alumnos sin tener un objetivo fundamental. No

saber utilizar el material didáctico, podemos presentarlos sin tener conocimiento de cómo se trabaja con el material y no podremos lograr el objetivo que ese material tiene. No conocer o dominar los contenidos, en ocasiones no conocemos el tema que vamos a dar y ni siquiera nos preocupamos por investigar para darnos una idea de lo que trata, no tenemos ni el cuidado de planear algunas actividades para hacer más amena nuestra clase. Muchos maestros se presentan a clases sin preocuparse de lo que va a pasar, tal vez están ahí por un error, no porque les guste la carrera que escogieron, todos estos problemas de enseñanza nos llevan al fracaso de nuestra práctica docente, todo esto nos ocasiona problemas de aprendizaje, los cuales se reflejan desgraciadamente en nuestros alumnos. Tenemos que ponernos a reflexionar sobre la manera de cómo estamos trabajando y no dejarlo a la ligera.

Los problemas de aprendizaje son:

Aburrimiento en los niños, se pueden dormir y no tomarle atención a la clase, no ponen atención, se distraen con mucha facilidad, tienen apatía, no aprenden se tiene un bajo rendimiento escolar y un alto nivel de reprobación. Se enfadan, se empieza a provocar un gran desorden en el salón y eso nos lleva a tener un alto nivel de indisciplina; y con ello una falta de interés para asistir a la escuela.

La falta de interés por parte del maestro y del alumno trae como consecuencias:

El bajo rendimiento escolar, deficiencia de conocimientos por la falta de interés que hay en las clases, decepción de la escuela, indisciplina, reprobación lo cual tendría que preocuparnos a nosotros como maestros. Deserción de los alumnos, empiezan a dejar de asistir a la escuela y tienen muchas faltas, finalmente tienen que repetir el año escolar.

Todo esto nos lleva a tener repercusiones que se reflejan en un futuro, convirtiendo a nuestra niñez en individuos problemáticos:

— Pandilleros que vagan por las calles metidos en el alcoholismo y la drogadicción, son seres rechazados por la sociedad que tienen empleos muy mal pagados por su ignorancia o por la necesidad del trabajo con baja autoestima, son seres humanos reprimidos discriminados, traumatizados y que se convierten en un problema familiar y social. Finalmente, esto nos lleva a la conclusión de que el maestro tiene que poner empeño al realizar todas sus actividades dentro del aula, por lo cual la tarea del docente es:

Buscar más información sobre los temas para que tenga más dominio sobre ellos. Apoyarse en otros maestros, plantearles el problema para que ellos lo apoyen. Buscando información sobre el tema, buscando estrategias para la solución de éste; apoyándose en textos y con la utilización de material didáctico.

Crear material didáctico adecuado, darles asesorías para que ellos tengan mejor conocimiento, planear tomando en cuenta el interés de los niños para hacer la clase más amena, llamativa y solicitando ayuda extra. Por lo que mi tema a trabajar es:

*** La escritura en el primer grado ***

El cual se llevará a cabo con los niños de primer año de la escuela “Instituto Pierre Faure” que está ubicado en la ciudad de Los Reyes, Mich. En la zona #16 durante el ciclo escolar de diciembre de 2000 a junio de 2001.

Se pondrá en práctica este proyecto con los niños que no pongan el interés suficiente, o tengan una deficiencia en su escritura; este problema se ha ido observando con mayor frecuencia debido a que los maestros no les ponemos la debida atención a los alumnos desde el principio de su escritura, así que no mejoran su grafía y después se les vuelve una costumbre, el trazar mal y en muchas ocasiones no logran disipar, provocándole con otros maestros muchos problemas. Todo esto se llevará a cabo de diciembre de 2000 a junio de 2001. Este tema lo elegí porque me ha causado mucha dificultad en los niños los trazos de sus letras son muy malos, también porque quiero que mis alumnos corrijan su trazo y no tengan dificultad en su escritura.

Una buena escritura es fundamental y muy importante para los niños por que es una forma de expresión y de comunicación en forma escrita, ellos tienen que trazar bien para tener buena legibilidad en su letra, que sea clara y entendible

y que no les cueste mucho trabajo escribir. En la sociedad la escritura es un arma fundamental y una forma de comunicación desde muchas generaciones atrás, la escritura fue empleada con signos, jeroglíficos, etc. Desde nuestros antepasados por la necesidad que tenían de comunicarse y conocerse, también se empleó para la transmisión de culturas y se ha empleado de generación en generación.

Con la elaboración del proyecto lleva la finalidad de ayudar a los niños a tener un mejor trazo, para que eso los motive y fomentar la escritura que es un instrumento básico de la lengua escrita lo cual es un medio de comunicación y de transmisión de conocimientos, también se contemplan la finalidad de que los alumnos encuentren más interés y motivación al asistir a la escuela y no fracasen en ese transcurso de su vida y lleguen a ser unas personas productivas; todo este mejoramiento nos puede ayudar a tener un menor índice de reprobación y deserción de niños en la escuela.

Más que nada este proyecto va dirigido a los niños, no sólo de este ciclo escolar 2000—2001 sino a generaciones futuras, ya que espero que este proyecto sea factible y lo podamos llevar a cabo y obtener resultados positivos en ellos, para ayudarlos a mejorar sus trazos cuando no puedan realizarlos.

Mi objetivo es darlo a conocer mediante la reproducción de éste, a otros maestros que se les presente el mismo problema que a mi se me presentó y me provocó muchas dificultades en el aprendizaje de los niños; para que ellos consulten algunas de las estrategias o soluciones que se presenten en este

proyecto para llegar a obtener buenos resultados en la escritura de los alumnos.

Pretendo aportar al sistema educativo nuevos métodos prácticos que puedan ser de utilidad para que los niños tengan una mejor facilidad en su escritura y eso no sea un obstáculo para su aprendizaje. El propósito general es crear un proyecto de innovación que tenga estrategias y técnicas de solución, que sean más eficaces y de menor dificultad para los niños así, como que en éste se encuentren actividades más agradables y dinámicas, que hagan que los alumnos se entretengan y aprendan.

Finalmente pretendo abarcar 4 propósitos específicos en este proyecto los cuales son:

- ❖ Escribir mejor, utilizando los encajes planos para un mejor trazo.
- ❖ Trazar correctamente trabajando grafismos y caligrafía
- ❖ Aprender las letras por medio de cuadros fonéticos
- ❖ Aprender fácilmente la escritura por medio de imágenes fonéticas.

En el contenido del primer capítulo se desarrolla el tema de la escritura, los tipos que hay y se usan en la escuela y la finalidad de cada uno de ellos. Se toma como base la importancia de que los niños la practiquen para lograr tener un buen uso de ella, se hace hincapié del uso de las caligrafías para que los niños logren alcanzar una maduración motriz para un mejor trazo.

En el capítulo 2 se trata el tema de la innovación que debemos tener como maestros, el estar actualizados y tener más creatividad en la realización de

nuestros trabajos. También tomamos el tema de la Praxis y de los tipos que hay, se habla sobre los proyectos y del proyecto elegido para la realización de este trabajo.

En el capítulo 3 se encuentra mi formación escolar las diferentes etapas que pase para lograr ser una profesora, se encuentra lo que ha sido mi práctica docente y el desarrollo de ella, lo que es la planeación que tiene que realizar un maestro para impartir sus clases, los objetivos y los propósitos de este trabajo.

Por último en el capítulo 4 se hace la aplicación de la alternativa que son las actividades que se planearon para lograr el propósito que se tenía con la realización de este trabajo se incluyen varios anexos para que se observe la aplicación de cada actividad.

1. LA ESCRITURA

1.1 La escritura

La escritura es un método de intercomunicación humana que nos sirve para expresarnos y muchas veces para dar a conocer hechos o acontecimientos que ocurren a nuestro alrededor, la escritura es un método que utilizaron nuestros antepasados empezando de una forma primitiva hasta lograr trazar las letras. Para poder empezar a escribir se tiene que madurar al niño con ejercicios y trabajos de motricidad fina para lograr la soltura de su mano.

La escritura causa una gran dificultad en los niños pequeños primeramente por el trazo de las letras y después por la separación de las palabras, muchas veces se encuentran con la dificultad de que escriben como hablan y les faltan letras o ponen demás y no escriben correctamente; la escritura se empieza a practicar con vocales, después se agrega una sílaba a cada vocal, después pequeñas palabras continuando con enunciados y finalmente con la separación de las palabras, lo que le cuesta mucho trabajo a los niños.

El último paso hacia una escritura completamente alfabética consiste en escribir por separado los sonidos vocálicos de los consonánticos, lo que precisa de unos cuantos signos más, pero elimina la ambigüedad de tener que suplir las vocales al leer. Por tanto hay más signos para escribir cada realización, aunque el sistema completo necesite menos signos y más sencillos. Puesto que cada uno representa un fonema.

La escritura en la escuela primaria es fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños cada maestro es el encargado de que sus alumnos logren una escritura plena y sin complicaciones, tiene que ser supervisada para que no existan errores que más tarde se pueden convertir en malos hábitos que son muy difícil de corregir; nosotros como maestros somos los responsables de brindarles a los niños todas las herramientas que necesitan para lograr una soltura de su mano y que ellos así puedan escribir con facilidad.

Para lograr buenos resultados de los niños en su escritura, no sólo cuenta la ayuda del maestro, sino también la intervención de los padres de familia que ellos los apoyen en sus tareas o trabajos que se les deja para que los realicen en casa. También se tiene que partir del interés que los niños muestren a los trabajos que se realizan para su maduración y para la soltura de su mano, ellos deben practicar varios ejercicios y actividades que sean elaborados por los maestros.

Entre los cuales pueden entrar caligrafías, ejercicios motrices, boleados y rasgado de papel, planas con ejercicios para que ellos practiquen la escritura poco a poco durante todos los días y así ellos tengan una buena maduración y con esto logren tener una buena escritura, ya que es fundamental que los niños aprendan a escribir y también a leer para que se desenvuelvan en la vida.

1.2 La escritura mayúscula y minúscula.

La escritura es fundamental en la sociedad para comunicarse y expresar lo que se desea, en toda sociedad y para cualquier situación es importante saber

escribir para tener una relación en forma escrita con otras personas. En todas las culturas creadas por el hombre, se utilizó la escritura, la cual después de su descubrimiento por medio de signos, jeroglíficos, etc. tuvo muchas modificaciones hasta llegar a la escritura fundamental, la que sustituyó en gran parte a la lengua o comunicación oral.

“La escritura, instrumento básico de la lengua escrita, favorece la transmisión del pensamiento y del conocimiento humano. Recordemos que en un principio, los conocimientos sólo podían ser difundidos a través de la voz, ya que la posibilidad de escribir, corregir y volver a escribir, permite incrementar la efectividad del pensamiento; sin embargo también hay que considerar que este medio indispensable de comunicación y factor indiscutible del progreso, fue del dominio exclusivo de un pequeño grupo de hombres durante cinco mil años y sólo en el siglo XIX y XX la escritura llegó a ser plenamente popular.”¹

Aquí nos damos cuenta que toda la importancia de la escritura giró siempre en torno a la comunicación y al desarrollo de las sociedades y sobre todo que es un hecho fundamental que hoy en día tiene que ser practicado por la mayoría de la sociedad debido al gran desarrollo en el que vivimos actualmente.

1.3 Iniciación al sistema de escritura.

Para que todo niño tenga buenas bases para la realización de su escritura y sea capaz de comprender los signos gráficos, debe ser motivado y rodeado por libros o material que contenga letras para que él se vaya familiarizando con ellas, la presentación de dibujos le sirve mucho ya que él trata de comprenderlos y de interpretar lo que está viendo.

