



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA
COMPRENSIÓN DE LECTO-ESCRITURA EN TERCER
GRADO"**

PATRICIA GONZÁLEZ PRADO

ZAMORA, MICH., SEPTIEMBRE DE 2004.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA
COMPRENSIÓN DE LECTO-ESCRITURA EN TERCER
GRADO"**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA, QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

PATRICIA GONZÁLEZ PRADO

ZAMORA, MICH., SEPTIEMBRE DE 2004.

DEDICATORIAS

*A mis padres, por haberme o
otorgado la vida y brindarme
su ayuda moral para
alcanzar mi objetivo.*

*A mi esposo por la comprensión
y el apoyo que me brindó siempre,
A la personita más importante por
la comprensión de esos días de
abandono y descuido, gracias:
"HIJO MIO"*

*A mis maestros, por haberme alentado
cuando me desesperaba y haberme hecho
comprender que todo esfuerzo tiene una
recompensa.*

ÍNDICE

Págs.

INTRODUCCIÓN	6
--------------------	---

CAPÍTULO I

ESCUELA Y EL MEDIO

1.1	DIAGNÓSTICO	10
1.2	CONTEXTO.....	11
1.3	COMUNIDAD	12
1.4	ESCUELA.....	15
1.5	CARACTERÍSTICAS DEL SALÓN DE CLASES.....	17
1.6	GRUPO	18
1.7	PROBLEMÁTICA	19
1.8	PROBLEMA EXPLÍCITO	22
1.9	JUSTIFICACIÓN	23
1.9.1	TRAYECTORIA.....	24
1.9.2	TIPO DE PROYECTO.....	25
1.9.3	PROPÓSITOS.....	27
	PROPÓSITOS GENERALES.....	27
	PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	27

CAPÍTULO II

QUÉ ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZAR

PARA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA CON LOS ALUMNOS.

2.1 INNOVACIÓN..... 29

2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO 32

CAPÍTULO III

INNOVACIÓN

3.1 ESTRATEGIA DE LA SEP 36

3.2 PLANEACIÓN 38

3.3 LA IMPORTANCIA 39

3.4 METODOLOGÍA DEL TRABAJO 40

SEMENARIO PROGRAMA DE ACTIVIDADES..... 41

CAPÍTULO IV

RELEVANCIA DEL PROYECTO

4.1 REFERENTES TEÓRICOS..... 51

4.2 EXPERIENCIAS MÁS SIGNIFICATIVAS 54

CONCLUSIÓN 59

BIBLIOGRAFÍA 61

ANEXOS 64

INTRODUCCIÓN

En el presente informe manifiesto la poca experiencia obtenida durante algunos años de mi labor como maestra, así como los conocimientos recibidos en la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Todo maestro al iniciar en una comunidad debe conocer las características de ésta según donde se encuentre su centro de trabajo. Si el docente desea obtener resultados positivos en su labor debe tomar en cuenta las características biológicas, psicológicas y sociales de los educandos; analizar los programas y libros de texto utilizados tanto por el maestro como por los alumnos.

La labor del maestro será extensiva en la comunidad, no solamente en el aula, tiene la responsabilidad de desarrollar un trabajo social para encontrar soluciones a los problemas predominantes, siempre que esté en sus manos hacerlo para el beneficio de la comunidad y el progreso de México.

Teniendo como principio que el conocimiento es parte fundamental en la vida y que la educación nos lleva a una superación, la cual nos permite en un momento dado llegar a lograr los ideales que pretendemos, contribuyendo así mismo a un mejor desarrollo de nuestro mundo.

La lecto – escritura es importante para que a través de ella podamos percibir letras y palabras, pero también comprender su significado, ya sea en forma oral o escrita. Permite un desarrollo interior, al mismo tiempo que instruye nuestro acervo personal.

Lo que pretende es interesar al alumno para que continúe por sí mismo, elevando su nivel de cultura.

EN EL PRIMER CAPÍTULO: Se da a conocer la investigación que se realizó, para conocer el contexto donde se detectó la problemática, las condiciones en las que se encuentra, así como el punto de partida para realizar un estudio en un grupo de niños con problemas en la lecto – escritura. También se justifica el motivo que me llevó a buscar dicha solución al problema.

EN EL SEGUNDO CAPÍTULO: Habla de la innovación, destaca la importancia del cambio; Así como el método empleado y las estrategias de trabajo que sirvieron de base para lograr la meta propuesta.

EN EL TERCER CAPÍTULO: Se hace mención de algunas ideas de reconocidos autores, con el fin de comprender cómo se enfoca la práctica con la teoría. Así mismo se describe la planeación estratégica que sirvió de base para la aplicación de la alternativa.

EN EL CUARTO CAPÍTULO: Se narra la forma en la que se trabajó con el grupo, todos los aspectos que formaron parte, desde la investigación, la solución de la problemática planteada, incluyendo, profesores, alumnos, técnicas, materiales, recursos didácticos y procedimientos hasta el término de ésta. También expresa las experiencias más importantes que ayudaron a valorar el trabajo.

Es necesario que valoremos conscientemente nuestra labor magisterial y modifiquemos aquellas conductas que no captan a los alumnos como seres

irrepetibles e individuales para lograr un máximo rendimiento en el proceso educativo.

Corresponde a los maestros y padres de familia motivar en el niño el interés, la imaginación, para lograr, que con su creatividad mejore y supere el gusto por la lecto- escritura.

En la elaboración de este trabajo he tenido experiencias muy importantes y significativas, lo pongo a su disposición para que usted lo juzgue.

CAPÍTULO I

ESCUELA Y EL MEDIO

1.1 DIAGNÓSTICO

El problema de lecto – escritura se viene dando año con año, con la diferencia que hay maestros que sí se preocupan por mejorar y otros solo por sacar adelante a los alumnos, pero en la bola, aventándolos a la guerra sin armas; los problemas graves se observan en los grados superiores, por no haber tenido bien sólidas las bases; tal vez cuesta trabajo comprenderla, porque requiere mucha motricidad, dominio de las direcciones del espacio, de tamaño, el pensamiento y todas las habilidades que requiere “...El desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito...”¹

Al poco tiempo de estar trabajando con mi nuevo grupo de tercer grado, me di cuenta de que no era de su agrado, al leer alguna lectura o texto, mucho menos comentar después lo que entendían de ésta.

Para no tener dudas de ésto, me di a la tarea, principalmente de aplicar un examen de diagnóstico. Y después de revisar los resultados que se obtuvieron, los cuales fueron generalmente muy poco alentadores.

Proseguí con lo siguiente: leímos un cuento; el de los frijoles mágicos, al término de esta lectura, apliqué un pequeño cuestionario de 4 preguntas. De los 28 niños que tengo en mi grupo, solo cuatro contestaron correctamente la encuesta y los 24 restantes, solo contestaron de dos a una, o ninguna pregunta.

¹ ALLENDE, Felipe, Condemarin, Mabel.”La escritura creativa y formal, sus funciones” en Antología. “El aprendizaje de la lengua en la escuela” SEP, UPN, México 1995 p. 198

Esto sólo me confirmó lo que yo temía, a mis alumnos, no sólo no les gustaba leer tampoco había disposición para analizar y comprender cualquier lectura.

Antes de ingresar a la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL había observado a otros maestros y me di cuenta de que las clases que impartían, las hacían aún como cuando me las daban a mí, hace ya algunos años, donde había que memorizar, escribir y repetir. Así aprendía y aprenden todavía algunos alumnos, sin utilizar el juego o algunas estrategias didácticas para que se hagan mejor y más interesantes las clases. “...El alumno no es sólo activo, cuando más manipula, explora, describe o inventa, si no también cuando lee o escucha las explicaciones del maestro...”² Al pensar más conscientemente si ésta era la práctica que deseaba ejercer y llevar a cabo en mi aula, llegué a la conclusión, de que no deseaba que mis pupilos sufrieran lo mismo, el verme obligada a leer por necesidad, más que por placer. Ahora se trata de actuar.

1.2 CONTEXTO

“...El lugar donde actualmente laboro es en Zamora, perteneciente al Edo. de Michoacán cuya capital es Morelia. La ciudad de Zamora, municipio del mismo nombre está situada en un valle fertilísimo a orillas del Río Duero. Se encuentra a los 102 24” de longitud oeste y a los 19 55” latitud norte.

² COLL, César, Antología “Corrientes pedagógicas contemporáneas.” SEP, UPN, México 1995, p.24.

Tiene una altitud de 1575 metros sobre el nivel del mar y está situada al noroeste del Edo. de Michoacán a una distancia de 144 km por carretera de la capital y tiene una extensión territorial de 442 km. Los límites del municipio de Zamora son: al norte, con Ixtlán y Ecuandureo, al este con Churintzio y Tlazazalca; al sur con Jacona y Tangancícuaro, y al oeste con Chavinda y Santiago Tangamandapio.

Es una de las ciudades de mayor importancia en el Estado, ocupando el segundo lugar después de la capital, por sus industrias, comercio y elementos de vida. Los municipios que integran el distrito de Zamora son; además de la cabecera: Jacona, Chavinda, Purépero, Tangancícuaro, Tlazazalca, y Santiago Tangamandapio.

