



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**“ EL CUENTO COMO TÉCNICA PARA EL EMPLEO
DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS TEXTOS
ESCRITOS ”**

SANDRA SILVA YXTA

ZAMORA, MICH ; ENERO DE 2005



SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

“EL CUENTO COMO TÉCNICA PARA EL EMPLEO DE
LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS TEXTOS
ESCRITOS”

PROPUESTA DE INNOVACIÓN, VERSIÓN
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRESENTA:

SANDRA SILVA YXTA

ZAMORA, MICH; ENERO DE 2005

DEDICATORIAS

A MI MADRE

Por su apoyo incondicional, por la oportunidad de existir y confiar en mi.

A MI FAMILIA

Por ser el tesoro máspreciado que tengo, por confiar y creer en mi, por darme el amor y apoyo en todo momento.

A MIS ASESORES

A todos los que me brindaron su tiempo y constancia, y por ser un ejemplo de esfuerzo y dedicación.

INDICE

Página

Dictamen.

Dedicatoria.

Introducción	6
1.-Capítulo 1	
Conocimiento de Chilchota	
1.1 Diagnóstico	8
1.2 Problema contextual	11
1.3 Institución escolar	15
1.4 Aula	16
2.-Capítulo 2	
Mi camino educativo	
2.1 Trayectoria educativa	23
2.2 Tipo de proyecto	28
2.3 Investigación-acción	31
3.- Capítulo 3	
El problema de los signos de puntuación en los escritos	
3.1 Problema explícito	33
3.2 Justificación	36

3.3 Propósitos	37
4.- Capítulo 4	
Mi innovación educativa	
4.1 ¿Qué es la innovación?	40
4.2 Mi innovación educativa	41
4.3 Enfoque psicopedagógico	43
5.- Capítulo 5	
El diseño	
5.1 ¿Qué importancia tiene la planeación?	47
5.2 ¿En qué consiste la improvisación?	48
5.3 Mi seminario Y Cronograma	50
6.- Capítulo 6	
Resultados de la aplicación	64
7.- Ajuste	70
8.- Conclusiones	71
9.- Bibliografía	72
10.- Anexos	75
Cuestionario	
Ficha del alumno	
Lista de alumnos	

INTRODUCCION

El presente aborda la realización de un proyecto que me permitirá como ser humano tener una formación profesional más elevada en la docencia.

Tiene la finalidad de que el profesor-alumno experimente e investigue dentro de su aula, para así darse a si mismo una reconstrucción de su trabajo y conocer como docente.

El trabajo esta estructurado por capítulos, los cuales son los siguientes:

En el capítulo I se muestra el diagnóstico que se les aplicó a los alumnos y el resultado que se obtuvo, después el contexto donde se desenvuelven los educandos y los factores que influyen en su aprendizaje, luego se menciona las características de la institución y por último la dimensión y análisis del aula.

En el capítulo II se presenta la trayectoria educativa de la docente, en donde se menciona sus inicios educativos hasta la actualidad, también nombra el tipo de proyecto al que se adecúa y para finalizar el apartado se menciona el tipo de la metodología de investigación en la que se lleva el documento.

En el capítulo III se hace mención del problema, justificación y los propósitos que pretende en la práctica docente.

El capítulo IV trata de la innovación, ¿qué es? y ¿para qué sirve?, y cómo se emplea, el enfoque psicopedagógico con que se va enseñar.

En el capítulo V se comenta la importancia de planear, en qué consiste la improvisación y el semanario que se empleó.

En el capítulo VI presenta el resultado que se obtuvo de la aplicación de innovación a los niños, las conclusiones que se obtuvieron en todo el documento.

La bibliografía y los anexos que se obtuvieron en el proyecto.

CAPITULO 1

1. 1 Diagnóstico

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de enfrentarse a diversas situaciones y ha intentado solucionarlas con el fin de mejorar su vida, podemos decir que conforme pasa el tiempo las dificultades y las situaciones a las que nos enfrentamos son diversas, con una problemática que nos afecta, pero siempre existen personas que se interesan por solucionarlas, y es así como en el campo de la educación nos enfrentamos a un sin fin de problemas, a las que llamamos problemática, de donde parte nuestro trabajo, la necesidad de desaparecer las dificultades que tenemos en nuestra labor pero para darnos cuenta que tenemos complicaciones, es necesario hacer un diagnóstico de nuestro trabajo. El docente en la actualidad no es una persona muy admirada por la sociedad, como en otros tiempos, quizás por la falta de interés que ha mostrado frente a su práctica, necesitamos reestructurar esa imagen del profesor demostrándolo en la labor y el compromiso por superar lo educativo.

Por eso, como docente, tengo el compromiso con mis alumnos y la sociedad, e inicio con observar mi grupo y realizar una investigación general para poder darme cuenta de lo que estaba pasando y así tener un acercamiento más profundo y concreto para dar solución, en el sentido de que “el diagnóstico pedagógico es todo este proceso sistemático de construcción, desde el primer acercamiento

exploratorio hasta llegar a tener una visión de conjunto de la situación docente, tan claramente como nos es posible". ⁽¹⁾

Este diagnóstico pedagógico nos sirve para poder observar de lo abstracto a lo concreto de nuestra situación docente, como nos menciona la antología. Se destinó a los alumnos de la escuela Gral. Lázaro Cárdenas CEBA, de 3er nivel, que consta de quince alumnos, de edades de entre trece y cuarenta y seis años.

Me di a la tarea de aplicar diferentes cuestionarios, preguntas directamente con las personas involucradas, alumnos, (ver anexo 1 y 2), las respuestas, qué era lo que provocaba los problemas por los que estaban pasando, con los profesores, que la mayoría de ellos optaron por las mismas respuestas, en los siguientes que se necesitaba una mejor organización que el director tuviera más interés en apoyarnos, que se ocupara por tener material didáctico para que los alumnos pudieran trabajar según su nivel, darle más importancia a las clases y en segundo término a los eventos sociales y culturales. Al tener una plática con los compañeros educandos fue como conocí sus expectativas. Y al detectar su problemática que estaba entorpeciendo la enseñanza académica, la superación de los educandos y la de mi trabajo, razón por la cual el diagnóstico tiene una singular importancia entendiéndose como:

"Se plantea al diagnóstico, como una investigación en donde se describen y explican ciertos problemas de la realidad para intentar su posterior solución, y en donde la organización y sistematización son fundamentales". ⁽²⁾

Esto me ayuda a tener una más profunda interacción con la situación por la que esta pasando mi grupo y saber elegir el problema que pueda solucionar las más destacadas problemáticas. Al realizar un análisis de nuestro trabajo docente es importante estar conscientes de la existencia de diferentes problemas y la manera de cómo solucionarlos es nuestra obligación como profesores.

⁽¹⁾ ARIAS Ochoa Marcos Daniel. "El diagnóstico pedagógico" en UPN Antología: contexto y valoración de la práctica docente. UPN – SEP México 1992 p. 346

⁽²⁾ ASTORGA Alfredo y Bert Van der Bejil. "Los pasos del diagnóstico participativo" en UPN Antología: contexto y valoración de la práctica docente. UPN México 1991 p. 63

Al aplicar los diferentes cuestionarios a las personas implicadas, pude observar de la incierta situación que se dio; de cómo muestran dificultad los alumnos en la materias de español, otra que presenta es que tienen que trabajar y dejan de lado las clases, por eso “tenemos que buscar ,crear y fabricar los instrumentos necesarios a la medida de nuestras posibilidades, tenemos que aprender a servirnos de ellos en las múltiples incidencias de las vidas que nos han sido confiadas”.⁽³⁾ A través del análisis de mi práctica docente renació más mi interés por lo que esta afectando mi trabajo, que como educador necesito tener los instrumentos necesarios para dar una buena solución y provocar en los educandos una transformación que les sea significativa y emocionante.

Una de la situaciones que quiero mencionar es que a través de la investigación que llevé a cabo pude darme cuenta de la importancia que tiene saber cual es la situación que enfrentan los alumnos: qué hacen, cómo viven, qué quieren aprender y conocer. Fue el diagnóstico donde encontré que algunos de los padres de estos alumnos trabajan en los azahares, son campesinos, albañiles . Y el estudiante apoya trabajando para poder tener oportunidades mejor que de sus padres, su familia es la más importante para él, y lo apoyan para que siga sus estudios, no tiene pensado qué hacer en el futuro pero lo que se propone lo hace, y admira a las personas por lo que son, su deporte favorito es el básquet bol. (ver anexo 8).

El problema más frecuente en su casa es el económico, por la falta de empleo. Es elemental estar al corriente de cómo es la vida del alumno, cómo se relaciona con los demás, qué le gusta hacer en la escuela, para tener un mejor acercamiento con los escolares en el aula y saber de donde partiremos. Lo importante es estar al corriente de la vida que llevan los alumnos, cómo es su interacción con el mundo que les rodea. Para poder darnos cuenta de la problemática que afecta nuestra labor como docentes este es el primer paso que se debe efectuar para y adentrarnos en la problemática que se esta dando y buscar una solución.

“el diagnóstico constituye la primera etapa del ciclo de trabajo en la organización. Forma la base para las otras etapas del ciclo : la planificación, ejecución, evaluación

⁽³⁾ FREINET Celestin. “Sólo se aprende a nadar nadando” en Consejos a los maestros jóvenes. Editorial, p. 70

y sistematización en que se describen y explican ciertos problemas de la realidad para intentar su posterior solución”.⁽⁴⁾ Este es el primer paso para descubrir la problemática y organizar la información para revelar el problema. Gracias a toda la búsqueda recabada pude hacer un análisis que ayuda para reestructurar todo los problemas por los que estoy pasando y así tener un panorama más concreto para poder ver cual es el que provoca más problemas y poder resolverlo.

CONOCIENDO A CHILCHOTA

Cerca de Zamora, a 45 minutos, existe una comunidad tranquila y muy bonita llamada Chilchota, para llegar hasta ella, me encuentro en Zamora abordo el autobús que se dirige a Purépero, el vehículo sale de la central y emprendemos el camino, antes de llegar pasamos por el bellissimo manantial de Camécuaro y su comunidad llamada Tangancícuaro en donde el autobús se detiene y suben algunas personas, enseguida retomamos de nuevo el camino, llegamos a los Nogales en donde el camión hace nuevamente otra parada para que bajen unos individuos, luego el camión, con un poco de esfuerzo, se sube a la carretera y sigue su curso para después pasar por la llamada joya (curva) en donde prefiero cerrar los ojos, ya casi para llegar se encuentra otra curva pero pequeña y al pasarla puedo decir que ya estoy en el pueblo, al llegar sobre la carretera existe un anuncio que dice “Bienvenidos al pueblo de Chilchota, capital mundial de los azahares”, y desde ese trayecto para llegar a la parada podemos apreciar el paisaje que nos brinda la comunidad, las viviendas y la torre de la iglesia que resalta sobre la población y que nos despiertan un gran interés por conocerla, llegamos a nuestro destino, el camión se detiene para que bajen los pasajeros.

Esta comunidad se caracteriza por varias cosas, como una de ellas, que antes de llevar el nombre de Chilchota se llamaba, Tzirapo que significa lugar de chiles, se caracteriza por la fabricación de azahares y por el consumo de pan, también se

⁽⁴⁾ ASTORGA Alfredo y Bart Van der Bijl. “Los pasos del diagnóstico participativo” en UPN Antología: Contexto y valoración de la práctica docente. UPN México 1991 p. 63

distingue por su bello ojo de agua, en donde podemos apreciar el nacimiento de este preciado líquido. ” Como nos dice Doña Concepción Álvarez, el manantial que tenemos en nuestra comunidad es una gran riqueza que tenemos, pero con el paso del tiempo ha ido disminuyendo, es importante que tengamos conciencia de cuidarlo”.

(5) El manantial del “ojo de agua” para algunas personas ha sido el lugar para convivir con sus familias y regocijarse del lugar, es el terreno en donde conviven con sus amigos bebiendo, apoderándose de éste hasta muy tarde y con esto dando una mala imagen al lugar en donde se debería disfrutar y divertirse sin tener que embriagarse y que las personas que vienen de fuera puedan habitar por unas horas en el manantial tranquilamente.

La gente de esta comunidad tiene sus creencias muy arraigadas, acuden cada domingo a misa participando en todas las actividades religiosas, cada vez son más las personas que actúan

para el mejoramiento de la localidad, como también el ayuntamiento apoya en el mantenimiento de las calles.

Las familias han tratado de desarrollarse construyendo sus casas lo mejor posible dejando a lado la teja y el adobón y transformándolas de colado.

“Como nos comenta el Señor Raymundo Álvarez, que por cierto su casa es de adobón crudo y techo de teja, que todas las construcciones en su juventud eran como la suya, pero con el tiempo han ido cambiando y se han construido de colado, así, como también las calles de la población en su tiempo eran empedradas y hoy en la actualidad son de pavimento”. (6)

También existen centros educativos, como son cinco jardines de niños, cuatro primarias, un CEBA donde se imparten clases de primaria y secundaria, con una secundaria técnica y una preparatoria que va iniciando en el edificio de la secundaria. El nivel educativo en la actualidad ha tenido mas notabilidad por algunas personas de esta comunidad, porque tienen los medios y la oportunidad para estudiar. Se tiene un buen aprovechamiento educativo por los medios necesarios, la cercanía de las instituciones y el interés de las personas por seguir estudiando.

Por otro lado también existe un bajo aprovechamiento educativo, ya que las personas de bajos recursos que tienen una ideología propia de no seguir estudiando,

la mayoría de ellos sólo cursan la primaria y algunos pocos la secundaria porque creen que no es importante cultivarse y no es necesario en su respectivo trabajo.

Así encontramos a gente campesina que se dedica al cultivo de sus tierras, sembrando maíz, frijol, garbanzo, y que cuentan con sus animales como caballos, mulas para llevar a cabo su trabajo, aunque sus ganancias sean mínimas. Esta linda comunidad se define como una localidad de grandes tradiciones, como una de ellas el pan, que se produce no sólo para consumo diario de la población sino también para consuma externo, desde luego para fines ceremoniales, como las fiestas de los santos patrones y la fiesta del pueblo, la antevíspera de esta se hacía pan en todas las casas. Se considera desde hace casi dos siglos un pueblo básicamente mestizo. Sus fiestas son de gran relevancia local, participan en ellas todo el pueblo.