¹ Francisco Méndez Gutiérrez Recopilación de datos, edit. Aeroméxico. p. 20

“Si hablamos de niños que viven en un ambiente alfabetizado, donde se cuenta con actos de lectura y escritura, el niño todavía muy pequeño entre tres y cuatro años y aún antes inicia una serie de momentos que en sí forman el proceso que antecede al conocimiento formal de la lengua escrita.”²

Sin embargo en muchas ocasiones los niños llegan de lugares donde muy poco se tiene contacto con los libros y eso dificulta el proceso para que ellos con facilidad aprendan a escribir, claro que también otros llegan con muy buenas bases. Todo esto se debe al apoyo que se ha dado en casa y al hábito que se les va dando a los niños de leer y escribir, si ven a sus padres leyendo, es un hábito que día con día ellos van adquiriendo. Y al contrario si los niños no son motivados a leer y a escribir no pueden lograr un hábito.

1.4 El acto de escribir

El acto de escribir en los niños es un mensaje del cerebro que sufre acomodaciones de acuerdo a la madurez que tienen, los educadores tenemos la obligación de observar a los alumnos desde su posición al sentarse, la posición de su mano y sobre todo la concentración que ellos tienen al estar escribiendo.

En mi clase he observado que hay una mayor dificultad para que los niños zurdos tomen el lápiz, las tijeras y el material, pero sobre todo no pueden aprender a escribir con facilidad, en lo personal a mí también me cuesta trabajo la posición que tomo para indicarles cómo hagan la actividad que estamos

² Margarita Gómez palacio. “tomado de español, sugerencias para su enseñanza. Segundo grado, SEP, México 1996, p. 63.

realizando y tengo que ejercitarles un poco más su mano, ya que la tienen un poco más torpe que los otros alumnos.

“En la realización del acto de escribir intervienen múltiples factores. Se deben tomar en cuenta: la constitución anatómica en general, los diferentes tipos morfológicos de las manos, la acomodación de los ojos; los aspectos fisiológicos, como el funcionamiento de la visión; así como el grado de madurez alcanzada por el niño. La escritura es el resultado de un movimiento imitador voluntario y de un movimiento modificador involuntario e inconsciente los dedos y brazos obedecen a impulsos motores del cerebro.”⁽³⁾

Con frecuencia el acto de escribir es una forma mecánica que es impulso del cerebro y tenemos que instruir bien a los niños para la escritura.

1.5 El niño y la escritura

El deseo de aprender a escribir surge del interés que el propio niño tiene para lograr expresarse. Poco a poco perfecciona su dibujo y descubre que sus ideas pueden tener significado por medio de él; y cuando observa cómo escriben sus hermanos mayores, sus padres y en general, los adultos con los que tienen contacto, comprende que esa es una manera para expresar sus ideas y siente la necesidad de escribir títulos al pie de sus dibujos y tratar de poner su nombre en los objetos que más les gustan.

En la escuela pongo ejercicios de preescritura, llamados prerrequisitos que trabajamos antes de entrar a las letras con los niños, eso es para que maduren su mano y alcancen también la madurez adecuada para lograr el trazo de sus letras.

³ Ibid. P. 21

“Por otra parte, la experiencia demuestra que en el aprendizaje de la escritura, la adquisición de una técnica es un problema individual. Muchos niños, debido a la madurez alcanzada, se desenvuelven sin necesidad de realizar todos los ejercicios preparatorios que aconseja el maestro y aún un poco antes de cumplir los seis años, están capacitados para escribir textos breves, ya sean transcripciones o al dictado. Otros en cambio, requieren llevar a cabo diversas prácticas de preescritura durante mayor tiempo.”⁴

Todos estos puntos nos sirven para ser más observadores en nuestra práctica docente diaria.

1.6 Tipos de escritura script y cursiva

En la escuela donde trabajo se enseñan los dos tipos de escritura, pero empezamos enseñando la letra cursiva y con el trabajo del niño se va conociendo la script, la cursiva representa más facilidad y rapidez al estar escribiendo y al contrario la script tiene un poco más de trabajo por su trazo más uniforme.

“LA LETRA CURSIVA, durante mucho tiempo, la letra cursiva, por la rapidez y facilidad de su trazo, fue adoptada por los sistemas educativos de muchos países, pero hace algunos años pasó a un segundo plano considerándose sólo como un complemento destinado a incrementar la cultura de los escolares, implantándose en nuestras escuelas el tipo script.”⁵

En el trazo de la letra cursiva se tiene que cuidar que el niño tenga soltura en su mano para poder tener una mayor facilidad al estar escribiendo, para que un futuro no le provoque dificultad; también tenemos que cuidar el tamaño de la letra, distribución y limpieza para poder leer fácilmente el escrito. Mediante la utilización

⁴ Ibid. P. 22

⁵ Ibid. P. 23

de la letra cursiva se ayuda al niño a tener más concentración por la dificultad de sus ligamientos, ya que son trazos unidos de principio a fin.

1.7 La letra script

La letra script es la que utilizamos diariamente en la vida cotidiana para comunicarnos o expresarnos, se usa en todas las instituciones educativas, en particular se trabaja para que los niños la realicen con facilidad y sin complicaciones ya que su trazo es un poco más complicado que el de la letra cursiva.

“La escritura tipo script está integrada por un alfabeto cuyas grafías se asemejan a los modos de imprenta simplificados. Se forma con círculos fracciones de círculos y rectas, entre las ventajas se destacan: una mayor legibilidad, el que su aprendizaje y lectura sean más fáciles y el hecho de que se reduzca el esfuerzo visual por el trazo de las letras. También se recomienda que además de llevar a cabo sencillos movimientos en los dedos, se realicen ejercicios.”⁶

En la práctica de los trazos de la letra script tenemos que ponerles ejercicios de maduración a los niños, así como reforzamiento de los trazos con ejercicios de caligrafía que les sirven para la soltura de su mano. En la utilización de la escritura con letra script a los alumnos no les cuesta tanto trabajo hacerla, por lo que son trazos cortados usando líneas y círculos, y la letra script es utilizada en la mayoría de las escuelas y en los libros de texto.

⁶ Ibid. p. 24

1.8 Coordinación motriz gruesa y fina.

Para lograr resultados positivos en los trazos de los niños, hay que prepararlos con una variedad de actividades o ejercicios de maduración de sus dedos y mano dominante para la escritura, tenemos que llevar un orden en las actividades que se le pongan a realizar, esta progresión tiene que ser de menor a mayor dificultad según la maduración o el dominio de la actividad que presente el alumno.

“COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA, movimientos de dedos, antebrazo; movilización de hombro, codo y muñeca; combinación de los movimientos y movilizaciones señaladas. COORDINACIÓN MOTRIZ FINA, modelado con plastilina, modelado con alambre dúctil, armado de objetos con palitos unidos con bolitas de plastilina, dibujo con estambre, papel enrollado o figuras geométricas previamente recortadas, levantar trozos de papel o tela utilizando pinzas para colgar la ropa, levantar objetos con la cuchara etc.”⁷

Todos estos ejercicios y entre otros, los realizamos en la clase que doy diariamente, pero los trabajamos en una materia llamada sensorial y vida práctica donde se le prepara al niño con ejercicios muy prácticos que ellos realizan con entusiasmo ya que son de mucho agrado para su edad y tienen una preparación a la escritura. Es la utilización de herramientas que los ayudan a madurar motrizmente para una mejor escritura.

⁷ Ibid. p. 25

1.9 Escrituras con ausencia de relación sonoro-gráfica

Las primeras escrituras que hacen los niños a muy temprana edad se caracterizan por ser trazos rectos, curvas, la mayoría de ellos no relacionan un sonido para cada grafía y no captan la interpretación del dibujo con la escritura. Los alumnos que escriben con estas características no han descubierto aún el conjunto de signos gráficos y no relaciona el sonido con las grafías.

“A partir de este momento, el uso de las grafías convencionales estará determinado por el grado de coordinación que establezcan los niños entre la variedad y la cantidad de grafías. Dicha coordinación se evidencia en los diferentes tipos de producciones, sin control de la cantidad de grafías; escribe sin interpretar.”⁸

Con frecuencia los niños no relacionan el sonido de la letra con la grafía que ellos escriben y eso les causa que escriban más o menos letras de las que necesitan para una palabra y para eso necesitan trabajar sonidos para que ellos ubiquen su escritura y el sonido con la grafía. Para relacionar más con las grafías a los alumnos, hay que ponerles palabras largas y cortas para que tengan más relación con la cantidad de letras y los sonidos.

⁸ Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez Palacio (1982) Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, SEP—OEA México. P. 65

2.- LA INNOVACIÓN

2.1 La innovación

La innovación la tendríamos que llevar día con día todos los que se dedican a la enseñanza, ya que nunca deja uno de conocer cosas nuevas y llamativas que nos serían de gran utilidad para lograr una práctica docente, más del interés de los niños y por lo cual nos daría mejores resultados en su aprendizaje.

Todos debemos estar en una constante preparación para no caer en la misma forma rutinaria y tradicionalista de enseñar, la innovación nos invita a ser más investigadores y a prepararnos más para que cuando estamos frente a nuestros alumnos seamos capaces de enseñarles realmente el contenido a tratar, nos invita a ser responsables y entregados a nuestro trabajo con la responsabilidad que podemos dar para un resultado positivo en nuestros pequeños.

En toda innovación se presenta la creatividad y trabajo de la persona que realmente quiere cambiar o mejorar su trabajo sea cual sea eso nos ayuda a superarnos, y como profesionales para los individuos que nos rodean lo mejor de nosotros en la innovación como profesor se nos invita a ser creadores y a ser más investigativos para modificar la forma de trabajo que hemos realizado hasta hoy en nuestra práctica docente, eso no quiere decir que no lo hemos hecho bien, al contrario nos invitan a lograr hacerla mejor para que nuestros alumnos sean mejores, en la realización de sus actividades por la innovación que hay en los trabajos.

2.1.1 La praxis

¿Que es la praxis?

Praxis, término procedente del griego clásico que significaba originalmente la acción de llevar a cabo algo. En una acepción más general, significaba “práctica”, actividad práctica o el conjunto de actividades practicas que realiza el ser humano. En algunos contextos se identifica con la acción propiamente moral. El concepto de praxis suele contraponerse con el de teoría, toda praxis es actividad, pero no toda actividad es praxis. La praxis es la forma de actividad especificada, de otras que pueden estar íntimamente vinculadas a ellas. A menudo en sentido moral, en oposición a teoría y que ambas, teoría y práctica van unidas.

2.1.2 Praxis creadora

Desde el punto de vista de la praxis humana, el hombre es el ser que tiene que estar inventando o creando constantemente nuevas soluciones. Una vez encontrada una solución, no le basta repetir o imitar lo resuelto; en primer lugar, porque él mismo crea nuevas necesidades que invalidan soluciones alcanzadas y, en segundo, porque la vida misma, con sus nuevas exigencias se encarga de invalidarlas.

Así pues, la actividad práctica fundamental del hombre tiene un carácter creador; pero, junto a ella tenemos también como actividad relativa, transitoria, siempre abierta a la posibilidad y necesidad de ser desplazada la repetición. La

praxis es por ello esencialmente creadora. Entre una y otra creación, como una tregua en su debate activo con el mundo, el hombre, reitera una praxis ya establecida.

Se debe primordialmente a que la materia no se deja transformar pasivamente; hay algo así como una resistencia de ella a dejar que su forma se desdiseñe a otra; una resistencia a ser vencida que en la praxis artística, da lugar a los tormentos de la creación de que hablan los artistas. Ciertamente es que el sujeto práctico se enfrenta a la materia con cierto conocimiento, de sus propiedades y posibilidades de transformación, así como de los medios más adecuados para someterla, pero la particularidad del fin o proyecto que se quiere plasmar da lugar siempre a una modalidad específica a la resistencia de la materia, que hace posible que pueda ser conocido plenamente o prevista de antemano.

