



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**“LAS MANUALIDADES COMO MEDIO DE DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE TRES Y CUATRO
AÑOS DE EDAD”**

KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ

ZAMORA, MICH., NOVIEMBRE DEL 2004



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**“LAS MANUALIDADES COMO MEDIO DE DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE TRES Y CUATRO
AÑOS DE EDAD”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN
VERSIÓN: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ

ZAMORA, MICH., NOVIEMBRE DEL 2004

DEDICATORIAS

A MI MAMÁ: *Por que es la persona más preciada por mi corazón y es ella quien me ha impulsado a seguir mis estudios pese a las carencias que hemos vivido, sin esa confianza que ella ha depositado en mi yo no estaría en el lugar que me encuentro. GRACIAS MAMY, TE AMO CON TODO MI SER.*

A MIS HERMANOS: *Por soportar mis desvelos y mal humor, por apoyarme cuando necesite su ayuda y por estar a mi lado en las buenas y malas. GRACIAS LOS AMO.*

*ALA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Y A SUS
ASESORES POR APOYARME EN MI FORMACÓN.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. 6
CAPÍTULO 1. EL NIÑO Y LOS ASPECTOS SOCIALES QUE LE RODEAN.	
1.1 ZAMORA, UN BELLO LUGAR DONDE VIVIR 9
1.1.1 UN RECORRIDO POR LA INSTITUCIÓN 12
1.1.2 UN DIA EN EL AULA 13
1.1.3 AUNQUE SOY PEQUEÑITO YA PUEDO TRABAJAR. 15
CAPÍTULO 2. EDUCADORA, ¿CÓMO LO HE LOGRADO?	
2.1 CAMINO QUE HE RECORRIDO 21
2.2 DECIDIDA A EMPRENDER CON ACCIONES. 22
2.2.1 METODOLOGÍA DIDÁCTICA. 25
2.2.2 PARA IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS LOS PROYECTOS 27
2.2.3 PARA ESTAR EN SINTONÍA 29
CAPÍTULO 3. INVESTIGAR PARA CONOCER, ESA ES LA CUESTIÓN	
3.1 EMBROLLO DE UNA PROBLEMÁTICA 33
3.2 SEÑORA CUESTIÓN 34
3.2.1 PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN. 35
3.2.2 JUSTIFICACIÓN 35
3.3 LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR 35
3.3.1 MOTRICIDAD FINA 37
3.3.2 MIS PROPÓSITOS 38
3.3.3 LINEAMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN. 38

CAPÍTULO 4. INNOVAR PARA TRANSFORMAR

4.1	CREANDO UNA NUEVA SOLUCIÓN 41
4.2	LAS MANUALIDADES Y LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO INNOVACIÓN 42

CAPÍTULO 5. PLANEAR PARA ACTUAR CON PRECISIÓN

5.1	PLANEACIÓN LA MEJOR MANERA DE OBTENER RESULTADO EXCELENTES 46
	5.1.1 PLAN GENERAL DE TRABAJO. 48
	5.1.2 PLANEACIONES DIARIAS 49
5.2	MANOS A LA OBRA 65
	CONCLUSIONES	78
	BIBLIOGRAFÍA	79

INTRODUCCIÓN

Durante nuestro desarrollo pasamos por distintas etapas, todas muy importantes para alcanzar una vida plena; se sabe que la educación preescolar es esencial y existen muchos aspectos con los que podemos trabajar con los niños para que adquieran los conocimientos necesarios que les sirvan para enfrentarse a la vida y al mismo tiempo tomen conciencia de que forman parte de una sociedad: por esta razón me pareció muy importante incluir en el primer capítulo los aspectos sociales que rodean al niño comenzando por la ciudad que habitan. Y para que usted querido lector, tenga una idea más precisa de lo que vivo día a día con los niños preescolares les invito a que me acompañen por un recorrido imaginario por nuestra institución hasta aterrizar en el santuario de mi trabajo que es el salón de clases y conozca las actividades que dentro de él realizamos así como todo lo que son capaces de hacer los niños de tres años de edad, quedarás sorprendido al saber lo grandes que pueden llegar a ser unas personas tan pequeñitas.

También te invito a que me conozcas un poco más, al leer mis experiencias en el capítulo dos te darás cuenta del desarrollo que he tenido como persona y como estudiante para poder llegar al lugar en que me encuentro: estoy apunto de ser una profesionalista en educación y te puedo asegurar que merezco el crédito porque tanto las experiencias teóricas como las prácticas me han enseñado a comprender los errores que muchas ocasiones cometemos y uno esencial es el no actualizarse, pues si no lo haces te quedas estancado.

Hasta este momento ya conoces la Institución y a los pequeños con los que laboro, conoces también un poco más de mí y de la forma en que trabajo como docente, ahora ha llegado el momento de que conozcas a una señora y ésta es la

“cuestión”: durante mis cuatro años de experiencia he trabajado con los más pequeños del preescolar, los de primer y segundo grado, y siempre me había enfrentado al mismo problema: la psicomotricidad y para ser más específicos la motricidad fina, en el capítulo 3 podrás conocer más a fondo como surgió en mi la inquietud por conocer la forma para ayudar a los pequeños a que este desarrollo fuese más ameno y al momento de enfrentarse al proceso de enseñanza de la escritura no se les dificultara. También conocerás más sobre conceptos e importancia de la motricidad fina en el nivel de preescolar.

Algo que quiero compartir contigo es que nunca debemos temer al cambio, no importa la magnitud que tenga el problema al que te enfrentas; siempre tiene una solución y al buscar alternativas para remediarlo te encontrarás con nuevas experiencias que pueden resultar mejor que las anteriormente usadas y es en este momento en el que comienzas a innovar como me sucedió a mi, esta experiencia la puedes encontrar en el capítulo cuatro del presente trabajo. Después que encontramos la solución al problema planteado y teniendo como innovación las manualidades y la actividad lúdica nos dispusimos a realizar las planeaciones para ordenar las estrategias y actividades que utilizaría para la aplicación de mi proyecto (capítulo cinco). En un apartado del capítulo cinco también encontrarás registradas las experiencias más significativas durante la aplicación de la alternativa de solución así como una serie de fotografías que respaldan el texto.

