



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD UPN 162**

**MOTIVANDO LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO
PREESCOLAR.**

ANA LILIA RAMOS ZAVALA.

ZAMORA MICH. DICIEMBRE DEL 2004



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD UPN 162**

MOTIVANDO LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR.

PROYECTO DE INNOVACIÓN
VERSIÓN. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

QUE PRESENTA.

ANA LILIA RAMOS ZAVALA.

PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

ZAMORA MICH. DICIEMBRE DEL 2004.

DEDICATORIA

A mi esposo José Gpe. Con quién forme mi propia familia núcleo de la sociedad, en ella practicamos el amor, la esperanza, la colaboración, la paciencia. La prudencia y la entrega desinteresada; procreando a José de Jesús quién a pesar de su corta edad adquiere con madurez la decisión de emprender una carrera juntos, cambiando algunas actividades por los libros.

A Diego Alberto quién llegó a nuestras vidas en el momento más oportuno, ya que todos necesitábamos de una luz que nos iluminara.

Gracias a mis padres que han estado presentes cuando los he necesitado, me han enseñado a ser humilde educando mi capacidad de afrontar frustraciones y derrotas, de arriesgar lo poco que se tiene para lograr algo mejor. A ser mujer fiel, dedicada, responsable y justa. Qué suerte de tener unos padres como ustedes amigos respetuosos de mis decisiones gracias por los cuatro regalos que recibí de ustedes, mis hermanos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1

PROBLEMATIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Buscando un nuevo camino.....	7
1.1.1 Delimitación.....	8
1.1.2 Estadios de desarrollo infantil. Jean Piaget.....	14
1.1.2.1 Estadios de desarrollo según Wallon	16
1.1.2.2 Hacia una definición de la creatividad.....	19
1.2. Relaciones entre el aprendizaje y la creatividad.....	22
1.2.1. Sugerencias didácticas para estimular la creatividad.....	24
1.2.2. El juego principal actividad en el niño preescolar:.....	25

CAPITULO 2

LA ALTERNATIVA COMO PARTE DE LA INNOVACIÓN

2.1 La Praxis.....	30
2.1.1 Características de la praxis.....	30
2.1.2 Praxis Burocratizada.....	31
2.2 Proyectos para innovar la practica docente propia.....	31
2.3. Formación docente y modelos de formación educativo.....	33
2.3.1 Práctica docente.....	39
2.4. Innovación del proyecto.....	42
2.4.1 Propósito general.....	43
2.4.1.1. Objetivos Específicos.....	44
2.5. Cronograma General del Trabajo del Proyecto de Innovación.....	45

CAPÍTULO 3

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

3.1 Implicaciones del Proyecto.....	48
3.2. Planeación General Del Proyecto.....	50
3.2.1. Plan Diario.....	52
3.2.2. Evaluación General Del Proyecto.....	54
3.3. Narraciones de las actividades del proyecto.....	56
3.4. Análisis, Impacto y Resultados.....	65

CONCLUSIÓN.....	67
-----------------	----

BIBLIOGRAFÍA.....	70
-------------------	----

GLOSARIO

INDICE DE ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La labor de una educadora consiste en propiciar la construcción del conocimiento en el niño preescolar, guiarlo y apoyarlo en cuanto él necesite dejando que se exprese libremente y desarrolle su intelecto a través de su propia creatividad.

La creatividad, es precisamente el tema que abordo enfatizando el rol que asumen las educadoras y los padres de familia para lograr que los niños despierten su creatividad y se sientan seguros de sí mismos cuando desarrollen alguna actividad. La creatividad, que yo como educadora tengo para realizar una clase productiva, activa así mismo organizada.

El desarrollo del niño ha sido estudiado por varios psicólogos y pedagogos reconocidos, cada uno se enfoca en aspectos específicos; me he dado a la tarea de recabar información acerca de los autores que nos hablan del desarrollo del niño, tanto en la creatividad como en el desarrollo de la inteligencia, para de esta manera conocer a fondo su evolución y lograr que sea un ser sociable, que sepa manifestar la creatividad que adquiera destreza y habilidad en todos sus movimientos, y de esta manera se logre dar una excelente calidad de enseñanza creativa y provechosa. Proponiendo cosas nuevas a los niños que capten su atención en clase ya que es bien sabido que en edad preescolar se determinan las capacidades del ser humano. Fomentar niños creativos, ingeniosos e innovadores despertar la curiosidad e interesarlos en la clase día con día. En el primer capítulo se manifiesta el problema, cabe mencionar que existen varios que han sido detectados pero doy prioridad a uno en especial sin dejar de lado los demás, se menciona una breve reseña de la ubicación y contexto del jardín de niños donde se abordó la dificultad así como el propósito y la justificación.

Apoyándose en la opinión de algunos autores que tiene renombre debido a sus investigaciones y aportaciones al desarrollo del niño en la creatividad me inspiran y dan una idea de lo que es en realidad, el crecimiento y bienestar de cada uno de ellos.

Durante el segundo capítulo se centró más en la praxis y los tipos que hay, los tipos de proyecto y para que sean importantes dentro de nuestra innovación. La formación docente nos conduce a una alternativa dentro del tercer capítulo, aquí se realizó una pequeña historia de cómo fue mi formación docente intercalando con los tipos de modelos que seguí durante ese tiempo hasta llegar a la práctica docente y tomarlo en cuenta y proponer una forma diferente de trabajar aún sabiendo que nada es nuevo sólo se realizaron de diferente forma, proponiendo así un cambio de actitud de mi persona.

La realización de la planeación: el proyecto, da a conocer las actividades a realizar misma que favorecen al desarrollo general del niño preescolar; esto se realizó durante el tercer capítulo con la finalidad de tener una base más sólida de dónde partir para tener un porcentaje significativo de resultados.

Se presentan algunos anexos que se espera sean de ayuda para el lector y den un panorama general de desarrollo de actividades innovadoras, se presentaron algunos obstáculos como los fueron la polémica dentro de la institución con las compañeras de escuela muchas críticas negativas que afortunadamente pasaron a hacer positivas, curiosidad por conocer mis planeaciones. Cuestionamientos diversos por parte de los padres de familia. Se logro en lo personal una forma más organizada de trabajo, quedando claro que me esforzaría un poco más pero le lograron los objetivos en su mayoría.

Por parte de los niños me enfrenté con que se tiene que ser más paciente y observador con los pequeños, comprender a cada uno y por lo tanto todos tienen capacidades diferentes de creatividad.

CAPÍTULO 1

PROBLEMATIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

1.1. Buscando un nuevo camino.

Dentro del aula me encontré con la necesidad de desarrollar clases dinámicas y que motiven la creatividad del niño preescolar esto debido a que los niños no ponían atención, rápidamente se aburrían, existía poca participación y las actividades que se realizaban eran con desgano, siempre en espera de que se les diga cómo realizar las cosas, sin iniciativa propia, muchas de las veces me pregunté ¿cómo lograr que se sientan seguros de si mismos? ya que se les dificulta a empezar algo hasta el simple hecho de elegir un color por ellos mismos, considero que puede ser por que en su hogar no les dan la libertad para decidir, que tal vez siempre les realizan lo que ellos podrían ir aprendiendo poco a poco, por lo tanto haciendo una reflexión llegué a la conclusión de que mi labor como educadora me da la oportunidad de apoyar a los niños en su desarrollo y despertar su curiosidad e invitarlo a desarrollar la imaginación que, aunque ya lo trae consigo, es importante despertarla aun más mediante los cuentos e historias.

Observando que el juego es una de las actividades de mayor interés en los niños me propongo realizar una investigación que fundamente y me ayude a tener una base sólida en cuanto a qué hacer y cómo lograr que los niños despierten su creatividad, sean reflexivos y se sientan en libertad de expresar sus opiniones, ya que los niños manifiestan esta escasa participación dentro y fuera del salón, dando la impresión de que se sienten inseguros e inquietos distrayéndose con facilidad; por lo tanto existe la necesidad de resolver esta problemática a través de una investigación teórica y llevarla en mi práctica para favorecer a los niños en su creatividad lo que me ayudarían en el desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras.

1.1.1. Delimitación

Dispongo de 3 años con experiencia dentro de la docencia. Trabajo en Uruapan, Michoacán en el Jardín de Niños “Quetzal” con dependencia particular, se encuentra ubicado en la calle Morelos No. 102, colonia Centro; este jardín es realmente joven ya que tiene 3 años y medio de incorporado a la SEP. Tengo 2 años laborando en él; inicié como auxiliar y en este nuevo ciclo escolar comencé como titular de grupo, atiendo el 1º, son 16 niños en total 9 niñas y 7 niños, no es un grupo numeroso por lo tanto se les puede dar mayor atención personal.

El jardín se ubica en zona céntrica, la mayoría de los niños que asisten a, el jardín de niños viven cerca, las familias se dedican al comercio en su mayoría. El jardín cuenta con 4 salones, un patio pequeño, un cuarto para el material que se utiliza con los niños, baños para niños y niñas son de tamaño pequeño, un baño para las maestras, una resbaladilla, una canasta de encestar, pelotas de varios tamaños, dos sube-baja; el mueble es de madera y los sube-baja también, cuenta con material para gimnasia suficiente para todos.

La directora es relativamente joven y está encargada del grupo de tercer grado, se cuenta con una demanda regular de alumnos tal vez debido a que es un jardín pequeño está construido de adobe y madera, los padres de familia acuden por comodidad en cuanto a la cercanía y por recomendación de otros padres que han llevado a sus hijos a este jardín ya que desde los 4 años y medio en adelante los niños se les da nociones de lecto-escritura a excepción de algunos alumnos con (calidades especiales) ya que comienzan a leer y esto para la mayoría de las personas llama mucho la atención, otras de las razones es por que no cuentan con suficiente tiempo para atender a los niños siendo una buena opción el jardín. El horario es cómodo se atienden niños en edad maternal (un año en adelante) y uno de los objetivos propios del jardín es:

El desarrollo integral tanto cognoscitivo como psicomotriz, social, afectivo y artístico.

En lo que a mi se refiere los principales objetivos que me he planteado con los niños de primer grado de preescolar son motivar la creatividad dejándolos descubrir por sí mismos algunas causas y efectos en las actividades que se realicen dentro del salón, esto ayudará en su vida futura para que sean autónomos, sientan confianza en sí mismos y que se desenvuelvan en cualquier medio en el que se encuentren. Los niños tienen su propia curiosidad, son inquietos por naturaleza sin embargo al propiciar actividades donde los niños se sientan motivados y aprovechar las labores mismas que se dan en ese mismo momento resultando provechosas para los niños y quienes les rodean, observando a los niños en sus juegos y pláticas me doy cuenta de sus inquietudes e intereses, ellos crean obstáculos y se proponen metas, se demuestran a sí mismos de lo que son capaces y aprenden mucho de sus propios compañeros. Quiero lograr que los niños de preescolar sean reflexivos sientan seguridad y expresen sus ideas con libertad que sientan que cuentan con una amiga más no con una educadora que ordena y decide por ellos; ser un guía para que utilicen y fluya su propia creatividad descubriendo, creando, reflexionando, preguntando y jugando sin temor alguno, en fin propiciar que el alumno manifieste todas estas habilidades y aptitudes para beneficio de su enseñanza–aprendizaje.

Propiciar la libertad, que sea responsable dentro de sus posibilidades y de acuerdo a su edad que se adapte al medio que le rodea. Fomentar los valores morales sin intervenir en sus propias costumbres, respetar su religión así como su vida familiar, crear hábitos que ayuden en su formación y desarrollo social. La pregunta que me hago es: ¿ Cómo lograr que los niños de primer grado de preescolar logren interesarse por la clase todos los días?

Cuando estamos en clase la mayor parte del tiempo están distraídos, cuando no están platicando están molestando al compañero por lo tanto requiero de levantar la voz de manera que centren la atención cuando les hablo o modulo distintos tonos de voz que a esta edad llama mucho la atención; los niños que más platican son Daniela y Pablo, tal vez porque vienen desde maternal y quizás se sienten en absoluta confianza incluso me dicen mamá la mayoría de las veces.

La problemática la centraba en los padres de familia, pero socializando y cuestionándome llegué a la conclusión de que sí forman parte del problema pero nosotras como educadoras, tenemos que transformar nuestra práctica docente.

Porque lo enfocaba con los padres más que conmigo misma, la razón es que estos en su mayoría trabajan y los niños tienen un modo de vida desapegado a sus padres y muy apegados al medio que les rodea en su mayoría la televisión, y estos factores influyen en la conducta del niño, por la razón de que no conviven mucho tiempo con ellos, nos les dan la oportunidad de realizar muchas actividades que favorecieran su creatividad, el solo hecho es narrarles historias y cuentos, dejarlos que exploren, toquen con la supervisión del adulto, manipulen objetos, escuchar música de distintos tipos que ayudan a agudizar el oído y estimular su imaginación. Muchas de las actividades que se realizan son mediante el juego, ya que es un placer para el niño.

En el salón están distraídos y molestándose unos con otros por ejemplo (Fernando) siempre se está durmiendo, él es uno de los niños que duerme siempre por la tarde un poco y ve el televisor hasta muy noche; yo he platicado directamente con la mamá y dice que le cuesta trabajo que se duerma temprano, él está muy centrado en lo que ocurre en la televisión y actúa mucho como la caricatura que siempre ve; Estamos trabajando con él por su conducta y parece que estamos avanzando. (Dinia) Esta niña cuando llegó era muy seria no hablaba nada con nadie sin embargo rápidamente se incorporó y ahora no para de hablar, llegando a ser grosera cuando se le llama la atención no sólo conmigo sino con las demás e incluso con la directora, no tiene temor de nadie, y siempre está riéndose de la situación aún sabiendo que no es para reír, también se habla con las mamás y comenta que tiene el mismo problema en su casa, con ellos tampoco frena su conducta, se le está dando motivación constantemente y esperamos lograr algo.

(Brandón) Este niño aún no desarrolla su lenguaje y por lo tanto no siempre entiendo lo que habla, le hablo con pausa y remarcando la pronunciación y él por sí mismo lo repite,

está acostumbrado a que le hagan todo en su casa sobre los alimentos no coordina aún sus movimientos, pero al ver a sus compañeros que no tiran basura o ensucian como él, lo impulsó a querer mantener su espacio limpio, otro aspecto es que no tiene interés de terminar sus trazos o dibujar, tal parece que no le llama la atención, quiere que se le dé atención personal todo el tiempo y me busca mucho para jugar en el recreo con él.

Y así sucesivamente se desarrollan los niños en el salón. Comprendo que algunas causas son también por la edad, a los tres años son inquietos y están deseosos de querer saber todo cuanto les rodea.