En el estado de Michoacán donde se encuentra Zamora, limita al noroeste con Guanajuato; al este con México; al sureste con el Océano Pacífico; al oeste con Colima; y al noreste con el estado de Jalisco...”³

1.3 COMUNIDAD

Actualmente laboro en la Escuela Francisco J. Mújica, la cual se encuentra en Zamora Mich. Se ubica en la colonia Ejidal por la calle Francisco Merino Rábago #433, clave 16DPR 1863 1; en el turno matutino.

Todos los días tengo que levantarme muy temprano, y salir de mi casa a las 7:15 aproximadamente, caminar dos largas cuerdas para poder llegar a la parada del

³ GONZÁLEZ, LUIS. “Monografías municipales” Gobierno del Estado de Michoacán, México 1978. p. 10

camión ruta amarilla, ya que sólo éste puede llevarme hasta mi centro de trabajo. Hace el mismo recorrido cada mañana, pasa por el Mercado Hidalgo, por la calle 5 de Mayo, hasta llegar al monumento a Juárez, donde dobla a la derecha para luego proseguir por la calle 20 de Noviembre, por la ventanilla observo a la gente que se mueve rápidamente, algunos para llegar a su trabajo, otros para dejar a sus hijos en escuela, y alguno que otro negocio de comida abriendo sus puertas.

Finalmente llego a mi destino, bajo del camión y todavía tengo que caminar un poco más, es una calle larga, hay casas a los lados de ésta, algunas son muy bonitas, otras no mucho y alguna que otra abandonada y sin terminar de construir, por fin llego a mi escuela, ésta se distingue por sus bardas altas pintadas de blanco y por sus puertas de color azul.



Tienen algunas tradiciones como celebrar las fiestas patrias, de la calle 20 de Noviembre, el día de la Virgen de Guadalupe, el día de muertos y fiestas navideñas.

Es una colonia donde prevalece la clase media – baja tanto económico – social – cultural. Esta situación se manifiesta en el comportamiento de los padres de familia, como en el de los mismo alumnos. Me di cuenta de esta situación por medio de encuestas, reuniones realizadas con los padres de familia y con los niños. ”...El nombre de comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales que tienen uno o varios rasgos o elementos en común: el idioma, los intereses económicos o una tradición idéntica...”⁴

También puedo darme cuenta que existe un alto grado de drogadicción y pandillerismo en los jóvenes, el cual observan los alumnos de esta escuela, además de que en el transcurso de su casa a esta institución, observan paredes pintadas con garabatos, o peor, aún a los mismo jóvenes haciéndolo. Esta información la obtuve por medio de mi propia observación, además de los compañeros de trabajo y de los mismos alumnos.



⁴ POZAS, A. Ricardo, “El concepto de la Comunidad”, Antología “Escuela, comunidad y Cultura Local en: “SEP, UPN, 1994 México p. 11

La causa de esto puede ser, el abandono de sus padres, el rechazo de la misma sociedad y el poco interés de salir delante de estos mismo. Debido a estos desagradables casos, existe una indisciplina de comportamiento, el cual es difícil de controlar para el maestro, y hasta para el mismo director. Esta colonia cuenta con todos los servicios públicos, aunque carece de pavimento una de las principales calles. Hay muy poco grado de analfabetismo. Existe interés por parte de los padres de familia y del propio alumno por estudiar y terminar su educación básica, y que en un futuro realicen una carrera.

1.4 ESCUELA

“...ESCUELA: Es un establecimiento público o privado donde se recibe instrucción de cualquier género y especialmente la primaria...”⁵



⁵ ENCICLOPEDIA UNIVERSAL NAUTA, “Definición de escuela” Ediciones Nauta Barcelona 1997. p. 664

El edificio escolar cuenta con 11 aulas, 10 son salones y 1 dirección, 2 baños, uno para mujeres el cual cuenta con 3 sanitarios dentro y el de los hombres también. Está pintada de color verde por dentro, por fuera carece de identificación en la fachada, sólo la distingue un portón grande de color azul. Está rodeada de bardas grandes, para la buena protección tanto del edificio como de los alumnos.

Tiene 4 jardines grandes con árboles, los cuales son cuidados por alumnos y maestros. Hay un patio grande para las actividades deportivas, tiene todos los servicios, luz, agua, drenaje, teléfono y un equipo de sonido en muy malas condiciones. Hay dos turnos matutino y vespertino.

El personal docente está formado por 10 maestros, para la misma cantidad de grupos, un director, además de contar con maestro de educación física, una psicóloga, de educación especial, y de lenguaje. La relación que existe entre el personal se considera buena por parte de todos.



1.5 CARACTERÍSTICAS DEL SALÓN DE CLASE

Mi salón está situado al fondo de la escuela, es el número 3, tiene ventanas muy grandes a los lados, por las cuales entra bastante luz y ventilación, cuenta con mueble suficiente para los alumnos, los cuales están en buen estado, para la comodidad de éstos. Está pintado de verde, decorado al gusto de los niños, para una mejor motivación.

Cuenta con un escritorio y una silla para el maestro, un pizarrón, un armario pequeño para guardar documentos, una pequeña biblioteca, material didáctico en medianas condiciones, así como una material de higiene. Además de que tiene suficiente espacio para que los niños se desarrollen libremente.



1.6 GRUPO

Mi grupo está formado por 28 alumnos, son respetuosos, participativos, a medida de sus conocimientos. Es un grupo muy agradable y muy fácil de conducir.

Está constituido por niños cuyos padres son: campesinos, obreros, comerciantes, amas de casa, y muy pocos profesionistas.

Sin embargo todos estos niveles de origen de mis alumnos, observé que pese a las diferencias existentes en sus particulares modos de vida, existe un factor común que permite un sentimiento de identidad entre sí, tal vez por asistir a la misma escuela, al mismo grupo y con una misma facilidad, más aún, quizá por su condición de niños que hacen a un lado todo, cuando sus intereses lúdicos (el juego) los identifica.

Por otra parte cabe mencionar que el desarrollo de la inteligencia, al campo afectivo y creativo en el educando siendo características propias del ser humano, puede cultivarse sin que la clase social sea determinante, aunque también debemos reconocer que en ciertos aspectos su influencia sí es decisiva y anula el trabajo de la educación.



1.7 PROBLEMÁTICA

El reconocer que hay un problema dentro del salón de clases es un paso importante para mejorarla calidad, me interesa resolver de raíz, no sólo superficialmente; Pero ¿Cómo lograrlo?

El problema de lecto – escritura tienen sus primera evaluación en la preocupación de los maestros tanto académica como laboral, debemos estar bien preparados para resolver los problemas que se nos puedan presentar dentro de nuestro trabajo, no sacarle la vuelta, el ser responsables, significará buscar soluciones a las dificultades que en el salón de clases se presenten. Y ¿Cómo obtener la calidad deseada, para la comprensión de la lecto – escritura?

El maestro tiene el compromiso de dar calidad a la educación, no sólo se trata de llenar al niño con conocimientos académicos, si no que al escoger esta carrera nos comprometimos con nosotros mismo a dar lo mejor de sí; mejor calidad ejecutiva “...La calidad educativa, sin embargo, no se agota en el aprendizaje de contenidos,

ni en la búsqueda de su relevancia...”⁶ No me interesa dar una educación de baja calidad, al contrario, si se ha decidido abordar el problema de lecto – escritura, es para hacerlo con la mejor calidad, dado que implica tiempo, esfuerzo y dedicación; los niños llevarán calidad en sus trabajos escolares y para ello tendré que recurrir a diversos materiales de apoyo, para lograrlo.

Es muy importante que los niños lleguen a comprender la lecto – escritura, para que éstos mismo exploren nuevos libros o medios de comunicación, así como comunicarse por medio de la escritura con otras personas, el español no debe de ser una imposición para ellos.

Para que los niños aprendan de forma divertida y fácil, lo bonito que es la materia, cuando se da de una forma dinámica, donde participan maestro – alumno, existiendo una amistad y ambiente de trabajo agradable, donde cada uno asuma su responsabilidad, sin perder el verdadero propósito de la escuela que es: el adquirir nuevos conocimientos, se apropie de ellos y tengan significado en su vida.

“...El jugar no es sinónimo de disciplina ni de falta de límites, pero si requiere de un orden diferente que a veces nos parece desorden. Aquí es muy importante que contengamos nuestro impulso de cortar la actividad para dar y darnos la oportunidad de experimentar...”⁷

Es importante tomar en cuenta que la utilización del cuento, el juego, los textos y las canciones con música, debemos tomarlo como lo hacen los niños.

⁶ BRUNER J. Antología básica. “El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento “SEP, UPN. México 1995 p. 27

⁷ MENDEZ, Gutiérrez, Francisco y otros, guía maestra. 1 Libro del maestro. México: Fernández Editores, 1998 p. 10.

El utilizar un juego como recurso, quiere decir que no siempre jugaremos dentro del salón, si no que buscaremos la forma de adaptarlos a nuestras necesidades de una forma responsable por parte del maestro. “...La lectura es algo más que una actividad mecánica que nos permite descifrar los signos de la escritura para comprender significados...”⁸ Otra parte importante es establecer una atmósfera de confianza y acercarnos a los niños desde un principio para corregir sus errores, buscar la forma de hacer que ellos comprendan que algunas veces será necesario volver a realizar sus trabajos hasta que ellos estén satisfechos, no debemos esperar hasta el final para verlos, si no acercarnos e intercambiar opiniones.