La pérdida inevitable del fin originario en todo proceso práctico verdaderamente creador, no significa la eliminación del papel determinante que el fin tiene en dicho proceso, en cuanto "rige como una ley las modalidades de su actuación" como dice Marx refiriéndose al trabajo del obrero; lo que ocurre es que el fin que comenzó presidiendo los primeros actos prácticos se ha ido modificando en el curso del proceso para convertirse al final de éste en ley que rige la totalidad de dicho proceso.⁹

2.1.3 La praxis imitativa o reiterativa.

En esta praxis se rompe en primer lugar, la unidad del proceso práctico. El proyecto, fin o plan preexistente de un modelo acabado a su realización. Lo subjetivo se da como una especie de modelo ideal platónico que se plasma o se realiza, dando lugar a una copia o duplicado suyo.

⁹ Adolfo Sánchez Vázquez. "Praxis creadora y praxis reiterativa en: Filosofía de la praxis., Grijalbo, México 1980. pp. 302-303

En la praxis imitativa se angosta el campo de lo imprevisible. Lo ideal permanece inmutable, pues ya se sabe por adelantado, antes del propio hacer lo que se quiere hacer y cómo hacerlo, la ley que rige el proceso práctico existe ya, en forma acabada, con anterioridad a este proceso y al producto en que culmina.

Vemos pues que la praxis imitativa o reiterativa tiene por base una praxis creadora ya existente, de la cual toma la ley que rige. Es una praxis de segunda mano que no produce una nueva realidad, no provoca un cambio cualitativo en la realidad presente, no transforma creadoramente, aunque contribuye a extender el área de lo ya creado y, por tanto, a multiplicar cuantitativamente un cambio cualitativo ya producido.

Los aspectos positivos que podemos reconocer en una actividad práctica imitativa, en cuanto que ésta tiene su raíz en una praxis creadora cuyos productos extiende y multiplica, alcanza consecuencias negativas.¹⁰

2.2 Características de los proyectos

*** El proyecto de acción docente**

El proyecto pedagógico de acción docente, forma parte como contenido, del curso “Hacia la innovación” que se encuentra a la mitad de la licenciatura en Educación y es uno de los tres tipos de proyectos de los que ustedes estudiantes—profesores seleccionarán el apropiado a la problemática que es de su interés investigar.

¹⁰ Adolfo Sánchez Vázquez. “Praxis creadora y praxis reiterativa”, en: Filosofía de la praxis, Grijalbo, México 1980. p. 302—303.

El presente documento pretende ofrecerles orientaciones generales para que desarrollen el proyecto pedagógico de acción docente, desde su conceptualización hasta su conclusión, a fin de aportarles una visión general de todo el proceso y facilitarles su construcción. Este proyecto se desarrolla por el alumno o los alumnos de la Licenciatura involucrados en el problema del estudio con o sus colectivos escolares. Esto es:

Puede ser que un alumno—profesor de la Licenciatura sea el promotor y responsable de los trabajos con su grupo escolar, aquí es deseable que se involucren algunos elementos más incluso todos los profesores de la escuela a través de las secciones del consejo técnico y algunos o todos los padres de familia del grupo de alumnos.¹¹

Es necesario aclarar que no es un proyecto amplio, ambicioso, macro: no tiene pretensiones de generalización, ni de grandes transformaciones educativas y sociales, aunque es posible que como excepción algunos estudiantes puedan lograr grandes transformaciones, pero esto no será la regla.

Lo espiritual en lo cotidiano es la creatividad, venimos de una concepción que da vida y por lo tanto, la creatividad nos acompañará siempre. La innovación de la práctica docente propia desde los profesores en servicio; problematizar es el proceso de cuestionamiento e interrogación del quehacer docente, que va de las dificultades oscuras y borrosas que alcanzamos a percibir en el aula o la escuela: a su examen, análisis y debate que nos permita elegir la más significativa, misma que necesitamos cuestionar e inquirir sobre la forma en que se esté dando en la práctica docente.

¹¹ Marcos Daniel Arias. El proyecto pedagógico de acción docente. México, UPN, México 1985 (mecanograma). p. 41—42

Otro elemento de importancia para el proyecto, es que el profesor-alumno proponga una respuesta imaginativa y de calidad al problema planteado, con la perspectiva de superar la dificultad, a esta respuesta es a lo que llamamos la alternativa pedagógica del proyecto.

El proyecto pedagógico de acción docente también se concibe como estrategia de formación, porque el proceso mismo de gestación, maduración, creación aplicación, contrastación y reconstrucción del proyecto en la misma práctica docente del profesor y durante los estudios de la licenciatura, permiten acrecentar la formación docente y el pensamiento crítico del estudiante profesor. Este proceso de desarrollo de los proyectos pedagógicos de acción docente vivenciados por los alumnos-profesores en su quehacer cotidiano, se convierte en una estrategia de formación docente.

El proyecto pedagógico de acción docente, es también el medio con el que contamos los profesores para problematizar la compleja práctica docente que realizamos, en su proceso y devenir histórico-social, concreto y dinámico para comprenderla, explicar sus deficiencias y limitaciones existentes plantear las alternativas de solución que racionalmente se vislumbran, llevarlas a cabo y de esta manera rectificar en la acción docente misma.

*** El proyecto de intervención pedagógica.**

El proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, referido a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares. Se trata de un proceso de problematización que encuentra su apoyo en las orientaciones teórico-metodológicas de los distintos cursos del eje metodológico, recuperando aquellos contenidos disciplinarios, interdisciplinarios, teóricos, metodológicos y didácticos

desarrollados en el plan de estudios.¹²

El desarrollo del proyecto consta de cinco momentos:

- a) La elección del tipo de proyecto (para el caso del proyecto de intervención tiene como punto de partida la problematización).
- b) La elaboración de una alternativa.
- c) La aplicación y la evaluación de la alternativa.
- d) La formulación de la propuesta de intervención pedagógica.
- e) La formalización de la propuesta en un documento recepcional.

Estos momentos se encuentran articulados entre sí.

En la conceptualización del proyecto de intervención pedagógica se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente.

Uno de los rubros de mayor amplitud es el de la alternativa, en donde se especifican los diferentes elementos que permiten dar forma a una estrategia de trabajo propositiva para definir un método y un procedimiento cuya intención es superar el problema planteado por el estudiante. En otro apartado se delimitan

¹² Adalberto Rangel Ruiz de la Peña y Teresa de Jesús Negrete Arteaga. Características del proyecto de investigación pedagógica UPN, México 1995 (mecanograma) .p. 21

aquellos elementos que constituyen la propuesta de innovación pedagógica, ésta se define como una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa.

Todo proyecto de innovación debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como un hacedor. El proyecto debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante la incorporación de elementos teórico metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas.

Cada uno de ellos exigirá diferentes formas de efectuar la evaluación, así como la delimitación de aspectos específicos a tomar en cuenta, que resulten relevantes en función al problema delimitado y de las características de la alternativa a desarrollar.

La formulación de la propuesta de intervención pedagógica se lleva a cabo con los resultados de la aplicación enfatizando aquellos elementos novedosos que surgieron durante la aplicación de la alternativa y que deberán sistematizarse a través de un proceso de conclusión, para ello se recomienda, revisar los elementos teórico-metodológicos del proyecto de intervención que pueden servir para fundamentar los resultados en la organización de la información.

Explicar los intereses personales, recuperar el proceso de problematización que efectuó sobre los elementos que constituye la práctica docente, explicación

del problema, el desarrollo del trabajo deberá orientarse por los supuestos señalados en la definición del proyecto.

Cada uno de los momentos que constituyen al proyecto adquieren diferentes formas de ponerse en juego en realidad, durante la elaboración del documento el profesor-estudiante deberá considerar que éste será expuesto al diálogo e intercambio de puntos de vista frente a un jurado en donde él argumente, fundamente y amplíe los planteamientos teórico-metodológicos y propósitos expresados en el trabajo.

*** Proyecto de gestión escolar**

El proyecto de gestión escolar tiene que ver fundamentalmente con la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela.

Las dos premisas fundamentales de las que parte el concepto de proyecto de gestión escolar son: primera: que el orden institucional y las prácticas institucionales impactan significativamente la calidad del servicio educativo que ofrecen las escuelas y, segunda, que es posible gestionar un orden institucional más apropiado para un servicio de calidad, a partir de modificar de forma intencionada las prácticas institucionales que se viven en la escuela mediante la construcción de proyecto de gestión escolar.

La elección del tipo de proyecto se da a partir de reconocer el ámbito en que se inserta la problemática planteada por el profesor alumno.¹³

La alternativa tiene como propósito fundamental que el profesor-alumno construya una estrategia de trabajo para resolver la problemática planteada en la fase anterior, dicha estrategia deberá ser contextualizada y justificada en elementos teóricos pertinentes. En el período correspondiente a esta fase se pondrá en práctica la alternativa y se realizará el seguimiento y evaluación previstos. Con base en los resultados de la fase anterior, el profesor-alumno reconstruye el trabajo realizado hasta este momento y elabora la propuesta final de gestión escolar.

Después de haber puesto en práctica y evaluado la alternativa, el profesor alumno reconstruye el trabajo realizado hasta este momento y elabora la propuesta final de innovación. Durante el último curso de eje metodológico, es el estudiante formalizará su propuesta de acuerdo con los requerimientos establecidos para un documento recepcional en esta opción de titulación.

2.3 Proyecto elegido

Intervención pedagógica.

El proyecto de intervención pedagógica está dirigido a abordar problemáticas vinculadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos escolares. Este proyecto lo elegí porque es el que se apega más a nosotros por la

¹³ Jesús Eliseo Ríos Durán, Ma. Guadalupe Bonfil y Castro y Maria Teresa Martínez Delgado. Características del proyecto de gestión escolar UPN, México, 1995, (mecanograma). p. 16—17

actividad diaria que realizamos día con día dentro de nuestra aula, este tipo de proyecto se encarga de ayudarnos a ser más observadores en nuestro trabajo y buscar soluciones a los problemas que se nos presentan en el aula.

Todos los problemas que nos rodean giran entorno a temas escolares y didácticos por falta de conocimiento o preparación por parte de nosotros maestros; este proyecto nos invita a investigar y a tratar de innovar nuestro trabajo por medio de la investigación y de ser más innovadores, creativos y a mejorar más, para que las clases que impartimos sean más amenas y motiven a los niños a trabajar y hacer más investigativos. Esta elección la hice para tratar de solucionar un problema que me ha causado muchas dificultades dentro de mi grupo y para que pueda llegar hacer más creativa y responsable en mí trabajo.

2.4 Implicaciones del proyecto elegido.

Este proyecto traerá consigo muchas implicaciones que se reflejarán en:

Alumnos.- Tendrán más trabajo, investigación, adaptación establecer una nueva disciplina, una nueva forma de organización, animar al alumno hacer más crítico, observador, más activo.

Maestro.- Tiene el maestro más trabajo, tiene que ser más investigador, cambiar de actitud, ser más creativo, más organizado, tener más relación maestro-alumno, planear de acuerdo al interés de los niños, acercamiento con los padres de familia.

Docentes de la escuela.- Aceptar las críticas que hagan su participación en el proyecto, opiniones, puntos de vista.

Padres de familia.- Tener más responsabilidad y participación en los trabajos de los niños, más gasto económico, que apoyen el trabajo, puede haber un rechazo por parte de ellos, observaciones del trabajo de los niños.

Zona escolar.- Puede tener rechazo o aceptación.

Sociedad.- Una herramienta para tener un mejor aprovechamiento en la escritura, rechazo, aceptación.

