



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**"ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN LA SOLUCIÓN DEL
PROBLEMA DE DISGRAFÍA"**

MÓNICA EDITH RODRÍGUEZ BECERRA

ZAMORA, MICH., MARZO DE 2005.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**"ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN LA SOLUCIÓN DEL
PROBLEMA DE DISGRAFÍA"**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN ACCIÓN
DOCENTE, QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

MÓNICA EDITH RODRÍGUEZ BECERRA.

ZAMORA, MICH., MARZO DE 2005.

DEDICATORIAS.

A mi madre

Gracias por formar a la mujer que soy ahora, porque hasta en tus últimos momentos pensaste en mi futuro y aunque ya no estés presente físicamente sé que estarás muy orgullosa de mí, con todo mi amor y respeto **¡VA POR TI!**

A mi padre

A ti querido papá por caminar a mi lado y comprender mis ilusiones, con la esperanza de verme un día realizada, pero sobre todo por la confianza que has depositado en mí y tu gran amor.

A ti

Que me enseñaste a sentirme segura de mí misma y que sin saber lo que el destino nos preparaba y aunque es dolorosa y triste tu ausencia, sé que donde quiera que estés compartes mi alegría.

INDICE.

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I. CONOCIENDO LA COMUNIDAD DE SANTIAGUILLO.	
1.1 ANTECEDENTES.....	8
1.2 DIAGNÓSTICO.....	17
1.3 PROBLEMÁTICA CONTEXTUAL.....	22
1.4 COMUNIDAD.....	24
1.5 INSTITUCIÓN ESCOLAR.....	29
1.6 AULA.....	33
CAPÍTULO II. LA RULETA DE LA VIDA PROVOCÓ EL NACIMIENTO DE UNA VOCACIÓN.	
2.1 MI TRAYECTORIA EDUCATIVA.....	38
2.2 TIPO DE PROYECTO.....	47
CAPITULO III. EN BUSCA DEL PROBLEMA.	
3.1 ¿QUÉ ES LA PROBLEMÁTICA.....	51
3.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	53
3.3 JUSTIFICACIÓN.....	53
3.4 PROPÓSITOS.....	54
3.5 REFERENTES TEÓRICOS.....	55
3.5.1 DEFINICIÓN DE DISGRAFIA.....	55
3.5.2 REQUISITOS PARA UNA CALIGRÁFICA CORRECTA.....	56
3.5.3 ETIOLOGÍA. LAS CAUSAS DE LA DISGRAFÍA.....	58
3.5.4 CLASIFICACIÓN DE LA DISGRAFÍA.....	60
3.5.5 TÉCNICAS PREPARATORIAS RECOMENDADAS.....	62

CAPÍTULO IV. LA ALTERNATIVA.

4.1 INNOVACIÓN.....	65
4.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	67
4.3 MI INNOVACIÓN.....	70
4.4 FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA ALTERNATIVA..	72
4.5 PARTICIPANTES INVOLUCRADOS.....	74
4.6 EJERCICIOS PARA LA DISGRAFIA.....	75
4.7 ACCIONES A REALIZAR.....	79
4.8 MATERIALES REQUERIDOS.....	80
4.9 PLANEACIÓN.....	81
4.10 CRONOGRAMA.....	83
4.11 ENFOQUE PSICOPEDAGÓGICO.....	92

CAPÍTULO V. ¿QUÉ JUGAREMOS HOY?

5.1 LA DESCRIPCIÓN.....	98
5.2 CRUCIGRAMA.....	100
5.3 SOPA DE LETRAS.....	102
5.4 LA CARTA.....	103
5.5 BASTA.....	105
5.6 PARES CON LETRA Y DIBUJO.....	107
5.7 RECORTES DE PERIÓDICO.....	108
5.8 DICTADO.....	110
5.9 EVALUACIÓN.....	111
5.10 CONCLUSIÓN.....	113
BIBLIOGRAFÍA.....	116
ANEXOS.....	118

INTRODUCCIÓN.

En la actualidad es una prioridad que entre las competencias cognoscitivas fundamentales que es preciso que adquieran los alumnos en su tránsito por la educación básica, destaquen las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar.

La escritura es un proceso que se construye, pero pensada no como una reproducción de letras sino como la elaboración de mensajes con una función precisa. Los niños comienzan a escribir desde su primer año en primaria, pero en los siguientes años es necesario que el docente vaya reforzando sus conocimientos y habilidades en la escritura para ir la enriqueciendo.

Es una forma en que los niños pueden comunicarse con el medio que los rodea y puedan transmitir sus ideas, pensamientos, sentimientos, etc.

Es por ello que me incliné a realizar este proyecto en el área de español ya que me preocupa mucho el que los niños no puedan transmitir sus ideas por escrito y que al realizar cartas a sus padres éstos no logren entender lo que quieren expresar. Para que la escritura pueda ser desarrollada favorablemente se utilizará el juego como herramienta principal.

Este proyecto consta de 5 capítulos en los que se narra el desarrollo del tema que se presenta.

En el primer capítulo se narra la llegada a la comunidad donde actualmente laboro, así como el diagnóstico, la problemática contextual que existe, cómo participa la comunidad dentro de los quehaceres educativos y en la comunidad en general, cuándo fue fundada y por quién la institución escolar y una pequeña narración de lo que se vive dentro del aula.

En el segundo capítulo se narra la historia del nacimiento de una vocación, así como el tipo de proyecto que se llevará a cabo para el problema presentado.

En el tercer capítulo se plantea el problema al que se le da una posible solución, la justificación del por qué decidí hacer mi proyecto sobre este tema, los propósitos a los que se quiere llegar y los referentes teóricos.

En el cuarto capítulo se desarrolla la alternativa de innovación, el enfoque de investigación, los fundamentos psicopedagógicos, los participantes involucrados, ejercicios que pueden ayudar a resolver favorablemente el problema detectado, las acciones a realizar así como el cronograma de las estrategias a abordar.

En el último capítulo se narran las asesorías más significativas y su evaluación, así como las conclusiones de las vivencias ocurridas a lo largo de este proyecto.

CAPÍTULO I

CONOCIENDO LA COMUNIDAD DE SANTIAGUILLO

1.1 ANTECEDENTES

Me encontraba sola en mi casa cuando de repente... rin, rin, timbró el teléfono, era una amiga de mi hermana mayor la cual le urgía hablar con ella, le pregunté si le podía ayudar en algo y me dijo que ella trabajaba como maestra en una pequeña comunidad y que se habían salido dos maestras y la directora le pidió de favor que le ayudara a conseguir el personal faltante.

Ella se ofreció a llevar a una persona de confianza, mi hermana, pero al momento de hablar conmigo me dijo que para poder trabajar de maestra tenía que tener por lo menos terminada la preparatoria, le contesté que ella sólo había terminado la secundaria y muy preocupada me contestó:- ya quedé con la directora, casi le aseguré de que ella se quedaría con un grupo-.

Por un momento me quedé callada, realmente no sabía que contestarle, de repente me dijo: -¿ tú eres la que acabas de salir de la preparatoria no?, entonces puedes ser la maestra del colegio, ¿qué te parece?-, al instante me dio la dirección y todos los datos a cerca de los papeles que tenía que llevar, muy preocupada lo primero que le pregunté: y ¿dónde queda ese rancho?, ¿qué camión hay que agarrar?, ¿dónde me bajo?, ella riendo me dijo:- no es un rancho, es una comunidad rural donde las personas son muy

pobres, son muy mal habladas pero son muy sociables, vas a recibir mucho apoyo de parte de ellas y por los camiones no te preocupes, te vas al centro y te esperas afuera del restaurante de la Pantera Rosa, ahí tiene que llegar un camión amarillo, sólo agarras el que diga Santiaguillo o la Ladera, ningún otro porque los demás no pasan por ahí.

Después de darme toda la información necesaria le hablé por teléfono a mi mejor amiga para que me acompañara, me daba mucho miedo salir sola, siempre estaba acostumbrada a salir con mis padres o con mis hermanas, mi amiga decidió acompañarme, cuando estábamos en la parada se nos figuraba que íbamos a realizar un largo viaje, pues no conocíamos Santiaguillo, ni siquiera había visto los camiones amarillos.

Después de un largo rato de espera, por fin llegó el camión, al subirnos de inmediato le dije al chofer: - me baja por favor en la segunda parada de Santiaguillo-, como me había dicho la amiga de mi hermana, el chofer volteó a verme y se sonrió, por todo el camino me fui preguntándole: ¿ya casi llegamos?, el chofer volvió a sonreír, yo creo que por ver mi cara de preocupación, a los pocos minutos gritó:- señorita, ya llegamos, aquí es Santiaguillo.

Al bajar del camión observé la pequeñita comunidad, se veía muy tranquila, el día se veía muy triste, chispeaba y las gotas se desvanecían sobre mi rostro, caminamos sobre la calle principal, las personas sentadas en la tiendita nos vieron de arriba a bajo murmurando unas con otras, nos acercamos

y les preguntamos sobre la ubicación del colegio Guerrero, en ese momento sus caras hicieron los gestos de admiración como si se preguntaran:- ¿serán las nuevas maestras?-.

Llegando al colegio nos atendió una religiosa muy amable y al entrevistarnos con la directora, pareció que le caímos muy bien, me dio inmediatamente el trabajo y me asignó el grupo que iba atender, me preguntó si mi amiga era la otra maestra, dejé que ella misma contestara, pude captar que no le pareció tan mala la idea de ser maestra, así es de que aceptó, llamó a todas las religiosas que se encontraban en el colegio y nos empezaron a mostrar las instalaciones, conocimos salón por salón, me pareció muy bonita la escuela, muy arreglada, sus salones bien adornados, mientras los observaba me decía a mí misma:- así hubiera querido tener mi cuarto, lleno de dibujos por todos lados-, me emocioné al ver los salones, ahí mismo me asignaron el que ocuparía.

Mas tarde nos retiramos y decidimos dar una vuelta por la pequeña comunidad, la gente nos vio al salir del colegio y empezó a sospechar que seríamos las nuevas maestras, al pasear nos dimos cuenta de que la gente que habita ahí es muy sencilla, su fuente de trabajo es la agricultura y nos pudimos percatar del alto porcentaje de analfabetos que existen en esa localidad.

La próxima vez que nos presentaríamos al colegio sería el 27 de agosto que fue la fecha que nos dieron para el inicio de clase, el 26 de agosto

ya estaba muy nerviosa repasando y repasando lo que les iba a decir a los niños, preparando mi ropa y el despertador, ese día hasta me dormí temprano, rin...,rin..., sonó el despertador a las 5:30 AM. Inmediatamente me levanté, pues no quería perder el camión que pasaba a las 7:20, ya que dura 30 minutos para llegar a la comunidad.

Rápidamente me vestí y me arreglé lo mejor posible, quería dar una buena impresión a mis alumnos de segundo grado, al momento de entrar por la puerta del colegio, me entró un nerviosismo exagerado al ver a todos los padres de familia reunidos para llevar a sus hijos y conocer a la maestra que estaría a cargo de ellos, ni los padres de familia, ni los propios niños sabían cuál religiosa o maestra les tocaría, pues la directora siempre lo mantiene en secreto.

El día en que se presentan a clase les dice quien será su maestra, así es de que los padres de familia y los niños estaban ansiosos de conocerla, la directora empezó a hacerla de emoción, pude observar la cara de angustia que tenían ambos, al presentarme tuve que decir con cuál grupo trabajaría, inmediatamente los alumnos de segundo me observaron fijamente abriendo tremendos ojos, nos dispusimos a entrar al salón y los papás se fueron acercando encargándome a sus hijos: maestra le encargo a Raúl, me cuida mucho a Erikita, etc., como si ya hubiera conocido a los niños.

Entré al salón y parecían estatuas, ni se movían, comencé por presentarme y ellos no abrían para nada la boca, llevé unos gafetes y los hice

pasar uno por uno para anotarles su nombre y colocárselos en su suéter, me temblaba tanto la voz al hablar con ellos que hasta me sudaban las manos y me temblaban las piernas, aún así respiré profundo y traté de llevar a cabo todo lo que había planeado, con mucho trabajo terminé ese día, y lo digo así porque no estaba preparada para estar frente a tantos niños, inicié dando clases a 32 alumnos.

Poco a poco empecé a conocerlos, a buscarles el modo, a encontrar la forma de que me vieran como una amiga, tal vez no caigo tan mal porque no me costó mucho trabajo el poder convivir con ellos y ganarme su cariño, aunque de la enseñanza no puedo decir lo mismo porque no sabía ni cómo iniciar una clase ni como terminarla, realmente fue muy difícil y muy estresante, en esos momentos pensé: - primero y último año como maestra, ¡no la hago!

Con el paso del tiempo mis pensamientos negativos cambiaron, poco a poco comenzó a agradarme la carrera y quería hacer hasta lo imposible por dejarles una buena enseñanza a mis alumnos y al mismo tiempo, no quería defraudar a los padres que me brindaron su apoyo y me confiaron a sus hijos.

Así pasó mi primer año como docente, el siguiente año me fue mucho mejor tanto con los niños como con los padres de familia, sentía su conformidad con mi trabajo, sabían que me esforzaba porque aquellos pequeñines logaran tener un alto aprendizaje, y al parecer, lo logré, pero esto no pude lograrlo sola, intervinieron muchas personas de las cuales estoy muy agradecida, mis

compañeros maestros con sus consejos, mis maestros que me enseñaron a valorar mi trabajo y a prepararme cada día y a mi familia que con su apoyo incondicional me ayudaron a salir adelante frente a todos los obstáculos que se me presentaron.

Cada año me iba mejor, así es que el tercer año dando segundo grado pude lograr lo que no había hecho los años pasados, los niños salían mejor preparados, pude trabajar con más estrategias, con más material y sobre todo mayor manejo sobre los temas a tratar.

El tercer año trabajando con los niños de segundo grado fue muy bonito, pues ya sentía mayor seguridad en mí misma, en mi trabajo, en lo que estaba realizando, ahora planeaba mejor mis clases, buscaba más estrategias de trabajo y eso lo observaba la directora que muy contenta con mi desempeño en la institución me felicitaba a cada rato, comentándome que los padres de familia habían platicado con ella sobre el aprendizaje satisfactorio que observaban en sus pequeños, así terminé mi tercer año en la docencia.

En este nuevo ciclo escolar que comenzó, brincaba de alegría pero al mismo tiempo me daba mucho miedo, se preguntarán que ahora por qué, pues después de trabajar tres años con el grupo de segundo me asignaron el grupo de tercer grado, me sentía segura pero, ese miedo que tenía no era tanto porque requiere de más trabajo, sino porque los compañeros maestros que han

dado tercer grado me comentaban que los grados más difíciles eran primero, tercero y quinto.

Mi amiga, que hasta la fecha trabaja conmigo, los tres años pasados trabajó con el grupo de tercero y me decía, - ahora sí vas a saber lo que es bueno-, y más asustada me dejaba, pero al momento se reía y me decía – Mony, vas a saber lo que es bueno porque es un año muy bonito, ves cosas nuevas pero es fácil y a parte tienes la capacidad para trabajar con el grupo que te toque-, en ese momento todos los nervios que sentía fueron disminuyendo, comencé a agarrar los libros de tercero y a ver los contenidos, me parecieron muy interesantes y ya esperaba ansiosa el momento de entrar nuevamente a trabajar con mis chiquillos, pues trabajaría nuevamente con los del año pasado.

Llegó el día, como siempre las religiosas y las maestra nos pusimos enfrente de los alumnos, y, como es tradición, los alumnos ni los padres de familia no sabían qué maestra les iba a tocar, al tocarme a mí darles la bienvenida observé a los alumnos que tuve el año pasado que me hacían señas, señalándome que querían que volviera a estar con ellos, juntaban sus manitas como si lo pidieran por favor, los padres los observaban y sonreían, se comentaban unos con otros, -mira a mi hijo, quiere a su maestra del año pasado-.

Comencé a darles la bienvenida y al momento de decir el grupo con el que trabajaría los niños soltaron tremendo gritote, brincaban de gusto y se

abrazaban unos con otros, realmente se siente muy bonito recibir el cariño de los niños, después de todo ese momento entramos al salón donde contentos me abrazaban y gritaban, ¡mi maestra, mi maestra!

Los días transcurrieron y me emocionaba dar clases, todo era diferente pero bonito como me había dicho mi amiga, salía con una sonrisa inmensa que no podía disimular mi alegría y todo lo que me hacía sentir bien, veo en los niños los temas que se han dado y llevan muy buenos resultados, tal vez no gano mucho dinero porque sólo me queda para los camiones, pero, lo que sí me satisface es ver a los pequeños con un buen aprendizaje y que se sepan defender ante la vida, ese es mi mejor pago.