Al iniciar la clase lo primero que hacemos es saludarnos todos en el patio, pasamos al salón, ponemos la fecha y la relacionamos con las actividades que llevamos a cabo el día, o si es un día festivo, etc. Trato de ser creativa para comenzar el día de clase en todo pero no siempre se logra el objetivo.

Todos estos factores influyen para que el niño venga a la escuela motivado, descansado pero el principal factor es que se le muestre un ambiente agradable dentro del salón y en todo el jardín para que centre la atención en cosas que le sirven para desarrollarse y aprenda a superar los obstáculos que se le presenten. Mi función no es solamente la de enseñar, también esta en mí que se desenvuelvan con naturalidad, que desarrollen su propia creatividad que ya es parte de los niños, pero guiándolos se les hará más fácil.

Tomar en cuenta los intereses de los niños pero de manera organizada, sin caer en su juego cuando quieren que se haga solamente lo que ellos dicen, es un tanto riesgoso darles toda la libertad ya que no se realiza una verdadera enseñanza, los niños se pueden confundir, por lo tanto me corresponde mantener un equilibrio puesto que ellos no pueden aún asumir algunas responsabilidades.

Algunos tienen mayor nivel de desarrollo por lo tanto participan más que los que les faltan desarrollar ciertas tareas, es importante darles oportunidad a todos de que se expresen y descubran por sí solos. La participación de todos se da con la cooperación entre educadora-niños y niños-niños, así como la actividad espontánea de los mismos en las experiencias de su vida cotidiana.

La creatividad debe ser parte de la educadora ya que se requiere en cuanto a la elaboración de materiales, dibujos, y todas las actividades que se llevan a cabo en el jardín, para llevar una clase bien estructurada que sea amena para los alumnos y para mí misma.

Si no se da esta creatividad, se crea un ambiente hostil, y de autoridad por mi parte ya que los niños son inquietos y se aburren rápidamente si no se les da variación a la clase, vendrán con desgano o no querrán asistir, y si continúan de esta manera con los grados posteriores cuando sean adultos no tendrán una mente creadora realizarán sus actividades de manera mecanizada sin entusiasmo alguno.

Me he preocupado desde el primer día de clase por llevar una dinámica con los niños, he tratado de ser creativa pero mi poca experiencia me provoca cierta confusión y dificultad para lograr mi objetivo, pero no es razón para no tener iniciativa y buscar estrategias que refuercen mi trabajo, él relacionarme con personas con mayor experiencia me motiva a aprender de ellas y el hecho de que las compañeras critiquen mi trabajo, lo tomo de manera positiva consultar y documentarme de lo que me sirva para mejorar mi práctica docente.

Experimentar nuevas formas sin tener miedo al fracaso, ya que de los errores también se aprende. Los niños de 3 a 4 años que son con los que yo trabajo se encuentran en el 4º estadio que es el de la inteligencia intuitiva, según Piaget de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto, también abarcan desde los dos años a los siete que serían durante la segunda parte de la primera infancia.

¿Cómo podremos motivar la creatividad del niño desde los espacios preescolares? Para intentar resolver esta interrogante trabajaré una propuesta innovadora durante el ciclo escolar 2000-2001 en el jardín de niños “QUETZAL” de Uruapan, Mich.

La creatividad es importante en el desarrollo del niño al elegir este tema es por la misma necesidad que tienen los niños de primer grado de preescolar, están ansiosos por descubrir pero al mismo tiempo tienen temores e inseguridades, esto debido a que muchas de las veces en su hogar no les permiten ser autónomos un ejemplo muy claro, es cuando, no les dan la libertad de cambiarse la ropa por si mismos, darles de comer en la boca y muchas actividades que ellos con su poca edad pueden ir realizando pero que por la falta de tiempo los padres de familia no permiten. Luego entonces esto se ve reflejado en el ambiente escolar ya que no son capaces de tomar la iniciativa por lo menos cuando desean quitarse la chamarra, están tan acostumbrados a que todos lo hacen las personas que le rodean principalmente los padres.

De esta manera van creciendo esperando que los demás decidan por ellos cuartando así su lado creativo y afectivo, otra clara muestra es cuando van a colorear un animalito a algún dibujo, muchos preguntan ¿Cómo los hago? ¿Que colores pongo?. En lo personal me gusta que tengan sus propias opiniones y tomen la iniciativa esto lo pretendo lograr a través de algunas actividades que se realizaran a lo largo del ciclo escolar. Respetando siempre sus decisiones, elogiando las tareas o actividades que realicen, jamás castigándolos, haciéndolos participar a todos sin tener preferencias, pero sobre todo con gran cariño, en algunas ocasiones sé que, se me ha criticado el hecho de que “apapacho” mucho a los niños y me dirijo a ellos con frases como “corazón” “preciosa” pero a mí me ha funcionado ya que aparte de que lo hago de manera espontánea noto que a los niños le ayuda mucho recibir una frase bonita, se sienten motivados y poco a poco adquieren seguridad en ellos.

Cuándo realizan un trabajo siempre les digo ¡excelente te quedo muy bien!, dé manera muy emocionada enseguida me voltean a, ver con una sonrisa y esto me demuestra que es muy clara la necesidad de aceptar a los demás tal cual son y por ende los que realizan, el lado afectivo va creciendo poco a poco y se pueden lograr muchas cosas, que participen, que pasen al pizarrón, que “lean” un cuento, lo cuenten en público, inventen sus propias historias realizando asambleas, contando chistes y dejando que descubran por si solos algunas dificultades que se presenten durante las clases, permitirles que cuestionen ya que de esta manera ellos están aprendiendo y reafirmando sus conocimientos y no de manera imitativa, que tenga su propio punto de vista y respeten el de los demás.

Tomando en cuenta que la praxis es ... acción de hombre sobre la materia y creación mediante ella de una nueva realidad. Pretende aplicar un proyecto de Intervención Pedagógica que me permita desarrollar clases dinámicas e innovadoras día con día que ayuden a los niños a desarrollar su propia creatividad, motivando para que sean autónomos tomando en cuenta que el aprendizaje de los niños sé de a través de un proceso de formación donde se enlazan valores, habilidades y conocimientos.

DESARROLLO DEL NIÑO.

1.1.2 Estadios de desarrollo infantil Jean Piaget.

“Según Piaget describe el desarrollo mental del niño el empeño que el tienen no es otro que la explicación de cómo las estructuras de un recién nacido llega a convertirse en las estructuras de una inteligencia adolescente. Las estructuras variables serán las formas de organización de la actividad mental, bajo su doble aspecto motor o intelectual, por una parte y afectivo por otra así como según sus dos dimensiones individual y social (individual). Para mayor claridad se distingue seis estadios o periodos de desarrollo, que marcan la aparición de estas estructuras sucesivamente construidas”.¹

¹ PIAGET Jean El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje “El desarrollo mental del niño” en Antología Básica SEP /UPN Pág. 10

1er Estadio: Sensorio Motriz de 0 - 2 años

El estadio de los reflejos, o montajes hereditarios, así como las primeras tendencias intuitivas (intuición) y de las primeras emociones.

2do. Estadio

El estadio de los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos diferenciados.

3er Estadio.

Estadio de la inteligencia sensorio motriz práctica anterior al lenguaje, (de las regularidades afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. Estos estadios primeros constituyen el periodo del lactante hasta aproximadamente un año y medios a dos años, es decir antes del desarrollo del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho)

4to. Estadio

El de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de Las relaciones sociales de sumisión al adulto (de los dos años a los siete, o sea, durante la segunda parte de la primera infancia).

5to. Estadio (de los siete años a los once o doce).

El de las operaciones intelectuales concretas (aparición de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación.

6to. Estadio (adolescencia).

El estadio de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos.”²

² Ibid. Pág. 10

Como lo mencioné anteriormente, los niños que tengo, a mi cargo son entre tres y cuatro años y se encuentran en el 4to. Grado de estadio de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto. Es notorio dentro del aula que el niño muchas de las veces espera que se le indique lo que tiene que hacer, y lo llega a realizar aún no estando de acuerdo.

También el egocentrismo está presente en alguno de los niños no quiere compartir con los demás ya sean los juguetes, alimentos o material por lo tanto intercambiamos con algunos niños juguetes, o lo que en ese momento se está utilizando con la finalidad de que observen y comencemos a valorar el compañerismo. Su fuente de interés es el juego, pero por medio del lenguaje y del juego se da una progresiva interacción de la acción, el niño cruza su primera infancia a medida que se desarrolla la imitación y la representación el niño puede sustituir cualquier objeto por otro de acuerdo a su imaginación (simbolismo) para él un lápiz puede ser un avión, una silla un carro y pasear en él, su imaginación es muy extensa, y requiere aún de la figura materna, muchos de los niños saben quién es su mamá se divierten al decirme mamá pareciera que se ponen de acuerdo para decírmelo lo que significa que aún requieren del “apapacho” debiendo tener constante comunicación y acercamiento con el adulto. Les encantan las historias y cuentos que favorecen su imaginación aumentando así su lenguaje. “Cada estadio constituye por las estructuras que lo definen una forma de equilibrio, y la evolución mental se da en el sentido de una equilibración cada vez más avanzada”.³

1.1.2.1. Estadios de desarrollo según Wallon.

Wallon nos habla de los estadios del desarrollo con un enfoque emocional, nos dice que son cinco, él menciona las distintas etapas o estadio de desarrollo que tiene el niño, en el estadio impulso puro, que es una respuesta refleja cuando el niño de pocos días de nacido

³ Ibidem Pág. 10

sólo parece adaptarse a su objeto, por ejemplo cuando toma su chupón, o toma la mano de alguien pareciera que no la quiere soltar.

En su 2° Estadio o (Estadio Emocional)

Nos habla de la alegría y la angustia que manifiesta un niño con el mundo, en mi práctica docente yo trato de dar siempre confianza al niño para que se sienta en un ambiente favorable y desarrolle su inteligencia y fortalezca su carácter para que en su vida adolescente o adulta no tenga consecuencias.

El 3° Estadio Sensitivo motor o (Sensorio Motor).

Coincide en parte con lo que dice Jean Piaget solo que para Wallon aparece al final del primer año o al comienzo del segundo.

El niño se orientará hacia intereses objetivos y descubrirá realmente el mundo de los objetos dándole gran importancia a dos aspectos diversos del desarrollo, el andar y la palabra que contribuyen al cambio total del mundo infantil.

El 4° estadio o (Estadio Proyectivo)

En el que la acción, en lugar de ser como será más tarde simplemente ejecutante es estimuladora de la actividad mental de la que Wallon llama la conciencia

El niño conoce el objeto únicamente a través de su acción sobre sí mismo, insiste en el aspecto de la importancia de la acción como postura mientras dura el estadio proyectivo el niño siente una especie de necesidad de proyectarse en las cosas para percibirse a sí mismo, sin movimiento sin expresión motora no sabe captar el mundo, no subsiste el pensamiento si no se proyecta en gestos.

El 5° estadio o (Estadio del Personalismo)

Llega a la “conciencia del yo” que nace cuando se es capaz de tener formada una imagen de sí misma, una representación que una vez formada se afirmara de una manera

indudable con el negativismo y la crisis de oposición entre los dos años y medio y tres años, el hecho de que el niño tiene ya una auténtica conciencia de sí mismo lo da a entender por primera vez el excesivo grado de sensibilización ante los demás es la llamada “reacción de prestancia”, el estar a disgusto o el sentirse avergonzado por lo que hace cosa que de momento pone en entredicho su adaptación. Afirmarse en la oposición o haciendo necesidades para llamar la atención es la reacción más elemental posible de ese nivel.

Es de capital importancia comprender que para el niño significa que ha dejado de confundirse con los demás y que desea que los demás lo comprendan de este modo. Este importante período para el normal desarrollo de la personalidad suele comenzar por una fase de oposición y concluye con una fase de gratitud. Una importante etapa que separa al niño del adulto es la adolescencia Wallon subraya el valor funcional de la adolescencia coincidiendo con otros en la importancia de esta etapa para el desarrollo humano. La afectividad pasa a primer plano y acapara todas las disponibilidades del individuo. Hay que movilizar la inteligencia y la afectividad del adolescente, del joven-adulto hacia el acondicionamiento de una vida nueva en que tendrá gran importancia el espíritu de responsabilidad tan esencial en una vida adulta plenamente realizada.

Wallon habla del desarrollo del niño y es muy claro en su definición y también la forma en que explica los estadios o etapas, si depende mucho para su maduración como individuos el que tanto los padres de los niños como los maestros y demás personas que se encuentran a su alrededor contribuyamos de una u otra forma para que el medio en que se desenvuelven los niños sea de ayuda ya que influye mucho en el proceso de maduración.

Si tenemos una etapa o estadio bien desarrollada o por el contrario mal llevada, en alguna etapa posterior de nuestra vida se verá reflejada. Es por eso importante que no limitemos ninguna etapa o estadio del niño, ya que son parte importante en su función de

desarrollo normal del crecimiento del individuo. La escuela y la casa pueden proporcionar al niño desde muy pequeño, la oportunidad de expresarse. De hecho los niños son por naturaleza más espontáneos y desinhibidos y esta cualidad puede conservarse, aprovechando su vitalidad, su imaginación y fantasía innatas.

En la didáctica escolar es necesario incluir las áreas de expresión. Un buen programa de expresión creativa se elabora de tal forma que es progresiva, iniciándolo en el ciclo preescolar tomando en cuenta la evolución interior del niño, para que gradualmente enriquezca su espíritu, de modo que vaya formando desde muy pequeño las imágenes, para proyectarlas en su vida diaria y en las diferentes áreas cognoscitivas y emocionales. Esta evolución debe continuar a través de toda la vida.

Es importante recordar y no perder de vista, que estamos hablando de ser; de lo que somos, de lo que sentimos, hemos encontrado personas que califican los dibujos de los niños hasta con cero. ¿Qué significa calificar así a un niño? ¿Tenemos derecho a menospreciar su expresión, la manifestación más íntima de su ser?. “Quiero hablar del aprendizaje, de la insaciable curiosidad de los “estudiantes que dicen, estoy descubriendo, entendiendo el mundo exterior y haciéndolo una parte de mí mismo”.⁴

CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE.

