



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

*“LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN
TERCERO DE SECUNDARIA DE CEBA”*

BERTHA ALICIA MEDINA
GARCÍA

ZAMORA, MICH. , DICIEMBRE 2004.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

*“ LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN
TERCERO DE SECUNDARIA DE CEBA ”*

PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN.

PRESENTA:

BERTHA ALICIA MEDINA
GARCÍA

ZAMORA, MICH., DICIEMBRE 2004.

DEDICATORIA

A mi esposo

Por sus grandes esfuerzos, por ser comprensivo y entregarse de lleno a nuestra familia.

A mi hija

Por ser mi inspiración a luchar, porque me transmite esa gran energía de vida, por ti principalmente porque quiero que nunca te falte nada.

ÍNDICE

Página

Dedicatoria-----	4
Índice-----	5
Introducción-----	6
CAPÍTULO 1 CONOZCAMOS CHILCHOTA	
1.1 Diagnóstico pedagógico.-----	8
1.2 Problemática contextual.-----	12
1.3 Institución escolar.-----	14
1.4 Aula.-----	18
CAPÍTULO 2 MI TRAYECTO ESCOLAR	
2.1 Tipo de proyecto.-----	23
2.2 Trayectoria.-----	24
2.3 Metodología de investigación.-----	27
CAPÍTULO 3 EL PROBLEMA DE LA LECTURA.	
3.1 Problema explícito y justificación.-----	28
3.2 Enfoque Pedagógico.-----	30
3.3 Metodología del trabajo docente.-----	32
3.4 Propósitos.-----	33
CAPÍTULO 4 MI INNOVACIÓN.	
4.1 Mi innovación-----	34
4.2Planeación-----	38
4.3Cronograma de aplicación-----	66
4.4Ajustes-----	73
4.5 Evaluación-----	74
CAPÍTULO 5 INFORME	
5.1 Informe-----	76
5.3 Resultados-----	88
5.4 Conclusiones-----	89
5.5 Triangulación-----	91
BIBLIOGRAFÍA-----	93
ANEXOS-----	95

INTRODUCCIÓN

El estudio y la dedicación son la base del éxito, sin duda alguna una frase muy bonita al decir, pero complicada para hacer. Fue así como me inspiré para poder realizar este trabajo en mi vida profesional.

El mejor regalo que podemos adquirir como profesores, es ver que nuestros alumnos aprenden satisfactoriamente, para esto es necesario que el profesor esté preparado para enfrentar este gran reto. Por esto cada uno de los maestros tenemos que estar pendiente de que los jóvenes aprendan satisfactoriamente y ver cuáles son las dificultades que tienen para ayudar a resolverlos es el caso mío en el que mis alumnos tienen dificultad para comprender lo que leen. En la vida de estudiante leer y comprender la lectura es la base para un buen aprendizaje, esto fue lo que me llevó a buscar una solución a dicho problema.

En el presente trabajo plasmo una nueva alternativa para mejorar la típica forma de trabajo tradicionalista al apoyar al alumno en la lectura y lo cambio por una forma divertida para el educando, así él aprende y se divierte al mismo tiempo. Doy a conocer cómo es el trabajo, desde cómo lo inicié ¿Por qué?, ¿Cuándo? ¿Dónde?. También describo las relaciones que se dieron, que influyeron para la realización de este trabajo, qué herramientas utilicé, así como también describo los resultados que obtuve, las fallas y aciertos. El trabajo está organizado de la siguiente manera: capítulo uno; Describo cómo es el entorno en el cual desarrollo mi trabajo, la comunidad y sus costumbres, el cómo influye en mis alumnos, la escuela, el aula, en sí todo lo referente al medio, con esto realizo un diagnóstico, de esto se elige un solo problema, el que a mi consideración es el que más afecta.

Y es en el capítulo dos en el que hablo de mi trayecto escolar, desde que inicié en mi vida como estudiante hasta actualmente, la influencia que tuvo cada una de las instituciones a las que pertencí para realizar dicho trabajo.

En el capítulo tres; ya detectado el problema principal, trato de situar los propósitos que persigo, así mismo la manera de llegar a ellos, para esto describir el proyecto que realizaré y la metodología a utilizar.

En el cuarto hablo sobre la innovación y su importancia, así como también el plan de trabajo, el tiempo, los recursos, los ajustes que haré a la investigación y por último la evaluación que realicé a mi trabajo con los alumnos.

En el quinto: Relato el informe, describo aquí los resultados de mi trabajo, dando por último las conclusiones. En sí mi producto es sencillo pero a la vez para mí muy significativo, espero que pueda ayudar a otros maestros que como yo se enfrentan día con día a problemas, como lo es la comprensión de la lectura.

CAPÍTULO 1 CONOZCAMOS CHILCHOTA

1.1 EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Un diagnóstico es un estudio que consiste en observar y describir determinado fenómeno, confrontando posibilidades desde el punto de vista de un razonamiento lógico. El diagnóstico se sustenta en una lógica de construcción del conocimiento que se traduce en la delimitación de observables, en oposición al razonamiento condicionado por contenidos predeterminados. ⁽¹⁾

Mi historia comienza describiendo a un grupo de alumnos; personas adolescentes que cursan el tercero de secundaria en el CEBA (Centro de educación Básica para Adultos), todos ellos están en la institución persiguiendo un mismo fin, terminar sus estudios básicos para superarse y lograr ocupar un lugar más importante en nuestra sociedad. Y la única escuela en la comunidad de Chilchota (ver anexo A) que les brinda el apoyo que ellos requieren es el centro antes mencionado, pues fue creado para personas que abandonan sus estudios de primaria y secundaria o que quieren iniciar sus estudios, sin duda alguna buena opción para éstos. Los alumnos se asemejan en varios aspectos, por la economía del pueblo los jóvenes se ven involucrados en el trabajo de sus padres, pues los ingresos para el hogar son muy bajos. Ayudan a sus papás en la elaboración de azahares, panaderías principalmente. Considero que de una u otra forma a estos muchachos se les impidió que tuvieran una infancia como la que debe de tener un niño; asistir a la escuela, tener tiempo para jugar, hacer tareas y por qué no también ayudar en casa, pero sus padres no lo ven así pues sacrifican a sus hijos para que ayuden a traer dinero a sus casas. Pero, después de todo, estos educandos al vivir todo esto, se dieron la oportunidad de seguir adelante, muchos tal vez por la ilusión de ser alguien en la vida, otros sin embargo lo hacen para salir de la rutina. Por un momento que comencé a trabajar con ellos tuve la impresión de que a éstos se les obligó a madurar más pronto de lo debido, pero en el transcurso del tiempo en el que los he atendido, pude darme cuenta que sufrieron un retraso o hicieron una pausa a su vida, ésto ha afectado notablemente en las clases, pues se tiene que

⁽¹⁾ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. "El diagnóstico pedagógico" en Antología de contexto y valoración de la práctica docente propia, SEP-UPN, México, 1995, p 39.

repasar temas de primaria y es mucho muy difícil el que corrijan errores ya sea de lectura o escritura pues en el tiempo que estuvieron sin estudiar se alejaron de todo por completo. Me di a la tarea de observarlos más para poder así analizar qué técnica utilizaría para poder diagnosticar la problemática y entrar más al fondo de ésta, conociendo así el por qué del retraso del grupo, esto también basándome en cuestionarios realizados para conocer mejor cómo viven, qué hacen, con quién, cómo los hacen, qué es lo que más les gusta(Ver anexo E). Al llegar a esa problemática del grupo la abordé puesto que en la aplicación de ejercicios de diferentes tipos como lo fueron preguntas orales y cuestionarios, con esto supe que carecían más de: participación en clases (no aportan sus ideas), razonamiento en los textos, el no-interés en la lectura, mala redacción. Tuve que realizar todo un proceso de investigación en el que apliqué cuestionarios, pláticas con los alumnos y la lectura de algunos libros, para llegar a lo siguiente:

La problemática expuesta me llevó a reflexionar, debido al sistema en el que estudian ellos (semiescolarizado), no se tiene suficiente tiempo para explicar los temas y se les deja mucha tarea para realizar en casa, tienen que leer y no lo hacen, por eso no aportan ideas y no razonan ante los ejercicios planteados.

El hecho de que no leen se debe a que no entienden las lecturas, les cuesta trabajo comprender el mensaje de los escritos, lo mismo que escribirlos, sólo lo hacen de manera mecánica y transcriben los textos sin entender lo que dicen realmente, por ello llegué a que dentro de mi quehacer docente he tenido que enfrentarme a un sin número de problemas de distinta índole, pues he tenido que convivir con adolescentes que presentan graves problemas familiares, los cuales son reflejados en su manera de comportarse, son hiperactivos, agresivos, inseguros, tímidos, ansiosos; y aunque suelen ser inteligentes, son irresponsables y presentan un bajo rendimiento académico. Por lo contrario hay alumnos que tienen un comportamiento intachable, pero presentan serios problemas de aprendizaje, los cuales pueden ser originados por tres causas como: por los conflictos provenientes del entorno familiar, por los métodos y estrategias inapropiados que el maestro utiliza o bien por algún impedimento físico o mental que padezca el alumno. Desde mi perspectiva, todos los problemas son difíciles de

solucionar, pero solo podría actuar sobre aquellos que se relacionan con los contenidos escolares, ya que en los de carácter netamente social y los de carácter físico o mental, no podemos intervenir directamente para darles una solución.

El trabajo en el grupo es bueno, pero lo considero bastante lento, esto quiere decir que se tiene que llevar mucho tiempo para poder ver un solo tema, por un lado tal vez mis deficiencias como maestra y por el otro las de mis alumnos. El grupo es de 39 alumnos; 10 hombres y 29 mujeres entre los 15 años o más, cursan su tercer grado de secundaria para adultos; aunque sean personas serias que saben exactamente lo que quieren, el uso de ese razonamiento no es el adecuado en clases. (Anexo F)

Apliqué un cuestionario en el que hacía preguntas referentes a la problemática y los resultados fueron los siguientes (ver anexo E): a 30 de los alumnos no les gusta la lectura, a nueve de ellos si, por lo que veinticinco prefieren leer revistas, siete leen novelas, sólo dos personas se inclinan por leer periódicos y cinco libros de superación personal. Mientras que al preguntar que cuántos libros se leían por año, ninguno supo contestar, porque casi nunca los acaban de leer.

¿Por qué se les dificulta entender las lecturas? Diez personas señalan que no pueden explicar lo que leen, doce no comprenden términos y a partir de ahí ya no pueden leer más, ocho contestaron que se preocupan más al leer por descifrar bien las palabras y no por entenderlas (las mecanizan), pero por lo menos nueve dijeron que ellos no tenían problema. Con referencia a ¿qué materia se les dificulta más? Me sorprende que sólo dos contestaron que español, mientras que matemáticas a dieciocho, con historia sólo ocho tropiezan un poquito, a diez personas la química no la logran entender y uno dice que el inglés nunca lo comprende.

Con esto los alumnos me pusieron a pensar por qué todos dicen que Español es lo más entendible para ellos si ni siquiera logran entender un texto; así seguí platicando con cada uno de los que dijeron qué materia se les dificultaba, los integré en equipos para que me contestaran por qué piensan que no les gusta y se les dificulta dicha materia. (VER ANEXO E)

Dicen los de matemáticas que hay ocasiones que sí logran entender al maestro, pero que al leer las indicaciones del libro, no entienden ciertas palabras, que el autor hace las cosas más enredosas de lo que son; los que dijeron que Español es porque a ellos casi no les gusta leer y ahí se tiene que leer, los que dijeron que Química dicen que entre tanto número y letras(símbolos) se enredan más, la señora que dijo que el inglés no lo entendía, es porque se le hace difícil pronunciarlo. Ahí confirmé mis suposiciones; mi principal problema se centra en la comprensión que los jóvenes presentan al leer los textos, pues aunque las lecturas se realicen de manera adecuada, no se logra tener toda la atención e interés de la mayoría de los alumnos, por lo que consecuentemente son muy escasos los muchachos que de manera eficiente comprenden lo que en dichas lecturas está impreso, es decir captan las ideas y mensajes principales. Además, cuando se les pide que de manera individual resuelvan alguna actividad del libro o de la guía, preguntan constantemente acerca de lo que tienen que realizar, ello se debe a que cuando están haciendo la lectura de las instrucciones tienden a quitar letras, a inventar otras, a leer una palabra por otra, lo cual ocasiona que los mensajes pierdan el sentido total y no logren entender el objetivo que se pretende alcanzar, además muchas veces leen sólo por leer, pero no tratan de analizar lo que se está diciendo. Lo mismo sucede cuando hacen una lectura en voz alta, no respetan tampoco los signos de puntuación, no tienen un volumen ni entonación adecuada, lo cual considero que son aspectos que deben cuidarse tanto para entender la lectura, como para disfrutarla. Considero que esta forma ineficiente de interpretar un texto provoca el que los alumnos se estén retrasando en cuanto al aprendizaje, pues cuando realizan una tarea o un trabajo de manera independiente, tienden a entregarla totalmente distorsionada, ya que las hacen manera totalmente opuestas a lo que en realidad debe de ser, así mismo no hay en el grupo ningún trabajo que tenga que ver con otros. He observado que a pesar del tiempo transcurrido, los jóvenes no logran leer de manera fluida, pues aún se encuentran en el mismo nivel que un niño de primaria y aunque se ha trabajado con trabalenguas, lectura de palabras en un tiempo determinado, entre otras actividades más, no he visto avance alguno, lo cual me preocupa, pues a estas alturas tendría que observarse una

evolución considerable. Lo peor del es que caso que así como leen, así escriben, es decir si alguno de ellos lee de manera muy lenta, así también escribe, más aún cuando se trata de un dictado, lo cual ha dificultado para que no se avance de manera adecuada en los temas de cada una de las áreas con las que se trabaja.

La verdad es que todo ello me angustia y me preocupa, pues en los tres años que tengo atendiendo el tercer grado no he podido solucionar ni muy mínimamente este problema, pues los resultados de mis pocas o muchas acciones no son satisfactorias. Además en este sentido los muchachos son más afectados dado que a lo largo de su escolaridad y de su vida, interaccionan con todo tipo de texto escrito y si no cuentan con bases adecuadas para leer y comprender adecuadamente, seguirán teniendo problemas en un futuro, porque los maestros que los atenderán se concretan a etiquetarlos y por otra parte los padres tomarán una actitud negativa, descargándola muchas veces en sus propios hijos y culpando al maestro anterior por los resultados tan deficientes en el aprendizaje de los alumnos.