Por otro lado el niño también muestra poco interés en aprender a leer y a escribir y simplemente se limita a lo que le enseñan en la escuela, ya que al salir de ésta solo les interesa, llegar a su casa a comer, ver la televisión, jugar y hacer otras cosas, pero no relacionadas con la escuela; mucho menos leer un libro o una revista.

Otra de las causas, como ya lo mencioné anteriormente, es el ambiente en el que se desarrollan y conviven diariamente. Cabe mencionar que no todos los alumnos tienen la misma cultura y educación, también asisten a clases niños de otras colonias lo que hace un poco más difícil nuestra labor docente.

⁸ SIERRA, Palacios Margarita y otros. Leer Para Pensar. México 1997. Editores Alambra Mexicana. México 1997. p. 3

1.8 PROBLEMA EXPLÍCITO

¿CÓMO LOGRAR QUE LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO TENGAN LA HABILIDAD DE LA COMPRENSIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA EN EL GRUPO A, DE LA ESCUELA FRANCISCO J. MÚJICA DE LA ZONA 005 EN EL CICLO ESCOLAR 2001-2002?

El grupo con el que trabajo actualmente es de tercer grado, son 28 alumnos, 12 niñas y 16 niños, todos tienen entre 8 y 9 años de edad y un caso especial de un alumno con bajo índice intelectual (no capta). Esto está comprobado por la psicóloga de la escuela. Este niño obstaculiza de vez en cuando nuestras actividades.

Al recibir el grupo de tercer grado, totalmente nuevo para mí, como para los alumnos. En la primera semana de trabajo pude detectar problemas tanto de lectura como de escritura, el cual lo comprobé aplicando un examen de diagnóstico, dando como resultado; en escritura: 6 alumnos sabían escribir bien, 10 regular, y 12 si tienen conocimiento de la letras pero no saben asociar las palabras, mucho menos escribirlas. El resultado de la lectura fue el siguiente: 15 niños sabían leer bien, 6 regular deletreando las palabras, y 7 apenas pronunciando sílaba tras sílaba.

Al ver estos resultados, me sentí desesperada, porque no creí encontrar un grupo en esas condiciones, para poder aplicar el programa de tercero.

Atribuyo que una de las causas fue el método con el que el grupo fue enseñado a leer, ya que éste estuvo a cargo de otra maestra, durante primero y segundo grado. A medida que he estado trabajando con éste y con los padres de familia, me di

cuenta que la maestra anterior no tuvo buena relación, con los padres en las actividades de trabajo con los alumnos.

1.9 JUSTIFICACIÓN

Por las encuestas y entrevistas realizadas a los niños, maestros y padres de familia, al igual que el diagnóstico realizado he descubierto que son muchos aspectos que debo tomar en consideración ante el niño que presenta apatía a falta de interés por la lecto – escritura.

Muestran poco interés por la lectura, no distinguen las ideas primarias de las secundarias, no le agrada hacer investigaciones para buscar la información que necesitan, no leen las instrucciones en los trabajos que van a realizar, es difícil exponer las experiencias del autor, no enriquecen su conocimiento actual al consultar otras fuentes informativas.

Las principales razones por las que elegí esta problemática es que no saben transmitir un mensaje escrito, se les dificulta entender los pensamientos y participar de las emociones y belleza estilística que el autor plasma en sus escritos.

1.9.1 TRAYECTORIA

Cursé 3 años de bachillerato en el plantel del CBTis #52, en la especialidad del programador analista, pero que no tiene nada que ver con la profesión del magisterio, de algún modo algunas materias me han servido en mi desarrollo y en mi práctica docente.

Tuve la oportunidad de ingresar a la UPN, para superarme como docente, ha significado para mí una nueva oportunidad, abrir una puerta hacia el futuro, sobre todo para modificar directamente la enseñanza educativa de los educandos reflexionando los contenidos innovando la práctica cotidiana profesional.

El haber elegido la carrera de profesor no es fácil, para mí es una responsabilidad muy grande, porque de algún modo el futuro de los niños está en tus manos, y de saber guiarlos por el camino correcto.

Saber ser maestro consiste en dar siempre lo mejor de él como persona, así como profesionalmente, implica la apropiación no sólo de contenidos y de teoría pedagógica, si no también una cantidad de elementos más sutiles e implícitos en esos puntos donde se cruzan lo afectivo y lo social con el trabajo intelectual.

Para poder enseñar algo, primeramente se debe conocer bien todo lo que se pretende enseñar, el maestro cuanto más y mejor interiorice sus saberes, tanto mejor los sabrá enseñar.

“...Enseñar supone una intención, que a través de la actividad del profesor se desarrollen los alumnos como individuos reflexivos preocupados por los demás, responsables y de que adquieran conocimientos, conceptos, ideas y destrezas en una serie de áreas de materias específicas...”⁹

Ha cambiado mi práctica docente en lo cultural, más experiencia en la formación pedagógica y la práctica profesional, aptitudes y aspiraciones que han de ser nutridas de una cultura apropiada, existiendo de preparación cotidiana.

La enseñanza no es sólo la calidad de sus resultados, sino la manifestación en la misma práctica de ciertas cualidades que la constituyen como proceso educativo, capaz de promover unos resultados en términos del aprendizaje del alumno.

1.9.2 TIPO DE PROYECTO

Mi proyecto es de intervención pedagógica, porque interfiere directamente con el maestro – alumno – aula. La enseñanza del Español constituye una compleja tarea, ya que exige a la didáctica la resolución sistemática de una serie de problemas que, si bien son comunes a la enseñanza de todas las disciplinas, en este caso de lecto – escritura, se perciben con mayor frecuencia y evidencia en razón de la problemática propia de los contenidos con los que debemos trabajar.

Evitar resolver u ocultar estos problemas, hace imposible la construcción del discurso didáctico. Del mismo modo, es imprescindible resolver problemas de carácter

⁹ HERRY, Pluckrose, Antología, " Construcción del conocimiento de la historia en la escuela primaria", SEP, UPN, México 1995, p. 102

específicamente didáctico, tales como el desarrollo de criterios para la selección de contenidos disciplinares o no, para su conversión o transportación didáctica, para el manejo de clase y para la producción de material.

La pedagogía es el discurso propio de un saber – hacer complejo, es un saber sobre el saber hacer. “...Aprendemos unos conocimientos, no recurriendo a la memoria como hace un actor, sino a través de la acción del uso; aprendemos un conocimiento cuando cobra un sentido para nosotros...”¹⁰

La enseñanza como proceso mediante el cual docentes y alumnos no sólo adquieren algunos tipos de conocimientos sin calificar sino como actividad que tiene como propósito principal la construcción de conocimientos con significado. “...Todo esfuerzo desplegado en enseñar a un niño un modelo de lecto – escritura, sólo se justifica en cuanto permita la expresión de aspectos significativos para el alumno y su grupo...”¹¹

Y no es gestión escolar porque éste tienen como base los siguientes aspectos: 1: Reflexión sobre algunas características de cómo se presentan los contenidos de la pedagogía, didáctica, y la psicología, sociología de la educación y administración educativa. 2: Al papel de la gestión no se le da la importancia, porque la muestra como una gestión en el término administrativo.

¹⁰ FINES, J, Hystory Today, Vo. 39 Jumbo. 1989, p. 9

¹¹ ALLENDE, Felipe y Condemarin, Mabel, Antología “El aprendizaje de la lengua en la escuela. “SEP. UPN, México 1995 p. 197

1.9.3 PROPÓSITOS

PROPÓSITO GENERAL

Lograr un buen porcentaje de aprovechamiento, ya que he logrado apoyo de los padres de familia, al ver la forma del desarrollo y el empeño que he puesto para sacar adelante a este grupo.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Que los alumnos de tercer grado logren la adquisición de la lecto – escritura con claridad y calidad.
- Que el niño logre una lectura de comprensión de los textos; localizando las principales ideas.
- Que el niño sepa la importancia de comunicarse mediante la escritura, para que la persona que lee comprenda lo que se desea transmitir.
- Que el alumno escriba con rasgos finos y legibles.
- Que a través de la utilización de material logre una mejor comprensión y adquisición de la lecto – escritura.
- Que sea libre en espacio y tiempo dentro del aula para un desarrollo mejor.
- Que logren copiar escritos, así como leerlos.

**CAPÍTULO II
QUÉ ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS UTILIZAR
PARA LA COMPRENSIÓN DE
LA LECTO – ESCRITURA CON
LOS ALUMNOS.**

2.1 INNOVACIÓN

Como educadores deberíamos tratar de crear o transformar de alguna manera, nuestro sistema eternamente tradicionalista. Es evidente que en materia de educación, la innovación no aparece automáticamente.

Al contrario deben ser inventadas, planificadas instauradas y aplicadas, de tal modo que las prácticas pedagógicas se adopten mejor a los distintos objetivos y a las normas cambiantes de la enseñanza. “...El criterio de innovación de la práctica docente propia, consiste en lograr modificar la de antes, se trata de superar lo diagnosticado previamente...”¹²

El problema es saber cómo, se puede integrar más fácil un proceso de innovación, mediante nuevas maneras de aprender en el salón de clases, el cual exige una función que vaya hacia arriba y no hacia abajo, pensando también en las actividades voluntarias y no impuestas.