Esta institución está ubicada en la localidad de Aquiles Serdán, municipio de Zamora. El colegio fue fundado en el año de 1953 por la religiosa Genoveva Zavala. Cuenta con seis aulas y teniendo un total de 114 alumnos, el grupo de tercer grado por ser de los minoritarios nos asignaron el salón más pequeño que tiene una dimensión de 6*4 metros puesto que son sólo 18 alumnos que tienen entre 8 y 9 años de edad.

Teniendo dos años trabajando con el mismo grupo y observando a los pequeñines presento a continuación el tipo de proyecto con el cual voy a trabajar, así como los motivos que tuve para elegir este problema.

Mi proyecto trata sobre la “DISGRAFIA” en alumnos de tercer grado, lo que me motivó para realizar mi trabajo sobre este problema es la importancia que tiene para los niños el poder escribir correctamente, ya que la mayoría de estos tienen a sus padres trabajando en los Estados Unidos y estos sienten la necesidad de escribirle para contarle cómo le va en la escuela y es mucha la tristeza que se siente al ver que los niños confunden las letras y por consecuencia es muy difícil el poder entender lo que quieren transmitir por medio de la escritura.

“El lenguaje llega a ser un medio de pensamiento y aprendizaje. El desarrollo del lenguaje interviene también directamente en los procesos de aprendizaje. El lenguaje es la forma de expresión más común. Desde los más tempranos aprendizajes preescolares y a través de la vida, es importante para la gente tener oportunidades de presentar lo que sabe, de compartirlo a través del lenguaje oral y escrito”¹.

Otro motivo es que los niños no participan mucho en clase, por ejemplo al pasar al pizarrón les da temor estar enfrente de todos sus compañeros ya que muchos de estos se burlan cuando escriben una palabra y empiezan a hacer malos comentarios, igualmente pasa cuando entregan trabajos, les da mucha pena el que la maestra no pueda entender lo que quieren expresar por medio de la escritura.

¹ GOODMAN, Ken. “Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje”, en: Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. UPN/SEP, México, 1996., p.15.

1.2 DIAGNÓSTICO

La vida escolar maneja diversos acontecimientos y realidades, una realidad es trabajar con un grupo con características concretas, el grupo es: “Donde se estudia como un todo, ve a sus miembros como la relación que establece estos con el grupo”²

Como comenté anteriormente, atiendo el grupo de tercer grado de primaria, el grupo se conforma por 18 alumnos en total, 7 mujeres y 11 hombres, que tienen entre 8 y 9 años de edad.

El lenguaje es aprendido mejor cuando el enfoque no está en la forma exclusivamente, sino en los significados que comunica. Aprendemos el lenguaje al mismo tiempo que desarrollamos el lenguaje. No aprendemos a leer por leer signos, aprendemos a leer por leer lecturas, paquetes, historias, revistas, periódicos, guías de televisión, carteleras, etc.

¿Qué podríamos hacer sin lenguaje? El lenguaje es un factor muy importante en nuestras vidas, podríamos ser inteligentes pero al mismo tiempo estaríamos frustrados por no poder transmitir adecuadamente nuestras ideas ya que éste nos permite compartir nuevas experiencias, aprender de cada uno y

² ALBRAN, Agustín Antonio “Diccionario Pedagógico” sol Nuevo Editorial Santillana, México, 3ra. Edición. N1980, P.108.

acrecentar enormemente nuestro intelecto al vincular nuestro pensamiento con los de nuestros semejantes.

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros del grupo. A través de él, sin embargo, cada niño que se desarrolla adquiere un panorama de la vida. Los niños son expertos en un lenguaje específico de acuerdo a lo que escuchan a su alrededor, cómo se expresan sus padres, sus amigos, etc. pero también pueden llegar a compartir una cultura y sus valores. El lenguaje lo hace posible al vincular las mentes en una forma increíblemente ingeniosa y compleja.

Usamos el lenguaje para reflexionar sobre nuestra propia experiencia y para expresar simbólicamente esta reflexión a nosotros mismos. Y a través del lenguaje compartimos lo que aprendemos con otras personas. De esta forma la humanidad aprende que ninguna persona en forma individual podría nunca dominarlo. La sociedad edifica el aprendizaje sobre el aprendizaje a través del lenguaje.

Dentro de la materia de español, en lo que se refiere a la lectura, los niños prefieren que yo lea las lecturas ya que especialmente los niños (hombres) leen muy lento y no levantan su tono de voz al estar leyendo, es por eso que las niñas que pueden leer un poco más rápido se desesperan y comienzan a aburrirse, a cambiar de página o simplemente a platicar.

En algunas ocasiones me he puesto a leerles una lectura y cuando comienzo los veo tan interesados, escuchando lo que hacen o les pasa a los personajes, al término de esta les empiezo a hacer preguntas y los niños emocionados levantan su mano y comienzan a dar su opinión, así como relacionarla con su cotidianidad y con esto se logra que se haga más interesante la clase. Considero pertinente que en algunas ocasiones el maestro lea las lecturas a sus alumnos ya que siento que se motivan a leer un poco más rápido.

A mis alumnos les gusta mucho comentar sobre las lecturas pero he notado que no les gusta mucho transmitir sus ideas por escrito ya que tienen problemas con las letras “las confunden” y esto provoca que los niños no quieran escribir, les da pena que el maestro no entienda lo que ellos quieren transmitir por medio de la escritura, en ocasiones también se me dificulta entender lo que me quieren expresar oralmente.

Aprender a leer y escribir no es fácil. Aunque en nuestras escuelas los niños comienzan a leer y escribir entre cinco y seis años, la lectura y la escritura no constituyen un medio de comunicación fácil para la mayoría de los niños hasta los nueve años; muchos niños lo alcanzarán más tarde y unos pocos no lograrán dominarlo nunca.

“Ayudar a los alumnos a llegar a leer y escribir no les dará poder por sí mismo si la sociedad se los deniega, pero ayudarles a lograr un sentimiento de

pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje en la escuela, sobre su propia lectura, su escritura, habla, escucha y pensamiento, contribuirá a que tomen conciencia de su poder potencial”.³

Entre los siete y los once años todos los niños necesitan oportunidades para practicar y elaborar las destrezas de lectura y escritura, ya que sin práctica suficiente nunca podrán alcanzar la soltura suficiente como para que la lectura y la escritura llegue a ser un medio fácil de comunicación. Para la mayoría de los niños de estas edades, la lectura y la escritura son destrezas que se deben utilizar y dominar, pero, contar con ellas con el único medio de aprendizaje podría privar a muchos niños de aprender todo lo que puede lograrse mediante la conversación.

Cuando el niño empieza a leer y escribir, puede emplear sus nuevas destrezas junto con la conversación. Al principio, la lectura y la escritura tienen un pequeño papel, y es la conversación la que da más material: la conversación precederá a los primeros escritos del niño y éstos le llevarán a su vez a un perfeccionamiento de su conversación.

Se pueden utilizar las destrezas de la lectura del niño para sacar provecho de la conversación, para proporcionar material del que conversar y para revisar y ampliar las ideas que ha escrito. Desde el principio hay que

³ GOODMAN, ken. “Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje”, en: Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. UPN/SEP, México, 1996., p.12

considerar las destrezas de la lectura y la escritura como una ampliación de comunicación del niño y no como algo aislado que deba practicarse solamente por su propio bien.

Estoy muy conforme con mis alumnos ya que recibo mucho apoyo de parte de todos los padres de familia y siempre están al pendiente del aprendizaje y evolución del niño.

Los padres de familia están muy al cuidado de sus hijos, los tienen bien alimentados, siempre andan muy higiénicos, les revisan sus cuadernos y les firman sus tareas, así como tienen mucho cuidado en la puntualidad para llegar al colegio. Siempre en cada grupo hay de todo, niños perezosos, inquietos, aplicados, etc. Y mi grupo no es la excepción, tengo dos casos en que los padres de familia tienen muy sobreprotegidos a los niños y esto impide que se desarrollen por completo en las diferentes materias y actividades, al ver esta situación decidí hablar con sus padres, les informé sobre el problema que se manifestaba en sus hijos:

- * Mal pronunciación de las palabras
- Flojera
- Trabajos incompletos
- Rebeldía
- Groseros.

En el momento, los padres de familia se vieron un poco molestos ya que pensaron que esa no era la causa, después regresaron y platicaron que sus hijos se habían vuelto muy groseros y flojos en los quehaceres de la casa, decidieron apoyarme y no consentirlos tanto, hasta la fecha esto funcionó muy bien, ahora los niños tratan de tener sus trabajos ordenados, entregan puntualmente sus tareas, etc.

Empezamos a trabajar, les dicté palabras, enunciados y unos ejercicios de pronunciación, ahora los niños pronuncian bien las letras, aunque hay ocasiones en que siguen hablando igual que antes pero sólo basta con corregirles la pronunciación.

1.3 PROBLEMÁTICA CONTEXTUAL

En esta pequeña comunidad los sueldos son muy bajos en producción y por este motivo los padres de familia se van al extranjero en busca de mejores oportunidades económicas ya que en ocasiones sacrifican a sus propios hijos sacándolos de la escuela a temprana edad para ponerlos a trabajar en el campo y así poder alimentarse aunque esto provoque que los niños no vuelvan a la institución educativa.

Es muy triste ver que los niños a su corta edad ya tengan responsabilidades tan fuertes y que los padres de familia los hagan madurar a temprana edad, los niños no tienen una infancia bonita y lo peor es que ya cuando están grandes no pueden conseguir otro trabajo mejor donde les paguen un poco más, sino que se tienen que aguantar y seguir trabajando duro para mantener a sus familias.

A los niños que los sacaron de la escuela desde muy pequeños, ahora de grandes son muy conscientes de la necesidad de tener estudio, de la importancia tan grande que este tiene y ahora se la piensan más para sacar a los niños de la institución, trabajan duro y es por esta razón que prefieren ir a sufrir al extranjero con tal de ver a sus hijos con estudio y que no sean ignorantes como ellos, que en ocasiones no saben ni escribir su nombre y eso es muy triste. Una vez que le pregunté a una señora que cómo se llamaba y me contestó : - no conocí a mis padres pero la gente que me conoce dice que me llamo Ignacia pero sólo Dios sabe si es verdad-,da mucha tristeza y a la vez mucha impotencia al ver en esta comunidad tantos jóvenes sin estudio que solo los podemos ver en las esquinas bebiendo y fumando para pasar el rato, con sus trabajos en los que les pagan una miseria que solo les alcanza o tal vez ni les alcanza para alimentarse.

1.4 COMUNIDAD, DEFINICIÓN DE RICARDO POZAS

ARCINIEGAS.

Se considera a la comunidad como un núcleo de población como unidad histórico-social, con autonomía y estabilidad relativas, cuyos miembros están unidos por una tradición y normas formadas en obediencia a las leyes objetivas del progreso.

La comunidad rural puede ser concebida como un todo interrelacionado, aunque no necesariamente en forma armónica. Concebir la comunidad rural como un todo interrelacionado, nos conduce a suponer que los problemas que surgen en algún elemento integrante de esta comunidad afectan también los demás elementos y, por ende, a la comunidad en su totalidad.

Cada comunidad está integrada por los siguientes componentes:

1. Un grupo de individuos con un pasado común del que se desprenden relaciones y normas de conducta con intereses comunes, con un sentido de solidaridad que a veces es muy profundo y que se traduce en un etnocentrismo aislante, y formas de control social que comprenden a todos los miembros.

2. El grupo que forma una comunidad, ocupa un territorio delimitado.
3. El grupo humano que constituye una comunidad satisface sus necesidades básicas de alimentación, vestido, vivienda, seguridad y recreación utilizando las experiencias que se materializan en una serie de habilidades para la caza, la pesca, la agricultura, las artesanías, las industrias; así como un equipo de utensilios, herramientas y máquinas.
4. La conservación y la reproducción de la vida humana en la comunidad, la seguridad individual, del grupo y el control de las diversas tendencias, se hacen en forma organizada.
5. En casi todas las comunidades se advierte una separación a manera de estratos o capas en la población, que se caracterizan por su origen: indios, mestizos, criollos, extranjeros; por su participación en las actividades productivas de la comunidad: peones y patronos, ejidatarios y acaparadores, prestamistas, comerciantes, etc. Estos estratos sociales funcionan casi siempre con intereses opuestos y antagónicos, y en sus relaciones se halla la dinámica del desarrollo.

Hoy salí de la escuela y vi el día muy bonito, con mucha tranquilidad en la comunidad, no tenía ganas de regresar en ese momento a casa, así es de

que decidí dar un paseo para observar sus alrededores, disfruté mucho el ver a la gente sentada a fuera de sus casas tomándose un refresco, otras se disponían a comer porque estaba a punto de llegar su marido y sus hijos, otras personas llegaban manchadas de polvo de la cara, su ropa sucia, sus manos descuidadas, con un semblante de cansancio, era de imaginarse que venían de trabajar, pero, aún así tenían una sonrisa al momento de verme, preguntando al instante, -¿maestra, cómo le va?, ¿ahora le dieron ganas de pasear por aquí?, mejor véngase a comer para que me platique cómo va mi muchachito-.

“Por ser la tierra fuente de trabajo, el territorio de la comunidad se destina a dos funciones: una destinada a la construcción de las viviendas, servicios y anexos constituyendo las pequeñas unidades rurales como parcelas, solares, parajes, manzanas, huertas, etc. El grupo humano que constituye una comunidad satisface sus necesidades básicas de alimentación, vivienda, vestido, seguridad y recreación utilizando las experiencias que se materializan en una serie de habilidades para la caza, la pesca, la agricultura, las artesanías, las industrias.”⁴

Aún con todo y su cansancio las personas se esmeran por atenderme lo mejor posible, por brindarme un buen semblante en su rostro a pesar de que no era difícil percatarse del agotamiento que sentían, las personas de estas zonas

⁴ POZAS Arciniegas, Ricardo. “El concepto de la comunidad”, en: Escuela, comunidad y cultura en... UPN/SEP, México, 1995., p. 12.

rurales se caracterizan por ser dadas, quieren dar todo a manos llenas a pesar de que su situación económica no es la mejor.

Especialmente en esta comunidad veo mucha unidad con todas las familias, tratan de ayudarse unos con otros, las familias que tienen un poco más de recursos económicos son las que ayudan bastante a la gente más necesitada, por ejemplo, cuando hacen de comer les mandan platos de comida para que alimenten a sus hijos, y es que en estas comunidades las familias son muy grandes y es por esto que los padres de familia no pueden alimentar bien a sus hijos y tampoco les dan la atención que requieren, por lo mismo que son muchos no les pueden dar la misma atención ni el mismo alimento y vemos a los niños que van a la escuela muy desnutridos y a parte sin comer en la escuela, pero los demás compañeros son muy nobles y en ocasiones comparten su comida con estos niños o les dan un poco de dinero para que se compren aunque sea unas papas y no se queden sin comer.

Así como son de unidos, también lo hacen en las fiestas de la comunidad, se organizan de manera que todo quede lo mejor posible, unos preparan la comida, otros arreglan el templo, otros hacen kerméses para sacar fondos, otros piden cooperación por las calles, las mujeres se encargan de la compostura de las calles, etc.

Especialmente en las fiestas del templo es cuando más se esmeran, en todas las casas hacen comida e invitan a la gente de fuera para que vayan a

comer, especialmente tienen atención por las maestras y religiosas que trabajamos en la comunidad, me da risa y bastante gusto el que una semana antes de la fiesta los niños y los padres de familia nos invitan y dicen, - ya están apartadas no se vayan a ir con otras familias -.

Al llegar a sus casas nos ofrecen de lo mejor y nos atienden muy bien, eso es algo que admiro de esas personas, que a pesar de su pobreza y de que no están preparadas en educación, tratan a las personas mucho mejor que las que sí están estudiadas y que no se les nota el estudio que tienen, precisamente por no ser tan educadas frente a las demás personas.

Un 90% de los padres de familia son analfabetas, no saben leer ni escribir por lo que tienen muy bajo nivel de cultura, no les pueden ayudar a realizar las tareas a sus hijos, no saben ni qué calificación sacan, a consecuencia de la falta de estudios es que los padres de familia no pueden ganar un buen sueldo o buscar un trabajo bueno donde ganen lo necesario para poder mantener a sus familias, el trabajo de éstos es de ayudante del albañil, pintor, peón, etc. Por causa de los malos sueldos o de la falta de empleos es que éstos se desesperan y tienen problemas familiares, en ocasiones han llegado niños golpeados a la escuela, maltratados, mal alimentados y han pasado casos en que los matrimonios se separan ya que los hombres se tiran al vicio y son muchos más problemas y esto provoca frustración en los niños y se vuelven rebeldes ya que lo que ven en su casa es lo mismo que hacen fuera de ella.