CAPÍTULO 1

EL NIÑO Y LOS ASPECTOS SOCIALES QUE LO RODEAN

Un niño es siempre alegría; en cualquier pequeñez te dan un mundo; ¡Simplicidad maravillosa!

1.1 ZAMORA, UN BELLO LUGAR PARA VIVIR.

Así como los niños necesitan atenciones y cuidados para crecer y superarse, también los lugares atraviesan por distintas etapas que gracias a quienes los habitan y a sus esfuerzos logran salir adelante, a continuación hablaré de una chiquilla que hace cuatrocientos veintiséis años se hizo Sra. hija de una española que le legó su nombre el cual es Zamora. Mi ciudad se engalana con una gran belleza arquitectónica y es dueña de una impresionante riqueza natural. Es la puerta de entrada a un sitio diferente formado por una diversidad de mosaicos, cada uno con su propio color y significado, que se integra en prodigiosa armonía para dibujar la imagen de un lugar que bien merece el calificativo de especial.

Muchos siglos de historia siguen presentes en ella, en sus raíces prehispánicas, en su bellísima arquitectura de los siglos XVII al XIX y principios del siglo XX, lo cual se hace evidente en la Catedral Inconclusa, hoy Santuario Guadalupano, de purísimo estilo gótico y que es una obra monumental, el Palacio de Episcopado y sus iglesias de estilo neoclásico, sus edificios históricos, monumentos, sus calles y avenidas. También se viste de edificios modernos, en ella encontramos un pasado que convive con lo contemporáneo.

Si bien es cierto que en Morelia es donde se concentran en mayor número las manifestaciones culturales, artísticas y “populares”, Zamora no se queda atrás, muestra de ello son sus centros culturales, instituciones de educación superior, teniendo el privilegio de ser sede del Colegio de Michoacán, también cuenta con diversas universidades particulares y una federal que es la Universidad Pedagógica Nacional y un Tecnológico, además en esta ciudad se ubica el Centro de Investigación y Desarrollo de Michoacán, institución que hace estudios sobre la

problemática que se presenta para el desarrollo del estado. Existe una avanzada tecnología en comunicaciones, lo que permite estar en contacto con todo el país y con cualquier otro lugar del mundo; es un centro comercial, industrial, ganadero y agrícola de primer orden y podemos observar que está llena de paradisíacos paisajes, lagos, manantiales y pintorescas poblaciones. En cuanto a recreación se refiere, los zamoranos practican algunos deportes, asisten a fiestas cívicas y religiosas, hacen uso de sus medios de comunicación además de asistir a sus ferias. Por todo esto, la ciudad se ha convertido en un lugar de múltiples facetas que nos ofrece, en mucho sentido un mundo diferente.

Esta maravillosa tierra de contrastes se encuentra en un valle de aproximadamente 442 Km. que colinda al norte con Ixtlán y Ecuandureo; con Churintzio y Tlazazalca al oriente; al poniente con Tangamandapio y Chavinda y al sur con Tangancícuaro y Jacona. Está espléndidamente comunicada con el centro de la República: a sólo dos horas de la ciudad de Uruapan, por Carapan; de Guadalajara vía La Barca, de León por la Piedad, de Morelia por Zacapu, de Colima por Jiquilpan, sin dejar de mencionar que a sólo 15min, se encuentra la autopista que comunica a las dos ciudades más importantes del país: México y Guadalajara.

A la ciudad se le conoce como “La bien guardada” de ahí el nombre de TZIMURA, esto debido a su orografía, ya que esta región es un valle cercado por el sistema volcánico transversal y los cerros de La Beata, La Beatilla, El Encinar, Tacari, El Ario y El Grande. Gran parte del agua que llega lo hace por el río Duero, que es el principal irrigador de la capiña; otra porción llega por el río Celio y de la parte alta de Jacona de un lugar conocido como “Manantiales del Bosque”.

Es una región que abastece casi en su totalidad las necesidades del mercado estatal, sus productos agrícolas entre los que destacan la fresa y las hortalizas, tienen mucha demanda en el mercado internacional.

Cuenta con un escudo inspirado en un brazo cubierto por una armadura de guerrero que sostiene firmemente su espada en lo alto, como símbolo de lealtad, fidelidad, honor, hombría de bien, a la vez de la gratitud y el amor. El escudo también luce las inscripciones “Fortis et Fidelis”, que significan fortaleza o recinto fortificado, defensa natural que habla de la fuerza y el vigor como virtudes que son indestructibles para vencer el temor y defender lo nuestro.

Es importante conocer el lugar en que vivimos, ya que es reflejo y también influencia de las actitudes que tenemos; es nuestra casa a la cual siempre debemos darle el respeto y admiración que se merece, es así el legado que nos han dejado nuestros antecesores. Saber de donde venimos nos invita a observar nuestro futuro próximo, a ver a donde podemos llegar. A valorar nuestras raíces, ya que hoy en día vivimos y convivimos con influencias extranjeras; un método sería saber combinar ambas partes, tomar lo bueno de cada una de estas y ver lo malo para no caer en los mismos errores. ¹

En esta hermosa ciudad donde se mezcla lo tradicional con lo moderno podemos encontrar rincones muy especiales cada uno con una historia distinta que al final se unen para dar sentido a su existencia, sus colonias, pequeñas comunidades que la conforman y hacen de ella la ciudad de Zamora.