“...No estará lejos el día en que la educación que ofrecemos en nuestras escuelas publicas se elevará y por consecuencia también, la formación de nuestros ciudadanos y nosotros mismos...”¹³ La cooperación y el acuerdo general nos darán mejores resultados, para poder llegar a nuestro objetivo.

Un diálogo abierto y permanente entre el maestro y el alumno mejoraría nuestra práctica docente diaria. “...El niño ha de llegar a elaborar las leyes y

¹² ARIAS Marco, Daniel “El proyecto pedagógico de acción docente” Antología. “Hacia la innovación “SEP, UPN, México 1994 p. 64.

¹³ Ibid. P. 80

normas que rigen el sistema escrito, con el fin de posibilitar la lectura y escritura de expresiones nuevas y distintas...”¹⁴

EL CUENTO: relación de la palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención, breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos. EL JUEGO: acción y efecto de jugar, ejercicio recreativo sometido a reglas. TEXTOS: lo dicho por un autor, y CANCIONES: compromisos de verso.

En el siglo XX la mayoría de las lenguas del mundo existen únicamente en forma hablada. En los llamados países subdesarrollados del mundo el nivel de alfabetización es alto. Los analfabetos se consideran así mismos como portadores de un estigma y se toman grandes trabajos para ocultar su incapacidad de leer y escribir; si nos fijamos únicamente en estas personas encontramos que, en lo que se refiere a esos dos usos del lenguaje, el hablado va más adelante que el escrito. “...Hablamos tanto como escuchamos, todos nosotros leemos más de lo que escribimos...”¹⁵ La naturaleza de las experiencias que los alumnos tienen fuera de la escuela y al mismo tiempo desarrollan las prácticas de lecto – escritura y los programas en la escuela, constituye un paso importante para que los alumnos se apropien de ésta y para establecer un puente entre las prácticas de lecto – escritura del hogar, la escuela y la comunidad. Los aspectos de ésta son importante al tratar de motivar, animar y afirmar la confianza de los estudiantes y de los niños en el uso de la lecto – escritura con diferentes propósitos.

¹⁴ COLL Cesar, Antología “Corrientes pedagógicas contemporáneas” SEP, UPN, México 1995 p. 27.

¹⁵ KRESS Gunther “Los valores sociales del habla y la escritura.” Antología, “El aprendizaje de la lengua en la escuela. “SEP, UPN, México 1994 p. 95.

Los profesores en el salón de clases debemos considerar o destacar una gama diferente de estructuras de participación para el aprendizaje y comprensión de las actividades de lecto – escritura. El cambio es el temor a lo desconocido, a no saber utilizar los nuevos instrumentos que la situación pone a nuestro alcance. El miedo a perder lo que ya se tenía antes, lo que uno conoce y sabe manejar, perder los instrumentos con los cuales uno trabaja cotidianamente, temor a perder el marco de referencia. “...Lo que hace la enseñanza una práctica educativa no es sólo la calidad de sus resultados, sino la manifestación en la misma práctica de ciertas cualidades que constituyen como proceso educativo capaz de promover unos resultados, en términos del aprendizaje del alumno...”¹⁶ Sin embargo vemos en nuestro camino muchas barreras que vencer, para poder lograr un cambio en nuestra labor docente. Los procesos de cambio en los que el país está sometido y lo estará en los próximos años, nos permitirán ver un poco de mayor claridad que la identidad nacional, modifique sus núcleos temáticos y así llegar a nuestro objetivo trazado.

Así el maestro, debe preparar a la población para que sepa trazarse el objetivo de la elaboración y organización en un sistema de consenso previo a la conquista de poder y de las estructuras institucionales, teniendo en cuenta el cambio del hombre, como ser social y de la sociedad.

¹⁶ ELLIOT John Parte 2, “El problema de la teoría y la acción” Ediciones Morata 1996 p. 66

2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque del programa de español de tercer grado, nos señala que la enseñanza debe ser un proceso de construcción que genera cambios cuya finalidad es la adquisición del conocimiento en un ambiente de sana libertad, creatividad y reflexión para propiciar el gusto por aprender, como se podría interpretar que sería lo adecuado para una didáctica moderna.

METODOLOGÍA USADA:

Método de observación: Consiste en poner a los alumnos en contacto con el tema a través de la búsqueda de información en los libros y material impreso. Método es la forma ordenada y sistemática para obtener los resultados o llegar a fines propuestos. Proceso son los medios de que se hace uso para llegar a lo deseado.

Cuando al maestro se le asigna el grupo que atenderá durante el ciclo escolar, debe elegir el camino más apropiado para el logro de la enseñanza – aprendizaje, se debe determinar con claridad el método o métodos que lo lleven a obtener los objetivos propuestos en el menor tiempo y con el mayor esfuerzo, tanto del docente como de los alumnos. La investigación educativa ha demostrado que la mayoría de los alumnos presentan deficiencias en la comprensión lecto – escritura en habilidades y proceso de pensamiento.

¿Qué significa ésto? significa que los alumnos en muchas ocasiones leen y escriben sin comprender y mucho menos pueden aplicar esa información o conocimiento a su vida diaria.

Aprender a leer y escribir constituye una condición factible para el alumno, sino es suficiente, si necesaria para el éxito escolar, y sin embargo no puede decirse que dicha condición haya sido alcanzada por todos los alumnos.

Por lo cual el propósito central de este enfoque, es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, que comprendan lo que leen y escriben.

El problema de lecto – escritura de los niños de tercer grado lo abordaré desde una perspectiva pedagógica constructivista, donde a través de materiales didácticos, el niño aprenderá de forma diferente la escritura y servirá para que practique la lectura. Las explicaciones y ejercicios los haremos de forma más realista.

Tal vez no sea un tarea fácil, pero por eso se planea para llevar a cabo y ver que es lo que nos falta por corregir y hacerlo ahora que estamos a tiempo. Para mejorar se tendrá que trabajar mucho en la elaboración de material didáctico, lo más importante es usar todo lo que tengamos a la mano; no es necesario que gastemos mucho dinero, si lo elaboramos, con material reciclable y económico, nos servirán para que podamos usarlos en otros ciclos escolares. “...La concepción constructiva del aprendizaje de la enseñanza es entendida como un esquema del conjunto, elaborado a partir de una serie de tomas de postura jerarquerizadas sobre algunos

aspectos cruciales de los procesos de enseñanza – aprendizaje...”¹⁷. No es sólo trabajo de los maestros, sino también se trata de crear una cultura social donde los padres se involucren activamente en este proceso. Dentro de este trabajo se harán interacciones, reinteracciones en los errores y regresiones.

No deben de darse al niño las reglas y normas que rigen nuestro sistema escrito, al contrario él debe constituir las de manera que puedan utilizarlas, comprenderlas y no olvidarlas dentro de su vida diaria.

¹⁷ COLL, Cesar, Antología, “Corrientes pedagógicas contemporáneas”. SEP, UPN, México, 1995 p. 26

CAPÍTULO III INNOVACIÓN

3.1. ESTRATEGIAS DE LA SEP.

Tradicionalmente la Secretaría de Educación Pública ha entregado libros para el maestro con el fin de apoyar el trabajo profesional que se realiza en nuestras escuelas primarias. Antes de ciclo escolar 1994 – 1995, las recomendaciones didácticas correspondientes a todas las áreas o asignaturas de un grado se integraban en un solo volumen.

Desde entonces, la organización y presentación de estos libros ha sido modificada: son de menor volumen y hay uno para cada asignatura de un grado, o excepcionalmente, para una pareja de asignaturas relacionadas estrechamente.

Las propuestas didácticas son abiertas y ofrecen posibilidades de adaptación a las formas de trabajo del maestro, a las condiciones específicas en las que realiza su labor y a los intereses, necesidades y dificultades de aprendizaje de los niños.

Durante el tercer grado de primaria, la consolidación del aprendizaje de la lengua escrita y desarrollo de la confianza y seguridad de los niños para utilizar la expresión oral, son tareas a las que dedican especial atención los maestros. En este libro se desarrollan estrategias didácticas que recuperan, bajo una nueva perspectiva, inquietudes, reflexiones y experiencias suscitadas a lo largo de muchos años de práctica pedagógica.

En el enfoque comunicativo y funcional para la enseñanza del español que actualmente propone la SEP, comunicar significa dar y recibir información en el

ámbito de la vida cotidiana y, por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir significan maneras de comunicar el pensamiento y las emociones.

ENFOQUE: con los nuevos libros de texto gratuitos de Español, apegados al enfoque comunicativo y funcional, el niño estará en contacto con la lengua oral y escrita, tal y como aparecen en los discursos y materiales que socialmente se producen. La enseñanza del estudio del Español se dividió en cuatro componentes; expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua.

EXPRESIÓN ORAL: se busca mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula. Los contenidos propios se organizan en tres apartados: interacción en la comunicación, funciones de la comunicación oral, y, discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.