1.1.2.2. Hacia una definición de la creatividad

El tema de creatividad constituye uno de los puntos centrales de la labor educativa, y no obstante los esfuerzos que se han realizado para encontrar nuevos caminos que permitan estimular su desarrollo dentro del salón de clases, vemos que el problema es aún vigente muy probablemente porque desde su concepción existen dudas y formas muy simplistas de concebirlo y correlativamente de encarar el problema. Continuamente escuchamos decir

⁴ CRUZ G. Ma. Guadalupe. CHANONA B. Omar. La Comunicación y la Expresión Estética en la Escuela Primaria “Creatividad y Aprendizaje” en: Antología Básica SEP / UPN Pág. 161.

que existen individuos creativos y otros que carecen de esta “cualidad”. Pareciera ser que el problema de la creatividad es de origen genérico, es decir, que existen individuos que nacen con la capacidad de creación y otros que no, considerándola así, como un don o talento especial, propia de unos cuantos seres superdotados; Una especie de facultad que existe en alguna parte del cerebro en cantidad y calidad determinada, lo cual resulta muy cuestionable. Por otro lado, pareciera que la creatividad es un don divino que se le ha otorgado a unos cuantos sujetos, que por lo mismo sobresalen de los demás y por lo cual están destinados a llegar a ser “alguien en la vida”, situación también muy discutible. Sin embargo, al estar las concepciones que tradicionalmente se han manejado, la creatividad se convierte en un término cómodo e inocente, que parece no acarrear consecuencia alguna, por lo que con toda tranquilidad podemos diferenciar a nuestros alumnos en creativos y no creativos y hasta se lo llegamos a manifestar, sin darnos cuenta de que en esta acción podemos obstaculizar su desarrollo, afectar su autoestima o inhibirlos para el trabajo, precisamente por ignorar las condiciones que han favorecido u obstaculizado el desarrollo de la creatividad en algunos individuos.

Como se ve, en las concepciones expuestas se olvidan varias cuestiones que, retomándolas permiten acercarnos a una idea más clara de la creatividad. Dada esta situación, es necesaria que antes de continuar reflexionemos de los siguientes aspectos: La actitud con la que ingresan todos los niños al jardín de niños o a la escuela: curiosos, espontáneos sensibles, ávidos, sería lo mismo que manifiesta un adolescente a adulto cuando se interesa en su trabajo, la forma como se entrega al mismo, o la serie de ideas y aportaciones que realiza para lograr mejores resultados. Estas actitudes por alguna razón se llegan a perder aparentemente, por no encontrar las satisfactores que los impulsaba a desarrollar la actividad.

La experiencia del individuo no se forma en un día, ésta es producto de años, y es evidente que en la medida que más se conoce algo más se le modifica y mejora sea un juego infantil una complicada técnica de trabajo. Ese proceso de formación en que

vivimos el que nos permite permanentemente encontrar nuevas y mejores maneras de modificar nuestra vida cotidiana, precisamente por que en la medida en que más conocemos algo, más cuestionamos analizamos y enjuiciamos, además de que esta situación conlleva una carga emotiva con la que el individuo experimenta ansiedad, angustia, inseguridad, que le impulsa a investigar, aprender, con el objeto de encontrar la satisfacción o sus necesidades. La necesaria aplicación de nuestros conocimientos, por mínimos que sean, para descubrir o solucionar al que al menos para uno es novedoso y gratificante, por ejemplo encontrar, seleccionar o manejar materiales idóneos en el trabajo intelectual y la acción del individuo en el medio.

Toda acción creativa se da en un medio socioeconómico y cultural determinado, por lo que ésta no es ajena a su contexto, por el contrario, está directamente relacionado con el mismo. Veamos así que la producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa afectivamente en la actividad que realiza, por el logro de aprendizajes significativos que le comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el medio ambiente natural y social le proporciona.

La reflexión en estos aspectos nos conduce o considera que la creatividad no es el resultado de la “inspiración o iluminación” de un momento, que como varita mágica logre que el individuo sea creativo, esto es el resultado de un proceso en el que el individuo investiga, experimenta, analiza diversas posibilidades de las cosas, y aplica su experiencia en un tema o aspecto que le preocupe de su realidad. Por lo tanto, la creatividad es una vivencia y un actuar del individuo, es una capacidad humana, objeto de desarrollo, de la que ningún hombre carece, cuando menos potencialmente, y que se puede manifestar en cualquier actividad humana. El problema para entender conscientemente la creatividad se origina por el hecho de que, comúnmente, nos referimos indistintamente al proceso y al producto creativo, por lo cual es importante analizarlos. La creatividad como capacidad humana presupone la adquisición y utilización de una serie de conocimientos, actitudes y

habilidades, que posibiliten el desarrollo de un proceso que desemboca en la producción de objetos, casos o situaciones que resuelven un hecho determinado. En dicho proceso el individuo pone en juego su experiencia, misma que se traduce en la aplicación de los conocimientos que posee para solucionar la situación a la que se enfrentó.

La actitud creadora la podemos encontrar en cualquier edad, pero es más frecuente en el niño desde los tres años a los cinco años ya que aun esta libre de esquemas y hábitos es abierta y dispone de libertad tanto para actuar como para expresarse su espontaneidad esta a flor de piel. Es sorprendente como diariamente al observar a los niños ellos siempre están descubriendo, explorando creando nuevos juegos, imaginando recreando, situaciones en su comportamiento, en sus acciones expresan todo el desarrollo de la creatividad, sin olvidar que en sus dibujos y expresiones corporales expresan mucho de los que viven en su entorno.

Por lo tanto la observación hacia el niño y tomando en cuenta todo lo antes mencionado me hace reflexionar lo importante que es la afectividad como motivación hacia la creatividad, el niño vive el momento y lo disfruta y yo lo disfruto con ellos al mismo tiempo los niños se enfrentan a distintas situaciones por resolver algunos niños no expresan libremente sus ideas pero esto es debido a, el medio físico, social y cultural que le rodea. Por lo tanto conviene realizar un estudio sociológico y tener presente su situación para buscar estrategias que ayuden al niño en su mejor desarrollo en todos los aspectos a mi alcance.

1.2. Relaciones entre el aprendizaje y la creatividad.

“El desarrollo de este punto lo abordaremos en tres fases.

- a) La creatividad como objeto de desarrollo y, por lo tanto de aprendizaje.

Hemos dicho que los rasgos y actitudes que conforman a la creatividad no son hereditarios, sino objeto de desarrollo tal planeamiento implica que el individuo cuenta con

actitudes y habilidades intelectuales que le permiten de manera activa enfrentar la problemática propia de su medio y de su situación real siendo éstas las que posibilitan en su momento el ejercicio de la acción creativa del individuo.

b) El Proceso Creativo y el proceso de aprendizaje.

Hemos dicho que toda aplicación implica la transformación del medio y por consiguiente del individuo ya que en el desarrollo del proceso creativo, el hombre aprende nuevas formas de abordar y solucionar los nuevos procedimientos. Y en este acto aplica y enriquece su experiencia permanentemente desde esa perspectiva, la relación que guarda el proceso creativo con el aprendizaje es estrecha, en la medida en que el hombre aprende cuando transforma y al aprender se transforma así mismo cuando observa la realidad y se da cuenta de lo que necesita hacer para transformarlo proceso que es un “acto reflexivo” que le permite utilizar el conocimiento como instrumento para resolver sus problemas específicos.

Creatividad

c) La creatividad como forma de aprendizaje o de interacción individuo- medio.

*Implica la adquisición y aplicación de habilidades que se convierten en instrumentos de la acción creativa.

*Las necesidades humanas constituyen el elemento motivacional.

*Implica la actitud reflexiva del individuo para la resolución de diversos problemas.

*Enfrentamiento a problemas nuevos o desconocidos cuando menos para el individuo, cuya resolución resulta gratificante y estimulante.

*Proceso de transformación del medio y de la personalidad.

Aprendizaje.

- *Se manifiesta a través del desarrollo de habilidades que se convierten de la misma forma en instrumentos de aprendizaje.
- *La motivación surge a partir de las necesidades del individuo.
- *La acción-reflexión sobre la realidad para su explicación y transformación.
- *Enfrentamiento a situaciones nuevas que causan inseguridades y tensiones al individuo pero que motivan en su superación el logro de aprendizajes significativos.
- *Proceso de transformación del medio y de la personalidad”⁵

1.2.1. Sugerencias didácticas para estimular la creatividad.

Con base en el panorama expuesto, surgen varios cuestionamientos. Si la creatividad es objeto de desarrollo, todo individuo tiene la posibilidad de ser creativo, no obstante siguen existiendo individuos creativos y otros “que no lo son”. Con dicho planteamiento surgen dos cuestionamientos básicos a los que trataremos de dar respuesta: ¿Por qué se llega a “adormecer” la posibilidad de la acción creativa en algunos individuos libremente de que poseen en alguna medida las habilidades que lo conforman? ¿Cuáles son las condiciones básicas para estimularla en el salón de clases?

“La creatividad al ser objeto de aprendizaje y una forma de aprender, es un proceso que se encuentra condicionado por las circunstancias socioculturales en las que se desenvuelve el individuo, recordando que el aprendizaje es un proceso de interacción individuo-medio que comienza en el núcleo familiar y se diversifica en la escuela, trabajo. Si este medio no permite la crítica; es hostil, represivo, restándole seguridad y corriendo él riesgo de volverlo sumiso, “dócil” conformista, receptor pasivo de la “autoridad” que “represente” algunas personas, con la finalidad de ser aceptada. Está situación constituye la antítesis de la creatividad ya que se niega al individuo la posibilidad de ser él mismo libre de estereotipos e imitaciones, impidiéndole expresarse espontánea y libremente y la antítesis de la creatividad ya que se niega al individuo la posibilidad de ser él mismo libre de estereotipos e imitaciones, impidiéndole expresarse espontánea y libremente y analizar los problemas desde otra perspectiva por el hecho de que se tiene que ajustar a los que dicen los padres, o maestros. Es aquí, y ubicándonos en nuestra práctica como maestros, donde debemos reflexionar profundamente acerca de las acciones que podemos instrumentar para lograr las condiciones que estimulen la creatividad en nuestros alumnos; análisis que va desde la actitud que adoptamos con estos

⁵ Ibid. Pág. 164.

hasta la forma en que organizamos nuestros cursos, ya que tenemos la responsabilidad que la labor educativa otorga, que es la formación integral del ser humano”⁶

1.2.2. El juego principal actividad en el niño preescolar.

El juego es el medio privilegiado a través del cuál el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en la que crea y recrean las situaciones que ha vivido en el niño la importancia del juego radica en el hecho de que a través del reproduce las acciones que vive diariamente, por lo cual constituye una de sus actividades primordiales. Ocupar largos periodos en el juego permite a los niños elaborar internamente las emociones y experiencias que despiertan su interacción con el medio exterior, el juego es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina a aquello que la comparten los hace aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse, a despertar a la realidad en el juego simbólico el niño transforma lo real en la medida de las necesidades y el deseo del momento. Para Piaget el juego simbólico es el egocentrismo al estado puro (lo que en la teoría psicoanalítica corresponde al yo-todo) la adquisición del lenguaje esta subordinada al ejercicio de la función simbólica la cual se afirma en el desarrollo de la imitación y del juego. “Para Piaget el juego es esencialmente asimilación y en primer momento es simple asimilación funcional o reproductora la utilización de cosas para una actividad que tiene ella misma”⁷

El juego es un elemento básico en el desarrollo cognoscitivo del niño; es la construcción del espacio, del tiempo, de la imagen propia mediante él aprende y desarrolla su creatividad, conoce aprende y se integra a la sociedad encuentra placer satisfaciendo sus propias necesidades.

⁶ ídem Pág. 24.

⁷ REBOREDO A. El juego “ en : Antología Básica. SEP / UPN Pág. 99

El juego en la etapa preescolar no-solo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrollo sus potencialidades y provocan cambios cualitativos en las relaciones que establece en otras personas, con su entorno espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, su lenguaje y en general la estructuración de su pensamiento.

En preescolar el juego es un modo de interacción para el niño, con las personas que le rodean, incluso en su propia casa, sin embargo a veces los adultos se olvidan de participar en sus juegos por ello es recomendable que los padres de familia dediquen un tiempo a sus hijos, donde el niño pueda desarrollarse con libertad y además despertar de esta forma su imaginación y creatividad.

Por medio del juego nos damos cuenta de su desarrollo psicológico en la personalidad del niño, para el niño es una forma de libertad en la cual se expresa en forma creativa en la que se entrega con facilidad, es tan importante para él siendo parte esencial para su desarrollo emocional. De esta manera aprende a socializar y comunicarse con los demás.

Cuando el juego es orientado y dirigido hacia un fin determinado dentro del proceso pedagógico se obtienen buenos resultados, e incluso en terapias para mejorar la conducta del niño, mejorar su estado de animo por lo tanto a continuación se mencionan algunos autores y lo que representa para ellos el juego:

Basándose en la teoría cognoscitiva de Jean Piaget el juego es considerado un elemento importante del desarrollo de la inteligencia al jugar el niño emplea básicamente su cuerpo y su mente en la actividad que en ese momento realiza, que es por supuesto el juego y se divide en; juegos de simple ejercicio, juegos de reglas y juegos simbólicos.

1) “juegos de simple ejercicio (periodo sensorio-motor)

Consiste en repetir actividades de tipo motor que inicialmente tenían un fin adaptable pero que pasan a realizarse por el puro placer del ejercicio funcional y sirve para consolidar lo adquirido. Muchas actividades sensorio-motrices se convierten a sí en juego. El simbólicismo esta todavía ausente. Es de carácter individual aunque a veces los niños juegan con los adultos. (aparece principalmente en la etapa lactante)

2) Juego Simbólico (dominante entre dos – tres y los 6-7 años).

Se caracteriza por utilizar un abundante simbólicismo que se forma mediante la imitación. Produce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades los símbolos adquieren su significado en la actividad; las cajas de cartón en un camión, muchos juguetes son un apoyo para la realización de este tipo de juegos. El niño ejercita los papeles sociales de las actividades que le rodean: el maestro, el médico y eso le ayuda a dominarlas, la realidad a la que esta continuamente sometido.

3) Juegos de Reglas (de los seis años a la adolescencia)

De carácter social se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben respetar esto hace necesaria la cooperación, pues sin la labor de todos no hay juego y la competencia, pues generalmente un individuo o un equipo gana. Lo que obliga a situarse en el punto de vista del otro para tratar de anticiparse y no dejar que gane y obliga a una coordinación de los puntos de vista, muy importante para el desarrollo social y la superación del egocentrismo. El sujeto no trata de adaptarse a la realidad sino de recrearla, con un predominio de la asimilación sobre la acomodación”. 8

8 DEVAL Juan. El juego. “Los Tipos de Juego” en: Antología Básica. SEP / UPN Pág. 26

Dentro de las teorías psicoanalíticas se encuentra Erikson para él es indispensable el juego. Concuerta con Lorenz y lo llama filogenia. En la edad temprana es de vital importancia que la madre establezca juegos cara a cara lo que permite al niño extender su auto-esfera esta es una afirmación de Joan Erikson. Opina que a través del ojo con una mirada la madre trasmite al pequeño confianza, miedo y amor. Con ello existe una interacción entre madre e hijo lo que Erikson considera como un facilitado del “núcleo del yo”

Dentro de las posturas sociológicas ubicamos la postura de Heller. Ella explica como se realiza el juego y la visión que tiene con respecto a él, entre lo que manifiesta es que en “el juego puede estar celoso, envidioso, indiferente,...” 9

“Esta autora realiza un análisis del juego desde tres perspectivas...