3. LA ALTERNATIVA

3.1 Formación escolar.

La primera etapa de mi formación la hice en dos escuelas diferentes una federal y la otra particular, en primer grado me dio clases un maestro muy creativo y muy ameno en sus exposiciones, recuerdo que aprendí a leer muy rápido y también a escribir sin dificultad, ya que él nos ponía ejercicios para maduración y sus clases eran muy bonitas, recuerdo que con él me gustó mucho ir a la escuela, él era un maestro muy dedicado, lo podemos comparar con un profesor de los mejores que había en la escuela. Al cursar el segundo año fue un cambio muy rápido ya que tuve que cambiar de institución y me inscribieron en una escuela particular de madres, fue algo de descontrol por el cambio y los nuevos compañeros, las clases eran aburridas y diferentes a las de mi primer año. El tercer año lo cursé en la misma institución, solo cambiamos de maestra, fue un año muy bonito, la madre era muy buena y nos gustaba mucho estar con ella, pero en su forma de dar las clases era muy tradicional, sacábamos el libro, leíamos, copiábamos y explicaba, en matemáticas siempre fui muy mala y no entendía las explicaciones, pero en las otras materias participaba mucho y me gustaba ayudar a la madre, nos ponía a revisarle a los compañeros que no habían terminado, nos impartían clases de religión y por las tardes nos daban manualidades o costura y era obligatorio asistir a las clases extras que nos daban para una mejor regularización en nuestro aprendizaje.

Al cursar el cuarto año me dio una madre que era muy estricta y nos castigaba mucho, pero lo que hacía era castigar o pegarle al grupo completo; a las

mujeres nos bajaba las calcetas y nos pegaba en las piernas, a los hombres los mandaba a barrer el patio y los paraba en el sol. En los siguientes años el trabajo de las madres era tradicional sacar libro, copiar y hacer cuestionarios y no creaban clases diferentes todos estos maestros los podemos comparar con un profesor tradicional.

“Los contenidos de la formación y sus objetivos son predeterminados por el que concibe la formación, y son más o menos adaptados para el formador, aunque las formas no tengan nada que ver con sus determinaciones podemos reconocer aquí las formaciones tradicionales, en que la adquisición de conocimientos está provista de algunos ejercicios pedagógicos.”¹⁴

Así podemos darnos cuenta que los maestros tradicionales solo les interesaba dar su clase. Al cursar la secundaria todo cambió, había un maestro para cada asignatura y además nos fuimos a estudiar a Peribán y era un ambiente muy distinto a la primaria.

El cambio fue total, tanto en ambiente como en la forma que recibíamos las clases y sobre todo la relación que se tenía en la escuela. Del maestro que más nos fijábamos cómo daba sus clases era el de matemáticas, porque sólo explicaba, daba ejercicios y se salía y para evaluar nos contaba las firmas que ponía en las libretas, las compañeras que revisaban siempre nos ponían firmas de más y todos pasábamos con buena calificación. El resto de los maestros trabajaban guiados en el libro, leer, resumen y actividades y dictaban, dejaban de

¹⁴ Giles Ferry “Aprender probarse y comprender. Antología básica proyectos de innovación plan SEP-UPN. México 1994. p. 46

tarea alguna actividad manual, pero las clases siempre las hacíamos como oyentes y participando de lo que leíamos y nos preguntaban.

Memorizábamos conceptos, nombres y trabajábamos en equipos para culminar alguna actividad que realizábamos. Los maestros de la secundaria trabajaban en forma tradicional, pero sus clases eran en forma de proceso ya que cada uno nos orientaba y nos guiaba sólo en su materia sin introducirse en ningún otro tema. En la etapa de la secundaria los contenidos que se trataban giraban en torno a temas internacionales y nacionales, de la naturaleza y de la formación humana pero siempre en torno a un sólo tema sin profundizar.

“De aquí de que el trabajo de formación concierne más al proceso y sus peripecias, que a las diversas adquisiciones muchas veces inesperadas a las que da lugar. También se tiene la idea de que un enseñante no es un distribuidor de conocimientos o una terminal de ordenador, que su acción pedagógica en la esfera misma de la instrucción, y aún más allá de ésta, supone madurez, capacidad de hacer frente a situaciones complejas”.¹⁵

Así podemos darnos cuenta o una idea de que la educación tiene que tomar forma y ser aplicable, no sólo vaciarla como agua en un recipiente y que los alumnos la reciban y sólo tengan información sobre un tema y que la educación sea muy simple.

Al cursar la preparatoria ingresé al COLEGIO DE BACHILLERES en Los Reyes, Mich, fue muy diferente a la secundaria, ya los maestros nos exponían las clases y nos dejaban investigar, y hacer trabajos más difíciles y sobre todo contaba mucho nuestra creatividad y nuestro análisis; pero solo cursé el primer

¹⁵ Ibidem p.47

semestre en el Bachilleres, ya que al cambiarme de escuela ingresé al CECYTEM en Peribán, en esta escuela había reglas más estrictas y el promedio aprobatorio era 7 y los maestros eran muy exigentes, en esta institución el modelo de trabajo era de bachilleratos y se tenía mucha práctica, poca teoría; practicábamos diariamente y nos relacionábamos mucho practicando en el objetivo de nuestro bachillerato.

“Dicho de otra forma, la pedagogía centrada en el análisis fundamenta su formación en una articulación entre la teoría y la práctica, donde el tipo de beneficio que aporta es de regulación”¹⁶

Podemos decir que la práctica siempre debe ir acompañada de la teoría para fundamentar y tener más seguridad de lo que se va a realizar y no tener dudas sobre lo trabajado y poder consultar en caso de alguna duda.

Al terminar la preparatoria ingresé a estudiar a la UPN, en la Licenciatura en educación primaria en el plan 94, semiescolarizada. A clases asistimos una vez a la semana y se nos dan asesorías o apoyándonos en las antologías y en las guías de trabajo, las clases las hacemos con la participación de todos y basándonos en la experiencia de día con día en nuestra práctica docente. Los maestros que tenemos solo nos guían y asesoran en el proceso de formación que llevamos en la UPN.

“Formarse es siempre adquirir, aprender. Pero también la noción de aprendizaje puede comprenderse como una aserción más abierta que incluya, además de los aprendizajes sistemáticos de los que hemos estado hablando, todo tipo de experiencias en donde los efectos de sensibilización, de liberación o de

¹⁶ Ibidem p. 47

movilización de energía sean buscados desde el inicio con más o menos claridad o que incluso no sean reconocidos sino hasta después de haberlos experimentado.”¹⁷

Así experimentamos que esta forma de educación es una guía para la formación de los profesores, para una transformación y una innovación de la práctica docente que ejercen.

3.2 Mi práctica docente.

Mi práctica docente comenzó hace 3 años en el Instituto Pierre Faure de educación personalizada, ubicado en el fraccionamiento Villa Oriental en Los Reyes, Mich. La forma de trabajar en educación personalizada es muy diferente a lo que se trabaja en otras escuelas; antes que nada para poder llevar a cabo este trabajo se debe contar con un material didáctico especial llamado Montessori, el cual es el apoyo para que los niños puedan realizar su trabajo.

El salón donde trabajo está dividido en áreas: Español, Matemáticas, Sociales, Naturales, Vida Práctica, Sensorial y en cada una se coloca el material que apoya a los objetivos que se van a trabajar en el mes, además se presentan ejercicios de reafirmación para que los niños los elaboren; también se encuentran pequeñas guías que los niños investigan en sus libros de texto o del trabajo realizado durante el día.

En educación personalizada se tienen 5 momentos principales los cuales son:

¹⁷ Giles Ferry “aprender probarse y comprender. antología básica de innovación plan 1994. p. 47

1.- Acogida.- El recibimiento que se les da a los niños desde la entrada de la escuela y en el salón de clases.

2.- Trabajo personal.- En este momento el niño planea un día antes lo que se va a trabajar y al llegar en la mañana sacan su plan de trabajo y checan lo que planearon para ponerse a trabajar (cada alumno planea una actividad diferente) y el maestro es solo uno más del grupo que está observando cuando uno levanta su mano para pedir ayuda, el maestro lo ayuda a seguir adelante en su trabajo).

3.- Puesta en común.- Durante la puesta en común los niños se sientan en la línea, ésta se encuentra pintada en el centro del salón y en ella los niños dan sus puntos de vista del trabajo personal y nos platican sobre lo que trabajó cada uno, qué fue lo que más le gustó del tema, qué trabajo y qué fue lo que aprendió en ese día y así se hace una retroalimentación del trabajo de todos los alumnos.

4.- Psicomotricidad.- La psicomotricidad es una actividad que se lleva a cabo diariamente con los niños y es como un ejercicio de relajamiento y de concentración en ellos.

5.- Clase colectiva.- La clase colectiva es dirigida por el maestro y participa en ella todo el grupo, se tiene material didáctico para que cada niño lo manipule o se pueda trabajar todos y cada uno con su material.

El trabajo que realizamos los maestros tiene que ser muy creativo y se nos da la ventaja de crear y modificar nuestros ejercicios y el material que elaboramos para las clases diarias. El trabajo se realiza con el grupo de primer año y se

cuenta con los suficientes materiales didácticos para la realización del trabajo, contamos con recursos:

- ❖ Estáticos, los cuales son mesas, materiales, pizarrón, libretas etc.
- ❖ Informativos, entre los que se encuentran láminas, libros de texto.
- ❖ Ilustrativos, son aquellos que nos apoyan como videocasetes.

La escuela donde trabajo cuenta con 6 salones y en cada uno un baño, una dirección, una cocina, un patio cívico, un área de juegos. En cada salón se cuenta con una televisión y videocasetera y con materiales didácticos para realizar nuestro trabajo.

El método en el que está basada la educación personalizada y en el que baso mi trabajo es el “Constructivismo de J. Piaget”

El cual está basado en la afectividad y socialización del niño, él crea su propio conocimiento a través de la observación y de la práctica.

En el constructivismo debemos respetar los intereses de los niños ya que de ahí es de donde el niño crea su conocimiento.

“Desde una perspectiva constructivista, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede substituirle en esta tarea.”¹⁸

El constructivismo nos da la pauta a seguir que debemos partir del interés del niño para poder obtener buenos resultados en el aprendizaje. Las estrategias

¹⁸ Cesar Coll. Constructivismo e intervención educativa, como enseñar lo que se ha de construir UPN- SEP México plan 1994 p. 16

que manejo para impartir mi clase son ejercicios, dinámicas en las que incluyo algún tema, variar el material para no hacer rutinarias las clases, y utilizar el material didáctico.

3.3 La alternativa.

La alternativa son los diferentes medios que el maestro utiliza para que el alumno aprenda; y dentro de la alternativa juega un papel muy importante la creatividad del docente. Podemos considerar algunos casos básicos dentro de la alternativa como son: investigación, juego, dibujos, cuentos, experimentación, diálogo, teatro, danza, dramatización, poesía, identificar, jugar, trazar, leer, colorear, recortar, pegar, describir, modelar, agrupaciones etc. Cada maestro puede elegir las que más se identifiquen con su propósito de trabajo.

3.4 La planeación

Dentro de la alternativa se encuentran la planeación en la cual vamos a registrar las alternativas a llevar a cabo para la solución del problema. La planeación se hace de acuerdo al interés de los niños y de su edad para que ellos puedan llevar a cabo las actividades planeadas.

“La planeación consiste en elegir, para determinado tiempo y según las características del grupo los contenidos, las estrategias didácticas, la organización del grupo y los materiales que favorecen el aprendizaje de los alumnos”.¹⁹

¹⁹ SEP Español sugerencias para su enseñanza segundo grado SEP México 1995 p. 30

3.5 Desarrollo de la planeación.

PLAN DE TRABAJO.— En el plan de trabajo a realizar dentro de mi proyecto para la solución de mi problema se encuentra: más dedicación de mi parte y de los niños para el trabajo que vamos a realizar, planearé de acuerdo al nivel y al interés de los alumnos y deberá haber mucha comunicación con los padres de familia para que ellos apoyen el trabajo, y por parte de la dirección y de los profesores de la escuela; dedicaré un poco más de tiempo en ejercicios que los ayuden en su aprendizaje como es el trazar sin dificultad.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS.- Los propósitos específicos tomados en cuenta en el trabajo los planearé para obtener un resultado positivo y les designaré un tiempo justo a cada uno; entre una semana o dos cada uno, solo el trazar se contempla por más tiempo, pero sin sobrepasar el tiempo que se tomó para lograr el objetivo general el cual calcula un tiempo de 3 meses de septiembre a noviembre de 2001 con varias actividades y ejercicios para que los niños las realicen y puedan trabajar bien en lo que se desea lograr

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1 Escribir mejor, 2 correctamente, 3 fácilmente la escritura, 4 memorizar las letras, 5 confundir lo menos posible la letra.