“Como nos explica la Señora Alicia Hernández, desde mis antepasados existió la elaboración del pan, mis tías enseñaron a mi mamá, ella a mi, yo a mis hijas y es así como de generación en generación ha pasado la tradición del pan y cómo elaborarlo”.

(7) A pesar del trabajo que conlleva el pan, y también los azahares, y de la variedad de actividades que existen, la emigración a sido una opción en la que muchos han pensado y que lo llevan a cabo, dejando a sus familias con la ilusión de mejorar para tener una vida excelente.

Este municipio es rico en grandes manantiales que son de agua potable y recomendables para el uso agrícola, por no tener sales perjudiciales, con baja salinidad y bajo sodio. En el municipio se encuentra un manantial llamado ojo de agua, en donde nace una fuente de maravillosa agua, sabrosa y templada, clara y de buen gusto, ya se habia mencionado anteriormente.

El suelo de esta entidad es de una textura fina, baja evaporación, alta conservación de humedad constante propiciada por su cercanía al agua, resistente a la erosión y relativamente fértil, se puede sembrar y recoger grandes frutos.

La gente de esta comunidad es de grandes costumbres, la mayoría de ellas se superan trabajando cada uno de los miembros de la familia, siempre están alertas de cada uno las costumbres y participan en ellas con gusto.

Pero no podemos dejar de lado que en estas costumbres algunos individuos aprovechan para tomar bebidas embriagantes que solo ayudan a tener una mala imagen, volviéndose en verdaderos desastres que acaban con las fiestas.

A tenido una gran afectación el consumo de drogas por parte de los habitantes de esta localidad y con ello el desinterés por llevar a cabo buenos valores y actitudes que los formen.

Es muy frecuente en las personas de esta sociedad que son de bajo nivel económico, el conformismo de cualquier sueldo que sólo les alcanza para subsistir ya sea en la venta del pan o los azahares, cuando ni para la comida obtienen por el corto sueldo piensan en la opción de marcharse a los Estados Unidos.

Una de las cosas que han pasado actualmente en el trabajo de los azahares es que se han enfrentado a una gran competencia del interior y exterior del pueblo, y lo que ha sucedido es que afectado a la mayoría de las personas del poblado, con respecto nivel económico. A pesar de las diferentes dificultades que se han presentado en esta localidad, se ve que tratado de mejorar las personas que habitan en ella. “La cultura que se vive, trabaja en la escuela, puede y debe configurarse como una concreción de la cultura social de la comunidad donde se experimenten abierta y conscientemente los problemas, los conflictos, los intereses, las alternativas y propuestas de intervención de la misma comunidad”.⁽⁸⁾

El alumno da a conocer en la escuela lo que su contexto le enseña. Es por eso que es importante conocer lo que sucede en donde se desenvuelve, su forma de vivir, los valores que este tienen, etc. Y su resultado se obtendrá en su enseñanza-aprendizaje, su comportamiento con sus compañeros y su profesor. Se necesita una localidad en donde las personas que la integran puedan ser flexibles para los bienes de la comunidad, puedan convivir y comprenderse. “La comunidad que se refiere a la convivencia próxima y duradera de determinado número de individuos en constante interacción y mutua comprensión”.⁽⁹⁾ Las características que muestra la comunidad:

- La emigración por falta de recursos

⁽⁸⁾ PEREZ Gómez Ángel. “El modelo ecológico del aula y la cultura democrática en la escuela” en UPN Antología: grupos en la escuela. UPN México 1993 p. 200

⁽⁹⁾ POZAS Arciniegas Ricardo. “El concepto de la comunidad” en UPN Antología: escuela, comunidad y cultura local en Chilchota. UPN México 1964 p. 12

- Bajo nivel económico
- Bajo salario
- Falta de trabajos
- Preferencia por el matrimonio a temprana edad
- Falta de una biblioteca equipada
- Problemas de alcoholismo y drogadicción
- Destrucción de valores

1.3 Institución escolar

Para llegar al lugar en donde asisten diferentes personas, con el interés de aprender y de conocer, se necesita llegar a la localidad de Chilchota recorriendo unas cuantas cuadras cerca de la plaza para llegar a la institución llamada CEBA (Centro de Educación Básica para Adultos) con clave 16DBA0063G.

Ese centro educativo no tiene mucho tiempo que se abrió en la comunidad de Chilchota, pero tiene su historia, en lo que respecta a los alumnos tienen que trabajar para poder mantener a sus hijos, otros para ayudar a sus familias, los padres en algunas ocasiones interrumpen el interés que tienen sus hijos por asistir a la escuela por el simple hecho que la escuela es un pérdida de tiempo, también son irresponsables con sus familias, algunos emigran a los Estados Unidos y abandonan completamente a sus parientes, en las fiestas del pueblo, en algunas ocasiones unas personas tienen como pretexto para embriagarse y desaparecer la buena imagen, mostrando los antivalores que tienen.

Nos adentraremos a la institución en donde conoceremos los inicios de esta, 1997 surge en Chilchota, se encuentra en un edificio el cual es prestado, desde sus inicios hasta la actualidad, con la ayuda del profesor Ignacio Molina Alonso, que es el director de la misma desde que comenzó hasta nuestros días.

Logró una gran aceptación por parte de la comunidad, la mayoría de las personas comentaban que les sería de gran ayuda porque terminarían sus estudios, otros decían es excelente esta escuela porque nos dará la oportunidad para terminar

nuestros estudios y el horario se ajusta a nuestras necesidades, podremos trabajar y realizar otras actividades antes de asistir a la escuela y así poder estudiar ya cuando hayamos realizado nuestras quehaceres.

Esto era lo que se decía, pero a pesar de todos estos comentarios, con el paso del tiempo fueron sobresaliendo notoriamente algunos problemas dentro de la institución. Como Juanito que tiene tiempo que se ausentó de la escuela, lo que me di cuenta fue que tenía que trabajar por las tardes para ayudar a su familia y esto le impedía regresar.

Es uno de los problemas más frecuentes por los que pasa la institución el ausentismo de algunos alumnos, ocurre frecuentemente cuando hay vacaciones o con las fiestas de la comunidad, pierden el interés por asistir a la escuela.

Y es así como algunos alumnos no regresan a la escuela por otras razones, como falta de tiempo, casarse y trabajar, etc, como son personas grandes tienen obligaciones diferentes a las de un niño, aunque también por sus compromisos hacen un gran esfuerzo para asistir y estar atentos para aprender. “La educación requiere no solamente la influencia sobre el educando sino también la puesta en juicio del educador, y finalmente, el análisis institucional, o sea el examen de la resonancia de las estructuras sociales sobre el comportamiento de los individuos”.⁽¹⁰⁾ Para poder mejorar estos problemas, el maestro es el que tiene por sí solo resolverlos, porque en el consejo técnico no le brinda la ayuda, por lo regular solo se tratan cuestiones sociales como para el 10 de mayo etc.

Como hace uno días se tuvo una reunión para organizarnos para realizar un convivio, el director siempre queriendo que apoyen sus decisiones aun cuando no sean las correctas, en un momento optaron por la fecha, se termina la reunión y todos salen de la dirección, se dirigen a sus aulas de trabajo, una de las maestras cuando caminaba al salón, repasó cómo quisiera que en las reuniones se comentara de los problemas que existen, que el director trabajara lo que le corresponde, que nos apoye en nuestro trabajo, con nuestro grupo que atendemos, pero eso se ve que no le

⁽¹⁰⁾ GILBET R. “El psicoanálisis” en UPN Antología: el niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN México, 1977 p.66

interesa, lo único que quiere es tener alumnos para que el plantel no desaparezca, no importando los problemas que tenemos.

El director debe preocuparse por la organización de la escuela, el bienestar tanto de los alumnos como el de los maestros, apoyando y orientando para un buen aprovechamiento académico. Y la del profesor preocuparse por lo que sucede en el aula donde se encuentra apoyando y aprendiendo junto con sus alumnos. “ La esfera del profesor es el aula mientras que la del director es la escuela como organización social”. ⁽¹¹⁾ El director en esta institución no promueve la organización, sólo cuando necesita algún documento tiene la costumbre de pedirlo en el mismo momento que lo va entregar .

Pero tendré que esforzarme para que mis alumnos puedan tener un buen aprendizaje y puedan superarse a pesar de las dificultades que presenten. Ellos organizan la cooperativa y de lo que se obtiene son fondos para su clausura, el director les pide el 20% de lo obtenido, para los alumnos tienen que dar una cooperación económica para pagar al que hace la limpieza de la escuela. Es esencial darnos cuenta que si contamos con una apropiada comunicación con los que integran la institución, los problemas que enfrentamos cada uno de los profesores y de los alumnos los podemos resolver mejor apoyándonos en conjunto.

La relación que existe entre el director y yo, no es muy buena; para dialogar de las situaciones que se presentan en mi aula por las que de alguna manera necesito del director se muestra muy atento pero sin resultados.

Cuando me dirijo a la escuela donde trabajo al salir de mi casa como todas las tardes, me encuentro casi siempre a las mismas personas, llego al salón en donde me están esperando algunos de mis alumnos, los encuentro platicando y al entrar se siente un ambiente cálido, aunque por un momento se siente disgusto pero conforme pasan los minutos se va siendo acogedor por caer la tarde y se refresca el lugar, pero los ruidos de afuera hacen más difícil concentrarnos en las actividades.

⁽¹¹⁾ ELLIOTT John. “Los dilemas y tentaciones del práctico reflexivo” en El cambio educativo desde la investigación-acción. Segunda Edición Morata, 1996 p. 80

Antes de iniciar las clases los alumnos llegan a la institución, y caminan a sus salones en donde los esta esperando sonriente la maestra, los saludo y les pido que dejen sus útiles en sus lugares, antes de que den el toque de entrada, ya estando en el aula, enseguida se les pide que formen un círculo para realizar una dinámica, posteriormente les pido que se sienten en sus lugares para iniciar la clase. Se les comenta con lo que van a trabajar, se escuchan sus conocimientos previos acerca del tema, los alumnos comentan y preguntan sus dudas, conforme pasa el tiempo escucho los comentarios que se hacen del trabajo entre ellos, me acerco a los que tienen alguna dificultad , los alumnos terminan se socializan los trabajos, se da el toque de salida.

Me quedo con algunos alumnos, los cuales comentan lo que sucedió en clases y de lo que realizaron en sus casas y su trabajo antes de estar en la escuela. “Lo esencial de la educación no consiste en enseñar muchas cosas a los niños sino en darles seguridad de que son queridos, deseados, que se les asistirá si lo necesitan, todo lo cual destaca la importancia de las relaciones interpersonales”.⁽¹³⁾ Los escucho y les doy algunos consejos para que puedan aprovechar el tiempo y puedan llegar a clases. Se despiden agradecidos por el interés que muestro y la confianza que manifiesto. Diciendo ¡hasta mañana maestra!. Se que es importante tener contacto con los alumnos, una buena relación en la que pueda darse cuenta de cómo son y viven. Como nos dice Piaget: “ No hay que dejar que los niños fracasen: hay que hacerlos triunfar, ayudarlos si es necesario mediante una generosa participación del maestro. Hay que hacerlos sentirse orgullosos de su obra” .⁽¹⁴⁾

Es muy importante estar concientes que en base a nuestra preparación es como podemos ayudar a nuestros alumnos. Conforme pasa el tiempo necesitamos actualizarnos porque no podemos estar estáticos. La motivación en esta institución es indispensable por el hecho de que son personas adultas que necesitan una

⁽¹³⁾ GILBERT R. “El psicoanálisis “ en UPN Antología: El niño : desarrollo y el proceso de construcción del conocimiento. UPN México, 1977 p. 63

⁽¹⁴⁾ FREINET Celestin. “La práctica de las técnicas Freinet” en Técnicas Freinet de la escuela moderna . México 1986 p. 46

estimulación para que puedan aprender mejor y tener una seguridad de lo que están realizando para el mejoramiento de las relaciones entre sus compañeros. “ La motivación del estudiante es también una variable según la teoría de Piaget. Los aspectos más importantes de la motivación derivan de tres impulsos o motivos básicos: el hambre, el equilibrio y la independencia en relación al ambiente”.⁽¹⁵⁾ La estimulación de cada alumno es importante, porque de eso depende el desarrollo intelectual y moral del individuo en la sociedad.

Como docentes debemos tener la inquietud de que el alumno muestre apremio de resolver los problemas que se le presentan en el aula de trabajo, depende mucho asimismo del contexto donde se desenvuelve y de las personas con que convive, porque de alguna manera el resultado de su aprendizaje y el desarrollo que este tenga será para su beneficio.

El método que empleo es el constructivista en el que el niño es visto como constructor activo de su propio conocimiento, debe actuar en todo momento en el aula escolar. Este método se centra en la actividad y el interés de los alumnos.

El planteamiento de base en este enfoque es que el individuo es una construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su medio ambiente y su conocimiento, no es una copia de la realidad, sino una construcción que hace la persona misma. Esta construcción resulta de la representación inicial de la información y de la actividad, externa o interna, que desarrollamos al respecto. Esto significa que el aprendizaje no es un asunto sencillo de transmisión, sino un proceso activo de parte del alumno en ensamblar, extender, restaurar e interpretar, y por lo tanto de construir conocimiento desde los recursos de la experiencia y la información que recibe.

“El aprendizaje debe estar estrictamente relacionado con el estadio de desarrollo del estudiante, ya que de otra manera éste sería incapaz de aprender”.⁽¹⁶⁾

⁽¹⁵⁾ ARAUJO B. Joao y Chadwick Clifton. “La teoría de Piaget” en UPN Antología: El niño desarrollo y el proceso de construcción del conocimiento. UPN México 1988 p. 106

⁽¹⁶⁾ ARAUJO B. Joao y Chadwick B. Clifton. “La teoría de Piaget” en UPN Antología: El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN México, 1988 p. 106

Es indispensable conocer el desarrollo intelectual en el que se encuentra el educando, en algunas ocasiones el método tradicional lo he empleado con buenos resultados y puede llegar al aprendizaje.