1. Juegos de pura fantasía.
2. Juego mimético y
3. Juego regulado.

Es cierto que el juego, además de las facultades, pone también en movimiento a menudo las pasiones, sin embargo la ausencia de consecuencias sigue siendo posible por la intervención de las formas normales de autocontrol...

“Hay que saber perder” es la conocida forma del juego, y quién no la respeta, pasa a ser un aguafiestas. A causa de esta falta de consecuencia, la moral del juego es radicalmente distinta de la moral de la vida. Hay una facultad que salta siempre a primer plano: la fantasía. Precisamente por que la realidad es “sustituida” por una realidad imaginaria y se vive en un mundo inventado y autónomo, todo juego se convierte en una satisfacción de la fantasía.

9 A. HELLER. El juego. “El juego” en: Antología Básica México 1994 UPN/ SEP Pág. 95

Los juegos miméticos. Tienen también evidentemente formas menos desarrolladas. Entre los niños se verifican a menudo temporales “atribuciones de papeles” (ahora yo soy el conductor, ahora yo hago de maestro y tú de niño)

El juego regulado. Es este caso los papeles cuando existen pierden importancia y se convierten en funciones dentro del determinado sistema de reglas. (Tú eres el que alcanza, él es él ala izquierda). Tienen dos elementos característicos. El primero es que son en general juegos colectivos no es posible efectuarlos solos. Es segundo elemento de los juegos regulados es su carácter competitivo: en ellos se puede ganar o perder. Los juegos regulados son por su naturaleza creadores de publico. Para los niños por lo tanto, el juego es una forma de vida “natural” una forma inconsciente de preparación para la vida.”¹⁰

¹⁰ Ibíd. Pág. 95

CAPÍTULO 2

LA ALTERNATIVA COMO PARTE DE LA INNOVACIÓN.

2.1 La Praxis.

El filósofo marxista Adolfo Sánchez Vázquez nos dice en su lectura praxis creadora y praxis reiterativa: “la praxis es acción del hombre sobre la materia y creación mediante ella de una nueva realidad”¹¹

Es decir se debo de tomar conciencia y crear nuevas prácticas para saber que estoy haciendo, como estoy trabajando. Al realizar cada una de las actividades con los niños me he dado cuenta de la importancia que representa para la innovación la praxis, realizando actividades dinámicas de utilidad para fomentar la creatividad en el niño preescolar.

2.1.1. Características de la praxis.

“...La praxis se caracteriza por el ritmo alternante de lo creador y imitativo de la innovación y la reiteración”¹² En esta lectura nos señala que esta también la “praxis reiterativa que sería imitativa conforme a una ley previamente trazada, no cambiamos sólo imitamos, pero teniendo como base una praxis creadora ya existente sería entonces una praxis de segunda mano que no produce una nueva realidad. Dentro de mi práctica docente se requiere entonces de realizar una praxis creadora, esto es, inventando nuevas necesidades y buscando soluciones con los niños para fomentar la creatividad con el fin de no caer en lo monótono, aprendiendo de manera divertida con los niños, interactuando con ellos siendo parte de sus intereses y realizar juntos las actividades que tengamos por desarrollar.

¹¹ SÁNCHEZ Vázquez Adolfo Hacia la Innovación “Praxis creadora y Praxis Reiterativa en filosofía de la Praxis” en: Antología Básica. SEP / UPN Pág. 37.

¹² *Ibíd.* Pág. 39

Aunque muchas de las veces no siempre cumplimos con nuestras propias ideas que tenemos como la de dejar que los niños opinen o involucrarme en un cien por ciento con ellos muchas veces debido a reglas o lineamientos del jardín llego a cometer el error de indicarles al pie de la letra los que deberán hacer o algunas veces el estado de animo no es el mismo y esto repercute en parte la actitud de los niños, en ocasiones dejándome llegar por la rutina planes de trabajo que al principio realizaba sin pensar en el verdadero provecho que se tiene llegando a una praxis burocratizada.

2.1.2. Praxis burocratizada.

“La praxis se burocratiza dondequiera que el formulismo o el formalismo domina. o mas exactamente , cuando lo formal se convierte en su propio contenido . En la práctica burocratizada el contenido se sacrifica a la forma, lo real a lo ideal y lo particular concreto a lo universal abstracto.” 13

Afortunadamente cada quién es responsable de sus actos y sí cómo educadoras dejamos a un lado la realidad de nuestra práctica docente de nada serviría nuestra propuesta de innovación gracias a que estoy dentro de UPN me he dado cuenta de la cantidad de errores que he cometido a lo largo de mi corta experiencia y que espero que a partir de ahora sean cada vez menos

2.2. Proyecto para innovar la práctica docente propia.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, es de real importancia saber cuál es el problema que se encuentra dentro de nuestra aula con los niños y situarlo en el tipo de proyecto que concierne.

Siendo entonces el de intervención pedagógica el que me correspondería pues sabemos que se plantea la existencia de tres tipos de proyectos estos son:

13 *Ibíd.* Pág. 45

- El proyecto de Acción Docente (con el colectivo escolar) dicho proyecto se entiende como la herramienta teórico-práctica que utilizan los profesores-alumnos para conocer y comprender un problema significativo de su práctica, proponer una alternativa docente de cambio pedagógico en que se consideren las condiciones concretas en que se encuentra la escuela, exponer las estrategias de acción mediante la cuál se desarrollan alternativas; presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación. Es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, exige desarrollar la alternativa en la acción misma es la práctica docente ofrece un tratamiento educativo y no sólo institucional a los problemas.
- Proyecto de Intervención Pedagógica(dentro del aula donde el docente es un mediador entre el alumno y los contenidos de aprendizaje) intervención (del Latín interventio) es venir a interponerse entre, la intervención es sinónimo de mediación, o de intersección de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación. También se le atribuye el uso de las ideas de operación y de tratamiento. El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella Uno de los obstáculos que se presentan cotidianamente para transformar o mejorar la calidad de la práctica docente en el modelo de enseñanza con que se formo un maestro, quizás sea un docente tradicionalista, impositivo, mecánico. El proyecto de intervención pedagógica se formula en el marco de los propósitos que plantea el modelo de la Licenciatura en Educación Plan 1994. flexibilizar el currículo, brindar una formación que reconozca los valores culturales, locales y regionales como capacidad de manejarlos en el salón de clases como formas de organizar, desarrollar, formular los contenidos de aprendizaje, en el manejo de los contenidos, ofrecer conocimientos acerca del niño, la organización del aula; buscar la relación con la comunidad para involucrar en el proceso educativo
- Proyecto de Gestión Escolar (Gestión en la escuela) El concepto de proyecto

gestión escolar parte de dos premisas fundamentales la primera es que el orden institucional y las practicas institucionales impactan la calidad del servicio educativo que ofrecen las escuelas y la segunda es posible gestionar un orden institucional más apropiado para un servicio de calidad.

Una vez ubicado el tipo de proyecto siendo el de intervención pedagógica que corresponde a mi problema y le he llamado motivando la creatividad en el niño preescolar, siendo docente, estando en contacto directo con los niños apoyándolos siendo guía y amiga para supervisar, el aprendizaje en el niño que se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores y habilidades realizando actividades que favorezcan la misma esperando obtener buenos resultados despertando su imaginación por medio de juegos, cuentos, la exploración y manipulación evitando ser tradicionalista y tomando en cuenta el entorno social en el proceso enseñanza- aprendizaje. “la persona creadora no surge repentinamente, su evolución es gradual y solo tiene lugar en un clima que se facilite expresarse” ¹⁴

2.3. Formación Docente y Modelos de Formación Educativos.

El hablar de este tema viene a mi mente numerosos recuerdos de mi infancia y adolescencia de los cuales muchos estaban guardados en la memoria y que ahora poco a poco resurgen, la mayoría son gratos y con mucho significado en mi vida actual. Me resulta un poco difícil ordenar y clasificar a cada uno de los profesores que a lo largo de mí formación han estado presentes, por lo tanto comenzaré por niveles mencionando algunos, pero no por ser más importantes más bien para no repetir los modelos.

¹⁴ POWEL Tudor J. La creatividad y el educador “expresión y creatividad en preescolar” en: Antología Básica SEP / UPN Pág. 59.

Comencé mi formación preescolar en el Jardín de Niños “Miguel Hidalgo” de Uruapan, Mich. Fue una etapa muy bonita y la recuerdo con gran emoción. Siendo yo la mayor de mi casa tuve algunas ventajas tanto económicas, de atención y emocional, entonces sólo tenía un hermano al cual le llevo un año y juntos nos llevaba mi papá y de vez en cuando mi mamá, no olvidando que cargaba mi lonchera con lo que más me gustaba comer, que era unas galletas y una torta de nata con azúcar; no tengo un solo recuerdo desagradable de esta etapa.

Con respecto a mis maestras de grupo y de cantos y juegos eran realmente cariñosas con todos los niños (as) del Jardín, el tiempo se me hacía corto y cuando nos llevaban al salón de cantos y juegos la maestra tocaba el órgano al mismo tiempo que cantaba, en cuanto se retiraba yo me sentaba en el sillón a tocar algo “sin ton ni son”, sentía mucha emoción hacer esto. A la maestra no le molestaba al contrario cuando nos descubría se sentaba a nuestro lado y nos dejaba tocar...”La adaptación al medio social es el proceso que permite al niño adaptarse patrones de conducta que lo capaciten para convertirse en miembro activo de la sociedad en la que nace”¹⁵

A mi maestra de grupo hasta la fecha la he visto de lejos y siento mucha emoción, me dan ganas de darle un abrazo como cuando me despedí de ella el último día de clases, recuerdo que yo la veía altísima y cuando la volví a ver después de 17 años estaba de mi estatura, me sorprendió y a la vez me causó cierta ternura, ya que siempre estaba sonriente y muy amable con toda su forma de enseñar fue la del modelo centrado en el análisis.

Esto es que va de la mano la teoría con la práctica nos ponía trabajitos o actividades que nos ayudarían a conocer aún más el ambiente que nos rodeaba, considero que es una de las bases de preescolar. Como educadora, lo apoyo.

¹⁵ PIAGET Jean. El niño preescolar, desarrollo y aprendizaje. “ Lo psicosexual en el desarrollo del niño” en: Antología Básica SEP /UPN Pág. 65.

...”Ya que se basa en la adquisición de saberes y “saber hacer” experiencias más o menos controladas y analizadas; también estando en formación el enseñante no se implica en lo relativo a la escuela de la misma manera que lo hace a lo largo de los años...16

Sin embargo pasé a primaria donde las cosas no serían lo mismos, cursé la primaria en la Escuela “Vasco de Quiroga” de la misma ciudad, al ingresar me sentía nerviosa pero a la vez tranquila ya que ahí estaban estudiando mis tíos y no tenía porque preocuparme ya que ellos verían por mí. Eran tres y por razones de enfermedad me críe con mis abuelos por lo tanto siempre estábamos juntos los consideraba mis hermanos.

La maestra de primer año fue para mí excelente, era cariñosa y paciente, aprendí a leer sin problemas, pronto descubrí que me gustaba el baile ya que cuando comencé los ensayos para la fiesta del 10 de mayo yo era la primera dispuesta a participar y tenía facilidad. La maestra se preocupaba por cada uno de nosotros y platicaba mucho con los padres de familia para apoyarnos más ya que se enteraba de algún problemita que tuviéramos, nos contaba cuentos, fábulas que nos ayudarían a superarlos.

Esta maestra también nos dio en 6° lo cual nos dio mayor seguridad y preparación para comenzar con nuestra adolescencia y la secundaria por lo tanto la ubico en el modelo centrado en el análisis.

En segundo grado la maestra fue extremadamente tradicionalista, era una ancianita a punto de jubilarse y que rehusaba a dejar el grupo ya que era muy activa pero tenía cierto enojo con los niños ya que a las niñas no nos trataba tan mal, francamente no recuerdo que fue lo que aprendí en este grado, me acuerdo mucho de sus regaños y su forma de corregir, me entristece mucho recordar como los ridiculizaba, cuando se portaban mal los niños, especialmente a Juan de Dios ella lo llamaba Juan del Diablo era un niño muy inquieto ahora entiendo que con mucha falta de cariño y la maestra de cualquier cosa lo castigaba,

16 FERRY Giles. Proyectos de Innovación “aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras” en: Antología Básica SEP / UPN Pág. 51

no le tenía nada de paciencia, en una ocasión recuerdo que la maestra se quitó la falda enfrente de todos y lo hizo subir a la butaca y se la puso, nos causó sorpresa su actitud y me dio mucho coraje y a la vez temor de pensar de lo que era capaz, el niño se agarró riendo no sé si de nervios o para hacerla enojar más, yo sentía que se infartaría de coraje, esto ocasionó que se portara aún peor. Fue entonces cuando comencé a sentir cierto temor a los maestros, y ser pasiva obedeciendo lo que nos indicaban para no tener que ser castigada, me reservaba comentarios y dudas que tenía. Llegamos a 3° aquí la maestra si me puso a temblar con su voz fuerte como si fuera hombre y muy autoritaria pero con fama de ser una de las mejores, tal parece que esta idea de que la más gritona y regañona es la mejor no ha pasado de moda. Sin embargo poco a poco me di cuenta de que si tenía algunas cosas buenas como por ejemplo leía muy bien y explicaba de buena forma. Yo la ubico en el modelo centrado de las adquisiciones que se caracteriza:...”Porque reconoce aquí las formaciones tradicionales, esta provista de algunos ejercicios pedagógicos que constituyen el total de la formación. Este modelo implica una concepción de la relación teórica práctica donde la práctica es una aplicación de la teoría.” 17

Recuerdo que nos decía de forma tajante y cortante: ¡te aprendes las tablas de multiplicar por que te van a servir!, pero no recuerdo nunca que nos enseñara a razonar. De esta forma doy por terminado lo que fue mi formación en la Escuela Primaria y doy inicio a lo que fue mi adolescencia en la Escuela Secundaria Núm. 2 de esta misma ciudad.