Me preocupa mucho un alumno “Jesús”, es un niño que tiene ocho años de edad y siempre es muy agresivo con sus compañeros, los golpea, les escupe la cara, les ralla los trabajos, etc. Al ver esta situación yo no entendía el por qué de su reacción, así que pregunté a sus compañeros cómo eran sus padres y si sabían qué problemas familiares tenía, ya que al acercarme a él no me contestaba nada y sólo derramaba lágrimas, sus compañeros comentaron que su papá es un vago que se la pasa en la calle con su vicio “el alcoholismo” y al llegar a su casa golpeaba fuertemente a Jesús, tanto, que un día duró cuatro días en reposo por tanto golpe que le metió.

Ahora cada que se pone agresivo hablo con él y le hago entender que esa no es la mejor manera de resolver los problemas, parece entenderlo, pero en unas cuantas horas se le olvida lo que platicamos.

1.5 INSTITUCION ESCOLAR

En el año de 1953 se fundó el colegio “GUERRERO” por la religiosa Genoveva Zavala. Hace tres años cuando ingresé era un colegio muy deteriorado, la pintura muy vieja, los baños en mal estado, bastante tilichero como libros, libretas de hace varios años, cajas llenas de basura, butacas descompuestas, cristales rotos, demasiado sacate y los árboles demasiado frondosos.

En este nuevo ciclo escolar la directora se dio a la tarea de cambiar por completo el colegio, comenzó por pintarlo, comprar escritorios nuevos para todas las aulas, desechó todo lo que no servía, compró puertas para los baños ya que estaban muy deterioradas, mandó cortar los árboles dándoles una forma muy bonita, se hicieron seis jardineras, mandó poner todos los cristales rotos y ahora se está enjarrando toda la parte de afuera del colegio ya que estaba en obra negra.

“El arte del liderazgo creativo es el arte de edificar la institución, de restaurar los materiales humanos y tecnológicos para formar un organismo que refleje valores nuevos y perdurables”.⁵

Ahora el colegio luce más bonito y los niños y padres de familia están contentos de ver cómo ha progresado.

Dentro del quehacer educativo la problemática que se presenta es:

- Deserción: los alumnos se dan de baja por problemas familiares, problemas económicos, porque cambian de residencia o simplemente por la falta de interés al estudio.
- La reprobación: en ocasiones los alumnos no le dan mucho interés al estudio así que no se preocupan por entregar trabajos bien realizados, tareas y no se preocupan por estudiar aunque sea un poco y en otras ocasiones depende mucho del maestro, si es que explica bien la clase, si

⁵ CORVALAN de Mezzano, Alicia Nora.” Relevancia de la noción de cultura desde el enfoque de la psicología institucional”, en: Escuela, comunidad y cultura en... UPN/SEP, México, 1995., p. 17.

profundiza en los temas o sólo los ve rápidamente para decir que terminó a tiempo el programa.

- Ausentismo: esto se presenta cuando los alumnos se enferman o tienen que salir de emergencia a otra ciudad y hay ocasiones en las que se ausentan por problemas familiares.

- Faltas de los maestros: este punto no se ha presentado ya que aunque estemos enfermos de todas maneras nos presentamos a trabajar, sólo se presenta si es un caso de emergencia.

- Problemas de relación: entre maestras nos llevamos muy bien y no hemos tenido problemas graves, simplemente diferencias como en todos los trabajos.

El consejo técnico lo formamos cuatro religiosas y dos maestras, nos reunimos los viernes para informar problemas que se presentan en la escuela como por ejemplo, la falta de los alumnos, indisciplina, problemas de aprendizaje, etc. Y entre todas buscamos la mejor manera de solucionarlos.

La directora Clara Hurtado Hurtado es una persona muy seria y responsable, siempre está pendiente de lo que sucede en el colegio y visita las aulas cada mes o antes si le es posible, platica con los niños y les hace una prueba oral. Lo único que no me agrada de su trabajo como directora es que no facilita material didáctico, regla, mapas, planisferios, etc. Material que considero importante para el salón de clase, lo que me agrada de ella es que nos da

estrategias para trabajar en el grupo, si tenemos algún problema con un alumno nos orienta y busca la mejor manera de resolverlo. Critica nuestro trabajo y pienso que está bien ya que así podremos mejorar nuestra práctica.

Así como está al pendiente de estar lo más cerca posible de los alumnos, también le gusta relacionarse con todos los padres de familia. Se hacen campañas de limpieza con toda la comunidad de manera que ésta esté lo más limpia posible, los domingos se hacen kerméses donde participan todos los padres de familia y las ganancias que quedan van al mejoramiento del colegio, los padres de familia se reúnen en un determinado tiempo para pintar butacas, lavar el salón, cortar el pasto, etc.

“Existe una correlación significativa entre las actividades de vinculación comunitaria que realiza la escuela con los alumnos, y las actividades que lleva a cabo con los padres de familia, y una relación significativa entre las actividades de la escuela con los padres de familia, y las que éstos realizan con la escuela a partir de su propia iniciativa”.⁶

La cooperativa escolar está a cargo de la dirección y la atienden las religiosas y unos alumnos de 5º. Grado. En el colegio no tenemos intendentes por lo que se repartieron los aseos y éstos se van rolando cada mes:

- 6º.grado. lavar los baños de hombres y mujeres.

⁶ SCHMELKES, Sylvia. “Estudio exploratorio en la participación comunitaria en la escuela rural básica formal”, en: Escuela, comunidad y cultura en... UPN/SEP, México, 1995., p. 38.

- 5º.grado. lavar el corredor.
- 4º.grado. barrer la mitad del patio cívico.
- 3º.grado. lavar la pila y barrer la otra mitad del patio cívico.
- 2º.grado. barrer toda la calle.
- 1º.grado. barrer las gradas y las escaleras.

Así como tenemos la comisión de aseos también se designaron las siguientes comisiones:

- Maestra de 6º.grado. encargada de obras materiales.
- Maestra de 5º.grado. encargada de lo académico.
- Maestra de 4º.grado. encargada del impulso espiritual.
- Maestra de 3º.grado. encargada de la disciplina.
- Maestra de 2º.grado. encargada de lo social.
- Maestra de 1º.grado. encargada de lo cultural.

1.6 AULA

Mi salón de clase es demasiado pequeño, no tiene la suficiente luz, tiene un pizarrón con dimensiones mínimas, (pequeño) que no me permite expresarme de manera amplia en él, las ventanas del aula no cuentan con vidrios lo que permite ventilar en los climas de ventarrones, cabe hacer mención

de que dentro de mi espacio de trabajo arrumbaron butacas de otros salones con lo que el espacio se reduce aún más.

Existen unas escaleras que dan hacia el patio principal de la institución, dichas escaleras están en malas condiciones pues de ellas caen pedazos de cemento y se encuentran reventadas. A un lado de mi salón se encuentra otra aula, dividiendo de estas sólo una puerta intermedia provocando el desequilibrio de mis actividades al momento de que los alumnos del otro salón van al baño, a educación física, cuando salen primero al recreo, provocando así la desconcentración obtenida de mis alumnos.

Esta situación es conocida por la directora pero el caso es omiso por lo que las condiciones no se presentan al 100% para desempeñar mi labor.

Manejo una estrategia de motivación provocándola cuando se le felicita a un niño o varios niños en especial por su comportamiento del día anterior, procurando que cada día sea uno diferente y así no se tengan situaciones conflictivas, o bien cuando las notas (calificaciones) son buenas exhortando a los demás a que se esmeren en realizar mejor su trabajo.

“Las relaciones con el maestro son lo más importante y los niños necesitan que se aprecien sus esfuerzos”.⁷

⁷ TOUGH, Joan. “La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje”, en: Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. UPN/SEP, México, 1996., p. 38.

Últimamente he realizado gráficas con la calificación de cada alumno y pienso que esto influye mucho y la mayoría de los alumnos se esmeran en aprovechar más pero en otras ocasiones puede ser contraproducente, así que tengo la necesidad de trabajar esta situación con delicadeza.

En lo que respecta la relación entre profesor alumno, considero que es muy bonita, porque hago lo posible para mostrarme como una amiga más de ellos, y no como la maestra que está para suspender y regañar cuando hacen algo mal, esto para mí es una gran ventaja porque así tienen más confianza para platicarme de sus alegrías, tristezas, miedos y hasta relaciones con su familia, aparte de que se desarrollan más fácilmente en el aula por la confianza que tiene para transmitir sus ideas.

“El diálogo con el profesor puede ser la principal experiencia en el pensamiento del niño y, por lo tanto, debe contemplarse como un recurso que se puede utilizar para apoyar el proceso de enseñanza y de aprendizaje”.⁸

En la hora del recreo trato de jugar con todos, pues así siento que el tiempo pasa más rápido y que lo estoy aprovechando, otro factor que pienso que es muy importante para mí y mis alumnos es el brindar mi confianza, pues con ellos comparto el desayuno, les platico chistes, cuentos y adivinanzas.

⁸ TOUGH, Joan. “La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje”, en: Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. UPN/SEP, México, 1996., p. 35.

Dentro del aula me tratan con mucho respeto y están atentos a las instrucciones que se les da, son demasiado cariñosos, me cuidan, recuerdo un día que iba entrando al colegio, se me hizo extraño que no fueran a la parada del camión para recibirme como era su costumbre, esa vez hasta me sentí mal, me pregunté a mí misma ¿y ahora qué pasó o qué les hice que no me acuerdo?

Al poner el primer pié dentro del colegio, atrás de la puerta se encontraban algunos niños que me vendaron los ojos y me llevaron agarrada de la mano hasta el salón, las religiosas se quedaron sorprendidas como diciendo, -¿por qué le vendan los ojos?-, al momento de llegar al salón escuché que tronó algo, de inmediato pude percatarme que se trataba de globos, los niños que se encontraban dentro murmuraban entre ellos y decían – shhh, guarden silencio que ya va entrar y acuérdense que es una sorpresa-, mientras tanto los otros niños que me acompañaban exclamaban:- ¡ya la regaron, la maestra ya los escuchó!-, me dio mucha risa, y aún no dejaban que me destapara los ojos, escuché un cerillazo y de inmediato me quitaron la venda, el salón estaba completamente adornado de globos, en mi escritorio se encontraba un gran pastel de color rosa que parecía que se incendiaba, pues no eran las famosas velitas que siempre ponen, sino que habían puesto luces de las del levantamiento en el pastel, nunca se me hubiera ocurrido hacer eso a mi.

Fue una gran idea de los niños, pues se veía hermoso, pero eso no fue lo más bonito, a parte de ver sus caras llenas de alegría esperando mi reacción, me llamó la atención el ralladero que había en el pizarrón, adornado

con flores y dibujos y con una letra enorme que decía: “La queremos mucho maestra, gracias por enseñarnos”, llevaron tostadas, refresco, grabadora, etc. Y se hizo una pequeña fiesta que todos disfrutaron, bueno, la fiesta era para mí pero parecía que era para ellos, pues me tocó hacerles tostadas a todos y servirles refresco, de todos modos fue uno de los mejores momentos de mi vida que siempre voy a guardar en mi corazón.

CAPÍTULO II

LA RULETA DE LA VIDA PROVOCÓ EL NACIMIENTO DE UNA VOCACIÓN

2.1 MI TRAYECTORIA EDUCATIVA

Mónica Edith Rodríguez Becerra.

Nacida en Zamora, Mich.

Comenzó sus estudios a partir de los cuatro años.

Kinder. Venustiano Carranza.

Primaria. Ford 86 turno matutino.

Escuela Secundaria Federal #1. Prof. José Palomares Quiroz.

Preparatoria: CBTIS 52

UPN: Universidad Pedagógica Nacional.

En este capítulo quiero relatar cómo inicié mi carrera en la docencia aunque voy a retroceder el tiempo, es la parte de mi historia que ahora me hace estar aquí presente con mis alumnos.

En el año de 1982 nació una pequeña niña a la cual sus padres desde pequeña inculcaron buenos hábitos y el gran amor por el estudio. Desde sus tres años de edad lloraba porque deseaba con gran anhelo el poder compartir

con sus hermanas la alegría de estar en el kinder, ya que éstas regresaban contentas de ir a la escuela con sus trabajos preciosos, cantando las canciones que sus maestras les enseñaban.

A los cuatro años se le cumplió el deseo que tanto quería, el poder ingresar al kinder, fueron los dos años más bonitos de su vida, el compartir y convivir con niños de su edad fueron los factores que influyeron para que poco a poco se desarrollara en el círculo social. Mony era una niña muy tímida, poco hablaba y sus amigas eran contadas, nunca le gustaron los pleitos y lo que más se recuerda de ella es su buen comportamiento en clase y sus excelentes notas que hacían a su madre sentirse orgullosa de ella.

A los seis años ingresó a la escuela primaria, siempre con excelentes notas y como siempre su madre estuvo cerca para ayudarla y nunca la descuidó en sus estudios, no se conformaba con lo que le enseñaban en la escuela y cuando llegaba a la casa le decía:- Mony tienes que ponerte a estudiar, cuando seas grande tendrás una gran carrera-.

Siempre quiso llevar a su casa las mejores notas, pues veía como sus padres se sacrificaban para darle los estudios que hasta ese tiempo llevaba. Recuerda mucho a sus maestros, a unos porque se la pasaban enseñándole canciones, a otros por su dedicación y entrega a su trabajo y a los demás por tantas planas que ponían, después de todo piensa que no era tan malo, pues

gracias a que le ponían y le exigían las planas es ahora que tiene su letra bien hecha.

“La gran mayoría de las escuelas tradicionales basan su “educación” en el fomento de la competencia entre los niños y jóvenes por medio de calificaciones, medallas, estrellitas, premios, y por otro lado regaños, castigos, malas notas, etc.”⁹

Igualmente como en preescolar también sacaba sus mejores calificaciones, participó en varios concursos de los cuales sacó el primer lugar en escritura y ortografía, en dibujo y el segundo lugar en la asignatura de matemáticas. Su paso por la primaria fue terminado satisfactoriamente.

A los doce años se ilusionó con la secundaria aunque se le hizo muy diferente a lo que había sido la primaria, sus calificaciones ya no eran tan excelentes pero trataba de siempre hacer los trabajos y estudiar lo más que se podía para los exámenes. Su mamá siempre ayudaba a todos sus hermanos con los estudios, los apoyaba y trataba de explicarles todo cuando no sabían hacer los trabajos.

Así pasaron los dos primeros años de la secundaria cuando de repente, todo cambió para ella con la muerte de su madre, murió de un cáncer

⁹ OROPEZA Monterrubio, Rafael. “Los obstáculos al pensamiento creativo”, en: Hacia la innovación. UPN/SEP, México, 1995., p. 54.

terminal en el estómago, ella se sentía muy sola y descuidó mucho los estudios, pero aún así se acordaba de los últimos momentos de su madre cuando preocupada le decía a su padre: - Rubén, no dejes que los niños vayan a dejar de estudiar, ¡ayúdalos!-, fueron esas palabras las que la ayudaron a seguir adelante.

Ahora que ya creció, que maduró un poco más, relata sus inicios en la docencia, ¿qué fue lo que le hizo seguir esa carrera, la cuál no quería estudiar, mucho menos ejercer?, aquí inicia la historia:

Desde que estaba en la secundaria llevaba una relación muy bonita con un joven, duramos muchos años de novios y teníamos grandes planes para cuando yo saliera de la preparatoria, no tenía pensado seguir estudiando, estaba ilusionada porque teníamos pensado casarnos al terminar la preparatoria.

El día 9 de junio del año 2000 fue el peor de mi vida al recibir la noticia de que mi novio había muerto en un accidente automovilístico, fue horrible ese momento en el que todas sus amigas fueron a avisarme de tal tragedia, en ese instante sentí que mi vida se había terminado junto con la de él, no sabía qué hacer, me sentí desprotegida, ya no sabía cuál camino iba a seguir, tenía tan firmes mis metas, mis propósitos y todo se acabó de un día para otro.

Estaba en un momento de depresión, no quería salir a ningún lado y me la pasaba llorando en la casa, mi padre se ponía triste nada más de verme, logré terminar la preparatoria con muchísimos esfuerzos, lo digo así porque ya no estudiaba y no me importaba nada, mis compañeras me apoyaron muchísimo porque no permitieron que siguiera así, me ayudaron con los exámenes y todos los días trataban de sacarme a distraerme y hacerme olvidar un poco lo que había pasado, aunque pocas veces lo lograron.

Así, sin darme cuenta pasó un mes en que mis risas no se escuchaban por la casa, en que aquella muchacha alegre y gritona ya casi no hablaba y solo derramaba lagrimas, inesperadamente me invitaron a ingresar a un colegio y trabajar como maestra.

Los primeros meses de trabajo fueron los más difíciles de mi vida a parte de que nunca había trabajado con niños y no tenía ni sabía estrategias de trabajo, también sentía una profunda y gran tristeza por lo que me estaba pasando, no podía creer que de un día para otro hubiera cambiado mi vida por completo.