PROPÓSITO GENERAL.- El propósito general es crear un proyecto de innovación que tenga estrategias y técnicas de solución, que sean más eficaces y de menor

dificultad para los niños así como que éste encuentre actividades más agradables y dinámicas, que hagan que se entretengan y aprendan.

ACCIONES CONCRETAS.-Para poder lograr el objetivo, se han planeado diferentes actividades para que los niños las realicen, mencionaremos los contenidos con sus actividades para una mejor comprensión de lo que se trabajará.

LENGUA ESCRITA

CONTENIDO

ACTIVIDAD

—Encajes planos.-

Dibujar y colorear

—Grafismos.-

Reproducir una figura y colorear

—Caligrafía.-

Trazar ejercicios

—Cuadros fonéticos.-

Identificación de sonidos

—Letras de lija.-

Trazar y realizar ejercicios de colorear, relacionar, identificar, recortar y pegar.

—Autodictados.-

Formar palabras y trazarlas, colorear recortar y pegar, así como leer.

RECURSOS DIDÁCTICOS.- Los recursos didácticos que existen son de tres tipos:

— Recursos estáticos: mesas, sillas, pizarrón, materiales Montessori, lápiz, colores, hojas, gises, etc.

— Ilustrativos: Videos, láminas, cuentos.

— Informativos: Libros, revistas.

De todos estos recursos en los que más me voy a apoyar son de los estáticos como los materiales especiales, colores, elaborados por mi, lápices, tijeras etc. Todo esto porque son los que ayudarán a los niños para sus trabajos.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN.- Los mecanismos de evaluación es la forma que voy a utilizar para darme cuenta de lo que han aprendido, son ejercicios, mediante la observación y exámenes.

También los evaluaré mediante una hoja de autocontrol para ir registrando la letra que ellos van trabajando, la hoja es rayada y con las vocales y el abecedario.

ESCUELA “INSTITUTO PIERRE FAURE” CLAVE 16PRR0314C, LOS REYES, MICH.

PLANEACIÓN CORRESPONDIENTE DEL: 1 AL 30 DEL MES DE: **SEP-NOV** DEL CICLO: **2001-2002**
 NOMBRE DE LA PROFESORA: **CONSUELO SERAFÍN A.** GRADO: **1°** GRUPO: **“A”** FECHA: **26-06-01**

CONTENIDOS	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	ALTERNATIVAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	FECHA
Lengua escrita. ▪ Encajes planos	▪ Ligereza del tacto. ▪ Preparación a la escritura. ▪ Mantener el trazo de una línea.	▪ Dibujar y colorear. ▪ Rellenar con líneas	▪ Con el dibujo. ▪ Colorear.	▪ Encajes planos. ▪ Hojas. ▪ Colores.	▪ Mediante ejercicios	▪ 3-sep-01 a 7-sep-01
▪ Grafismos	▪ Adquisición de coordinación motora fina. ▪ Desarrollo de la habilidad. ▪ Preparación directa a la escritura.	▪ Reproducir una figura sencilla, utilizando hojas cuadradas. ▪ Uso de figuras geométricas	▪ Con el dibujo.	▪ Grafismos. ▪ Hojas. ▪ Colores.	▪ Con el ejercicio.	▪ 10-sep-01 a 14-sep-01

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras coloreas. ▪ Dibujar en hojas sin cuadro. 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caligrafía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar al niño para la escritura. ▪ Maduración y ubicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ponerle al niño ejercicios en la libreta y en hojas cuadrículadas para que él reproduzca el ejercicio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujar, mediante el trazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libreta. ▪ Lápiz. ▪ Hojas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observando y con ejercicios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 17-sep-01 a 21-sep-01
<p>Cuadros fonéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocales. ▪ Consonantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer el nombre y el sonido de las letras. (vocales) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el niño repita el nombre de la imagen que se le presenta y trate de decir 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes fonéticas de figuras y objetos. ▪ Cuadros de cartón plastificado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observando y escuchando que el niño pueda conocer los sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 24-sep-01 a 5-oct-01

		con qué letra empieza.				
<p>Letras de lija.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el niño conozca las letras y logre su trazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trazar las letras de lija. ▪ Trazar en una charola con arena, repetir el sonido. ▪ Trazar en el pizarrón con agua y su dedo. ▪ Trazar con pincel. ▪ Trazar con pintura. ▪ Trazar con gis. ▪ Trazar con 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trazar. Se utiliza el trazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Letras de lija. ▪ Charola de arena. ▪ Pizarrón. ▪ Pincel. ▪ Gis. ▪ Lápiz. ▪ Hojas punteadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediante ejercicios. ▪ Con un examen de trazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8-oct-01 a 19-oct-01

		lápiz en una hoja punteada.				
<p>Letras de lija.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consonantes. ▪ Autodictados. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trazar y hacer autodictado, de cada letra trabajada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trazar. ▪ Formar palabras con letras movibles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Letras de lija. ▪ Pizarrón. ▪ Autodictados ▪ Abecedario móvil. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Con ejercicios. ▪ Examen. 	

Vo. Bo. DE LA DIRECTORA: _____

PROFESORA: _____

PROFA: ALEJANDRA CENDEJAS O.

CONSUELO SERAFÍN A.

4.- APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.1 Narración de asesorías.

Durante la aplicación de las primeras actividades hubo un poco de desorden ya que no nos ubicábamos, pero todo se pudo realizar muy bien; lo primero que hice fue un pequeño diagnóstico sobre los niños que ingresaban al grupo de primer año, lo principal era saber cómo venían en cuanto a conocimientos y después analizamos comportamientos y actitudes lo cual nos funcionó muy bien para poder basarnos en las actividades que tendríamos que poner para lograr los objetivos planeados para la aplicación de la alternativa.

La alternativa se aplicará en el Instituto "Pierre Faure" en el grupo de 1º grado el cual está integrado por 16 alumnos 8 niñas y 8 niños, los cuales tienen edades de 6 años, se aplicarán todos y cada uno de los objetivos planeados para poder lograr llegar al objetivo final en los alumnos el cual es el trazo de la escritura con menor dificultad para los varones.

Al estar aplicando la alternativa se ha contado con todo el material tanto didáctico como especial que se ha necesitado para poder llevar a cabo cada una de las actividades que se han aplicado y se ha tenido en cuenta el interés que los niños muestran por las actividades.

El 3 de septiembre empecé a aplicar la primera actividad que eran los encajes planos, este material es de madera y son figuras geométricas una llamada encaje y la otra encastre, si no se tiene el material se pueden elaborar de papel cascarón y plastificarlos para que los niños los utilicen. Los trabajamos en su

mesa o en el piso, en un tapete; en una hoja blanca dibujamos el contorno de la figura de un color y el centro lo coloreamos, después cuando los niños habían logrado hacerlo bien pasamos al siguiente paso que era llenar otras figuras con líneas horizontales o verticales para que el alumno empiece a tener ubicación.

El siguiente día trabajamos diferentes figuras, pero ahora coloreamos con gises, este trabajo los motivó mucho, más que los anteriores, les gustó mucho trabajar con el gis, lo hicimos en forma circular y de arriba hacia abajo para maduración y preparación a la escritura, la actividad final con este material fue el pintado con pincel y pintura soltando su mano para poder hacerlo fácilmente esto les gustó más a los niños ya que les gusta mucho pintar se podía notar el interés y dedicación que le estaban poniendo a la actividad. Para la evaluación de esta actividad la hice mediante ejercicios y observando que no se salieran del contorno de las figuras, finalmente hicieron combinaciones y diferentes figuras; otro aspecto que pude evaluar fue la forma de colorear de los alumnos. (Ver anexo 1 y foto 1).

*** Grafismos**

Cuando apliqué los grafismos se los presenté y les dije cómo trabajarlos fue un buen trabajo, los niños se motivaron mucho; pero también surgió un pequeño inconveniente, querían trabajar grafismos todos los días y no tomaban otro material por lo que tuve que decirles que sólo se podía trabajar un grafismo por día para que trabajarán más cosas.

Para los grafismos les di dos presentaciones, la primera era trazar con su

dedo el grafismo o línea que estaba en el cartoncillo, después lo reprodujeron en una hoja cuadriculada con colores o pincelines, el objetivo es observar bien la figura y poder pasarla a la hoja sin equivocarse.

La segunda presentación fue trazar las figuras con pincel y pintura, ya que me di cuenta que eso los motivó mucho y para la evaluación apliqué algunos ejercicios en los que se observó el avance de los niños mediante la observación. (Ver anexo 2, 3, 4).

*** Caligrafía**

La caligrafía es un trabajo más común pero también me funcionó con la utilización de la pintura en hojas, para evaluar fue con ejercicios y con el avance de su trazo. (Ver anexo 5, 6).

*** Memorizar las letras.**

Para la aplicación del tercer propósito era que los niños memorizaran las letras, trabajamos de tarea que buscaran imágenes que iniciaran con la letra “a” y que las pegaran en cuadros de cartoncillo y las trajeran al salón para comprobar que los niños habían entendido bien, les presenté unas figuras ya elaboradas y plastificadas con el sonido de la letra “a” y ellos las colocan en un cuadro donde están todas las vocales sacando el sonido de cada letra; así lo hicimos con todas las vocales y ellos fueron conociendo el sonido de las letras, finalmente pasamos a trabajar las consonantes y ellos manejaban las tarjetas colocándolas por su sonido en la letra que correspondía, primeramente se le dice el sonido y cuál es la

letra que está trabajando en cada cuadro fonético, se trabajan dos letras consonantes y en las vocales son todas en un sólo cuadro, para reforzar cada actividad se trabaja un ejercicio de relacionar imágenes con la letra o de recortar y pegar cada imagen donde corresponde. Para la evaluación se hace observando y escuchando que el niño saque muy bien los sonidos de las imágenes que se le presentan. Aquí el alumno va visualizando y aprendiendo el nombre de las letras.

Esta actividad la trabajamos en equipos y con material recortable ellos buscaban y pegaban las imágenes en su propio cuadro. (Ver anexo 7).

Para la aplicación del cuarto propósito: aprender fácilmente la escritura necesitamos el siguiente material:

- * Imágenes con las letras vocales y consonantes (varias figuras de cada letra).
- * Si se tienen letras móviles del alfabeto y si no se elaboran con cartulina y se plastifican para que sean más durables, las vocales de color amarillo y las consonantes de color azul.
- * Ejercicios elaborados para resolver y su libreta.
- * Colores y lápiz.

El día que trabajamos los auto dictados (formar palabras) los niños trajeron sus imágenes y otros con el material que estaba en el salón, para iniciar el proceso cada niño toma una letra la que quiera trabajar e inicia el proceso hasta que domine el trazo ya dominado pasa al siguiente paso que es realizar la letra

en una charola con arena, los alumnos estaban emocionados aunque en poco se prestó a jugar con la charola, después trabajamos en un pizarrón con agua utilizando el pincel y el dedo para realizar el trazo y finalmente en una hoja con pincel y pintura, este momento fue el que más les gustó; algunos resultaron manchados de su ropa.