1.2 PROBLEMÁTICA CONTEXTUAL

En la comunidad de Chilchota existen un sin fin de problemas que afectan directamente a la población, como lo es el alcoholismo, la drogadicción etc., vicios que provocan en las personas el desinterés hacia una mejor vida, por ello en el caso del CEBA se lucha mucho por combatir todo ese tipo de cuestiones invitando a adolescentes y a adultos a que asistan a clases para que estudien primaria y secundaria. Pero no hay mucha respuesta, pues en la comunidad no existen muchas fuentes de empleo, aquél que estudia nunca encuentra trabajo en el pueblo sino tiene que salir fuera. Solamente hay trabajo en los azahares, panaderías y en el campo, trabajos que su única superación sería llegar a ser dueño de algunos talleres, pero nada más, hasta allí, la gente se conforma muchas veces nada más por trabajar, y no estudiar, pues para ellos lo principal es ganar dinero, por ello el poco interés hacia el estudio. Todo esto lo considero como un factor que entorpece el que mis alumnos sean personas constantes en el estudio y por lógica que se interesen por mejorar su lectura. Los alumnos se asemejan en varios aspectos, por

la economía del pueblo los jóvenes se van involucrados en el trabajo de sus padres, pues los ingresos para el hogar son muy bajos. Ayudan a sus papás en la elaboración de azahares y panaderías principalmente. "La comunidad son aquellos pequeños centros de población rural que viven etapas relativamente atrasadas, y que constituyen la generalidad de los núcleos locales de la población agrícola del país"⁽²⁾

El pueblo posee muchas tradiciones y costumbres, casi todo el año hay fiestas, lo malo es que se está acostumbrado a echar la casa por la ventana, dando prioridad a cosas que no son más importantes que las necesidades primordiales como lo son; la educación, alimentación, salud etc.; así mismo propician a que los niños sigan todos estos hábitos, pues ellos mismos ya dan preferencia al trabajo que a la educación, a las fiestas y a invertir el poco dinero que tienen en videojuegos, comida callejera. Sus casas no las conozco todas, pero por lo que ellos me han contado sé que un gran porcentaje no tienen casa propia, pues en la casa viven hasta tres familias, pero eso sí sé que tienen: estéreo, televisión con servicio de tele cable y en ocasiones hasta servicio de sky, cuando a veces no tienen ni para comer. Así es que los muchachos estudian por las tardes; trabajan toda la mañana, para divertirse, asisten al campo, a la calle, pero de preferencia al local donde están los videojuegos y los fines de semana se van de reventón a las discos. Como dice Claire A Woods: "Lo que los niños aprenden acerca de las habilidades de leer y escribir; puede depender tanto del aprendizaje formal de esas habilidades como de las maneras de lectoescritura que existen fuera del salón de clases"⁽³⁾ Esto lo involucro directamente porque mis alumnos ya tienen una manera de pensar que es difícil que la cambien, la lectura toma un mínimo lugar en sus problemas por resolver, esto me llevó a preocuparme aún más, no sería fácil la solución de dicho problema, porque primero tenía que ver la manera de conscientizar la importancia

⁽²⁾POZAS ARCINIEGAS, Ricardo "El concepto de la comunidad" en Antología básica de Escuela, Comunidad y cultura local, SEP-UPN, México, 1995, p. 13.

⁽³⁾ A WOODS, Claire "La lectoescritura en las interacciones" en Antología Básica del Aprendizaje de la lengua en la escuela, SEP-UPN, México, 1995, p. 137.

que tiene la lectura para ellos en su vida, esto lo tuve que hacer poco a poco y para ésto el diálogo fue indispensable.

Al platicar con mis alumnos sobre su forma de vida, para conocer cuánto es el apoyo que sus papás brindan para su educación, a lo que dice Ezpeleta “Los estudios de secundaria no suscitan la atención de la mayoría de los padres y madres” ⁽⁴⁾ Esto también lo tomé en cuenta pensando que el trabajo con mis alumnos lo tenía que hacer al cien por ciento en la escuela. Es imposible querer cambiar la forma de vida de la comunidad, pero sí puedo propiciar en mis alumnos la valoración de otro tipo de cosas como lo es el gusto por la lectura.

1.3 INSTITUCIÓN ESCOLAR

Algo importantísimo dentro de una sociedad especialmente para niños y jóvenes, es una escuela:

“El centro educativo es un sistema conformado por elementos diferenciados que se relacionan entre sí y que conforman en cierto sentido, subsistemas del sistema escuela, la institución escolar es un sistema complejo no sólo por la cantidad de elementos que intervienen, sino que por su carácter abierto lo cual le da una multiplicidad de posibilidades ante cada realidad concreta.”⁽⁵⁾

Sin duda alguna éste es uno de los lugares más importantes para mi carrera, en él he realizado logros importantes, así como también fracasos que han ayudado a motivarme y seguir adelante, he tenido la oportunidad de encontrar unas maravillosas amigas, hablo de El Centro de Educación Básica para adultos General Lázaro Cárdenas, con clave 16DBA0063G, institución joven pues hace apenas cinco años que se instaló en la comunidad de Chilchota, fue el profesor Ignacio Molina Alonso quien se interesó porque la comunidad tuviera la oportunidad de retomar sus estudios, el estudiar primaria y secundaria, la escuela comenzó con un

⁽⁴⁾EZPELETA, J “Expresión regional de los problemas” en Antología básica de problemas educativos de primaria en la región. SEP-UPN, México.1995 p. 71

⁽⁵⁾GAIRIN, Joaquín, “El sistema escolar como ecosistema envolvente en la escuela” en Antología básica de institución escolar, SEP-UPN, México. 1994,p. 93.

grupo de secundaria y uno de primaria, que poco a poco se fueron haciendo más numerosos, la primaria se cursa según el avance del alumno y la secundaria en un año y medio.

La organización de la escuela es de turno vespertino de 18:00 a 21:00 hrs, en unión con todas las actividades y se han establecido conforme a las necesidades del alumno, con el fin de que los alumnos se interesen por asistir a la escuela y no se enfaden se ha tratado de que también se realicen festivales de todo tipo para que se diviertan y haya armonía y solidaridad “ La adolescencia es un periodo de transición entre la niñez y la edad adulta, con una identidad peculiar y propia frente a otras etapas evolutivas, marcada fundamentalmente por la importancia de los cambios que viven los adolescentes en los ámbitos corporal, intelectual, afectivo y social”⁽⁶⁾ El 14 de febrero se realiza un convivio para celebrar el día de la amistad, con el fin de que la escuela se integre, para esto se lleva a cabo también un baile organizado por los mismos alumnos. “Se ha dicho que la adolescencia es la etapa en que las necesidades personales adquieren toda su importancia, la efectividad pasa al primer plano y acapara todas las disponibilidades del individuo”⁽⁷⁾. El siguiente festejo es el día de la madre a quien los jóvenes en unión con los maestros celebran con mucho entusiasmo realizando un bonito acto social en el que presentan bailables, rifas, obras teatrales etc. El día del maestro no se puede dejar a un lado pues sin duda alguna es un día de los más festejados, pues los alumnos se esmeran para corresponder a los maestros por su labor de una forma muy significativa haciendo una gran comida y al igual que el día de las madres presentan un acto social. Para el 23 de mayo no puede faltar ese baile y esa gran cena de cada año en el que los alumnos se divierten, pues festejan su día como estudiantes.

⁽⁶⁾UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA, Enciclopedia de Pedagogía.2002.

⁽⁷⁾ DE AJURIAGUERRA, J ” Estadíos del desarrollo según H. Wallón”, en Antología básica del niño desarrollo y proceso social del conocimiento”, SEP-UPN. México. 1994 p, 28.

Por último se llega el día de la clausura de clases en el que los alumnos y maestros nuevamente preparan bailables, poesías, cantos y palabras para tristemente despedir a los alumnos que terminan con sus estudios de primaria y secundaria. Otras de las participaciones que tiene la escuela son los desfiles, el 15 de septiembre por lo regular es a la institución a quien le corresponde organizar el acto del grito de independencia en el pueblo en general, junto con las autoridades; ésta para mí es la mejor de las intervenciones que la institución puede aportar a la comunidad, pues sin duda alguna es un orgullo que se busque el apoyo del CEBA para tan distinguida ceremonia. Por último menciono el 20 de noviembre, día tan esperado para desfilarse por las principales calles de Chilchota en el que los alumnos orgullosos representan la escuela con tablas rítmicas, cuadros revolucionarios y con unas pirámides muy bien organizadas que los mismos profesores del plantel planeamos.

Son cuatro grupos que forman parte de la escuela, el número de profesores somos 13. Es importante el valor funcional del acceso de los valores sociales. Hay que movilizar la inteligencia y la afectividad del adolescente, del joven adulto, hacia el acondicionamiento de una vida nueva en que tendrá gran importancia el espíritu de responsabilidad, tan esencial en una vida adulta plenamente realizada.

La escuela es grande, amplia, tiene 12 salones, un salón de actos, 2 canchas, una de básquetbol y otra de voleibol, la dirección, 2 jardines y una amplia entrada, tiene servicio de luz, de agua, drenaje, hay 2 baños el de niños y el de niñas, debo aclarar que esta institución presta las instalaciones al CEBA ya que no tiene edificio propio por ello se ubica en la primaria José María Morelos, ubicada en la calle Melchor Ocampo S/n de Chilchota, Michoacán. (Ver anexo B)

La escuela trabaja proyectos tales como: -Acción social. Organiza eventos sociales.-De higiene personal. Consiste en que hay una comisión que vigila a cada alumno su higiene y el grupo con menor suciedad recibe un premio.-De limpieza en la escuela. Al igual que la otra, vigila, pero ésta se encarga de que la escuela se mantenga limpia, sin dejar de mencionar que el intendente es quien hace el aseo de la escuela y cada grupo se encarga de asear su salón.-De higiene de la comunidad. Cada cierto periodo con ayuda de las autoridades, un grupo de policías junto con

los jóvenes salen por las calles a barrer y promover la limpieza del pueblo.- Proyectos de deportes. Aquí la maestra de educación física organiza campeonatos internos de basketball, voleibol etc.-Talleres de danza. Que representa a la escuela en los festejos.-Talleres de manualidades etc.

Todos éstos con el fin de despertar en el alumno un interés por recrearse sanamente, así mismo, participando activamente a elevar el nivel cultural del pueblo “La comunidad que se refiere a la convivencia próxima y duradera de determinado número de individuos en constante interacción y mutua comprensión”⁽⁸⁾ Los encargados de las comisiones de la escuela son maestros que según su capacidad se les designa determinado taller y muchas de las veces surge uno que otro conflicto pero todo se solucionan. El director es el encargado de distribuir los talleres.

Con todo esto se busca la manera de que la escuela funcione de la mejor manera y de que los profesores realicen todo tipo de actividades tomando en cuenta también la participación de los alumnos en éstas. “La investigación-. Acción integra enseñanza y desarrollo del profesor, desarrollo del currículum y evaluación, investigación y reflexión filosófica en una concepción unificada de práctica educativa reflexiva”⁽⁹⁾ Pero como todo, muchas de las veces también se le critica a la escuela este tipo de actividades, pues muchos lo toman como si en este plantel lo que cuenta es que vayas y así pasas fácil, sin ningún esfuerzo hay alumnos que no dejan de ir en las fiestas de la escuela pero se trata de que si no hay nada de este tipo de eventos, se van y dejan de acudir a clases.

De todo esto ha surgido un problema que para mí es grave que para los demás no suele importarles, la escuela está tomando fama de que ahí solo van a sentarse un rato y pasan sin saber nada, desgraciadamente estoy de acuerdo pues el director insiste tanto en que la escuela se proyecte ante el pueblo con bonitos y novedosos bailables, pero no de la mejor manera,

⁽⁸⁾POZAS, Arciniegas Ricardo “El concepto de la comunidad” en Antología básica de Escuela, comunidad y cultura local, SEP- UPN, México.1995, p. 12.

⁽⁹⁾ELLIOTT, J.” El cambio educativo desde la investigación-acción” Madrid.Morata1996 p. 73.

pues en mi forma de ver las cosas creo que sí es buena la proyección de la escuela, pero mediante alumnos que salgan bien preparados y que ingresen a una preparatoria con el nivel igual o mejor que todos los alumnos de otras secundarias. Sin duda alguna esto también es un gran problema para que mis educandos tengan el suficiente interés por las clases y más aún por la lectura.

1.4 AULA

Amplio, limpio, con sus cristales de la ventana rotos, silencioso, es así como luce el salón de los alumnos del tercer grado mientras que se da la clase, tienen su mirada fija a la amena voz del profesor, solo se escucha el murmullo cuando están en desacuerdo con las palabras que ha dicho el maestro.

Con el grupo se trabaja de una forma muy tranquila, pues trato de aprovechar al máximo esos pocos momentos en los que están con buena disposición de trabajar, haciendo de cada actividad un juego en el que ellos son los protagonistas y se divierten para que continúen con buen ánimo sus estudios. En la asignatura que me corresponde el Español, tienen deficiencia en la comprensión de la lectura, lo cual repercute al retraso en todas las demás materias, para trabajar con este problema me he interesado por realizar actividades en las que el adolescente se ve involucrado en comprender lo que dice tal lectura, tal indicación ejemplo: -leer un cuento para después sintetizarlo.-Concurso de habilidad para captar ideas."Las clases son lugares especiales. Lo que en ella sucede y el modo en que sucede contribuye a diferenciar esto entorno de los demás" ⁽¹⁰⁾Todo tema parte de conocimientos cotidianos de los alumnos, antes de iniciar una clase, hacemos una actividad previa, una especie de introducción en la que participan aportando sus ideas, partiendo de éstas comienzo con la clase tratando de que sea lo más agradable para él; en ocasiones son juegos algunas otras veces son pláticas de lo que hacen o simplemente "vacilamos" un rato.

⁽¹⁰⁾ JACKSON, P. "La monotonía cotidiana, en Antología básica de Grupos en la escuela, UPN- SEP, México, 1994. p. 14.

Ya sea una dinámica o trabajo de integración, con lo que “La capacidad intelectual de un sujeto no es, como se pensaba antes, algo heredado, sino un cierto tipo de conductas aprendidas del medio social, para las que unos sujetos muestran mayor facilidad y otros menos”⁽¹¹⁾ y esto se muestra fácilmente dentro del salón. (Ver anexo C)

A ellos les gusta trabajar con el amigo, para concursar con los otros equipos en el salón existe competencia, todos quieren sobresalir, pero en ocasiones no les queda de otra más que integrarse con otros compañeros para hacer el equipo más grande; se integran para trabajar en investigaciones.

El grupo es variable, algunos de ellos son participativos, pero también muchos ni siquiera hablan, los que menos participan son los hombres aquellos que están distraídos. Las relaciones que existen entre los alumnos son un tanto egoístas, ya que no les gusta prestarse nada entre sí(lápices, borradores, etc.) Cuando se realiza una actividad ya sea en el libro, en el cuaderno, dejen que ellos mismos lean e interpreten las indicaciones a seguir. Aunque muchas veces siempre al final de cuentas les indico qué deben hacer, porque no logran comprender lo que se les indica en dichas tareas.

Los trabajos los realizan muy bien y cuando tienen dudas se muestran tímidos, pero trato de inspirarles confianza para que pierdan el miedo de preguntar, cuando algún alumno, se equivoca me cuesta trabajo tranquilizar al grupo, no se atreven a opinar por miedo a la burla de sus compañeros. Les he explicado qué tan malo es que se rían cuando alguien comete un error; poniéndolos a pensar, qué sentirían si fueran ellos; todos tenemos errores, pero aquél que los da a conocer aprende más que el otro que se queda sin participar. Cuando se dan respuestas incorrectas en el grupo, éstas son objeto de discusión entre ellos, para que solos se den cuenta de sus propios errores. Los trabajos o actividades generalmente se hacen de manera individual o por equipo, los cuales se conforman por afinidad o por medio de una dinámica. Si hay otra actividad que se deba realizar como son las propuestas en los ficheros, cada alumno lleva determinado material para realizar el

⁽¹¹⁾ MONEDERO, C “Consideraciones etiológicas” en Antología básica de problemas de aprendizaje de primaria en la región SEP-UPN, México. 1994.p. 79.

trabajo y en este caso la formación de equipos se hace por medio de la lista.

El trabajar con mis alumnos no es fácil, como son personas adolescentes un poco más despiertos tengo que estar siempre atenta, no dejar pasar ningún detalle, preparar bien los recursos que utilizaré y prepararme bien en todos los aspectos pues ellos también en ocasiones lanzan preguntas al profesor con la finalidad de saber qué tanto se prepara” El espacio de la clase y el material escolar son limitados y el profesor tiene que ordenar inteligentemente estos recursos”⁽¹²⁾ Para esto trato de mantenerlos lo más ocupados, siempre con relación a las clases. Soy comprensiva, pero exigente cuando se requiere, acostumbro realizar actividades en las que el grupo se integre, o también en equipos, tratando de que el alumno participe activamente con sus compañeros, que se totalice y aporte ideas, enriqueciendo sus conocimientos.