LECTURA: tiene como propósito que los niños comprendan lo que leen y aprovechen la información obtenida mediante la lectura para resolver problemas de la vida cotidiana, éste se organiza en cuatro apartados:

1. Conocimiento de la lengua oral y escrita y otros códigos gráficos.
2. Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores.
3. Comprensión lectora.
4. Conocimiento y el uso de fuentes de información.

ESCRITURA: pretenden que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos, y se organiza en tres apartados:

1. Conocimiento de la lengua oral y escrita y otros códigos gráficos.
2. Funciones de la escritura, tipos de texto y características.
3. Producción de textos.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: propicia el conocimiento y la toma de conciencia de los aspectos relativos al uso del lenguaje oral y escrito; se abordan así cuestiones gramaticales de significado, ortográficas y de puntuación; y se organiza en tres apartados:

1. Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.
2. Reflexión sobre las funciones de la comunicación.
3. Reflexión sobre las fuentes de información.

Los planes y programas de estudio, los libros de texto gratuitos y otros materiales didácticos, destinados a los maestros y a los alumnos, son instrumentos educativos que deben ser corregidos y mejorados con frecuencia y sistemáticamente, a la luz de los resultados que se obtienen con ellos en la práctica.

3.2 LA PLANEACIÓN

Es importante partir de lo que los niños saben comenzar a enseñar cualquier tema y partiendo de lo poco o lo mucho que sepan, se complementará y a lo mejor tendremos mejores resultados. Resultó difícil planear un rol de programa semanal, sobre todo porque al comienzo de este plan, con frecuencia tenía la sensación de que éste, seguía siendo a pesar de todo, muy superficial; sobre todo por que siempre

esperaban que los dirigiera. Si yo guardaba silencio, la situación decaía o se transformaba en un gran desorden.

“...El maestro propone diferentes modelos de organización, diferentes actividades, y los niños pueden elegir. Por lo tanto es necesario que el grupo experimente tal plan de organización, otra actividad, otra forma de trabajo, que pueda reflexionar y comparar antes de decidir...”¹⁸

El maestro es un eje clave en el aparato que conecta las características estructurales de la sociedad con la formas de interacción dentro del aula, se encuentra con el reto de idear y poner en práctica creativa y constructivamente, una serie de estrategias que nos harán la vida posible, soportable y hasta gratificante como educador.

3.3 LA IMPORTANCIA

Formarse es aprender o motivarse a utilizar todos los recursos para resolver un problema, poner en práctica un proyecto, abordar situaciones imprevistas, cooperar con los otros.

Lo que realmente importa y forma es una actividad que se cumpla en función de una meta. Tratando de vencer dificultades que se le presenten en el camino; lo importante es ser aptos para transformarlos. “...La ciencia es un saber público, no es individual, y, si bien los valores no pueden estar sujetos a verificación, el

¹⁸ LAPASSADE B. Georges, La función del educador, Antología, “Planeación y evaluación y Comunicación en el proceso de enseñanza- aprendizaje. “SEP, UPN, México 1994 p. 56

desarrollo teórico que los sustenta y que puede, y debe ser válido...”¹⁹ La enseñanza es como un proceso, mediante el cual maestros y alumno no solo adquieren algunos tipos de conocimiento, sin calificar, si no como actividad que tiene como propósito principal la construcción de conocimientos con significado.

3.4 METODOLOGÍA DEL TRABAJO

(Alternativa de innovación.)

La propuesta didáctica de profesores en investigación educativa, a partir del método de la investigación – acción, trata de desarrollar las potencialidades creativas de los maestros para que tiendan a formarse en modelos de creatividad para los alumnos.

“...El movimiento de investigación - acción en educación constituye una señal de la tendencia a la transformación existente en la cultura de los encargados de la formación profesional de las instituciones de la enseñanza, como de la transformación de la cultura profesional de los docentes...”²⁰ Así el proceso educativo está dirigido a la forma independiente y creador que le dé al sujeto una libre toma de decisiones , actitudes propias, para enfrentarse a sí mismo, y a la sociedad en la que vive; a partir de la capacidad de expresar y legitimar formas de conocimiento, valores, y modos de vida. “...El origen de la propuesta didáctica esta en el

¹⁹ ALDEROPQUIS S. Y Aesenberg B. “Epistemología dela didáctica de las ciencias sociales” Antología. “Proyecto de innovación” SEP, UPN, México 1994 p. 69.

²⁰ ELLIOT JOHN, Loc. Cit. p. 66

replanteamiento de las relaciones sociales y en una definición de los valores que reconoce el proceso educativo a partir de la construcción de un proyecto democrático de educación para el cambio...”²¹ En investigación – acción es muy importante que el sujeto es el propio objetivo de investigación y que como tiene una vida subjetiva. Así la transformación supone una transformación del mismo investigador.

²¹ ZEDANSKY Y B. Anita Antología “Proyectos de innovación.” SEP, UPN, México 1994 p. 80

**SEMANARIO
PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

OBJETIVO	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Invitación para la lectura escrita.</p>	<p>Hojas blancas o de colores. Crayones o colores. Reglas para medir. Exposición.</p>	<p>Que el alumno elabore, él mismo su invitación. Que utilice, su imaginación, para poner los textos que utilizará para esta misma.</p>	<p>Revisar la invitación ya terminada. Participación del alumno. Imaginación. Higiene y presentación de sus trabajos. Ortografía.</p>	<p>Se llevará a cabo en una semana, se le mostrará al alumno un ejemplo de la invitación. Pero él redactará su texto. Martes: 2 horas. Viernes: 2 horas.</p>

OBJETIVO	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Construcción de las partes específicas de un libro.</p>	<p>Libros diversos. Cartulina. Tijeras, pegamento. Colores. Cuadernos. Marcadores.</p>	<p>Exposición del maestro sobre las partes que conforman la estructura física de un libro. Descripción individual de las partes del mismo</p> <p>Elaboración de un esquema gráfico de un libro donde señalen sus partes.</p> <p>Exposición de los trabajos realizados, comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.</p>	<p>Exposición. Recreación gráfica. Redacción y debate.</p>	<p>Se programa para dos semanas.</p> <p>Se eligen tres días de cada semana.</p> <p>Primera semana.</p> <p>Lunes: 1 hora. Miércoles: 2 horas. Viernes: 2 horas</p> <p>Segunda semana:</p> <p>Martes: 2 horas Jueves: 1 hora. Viernes: 1 hora.</p> <p>Referencias: Libros de texto.</p>

OBJETIVO	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Que el alumno construya un cuadro semántico</p> <p>Ejemplo: (Frutas) tiene que hablar de frutas si escribe una verdura ya no es un cuadro semántico.</p>	<p>Hoja tamaño carta.</p> <p>Pizarrón.</p> <p>Gises de colores.</p> <p>Pinturas de agua.</p> <p>Piedritas.</p> <p>Hilo de coser.</p>	<p>Motivar a través de una conversación sobre serpientes.</p> <p>Pedir a cada uno que piense una palabra, elegir algunas de ellas y anotarlas en el pizarrón. Leer la palabra elegida y partir de la última sílaba, formar otras palabras de distinto número de sílabas, hasta formar una serpiente de longitud, de forma variada, terminado el trabajo que escriban.</p>	<p>Revisar los dibujos.</p> <p>Revisar las palabras escritas.</p> <p>Revisar la lectura de las palabras.</p> <p>Creatividad y ortografía.</p> <p>Exposición.</p>	<p>Se llevará a cabo en una semana.</p> <p>Se eligen tres días de la semana:</p> <p>Lunes: 1 hora</p> <p>Miércoles: 1 hora</p> <p>Viernes: 1 hora</p> <p>Referencias:</p> <p>Adaptación: Olga Núñez de Durán.</p>

OBJETIVO	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Que el alumno construya una oración.</p>	<p>Recortes o fotos de: Animales. Motos o autos. Juguetes. Ropa. Personas. Papel bond. Lápiz.</p>	<p>Se distribuye un papel a cada niño participante, se reparten recortes variados a cada grupo.</p> <p>Se organizaran en grupos de 8, mas uno que hace de secretario. Cada participante levanta un recorte y cada uno escribe una frase que expresa mucha alegría, imaginando una vivencia con el recorte que escogió. Estos entregan sus papeles al secretario, los cuales intercambian sus trabajos, con los otros grupos, para que lean, lo que escribieron, leyendo antes la palabra "chócale". El resultado dará, que cada grupo ha compuesto una poesía, y son elegidas por el grupo.</p>	<p>Revisar la oración de cada niño. Revisar el trabajo y participación en grupo. Ortografía. Imaginación. Creatividad. Exposición.</p>	<p>Se llevará a cabo en una semana. Se eligen tres días de la semana. Lunes: 1 hora. Miércoles. 1 hora. Viernes: 1 hora. Referencias: Adaptación: Casilda Sempértegui de Bustamante. (Bolivia).</p>

OBJETIVO	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Que el alumno llegue a comprender la lectura.	<p>La lectura.</p> <p>Hojas blancas.</p> <p>Colores, plastilina.</p> <p>Palitos de paleta.</p> <p>Diccionario.</p> <p>Fichas.</p>	<p>Leer y tratar de comprender la historia.</p> <p>Caracterizar con dibujos la historia.</p> <p>Buscar en el diccionario las palabras que no comprendan.</p>	<p>Revisar los dibujos.</p> <p>Participación de lectura y escritura.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Imaginación.</p> <p>Recuperación de lluvia de ideas.</p> <p>Ortografía.</p> <p>Lectura individual.</p>	<p>Se llevará a cabo en dos semanas.</p> <p>Se eligen tres días de cada semana:</p> <p>Primera semana:</p> <p>Martes: 2 horas Jueves: 1 hora Viernes: 1 hora.</p> <p>Segunda semana:</p> <p>Lunes: 1 hora. Miércoles: 1 hora. Viernes: 2 horas.</p> <p>Referencias: History: Gary Smith.</p>