A los niños les encantó esta actividad y fácilmente conocen y se aprenden la letra que están trabajando, seguimos con el auto dictado de esa letra, por ejemplo empezamos con la "L" y se trabajan imágenes que solo tengan "L" Lola, lila ,ola, ala etc. el alumno forma las palabras con el alfabeto móvil, ya sea elaborado por uno mismo o si se tiene el material, así se trabaja con cada letra para tener control se sigue un proceso de las letras y los niños tienen un control donde ellos colorean los auto dictados que van trabajando el 1,2,3,4.... llegan hasta el 40 por que trabajan palabras compuestas para reafirmar y evaluar, ejercicios y las palabras en su libreta para revisar y practicar lectura y escritura, se motivan mucho con este trabajo y les gusta hacer las palabras con pintura pero al estar trabajando también se presta a plática ya que los niños se ponen a conversar con el compañero al ir por las letras y sobre todo que a veces no quieren trabajar mucho y hay que motivarlos a que lo hagan . (Ver anexo 8 y foto 4)

Al terminar estas actividades pude darme cuenta al evaluarlas que un 90% de los alumnos lograron el objetivo final, ya que trazan muy bien y lograron también leer rápidamente, el otro 10% no lo lograron muy bien y eso me preocupa

ya que pueden hacerlo mejor y en las tardes les di regularización, pero su trazo no es el que desearía que tuvieran, pero ya conocen y escriben todas las letras, también leen, en la escuela las otras maestras y la directora felicitaron a los niños por su trabajo pero hubo un pequeño detalle que no le gustó a la directora y fue que los alumnos leen un poco mal y me recomendó que les trabajara más esta actividad para que ellos lean con fluidez.

Los niños todos los días tienen dictado de palabras y de pequeños enunciados, los cuales comentando con la maestra de segundo me dijo que habían captado la escritura muy rápido y además de todo, tienen una conducta muy bonita y se puede trabajar muy a gusto con ellos, ese es otro factor que permitió que el trabajo se pudiera realizar mejor, de los 17 niños sólo hay 3 que son más inquietos, pero ya encontré la solución para motivarlos, les gusta hacer trabajos creativos y de manualidades así que cuando terminan su trabajo se ponen a realizar estas tareas. Los papás apoyaron mucho estos meses de trabajo con los alumnos ya que cuando se requería trabajar por las tardes, ellos los llevaban a la escuela para trabajar y estaban muy pendientes de las tareas y de sus trabajos y en casa ellos les hacían dictado de la letra que habían trabajado en la escuela y creo que también están muy contentos con el resultado que obtuvieron en estos meses de trabajo, ya que todos escriben y leen unos mejor que otros, pero hay que respetar el ritmo de trabajo y la capacidad de cada niño, sin forzarlos ni presionarlo en el trabajo, ya que cada uno da lo mejor y lo que puede dar.

4.2 Impacto de las aplicaciones.

Durante las aplicaciones tuve la oportunidad de ver qué actividades daban más resultados, todas se aplicaron bien, pero me di cuenta que tenía que hacer una actividad más para que los niños escribieran palabras y así lograr que ellos tengan una mejor escritura.

Después de la primera aplicación uno como observador y aplicador de las actividades tiene la oportunidad de darse cuenta si los niños realmente han logrado realizar el propósito que uno tiene.

Para que los niños logren llegar a tener una mejor escritura es necesario darles hincapié de la importancia que tiene el que ellos practiquen las palabras o las letras que ellos conocen o que se han trabajado durante el tiempo de la aplicación de las actividades.

Conclusiones

Las conclusiones a las que se llegó con la realización de este pequeño trabajo titulado LA ESCRITURA EN PRIMER AÑO, son basándose en el propósito general, el cual es crear un proyecto de innovación que tenga estrategias y técnicas de solución, que sean más eficaces y de menor dificultad para los niños, así como que en éste se encuentren actividades más agradables y dinámicas.

Todo esto me llevó a elaborar actividades que se aplicaron a los niños, los cuales trabajaron entregadamente y con interés como en todo proceso los resultados se empezaron a notar con el paso del tiempo y conforme aplicaba más actividades, en poco tiempo la mayoría de los alumnos empezaron a escribir bien y con muy poca dificultad, casi se logró el objetivo que todos aprendieran a escribir fácilmente, de todo el grupo sólo un 3% de ellos siguió más tiempo con dificultad al trazar; todo esto se reflejó en los padres de familia, los cuales comentaban lo rápido que empezaron a escribir los niños y también el apoyo que hubo por parte de ellos que era muy notable, en todo el transcurso de la realización de las actividades el apoyo que se recibió por parte de la institución fue muy bueno, ya que la directora no puso ningún pretexto para que se llevara a cabo la aplicación.

En ocasiones lo que más se presentó fue el poco tiempo que tenían los niños por las clases especiales y eso recortaba un poco.

Algunas veces durante el trabajo se me complicaba un poco atender a los niños, ya que tenía que estar checando el trabajo que cada uno realizaba y

corregir o ayudar al que no estaba escribiendo o realizando sus trazos bien.

Recomendaciones, este texto no está totalmente concluido y sólo ustedes pueden adaptarlo o modificarlo de acuerdo a sus necesidades o a lo que usted pueda ver que le funciona mejor y que se adapta a la situación del momento.

Bibliografía

- Adalberto Ruiz de la Peña y Teresa de Jesús Negrete Arteaga. Características del proyecto de investigación pedagógica. SEP. UPN. México, 1995.
- Adolfo Sánchez Vázquez. Praxis creadora y reiterativa, en. Filosofía de la praxis. Grijalbo. México, 1980.
- Cesar Coll. Constructivismo e intervención educativa, cómo enseñar lo que se ha de construir. SEP. UPN. México. 1994.
- Ferrereiro, Emilia y Margarita Gómez Palacio Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, SEP. UPN. México. 1982
- Giles Ferry. Aprender probarse y comprender antología básica proyectos de innovación. SEP. UPN. México. 1994.
- Jesús Eliseo Ríos Durán, Ma. Guadalupe Bonfil y Castro y María Teresa Martínez Delgado, Características del proyecto de gestión escolar. SEP. UPN, México, 1995.
- Marcos Daniel Arias. El proyecto pedagógico de acción docente. SEP. UPN, México, 1995.
- Margarita Gómez Palacio, Español sugerencias para su enseñanza. Segundo grado, UPN. SEP, México, 1996.
- SEP Español sugerencias para su enseñanza segundo grado SEP. México. 1995.

ANEXOS

Índice de anexos

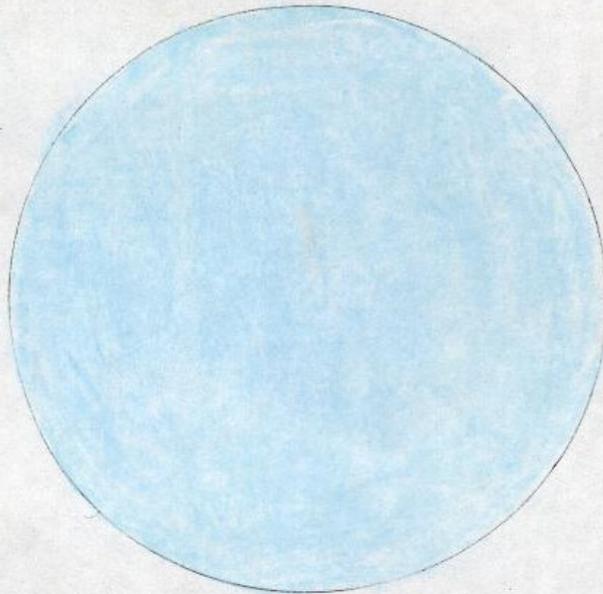
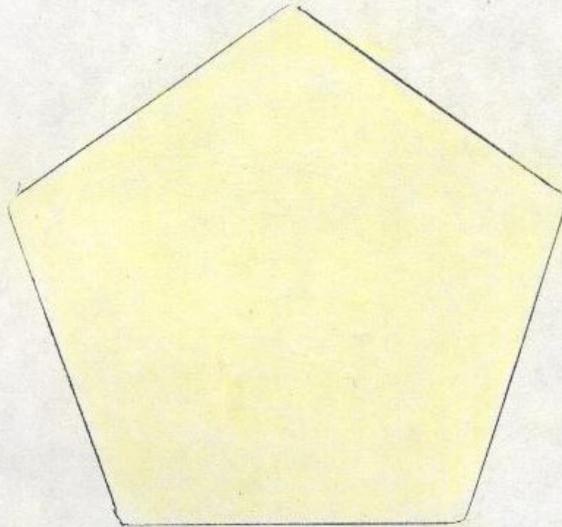
Foto # 1 y 2 Los niños realizando encajes planos.....	67
Anexo # 1 Coloreado con gises.....	68
Anexo # 2 Trazar líneas grafismos.....	69
Anexo # 3 Dibujar los grafismos.....	70
Anexo # 4 Pintar los grafismos con pincel y pintura.....	71
Anexo # 5 Vocales.....	72
Anexo # 6 Pegar imágenes con la letra que inician.....	73
Anexo # 7 Escribir el nombre de palabras.....	74
Foto #3 Están realizando palabras con letras movibles.....	75
Anexo 9 Lista de calificaciones.....	76
Anexo #10 Gráfica del primer propósito.....	77
Anexo # 11 Gráfica del segundo propósito.....	78
Anexo #12 Gráfica del tercer propósito.....	79
Anexo #13 Gráfica del cuarto propósito.....	80

FOTO #1



ENCAJES PLANOS

Anexo # 1 Coloreado con gises.



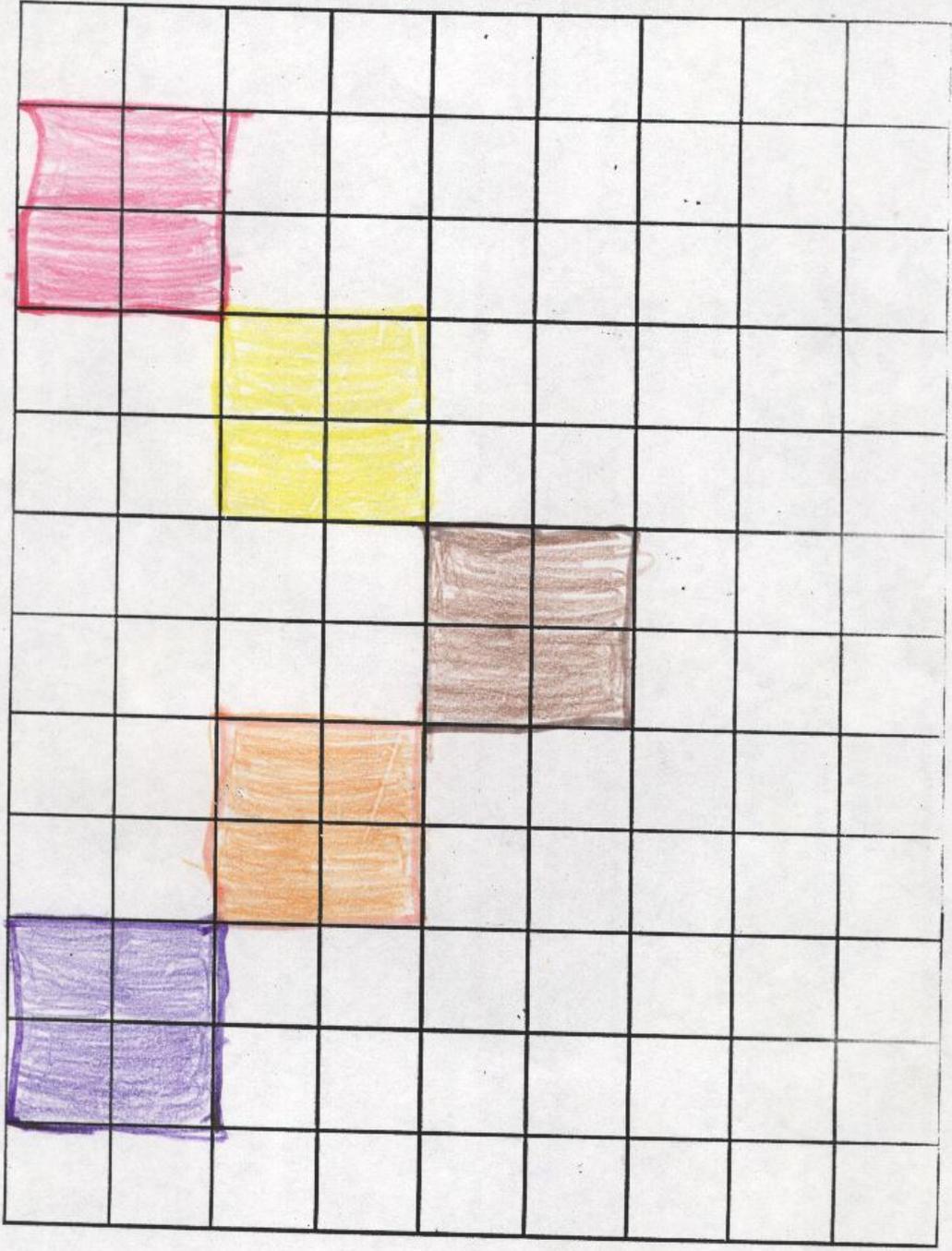
Nombre: Mariana Fecha: 7-Nov-60

Anexo #2 Trazar líneas Grafismos.