El modo de trabajo es en equipos individual, para enseguida socializarlo todo el grupo, “ el trabajo en grupo se considera muy importante porque el intercambio y el desarrollo del pensamiento, a través de la discusión de problemas, y ayuda a establecer actitudes y principios de autodisciplina”.⁽¹⁷⁾ Para tener un buen resultado se necesita que los educandos tengan una buena relación, a mi grupo se caracterizan por ser personas mayores y porque tienen una buena relación de trabajo.

“La clase no es sólo un entorno físico relativamente estable, sino que además, ofrece un contexto social bastante constante”.⁽¹⁸⁾

Con la buena relación que existe alumno-alumno es más cómodo trabajar y tener mejores resultados y aprendizajes significativos.

Las clases continuamente se centran más en la materia de español y matemáticas, por ser las más indispensables y las que más trabajo les cuesta a los alumnos aprender. En español es donde he encontrado la mayoría de los problemas que han afectado el aprendizaje de los alumnos.

Después que despedía a los alumnos hasta la puerta del salón, camino hacia el escritorio, me siento en la silla, pensaba sobre la disciplina del grupo, que no se puede tener a los alumnos reprimidos sino trabajando, en algún momento si existían algunos problemas que impedían que el grupo estuviera disciplinado, cuando compañeros o amigos interrumpían alguno de los alumnos estando en clases, siempre tenían trabajo y el interés por realizarlo, la maestra tenía una gran disposición para con los alumnos.

“Al cambiar las técnicas de trabajo modificamos automáticamente las condiciones de vida escolar; creamos un nuevo clima; mejoramos las relaciones entre los niños y el

⁽¹⁷⁾ ARAUJO B. Joao y Chadwick B. Clifton. “La teoría de Piaget” en UPN Antología: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN México, 1988 p. 107

⁽¹⁸⁾ JACKSON P. “La monotonía cotidiana” en UPN Antología: grupos en la escuela. UPN México, p. 13

medio ambiente , entre los alumnos y los maestros. Y es quizá la ayuda más eficaz que damos al progreso de la educación y de la cultura”.⁽¹⁹⁾

Como profesora tengo el deber de utilizar nuevas habilidades que puedan ayudarme a tener un mejor aprovechamiento académico en mis alumnos, provocando en el aula un ambiente agradable y de gran significado para los educandos y el propio maestro. Utilizando nuevas formas en las que pueda el alumno llegar al aprendizaje y sea significativo, provocando un gran interés por aprender, podemos empezar con nuestro modo de llegar diferente al aula, con un nuevo rostro. “Una enseñanza eficiente puede nacer del deseo reencontrado por el niño de buscar, de conocer, de experimentar, de expresarse”.⁽²⁰⁾

Enseguida me levanto tomo mis cosas y salgo del salón, encontré algunos maestros y alumnos que estaban por el patio, y al pasar por ese espacio saludé y dije hasta luego, los profesores y los educandos que estaban, solo cumplía un día más con mi labor.

Al salir de la escuela, el director se encontraba dentro de la dirección y dijo desde su escritorio, “profesora”, voltio y me di cuenta que me llamaba, caminé hasta la dirección y dije, ¿qué es lo que pasa?, el director contestó, le comento que se acercan las evaluaciones y que no debe haber ningún reprobado, mostrándose prepotente, si hay reprobados no van a querer venir más a la escuela, lo mínimo que le pueden poner es un siete.

No contesté, me retiré y salí de la escuela, especulando que el director sólo pensaba en su interés, no en el mejoramiento de la escuela ni de los adultos-alumnos. Y con los problemas psicológicos que tienen los alumnos de mi grupo que atiendo, muestran un fracaso escolar, algunos fueron oprimidos por anteriores instructores, alteraciones de lenguaje y la comunicación (capacidad de expresarse).

Mi forma de planeación es semanal, y lo que se dificulta es en las materias donde tienen más problemas por no dejar el mayor tiempo para que puedan mejorar y lo más difícil para los alumnos es en los textos escritos, que no tiene coherencia en lo que expresan, por no emplear los signos de puntuación.

⁽¹⁹⁾ FREINET Celestin. “Técnicas de trabajo” en técnicas Freinet de la escuela moderna” 1986 p. 34-35

⁽²⁰⁾ FREINET, Celestin. “¿Qué son, pues, las técnicas Freinet?” en Consejos a los maestros jóvenes. P. 38

CAPITULO II
MI CAMINO EDUCATIVO

CAPITULO II

MI CAMINO EDUCATIVO

2.1 Trayectoria educativa

Cómo olvidar ese momento cuando recibía ese diploma por participar en un bailable llamado “La patita”, recuerdo que me sentía feliz porque disfrutaba lo que hacía, fue una gran experiencia al lado de mi maestra, en donde viví y aprendí muchas hábitos agradables, superando la timidez y encontrando confianza en los demás, al iniciar la primaria mi aprovechamiento cambió, ya que era un permuta radical en donde las profesoras no eran del todo comprensibles, eran la autoridad total, no se tenía la confianza para platicar, la amistad de algunas amigas ayudaban para ser agradable el tiempo en la escuela.

Fueron pocos los momentos que dejaron huella, quizás por el modo de enseñanza que tenían las maestras, tradicional, en donde teníamos que memorizar los conocimientos para después de unos días olvidarlos, mantenernos callados y escuchar lo que íbamos a hacer.

En la secundaria, surgió un cambio en el cual todo era mejor, los maestros eran comprensibles, escuchaban las inquietudes de cada compañero, tenían conocimiento a fondo sobre la materia que impartían, respondían a las dudas que teníamos, mostraban una forma seria y responsable de trabajar, se había perdido el

miedo de acercarse al maestro, todo era mejor, aunque el peso de las materias era mayor que en la primaria pero tenía más interés por sacarlas adelante.

“ Un enseñante supone madurez, capacidad de hacer frente a situaciones complejas, a responder a demandas o a preguntas imprevistas. El acento recae sobre el desarrollo de la personalidad”.⁽²¹⁾

Tenia más seguridad para acercarme a los profesores porque mostraban ese interés por resolver las cosas complejas. En algunos momentos las amistades me invitaban a cometer algunas locuras, pero estaba consciente de que eso no era lo mejor y no aceptaba; me daba cuenta que de los errores de mis compañeras aprendía.

En la preparatoria la manera de ser de los profesores no cambió mucho a los de la secundaria, lo que más me gustaba es que siempre me motivaban a seguir mejorando, esto me ayudó a darme cuenta que todo lo que me propusiera lo lograría.

Antes de iniciar en la Universidad Pedagógica, me costaba un poco de trabajo darme cuenta que era un cambio diferente al de las otras instituciones , pero jamás imaginé la transformación por la que iba a pasar.

Mi familia siempre me apoya, era el camino difícil pero no imposible y tenía que llegar a la meta, en algún momento si me dió algo de miedo, pero me animaba pensando que tenía que lograr lo que me propusiera.

Hoy en la actualidad estudio en la Universidad Pedagógica Nacional, donde he aprendido muchas cosas que me han ayudado a mejorar como persona así como académicamente; no ha sido fácil por el hecho de que era muy diferente a la institución pasada, lo que no he tenido duda es de que los maestros que ahora tengo están preparados y tengo la confianza puesta en ellos de que con su ayuda podré salir adelante con sus enseñanzas y sobre todo de sus experiencias.

Mi camino en la Universidad Pedagógica a tenido algunos cambios, de los cuales me siento orgullosa, tengo más responsabilidad, estoy atenta en clases, mi

⁽²¹⁾ FERRY Giles. “Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras” en UPN Atología: proyectos de innovación. UPN_México 1990 p. 47

forma de pensar es diferente, veo la vida de otra manera, distingo mis fallas, me gusta conocer, aprender, investigar lo que me llama la atención. Con las materias que me han proporcionado mis asesores he tenido muy buenos conocimientos, los cuales me han servido para mi formación como docente, algunas han tenido gran significado por el hecho de ser diferentes a las que tenía en otras instituciones, la forma de trabajar de los maestros ha sido interesante y agradable, en donde han sido de gran ayuda para mi formación aprendiendo y adquiriendo nuevos conocimientos, con el paso del tiempo los profesores se han dedicado a través de sus clases y diálogos, creándonos una forma de pensar, de razonar, de analizar, criticar, cooperar con los demás, crear en nuestras aulas un buen ambiente de trabajo.

Han sido algunas las clases en las cuales no me he sentido bien, siento que ha sido por ser un poco monótonas, sólo lo que me han dejado es recordar los momentos de memorización y lo rutinario, como pasar lista cuando llega el profesor, sacar el libro, leer, perder el tiempo platicando, provocando una gran flojera y aburrimiento. Lo importante de todo este transcurso en donde habido experiencias buenas y malas, lo esencial, ha sido que el esfuerzo individual y colectivo ha sido útil para nuestra formación como profesores.

“ Lo importante sería vivir las experiencias sociales e intelectuales, individual o colectivamente fuera de él, con sus grandes placeres y sufrimientos , sus esfuerzos y fatigas, sus inconveniencias o sus descubrimientos”.⁽²²⁾

Lo que no he podido cambiar o superar es no expresarme con algunas personas, he sido penosa y de pocas palabras. Me gustaría expresar más lo que siento y pienso, ha sido mucho lo que he aprendido en todo este tiempo, no me lo imaginé pero siento que ya hay un cambio, inquietud para poder seguir adelante con lo que quiero para mi y las personas que se encuentran a mi alrededor y tener una formación adecuada.

En mi trayectoria como docente, al iniciar comencé con el modelo que a mi me enseñaron, en donde todo el aprendizaje era memorizado y planas de trabajo, porque creía que era el mejor, centrado en las Adquisiciones, en el cual los

⁽²²⁾ FERRY Giles. “Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras” en UPN Antología: proyectos de innovación. UPN México p. 47

alumnos son adiestrados sistemáticamente, me imaginaba que era el único con el que trabajaban todos los profesores sin darme cuenta que existía otra forma de trabajo mejor. Pensaba que sería lo mejor enseñar a los educandos a la manera como lo hicieron conmigo en las instituciones donde fui, por no saber que existía otro modelo excelente y diferente. Al conocer este modelo me incliné por el Centrado en el Proceso, el cual, se centra en las experiencias y situaciones de los alumnos, lo que le importa es que el formador viva de sus experiencias, descubrimientos, sus esfuerzos, ya sea con sus compañeros o individualmente.

Con la experiencia que he obtenido fui observando que no era el mejor para trabajar porque quiero un mejor nivel de aprendizaje en mis alumnos y el modelo que creo que es mejor: el modelo de análisis.

El Modelo al que quiero llegar para un mejor aprendizaje de mis alumnos y la satisfacción como docente de analizar nuestra docencia, es el MODELO DE ANÁLISIS (saber hacer y convivir), en el cual quiero lograr mi innovación para el mejoramiento de mi trabajo y los que la integran.

Este modelo nos proporciona lo elemental para nuestra práctica “saber analizar”, darnos cuenta de qué es lo que nos conviene enseñar, en el momento que nos encontremos, establecer los aprendizajes dispuestos a analizar las situaciones implicadas, ser actor y observador, este modelo una vez adquirido da lugar a la continuación de los otros procesos.

El papel del profesor en este modelo interviene en tercer término, observando el funcionamiento de las clases.

Con este modelo nos ayudará a nosotros que nos encontramos en formación a estar preparados para elaborar los instrumentos de nuestra práctica y los medios de nuestra formación.

Uno de los enfoques que he utilizado es el científico, porque me he encontrado en la necesidad dentro de mi práctica docente, de investigar con aportaciones más validas para poder dominar mi práctica docente.

En la actualidad es muy importante contar con apoyos científicos recientes que nos ayuden a darnos cuenta de las condiciones y consecuencias en las que estamos trabajando, para poder remediar las dificultades que se tienen y tener un mejor resultado y un dominio de nuestra labor.

“ Hablar de formación científica de los enseñantes es, por un lado, enriquecer el contenido de esta formación gracias a las aportaciones más recientes y más válidas de las ciencias humanas, y por otro suscitar y desarrollar en los interesados una actitud experimental gracias a la cual el practicante, mejor informado de las condiciones y de las consecuencias de su acción, se encontrará en posibilidad de jerarquizar sus dificultades y sus orígenes, lo que le conducirá a dominar su tarea y, en cierta forma, a apropiarse mejor del fruto de su trabajo”.⁽²³⁾

Otro de los enfoques que he utilizado es el funcionalista, porque este también se emplea algunas veces en la escuela por las necesidades que tenga la comunidad.

Al que me gustaría llegar es al Enfoque Situacional, ya que este nos ayudará a tener una comprensión, enriquecer la experiencia de acuerdo a la situación encontrada, consultaremos en diferentes libros para enriquecer nuestra formación y para poder resolver la problemática en la que nos encontramos.

Este enfoque trata de abordar la situaciones definidas profesionalmente y asumidas personalmente, en las cuales las capacidades de sentir, de comprender y de actuar del enseñante, están imbricadas con las exigencias del rol y las realidades del campo educativo. El trabajo de la formación consiste fundamentalmente en ampliar, enriquecer, en elaborar su experiencia , y acceder, a través de la desviación de la teoría, a nuevas lecturas de la situación.

La mejoría que he tenido al entrar a la Universidad ha sido mucha ya que la experiencia que tengo en la UPN me ha ayudado para poder relacionarme con las personas que laboro, ayudar a mis alumnos y aprender de mi práctica. A través de

⁽²³⁾ LEON Antonio. “Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras” en UPN Antología: proyectos de innovación. UPN México p.56

mi camino en la Universidad Pedagógica Nacional, me he encontrado con buenas experiencias en las que me han ayudado a mejorar, y enriquecer mi formación, en poner en práctica un proyecto, el cual implica todo el esfuerzo y dedicación, provocando experiencias de investigación teniendo en cuenta los problemas que tenemos en nuestro trabajo docente.