OBJETIVO	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Que el niño construya.	<p>Hojas blancas tamaño Carta. El cuento.(El gigante egoísta) El jardín de la escuela. Vestuario. Salón de clases.</p>	<p>Escuchar y leer el cuento. Caracterizar con dibujos la historia. Escenificar la historia. Delimitamos un espacio que será el jardín del gigante.</p>	<p>Revisar la historia en las hojas blancas. Participación individual del alumno, en lecto – escritura. Vestuario. Exposición y lectura en grupo.</p>	<p>Los alumnos confeccionarán su propio vestuario. Se llevará a cabo en dos semanas. Se eligen 3 días de cada semana. Primera semana: Lunes: 2 horas. Miércoles:2 horas. Viernes:1 hora. Segunda semana: Martes: 1 hora. Jueves: 1 hora. Viernes: 2 horas. Referencias cuento de: Oscar Wilde.</p>

OBJETIVO	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Identificación de palabras clave en la lectura de un texto.</p>	<p>Textos fotocopiados. Lápices. Marcadores. Cuadernos.</p>	<p>Lectura individual del los textos. Localización individual y eliminación de todos los sustantivos y verbos. Lluvia de ideas: comentarios sobre la experiencia. Lectura individual del texto ahora conformado exclusivamente por sustantivos y verbos. Redacción individual. Exposición de las conclusiones.</p>	<p>Lectura individual. Revisar las copias. Lluvia de ideas. Revisar la redacción. Debate.</p>	<p>Es importante recordar que las palabras clave son los verbos y sustantivos. Se llevará a cabo en una semana. Se eligen tres días de la semana. lunes: 1 hora. Miércoles: 1 hora. Viernes. 2 horas.</p>

OBJETIVO	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Creación de títulos acordes con el contenido de un texto previamente leído.</p>	<p>Textos diversos. Cuadernos. Cartulina. Colores. Marcadores.</p>	<p>Formarán equipos de tres alumnos. Lectura grupal de un texto omitiendo su título. Redacción individual de uno o varios títulos acordes con el contenido del texto leído. Lluvia de ideas: confrontación del título original con los títulos propuestos por el grupo. Comentarios sobre la experiencia.</p>	<p>Lectura grupal. Revisar la redacción individual. Lluvia de ideas. Revisar los títulos escritos en las cartulinas.</p>	<p>Se llevará a cabo en una semana. Se eligen tres días de la semana. Martes: 2 horas. Miércoles: 1 hora. Viernes: 2 horas.</p>

OBJETIVO	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Que el alumno conozca diferentes modelos para la presentación de un trabajo escrito.</p>	<p>Hojas blancas. Diversos libros de texto. Marcadores. Cuaderno.</p>	<p>Localización individual de esquemas, cuadros sinópticos, comparativos, resúmenes, etc,..., en un libro de texto. Uso adecuado de los diferentes modelos para la representación de un trabajo. Lectura de los trabajos. Comentarios.</p>	<p>Análisis y reflexión individual. Revisar la redacción. Revisar la presentación de los trabajos. Revisar la exposición.</p>	<p>Se llevará a cabo en dos semanas, Se eligen tres días de cada semana: Lunes: 1 hora. Martes: 1 hora. Viernes: 1 hora. Segunda semana: Martes: 1 hora. Miércoles: 1 hora. Viernes: 1 hora.</p>

OBJETIVO	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Que el alumno advierta la importancia de ampliar su vocabulario atendiendo a los diversos significados que, por su contexto, presenta las palabras.</p>	<p>Textos diversos. Diccionarios. Cartulina para fichas. Fichero. Marcadores.</p>	<p>Lectura individual de un texto previamente seleccionado. Identificación de palabras cuyo significado sea desconocido para los alumnos. Redacción individual de significados para las palabras señaladas. Localización de éstas, en el diccionario y comparación de sus significado con el propuesto por el niño. Elaboración de un fichero con dichas palabras por orden alfabético. Comentarios sobre la experiencia.</p>	<p>Revisar la lectura individual. Revisar la investigación de palabras en el diccionario . Revisar el fichero, ya terminado. Participación individual y grupal. Imaginación.</p>	<p>Se llevará a cabo en dos semanas- Se eligen tres días De cada semana: Primera semana: Lunes: 1 hora. Jueves:1hora. Viernes: 1 hora. Segunda semana: Martes:1 hora. Miércoles: 1 hora. Viernes: 1 hora.</p>

OBJETIVO	MATERIAL DIDÁCTICO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Incursionar al alumno en la elaboración de cuestionarios de reflexión y análisis para la comprensión de la lectura.</p>	<p>Diversos textos literarios y periodísticos. Cuaderno. Bolígrafo. Hojas blancas.</p>	<p>Selección y lectura grupal de un texto literario o periodístico. Formulación de preguntas por parte del maestro, que atiendan a la reflexión y análisis sobre el texto previamente leído. Formulación de preguntas por parte de los alumnos sobre el texto leído. Lluvia de ideas para responder a las preguntas formuladas. Comentarios del grupo.</p>	<p>Revisar la lectura grupal. Revisar los cuestionarios previamente contestados. Conclusión grupal. Participación grupal. Participación individual.</p>	<p>Se llevará a cabo en una semana. Se eligen tres días de la semana: Lunes: 1 hora. Miércoles: 1 hora Viernes: 1 hora. Es muy importante fomentar un debate en el grupo.</p>

CAPÍTULO IV RELEVANCIA DEL PROYECTO

4.1. REFERENTES TEÓRICOS

Jean Piaget: con su teoría psicogenética dice que nos basamos necesariamente a los hechos, conductas y acciones mismas, y que el alumno medite, piense para conocer lo que le juzga. Se basa solamente en la experiencia y lo cual equivale seguir paso por paso esta construcción, para ayudar a los niños a lograr sus propios procesos y una coherencia intelectual.

El problema de la lecto – escritura deficiente en la escuela primaria es una situación común en los distintos grados que la conforman. Con frecuencia encontramos alumnos de grados superiores que presentan esta característica y cuyo problema vienen arrastrando desde los primeros grados de su formación.

Niños con dificultades de fluidez en su lectura, incomprensión de lo leído, deficiente capacidad para redactar escritos de manera libre, voluntaria y espontánea; están acostumbrados a hacer copias, planas de palabra o enunciados, etc., en cierto modo acciones mecánicas poco creativas, que cuando se requiere que redacten por propia iniciativa parece que se boquean, y se les dificulta mucho.

La propuesta presente tiene la intención de reducir, aunque sea un poco, la presente situación en mi persona y en mis alumnos. Si bien este trabajo está destinado a un problema concreto y en un grado específico en un contexto sociocultural determinado, sugiere, de manera implícita, un cambio en las prácticas de enseñanza de nosotros los maestros en general.

Se propone que, como profesionales de la educación, aceptemos la responsabilidad de enfrentar los problemas educativos que cotidianamente encontramos en nuestras aulas, de manera distinta a diferencia de como tradicionalmente lo veníamos haciendo.

Propongo a quienes se encuentren en la misma situación similar a la mía, el aceptar que esto, mas que una responsabilidad, es un reto, y lograr una estrategia de solución que contenga actividades novedosas para el alumno.

Considerar que es una persona que necesita el apoyo de su maestro y de una manera tal que resulta ser mas apremiante que la que requiere el resto del grupo.

Aceptar que es alguien que piensa y actúa y que la satisfacción que se obtiene al alcanzar el objetivo propuesto resulta ser mayor que la que se logra con quienes aprenden en un tiempo y forma común.

Considero que se deben desarrollar las habilidades de lecto – escritura ¿cómo?, realizando con el grupo actividades que propicien el gusto por la lectura a través de diversos textos y cuentos, ya que a todos los niños les agradan mucho; pero que estas se realicen con la participación del mayor numero posible de alumnos del grupo.

Dejar que se anticipen y modifiquen los textos y el cuento, hacer pequeñas escenificaciones de los mismo, ya que adquieren seguridad y desarrollan su capacidad de memoria al aprenderse los diálogos; pueden escribir lo que ellos entendieron de lo que leyeron, lo que les gustó o no, etc. Algunas de estas

actividades no resultan fáciles al principio pero con la práctica y esfuerzos se logran notables mejorías.

Algo que considero importante y tener presente, es el no trabajar siempre en el salón de clases, al contrario se pueden utilizar todos los espacios posibles que consideremos que pueden brindar experiencias de aprendizaje a nuestros alumnos: el mercado, la biblioteca, el patio de la escuela, la oficina de correos, la Presidencia Municipal, etc., y el hecho de que se logre establecer comunicación escrita con otras personas le da sentido y dirección a lo que redactan, y los motiva, sobre todo cuando reciben respuesta.