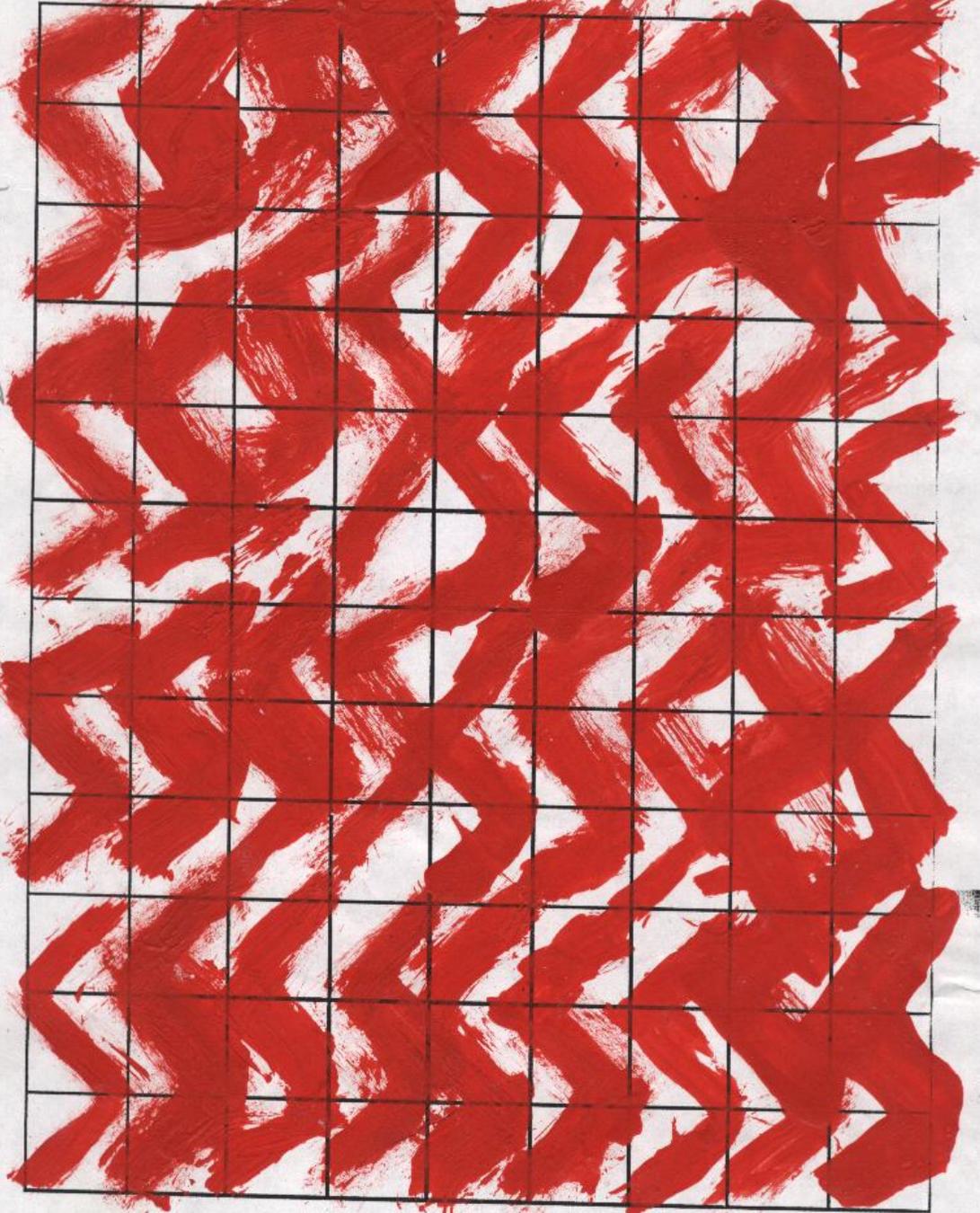
Nombre:

Tose

Anexo # 3 Dibujar los grafismos.



Anexo #4 Pintar los grafismos con pincel y pintura.



Anexo # 5

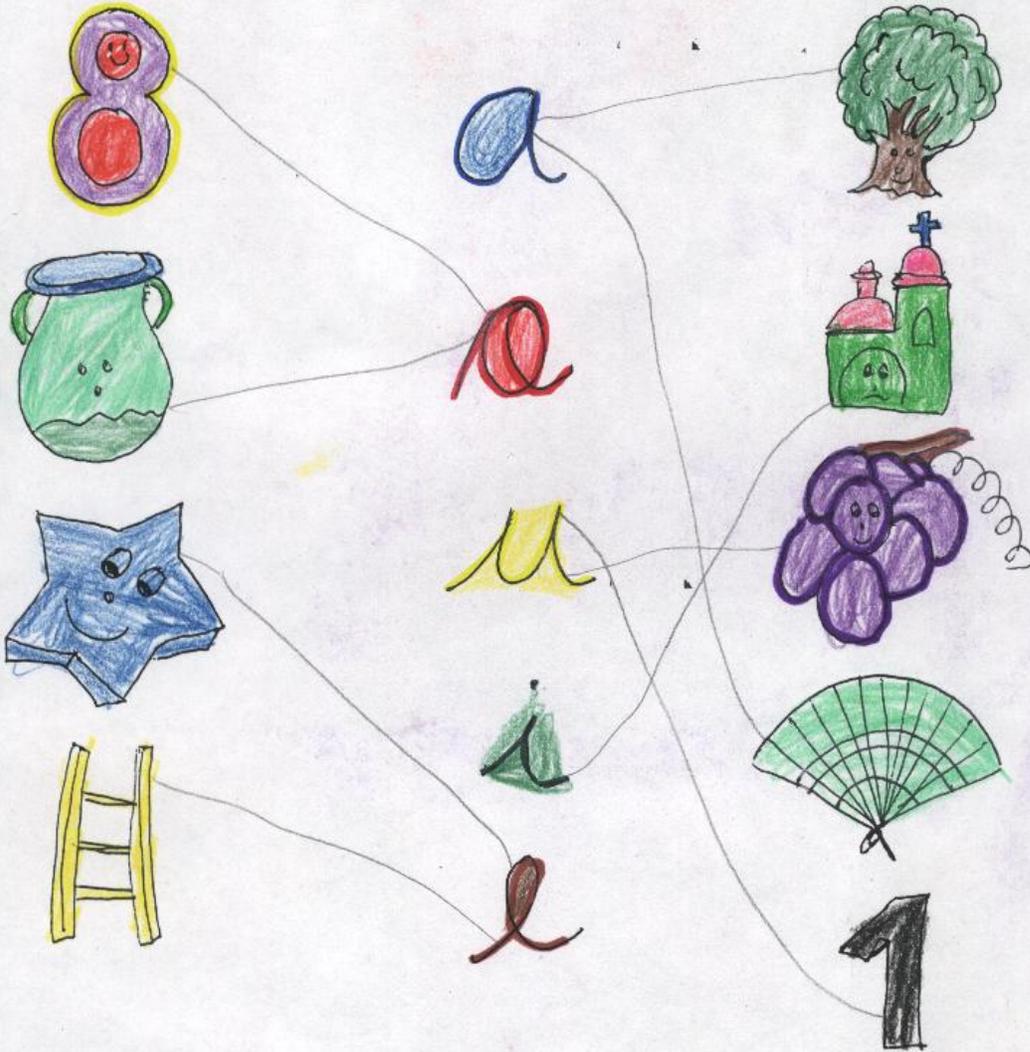
Instituto "Pierre Hauve".

Español.

Nombre: Aileen Pulido

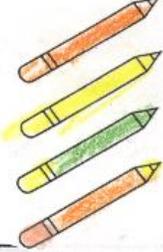
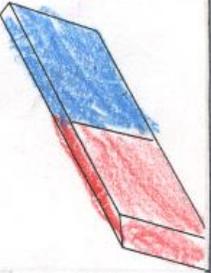
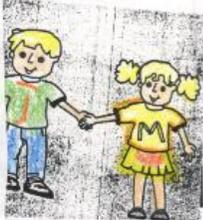
Fecha: 23 junio 02

Relaciona el dibujo con la letra inicial.



Anexo # 7.

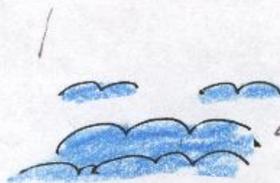
Recorta y pega la imagen. Pégala donde se encuentra la letra que inicia. Yaelin 31 marzo 2002

p	n	c	p	e
				
l	m	t	l	b
				
s	d	m	b	n
				

Instituto "Pierre Gault"
Español

Nombre: Marcos Daniel Fecha: 22 octubre

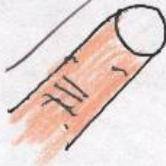
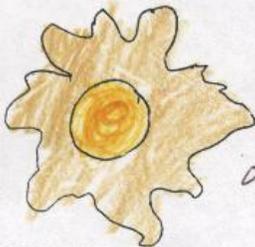
Escribe el nombre de las imágenes.



ala

ola

ila



sol

dedo

mano

Anexo # 8 Los niños escriben el nombre de las palabras formadas con el abecedario móvil.



