



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162 ZAMORA, MICHOACAN**

**“El cuidado de las plantas  
mediante la creatividad  
del niño Preescolar”**

**PROPUESTA DE INNOVACION.  
VERSIÓN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**QUE PRESENTÓ  
BLANCA ESTELA GARCÍA RAMÍREZ**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN**

**Zamora, Mich.**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162 ZAMORA, MICHOACÁN**

**“EL CUIDADO DE LAS PLANTAS  
MEDIANTE LA CREATIVIDAD  
DEL NIÑO PREESCOLAR”**

**Blanca Estela García Ramírez**

**Zamora, Mich.**

# DEDICATORIA

Ayer era un sueño  
Hoy es una realidad  
Me he realizado como mujer  
Y como profesionalista.

Agradezco mi existencia  
Y el tener a mi lado unos padres  
Que siempre estuvieron Apoyándome  
Sin pedir nada a cambio,  
Solo mi superación.

Introducción.....7

I. PROBLEMATIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO...11

1.1 Ziracuaretiro, Mich.....14

1.2 Jardín de Niños.....16

1.3 Grupo.....16

1.4 Todo niño es creador potencial.....17

1.5 El profesor.....18

1.6 Niveles de creatividad.....20

1.7 Fases evolutivas de la creatividad.....22

1.8 Principios básicos de acción creativa.....23

1.9 Características de niños creativos.....25

1.10 La creatividad de las personas.....26

II. LA INNOVACIÓN DE LA DIDÁCTICA DOCENTE

2.1 Criterios de innovación.....29

2.2 Característica de los proyectos.....30

    2.2.1 Proyecto de intervención pedagógica.....30

    2.2.2 Proyecto de acción docente.....32

    2.2.3 Proyecto de gestión escolar.....33

2.3	La praxis.....	34
2.3.1	La praxis creadora.....	34
2.3.2	Creación artística.....	35
2.3.3	La praxis imitativa o reiterativa.....	36
2.3.4	La praxis burocratizada.....	37
2.4	Las estrategias de innovación en materia educativa.....	37
2.5	Obstáculos de innovación.....	38
2.6	Objetivos.....	40

### III. LA VIDA ES UNA NOVELA

3.1	La formación académica.....	41
3.2	Modelos de formación.....	41
3.2.1	Adquisiciones.....	41
3.2.2	Centrados en el proceso.....	43
3.2.3	Centrados en el análisis.....	44
3.3	La práctica docente.....	46
3.3.1	Proceso enseñanza-aprendizaje.....	47
3.3.2	Tareas de un educador en su campo profesional.....	48
3.4	La planeación.....	50
3.4.1	Plan de trabajo.....	52

#### IV. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.1 Narración de asesorías.....	60
4.2 Análisis de trabajos.....	69
4.3 Evaluación y seguimiento.....	71

CONCLUSIONES.....	75
-------------------	----

#### BIBLIOGRAFÍA

#### ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

La actitud creadora se halla en cualquier edad, pero es mucho más frecuente en el niño de tres a cinco años, cuando aún cursa su educación preescolar, pues todavía no está atado a esquemas y hábitos estereotipados, dispone de libertad y es abierto. El desarrollo de su creatividad lo observamos cuando entra en contacto real con los objetos, con el espacio, el tiempo, las personas, su propio cuerpo, etcétera. Esa capacidad que tiene de explorar, investigar, crear y descubrir nuevos conocimientos, a diario la observamos en el Jardín de Niños, en sus ideas, en su comportamiento lingüístico y lúdico, en su conducta social y lo expresa con mímica, dibujos, construcciones y representaciones.

Por lo general, la escuela ha descuidado el desarrollo del potencial creativo del niño y no le ha dado una debida importancia a aquellas áreas de expresión como la pintura y escultura, por medio de las cuales el alumno expresa las cualidades necesarias para que algún día puedan convertirse en seres creativos en cualquier oficio, de ahí que hoy surja la necesidad de formular una pedagogía creativa donde el docente abarque e integre en su programa de estudios esas áreas de expresión e incluya en su formación autodidacta y acervo cultural el contenido de la creatividad y nunca la tome como una actividad aislada o como un relleno en su planeación, pues solo de esa manera podrá promover que sus pequeños accedan a formas de vida más armónicas, racionales y solidarias con la gente que le rodea.

Sabemos que todos los niños llevan un poder creador dentro de si mismos, que se niegan a expresar por miedo a la crítica de su profesor o compañeros, no solo este ambiente inhibe su desarrollo, también su medio físico, social y cultural, que ejerce una influencia nociva para su evolución. Siendo que la creatividad se manifiesta en mayor grado en un ambiente flexible que en uno rígido. Aunque todos los alumnos son creativos por naturaleza, en muchos casos son los docentes los que coartan, sofocan, anulan y reprimen esa creatividad, originalidad y flexibilidad al transmitirle conocimientos, soluciones al problema encontrado y al indicarles cómo, dónde, cuándo y con qué material trabajar, además de obligarles a copiar y repetir

modelos impuestos por él. Cualquier tipo de influencia e intromisión en la realización de una obra infantil, reduce la capacidad creadora del niño, pues le niegan la libertad que necesita para crear, condicionándolo a realizar trabajos monótonos y rutinarios, tal situación deja pasiva la mente del alumno al no ofrecer estímulo alguno a su imaginación, es indispensable aclarar que estas actitudes se siguen adoptando en la actualidad por muchos educadores.

No solo los educadores sofocan la creatividad del niño, también los padres de familia contribuyen a ello, algunos ni siquiera llegan a reconocerla y la toman como desobediencia, excentricidad e incluso estupidez, y lo corrigen sin saber las leyes naturales de la lógica del pequeño. Por lo tanto es indispensable conocer la psicología del alumno para comprenderlo en sus actos, actividades, conductas, etcétera. Si lo comprendemos, sabremos darle lo que quieren y lo que necesitan (amor, paciencia, respeto, valorar sus obras, atención, trabajar de acuerdo con sus intereses, etcétera.) Hoy en día en muchos casos el maestro se resiste a innovar su práctica docente, no se da la oportunidad de buscar nuevas formas de ayudar, guiar y apoyar a sus alumnos en su desarrollo y aprendizaje, se ha olvidado de la capacidad creativa del educando, de fomentar su crecimiento y desarrollo, reflejando en su práctica muchachos que en lugar de crear solo repiten y copian modelos.

La falta de conocimiento sobre la importancia que tiene el desarrollo del potencial creativo del niño, los ha llevado a actuar con negligencia y falta de ética, al no valorar los trabajos de ellos, al castigarlos si no realizan el trabajo como se les ordenó, al escatimar en el elogio para los pequeños acreedores y al no ofrecer apoyo a los que más lo necesitan, por carecer de habilidades y destrezas, afectividad, etcétera. Mucho menos se interesa por crear un ambiente agradable, mantener una comunicación cálida y cordial que establezcan una simpatía mutua entre ambos.

El presente trabajo tiene la finalidad de descubrir y desarrollar el potencial creativo del niño, sociable, autónomo, seguro, espontáneo, que haga que el alumno confíe en si mismo, en lo que realiza y busque la solución a pequeños problemas, dé trabajo a su imaginación, despertando



su mente y empiece a reproducir sin ejemplos abriendo nuevas posibilidades a su futuro. La ayuda del educador en este campo se concreta a la guía lo menos posible, orientando y estimulando para que sean los propios niños quienes resuelvan por si solos sus propias formas de relacionarse y de solucionar los problemas, entrar en contacto real con ellos, pues el docente en ningún momento hará lo que tienen que realizar los alumnos por si solos, ha de aprovechar la creatividad como una herramienta necesaria para percibir y resolver problemas cotidianos, buscar nuevas formas de ayudar y apoyar al muchacho en su capacidad creativa. Es mediante la creatividad que plasma sus ideas sentimientos, vivencias, a través de creaciones corporales, gráfica – plástica o verbales.

Expresa su existencia de imaginación, trabaja, aprende y juega en lo que a él le gusta y requiere de libertad para hacerlo. Es decir el niño necesita libertad para crear, ante ese abanico de posibilidades de acción puestos a su disposición con ayuda de lo docentes y padres de familia. Un alumno creativo necesita de un medio comprensivo y receptivo, además de estimulante para disfrutar de sus creaciones, y que desde muy temprana edad estén presentes en un alto o mínimo grado de creatividad. Existe en ellos el impulso de hacer las cosas, la necesidad de experimentar, de indagar, de relacionar de buscar y crear nuevas formas de solución. Su constante movimiento, su atención inquieta, ese ir y venir característicos del educando, sus actitudes, gestos, expresiones corporales y verbales nos exigen un cambio profesional de las viejas ideas pues ya no son funcionales; ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte, se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar en forma original, aquello que tiene sentido personal.

En la educación preescolar una de las ventajas del modelo educativo actual es que su enfoque constructivo no define su contenido como algo acabado; sino como un abanico de posibilidades donde el docente puede conjuntamente con sus alumnos abordar tantos temas como su creatividad en el cuidado de las plantas.

El presente trabajo está conformado por cuatro capítulos, en el primero se plantea la problematización y conceptualización del objeto de estudio donde se describe a la creatividad en relación con el niño de preescolar, así como su contexto. En el segundo se aborda un panorama de la innovación de la práctica docente como se ha venido dando. En el tercero el trabajo está centrado en la forma en que se dio el proceso de formación académica del maestro. Y en el cuarto y último capítulo se ponen en marcha una serie de actividades que tienen como finalidad desarrollar los objetivos que conducirán al fomento de la creatividad en el alumno de preescolar.

## CAPÍTULO 1

### PROBLEMATIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Al término creatividad se le ha analizado desde diferentes puntos de vista:

Filosófico (Aristóteles, Platón, Buber), genético (Galton 1869) como indicativa de nivel de inteligencia; (Mar Weithermen) quien en 1945 utiliza el término creativo como sinónimo de productividad; Flanagan en 1950 como genialidad y Cleeton en 1926 como originalidad.<sup>1</sup> Posteriormente Guilford en 1950 re-descubrió el término y lo enmarcó dentro de los elementos de la estructura del intelecto. Para 1958 los estudios realizados originalidad por Flanagan llegaron a considerarse como pioneros en el campo de las investigaciones sobre creatividad. Quizás los filósofos fueron los primeros en abordar este tema, trataron de llegar a la esencia de la creación y la consideraron como una fuerza casi divina que inspira al hombre a crear. En un sentido etimológico, creare significa; crear.

A lo largo de la historia el hombre ha expresado su creatividad de diversas maneras, hubo una época en la que se veía al espíritu creativo como un regalo de los dioses y a lo largo de los siglos existieron muchos mitos y creencias misteriosas respecto a éste por lo que a las personas que lo poseían se les daba el calificativo de “genios” y se les trataba de manera especial. Se han hecho varias investigaciones que coadyuvan a la construcción de una teoría de la creatividad pero es hasta 1960-1970 que sobresalió la postura humanista en relación con la creatividad (Rogers, Modlow, Murray) y a principios de 1980 surge la postura interaccionista de la psicología social, la teoría de la personalidad y la cognoscitiva para explicar la creatividad como resultante de un proceso interactivo entre el individuo y su medio (Woodman y Schoenfield, 1980).

En la actualidad se opina que todas las personas poseen cierto grado de potencial creativo y necesitan crear para producir algo, utilizan sus manos en construir, estructurar e inventar para

---

<sup>1</sup> Espiritu, Vizcaíno Rosa María, El niño y la creatividad. “La creatividad”, Trillas, México 1993 p. 15

dejar de ser un ser pasivo y monótono. Que en lugar de expresar no pueden hacerlo por temor a la crítica de las personas que los rodean, intenten crear, pues la creatividad la traen dentro de sí mismos, sólo que no se le ha dado la oportunidad de desarrollarla libremente, dicha evolución dependerá en este caso de las oportunidades que se les brinden para crecer.

La palabra creatividad no se puede resumir en una definición única ya que ha sido estudiada por psicólogos, pedagogos, psicobiólogos y otros especialistas. Además, cada uno de nosotros tiene una concepción propia de lo que significa, tanto los maestros, educadores y padres de familia han dedicado siempre un tiempo a ese “ponerse de acuerdo” sobre el término y que se ha definido como: “creatividad es hacer algo”, “creatividad es transformar los elementos”, “creatividad es inventar”, “creatividad es ser original”. Se ha coincidido al hablar de creatividad definiéndola en términos de acción (inventar, ser, transformar) y es que en sí es dinámico, está siempre en movimiento y por lo tanto en constante cambio, creatividad es apertura a todo lo nuevo, extraño y original.

Existen diferentes teorías que tratan de explicar el término creatividad. Guilford(1950) la conceptualiza como una forma de pensamiento con características de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración al darse solución a unos problemas; Torrance, E.P.(1962) la define como el proceso de descubrir problemas o lagunas de información, y formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados; para Bruner(1963) es un acto que produce sorpresa al sujeto. Neill la define como un compromiso, es decir afirma que ser creativo es un compromiso con uno mismo y con la sociedad, además sostiene que el potencial creativo es innato, que nos hemos olvidado de él sin darnos la oportunidad de fomentar su crecimiento y desarrollo, de lo contrario conviviríamos mejor y en paz unos con otros.

“La mayoría de los autores coinciden definiéndola como una conducta peculiar de búsqueda, en la detección y solución de problemas; originalidad en los procesos de pensamiento y en los productos y novedad que el sujeto que produce”

Al hablar de creatividad nos estamos refiriendo también al potencial creativo y para fines de nuestro estudio Roger sostiene, que se puede dar en cualquier persona, en una ama de casa al inventar una comida, en un músico al componer una sinfonía o en un pintor al realizar un cuadro. Sus actos creativos dependen de su capacidad creadora o sea de su potencial creativo; en definitiva se cree que éste es un excelente recurso para la humanidad que se debe de aprovechar si queremos un mundo mejor y más equilibrado, donde podamos convivir pacíficamente unos con otros, haciendo de la creatividad una forma de vida, donde la responsabilidad de propiciar el desarrollo del potencial creativo del niño no solo recaiga en el maestro, sino también en los padres de familia y los educadores deben cooperar para ello, para que el alumno se manifieste de forma positiva para la sociedad en que vive.

Rogers, no se equivoca al advertirnos que el precio que pagaremos por nuestra falta de creatividad puede ser incluso el aniquilamiento internacional. En la práctica docente la falta de creatividad en la aplicación del método, técnicas, estrategias, diseño de material didáctico, en la programación conduce al fracaso educativo, pues no se le está dando al alumno ningún estímulo para aprender, crear y producir nuevos conocimientos, a ellos les agrada convivir entre cosas novedosas y llamativas que los impulsen a la transformación e invención, de lo contrario se resisten a probar, manipular, conocer algo que les agrada.

Piaget se refiere al desarrollo de dicho potencial como base fundamental para el entendimiento lógico en las materias científicas tales como matemáticas, física o biología y como requisito indispensable para la formación de responsabilidad, “entender es inventar o reconstruir por invención y no habrá más remedio que doblegarse a este tipo de necesidades si se pretende modelar individuos capaces de producir o de crear y no tan solo de repetir”<sup>2</sup>.

Educadores no obliguemos a los alumnos a aprender lo que no desean, pues ellos aprenden sólo lo que les interesa y no lo que desea su profesor, no lo obliguemos a realizar un

---

<sup>2</sup> SEP. La importancia de la sensibilidad y expresión artística. “Significado del arte creador infantil”, SEP Morelia, Mich., Méx. Febrero-Abril 2000 p.47

trabajo al gusto del docente (una flor, sin recortar y decorarla con sopa) pues le recortamos su creatividad y en lugar de inventar y buscar más técnicas para decorar su trabajo satisfactoriamente, sólo copiará lo que ya está hecho.

Sabemos ya que la creatividad no es un privilegio solo de grandes artistas pues no se trata de pintar bonito o de hacer manualidades, sino se trata de rescatar un proceso, aquel que se da en las personas que cuando inventan, bailan, pintan sin importarle el resultado concreto de sus obras. Estamos llamados a dar respuestas, a ser creativos en términos de acción y de compromiso. El padre Faure nos dice que el hombre, por naturaleza se realiza “en” y “por” su creación.<sup>3</sup> .

Para comprender lo que es la creatividad, en qué condiciones se dió y cuál fue la manera de fomentarla, se partió de la observación a los niños, en este caso se trabajó con un grupo de 12 alumnos: 8 mujeres y 4 hombres de 3er. grado de preescolar, de la comunidad de Ziracuaretiro.

### **1.1. Ziracuaretiro, Mich.**

Ubicado en el centro del estado, colinda con los municipios de Uruapan, Taretan, Nahuatzen, Tingambato y Santa Clara del Cobre. En las estribaciones de la Sierra Madre del Sur y faldas de la Meseta Tarasca. Ziracuaretiro está considerada como una comunidad prehispánica a la que durante la colonia se le conoció como San Andrés Ziracuaretiro. Dentro de la ley territorial del 10 de diciembre de 1831 aparece como tenencia de Taretan, dentro de la cual se encuentran las haciendas de Caracha, Patuán y Zirimicuaro. El 16 de marzo de 1922 es elevado a la categoría de municipio, formando parte del ex-distrito de Uruapan, junto con los municipios de Carapan, Cherán, Nahuatzen, Paracho, Parangaricutiro, Peribán, Los Reyes, Tancítaro, Taretan, Tingambato y Uruapan.

---

<sup>3</sup> SEP La importancia de la sensibilidad y expresión artística “Significado del arte creador infantil” SEP, Morelia, Mich., Méx. Febrero-abril 2000 p.49

Se afirma que en 1554 Don Vasco de Quiroga trajo de Santo Domingo 5 variedades de plátano mismas que plantó en el municipio aprovechando el clima de la región. La palabra purépecha Ziracuaretiro significa “lugar donde termina el frío y comienza el calor. Nombre adecuado ya que se ubica en la frontera de tierra caliente y la Meseta Purepecha. Lo que le da un clima privilegiado para la agricultura.

La tasa media de crecimiento anual de la población de acuerdo con el censo del 2000 es de 1.8. La población del municipio de acuerdo con el mismo censo es de 12,879 habitantes, de los cuales el 38.9 % son menores de 15 años y el 54.3 % de entre 15 y 64 años. Residen en localidades de más de 2500 habitantes, el 47 %. Personas mayores de 5 años que hablan lengua indígena el 0.60 %. La principal ocupación de las personas económicamente activa, es la agricultura. La organización y forma de propiedad es el ejido: El municipio cuenta con 9 ejidos y comunidades agrarias, las que cuentan con 958 ejidatarios o comuneros. La superficie ejidal es de 16,314.0 ha. Las unidades de producción rurales cuentan con una superficie de 9229.4 ha. De las cuales con actividad agropecuaria y forestal es el 61.0 % y de superficie de labor el 39.0%. El total de unidades de producción rural es de 1,294.