“ Formarse es aprender a movilizarse, a utilizar todos los recursos para resolver un problema, poner en práctica un proyecto, abordar situaciones imprevistas, cooperar con los otros. Lo que realmente forma es una actividad que se cumple en función de una meta, sorteando las dificultades que surjan en el camino. Se pueden considerar ciertas experiencias “vitales”, aventuras, y también experiencias intelectuales de investigación, de creación, a través de las cuales usted adquirirá una mayor madurez personal, intelectual y social. No es posible anticipar los problemas específicos que se presentarán en la práctica docente. Lo importante es ser apto para afrontarlos”.⁽²⁴⁾

Lo importante es vivir las nuevas experiencias que se nos presenten ya sea en nuestro trabajo como docentes y como personas que interactúan socialmente con el mundo que los rodea, por que si se esfuerza uno obtendrá de estas experiencias un descubrimiento que nos puede ayudar en el futuro de nuestro trabajo como docentes y como personas relacionados en una sociedad.

Lo que he encontrado de la Universidad Pedagógica es buenas experiencias con mis compañeros y maestros con los que tengo relación y gracias a ello he podido tener un buen análisis sobre mi práctica como educador , y reflexionar sobre mi formación, ya que formarse en todo los sentidos es de gran importancia para mi como profesora moverme para poder resolver mis propios problemas.

⁽²⁴⁾ FERRY Giles. “Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras” en UPN Antología: proyectos de innovación. UPN México p. 45

2.2 Tipo de proyecto

Para decidir el tipo de innovación docente más apropiada al problema, necesito conocer estos proyectos: acción docente, intervención pedagógica y gestión escolar, para darme cuenta qué es lo que cada proyecto pedagógico nos ofrece y poder elegir el más apropiado al problema específico de nuestra práctica docente. Adecué el que corresponde a mi problema y pienso llevarlo a cabo en mi investigación.

El proyecto pedagógico de acción docente, el cual aborda problemáticas relacionadas con los procesos escolares, es la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente; proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela; exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrolla la alternativa. Los que elaboran y desarrollan el proyecto día que el alumno-profesor de la licenciatura sea el promotor, aquí es deseable que se involucren algunos elementos más o incluso todos los profesores de la escuela a través de las sesiones del consejo técnico y algunos o todos los padres de familia del grupo de alumnos.

Este no me interesa porque sólo se limita a los procesos escolares, ni el consejo técnico ni los padres de familia, no tiene que ver con mi problemática, tiene que ver sólo el alumno y el profesor.

El proyecto pedagógico de gestión escolar, no me pareció el correcto porque tiene que ver fundamentalmente con la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela. Se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales.

Para la realización de un proyecto de gestión escolar es necesaria la participación consciente y comprometida del mayor número de miembros del colectivo escolar.

Como se menciona a lo que se refiere este proyecto, no pudo aplicarlo en mi problema porque aborda todo lo que implica la institución.

Tomo como punto de partida a la problemática de los contenidos escolares para iniciar la construcción del proyecto.

Es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación dónde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

Es así como opté por el proyecto pedagógico de intervención pedagógica, por ser adecuado a mi problema y su punto de partida es la problematización de los contenidos escolares.

Considero que este proyecto me favorecerá, porque se enfoca a la práctica docente y mi problema se encuentra relacionado con el aula y quienes la integran, porque se inicia con un problema que es mi caso, de la práctica docente, representando a los procesos de enseñanza aprendizaje, de los contenidos escolares. El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actualización de los sujetos, en el proceso de su evaluación y del cambio que pueda derivarse de ella.

La intervención recupera de forma fundamental lo que se ha venido conceptualizando como la implicación del sujeto en los procesos de enseñanza aprendizaje.

También nos menciona el proyecto en que el pasado sobrevive el presente, inclusive el propio futuro y se convierte en un obstáculo para poder transformar o mejorar la calidad de la práctica misma.

Este es el proyecto pedagógica que llevaré a cabo en mi investigación, como ya lo mencioné anteriormente. Creo que es el que se adapta mejor a mi problema y se centra en el contenido.

2.3 Investigación-acción

La investigación que llevamos a cabo es la investigación –acción, que constituye un medio para poner de manifiesto entre los padres y el director del centro educativo los pasos dados para mejorar la práctica en aulas y escuelas. “El objetivo fundamental de la investigación-acción, consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él”.⁽²⁵⁾

Se estimula a los profesores para que consideren la investigación-acción como de la forma de controlar el aprendizaje del alumno, para obtener objetivos predefinidos de aprendizaje. El valor de modificar lo que está en condiciones de cambio y la sabiduría para conocer la diferencia. Si la investigación-acción consiste en el desarrollo de esta forma de comprensión práctica, constituye una forma que reconoce por completo la realidad a la que se enfrentan los prácticos con su carácter concreto y su engañosa complejidad.

La investigación-acción nos ayuda a nosotros como profesores a sentir la necesidad de comenzar un cambio innovador, y nos apoya en muchos aspectos como el de compartir y reflexionar con las demás personas, ser investigador y profesor en mi trabajo como docente.

SIMONS (1978) indica “que los profesores que realizan actividades de “investigación y evaluación internas” se consideran así mismos ante todo y sobre todo, profesores de aula: en las escuelas primarias, su lealtad se dirige ante todo a sus alumnos”.⁽²⁶⁾

La investigación-acción nos ayuda a actuar de modo más inteligente y acertado, proporcionándonos elementos que faciliten nuestra práctica educativa y la teoría y la práctica parten juntas.

Dentro de la investigación-acción, el profesor juega un papel muy importante en el que ponen en práctica sus valores profesionales, evaluando las cualidades de su propio “yo”, con esto formando parte de la investigación educativa.

⁽²⁵⁾ ELLIOTT John. “Las características fundamentales de la investigación-acción” en El cambio educativo desde la investigación-acción. Editorial 1996 p.67

⁽²⁶⁾ Simons. H. “Los dilemas y tentaciones del práctico reflexivo” en El cambio educativo desde la investigación-acción. Ediciones México. 1996 p. 84

El docente tiene la ventaja al encontrarse en la investigación-acción de iniciar cambios de innovación, controlar el aprendizaje del alumno y lograr propósitos destinados de enseñanza.

“Los intentos de los profesores para mejorar la calidad educativa de las experiencias de aprendizaje de los alumnos a través de la investigación-acción requieren reflexionar sobre la forma en que las estructuras del currículo configuran la pedagogía. La investigación-acción educativa supone el estudio de las estructuras curriculares, no adoptando una postura despegada, sino comprometida con la realización de un cambio valioso”.⁽²⁷⁾

CAPITULO

III

EL PROBLEMA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS ESCRITOS

⁽²⁷⁾ ELLIOTT John. “las características fundamentales de la investigación-acción” en Antología: investigación de la práctica docente propia. Morata Madrid 1991 p.40

CAPITULO III

EL PROBLEMA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS ESCRITOS

3.1 PROBLEMA EXPLICITO

En la escuela Gral. Lázaro Cárdenas, CEBA, (Centro de Educación Básica para Adultos), ubicada en la calle Ocampo S/N de Chilchota, Michoacán, zona 063, con clave 16DBA0063G, donde actualmente laboro, prestando mi servicio como docente en el grupo de primaria de tercer nivel, del ciclo escolar 2003- 2004, el cual está conformado por doce mujeres y dos hombres, donde se han presentado diferentes problemas de aprendizaje que han obstaculizado el aprovechamiento de la

enseñanza-aprendizaje, por lo que me di a la tarea de investigar, por medio del diagnóstico, para dar solución al más relevante de estos.

Como docente, tengo la responsabilidad de dar solución a los problemas que presenta mi grupo, y con la ayuda de recursos con los que cuento dar salida a las dificultades que se presentan.

“El problema es cualquier dificultad u obstáculo que no se puede resolver automáticamente o naturalmente, con la sola acción de nuestros reflejos, hábitos o recursos de lo que hemos aprendido”.⁽²⁸⁾

Es así como tengo que tener una noción del problema, conocer detalladamente de lo que se trata, investigar, documentarme, socializarlo con mis compañeros para que me comenten su opinión, reflexionar, encontrar la solución o soluciones para poder resolverlo.

“ El conocimiento es de quien lo trabaja, dijo alguna vez el profesor Ismael Ramírez. Así pues, si no aramos.. ¿qué haremos?”.⁽²⁹⁾

Es importante que al darme cuenta que existe un problema en mi práctica educativa, es importante encontrar los medios para conocer lo que está pasando y como debo de actuar ante tal situación, ya que de eso depende el mejoramiento del aprendizaje que puedan tener los educandos.

El problema que sobresale en la materia de Español, son la redacción de textos escritos en donde los alumnos no hacen uso de los signos de puntuación, por esta razón no se da entonación, coherencia y sentido a lo que quieren expresar en sus escritos. “ El lenguaje escrito, es un tema que demanda mejoría, desde reformar la ortografía hasta su total abolición en los textos introducidos a la lectura a favor del habla descriptivo. El lenguaje escrito es diferente del lenguaje hablado debido a que éste se ha adaptado para ser oído mientras que el lenguaje escrito es más apropiado para leer”.⁽³⁰⁾ Mi problema es ***¿Cómo lograr que los alumnos utilicen los signos de puntuación en sus escritos?***. La razón por la que escogí este problema es

⁽²⁸⁾ FLORES Martínez Alberto. “Interrogantes y concreciones” en Antología: hacia la innovación. UPN México 1995 p.11

⁽²⁹⁾ RAMÍREZ Ismael. “Interrogantes y concreciones” en Antología: hacia la innovación. UPN México 1995 p.12

⁽³⁰⁾ SMITH Frank. “Lenguaje hablado y escrito” en Antología: El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN México 1986 p. 117

porque los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas ya que la expresión escrita normalmente implica mayor extensión y modificación.

“ Hay necesidad de los signos de puntuación en la escritura, porque sin ellos podría resultar dudoso y oscuro el significado de la cláusulas”.⁽³¹⁾

Y el método que emplearé es paradigma constructivista y el método inductivo y deductivo. En el que el alumno es inducido y deduce el aprendizaje.

Como educar es importante solucionar este problema, porque lograría el mejoramiento y aprovechamiento de aprendizaje en los escolares, como educador obtendría una transformación en mi práctica docente, ya que es dónde tenemos que poner todo nuestro esfuerzo para lograr que siempre esté en innovación y no permanezca conservador, de nosotros depende y esta en nuestras manos que nuestra experiencia educativa obtenga cambios reveladores en cada uno de los educandos, en donde el aprendizaje merece ser descubierto por los alumnos. “La educación debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente (transformándolos, encontrándoles sentido, desasociándolos, introduciendo variaciones en sus diversos aspectos) hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas internamente y de desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras”.⁽³²⁾

Mientras exista relación con los objetos que se enseñan, es mejor para el educando, porque podrá tener un mejor sentido a lo que hace y para que lo hace.

“Nuestra práctica es conservadora y innovadora, pero no podemos innovar en una sociedad profundamente conservadora, el deseo de transformar esta presente en todos los académicos , pero la innovación la transformación en el terreno del pensamiento la hacemos encontrar de las condiciones que nos dan las propias instituciones educativas. Nuestras propias condiciones educativas están inhibiendo

⁽³¹⁾ Real academia Española. “ortografía” en Esbozo de una nueva gramática de la lengua Española. 1973 p. 146

⁽³²⁾ ARAUJO B. Joao y Chadwick B. Clifton. “La teoría de Piaget” en Antología: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN, México 1997 p. 107

nuestras capacidades de innovación y están reproduciendo un espíritu profundamente conservador”.⁽³³⁾

Mi práctica tiene que ser innovadora, pero para lograrlo se tiene que tener decisión propia, en algunos momentos nos encontramos con instituciones y maestros conservadores, que no han tenido otra visión de cambio, quizá en donde trabajo este pasando lo mismo, pero siento que a pesar de las condiciones en que nos encontramos tenemos que trabajar para lograr que en nuestras instituciones exista un cambio innovador, empezando desde el interior.

Para poder darnos cuenta de los problemas que existen en nuestra labor como docentes, estar concientes de lo que sucede, buscar la manera para solucionar los problemas que ocurren adentro de nuestra docencia, qué está provocando estas situaciones, porque es de vital importancia que el maestro se preocupe de su labor, cómo la lleva a cabo y el desarrollo que tienen los alumnos para su aprovechamiento de enseñanza-aprendizaje.

Al darme cuenta de la problemática existente en mi grupo, tengo que enfocarlo en un solo problema porque no podría solucionarlas todas a la vez, pero creo más significativo en mi práctica el que obstaculiza el aprendizaje de mis alumnos y me ayudará a solucionar otros, (cómo lograr que los alumnos utilicen los signos de puntuación en sus escritos).

⁽³³⁾ RADTICH, Horacio. “Política educativa, y práctica docente en la educación superior” en conferencia

Al detectar el problema en mi práctica docente, el interés por solucionarlo está en marcha, con el fin de lograr un cambio que, será demostrativo y que se obtendrán grandes beneficios y la primicia en el educando y educador.

“La innovación es el proceso que se construye a partir de las iniciativas y sabiduría docente de los profesores en su misma docencia, con la finalidad de lograr condiciones de estudio más favorables para los involucrados y aprendizajes mejores y más significativos a los previamente diagnosticados”.⁽³⁴⁾

El trabajo que se ha estado elaborando en todo este tiempo nos ayuda a darnos cuenta de la importancia que tiene nuestro trabajo como educadores, el valor que tienen nuestros alumnos y los que integran la institución, por el cambio que nos ayuda a ser personas con experiencia y dedicadas por un mejor nivel educativo.

3.3 Propósitos

- Lograr que el alumno pueda expresarse correctamente y con coherencia en sus textos escritos con la gente que lo rodea.

- Que el alumno se de cuenta de la importancia que tienen los signos de puntuación y pueda dominar en sus escritos.