Estos educandos son los principales personajes en el proceso de aprendizaje, ellos están asimilando todo lo que les servirá para prepararse y participar activamente en la sociedad, desempeñando determinado papel, que de él dependerá qué tan importante será. Como profesora simplemente soy guía para ayudarlos a seguir el camino mejor; Simplemente los oriento “La relación del profesor con sus alumnos no es solo de índole cognoscitiva, sino que se extiende a toda la persona, especialmente al área afectiva”⁽¹³⁾ He tratado de trabajar con el grupo de una manera crítica, pues considero que es una de las mejores metodologías para que el alumno sea una persona crítica en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunas veces si soy un poco tradicionalista, tratándose en disciplina. Para mantenerla en el aula, trato de tener la atención centrada en el trabajo, esto implica desarrollar trabajos de su interés.

⁽¹²⁾ JACKSON, P “La monotonía cotidiana” en Antología básica de grupos en la escuela. SEP-UPN, México, 1994. p.15.

⁽¹³⁾ESPÍNDOLA, Castro José Luis, “La relación afectiva en el aula” en Reingeniería educativa, PAX, MÉXICO, 2000, p. 61.

En resumen los principales aprendizajes que promuevo en mis alumnos es la ayuda mutua, para cuando no se entienda algo, abiertamente lo diga y sus compañeros lo respeten. En este grupo observo que cuesta trabajo el unirse unos con otros, pero conforme pasa el tiempo y esto se practica más, lo superan fácilmente. El ambiente que se propicia para el trabajo es el adecuado, los jóvenes son dinámicos y entusiastas etc. Con los padres de familia no se cuenta mucho, siendo personas que por lo general no son constantes en la vigilancia de la educación de sus hijos, por ello no menciono que todos son partícipes del trabajo realizado; en el transcurso del día me lleno de aprendizajes y todos esos ratos alegres que paso junto con ellos borran los conflictos que se propician. Los muchachos y yo aprendemos mucho, pues el poder relacionarnos bien facilita mucho la valoración del trabajo de cada uno propiciando mayor motivación en el aprendizaje.

Considero que el problema que más afecta al grupo a pesar de que los alumnos trabajan bien, el no apoyo de padres de familia, hace que se desperdicie muchas de esas ganas que tienen de aprender, lamentablemente no se valora ese gran entusiasmo y aprovechan ese gran dinamismo para ponerlos a trabajar; aunque no estén aptos para ocuparse de esas labores; creo importante señalar que las padres de éstos son personas con muy bajo nivel de escolaridad y en su mayoría se dedican a la elaboración de azahares.

Con lo dicho anteriormente puedo resaltar que para mí es importante ese conflicto, pues veo la influencia que tiene en el entorpecimiento del aprendizaje de los alumnos, con el diagnóstico realizado tuve la oportunidad de conocer el poco apoyo que se les da a ellos en su proceso de aprendizaje. En lo que respecta a casos de reprobación, la escuela ha tomado acuerdos en los que se le brinde al alumno que va atrasado a recuperarse con el apoyo de maestros, por ello casi nunca los ha habido, cuando los hay son porque desertan.

Al realizar mi planeación tomo en cuenta todos estos factores, como en este tipo de instituciones es un poco más libre la planeación, acomodo los temas más importantes que considero en temporadas en los que el alumno casi nunca falta, dejando siempre tareas en las que se ven obligados a asistir, por ahora lo que más

trabajo me cuesta es lograr que el alumno lea, eso casi nunca lo hacen, provocando así que me atrase en las clases y se atrasen ellos. En el salón pretendo que se sientan como en sus casas con confianza de hablar, de expresarse, de moverse, para así también tengan obligaciones de cumplir con las actividades que se establezcan en él.

CAPÍTULO 2 MI TRAYECTO ESCOLAR

2.1 TIPO DE PROYECTO

El tipo de propuesta que pretendo realizar es de intervención pedagógica porque aborda contenidos escolares “El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y del cambio que pueda derivarse de ella”⁽¹⁴⁾ Este proyecto parte del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

Se reflexionan dentro de esta opción sobre el papel del conocimiento de las disciplinas en los procesos de construcción del aprendizaje sobre la necesidad de plantearse problemas que hacen referencia en forma inicial, hacia el contenido que se concentran en el plan de estudios de los programas, los libros de texto, la recuperación del saber docente desde una reconstrucción conceptual del mismo, el cual le asigna una validez independientemente de sus experiencias teóricas o prácticas, la novela escolar de la formación de cada profesor, ya que ella representa las implicaciones del docente en el manejo de ciertas habilidades, valores, formas de sentir, expresiones de ciertas metodologías, etc.

Para realizar una propuesta de este tipo es necesario realizar un diagnóstico, investigar sobre la comunidad, detectar un problema que afecte la práctica e innovar, retomar nuestros saberes para reflexionar y analizar nuestro trabajo y mejorarlo.

⁽¹⁴⁾ RUIZ DE LA PEÑA, Adalberto Rangel y Teresa de Jesús Negrete Arteaga “proyecto de intervención pedagógica” en Antología hacia la innovación SEP-UPN, México.1995 p.89.

El proyecto de intervención pedagógica debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio, mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas. El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

2.2 TRAYECTORIA EDUCATIVA

Mi vida como profesora la inicié cuando por medio de la preparatoria me mandaron realizar mi servicio social en el CEBA de Chilchota y tenía que atender alumnos de la secundaria cuando algún maestro no asistía a la escuela, fue lo que me motivó para seguir con este trabajo; decidí ingresar a la UPN con el propósito de superar mi trabajo en la institución.

Durante mi trabajo como profesora, he reflexionado sobre la gran importancia que ha tenido en mí, todas y cada una de las instituciones en las cuales estudié desde preescolar hasta preparatoria, esta importancia la veo reflejada en lo que soy como maestra y no tanto de manera consciente sino inconscientemente, porque solía imitar lo que mis maestros hacían, esto lo digo porque cuando empecé a trabajar con el grupo de CEBA no sabía por dónde empezar y se me hacía más fácil leer los temas que vería con el grupo, estudiarlos y preparar las clases de una manera como me acordaba que lo había aprendido por lo que dice Michel Lobrot “ El profesor es aquel que desempeña el rol de facilitador, que al comunicarse, los alumnos aprenden, así mismo, las técnicas del lenguaje, que nos esforzamos a veces, en enseñarles por medio de lecciones artificiales” ⁽¹⁵⁾

⁽¹⁵⁾ LOBROT, Michel “Pedagogía Institucional” en Antología Básica Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, SEP-UPN, México. 1995.p.70.

Ha sido difícil para mí la reflexión acerca de mi práctica docente, el tener que darme cuenta de todos mis errores, carencias y deficiencias que tengo en mi trabajo. Al inicio mi trabajo se centraba en el modelo de las adquisiciones, en el cual se reduce la noción de formación a la de aprendizaje en su acepción más estricta. El proceso de formación se organiza en función de los resultados constatables y evaluables, cuya obtención pretende garantizar un nivel definido de competencia en términos de conocimientos, de comportamientos de sus actuaciones o habilidades.

Ahora trato de llevar a cabo el modelo centrado en el análisis por considerarlo el mejor en éste formarse es adquirir y aprender continuamente, es siempre un proceso cuyas implicaciones son complejas, donde los efectos formadores son parciales, pero principalmente pueden ser inesperados y paradójicos.

También quiero mencionar que no llevo el modelo centrado en el proceso, pues lo considero mucho más complicado llevarlo al 100%, además sus expectativas no se adaptan tanto a los intereses de las clases, pues éste ocupa mucho más práctica. Sinceramente de lleno no sigo al pie de la letra un modelo en específico, aunque me incliné más por alguno trato de retomar de los tres extrayendo lo que considero que ayudará más a mi trabajo.

Con referencia al enfoque me siento situada en el situacional porque éste se desarrolla en una problemática de la formación basado en la relación del sujeto con las situaciones (educativas) en las cuales está implicado, incluyendo la situación en su propia formación. La relación con una situación implica a la vez una posición en su propia estructura espaciotemporal y en su campo institucional y en parte la puesta en escena de las interacciones que se lleva a cabo en el drama educativo con sus peripecias, sus ambigüedades y sus repercusiones sobre los actores. En ésta se incluye también funciones de la práctica experiencial. El trabajo de la formación no se limita a que el sujeto se apropie de las prácticas para estar en condiciones de reproducirlas, consiste fundamentalmente en ampliar, enriquecer, en elaborar su experiencia, y acceder a través de la desviación de la teoría, a nuevas lecturas de la situación. Este tipo de formación se orienta en primera instancia hacia la aprehensión y comprensión del drama educativo en el que el enseñante

desempeña un rol prescrito, dentro de un marco dado con su personalidad singular. Mientras que los enfoques funcionalistas, científicos y tecnológicos abordan el proceso de formación en su exterioridad, esto es bueno, pero no lo que se adapta a mis intereses aunque aclarando que ninguno de estos enfoques es malo, simplemente que se debe elegir en el que uno se ubica.

Ante todo me veo como una maestra joven que comienza en esta labor, pero que tengo muchas ganas de hacer las cosas lo mejor posible para proporcionar a los alumnos una mejor calidad de educación y lograr realizar una de las metas más anheladas. Por lo que dice Cesar Coll: “La educación escolar es una práctica social compleja, que contribuye poderosamente a mantener el orden social, la educación es un instrumento que utilizan los seres humanos para promover el desarrollo de sus miembros más jóvenes, llevándolos a construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado”.⁽¹⁶⁾ Mi trayectoria como profesora dentro del CEBA es corta es bien cierto que he tenido muchos errores, pero también es cierto que esos errores han ayudado a que cada día haga mejor mi trabajo. “Lo que el maestro obtiene de la experiencia es una comprensión de la situación social de aula, y una adaptación de su personalidad a las necesidades de ese ambiente”⁽¹⁷⁾. Desde un principio me enfrenté con el problema de que los alumnos no entendían los textos que leíamos, pero lo tomaba como que era algo normal, pues a mí también me costaba mucho trabajo entender los textos, siempre en mi trayecto de estudiante vi presente el problema, todos los profesores que tuve desde preescolar hasta preparatoria se preocuparon por mecanizar los contenidos de los textos, sin embargo pocas veces tuve un verdadero entendimiento de los temas, ahora tratando de cambiar esto y superar el trabajo que mis maestros hicieron conmigo, enfrentando los problemas y buscando una solución.

⁽¹⁶⁾COLL, Cesar “Un Marco de referencia Psicológico para la educación escolar, la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza” en Antología básica de corrientes pedagógicas contemporáneas SEP-UPN, México, 1995 p.33.

⁽¹⁷⁾WALLER, Willard “Qué obtiene el maestro de la experiencia” en Antología básica de Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza- aprendizaje. SEP-UPN, México, 1995. p.82

2.3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La investigación-acción.-

Se puede definir como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas “científicas” de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado”⁽¹⁸⁾

En el caso de nosotros los profesores nos podemos comparar así como investigadores en nuestra práctica educativa, con el objetivo de mejorar nuestro trabajo, por consiguiente esta metodología es la mejor que se puede adaptar a nuestros intereses. La metodología que se aplica en este proyecto de innovación es la de investigación- acción. Este tipo de investigación es la adecuada para trabajar en la situación en la que me encuentro; después de haber investigado, analizado (investigación), no puedo quedarme pasiva ante esta situación y por esto tengo que actuar (acción) buscando posibles soluciones al problema que más afecta a mis alumnos. El objetivo fundamental de la investigación. Acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él. La mejora de una práctica consiste en implantar aquellos valores que constituyen sus fines. La investigación-acción constituye una solución a la cuestión de la relación entre teoría y práctica, tal como lo perciben los profesores.

⁽¹⁸⁾ ELLIOTT, J “Las características fundamentales de la investigación- acción” El cambio educativo desde la investigación-acción. Morata, Madrid. 1996 p.67.

CAPÍTULO 3

EL PROBLEMA DE LA LECTURA

3.1 PROBLEMA EXPLÍCITO Y JUSTIFICACIÓN.

Ante la situación, me preguntaba **¿Cómo lograr la comprensión de textos en el grupo de 3º año de secundaria del CEBA “ Lázaro Cárdenas” turno nocturno de la zona escolar 0063, de Chilchota Michoacán en el ciclo escolar 2003-2004?** Este es un problema relevante que requiere de una solución inmediata, dado que “La solución del problema implica una secuencia metodológica de acciones, las cuales van desde la observación y la hipótesis, a la experimentación propiamente dicha, culminando con la comprobación de los resultados”⁽¹⁹⁾ pues éste se presentaba en todos los grupos de la escuela, pues observé que los alumnos no leen apropiadamente; lo que ocasiona la incomprensión de los textos, provocando una gran frustración tanto en el maestro responsable del grupo como en los mismos educandos. Precisamente por ello, decidí trabajar tal problema, pues afecta todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que si no saben leer y comprender adecuadamente, el contenido programáticos no serán asimilado por los alumnos, además las actividades a desarrollar se llevarían de manera incompleta.

“ muchos fracasos en estudiantes de nivel medio y profesional se originan en la falta de ese dominio, atribuible en la mayoría de los casos, a un aprendizaje defectuoso, o a la falta de apoyo durante el periodo de afirmación de la capacidad lectora, que suele abarcar todo el nivel de educación primaria” ⁽²⁰⁾

⁽¹⁹⁾ La comprensión de textos URL: <http://www.Santillana.com>

⁽²⁰⁾ TORRES, Z Francisco J. De la El discurso científico en Antología básica de seminario de formalización de la innovación SEP- UPN, México.1996. p 32.

Otra razón sumamente importante es porque si al alumno se le apoya para solucionar este problema, enseñándole a reflexionar y analizar cualquier texto escrito no tendrá problemas en las demás materias y su rendimiento será satisfactorio. La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de adquirir las ideas más relevantes del texto y relacionarlas con las que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto sin importar la longitud o brevedad del párrafo. Mediante la identificación de las relaciones e ideas que el autor presenta, entiende usted lo que está leyendo, relacionando las nuevas ideas con otras ya almacenadas en su memoria, además es también relevante que se conozcan y apliquen las estrategias adecuadas para mejorar en cuanto a la comprensión lectora y de igual manera pueda lograrse el rendimiento escolar y calidad educativa deseada.

“ La capacidad de comprender un texto debería ser uno de los objetivos prioritarios de la enseñanza primaria y media. Por ello, todos los profesores debemos preocuparnos de alcanzarlo, en todas las materias y todos los días, ya que no es tema que compete sólo a la clase de lengua, sea español ó inglés” ⁽²¹⁾.

Otra razón de elegir dicho problema porque me he enfrentado a las diversas dificultades que afectan la educación de mis alumnos, que aparentemente no tiene solución viable desde mi perspectiva, así que opté por éste, por basarse en contenidos escolares. Por otro lado para las padres de familia resulta también muy importante y satisfactorio el saber que sus hijos sobresalen, o al menos tienen un buen rendimiento escolar, es decir, les agrada saber que los pequeños van bien y que no están nada atrasados. Además, en la sociedad actual, todas las personas necesitan saber leer y escribir. También son imprescindibles muchos otros conocimientos, los cuales con el paso del tiempo se convierten en una base importante para saber desenvolverse apropiadamente dentro del contexto en el cual el sujeto se encuentra inmerso. También son imprescindibles muchos otros conocimientos, los cuales con el paso del tiempo se convierten en una base importante para saber desenvolverse apropiadamente dentro del contexto en el cual el sujeto se encuentra inmerso.