En el sector de manufacturas sólo se cuenta con 26 unidades las cuales ocupan a 72 personas. Siendo las principales actividades la herrería, la elaboración de guaraches y la industria de la construcción. El municipio cuenta con los niveles de preescolar, primaria, secundaria y bachillerato. De los habitantes de 15 años y más el 86.9 % son alfabetos.

## **1.2. “Jardín de Niños”**

Es una institución privada, fundada en 1990, se le otorga el nombre de “Victoria Orozco Vda. De Lemus” por ser una de las pioneras que más ayudó para la construcción del plantel, su representante legal es la profesora Rita Díaz Venera presidenta del patronato formado por un secretario, un tesorero y varios vocales, mismos que son renovados cuando el funcionamiento del Jardín lo requiere.

### **1.3. Grupo**

Se trabajó con un grupo de 12 alumnos, 8 niñas y 4 niños, del tercer grado de preescolar, dos son hijos únicos, el resto son los más pequeños de la familia o bien el más grande de los dos hijos que tienen, por lo tanto los padres muestran su mejor disposición para trabajar en conjunto cuando es necesario.

Sabemos que todos los niños son creativos, pues nacen con ese potencial, solo que en muchos casos las personas que lo rodean en lugar de crear y desarrollar un ambiente propicio para que se fomente ese potencial, son los primeros en truncar esa creatividad, les prohíben realizar cosas nuevas en lugar de animarlos a construirlas, les obligan a realizar trabajos monótonos y rutinarios bajo reglas establecidas, en lugar de darles la oportunidad de desarrollar libremente su imaginación, le imponen su voluntad y reprimen sus deseos en lugar de atender sus necesidades: trabajar como el alumno lo desea, como quiera y donde sea.

De todos los problemas que viven muchos de los niños de preescolar, el de mayor incidencia fue el de eliminar los obstáculos que impiden rescatar, desarrollar y fomentar la creatividad, en el cuidado y protección de las plantas. Son muchas las áreas donde está presente ésta; en matemáticas, psico-motricidad, lenguaje, expresión literaria y naturaleza entre otras, siendo ésta última donde se delimita el presente trabajo. Atendiendo de la creatividad, su conceptualización, origen, fases, principios y características como antecedentes para saber su proceso de desarrollo y marque la pauta para diseñar medidas que contribuyan a su fomento y desarrollo.

### **1.4. Todo niño es creador potencial**

Todo niño es un creador por instinto, goza de su experiencia creativa y espontánea, nada lo hace tan feliz como producir o crear algo por si mismo, utiliza sus manos en construir, estructurar y dar forma a unos materiales o bien inventarlos; cuando no se puede hacer esto, destruye, por ser creativo por naturaleza, tiene la necesidad de explorar y experimentar, lo único que necesita es apoyo, es decir: guiarlo pero sin que éste perciba que se le está orientando, pues



cualquier intromisión en la realización de una obra infantil reduce la capacidad creadora. Hay que ayudarle lo menos posible, pues es él el que tiene que luchar con el medio y vencer sus dificultades. Esa necesidad de crear y producir requiere de una actividad continua, pues el alumno necesita marcadamente hacer uso de su energía y sobretodo de su imaginación y expresión.

Para el niño es más importante aprender por si mismo y a ser cada vez más creativo que el hecho de crear algo. A él le satisface más el esfuerzo que practicó al crear una obra que el resultado que de ellas se obtiene, pues él no pretende hacer una pintura pensada y compuesta como lo hace un adulto, sino solamente dar trabajo a su imaginación y sus dedos; su verdadero arte, que es libre, espontáneo y alegre, sirve para que desarrolle su poder creador y exteriorice su personalidad, despierte su mente y abra nuevas posibilidades a su futuro y deje de copiar de manera rutinaria forzada modelos impuestos por el profesor.

La libertad con que lo hace, despreocupándose de toda ley de medidas, proyecta mayor originalidad y valor en su creación, quizás su obra no es “bonita” como otras imágenes, pero tiene la insuperable belleza de lo sincero, la soltura y ligereza de lo inhábil, lo espontáneo lo lleva a producir sin ejemplos, sin modelos a copiar, lo contrario resulta inefectivo puesto que deja pasiva la mente del alumno al no ofrecer estímulo alguno a su imaginación, por lo tanto todas las obras que realiza aunque sean garabatos, son hermosas, porque son realizadas de acuerdo con sus deseos y necesidades propias. Para “crear” no parte de la nada, parte de una serie de estímulos que ha recibido a través de ver y palpar los objetos y sentir su forma, tamaño, temperatura, proximidad o lejanía. Es tarea de todos cultivar el arte, pues es mejor escape a lo cotidiano y monótono, el más grandioso estímulo de todo ser. Los viejos no han sabido estimular la creación, ni desarrollar la imaginación, ello muestra el bajo nivel mental de las masas de nuestro tiempo y el mal gusto corriente.

El niño es un ser libre por naturaleza, imponerle u obligarle situaciones a realizar en contra de sus intereses destruye ese entusiasmo; él aprende jugando, como una forma más de su mundo activo y fantástico y en ellas sitúa toda su energía, lo mejor de su espíritu, porque crea, produce y da vida a cuanto imagina, puede ser un hombre rico en cualidades de invención e

iniciativa, se expresa tal como es y como siente. El alumno resuelve cómo piensa, qué es la cosa y no como los adultos la ven; y toda su obra es puramente imaginativa y es precisamente ese aspecto el que ha de ser estimulado si se desea que su impulso creador tenga un amplio desarrollo; la evolución del potencial creativo va a desarrollarse de acuerdo con las circunstancias que se les presenten a los pequeños.

## **1.5 El profesor**

La misión del profesor en el campo de la creatividad, no es la de enseñar sino la de alentar y estimular al niño para desarrollar esa facultad; es absurdo decir al alumno lo que tiene que hacer, cómo, cuándo y dónde hacerlo, cualquier influencia de intromisión en las actividades que diariamente realizan, le crea un daño incalculable a su facultad creadora. Cizek decía “dejar a los niños solos es lo esencial; no intenten enseñarles cómo se dibuja, sino estimúlenles a usar con mayor ventaja sus propios materiales, exteriores e interiores”.<sup>4</sup>

En muchos caso son los padres los que ejercen la influencia más nociva sobre el desarrollo del niño, porque lo corrigen sin saber las leyes naturales de su lógica, si supieran que a su hijo no le pueden exigir habilidades, exactitud, ni copias sería excelentes profesores, con tan sólo comprenderlos, tener paciencia y amor, por su parte también el profesor ha de querer al alumno, es decir, conocer su psicología para saber comprenderlo, hablarle en su propio lenguaje, pues éste percibe enseguida la simpatía de su mandato y se da cuenta cuando actúa de manera forzada, tratarlo de manera natural sin preferencias aunque sean acreedores a ellas, pues tanto la alabanza como la violencia desmedida es nociva para el desarrollo del niño, es mejor estimularlos y nunca censurarlos, nunca debe ser interferido por nadie y la imposición de algo deriva, pasividad vacía.

Antes de que resuelva sus problemas se le debe estimular cordialmente, darle ánimos, orientarle de manera sutil, por medio de preguntas e indicaciones que lo apoyen convenientemente pero nunca ayudarlo directamente, forzarlo o presionarlo para que resuelva

---

<sup>4</sup> La importancia de la sensibilidad y expresión artística “Significado del arte creador infantil” SEP, Morelia, Mich., Méx. Febrero-Abril 2000, p. 45

algo que no le gustaba, por lo tanto terminará cansándose y hará travesuras, ello no quiere decir que realicen todo a su manera pues el profesor está para orientarlo y nunca cohibir su potencia creadora, esto sería mucho más peligroso que dejar que ellos se desenvuelvan libremente. Cada niño debe ser tratado de acuerdo con su personalidad, carácter y facultades intelectivas, porque todos son diferentes y cada uno requiere de un trato especial, adecuado y flexible, cada alumno tiene sus propias peculiaridades y es el profesor quién debe conocerlas para ajustarse a ellas y no forzarlas nunca, crear en su clase un ambiente agradable y mantener una comunicación cálida y cordial con sus educandos, que permita establecer una simpatía mutua que impulse y estimule para el desarrollo de la creatividad, hay que adaptarse a los niños y no hacer que éstos se moldeen a él, por encima de todo debe ser humano y comprensivo, debe tener gran cuidado en no imponer su personalidad al pequeño, pues cuando esto ocurre no se alcanza la libertad de expresión que se busca.

A veces sin proponérselo impone su concepto o manera de trabajar y los pequeños son imitativos por naturaleza, tienden a seguirlo, representar lo que su profesor hizo, cuando esto suceda, hay que procurar por medios hábiles eliminar esta indirecta imposición para que no copien siempre que haya una tendencia negativa habrá que estimularles la creación, al niño imitador conviene darle un trabajo diferente al de su compañero vecino, lo esencial en todo esto es que él debe expresarse por sí mismo, desarrollar cada uno su propio estilo sin la intervención del adulto, para que por sí solos venzan sus dificultades y aprendan.

La intervención se concreta a dar ánimos, motivarlo, pero nunca a forzar o ejercer presión para que realicen cierta cosa. Las actividades creadoras, el niño las realiza con gusto y con alegría, sobre todo cuando no está influenciado por maestros, ni padres de familia, todo lo que él realiza no tiene error, nunca se equivoca dentro de las leyes de su lógica: el que yerra es el adulto que no le comprende, él resuelve sus obras como sabe y no como los ve el ojo del adulto, cuando se altera esta ley se produce un grave daño en la concepción mental del pequeño sus trabajos nunca deben ser juzgados con el mismo criterio que se aplica al adulto.

## 1.6 Niveles de creatividad

La creatividad suele presentarse en varios niveles que a su vez podemos descubrir en un salón de clases:

Nivel expresivo.- Se caracteriza por la espontaneidad y libertad; y los dibujos espontáneos de los niños son ejemplo claro.

Nivel productivo.- Se manifiesta la preocupación por el logro de una producción técnica, que limita y controla la actividad libre.

Nivel inventivo.- Está caracterizado por un despliegue de ingenio que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados. No consiste en la adopción de nuevas ideas, sino de nuevas formas de ver las cosas.

Nivel innovador.- La creatividad renovadora depende de la habilidad de penetrar y entender principios fundamentales de cualquier teoría y trata de perfeccionarlas con nuestras aportaciones y de modificar el fundamento básico de un campo de estudio.

Nivel emergente.- Implica estar entregado a la producción de respuestas, que emergen de forma continua y totalmente diferentes. Cualquier estímulo sirve para dar expresiones inusuales. El sujeto está en constante actitud creadora.

El niño pequeño se mueve en sus actividades entre los tres primeros niveles y muy especialmente en el expresivo; sin embargo en nuestras escuelas damos muy pocas oportunidades para que se exprese al menos un tipo de creatividad, poco a poco suele abandonarla al enfrentarse a las nuevas exigencias por no contar con las armas para luchar, principalmente esto ocurre a partir de los cinco años, mientras que para otros autores a los once o más. La edad más conveniente para desarrollar la actitud creadora del niño es de tres a cinco años, ya que aún no está atado a esquemas y hábitos estereotipados, dispone de libertad y está abierto; y a medida que se vaya estimulando reaviva su capacidad creativa y fomenta su desarrollo, de esta manera los

alumnos aumentarán la riqueza cultural del grupo, su autoestima y auto dirección, en pocas palabras alcanzarán poco a poco su autorrealización.

Al estimular las actitudes creativas de los niños se ha de fomentar especialmente el proceso creativo, dentro del cual se siguen las siguientes fases:

- a) Preparación: el niño recoge la información necesaria.
- b) Incubación: período de gestación de nuevas ideas.
- c) Iluminación: momento de inspiración donde surge la solución.
- d) Verificación: fase dedicada a la elaboración del producto.<sup>5</sup>

Para un mejor desarrollo del proceso, el maestro actuó con flexibilidad, cordialidad y democracia lo que facilitó una atmósfera propicia para la creación, su planeación estuvo abierta al cambio y capitalizó el entusiasmo en interés de los niños. Efectivamente un educando se desarrolla mejor en un ambiente comprensivo que en un rígido, cuando a cada momento se le está presionando, forzando y obligando a comportarse y trabajar como el maestro le ordena, terminará cansándose, se revelará y hará travesuras haciéndose acreedor a un trato negativo, que él no provocó, sino la actitud del maestro. Es cierto que las tareas del educador están sujetas a modificaciones, el que se haya planeado no significa que se deben realizar las cosas pase lo que pase, pues puede surgir algo imprevisto que cambie el interés de los alumnos y por lo tanto deben cambiar nuestros planes.

Cada niño es único y tiene un modo personal de hacer las cosas, no todos se encuentran en el mismo nivel de desarrollo, ni tienen los mismos intereses y capacidades. Bastará con darles un punto de partida, para que por sí mismo realicen una gran variedad de actividades, es necesario que cree sus propias formas de relacionarse y de solucionar problemas.

---

<sup>5</sup> SEP. La Importancia de la sensibilidad y expresión artística... “La creatividad de cada persona es recuperable”, Morelia, Mich., Méx. Febrero-Abril 2000, p. 52

## **1.7. Fases evolutivas de la creatividad**

Fase multi-sensorial (dura hasta los cuatro años). Es fundamental preparar en torno al niño un ambiente de estimulación de los sentidos, para despertar en él un interés vivo por su medio, que le pone en condiciones de descubrir algo nuevo todos los días. La fuerza de su creatividad que le impulsa pensar, hablar y preguntar.

Fase simbólica. (4 a 5 años). El alumno amplía su caudal de conocimientos, a través de su comportamiento lúdico y de su espontaneidad consigue nuevos descubrimientos. Su vocabulario se incrementa mediante sus conductas interrogativas, si el profesor no responde a las preguntas de ellos, estos pierden el interés y termina por extinguirse esta actividad, y con ella la creatividad.

Fase intuitiva. La intuición del niño supone un foco de creatividad, que él aprovecha para enfrentarse a un problema de manera más ágil. Se dice que es un investigador por naturaleza, a diario observamos capacidad para explorar, inventar, crear y descubrir nuevos conocimientos, su creatividad se expresa en múltiples dimensiones: en la percepción, en las ideas, que la conducta social, en el comportamiento lingüístico y lúdico, la creación formativa, en intereses musicales y literarios, en sus juegos, risas. Tiende espontáneamente a transformar lo existente y a concebir las cosas novedosas y originales, es decir a desarrollar su creatividad. Todas esas áreas de vivencias y comportamientos se superponen y son independientes.

## **1.8. Principios básicos de acción creativa**

La labor del docente encaminada a potenciar la creatividad del niño, le exige adoptar una actitud, mentalidad y estilos guiado por una serie de principios, lograrlo no es una tarea sencilla y fácil, pero son fundamentales para alcanzar el objetivo pretendido.

1. Respetar todas las respuestas y reacciones de los alumnos sin rechazar nada, aunque no sean aceptable para su saber, hacer y entender, de acuerdo con los criterios adultos.

2. Guardar silencio, callar las respuestas, ideas y soluciones propias para dejar que los niños descubran por sí mismos. El profesor no debe informar lo que sabe, sino estimular con preguntas pertinentes para que indaguen, piensen, descubra, se expresen. Sólo al final les ayudará a organizar y estructurar sus pensamientos.

3. Intentar lograr el mayor número posible de ideas y reacciones hasta que el grupo no tenga más qué decir.

4. Impulsar la originalidad, el hacer las cosas distintas más que la imitación de originales. Después de cada actividad basta pedir que el niño o grupo proponga variantes de la misma. A ver cómo hacemos la mueca más rara, el movimiento con la mano que nunca hemos hecho, el sonido extraño que nunca hemos oído.

Todas estas actividades originales contribuyen a potenciar la creatividad, al romper con los moldes o patrones de comportamiento usual.

### **Principios de la creatividad por Smith**

1. Todos los niños han nacido creativos y tienen poderes creativos.
2. Hay una relación entre inteligencia y creatividad, la gente altamente creativa es siempre inteligente, pese a que los altamente inteligentes no son siempre creativos. Todos los alumnos pueden crear hasta cierto grado.

3. La creatividad es una forma de talento que no es medida para los tests de inteligencia clásicos.
4. Todas las áreas del currículo pueden ser empleadas para desarrollar la creatividad. Ésta no está confinada sólo a las artes creativas.
5. La creatividad es un proceso y producto/resultados.
6. La creatividad se desarrolla centrándose en aquellos procesos de la mente que caen bajo el área general del pensamiento divergente, que no imita ni reproduce. Esta área ha sido muy despreciada en nuestra enseñanza hasta hoy.
7. Todos los procesos creativos no pueden ser desarrollados siempre al mismo tiempo, o en una sola lección, las lecciones han de ser programadas para encauzar/estimular cada proceso.
8. La creatividad no puede ser enseñada, sólo podemos poner las condiciones para que se manifieste y asegure su reaparición mediante el refuerzo (elogio, recompensa, premio).
9. Son requeridos para desarrollar la creatividad más conocimientos, más destrezas y más actividades que nunca.
10. Las secuencias del desarrollo creativo nos lleva a creer que los niños han de ser capaces de conectar todas las experiencias de la vida para llegar a ser verdaderamente creativos.
11. La excesiva conformidad y rigidez, los medios e inhibiciones son enemigos ciertos de la creatividad.
12. Los niños pasan por ciertas etapas en el proceso.
13. Enseñanza creativa y aprendizaje creativo han sido más efectivos que otros tipos de aprendizaje y enseñanza.
14. A los niños que han perdido mucho su creatividad, se les puede ayudar a recuperarla mediante métodos especiales de enseñanza de acción creativa.
15. La creatividad es evolutiva, los niños empiezan en un estadio simple y progresan a estadios difíciles y complejos de productividad.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> La importancia de la sensibilidad y expresión artística. “Todo niño es un creador potencia” SEP, Morelia, Mich., México febrero – abril 2000, p. 53



## 1.9. Características de niños creativos

La creatividad la encontramos en todos los ámbitos de la vida del hombre y en cualquier edad, especialmente en los niños de los tres a los cinco años. Esto implica un sistema de actitudes frente a la vida y una manera de ser, según Jonh Smith éstas son algunas características presentadas por los alumnos creativos:

1. Los niños tienden a ser más sensibles a los experimentos vitales que los otros alumnos
2. Los niños creativos reaccionan de modo mas pleno con las emociones, que los que no lo son.
3. Tienden a tener una influencia y flexibilidad verbal superior.
4. Son más originales que los demás.
5. Pueden percibir y juzgar, pero prefieren la percepción al enjuiciar.
6. Tienden a ser más autosuficientes que los demás.
7. Tienden a ser más independientes en sus juicios (pues tienen hipótesis, ideas y principios propios).
8. Tienden a ser más estables y seguros en las dificultades y problemas, tienen respuestas para todo.
9. Tienen sentido del humor, una actitud de juego con las palabras, los objetos no comprobados en los niños creativos.
10. Están más interesados en roles y tareas de aprendizaje no convencionales.
11. Los niños creativos parecen ser más femeninos en sus intereses que los que no lo son y las chicas creativas más masculinas, debido a la curiosidad por explorar lo distinto y la tendencia a no sujetarse a los estereotipos sociales de cada sexo.
12. Los niños creativos son muy suyos, resultan extraños o raros para sus compañeros y profesores, apareciendo como aislados o solitarios, al menos en el interior, por ser y sentirse distintos.
13. Tienden a ser más dominantes y auto afirmativos (por tener más claras las ideas, más intereses y firmes propósitos en lo que quieren).