¹ www.zamora.gob.mx

1.1.1 UN RECORRIDO POR LA INSTITUCIÓN

Si te encuentras en la colonia “El Carmen” ha eso de las ocho de la mañana y vas caminando por la calle Pino Suárez Nte. entre el mercado y la iglesia, pero en la cera de enfrente de estos, no podrá pasar desapercibido para tus ojos las instalaciones de el colegio “Henri Wallon” ya que es un edificio moderno de tres plantas, pintado en colores llamativos y si eso no es suficiente para llamar tu atención no podrás resistir la tentación por mirar el tumulto de personas que se forman pues ya es tiempo de entrar a clases, esa no es toda la actividad ya que un poco más tarde podrás observar a los niños mas pequeños ingresar a la escuela acompañados ya sea por su papá o por su mamá, tomados de la mano o tal vez ellos por delante con ansias por entrar a su salón solitos. Al entrar los recibe en el portón Alejandra la auxiliar docente de la escuela, en algunas ocasiones suelen correr a subirse a la resbaladilla o entrar a la casita que se encuentra en el patio; después con una llamada de atención que reciben de mamá van directo al salón que por cierto es el primero, a un lado se localiza el centro de cómputo el cual es utilizado por los alumnos de primaria y secundaria, enseguida de éste, puedes observar en constante actividad a las secretarias en su área de trabajo que es la dirección. Ahí en su habitación la directora atiende a los padres de familia y a algunos guerrosos que al haberse portado mal, sus maestras los mandan a la dirección para que reciban alguna sanción.

A eso de las nueve treinta suena la chicharra de secundaria para que salgan al recreo, y la actividad no para hasta las once quince que es cuando termina el último recreo. De ahí asta las doce treinta se respira una especie de tranquilidad, sólo el murmullo de la actividad de cada salón puede escucharse. Y escribo que es

a esa hora por que es momento en que salen los más pequeños del colegio, el primer grado de preescolar que es el único grupo que se atiende en este edificio de este nivel. De ahí en adelante sigue de nuevo el entrar y salir de personas quienes se van por haber concluido su día de clase y quienes llegan a la misma actividad del turno vespertino. Los alumnos de primaria salen a las doce cuarenta y cinco; a la una quince los de secundaria, posteriormente a la una y media entran los alumnos de secundaria y a las dos de la tarde los de primaria y preescolar.

El horario de salida de las docentes es a las dos de la tarde, mientras se hace hora de salir, atendemos a algunos padres de familia, los lunes se realiza una reunión de consejo que es cuando nos ponemos de acuerdo en las actividades a realizar próximamente, así como entregar algo de papeles que se piden, entre otras cuestiones. Durante el ciclo escolar tenemos también reuniones generales, éstas se llevan a cabo unos días antes de que inicie el ciclo, en ella, se tratan asuntos que interesan a toda la comunidad escolar. También llegamos a tener cursos de actualización, tanto de índole federal como particular.

En cuanto a las planeaciones éstas se entregan a la directora de cada nivel el día lunes para que las selle y firme y de esta forma checar que estás al corriente en tu trabajo, tenemos la libertad de planear las actividades de acuerdo a nuestro criterio. Lo único que se nos puede exigir es el hecho de trabajar pensando en las necesidades de los pequeños que de antemano lo sabemos.

1.1.2 UN DIA EN EL AULA

Son las ocho treinta de la mañana y me dispongo a esperar a los pequeños en el salón de clases, aguardo en la puerta con una sonrisa y un hola guapo para darles

la bienvenida, cuando ya estamos reunidos los veinticuatro niños y yo, iniciamos agradeciendo por el nuevo día, deseando bienestar a nuestras familias y que todos tengamos un buen día, posteriormente nos saludamos con distintas cancioncitas que nos permitirán comenzar nuestras actividades con alegría y entusiasmo, nuestra primera actividad es el desayuno que consiste en comer cereal con leche, esto no puede faltar para adquirir energías, más de las que ya tienen. Después va vareando según el bloque con el que nos toca trabajar lo cierto es que para comenzar realizamos alguna dinámica o actividad lúdica, como a eso de las diez quince de la mañana nos disponemos a ingerir nuestro almuerzo y cuando terminamos salimos al recreo, antes de entrar para seguir trabajando, hacemos alguna ronda tradicional. Poco antes de las doce y media comentamos nuestra tarea para hacer en casa, ordenamos nuestro material y nos ponemos guapos para esperar a papá o mamá.

Para realizar con gusto todas las actividades mencionadas es necesario tener bien acondicionado el salón, el mobiliario debe responder a las necesidades de los pequeñines, ser llamativo para ellos, por esta razón las siete sillas de madera les esperan forradas con colores llamativos y recortes de dibujos animados que a ellos les fascinan, con sus respectivas sillas de metal pintadas en color verde, no pueden faltar los estantes de madera para colocar el material didáctico que siempre debe estar al alcance de sus manos, en estos estantes hay cubos de colores con los cuales pueden armar grandes torres, también encontraran material para ensamblar con el cual pueden hacer muchísimos objetos, y muchas otras cosas con las cuales pueden dar rienda suelta a su imaginación, la sala tiene el espacio suficiente para moverse holgadamente y para comodidad de los niños cuenta con baño propio.

El salón se adorna con animación que cambia de acuerdo a la temporada, es decir si la ocasión es dar la bienvenida a los pequeños, nuestros adornos podrían ser un niño y una niña llegando a la escuela, así como globos y un gran letrero de bienvenida, por que aunque aun son muy pequeños y no saben leer pueden distinguir las letras y preguntar qué es lo que dice o uno mismo hacerles notar que es un anuncio de bienvenida. Y así conforme hay una fecha significativa cambia la animación ya sea día de muertos, navidad, 14 de febrero, o día de la primavera siempre habrá algo para cambiar nuestros adornos, es muy importante señalar que los niños también hacen algunos de estos.

En fin todo debe estar pensado para que los niños se desarrollen integralmente en un espacio especialmente creado para ellos, en el cual puedan moverse con facilidad respetando los lugares de sus compañeritos, para que pueda haber una relación armoniosa, y desarrollar cada actividad que se presente de la manera más cómoda y así lograr lo que se propongan.

1.1.3 AUNQUE SOY PEQUEÑITO YA PUEDO TRABAJAR

A continuación hablaré sobre los sujetos principales en la elaboración del presente proyecto, los niños de tres años de edad, quienes a través del juego son capaces de adquirir conocimiento de cómo es que funciona el mundo que les rodea y de las distintas funciones que ejercen las personas que están a su alrededor.