INSTITUTO PIERRE FAURE

MES

CALIFICACIONES

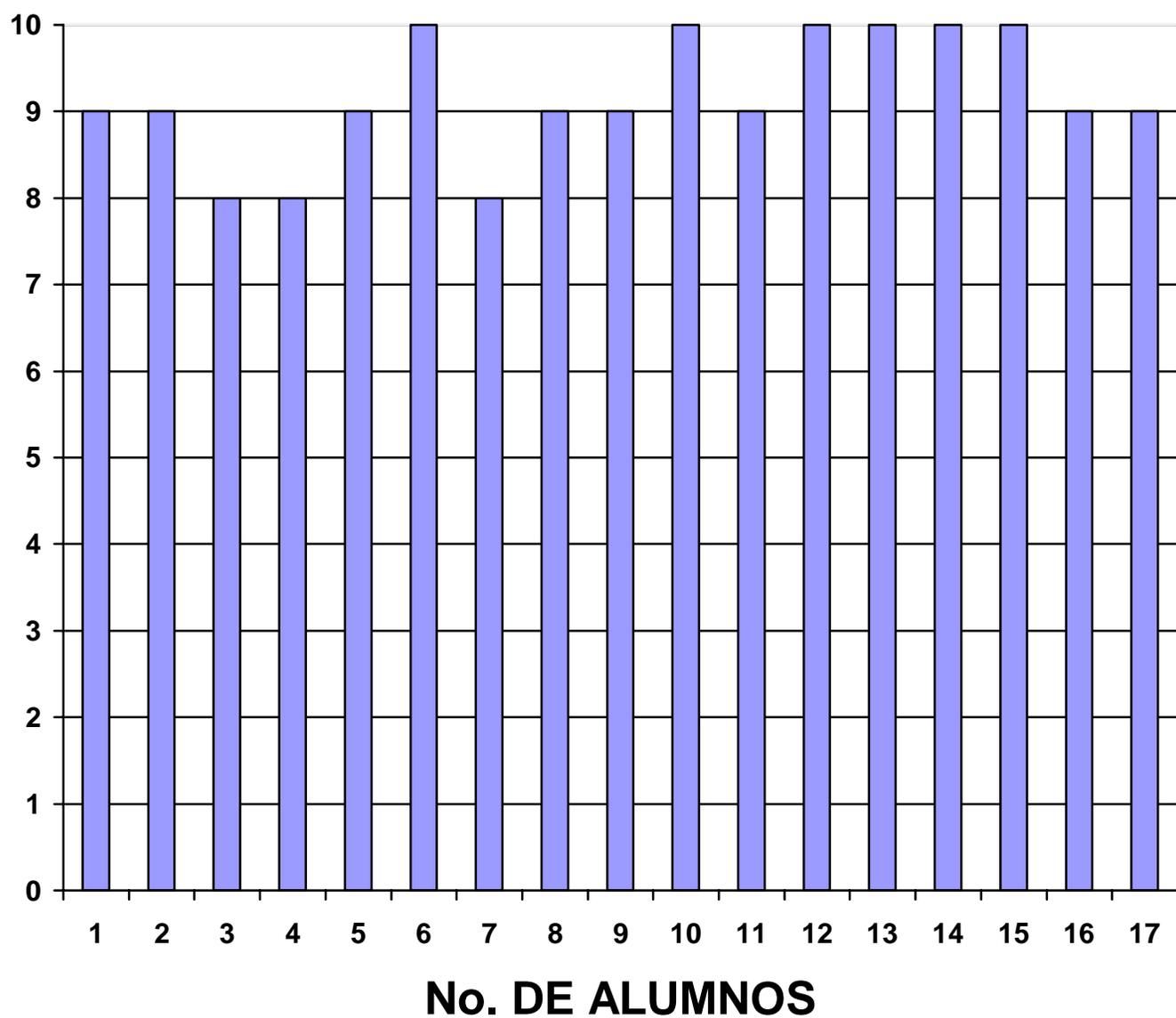
NUMERO PROGRESIVO	NUMERO DE CONTROL	NOMBRES
1		Aguilar Barajas Hugo Alejandro
2		Arroyo Casillas Paulina
3		Ávila Velasco Marvin Walter
4		Aviña Uribe José Manuel
5		Espinoza Robles Ángel Fernando
6		Fabián Tejada Marco Antonio
7		Fabián Valdez Jorge Eugenio
8		García Núñez Citlali Monserrat
9		Oseguera Ochoa José Roberto
10		Pedraza Morelos Andrea E.
11		Pulido Mújica Ailen
12		Sánchez Bautista Andrea A.
13		Sánchez Magaña Blanca Y.
14		Silva Ruiz Mariana
15		Villagomez Flores José O.
16		Zambrano Govea Ana Gabriela
17		Hernández A. Marcos Daniel
18		
19		

NUMERO PROGRESIVO	1 ^{er} PROPÓSITO				2 ^{DO} PROPÓSITO				3 ^{ER} PROPÓSITO				4 ^{TO} PROPÓSITO				CALIF. FINAL
1	9				10					10					10		
2	9				10					10					10		
3	8				9					8					10		
4	8				9					10					10		
5	9				10					9					9		
6	10				10					10					10		
7	8				9					10					10		
8	9				9					9					9		
9	9				9					9					9		
10	10				10					10					10		
11	9				9					10					10		
12	10				9					9					10		
13	10				10					10					10		
14	10				10					10					10		
15	10				10					9					9		
16	9				10					10					10		
17	9				9					10					10		
18																	
19																	

ANEXO # 9

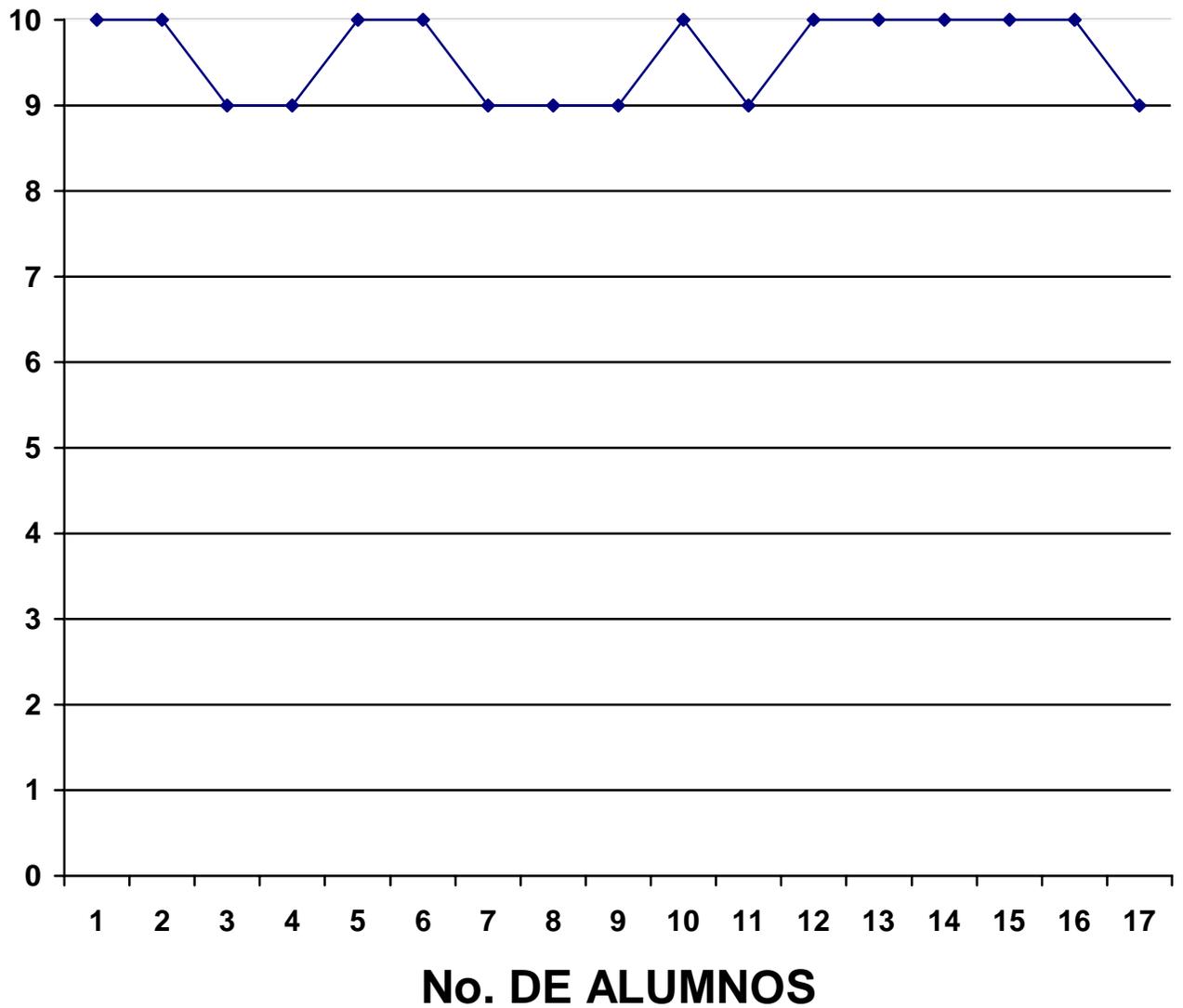
GRÁFICA I
PRIMER PROPÓSITO

CALIFICACIONES



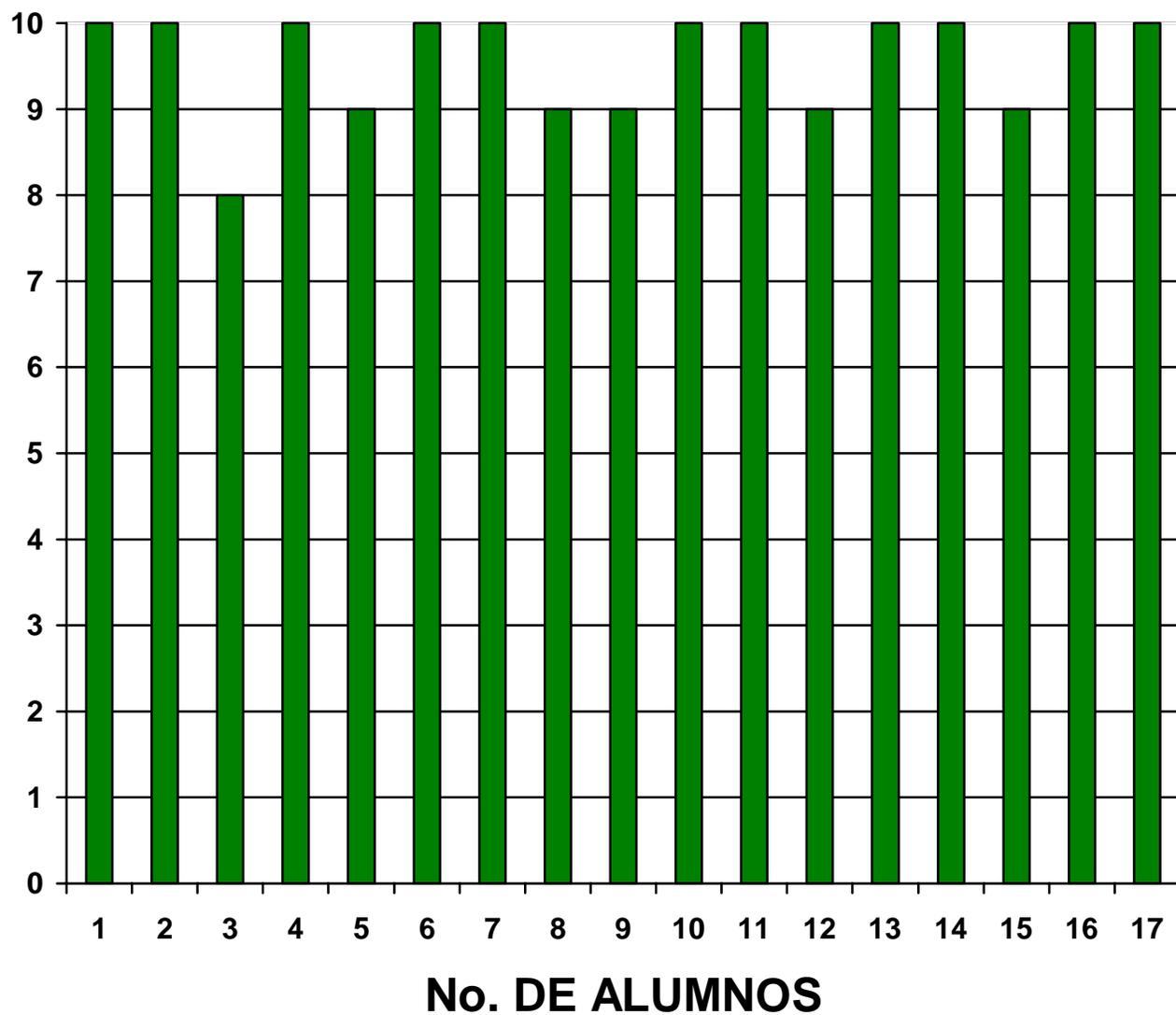
GRÁFICA II
SEGUNDO PROPÓSITO

CALIFICACIONES



GRÁFICA III
TERCER PROPÓSITO

CALIFICACIONES



GRÁFICA IV

CUARTO PROPÓSITO

CALIFICACIONES