14. Posee mayor capacidad para encontrar recursos y alternativas para salir de las situaciones conflictivas y de los apuros, y para solucionar problemas (pues éstos les apasionan, estimulan su inteligencia y les dedican mayor concentración y tiempo).
15. Tienen una gran cantidad de energía, una ilusión de vivir, un alto nivel de efectividad, son ingeniosos y habilidosos.
16. Parecen siempre estar interesados/ encandilados por algo, pues tienen una inteligencia viva siempre alerta a descubrir cosas.
17. Parecen ser introvertidos, porque tienen un mundo afectivo e ideático muy rico, y le dan vueltas a su imaginación, están atraídos por lo desconocido y lo misterioso.<sup>7</sup>

El desarrollo de la creatividad en los educandos es una de las primeras exigencias de nuestras sociedades modernas, el alumno deberá alcanzar un tipo de aprendizaje por descubrimiento, quien al entrar en contacto con su ambiente pondrá en juego toda su capacidad para observar, explorar, sentir, comprender y aprovechar todo lo que le rodea, lo cual le permitirá actuar con libertad y lo animará a aportar nuevas ideas, lo estimulara a la invención. Y lo motivará a la creatividad, desarrollando de esta manera las habilidades intelectuales, así como sus funciones psicológicas, físicas y sociales.

### **1.10. La creatividad de las personas.**

En el transcurso de nuestra formación el desarrollo del potencial creativo, va sufriendo frustraciones y alteraciones, al pasar el tiempo se observa cómo vamos perdiendo creatividad al momento de realizar las cosas, todo parece monótono y rutinario, se nos invita a revivir y entender los momentos pasados como una forma de recuperar lo perdido, es decir analizar los antecedentes de nuestra formación creativa y revivir aquellos momentos en que fueron propiciadas las oportunidades para desarrollar el potencial creativo, este análisis es difícil y a veces doloroso, porque recordamos tanto las vivencias agradables como las frustrantes: obligar al niño a que repita exactamente lo que dijo el maestro, encerrarlos en el salón, dar un reglazo a la niña, estas características de la educación tradicional, aún se siguen adoptando en la actualidad.

---

<sup>7</sup> ibidem p. 40

Por lo general se descuida el desarrollo afectivo haciendo vivir a los niños una educación rígida y sin la posibilidad de expresión y su temor a ser ridiculizado por sus compañeros de clase como por el maestro, le impiden formular preguntas, postular nuevas ideas. Los psicólogos norteamericanos constataron que ni la sociedad ni la educación nos han preparado para tener ideas. Por el contrario han tratado de que nos conformemos a ciertos modelos y han ridiculizado la expresión de nuestro potencial creativo.

En la pedagogía tradicional, las áreas de expresión se han considerado como disciplinas menores, el doctor Torrance sostiene que la creatividad infantil se ponga de manifiesto por medio de la pintura o la escultura, pues por medio de éstas el niño expresa sus cualidades mentales, necesarias para que algún día puedan convertirse en seres creativos en cualquier especialidad como: médicos, científicos, estadistas, esposos y esposas, padres y amigos.

Hoy surge la necesidad de formular una pedagogía creativa que abarque todo el programa de estudios y trate de reevaluarlas e integrar dichas áreas, interesarnos en conocerlas y darles su debida importancia a fin de empezar a desarrollar la creatividad del niño, valioso potencial creativo exhibido principalmente en los primeros años de vida y destruido según los actuales descubrimientos en la mayoría de los casos alrededor del cuarto grado de primaria. No solo los educadores sofocan la creatividad, sino también los padres de familia, pues algunos de ellos no llegan ni siquiera a reconocerla y la toman como desobediencia excéntrica e incluso como estupidez. Ahora entendemos por qué existen adultos reprimidos, dependientes de la crítica, pasivos. Quienes antes de intentar crear algo expresan que no pueden, que no saben, que no nacieron para eso. En la vida cotidiana son pocas las personas que están definidas en una línea de pensamiento y que luchan por ella. Antes un ser creativo era sinónimo de un ser genial o neurótico pues ubicaba la creatividad en el inconsciente.

En los estudios más recientes, se ha encontrado que para los adultos es más difícil convivir con niños creativos, pues son más demandantes, críticos y seguros de si mismos, sus constantes preguntas, experimentos y actos exploratorios pueden llegar a exasperar a quien le rodea y originar problemas extras, esta situación nos exige otra forma de ver y percibir las cosas, la solución estaría sin duda en la teoría y la captación de vivencias, buscar experiencias que

involucren a los sentidos, redescubriendo las percepciones y sensaciones que han permanecido olvidadas para nosotros, para realmente propiciar el desarrollo en los niños es esto un compromiso que va acompañado de acción y reflexión, así como la creatividad es un proceso dinámico, también lo es el compromiso que adquirimos “La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible, para producir algo que al menos para el niño resulta novedoso” eso escribe el doctor Torrance <sup>8</sup> .

---

<sup>8</sup> La importancia de la sensibilidad y expresión artística. “Todo niño es un creador potencial” SEP Morelia, Mich. México 2000 p. 51

## CAPÍTULO 2

### LA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

#### 2.1. Criterios de innovación.

En la praxis existen dos niveles distintos. El grado de penetración de la conciencia del sujeto activo en el proceso práctico y el grado de creación testimonial y el producto de su actividad, entre ellos existen vínculos mutuos, es decir sujeto y objeto se hayan en una unidad indisoluble en la relación práctica, pues el grado de conciencia del sujeto revelado en el proceso práctico no deja de reflejarse en la actividad del objeto y viceversa. Estos niveles están representados por la praxis creadora y la reiterativa.

La primera desemboca en un producto y único mientras que la reiterativa repite o extiende lo que ya fue creado, conforme a una ley preventiva trazada. Por tanto, innovar la práctica docente significa abandonar lo imitativo, mecánico, tradicional por lo creativo, es decir inventar nuevas técnicas, estrategias, acciones. Que hagan más significativos el aprendizaje y realmente se disfrute de ellos.

“El cambio innovador y creador debe ser introducido por una acción voluntaria y no por la propaganda de expertos o decretos gubernamentales, aún cuando el sistema de enseñanza esté o no descentralizado”<sup>9</sup>

Desarrollar el potencial creativo del niño, ha resultado una idea innovadora, muy funcional en la forma de trabajar del educador, pues al dar libertad al educando que trabaje como él desea, de acuerdo con su interés, desarrollar actividades que el niño propone realizar en cierto momento: y jugar, contar un cuento, pintar, realizar actividades matemáticas, construir, hacer deporte decorar el salón con un ambiente alfabetizador, creativo y estimular y motivar al niño en sus tareas diarias; permite lograr un cambio tanto en el actuar del pequeño como del propio docente, pues la creatividad es algo innato que nos acompaña siempre, solo que anteriormente se cortaba y limitaba esta facultad ordenando al niño la forma en que debería solucionar el

---

<sup>9</sup> HUSEN, Torsten. “Las estrategias de la innovación en materia de educación”, en: Hacia la innovación, Antología básica, SEP, UPN, México 1994, p. 51

problema, esto es tan erróneo como fracasar en la práctica docente, los cambios de actitud frente a los muchachos: flexible, democrático, paciente, embellecedor del ambiente donde trabaja, poner en su cuaderno de trabajo actividades con dibujos y colores llamativos a fin de que el alumno realice con entusiasmo sus tareas, salir al campo o ciudad a comprobar lo dicho en clases y aprender nuevas realidades. Sin embargo existen algunos elementos desfavorables para la innovación de mi práctica docente en el Jardín de niños; no se cuenta con suficientes recursos materiales, académicos y económicos para interactuó bajo un ambiente productivo y obtenga nuevas experiencias al entrar en contacto real con ellos, todo es provisional y acondicionado; ante esta situación el docente debe tener y actuar con principios pedagógicos: libertad, iniciativa, creatividad, responsabilidad, profesionalismo, ética, crítico, dinámico, eficiente, comprensivo, debe planear para garantizar la calidad de lo que se propone incitar a la imaginación y creatividad, diseñar y aplicar diferentes estrategias de trabajo, lograr comunicarse con padres de familia e instituciones para que mutuamente se apoyen e inicien el camino a la innovación, para favorecer el desarrollo de tales actitudes innovadoras se requiere que el docente, aproveche todos los recursos didácticos que están a su alcance por comunes que sean, tener conciencia de lo que se va a trabajar, realizar sus clases de forma dinámica, formativas y variadas apoyando el juego y actividades recreativas.

“El hombre es el ser que tiene que estar inventando o creando constantemente nuevas soluciones. Una vez encontrada la solución no le basta repetir o imitar lo resuelto; en primer lugar, porque él mismo crea nuevas necesidades que invalidan las soluciones alcanzadas y en segundo, porque la vida misma con sus exigencias, se encarga de invalidarlas”.<sup>10</sup>

## 2.2 Características de los proyectos

Existen tres tipos de proyectos en el eje metodológico:

- a) De acción docente
- b) De gestión escolar
- c) De intervención pedagógica

---

<sup>10</sup> SÁNCHEZ, Vázquez Adolfo. “Praxis creadora y praxis reiterativa”, en: Hacia la innovación, Antología básica, SEP, UPN, México 1995 p. 38

### 2.2.1 Proyecto de acción docente

Aborda la problemática relacionada con los procesos escolares, no se da en el aula, los responsables de desarrollarla hacen que participen los alumnos de otras escuelas, padres de familia, mueven a mucha gente

“El proyecto de acción docente ofrece también una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores, y comunidad escolar que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia.”<sup>11</sup>

Dicho proyecto se entiende como la herramienta teórico-práctica que utilizan los profesores-alumnos para conocer y comprender un problema significativo de su práctica, proponer una alternativa docente de cambio pedagógico en que se consideren las acciones concretas en que se encuentra la escuela, exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollan alternativas; presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación. Es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma, exige desarrollar la alternativa en la acción misma del quehacer docente, ofrece un tratamiento educativo y no solo instruccional a los problemas.

Algunos de los criterios para el desarrollo de este proyecto son: promover la participación del colectivo escolar donde elabora, para que analicen, dialoguen y propongan una alternativa, comprometiéndose a llevarla a la comunidad escolar, éste se construye mediante una estimulación teórica-práctica de un o algunos grupos escolares o escuela, es un estudio, no es un proyecto amplio, macro; tratar de superar diagnosticando previamente de la práctica docente propia, tomar en cuenta los recursos disponibles y las condiciones existentes para llevarlo a cabo responde a un problema específico, no tiene un modelo exacto a copiar, se concibe como un proceso de construcción que nos lleva a la estructuración de un buen proyecto trabajado desde y

---

<sup>11</sup> ARIAS, Marcos Daniel. “El proyecto de acción docente” en: Hacia la innovación, Antología básica, SEP UPN México 1995, p. 64

para la práctica docente propia, para su elaboración se toma en cuenta el diagnóstico pedagógico elaborado anteriormente. Se requiere de la creatividad e imaginación pedagógica y sociológica.

### **2.2.2 Proyecto gestión escolar**

Este se centra en asuntos estrictamente administrativos, está enfocado para directoras o supervisoras de escuelas, su tarea es más institucional que observar problemáticas escolares que suceden dentro del aula. Es decir considera los problemas escolares en cuanto a mejorar la administración, la organización, el orden y la normatividad de la institución educativa.

“Este tipo de proyecto comprende los problemas institucionales de la escuela o de la zona escolar, en cuanto a la administración, planeación, organización y normatividad de la escuela como institución, cabe hacer la aclaración que en esta dimensión no se considerarán los problemas de gestión que se dan al interior del aula, ya que éstos son trabajados por el profesor de grupo a nivel micro y serán atendidos en la dimensión pedagógica”<sup>12</sup>

### **2.2.3 Proyecto de intervención pedagógica**

Este tipo de proyecto es el más adecuado para abordar mi problemática dentro del aula.

La intervención (del latín *intervention*) es venir entre, interponerse: la intervención es sinónimo de mediación o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación, operación y tratamiento; el objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, la actualización de los sujetos en el proceso de evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

“Este proyecto se limita a abordar los contenidos escolares. El recorte teórico-metodológico se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos

---

<sup>12</sup> RÍOS, Durán Jesús Eliseo, et al. “Características del proyecto de gestión escolar”, en: Hacia la innovación, Antología básica, SEP UPN, México 1995, p. 97



de apropiación de los conocimientos en el salón de clases”.<sup>13</sup>

El valorar nuestra práctica docente es uno de los principios fundamentales para brindar al niño mejores oportunidades de crecer dentro de su proceso de aprendizaje, de igual manera la actualización del docente hará de la educación un espacio de conocimientos más significativos.

“El proyecto de intervención pedagógica se formula en el marco del propósito que plantea el modelo de licenciatura en Educación Plan 1994: flexibilizar el currículo, brindar una formación que reconozca los valores culturales, locales y regionales como capacidad de manejarlos en el salón de clases como formas de organizar, desarrollar, formular el contenido de aprendizaje, el manejo de los contenidos, ofrecer conocimientos, hacer del niño, la organización del aula; buscar la relación con la comunidad para involucrar en el proceso educativo.”<sup>14</sup>

En cuanto a su contenido este proyecto considera y conceptualiza al maestro como formador y no solo como hacedor; aquí la investigación debe plantearse en y desde afuera de la escuela con la intención de que el maestro articule sus saberes y conocimientos generados en el proceso interno de su labor profesional. Aquí solo se abordan contenidos escolares de orden teórico-metodológico, desde: el papel de la disciplina en el proceso de construcción: la necesidad de plantearse problemas referentes al currículo y se concretan en el plan de estudios, programas, libros; la recuperación del saber docente; la novela escolar de la formación de cada maestría, que este proyecto se orienta a elaborar propuestas para la construcción de metodologías didácticas.

Es necesario reconocer que el objeto de estudio, para enseñarlo y relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades etc., estableciendo una relación dialéctica entre desarrollo y aprendizaje.

---

<sup>13</sup> RANGEL, Ruiz Adalberto, et al. “Características del proyecto de intervención pedagógica”, en: Hacia la innovación, Antología básica, SEP UPN, México 1995, p. 88

<sup>14</sup> Ib ídem p. 85

## **2.3 La Praxis**

Moldea el objeto, es la acción del hombre sobre la materia, para crearla o transformarla. Marx dice: Toda vida social es esencialmente práctica.

### **2.3.1 La Praxis creadora**

Se define como la producción o autocreación del hombre mismo y permite hacer frente a nuevas necesidades y a nuevas situaciones. Las características físicas, sociales, cognoscitivas y psíquicas de los niños de hoy, nos exigen un cambio más original, productivo, dinámico y creativo en el arte de enseñar, rompe definitivamente con las enseñanzas tradicionales y crear o inventar es lo que realmente nos exige la realidad presente del alumno, y buscar nuevas soluciones a sus demandas. En esta praxis creadora el docente es el primero que necesita prepararse para entender lo que sucede en el aula.

Crear es una necesidad humana tanto para el maestro como para el discípulo, porque solo creando, transformando el mundo, el hombre lo hace humano y se hace a sí mismo. No basta con repetir o imitar lo resuelto, pues lo repetitivo tiende a ser desplazado fácilmente, es decir, repetirlas mientras esa validez se mantenga o mientras el docente no se vea obligado a crear pues lo esencial es crear y ensayar nuevas técnicas, métodos, actividades, estrategias, cuenta con los elementos necesarios para crear su experiencia y sus saberes actualizados con una base para ello, para realizar lo mejor que pueda su trabajo, no sólo para la adquisición de conocimientos científicos y técnicos del alumno, sino también para consolidar los valores culturales como parte fundamental de su preparación y de su desarrollo.

Al ingresar el alumno al jardín de niños nos demuestra con sus actos, actitudes y acciones que es creativo por naturaleza, inventa su propia ley de creación y principalmente a la edad de 2 a 5 años, desarrolla esta facultad, por sí solo investiga, explora, transforma, imagina y crea sus propios medios de solución disfrutando de sus obras realizadas y para inducir esta creatividad el docente debe también ser creador.

Para crear se necesita vivir el momento de la creación, por lo tanto la praxis es creadora y en su proceso hay que tomar en cuenta que la relación entre la conciencia y su realización por ejemplo, en la producción de un objeto útil, se tiene la actividad consciente del sujeto sobre la materia dada que es trabajada o estructurada conforme a un fin que la conciencia traza y esa deber permanecer abierta y activa a lo largo de todo el proceso práctico e ir peregrinando de lo interior a lo exterior, de lo ideal a lo material y poco a poco se irá modificando.

Rasgos distintivos de la praxis creadora:

- a) Unidad indisoluble en el proceso práctico de lo subjetivo y lo objetivo.
- b) Imprevisibilidad del proceso y resultado.
- c) Unidad e irrepetibilidad del producto.