“La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los tres y los siete años. Por una parte, se realiza en forma de actividades lúdicas en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado, ya que no pueden pensar en ellas, por que es incapaz de separar acción propia y pensamiento.

Por lo demás, al reproducir situaciones vividas las asimila a sus esquemas de acción y deseos, transformando todo lo que en la realidad pudo ser penoso y haciéndolo soportable e incluso agradable.”²

Es de esta forma en que los niños van formando sus esquemas mentales, es decir cuando juegan a la tiendita, a la comidita, al doctor, a la escuelita, en fin a tantas actividades que observan diariamente en la comunidad. Por este medio es que se adaptan tanto intelectual como afectivamente. Los símbolos lúdicos de juego suelen ser muy personales y subjetivos.

El lenguaje es lo que permitirá que adquiera una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles verbalmente. Pero el progreso hacia la objetividad sigue una evolución lenta y laboriosa. Inicialmente su pensamiento es plenamente subjetivo. Piaget nos habla de un egocentrismo intelectual durante el período preoperatorio, donde el niño no es capaz de prescindir de su propio punto de vista, sino se aferra a sus percepciones que aún no sabe relacionar entre sí. Es por ello que el niño se ubica en el período preoperatorio, presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción sin poder dar marcha atrás.

Aunque el niño no es capaz de prescindir de la intuición directa, dado que sigue siendo incapaz de asociar los diversos aspectos de la realidad percibida, es muy apto para hacer muchas otras actividades, en cuanto a las distintas áreas de desarrollo que son: conductas motoras, sensopercepciones, lenguaje y aspecto psicosocial.

² AJURIAGUERRA, J. de., Estadios del desarrollo según Jean Piaget, En: Antología, “El niño, desarrollo y proceso de construcción de conocimiento”. UPN.México 1995 PP. 53,54

En cuanto a conducta motora se refiere el niño de tres años corre con mucha agilidad trepa y salta, camina en punta de pies y talones, sube y baja escaleras, alternando. Destapa objetos. Salta a dos pies juntos hacia delante, camina en puntas de pies, cuclillas y talones. Ayuda a guardar cosas. Se para en un solo pie, momentáneamente, con la otra pierna flexionada. Salta de una silla pequeña. Come con tenedor. Se mantiene de rodillas y se levanta sin caminar. Encaja rápidamente tres figuras planas. Introduce objetos en una caja con agujeros. Recorta en línea recta. Realiza movimientos rítmicos con palma y pies. Camina o corre manteniendo más juntas las piernas. Alcanza objetos con una mano. Sube y baja con facilidad de una silla o una cama. Quita el papel de un dulce rápidamente. Dobla el papel. Se abrocha y desabrocha las agujetas. Salta sobre una cuerda extendida en el piso con pies juntos. Pone una rodilla en tierra manteniendo los brazos a lo largo del cuerpo con los pies juntos. Mantiene esta posición con el tronco vertical, sin mover los brazos ni el otro pie (sin sentarse sobre el talón). Construye torres de 6, 7, 8, 9 y 10 cubos. Trata de caminar en equilibrio sobre una tabla.

Puede cortar con tijeras, burdamente. Ensarta cuentas finas con hilo y aguja gruesos. Salta de un escalón a otro. Sostiene un vaso sin tocar la mesa. Enrosca la tapa de un frasco. Recibe una pelota con los brazos extendidos. Ayuda a disponer la mesa. Usa el cepillo de dientes y se lava, necesitando de ayuda. Sostiene la cuchara correctamente. Hace círculos con cubos en el piso. Hace trenes con 6 ó 7 elementos. Lanza pelotas con las manos, colocándose en puntas de pies. Pedalea un triciclo. Se quita él solo pantalón, calcetas, zapatos, camisa. Aumenta el conocimiento de una parte fina del cuerpo, por mes. Se arrastra y desliza. Marcha entre dos líneas muy juntas trazadas en el suelo, conservando el equilibrio.

Imita trazos circulares, verticales y horizontales. También puede hacerlos sin demostración. Corta papel con tijeras libremente. Identifica objetos y personas en libros o revistas. Asocia figuras representativas de objetos muy familiares por la forma y el tamaño. Delinea figuras sencillas superpuestas (nivel semiabstracto). Arma rompecabezas de 3 piezas horizontales. Hace parejas y grupos de figuras por tamaño y color. Reconoce las posiciones adelante, atrás, al lado. Coloca un objeto con relación a otro en las posiciones anteriores; además de, encima de, abajo de. Relaciona día con luz y noche con oscuridad, diferenciando actividades de cada una. Posee el concepto de hoy, confunde ayer y mañana. Ordena en eje vertical tamaños con instrucción. Hace parejas con figuras geométricas, sin variables (loterías). Señala y nombra objetos grandes y pequeños. Copia una cruz, un círculo y un cuadrado con ayuda de palillos o recortes de papel. Colorea espacios. Realiza encaje plano de figuras circulares, triangulares y cuadradas. Visualiza anuncios de televisión o cartelones. Rasga entre dos líneas paralelas, trazadas intencionalmente. Dice o pone lo que falta a objetos o imágenes de figuras incompletas. Señala la figura que se le pide dentro de un cuadro. Lleva el compás con un ritmo sencillo. Se mueve rítmicamente ante la música. Discrimina instrumentos musicales de timbre semejante y diferente. Discrimina palabras monosílabas de timbre semejante. Permanece sentado durante largo rato, escuchando cierta música. Repite dos números o palabras.