Comenzaré por el maestro de Español solo les llamaré por su inicial (R) este maestro fue muy carismático y amable, la clase nos la hacía muy amena dentro de la seriedad y nos bromeaba mucho, nos elogiaba y hacia reír, fue la clase que más me gustó durante los tres años que cursé la secundaria

17 Ibíd. Pág. 46.

Mencionaré que yo seguía muy nerviosa y cuando me tocaba leer me causaba crisis de risa y no podía parar de reír, el maestro se dio cuenta de esta inseguridad y se ponía muy serio, muy seguido me hacía participar y poco a poco superé este temor o nerviosismo. Su materia requería de mucha teoría pero para no hacer aburrida la clase buscaba la forma de enseñarnos caracterizando los personajes de las lecturas que nos enseñaría, todo encaminado en un objetivo logrando un aprendizaje significativo. Teniendo aquí un Enfoque Situacional.

...”La perspectiva situacional se origina en una racionalidad que no se limita sólo a los aspectos funcionales de la práctica enseñante, si no que incluye también la experiencial. Tiene en cuenta las múltiples dimensiones de lo vivido, son sus componentes individuales y colectivos, psicológicos y sociopolíticos, sus procesos manifiestos e inconscientes. Es decir que, dentro de esta perspectiva, la formación es indisolublemente y antes que nada, de abordar las situaciones definidas profesionalmente y sumidas personalmente, situaciones en las cuales las capacidades de sentir, de comprender y de actuar del enseñante, están imbricadas con las existencias del rol y las realidades del campo educativo.” 18

La mayoría de las clases fueron diferentes y con su toque personal que lo caracterizaba, nunca sabíamos a quien le tocaría contestar sus preguntas o el tema que se vio en la clase.

Por lo tanto nos tenía atentos no solo para estar preparados sino que realmente nos interesaba su clase cuando algún compañero no estaba atendiendo lo que nos explicaba simplemente le preguntaba si él podría participar en su clase o le daba la opción de que saliera del salón sin ninguna represalia. Por lo mucho uno o dos lo hicieron en todo el año, y efectivamente no tuvieron consecuencias. En matemáticas nuevamente mi dolor de cabeza, este maestro era muy serio, usaba barba y fumaba a toda hora. Su forma de enseñar muy seca se paraba frente al pizarrón, ponía la fecha lo llenaba de operaciones que tendríamos que copiar al terminar explicaba sólo una vez y después de mucho insistir nos volvía a explicar porque no le entendíamos a la primera.

18 *Ibíd.* Pág., 60.

Nos pasaba al pizarrón y nos hacía entender las ecuaciones. Los tres años nos dio clase, al paso del tiempo nos lo ganamos y cambio un poco su actitud. Llevando a sí un Enfoque Funcionalista y un Modelo Centrado en el Proceso. Continuamos con el maestro de Inglés, uno de los más amables y respetuosos que he conocido, se dedicó a darnos clase y aprendimos muy bien con él era muy claro el pronunciar y escribir, nos facilitaba la forma de enseñar, y observaba a cada uno de nosotros para ayudar si alguien tenía algún problema y nos daba un buen consejo. Lo ubico en “Enfoque Situacional” y es uno de los pocos que lo pongo en este nivel. “Que se basa en la experiencia, en que tomaba en cuenta las múltiples dimensiones de lo s vivido son sus componentes individuales y colectivos, psicológicos y sociopolíticos” 19

Es decir que lo que aprendimos era individual y muy personal lo relacionaba con la vida diaria y veía la manera de que cada uno comprendiera el inglés relacionándolo y entendiéndolo la comunicación entre maestro y alumno es importante ya que el alumno tiene mayor confianza, se expresa con libertad y lo que tiene duda lo pregunta sin mayor dificultad, pone más atención a las clases y trata de entender. Esto es lo personal me ocurría a mí, si me resultaba agradable la maestra o tenía comunicación conmigo les ponía mayor interés.

Durante la preparatoria existió menos comunicación con los maestros tal vez porque sólo nos daban 2 horas de clase. La materia que más me gustó fue psicología y Ética, pero la Filosofía era la más fácil para mí, siempre terminaba los exámenes muy rápido. El maestro que me daba esta materia (G) nos enseñaba mucha teoría pero nos hacía reflexionar un poco acerca de la vida de éstos filósofos.

Este maestro me dio Economía Política y aunque no me gustaba al principio poco a poco me fue interesando, tal vez porque el maestro hacía amena la clase. Yo lo ubicaría en el Modelo Centrado en el análisis

19 *Ibidem* Pág., 61.

Al terminar la preparatoria se me ocurrió entrar al Hospital Civil, sin tomar en cuenta que la Biología era básica y a mi no me gustaba, presenté el examen y nos aceptaron con bajo promedio sin embargo ya estando en la casa lo pensé mejor y hablé con mis padres explicándoles que no regresaría pues no me sentía capaz de terminar, ellos lo entendieron y me dijeron que buscara algo que realmente me llamara la atención.

Tal parecería que nada me satisfacía, ingresé a estudiar para Secretaria Bilingüe, sin resultado alguno, dejé esto pues yo quería estudiar Psicología y por razones económicas no lo logré. Pasó el tiempo y me casé, viví cuatro años en Estados Unidos, llegué a cuidar niños y fue donde me di cuenta de que me gustaban mucho, pensaba que si regresaba a mi país no desaprovecharía el tiempo y estudiaría una carrera o profesión; fue entonces cuando valoré realmente lo que es estar bien preparado. Buscando muchas opciones que logran satisfacer la necesidad de adquirir conocimientos, la superación personal como un reto, el gusto por tratar a los niños y la curiosidad de saber él porque sé sus acciones y comportamientos me hicieron tomar la decisión de estudiar y en cuanto tuviera la oportunidad lo haría. Al regresar a mi país me resultó difícil el ingresar a esta escuela UPN, pero dicen que el que persevera alcanza y aquí estoy con la ilusión de lograr mi objetivo.

2.3.1. Práctica Docente.

Ahora dentro de la docencia como Educadora, trato de hacer reflexionar a mis alumnos, utilizo un poco de algunos modelos, soy de poca experiencia cuento apenas con cuatro años y comencé haciendo las dos cosas, estudiando y trabajando; pienso que fue buen inicio.

Trato de tener en mi mente a los maestros que fueron significativos en mi formación de manera positiva, sobre todo a la maestra de preescolar que me formó algunos de los valores más importantes como lo fueron, la responsabilidad, el respeto y la humildad ante los demás; la gratitud con las personas que nos ayudan y también el aceptar nuestros

errores, esto sería parte esencial de mi formación y que ahora como educadora me corresponde fomentar a mis alumnos.

Esto se quedará en sus mentes, quizás no en todos, pero tal vez uno de ellos si lo recuerde como yo ahora lo recuerdo y no lo olvidaré tan fácilmente, creando así una praxis creadora y no imitativa. Me agradó el recordar a los maestros que formaron parte de mi educación ya que recuperé mucho de lo que aprendí y si fue malo, he buscado su lado positivo adaptando y reflexionando acerca de cómo fui educada para no cometer los mismos errores.

Dentro de mi práctica docente no sería válido llevar a cabo una enseñanza imitativa porque esto limitaría la creatividad, si año con año se enseña lo mismo y de la misma forma me estaría estancando como educadora, tendría limitada mi capacidad de enseñar y resultaría aburrido y monótono. Mi ética no me permite estancarme, sin tener mejores aspiraciones que se me permitan sentirme satisfecha con mi labor como educadora, además de que caería en lo mismo que los maestros que tuve (algunos) y estaría repitiendo su enseñanza, es difícil salir de este tradicionalismo que a lo largo de nuestra vida nos ha marcado pero estamos a tiempo para reflexionar y sacar lo mejor de nosotros mismos.

Llevar a cabo una praxis creadora, esencialmente creadora, es una necesidad para el hombre el crear para mejorar y transformar el mundo.“ La praxis es por ello, esencialmente creadora. La praxis se caracteriza por este ritmo altamente de lo creado y lo imitativo, de la innovación y la reiteración”²⁰

La forma como fui educada en la escuela no fue lo que yo hubiera querido y por lo tanto trato de que lo que estoy haciendo sea un poco diferente, participo en los cursos asistiendo y llevando un poco de lo que ahí se me enseña, pero con tristeza veo que los

²⁰ SÁNCHEZ Vázquez Adolfo. Proyectos de Innovación “Praxis creadora y praxis reiterativa”, en: Antología Básica, SEP / UPN Págs. 37

cursos que se nos dan y también los seminarios son algunos rutinarios y con poco contenido, que realmente nos ayuden a mejorar, suelen ser repetitivos o cosas que día con día hacemos en el salón lo que significa que a Nivel Nacional tenemos rezago y tenemos muy marcada la cultura tradicionalista y conformista.

Nos exigen planes de trabajo, y un sin fin de papeles que muchas de las veces no son revisados ya que pasan a ser solo lineamientos a seguir sin valorar sus contenidos reales, no se nos da una verdadera preparación que ayude a mejorar nuestra formación para preparar niños mejores de una manera creativa y divertida, tanto en preescolar como en los demás niveles. El sistema educativo de preescolar es más flexible ya que se toma en cuenta el interés que tiene el niño y por medio de cantos y juegos se estimula el interés del niño.

No creo que esté terminada la preparación como educadora al contrario creo que estoy empezando una nueva etapa con cambios y reflexiones que nos ayudan a ser mejores. Estamos en una etapa de cambio tanto en la Educación como en la Ciencia, por lo tanto tenemos que estar preparados para recibir todo lo que viene y aunque tenemos tantos años de atraso en educación y tecnología aquí en México no es justo que nos quedemos sin hacer nada esperando que se nos de todo en las manos, depende de cada uno de nosotros para lograr cambios positivos tanto personales como en forma organizada dentro de la Educación a Nivel Nacional.

Las educadoras somos parte importante en el desarrollo de los niños que serán la base del futuro y si no le damos la importancia que se merecen, las cosas seguirán de la misma manera como hasta ahora. La preocupación es cuando estos niños llegan a algunas escuelas de primaria donde de forma tajante se coarta la libertad tanto de expresión como de movimiento e interés por querer descubrir cosas diferentes por falta de motivación de algunos compañeros maestros que están viviendo en su mundo sin importarles los niños que sé es muy importante dejar que sean ellos mismos afortunadamente conozco algunas escuelas que ya están usando métodos innovadores con buenos resultados.

2.4. Innovación del Proyecto.

El centro de trabajo y el compañerismo que existe es importante para ayudar a obtener mejores resultados esperando sean positivos, la misma necesidad que sentí este ciclo escolar que está por terminar me hace reflexionar en cuanto a que existe la necesidad por mi parte de guiar a los niños de una mejor manera propiciando así la creatividad en ellos y al mismo tiempo desarrollar la mía propia ya que estoy satisfecha de los resultados hasta ahora se han obtenido pero con la inquietud de que se pudo lograr más y con mayores satisfacciones, no quiero que siga siendo tan monótono y rutinario. Pretendo llevar una evaluación y observación continua, registrando así los avances de los niños que me servirán para obtener mejores resultados y poderlos ayudar cuando se necesite.

Usaremos distintos recursos que ayuden a la realización de las distintas actividades. Como lo serían los Estáticos, Ilustrativos y recursos Informativos, sin olvidar que una vez por semana recurriremos a los audiovisuales.

El jardín cuenta con este material y se cuenta con el apoyo para utilizarlo; cabe señalar que no tendré el mismo grupo pero el tener nuevos pequeños durante este nuevo ciclo escolar me llena de emoción ya que son distintos y nuevas formas de pensar será una experiencia nueva como cada año.

Todas estas actividades que he mencionado están encaminadas a fomentar la creatividad del niño, cabe señalar que el juego y trabajo van ligadas, ya que el niño lo hace todo jugando implicando un trabajo en sí.

Si estos juegos los encaminamos a su forma educativa se obtendrá mucho provecho y se evitará la sensación de que es un trabajo. Estas actividades se realizarán de manera permanente durante e ciclo escolar 2001– 2002, dándole flexibilidad y adaptándolo a las necesidades de los niños, espero darles un tiempo de 10 a 30 minutos diarios a las actividades dependiendo la actividad o tema que se verá durante el día.

Tomando en cuenta que agosto y parte de septiembre son meses en los que se toman para la integración del niño en el jardín aprovecharé algunas actividades como el lenguaje, teatro guiñol, cuentos y juegos, existe material suficiente dentro de mi centro de trabajo para llevar a cabo la realización de esta planeación, como lo son: material didáctico, cuentos.

El apoyo de la directora está presente y considero que será un cambio muy notorio ya que se han visto estas actividades pero muy ligeramente, dándole mayor importancia a la motricidad fina del niño preparándolo así para la lecto-escritura.

2.4.1. Propósito general.

Desarrollar en el niño preescolar la creatividad, propiciar la construcción del conocimiento en el niño, guiarlo y apoyarlo en cuanto él necesite dejando que se exprese libremente y desarrolle su intelecto a través de su propia creatividad.

- Actividades para el desarrollo del niño preescolar que ayudarán al avance del infante de 3 a 4 años en la adquisición de hábitos de limpieza: enseñar a los niños a que tengan control de esfínteres, acostumarlos a lavarse las manos, la cara y a peinarse;
- Hábitos motrices: Enseñar a los niños a abrir puertas, bajar y subir escaleras, coger objetos con una sola mano (desabotonar), desarrollo de sus músculos sensoriales: haciéndoles descubrir el frío el calor, los sabores, olores.
- Ponerlos en contacto con la naturaleza mediante la observación de animales y plantas al natural, el contacto directo en el agua, tierra, hielo, piedras, árboles, flores, juegos al aire libre: Pequeñas carreras, saltitos, recreaciones de carro, columpios.

- Mejora del sentido artístico, mediante ejercicios de modelado en plastilina o masa. Pintura con esponja, mano, pincel, con colores de agua dramatizaciones de cuentos con disfraces alegóricos teatro guiñol.
- Ampliación y perfeccionamientos del lenguaje mediante ejercicios de preguntas y respuestas narraciones a manera de juego.

2.4.1.1 Objetivos Específicos:

- Realizar de manera activa y organizada las clases.
- Organizar actividades mediante las cuales el niño aprenda a jugar con otros niños.
- Realizar actividades que den oportunidad de satisfacer sus necesidades imaginarias.
- Propiciar mediante actividades que el niño aprenda a ser responsable, cuidar sus cosas y las de los demás.
- Que el niño despierte su interés por conocer y experimente de distintas formas su creatividad. Estos objetivos y actividades las podré distribuir en distintas áreas como serán:
 - Lenguaje
 - Observación de la Naturaleza
 - Juego
 - Trabajos Manuales
 - Cálculo en tiempo y espacio
 - Pintura
 - Música

Como resultado del diagnóstico de las investigaciones del grupo y del estudio teórico sobre desarrollo, juego y creatividad, entonces propongo que para lograr la creatividad en los niños de primer grado de preescolar, se puede aplicar el siguiente plan que ayudará a tener un orden y seguimiento en la realización de las actividades que pretendo cumplir intentando una innovación dentro del grupo.