⁽³⁴⁾ ARIAS O. Marcos Daniel, Gutiérrez B. Leticia y Rodríguez Guzmán José de Jesús. “Propuesta de formación del eje metodológico de la licenciatura en educación” en Antología: El maestro y su práctica docente. UPN México 1994 p. 45

- Que el alumno emplee los signos de puntuación en sus escritos y tenga un entendimiento correcto para el mejoramiento en su enseñanza-aprendizaje, ya que estos implican mayor extensión y modificación.

CAPITULO IV

MI INNOVACIÓN,

MI CAMBIO EDUCATIVO

CAPITULO IV

MI INNOVACION

MI CAMBIO EDUCATIVO

Un mejor nivel educativo en mi institución, suena muy interesante e importante, pero demasiado amplio, principalmente a mí como profesora me interesa un gran espacio, en el que toda la institución se pondría a trabajar bastante para poder lograrlo, dándole una notabilidad a la escuela, no sólo aparente como en unas ocasiones se presenta, sino real, que todo funcionara de otra modo, un cambio en el que todos participaran por un mejor horizonte educativo, como en conjunto puedan expresar sus opiniones y hacer de estas un mejor trabajo en nuestro plantel.

Encontrándome en mi labor, estando en mi aula, al iniciar otro día más de clases, al dar unos pasos y acercarme a la ventana, observo como el sol se ocultaba una vez más, la luna y las estrellas aparecían, escuchando los murmullos que venían de los salones vecinos, pareciera como si fuera el mismo día, todo se percibe igual, como cualquier otra jornada de trabajo en esta institución, los compañeros se expresan con las mismas palabras y su actitud es siempre igual pareciera que hubiera un castigo severo al que no cumpla con su cotidianeidad que no tiene sentido, y que en algunas ocasiones hace pesada y aburrida la docencia,

“El mundo de la vida cotidiana no sólo se da por establecido como realidad por los miembros ordinarios de la sociedad en el comportamiento subjetivamente significativo de sus vidas. Es un mundo que se origina en sus pensamientos y acciones, y que está sustentado como real por éstos”.⁽³⁵⁾

Es uno de los rasgos comunes de nosotros como compañeros de trabajo el hacer cotidiano lo que realizamos todos los días, sin darle un sentido original, por el desinterés que mostramos en nuestra responsabilidad.

Es así como transcurren los momentos de labor, faltando un toque mágico para que brotara un cambio mejor y significativo, al estar analizando los momentos que son aburridos estando consiente de que no traían ningún beneficio, asumí dar una solución.

4.1 ¿Qué es la innovación?

Al estar investigando y reflexionando respecto a la práctica docente, me enfrenté a diferentes situaciones en las cuales me pude dar cuenta que si cambiaba mi forma convencional de enseñar sería todo más diferente y significativo para el educando.

⁽³⁵⁾ BERGER Peter y Thomas Luckmann.” Los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana” en Antología: Análisis de la práctica docente propia. UPN, México, 1979 p.65

“reflexionar sobre la práctica implica no sólo describir lo que hacemos para compartirlo públicamente (fundamentalmente con otros colegas), sino también la posibilidad de compartir planteamientos que nos ayuden a ensayar nuevas formas, nuevas ideas, para volver a describir lo que hacemos y analizar conjuntamente los resultados” ⁽³⁶⁾ al preocuparse por nuestro trabajo, es imposible detectar nosotros solos nuestros errores, sino que necesitamos de nuestros compañeros para poder obtener un análisis más profundo.

Un cambio educativo requiere de una transformación total, dándole una gran relevancia y significado a lo que hacemos, teniendo una responsabilidad con los que estamos educando,

“cambiar o transformar la práctica no es sólo cambiar la forma de hacer las cosas, sino fundamentalmente cambiar nuestras ideas, nuestras creencias y concepciones sobre “por qué”, “qué” y “cómo” conducimos como profesionales, lo cual va a llevar inevitablemente a un cambio, una evolución, en nuestra conducta, si esto se hace de manera consciente y rigurosa” ⁽³⁷⁾ Una innovación requiere de mucho esfuerzo y dedicación, de investigar a fondo lo que se realiza en el aula y lo que podemos hacer para permutarlo “cuando hablamos de investigación estamos haciendo referencia a un proceso sistemático mediante el cual se generan o construyen conocimientos acerca de algo o alguien”. ⁽³⁸⁾

Al realizar una exploración y obtener los errores, se trabaja en una creación mejor que tenga un gran valor y significado por parte de los alumnos.

4.2 Mi innovación

Parece que conforme pasa el tiempo llegamos a pensar que nuestras prácticas van mejorando y perfeccionándose más, pero en algunas ocasiones ocurre lo

⁽³⁶⁾ TOSCANO, José Martín. “un recurso para cambiar la práctica: el diario del profesor” en Antología: el maestro y su práctica docente. En Universidad de Sevilla, proyecto RES, 1993 p.76

⁽³⁷⁾ TOSCANO, José Martín. “Un recurso para cambiar la práctica: el diario del profesor” en Antología: El maestro y su práctica docente. UPN, México, 1993. p 76

⁽³⁸⁾ TOSCANO, José Martín. “Un recurso para cambiar la práctica: el diario del profesor”. En Antología: El maestro y su práctica docente. UPN, México, 1993 p. 77

contrario, perdemos el sentido de lo que hacemos y lo que transmitimos, dejando de lado el gran significado que tienen nuestras actividades docentes.

Para poder cambiar mi práctica educativa, necesito profundizar en ella y poder resolver lo que está haciendo que sea rutinaria y sin significado, “la investigación de la práctica educativa, por parte del propio docente, es un proceso encaminado a la descripción, explicación y valoración de aquello que sucede en el aula”.⁽³⁹⁾

Buscar una explicación de lo que está ocurriendo en el salón de clases, qué nos puede servir, qué tenemos que desechar, unos de los pasos importantes para poder iniciar una nueva creación de enseñanza- aprendizaje.

Al darme cuenta de que mi práctica no marchaba bien, y como cualquier ser humano cuando se enfrenta a un problema trata de resolverlo, es así como logré incorporar lo que estaba afectando y buscar una solución para transformar mi trabajo.

Al reorganizar mis ideas y tener una visión de las cosas que sucedían en mi docencia, mi innovación específica en mi grupo consistirá en la utilización del cuento como técnica,

“Un cuento es una forma peculiar de texto narrativo que a veces tiene contenidos que difieren del tipo de contenidos que se encuentran en otros tipos de discurso. Tiene estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas (o argumentos), personajes que interactúan socialmente y temas; puede tener una visión interna, variar de punto de vista y tener presagios o anuncios. Contiene un problema, un conflicto o ambas cosas, gira en torno de los objetivos de los personajes y tiene alguna clase de acción y resolución, con varios elementos relacionados temporal y causalmente. Un cuento suele caracterizarse por palabras y frases estilísticas tales como “Había una vez”, tiene valor como entretenimiento o valor literario por su calidad estética y suele evocar sensaciones afectivas como el interés, la sorpresa y el suspenso”.⁽⁴⁰⁾

⁽³⁹⁾ GERSON Boris. “Observación participante y diario de campo en el trabajo docente” en Antología: El maestro y su práctica docente. UPN 1995 p.55

⁽⁴⁰⁾ FITZGERALD Jill. “Leer y escribir cuentos” en Lectura y escritura 1989 p. 107-108

Con el cuento quiero que dar a conocer la importancia de los signos de puntuación y el gran significado que estos tienen cuando escribimos y cuando hablamos.

También de no dejar de lado la lectura y el significado que tienen los cuentos tradicionales que leemos de generación en generación, el conocimiento que nos transmiten cada uno de ellos, y en ocasiones como experiencias de nuestra vida.

A través de los cuentos, el estudiante puede desarrollar su creatividad y emplear sus conocimientos cuando escriba algo que quiera compartir y que sea interesante, empleando los signos de puntuación para lograr un escrito coherente. “No es seguro suponer que los procesos mentales que se usan para leer historias son los mismos que se usan para escribirlas. Es conveniente que los docentes sean conscientes de esto para hacer que los niños usen su conocimiento de las características narrativas cuando leen o escriben”.⁽⁴¹⁾

Que el educando pueda identificar el sentido que tiene leer un cuento, también al escribir sus propias historias, exprese su gran creatividad e imaginación, que significará un paso muy importante para desarrollar su pensamiento mental, claro que también depende del momento de mejora en el que se encuentre” Como nos dice Piaget, piensa que hay que tener en cuenta dos factores que siempre van unidos: los cambios de su pensamiento y la inserción en la sociedad adulta, que obliga a una total refundición de la personalidad”,⁽⁴²⁾ los cambios de los alumnos son de vital importancia para poder entender su aprendizaje y el cómo aplicar el docente sus contenidos, ya siendo adultos es muy diferente su pensamiento y su forma tal vez de aprender los contenidos”, La inserción en la sociedad adulta es, indudablemente, un proceso lento que se realiza en diversos momentos según el tipo de sociedad”,⁽⁴³⁾ como también al integrarse a la sociedad y tener una adaptación de acuerdo al contexto donde se desenvuelve.

⁽⁴¹⁾ FITZGERALD Jill. “leer y escribir cuentos” en lectura y escritura, 1989 p. 117

⁽⁴²⁾ AJURIAGUERRA J. “estadios del desarrollo según Jean Piaget” en Antología: el niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN, México 1995 p. 55

⁽⁴³⁾ AJURIAGUERRA J. “Estudios del desarrollo según Jean Piaget” en Antología: el niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN, México 1995 p. 55

4.3 ENFOQUE PSICOPEDAGÓGICO

Al tener bien definida la idea, que a través del cuento como técnica voy a llegar la innovación, en donde los alumnos identifican y emplean los signos de puntuación en los escritos que hagan, emplear el enfoque psicopedagógico de Ausubel.

Se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia. La experiencia humana no sólo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se considera en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Este enfoque contribuye a tener el conocimiento sobre el alumno que tiene que expresar lo que sabe de acuerdo a su experiencia, que conlleva el modo de sentir, la emoción y el sentimiento que despierta cierto aprendizaje.

Si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

Lo que se requiere es que como docente dentro de mi aula pueda existir una práctica propia y que de resultado en donde los alumnos estén conociendo y aprendiendo.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por

"estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por él, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente, específicamente relevante, de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. Esto quiere decir que en el proceso educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe, de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante existente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén

adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no en una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

CAPITULO V

EL DISEÑO

CAPITULO V

El diseño

5.1 ¿Qué importancia tiene la planeación?

Al iniciar la docencia, pude darme cuenta de lo que era un planeación, en la que se requiere de un cierto tiempo para poder elaborarla, aunque se necesita de un gran esfuerzo para obtenerla, y necesaria en nuestro trabajo, esta deben ser bien estructurada tomando en cuenta el significado y la aplicación que le demos frente a nuestros escolares y es necesario rediseñarla cuando ya la tengamos.

La planeación es un proceso sistemático teniendo una coherencia, con actividades previstas, ideas que se llevan para desarrollar ordenadamente un tema y evaluarlo en una clase, diseñando una motivación y observar lo que sucede en toda las acciones que presentan los alumnos. “El diseño es la expresión sistemática del pensamiento dirigido a la acción”⁽⁴⁵⁾, encaminado a los colegiales para de esa forma transmitir un aprendizaje esperando buenos resultados académicos. “El diseño es una guía flexible que se retroalimenta”⁽⁴⁶⁾, podemos cambiar algunos elementos de la planeación de acuerdo al momento en que nos encontremos y poder ajustar actividades que nos puedan ayudar a llamar la atención del alumno. “El diseño es una previsión de una realidad y de una acción. Nunca una predeterminación rígida”,⁽⁴⁷⁾ el esquema debe ser elaborado analizando las condiciones en las que se encuentra la práctica educativa, sin hacer de esto una resolución rigurosa.

El esquema actúa sobre la realidad y la realidad sobre el diseño. Esta circularidad exige que el diseño sufra ciertas alteraciones.

⁽⁴⁵⁾ HERNÁNDEZ, Pedro y Rodríguez González. “Discrepancia del diseño instruccional con la práctica educativa” en Antología: la innovación. P. 11

⁽⁴⁶⁾ HERNÁNDEZ, Pedro y Nieves Rodríguez González. “Discrepancia del diseño instruccional con la práctica educativa” en Antología: La innovación. P. 11

⁽⁴⁷⁾ HERNÁNDEZ, Pedro y Nieves Rodríguez González. “Discrepancia del diseño instruccional con la práctica educativa” en Antología: La innovación. p. 11

5.2 ¿En que consiste la improvisación?

En algunos momentos la improvisación en el aula puede resultar eficaz, pero necesitamos ser profesores con un gran conocimiento para llevarla a cabo y que pueda funcionar adecuadamente.”En los casos en que se quisiera desarrollar una enseñanza, espontánea, viva, creativa, es imprescindible, con más razón, un diseño más cuidado, pero dispuesto a la flexibilidad” ⁽⁴⁸⁾. Al llegar al clase el educador sin un diseño, se puede decir que entramos a ciegas sin percepciones, y provocando con esto el tradicionalismo de aplicar los contenidos, el fracaso de estos, abandonando el significado de la enseñanza-aprendizaje del colegial, “el profesor eficaz asume dos cosas sobre la enseñanza y el aprendizaje. Estos dos supuestos reflejan la seguridad del profesor, seguridad en su capacidad para enseñar y en la capacidad del alumno para aprender” ⁽⁴⁹⁾.