Al terminar las clases siempre salía llorando refugiándome en mi amiga la que siempre estuvo ahí para escucharme y comprenderme, siempre me daba palabras de aliento pero ni aún así lograba que yo me sintiera mejor, llegaba a la casa con la pintura de los ojos toda escurrida, ahogándome en llanto al ver a mi padre, me sentía encerrada en un poso y pensaba que nadie

podría sacarme nunca, mi papá con sus ojos tristes y al mismo tiempo reflejaba impotencia de no poder ayudar a su hija a superar el dolor y me decía: -Mony, pensé que el trabajar con niños y relacionarte con más gente te iba ayudar a distraerte un poco, pero veo que todo fue peor, si quieres salte de ahí y trabaja en lo que tú quieres, estudia la carrera que más te gusta-.

Realmente lo que yo tenía era que me sentía muy sola, y el estar en el colegio me parecía que esa no era mi vida, creía que estaba viviendo una vida que no me correspondía, yo nunca pensé en ser maestra, no quería serlo, después de hablar con mi padre me encerré en el cuarto y pensé – si no trabajo ahí y no sigo estudiando en la universidad entonces, ¿qué voy a hacer?- como quien dice me resigné a lo que estaba pasando pero me volví una persona amargada que pocas veces sonreía.

Todo cambió desde que un día como siempre me levanté fastidiada preguntándome ¿qué me irá a pasar hoy?, en el camión solo pedía a Dios que el camino se hiciera más largo para no llegar al colegio, al estacionarse el microbús en la esquina del colegio escuché una gritadera de niños, no hice caso a lo que gritaban y cuando bajé fue una impresión muy grande la que me llevé al ver que esos pequeños niños que gritaban eran mis alumnos que venían contentos a recibirme, gritaban con gran entusiasmo ¡mi maestra, mi maestra! Y con los brazos extendidos directos hacia mí, me dieron un beso y me acompañaron hasta el salón, en ese momento por primera vez volví a

sonreír y de ahí en adelante puse todo mi empeño en ayudar a los niños en su aprendizaje.

Los pequeños me dieron una lección y nunca lo voy a olvidar, ese consejo que sin darse cuenta me dieron es que los problemas se quedan en la casa y tu trabajo es otro mundo, esto es lo que tengo en mi mente día con día y trato de llevarlo a la práctica. Ahora me esfuerzo por ser cada día mejor, me entrego por completo a mi trabajo, ayudo a mis alumnos como si fueran mis propios hijos los que tuvieran la necesidad de aprender cosas nuevas, gracias a ellos he logrado salir adelante, es desde aquí donde inicia mi carrera como docente.

Cuando inicié mis estudios en la universidad tuve que ingresar como docente al colegio “GUERRERO” no tenía ninguna experiencia frente a grupo, no sabía cómo iniciar una clase ni cómo terminarla.

“Lo importante para que se pueda preparar en el oficio de enseñante es realizar experiencias, de cualquier naturaleza, que lo enfrenten con diversas realidades y que permitan probar sus capacidades”.¹⁰

Fue muy difícil para mí el entrar como maestra a cargo de un grupo sin saber nada, no saber que estrategia utilizar, qué dinámicas realizar, etc. Es

¹⁰ FERRY, Giles. “Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras”, en: Proyectos de innovación. UPN/SEP, Plan 94, México, p. 45.

más, no sabía ni qué era una estrategia, al entrar al aula me temblaba la voz puesto que yo nunca había tratado con niños y la verdad me daba miedo, sentía que no los iba a poder controlar, a parte de que era un grupo muy grande, eran 32 alumnos, digo grande porque no tenía experiencia y jamás tuve niños pequeños en mi casa para saber cómo se tratan.

Todavía se me dificultó más porque la directora jamás visitó mi salón de clase a pesar de que sabía que no tenía experiencia, nunca me dijo qué estrategias utilizar, como trabajar con los libros, para mí todo era nuevo y difícil, claro, eso fue sólo al principio.

Ahora después de tres años de docente, platicaba con la nueva directora de mi experiencia al iniciar como docente, se moría de la risa pero al mismo tiempo le dio coraje el que la otra directora me haya dejado sola, me dijo: -como quien dice te aventó a torear al rudo sin saber-. Ahora tal vez me da risa, pero en esos momentos yo le decía a mi papá que ya no quería ser maestra.

Por supuesto que todo cambió con el paso por la universidad, me enseñaron estrategias, muchas dinámicas, métodos, etc. Pero sobre todo lo que me ayudó fue el compartir las experiencias con los compañeros y ellos me daban estrategias para manejarlo de otra forma, al igual que los asesores me ayudaron bastante a desarrollarme como maestra, compañera, etc. Y estoy muy contenta el poder trabajar con niños.

“El hombre no vive en un constante estado creador. Sólo crea por necesidad, para adaptarse a nuevas situaciones o satisfacer nuevas necesidades. Repite, por tanto, mientras no se ve obligado a crear”.¹¹

A lo largo de estos años en la universidad he mejorado mucho mi práctica docente, los padres de familia están muy conformes con mi trabajo y en lo personal he superado el temor a lo desconocido, me gusta trabajar mucho con mi grupo de alumnos debido a que he aprendido muchas estrategias de mis compañeros, maestros y personas cercanas a mí, logrando así que me sienta más segura de lo que hago.

“El cambio innovador y creador debe ser introducido por la acción voluntaria y no por la propaganda de expertos de decretos gubernamentales, aún cuando el sistema de enseñanza esté o no descentralizada”.¹²

¹¹ SANCHEZ Vázquez, Adolfo. “Praxis creadora y praxis reiterativa”, en: Hacia la innovación. UPN/SEP, México, 1995., p. 38.

¹² HUSEN, Torsten. “Las estrategias de la innovación en materia de educación”, en: Hacia la innovación. UPN/SEP, México, 1995., p. 38.

2.2 TIPO DE PROYECTO.

Respecto al problema de “**DISGRAFIA**” que presentan los alumnos, pienso que el proyecto más adecuado es el de “**ACCIÓN DOCENTE**”, ya que necesito buscar estrategias para resolverlos, así como a consultar personas que pueden intervenir para auxiliarme en el proceso, pudiendo intervenir también los padres de familia ayudando a sus hijos de acuerdo a la estrategia que se llevará a cabo, ya que en la escuela es muy poco tiempo y no se alcanza a atenderles cuando se requiere. Pienso que los alumnos con este problema necesitan de mayor tiempo y atención.

“Crear es vital necesidad humana, porque solo creando transformamos el mundo, el hombre hace un mundo humano y se hace así mismo”¹³

DEFINICIÓN DEL PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE SEGÚN MARCOS DANIEL ARIAS.

El proyecto pedagógico de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio. El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-

¹³ SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo. “Praxis creadora y praxis reiterativa”, en: Hacia la innovación. UPN/SEP, México, 1995., p. 38.

alumnos para conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente; proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela; exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa; presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento; y favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

El proyecto pedagógico de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio.

“Somos profesionales de la educación que ejercemos nuestro trabajo a través de la docencia e investigación, con proyectos pedagógicos que llevamos a cabo en el aula y las escuelas para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico de nuestros alumnos y al mismo tiempo con ello, perfeccionar nuestra profesión docente”.¹⁴

Es pedagógico también porque ofrece un tratamiento educativo y no sólo instrucionar a los problemas que enfatizan la dimensión pedagógica de la docencia. El proyecto pedagógico es de acción docente, porque surge de la

¹⁴ ARIAS, Marco Daniel. “El proyecto pedagógico de acción docente”, en: Hacia la innovación. UPN/SEP, México, 1995., p. 64.

práctica y es pensado para esa misma práctica, es decir, no se queda sólo en proponer una alternativa a la docencia, ya que un criterio necesario para ese tipo de proyecto, es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente. También ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia.

Un requisito indispensable es que los profesores-alumnos estén involucrados en el problema, porque son los que mejor lo conocen y saben los recursos y posibilidades que tienen para resolverlo, en virtud de que lo están viviendo en su misma práctica. No hay esquemas preestablecidos que se sigan como recetas de cocina, de manera lineal; sino más bien una serie de orientaciones que nos sirvan como guía para construir y llevar a cabo el proyecto.

No hay esquemas preestablecidos para elaborar el proyecto, ni recetas, ni modelos a seguir, el proyecto responde a un problema específico que no tiene un modelo exacto a copiar, ni se encuentra su esquema preestablecido en el portafolio del asesor, o en algún libro.

“La creatividad es el último eslabón de una cadena de acciones que buscan, como característica, denotar la originalidad, la novedad, la calidad”.¹⁵

¹⁵ ARIAS, Marcos Daniel. “El proyecto pedagógico de acción docente”, en: Hacia la innovación. UPN/SEP, México, 1995., pp. 76-77.

Aquí se requiere elaborar y contar con los materiales educativos previstos, a fin de que antes de desarrollar las acciones ya se cuente con ellos.

CAPÍTULO III

EN BUSCA DEL PROBLEMA

3.1 ¿Qué es la problemática? Esto dice Marcos Daniel Arias Ochoa.

Es una dificultad amplia en la que se necesita profundizar para construir poco a poco el problema mediante el diagnóstico. La problemática es una situación conflictiva amplia, que se está dando en el grupo de trabajo donde prestamos nuestros servicios, con características que nosotros no podemos escoger. Se circunscribe a una problemática sobre toda un área sustantiva de la práctica docente, que nos perturba, causa dificultades y donde una vez que la comprendamos, se podrán establecer varios problemas de los que elegiremos sólo uno. Esta problemática general, al principio incluso la tenemos borrosa e imprecisa, no la alcanzamos a precisar con claridad, más conforme avanzamos en su problematización podemos comprenderla mejor y poco a poco especificar distintos problemas a su interior.

La problemática no está estática, porque las situaciones complejas, inciertas, conflictivas y contradictorias que se está dando a su interior, sufren modificaciones también, los cambios no radicales, nos permitirán conocer variantes, peculiaridades e interacciones diversas de la problemática; tener además, nuevas miradas, ajustes, ratificaciones o rectificaciones de las

apreciaciones a las que lleguemos, para enriquecer el proceso de problematización y tener mayor claridad. El seguimiento de la problemática de un grado a otro, o en distintos grupos del mismo grado, favorece el proceso. La investigación se hace sobre una problemática que se está dando en el grupo de trabajo al que pertenecemos, que durará varios años para realizarse completa.

Observando todo lo que hacen y pasa con mis alumnos y relacionándolo con las entrevistas realizadas a éstos, presento a continuación mi problemática:

- * Confunden la “b” por la “d”.
- * No les “gusta” escribir.
- * Se les hace difícil la materia de español.
- * Escriben mal las palabras. (Dado-dabo).
- * Al leer una lectura pronuncian mal las palabras.
- * No entregan trabajos bien realizados y sólo lo hacen con ayuda del maestro ya que tiene que pronunciarles las palabras sílabas por sílabas y corregirlos si no logran escribir la letra adecuada.
- * No entregan tareas.
- * De ver que él sólo no puede realizar el trabajo, comienza a molestar a sus compañeros.
- * Se desespera muy rápido al estar escribiendo.
- * Tiene su autoestima muy baja ya que los niños se burlan de que confunda las letras.

3.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Teniendo ya terminada mi problemática y relacionada con las entrevistas, cuestionarios, etc. Presento mi problema explícito:

¿Cómo ayudar a los niños que presentan el problema de DISGRAFIA en el tercer grado de primaria en el ciclo escolar 2003-2004, en el colegio “Guerrero”, en la comunidad de Aquiles Serdán, municipio de Zamora, Mich?

Al realizar el diagnóstico y de acuerdo a las entrevistas realizadas a los alumnos de 3º. Grado llegué a la conclusión de que mi problema es sobre la “DISGRAFIA” debido a la confusión de letras por parte de mis alumnos “b” por “d” y viceversa.

3.3 JUSTIFICACIÓN.

Elegí este problema porque me di cuenta de la importancia que tiene para mis alumnos el poder escribir correctamente, preocupándoles a los alumnos principalmente cuando vemos el tema de las cartas, ya que los destinatarios no van a poder entender lo que les escribieron, de igual forma, está el recado, la entrevista, etc.

Al observar a los niños dentro del salón de clase puedo decir que en la materia que presentan mayor dificultad es en español por la confusión de las letras y les da vergüenza transmitir sus ideas por escrito, cabe hacer mención que el interés por desenredar el dilema de mis alumnos es precisamente porque ellos se dan cuenta que están cometiendo un error ortográfico pero ni así pueden mejorar la calidad de sus escritos y a su vez ni yo misma puedo entender lo que ellos quieren decir.

En otras ocasiones los niños no pueden leer bien y por lo tanto no pueden escribir. Pienso que el español es una de las materias más importantes ya que los niños en toda ocasión necesitan escribir y transmitir sus ideas.

3.4 PROPÓSITOS.

Corresponde al maestro establecer una progresión de lo más sencillo a lo más complejo en el cumplimiento de los propósitos y escoger las formas y matices de las situaciones comunicativas que propone a los alumnos, de manera que éstas no sean repetitivas, sino oportunidades variadas y estimulantes para el ejercicio de las competencias de los niños.

Los propósitos específicos son:

- Lograr que los alumnos descubran o consoliden el valor sonoro convencional en el sistema de escritura.
- Lograr que los alumnos escriban de una manera clara y precisa.
- Lograr que los alumnos identifiquen correctamente las letras “b” y “d”.
- Lograr que los alumnos lean en forma clara y precisa.

3.5 REFERENTES TEÓRICOS.

3.5.1 DEFINICIÓN DE DISGRAFÍA.

- a) El contexto neurológico relativo a las afasias. Fundamentalmente, en este apartado se incluyen las agrafías, que son una manifestación de las afasias e implican anomalías del grafismo, las cuales representan, en cierto modo, equivalentes árticos o articulatorios del lenguaje.
- b) El enfoque funcional de la disgrafía. En este caso, se trata de trastornos de la escritura que surgen en los niños, y que no responden a las lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales.

En definitiva, la disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o a la grafía.

Dado que la disgrafía, por su naturaleza, es un trastorno funcional, para poder hacer un diagnóstico de la misma es preciso tener en cuenta una serie de condiciones:

- Capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la media.
- Ausencia de daño sensorial grave, como los traumatismos motóricos, que pueden condicionar la calidad de la escritura.
- Adecuada estimulación cultural y pedagógica.
- Ausencia de trastornos neurológicos graves, incluidas las lesiones cerebrales, con o sin componente motor, que podrían impedir una normal ejecución motriz del acto escritor.

Por último, es importante contar con el factor edad para el diagnóstico de la disgrafía. El mismo Auzías (1981) sostiene que esta alteración de la escritura no comienza a tomar cuerpo hasta después del período de aprendizaje, es decir, más allá de los siete años. Por tanto, no es adecuado hacer un diagnóstico antes de esta edad.

3.5.2 REQUISITOS PARA UNA EJECUCIÓN CALIGRÁFICA CORRECTA.

Con la finalidad de resaltar el componente de origen motor, necesario para el control del grafismo, Vayer (1977), teniendo en cuenta que la escritura es un acto neuro-perceptivo-motor, sostiene que el sujeto, para escribir

correctamente, debe poseer una serie de destrezas o requisitos básicos, tales como:

- a) “Capacidades psicomotoras generales”, entre las que están la capacidad de inhibición y control neuromuscular, la independencia segmentaria, la coordinación óculo-manual y la organización espaciotemporal.
- b) “Coordinación funcional de la mano”, que se refiere a la independencia mano-brazo, de los dedos, y a la coordinación de la prensión y la presión.
- c) “Hábitos neuomotrices correctos y bien establecidos, siendo los más importantes la visión y transcripción de izquierda a derecha, la rotación habitual de los bucles, en sentido sinistrógiro y dextrógiro, y el mantenimiento correcto del lápiz o útil escritor.

Del mismo modo, Defontaine (1979) destaca una serie de requisitos, implicados en la escritura como hecho psicomotor, que serían:

- a) “Integridad de los receptores sensoriales”, especialmente vista y oído.
- b) “Buena motricidad”, puesto que si no hay un buen nivel motriz, y el niño no domina los movimientos finos de los dedos, no aprenderá los signos escritores, ni podrá ordenar las letras en un espacio limitado.
- c) “Buen esquema corporal y lateralidad”, siendo necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente.
- d) “Buen esquema espacial”, ya que a través de éste, el sujeto aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas, y a prever los movimientos que tiene que realizar.

En suma, para alcanzar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el niño debe ser capaz de:

- Encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz.
- Orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que van a estar puestas las letras-de izquierda a derecha.
- Asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden.

3.5.3 ETIOLOGÍA. *LAS CAUSAS DE LA DISGRAFÍA.*

El estudio de las causas de la disgrafía es muy complejo, ya que son múltiples los posibles factores que pueden incidir en un modo escritor mal confeccionado. Pero, pese a la variedad etiológica de esta dificultad, las que más habitualmente suelen presentarse, de acuerdo con Linares (1993), son las de origen motriz.

No obstante, aparte de la primacía de las causas de tipo motor, existe otro tipo de factores etiológicos que pueden incidir en el trastorno disgráfico, y conviene especificar cuáles son éstos.