Comienza a construir un sistema fonológico, fonético adulto. Domina aún más la producción de los fonemas /f/, /j/, /ai/, /ou/, /au/, /c-k-q/, /g/, /s/. Diferencia cierto número de vocales, consonantes y los usa para producir sonidos continuos de expresión. Emplea niveles prelingüísticos más complejos. Aprende a utilizar el nivel de inflexión

del lenguaje para señalar información sintáctica, gramática y semántica. Tiene un inventario fonético parcialmente desarrollado que puede usar para comunicarse. Realiza praxias orofaciales, como cerrar y abrir los ojos cuando se le ordena; llevar la lengua a las comisuras labiales; soplar; manejar la lengua para una correcta deglución; dar besos; sacar la lengua. Tiende a cortar y sobreproducir frases o palabras.

Se identifica a sí mismo por el nombre. Comprende y obedece órdenes de 2 a 3 acciones, sin objeto presente de una en una. Formula hechos pasados y juicios negativos. Hace preguntas razonables, relacionadas con palabras o situaciones dirigidas a él y por él. Conoce su sexo. Está mejor capacitado para comprender significados en conversaciones dirigidas a él y por él. Su expresión común es “yo quiero”. Realiza lecturas de libros e imágenes.

Usa la estructura del lenguaje de su familia. Conoce y puede expresar más o menos 1000 palabras. Sus frases se hacen más gramaticales empleando pronombre, verbo, sujeto y predicado con sustantivo, adjetivo. Aparecen los verbos usados en forma sustantiva. Emplea las preposiciones hasta, con, y sin. Usa inflexiones interrogativas. Sabe cómo y cuándo utilizar los elementos sintácticos.

Se encuentra en la fase II del pensamiento objetivo simbólico, que consiste en la formación de un pensamiento preconceptual, a irreversible; es decir, que toda conclusión a la que llega el niño se basa en analogías y no utiliza los métodos deductivos ni inductivos.

Muestra interés para vestirse y desvestirse. Come solo. Juega solo y en grupo; tiene amigos imaginarios. Imita situaciones y comportamientos del adulto. Respeta normas. Se relaciona fácilmente con adultos.

CAPÍTULO 2

EDUCADORA, ¿CÓMO LO HE LOGRADO?

Es preferible soñar... aunque nos equivoquemos; esperar... aunque a veces fallen nuestras esperanzas; apostar por la utopía... aunque luego nos quedemos a medio camino. No resignarnos a la forma en que funciona el mundo y confiar en que puede y debe cambiar, empezando por uno mismo.

2.1 CAMINO QUE HE RECORRIDO

Fue una hermosa mañana del mes de septiembre cuando di mis primeros pasos en la educación formal, el suceso ocurrió en el año de 1986 cuando una niña tímida se separaba de su madre para correr a los brazos de quien le esperaba con alegría para compartir sus experiencias y sabiduría. “Amanecer” es el nombre de aquella linda institución a la que después de catorce años regresé pero ahora no como una niña sino como una joven, llena de ilusiones por conocer el tipo de actividad que se realiza en un jardín de niños, sin experiencia en el ramo pero con las ganas de conocer a fondo este hermoso trabajo en el cual me iniciaba.

Mi educación siempre fue cien por ciento tradicionalista, eso es una de las causas por las cuales siempre me clasifiqué como una chica introvertida con miedo a expresar sus emociones, pensamientos y lo que es por sus sentimientos, de ello pude percatarme en el momento que comencé a estudiar pedagogía, es ahora cuando comprendo hasta dónde puede llegar un mal manejo de la educación y aunque tengo muy bonitos recuerdos de mi primaria “Gabino Barreda”, mi secundaria “Sec, Tec. No. 79” y mi preparatoria “C. B. T. i. s. No. 52” no dejo de pensar que hubiera pasado si mi educación hubiese sido no del todo tradicionalista. Pero como el hubiera no existe, lo único que me queda es seguir adelante informándome y autoevaluándome en forma constante para no caer en eso y alcanzar todas mis metas tanto en el aspecto profesional como en el personal.

Aunque debo reconocer que no todo fue tan malo en mi educación pues tengo muy claro el concepto de responsabilidad y eso es algo que les debo agradecer tanto a mis profesores como a mi madre.

En cuanto al aspecto laboral he trabajado en distintos lugares desde que cursaba el bachillerato, he tenido trabajos como empleada en peleterías, y distintos comercios, también trabajé como auxiliar contable en una empresa, ahora soy docente, y no le resto importancia a ninguno de ellos ya que todos me han dejado cosas valiosas que me seguirán sirviendo siempre y que me ayudaron a formar mi carácter y mi autonomía.

En el ciclo 2000-2001 estuve como auxiliar de grupo en el Jardín de Niños “Amanecer”, ubicado en la calle M. Hidalgo de esta ciudad. Durante el ciclo 2001-2002 comencé a trabajar en Ario de Rayón. Mich., en el Jardín de Niños “Estefanía”, en el grupo de segundo grado de preescolar. Posteriormente en el ciclo 2002-2003 seguí trabajando en el Jardín antes mencionado en el turno matutino con el mismo grado y por las tardes, en el Colegio “Henri Wallon” de la ciudad de Zamora Mich., también con el grupo de segundo grado de educación preescolar.

Tal vez aún empleo algunas estrategias de las corrientes tradicionalistas, pero es muy cierto que no se cambia de la noche a la mañana sin embargo es muy importante actualizarnos y autoevaluarnos para ver los errores que seguimos cometiendo y de esa manera buscar soluciones que nos lleven al cambio.

2.2 DECIDIDA A EMPRENDER CON ACCIONES

Mi problema se ubica en el proyecto de intervención pedagógica ya que pretendo buscar una alternativa para resolverlo y para ello necesito abordar los contenidos escolares con orden metodológico y teórico para de esa manera construir metodologías didácticas que puedan ser aplicadas en el grupo; y en tal proyecto e destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada

maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunas de las dificultades que se nos presentan permanentemente en la práctica docente.

Los componentes de este se desglosan de manera que se desarrollen los conceptos de intervención pedagógica, implicación, la problematización y la alternativa. Uno de los rubros de mayor amplitud es el de la alternativa, en donde se especifican los diferentes elementos que permiten dar forma a una estrategia de trabajo propositiva para definir un método y un procedimiento cuya intención es superar el problema planteado.