2.5

**CRONOGRAMA GENERAL DEL TRABAJO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN
CICLO ESCOLAR 2001-2002
JARDÍN DE NIÑOS “QUETZAL” 1er GRADO**

Propósitos	Act. de innovación	Medios y participantes	Fecha	Evaluación
Organizar act. Mediante las cuales el niño aprenda a jugar con otros niños.	Propiciar un ambiente de confianza para el niño	Maestra-alumno Alumno-maestra	Durante todo el ciclo escolar 2001-2002	
Que el niño aprenda a ser responsable, cuide sus cosas y la de los demás.	Propiciar que el niño realice por si mismo actividades que servirán en su desarrollo.	Alumno-maestra Maestra-alumno		
Que el niño despierte su interés por conocer y experimente de distintas formas la imaginación y creatividad.	Se facilitarán diferentes materiales didácticos.	Piezas de ensamblado. Rompecabezas.		
Que el niño adquiera habilidades de limpieza orden y colabore en la preparación del materia.	Aseo diario, manos, cara, e higiene dentro del salón.	Agua, jabón, aseo diario, material de limpieza.		
Que el niño realice actividades corporales.	Juegos al aire libre, pequeñas carreras, (gimnasia).	Aros, tablas de equilibrio, material para gimnasia.		
Que observe la naturaleza que esta a su alcance.	Ponerlos con contacto con animales y plantas, algunos elementos de la tierra.	Algunos animales por medio de película, agua, hielo, tierra y piedra.		

Propósitos	Act. de innovación	Medios y participantes	Fecha	Evaluación
<p>Desarrollar hábitos motrices. interactuando con otras áreas descubriendo y adquiriendo aprendizajes significativos.</p> <p>Que el niño desarrolle sus habilidades sensoriales mediante ejercicios psicomotores y músculos sensoriales.</p> <p>Que los padres de familia intervengan en actividades y participen a beneficio de su proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Que el niño sienta interés por conocer que dicen las letras en los libros de cuentos de lectura o ilustraciones de acuerdo a su edad.</p> <p>Que valla descubriendo sus capacidades en cuento a lo que puede lograr.</p> <p>Que propicie él estímulo y despierte la sensibilidad y de</p>	<p>Descubrir el frío, calor, descubrir el tacto.</p> <p>Propiciar el contacto con puertas bajar y subir escaleras. Desabotonar.</p> <p>Pláticas de orientación a padres de familia.</p> <p>Facilitar material con ilustraciones llamativas e interesantes para el niño (cuentos y revistas).</p> <p>Realice actividades como dramatizaciones mímica y canto.</p> <p>Facilitar música de distintos tipos.</p> <p>Diferentes actividades que propicien la lógica, conteo, experimentación, manipulación de objetos.</p> <p>Diferentes actividades con acuarela y plastilina.</p>	<p>Padres de familia-maestro-alumno. Respeto por los intereses del niño.</p> <p>Cuentos, revistas, narración, expresión oral.</p> <p>Títeres, materiales, recortado etcétera.</p> <p>Maestro-alumno, música, diferentes tipos de videos.</p> <p>Materiales varios Maestra-alumno. Diálogo de sus propias experiencias.</p> <p>Plastilina, acuarela.</p>	<p>Durante todo el ciclo escolar 2001-2002</p>	

<p>sus sentidos través de la música.</p> <p>Que sienta relación con su entorno en relación con la iniciación con las matemáticas.</p> <p>Que realice y palme su propia expresión creativa a través de la pintura, moldeado, etcétera.</p>				
---	--	--	--	--

CAPÍTULO 3

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

3.1. Implicaciones del Proyecto.

Para la realización de este proyecto se tomó en cuenta la observación en los niños la participación de cada uno fue importante. La planeación diaria y evaluación de cada semana fue esencial para ver los logros y avances de los alumnos, a continuación se presenta un ejemplo de la planeación diaria y los recursos didácticos que se utilizaron se menciona por fechas separadas dentro del mismo cuadro no siendo menos importante los días no mencionados, cabe señalar que no sólo se realizaron estas actividades ya que existen muchas más que son también fundamentales en el desarrollo diario del niño.

Se presentan las narraciones con sus respectivas fechas a las labores realizadas se agregan fotografías que sustentan el desarrollo de las actividades como anexo con su número indicado. Previamente al inicio de este proyecto se realizaron entrevistas verbales y escritas a los padres de familia donde observé y escuché a las madres en su mayoría comentan la cotidianidad de su vida y la actitud que toman los padres para que los niños resuelvan cosas por sí mismos, todas estas experiencias que me expresaron me sirvieron mucho para conocer a cada uno de los niños, y tomar en cuenta sus gustos y preferencias que ayudaron a motivar aún más a exponer sus intereses impulsarlos a hacerlos reflexivos y cuestionen todo cuanto quieran saber. En este proyecto se anexan sólo las preguntas que se realizaron ya que no creo pertinente involucrar situaciones personales de cada una de las familias.

El objetivo de la entrevista es conocer un poco más de la vida diaria que lleva el niño y si por alguna razón existieran enfermedades que impiden el desenvolvimiento del mismo. Tomando en cuenta el contexto en el que se desarrollan cada uno de ellos es notable que existe una estabilidad económica y que por lo mismo los padres, muchas de las veces

trabajan mucho y dedican poco tiempo a realizar actividades “extras” con sus hijos por lo tanto se realizaron otras actividades dentro del jardín como la elaboración del cuento en familia y que resultó agradable y satisfactorio para el jardín de niños ya que se realizó una exposición. No se menciona en las actividades el proyecto por fecha pero se agregó un ejemplo en el anexo final también se realizó el taller para padres por lo tanto en cada una de las actividades realizadas durante el ciclo escolar 2001-2002 se puso énfasis en realizar todo mediante el juego un fin muy atractivo para los niños, un propósito general que los estimula a ser creativos, realizando actividades de mucho interés para ellos donde se logre captar su atención y aprendan al mismo tiempo.

Se sugirió a los padres de familia narrar historias a sus hijos lo más frecuentemente posible ya que esto estimula su imaginación con muchas de estas actividades sencillas realizadas en el proyecto me doy cuenta de que sólo se necesita un poco de paciencia para lograr los objetivos.

En ocasiones se distraen y me cuesta trabajo captar su atención por tiempo prolongado así que realizo diferentes estrategias para que sean las clases más productivas.

3.3. Narraciones de las actividades del proyecto.

Lunes 01 de Octubre.

Comenzamos el día recibiendo a los niños en la puerta del salón y saludándolos como van llegando, me gusta preguntarles si durmieron bien o alabando su peinado, de esta manera ellos se sienten importantes y saben que su presencia es necesaria. Uno de los objetivos es que las clases sean amenas, activas y organizadas, se lleva a cabo el acto cívico, el saludo y pasamos a los salones. Tenemos nuestro calendario y los niños son quienes ponen la fecha, pregunto si alguien sabe qué día es y muchos lo dicen sin acertar, es un grupo muy participativo por lo que sobra quien quiera poner la fecha, nuestro calendario consta de círculos rojos donde se pueden mover de acuerdo al día que corresponde esto es con ayuda de todos los niños y mi participación. Otro niño marca con una X el día anterior de esta forma ellos se interesarán por saber cuántos días han transcurrido y cuántos faltan para que termine el mes. Esto se realiza durante todo el ciclo escolar y se pretende que los niños tengan relación con los números, conocer la fecha en que se encuentran.

- Carlos quiere ser siempre el primero en pasar a poner el círculo rojo.

- Carlos: “yo primero.”

- Jocelyn: “mira maestra dile que yo soy primero.” esperen su turno nos vamos a formar... No muy conformes se acomodan de manera que todos quedan adelante los acomodo y van pasando uno por uno. Brandon y Pablo discuten.

- Pablo: “ya me toca a mí déjame pasar quítate y comienza a llorar.” No llores, recuerda que todos van a pasar solo espera tu turno, ¿atrás de quién te toca?...

- Pablo: “no sé” se van formando cerca de él...

- Brandón: “me toca a mí maestra y no me deja pasar”

- Pablo ya no llores, a ti te toca poner el círculo en el mes ¡que emoción! ¿Quieres ponerlo en el mes? Pablo: “sí” --- y se acomoda atrás de Brandon, pasa muy contento a poner el círculo rojo. (anexo 1)

Una vez realizado esto pongo la fecha en el pizarrón donde ellos puedan ver la letra y números y poco a poco los conozcan e identifiquen.

Con esta actividad me di cuenta de las necesidades que sienten ellos por saber contar y conocer más los colores ya que dos o tres aún los confunden. Así se refuerza su propio conocimiento y se aclaran sus dudas. El que los niños sean participativos e inquietos sirve para que las clases sean dinámicas, captan con facilidad todo lo que se les enseña.

...”El jugar según Bruner, permite al individuo reducir errores, también perder el vínculo entre los medios y los fines, por otra parte opina que por azar o casualidad no se juega si no que se monta un escenario en función de algo,.Con el juego se interioriza el mundo exterior y el niño se apropia de él, lo transforma ayudándolo en su desarrollo personal y propicia placer al niño, el jugar asegura socializarlo y lo prepara para asumir los papeles que le corresponderán en cada momento de su vida. El juego al ser relevante para su vida futura, constituye un “medio” para “mejorar” la “inteligencia” y dice que el juego que contenga una estructura e inhiba la espontaneidad no es en realidad juego.”²¹

Que el niño despierte su interés por conocer y experimentar de distintas formas su creatividad mediante varias actividades como el uso de material didáctico donde podrá usar su imaginación para la elaboración de distintas figuras a través del juego y desarrollará su lenguaje al mismo tiempo que realiza estas actividades.(Anexo 1)

Martes 06 de Noviembre del 2001.

Desocupamos el salón de mesas y sillas, acomodamos alfombras y nos sentamos en el piso, se emocionaron cuando vieron que usaríamos un ábaco de tamaño regular donde lograrían contar ellos mismo, pasando de uno en uno y seleccionando primero por color. Algunos contaron hasta el cinco, otros solamente hasta el tres, Carlos contó todas las pelotas.

21 BRUNER Jerome El juego “Juego, pensamiento y lenguaje” en:. Antología Básica SEP / UPN Pág. 71

Miren lo que les traje, les gusta?... Los niños con cara de sorpresa preguntaron.

Niños: ¿que vamos a hacer con eso? Es un ábaco, nos vamos a sentar en las alfombras qué les parece? Niños: Bien

- Fernanda: y o te ayudo a sacarlas (dando saltos)

- Jocelyn: no yo le ayudo primero

Karla con su voz bajita y con el dedo en la boca se me acerca al tiempo de que me abraza la cintura, ¿maestra te ayudo? Oigan pequeños vamos a ir por las alfombras ¿quien me ayuda? , Karla me va a ayudar también y me salgo del salón al tiempo que algunas niñas salen tras de mí. Nos llevamos las alfombras en grupos al salón y las acomodamos tirándonos en ellas. La mayoría comenzó a brincar y se generó un “desorden”. Pensé “como llamo la atención de todos para que se siente y guarden silencio por un momento”-¡Oigan chicos vamos a sentarnos por favor!

Es evidente que están tan emocionados que no me hacen caso.

Comienzo a cantar una canción “a dormir a dormir vamos todos a dormir” y se comienzan a acostar en las alfombras al tiempo que lo hago yo también.

Cuando yo les ponga polvitos mágicos van a despertar me levanto y les empiezo a pasar la mano sobre la cabeza a cada uno se empiezan a sentar en círculo. (Anexo 2)

Nos vamos a quitar los zapatos.

- Verónica: no puedo quitármelos, (con cara de angustia y jalándose los zapatos.)

Te ayudo Vero, se me acerca con cara triste y apenada.

Mira te voy a decir cómo te los puedes quitar más rápido.

- Verónica: ¿no se puede salir verdad maestra? ¡Están duros!

- Eduardo: yo si puedo, esta bien fácil. Mira Verito te enseño como.

y rápidamente se saca los zapatos pisándose uno con otro parado apoyándose en mi bata.

- Eduardo es un niño muy sensible el se siente muy identificado con Vero y está siempre cuidándola dándole besos en la mejilla y enseñándole cosas la toma de la mano y la sienta,

Verónica se sienta ya más tranquila en la alfombra mientras que Eduardo la ayuda.

Una vez que todos se quitaron los zapatos me senté con el ábaco e intenté que pasaran de uno en uno a contar las pelotas. Fernando rápidamente se acostó junto al ábaco y dijo.- yo primero, yo primero,¿Si maestra a ver déjame contar.

Fueron contando las pelotas cada niño y los que ya había pasado se mostraron un poco intranquilos algunos niños no lograron contar acertadamente, pero no los desanimé: ¡muy bien, lo han hecho muy bien!

Con esta actividad me di cuenta de que hay diferentes estrategias que nos ayudarán en el desarrollo de la educación en el niño. Los niños se aburren rápidamente de una sola actividad, quieren desempeñar muchas cosas como el de gatear, rodarse por la alfombra, saltar, acostarse y otras más; dejé que lo disfrutaran pero traté de organizarlos para que no se lastimaran, algunos disfrutaron tanto que estar acostados o saltando. Considero que estas actividades psicomotoras les produce placer y se sintieron con mucha libertad, me di cuenta que muchos niños sienten esta necesidad de realizar movimientos corporales que quizás en su hogar no los realizan. (Anexo 2.)

Propicio el interés por la lectura facilitando cuentos pequeños, uno para cada uno donde ellos puedan disfrutar de manera individual y compartiendo su experiencia con otros compañeros integrándome así en su interés por saber que dicen los cuentos narrando e interpretando lo que ellos “leen” mediante las imágenes que tratan de conceptos, diferencias, números y vocales. (Anexo 3.)

Creando al mismo tiempo un ambiente de compañerismo compartiendo y respetando el turno de aquellos que deseaban contar. Así mismo el cuidado de los libros aclarándoles que son de ellos y para ellos.

Para finalizar usamos material didáctico y dejé que jugaran con él respetando sus propios juegos. Realizamos estas actividades que reconozco son muy provechosas y agradables para los niños y para mí también. Los niños aprenden más jugando que imponiendo reglas o castigos, los niños de preescolar son sensibles y espontáneos por lo tanto se debe ser muy respetuoso de su integración. (Anexo 4).

El día martes y jueves realizan Gimnasia, creo que es importante la psicomotricidad, descubren su cuerpo y sus capacidades corporales, se imponen retos y descubren de lo que son capaces, aprenden que existen reglas que nos ayudarán a tener una organización, se fomenta el interés por el deporte y saben los beneficios que nos da el deporte. (Anexo 5).