El problema de la lecto – escritura no es algo que se pueda solucionar en un solo momento o en un ciclo escolar, sino que puede iniciar desde los primeros años de primaria y de continuar así durante toda la vida escolar.

Con ello tampoco se requiere decir que el aprendizaje de la lecto – escritura comience en la primaria, sino que reconoce que el antecedente el hábito familiar y el nivel preescolar, aunque su estudio formal comienza en primer grado.

También consideró importante la participación de los involucrados en esta problemática; pero ésta no solo limita a el profesor de grupo, al alumno y padre de familia, sino que también requiere de la acción acordada de los demás docentes del plantel educativo.

Considero que este problema, no involucra sólo a la materia de Español sino a las restantes del currículum y a todos los grados de primaria. Asimismo se hace

necesario el apoyo de distintas instituciones que de manera directa o indirecta tiene que ver con el quehacer educativo. Finalmente la propuesta considera indispensablemente la planeación con el fin de plantear objetivos, establecer acciones, ejecutarlas, reflexionar, evaluar, etc.

4.2. EXPERIENCIAS MÁS SIGNIFICATIVAS

Al comenzar esta propuesta de investigación – acción lo realice conscientemente, de que al inicio del ciclo escolar los niños presentaban problemas de lecto – escritura; que a través de la motivación, paciencia, vocación y planeación de actividades; he logrado un avance considerable en éstos.

Los alumnos leyeron con mayor fluidez, los diferentes textos y lecturas que estaban a su disposición. Lo hacían con una entonación adecuada y un volumen de voz apropiado; pero sobre todo, comprendieron con notable facilidad lo que leían.

Hubo una mejora en la lectura, también desarrollaron su capacidad para redactar y le encontraron sentido y gusto al hacerlo. Todo esto favoreció la seguridad de los niños en las cuestiones escolares: su participación es más frecuente, trabajan con más interés, se ayudan mutuamente, no teme consultar a su maestro o a otros compañeros si tienen duda, etc.

Una vez que los objetivos están claros, las experiencias y el contenido operativamente, se han integrado, organizado y puesto en práctica en clase. El carácter y la amplitud de los cambios de conducta han de ser medidos en el caso de

cada alumno y habrá que evaluar tanto el cambio como la falta del mismo. Las consecuencias de los procedimientos planificados en clase se han definido en términos de conductas observables.

La evaluación nos permite comparar las conductas reales con las conductas esperadas y llegar a ciertas conclusiones sobre esta comparación con vistas a la acción futura. A través de la práctica y el contacto con la vida de la comunidad, me di cuenta, de la importancia del conocimiento de la historia de la comunidad donde se labora, las costumbres sociales, culturales que se desarrollan para poder realizar con mayor provecho el proceso educativo.

Creo que es necesario y útil tener antecedentes de la escuela donde se trabaja para poder ayudar a su progreso y tener una noción más amplia de las condiciones en las que se encuentra, así como obtener un profundo conocimiento del material humano con que se labora y un dominio adecuado de los métodos, técnicas y demás procedimientos didácticos que unidos a la vocación y ética profesional, hagan positiva la obra educacional de los maestros.

Con lo anterior y a través de los resultados obtenidos, se adquirieron las siguientes experiencias con las que quisiera concluir y que es necesario señalar:

Al buscar una solución adecuada a problemas tales como el aprendizaje y comprensión de la lectura y escritura es mejor hacerlo con la ayuda de los demás. Los padres de familia, los maestros de escuela y otras personas que puedan proporcionar información que resulte ser valiosa para comprender de una mejor

manera nuestra problemática, e incluso puede colaborar en las actividades, dando consejos, y aportando sus puntos de vista.

Que el aprendizaje de la lecto – escritura resulta ser fundamental en la escuela primaria, ya que un alumno que se apropia de estos conocimientos en los primeros dos grados presentan mayores posibilidades de cursar un buen nivel en comparación de aquel que le ocurre lo contrario.

La información teórica referente a nuestro problema representa un apoyo considerable ya que partir de ella podemos elegir un método educativo acorde al desarrollo y necesidades de nuestro grupo.

En la práctica cotidiana de nuestra labor docente los maestros enfrentamos diversos problemas. Para encontrar la explicación y posibles soluciones, es preciso que mantengamos una actitud abierta; que no busquemos tan solo en el alumno la causa del problema de aprendizaje que se presenta. Es necesario que investiguemos entre los elementos que intervienen en el proceso, incluyendo nuestra participación, con el fin de analizar nuestra situación y encontrar el por qué, el como, etc. de la solución.

Es conveniente ofrecer a los niños materiales de lectura abundante y variada. Con lo anterior es posible diseñar actividades, novedosas y de interés para los pequeños con el fin de que éstos disfruten realmente su estancia en la escuela y le encuentren sentido a lo que aprenden de ésta.

Al enfrentar un problema como el observado; un grupo de alumnos que se desempeñan adecuadamente y otros no, los maestros podemos elaborar proyectos de intervención con el fin de adecuar el programa de estudio al modificar y/o incorporar contenidos educativos acordes a las necesidades de nuestros niños.

El desarrollo del trabajo, finalmente permite definir que el aula no es el único lugar donde los niños aprenden, si bien dentro de ella pasamos gran parte de nuestro tiempo y vida, es necesario que las actividades plasmadas en una estrategia didáctica contemplen también el hecho que algunas de éstas se realicen fuera del salón e incluso fuera del plantel cuando así se requiera.

El proceso de información me permite, además, tener una visión diferente sobre la realidad que enfrentó en la escuela y la forma de enfrentar los problemas que enfrentar los problemas presentes y futuros. Sé que no concluye aquí, que es tan sólo un nuevo inicio, pero considero que cuento con bases más sólidas para enseñar y aprender, junto con mis propios alumnos.

Sólo preparándome día con día podré enseñar a los niños a que en la vida deben de disfrutar lo que aprenden, pero bien aprendido, a reconstruir lo construido y a poder expresar por sí solos sus propias ideas. Como hemos dicho la responsabilidad de hacer evolucionar los saberes del maestro, ha de ser apoyado y facilitado los procesos de investigación que se van dando a su paso.

Este nuevo papel del profesor permite además un crecimiento significativo de su profesionalidad, al no delegar en agentes externos la toma de decisiones que le corresponde, acerca de qué y cómo enseñar, y de qué y cómo evaluar.

El maestro ha de aportar una hipótesis del conocimiento que sería deseable construir y con un conjunto de problemáticas potentes y revelantes que interesa investigar. Los alumnos por su parte, han de aportar su mundo de experiencias, concepciones personales, intereses, problemas y expectativas concretas.

CONCLUSIÓN

La práctica educativa ha mantenido tradicionalmente un modelo, maestro – informante y alumno – receptor, descuidando con ello, la riqueza del potencial que tiene el niño. El resultado de ello es la generación de prácticas de la relación social o actitudinales que hacen que no se promueva el ejercicio de la lecto – escritura; espontáneo y necesario para mejorar la competencia comunicativa y favorecer el aprendizaje.

No obstante, no se debe destacar, las propuestas metodológicas para la enseñanza de la lecto – escritura ni insistir respecto a la creación de un método más, como opción para mejorar la calidad de educación sino verificar el tipo de experiencia psicológica que se produce como consecuencia del empleo de tal o cual método.

En todo caso, la alternativa sería que el maestro conozca y comprenda la naturaleza del aprendizaje a fin de que pueda tener los elementos necesarios y/o suficientes para responder más directa y apropiadamente a las necesidades específicas de los niños.

Lo que resulta necesario es comprender los mecanismos precisos de la interacción del alumno con la lecto- escritura y evaluar de qué manera inicié la palabra educativa, ya que es claro que la influencia social o educativa no cumple la misma función en diferentes momentos del desarrollo.

En el desarrollo de ésta considerado como proceso cognitivo, se lleva a cabo una construcción efectiva de principios organizativos que no solamente pueden ser

derivados directamente de la experiencia externa, sino que son contrarios a ella, son incluso contrarios a ciertos estilos de la enseñanza escolar sistemática y a las informaciones no sistemáticas. La organización y la apropiación, ha sido demostrada como un proceso complejo en el que es posible identificar problemas concretos.

La investigación a su vez aporta, que si bien es importante la elección metodológica en tanto que esta significa una orientación y concepción particular sobre ésta misma.

Finalmente el camino por recorrer es largo y tendremos tropiezos. La tarea por realizar es compleja y difícil; PERO NO IMPOSIBLE.

BIBLIOGRAFÍA

ALDEROPQUIS S. Y Aesenberg B. "Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales" Antología. "Proyecto de innovación" SEP, UPN, Mexico 1994.

ALLENDE, Felipe, Condemarin, Mabel."La escritura creativa y formal, sus funciones" Antología. "El aprendizaje de la lengua en la escuela" SEP, UPN, México 1995.

ALLENDE, Felipe y Condemarín, Mabel, Antología "El aprendizaje de la lengua en la escuela. " SEP, UPN, México 1995.

ARIAS Marco, Daniel "El proyecto pedagógico de acción docente" Antología. " Hacia la innovación " SEP, UPN, México 1994.

BRUNER J. Antología básica. "El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento" SEP, UPN. México 1995.

COLL, César, Antología "Corrientes pedagógicas contemporáneas." SEP, UPN, México 1995.