En el rubro de la aplicación de la alternativa se abordan los principios a partir de los cuales se debe sustentar la evaluación de la alternativa y se señalan aquellos elementos que determinan la especificidad de los objetos de evaluación, en otro apartado se delimitan aquellos elementos que constituyen la propuesta de innovación pedagógica, ésta se define como una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, en donde se resaltan aquellos aspectos, teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de sus limitaciones y finalmente, a lo largo del trabajo se plantean las posibles orientaciones teórico—metodológicas y técnicas que pueden apoyar el desarrollo del proyecto. Además se anexa la bibliografía con la que se sustenta el documento.

No existen esquemas preestablecidos que se sigan como recetas de cocina, de manera lineal; sino más bien una serie de orientaciones que nos sirvan como guía para construir y llevar a cabo el proyecto. Las fases que comprenden el desarrollo del proyecto, son: Elegir el tipo de proyecto. Elaborar la alternativa del proyecto.

Aplicar y evaluar la alternativa. Elaborar la propuesta de innovación. Formalizar la propuesta de innovación.

Para la realización de este proyecto en su primera fase se requiere que: Se problematice la práctica docente que realizamos. Conceptualicen los tipos de proyectos que ofrece el eje metodológico. Elija el proyecto más adecuado al problema de nuestra práctica.

Plantear los propósitos generales y metas concretas a alcanzar con la alternativa, pueden ser a corto o mediano plazo referirse a lo educativo, la escuela, la familia y la sociedad.

La elaboración de la alternativa no es repentina, la idea se va gestando poco a poco, se piensa e imagina en un proceso largo y sinuoso, que no deja de tener sus dificultades, aciertos y emociones, no puede ser copia de un modelo preestablecido, ni responde a un formulario que sólo necesita llenarse. Es más bien la respuesta creativa que proporcionamos al problema, ahora mediante una estrategia de trabajo que organizará coherentemente las acciones.

La creatividad es el último eslabón de una cadena de acciones que buscan, como característica, denotar la originalidad, la novedad, la calidad. Es una posición ante el trabajo que se desarrolla por una vocación de búsqueda para lograr una configuración de lo nuevo sobre los restos de lo conocido. Para llevar a la práctica la alternativa pedagógica de acción docente construida, necesitamos contar con un plan de acción que prevea los medios y recursos técnicos, materiales y económicos mínimos, a fin de que no haya demoras.

Consiste en llevar a la práctica la alternativa pensada para dar respuesta al problema. Aquí es cuando todo lo planeado, que consideramos nos dará mejores

resultados se pone a prueba, en la realidad misma. Necesitamos cuidar que la alternativa pensada se lleve a cabo en nuestra práctica docente de acuerdo a lo previsto, con las acciones en tiempo y forma, los recursos necesarios, que los cambios planeados se lleven a cabo y en fin, que las modificaciones a los procesos tengan efecto, para demostrar cómo la innovación pensada es una respuesta de calidad al problema en cuestión.

2.2.1 METODOLOGÍA DIDÁCTICA

En nuestros días en que todo evoluciona y cambia de una manera tan rápida, es importante buscar nuevas estrategias y técnicas para motivar al niño a que inicie su propio conocimiento. Al respecto el constructivismo dice:

“Uno de los aspectos de la disociación entre la escuela y la vida es que el niño no entiende el sentido de las actividades escolares. No entiende que tenga que estar muchas horas al día sentado escuchando lo que dice otra persona que le habla de cosas incomprensibles para él en lugar de estar actuando”.³

Como apoyo al trabajo de investigación las bases se estructuran bajo el paradigma constructivista de Jean Piaget. Se considera que el constructivismo lejos de ser una teoría que limita los aprendizajes de los niños permite que estos construyan su propio conocimiento mediante la acomodación de sus esquemas mentales. Piaget dice al respecto:

“Si nosotros queremos explicar cómo aprenden los sujetos y organizar actividades adecuadas para que aprendan y sobre todo para que aprendan por ellos mismos no sólo dentro del aula sino en cualquier lugar, y sean capaces de aplicarlo a situaciones nuevas, tenemos que ocuparnos de cómo construye su inteligencia”.⁴

³ Teorías de aprendizaje. En: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México 1995 SEP-UPN. PP. 64-65

⁴ Ibidem PP. 38-41

Los piagetanos otorgan al sujeto un papel activo en procesos de conocimiento. Al momento de iniciar las clases se les muestra el material a los niños y se les cuestiona acerca de éste con las siguientes preguntas: ¿qué es esto?, ¿cómo se llama?, ¿para qué nos sirve?, ¿de qué otra forma creen que se les dice? , ¿cómo creen que vamos a trabajar?, ¿qué creen que vamos a hacer?, etc.

“Los conocimientos son construidos por el sujeto cognoscente cuando interactúa con los objetos físicos y sociales, una categoría fundamental para la explicación de la construcción del conocimiento, son las acciones físicas y mentales que realiza el sujeto cognoscente frente al objeto de conocimiento, al mismo tiempo el objeto también actúa sobre el sujeto o sus acciones, promoviendo en éste cambios dentro de sus representaciones que tiene de él”.⁵

Lo cual nos lleva a decir que para que los niños puedan asimilar y comprender los conocimientos deben estar en contacto con los distintos materiales, es decir, interactuar con ellos, modificando de esta forma sus esquemas mentales. “En el esquema conceptual piagetano siempre hay que partir de la categoría de la acción. El sujeto actúa para conocer al objeto y en ello se encierra el principio fundamental de toda interacción recíproca del sujeto y el objeto de conocimiento en el proceso de conocimiento”.⁶

De acuerdo con el constructivismo existen dos funciones básicas en el proceso de aprendizaje de los niños que son: Proceso de organización: éste le permite llevar una buena relación con el medio dentro del jardín de niños. Proceso de

⁵ KAUFMAN, Ana María. Contenidos de aprendizaje En: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México SEP- 1995 PP. 04

⁶ Ibidem. PP. 64-65

adaptación: le ayuda, como su nombre indica, a adaptarse de manera favorable a los cambios que presenta el medio.