La elaboración de un proyecto educativo lleva implícito algo de subjetividad, que se observa al ponerse en marcha y se presentan circunstancias o cambios que no podían ser previstos cuando se diseñó. Por ejemplo, inasistencia, riñas entre compañeros, envidias. No todo puede ser trazado de antemano en este proceso práctico y es entonces cuando aparece lo subjetivo y lo objetivo. Los proyectos deben ser únicos e irrepetibles, desarrollados por su propia ley y no se pueden aplicar a otros procesos prácticos porque cada situación social es diferente, si el educador repite lo que ya realizaron otras educadoras en su centro de trabajo, no es innovación, no está creando nada.

### **2.3.2 Creación artística**

El arte es la expresión de la capacidad creadora del hombre por medio de la pintura, escultura y otras técnicas que expresan sus ideas, sentimientos, emociones, experiencia personales y sociales. Es un excelente recurso que lleva la creación original. Actualmente surge la necesidad de que el docente considere en la pedagogía actual las áreas de expresión (pintura y escultura), pues es una actividad creadora que despierta la mente, desarrolla las facultades creadoras y es el más grandioso estímulo de todo ser, el mejor escape a lo cotidiano y la monotonía incluso sirve de terapéutica en el Jardín de Niños como proceso práctico, la creación empieza como una materia operada donde cada quien traza su propia ley de transformación y al final nos encontramos con la forma original ya materializada, con un contenido ya formado, con la materia

vencida y una resistencia que fue formada. La verdadera creación supone una elevación de la actividad de la conciencia y que su materialización exige la íntima relación de lo interior y exterior, de lo subjetivo y objetivo de todo va unido.

### **2.3.3 La praxis imitativa o reiterativa**

No crea, no hace emerger una nueva realidad, no provoca un cambio cualitativo y en la realidad presente, no transforma creadoramente aunque contribuye a extender el área de lo ya creado, multiplicar los productos. De antemano se sabe lo que se quiere hacer y cómo hacerlo porque las modalidades de acción en el proceso práctico, las rige una ley acabada y conocida. Estas situaciones de corte tradicional aún se siguen adoptando en la actualidad por muchos otros docentes quienes repiten año tras año los mismos métodos, cantos, juegos, actividades, materiales y estrategias de trabajo e incluso toman el cuaderno de planes de ciclos anteriores y los vuelven a desarrollar como si se tratara de los mismos niños, de las mismas situaciones y necesidades y aunque asistan por obligación, compromiso o voluntad propia a cursos de actualización se resisten a poner en práctica las nuevas modalidades de enseñanza porque les cuesta más trabajo y dedicación. La repetición, lo imitativo deja pasiva la mente del alumno, generando un ambiente aburrido, monótono y rígido. En este sentido la creatividad permanece pasiva.

La verdadera práctica educativa se realiza con ética y profesionalismo, con moral, valores, con estudios y conocimientos actualizados para saber dar al niño lo que quiere y necesita, creando durante la práctica estrategias y modificando o aniquilando aquello que ya no es funcional pues perfectamente nos damos cuenta cuando el educando es obligado a hacer lo que no desea, es fracasar en la praxis.

### **2.3.4 La praxis burocratizada**

Existe mayor desarrollo creador en un ambiente flexible y comprensivo que en uno rígido. Sin embargo todavía nos encontramos con profesores que pase lo que pase aplican sus planes tal cual, hay mucho formalismo, mecanización y dominación, deciden desde arriba lo que deben

hacer y cómo deben aprender los alumnos, de lo contrario les cuesta una sanción o un castigo, los métodos burocráticos excluyen toda participación “de abajo” no existe la actitud democrática del maestro. De esta praxis degradada y no auténtica se halla en el polo opuesto a la praxis creadora y por lo tanto es incompatible con ellas. Reina el formalismo y la aplicación uniforme de normas de trabajo.

## **2.4 Las estrategias de innovación en materia de educativa**

Una vez de haber documentado mi práctica docente, se contó con medios suficientes para emprender de manera voluntaria innovaciones en el aula, perfeccioné modalidades de trabajo, y desarrollé diversas alternativas de trabajo. El cambio innovador no se hizo como un aumento de trabajo y desaprobación e envidia de los compañeros ante esta actitud creadora, por el contrario se trabajó en lo que al niño le gustó haciendo más significativo y creativo su aprendizaje, la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas facilita no solo la tarea del educador con la aplicación de nuevas técnicas, estrategias, actividades creativas, sino también el aprendizaje del educando se vuelve más significativo y creador, bajo ese ambiente seguro, comprensivo, reflexible, democrático e innovador que genere la actitud creadora, del pequeño ante ese abanico de posibilidades de acción y puestos a su disposición, desarrolla sus facultades inactivas físicas, sociales, culturales, cognoscitivas y psíquicas.

Existen instituciones educativas que de antemano trabajan horarios fijos para cada acción el método a utilizar, tipo de actividades y tareas a desarrollar y ésta va en contra de una actitud innovadora, ya que se niega la libertad que se necesita para crear las propias leyes, trabajo como todo aquello que incluye el proceso de enseñanza-aprendizaje. El meollo del problema está pues, en ayudar a los maestros en organizar el sistema escolar de manera que refuerce las actividades innovadoras, la participación creadora y la buena voluntad para someter a examen crítico, prácticas consagradas por el uso.

Algunas de las estrategias de innovación fue la invitación y motivación al personal educativo para que se siga actualizando, trabajar con los docentes que se resisten al cambio, tratar de enseñarles el cambio de manera creativa y práctica, la innovación como un compromiso u

obligación en coordinación con ello, proyectos y participación voluntaria (de formación de valores en el preescolar, intercambio de experiencias, a realizar un plan de trabajo actualizado tomando en cuenta las características de los niños, su nivel de desarrollo, personalidad.), manejaba la importancia de trabajar en un ambiente innovador, repulsa compañeros más limitados, modificar las estrategias de enseñanza no funcionales, pues nadie lo hará por nosotros, la innovación debe ser inventada, planificada, instaurada y aplicada de tal manera que las prácticas pedagógicas se adapte mejor a los objetivos y las normas cambiantes de enseñanza. Un diálogo abierto y permanente entre educador, el alumno y el experto deberían permitir mejorar estas energías.

## 2.5 Obstáculos de innovación

“La mayoría de los seres humanos son poco creativos y mínimamente innovadores, esto no se debe a la falta de capacidad mental sino más bien a la poca motivación que la misma sociedad propicia para desarrollar dichas cualidades.”<sup>15</sup>

Desde muy temprana edad (2 y 5 años), el infante demuestra que es muy creativo, resuelve sus problemas en forma espontánea y creativa ya que para él no hay patrones preestablecidos de cómo resolverlos, su mundo está dominado por los sentimientos, las emociones, la fantasía, etc., todo lo cual es característica del hemisferio cerebral derecho, por medio de juegos, canciones, actividades manuales, relación con sus compañeros.

“El sistema educativo promueve la creatividad del niño. Sin embargo en la escuela primaria es donde se empieza a destruir el potencial creativo debido a que en la mayoría de las escuelas primarias se sigue más el desarrollo de planes y programas rígidos cuyo principal objetivo es formar niños pasivos obedientes, más que enseñarles a pensar”.<sup>16</sup>

Este es el camino erróneo que lleva nuestro sistema educativo y donde los maestros se preocupan más por las respuestas dadas que por entender cómo es que las producen los alumnos.

---

<sup>15</sup> OROPEZA Monterrubio Rafael. “Los obstáculos pensamiento creativo”, en: Hacia la innovación, Antología básica, SEP UPN, México 1994, p. 53

<sup>16</sup> *Ibidem* P. 53

Este tipo de educación tradicional, aún se sigue adoptando por muchos profesores a quienes les interesa más la motivación externa que la interna, es decir, condicionan a sus alumnos y para que pase en el examen, eviten el castigo y obtengan un premio cuando lo esencial es valorar que el esfuerzo de interés que puso el niño al dar solución a sus problemas, pues a él le interesa el acto de realizar una cosa que al resultado que de ella obtiene, es por ello que en preescolar no se realizan evaluaciones numéricas, pues cada alumno resuelve con su propia ley de transformación, otro de los obstáculos en la educación es que los profesores no hacen nada por recuperar la creatividad perdida, por cambiar el enfoque tradicional de la enseñanza inhiben el potencial creativo de los educandos y jóvenes, obligándolos a permanecer en un ambiente represivo poco estimulante y poco alfabetizador y a medida que avanzan en su educación se observa cómo va disminuyendo su creatividad. La persona innovadora se hace, no nace, por tanto el período escolar es una oportunidad para favorecer la capacidad creativa y son los profesores encargados de crear las condiciones propicias para empezar a innovar sus propias prácticas, rutinas y actividades para promover el espíritu creativo de los educandos.

La creatividad no puede ser enseñada, sólo podemos poner las condiciones para que se manifieste y asegurar su reaparición (Smith) y para desarrollarla en los alumnos es necesario la reeducación creativa de los maestros y padres de familia. Esta situación nos implica más trabajo, pero también mayor aprendizaje, experiencias, desarrollo de la imaginación del niño, destrezas y habilidades, lo motivará a la investigación, transformación, ser más dinámico y creativo, sobre todo buscará la solución a sus propios problemas al contar con los elementos para lograrlo como es la flexibilidad del maestro, valoración y reconocimiento de sus obras de arte, manejo libre de materiales entre otros.

Dar a conocer este proyecto a mi compañera de trabajo, estimularla a la participación conjunta pues ambas estamos en proceso de actualización de la práctica; pero con las educadoras de zona quizá habrá rechazo pues no aceptan la competencia, es decir que otra institución les sugiera cambios en su forma de tratar o trabajar con los niños. Involucrar a los padres de familia incluye mayor relación y participación, pues es necesaria su reeducación para que apoyen y valoren todo aquello que realiza el alumno.

Por esta razón llegué a la conclusión de que mis alumnos tenían la necesidad de que los apoyara en la creatividad, y mi pregunta es cómo ayudarlos en el cuidado de plantas mediante la creatividad.

## **2.6 Objetivos**

### **Objetivo general**

Fomentar y cultivar la creatividad en los alumnos de preescolar en actividades de naturaleza para que posteriormente esté en condiciones de aplicar su mente creadora en la solución de problemas y conquisten lo que se proponen.

### **Objetivos específicos**

- Acercar al niño a la naturaleza partiendo de sus conocimientos previos.
- Inculcar la inquietud del cuidado y mejoramiento de las plantas con actividades concretas y creativas.
- Fomentar y desarrollar la creatividad del educando a través de diversas formas de trabajo innovadoras respetando sus intereses.
- Establecer una correspondencia adecuada entre la naturaleza y los propósitos básicos que pretende lograr la educación.



## **CAPÍTULO 3**

### **LA VIDA ES UNA NOVELA**

#### **3.1 La formación académica.**

Mi vida y mi formación se inició un 29 de octubre de 1970 en la comunidad de Patuán, Mpio. de Ziracuaretiro, Mich, al formar parte de una familia pequeña y al entrar en contacto real con los objetos, con el espacio, tiempo, las personas, con el propio cuerpo. Ese ir y venir, propició y desarrollaron en mí nuevos conocimientos y experiencias; de matemáticas al ir de compras a la tienda; de ciencias naturales al cuidar y cultivar las plantas de mamá, al participar en la siembra de maíz, visitar al río, el campo, sólo que para ese entonces en mi pueblo aún no se contaba con educación preescolar para guiar y motivar todo aquello que sucedía a mi alrededor, sin embargo al ingresar a la escuela primaria “Benito Juárez” de la misma comunidad no comencé en el vacío, ya había tenido una pre escuela y había pasado por un aprendizaje aunado a las experiencias de mis amigos, padres, hermanos mayores.

No recuerdo mucho de mi primer año en la escuela, ni siquiera el nombre de mi maestro, pero el ambiente que se vivía era satisfactorio dentro y fuera de ella, tanto que al terminar las clases nos íbamos al río a nadar y cortar fruta; por las tardes a jugar al bat, al lobo, cinto escondido, escondidas, arrancar cebollas, encantados, entre otros. Después de un tiempo las dificultades empiezan a aparecer en el aprendizaje escolar, las clases se imparten aburridas, rutinarias: planas y planas de una sola cosa, era una enseñanza sometida a un programa, se veía el tema que ordenaba el maestro, nos decía cómo hacer las cosas, eso nos negaba la oportunidad de reflexionar, se aplicaba una teoría que designaba los conocimientos transmitidos y ejercicios distanciados de la situación real, por lo tanto la enseñanza que recibía estaba basada en un modelo de adquisiciones.

##### **3.1.1 Modelo de adquisiciones**

Aquí los alumnos no son críticos, sólo memorizan e integran sus conocimientos de manera mecánica, el docente hace la mayor parte del trabajo.

“Se reconocen aquí las formas tradicionales en que la adquisición de conocimiento está prevista de algunos ejercicios pedagógicos que constituyen al total de la formación. Este modelo se caracteriza porque reduce la noción de formación a las de aprendizaje”<sup>17</sup>

Y en un enfoque funcionalista:

“Este se emplea para construir una pedagogía de la formación de los educandos, deductivamente a partir de un análisis de funciones de la escuela en la sociedad”.<sup>18</sup>

Dos años viví la imposición de este modelo aunado a las exigencias de mi padre quien a cada momento que se le ofrecía me sacaba a mí y a mi hermano de clases, para ayudarlo en la siembra de maíz de varias hectáreas de tierras, no le importaba nuestra edad, nuestro cansancio, pues su meta era terminar. La lluvia caía y nos refugiábamos en las cuevas para después continuar. El sol se ocultaba y nosotros aún sembrando con rapidez pues de lo contrario los caballos nos atropellaban.

Al cursar cuarto grado llega una maestra de Tamaulipas llamada Nena, con actitudes impositivas y estrictas, usaba una regla o una vara para golpearlos en las palmas de las manos al equivocarnos, su forma de enseñar era forzada y mecanizada, seguía una enseñanza tradicionalista, a la cual los alumnos deben someterse a las exigencias del maestro y su enfoque era funcionalista donde sus alumnos aprenden el sentido estricto. Por fin aparece el nuevo ciclo escolar y la situación de enseñanza también mejora, los dos últimos grados estuvieron bajo la dirección de profesores muy accesibles, la maestra Lupita y el profesor Raymundo, tanto que el último fue mi padrino de generación; en su clase no había castigos, por el contrario nos ponía actividades recreativas: hacer deporte, jugar, concursar, trabajar el libro que más nos agradaba, todo esto como una forma de motivación, creo que su pedagogía tenía característica de los tres modelos, pero principalmente se centraba en el siguiente:

---

<sup>17</sup> FERRY Giles. “Aprender, probarse, comprender” y “Las metas transformadoras” en : Proyectos de innovación, Antología básica, SEP UPN, México 1984, p. 46

<sup>18</sup> Ib Ídem, p. 46.

### 3.1.2 Modelo centrado en el proceso

Aquí la labor del docente es más activa, la enseñanza lleva una secuencia, se planea se ejecuta y después se expone a través de informes, fotos, exposiciones, el alumno aprende jugando y los conocimientos parten de la práctica a la teoría.

“El desarrollo personal se da a través de una serie de experiencias, actividades y postula el valor formativo de la realización de un recorrido”.<sup>19</sup>

La educación primaria fue una época bonita pero más significativas fueron las experiencias que viví en la escuela secundaria “Vasco de Quiroga” de Ziracuaretiro, Mich.

Para empezar, diariamente caminaba en compañía de mis amigos 1 kilómetro para llegar a tiempo a clases, me agradaba caminar y disfrutaba ese momento en esta institución. Conocí una compañera que venía de un pueblo vecino, su amistad fue sincera, respetuosa y divertida, también me asombró tener maestros con diferentes pedagogías; recuerdo al maestro Jorge de Ciencias Naturales como a través de cuestionarios dictados se la pasaba todo el ciclo escolar, como si fuera una receta de cocina, esta técnica la tenía bien perfeccionada, mecanizada y repetida, pero el profesor de Inglés, Jesús Gudiño Bautista quien atemorizaba a la mayoría del grupo, pues su actitud de tratar a los alumnos era grosera; se burlaba, ponía sobrenombres y castigaba poniéndolos en cuclillas por varios minutos, tenía sus alumnas preferidas y sus clases me parecían eternas, pues su única estrategia de trabajar era escribir en el pizarrón y preguntar exigiendo repuestas correctas, y ante el menor error se burlaba, se le agradecía el día que no asistía a dar clases (modelo de adquisición).

También había otras formas de enseñanza más aceptables, donde se nos permitió la manipulación y experimentación, por ejemplo en educación artística, talleres y laboratorios. Aunque ninguno tuvo la iniciativa de llevarnos de excursión para comprobar o experimentar nuevos conocimientos. Creo que todos los maestros tenían características de los tres modelos; adquisición, centrado en el proceso y centrado en el análisis.

---

<sup>19</sup> Ib ídem p. 48

### 3.1.3 Modelo centrado en el análisis

Aquí el alumno tiene una continua capacitación, los conocimientos que adquiere son analizados por el mismo, la planeación se lleva a cabo de acuerdo a lo que se pretende que el niño conozca.

Esta pedagogía se funda en lo imprevisible y no en lo no dominable, postula que aquel que se forma aprende y prosigue a todo lo largo de su carrera un trabajo sobre sí mismo, un trabajo de desestructuración-reestructuración del conocimiento de la realidad, analizar no es actuar, es tener conocimiento de la realidad.<sup>20</sup>

Al término de mi educación secundaria me encontré un poco desorientada sin saber a dónde ir y qué estudiar, ingresé a la preparatoria Lic. Eduardo Ruiz de la ciudad de Uruapan, aquí el ambiente me pareció incómodo, inestable, frío y desmotivador, por lo tanto mi interés por estudiar decayó, empezaron a aparecer bajas calificaciones, asistí a clases más por obligación que por vocación, los maestros se presentaban a dar su clase sin importarles quién aprendiera, pues a estas alturas cada alumno era responsable de su propio conocimiento y a nadie se le obligaba a realizar lo que no desea, claro que a ninguna edad se debe obligar al niño a realizar algo, pero en este nivel se respeta más esta decisión.