⁽²¹⁾ La comprensión de textos URL: <http://www.Santillana.com>

Además al poseer un nivel suficiente en la lectura y en la escritura, se estaría combatiendo el analfabetismo existente hasta nuestros días, lo cual empobrece nuestra cultura. “La comprensión, se concibe actualmente, como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto” ⁽²²⁾ La comprensión a que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la que el ya tiene, con sus conocimientos.

De tal manera que las aportaciones que pretende dar son en cuanto a una buena formación de mis alumnos al lograr que ellos sean críticos, reflexivos y constructivistas de sus propios conocimientos. Pretendo también que a través de éste trabajo, los maestros que también tengan el mismo problema, puedan contar con una buena opción que les ayude a mejorar la comprensión lectora llevando a cabo un proceso “Un proceso investigativo puede ser de beneficio inmediato y directo para la comunidad, a la inversa de constituir únicamente la base de un trabajo académico o un análisis de política” ⁽²³⁾ para la solución de dicho problema.

3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

En el transcurso de trabajo como docente he sentido la necesidad de que mis alumnos reflexionen ante los conocimientos que se generan, así como también ante mi problemática que tengo dentro del salón de clases, por ello tengo que elegir y adaptar a un enfoque pedagógico que ayude a mejorar mi trabajo, considero que el que más se ajusta a las necesidades de mis alumnos es la pedagogía crítica, la cual posé las características siguientes: es una instancia de reflexión.

Se basa en el conductismo, hombre como ser humano con pasado, presente y futuro para su aprendizaje, objetivo con una intención y un fin.

⁽²²⁾ La tarea. com.

⁽²³⁾ SAAVEDRA, R Manuel S, Investigación participativa, p 122.

“La pedagogía crítica ha comenzado a proporcionar una teoría radical y un análisis de la escuela, y al mismo tiempo añade nuevos avances en la teoría social y desarrolla nuevas categorías y nuevas metodologías”⁽²⁴⁾

Estrategia, el método experimental. Su meta es desenmascarar la desigualdad de los intereses particulares en competencia dentro del orden social que impiden la igualdad de oportunidades. Sin embargo existen otros enfoques que rechazo por considerar que no ayudan del todo a los propósitos que deseo alcanzar. La didáctica tradicional, fue la que llevaron a cabo mis maestros durante el transcurso de mi educación y no la puedo juzgar de que haya sido mala del todo, pues a través de la aplicación de ésta me dejó muchísimos conocimientos pero no me hizo una persona reflexiva ante todo conocimiento se puede decir que solo mecanizo y eso afecta demasiado en el transcurso de toda la vida tanto en el campo educativo como en mi vida diaria. Para mí la didáctica crítica es la mejor, ésta se me hace mucho más fácil porque aplico algunas de las técnicas o modos de evaluación y mis alumnos se adaptan mejor a este trabajo. La didáctica crítica exige mucha reflexión tanto a los alumnos como a los profesores, el trabajo se realiza mucho más lentamente pero al final los resultados son mucho más satisfactorios, pues se logra obtener mayor conciencia en el alumno.

La didáctica crítica es la que me hubiera gustado seguir desde el inicio de mis estudios, pues ahora sería tal vez una persona mucho más reflexiva, porque esta didáctica te apoya bastante, te ayuda a formar tu propia personalidad y hacer una persona consciente la cual es capaz de juzgar y rechazar lo que parezca injusto para cada cual. Respecto a la tecnología educativa no puedo hacer la misma reflexión como con la anterior pues no he estado muy cerca de un trabajo con esta didáctica pero por lo que he leído tiene unas semejanzas con la crítica, aunque son muy pocas porque sus propósitos se ven enfocados hacia otros lados, por eso no

⁽²⁴⁾ MCLAREN, Peter “Surgimiento de la pedagogía crítica y pedagogía crítica: una de la revisión de los principales conceptos” en Antología de Corrientes Pedagógicas contemporáneas SEP-UPN, México, 1995.p. 77.

me convencí, me llamó la atención una de las cuestiones que se manejan allí, se evalúa más la conducta que el aprendizaje; Para mí esto me descontrola un poco, porque del aprendizaje depende su conducta. En fin considero que cada una de las didácticas, aunque de diferente manera persigue un mismo fin mejorar la calidad educativa.

3.3 MÉTODO PEDAGÓGICO

MÉTODO: “ Es un planeamiento general de la acción, de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.” ⁽²⁵⁾

Los métodos de la enseñanza de la lectoescritura ayudan a facilitar el aprendizaje de cada alumno, la elección de éstos depende del profesor aunque es difícil aplicar uno solo, porque como ya se ha dicho la capacidad de cada niño es diferente. En mi caso el método a seguir fue el analítico.

El método analítico ⁽²⁶⁾ “Por medio del análisis se estudia los hechos y fenómenos separando sus elementos constitutivos para determinar su importancia, la relación entre ellos, cómo están organizados y cómo funcionan estos elementos”

La división. Este procedimiento simplifica las dificultades al tratar el hecho o fenómeno por partes, pues cada parte puede ser examinada en forma separada en un proceso de observación, atención y descripción. La clasificación es una forma de la división que se utiliza en la investigación para reunir personas, objetos, palabras de una misma clase o especie o para agrupar conceptos particulares.

⁽²⁵⁾ MORENO, Gallardo Guadalupe. Didáctica I. Fundamentación y práctica. p.38.

⁽²⁶⁾ZABALA, A. (1987): Historia personal, MEC, Madrid. Internet

En la enseñanza se utiliza para dividir una totalidad en grupos y facilitar el conocimiento.

3.4 PROPÓSITOS

Dentro de los más importantes son:

1. - Lograr que los alumnos adquieran El hábito de la lectura y que se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorar y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto.
2. - Desarrollar su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
3. - Aprender a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
4. - Realizar lecturas en voz alta entendiendo ésto como el respetar los aspectos que en ellas se marcan(dicción, fluidez, entonación y volumen.)
4. -Leer con eficacia, comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar la lectura.

CAPÍTULO 4 MI INNOVACIÓN

4.1 Mi innovación.

Para nosotros los profesores la palabra innovación debe de estar siempre presente en nuestro trabajo. Innovar no solo es realizar cosas novedosas que nadie ha hecho, también es hacer cosas que son nuevas en nuestra práctica. Ésta nos servirá para cambiar la forma de trabajo con los alumnos con el fin de que se logre obtener un mejor aprendizaje de una manera que no sea monótona. Como profesora tengo poca experiencia, por eso considero que he tenido muchos errores que pretendo con el tiempo remediar y mejorar en todos los aspectos de mi clase. “La innovación es el proceso que se construye a partir de las iniciativas y sabiduría docente de los profesores en su misma docencia, con la finalidad de lograr condiciones de estudio más favorables para los involucrados y aprendizajes mejores y más significativos a los previamente diagnosticados”⁽²⁷⁾

Han sido muchas las dudas de cómo llevar a cabo esa innovación en mi trabajo y más aún qué hacer, con qué; después de esta reflexión, me dí a la tarea de analizar el problema y las posibles soluciones ” La innovación no es algo que surja de la nada, se ancla en aquellos procesos de aprendizaje que posibilitan incorporar conocimientos, habilidades, actitudes, formas de sentir, de tal manera que se produzca un cambio en el proceso educativo”⁽²⁸⁾ . La innovación que aporté en mi trabajo fue enfocado a la resolución del problema de comprensión lectora para lo cual me basé en la escenificación de la lectura, haciéndolo de la siguiente manera: Esta proyecto consiste en lograr que el alumno se someta en lo que se lee que lo viva por un momento para así realmente entenderlo, por consiguiente se buscaron lecturas

⁽²⁷⁾ARIAS, Marcos Daniel, “Justificación y explicación del eje metodológico”, Guía del estudiante Proyectos de innovación SEP-UPN, México. 1997. p.5.

⁽²⁸⁾ ARIAS, O Marcos Daniel, GUTIERREZ B, Leticia y RODRÍGUEZ Guzmán José de Jesús “Propuesta de formación del eje metodológico de la licenciatura en educación” en Antología básica El maestro y su práctica docente. SEP- UPN México. 1994 p.45.

apropiadas y al gusto de ellos para así llevar a cabo el ejercicio. "La lectura implica la interacción entre la información visual que se recibe a través de un sistema visual y la información que ya se tiene disponible de él" ⁽²⁹⁾

El hombre es el ser que tiene que estar inventando o creando constantemente nuevas soluciones. Una vez encontrada una solución, no le basta repetir o imitar lo resuelto; en primer lugar, porque él mismo crea nuevas necesidades que invalidan las soluciones alcanzadas y, en segundo, porque la vida misma, con sus nuevas exigencias, se encarga de invalidarlas. En la praxis creadora, el producto exige no sólo una modificación de la materia, sino también de lo ideal, aquí lo ideal permanece inmutable, como un producto acabado ya de antemano que no debe ser afectado. Se quiera o no reconocer, es un hecho comprobable, que la gran mayoría de los seres humanos son poco creativos y mínimamente innovadores. Esto no se debe a la falta de capacidad mental sino más bien a la poca motivación que la misma sociedad propicia para desarrollar dichas cualidades. Algunos investigadores sugieren que ésto se debe, en gran medida, a los sistemas educativos tradicionales actuales; empezando desde la primaria y terminando en los estudios de postgrado de cualquier universidad.

Uno de los problemas más sobresalientes dentro de los sistemas educativos actuales consiste en que a los estudiantes, más que enseñárseles a pensar se les enseña qué pensar. "Favorecer que el niño y el joven desarrollen su capacidad creativa de acuerdo a su propio ritmo de avance, requiere precisamente de profesores creativos, en primera instancia, que estén dispuestos a cambiar el enfoque tradicionalista de la enseñanza y a promover el espíritu creativo de los educandos" ⁽³⁰⁾

⁽²⁹⁾ HUERTA, María de los Ángeles, "La enseñanza de la lengua escrita en un contexto escolar" en Antología básica del aprendizaje de la lengua en la escuela, SEP-UPN. México 1995.p.156.

⁽³⁰⁾ OROPEZA Monte rubio Rafael "Los obstáculos al pensamiento creativo" en Antología básica de Hacia la innovación SEP-UPN, México.1995. p.53.

Lotead: " los maestros estamos más preocupados con las respuestas que dan los alumnos que con entender cómo es que la producen". En lo que respecta en el campo de la educación innovación significa para mi mejorar, cambiar, evolucionar, la sociedad va cambiando, es por ello que el profesor también tiene que hacerlo, pues los alumnos evolucionan, sus inquietudes por conocer son más grandes, para esto el profesor debe de estar alerta a todo cambio.

Las clases día con día deben variar aún las mejores, el mundo está en constante movimiento así el profesor también debe de estarlo.

¿Para qué sirve?

La innovación sirve para que el hombre realice cambios constantemente, y que no se quede estancado en lo mismo aún cuando se considere que nuestro trabajo es muy bueno por los resultados que obtenemos. La innovación no es inventar, es emplear cosas nuevas en nuestro trabajo y dejar a un lado lo cotidiano.

Mi innovación consiste en que el alumno escenifique, llevaremos todo lo que leamos a la realidad, nos adentraremos a cada uno de los que intervienen en las lecturas para así entender mejor éstas.

Utilizamos vestuario, hicimos escenarios que fueron acorde a lo que se escenificó, manejamos varias fuentes bibliográficas para sacar las leyendas, cuentos, inclusive también historias del pueblo que alguno de ellos escribió.

4.2 PLANEACIÓN

Una de las actividades que como profesor realizo en mi trabajo, es la planeación, que consiste en una organización de todos los elementos que influyen en el seguimiento de un programa; con el fin de dar el tiempo oportuno a cada tema. "Entendemos la planeación didáctica (instrumentación) como la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno"⁽³¹⁾

⁽³¹⁾PANSZA, González Margarita y otros "instrumentación didáctica. Conceptos Generales" en Antología básica de Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje SEP- UPN, México, 1995.p.10.

Una planeación está en continuos cambios, esto se da mediante revisiones, así se hacen los cambios convenientes. Por otro lado para poder aplicar la planeación debe existir la comunicación efectuada entre maestro-alumno-conocimiento y este proceso se da con la finalidad de poder transmitir nuestras ideas a los demás, así como también adquirirlas.

Para conocer qué tantos logros se han dado con la planeación, existe la evaluación que es una actividad que se realiza con el fin de comprobar los aprendizajes adquiridos, comparándolos con los objetivos propuestos en la planeación.

Mi planeación se identifica con el enfoque crítico que trabajo con alumnos de secundaria para adultos, lo cuales permiten que realice muy bien el trabajo así, solo con orientarlos, los alumnos logran aprender.

Mi forma de planear y de llevar a cabo mis clases se asemeja al **enfoque crítico** porque:

- Existe una estrecha comunicación, entre maestro-alumno.
- Trabajo como orientador.
- Ellos eligen el cómo trabajar para que se sientan más a gusto, y no hay ningún problema porque son personas adultas que están conscientes de lo que tienen que hacer.

Las diferencias que existen con el enfoque tradicional son:

- Se les impone un modo de trabajo.
- El maestro es quien da la clase.
- El alumno solo escucha y obedece.

Sin embargo en ocasiones los alumnos no se prestan mucho para tomar iniciativas, entonces también soy tradicionalista y propongo lo que se hará. En ocasiones debido al corto tiempo y horario que se trabaja en la escuela, he tenido que improvisar temas, por lo que tengo que construir mis propios modelos de planeación, acomodarlos o adaptarlos con otro tema y por consiguiente se cambia la forma de evaluar. Cuando se han dado estos casos es cuando hay suspensiones de actividades, prolongación de temas porque no se ha logrado satisfacer las necesidades que se tenían previstas y en otras ocasiones nos queda tiempo porque logramos terminar alguna actividad antes.