A su vez, dentro de éste intervienen dos procesos más que son la asimilación y acomodación, éstos se refieren a la forma de cómo el niño maneja, amplía y hace suya la información. Cuando este fenómeno se presenta se le conoce como equilibración.

La gran aportación de la psicología genética a la educación de la pedagogía activa permite entender al profesor cómo hacer operativos los métodos a utilizar en beneficio de los alumnos. Esto significa que los maestros con ayuda de los métodos, técnicas y recursos pedagógicos propicien que los niños creen sus propios conocimientos, por ejemplo en la realización de un antifaz con la forma de un mapache, se utiliza como método el cuestionamiento, como técnica el pegado de varios materiales favoreciendo el aprendizaje en los niños.

Para que se genere el aprendizaje debe existir un buen nivel de disposición y experiencias aportadas por el sujeto para de ahí partir. Esto se toma mucho en cuenta a nivel preescolar un reflejo de ello es el programa por proyectos que es con el que trabajamos en los kinder del país.

2.2.2 PARA IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS, LOS PROYECTOS

¿Qué son los proyectos? Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño. El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los

niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto. Buscar materiales, escribir, dibujar, representar, etc., son actividades individuales pero están ligadas en sí.

El hecho de que sea una realización de diferente duración, complejidad y alcances, está dado también por las posibilidades y limitaciones de los niños, lo cual tiene que ver con su edad, desarrollo, la región donde vive, etcétera.

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones; por ejemplo, cuando se dice: -mañana buscaremos...-, -ayer hicimos...-, -el plan de trabajo dice que el lunes...-, se logra que el niño recuerde momentos vividos y tenga presente la sucesión de hechos que integrará por medio de la experiencia, las tareas y juegos diversos.

El proyecto tiene una organización. Desde el inicio del proyecto los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinado objetivo (qué materiales se requieren y quiénes pueden conseguirlos, organizarse). Esta organización del tiempo y las actividades no será rígida, sino que estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá, en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas; surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de

decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina. Se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios. En tanto estos aprendizajes se van desarrollando, el docente tendrá un papel más activo en cada una de las etapas del proyecto.

El trabajo grupal adquiere aquí especial interés, dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización requiere, también, del trabajo en pequeños grupos y, en algunos momentos, del grupo entero.⁷

2.2.3 PARA ESTAR EN SINTONÍA

Es necesario para comenzar, tomar en cuenta el estado de ánimo de los alumnos, echar mano de la “motivación” para comenzar de forma más amena. Frecuentemente tendemos a pensar en las emociones y la inteligencia como dos cosas separadas, así podemos pensar que la única función de la escuela es crear conocimientos y el desarrollo moral compete solamente al hogar y a la iglesia. A medida que la escuela logra juntar ambas partes, actividades dinámicas, utiliza materiales llamativos, incentiva a los niños teniendo en cuenta que estos construyen los sentimientos junto con la estructura de conocimientos. Piaget dice que: “es imposible encontrar conductas que sólo sean afectivas sin elementos cognitivos. Del mismo modo es imposible encontrar conductas que solo sean cognoscitivas sin elementos afectivos. Los sentimientos se construyen junto con la estructuración del conocimiento”.⁸

⁷ PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR , SEP-MEXICO 1994. Fernández Cueto Editores

⁸ Op. Cit. P.p.66

Los niños al igual que los adultos tienen la necesidad de recibir incentivos ya sea verbales o materiales que sirvan de motivación para mostrarse interesados por alguna actividad a realizar. Conforme las clases se tornen dinámicas los materiales sean llamativos y los docentes activos se favorecerá el interés de los alumnos por la actividad. Ninguna persona puede obligar a otra a motivarse, esto es algo interno aunque el objeto de la motivación es externo:

“Nadie puede obligar, en sentido estricto, a otro a motivarse, como tampoco nadie puede obligar a los demás a conocer o aceptar la verdad. En este sentido de aceptación personal, toda motivación, sin excepción, es interna a la persona. Sin embargo, el objeto de la motivación es siempre externo al sujeto; no lo posee, puesto que si estuviera ya dentro de él, no tendría que esforzarse en alcanzarlo”.⁹

Pero no solo es primordial tener en cuenta los criterios de motivación, sino también, la “relación maestro – alumno” es importante ya que favorece el desarrollo cognitivo gracias a la interacción del ser individual con la sociedad, se hacen más cooperativos, respetuosos con los demás, etc., permitiendo la construcción de una autonomía moral. Kamii al respecto menciona:

“El estudiante debe ser visto como un sujeto que posee un nivel específico de desarrollo cognitivo, como un aprendiz que posee un cierto cuerpo de conocimientos las cuales determinan sus acciones y actitudes. Es por tanto necesario conocer en que período de desarrollo intelectual se encuentran los alumnos y tomar esta información como básica, aunque no como suficiente para programar las actividades curriculares”.¹⁰

Si se les da a los alumnos oportunidad de que construyan sus propios conocimientos aun a costa de sus errores se puede decir que el aprendizaje fue

⁹ESPÍNDOLA, José Luis. Reingeniería Educativa. PAX. México 2002 PP.52

¹⁰. Ibidem p.p. 60

significativo y se podrá aplicar en la vida cotidiana, lo que no sucede con los conocimientos simplemente transmitidos, si a esto agregamos la confianza y la comunicación que ofrece el maestro de hacer sentir al alumno capaz de aportar información valiosa, el beneficio es mayor.

“La relación del profesor con sus alumnos no es sólo de índole cognoscitiva, sino que se extiende a toda la persona, especialmente al área afectiva. Así, se ha insistido en que debe existir empatía entre el profesor y sus alumnos para que de manera armónica y agradable se concentren en la tarea. Ciertamente el alumno trabajará mejor si confía en su maestro, si éste es amable, atento, responde con gusto a sus cuestionamientos y dudas”.¹¹

¹¹ESPÍNDOLA , José L., Reingeniería Educativa” PAX. MÉXICO. P.p.45

CAPÍTULO 3

INVESTIGAR PARA CONOCER, ESA ES LA CUESTION

La educación como el amor, no se expresa por grandes gestos, por entregas o por sacrificios espectaculares, sino por la pequeña ternura empapada de imaginación. Por eso que en castellano denominamos con tanto acierto los detalles.