A este respecto, Portellano Pérez (1985) distingue, entre otras, las siguientes causas:

a) Causas de tipo madurativo. Entre las que destacan:

A1. Los trastornos de lateralización. Los más frecuentes son el ambidextrismo y la zurdería contrariada.

A2. Los trastornos de eficiencia psicomotora. Este tipo de trastornos se pueden agrupar en tres categorías fundamentales:

- Niños con motricidad débil.
- Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinético-tónica.
- Niños inestables.

Aunque en la práctica se distinguen, únicamente, dos categorías bien diferenciadas, a saber:

- Niños torpes motrices, con una edad motriz inferior a la cronológica. Estos niños fracasan en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina, sujetan mal el lápiz, su escritura es lenta y el grafismo está formado por letras fracturadas y grandes. Por último, la presión es insuficiente y la postura gráfica incorrecta.
- Niños hipercinéticos. Su escritura se caracteriza por irregularidad en las dimensiones, presión muy intensa, gran velocidad de escritura, trazos imprecisos, etc.

A3. Los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices. Se puede señalar, concretamente:

- Una postura gráfica incorrecta.
- Un soporte inadecuado del útil escritor.

- Deficiencias en prensión y presión.
- Ritmo escritor muy lento o excesivo.

3.5.4 CLASIFICACIÓN DE LA DISGRAFÍA.

La mayoría de las clasificaciones tradicionales sobre la problemática distinguen dos tipos fundamentales de disgrafía. El primero, de tipo disléxico, suscita errores de contenido. El segundo, de tipo motriz, conlleva errores que afectan a los aspectos de forma y trazado de la escritura.

Teniendo en cuenta lo que realmente se denomina como disgrafía, el foco de interés ha de centrarse en el segundo tipo o clase de dicha dificultad. Pues la disgrafía de tipo disléxico coincide con lo que se reconoce, más concretamente, como disortografía.

Una de las clasificaciones es la de Fernández (1978), que divide la disgrafía en dos subtipos:

- a) Disgrafía como proyección de la dislexia en la escritura, en la que se da un fenómeno similar a la dislexia- mala percepción de las formas, de su colocación dentro de las palabras, etc.
- b) Disgrafía motriz, debida a incoordinaciones, o alteraciones psicomotrices, las cales se plasman en aspectos primordiales para la escritura, como

movimientos gráficos disociados, tonicidad alterada, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz, etc.

En segundo lugar, en la clasificación establecida por Coste (1980), muy similar a la anterior, se distingue entre:

- a) Disgrafía propiamente dicha, en la que el niño no llega a fijar la relación entre los sonidos escuchados y la representación gráfica de los mismos.
- b) Disgrafía motriz, en la que se comprende la relación anterior, pero se dan dificultades escritoras como consecuencia de una motricidad deficiente.

Al margen de clasificaciones, que responden, de modo exclusivo, a criterios sintomáticos, existe otro tipo de clasificación, que es la que contempla los factores implicados en la etiología del trastorno. Así, Portellano Pérez (1985) diferencia entre:

- a) Disgrafía evolutiva o primaria, cuando el trastorno más importante que presenta el niño es la letra defectuosa, sobre la base de causas de tipo funcional o madurativo.
- b) Disgrafía sintomática o secundaria, condicionada por un componente caracterial, pedagógico, neurológico o sensorial. Su denominación responde a que se trata de una manifestación sintomática de un trastorno de mayor importancia. En este tipo de disgrafía, la mala letra sólo obedece a la alteración de factores de índole psicomotriz.

3.5.5 TECNICAS PREPARATORIAS RECOMENDADAS.

Para planificar y diseñar una intervención correcta de la disgrafía, es importante contemplar la influencia de los aspectos psicomotores, ya que determinan la capacidad gráfica del sujeto y el grafismo en sí mismo. Por tanto, son necesarias dos grandes categorías de técnicas: las no gráficas y las gráficas (Ajuriaguerra, 1983).

Técnicas no gráficas.

Están dirigidas a la reeducación de todos aquellos aspectos psicomotrices que configuran destrezas necesarias para una correcta ejecución motriz del acto escritor- coordinación y equilibrio general del cuerpo, coordinación dinámica manual, esquema corporal, lateralidad, etc.

Este tipo de técnicas se basan, exclusivamente, en métodos motrices sin incluir recursos gráficos.

El soporte esencial para la aplicación de estas técnicas es el propio cuerpo, aunque también se pueden utilizar materiales, como las espalderas, el banco sueco, etc.

Técnicas gráficas.

Estas técnicas se destinan a la mejora de habilidades muy concretas, relacionadas con la escritura-distensión motriz, control de movimientos, etc.-.

Pero en este caso, se recurre a métodos próximos a la escritura como acto motor. A este tipo de método se le denomina “método preparatorio”, e incluye, de modo esencial, dos técnicas distintas: las técnicas pictográficas y las técnicas scriptográficas.

a) Técnicas pictográficas.

Esta variedad emplea ejercicios de pintura y dibujo, aptos para preparar la escritura.

Con esta metodología, se trata de buscar la distensión motriz y la comodidad de movimientos, obteniéndose un enriquecimiento del grafismo y de los medios de expresión. Entre las modalidades más destacables de este tipo de técnicas se pueden citar:

- El dibujo libre.
- El trazado de arabescos.
- El rayado y rellenado de figuras.

En todas éstas técnicas, los materiales empleados son, básicamente, el pincel, la tinta, los colores y, en última instancia, el lápiz.

b) Técnicas scriptográficas.

Destinado a mejorar los movimientos y posiciones gráficas, aunque todavía no aborda la escritura directamente. Son técnicas de lápiz y papel, que resultan mucho más similares a la escritura que las técnicas pictográficas, en cuanto a que se realizan en posición sentada, tienen como soporte un espacio gráfico más limitado y emplean, con más frecuencia, el lápiz como útil escritor.

En base a éstas técnicas, cabe programar las siguientes variedades de ejercicios:

- Los ejercicios de grandes trazos deslizantes, en los que se incluyen:
 - Las formas cerradas o semicerradas, “repasadas” por el niño sobre un contorno dado.
 - Las letras en gran formato.
 - Los grafismos de izquierda a derecha.
 - Las guirnaldas y sinusoides, o figuras ovaladas.
- Los ejercicios de progresión cinética de los movimientos adaptados a la escritura. Se trata de que se aprendan y automaticen los movimientos básicos necesarios para la escritura, tanto a nivel del brazo y del antebrazo como a nivel de la muñeca y la mano. Resultan especialmente relevantes los movimientos de izquierda a derecha, la rotación, el sinistrógiro y el dextrógiro, y las formas ascendentes y descendentes. Todos estos movimientos se ponen en práctica a través de actividades como:
 - Seguimientos de trazos de izquierda a derecha y de arriba abajo.
 - Trazado de bucles.

CAPÍTULO IV

LA ALTERNATIVA

4.1 DEFINICIÓN DE INNOVACIÓN DEL AUTOR TORSTEN HUSÉN.

El proyecto innovador en este sentido, es el medio que nos permite pasar de cuestionar el quehacer docente propio a construir una perspectiva crítica de cambio, que permita desarrollar una práctica docente creativa. La principal estrategia tendiente a aportar cambios e innovación ha consistido en ejercer una acción sobre los educadores, o cuando mucho para ellos, pero nunca con ellos.

El cambio innovador y creador debe ser introducido por una acción voluntaria y no por la propaganda de expertos o de decretos gubernamentales, aún cuando el sistema de enseñanza esté o no descentralizado. Una gran parte de la resistencia al cambio viene de que nosotros –los expertos, los investigadores o los administradores- les decimos a los educadores que ellos se han equivocado hasta el presente o que deberían seguir nuestros consejos.

Tenemos necesidad en particular de agentes apropiados de refuerzo positivo, que recompensen el comportamiento innovador.

El meollo del problema está pues en ayudar a los maestros a organizar el sistema escolar de manera tal que refuerce las actividades innovadoras, la participación creadora y la buena voluntad para someter a examen crítico prácticas consagradas por el uso. Es necesario que las actividades reforzadas que influyen en el comportamiento pedagógico sean objeto de un análisis escrupuloso.

Es evidente que las innovaciones en materia de educación no aparecen automáticamente. Deben ser inventadas, planificadas, instauradas y aplicadas, de tal manera que las prácticas pedagógicas se adapten mejor a los movedizos objetivos y a las normas cambiantes de la enseñanza.

El centro del problema es hacer cómo los fines de la innovación se pueden alcanzar más fácilmente y cómo se podría integrar al proceso innovador un grado suficiente de flexibilidad. Pero la introducción de nuevas maneras de aprender en la sala de clase exige una delegación lateral y no vertical, de las actividades voluntarias y no impuestas: la cooperación y el acuerdo general darán mejores resultados que una estrecha supervisión.

4.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN DE ANITA BARABTARLO Y ZEDANSKY.

Una didáctica alternativa, en este sentido, rechaza al profesor como un reproductor o ejecutor de modelos de programas rígidos o prefabricados. La instrumentación didáctica, entendida como la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de posibilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno, en un quehacer de constante replanteamiento, susceptible de continuas modificaciones, producto de evaluaciones permanentes.

La nueva didáctica implica un cambio de actitud tanto de los profesores como de los alumnos, para el desarrollo de una conciencia crítica. Implica también un cambio en el sistema educativo que enfatiza la transmisión de conocimientos aislados, para construir un sistema de conocimientos a partir de una concepción de totalidad. Esta construcción del conocimiento supone el desarrollo de formas colectivas de organización y producción del mismo.

Un cambio de actitud por parte del profesor, en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje supone: a) un conocimiento por parte de los profesores, lo más objetivo de la realidad; b) una conciencia crítica de la misma realidad; c) una reflexión dialéctica y constante sobre la acción docente emprendida.

En el marco de esta propuesta, aprendizaje e investigación son dos momentos dialécticos relacionados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y no estrictamente diferenciados, en donde el aprendizaje se traduce en enseñanza e investigación y donde la investigación se traduce en enseñanza y aprendizaje.

Entendiendo al hombre como hacedor de cultura, el aprendizaje grupal implica cambios en la psique y en los valores. De esta manera en él mismo se va construyendo una historia.

Investigar significa, en este contexto problematizar, cuestionar a la realidad, para descubrir, a partir de lo aparente de los acontecimientos a los que nos acomodamos en la vida diaria con una falsa conciencia, las condiciones sociales reales formativas de la idiosincrasia para el logro de una conciencia crítica que permita la integración del hombre: “ser de relaciones que no solamente está en el mundo, sino con el mundo” (Freire), con la realidad.

Se basa en la educación para la liberación del hombre que es un proceso permanente de acuerdo al principio de que el hombre es un ser inacabado. Es un proceso condicionado históricamente; una educación para y del hombre concreto insertado en una realidad concreta y en una estructura social que lo condiciona. Educandos y educadores se van a educar dentro de un mismo proceso y ambos van a aprender del mismo. Así, el proceso de aprendizaje partirá de las experiencias y necesidades sentidas por los sujetos que participan

en el mismo; estas experiencias constituyen el punto de partida para la producción del conocimiento.

Un proceso participativo implica: desenvolvimiento del sujeto como ser social; posibilidad de emitir puntos de vista; evocar experiencias y compartirlas; analizar las condiciones de vida y concientizarse sobre las posibilidades de cambio.

En la investigación-acción, un principio fundamental afirma que el sujeto es su propio objeto de investigación y que, como tal, tiene una vida subjetiva. La investigación-acción pone énfasis en el análisis cualitativo de la realidad. Siendo el sujeto su propio objeto de investigación, vuelca una riqueza de información en lo que aporta de sus experiencias, de sus vivencias.

El objeto principal de la investigación-acción es la concientización de un grupo para la acción y en la acción, con la finalidad de coadyuvar a transformar la realidad. El grupo adquiere su propia identidad en base al problema que se investiga; así, tiene que devenir consciente de su situación, de sus intereses y sus potencialidades de cambio. Al ser el propio sujeto su objeto de investigación como individuo y como parte de un grupo, él mismo debe tomar control de su situación.

La investigación-acción se realiza en los grupos sociales (micro), pone énfasis en describir y explicar los dinamismos que se observan, o sea, cómo se

reproducen y cómo se transforman éstos en el seno de ese grupo. Sin embargo, este trabajo de micro espacio se vincula a un marco, ya que la I.A. tiende a una transformación de la realidad, teniendo en cuenta que el sujeto individual es un ser de relaciones sociales.

No se trata de llenar cuestionarios; la información y el análisis se dan a partir de la dinámica grupal.

4.3 MI INNOVACIÓN.

Mi innovación consiste en que el alumno a partir del juego desarrolle sus capacidades y pueda resolver los problemas en el área de español en la producción de textos escritos, y la considero fuera de lo tradicional porque no tendría ningún sentido que el alumno acumule conocimientos sin realmente entenderlos, por ejemplo hacerlos que haga planas y copias no tendría sentido, pues sólo se limita a copiar lo que le piden, pero al momento de transmitir sus ideas por escrito será realmente un problema porque confundirá las letras y pienso que cuando los niños tienen corta edad y manifiestan este tipo de problemas es ahí cuando el docente debe intervenir inmediatamente a resolver el problema, ya que si no se hace así, los niños van avanzando en edad pero retrocediendo en conocimientos.

Para llevar a cabo mi innovación se realizaron las siguientes actividades:

La descripción que consiste en que el alumno describa un objeto determinado, éstos objetos iniciarán con las letras “b” o “d”, la hará en forma oral, el compañero que adivine de qué objeto, animal, etc. se trata, pasará al pizarrón a escribirlo cuidando utilizar las letras correctas.

La carta consiste en que el maestro escriba en el pizarrón cinco palabras las cuales iniciarán con las letras “b” o “d”, los niños desarrollarán una carta la cual contenga las cinco palabras que el maestro anotó, cuidando escribirla con las letras correspondientes.

Caja de palabras, esta actividad es muy interesante ya que los niños hacen una dinámica para quedar en equipos de cinco, cuando ya estén agrupados y en el lugar que elijan, el maestro entregará una caja a cada equipo que contendrán todas el mismo material. Dentro de esta caja habrá diez tarjetas que tendrán un dibujo y debajo de éste estarán dos rallas en las cuales, los niños escribirán el nombre de dicho dibujo tratando de anotarlo correctamente.

Crucigrama, en base a dibujos tendrán que resolver un crucigrama produciendo los sonidos y escribiendo adecuadamente las palabras.

Corrección ortográfica de palabras, tiene como objetivo principal que el infante capte los errores de escritura que existen y que se dé cuenta de la importancia de escribir adecuadamente los textos para que se entienda el escrito.

Dictado, éste consiste en que el maestro dicte diez palabras que inicien con “b” y las otras diez con “d”, es muy importante que él (ella) produzca los sonidos para que los enseñantes puedan captar con cual letra inicia la palabra.

Pares con letra y dibujo, este es una actividad muy divertida, al parecer los niños piensan que es un juego común, pero lo que no saben es que es un juego que les ayudará a superar el problema que presentan ya que están observando continuamente las letras y dibujos e identifican fácilmente con cual letra inicia.

Textos con palabras mal escritas y bien escritas, con ésta se pretende que identifique los errores que existen no nada más en una palabra sino en todo un texto, ya que al momento de leerlo, por los errores existentes, no se captará la idea, ellos las identificarán y las irán corrigiendo.

Basta, tiene como objetivo que desarrolle sus habilidades para la escritura así como la forma correcta de escribirlas.

4.4 FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA ALTERNATIVA.

Es importante motivar al alumno para que tenga un buen aprendizaje, principalmente el juego es una forma de lograr este objetivo, los pequeños

juegan para ensayar y probar nuevas formas de conocimiento. En la edad escolar sus intereses se amplían, de lo conocido y cercano, como la familia, al mundo extrafamiliar.

Entre el juego y el aprendizaje hay una relación estrecha, tanto que jugando aprendemos y aprendemos jugando. Nosotros ya sabemos que el juego no es nada más diversión, descanso y entretenimiento.

Los juegos con otros, sean éstos niños o adultos, favorecen el desarrollo del lenguaje oral y escrito, ya que durante el juego los niños platican, se expresan, etc. jugando, jugando, van enriqueciendo su vocabulario, su expresión oral y corporal. En las actividades creadoras los niños aprenden a pensar, se expresan, desarrollan habilidades, investigan, descubren y se vuelven más independientes.

Con el material se pretende que el niño desarrolle sus habilidades para la escritura, puede ser que para ellos parezca un juego y actúen así, pero realmente esto ayudará para su desenvolvimiento en lo dicho anteriormente, es una forma en que puedan aprender a mejorar su escritura, es una estrategia diferente la cual obtendrá mejores resultados que con las estrategias pasadas o tradicionales con la que nos enseñaban a nosotros, por ejemplo, hacer planas y más planas cuando cometíamos un error en la escritura, o hablemos también de las fastidiosas copias tan largas que nos ponían para entender la escritura, tal vez dio resultado a largo plazo, hoy es hora de cambiar esos métodos tradicionalistas y aburridos a una enseñanza divertida y eficaz.