La evaluación numérica era predominante para avanzar, en algunas materias como matemáticas, se nos daba la oportunidad de copiar, en otras repetíamos exámenes hasta lograrlo o bien realizábamos un trabajo de investigación documental como producto final. Así como había maestros que les daba lo mismo que aprendiéramos o no, había otros que se interesaban en hacernos reflexionar sobre la importancia de estudiar, algunas clases me parecían interesantes o quizá era la forma en que las desarrollaban los maestros, por ejemplo: había uno que antes de iniciar su clase nos hacía orar donde individualmente le pidiéramos a Dios nos permitiera adquirir nuevos conocimientos, su actitud flexible nos condicionaba a dialogar, trabajar en equipo, por pares, lluvia de ideas y por lo tanto aprendíamos nuevos conceptos.

---

<sup>20</sup> Ib ídem p. 49

A pesar de que esta etapa no me gustó, logré salir adelante y nuevamente sin saber qué estudiar, me fui a Morelia a la carrera de Odontología, pero terminé por ingresar a la Universidad Don Vasco de la ciudad de Uruapan, a la Licenciatura de trabajo social, esta es una institución privada y de mucho prestigio. Quizá por tener esta característica los maestros se ven obligados a desarrollar una pedagogía innovadora, de lo contrario pueden ser despedidos por gestión de los propios alumnos, quienes están en su derecho de decidir lo que quieren aprender, cómo, cuándo, con quién y con qué.

Se disfrutaba de un ambiente físico agradable y cómodo, en los maestros buena presentación, buenos modales para tratar con los alumnos, impartían sus clases de manera organizada, con coherencia, planeaban sus actividades con variación de estrategias, métodos y técnicas de trabajo, se nos orientaba para realizar investigaciones documentales y de campo, saber exponer los resultados haciendo uso de diapositivas, dramatizaciones, videos, grabadora, fotografías, gráficas, dibujos animados, cuentos. Todo esto lo realizamos en equipo, con ética de tal forma que las clases se volvieran interesantes, por haber una relación de la teoría y la práctica, y por participar el propio educando en la solución de problemas permitiéndole al análisis y reflexión. Con base en estas características considero que la pedagogía de la mayor parte de estos profesores se centraba en especial en el modelo de análisis por aquí el maestro aprende a decidir qué le conviene enseñar, elaborar instrumentos de su práctica y busca los medios de formación, teniendo como objetivo analizar y determinar los aprendizajes que se deben realizar, por lo tanto su modelo de enseñanza se centra en el análisis.

Modelo de análisis. Analizar no es actuar, es tener conocimiento de la realidad, se fundamenta en lo imprevisible y no dominante, se da una desestructuración para llegar a una reestructuración. Analizar sus propias reacciones. Postula que aquel que se forma emprende y prosigue a todo lo largo de su carrera un trabajo sobre sí mismo, consiste en un trabajo de desestructuración-reestructuración de la realidad<sup>21</sup>

Después de todo lo anterior, es decir de convivir dentro de un ambiente seguro y agradable, de gustarme el arte de enseñar de los profesores, de tener buenas calificaciones. Por vez primera decido abandonar mis estudios en el transcurso del 2º semestre, simplemente no me interesa

---

<sup>21</sup> Ib ídem p. 49

cursar una carrera, pasa un mes, mis padres empiezan a cuestionarme y por lógica a motivarme, mis amigos se comunican por carta y por teléfono para invitarme a reingresar, hago caso a sus peticiones y no solo logro salvar el semestre sino también terminar mi carrera, inmediatamente inicio el proceso de titulación en la máxima casa de estudio la UNAM de la ciudad de México mediante un curso de áreas sustantivas, aquí la formación académica en contenidos, trabajos e investigaciones era muy pesada, diariamente hasta la madrugada me la pasaba realizando tareas, eran muchas lecturas para analizar en poco tiempo, preparar exposiciones, encuestas, ir a la biblioteca, estudiar para los exámenes. Sin embargo estaba conciente de que era necesario tanto esfuerzo y dedicación a fin de lograr la meta fijada: mi titulación.

Por su parte los maestros eran muy flexibles quizás comprendían nuestro esfuerzo e interés por conseguir el título, solo se dedicaban a guiar y orientar nuestros conocimientos y actividades.

“Formarse significa adquirir y aprender continuamente”.<sup>22</sup>

Mi estancia en la capital fue muy satisfactoria, pues aparte de titularme como Licenciada en trabajo social, conocí otras universidades, museos, centros turísticos y recreativos. Al regresar a mi pueblo con el título en mano, inmediatamente un sacerdote solicitó mis servicios para trabajar no en lo que me había especializado, sino como maestra de educación preescolar en el colegio de Ziracuaretiro, acepté encantada aunque un poco preocupada, pues ese no era mi perfil.

### **3.2 La práctica docente.**

El ciclo escolar 1994-1995 estaba por llegar, el colegio “VICTORIA OROZCO VDA. DE LEMUS” con clave 19PJN177Z de la comunidad de Ziracuaretiro, Mich. Aún no encontraba educadoras para atender a los niños, por lo que el presidente del patronato, el párroco Everardo Macías personalmente visita mi casa para invitarme a trabajar en dicha institución, como directora frente a grupo, acepto encantada aunque con un poco de temor por no tener el perfil adecuado para ejercer como maestra de educación preescolar. En un principio trabajé de manera

---

<sup>22</sup> Ib ídem p. 49

mecanizada, solamente repetía, lo que otras educadoras me decían que hiciera: cantas y juegos con los niños, los pones a recortar, iluminar, manipular objetos, realizar ejercicios de maduración, etc.

Todo lo aplicaba como receta de cocina, había días que me sobraba o me faltaba tiempo para las actividades a realizar, no había coherencia en ellas, me saltaba procesos a desarrollar, pues pedía al niño que diseñara una vocal o número sin antes darle los ejercicios previos para lograrlo, no sabía planear y por lo tanto conseguía una libreta de planes del ciclo pasado y los vaciaba a la mía como si se tratara de los mismos educandos y de los mismos intereses, lo único que me interesaba era que los alumnos aprendieran, no importaba el proceso, claro que nunca los maltraté, al contrario jugaba con ellos. Poca a poco la demanda de alumnado creció y me vi en la necesidad de documentarme más sobre la docencia.

### **3.2.1. Proceso enseñanza-aprendizaje.**

La educación será operable a través de los procesos enseñanza-aprendizaje los cuales son definidos como el conjunto de experiencias científicas, organizadas pedagógicamente para que interactúen en ellas el educador y el contenido programático.

El o los proceso enseñanza- aprendizaje.



Son una realidad que se concreta en un plantel.



“Un plantel se convierte en el centro físico en que convergen para una práctica educativa formal: educadoras, educandos, contenidos, edificios, apoyos didácticos, normas y organización”.<sup>23</sup>

Este proceso lo inicié con un modelo tradicionalista por algunos periodos imponía al niño las actividades a realizar le daba pistas para que realizara un trabajo como deseaba, quería

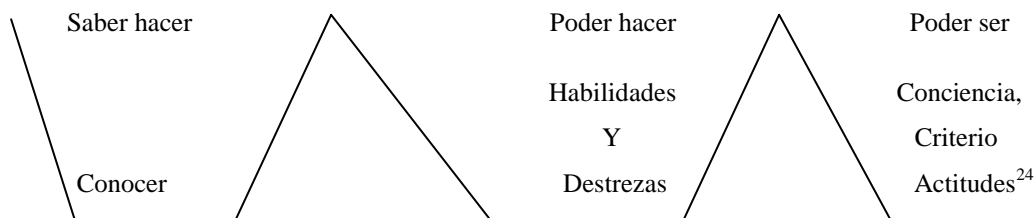
---

<sup>23</sup> Foro Nacional de Educación Preescolar. “La planificación del trabajo en preescolar y su incidencia en la practica.” Morelia, Mich. México de 1999 p.41

mantenerlos ocupados toda la mañana sin dejar espacio para jugar o realizar actividades libres y siempre lo hice con buenos modales pero de alguna u otra forma se les obligaba a trabajos monótonos y rutinarios, a mi me interesaba que aprendieran, aplicaba diferentes estrategias y técnicas de trabajo, el ambiente era alfabetizador, los llevaba de excursión al campo al río, aeropuerto, zoológico, etc. Pero siempre de acuerdo a mi interés, hasta que poco a poco me fui documentando, conseguía libros para fotocopiarlos y así leerlos con calma, asistía círculos de estudio, cursos de actualización impartidos por educadoras de la misma zona escolar, escuchaba sus experiencias y estrategias de trabajo y las ponía en práctica en mi centro de trabajo, pero solo aquellas consideradas más funcionales, cada día estaba aprendiendo a conocer la realidad del grupo. Y por lo tanto saber qué es lo más necesitaban. No contenta con esto visite el Jardín de niños “Miguel Hidalgo” de la ciudad de Uruapan, pude observar la forma en que trabajan las educadoras, creo que coincidían en algunas cosas: metodología por proyectos, actividad de los bloques: sensibilidad y expresión artística, psico-motricidad, lenguaje, matemáticas y naturaleza para desarrollar las dimensiones social y físicas, intelectual psíquica del niño, a partir de entonces, mi práctica empieza a tomar otro giro, crece el número de alumnos entre los resultados observados, pero al ingresar a la UPN a la licenciatura de educación preescolar plan 1994, es cuando me doy cuenta de mis verdaderos errores pedagógicos.

Me detengo a analizar mi práctica docente y reconozco que los niños han aprendido lo que he querido, que le di más importancia a la dimensión intelectual dejando de lado la afectiva social y física, siento que el desarrollo del niño debe de ser integral y sobre todo que desconocía la verdadera tarea de educar en su campo profesional.

### 3.2.2. Tareas de un educador en su campo profesional



<sup>24</sup> SEP XI Foro Nacional de educación Preescolar, “Fundamentos pedagógicos, didácticos y técnicos del nivel preescolar” Morelia, Mich. México 1999 p. 94



En un principio me encontré muy confundida sobre el proceso lecto-escritura del niño, por un lado estaban las reacciones o críticas de las compañeras al decir que en preescolar no se debía enseñar al alumno a leer y escribir y por otro lado estaba el interés del educando suplicándome que le enseñara letras algo más difíciles, como aprender a leer. Haciendo a un lado los comentarios de ciertas maestras, decidí darle lo que quería, y en poco tiempo logró su objetivo, después de un tiempo me di cuenta que este proceso se logra de acuerdo con el nivel de maduración que cada pequeño tenga, tomando como referencia que el niño aprende solo aquello que le interesa y no lo que le imponga su profesor, y que si lo comprendemos sabremos darle lo que le interesa y lo que desea. La práctica docente se desarrolló con ética se trabajó de acuerdo al interés del educando, se respetaron sus decisiones, deseos e inquietudes, su ritmo, individualidad y su nivel de maduración, bajo la creación de un ambiente alfabetizador y favorable para desarrollar la creatividad en su quehacer diario.

“Ahora hay un papel de educador, se concreta a guiar estimular lo que sucede alrededor del niño, ayudarlo pero nunca realizar lo que ellos tienen que hacer por si solos, mi intervención se dio cuando el niño lo solicitó o cuando resulta necesario ampliar sus conocimientos. Con frecuencia se organiza al grupo para trabajar en equipos, por sexo, unanimidad, en un círculo cuadrado, por binas, dentro y fuera del salón son niños con características propias, pero se les acepta y se les valora así como son. Crear un ambiente de aprendizaje es prever organizar, y evaluar las condiciones que facilitan la adquisición de las habilidades y aptitudes, este ambiente lo conforman las condiciones físicas, tareas definidas y la comunicación”.<sup>25</sup>

La metodología fue el trabajo por proyectos donde el propio niño eligió de acuerdo a su interés, la forma de trabajar, se utilizó el método participativo, donde participaron de manera ética y dinámica en cada una de las actividades a desarrollar, se comunicaron y socializaron para un cambio, la planeación diaria cobró su importancia pues de lo contrario en mi práctica iría al fracaso, ahora se tiene la necesidad de fomentar los valores, actitudes y comportamientos que propicien hábitos para preservar la salud y adaptación al medio, se nos exige mayor éxito educativo y considero que estamos en camino.

---

<sup>25</sup> SEP XI Foro Nacional de Educación Preescolar, "Fundamentos pedagógicos, didácticos y técnicos del nivel preescolar". Morelia, Mich. México 1999 p. 94

### 3.3 La planeación.

“Es un factor primordial en el proceso enseñanza-aprendizaje permitiéndonos alcanzar eficacia en nuestra acción educativa, considerando los métodos, estrategias y evaluación”.<sup>26</sup>

Con el propósito de orientar la práctica educativa de nivel preescolar surge el programa de educación preescolar 1992 vigente, eligiéndose el método de proyectos como estructura educativa basado en el principio de globalización y considera el desarrollo infantil como proceso integral (afectivo, psicológico, emocional y conductual) donde se desenvuelve el niño, es decir; en su contexto real, es una labor delicada que me exigió aplicar una metodología adecuada, conocer el programa, aprovechar los recursos didácticos, tener conciencia en lo que se iba a trabajar, apoyar el juego, las actividades recreativas y propiciar un ambiente agradable como herramienta me permitió definir, anticipar, organizar, y prever lo que se debía de hacer para que los educandos participaran en forma activa, autónoma y responsable en la construcción de los aprendizajes significativos del tema a abordar.

La planeación de actividades se entiende como el momento que integra y organiza tiempos, tareas, actividades y participantes en torno a la exploración y desarrollo del tema a abordar, tomando como punto de partida los intereses de los niños tales como sus inquietudes, conversaciones, representaciones a través de dibujos, de su propio cuerpo, experiencia, ideas, dudas, estados de ánimo y sus necesidades entre otros.

“La planeación didáctica se entiende como el quehacer docente en constante replanteamiento, susceptible de continuas modificaciones”.<sup>27</sup>

Vivir un mundo creativo es estar preparado para casi todo, el diseño de estrategias funcionales, la variedad de materiales novedosos y llamativos puestos a disposición del niño, el método, las técnicas, la creación de un ambiente de cordialidad y afectuoso, las relaciones

---

<sup>26</sup> SEP XIX Foro nacional de educación preescolar, “Fundamentos pedagógicos, didácticos y técnicos del nivel preescolar” Morelia, Mich. México 1999 p. 94

<sup>27</sup> PANSZA González Margarita, et al. “Instrumentación didáctica”, en: Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de Enseñanza-aprendizaje, Antología básica, SEP UPN, México 1995 p. 9

flexibles entre docente, alumno y padres de familia, la riqueza de alternativas, de actitudes orientadas a poder descubrir, las capacidades de estructurar la realidad y la intensa comunicación durante el desarrollo de la planeación de las actividades para el cuidado y protección de plantas mediante la creatividad del educando en preescolar; sin olvidar el contexto donde interactúa el alumno y la innovación de la práctica docente son el proceso que lo llevará a hacer creativo en el plan diseñado en esta propuesta de intervención pedagógica. Una buena planeación garantiza calidad en el trabajo a desarrollar, suele haber modificaciones en ese transcurso por lo que es conveniente ir haciendo la clasificación o evaluación en tiempos cortos, semanal o diario, para realizar los arreglos pertinentes en el tiempo preciso para no entorpecer el buen desarrollo del objetivo propuesto.

## PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

J/N."Manuel García Rojas

Clave: 16DJN08661

Ubicación: Barrio Alto,  
Mpio. De Taretan, Mich.

Zona Esc.: 053

Sector: 008

Fecha de inicio: del 17 al 21 de septiembre

PREVISIÓN GENERAL DE JUGOS Y ACTIVIDADES	PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Salir de excursión por el campo y manejar su importancia.</li><li>➤ Pedir a cada niño una planta en su maceta.</li><li>➤ Formar el área de Naturaleza.</li><li>➤ Elaborar el guión de la visita al vivero</li><li>➤ Visita al vivero de follaje de Ziracuaretiro</li><li>➤ Reforzar en el libro experiencias realizadas y compararlas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Hojas blancas</li><li>➤ Plumones</li><li>➤ Plantas naturales</li><li>➤ Láminas</li><li>➤ Tierra</li><li>➤ Estante de aluminio</li><li>➤ libros</li></ul>

## PLAN DIARIO

J/N: “Manuel García Rojas”

Clave: 16DJN08661

Ubicación: Barrio Alto, Taretan, Mich

Zona Esc.: 053

Sector: 008

**OBJETIVO ESPECIFICO:** acercar al niño a la naturaleza partiendo de sus conocimientos previos.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	V
<p>HONORES A LA BANDERA.</p> <p>RUTINA DE ACTIVACIÓN: realizar ejercicios que favorezcan la coordinación y equilibrio con el apoyo de aros de plástico (ejercicios de calentamiento, centrales y de relajación).</p> <p>ACTIVIDADES DE RUTINA: pase de lista, revisión de aseo personal (manos).</p> <p>ASAMBLEA INICIAL: diálogo sobre las plantas.</p> <p>ACTIVIDAD CENTRAL: recorrido por la comunidad para observar las características de los árboles y plantas.</p> <p>INTENCION EDUCATIVA: que el niño se interese por conocer más acerca de las plantas.</p> <p>MATEMÁTICAS: clasificación de árboles: frutales, no frutales texturas, tamaños.</p> <p>RECREO</p> <p>ASAMBLEA FINAL: acordar actividad del día siguiente. Traer una planta en su maceta, ir de excursión al vivero. Despedida: con un canto: la ratita</p>	<p>SALUDO: cantos y juegos en el patio: Buenos días compañeritos, el agua y el jabón.</p> <p>RUTINA DE ACTIVACIÓN: realizar ejercicios de calentamiento, centrales y relajación para favorecer la coordinación y equilibrio con apoyo del silbato.</p> <p>ACTIVIDADES DE RUTINA: pase de lista con tarjetas y ponerlas en el pizarrón, revisar tarea y jardinería.</p> <p>ASAMBLEA INICIAL: diálogo sobre la vida de las plantas, sus partes y observación de una planta natural.</p> <p>ACTIVIDAD CENTRAL: construir el área de naturaleza y poner un mensaje alusivo a las plantas.</p> <p>INTENCION EDUCATIVA: que el niño se interese por cuidar su planta.</p> <p>MATEMÁTICAS: acomodar las plantas por tamaño y ver sus diferencias y semejanzas.</p> <p>RECREO</p> <p>Elaborar el guión de la visita al invernadero de follaje.</p> <p>DESPEDIDA: áreas libres.</p>	<p>SALUDO. canto y juegos en el patio preescolar: la viborita, niño sano, el chivirín.</p> <p>RUTINA DE ACTIVACIÓN: realizar ejercicios para desarrollar la coordinación y equilibrio al ritmo de palmadas.</p> <p>ACTIVIDADES DE RUTINA: pase de lista con florcitas en el jardín.</p> <p>ASAMBLEA INICIAL: diálogo sobre la visita al invernadero y su importancia.</p> <p>ACTIVIDAD CENTRAL: dramatizar la visita al invernadero de follaje.</p> <p>INTENCIÓN EDUCATIVA: que el niño viva la importancia de planear una excursión.</p> <p>RECREO</p> <p>Visita al vivero de follaje.</p> <p>Plantar un helecho después de la excursión, para reforzar el conocimiento y este sea más significativo.</p>	<p>SALUDO: cantos y juegos: Los gatitos, sol luminoso, la tía Mónica.</p> <p>RUTINA DE ACTIVACIÓN: realizar en el patio ejercicios que favorezcan la coordinación y equilibrio al ritmo de un pandero.</p> <p>ACTIVIDADES DE RUTINA: pase de lista con globos.</p> <p>SALÓN ASAMBLEA INICIAL: diálogo sobre la destrucción de las plantas.</p> <p>ACTIVIDAD CENTRAL: trabajar en el libro, material de actividades y juegos educativos en las páginas alusivas a la naturaleza.</p> <p>INTENCIÓN EDUCATIVA: que el niño refuerce sus experiencias mediante el juego utilizando tarjetas con ilustraciones de la naturaleza</p> <p>RECREO</p> <p>Visita al balneario para coleccionar hojas y realizar la actividad: forma tu colección.</p>	<p><b>Consejo Técnico Consultivo</b></p>
<p>Observaciones: Estar en el lugar de los hechos, estimuló y motivó a los niños a participar con interés y se experimentó un aprendizaje más significativo al confrontar la teoría con la práctica.</p>				

## PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

DEPENDENCIA: J/N “Manuel García Rojas”

CLAVE: 16DJN08661

UBICACIÓN: Barrio Alto, Mpio. De Taretan

ZONA ESC.: 053

SECTOR: 008

Fecha de inicio: del 26 al 30 de octubre del 2001

<b>PREVISIÓN GENERAL DEL PROYECTO</b>	<b>PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprar láminas ilustrativas de las partes de la flor</li><li>▪ Conseguir flores naturales</li><li>▪ Hacer experimentos</li><li>▪ Realizar una hortaliza</li><li>▪ Realizar un germinador</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Láminas ilustrativas</li><li>▪ Regaderas</li><li>▪ Flores naturales</li><li>▪ Acuarelas</li><li>▪ Hojas naturales</li><li>▪ Cartulinas</li><li>▪ Láminas ilustrativas</li><li>▪ Marcadores</li><li>▪ Semillas: rábano, cilantro, zanahoria, frijol, maíz</li><li>▪ Tierra</li><li>▪ Cajas de plástico</li><li>▪ Pintura vegetal</li><li>▪ Frascos de vidrio</li></ul>

## PLAN DIARIO

DEPENDENCIA: J/N"Manuel García Rojas"

CLAVE: 16DJN08861

UBICACIÓN: Barrio Alto, Taretan, Mich.

OBJETIVO ESPECÍFICO: inculcar la inquietud del cuidado y mejoramiento con actividades concretas y creativas.

ZONA ESC.:053

Fecha de inicio:

SECTOR: 008

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p>Honores a la bandera</p> <p>Rutina de activación: realizar ejercicios para favorecer la flexibilidad y fuerza, (ejercicios de calentamiento, centrales y relajación) al ritmo de un silbato usando palos de escoba.</p> <p>Actividades de rutina: pasar lista con un coro y revisión de aseo personal: calzado.</p> <p>Asamblea inicial: diálogo sobre las flores; qué partes la componen.</p> <p>Actividad central: salir al jardín a cortar una flor, observarla y desintegrarla, para después volver a unir, mencionando sus principales partes y elaborar un paisaje sobre ella.</p> <p>Intención educativa: que el niño conozca las partes de la flor.</p> <p>Matemáticas: seriar pétalos y hojas.</p> <p>RECREO</p> <p>Asamblea final: terminar el trabajo y acordar la actividad del día siguiente.</p> <p>Despedida: modelado de plastilina.</p>	<p>Saludo: cantos y juegos; el perrito policía, el trenecito.</p> <p>Rutina de activación: realizar en la cancha ejercicios que favorezcan la flexibilidad y fuerza con el apoyo de cuerdas.</p> <p>Actividades de rutina: pase de lista anotando los nombres de los asistentes en el pizarrón y los que faltaron en hojas.</p> <p>Asamblea inicial: diálogo sobre los tipos de flores que conocen, mostrando algunas láminas</p> <p>Actividad central: realizar un experimento de una flor blanca.</p> <p>Intención educativa: que el niño se introduzca en las actividades de ciencia y salga de la rutina.</p> <p>Matemáticas: semejanzas y diferencias de flores.</p> <p>RECREO</p> <p>Asamblea final: realizar tarjetas con nombres de flores.</p> <p>Despedida: acordar que semillas traerán para la actividad siguiente. Realizar hortaliza.</p>	<p>Saludo: cantos y juegos: niño sano, el chivirín, las galletas.</p> <p>Rutina de activación: realizar ejercicios de calentamiento central y de recuperación para favorecer la flexibilidad y fuerza con bastones.</p> <p>Actividades de rutina: regar plantas, pase de lista, escribiendo su nombre en una carita.</p> <p>Asamblea inicial: observar y comentar los resultados del experimento y comentar qué es una hortaliza:</p> <p>Actividad central: realizar una hortaliza en cajas de plástico</p> <p>Intención educativa: que el niño conozca y experimente el proceso de nacimiento de una planta en tierra con semilla.</p> <p>Matemáticas: clasificar en las cajas de plástico las diversas semillas.</p> <p>RECREO</p> <p>Asamblea final: terminar el trabajo.</p> <p>Despedida: narración de un cuento (caperucita roja).</p>	<p>Saludo: cantos y juegos: buenos días compañeritos, el elefante, el lobo, al ritmo de un pandero.</p> <p>Rutina de activación: realizar ejercicios que favorezcan la flexibilidad y fuerza con el ritmo del silbato.</p> <p>Actividades de rutina: pase de lista con un conejo y zanahorias.</p> <p>Asamblea inicial: dialogo sobre como nacen las plantas, sus cuidados, para qué sirven, etc.</p> <p>Actividad central: realizar un germinador.</p> <p>Intención educativa: que el niño experimente el nacimiento de una planta y registre su crecimiento.</p> <p>Matemáticas: seriación y clasificación de semillas.</p> <p>RECREO</p> <p>Asamblea final: evaluación del tema.</p> <p>Despedida: adivinanzas.</p>	<p>Reunión</p>

## PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

DEPENDENCIA: J/N “Manuel García Rojas”

CLAVE: 16DJN08861

UBICACIÓN: Barrio Alto, Taretan, Mich.

ZONA ESCOLAR: 053

SECTOR: 008

Fechas de inicio: del 5 al 9 de noviembre

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"><li>•Hacer la cita con el ingeniero del vivero de anturio de Caracha.</li><li>•Elaborar el guión de la visita y manejar su importancia.</li><li>•Visitar el vivero de anturio de la comunidad de Caracha.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Cámara fotográfica.</li><li>•Invernadero</li><li>•Plantas de anturio naturales</li><li>•Tierra</li><li>•Abono</li><li>•Agua</li><li>•Macetas</li><li>•Gises</li></ul>



## PLAN DIARIO

DEPENDENCIA: J/N"Manuel García Rojas"

CLAVE: 16DJN08861

UBICACIÓN: Barrio Alto, Taretan, Mich.

ZONA ESC.:053

SECTOR: 008

OBJETIVO ESPECÍFICO: Fomentar y desarrollar la creatividad del niño, a través de diversas formas de trabajo innovadoras respetando sus intereses.

Fecha de inicio: del 5 al 9 de noviembre del 2001

LUNES 5	MARTES 6	MIÉRCOLES 7	JUEVES 8	VIERNES 9
<p>Honores a la bandera</p> <p>Rutina de activación: ejercicios de calentamiento, centrales y relajación para favorecer la coordinación, ritmo y resistencia al ritmo de mi silbato.</p> <p>Actividades de rutina: revisión de manos limpias.</p> <p>Asamblea inicial: plática sobre la visita al vivero de anturio.</p> <p>Actividad central: visita al vivero.</p> <p>Intención educativa: que el niño conozca la importancia de las plantas, de las manos de un experto.</p> <p>Matemáticas: que el niño observe cómo están clasificados los anturios.</p> <p>Despedida: cantos libres durante el camino de regreso al jardín.</p>	<p>Saludo: cantos y juegos; el niño sano, manos arriba, el perrito policía.</p> <p>Rutina de activación: ejercicios para favorecer la coordinación, resistencia, con al apoyo de música.</p> <p>Actividades de rutina: regar las plantas de las macetas y revisar las hortalizas.</p> <p>Asamblea inicial: diálogo sobre la visita del día anterior.</p> <p>Actividad central: que el niño plasme en papel y acuarela la visita del día anterior.</p> <p>Intención educativa: que el niño reflexione qué importancia tienen las plantas.</p> <p>Matemáticas-.que el niño serie y clasifique diferentes plantas.</p> <p>RECREO</p> <p>Asamblea final: acordar la actividad del día siguiente.</p> <p>Despedida: adivinanzas</p>	<p>Saludo: música y movimientos con cascabeles y silbatos realizar movimientos.</p> <p>Rutina de activación: ejercicios para desarrollar la coordinación y resistencia, al ritmo de un tambor.</p> <p>Actividades de rutina: pase de lista con hojas y un árbol.</p> <p>Asamblea inicial: diálogo sobre la importancia de plantar y cuidar una planta.</p> <p>Actividad central: plantar en macetas 5 plantas de anturio</p> <p>Intención educativa. que el niño se responsabilice por cuidar una planta.</p> <p>Matemáticas: acomodar las plantas por tamaños.</p> <p>RECREO</p> <p>Asamblea final: recordar las partes de la flor, sus cuidados, nombres, etc., usando el pizarrón.</p> <p>Despedida: un cuento</p>	<p>Saludo: cantos y juego: la tía Mónica, sol luminoso, el agua y el jabón.</p> <p>Rutina de activación: ejercicios que favorezcan la coordinación y resistencia con cuerdas.</p> <p>Actividades de rutina: jardinera, aseo personal.</p> <p>Asamblea inicial: diálogo</p> <p>Actividad central: trabajar en el libro de actividades en las páginas correspondientes a la naturaleza y jugar con sus tarjetas.</p> <p>Intención educativa: que el niño refuerce lo aprendido.</p> <p>Matemáticas: clasificar árboles por tamaño en recortes de revistas.</p> <p>RECREO</p> <p>Asamblea final: terminar el trabajo.</p> <p>Despedida: áreas libres</p>	<p>Paseo por el campo y reforzar conocimientos</p>
<p>OBSERVACIONES: La visita al vivero fue muy significativa para los niños pues es un lugar de extensa belleza y eran guiados por un ingeniero que se adaptó al lenguaje de los niños; éstos preguntaron sin temor a la crítica y con interés de conocer más el tema.</p>				

## PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

DEPENDENCIA: J/N “Manuel García Rojas”

CLAVE: 16DJN08861

UBICACIÓN: Barrio Alto, Taretan, Mich.

Fechas de inicio: del 18 al 22 de noviembre.

ZONA ESCOLAR: 053

SECTOR: 008

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar un desfile por las principales calles de la comunidad con un mensaje alusivo a la naturaleza.</li><li>• Entonar cantos alusivos a la naturaleza.</li><li>• Realizar pancartas.</li><li>• Narración de cuentos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Adornos de primavera</li><li>▪ Jabón</li><li>▪ Estropajo</li><li>▪ Cartulina iris</li><li>▪ Palos de escoba</li><li>▪ Disfraces</li><li>▪ Pancartas</li><li>▪ Banderín</li><li>▪ Silbato</li><li>▪ Pintura vegetal</li><li>▪ Hojas naturales</li></ul>

## PLAN DIARIO

DEPENDENCIA: J/N"Manuel García Rojas"

CLAVE: 16DJN08861

UBICACIÓN: Barrio Alto, Taretan, Mich.

ZONA ESC.:053

SECTOR: 008

OBJETIVO ESPECÍFICO: establecer una correspondencia adecuada entre la naturaleza y los propósitos básicos que pretende lograr la educación.

Fecha de inicio: del 18 al 22 de noviembre del 2001

LUNES 18	MARTES 19	MIÉRCOLES 20	JUEVES 21	VIERNES 22
<p>Saludo: cantos y juegos: así saluda mi abuelito, niño sano, el lobo.</p> <p>Rutina de activación: ejercicios de calentamiento, del esquema motriz y de relajación, para favorecer la coordinación y la fuerza, con el apoyo de bastones y música.</p> <p>Actividades de rutina: pase de lista y revisar uñas.</p> <p>Asamblea inicial: diálogo sobre sus experiencias en vacaciones y observar si continuaron con los cuidados de la naturaleza.</p> <p>Intención educativa: que el niño disfrute de un mejor ambiente de trabajo</p> <p><b>RECREO</b></p> <p>Asamblea final: acordar la actividad del día siguiente.</p> <p>Despedida: un cuento: el lobo.</p>	<p>Saludo: cantos y juegos: buenos días amiguitos, el jabón y el agua, la tía Mónica.</p> <p>Rutina de activación: ejercicios con el apoyo de pelotitas.</p> <p>Actividades de rutina: pase de lista con dulces, revisión de aseo personal.</p> <p>Asamblea inicial: dialogo, adentrarlos en el tema de la naturaleza.</p> <p>Actividad central: hacer material, realizar un mural con huellas digitales, pincel, etc., sobre la naturaleza, y trabajar en el libro de actividades.</p> <p>Intención educativa: que el niño reviva las experiencias en torno a las plantas, hortalizas, germinador, etc.</p> <p><b>RECREO</b></p> <p>Asamblea final: moldeado de plastilina.</p>	<p>Saludo: cantos y juegos, niño sano, el chirrín, la abejita, el perrito policía.</p> <p>Rutina de activación: movimientos de la cabeza a los pies.</p> <p>Actividades de rutina: jardinería, limpiar el jardín.</p> <p>Asamblea inicial: diálogo sobre las flores y como contribuimos a cultivarlas o destruirlas.</p> <p>Actividad central: recolectar hojas y hacer sellos y murales con huellas de los pies.</p> <p>Intención educativa: adentrar al niño en el tema de las flores y su importancia..</p> <p>Matemáticas: seriación por tamaños..</p> <p><b>RECREO</b></p> <p>Asamblea final: terminar el trabajo.</p> <p>Despedida: un coro, la ventanita.</p>	<p>Desfile por las principales calles de la comunidad con mensajes alusivos a las plantas y flores.</p>	<p>Puente oficial</p>
<p>Obs. El intermedio de vacaciones y mi incapacidad por embarazo desconectó un poco a los niños del proyecto, pero con una breve reflexión la secuencia siguió, pues los aprendizajes obtenidos fueron muy significativos y funcionales en su desarrollo en el tema abordado.</p>				

## CAPÍTULO 4

### APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

#### 4.1. Narración de las asesorías.

Objetivo 1:

Acercar creativamente al niño a la naturaleza partiendo de sus conocimientos previos.

Lunes 17 de septiembre del 2001

Muy contenta me presenté al jardín, todo estaba preparado para desarrollar mi primer objetivo, organicé a los niños y afortunadamente Jaquelin dio la pauta para dialogar sobre las plantas, la mayoría coincidió en que necesitan agua, tierra y abono para vivir.

Enseguida les invité a dar un pequeño paseo por las calles más céntricas de la comunidad, gritaron de gusto ante esta propuesta, iniciamos el recorrido, y como los niños se adelantaban y decían muy contentos:”Hay árboles grandes, chicos, gordos, “flaquitos”, rasposos, lisitos, con fruto con flores, y otros con puras hojas y sin ellas, se colgaban de sus ramas y se escondieron entre ellos. La mañana de trabajo estaba por terminar y ellos se negaban a regresar al salón. Iris repartió hojas blancas y plasmaron ahí su experiencia. (Ver anexo 1)

Martes 18 de septiembre

Este día también era especial, muy temprano los niños asistieron al jardín con una plantita entre sus brazos, la variedad de flores y follajes era sorprendente; tuvimos que improvisar un lugar para colocarlos mientras realizábamos el acto cívico, en el cual Karina, Almendra, Nancy, Luis, Maleni, Jennifer, María José, Norma y Adrián, con una pancarta alusiva al tema de la naturaleza, invitaban a todo los alumnos a cuidar y proteger las plantas, después de muchos aplausos pasamos al salón a formar el área de naturaleza(ver anexo 2). Se mencionaron partes

del salón para colocarla por Beto, Jaquelin, Iris y Nancy opinaron que mejor cerca de la ventana porque ahí pasaba el aire y la lluvia las regaría. Al preguntarles cómo se llamaba su planta la mayoría no supo qué contestar, el único nombre que identificaron fue el rosal, que había llevado David al preguntarles qué partes componían una planta sólo mencionaron las hojas y la raíz, y al tallo lo llamaron “palito”. Enseguida pasamos a diseñar el guión de la entrevista (ver anexo 3), que aplicamos al ingeniero del invernadero de follaje: Iris dijo que le preguntaría ¿señor, tienen animalitos las plantas?, Jaquelin: ¿señor, cómo nacen las plantas?, Luis: ¿cómo se llaman?, Yuritzia: ¿Qué les pone para que estén bonitas? Todos los niños antes de retirarse a sus casas riegan su planta y si es fin de semana la sacan a los corredores para que tomen aire.

Miércoles 19 de septiembre

Muy temprano jugamos al dueño del vivero, Beto dijo que él sería el dueño y se fue al área de naturaleza, mientras tanto los demás niños recordaron su pregunta y dramatizaron la visita, Beto encogía los hombros, cuando no sabía qué contestar, me pedía ayuda y aclaraba sus dudas. Se acercaban las 11:00, la hora señalada para la visita, la maestra Saira y yo organizamos a los alumnos, dimos algunas recomendaciones y felizmente caminamos hacia el vivero. Al llegar todos corrieron por los amplios laberintos del vivero, se sentían libres, felices, disfrutaban del contacto real con esas áreas verdes, parecía que jugaban a las escondidas, quienes al no ver a su maestra se detenían inmediatamente y volvían a correr al sentirse acompañados(ver anexo 4).