... “Para Piaget el juego es la expresión y el requisito del desarrollo del niño. A cada estadio del desarrollo corresponde un tipo de juego y, aunque la categoría del juego puede aparecer a diferentes edades según la sociedad de que se trate, para Piaget afirma que el orden de aparición será siempre el mismo.”²²

El objetivo general es que los niños de primer grado de preescolar sean creativos, reflexivos en cualquier área donde ellos estén trabajando dentro y fuera del salón. Los niños se mostraron muy interesados al realizar las actividades antes señaladas como el conteo sobre el piso y las actividades psicomotrices.

“Probablemente la curiosidad sea el factor de mayor importancia para la creatividad. El esfuerzo que hagamos para fomentar la creatividad hallará fuerte apoyo en el temple interior del niño y en sus tendencias intuitivas. La facultad de construcción es evidente en el ser humano durante el primer año, cuando las iniciales actividades experimentales de manejo en construcción van seguidos por la manipulación, selección, reunión y composición deliberadas ”²³

²² PIAGET Jean El juego. “La clasificación de los juegos y su evolución a partir de la aparición del lenguaje” en: Antología Básica. SEP/ UPN Pág. 28.

²³ POWEL Tudor Jones Expresión y Creatividad en Preescolar “Orígenes y esfera de la creatividad” en: Antología Básica SEP/ UPN. Pág. 73

Miércoles 16 de enero del 2002.

Este día fue novedoso para muchos de los niños, el conocer el número cuatro fue algo nuevo, buscando la manera de interesarlos en conocer su representación gráfica y reflexionando la cantidad. Primeramente por medio del pizarrón y enseguida invité a los niños a que pasaran a “escribirlo”, ellos mismos la mayoría levantó la mano queriendo pasar, lo realizamos por turno de los 16 niños solamente tres realizaron la gráfica similar. Eduardo puso su inicial, a todos los felicité diciéndoles que bien bonito te quedó. Se notó la felicidad en sus caras y la seguridad cuando pasaron por segunda vez.

Pasar al pizarrón es algo que llama mucho la atención ya que les gusta participar. Niños: yo paso, yo paso primero, decían muchos y corrían al pizarrón. A ver vamos a su lugar el que esté sentado va a pasar primero Brandón. No, yo primeo (con cara de enojo).

En una hoja en blanco dibujaron el número cuatro y cuatro pelotas. (Anexo 6)

Diariamente contamos los niños que se presentan a clase y también los que no se presentan, en la pared se encuentran sus nombres y ya los reconocen así como el de sus compañeros

... “El entorno social de un niño lo conforman los compañeros y los adultos, así como los objetos con los que interactúa para la construcción del conocimiento. Kamii expone la importancia de la interacción social para el desarrollo del conocimiento lógico-matemático. De acuerdo a los resultados obtenidos en las investigaciones de Perret-Clemon e Inhelder, Sinclair y Boyet, se considera que los niños con cierto nivel de desarrollo son capaces de lograr un nivel mayor en la construcción de conocimiento lógico-matemático a través de la confrontación por parte de un adulto hacia la respuesta dada. Pero también la confrontación de las respuestas entre los mismos compañeros permite la construcción de respuestas más elaboradas. Kamii opina que aplicando el principio de la interacción entre compañeros, el aprendizaje de los contenidos matemáticos permite que se estimule a los niños a pensar y a tomar sus propias decisiones con el propósito de probar o defender sus respuestas ante sus compañeros y así valorar lo pertinente o no de dichas respuestas ante un problema planteado.”²⁴

24 KAMII C. Génesis del pensamiento matemático en el niño preescolar “interacción entre compañeros” en: Antología Básica SEP / UPN Pág. 150

Lunes 28 de Enero del 2002.

El objetivo es que el niño se involucre dentro de la ciencia. Por medio de la elaboración de algunos alimentos, la realización de alimentos causó curiosidad por parte de los niños ya que no se había realizado una elaboración de galletas (Anexo 7)

- Daniela: ¿maestra que vamos a hacer?

¿Quién adivina los que vamos a hacer? ¿Qué creen que vamos a utilizar? (Mostrando la harina).

- Andrea: mi papá hace tacos y vendemos.

- Dinia: yo vendo en la tienda muchas cosas.

- Eduardo: a mí me gustan las galletas y mi mamá me hace muchas.

- Frida: ¿maestra hacemos galletas? Claro vamos a hacer galletas ¿ de qué sabor? .

- Emilio: de chocolate.

- Joselyn: ¡no! De fresa.

- Verónica: a mí me gustan las galletas.

¿Que creen que vamos a poner primero?

Niños azúcar, harina, agua,. Vamos a poner una taza de harina, tres cucharadas de azúcar, un vaso de leche.

Cuando sé realizó la mezcla todos participaron poniendo un poco de todo y revolviendo los ingredientes con emoción ya que ellos están cocinando.

A cada uno le di una pequeña cantidad para que completara y sintieran parte de los que se estaba elaborando.

Muchas de las veces no damos importancia a la realización de recetas y su preparación dentro del jardín, en esta área se aprenden muchas cosas y los niños se divierten mucho.

Usamos los sentidos tienen noción de la medida, la cantidad y se despierta la curiosidad por saber por qué ocurren las cosas. Se favoreció la psicomotricidad al realizar el vaciado y él usar la cuchara como medida y conteo. (Anexo 7)

Miércoles 30 de enero 2002

Realizamos este día actividades muy distintas a otros días para empezar no realizamos el trazo en libreta que comúnmente se realiza diariamente, algunos mencionaron que a qué hora empezaríamos a trabajar. Comenzamos inflando un globo y comentamos la similitud que hay cuando se inflan las palomitas de maíz, Emilio sugirió ponerle dentro un grano de maíz y así se hizo, muchos no lograron inflar el globo por lo tanto les ayudé, sólo Frida lo infló enseñando a otros dos. Vamos a inflar un globo a ver quien gana. Uno, dos, tres, comenzaron a inflar el globo.

-Frida: ¡ Mira maestra yo gané! si sé inflar globos.

¡Felicidades! Lo hiciste muy bien te quedó muy grande.

- Paola: como las palomitas se inflan verdad.

¿ Y porque crees que se inflan las palomitas?

- Emilio: pues con aire, le hechas aire y si infla, mi mamá hizo palomitas y me dijo que se llena de aire pero con la lumbre,

- Paola: si es cierto a mí me hacen también palomitas pero no con lumbre.

- Pablo: no te pueden hacer palomitas sin lumbre mentirosa.

- Eduardo: verdad que si es cierto, porque mi mamá se hace palomitas en microondas y con la lumbre en la estufa.

- Emilio: le ponemos un maíz adentro maestra. niños: sí. Les di el maíz y comenzaron a inflar el globo. Daniela: ínflame él mío maestra.

Le ayudé a inflarlo un poco e insistió en que lo termina de inflar ella a la mayoría le ayude a inflarlo y lo amarramos jugaron un rato con él, lanzándolo hacía arriba y escuchando el ruido que hacia el maíz.

Posteriormente preparamos, una ensalada de frutas con jícama y pepino, aprendieron a medir una cucharada, una mitad de limón, la mezcla de ingredientes, la forma de la fruta el sabor amargo y salado. Considero que el día fue muy productivo. (Anexo 8).

*...”Es importante animar a los niños a que tengan sus propias opiniones y dejar que ellos mismos decidan cuando hay otra idea mejor. Las ideas erróneas han de ser modificadas por el niño, no pueden ser eliminadas por el maestro. Además la naturaleza del conocimiento lógico-matemático es tal que cualquier maestro puede estar seguro de que los niños llegarán a las respuestas correctas si debaten entre sí durante un tiempo suficiente.” No se pretende decir que los niños no aprenden mediante los cuadernos de ejercicios y la transmisión. Debemos pensar en el aprendizaje en base a un contexto más amplio que el de la memorización de sumas y la capacidad de obtener puntuaciones altas en las pruebas. Necesitamos considerar la autonomía como meta fundamental de la educación”.*²⁵

Estando en las alfombras algunos se quitaron los zapatos, no todos lograron; comenzamos a jugar a ver quien podría ponérselos más rápido, muchos se empezaron a angustiar. Ya que no lo podían hacer, me pedían que les ayudara, los motivé a que por su cuenta lo hicieran, la mayoría ni siquiera los pudo poner, a excepción de Carlos que insistió hasta que lo logró solo faltó amarrarse las agujetas. (anexo 9)

...”En el juego simbólico el niño transforma lo real en la medida de las necesidades y deseos del momento, para Piaget, el juego simbólico es el egocentrismo al estado puro (lo que en la teoría psicoanalítica corresponde al yo- todo). La adquisición del lenguaje está subordinada al ejercicio de la función simbólica, la cual se afirma en el desarrollo de la imitación y del juego.

El juego es esencialmente asimilación y en primer momento es simple asimilación funcional o reproductora; la utilización de cosas para una actividad que tiene su finalidad en ella misma.

El juego es un elemento básico en el desarrollo cognoscitivo del niño; en la construcción del espacio, del tiempo, de la imagen propia

*Mediante el juego el niño aprende y desarrolla su creatividad conoce y aprende, se integra a la sociedad y encuentra placer, satisfaciendo sus propias necesidades.”*²⁶

25 *Ibíd.* Pág. 150

26 REBOREDO. A. *El Juguete Industrial* “El Juego” en Antología Básica SEP /UPN Pág., 99.

Es muy importante que los niños aprendan a vestirse solos, amarrarse las agujetas, coman por sí mismos ya que esto afirma su desarrollo psicomotriz y comienzan a ser independientes. (Muchas madres no lo ven de esta manera y en ocasiones todo les hacen, limitándolos en su desarrollo.

3.4. Análisis, Impacto y Resultados.

Dentro de Jardín se me han dado muchas facilidades para realizar todas las actividades y objetivos mencionados, cuento con el material necesario y considero que los resultados hasta hoy son productivos y provechosos. El hecho de realizar la planeación semanal nos da una seguridad y una organización de acuerdo al interés del niño.

Propiciando así un ambiente agradable donde los niños se desarrollen, exploren, convivan e intercambien ideas y opinen sus dudas e inquietudes. Aprendí con este proyecto que el respeto hacia los niños como personas es primordial y por ningún motivo se debe imponer reglas, los niños aprenden todo sin mayor problema siempre y cuando encontremos la manera de involucrarlo e interesarlo en los temas y objetivos que tenemos planeados, esto es en pocas palabras, enseñando de una forma creativa.

En lo personal me costó trabajo plasmar mis ideas y realizar mis redacciones ya que la formación que tuve fue basada en el tradicionalismo por medio de transcripciones, cuestionarios y memorización; por lo tanto me resultó muy difícil plasmar ideas. Estando en UPN me ha ayudado mucho tanto en mi formación docente como en mi seguridad personal. Me resulta muy satisfactorio haber realizado estas actividades con los niños que en algunas ocasiones no les daba la misma importancia.

Reconozco que los primeros tres semestres no me sentía segura ya que no creía que existiera relación alguna con mi trabajo, poco a poco se fue aclarando todo y sé que a partir del interés personal por llevar a cabo mi trabajo en el Jardín y UPN fue que encontré

él significado. Existieron obstáculos de distintos tipos, tanto sociales, económicos, institucionales y culturales, pero de alguna manera se fueron superando poco a poco. No logré realizar algunas actividades por razones de enfermedad, después de un embarazo vía cesárea suspendiéndome de mis labores por algún tiempo, afortunadamente llegaron las vacaciones de Diciembre y esto ayudó a mi recuperación. De regreso a la escuela me costó trabajo él poder integrarme nuevamente y existió algo así como un desajuste. Retomé algunas cosas para poder integrarme con los niños, una vez ya encarrilado todo comencé las actividades que con satisfacción realizamos.

Se lograron los siguientes objetivos se organizaron actividades que dieron oportunidad de satisfacer sus necesidades imaginarias. Se propició mediante juegos que el niño aprenda a ser responsable, cuidando las cosas que le rodea. Se despertó el interés del niño por conocer y experimentar de distintas formas su creatividad. Se organizaron actividades mediante las cuales el niño aprendió a jugar con otros niños. Mediante planeaciones se realizaron de manera activa y organizada algunas clases.

“Cuando el niño práctica su destreza, cuando manipula y experimenta con objetos que tiene que ver con los que está aprendiendo, lo hace por su lado sin que nadie este ahí corrigiéndolo o evaluándolo. Lo mas usual es que el niño organice y evalúe sus actividades de aprendizaje, muchas veces a través del juego., Así de hecho, se espera que por si solo asuma la responsabilidad de su aprendizaje; su motivación y su capacidad para hacerlo, se presume de la misma manera en que se entiende que aprenderá a caminar y hablar” 27

27 PARADISE Ruth El niño preescolar desarrollo y aprendizaje “Un análisis psicosocial de la motivación y participación emocional en un caso de aprendizaje individual” en. Antología Básica SEP / UPN Pág. 41

CONCLUSIÓN

El ser humano merece respeto sobre todo siendo niño. Las educadoras tenemos la responsabilidad de fomentar la creatividad y la reflexión en el niño preescolar.

La creatividad y el juego son de mucha importancia y las podemos desarrollar en distintas actividades como la expresión libre mediante la mímica, el lenguaje, la pintura y la psicomotricidad, en ocasiones se limita mucho a los niños tanto en algunas escuelas como dentro de su entorno familiar. Es por eso que existen muchos niños temerosos de expresar sus ideas y sentirse seguros, se pretende que esto cambie con la colaboración de las educadoras y los padres de familia que se interesan por el desarrollo de los niños. La constante preparación y los diferentes cursos que nos proporcionan la SEP día con día permiten que existan cambios dentro de la educación. Es importante mencionar que no todos los objetivos se lograron con excelentes resultados ya que algunas actividades como la gimnasia no son del agrado de 3 ó 4 niños, ya que les cansaba mucho. La literatura a la mayoría les gustó pero hay quien se quedó inconforme al no ser siempre la persona que contaba los cuentos.

Mantener al grupo callado, una actividad imposible de realizar, esto es de acuerdo al punto de vista de cada quién ya que para mi criterio los niños necesitan desenvolverse con naturalidad para sentirse en su ambiente de confianza y seguridad. Los juegos son parte importante en el aprendizaje de los niños, me queda claro que para explorar más la creatividad es necesario la libertad de expresión tanto verbal como corporal.

Dentro del segundo capítulo al mencionar los diferentes proyectos me sirvieron para aterrizar en lo que estoy desempeñándome ya que anteriormente no sabía ni que existían tan específicos todos mis conocimientos fueron de manera práctica.