COLL Cesar, Antología "Corrientes pedagógicas contemporáneas" SEP, UPN, México 1995.

COLL, Cesar, Antología, "Corrientes pedagógicas contemporáneas". SEP, UPN, México, 1995.

ELLIOT John Parte 2, "El problema de la teoría y la acción" Ediciones Morata 1996.

ELLIOT JOHN, Loc. Cit.

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL NAUTA, "Definición de escuela" Ediciones Nauta Barcelona 1977.

FINES, J, History Today, Vo. 39 Jumbo. 1989.

GONZALES, LUIS. "Monografías municipales" Gobierno del Estado de Michoacán, México 1978.

HERRY, Pluckrose, Antología," Construcción del conocimiento de la historia en la escuela primaria", SEP, UPN, México 1995.

KRESS Gunther "Los valores sociales del habla y la escritura." Antología, "El aprendizaje de la lengua en la escuela." SEP, UPN, México 1994.

LAPASSADE B. Georges, La función del educador, Antología, "Planeación y evaluación y comunicación en el proceso de enseñanza = aprendizaje." SEP, UPN, México 1994.

MÉNDEZ, Gutiérrez, Francisco y otros, guía maestra. 1 Libro del maestro. México: Fernández Editores, 1998.

POZAS A. Ricardo, "El concepto de la comunidad", Antología "Escuela, comunidad y cultura local en: SEP, UPN, 1994 México.

SIERRA, Palacios Margarita y otros. Leer Para Pensar. México 1997.
Editores Alambra Mexicana. México 1997.

ZEDANSKY Y B. Anita Antología "Proyectos de innovación." SEP, UPN, México 1994.

ANEXOS

ANEXOS

1. FOTOS DE LA COMUNIDAD.
2. FOTOS DE LOS ALUMNOS TRABAJANDO EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.
3. APLICACIÓN DE UN CUESTIONARIO, PARA SABER EN QUÉ EMPLEAR EL TIEMPO LIBRE DE LOS NIÑOS.
4. UNA INVITACIÓN PARA LEER.
5. LECTO-ESCRITURA Y COMPRENSIÓN DE UN CUENTO: EL HOMBRE QUE NO SABÍA LEER.
6. CUENTO: EL ELEFANTE TRAVIESO UTILIZANDO 6 PALABRAS, PARA INVENTAR SU PROPIO CUENTO.
7. CUENTO INVENTADO POR ELLOS, TEMA LIBRE.
8. INVITACIÓN PARA EL DÍA DE LAS MADRES.

FOTOS DE LA COMUNIDAD



ALUMNOS TRABAJANDO EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS



En esta fotografía, los niños están realizando la primera actividad que planeamos se trató de que ellos inventaran una invitación, para motivar a otros hacia la lectura y la escritura. Ellos tenían que pensar una frase, escribirla para que otros leyeran y compartieran dicha invitación.

Se mostraron al principio un poco fuera de lugar, pero conforme fue pasando el tiempo, se fue interesando en la actividad, el cual se manifestó en sus trabajos entregados.



En esta otra los alumnos están construyendo su propio cuento con hojas blancas, cartulina de colores pues el material fue libre.

El cuento que inventaron lo hicieron muy bien, son creativos, pues ellos mismos eligieron, su tema se ayudaron, con recortes y algunos dibujaron, pero dándole seguimiento a su tarea aunque todavía las faltas de ortografía son notables en su trabajo que entregaron.

**APLICACIÓN DE UN CUESTIONARIO, PARA SABER EN QUE EMPLEAR EL
TIEMPO LIBRE DE LOS NIÑOS.**

CONTESTA LO QUE SE TE PIDE, DEACUERDO A LO QUE TE GUSTA:

1.- QUE TE GUSTA MAS LA TELEVISIÓN O EL RADIO. La Televisión

2.- TE GUSTA IR AL CINE. Si

3.- CONOCES EL TEATRO. No

4.- QUE CARICATURA TE GUSTA MAS. La caperusita roja

5.- QUE DEPORTE TE GUSTA. echarse cladabos

6.- QUE MUSICA PREFIERES Los Tigres del norte

7.- QUE ESTACION Y PROGRAMA DE RADIO ESCUCHAS. La ^{bie}bonita

8.- QUE PROGRAMA Y CANAL DE TELEVISIÓN TE GUSTA MAS. Los paEver

9.- QUE TIPO DE REVISTAS LEES. Las señoras

10.- QUE TIPO DE PELÍCULAS TE GUSTA VER. la de titani

11.- CUANTO TIEMPO VES LA TELEVISIÓN. a se de muchos a

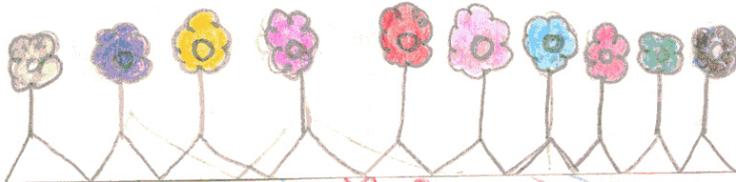
12.- CUANTO TIEMPO ESCUCHAS EL RADIO. a se muchos año

Miguel Cerda Orozco

UNA INVITACIÓN PARA LEER.

INVITACION PARA LEER

← a mí qalun



Maria Corbett V.



LECTO-ESCRITURA Y COMPRENSIÓN DE UN CUENTO: EL HOMBRE QUE NO
SABÍA LEER.

Ignacio Moctezuma

El lado izquierdo no le funcionaba.
Se sentaba en la faja de los tor-
tos llaves un joben itada bia.
Esta El alfabétismo es una
especie de esclavitud y luego
luego

Resumen de un cuento

Jessica Aldamin Yamides Gutierrez

#2

que el lado izquierdo no le funcionaba
esta era unibesia yon se iso matro
señalero so cotado el digo que era millonario
1961 en cuado no queria leer lo reburo a guisio
1986 en joben ya esta unibesia
para curase se ensesitaba cofesase alo 98 años
de edad luego seie ocurriounaco despues yon
concora des pues que conosci a cati

Lucero ■ Angelica Mota Soriano

③

yo entendi que un señor su cerebro
no funcionaba su cerebro y que en segundo
le pegaban con una vara en tercero y
en cuarto tambien y asi fue pasando de
año y cuando termino la escuela y despues
se combirtio en un maestro y despues
el se caso con una enfermera y
despues pidio un prestamo y compio tres
casas y las areglo y asi fue creciendo
su negocio se fue a bajo en 1982 y
despues fue a una biblioteca y despues
dijo nose leer y empeso a leer y le
dijeron que lo aludarian y una señora le
enseño de una por una letra y se nego
bolbio acreser y despues dio discursos en
todo el mundo.

④

AIDE Leticia Lopez Garcia
de lado izquierdo no le funcionaba
cuando no queria leer los demas
niños le pegaban con una vara
en goven ya esta unibetsidad
1961 yon se iso maestro des pues
que co no sio a pati que no sabi
leer dijo que era millonario
1986 alos 48 años de edad
luego unia ele curio leer las car
tas de su esposa amada

**CUENTO: EL ELEFANTE TRAVIESO UTILIZANDO 6 PALABRAS, PARA
INVENTAR SU PROPIO CUENTO**

El elefante travieso

Había una vez un *elefante* grandote que venía caminando lentamente por en medio de la calle cuando de repente... se encuentra con una *manzana* bien rojita, sabrosa y hasta brillaba de lo sana que estaba, esta manzana estaba en exhibición porque estaba en una ventana de un supermercado; al elefante al verla le dieron deseos de comérsela y ¡plaf! se lanza sobre la manzana y claro quebró el vidrio de la ventana; pero... en ese momento viene un *carro* y en ese carro viene un señor que venía a comprar al supermercado y cuando vio lo sucedido pensó agarrar al elefante pero como era tan grande, pensó mejor voy a llamar por *teléfono* al zoológico para que los empleados vengan a llevarse este elefante y así fue, llamó al zoológico y al momento vinieron los encargados a llevarse al elefante; éstos le agradecieron al señor por haberlos llamado ya que este elefante se les había escapado del zoológico y de agradecidos; le regalaron un libro muy bonito; era un *libro* de cuentos. ¡Qué feliz se puso el señor al ver que ese libro le iba a servir mucho para leérselo a sus niños antes de ir a dormir!

Y colorín colorado este cuento se ha

**CUENTO EL ELEFANTE TRAVIESO UTILIZANDO 6 PALABRAS PARA
INVENTAR SU PROPIO CUENTO**

EL ELEFANTE TRAVIESO

Habia una vez un elefante muy travieso que vivia en un circo, daba funciones el señor dueño del circo se encargaba de domarlo transportarlo en un carro muy grande.

Muchos niños le llamaban por telefono al señor que ellos querian conocer, tocar al elefante travieso el señor guardaba todos los nombres de los niños en un libro que él escribia.

~~elefante en la ciudad agarra el señor~~
el libro para encontrar el numero de el telefono hablar al zologico cuando agarra el telefono el elefante se lo quito con el moco y el señor regalo una manzana para que le entregaba el telefono para hablar.

CUENTO INVENTADO POR ELLOS, TEMA LIBRE.



INVITACIÓN PARA EL DÍA DE LAS MADRES.