Con esto podemos decir que cuando no tenemos planeaciones no lograremos ser unos profesores eficaces ni encontrar en los estudiantes un resultado efectivo. “La enseñanza estará montada en la improvisación y desorientación, generando, muchas veces, desorganización, inoperancia, pérdida de tiempo, aunque consigue, algunas veces, motivaciones episódicas” ⁽⁵⁰⁾, la improvisación acarrea muchas consecuencias en el caso del alumno, su aprendizaje no va ser significativo sino rutinario “ se busca que el alumno sea muy flexible en su pensamiento y “vea” en distintas direcciones. Otras herramientas son promover consecuencias, detectar prioridades. En el fondo lo que se pretende es ampliar la percepción de la mente y considerar aspectos de diversa índole; la técnica basada en la “lluvia de ideas”

⁽⁴⁸⁾ HERNÁNDEZ, Pedro y Nieves Rodríguez González. “Discrepancia del diseño instruccional con la práctica educativa” en Antología: la innovación. p. 11

⁽⁴⁹⁾ Bauman, Janes. “La enseñanza directa de la habilidad de comprensión de la idea principal” en Antología: alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. UPN, México, 1990 p. 140

⁽⁵⁰⁾ HERNÁNDEZ, Pedro y Nieves Rodríguez González. “Discrepancia del diseño instruccional con la práctica educativa” antología: la innovación. p. 11

persigue objetivos similares”,⁽⁵¹⁾ todo esto es lo que se deja de lado cuando improvisamos.

⁽⁵¹⁾ ESPINDOLA Castro, José Luis. “Métodos para fomentar el pensamiento crítico” reingeniería educativa. Editorial, México 2000 p. 131

ESCUELA: GENERAL LAZARO CARDENAS, CEBA (Centro de Educación Básica Para Adultos)

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: Quinto

GRUPO: PRIMARIA, AREA: ESPAÑOL

3 Nivel

PLAN GENERAL

Se logrará que los alumnos empleen los signos de puntuación en sus escritos, desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

El cronograma nos sirve para organizar las actividades que llevamos a cabo, en un tiempo de tres a siete meses para tener una mejor organización.

En la materia de Español se encuentra el problema y el tiempo que se dará a cada clase es de 50 minutos tres veces por semana, los días que son más recomendables martes, miércoles y jueves pues son los días que asisten más a la escuela. Se inicia en el mes de Octubre porque en este tiempo se tiene el grupo más organizado.

TEMA	FECHA
Lectura de cuentos	Octubre 7,8 y 9
Lectura de cuentos	Octubre 14, 15 y 16
Invencción de un cuento en forma	Octubre 28, 29 y 30
Instrucción del cuento	Noviembre 4, 5 y 7
Construcción de cuentos, partiendo de diferentes personajes	Noviembre 11, 12 y 13
Construir un cuento con base en ilustraciones	Diciembre 2, 3 y 4
Audición de un cuento	Diciembre 9, 10 y 11
Redacción de cuento con base en ilustraciones	Enero 6, 7 y 8
Invencción de un cuento con base en ilustraciones	Enero 13, 14 y 15
Audición de un cuento	Enero 20, 21 y 22
Construcción de historias o cuentos a partir de distintos recursos	Enero 27, 28 y 29

PLANEACIONES DE INNOVACION

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	MÉTODO	OBSERVACIONES.
LECTURA DE CUENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Rescatar conocimientos previos acerca de lo que es un cuento - Mientras los alumnos aportan sus ideas, la maestra anotará en el pizarrón las mismas - Se retroalimentará el contenido por medio de una explicación y el apoyo de un papelógrafo previamente elaborado con la información sobre el tema del cuento - Después de la explicación se enlazará el uso de los signos de puntuación en los diferentes tipos de textos, así mismo se hablará sobre la importancia de emplearlos correctamente - Enseguida se organizará al grupo en equipos de tres personas cada uno entregarles un cuento que lo lean, observen y contesten la explicación hecha anteriormente - Hacer un comentario breve de lo que trato cada cuento - Por equipos pedir que redacten un cuento utilizando su imaginación y también empleen los signos de puntuación para realizar un texto correctamente - Entregar los cuentos redactados 	Cuentos Papelógrafo	Paradigma constructivista y el método inductivo deductivo	

TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	METODO	OBSERVACIONES
LECTURA DE CUENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar acerca de la importancia de utilizar correctamente los signos de puntuación - Pedir a los alumnos que lean el cuento redactado en la clase anterior y realizar las siguientes preguntas: ¿La lectura fue clara?, ¿Hubo entonación en los enunciados?, ¿hubo pausas en los puntos, comas, etc?, ¿por qué es importante utilizar los puntos donde corresponda? - Enseguida del análisis se pedirá a los alumnos que se reúnan por binas, después pase uno de ellos a tomar un papelito donde viene el nombre del cuento que les tocará leer - Entregar los cuentos - Pedir que lo lean por binas y analicen su escritura y signos de puntuación - Pedirles que redacten un cuento tomando en cuenta los mismos personajes del cuento que les tocó leer, pero cambiando la historia que en él se presenta, utilizando su creatividad - Pedirles que lo lean en voz alta y entregar. 	Diferentes cuentos	Paradigma constructivista método inductivo deductivo	

TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	METODO	OBSERVACIONES
INVENCION DE UN CUENTO EN FORMA GRUPAL, ORAL Y ESCRITO	<ul style="list-style-type: none"> - presentar una ilustración al grupo, pedirles que la observen e imaginen qué historia sucede en ella. - después de un momento preguntarles qué expresiones de pregunta o admiración se manifiestan en la ilustración - pedir que las expresen haciendo énfasis en los signos que deben llevar y escribirlos en el pizarrón - se les dirá que imaginen la historia y la vayan narrando en forma oral para construir un cuento con la participación del grupo - sugerirles que en forma individual lo escriban en su cuaderno, tomando en cuenta los tres momentos de los que consta el cuento y sobre todo cuidar la escritura . - entregar el cuento inventado por ellos mismos. 	Ilustración Hojas	Paradigma constructivista método inductivo deductivo	

TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	METODO	OBSERVACIONES
CONSTRUCCIÓN DE CUENTO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra pedirá a los alumnos que pasen a recoger algunas figuras geométricas - Preguntará la maestra qué pueden hacer con ellas - Pedir que construyan lo que quieran, utilizando su creatividad e imaginación - Pedir que le pongan un nombre a lo que construyeron y enseguida realicen una historia y la escriban en su cuaderno, dando claridad en su redacción y entonación al leer, pronunciando correctamente según aparezcan los signos de puntuación - Individualmente pegarán en un cartelón su trabajo para que pueden observar los errores - Paseen a leer los diferentes trabajos - Hacer un comentario de algunos errores detectados en los trabajos para mejorar las redacciones y escritos 	Figuras geométricas, cartelón, Resistol	Paradigma constructivista, método inductivo deductivo	

TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	METODO	OBSERVACION
CONSTRUCCIÓN DE CUENTOS, PARTIENDO DE DIFERENTES PERSONAJES	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra irá presentando algunos personajes en el pizarrón, comentando alguna historia alusiva al personaje que presenta - Preguntar a los alumnos qué pueden hacer con los personajes presentados - Pedir que escriban una narración, historia o un cuento en base a los personajes presentados - Sugerir que lean los trabajos y comentar en cada uno sugerencias o errores que se manifiesten durante la lectura de los trabajos - Hacer una corrección del trabajo en limpio para entregar. 	Personajes	Paradigma constructivista, método inductivo deductivo	

TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	METODO	OBSERVACIONES
CONSTRUR UN CUENTO CON BASE EN ILUSTRACIONES	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles cuentos conocen? - Que los comenten, de que tratan, brevemente - Recordar de cuántos momentos consta el cuento - Presentar algunas ilustraciones que forman parte de un cuento - Pedir que observen las ilustraciones e imaginen que es lo que pasa en cada uno de ellas - Sugerir a los alumnos que escriban la historia que representan las ilustraciones, haciendo énfasis en el uso de los signos de puntuación - Sugerir a los educandos voluntariamente que lean sus trabajos en voz alta y autocorrijan algunos errores - Entregar el producto realizado. 	Ilustraciones	Paradigma constructivista método inductivo deductivo	

TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	METODO	OBSVACION
AUDICIÓN DE UN CUENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Ver el video - Hacer un breve comentario del cuento que se vio - Hacer un breve comentario de cómo percibieron la pronunciación de los diálogos que hacen los personajes, si hacen preguntas es porque emplean los signos de puntuación, no los podemos ver, pero cuando escribimos los usamos, en forma oral no se utilizan, sólo se usa la entonación - Enseguida escribirán los educandos lo que rescataron de la narración, si les gusto y lo que no les gustó - Cuestionar sobre lo que observaron en el cuento - ¿Qué diferencia hay en hablar y escribir?, ¿por qué es muy difícil escribir?, ¿al hablar utilizamos los signos de puntuación?, ¿si no hacemos entonación a lo que decimos, se entenderá? - Se deducirá la importancia que tiene los signos de puntuación al hablar y escribir 	video (del cuento)	Paradigma constructivista, método inductivo deductivo	

TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	METODO	OBSERVACION
REDACCIÓN DE CUENTO PERSONAL EN UNA CARTA	<ul style="list-style-type: none"> - Rescatar conocimientos previos mediante un interrogatorio - ¿Quién conoce una carta?, ¿saben cómo se hace?, ¿qué se escribe?, ¿a quienes se escribe? - La maestra anotará las aportaciones de los alumnos en el pizarrón, ¿qué creen que se les cuenta en las cartas a las personas? - A continuación van a contar historias personales dirigidas a las personas que se las piensan mandar - Dejar un momento para que los alumnos escriban su carta - Sugerir que voluntariamente uno de ellos la lea en voz alta y en seguida la escriban en un papelógrafo - En seguida la maestra leerá tal como está escrito para corregir errores - Preguntar a los alumnos si fue el mismo mensaje, si cambio el sentido de los enunciados y pedir que mencionen qué signos de puntuación le faltan o le sobran al escrito - Pedir que autocorrijan su texto, lo pasen en limpio y lo entreguen 	Papel, Sobres de cartas	Paradigma constructivista, método inductivo deductivo	

TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	METODO	OBSERVACION
INVENCIÓN DE UN CUENTO CON BASE EN ILUSTRACIONES	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra entregará a los estudiantes un fotocopia con diferentes ilustraciones - Pedir a los alumnos que las observen, imaginen lo que pasa en cada recuerdo de las ilustraciones, claro que son sin escritos - Sugerir a los educandos que inventen un cuento, con base en las ilustraciones que presenta la fotocopia, sin olvidar en la escritura los signos de puntuación donde corresponda - Pedir a los alumnos que lean su cuento y enseguida intercambiarlo con su compañero, para dar corrección de los errores que se cometieron y entregarlos 	Fotocopias de ilustraciones de un cuento	Paradigma constructivista, método inductivo deductivo	

TEMA	ACTIVIDAD	RECURSO	METODO	OBSERVACION
AUDICIÓN DE UN CUENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar al grupo en viñas y se le entregará un cuento a cada viña - Pedir a los alumnos que uno de ellos lea el cuento en voz alta a su compañero mientras el otro escucha con atención las pausas, que entonación, pronunciación, la claridad con la lee su compañero y va anotando en su cuaderno los errores o fallas que tuvo al leer dicho cuento - Después de que termine de leer el primero, sigue el otro, vuelve a leer el mismo cuento y realiza lo mismo que hizo su compañero - Cuando ya han terminado de hacerlo ambos, en el mismo orden se dirán los errores que cometieron para ir mejorando en la lectura, así como en la escritura - Por último pedir a los alumnos que escriban en su cuaderno un breve texto acerca de lo que trato el cuento que leyeron y lo entreguen a la maestra 	Cuentos	Paradigma constructivista, y método inductivo deductivo	

TEMA	ACTIVIDAD	<input checked="" type="checkbox"/> ← ○ ⊗ <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> ×	<input checked="" type="checkbox"/> × <input checked="" type="checkbox"/> × → ×	× → <input checked="" type="checkbox"/> → <input checked="" type="checkbox"/> ⊗ → ○ → <input checked="" type="checkbox"/> × 
CONSTRUCCIÓN DE HISTORIAS O CUENTOS A PARTIR DE DISTINTOS RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconstruir todas las formas de escribir un cuento con los que se ha trabajado - Pedir a los alumnos que $\textcircled{4}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{5}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{6}$ $\textcircled{5}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{5}$ la importancia de utilizar correctamente los signos de puntuación en cualquier tipo de texto - La profesora retroalimentará dichos comentarios hechos por los alumnos - Organizar al grupo en cuatro grupos y entregar al coordinador un papelito al azar donde dice lo que les tocará elaborar - A un equipo le tocará inventar un cuento con base en ilustraciones, a otro equipo le tocara leer un cuento y cambiar la historia, a otro equipo se le entregará un rompecabezas para formar lo y escribir el cuento que imaginen y el último escribirá un cuento de su propia imaginación - Ya que hayan terminado lo expondrán y lo pegarán en un cartel para observar posibles errores de escritura (los signos de puntuación), y corregirlos en forma grupal. 	<p> $\textcircled{1}$ $\textcircled{6}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{6}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{6}$ $\textcircled{7}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{10}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{10}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{9}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{6}$ $\textcircled{5}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{10}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{5}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{6}$ <input checked="" type="checkbox"/> $\textcircled{6}$ $\textcircled{4}$ $\textcircled{7}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{6}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{10}$ </p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> $\textcircled{2}$ $\textcircled{9}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{4}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{6}$ $\textcircled{5}$ $\textcircled{10}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{9}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{10}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{4}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{6}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{6}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{5}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{6}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{1}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{0}$ $\textcircled{2}$ $\textcircled{6}$ </p>	

CAPITULO

VI

RESULTADOS DE LA APLICACION

CAPITULO VI

RESULTADO DE LA APLICACIÓN

CONSTRUCCIÓN DE CUENTO

Eran las 6: 10 de la tarde cuando me encontraba en la escuela, esperando cinco minutos más a los alumnos que faltaban al iniciar la clase, no puedo negar que me sentía muy nerviosa, casi por lo regular siempre me pasaba, ya que aplicaba la innovación esperando adquiriera resultados efectivos, se dio el toque de entrada, antes de comenzar la clase les sugerí que hiciéramos una dinámica para que pudieran integrarse y olvidarse del estrés que sufren en sus trabajos y el hogar, sin olvidar que las personas que se atienden son mayores.