PLANEACIONES

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE:

16DBA0063GGRADO: 3º

GRUPO: Secundaría

AREA: Español

1 de Octubre

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.	Recreación literaria.	El alumno elija el tema de su preferencia Y que dramatice lo que más les gustó para que los demás identifiquen el mensaje.	Libros. Cuentos.	Metodología crítica.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

8 de Octubre

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que aprendan a reconocer las diferencias entre los diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.	Recreación literaria.	Se hará la identificación de varios textos para reconocerlos y se elegirá una lectura para analizarla y posteriormente escenificarla.	Libros, revistas, cuadernos etc.	Crítica	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

15 de Octubre

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.	Recreación literaria.	Los alumnos Escenificarán el cuento elegido por ellos mismos.	Ropa, libros y accesorios.	Crítica.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaría

AREA: Español

21 de Octubre

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.	Recreación literaria	Identificar mensaje del cuento y plasmar las ideas en un diario de campo del alumno.	Diarios de campo.	Crítica	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

29 de Octubre

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.	Recreación literaria	Lectura oral de un texto.	Libros, cuentos, revistas etc.	Tradicionalista.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

4 de noviembre

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que los alumnos realicen buenas lecturas en voz alta, atendiendo y respetando los aspectos que ellas se marcan. (Dicción, fluidez.)	Recreación literaria.	Lectura libre para localización de conceptos confusos en el diccionario.	Libros, periódicos, revistas y diccionario.	Tradicionalista.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaría

AREA: Español

12 de noviembre

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que los alumnos realicen buenas lecturas en voz alta, atendiendo y respetando los aspectos que ellas se marcan. (Dicción, fluidez)	Recreación literaria.	Lectura de poesías	Libro.	Tradicionalista	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

18 de Noviembre

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que los alumnos realicen buenas lecturas en voz alta, atendiendo y respetando los aspectos que ellas se marcan. (Dicción, fluidez, entonación y volumen.)	Recreación literaria	Interpretación de la poesía que el alumno eligió.	Libro	Tradicionalista	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

25 de noviembre

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que aprendan a reconocer las diferencias entre los diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.	Recreación literaria.	Lectura del cuento de "El amor de los volcanes" del libro de texto Español.	Libro de texto	Tradicionalista	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

26 de noviembre

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación	Recreación literaria	Escenificación de la leyenda.	Ropa, accesorios.	Crítica	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaría

AREA: Español

2 de Diciembre

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Qué el alumno reconozca los principales mensajes de la escenificación.	Recreación literaria	El grupo en general hará un análisis de los mensajes de la escenificación.	Libro.	Crítica.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

4 de diciembre

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que aprendan a reconocer las diferencias entre los diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.	Recreación literaria	El alumno podrá elegir una historieta, leerla y analizarla.	Libros, cuentos etc.	Tradicionalista.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

10 de Diciembre

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.	Recreación literaria.	Los alumnos escenificarán la Historieta.	Ropa, accesorios, escenarios.	Crítica.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

16 de diciembre

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que aprendan a reconocer las diferencias entre los diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.	Recreación literaria.	Los alumnos harán una lectura oral del cuento de domingo siete, para practicarla.	Libro de texto.	Tradicionalista.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaría

AREA: Español

8 de Enero del 2004

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que el alumno y maestro haga una pausa para valorar y analizar lo aprendido.	Recreación literaria.	Revisión y evaluación de las actividades propuestas.	Cuestionarios, entrevistas etc.	Crítica.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaría

AREA: Español

14 de Enero del 2004

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Qué el alumno exprese sus emociones a través de un poema.	Recreación literaria.	Redacción de un poema.	Libreta.	Tradicionalista.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

21 de Enero del 2004.

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.	Recreación literaria	Lectura del campo y la ciudad, Discutirla, ventajas y desventajas.	Libro de texto.	Tradicionalista	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

27 de Enero del 2004

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Qué el alumno practique la redacción y la interpretación de cosas que le atraen.	Recreación literaria	Los alumnos podrán hacer una elección de una canción para escribirla e identificar el mensaje.	Discos, casset, libros, etc.	Crítica.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

4 de Febrero del 2004

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
.-Que aprendan a reconocer las diferencias entre los diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.	Recreación literaria.	Lectura de una novela	Libros, revistas, novelan etc.	Tradicionalista.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaría

AREA: Español

10 de Febrero del 2004.

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que el alumno, se involucre con lo que lee, que procese esa información.	Recreación literaria	Identificación de personajes de la novela.	Libros, cuentos, novelas, libro de texto.	Crítica.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

18 de Febrero del 2004

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.	Recreación literaria.	Escenificación de la novela.	Ropa, accesorios, escenarios.	Crítica	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

24 de febrero del 2004.

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que aprendan a reconocer las diferencias entre los diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura	Recreación literaria	Lectura de fábulas diferentes para que cada quien aporte al grupo diferentes moralejas.	Libros, cuentos etc.	Crítica	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

2 de Marzo del 2004

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.	Recreación literaria	Se integrarán por equipos para que cada uno lea una libre y la exponga.	Libros, cuentos, revistas y cuestionarios.	Crítica.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

10 del marzo del 2004

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.	Recreación literaria.	Lectura libre de un texto para identificar la idea principal y la secundaria.	Libros, revistas periódicos etc.	Crítica.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaría

AREA: Español

17 de marzo del 2004

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que aprendan a reconocer las diferencias entre los diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.	Recreación literaria.	Los alumnos realizarán la Lectura del cuento "El tiempo".	Libro de texto	Tradicionalista.	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro Cárdenas

CLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

23 de Marzo del 2004

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Que desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.	Recreación literaria.	Escenificación del cuento y comentarios.	Ropa, accesorios.	Crítica	

ESCUELA: CEBA Gral. Lázaro CárdenasCLAVE: 16DBA0063G

GRADO: 3º

GRUPO: Secundaria

AREA: Español

30 de Marzo del 2004

Propósito	Tema	Actividad	Recursos	Metodología	Observaciones
Qué el alumno valore lo aprendido.		Análisis y reflexión de las actividades, evaluación y autoevaluación.	Cuestionarios, entrevistas.	Crítica.	

4.3 CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

El cronograma sirve para organizar las actividades que llevaremos a cabo en un tiempo determinado, con el fin de tener una mejor organización.

La materia que trabajo con el grupo de tercero de secundaria únicamente es Español, por lo cual el tiempo fue limitado una hora tres veces por semana; la dirección decide que sean a la segunda sesión, para que estén todos los alumnos, porque en la primera clase el tiempo se reduce por causa de los retrasos de muchos educado.

También se acomodaron los días martes, miércoles y jueves para un mejor aprovechamiento, pues el lunes y viernes es más probable que falten; por todo lo anterior lo acomodé según mi consideración para aprovechar todo el tiempo que se pueda. Se comenzó en el mes de octubre, pues para estas fechas el grupo está más estable en las actividades académicas, terminando en el mes de marzo.

OCTUBRE

Martes	Miércoles	Jueves
	1 Hora: 7:00-8:00 PM Elección de un tema . para escenificarlo.	2 Hora:7:00-7:30 PM
7	8 Hora:7:00-8:00 PM Se estudiarán varios textos, se elegirá uno para escenificarlo.	9
14	15 Hora: 7:00-7:30 PM Escenificación del cuento.	16
21 Hora: 7:00-8:00 PM Identificar el mensaje del cuento y plasmarlo en un diario de campo.	22	23
28	29 hora: 7-7:30 PM Lectura oral de un texto.	30

NOVIEMBRE

Martes	Miércoles	Jueves
4	5	6
<p>Hora: 7:00-8:00</p> <p>PM</p> <p>Lectura libre para localizar conceptos.</p>		
11	12	13
<p>Hora: 7:00-8:00pm</p> <p>Lectura de poesías.</p>		
18	19	20
<p>Hora:7:00-8:00</p> <p>PM</p> <p>Interpretación de poesías.</p>		
25	26	27
<p>Hora: 7:00-8:00 Hora:7:00-8:20</p> <p>PM Lectura del Escenificación de una cuento del libro de leyenda.</p> <p>texto.</p>		

DICIEMBRE

Martes	Miércoles	Jueves
2 Hora: 7:00-8:00 PM Análisis de la escenificación posterior.	3	4 Hora:7:00-8:00pm Elegir historieta, leerla y analizarla.
9	10 Hora:7:00-8:00 PM Escenificación de la historieta.	11
16 Hora: 7:00- 8:00pm. Lectura del cuento de domingo siete.	17	18

ENERO

MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
	7	8 Hora: 7:00-8:00pm Análisis y evaluación de las actividades propuestas.
13	14 Hora:7:00-8:00pm Redacción de un poema.	15
20	21 Hora:7:00-8:00 PM Lectura del campo y la ciudad, Discutir dicha lectura, ventajas y desventajas.	22
27 Hora: 7:00-8:00pm Elección de una canción para escribirla e identificar el mensaje.	28	29

FEBRERO DEL 2004

MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
3	4 Hora:7:00-8:00 PM Lectura de una novela.	5
10 Hora:7:00-7:30 PM Identificación de personajes de la novela.	11	12
17	18 Hora:7:00-8:00 PM Escenificación de la novela.	19
24 Hora: 7:00-8:00 PM Lectura de fábulas para diferentes para que cada quien aporta al grupo	25	26

diferentes moralejas.		
-----------------------	--	--

MARZO DEL 2004

MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
2 Hora:7:00-8:00 PM Se integrarán por equipos para leer una lectura libre.	3	4
9	10 Hora: 7:00-8:00 PM Lectura libre de un texto para identificar la idea principal y la idea secundaria.	11
16	17 Hora:7:00-7:30 PM Lectura del cuento "El tiempo".	18
23	24	25

Escenificación del cuento y comentarios.		
30 Hora: 7:00-8:00 PM Análisis y reflexión de las actividades, evaluación y autoevaluación.	31	

4.4 AJUSTES

Los ajustes hechos a mi trabajo principalmente son las siguientes:

Se tenía planeado que antes de comenzar cada clase se iba a dedicar un rato para motivación del alumno en el cual se haría una dinámica, pero no siempre fue posible, así que se tuvo que suprimir muchas veces, los ejercicios fueron casi los mismos a diferencia de que cambiamos algunos cuentos, algunas novelas e inclusive algunas obras de teatro.

Una de estas obras que se agregaron fue la del “brindis del bohemio”, en ocasiones tuve que pedir una hora de otras clases con el propósito de alcanzar a llevar a cabo la actividad, pues el tiempo es reducido y no alcanza.

También agregamos a nuestro trabajo el cuento de los “bella durmiente” y esto lo hicimos un día que no fue un maestro y no llevaba nada preparado pues ese día no tenía clase y eso lo improvisamos.

Otros de los ajustes que hicimos son que debido al poco tiempo que tenemos no se hizo escenario para la escenificación, pues el director consideró que era una carga

de trabajo pesada y me pidió que modificara esto, aunque a mí no me pareció la idea tuve que cambiarlo dejando a un lado esa tarea, aún así pensé que eso no entorpecería mi trabajo, pero sí bajaba la calidad del mismo. Otra cuestión que por el tiempo y por la falta de cumplimiento de los alumnos tuve que cambiar fue el vestuario, pues no en todas las ocasiones se pudo tenerlo, algunas de las veces por la irresponsabilidad de algunos alumnos y otras de las veces por que no se lo querían poner. Además como complementación también para leer textos de su interés se agregaron lecturas que ellos improvisaron y el que causó más controversia fueron los que hablan de sexualidad, incluso agregaré en anexos algunos de los trabajos realizados por ellos.

4.5 EVALUACIÓN

“Es un proceso mediante el cual se determina el grado en que se están logrando los objetivos de aprendizaje.”⁽³²⁾

A través de la evaluación nos podemos dar cuenta qué tanto ha aprendido el alumno. Pero no únicamente se debe evaluar lo que ha aprendido, sino también es importante , cómo se relaciona con los demás, cómo se comporta y qué habilidades ha adquirido. Por ello pretendo evaluar a mis alumnos en el área cognoscitiva a través de comentarios que se hayan hecho respecto al cuento y a través de un pequeño cuestionario que se dejará como tarea

En el área afectiva pretendo evaluarlos a través de la forma en como de hayan organizado para la puesta en escena. Es decir es necesario saber si hubo problemas ó no en el momento de elegir al personaje de su agrado, cómo le hicieron para resolver algún conflicto que se haya suscitado dentro del equipo. El área psicomotriz pretendo evaluarla de acuerdo a la manera en como se haya

⁽³²⁾MORENO, Gallardo Guadalupe.

Didáctica I. Fundamentación y práctica. Segunda edición. México. p.38.

hecho la representación teatral, puesto que participar en una obra, requiere de una buena actuación, de ciertos movimientos característicos del personaje, etc. Se harán tarjetas para registrar las calificaciones de cada alumno.

TÉCNICA: “Es un recurso al que se acude para concentrar un momento de la lección ó parte del método en la realización del aprendizaje.”⁽³³⁾

La técnica que utilicé fue la siguiente:

- 1.- Motivación: 15 minutos.
2. - Lectura por equipos de 4 integrantes: 20 minutos
3. - Aclaración de significado de ciertas palabras que no se entiendan: 15 minutos.
4. - Puesta en escena acerca del cuento leído. 40 minutos.
5. - Comentarios acerca de lo que les agradó, desagradó, etc.: 15 minutos.

⁽³³⁾Ibidem p. 91.

CAPÍTULO 5 MI INFORME

1 DE OCTUBRE

Gran entusiasmo mostraba ante el director por aplicar mi alternativa de innovación el día 1 de octubre del año del 2003, platicaba sobre el gran interés que tenía por llevar a cabo mi trabajo, por parte de él y por parte de todos mis compañeros maestros me expresaban el apoyo para que todo fuera un éxito, pero aún faltaba lo que los alumnos opinarán.

“Más importante que cuidar el tiempo de nuestras exposiciones por sí mismo, es el de tener cuidado con el ritmo de nuestras exposiciones. El ritmo en pocas palabras, es el resultado de la relación entre la pertinencia de la actividad realizada y el tiempo dedicado a ella. Si el ritmo no es adecuado corremos el riesgo de hacer una clase tediosa; al contrario una exposición rápida será insuficientes para ver los conceptos con la amplitud requerida”⁽³⁴⁾

Entré a clases, todo estaba en desorden algunos alumnos estaban de pie, otros sentados sobre el escritorio del maestro, mientras que unos mas ni siquiera se daban cuenta de que ya era hora de clases y que el toque se había dado ya pues seguían jugando en la cancha de la escuela. Por fin, después de 10 minutos todo estaba en orden, los educandos dispuestos a trabajar, yo con mi clase preparada y con muchas ganas de trabajar. ¡Hola muchacho!¿, Cómo están?, Dispuestos a echarle ganas. Unos contestaron sí, mientras que otro ni siquiera se movieron. Ellos ya tenían antecedentes de lo que íbamos a hacer, pues desde que realicé mi diagnóstico dí a conocer los resultados, también se expresaron y dijeron qué es lo más difícil para ellos en Español, esto fue tanto oralmente, como por escrito.

En este día iniciamos con un plan de trabajo distinto al que comúnmente llevamos, todos estamos conscientes del trabajo que nos cuesta entender la lectura, es por ello que buscando entre tantas estrategias de trabajo, opté por una en la cual ustedes aparte de estudiar se van a divertir mucho, por eso pido que por favor me

⁽³⁴⁾ESPINDOLA, Castro José Luis, Reingeniería educativa, editorial PAX, México 2000.p. 93.

ayuden, que trabajemos en equipo para que todo salga mejor y logremos los propósitos que se persiguen, enseguida mostré por escrito en un papelógrafo los objetivos planteados. Ahora les explicaré de lo que se trata y ustedes pueden ir dando sugerencias, nosotros elegiremos un mismo, lo analizaremos, posteriormente nos adentraremos al contenido del texto y trataremos de escenificarlo, para esto utilizaremos ropa, accesorios etc., con el fin de sentirnos más en la historia.

Dice una de las alumnas, profa. lo haremos aquí en el salón o dónde?, Mira, contesté, en algunas ocasiones ocuparemos de más espacio y tendremos que salir a otro lugar, aquí sale una sugerencia de todos los alumno y dicen- podremos salir a un lugar más natural para concentrarnos mejor y cuando el texto se desarrolle en el cerro o en un jardín podemos ir a la mesa (la mesa es un barrio donde hay muchos árboles y lugares para acampar) o al ojo de agua.

Esto sin duda, fue lo que más les gustó, ¡sí profa! Decían todos, bueno contesté por mi no hay problema pero vamos a platicarlo con el director y sí él autoriza claro que sí lo haríamos. Entre planes y todo, casi se nos fue el tiempo, pero por fin nos pusimos de acuerdo, y logramos planear mejor, porque es muy importante que también el alumno participe en las decisiones de las clases. Rápidamente les dije que necesitábamos algunas leyendas, cuentos, novelas de su interés para estudiarlas y en base a ellas trabajar, inmediatamente Juan interrumpe y dice tengo un libro que se llama como agua para chocolate, está muy bonito lo puedo traer, claro que sí le dije, rápidamente traté de que no se perdiera el día y aproveché para escoger alguna de las lecturas del libro y así como entendieron cada alumno podía escenificarlo con los que quisieran participar, fue muy divertido que algunos lo escenificaran pero se llegó la hora de salir del salón, pero ahora con más entusiasmo que cuando entré, pues tenía todo el apoyo de mis alumnos, que más podía pedir, salí rápidamente a contarle a mis compañeros las modificaciones que entre ellos y yo le pensábamos hacer al trabajo, aquí fue cuando empezó lo malo, el director dijo que no podía autorizar algo así, que él había dado permiso para aplicarla pero que a lo mejor viendo las cosas como

estaban en la escuela no se podía llevar a cabo muy bien. Fue mucha mi preocupación, pues mis alumnos ya estaban entusiasmados, aunque yo les había ya advertido que el director era quien tomaba ese tipo de decisiones, pero ni modo me puse a investigar algunas historias bonitas para llevárselas a mis alumnos y trabajarlas.