4.5 PARTICIPANTES INVOLUCRADOS.

Este proyecto se desarrolla por el alumno o alumnos de la Licenciatura involucrados en el problema del estudio con su o sus colectivos escolares. Puede ser que un alumno-profesor de la Licenciatura sea el promotor y responsable de los trabajos con su grupo escolar, aquí es deseable que se involucren algunos elementos más o incluso todos los profesores de la escuela a través de las sesiones del Consejo Técnico y algunos o todos los padres de familia del grupo de alumnos.

El criterio no es que a mayor número de personas involucradas sea mejor el proyecto, sino que los participantes se organicen bien, se identifiquen y puedan llegar a consensos sin dificultades, aunque sean pocos; incluso puede ser que sólo participe el estudiante-profesor con sus alumnos, debido a que las condiciones no son favorables para que participe un colectivo más grande. El criterio en todo caso es contar con opiniones y colaboración de la comunidad educativa aunque sean mínimas.

También pueden constituirse colectivos escolares con dos o tres estudiantes responsables que tratan un mismo o muy semejante problema, lo que llevaría a elaborar proyectos de mayores dimensiones que involucran mayores dificultades en su realización porque en el caso de varios colectivos

escolares, se realizará el diagnóstico y la aplicación de la alternativa, en cada uno de esos colectivos.

Un requisito es que los profesores-alumnos estén involucrados en el problema, porque son los que mejor lo conocen y saben los recursos y posibilidades que tienen para resolverlo, en virtud de que lo está viviendo en su misma práctica.

4.6 EJERCICIOS PARA LA DISGRAFÍA.

En este proyecto pueden involucrarse varias personas, entre ellas, los padres de familia que pienso tienen una gran responsabilidad en el aprendizaje de sus hijos y es precisamente por esto que decidí que contribuyeran en éste.

El principal responsable es el maestro, pero debido a que no se tiene el tiempo suficiente para brindarles la atención que requiere cada uno de los alumnos, los padres de familia ayudarán para que el problema detectado tenga resultados favorables en base a todos los ejercicios que a continuación se presentan:

Aspectos motrices generales: (Coordinación, equilibrio y rapidez de movimientos). Consiste en actividades de juego o imitación de movimientos que

exijan de las habilidades motrices pertinentes-andar a la pata coja, recorrer una línea recta en el suelo, etc.

Control segmentario: Consiste en actividades que impliquen movimientos disociados de brazo-hombro y mano-muñeca, comprobando en qué medida los movimientos de tales segmentos corporales son independientes.

Coordinación dinámica de las manos. Consiste en juegos manuales para observar la fluidez de movimientos de mano y dedos y las habilidades de prensión.

Estos implican la toma de conciencia de los gestos manuales- movimiento de cierre y apertura de los puños, unión y separación de las manos, movimientos de imitación de gestos, la coordinación manual en actividades diversas-lanzamiento y recepción de pelotas, alternar las manos en distintas tareas, una golpeando la cabeza, y otra frotando el estómago, etc. y la independencia de los dedos-sacar uno a uno los dedos con la mano cerrada, dar golpecitos con cada uno de los dedos de las manos separadamente.

Lateralidad: Tareas diversas que induzcan la utilización espontánea de la mano, el pie y el ojo dominante o preferente, (coger una pelota, lanzar una pelota, mirar por un catalejo, etc.-, qué mano, qué pie y ojo emplea el sujeto preferentemente).

Esquema corporal: Consiste en juegos y actividades diversas de indicación y denominación de las distintas partes del cuerpo propio y el de otra persona.

Coordinación vasomotora: Tareas que exijan el uso coordinado de mano-ojo para su ejecución-ensartado, picado de contornos, ensartar clavijas en un tablero, acertar en un blanco, colocar piezas de un puzzle, etc.

Organización espaciotemporal: Plantear al niño situaciones de diferenciación de los conceptos espaciales básicos-distinguir en sí mismo la derecha y la izquierda, colocar un objeto a la derecha o izquierda de otro, delante o detrás, encima o debajo, diferenciar la derecha y la izquierda en un dibujo, etc. También caminar o realizar movimientos al son de un determinado ritmo-, o bien la reproducción de ritmos diversos- repetir una serie de sonidos o golpecitos con distintas cadencias rítmicas, realizados por el evaluador.

Personalidad: Entrevista clínica, información de la familia y observación del juego espontáneo del niño en el que se reflejan las tensiones y el estado de ánimo.

Técnicas pictográficas: Dibujo libre, trazado de arabescos, rayado y rellenado de figuras.

Técnicas scriptográficas: Consiste en ejercicios de grandes trazos deslizantes y se incluyen: las formas cerradas o semicerradas, “repasadas” por el niño sobre un contorno dado, las letras en gran formato, los grafismos de izquierda a derecha, las guirnaldas y sinusoides, o figuras ovaladas, seguimiento de trazos de izquierda a derecha y de arriba abajo y trazado de bucles.

La coordinación dinámica general: El entrenamiento de este aspecto tiene, como finalidad principal, lograra la toma de conciencia del desplazamiento, el desarrollo de la coordinación de movimientos en el desplazamiento y la capacidad de movimientos diversos-pédico, de reptación y de rotación.

Para su consecución, se ponen en práctica diversos juegos, en los que hay que ejercitar estas destrezas, debiendo emplear varios tipos de deambulación-correr, andar, saltar, reptar, etc.

Grafomotores: Los ejercicios de prensión y presión, en los que se les enseña al niño a ejecutar una pinza escritora adecuada. Además también se le indica al sujeto que la presión sobre el útil escritor debe ser suficiente, pero moderada, favoreciendo la fluidez de movimiento y el trazo uniforme. Los ejercicios de bucles, en sentido dextrógiro y sinistrógiro. Los ejercicios de automatización de los movimientos izquierda-derecha propios de la escritura.

Los ejercicios sobre líneas rectas y curvas. Los ejercicios sobre líneas mixtas y los ejercicios sobre dibujos, haciendo seguimiento del contorno.

Desde luego que no todos los ejercicios los podrán llevar a cabo porque en algunos necesitan estar con el maestro pero, se les puede proporcionar la lista para que ellos mismos escojan las que se les facilite y las demás serán realizadas por el maestro.

4.7 ACCIONES A REALIZAR DENTRO DEL AULA.

Las acciones que se realizaron en la aplicación de este proyecto fueron hacer una descripción de un objeto determinado llevando al juego las letras “b” y “d”, la carta , caja de palabras, el crucigrama, la corrección ortográfica de palabras, dictado, pares con letra y dibujo, textos con palabras mal escritas y bien escritas y basta, todas las estrategias que se utilizaron llevan primordialmente las consonantes “b” y “d” que es el problema a solucionar ya que como mencioné anteriormente los pequeños las confunden (b por d) y (d por b).

Todas las estrategias son muy sencillas, algunos de los niños ya conocen algunas de éstas y lo hace más fácil porque podemos avanzar más rápido, todo este tipo de material se llevó continuamente, por lo general es una

hora y media con dos días a la semana. Dichas actividades fueron elegidas dos de éstas por semana, o sea, dos estrategias diferentes y así continuamente se repitieron para reforzar los conocimientos del niño.

Las actividades fueron muy divertidas, muy entretenidas, con mucho dinamismo, lo que provocó que los niños estuvieran muy motivados, trabajando con gusto, y para que esto resulte mejor es muy importante la observación, especialmente a los niños que presentan mayor dificultad en este problema e irles felicitando por sus aciertos y logros, apoyarlos cuando no logren escribir correctamente pero sobre todo, animarlos y subirles su autoestima cuando ésta baje.

“Todos los niños necesitan sentir con frecuencia la experiencia del éxito y es importante que los maestros sean conscientes de que los niños necesitan estímulo y elogios por sus esfuerzos”.¹⁶

4.8 MATERIALES REQUERIDOS.

- Dibujos en pequeños pedazos de cartulina.
- Cajas de cartón.
- Crucigrama.
- Hojas blancas.

¹⁶ TOUGH, Joan. “La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje”, en: Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. UPN/SEP, México, 1996., p.38.

- Pares.

La mayoría de todo este material didáctico ha sido propiamente proporcionado con excepción de las cartulinas que los niños llevaron cuando ingresaron a este grado.

4.9 PLANEACIÓN.

Se entiende la planeación didáctica como el quehacer docente en constante replanteamiento, susceptible de continuas modificaciones. Se concibe a la instrumentación didáctica, no únicamente como el acto de planear, organizar; seleccionar; decidir y disponer todos los elementos que hacen posible la puesta en marcha del proceso enseñanza-aprendizaje, sino que se entiende, el acontecer en el aula como una actividad circunstanciada, con una gama de determinaciones, tanto institucionales como sociales.

En referencia la instrumentación didáctica, no se aborda de manera específica ninguno de sus aspectos, como objetivos, contenidos, actividades o situaciones de aprendizaje o evaluación, sino que estos temas se analizan a través de la óptica particular de cada uno de los enfoques educativos, que son; la didáctica tradicional, la tecnología educativa y la didáctica crítica.

Entendemos la planeación didáctica (instrumentación) como “la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-

aprendizaje a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno”.

“La planeación didáctica, así concebida, pudiera parecer como una actividad de carácter estático, fundamentalmente previa al proceso de enseñanza-aprendizaje, pero muy por el contrario, en el presente trabajo la entendemos como un quehacer docente en constante replanteamiento, susceptible de continuas modificaciones, producto de revisiones de todo un proceso de evaluación. Esto nos lleva a considerar tres situaciones básicas en las que se desarrolla”.

- Un primer momento, que es cuando el maestro organiza los elementos o factores que incidirán en el proceso, sin tener presente al sujeto (alumno), relativamente más allá de las características genéticas del grupo.
- Un segundo momento, en el que se detecta la situación real de los sujetos que aprenden y comprueba el valor de la planeación como propuesta teórica, tanto en sus partes como en su totalidad.
- Un tercer momento, en el que se rehace la planeación a partir de la puesta en marcha concreta de las acciones o interacciones previstas.

ACTIVIDADES	FECHA DE REALIZACIÓN	PARTICIPANTES	PROPÓSITOS	MATERIALES
<p><u>LA DESCRIPCIÓN:</u> Se harán diez dibujos en papel cartoncillo los cuales cada uno tendrán que escribirse con las letras “b” o “d”. Estos diez cartoncillos se les repartirán a diez niños del grupo y cada uno irá pasando al frente a hacer una descripción en forma oral del objeto que le tocó, el niño que adivine de que objeto se trata pasará al pizarrón y lo escribirá tratando de utilizar las letras adecuadas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Alumnos de tercer grado. - Maestra. 	<p>- Lograr que los alumnos escriban de una manera clara y precisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papel cartoncillo. - Colores.
<p><u>LA CARTA:</u> Consiste en que el maestro escriba en el pizarrón cinco palabras, pueden ser objetos, animales o personas y en base a éstas el niño irá desarrollando una carta que contenga las cinco palabras, pero además cuidar que el alumno las escriba correctamente.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Alumnos. - Maestra. 	<p>- Lograr que los alumnos escriban de una manera clara y precisa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas blancas. - lápiz. - tener presentes las palabras utilizadas para dicha actividad.

<p><u>CAJA DE PALABRAS.</u> Los niños se juntarán en equipos de cinco, el maestro entregará una caja a cada equipo que contendrá el mismo material. Dentro de la caja estarán diez tarjetas que tendrán un dibujo y debajo de éste habrá dos rallas en las cuales, los niños tendrán que poner la palabra escrita correctamente con “b” o “d”, si el niño no logra escribirla adecuadamente, entonces sus compañeros o el mismo maestro podrán orientarlo.</p>		<p>- Lograr que los alumnos identifiquen correctamente las letras “b” y “d”.</p>	<p>- Alumnos. - Maestra.</p>	<p>- Cajas de cartón. - Papel cartoncillo. - Recortes de dibujos los cuales inicien con las letras “b” y “d”. - Marcadores.</p>
<p><u>CRUCIGRAMA.</u> En base a dibujos los niños tendrán que resolver un crucigrama produciendo los sonidos y escribiendo adecuadamente las palabras “b” o “d” según corresponda.</p>		<p>- Lograr que los alumnos escriban correctamente las palabras basándose en los dibujos y produciendo los sonidos.</p>	<p>- Alumnos. - Maestra.</p>	<p>- Crucigrama. - Lápiz. - Borrador.</p>

<p><u>CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA DE PALABRAS.</u> Se les entregará a los alumnos una hoja blanca en la cuál habrá dos columnas, en la primera columna irán palabras con error ortográfico y en la segunda columna las palabras estarán bien escritas. El alumno tiene que relacionar la palabra que está mal escrita con su corrección. Al leer las palabras con error ortográfico el alumno se dará cuenta de la importancia de escribir correctamente las palabras.</p>		<p>- Que el alumno se dé cuenta de la importancia de escribir correctamente las palabras para que se puedan entender los escritos y no se escriba una cosa por otra.</p>	<p>- Alumnos. - Maestra.</p>	<p>- Hojas que contienen la actividad a realizar. - Colores.</p>
<p><u>SOPA DE LETRAS.</u> Es encontrar de forma individual una serie de palabras que tengan un sentido para el niño.</p>		<p>- Que el alumno identifique las palabras que se escriben con “b” y las que se escriben con “d”.</p>	<p>- Alumnos. - Maestra.</p>	<p>- Copias de sopa de letras que inicien con las letras “b” y “d”. - Colores.</p>

<p><u>PARES CON LETRA Y DIBUJO.</u></p> <p>En diez cuadrados de papel cartoncillo se dibujarán objetos o animales y en otros diez cuadrados se escribirá el nombre de cada objeto o animal, haremos una dinámica para que los niños queden por parejas y después cada pareja tomará su material. Las tarjetas deberán estar volteadas y revueltas de manera que el niño no pueda verlas, por turnos cada niño volteará una tarjeta roja (dibujo) y una azul (nombre) y tratará de encontrar su nombre o viceversa.</p>		<p>- Que los alumnos distingan la letra “b” de la “d”.</p>	<p>- Alumnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina recortada en pequeños cuadrados. - Dibujos que inicien con la letra “b” y “d”. - Cinta. - Marcadores negro, rojo y azul.
---	--	--	-------------------	---

<p><u>TEXTOS CON PALABRAS BIEN ESCRITAS Y MAL ESCRITAS.</u></p> <p>En una cartulina se escribirá un texto breve el cual los niños tendrán en una copia fotostática para que vayan siguiendo la lectura. El maestro pegará la cartulina en el pizarrón y por turnos cada niño irá leyendo un verso del texto y al momento de estar leyendo las palabras se darán cuenta de que algunas palabras están mal escritas y por consecuencia el texto no se entenderá, el maestro irá corrigiendo en la cartulina las palabras mal escritas que los niños vayan captando.</p>		<p>- Que los alumnos identifiquen en un texto los errores que existan en la escritura y puedan corregirlo.</p>	<p>- Alumnos. - Maestra.</p>	<p>- Cartulina. - copias fotostáticas. - colores. - marcadores. - cinta.</p>
--	--	--	----------------------------------	--

<p><u>BASTA.</u> El maestro dirá una letra, por ejemplo, “b” y los niños en su cuaderno escribirán rápidamente diez palabras con esta letra, pueden ser animales, cosas, ciudades u objetos, el primer niño que termine de escribir las diez palabras dirá “BASTA”, en ese momento el niño empieza a contar basta 1, basta 2, basta 3, etc., hasta llegar al basta 10, esto con motivo de dar oportunidad a que sus compañeros también terminen de escribir. El niño que ganó dirá todas las palabras que escribió con la letra “b”, para que los demás alumnos también participen se les pedirá que pasen al pizarrón a escribir una de las palabras que pusieron.</p>		<p>- Que los alumnos escriban correctamente las palabras e identifique las letras “b” y “d”.</p>	<p>- Alumnos. - Maestra.</p>	<p>- Cuaderno. - Lápiz.</p>
---	--	--	-----------------------------------	----------------------------------

<p><u>DICTADO.</u> El maestro anotará veinte palabras en su libreta de notas, diez palabras con la letra “b” y las otras diez con la letra “d”.</p> <p>El maestro les explicará que el dictado consiste en que utilicen correctamente las letras. Los niños, al momento de que el maestro dicte las palabras estarán atentos al sonido para lograr escribirlas correctamente.</p>		<p>- Que los niños identifique las letras “b” y “d” y logren escribirlas adecuadamente escuchando su sonido.</p>	<p>- Alumnos. - Maestra.</p>	<p>- Cuaderno. - Lápiz. - Borrador.</p>
<p><u>RECORTES DE PERIÓDICOS, LIBROS, REVISTAS, CUENTOS, ETC.</u></p> <p>Se le proporcionará este material al alumno para que recorte todas las palabras que inicien con la letra “b” y realice una lista que irá pegando en su cuaderno.</p> <p>Por otro lado identificará todas las palabras que inicien con la letra “d” y realizará la misma actividad.</p>		<p>- Que el alumno identifique con más certeza las letras con las que tienen problema.</p>	<p>- Alumnos. - Maestra.</p>	<p>- Periódicos. - Revistas. - Cuentos. - Resistol. - Tijeras. - Cuaderno de español.</p>

<p><u>EL CUENTO.</u> Platicar con los niños sobre las cosas que a ellos les gusta hacer cuando no están en la escuela; jugar con sus amigos, leer, ver televisión, escuchar música, ir al cine, etc. Después de platicar, invitar a los niños a divertirse jugando con la imaginación, contando cuentos o historias que hayan leído, escuchado o que ellos mismos hayan inventado Se les presentará una secuencia de imágenes para que por equipos, construyan colectivamente un cuento y lo relaten a otros niños.</p>		<p>-Que los alumnos relaten cuentos en forma oral y escrita.</p>	<p>- Alumnos. - Maestra.</p>	<p>- Secuencia de imágenes. - hojas blancas tamaño carta. - Lápiz. - Borrador.</p>
---	--	--	-----------------------------------	---

<p><u>BUZÓN DE RECADOS.</u></p> <p>Informar a los niños que en buzón podrán depositar recados para sus compañeros, para usted, para otros maestros de la escuela o para la directora.</p> <p>Indicarles que sus mensajes pueden ser de cualquier tipo y pueden enviarlos cuando quieran; además que todos los días, antes del recreo o al final de la clase, deberán revisar el buzón para recoger sus recados.</p>		<p>- Que los alumnos redacten mensajes atendiendo a distintas intenciones de comunicación personal.</p>	<p>- Alumnos. - Maestra.</p>	<p>- Una caja forrada con una abertura y la palabra buzón escrita al frente (se coloca en la pared del salón, al alcance de los alumnos).</p>
--	--	---	----------------------------------	--

4.11 ENFOQUE PSICOPEDAGÓGICO.

Es posible, deseable y útil adoptar los principios constructivistas como un marco psicológico global de referencia para la educación escolar a condición de tomar una serie de precauciones que eviten los riesgos derivados de un intento integrador de esta naturaleza, en especial los que conciernen a las tentaciones de eclecticismo, dogmatismo y reduccionismo psicologizante que han teñido casi siempre las relaciones entre la Psicología y la Educación.