La formación docente fue necesaria para darme cuenta de qué muchas veces nos olvidamos lo qué fue nuestra educación y qué en ocasiones cometemos los mismos errores que nuestros ex maestros ahora siendo docentes pero para finalizar dentro del tercer capítulo ya con bases más sólidas y fundamentadas al realizar la aplicación del proyecto se ve claramente lo importante qué es tener bien claro los qué se quiere lograr y de que manera se planea realizar. Con la ayuda de las antologías, planeaciones, fotografías y mucha paciencia se lograron aprendizajes significativos en el desarrollo de dicho proyecto. De manera general llego a la conclusión que no sólo la práctica hace al maestro siendo necesaria también la teoría para tener bases concretas, muchas cosas las hacía de manera natural y espontánea. Una vez que se comienza a tener conocimiento de los diferentes puntos de vista que existen con los autores mencionados se adquiere un propio criterio y se apoya en lo que ya ha sido objeto de estudio.

Existieron algunas diferencias en cuanto a que comencé a realizar mis planeaciones, tomando en cuenta los temas y clases de UPN, esto ocasionó que no estuviéramos de acuerdo en algunas cosas con las personas que estuvieron encargadas de revisar mis planeaciones, llevando mi Libro de Innovación donde me sustenté y justifiqué el porqué de mi actitud y mi forma diferente de trabajar, poco a poco se comprendió el objetivo y logré un cambio en mi persona ante los demás sobre todo con los alumnos.

No dando real importancia a críticas de terceras personas, se contaron con recursos para llevar a cabo los objetivos, las estrategias fueron varias y no siempre siendo del agrado de todos los alumnos. Algunas actividades que no se realizaron a manera de juego no tuvieron mayor trascendencia en los niños. Mi actitud ante los niños no siempre logré que fuera lo más optimista.

No existe una evaluación cuantitativa ya que aquí lo más importante es el desarrollo del niño en sí no existe una calificación que yo pudiera dar ya que eso se contradice a lo antes mencionado. La propuesta es entonces la de respetar a todo ser humano, apoyar a los

niños en el proceso de su desarrollo; motivarlos siempre a hacer creativo primero observándolo, para saber cuales son sus gustos y poner énfasis en las actividades que no les agrada buscando estrategias que les ayudaran en su proceso de desarrollo darles confianza para que se sientan seguros de todo cuanto hagan.

Tener seguridad en sí misma para poderla transmitir, ser tolerantes sin sentirse más que los demás, amar a nuestro trabajo y dar mucho amor a los niños sin importar raza, religión o posición económica.

La UPN fue muy importante dentro de mi trayectoria como docente y a quién debo mucho de mis conocimientos actuales, no por eso digo que este dando punto final a lo que se sino por lo contrario creó que es sólo el comienzo de un largo camino por recorrer sobre todo porque he iniciado nuevas experiencias dentro de la docencia, ahora en educación primaria cosa que jamás imaginé, los puntos de vista han cambiado en algunos aspectos solamente pero los niños aunque son de más edad siguen siendo únicos e igual de importantes que los niños de preescolar.

BIBLIOGRAFÍA

Expresión y creatividad en preescolar Antología Básica SEP/ UPN. México 1994. PP. 191

El juego Antología Básica SEP/ UPN México 1994. PP. 369.

El niño preescolar desarrollo y aprendizaje Antología Básica SEP/ UPN. México 1994. PP. 163.

Génesis del pensamiento matemático en el niño preescolar Antología Básica SEP / UPN México 1994. PP. 167

Hacia la innovación Antología Básica SEP / UPN México 1994. PP. 136.

La comunicación y la expresión estética en la escuela primaria. Antología Básica SEP/ UPN. México 1994.

Proyectos de Innovación Antología Básica SEP / UPN. México 1994. PP. 250.

GLOSARIO

Ábaco. En el área de las técnicas pedagógicas significa artificio computatorio que de todo gráfico sensible, resuelve operaciones o fórmulas con cierta complejidad.

Abstracción. En una acepción general es considerada como una operación psíquica de conocimiento que consiste en predecir de determinadas cualidades o características de un objeto, de un individuo, etc. Entendida de esta manera, se puede hablar de la abstracción de los sentidos; por ejemplo, la vista no atiende al sonido, o el oído prescinde del color.

Actividades la acción del ser en el momento de realizar un acto se refiere especialmente a conjunto de fenómenos de la vida activa como los instintos, las tendencias, la voluntad, el hábito.

Afectividad. Conjunto de estados ya sea sensorial o afectivo que corresponden exclusivamente al sujeto que las experimenta y que se polarizan en alguna cualidad como: agradable – desagradable, amor – odio, placer – dolor, inclinación – aversión.

Alternante varias las acciones diciendo o haciendo, ya unas cosas, ya otras ya repitiéndolas sucesivamente.

Alusivo. (Método). Ligado con los métodos de aproximación repetitiva y con la enseñanza informal, emplea la vía nebular e indirecta respecto de objetivos remotos actualmente inalcanzables. Se apoya en el juego, diversión y aprendizaje deliciosos. Afirma que la enseñanza prematura de algunos contenidos didácticos perturba el desenvolvimiento armónico de la personalidad y puede crear fobias e inhibiciones.

Aptitud. Es un rasgo que se define por lo que el individuo es capaz de hacer. En relación con la educación, unos sujetos son más susceptibles de determinadas influencias y otros menos. La aptitud es objeto de la psicotecnia como diagnóstico y de la pedagogía como operable.

Autoestima el valor que cada uno de nosotros da a nuestras características, actitudes y conductas.

Autonomía: concepción del individuo que en ciertos conceptos no depende de nadie.

Calificación del maestro Conjunto de los elementos cuyas síntesis permite juzgar el valor docente de un maestro o profesor.

Carencia afectiva insuficiencia y frustración de las necesidades patológicas elementales como la seguridad afectiva.

Centro de interés en didáctica organización del conjunto de la enseñanza en torno de un tema central y sin tener en cuenta la separación racional y clásica de las ramas del conocimiento.

Creatividad. Neologismo creado para designar un aspecto de personalidad característico del artista, del descubridor, del inventor. La creatividad correspondería a un tipo de pensamiento abierto y divergente, ósea siempre pronto para imaginar gran variedad de soluciones.

Cognitivo. En psicología los que conciernen al conocimiento.

Conceptualización capacidad de inferir a partir de lo observado.

Correlación analogía o relación recíproca entre dos o más cosas.

Cualitativo que pertenece al orden de las cualidades sin ofrecer relaciones numéricas entre la causa y el efecto.

Cuantitativo de la cantidad.

Discrepancia desde decir una cosa de otra, diferenciarse ser igual sin sentir una persona del parecer o de la conducta de otra.

Egocentrismo. Suposición de que todos los demás comparten los pensamientos, sentimientos e intereses de uno exagerada exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y actividades generales.

Enseñanza. En pedagogía la acción coordinada que tiene como finalidad hacer que los alumnos adquieran nuevos conocimientos, capacidades técnicas, formas de sensibilidad.

Filogenia. Del gr (Fylon, raza, especie y genea, generación)(Biol.) Estudio de la evolución y ascendencia de los organismos, es decir del desarrollo de cada línea evolutiva y la aparición de las especies a partir de otras.

Fundamento. Principio o conjunto de principios que soporta un esquema conceptual porque se supone que reposa sobre el por ejemplo la libido fundamento del psicoanálisis.

Genérico. Común a muchas especies pertenecientes al género.

Género. Conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes.

Hostil. Contrario o enemigo.

Imbricado. Dicese de las cosas, semillas y escamas, que están sobre puestas unas a otras como las tejas de un tejado.

Idóneo. Que tiene suficiencia o aptitud para algo.

Idiosincrasia. Manera de ser.

Inhibirse. Abstenerse.

Inserción. Acción y afecto de insertar.

Juego actividad del niño, del joven, del adulto o del animal desarrollado libremente, dejando lugar a azar y a la improvisación que proporciona placer y divertimento.

Lateralidad. Desequilibrio en el funcionamiento de las mitades derecha o izquierda del cuerpo humano en general corresponde a la diferencia de desarrollo en los hemisferios cerebrales. Habilidad para discriminar entre los dos lados de la línea media.

Lenguaje capacidad de expresar el pensamiento por medio de sonidos en la producción de los cuales interviene la lengua. Por extensión, sistema o conjunto de varios signos fonéticos u otros especialmente vivos que sirven para la expresión del pensamiento o la indicación de una conducta.

Lúdica conducta del juego actividad permanentemente que adquiere forma de una oposición y el valor de un rechazo es norma en el niño, pero tiende a limitarse y a manifestarse únicamente en circunstancias de tiempo y lugar socialmente admitidas.

Madurez. Período del crecimiento o desarrollo completo con referencia al conocimiento del organismo en general o el desarrollo de las actividades mentales.

Material didáctico. Conjunto de los objetos y de los aparatos destinados a que la enseñanza sea más provechosa y el rendimiento del aprendizaje mayor.

Método. Camino por el cual se llega a cierto resultado inclusive cuando ese camino no hay sido fijado de antemano de manera deseada y reflexionada.

Metodología. En pedagogía. Parte de la didáctica que trata de los medios de enseñanza, del entrenamiento, de la educación con su control.

Motivación. La acción de motivar. La disposición para la motivación es una disposición hereditaria o aprendida para actividades particulares motivadas estas disposiciones constituyen una característica de base de la personalidad.

Norma. Tipo ideal o regla con relación a los cuales se expresan juicios de valor.

Operatorio. En epistemología, operaciones metódicamente ordenadas. En la psicología de Piaget, estadio en el cual el niño es capaz de procesos mentales reversibles.

Organización. Proceso constante de colocar la información y experiencia dentro de sistemas o categorías mentales.

Paradigma un modelo, patrón o ejemplo que manifiesta todas las formas variables de algo.

Pedagogía. Conocimiento destinado a instituir los modos de acción que constituyen un sistema de educación.

Pragmatismo. Teoría según la cual la función esencial de la inteligencia es permitir nuestra acción sobre las cosas y no de hacer que las conozcamos.

Praxis. Actividad psíquica y fisiológica dirigida a un resultado. Se opone a gnosis y a teoría.

Preescolar es el conjunto de las instituciones educativas que reciben a los niños antes de su edad para el ingreso a la escuela elemental o primaria.

Psicoanálisis teoría psicológica y psicopatológica formulada por Sigmundo Freud. El psicoanálisis se distingue por el hecho de que sus partes esenciales están fundadas sobre hipótesis que interpretan resultados individuales obtenidos en la terapéutica y por los mismo carecen de validez universal.

Psicomotor. Perteneciente a los efectos motores de los procesos psicológicos. Los tests psicomotores versan sobre las capacidades motrices provenientes de la coordinación motriz, sensorial o perceptiva.

Racionalidad. De la razón.

Relacion. Comparación de dos situaciones en las que se aplica un criterio determinado.

Socialización. Maneras en que los integrantes de una sociedad fomentan del desarrollo positivo de los individuos inmaduros del grupo.

ÍNDICE DE ANEXOS.

Anexo N° 1. Los niños de primer año grupo “A”. Pasan a poner el círculo rojo. Se pretende que los niños tengan relación con los números y conozcan la fecha en la que se encuentran.

Anexo N° 2. Realizan movimientos corporales. Actividades psicomotoras que ayudan en el desarrollo del niño, como gatear, saltar, rodar,.

Anexo N° 3. Propiciando el interés por la lectura. Compartiendo su experiencia con otros compañeros, narrando e interpretando las imágenes.

Anexo N° 4. Usando material didáctico. Respetando sus propios juegos.

Anexo N° 5. Mediante la psicomotricidad descubren su capacidad corporal por medio de la gimnasia así mismo se fomenta el interés por el deporte.

Anexo N° 6. Representación gráfica de conteo en tiempo y espacio. En una hoja en blanco dibujaron el número 4 y cuatro pelotas.

Anexo N° 7. El niño se involucra dentro de la ciencia a través de la realización de alimentos. Se favorece la psicomotricidad al realizar el vaciado y el uso de cuchara como medida, el conteo en tiempo y espacio.

Anexo N° 8. Elaboración de ensalada de frutas. Aprendiendo lo que es una mitad de limón, el sabor amargo y salado.

Anexo N° 9. Carreras de rapidez. Tratando de ponerse y quitarse los zapatos.

Anexo N° 10. Cuestionarios de apoyo para el proyecto.

















Verónica | Paola | Daniela | Eduarda | Natalia | Sofía





















- 5 ! ! ! ! !
- 4 ! ! ! ! !
- 3 ! ! ! ! !
- 2 ! ! ! ! !
- 1 ! ! ! ! !

Carroll County Board of Education





第 30 次 學生 大會

4 四
3 三
2 二
1 一

中國 兒童 樂園 樂園 樂園 樂園 樂園 樂園





a A









CUESTIONARIO (a los niños del jardín).

Nombre

- ¿ Cuántos hermanos tienes?
- ¿Cómo son tus papás contigo?
- ¿Qué juegos realizas con tus papás?
- ¿Te gusta convivir con tus papás?
- ¿Cómo te tratan tus hermanos?
- ¿Te gusta estar en tu casa?
- ¿Te gusta venir al jardín?
- ¿Te castigan tus papas cuando haces travesuras?
- ¿De que manera?
- ¿Tienes muchos amigos por tu casa?
- ¿Tienes muchos amigos en tu escuela?
- ¿Qué te gustaría compartir con tus papás?
- ¿Te gustaría tener mas hermanos?
- ¿Quisieras ser solamente tú?
- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu casa?
- ¿Tienes alguna mascota?
- ¿Te gustan los animales?
- ¿Te gusta prestar tus juguetes?
- ¿Piensas que tus padres te quieren?
- ¿Quisieras que te demostraran más lo que te quieren?
- ¿Pelear con tus hermanos?

CUESTIONARIO (a los padres de familia)

Nombre.

Escolaridad.

Edad.

Defectos físicos.

Estabilidad emocional.

Hábitos viciosos.

Cuantos hijos tienen.

ESTRUCTURA DE LA FAMILIA.

Estado civil.

¿Con quien vive el niño?

CONVIVENCIA.

Tiempo que dedica a la familia. Padre. Madre.

Relación. Padre- Madre.

Relación Madre-Hijo.

Relación Padre- Hijo.

Relación Hermano- Hijo

ANTECEDENTES PERSONALES.

Embarazo fue deseado.

Edad al embarazarse.

Actitud de la familia ante el embarazo.

Medicamentos durante el embarazo.

MOTRICIDAD Y LENGUAJE.

¿Cómo es el lenguaje actualmente?

¿A tenido regresiones en su lenguaje?

Conducta durante el juego.

Control de esfínteres.