8 DE OCTUBRE

Tras haberles dado ya la mala noticia de que el director no había permitido que saliéramos de la escuela, los alumnos se mostraron con el mismo entusiasmo que la primera clase por lo que seguimos con lo planeado, la clase era para reconocer los tipos de textos que íbamos a manejar, así como también los temas que más despertaban su interés.

Maestra dijo Mari, encontré un libro interesantísimo para estudiarlo y se podría también escenificar, Blanca y su gran actividad que muestra siempre trajo una novela, y bromea diciendo: profa yo solo escenifico esa novela de amor, con Jorge (un alumno también), el grupo comienza abuchear, dejo que ríen un poco para continuar la clase.

Ahora ustedes jóvenes, los que se sientan atrás díganme qué tipo de lecturas llamó su atención y cuáles trajeron, con un poco de flojera en su rostro contestan, pues no pudimos conseguir ninguna porque la biblioteca no la abrieron y no hubo dónde más conseguirlas, ahora los demás que trajeron. Entre tanto comentario anoté el título de los libros y temas de los textos, los cuales fueron los siguientes:

- Como agua para chocolate.
- La historia de una mujer.
- Juventud en éxtasis.
- La historia de Camécuaro.
- La historia de la llorona.
- Robinson Crusoe.

Estos fueron las lecturas que se consideraron para tomarlas más en cuenta en el desarrollo de las próximas clases. Para continuar con la planeación, expusimos

todas las lecturas incluyendo las de todos los alumnos, con el fin de identificar que tipos de lecturas son: novelas, cuentos, leyendas, noticias etc., cada uno de ellos fueron opinando lo que trataba cada uno de ella, y sus respectivas características. Como siempre, Juan intervino para opinar primero y dice mi libro es como agua para chocolate, lo compré porque había visto la película y me gustó mucho la historia, pues tiene una manera muy singular el autor para narrar y eso hace que te adentre a lo que es la historia, pienso maestra que podríamos retomar algunos capítulos para llevarlos a escena, nuevamente el grupo empezó abuchear diciendo Juan que lo haga con Mary como pareja, él se sonroja un poco diciendo ¡no estoy diciendo que lo puede hacer cualquiera! Intervengo nuevamente para poner orden en el salón, a ver Juan continúa con tu descripción de tu libro, un poco molesto dijo ya no profa.

La señora Mariela dijo, maestra a mí me gusta leer novelas semanales tengo muchas por si quiere puedo traer para los que todavía no encuentran, por un momento se me vino a la mente la idea de que ese tipo de lecturas no era la adecuada para la clase. Y en eso se me vinieron unas grandes ideas a la cabeza, pregunté a la señora, oiga por qué lee ese tipo de revistas, contesta lo que ya había pensado, porque viene con dibujos y así es más fácil entender la historia, interrumpo un poco a la señora y pregunto a todos en general a ustedes también se les facilita más la lectura con imágenes, contestan en coro ¡sí! Entonces podemos a las lecturas que se nos hagan más aburridas y con más trabajo de entender, designarles imágenes con las que se puedan mover para dar realidad a la lectura. ¿Cómo es eso profa?

Miren muchachos en ocasiones vamos a encontrar lecturas que nosotros precisamente no podremos escenificar pero si elaborar imágenes que le pueden dar vida a la lectura. Como ejemplo se me viene a la cabeza en la materia de Química existen lecturas que no se entienden porque intervienen muchos nombres de elementos, compuestos etc., y se pueden estudiar más a fondo para entenderlos mejor, si habláramos de la composición de agua podíamos dibujar al oxígeno como primero se nos venga a la mente puede ser humo, nubes, lo que sea y dar otra

imagen a hidrógeno, los juntamos y obtenemos agua, mediante estos dibujos el alumno se dará cuenta que si juntamos cosas formaremos otras.

El ejemplo; fue algo confuso, pero era solo una idea, mejor continué con la clase, pero esa idea seguía en mi mente, pero en esta clase teníamos que elegir cuál lectura íbamos a escenificar, por lo tanto tuvimos que elegir “La historia de una mujer” de las bonitas y más sencillas pero que ellos mismos eligieron para comenzar con algo más fácil, quedaron de repartir copias y repartimos personajes.

Cuando terminó la clase enseguida me di a la tarea de emplearla en alguna lectura del libro de Español, lo hice, busqué la lectura y con recortes que localicé según mi idea, ejemplifiqué la lectura, para esto tuve que pedir atención a mi compañera Griselda, a ella le pareció muy bien pues dice que rápidamente se capta la idea. Posteriormente lo comenté con los demás profesores, algunos de ellos estuvieron de acuerdo conmigo, hubo otros que les pareció muy tonto para personas de secundaria, por fin terminó ese día, en la noche tomé un libro de matemáticas y busqué algún tema que explicara el procedimiento de algo, para mí era todo un éxito con recortes y dibujos que hacía.

15 DE OCTUBRE

A ESCENIFICAR.....

Ese día no hubo escenario era como una práctica para el trabajo que haríamos, los muchachos llegaron temprano, para preparar su vestuario y estudiar más su guión, los que no participarían lo harían las veces siguientes. Llegué al salón y veo unas caras de preocupación y de nervios, pues aunque ya se conocen muy bien les da aún pena, hice todo lo posible porque la dejarán, motivándolos con algún punto extra en su evaluación si lo hacían bien. Entre prisa y todo comenzó la escenificación, con tan pocos personajes porque así se requería, dieron inicio a su trabajo. Primero se presentaron causando la burla en alguno de los otros, pero lo mejor es que ellos trataron de que no les afectara, el personaje principal estuvo a cargo de Blanca la muchacha más inquieta del grupo la cual fue la que empezó a mover a los demás, los alumnos no se aprendieron muy bien lo que deberían de decir por eso tuvieron algunos problemas pequeños a la hora de hablar, pero les

dije que siguieran con palabras propias de lo que habían entendido. Estuvieron muy atentos a todo.

Pude apreciar que los alumnos hicieron bien su trabajo yendo aún más de lo que se requería, pues agregaron cosas que no venían escritas en la historia pero que iban muy de acorde con todo, esto dio a entender que verdaderamente habían tenido una verdadera comprensión de la lectura.

Felicité a todos por su buen trabajo, a los demás les dije que deberían respetar más la tarea de sus compañeros y que no deberían de portarse como lo hicieron en un principio. El trabajo para evaluar sería un reporte con sus propias palabras de lo que habían entendido, mientras que los que participaron se les evaluaría conforme a su desempeño en la evaluación.

NOTA

Todo iba muy bien hasta ahora, pero en las siguientes planeaciones no se pudieron llevar a cabo con el mismo éxito debido a que los alumnos comenzaron a faltar constantemente, algunos un día, otros otro día en fin de que todo el tiempo me quedaban mal, pues parecía que se ponían de acuerdo pues encargaba a algunos para realizar algún trabajo y ellos faltaban la siguiente vez así se fue un gran tiempo, comenzaron los ensayos del veinte de noviembre con mucha anticipación y eso hizo que no todos los alumnos asistieran a clases.

12 DE NOVIEMBRE

Leer poesías era mi objetivo para este día, “El profesor es la figura clave del aula el que articula la sociedad escolar con el mundo adulto. Tiene por misión proponer modelos sociales y valorar de acuerdo con ellos, los comportamientos escolares” ⁽³⁵⁾ él poder motivar al alumno para que comprenda una lectura de su agrado era en lo que pensaba al planear esta alternativa, a pesar del reducido número de ellos que asistían a la escuela para mi no fue impedimento para trabajar, pues los educandos que asistían eran los que por lo regular siempre le echan más ganas pero aún así

⁽³⁵⁾ ENCICLOPEDIA INFANTIL Y JUVENIL, Océano grupo editorial, S A pp125-126.

no era satisfactorio para mí, pues era solo la tercera parte de ellos los que iban entendiendo mejor las lecturas.

-Hola amigos, cómo le ha ido. Fue el saludo que tuve para mis alumnos.

-Hola profa, como le ha ido.

-Muy bien muchachos, contesté, cómo ven si antes de leer realizamos alguna dinámica que propongan ustedes,

-Si está bien profa, pero mejor ponga una usted, bueno vamos a jugar a los cien pies.

Cantamos y reíamos, fue así que nos relajamos para iniciar con el trabajo.

Cada uno de los alumnos tenía en sus manos una poesía que anteriormente había escogido según su agrado para leerla y analizar el mensaje fueron muy bonitas las poesías leídas, pocas, pero lo que más llamó mi atención es que, la mayoría fueron de un maestro del plantel que en sus ratos libres se dedica a escribir y las expone en la escuela a los alumnos,

“Nuestra practica es conservadora e innovadora, pero no podemos innovar en una sociedad profundamente conservadora, el deseo de transformar está presente en todos los académicos, pero la innovación y la transformación en el terreno del pensamiento, la hacemos encontrar de las condiciones que nos dan las propias instituciones educativas. Nuestras propias condiciones educativas están inhibiendo nuestras capacidades de innovación y están reproduciendo un espíritu profundamente conservador”⁽³⁶⁾

Fueron por esas por las que más se interesaron para leer, y fue algo muy sorprendente cuando Mari dio inicio a la lectura de su poesía, la cual trataba de una madre soltera, la cual es rechazada por la sociedad y más aún gustó por la manera en la que la interpretó porque dio un toque muy especial. Algo que hizo que todos participarán opinando lo que la poesía quería decir, incluso ellos ampliaban lo que habían escuchado y visto.

⁽³⁶⁾RONITICH, Horacio “Política educativa y práctica docente en la escuela superior” en Conferencia en UPN.

Para mí fue un gran logro el haber, tomado las poesías para alcanzar un pequeño objetivo.

18 DE NOVIEMBRE

Otro día más y veo que mi alternativa comenzó a alentarse por la constante falta de los alumnos, su irresponsabilidad para las clases, y su poco entusiasmo por el desfile del 20 de noviembre. Llegué a la escuela apresurada para no perder ni un segundo y aplicar mi planeación, me encontré con una gran sorpresa, el salón vacío, solo hay dos mochilas muestra de que solo algunos de los alumnos que constantemente asisten a clases. ¿Cómo están muchachos?- es lo que dije al llegar al aula, este día vi pocas caras y no muy entusiastas, por cierto, pero al fin tengo aún que trabajar más pues tengo que motivarlos para trabajar y la clase sea más amena así que opté por dialogar con ellos.

¿Qué pasó, por qué no llegan los alumnos? Pregunté, lo que pasa maestra es que hoy hay ensayo en la tabla rítmica y ayer se enojaron todas por la inconformidad de la ropa y quedaron que no vendrían hasta que pasara el desfile.

Mi angustia creció al oír a las muchachas, ¿qué haría sin alumnos? Para no desatender a esas pocas gentes, para ser exactos 5 cuando iban, dábamos un repaso a lo que habíamos visto o simplemente hacíamos ejercicios de escritura, pero no quise suspender mi planeación, como solo era dar continuidad a la clase pasada pues interpretaron la poesía ya preparada, en esta ocasión no fue el mismo éxito de la vez anterior pues los educandos apenas y quisieron leer la poesía, se mostraron apáticos con el trabajo, salí un poco triste para hablar con el director, pero fue inútil platicar con él, pues mostró una actitud negativa ante el trabajo y dijo que se tenía que participar en el desfile y que cuando volvieran los muchachos tendría que reprenderlos.

A mi juicio es muy mala manera para mejorar la calidad educativa del plantel, en vez de ayudarlos los perjudicaría, además tiempo atrás ya se había hecho la propuesta de no desfilas pues a los alumnos no les gustaba por la pérdida de tiempo en los ensayos y también por el dinero que tenían que gastar en los uniformes.

DICIEMBRE

La escuela seguía vacía, ahora llegó diciembre y los alumnos forman parte de las muchas actividades que en el pueblo se realizan, por un lado el novenario de la virgen de Guadalupe, en la cual la mayoría de las muchachas bailan en una danza, mientras que los hombres no van porque es el mes en el que aumenta el trabajo en los azahares, además las muchas fiestas y las visitas llegan y llegan al pueblo para pasar sus vacaciones así que el trabajo sigue sin hacerse.

El director seguía molesto por la actitud que todos los maestros asumimos respecto a no desfilas. Ahora sí llega el 17 de diciembre y las vacaciones. ¡Felices Fiestas navideñas!

14 DE ENERO

Tras unos kilos de más por tanta comida de diciembre, regresar a la escuela no era tan grato en esta ocasión mi mucho trabajo en la UPN, en la escuela y con mi familia hacían que me presionara más, además de esto no sabía qué actitud tendría el director con el apoyo a mi trabajo.

Al llegar al CEBA, el director muy amable nos saludó, la escuela empieza a llenarse poco a poco, mi actitud pesimista cambia esperando llevar a cabo mi planeación. Entro al salón de clases y veo todas las caras de mis alumnos con una gran sonrisa esperando platicar sus aventuras de vacaciones, “No basta dejar la libertad de escribir sino también libertad para expresarse”⁽³⁷⁾ en esta ocasión llevamos a cabo la planeación del 14 de enero, para aprovechar ese entusiasmo de los alumnos y todos nos pusimos a redactar un poema que saliera de nuestra inspiración con el fin de saber mejorar nuestra redacción plasmando nuestras ideas. Al terminar solo cinco personas leyeron lo que escribieron, muy buenos por cierto me sorprendieron, los demás deberían de estar atentos para traer de tarea lo que sus compañeros trataron de explicar.

⁽³⁷⁾FREINET, Celestin, Técnicas Freinet de la escuela moderna, traductor Julieta Campos, 1968. Editorial Andrómeda, s. a. p.48.

Posteriormente cada uno, tendría que juntarse con otro compañero y escenificar alguno de los poemas que sus compañeros habían redactado, claro poniéndole un toque especial a las escenificaciones, pues se trata de que analicen y critiquen en un buen plan lo que sus compañeros expresan, en este día solo una pareja tuvo la oportunidad de hacerlo pues el tiempo impidió que los demás lo hicieran, al ver a los alumnos enseguida me dí cuenta de que había quedado bien alcanzado el objetivo de este día. Con esto mi alternativa funcionó u poco más que lo que hacía anteriormente para que los alumnos entendieran los diferentes textos que leíamos. El tiempo no era el mejor, pero tratábamos de aprovecharlo al máximo.

4 DE FEBRERO

Un poco enferma de la garganta y con un fuerte dolor de cabeza llegué al salón de clases con el único motivo de continuar con mi proyecto de innovación, en este día tuve que suspender la dinámica que comúnmente solemos hacer y que por lo general coordino porque los alumnos no se animan a hacerlo. Opté por comenzar pronto con la clase para ver si había la posibilidad de dejarlos trabajando solos y retirarme, pues me sentía como nunca terriblemente mal. Para comenzar no todos los alumnos llegaron pronto, los pocos que los hicieron no llevaban la novela para leer, los que llegaron después fueron algunas señoras y solo traían dos novelas las cuales en un momento no me parecieron de lo mejor, pero no quise hacer sentir mal a las señoras, así que las tomamos en cuenta, aunque inmediatamente a algunos alumnos no les pareció la idea se portaron un poco apáticos y simplemente ni siquiera ponían atención a lo que sus compañeras leían y cada vez me sentía más mal, así que en este día ni siquiera podía tener el control del grupo para motivarlos, ahora si que para mi éste fue si no fue el peor si fue de los peores, terminó el tiempo y fue por demás dar por terminada la clase, porque en realidad ni siquiera sentí que se llevara a cabo.