Los principios constructivistas sobre el aprendizaje y la enseñanza se enriquecen considerablemente y devienen un marco psicológico global, de referencia particularmente útil para las tareas de diseño y desarrollo del currículum cuando se insertan en una reflexión más amplia sobre la naturaleza y las funciones de la educación escolar. “El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede substituirle en esta tarea”.¹⁷

Es el alumno quien construye significados y atribuye sentido a lo que aprende y nadie, ni siquiera el profesor, puede substituirle en este cometido. Una visión constructivista del aprendizaje escolar, obliga, en este nivel, a aceptar que la incidencia de la enseñanza –de cualquier tipo de enseñanza- sobre los resultados

¹⁷ COLL César, “Constructivismo e intervención educativa. Cómo enseñar lo que se ha de construir”. En *Corrientes pedagógicas contemporáneas*, UPN, México, 1994, p.9.

del aprendizaje está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno.

La educación escolar intenta cumplir su función de apoyo al desarrollo de los alumnos facilitándoles el acceso y un conjunto de saberes y formas culturales, son saberes y formas culturales que, como señala acertadamente Edwards (1987), profesores y alumnos encuentran ya en buen parte elaborado y definido.

Los alumnos sólo pueden aprender mediante la actividad mental constructiva que despliegan ante los contenidos escolares, pero esta actividad por sí sola no garantiza el aprendizaje; es necesario, además, que se oriente a construir unos significados acordes o compatibles con los que significan y representan los contenidos de aprendizaje como saberes culturales ya elaborados.

“Aceptar que la incidencia de la enseñanza sobre los resultados del aprendizaje está mediatizada por la actividad mental constructiva de los alumnos obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimientos por la imagen del profesor como orientador o guía”.¹⁸

De ahí, también, la importancia de no contemplar la construcción del conocimiento en la escuela como un proceso de construcción individual del alumno, sino más bien como un proceso de construcción compartida por

¹⁸ COLL César, “Constructivismo e intervención educativa. Cómo enseñar lo que se ha de construir”. En *Corrientes pedagógicas contemporáneas*, UPN, México, 1994, p.17.

profesores y alumnos en torno a unos saberes o formas culturales preexistentes en cierto modo al propio proceso de construcción.

El papel del profesor aparece de repente como más complejo y decisivo ya que, además de favorecer en sus alumnos el despliegue de una actividad de este tipo, ha de orientarla y guiarla en la dirección que señalan los saberes y formas culturales seleccionadas como contenidos de aprendizaje.

Pero caer en la cuenta de que los conocimientos que deben construir los alumnos en la escuela están ya en gran medida elaborados a nivel social obliga, a su vez, a corregir, o al menos a matizar, esta imagen, puesto que en realidad se trata de un orientador o un guía cuya misión consiste en engarzar los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados.

Una perspectiva de conjunto sobre la utilización de los principios constructivistas en el planteamiento curricular adoptado por la reforma educativa obligaría a un a precisar cómo se ha interpretado esta actividad mental constructiva de los alumnos y cómo se entiende que es posible orientarla y guiarla en una dirección determinada.

La concepción constructivista no es ajena a una cierta revalorización de los contenidos en la enseñanza; a la inclusión de contenidos procedimentales, actitudinales, de valores y normas, junto a los tradicionales contenidos factuales y

conceptuales; a la importancia acordada a la memorización comprensiva de los contenidos; a la revisión de la idea de que la capacidad de aprendizaje depende esencial o únicamente del nivel de desarrollo cognitivo o de competencia intelectual del alumno; a la importancia acordada a los conocimientos y experiencias previas de los alumnos en la planificación y ejecución de actividades de aprendizaje; y un largo etcétera.

Si aprender consiste fundamentalmente en construir significados y atribuir sentido a lo que se aprende, y si los alumnos llevan a cabo este proceso de construcción a partir de los conocimientos, capacidades, sentimientos y actitudes con los que se aproximan a los contenidos y actividades escolares; entonces parece lógico tener en cuenta esta información dejando un amplio margen de maniobra a los profesores para que puedan tomar las decisiones curriculares oportunas en cada caso atendiendo, entre los extremos, a las características de sus alumnos.

El aprendizaje escolar es un proceso de construcción de significados y de atribución de sentidos cuya responsabilidad última corresponde al alumno. Si concebimos la construcción del conocimiento que subyace al aprendizaje escolar como un proceso, entonces la ayuda pedagógica mediante la cual el profesor ayuda al alumno a construir significados y atribuir sentido a lo que aprende ha de concebirse también como un proceso.

No creemos que exista una metodología didáctica constructivista; lo que hay es una estrategia didáctica general de naturaleza constructivista que se rige por el principio de ajuste de la ayuda pedagógica, el ajuste de la ayuda pedagógica se logrará proporcionando al alumno una información organizada y estructurada, ofreciéndole modelos de acción a imitar; en otras formulando indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para resolver unas tareas; en otras aún, permitiéndole que elija y desarrolle de forma totalmente autónoma unas determinadas actividades de aprendizaje.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales.

- En primer lugar, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del profesor.
- En segundo lugar, la actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración, es decir, que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social. El conocimiento educativo es un conocimiento preexistente a su enseñanza y aprendizaje en la escuela.

- En tercer lugar, el hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistentes, que ya están en buena parte contruidos y aceptados como saberes culturales antes de iniciar el proceso educativo, condiciona el papel que está llamado a desempeñar el profesor.

Para que el aprendizaje sea significativo, deben cumplirse dos condiciones:

En primer lugar, la llamada significatividad lógica, que exige que el material de aprendizaje sea relevante y tenga una organización clara, en segundo lugar, el alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente.

CAPÍTULO V

¿QUÉ JUGAREMOS HOY?

5.1 LA DESCRIPCIÓN

Hola niños, ¿cómo amanecieron?, ¿traen muchas ganas de trabajar?, - ellos contestaron-, - un poquito maestra porque nos quedamos con mucho sueño-, pues para que se les quite el sueño haremos un jueguito que les va a encantar, ¿quieren saber cómo se juega?, sí, - exclamaron-, bueno iniciaremos con diez niños que quieran pasar al frente, me sorprendió el entusiasmo por querer participar.

Por fin, quedaron cinco niños y cinco niñas a las cuales se les dio a escoger una tarjeta que contenía un dibujo, posteriormente pasaron a su lugar pero sin mostrar la tarjeta a sus compañeros, mientras tanto se les dieron las reglas del juego que consistían en lo siguiente: sus compañeros tienen en sus manos unas tarjetas que tienen un dibujo, ellos van a ser una descripción de ese objeto, si alguno de ustedes adivina de qué se trata, pasará rápidamente al pizarrón y anotará el nombre de lo que crea que es, ¿quedó entendido?, -sí-,contestaron-.

Por turnos cada uno fue pasando al frente a hacer una descripción en forma oral del dibujo que le había tocado, el primer alumno que pasó hablaría sobre un dado, los compañeros muy entusiasmados le decían: -danos más pistas, dinos qué color

es, si habla o no, qué tamaño es-, con la participación de sus compañeros se hacía una descripción más completa, hasta que de repente un pequeño levantó su mano y dijo: -maestra, ya sé de qué se trata-, rápidamente pasó al pizarrón y escribió correctamente la palabra, todos los niños gritando y aplaudiendo decían –un punto para los niños y las niñas cero-, las niñas por su parte contestaban que ellas les iban a ganar.

Así pasaron las siguientes seis descripciones, una competencia para ellos entre mujeres y hombres, pues siempre están compitiendo sin que yo les diga para saber quienes son los mejores, la siguiente participación era la descripción de un animal “dragón”.

Fue muy emocionante porque nadie adivinaba y los niños pedían y pedían más pistas, de repente en uno de los rincones del salón se veía una pequeñita mano levantada y dijo: - maestra, ya sé de qué animal se trata -, pasó corriendo al frente y escribió con mucho cuidado para que su letra le saliera lo más bonita posible y anotó: “bragón”, todos sus compañeros le empezaron a ser burla y gritar lo que había escrito, - ¡bragón, bragón, bragón! -.

Volteé a ver a la niña y me dio la impresión de que quería correr a su butaca y soltar el llanto, me acerqué a ella y le dije que no se preocupara, que era muy valiente al pasar enfrente, le pedí que leyera lo que había escrito y contestó “dragón”, le dije: – ahí dice dragón- me contestó que sí, una de sus mejores amigas le dijo, no dice dragón porque no escribiste la “d” sino la “b”, inmediatamente

cambió la letra, pero para ella lo que había escrito anteriormente estaba correcto, muy desanimada por la burla de sus compañeros pasó a su asiento.

Al poco rato pidió permiso para ir al baño, en el momento que se fue aproveché con sus compañeros para pedirles que no hicieran ese tipo de exclamaciones, que todos sus compañeros merecían respeto y en ese momento parecieron entenderlo, su amiguita especialmente parecía muy molesta, pues lo que más le fastidia son las burlas, les dijo a sus compañeros que si les gustaría que se burlaran así de ellos, se quedaron callados y con esa reflexión terminó esta estrategia.

5.2 EL CRUCIGRAMA.

Hoy los niños llegaron muy contentos y me recibieron con un beso, me preguntaron que si les iba a hacer otro jueguito, veía sus caritas de emoción y exclamaban, -¡sí maestra, hay que jugar como la otra vez, aunque sea un ratito, y nos portamos bien, no gritaremos tanto!-, les dije que estaba bien pero que haríamos un juego diferente y me dijeron que primero el que ya habían jugado y que luego les enseñara el otro.

Les comenté que este juego era más divertido, sólo les pedí un lápiz en su butaca, exclamaron inmediatamente, - ese no va ser un jueguito y si lo es, va ser uno muy aburrido, ¡ese nooo! -, les dije: - a ver les voy a repartir unas hojitas y si no les gusta ese jueguito me regresan la hoja y jugaremos otro-, conforme fui entregando

las hojas escuché a los niños que decían, - es un crucigrama, contestó otro, ¿qué es eso?, ¿cómo se juega?, ¿tú lo sabes jugar?, entonces tú y yo nos juntaremos.

Antes de que diera indicaciones ellos ya estaban jugando llenando los cuadritos, observé que la mayoría de ellos ya lo conocía así es de que sólo los observaba.

Los alumnos que aún no lo habían jugado, rápidamente se juntaron con un compañero, se escuchaban emocionados al adivinar el nombre de aquel juguete, cosa, animal, etc. que estaba dibujado, de repente entre todas esas voces se escucharon unas carcajadas de un grupo de niños que corrieron hacia mí y me dijeron: - maestra, Luis escribió "lidreta", él apenado respondió: - cualquiera se equivoca, ¿verdad maestra?, le respondí que sí, que eso pudiera ser por escribir rápido y ganarle a sus compañeros a terminar el juego, lo importante fue que él sí se dio cuenta de su error en la escritura.

En lo que estaban trabajando llegó la directora a que le firmara unos papeles, en lo que yo los firmaba comenzó a observar la letra de los niños, su comportamiento, sus trabajos, etc. y comentó que estaban trabajando muy bien que los felicitaba por ser trabajadores y que siguieran así, se acercó a mí y con voz baja me dijo que había observado que algunos niños no escribían muy bien que la estrategia que estaba utilizando en ese momento le parecía muy bien ya que veían el dibujo y rápidamente captaban el nombre de ese objeto, y que el trabajar algunos de ellos en equipo les beneficiaría porque se ayudan unos con otros.

Esta estrategia no ocupó mucho tiempo y los resultados fueron buenos, así como dijo la directora, el estar en equipo les ayuda bastante.

5.3 SOPA DE LETRAS.

Maestra, antes de empezar las clases hay que hacer un jueguito, así como los está haciendo estos días, ¿sí?, y ¿cuál les ha gustado más?, -todos porque todos son muy divertidos-, está bien, hoy haremos un jueguito todavía más divertido que los otros, ¿y qué vamos a necesitar?, sólo necesitan sus colores y ya, rápidamente sacaron sus colores y atentos para saber de qué se iba a tratar el juego.

Antes de iniciar con esta estrategia hicimos una dinámica que se llama “el pistón”, sus caritas se alcanzaban a captar contentos en lo que realizábamos esa dinámica, hasta cantaban más fuerte y hacían todo lo que la canción decía correctamente y sin hacer gestos como anteriormente lo hacían, terminando esta se dirigieron rápidamente a sus lugares y uno de sus compañeros se ofreció a ayudarme a repartir las hojas que traía, al dárselas muy contento empezó a decirles a sus compañeros, - vamos a jugar a sopa de letras, es para encontrar palabras, ¿verdad maestra? -, estás en lo correcto -, ya no nos diga cómo hacerlo, nosotros solitos porque ya hemos jugado -, está bien, comiencen a buscar todas las palabras que les piden, - maestra, son puras palabras con “b”, hay que facilito, ¿nos podemos

juntar en equipos para que unos busquen unas palabras y otros otras, para terminar más pronto, sí? -, está bien.

Fue una de las actividades que más les gustaron, pues se divierten y al mismo tiempo aprenden, sobre todo porque saben con cual letra inician las palabras que están buscando y esto hace que capten e identifiquen las letras con las que presentan problemas.

5.4 LA CARTA.

Hoy me levanté muy fastidiada por todas las cosas que tengo en mente, sonó el despertador y hubiera querido no levantarme por la desvelada de anoche al estar haciendo tarea, volteé y vi a mis hermanas durmiendo y deseaba estar en el lugar de ellas, comencé a arreglarme tratando de hacerme el ánimo y de repente escuché que se levantó mi querido papá para llevarme al trabajo, sentí muy bonito que se preocupara por mí, pues él trabaja de dos de la tarde hasta las dos de la mañana y aún así se levantó con buen humor para hacerme el favor de trasladarme a la parada, es una persona admirablemente persistente y sin él darse cuenta, despertó en mí el deseo de ponerle muchas ganas a la labor que me esperaba, ya que requiere de mucha motivación para los alumnos, sin ésta no se lograría el objetivo que se pretende con la siguiente estrategia.

Llegué, y, como siempre los niños estaban jugando en el patio cívico antes de iniciar las clases, al entrar a la institución, corrieron rápidamente a recibirme y ayudarme con los libros, inmediatamente preguntaron que qué jueguito les había traído hoy, ansiosos por saber la respuesta abrían la bolsa donde traía mis libros, al ver que no traía nada comenzaron a decir: -hay... hoy no vamos a hacer ningún jueguito, la maestra no trae nada más que puros libros-, sus caritas aún se veían muy entusiasmadas como si dijeran que les tenía preparada una sorpresa.