Una vez de haber disfrutado ese bello espacio de follaje fino, Luis empezó con la entrevista dirigida a Juan, el peón de confianza del vivero. ¿Cómo nacen las plantas? De una bolita o camote que se planta con tierra de encino, “¿de pepino?”. Dijeron los niños riéndose, luego se riega para que salga y crezca. Al llegar a la galera de follaje, Jaquelin pregunta ¿Cómo cuida las plantas?, Ah pues las riego, les echo fumigante y fertilizante para que siempre estén bonitas. José Arturo: ¿Cómo se llaman esas plantas? Helecho, cuero y espárragos, los niños se rieron al escuchar esta palabra y se les dificultó pronunciarla; Iris: ¿Las plantas tienen animalitos?, sí pero

se fumigan para que muera la plaga. Todos los niños se asombraron al escuchar que las plantas tenían 7 años y eran más grandes que ellos, aunque estaban chicas de tamaño.

Para finalizar pasamos al estanque, los niños se emocionaron al ver los pececitos y charales. Solo un instante estuvimos ahí para evitar un accidente, además de que nos picaron las hormigas al observar el nacimiento del agua. Como recuerdo de la visita Juan nos regaló una planta de helecho. Al salir de este lugar, la mayor parte de los alumnos corrieron sin permiso para regresar al jardín, en el principio nos asustamos al no verlos, después nos enojamos y los reunimos explicándoles lo que pasaba si se hubieran ido corriendo solos. Al llegar al salón buscaron una macetita de plástico para plantar el helecho. Salieron a buscar tierra y agua para ponérselo y al mismo tiempo se recordaron las respuestas del peón del vivero y se compararon sus ideas.

Jueves 20 de septiembre.

Muy temprano llegó Jaquelin al salón para reclamarnos porque habíamos dejado morir a su plantita, en la semana que no asistió, enojada la sacó para esconderla donde nadie la viera, se le dio una explicación que a la vez sirvió para que los niños reflexionaran, qué pasa cuando descuidamos a la naturaleza.

A pesar de que el primer objetivo estaba por concluir, el entusiasmo no decaía, seleccionamos algunas actividades de naturaleza del libro Material de actividades y juegos educativos y empezamos a jugar y recordar lo vivido en el transcurso de la semana, hubo mucha participación y emoción en el juego de lotería, en los paisajes de México los niños enriquecían su vocabulario al mencionar lo que observaban: animales y plantas, conté un cuento inventado de la naturaleza y salimos de excursión a coleccionar hojas de acuerdo a la página: forma tu colección (Ver anexo 5).

Objetivo: 2

Inculcar la inquietud del cuidado y mejoramiento de las plantas con actividades concretas y creativas.

Lunes 26 de octubre del 2001

Nuevamente me siento contenta al poner en marcha el siguiente objetivo, sobre todo cuando observo a los niños que por iniciativa propia riegan y cuidan su planta.

Hoy se interesaron por conocer e investigar las flores de la comunidad. Expresaron sus ideas previas acerca de éstas y dándole la importancia necesaria a sus puntos de vista y explicaciones, se optó por conocer primeramente las partes de una flor, en ese momento no se contaba con una lámina ilustrativa, pero los dibujos de los propios niños, sirvieron para identificar algunas partes de la flor como sus hojas, pétalos y el tallo e investigar aquellas que hacían falta como los pistilos y la raíz. Enseguida todos los educandos salieron al jardín y corredores a cortar una flor, la observaron detalladamente, la desintegraron parte por parte para después volverla a unir. Iris eligió otra forma de trabajo, unió pares de pétalos y hojas de acuerdo a sus tamaños y su resultado también fue satisfactorio, ya para finalizar cada alumno diseñó en acuarela un paisaje sobre flores, todas reflejaban calidad pues no solo delinearon la flor con todas sus partes, también dibujaron el sol, el agua y la tierra que necesitan para vivir (Ver anexo 6).

A los niños les fascina la manipulación de objetos, Nancy y Saira tomaron plastilina para diseñar una maqueta de flores, los demás niños al ver esta actividad les motivó a realizarla, generándose así un ambiente favorable, cómodo y propicio para los ejercicios realizados.

Martes 27 de octubre

Con una flor blanca en sus manos los niños llegaron corriendo al salón, ansiosos de realizar el experimento planeado. Había gardenias, rosas, anturios, crisantemos, tulípanes, nardos, gladiolas y flores chiquitas a las que se llamó Ana por no saber su nombre. Solamente Yuritzia Sabía que su flor se llamaba rosa y los demás pequeños ignoraban su nombre, se realizaron tarjetas para identificar su flor en una lámina grande e inmediatamente después se acomodaron las mesitas y sillas en línea para proceder con el experimento, así como había diversidad de flores, también había diferentes pinturas de color vegetal, cada niño escogió su favorito y lo disolvió en agua, colocó su flor y la guardó en el área de naturaleza para observar en los días siguientes su proceso de cambio (Ver anexo 7).

Miércoles 28 de octubre

Luis es un niño que siempre llega temprano, pero hoy apresuró a su mamá y a su hermana Erika para ver cómo había amanecido su flor de anturio, aún no se pintaba de morado, mientras la azalea de Jaquelin ya era de color rosa, y la gladiola de Almendra pasó a ser amarilla, el rosal de QASaira a rosa y así sucesivamente. Al llegar al salón todos los alumnos se dirigían a observar su flor, Jaquelin con entusiasmo se la mostró a su abuelita, el asombro fue variado pues había flores como el alcatraz, gardenia y varita de nardo que aún no presentaban cambios notorios, día tras día se aprendían más nombres de flores.

“Los niños aprenden cuando modifican sus ideas o incorporan a ellos nuevos elementos que les permiten explicarse mejor lo que sucede a su alrededor, pero éste es un proceso lento de largo plazo.”

El nacimiento de plantas y flores continúa interesando a los niños, por lo que realizamos una hortaliza; Karina y Almendra llevaron semilla de chile, Yuyi de cebolla y espinaca, Beto de



rábano, Iris de cilantro y José Arturo de maíz, la señora Berta e Irma donaron dos charolas para realizar ahí la siembra, Guillermo el secretario del J/N nos ayudó a picar la tierra, los niños quitaron la maleza, la revolviaron y vaciaron las charolas con mucho ánimo. Sembraron sus semillas en pequeños surcos, colocaron el nombre de la verdura y las regaron (Ver anexo 8), durante este proceso tuvimos un accidente, David se subió a uno de los juegos más altos, se descolgó y aunque estábamos ahí observando no pude hacer nada, mi estado de gravidez me lo impedía, vimos cómo caía el niño, afortunadamente no fue grave, solo el susto y solo así David permaneció tranquilo el resto de la mañana.

Jueves 29 de octubre

Me asombra la participación activa de los alumnos, su manera de explorar y experimentar aunque hoy sólo dos llevaron su material para realizar un germinador, el acto de su realización estimuló a los demás a pensar y curiosear con respecto a éste, después David y José Arturo, descubrieron que de la semilla de frijol empezaba a brotar una “ramita”, la mostraron a sus compañeros quienes al ver el éxito sonrieron, diariamente revisan su frasco para registrar su proceso de cambio y crecimiento de las plantas.

Objetivo 3:

Fomentar y desarrollar la creatividad del niño a través de diversas formas de trabajo innovadoras respetando sus intereses.

Lunes 5 de noviembre

La semana iniciaba con un bonito día y por lo tanto con una bonita actividad a realizar con los educandos. Salimos de excursión al vivero de anturio de la comunidad de Caracha, Mich. Fue un poco difícil lograr que el ingeniero aceptara nuestra visita, por ser un lugar de plantas

holandesas y finas, y tras una solicitud, nos entrevistamos personalmente con el ingeniero; expusimos el objeto de nuestra visita y de muy buena voluntad aceptó la petición.

Durante el camino los niños iban muy contentos, platicaban, sonreían y hasta porras echaban, cantaban, cada uno llevaba escrita una pregunta que haría sobre las plantas. Al llegar disfrutaban del paisaje, del mirador se contemplaba el pueblo, los cerros y las áreas verdes; al llegar el ingeniero, se organizó a los alumnos para escuchar sus indicaciones, quien adaptándose al vocabulario de ellos les comentó que si a uno no le gustaba que lo pellizcaran, a las plantas tampoco, que no debería correr porque las maltrataban. Al abrirse las puertas del invernadero mayor, todos nos asombramos: niños, educadoras y tres madres de familia que nos acompañaron, el impacto era asombroso, la belleza de los anturios era sorprendente en sus tamaños y variedades. Plantados de una manera organizada que con facilidad se diferenciaban unos de otros por su nombre, tamaño, color, textura entre otros, las preguntas empezaron a surgir: Ingeniero ¿cómo se llaman las plantas? Pregunta Jacqueline, anturios, Sayra ¿cómo nacen? De hijitos que da la mata grande o bien del pistilo brotan las semillas, Itzel ¿qué comen las plantas? Agua que aspiran por las hojas y la raíz, también se alimentan de tierra y fertilizante, Beto ¿cómo crecen? Cuidándolas, si hace mucho calor se prende el ventilador para que estén frescas. Nancy ¿para qué sirven las flores? Para adornar casas, hacer arreglos florales, Yuri ¿por qué se mueren? Porque las sacamos al sol por mucho tiempo y se queman, éstas viven en la sombra, otras mueren porque ya están viejas y la flor se seca o bien porque no las cuidamos. Iris ¿no salen animalitos? Sí pero por eso está todo cerrado porque si la mariposa entra se come el polen de la flor, y deja un huevecillo y éste se convierte en un gusano que se come la flor. José Arturo ¿cuántos años tienen las plantas? Muchos pero a los 7 años es cuando empiezan a reproducir la semilla para sacar nuevas plantas. (Ver anexo 9)

Caminando despacio y con cuidado disfrutábamos de la interacción de ese lugar, durante el recorrido surgieron nuevas preguntas que no estaban contempladas en el guión, se tomaron varias fotografías y los niños se preguntaban al ver una flor especial. ¿Cómo se llama esa flor grandota?; presidente y aquella, carnaval, y esa, fantasía, ¿cuánto valen? 150 pesos la planta ¡Uy! Que

baratas y cada flor vale 25 ó 18 pesos cada una, el recorrido fue corto pero muy productivo, nos despedimos del Ingeniero y hasta una porra le cantamos (Ver anexo 10). Al llegar al salón los niños tomaron una hoja y acuarelas, plasmaron su experiencia en el vivero de anturio (Ver anexo 11).

Martes 6 de noviembre

En esta ocasión fue la maestra quien llevó 5 matas de anturio al salón y una bolsa de tierra, Luis, Jacqueline, José Arturo, Yuritzia e Iris se adelantaron a tomarlas y buscaron una maceta para plantarlas, pero antes se recordaron las partes de la flor, qué necesitan para vivir, cómo debemos cuidarlas y para qué sirven, sus respuestas confirmaron que realmente si han aprendido lo expuesto, en clases pasadas, y que han adoptado nuevas conductas de respeto y protección hacia el cuidado de las plantas, diariamente los niños observan su planta y la cultivan para que crezca y se desarrolle. Luis es el educando más motivado en esta actividad, sin que nadie le ordene, le pone agua a las plantas y expresa espontáneamente los éxitos al cuidar plantas, sobre todo los que están dentro del salón.

Objetivo 4:

Establecer una correspondencia adecuada entre la naturaleza y los propósitos básicos que pretende lograr la educación preescolar.

Lunes 18 de marzo

Con muchas ganas de trabajar llegué al jardín de niños después de unas largas vacaciones que disfruté al dar a luz a una pequeña niña. Los alumnos me recibieron ansiosos, corrieron a abrazarme y poco a poco fuimos adentrando al trabajo escolar. Para empezar nos organizamos en equipos para limpiar el salón, la mayoría disfrutaba ese momento: al arrancar todos los adornos deteriorados de las paredes, al tirar los materiales en mal estado, al barrer y llevar los montones

de basura y organizar el poco material que quedaba, platicamos un rato sobre la higiene, jugamos al lobo y entonamos coros alusivos a la primavera. Antes de retirarnos, Nancy e Iris, y todos los que quisieran quedaron de llevar al día siguiente jabón, cepillos y estropajos para lavar las mesas. Estas actividades sirvieron para crear un ambiente de confianza entre docente y alumnos.

Martes 19 de marzo

Afortunadamente había sobres de pintura vegetal, pastas de sopas y aserrín, Beto y Jacqueline pintaron la sopa de rojo, José Arturo y David de azul, Luis y Nancy el aserrín de verde y los demás ayudaron a extender la sopa para que se secara, algunos se molestaron por esta intervención. Al pasar al salón realizaron un mural con huellas digitales sobre grandes pliegos de papel bond, alguno usaron el pincel y las acuarelas, y en base a esos dibujos seleccionamos el tema a trabajar como siempre sobresaliendo las flores, el sol, la casita, los árboles, se le dio la secuencia y relación que se requiere para que ningún diseño quede fuera y lo aterrizamos en el tema del medio ambiente, cada quien fue por su caja de material recortable de las figuras del libro. Del material escogieron: Luis tomó la de corre caballo corre y junto con Beto se pusieron a jugar, construyeron los dados con plastilina y el resto del grupo los imitó, después Beto observó las tarjetas postales, y recordó que era imágenes del desierto, enseguida abordamos los paisajes de México y se realizó la actividad que marca la guía, fue un día muy productivo, Hasta Karina la niña que siempre se niega participar en cantos y juegos, hoy se integró a estas actividades.

Media hora antes de la salida Nancy, lavó la mesita, fue la única que llevó el jabón y estropajo, Luis, Jaquelin y Yuri le ayudaron y se pospuso para el día siguiente esta actividad.

Miércoles 20 de marzo.

Muy temprano salimos a las orillas de la comunidad a recolectar hojas para realizar sellos con ellas. Durante la actividad Jaquelin no quiso mancharse sus manos y decidió guardarlas en un libro; el resto del grupo trabajó muy emocionado, disolvió la pintura en un plato y al estampar y

quitar las hojas, se sorprendía al ver la copia de la hoja (Ver anexo 12), para aprovechar la pintura sobrante, los niños y las niñas realizaron murales de huellas con la palma de sus manos y planta de los pies, esta última les llamó mucho la atención, era novedoso y por primera vez realizaban trabajos con sus pies, había risas, brincos, emoción y sorpresa para todos. Luis Nancy, Yuritzia e Iris fueron los que más participaron, Beto, Jaquelin, David Y José Arturo observaban disfrutando ese momento al ver a sus pequeños mancharse sus pies.

Jueves 21 de marzo.

Hoy trabajamos fuera del jardín de niños, poco a poco fueron llegando los alumnos a la plaza municipal, todos iban con su disfraz de primavera y con una bonita flor en sus manos que decía: “cuida los jardines”, “no cortes las flores”, “planta un árbol”, “los árboles son vida no los destruyas”, entre otros. Después de un mensaje alusivo a la naturaleza, desfilamos por la comunidad, recibimos aplausos, fotografías y felicitaciones por esta actividad. (Ver anexo 13)

Las actividades de naturaleza no terminan aquí, se ha vuelto un hábito el cuidado de las plantas, se trabajan de diversa manera para evitar la monotonía. Algunas veces las regamos dentro y fuera del salón, otras las llevamos al jardín, las limpiamos, se les pone tierra y abono, salimos de excursión a compararlas y relacionarlas en vacaciones, se entregan a los niños para que en casa las cuiden y al regresar a clases las lleven consigo.

Viernes 22 de marzo

Este día no se programó por ser suspensión oficial.

## **4.2 Análisis de trabajos.**

Los trabajos de excursión y experimentación en el lugar de los hechos condicionó al niño a elaborar actividades de calidad, donde confronta sus explicaciones con la experiencia y refleja un

aprendizaje más significativo, sus diseños son dignos de admiración principalmente los de Beto, Jaquelin, Sayra e Iris quienes después de una visita ponían en práctica lo aprendido, utilizaban la acuarela y pintura vinílica para plasmar lo observado y escuchado de las entrevistas, esta técnica no solo era la favorita para ellos, también para el resto del grupo. A Luis ya se le formó el hábito de cuidar y proteger las plantas, le sigue David, Yuri, José Arturo, Iris, Jacquelin e Itzel, mientras que los demás necesitan de invitación para hacerlo; poco a poco con fotografías, cultivo de plantas en macetas, elaboración de germinadores, experimentos y trabajos con flores, con hojas, visitar áreas verdes de la comunidad, láminas ilustrativas, cuentos, juegos de desplazamiento, plantas en mal y buen estado, se ha hecho reflexionar al niño sobre la importancia de cuidar plantas, ha sido mínimo el nivel de resistencia de alguno de ellos, han participado en la mayoría de las actividades y han llevado el material que se les pide, solo un día de retraso e inmediatamente realizan con entusiasmo el trabajo.

Los factores que intervinieron para que los alumnos desarrollaran su creatividad en el cuidado y protección de las plantas, fue dándoles la oportunidad de trabajar libremente bajo un ambiente cómodo y propicio, estimulante para la creación, exploración e inventiva en el manejo de los materiales puestos a su disposición y de todo aquello que le ofrece su medio ambiente. Asimismo su interacción con el maestro dada al jugar con ello, al trabajar en lo que el educando solicitó de acuerdo a sus necesidades y deseos, y al valorar sus actos. Si se le comprende sabremos darle lo que necesita y quiere, pues el educando aprende lo que a él le interesa, no lo que le imponga su maestro.

Otro factor fundamental que cultivó su desarrollo creativo fue la variación de estrategias didácticas, llamativas y novedosas que estimuló al niño a construir un aprendizaje más significativo y a disfrutar de su instancia en el jardín. El alumno aprende jugando, piensa y razona, el juego es otra estrategia de trabajo que ocupó un lugar importante para el logro de los objetivos planteados, así como los cantos, dramatizaciones, entrevistas, visitas, entre otras, es decir, se le brindó al pequeño un sinnúmero de oportunidades de trabajo.

### 4.3 Evaluación y seguimiento

Estudiar la evaluación es analizar toda la pedagogía, es decir abordar todos los elementos implicados en la escolarización, tales como la transmisión de conocimientos, las relaciones entre profesores y alumnos, interacciones con el grupo, métodos que se practican, disciplina, expectativas de los niños, profesores y padres de familia y la valoración del individuo en la sociedad.