2 DE MARZO

El llegar al salón era para mí ya una incertidumbre pues tenía un poco de temor el pensar que no vendrían mis alumnos pues para ellos es muy normal el no asistir a clases, en esta ocasión me llevé una grata sorpresa si estaban dentro del salón, si no era el 100% si era la mayoría. Entré y les dije ¡Vaya, que grata sorpresa! En esta ocasión sí vamos a poder trabajar bien. En esta ocasión cambié mi actividad planeada para seguir con el análisis de lecturas como la clase anterior. Muchachos vamos a explicar lo que trabajaremos el día de hoy, tratando de darme prisa aprovechando cada instante del tiempo con ellos, a ver que les parece si buscamos un texto en común para analizar, si cada quien busca uno o si lo hacemos en equipos, la mayoría optó porque fuera en equipos, pues debo explicar que como se da en todos lados cada quién tiene ya sus amigos de clase. En esta ocasión con el propósito de que supiéramos convivir, todos con todos cambiamos a las gentes de los mismos equipos es decir por orden de números, contaremos del 1 al 4 y conforme a su número se unirán.

Ni Mary, ni Juan, ni Blanca estuvieron de acuerdo todos son alumnos de diferente equipo y se puede decir que son los líderes de cada uno de ellos, les tocó el mismo número, pero para ya no entrar en discusión no hice caso y seguí con el trabajo así que tuvieron que trabajar así. Cuando se eligieron los textos di más claramente las indicaciones, cada uno de los equipos leería su texto con el fin de que los den a conocer el mensaje principal, para esto tienen que estudiarlo bien.

Ellos trabajaron muy bien a pesar de sus diferencias, por ello me sentí satisfecha, no tardaron mucho, para ser exacto 15 minutos en analizar cada texto. Profa dice una alumna y cómo le hacemos si no le entendimos bien, explicamos solo la parte que es entendible o qué hacemos, pregunté si algún equipo tiene dificultades pero fue el único así que tuve que estar con ellos estudiando un rato, me dí cuenta que solo tenían dificultades porque no entendían conceptos, por ello tuvimos que buscar en el diccionario los términos desconocidos y así fácilmente pudieron entender la lección.

Cada uno de los equipo expusieron su lección y fue todo un éxito, pues como eran lecturas cortas y sencillas lograron entenderle a la perfección. Para mí fue una gran satisfacción el saber que con un poco de atención y dedicación la lectura la entienden, entonces puedo pensar que los alumnos no se interesan por saber lo desconocido, que si una palabra no la entienden así se quedan y pierden la secuencia de la lectura, fue este un punto clave para mi y así con éxito logré que los educandos entendieran por el día de hoy una lectura.

23 DE MARZO 2004

Seguía pasando los días y mi alternativa de trabajo iba a medias del éxito que esperaba, implementé al trabajo lecturas que surgieron con el tiempo y del agrado de los alumnos, uno de éstos fue “El brindis del bohemio” que cuidadosamente los de tercero leyeron. Este sin dudar fue una de las experiencias que mejor tuve con el grupo, anteriormente ya habíamos planeado que se estudiaría para exponerla en este día, pero nunca pensé que ese día llegaría un poco tarde por cuestiones personales a la escuela, pero no a mí clase aproximadamente solo 10 minutos antes de comenzar, pero al entrar al salón vi una mesa acomodada con sillas a su alrededor y las muchachas, con pantalón y playera igual, encima de la mesa un racimo de uvas y una botella de vino al parecer la llenaron de refresco, les dije; ¿Qué pasó, cómo van? Contestaron muy bien profa, mire ya tenemos todo listo, y ustedes que tal, bien muy bien.

Todos atentos para comenzar la clase alrededor del salón dimos por comienzo “El brindis del bohemio”, ellas escenificaban todo muy bien incluso hasta el tono de voz les salió estupendo, lo hacían con seriedad, mientras que los demás atentos escuchaban a sus compañeras, con aplausos fuertes terminaron su buen trabajo, y lo que más sorprendió, es de que bien improvisaban pues no se lo pudieron aprender todo de memoria, pero como si lo hubieran hecho. Las felicité, estando el director presente durante la clase también pudo observar lo bien que se desenvolvían las alumnas, y hasta decidió que para el 10 de mayo se escenificaría. Una de las más grandes satisfacciones de mi trabajo sin duda alguna fue ésta.

30 DE MARZO

Con todo y su entusiasmo por la aproximación de la fiesta de clausura y por las muchas suspensiones que se venían pude realizar una de las actividades que teníamos planeadas pero que no se habían podido llevar a cabo como se debió, quise continuar con la alternativa pero ya no se pudo, pues quería ahora seguirla aplicando para tratar de mejorar muchos aspectos que no estuvieron bien, como el escenario y los vestuarios que los muchachos no quisieron utilizar. Se venían muchas actividades para realizar dentro del plantel así que di por terminado mi trabajo de innovación. Para concluir con esto tuvimos que evaluar todo el trabajo del ciclo escolar y más los de la escenificación.

A ver muchachos, les dije que tal les pareció nuestro trabajo; algunos como los que no habían participado ni siquiera hacían por responder en cambio los que se involucraron más contestaban: Nos divertimos profa y al mismo tiempo entendíamos con más facilidad las ideas de las lecturas, otro contestó, a mí me agradó mucho el poder adentrarme a la vida de un personaje y eso te deja como experiencia el poder decir que te hace ser un poco más reflexivo en las lecturas, pues con mayor cuidado se leen y se analizan. En general a todos les gustó esta forma de trabajo y me dieron las gracias por motivarlos a hacer cosas nuevas.

Tenía ya las evaluaciones (Anexo G y H) de los trabajos y las participaciones de cada uno de ellos, así que los dí a conocer para ver inconformidades y no hubo pues cada cual fue consciente del trabajo que desempeñaron.

5.2 RESULTADOS OBTENIDOS

Es aquí donde en verdad me costó trabajo el evaluar los trabajos de los alumnos, por ello tuve que hacer todo un largo proceso para poder poner una calificación, estudiar cada uno de los elementos que intervinieron en el transcurso de este trabajo. La calificación sirve para poder tener una idea de hasta dónde pudimos alcanzar lo que teníamos previsto. Por ello es difícil como maestro dar una

calificación acertada a cada uno, pero traté de que no me sucediera esto y que cada uno de los alumnos recibiera la calificación que merece.

Analiqué cada una de las características que poseen, sus limitaciones, su medio, sus actitudes, aptitudes y claro, la responsabilidad con la que realiza sus trabajos. Para que no me costara mucho trabajo desde el principio tomé nota en cada uno de estos aspectos en mi diario de campo, en mi lista de asistencia, en cuadros de evaluación, en sus libretas etc., para poder llegar así a una calificación final y que cada quien tuviera lo que se merecía, al parecer todos quedaron conformes pues sabían bien que había tomado nota de todo y ellos estaban conscientes de su trabajo y el de los demás.

5.3 CONCLUSIONES

Elaborar este trabajo es solo el resultado de muchos esfuerzos y uno de ellos es sin duda mi trabajo de innovación. En un principio que comencé a trabajar supe que todo profesor debía tener una conciencia de superación en su trabajo, que debería de cambiar día a día aún cuando sienta que su trabajo le está dando muy buenos resultados, pues partiendo de ese buen trabajo sin duda alguna se llegará a uno mejor. La labor del profesor es muy extensa y complicada por eso debemos de tener una verdadera vocación para poder dedicarse a ella por completo, pues los alumnos necesitan mucho de nosotros y es deber propio entregarles lo mejor de nosotros.

En un principio que inicié con mi trabajo, fue con un gran entusiasmo por llevar a cabo esa innovación a mis educandos, con el propósito de mejorar mi práctica y obtener muy buenos resultados, así estuve en mis primeras clases, pero mis ilusiones se apagaban al ver el poco interés de ellos por asistir a la escuela, en el periodo de aplicación de mi alternativa la escuela entró en crisis de alumnado y así también mi practica entró en crisis pues no tenía a quién asesorar en clases. Considero que este tipo de trabajo en las veces que se pudo llevar a cabo fue muy bueno, pues los alumnos favorablemente respondían a las actividades, aunque fueron muy pocas, fueron satisfactorias para mí, los que pudieron comprender las

ideas principales y esto se vio reflejado a la hora de escenificarlo, entendían el mensaje que el autor había plasmado en el libro. El escenificar también tiene como ventaja que se divierten, al mismo tiempo llama mucho su atención, por eso lo recomiendo mas que nada para niños de primaria que son muy inquietos. Además los educandos de primaria si les gusta el vestuario y se entusiasman más que los de secundaria y más aún de secundaria para adultos.

Desafortunadamente no todo fue bueno, pues no se pudo llevar por completo estas actividades pues el periodo en que apliqué el trabajo, es el más difícil para los alumnos pues es cuando incrementa su trabajo fuera de la escuela, además como son personas que tienen muchas otras responsabilidades(hijos, trabajo, esposo etc.) no responden al trabajo de la misma manera, tampoco quieren cooperar todos, pues unos dicen que su esposo no le permite intervenir en ese tipo de actividades y demás cosas. Considero que a pesar de tantos inconvenientes si se pudo logra que muchos ellos, encontraran una forma de echar a volar su imaginación y así encontrarán un gusto por la lectura.

Desafortunadamente pienso que mi alternativa no rebasó de un 50% de éxito en su aplicación.

5.4 TRIANGULACION

Chilchota, Mich mayo 2004
CEBA GENERAL, Lázaro Cárdenas clave 16DBA0063 G

¿Qué opinión tiene respecto al trabajo que lleva a cabo la maestra Berta Alicia Medina García?

La maestra siempre fue muy activa en el trabajo dentro de la institución, además le gusta las cosas nuevas, le gusta crear, innovar.

¿Ha notado el proceso que llevan con los alumnos en la clase de Español, como ha sido?

Sí, la maestra implementa nuevas formas de trabajo con los alumnos, además veo que los alumnos se divierten.

¿A usted le agradó la forma en que la profesora trabajó?

Considero que a la maestra aún le falta experiencia frente al grupo, pero por el corto tiempo que tiene atendiendo alumnos creo que está muy bien su trabajo.

¿Podría darle algunas sugerencias?

Sí, poner un poco más de entusiasmo y no desanimarse porque pude notar que inicio con muchas ganas y al paso del tiempo se desanimaba mucho por no poder en ocasiones llevar a cabo lo que tenía planeado.

Pero pienso que la maestra si continúa así podrá trabajar muy bien con su grupo y no tendrá problema alguno.

Antonio Valdéz García.
Profesor del plantel.

TRIANGULACION

Chilchota, Mich mayo 2004
CEBA GENERAL, Lázaro Cárdenas clave 16DBA0063 G

¿Qué opinión tiene respecto al trabajo que lleva a cabo la maestra Berta Alicia Medina García?

La maestra ha sido una persona voluntaria que trabaja con el grupo de una manera muy entusiasta, a pesar de su poca experiencia creo que tiene muy buena forma de trabajo.

La maestra ha sido una persona activa dentro de la institución.

¿Ha notado el proceso que llevan con los alumnos en la clase de Español, como ha sido?

Sí, he notado que ha buscado nuevas formas de impartir clases, llevando a cabo con los alumnos una forma más agradable de aprender.

¿A usted le agradó la forma en que la profesora trabajó?

Sí, me agradó porque se interesa por cambiar lo tradicional, tratando de experimentar para lograr un buen cambio.

¿Podría darle algunas sugerencias?

Sí, algunas de ellas es ser un poco más exigente con los alumnos, poner más reglas dentro del salón de clases con la finalidad de tener un poco más disciplina.

Atentamente

Profesor Ignacio Molina Alonso
Director del plantel.

BIBLIOGRAFÍA

UPN. Antología Básica del Aprendizaje de la lengua en la escuela”, SEP- UPN. México, 1995.

UPN. Guía del estudiante Proyectos de innovación SEP-UPN. México, 1997.

UPN. Antología básica El maestro y su práctica docente. SEP- UPN. México, 1994.

UPN. Antología de básica Contexto y valoración de la práctica docente propia, SEP-UPN, México, 1994.

UPN. Antología básica Corrientes pedagógicas contemporáneas, SEP-UPN, México, 1995.

UPN. Antología básica El niño desarrollo y proceso social del conocimiento SEP-UPN, México, 1994.

Didáctica I. Fundamentación y práctica. Segunda edición.38

J, ELLIOTT El cambio educativo desde la investigación-acción. Morata, Madrid. 1996

ENCICLOPEDIA INFANTIL Y JUVENIL, Océano grupo editorial, México.

ESPINDOLA Reingeniería educativa. Editorial PAX, México 2000.

UPN. Antología básica de Problemas educativos de primaria en la región. SEP- UPN, México, 1994.

FREINET, Celestin, Técnicas Freinet de la escuela moderna, traductor Julieta Campos, editorial Andrómeda, México. 1968.

UPN Antología básica Institución escolar, SEP- UPN, México.1994

UPN. Antología básica Aprendizaje de la lengua en la escuela, SEP- UPN. México. 1995.

UPN. Antología básica Grupos en la escuela. SEP- UPN. México. 1994.

La comprensión de textos URL: <http://www.Santillana.com>

La tarea. com.

UPN. Antología básica Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. SEP-UPN. México. 1995.

UPN. Antología básica Problemas de aprendizaje de primaria en la región” SEP-UPN, México, 1994.

MORENO, Gallardo Guadalupe. Didáctica I. Fundamentación y práctica. Segunda edición

UPN. Antología básica Hacia la innovación SEP-UPN, México.1995

UPN. Antología básica Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje SEP- UPN. México, 1995.

UPN. Antología básica de Escuela, comunidad y cultura local, SEP- UPN. México, 1995

RONITICH, Horacio. Política educativa y práctica docente en la escuela superior en Conferencia en UPN.

SAAVEDRA, R Manuel S, Investigación participativa.

UPN. Antología básica Seminario de formalización de la innovación, SEP- UPN, México. 1996.

UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA, Enciclopedia de Pedagogía.
URL: <http://www.Santillana.com>. 2002.

ZABALA, A. (1987): Historia personal, MEC, Madrid.

ZABALA, Cuadernos de Pedagogía, marzo de 1989.

ANEXOS

FOTO DE CHILCHOTA	A
FOTO DE LA ESCUELA DE CEBA	B
FOTO DE MIS ALUMNOS	C
FOTOS DURANTE EL TRABAJO DE MIS ALUMNOS	D
CUESTIONARIOS HECHOS A MIS ALUMNOS	E
FICHA DE UN ALUMNO	F
CUADRO DE ACTITUDES	G
CUADRO DE APTITUDES	H
TRABAJOS DE MIS ALUMNOS	I

FOTOS (ANEXO AY B)



FOTOS (ANEXO C Y D)



CUESTIONARIO REALIZADO A LOS ALUMNOS
ANEXO E

1. -¿Te gusta leer?
2. -¿Por qué tipos de textos te inclinas?
3. -¿Cuántas veces necesitas leer para comprender la lectura?
4. -¿Aproximadamente cuanto tiempo realizas lecturas?
- 5.-¿Cuántos libros lees por año?
- 6.-¿Por qué crees se te dificulta la lectura?
- 7.-¿Cuál de las materias se te dificulta mas o te aburre más?