Entramos al aula y rápidamente se colocaron en su lugar, se decían unos a otros: -shhhhh, cállate para que la maestra diga qué jueguito haremos hoy, shhhhhh, inicie maestra-, solamente sonreí y les dije está bien sólo ocupan poner mucha atención, anoté en el pizarrón las siguientes cinco palabras: caballo, diamante, diploma, durazno y bueno.

Inicié una carta oral, incluyendo una de las palabras que anoté anteriormente, di oportunidad para que uno de los niños me ayudara a seguir redactando mi carta en forma oral incluyendo otra de las palabras anotadas en el pizarrón, el niño muy apenado no quería hablar porque decía que sus compañeros se burlarían de él, pero finalmente se decidió y comenzó con la redacción de la carta.

Al terminar lo felicité por su participación, inmediatamente sus compañeros empezaron a levantar la mano para querer continuar la carta y así se hizo más grande el escrito, pues algunos de ellos utilizaban una de las palabras y desarrollaban toda una aventura que parecía que nunca la íbamos a terminar, pero

eso sí, todos se morían de la risa con las cosas que contaban, así terminó esta participación de los alumnos.

Continué y les anoté otras cinco palabras en el pizarrón, rápidamente comenzaron a levantar su mano, y les dije que ahora no se trataba de hacerlo oral sino escrito, se pusieron a redactar y terminaron más pronto del tiempo establecido, al revisar sus cartas sentí una gran satisfacción de ver el progreso de los niños en el problema, el 94% parece haberlo superado, pero aún queda el 6% para seguir trabajando y apoyarlos, también es importante que los padres de familia colaboren ayudándoles con los ejercicios que se les proporcionó, observé que con estos materiales de apoyo han mejorado la calidad de su escritura.

5.5 BASTA.

Hoy comenzamos con la materia de matemáticas, un tormento para unos cuantos y una diversión para todos los demás, el 83% de los niños se divierten participando en la realización de las cuentas, les gusta jugar competencias entre mujeres y hombres para saber, así como dicen ellos, quienes son los más inteligentes, y, el otro 17% son hombres a los cuales dicen que casi no les gusta hacer cuentas, más bien pienso que eso de las competencias los ponen muy nerviosos, éstas son algo que ellos mismos se inventan, y siempre están compitiendo para mejorar su calificación, especialmente a éstos tres niños son a los que les pongo mayor atención en la realización de dichas cuentas, son muy lentos y muy distraídos así es de que requieren de un poquito más de tiempo.

Terminando esta actividad comenzaron a decir que ya bastaba de tanto trabajo, que ahora querían jugar un ratito, esta palabra me llamaba mucho la atención porque era lo que cada rato decían, para ellos hacer el tipo de trabajo que he narrado anteriormente no es trabajo sino un juego, pero satisfactoriamente un juego donde aprenden y aprenden jugando.

En mis útiles traía unas hojitas las cuales contenían cuatro columnas, la primera decía, nombre, la segunda; animal, la tercera cosa y la cuarta apellido.

Copié una igual en el pizarrón y comencé por decirles las reglas del juego, terminando comenzamos con la primera participación en la cual yo inicié para que tuvieran un ejemplo, el abecedario cayó en la letra “j”, rápidamente comenzaron a escribir.

Sus caritas se observaban muy nerviosas, parecían desesperados de no encontrar un nombre con esa letra, me dio bastante risa porque un pequeño no encontraba nombre de persona y lo chistoso es que el nombre de él inicia con esa letra, al momento sus compañeros le hicieron mucha burla y comentó: - ya sabía, lo que pasa es que les estaba dando chance -, fueron unos momentos muy divertidos especialmente para mí, al término de esta letra, propicié la participación de algunos de sus compañeros para que pasaran al pizarrón para anotar las palabras que tenían, los primeros cuatro lo hicieron excelentemente bien anotando adecuadamente las palabras.

Así sucedieron las siguientes tres letras, pero al comenzar la cuarta que cayó en la letra “d”, tres que pasaron al pizarrón lo escribieron muy bien, pero al pasar una de las niñas que tiene mayor dificultad en este problema, escribió “babo” en lugar de “dado”, fue una gritadera de todos los niños los cuales la corregían diciéndole lo que había escrito en el pizarrón y otros se pararon para ayudarle a anotarlo correctamente, al fin terminó esta actividad pero con los mismos resultados, un 94% lo hizo excelente y el 6% todavía presenta muchas dificultades, tal vez con la siguiente estrategia pueda superarlo.

5.6 PARES CON LETRA Y DIBUJO.

Para esta actividad se hizo una dinámica en la cual los niños deberían quedar por parejas, ya teniendo cada quien su compañero tomaron cada equipo una caja la cual contenía veinte tarjetas, diez de ellas tenían dibujos y venían en papel color rojo, las otras diez contenían sólo el nombre de los dibujos y venían en papel color azul, los niños ya conocían este juego así es que no necesitaron que les dijera las reglas, comenzaron con el juego y el salón se escuchaba muy callado, pues los niños sólo observaban cuál de las tarjetas levantaban sus compañeros para grabárselas en el lugar que estaban y así conseguir tener más pares y ser el triunfador.

Este es uno de los juegos que más les agradó porque se divirtieron mucho y aparte observaban y estaban más listos y atentos, tanto para tener más pares como para

que sus compañeros no hicieran trampa, este juego terminó satisfactoriamente, al menos observaban a cada momento con las letras que iniciaban cada dibujo y cuando no encontraban el nombre del dibujo repetían la palabra que habían volteado.

5.7 RECORTES DE PERIÓDICO.

Ayer les pedí a todos los niños que llevaran la mayor cantidad de periódico que tuvieran en su casa, hacían gestos como preguntándose que para qué, en ese momento no quise decirles nada y curiosos comenzaron a preguntar, -¿para qué ocupa periódico maestra?, ¿vamos a pintar el salón?, ¿haremos un resumen?, ¿traeremos una noticia?-, contesté:- no, no ,no, no es nada de lo que se imaginan, mañana trabajaremos con periódico pero es una actividad totalmente diferente a la que están imaginando, sólo es cuestión de llegar a su casa e inmediatamente guardar en su mochila un periódico y si tienen varios será mucho mejor.

Al siguiente día llegando todos comenzaron a sacar su material y lo empezaron a poner sobre el escritorio, - maestra, yo traje tres periódicos-, comentó un alumno y así pasaron los demás a dejar su material donde mismo, no soportaron la curiosidad y preguntaron: -¿y para que quería el periódico?, me quedé callada y sólo sonreí, inicié la clase dándoles los buenos días y cantando una canción que les gusta mucho “la alegría”.

Terminándola pidieron trabajar en su libro de ciencias naturales, pues es una de las materias que más les gusta ya que hacen experimentos y es algo que los motiva mucho, así pasó una hora y media en la que trabajaron contentos, al terminar y colocar sus libros en el escritorio para que los revisara otra vez preguntaron: ¿qué vamos a hacer con los periódicos?, les dije:- está bien trabajaremos en ellos, necesitan su libreta de español, un lápiz, borrador, sacapuntas y muchas ganas, pasaron rápidamente y tomaron su material y se sentaron atentos para escuchar las indicaciones.

Harán una copia de una página del periódico, ¡ha, ha, ha! –Exclamaron-, al ver sus gestos y sus carillas no pude aguantar la risa: ja, ja, ja... ¿no quieren hacer eso?, - pregunté-, no, no, no...está bien, entonces haremos un resumen, volvieron a exclamar: no, no, no....entonces sacarán sus tijeras y recortarán todas las palabras que inicien o tengan la letra “b”, ¡sí, sí, sí!...

Muy contentos rápidamente sacaron sus tijeras y empezaron a recortar las palabras, muy emocionados decían:- maestra, ya recorte diez, ¿las voy pegando en una hoja de mi libreta? -, les dije que en una hoja pegarían todas las palabras que iniciaran con la letra “b” y en otra hoja todas las palabras que iniciaran con la letra “d”, trabajaron muy contentos, observo que les gusta demasiado recortar y pegar así que para ellos esta vez no fue un juego sino un trabajo divertido a realizar.

Terminando empezaron a llevarme sus libretas para que observara su trabajo, realmente identificaron las letras correctamente y pegaron las palabras en la lista que correspondía, el 100% de los niños obtuvo muy buena calificación y así terminó la actividad.

5.8 DICTADO.

Es un día en que los niños están muy inquietos, tal vez sea porque es viernes y quieren salir un rato a jugar, está bien, han trabajado mucho y pienso que se merecen un descanso, -pensé-, ¿quieren salir al patio a jugar?, sí, sí, sí, hay que jugar carnitas y caramelos, -comentaron-, está bien, vamos al patio.

Comenzaron a jugar y soltaban tremendos gritos que parecía que los estaban matando, no dije nada como anteriormente lo hacía ya que molestaban a los grupos que estaban cerca, dejé que se relajaran un poco y eso los ayudó muchísimo para regresar al aula y seguir trabajando, regresando trabajamos con la materia de español específicamente con el dictado.

Todos agitados comenzaron a sacar su libreta y su lápiz, el dictado consistía en dictarles veinte palabras, diez de ellas comenzaban con la letra “b” y las otras diez con la letra “d”, lógicamente el dictado se haría alternando las palabras, una con “b”, otra con “d” y así sucesivamente, terminando éste se dirigieron al escritorio

para que les revisara su trabajo, nuevamente sólo escribió correctamente las palabras un 94% del grupo y el otro 6% no logró escribir adecuadamente.

Es algo que me preocupa, el 94% corresponde a 17 alumnos de 18 que son, así es que solamente una niña no ha logrado superar este problema, pero al mismo tiempo estoy muy contenta de ver que la mayoría de los niños ha superado su dificultad.

5.9 EVALUACIÓN.

Los resultados obtenidos durante el desarrollo de esta propuesta han aportado resultados favorables en un 94% del grupo, ya que en los meses siguientes después de la propuesta, los niños han logrado identificar correctamente las letras “b” y “d”, así que su escritura a prosperado favorablemente y han avanzado mucho al desarrollar sus escritos, hasta la fecha todos los trabajos de escritura como cartas, recados, noticias, etc. que han elaborado los pequeños se han expuesto en el periódico mural del colegio para que los demás grupos observen sus trabajos, pero especialmente para que ellos mismos se motiven a mejorar su letra, su redacción, etc. y procurar ser cada día mejor, sobre todo al ver sus trabajos expuestos se dieron cuenta de la importancia de escribir correctamente.

Con la excepción de una niña que a lo largo de esta propuesta no logró con ninguna estrategia identificar las letras ya mencionadas.

Mi forma de evaluar fue la siguiente:

- E= excelente.
- MB= muy bien.
- B= bien.
- R= regular.
- D= deficiente

EVALUACIÓN

LISTA DE ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Becerra Berber Marco Antonio.	B	MB	MB	B	MB	B	B						
Cruz Aguilar Antonio Jesús.	MB	MB	B	MB	MB	MB	B	E	MB	MB	E	MB	MB
Cuevas Ojeda Esteban Francisco.	B	B	MB	MB	MB	E	E	MB	MB	MB	E	B	B
Dueñas Villaseñor Nancy Karina.	E	E	E	E	E	E	E	MB	MB	E	E	E	MB
Estrada Angel Leonardo.	B	B	MB	E	MB	E	E	MB	MB	MB	B	B	MB
Fernández Barragán Rocío Gpe.	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
García Ortiz Luis Adolfo.	B	B	MB	E	MB	E	MB	MB	B	MB	B	MB	MB
Marinez Naranjo Luis Antonio.	MB	MB	MB	E	MB	MB	MB	E	E	E	E	MB	MB
Martínez Castro Laura Verónica.	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Martínez Zamora Oscar Angel.	R	R	R	B	B	MB	R	R	B	B	MB	R	R
Méndez Méndez Jesús Rafael.	B	B	B	MB	B	MB	B	B	R	R	MB	MB	B
Ramírez Maldonado Laura Janet.	MB	MB	MB	MB	MB	B	B	MB	B	B	MB	MB	E
Ríos Rodríguez Yoselín.	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Rodríguez Villa Andrés.	E	E	E	E	MB	MB	MB	MB	E	E	MB	MB	E
Rosales Avalos María Guadalupe.	D	D	R	R	D	D	R	D	D	D	MB	R	R
Torres Peña Alejandra.	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Valadés Tamayo Juan Carlos.	MB	MB	B	MB	R	MB	MB	B	MB	B	MB	E	MB
Herrera López José Jesús.	B	B	B	R	MB	E	E	MB	E	MB	MB	B	B

5.10 CONCLUSIONES.

Al realizar este proyecto me di cuenta de la importancia que tiene para el ser humano el usar la lengua escrita correctamente, ya que así puede transmitir sus ideas, pensamientos e inquietudes; y el realizarlo debidamente garantiza en él grandes ventajas, entre ellas, el poder comunicarse con su entorno y así avanzar un eslabón más en sus conocimientos y en su aprendizaje.

Es muy importante que el niño se dé cuenta de que la escritura es una herramienta prioritaria para superarse en la vida, especialmente observé en mis alumnos que no lograban escribir adecuadamente, sus escritos eran deficientes, es por ello que enfoqué mi problema en la asignatura de español utilizando como herramienta principal el juego.

A lo largo de este proyecto pude percatarme de la importancia de utilizar estrategias que sean significativas para ellos, que sean agradables y lo mejor es que no dejamos de lado la enseñanza, ya que jugando se aprende y aprendemos jugando. El trabajar con ésta estrategia ha favorecido en gran porcentaje mi práctica docente ya que de todos mis alumnos que presentaban este problema un 94% respondió favorablemente.

Cabe mencionar que con esta estrategia no siempre se obtuvieron los mejores resultados y lo podemos observar en que no se logró al 100% combatir el problema,

pero estoy satisfecha por los resultados obtenidos, y porque pienso que la mayoría de mis propósitos se cumplieron.

Como lo mencioné anteriormente, el uso de la lengua escrita es de vital importancia, por ello propongo lo siguiente:

- Que se utilicen estrategias que sean significativas para los niños.
- Desarrollar en ellos aptitudes y habilidades para que puedan desenvolverse tanto en lo académico como enfrentar su mundo que lo rodea.
- Motivar a los alumnos cambiando constantemente de estrategias.
- Estimular el respeto mutuo.
- Promover el uso del lenguaje (oral-escrito).
- Promover el pensamiento crítico.
- Proponer conflictos cognitivos.
- Promover la interacción.
- Favorecer la adquisición de destrezas sociales.
- Validar los conocimientos previos de los alumnos.
- Valorar las experiencias previas de los alumnos.
- Orientarlos.
- Apoyar a los aprendices en los problemas específicos que se les puedan presentar.
- Que los maestros en educación dejemos atrás los métodos tradicionalistas y que nos esforcemos un poquito más por dar una mejor educación a los hombres del futuro.

- Tener nuestro enfoque psicopedagógico presente pero no confundir la libertad con el libertinaje.

BIBLIOGRAFÍA.

- Antología: Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. SEP-UPN, México, 1996.
- Antología: Análisis curricular. SEP-UPN, 1996.
- Antología: Análisis de la práctica docente propia. SEP-UPN, México, 1994.
- Antología: Aplicación de la alternativa de innovación. Sep-UPN, México, 1994.
- Antología: Construcción social del conocimiento y teorías educativas. SEP-UPN, México, 1994.
- Antología: Construcción del conocimiento matemático en la escuela. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: Construcción del conocimiento de la historia en la escuela. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: Contenidos y valoración de la práctica docente. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: Corrientes pedagógicas contemporáneas. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: Educación geográfica. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: El aprendizaje de la lengua en la escuela. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: El maestro y su práctica docente. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: El niño, la escuela y la naturaleza. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: Escuela, comunidad y cultura local en... SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: Formación docente, escuela y proyectos educativos 1857-1940. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: Grupos en la escuela. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: Hacia la innovación. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: Historia regional, formación docente y educación básica. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: Institución escolar. SEP-UPN, México, 1994.
- Antología: Investigación de la práctica docente propia. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: La comunicación y la expresión estética en la escuela. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: La formación de valores en la escuela primaria. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: La innovación. SEP-UPN, México, 1994.
- Antología: Los problemas matemáticos en la escuela. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje. SEP-UPN, México, 1995.
- Antología: Problemas de aprendizaje en primaria en la región. SEP-UPN, México, 1994.
- Antología: Problemas educativos de primaria en la región. SEP-UPN, México, 1994.

Antología: Profesionalización docente y escuela pública 1940-1994. SEP-UPN, México, 1994.

Antología: Proyectos de innovación. SEP-UPN, México, 1995.

Antología: Salud y educación física. SEP-UPN, México, 1993.

Antología: Seminario de formalización de la innovación. SEP-UPN, México, 1994.