Comenzamos con el juego “parejas disparejas”, al terminar, los alumnos estaban más optimistas para iniciar la clase, la actividad que se presentó fue “la construcción de cuentos”, claro que sin comentarles nada sobre el tema, tomaron algunas figuras geométricas y preguntaban antes que la maestra les dijera ¿qué vamos a hacer?, y contesté con otra pregunta ¿qué podrían hacer con estas figuras?, les comenté que podían construir lo que fuera, pasaron algunos momentos y al estar observándolos y pasar por sus lugares me decían “no puedo formar nada maestra”, otros concentrados construían figuras que no esperaba ver, cuando tuvieron la figura algunos les costó trabajo y otros pudieron elegir la que quisieran, después les dije ¿cómo le darían vida a lo que construyeron?, uno dijo: poniéndole nombre y colorearlo, dije ¿les parece si escriben una historia, relacionando lo construido en su cuaderno con claridad y entonación al leerlo, pronunciando correctamente según aparezcan los signos de puntuación.

Al estar trabajando veía cómo los alumnos se mostraban interesados y trataban de entregar un buen trabajo, al ir terminando se encontraba un cartelón sobre el pizarrón iban pegando lo obtenido conforme acababan, al tener todos, se leyeron cada uno de ellos y se identificaron junto con los alumnos algunos errores en su redacción, de los cuales los más comunes eran la falta de algunos signos de puntuación, provocando con esto un escrito sin coherencia, algunos de ellos creían

que su trabajo no tenía faltas, pero gracias a las actividades que se elaboraron sirvieron para que el educando se diera cuenta de lo importante que es emplear los signos de puntuación en sus escritos, porque sin ellos no se entenderá lo que quieren decir. Al terminar la clase se les preguntó a alguno de ellos qué fue lo que más les había gustado. (ver anexo 3).

AUDICIÓN DE UN CUENTO EN VIDEO

¿Maestra, qué película es?, esa fue la pregunta que uno de los alumnos hizo cuando entre al salón con un video en mano, era la actividad que se iba a llevar a cabo en una aplicación de innovación, “audición de un cuento”, “EL LIBRO QUE VOLO” al estar preparando todo (conectando la televisión, el video) los estudiantes, a pesar de ser adultos se mostraron interesados y rápidamente se sentaron en el mejor lugar que creían, cuando una actividad observaba que les llamaba la atención a los alumnos, sentía que iba haber un buen resultado, al estar todo preparado les dije solamente que observaran y escucharan, al estar viendo el cuento los colegiales ni parpadeaban, solo movían los pies o las manos cuando se cansaban de tenerlas en una sola posición, al terminar el cuento les pedí que se acomodaran formando un medio círculo para comentar, uno de ellos comentó que los cuentos siempre le han gustado y son muy interesantes, inicié preguntándoles ¿cómo percibieron la pronunciación de los diálogos? ¿qué hacen los personajes?, si hicieron preguntas y les expliqué que no se pueden ver los signos de puntuación, cuando hablamos sólo se usa la entonación, pero cuando hacemos uso de la escritura debemos emplearlos.

¿Qué les parece si escriben lo que rescataron de la narración? ¿lo que les gustó y la imagen que más les gustó?. Enseguida tomaron una hoja blanca y se pusieron a escribir y a dibujar, cuando terminaron, al azar, se leyeron algunos con poco resultado al emplear los signos de puntuación, como son los más importantes: el puntos, coma, dos punto, punto y coma, así como se encontraban les hice unas preguntas ¿qué diferencia hay en hablar y escribir? Una de ellas sin levantar la mano dijo, escribir es más difícil y hablar no, algunos apoyaban lo que decía, ¿por qué es muy difícil escribir? Teresa dijo ¿porque en algunas ocasiones no puedo explicar lo que quiero escribir?, ¿al hablar utilizamos los signos de puntuación?, no

contestaron, casi al mismo tiempo, contestó Estela, sólo nos detenemos para que nos puedan entender, ¿si no hacemos entonación a lo que decimos, se entendería? Dijeron, no.

Al final de la clase se hizo una conclusión conformada por todo el grupo, que cuando hablamos y escribimos los signos de puntuación son importantes de utilizar para que nos podamos entender. Se entregaron los trabajos. (ver anexo 4)

CONSTRUCCIÓN DEL CUENTO, PARTIENDO DE DIFERENTES PERSONAJES

Se llegó otra sesión más de aplicación de la alternativa de innovación, siendo las 6: 00 de la tarde, al dirigirme a la escuela tratando de caminar lo más pronto posible, porque ya se me había hecho tarde, al subir a la banqueta, me encontré a un señor que solo lo conocía de vista, volteó y me vio, ya faltaban unos cuantos pasos para llegar a la institución, y le veía la intención como de preguntarme algo, pero yo con mis prisas sólo quería llegar y que nadie me interrumpiera para hacerlo, si, así fue, preguntó ¿hoy si hay clase? pregunto interesado el individuo, si conteste sin dejar de caminar ¿y usted estudia o es maestra? Nuevamente preguntó y conteste, me falta poco tiempo para ser profesora, al llegar a la puerta la persona exclamo ¡para mi usted ya es una maestra!, esto me provocó una gran motivación y sólo lo mire y le dije gracias, adiós y entre al escuela pensando cómo una palabra me ayudó a cambiar lo monótono de mi imagen.

Con esta nueva actitud entre al salón por llegar 10 minutos de retraso me preguntaron porqué había llegado tarde, les pedí que me entendieran que la demora fue por que estaba terminando un trabajo de la escuela, les sugerí que realizáramos una juego “la barca se hunde” para integrarnos y soltar las tensiones para comenzar una actividad llamada construcción de cuentos, partiendo de diferentes personajes, se fue presentando a los alumnos en el pizarrón algunos personajes, comentando alguna historia alusiva al personaje que les fui mostrando, enseguida se les dijo ¿ustedes qué harían con estos protagonistas?, se les sugirió que escribieran un

cuento, una historia o narración en base a los personajes, algunos los dibujaron y escribieron un cuento, otros una historia, después Lupita dijo, maestra ¿por qué no leemos todos los trabajos y escogemos el mejor?, por ser una buena elección le dije que si estaba bien, esto provoca algunos que todavía no terminaban a esforzarse y preguntar lo que le faltaba en su escrito, al terminar se leyeron y se escogió el mejor, y los otros se identificaron los errores que tenían sin coherencia. Para después corregirlos y entregarlos a la maestra. (ver anexo 5).

INVENCION DE UN CUENTO CON BASE EN ILUSTRACIONES

Al encontrarme en la institución llamada CEBA (Centro de Educación Básica para Adultos), antes de iniciar la clase de innovación, estábamos en el salón de clases, siempre optaba que en la primera clase iniciáramos con la actividad de innovación ya que había días que por algunas razones no se podía llevar a cabo, ya acomodados los alumnos, cada uno en su butaca, decidí esperar un rato algunos educandos que faltaban, en ese momento algunos de los alumnos comentaban sus experiencias que habían tenido a lo largo del día, a pesar de que no llegó ya ningún estudiante, les pedí que guardaran silencio, para iniciar y poder salir un poco de lo rutinario.

Pedí que se sentaran cómodamente, enseguida les solicité que respiraran profundamente y cerraran los ojos, imaginen que se encuentran en un lugar tranquilo lleno de flores de muchos colores en donde cada una de ellas tiene un olor agradable, que pueden respirar profundamente, enseguida les pedí que despacio abrieran los ojos, pude observar que sus caras ya no eran las mismas, que por un momento se despegaron de la realidad y de lo cotidiano, les pasé una fotocopia a cada uno de los alumnos con diferentes ilustraciones, enseguida las observaron y les sugerí que lo hicieran cuidadosamente y percibieran lo que transcurría en cada recuadro de la fotocopia, algunos empezaron a comentar con el compañero más cercano y otros seguían observando las ilustraciones, mientras tanto les propuse que realizaran una historia o cuento con base en las ilustraciones de cada recuadro, sin

olvidar la entonación y coherencia donde corresponda. Al estar observándolos como trabajaban pude darme cuenta que su imaginación era creativa y de un gran valor.



Al estar realizando la actividad, no surgió ninguna duda sólo se observó que había interés en realizar lo que estaban elaborando, al término de este se les sugirió que podían leer su trabajo y los otros escuchar con atención el escrito elaborado, se leyeron alguno de los trabajos pero en el momento que lo hacían interrumpían unos de ellos para decir que no entendían lo leído, la profesora pregunto ¿qué crees que le falta?, contestó yo creo que falta ponerle una coma y unos signos de interrogación para que suene como una pregunta, al termino de leerlo la maestra comentó la importancia que tiene emplear los signos de puntuación en los escritos y en seguida uno de ellos dijo lo que escribamos no se va entender si no usamos los signos de puntuación. (ver anexo 6)

AUDICIÓN DE UN CUENTO

Para comenzar la actividad, ya estando incorporados en el salón de clase, se les dio un papelito, el cual esta escrito el nombre de un animal, se les entrego a cada uno de los educandos, se les dijo que formaran un círculo, enseguida les dije, en cada uno de los papelitos tienen ahí un nombre de un animal, el cual tienen que identificar a sus colegas, como por ejemplo: si dice en su papel perro, tienen que ladrar para poder buscar a sus compañeros que hagan lo mismo, estaban

en seguida hacían lo posible por buscar a sus compañeros, ya estando integrados en grupos de tres personas les di un cuento, les dije que alguno de los integrantes leyera el cuento en voz alta a sus compañeros, mientras los otros escuchan con atención y van anotando en su cuaderno los errores o fallas que tienen al leer dicho cuento.

Inicio la actividad, mostrándose interesados, empezaron a leer mientras los otros guardaban silencio y atención,

al término de este optaron cada uno de los grupos por comentar los errores que había tenido, enseguida el siguiente miembro del equipo leyó nuevamente el cuento, mientras que los otros escuchaban con atención para identificar los errores, enseguida un tercer integrante empezó a leer y nuevamente los dos integrantes escuchaban cuidadosamente lo que leía para así poder comentar los errores que se habían encontrado. Para finalizar con la clase escribieron en su cuaderno un breve texto acerca de lo que trató el cuento que leyeron y que lo entreguen a la maestra. (ver anexo 7).

AJUSTES

Todo estaba listo para aplicar las planeaciones, pero como su nombre lo dice se planeara las distintas clases que se iban a tener para poder dar solución al problema, por que estaban pasando los alumnos y el profesor en el aula de trabajo.

Se tuvieron que cambiar algunas planeaciones por el hecho de que identifique que no estaban funcionando. Al percatarme cual era la inquietud de los alumnos pude darle una forma mejor a las otras planeaciones.

El tiempo era, se puede decir, uno de los enemigos para poder aplicar mi innovación por diferentes situaciones, a veces no se podía dedicar el espacio necesario y tenía que impedir el trabajo para otro día.

CONCLUSIONES

Fue una gran experiencia, al estar trabajando en mi práctica docente, de conocer diferentes opiniones y prácticas de mis compañeros, puedo decir que fueron los que me ayudaron a poder entender lo que pasaba en mi aula de trabajo.

Al iniciar las investigaciones, fue una gran responsabilidad y entrega para poder recabar información y poder iniciar el trabajo, el cual constaría de un largo y complicado camino para poder terminarlo, esa era la función que tenía que desempeñar como estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, puedo decir que no tenía ni idea de lo que realizaría, pero la dedicación y esfuerzo siempre estaban conmigo, a pesar de algunas dificultades en las que me encontré, la exigencia de algunos maestros para tener listo mi trabajo fueron en algún momento dado lo que me ayudó a empeñarme para realizar un buen proyecto.

Al cabo del tiempo pude darme cuenta que entre más empeño le ponía a mi proyecto, mejor estaría. En unos momentos disfrutaba al estar formando el trabajo, me sentía contenta y dichosa porque se me había permitido realizarlo, que con toda mi dedicación y con la ayuda de mi práctica le daría solución a un problema que me ayudaría a mejorar y a tener un conocimiento amplio, para poder ser mejor en el sistema educativo.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, Wences Aroldo, Miguel Ángel Bazz López y José de Jesús Rodríguez Guzmán, Antología: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, México, 1995, p.167.

ELLIOTT, John. El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid, 1996.

ESPINDOLA, Castro José Luís, Reingeniería Educativa Pax México; 2000, impresión Santa Fe de Bogota Colombia. 301 p.

FREINET, Celestin, Consejos a los maestros jóvenes, 2001; México, Fontana.

FREINET, Celestin, Técnicas Freinet de la escuela moderna, Julieta Campos, 1986; México, Andrómeda.

GUTIERREZ, Vázquez Juan Manuel, Aprendiendo a enseñar, enseñando a aprender, 2001, México.

PUIG, Rovira Convita y Cristina Bales Gómez, ¿Qué le pasa a mi hijo? p. 136.

UPN: Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula, SEP, México, 1996.

UPN: Análisis de la practica docente propia, SEP, México, 1994.

UPN: Análisis Curricular, SEP, México, 1994.

UPN: Aplicación de la alternativa de innovación, SEP, México, 1994.

UPN: Construcción del conocimiento de la historia en la escuela primaria, SEP, México, 1994.

UPN: Construcción del conocimiento matemático en la escuela, SEP, México 1995.

UPN: Construcción social del conocimiento y teorías de la educación, SEP, México, 1994.

UPN: Contexto y valoración de la practica docente, SEP, México, 1995.

UPN: Educación geográfica, SEP, México, 1995.

UPN: El maestro y su practica docente, SEP, México, 1994

UPN: El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. SEP, México, 1994.

UPN: Escuela, comunidad y cultura local en...., SEP, México, 1995.

UPN: Formación docente, escuela y proyectos educativos. 1857-1940, SEP, México, 1994.

UPN: Hacia la innovación, SEP, México, 1995.

UPN: Historia regional, formación docente y educación básica en... SEP, México, 1995.

UPN: Institución escolar, SEP, México 1994.

UPN: Investigación de la practica docente propia, SEP, México, 1994

UPN: La formación de valores en la escuela primaria, SEP, México, 1994.

UPN: Los problemas matemáticos en la escuela, SEP, México, 1995.

UPN: Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, SEP, México, 1995.

UPN: Profesionalización docente y escuela pública en México 1940-1994, SEP, México, 1994.

UPN: Salud y educación física. SEP, México, 1994.