RESULTADOS

1.-A 30 no les gusta la lectura, a nueve de ellos sí.

2.-25 revistas, 7 novelas, 2 periódicas y 5 libros de superación personal.

3.-La mayoría dijo que 2 o 3 pero 5 de estos dijeron que a la primera.

4.-No aguantan más de una hora, 7 duran de 2 a 3 horas a la semana.

5.-Todos coincidieron que nunca terminan uno.

6.-10 no lo saben explicar, 12 porque no comprenden palabras, 8 se centran en saber descifrar bien las letras, 9 dicen que no tienen dificultad.

7.-18 matemáticas, 8 historia, 2 Español, 10 Química y uno eligió inglés.

CUESTIONARIO

16. ¿Qué cualidades aprecia más?
a) Educados, distinguidos y refinados b) Solidario, amoroso y sociable
17. ¿Qué tipos de libros prefiere?
a) Policíacos, semanales y aventura b) Científicas y superación personal
18. ¿Qué tipos de películas prefiere usted?
19. ¿Cuál es el nombre de las últimas películas que ha visto?
20. En un filme, ¿Qué es lo que le interesa principalmente?
21. Si escucha la radio qué emisiones escucha principalmente.
a) Informativas y culturales b) De actualidad y variedad
22. Si ve televisión qué emisiones escucha principalmente.
23. Entre los juicios que a continuación se expresan, cuál se encuentra más cerca de su opinión.
a) La música clásica es muy complicada.
b) La música clásica no es para nosotros.
c) Me gusta la música clásica pero no la conozco.
d) Cualquier música de calidad me interesa.
24. ¿Cuánto tiempo le dedica a su familia semanalmente?
a) Un día a la semana b) Casi nunca tengo tiempo
25. ¿Qué actividades realiza en ese tiempo?
26. ¿Cuál considera usted que es el principal problema que afecta más a la comunidad de Chilchota y que impide que la cultura en la comunidad avance?
27. ¿Qué estaría dispuesto a hacer para ayudar a su comunidad?

PLAN DE OBSERVACIÓN

Vivienda

a)Apartamento

b)Casa

c)Propiedad antigua

Tipo de inmueble

a)Propia

b)Rentada

c)A crédito

Descripción de la vivienda

Vestuario de la persona (qué ropa usa, perfume, pelo, zapatos) en el caso de las mujeres maquillaje.

HOMBRES

Ropa de trabajo

Deportivo

Casual

Zapatos

Tenis

Casuales

Huaraches

Peinado

Corto

Largo

Cuidado

Con brillantina

Descuidado

MUJERES

Ropa

Casual

De trabajo

Elegante

Zapatos

Zapatillas

Tacones

Tenis

Casuales

Maquillaje
Natural
Con maquillaje
Descuidada

Perfume

a)Sí

b)No

Pelo
Corto
Largo

Teñido

a)Sí

b)No

TIPO DE LENGUAJE

Pulido
Correcto
Albur
Faltas gramaticales

Acento
Marcado
Cortado
Ligero

FICHA DEL ALUMNO
(ANEXO F)

NOMBRE: Mariela Acevedo Hernández

DIRECCIÓN: Degollado sin número

LUGAR: Chilchota

EDAD: 22 años

OCUPACIÓN: Ama de casa

La señora Mariela es una persona tímida dentro del salón de clases, pero a la vez es muy cumplida y participa en todas las actividades de la escuela, es una persona muy inteligente, pero debido a que en el tiempo que terminó su primaria su papá no le permitió seguir estudiando no lo hizo y fue hasta ahora de casada que su marido (es maestro) la motivó para que retomara sus estudios. A la señora Mariela no le gusta el deporte y su pasatiempo favorito es asistir a la escuela.

CUADRO DE ACTITUDES
(ANEXO G)
Mes de Marzo

ALUMNOS	ASISTENCIA	TAREAS	CUMPLIMIENTO	PARTICIPACION
AcevedoHernándezMariela	E	MB	MB	B
Aparicio Segovia Andira	S	S	S	S
Bartolo Silva Celia	E	E	E	E
Castel Peña Verónica	S	R	S	R
Elías Chavez Adriana	MB	MB	B	B
García Silva Francisco J	B	B	R	B
Hernández Oregel Ignacio	S	S	R	S
Hernández Tomas Juan	B	B	B	B
Herrera Talavera Alejandro	S	R	R	R
Magaña Mercado María	E	E	E	E
Olivos Constantino Jaime	S	R	S	R
Oropeza Molina Hilda	E	MB	MB	E
Perez Mercado Karina	E	MB	MB	B
Quintana Paula Azucena	S	S	R	R
Roman Urucha Juana	S	S	S	R
Valdez Barajas María	E	MB	E	MB
Valdez Barajas Isabel	B	B	B	B
Vazquez Alejo Guillermina	E	E	E	E
Angel Hernández Hilda	B	B	B	B
Palato Magaña Lucia	MB	B	MB	B
Cornejo Melchor Juan	MB	MB	MB	MB
Palato Torres Rodrigo	S	R	S	R
Palato Torres Victor Hugo	S	S	S	S
Palomares Pineda Adrián	B	B	B	B
Mercado C Angel	S	B	R	S
Herrera Pérez Johana	E	E	E	E
Espinosa Alvarez Alicia	S	R	S	R
García García Estela	S	S	S	R
Pedraza Olivos María	B	B	B	B
Madrigal Aparicio Esther	B	B	MB	B
Mejía Quintana Elvira	S	S	R	R
Melchor Nava Mónica	S	R	S	R
Reyes Medina Georgina	S	S	S	S
Herrera Peña Manuel	MB	MB	MB	MB
Ixta Tarelo Graciela	B	MB	B	MB

Lopez García Rosalinda	R	R	R	R
Acuña Cerna Isabel	R	R	S	S
Valdez Arteaga Adelina	MB	MB	MB	MB

E = Excelente MB = Muy bien B = Bien R = Regular S = Suficiente

CUADRO DE APTITUDES

(ANEXO H)
Mes de Marzo

ALUMNOS	ASISTENCIA	TAREAS	CUMPLIMIENTO	PARTICIPACION
AcevedoHernándezMariela	MB	MB	E	B
Aparicio Segovia Andira	S	R	R	R
Bartolo Silva Celia	E	E	E	E
Castel Peña Verónica	R	R	R	R
Elías Chavez Adriana	MB	MB	MB	B
García Silva Francisco J	B	B	B	B
Hernández Oregel Ignacio	R	S	S	S
Hernández Tomas Juan	B	MB	B	MB
Herrera Talavera Alejandro	R	R	R	R
Magaña Mercado María	MB	E	E	E
Olivos Constantino Jaime	R	R	S	R
Oropeza Molina Hilda	MB	MB	MB	E
Perez Mercado Karina	B	MB	MB	B
Quintana Paula Azucena	S	R	R	R
Roman Urucha Juana	R	S	R	R
Valdez Barajas María	E	E	E	MB
Valdez Barajas Isabel	B	MB	B	MB
Vazquez Alejo Guillermina	E	MB	E	MB
Angel Hernández Hilda	B	B	B	B
Palato Magaña Lucia	MB	MB	MB	B
Cornejo Melchor Juan	MB	E	E	MB
Palato Torres Rodrigo	S	R	R	R
Palato Torres Victor Hugo	S	R	R	S
Palomares Pineda Adrián	B	MB	B	MB
Mercado C Angel	S	B	R	R
Herrera Pérez Johana	E	MB	E	MB
Espinosa Alvarez Alicia	S	S	S	R
García García Estela	S	R	R	R
Pedraza Olivos María	B	MB	MB	B
Madrigal Aparicio Esther	MB	MB	MB	B
Mejía Quintana Elvira	R	R	R	R
Melchor Nava Mónica	S	R	S	R
Reyes Medina Georgina	R	R	R	S
Herrera Peña Manuel	MB	E	E	MB
Ixta Tarelo Graciela	B	B	B	MB
Lopez García Rosalinda	S	R	R	S

Acuña Cerna Isabel	S	R	R	S
Valdez Arteaga Adelina	MB	MB	MB	MB

E = Excelente MB = Muy bien B = Bien R = Regular S = Suficiente

TRABAJOS (ANEXO I)

LA LEYENDA DE LA LLORONA

- 1.º ¿Conocías esta leyenda? Sí
- 2.º ¿Dónde la habías escuchado? En las ^{reuniones} calles y en la casa.
- 3.º ¿Creen que sea posible la existencia de la Llorona? Sí
- 4.º ¿Por qué? Porque mi abuelito la escuchó y la vio y yo también la he escuchado.
- 5.º ¿Cómo se imaginan a la Llorona? Pues yo me la imagino bien horrible y fea.
- 6.º ¿Describela? Con un vestido plomo y un largo cabello y bien fea y que camina por los aires.
- 7.º ¿Hay semejanzas? No
- 8.º ¿Por qué? Porque cada parralo tiene diferente versión sobre ella.

POEMA

¡No morire del todo amiga mía
de mi adulate espíritu disperso
algo en la urna diáfana del verso
piadosa guardera la poesía

¡No morire del todo! cuando erido
caiga a los golpes del dolor humano
ligera tu del campo entenebrido
levantaras al moribundo hermano

Talbes por la boca inerte
que mula aspira la infinita calma
oigas la voz de todo lo que duerme
con los ojos abiertos de mi alma

Hondos recuerdos de fugases días
ternezas tristes que suspiran solas
pálidas enfermizas alegrías
sollozando al compás de las vidas

Todo lo que medroso oculta el nombre
ve escapara vibrante del poeta
en aureo ritmo oración secreta
que invoque en cada cláusula tu nombre

Y acaso advirtas que de modo extraño
suenan mis versos en oído atento
y en el cristal que con mi soplo empañó
miren aparecer mi pensamiento

Al ver entonces lo que yo soñaba
diras de mi errabunda poeta
era triste vulgar lo que cantaba
mas ¡que canción tan bella la que oía!

y porque also en tu recuerdo notas
del coro universal vivido y almo
y porque brillan lágrimas ignotas
en el amargo deliz de mi salmo

porque existe la santa poesía
y anelia irradiantes mientras disperso
~~atema de mi ser esecada al verso~~
¡No morire del todo amiga mía

Manuel Gutierrez Najera

CUESTIONARIO

¿Que sensación despertó en ti el poema?

una sensación de paz y tranquilidad

¿Que crees que sentía el poeta cuando lo escribió?

se sentía triste porque perdió una amiga

¿Que emociones suscitaron en ti?

una emoción de una gran amistad

¿Que te enseñó el poema?

que vale mucho la amistad y saber valorarla antes de perderla

1.- Anota el Nombre o título de la Historia o leyenda? LA HISTORIA DE LA LLORONA

2.- Redacta una breve síntesis escrita con tus propias palabras para leerla a tus compañeros. LA Historia de una señora que tenía hijos y que iba a lavar al río se desespera y los ahogó en el río y cuando murió se dice que Dios no le perdona lo que había hecho y que le iba a perdonarla cuando encontrara a sus hijos y desde entonces anda gritando en los ríos hacer hay mis hijos.

3.- Escribe el nombre de la persona que te contó la historia, su edad y el lugar de donde se originaría la historia, o bien en dónde la escuchó.

Esperanza Espinoza . M.

60 años

en Chilehota.

CUESTIONARIO

"LA LLORONA"

1: ¿Conocían esta leyenda? si / ¿Donde la habían escuchado? en mi casa /

2: ¿Creen que sea posible la existencia de la Llorona? si /
 ¿Por que? por que mucha gente asegura haber escuchado ese llanto largo que viene muy lejos y se va acercando pero al estar cerca, da terror y mucho miedo

3: ¿como se imaginan a la Llorona? Describanla /
 Una señora vestida de negro que vuela en el viento / que es poca granida y vieja

Lean nuevamente el párrafo 6 del texto "La Llorona" identifiquen cuales son los mitos que se han creado en torno a ella. que es una mujer envuelta en un flotante vestido con su rostro cubierto con velo y todos los días se escuchan llorar. (que ella fue una esposa infiel que fue la señora Marina la Hermosa y su esposo la mito)

Comparen la imagen que tienen de la Llorona con la descripción que aparece en el párrafo 8 del texto ¿Hay semejanzas? no /
 ¿Por que? por que es un mito

Rewade

• Anota el nombre o título de la historia o leyenda - La Llorona

• Redacta una breve síntesis escrita con tus propias palabras.
 La historia de una mujer que murió en pena, no tenía perdón de Dios por haberse casado con un hombre que la hizo sufrir y ella se fue a un mundo donde le dio que podía entrar a su reino si se convertía en sus hijos y se los entregaba a él pero ella se arrepintió por que los mato su castigo su llanto por que se fue en los hijos que a sus hijos con ese llanto doloroso y desesperado por encontrarlos y tener su perdón

• Escribe el nombre de la persona que te conto la historia _____
 su edad _____ y el lugar de donde es originaria la historia o bien en donde la escucho _____

"SENNIN"

- 1.º ¿Qué tipo de trabajo busca Gonsoké?
Ser un sennin o un sirviente.
- 2.º ¿Cuál es el argumento que da Gonsoké al empleado acerca por qué le tiene que conseguir el trabajo?
Usted está mintiendo. Frente a su argumento tan razonable, el empleado no censuró el explosivo engaño: puedo asegurarle, señor Forastero, que no hay ningún engaño.
- 3.º ¿Por qué creen que la mujer del doctor decide emplear a Gonsoké? ¿Por qué quería ella que Gonsoké trabajara veinte años y que no iba a recibir ni un centavo de sueldo?
- 4.º ¿Qué decisión puede haber entre esta decisión y el hecho de que la mujer se llame "Vieja Zorra"?
Que lo único que le importa es tener un sirviente y no pagarle, y engañarlo sin cumplir su promesa.
- 5.º ¿Cuál es la actividad de Gonsoké ante el trato que recibe de sus patronas? Buena porque les agradecía por todas las bondades que asía él.
- 6.º ¿Por qué Gonsoké acepta escalar el pino?
Porque él quería ser un sennin.
- 7.º ¿Qué es un sennin?

Rosa Linda López

SEXUALIDAD HUMANA

- 1^o ¿Que pensaba yo antes a cerca de la amistad? q- no era muy importante, sinceramente no era muy amistosa como ha hora, me he dado cuenta q- es muy bonita la amistad.
- 2^o ¿Como me vestia antes y como me visto ha hora?
Me vestia mas niña con bestido. Y ha hora me visto diferente q- hantes con mas cuidado con lo q- va con mi personalidad
- 3^o ¿Como jugava con mis amigas (as) antes y como lo hago ha hora. Con muñecas ha las cuadritas etc. Y ha hora no juego, trabajo, estudio y mi forma de pensar es mas diferente.
- 4^o ¿Como me veia fisica mente hantes y como me veo ha hora?
mas cachetona, sin figura etc. No quiero decir q- ha hora si tengo buena figura pero puedo decir q- estoy mas b
- 5^o ¿Como pedia permiso hantes y como pido ha hora?
Es igual siempre le he dicho me da permiso de salir, Anterior mente le decia me da permiso de jugar.

Instrucciones: Anota lo que entendiste de la escenificación del "brindis del bohemio"

Anteriormente ya la había leído, pero la verdad nunca la había entendido tan bien como ahora que lo escenificaron mis compañeros.

En esta escenificación cada integrante de la mesa o sea cada bohemio expresa su forma de ver la vida, sus sentimientos así como sus fracasos.

Fue buena opción el realizar este trabajo.