El concepto de evaluación tiene una amplitud variable de significados. Desde una acepción pedagógica y metodológica se refiere a cualquier proceso por medio del que alguna o varias características del alumno, de un grupo, de un ambiente, de objetivos educativos, materiales, programas, reciben la atención del que evalúa, para analizar y valorar sus características, condiciones, y emitir juicios relevantes para la educación. Desde una perspectiva comprensiva, la evaluación se entiende como el recurso para proporcionar información sobre los procesos, valorándose posteriormente para ayudar a la toma de decisiones de quienes gobiernan.

Considero que el concepto de evaluación no debe circunscribirse al aula, debe considerar todas las relaciones sociales de la institución, políticas y culturales, es por ello que debe ser un medio, un agente que propicie un cambio de actitud y relaciones; un proceso mediante el cual se obtiene información sobre cómo transcurre el proceso enseñanza- aprendizaje, para enseguida adoptar un juicio de valor a partir de la información recibida o de la realidad observada.

La evaluación desempeña diversas funciones:

- Funciones pedagógicas; son un medio tecnificado de ejercer el control y la autoridad sin evidenciarse

- Funciones sociales; son la base de su existencia como práctica escolar, la acreditación del saber y las formas de ser o comportarse expresan la posesión de un capital cultural y de valores, que son cotizados por la sociedad. La evaluación cumple una función selectiva y jerarquizadora siendo así, se convierte en una práctica anti-social, pues no se trata de elegir por logros a quiénes valen y quiénes no, se debe proporcionar oportunidad a todos para el logro de las metas.
- Función ética; aquí intervienen la valoración de rasgos de personalidad, de sociabilidad y condiciones personales y familiares. Es obvio que la evaluación tiene repercusiones psicológicas.<sup>28</sup>

En preescolar la evaluación tiene un carácter cualitativo que nos lleva a buscar, investigar y analizar los elementos de la realidad, a fin de conocer las características, circunstancias, posibilidades y limitaciones de los niños y del contexto donde se desenvuelven y así tener un diagnóstico y una evaluación que se aproveche como un recurso para conocer el progreso de los niños y el funcionamiento de los procesos de aprendizaje, con la finalidad de que ambos participen en su mejora.

La evaluación en el jardín de niños se realiza en tres momentos o etapas:

Evaluación inicial. Ésta se realiza al inicio del ciclo escolar, con el propósito de conocer a los alumnos, observando cómo se relacionan, participan y expresan, sus hábitos, lo que les gusta y disgusta, sus preferencias; en sí, todo aquello que le permita obtener un perfil de cada niño, donde la información obtenida permita establecer un diagnóstico tanto individual como grupal; asimismo sea un punto de partida para orientar la práctica docente y la base para elaborar el proyecto anual de trabajo. La información recopilada se obtiene principalmente de la ficha de

---

<sup>28</sup> SEP-UPN / Antología Curso Taller La evaluación de proceso en el nivel preescolar, “La evaluación de la enseñanza”, Madrid-España 1994, p. 10



identificación del educando, del informe individual final del ciclo anterior, de las observaciones de las primeras semanas.

Evaluación continua y permanente. Consiste en la observación constante que el docente realiza de los niños, con el propósito de evaluar el proceso educativo en su conjunto y los factores que intervienen para favorecerlo u obstaculizarlo. Recabar, analizar e interpretar esta información permite al docente enriquecer, modificar o ajustar las estrategias planeadas, así como seleccionar los proyectos, técnicas y recursos. La información recabada se recopila de observaciones del docente. La auto evaluación grupal al término de cada proyecto.

Evaluación final. Proporciona el resultado final de las acciones educativas realizadas durante todo el ciclo escolar, es la síntesis de la evaluación inicial y permanente que permite determinar los logros, alcances y dificultades de manera individual y grupal.

Estos tres momentos de la evaluación fueron fundamentales para el desarrollo de mi propuesta, estuvo presente en todo momento, de otra forma no se hubiesen logrado los objetivos y metas planeadas, a cada niño se le brindó la oportunidad de trabajar libremente, manipular los materiales a su antojo, participar en las diversas actividades y estrategias seleccionadas con el fin de fomentar su creatividad y adquisición de aprendizajes más significativos. Toda la información que se obtuvo en este proceso queda registrada en un diario de campo para irle dando interpretación sin que se escaparan detalles.

A través de la observación se percibió hasta el mínimo detalle, observar al niño de manera directa, lo cohibe a trabajar libremente, por ello es importante saber observar. El uso de la entrevista arrojó informaciones muy productivas y valiosas para el aprendizaje de los alumnos, ninguno se cohibió en cuestionar a las personas a quien iba dirigida, porque era una duda que el propio pequeño quería que se aclarara, era su necesidad por conocer.

Todas las actividades manejadas en párrafos anteriores permiten indagar el impacto social, tanto padres de familia, personal docente de la misma institución y los propios alumnos respondieron al desarrollo del tema planteado, aceptaron y cooperaron desinteresadamente para su realización, algunas madres nos acompañaron a las excursiones, otras dieron su permiso para que el niño saliera fuera de la comunidad a enriquecer sus conocimientos y experiencias, y en general le proporcionaban los materiales o recursos para trabajar, aprovechándose al máximo y dándoles la debida importancia por comunes que sean.

## CONCLUSIONES

Todos los niños son creativos por naturaleza, lo que necesitan para desarrollarla es que se les brinden las oportunidades necesarias para crecer y las condiciones adecuadas para lograr y fomentar su creatividad en el cuidado de las plantas. Algunas de estas condiciones serían la creación de un ambiente favorable de cordialidad, estimulación y comunicación intensa entre maestros, alumnos y padres de familia, decoración del aula con ambiente alfabetizador, equipamiento del salón con material novedoso y llamativo para que lo estimule a usarlo creativamente, visitas al lugar de los hechos, selección y aplicación de estrategias, métodos y técnicas funcionales e innovadoras.

Tanto las instituciones como los individuos viven de hecho, lo cual implica una respuesta pasiva y no reflexiva por parte de quien las realiza; el hábito es repetición, lo conocido, la seguridad, lo fácil y la creatividad en cambio es lo nuevo, es riesgo, lo difícil, el esfuerzo, por lo tanto existe una relación entre hábito y creatividad, sólo ésta sugiere originalidad, novedad, transformación, progreso, éxito y prestigio, audacia y osadía, y el hábito monotonía; sin embargo en preescolar ayudamos al niño a que se forme el hábito de realizar o practicar ciertas cosas, he aquí la importancia de la creatividad, donde las actividades de rutina que no podemos dejar a un lado, se realicen diariamente de diferente manera para que el educando se interese más en desarrollarlas y descubra algo nuevo todos los días.

La creatividad es una cualidad humana que puede ser modificada; al brindarle al niño un abanico de oportunidades y orientarlo sólo cuando lo solicite, pues cualquier intromisión en sus obras disminuye su creatividad. Uno de los caminos para llegar a la creatividad es que el punto de vista de los alumnos es valioso, que ciertas formas de individualismo del alumno también son importantes, la divergencia de pensamientos, posibilidad de soluciones, la manipulación libre es indispensable para comprender la realidad en que se mueve el educando, y la curiosidad está en la base de plantearse problemas, donde la actividad lúdica es de capital importancia para lograr nuestros objetivos.

El trabajo creativo estimula al niño y al propio maestro a actuar con dinamismo, libertad, iniciativa, creatividad, responsabilidad e incita a la imaginación. Los animales producen cosas admirables, pero no crean, las plantas y los minerales tampoco crean, sólo el ser humano crea y potencialmente todos los hombres podemos hacerlo, desde que nacemos, lo único que necesitamos es que se nos de la oportunidad de crecer para descubrir algo nuevo todos los días.

## Bibliografía

ARGUELLO Pantoja Yolanda, et al. “Todo niño es un creador potencial” en: La importancia de la sensibilidad y expresión artística como medio de conocimiento y formación de la cultura en la educación preescolar. SEP, curso-taller. Morelia 2000.

DANIEL Arias Marcos. “El proyecto pedagógico de acción docente” en: Hacia la innovación, Antología básica SEP UPN, México 1985.

DAVID de Pradro. “Creatividad en preescolar y ciclo inicial” en: Expresión literaria en el preescolar, Antología Básica SEP UPN, México 1994.

ESPRIU Vizcano Rosa María, El niño y la creatividad, Trillas, México 1993

FERRY Giles. “Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras” en: Proyectos de innovación. Antología básica, SEP UPN, México 1994.

FORO Nacional de Educación Preescolar XXIV. “Fundamentos pedagógicos, didácticos y técnicos del nivel preescolar”. SEE Morelia, Mich. 1999.

MACHADO Luis A. “Los niños son creativos”, en: Expresión y creatividad en preescolar, Antología básica SEP UPN, México 1994.

MADRIGAL Romero Ma. Georgina “Momentos de la evaluación”, en: la evaluación en el Jardín de niños SEP-SUEB-

MADRIGAL Romero Ma. Georgina “Momentos de la evaluación”, en: la evaluación en el Jardín de niño, SEP-SUEB-DGER, México 1993

MARTINEZ Gerardo. “Creatividad infantil y educación”, en: Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. SEE1993

PANSZA González Margarita, et. al. ” Instrumentación didáctica” en: Planeación comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje, Antología básica SEP UPN, México 1988

RANGEL Ruiz Adalberto et. Al. “Caracterización del proyecto de intervención pedagógica”, en: Hacia la innovación, Antología básica SEP UPN, México 1995

RÍOS Durán Jesús Eliseo et. Al. “Características del proyecto de gestión escolar”, en: Hacia la innovación, Antología básica SEP UPN, México 1995

RODRÍGUEZ Estrada Maura, Manual de creatividad: los procesos psíquicos y el desarrollo, Trillas, México 1998

SEP Bloque de juegos y actividades para preescolar Septiembre 1992

SEP Desarrollo del niño en el nivel de preescolar Septiembre 1992

SEP “Programa de educación preescolar” en: El niño y su relación con la naturaleza, Antología básica SEP UPN, México 1995

QUIRINO Morales Pedro, La creatividad a través de talleres didácticos en educación básica Tesis, Uruapan, Mich. 1998

## ANEXOS

Anexo 1: Identificación y caracterización de los árboles de la comunidad

Anexo 2: Formación del área de naturaleza

Anexo 3: Guía de la entrevista

Anexo 4: Visita al vivero de follaje

Anexo 5: Actividad: forma tu colección de hojas.

Anexo6: Paisaje de flores

Anexo 7: Experimento con flores

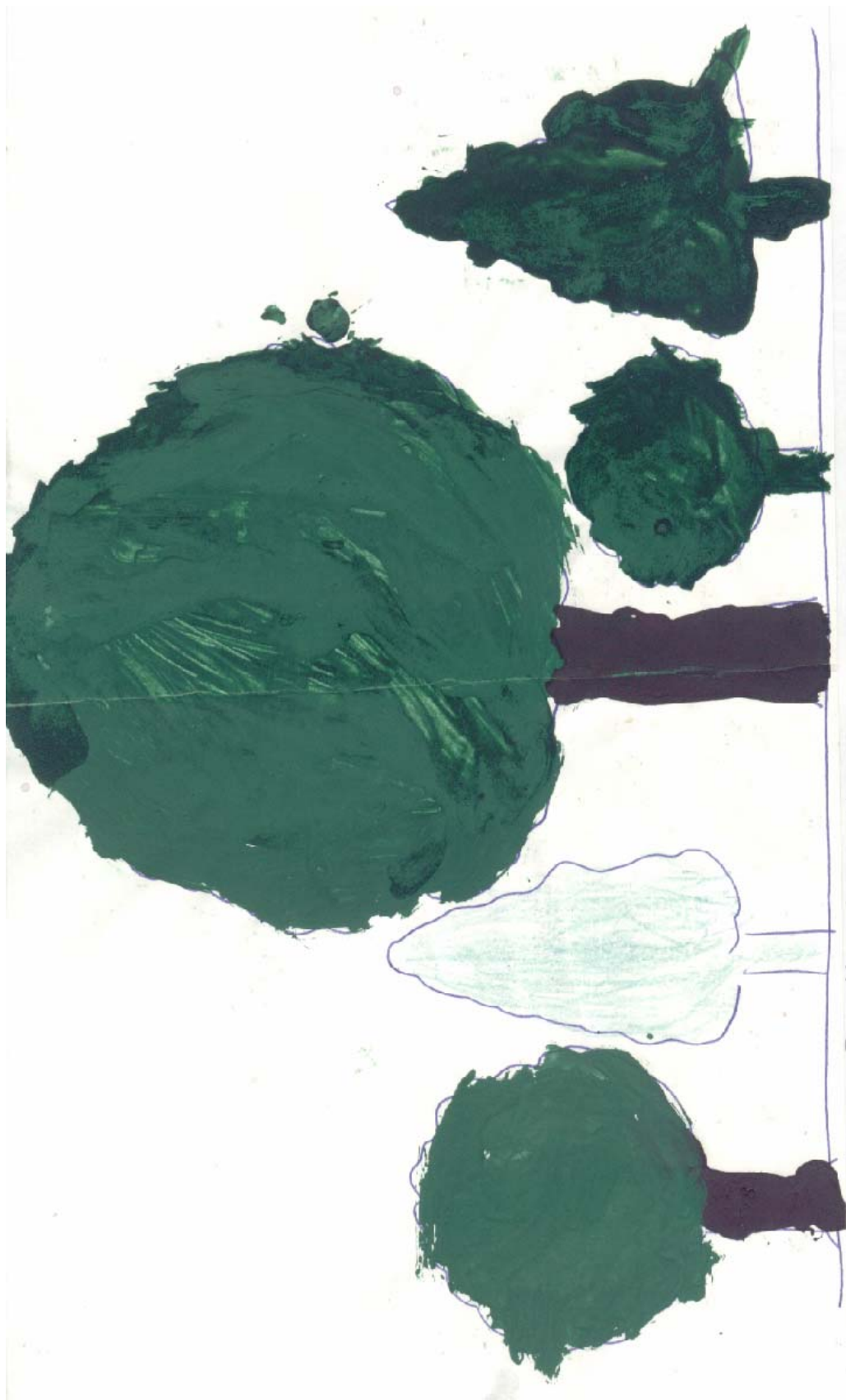
Anexo 8: Hortaliza

Anexo 9: Germinador

Anexo 10: Visita al vivero de anturios

Anexo 11: Recorrido por el vivero de anturios

**ANEXO No. 1**



Recorrido por la comunidad para observar la naturaleza, sus características



## ANEXO No 2



Formación del área de naturaleza dentro del salón.



Cada fin de semana, los niños sacan al sol y riegan su plantita para colocarla después en el área de naturaleza

**ANEXO No. 3**

Visita al invernadero de Anturio de la comunidad de Caracha.

Guión:

¿Cómo se llaman las plantas? \_\_\_\_\_

---

---

¿Cómo nacen las plantas? \_\_\_\_\_

---

---

¿Qué comen las plantas? \_\_\_\_\_

---

---

¿Cómo crecen? \_\_\_\_\_

---

---

¿Para qué sirven las flores? \_\_\_\_\_

---

---

¿Por qué se mueren las plantas? \_\_\_\_\_

---

---

¿A las plantas les salen animalitos? \_\_\_\_\_

---

---

¿Cuántos años tienen las plantas? \_\_\_\_\_

---

---

**ANEXO No. 4**



Visita al vivero de follaje de la comunidad de Ziracuaretiro, Mich.



**ANEXO No. 5**



Colección de hojas clasificándolas por su figura y tamaño.



**ANEXO No. 6**

Diseños de una flor dibujando sus principales partes y cómo viven

ANEXO No. 7



Realización de un experimento de una flor blanca para observar en los días siguientes su cambio de color.



## ANEXO No. 8



Realización de una pequeña hortaliza en cajas de plástico para conocer cómo nacen las plantas y qué cuidados debe tener para que produzcan fruto.

**ANEXO No. 9**



Visita al invernadero de anturios de la comunidad de Caracha



Explicación del ingeniero sobre el cultivo y manejo de anturios.



**ANEXO No. 10**



Recorrido por el vivero de anturios de la comunidad de Caracha, Mich.



Instancia en el vivero de anturios, y disfrutar de su belleza.

ANEXO No. 11



9

Experiencia reflejada en un dibujo, después de la visita al invernadero de anturio.

EXPERIENCIA 11



**ANEXO No. 12**



Desfile por las principales calles de la comunidad invitando al pueblo a cuidar y proteger la naturaleza.



Mensajes alusivos al cuidado de las flores.

ANEXO No. 13



Desfile de primavera promoviendo el cuidado y protección de las plantas.



Invitación a la gente a cultivar y proteger la naturaleza.

## ANEXO No. 14

### Evaluación del primero objetivo

Niños	Bien	Muy Bien	Regular	No Participó
María Jaquelin Bailón Ambriz		✱		
Luis Fernando Orejel Oropeza		✱		
Roberto Morales Alcantar		✱		
José Arturo Hernández Mondragón	✱			
Estefanie Itzel Álvarez Mondragón			✱	
David Chávez Sánchez	✱			
Karina Montserrat Arriaga Reyes			✱	
Iris Montserrat Orobio Lozano		✱		
Nancy Cecilia Corrales Banda		✱		
Sayra Ivonne Alcantar López		✱		
Yuritzia Anahí Mondragón Farías		✱		

### Evaluación del segundo objetivo

Niños	Bien	Muy Bien	Regular	No Participó
María Jaquelin Bailón Ambriz	✱			
Luis Fernando Orejel Oropeza		✱		
Roberto Morales Alcantar			✱	
José Arturo Hernández Mondragón		✱		
Estefanie Itzel Álvarez Mondragón	✱			
David Chávez Sánchez		✱		
Karina Montserrat Arriaga Reyes		✱		
Iris Montserrat Orobio Lozano		✱		
Nancy Cecilia Corrales Banda		✱		
Sayra Ivonne Alcantar López		✱		
Yuritzia Anahí Mondragón Farías		✱		

### Evaluación del tercer objetivo

Niños	Bien	Muy Bien	Regular	No Participó
María Jaquelin Bailón Ambriz		✱		
Luis Fernando Orejel Oropeza		✱		
Roberto Morales Alcantar	✱			
José Arturo Hernández Mondragón		✱		
Estefanie Itzel Álvarez Mondragón			✱	
David Chávez Sánchez		✱		
Karina Montserrat Arriaga Reyes	✱			
Iris Montserrat Orobio Lozano		✱		
Nancy Cecilia Corrales Banda		✱		
Sayra Ivonne Alcantar López		✱		
Yuritzia Anahí Mondragón Farías		✱		