ANEXOS

PREGUNTAS AL ALUMNO

- 1.- ¿CÓMO QUISIERAS QUE FUERA LA ESCUELA?
- 2.- ¿TE GUSTA ASISTIR A LA ESCUELA?
- 3.- ¿CÓMO ES LA RELACIÓN CON TUS COMPAÑEROS?
- 4.- ¿QUÉ DICES DE LA CLASE?
- 5.- ¿A QUE SE DEDICAN TUS PAPÁS
- 6.-¿DE QUE FORMA AYUDAS EN TU CASA?
- 7.-¿CUÁL ES TU MATERIA FAVORITA?
- 8.-¿CÓMO TE PARECE EL SALÓN?
- 9.-¿CUÁL ES LA MATERIA QUE SE TE DIFICULTA?
- 10.-¿CÓMO ES TU MAESTRA?
- 12.-¿ANTES DE ASISTIR A LA ESCUELA QUE HACES?
- 13.-¿CÓMO TE SIENTES CUANDO INICIA LA CLASE?
- 14.-¿HACES LA TAREA?
- 15.-¿QUÉ PIENSAS DE LAS ACTIVIDADES QUE SE PREPARAN EN LA ESCUELA (ENSAYOS)?
- 16.-¿SIENTES QUE HAS APRENDIDO COSAS INTERESANTES?
- 17.-¿QUÉ SE TE FACILITA?
- 18.-¿DE QUE ESTA CONSTRUIDA TU CASA?
- 19.-¿DÓNDE VIVES?
- 20.-¿POR QUÉ NO ESTUDIASTE ANTERIORMENTE?

RESPUESTAS

En la pregunta 1, contestaron el 52 % que si les gustaba cómo estaba, el 26.4 % le gustaría que fuera un edificio propio.

La pregunta 2, el 72.6 % que era el lugar dónde se la pasaban muy bien. Y el 26.4% iban por terminar sus estudios.

En la pregunta 3, el 85.8 % no nos entendemos muy bien, el 13.2 % conviven y platican de sus vidas.

En la pregunta 4, el 39.6 % son interesantes, y el 52.8 % han aprendido muchas cosas importantes.

En la pregunta 5, el 53.3 % se dedican al trabajo de los azahares, y el 13.2 % de campesinos, 6.6 % albañil y el 26.4 % al hogar.

En la pregunta 6, el 85.8 % trabajando, el 13.2 % ayudando en el hogar.

En la pregunta 7, el 39.6 % Geografía, el 19.8 % Matemáticas, el 26.4 % Ciencias Naturales y el 13.6 % Español.

En la pregunta 8, el 26.4 % es amplio, me gusta, el 33 % es cómodo y el 39.6 % hay mucho ruido afuera del salón que molesta.

En la pregunta 9, el 72.6 % Español y el 26.4 % Matemáticas.

En la pregunta 10, el 46.2 % contestaron que es paciente y su amiga, el 19.8 % si me gusta sus clases, el 19.8 % entiendo su clase y el 13.2 % que explique mejor la clase.

La pregunta 12, el 52.8 % trabajar, el 13.2 % a las labores del hogar y el 13.2 % ver televisión.

En la pregunta 13 el 26.4 % contentos, el 46.2 % ansiosos por aprender.

En la pregunta 14, el 26.4% cuando tenían tiempo, el 26.4 % su contestación fue si y el 62.2 % a veces.

En la pregunta 15, el 46.2 se hace mucho ruido, el 26.4 % las clases no son normales y el 26.4 % me gusta por que participo.

En la pregunta 16, el 39.6 % si, el 19.8 % no mucho y el 39.6 % si muchas cosas que son agradables.

En la pregunta 17, el 13.2 % el deporte, 52.8 % aprender, 13.2 % entender a las personas y el 19.8 % seguir esforzándome.

En la pregunta 18, el 39.6 % de colado, el 33 % de teja y adobón y el 26.4 % de lámina.

En la pregunta 19, el 52.8 % colonia Centro, el 13.2 % colonia Chapala y el 33 % comunidad de Uren.

En la pregunta 20, el 33 % por razones económicas, el 39.6 % por la imposición de mis padres y el 19.8 % por que no me interesaba.

COMPLETA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. Mi nombre es Karina Perez Mercado
2. Estudió en la escuela naturna C.E.B.A
3. Vivo en Chilchota Michoacan
4. Mis amigos son Laura Celia, Guillermina, Paula, Paco
5. ^{En} Mi tiempo libre me salgo a divertirme
6. Mi casa es regular de color verde
7. Mis papas se dedican a trabajar
8. ~~Antes~~ de asistir a la escuela que es lo que realizo preparo mis cosas de la escuela y me voy a trabajar.
9. Que es lo que me molesta de la escuela que algunos compañeros no van a la escuela.
10. Que te parece más difícil la materia de español.
11. Que te molesta de tus padres que a veces llega muy tarde a la casa.
12. Que piensas de la maestra que no es cariñosa, y quisiera que nos explicara bien las clases.
13. Me siento feliz cuando hacemos relox con los maestros y compañeros.
14. En mi tiempo libre yo me pongo a ser tareas.
15. Que me gusta hacer en la escuela dibujos.
16. Mis padres me apoyan en la escuela
Porque quieren que yo tenga una carrera.
17. Lo que más me cuesta es cuando no le entiendo a alguna materia.

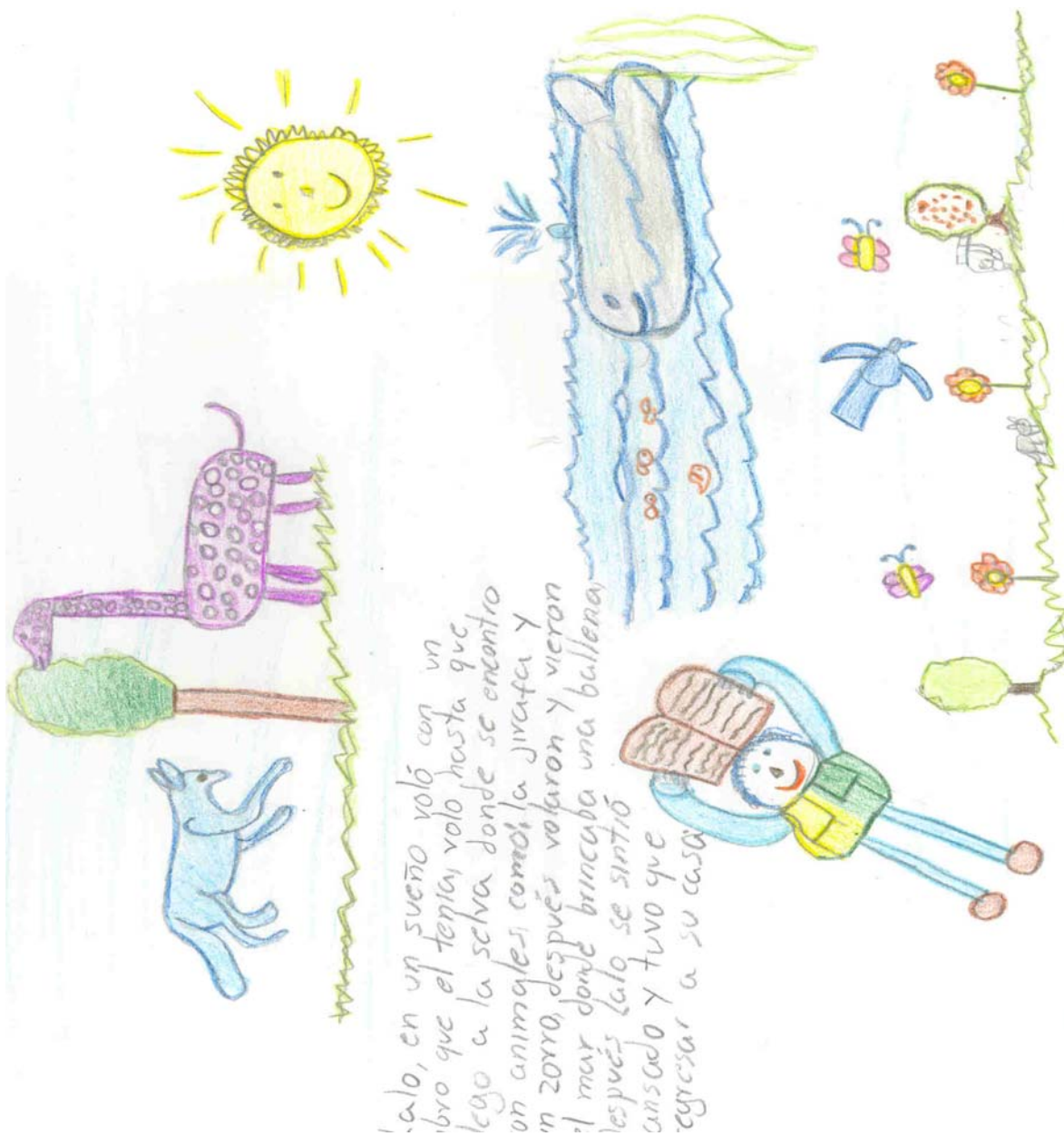
18. Lo que más me gustaría en el futuro es tener una familia
19. Creo que tengo mayor facilidad para Seguir adelante
20. Lo mejor que tengo es mi familia
21. Mi mayor preocupación es que algún día no voy a tener a mis padres.
22. Yo admiro que una persona no este triste y hacer algo para darles animos
23. No estoy seguro sobre terminar la carrera
24. Me siento una persona normal, comprensiva y con fuerzas de seguir adelante
25. Desde niño(a) a mi me gustaba jugar, y hacer a veces travesuras.
26. En mi familia ~~hay~~ problemas a veces, por problema de familia
27. Como es el ambiente en tu salón normal
28. En mi ratos libres ~~hago~~ es-cucha música, juego un deporte
29. Mi materia favorita es Matemáticas y Historia
30. El horario de clase es ta-bién porque tengo chance de estudiar y trabajar.

La niña equivocada.

Era una vez, una niña que no le gustaban las flores ni los árboles, entonces un día se salió de su casa y en el jardín de la plaza habían muchos árboles y flores entonces la niña empezó a cortar las flores y luego arrancar las hojas de los árboles y unos niños llegaron y le dijeron que no los cortara porque eran de Dios y poco después en el jardín de su casa su mamá compró muchas flores y a ella ya le gustaban, y al otro lado de su casa vivía un niño que acababa de llegar de México y empezaron a platicar de las flores y al niño también le gustaban. Cada mañana el niño iba a la casa de la niña a ayudarla a regar las plantas y el niño se fue a su casa y le dijo a su mamá que pusiera un jardín para poner muchas flores y árboles y luego la niña y el niño se fueron a los jardines de la plaza y regaron las plantas y los árboles y el presidente y todas las personas les agradecieron porque cuando nadie los regaba se secaban y ellos se fueron a sus casas muy contentos.







La pesadilla

Había una vez una niña que por las noches
 soñaba cosas terribles y una vez ya era
 de noche y ya se iba a ir a dormir y eton-
 ces, se fue a dormir y pues se quedó
 bien dormida y en aquel momento empezó a soñar
 cosas terribles, como estas soñó que, un
 señor tenía la barba muy larga iba persi-
 guiendo a la niña y en luego empezó a
 correr y se encontró frente a un
 árbol muy sombrio y como estaba cansada
 ya no se acordaba de sombriarse pero ella
 persiguiendo y entonces que el señor la iba
 ya vio a correr, pero no al señor y
 sobre mucho alambres muy picudos y ya no
 podía salir, pero entonces se la tiro contra
 una piedra que aguro y se la tiro contra
 pero resultó que esa niña era muy mala
 y entonces el señor era Jesucristo
 y entonces la niña se hincó y le dijo
 te pido perdón no sabía que eras tu
 Dios mio y entonces iban juntos y lo llevo
 a su casa y la niña era buena y tado
 tras tarde se la pasaba cortando flores.



El globo de Victoria.

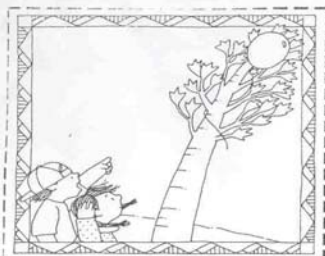
Era una vez una niña llamada Victoria
 que era muy contenta al jugar con su globo
 y a veces empezaba a hacer mucho ruido y Victoria dijo:



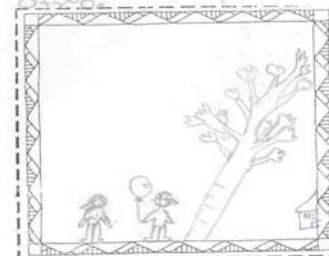
¡Se fue mi globo!
 porque no lo agarré
 bien, necesito comprar
 otro, ¡pero no traigo
 dinero y ahora que
 ago!



¿mi globo en donde
 estará? ¿que pasa
 Victoria? —Dijo Luis: ¡Porque
 lloras? lo que pasa es
 que a mi globo se lo
 lleba el viento y no
 traigo dinero para comprar



Ven vamos a comprar
 otro, mira hay a esto
 el globo, pero como
 lo bajamos? esperame un
 poco yo te lo bajo.



¡gracias Luis!
 ven vamos te invito
 un elado por bajarme
 mi globo. porque creo
 que siempre si traigo
 dinero.

FICHA DEL ALUMNO

Nombre: Juanito

Edad: 13 años

3 nivel

Lugar: Chilchota Mich.

Sus padres trabajan en los azahares, él apoya trabajando de albañil, su materia favorita es matemáticas le gusta convivir con sus amigos en clases, pone atención y hace preguntas cuando no entiende, el problema que enfrenta es en la materia de español en los textos que hace y no emplea los signos de puntuación.

Su familia es lo más importante para que el pueda seguir estudiando, él no tiene pensado que hacer en el futuro, a menos que encuentre una oportunidad de trabajo, admira a las personas por lo que son; su deporte preferido es el básquet, el problema más frecuente en su casa es el bajo salario y poco empleo, en el aula se interesa por ocuparse en aprender y respetar las decisiones de los demás.