3.1 EMBROLLO DE UNA PROBLEMÁTICA

Comprendemos que el desarrollo psicomotor en el niño es fundamental y que gracias al adecuado desarrollo motor llegado el momento en que el niño deba aprender la lectura y la escritura, le será mucho más fácil adquirir estas habilidades, pero de la forma en que se sabe la importancia, en muchas ocasiones se ignora cuáles son las estrategias que debemos utilizar, este es mi caso, por ello me he interesado sobre todo en el desarrollo de la motricidad fina.

Mi interés por estudiar más a fondo la motricidad fina surgió cuando me di cuenta de que a los niños en edad de aprender la lecto-escritura se les dificultan las actividades referentes sobre todo a la escritura y que a mi me hacía falta implementar actividades que les ayudaran a controlar el movimiento de sus manos ya que la manipulación es el vehículo principal de la exploración del propio entorno de los niños.

Como menciona el Prfr. Fernando Serrano Mora en su libro “Iniciación a la educación de psicomotricidad en el nivel preescolar”, haciendo referencia a una frase del padre de la filosofía moderna Claud Bernard: “La función hace al órgano, que nos lleva a reflexionar sobre el valor que tiene la educación del movimiento a través del ejercicio gradual para que alcance los mejores niveles de funcionamiento de cada parte del cuerpo; las manos como principal herramienta del quehacer humano, deben tener especial formación.”¹²

Dependerá entonces de la forma en que se desarrollen las capacidades motrices, la habilidad que los niños adquieran para desarrollar diferentes trazos gráficos, así como distintos movimientos de sus manos, es por ello que después de

¹² SERRATO, Mora Fernando, En: Iniciación a la educación de psicomotricidad en el nivel preescolar,

analizar esta reflexión reafirme la importancia que tiene para los niños, de acuerdo a cada etapa, el desarrollo de su psicomotricidad y sobre todo la motricidad fina, puesto que no podemos exigirles nada si de la misma forma no damos lo necesario para que adquieran la madurez en cada etapa de su vida. Esto depende no solo de la educadora si no también de los padres de familia que son los principales educadores de sus hijos, por esto es importante saber que tanto es que conocen y también lo que desconocen del tema.

Para saber lo que los padres de familia saben sobre el desarrollo motriz de los pequeños y lo que esperan del jardín de niños y concretamente del primer grado, aplique una pequeña entrevista, en la cual los padres de familia expresaron su interés en que a los pequeños se les brinden técnicas de aprendizaje de la lectura y escritura, además la mayoría de los encuestados contestaron que esperaban una independencia en la conducta del niño, un adecuado desarrollo social, mental y físico. Por los resultados de la encuesta me pude percatar de que la mayoría saben muy poco o nada de las habilidades ha desarrollar antes de comenzar con la realización de trazos gráficos. Lo que pretendo es informarles en que aspectos deben estar más atentos, así como realizar estrategias para que formen parte activa en cuanto a las actividades escolares se refiere y tomen conciencia de las necesidades de sus hijos.

3.2 SEÑORA CUESTIÓN

Durante el tiempo que he trabajado con niños de segundo grado de preescolar he observado el gran problema que presentan y el grado de dificultad como se manejan cuando iniciamos cualquier actividad referente a la escritura, por lo cual,

creo necesario implementar nuevas técnicas o ejercicios que les brinden las bases para facilitar el aprendizaje de la escritura, así como un adecuado desarrollo de su motricidad fina.

3.2.1 PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se puede facilitar el adecuado desarrollo de la motricidad fina de los alumnos de primer grado de educación preescolar del Jardín de Niños “Henri Wallon”, turno matutino, durante el ciclo escolar 2003-2004?

3.2.2 JUSTIFICACIÓN

Considero importante el tema de investigación, porque: busco favorecer en mis alumnos las habilidades para la escritura estimulando en ellos la motricidad fina así como la ubicación espacial y la lateralidad, esto para que el niño alcance un nivel óptimo de coordinación que lo prepara para el momento de dicha enseñanza. Así como también busco enriquecer mi práctica educativa al investigar sobre nuevas estrategias de trabajo. Me interesa que los padres de familia se involucren en la educación de los niños, con actividades que llamen su atención y les dejen satisfechos, así como que sean conscientes de la importancia que ello tiene para el desarrollo equilibrado de sus hijos y se quiten de la idea de que eso queda solamente en manos de las educadoras en los colegios.

3.3 LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR

Para comenzar a realizar las investigaciones adecuadas para implementar estrategias a la solución de mi problema fue necesario investigar cómo es la

psicomotricidad en el nivel en el cual me ubico el cual es preescolar. Anteriormente mencione la importancia de la motivación y la forma de relación maestro alumno, pero fundamental es conocer a fondo el tema principal del proyecto. Al principio en el primer capítulo menciono la importancia que tiene la psicomotricidad en la educación de los niños a continuación el concepto de ésta:

“Entendemos por Psicomotricidad la actuación de un niño ante una propuestas que implican el dominio de su cuerpo – motricidad- así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global”.¹³

El aspecto psicomotriz depende de la forma de maduración motriz en el sentido neurológico y de la forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano rítmico, constructivo espacial iniciado en la sensorio motricidad, la maduración de la palabra, conocimiento perceptivo y elaboración de conocimiento. Es decir, el niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de cogerlos y dejarlos con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado. Como dice Bucher:“La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemática, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.”¹⁴

¹³CAMELLAS, Ma. De Jesús, “La psicomotricidad en preescolar”,. EDIT. CEAC. PP. 11-13

¹⁴ BUCHER, H. “Trastornos psicomotrices en el niño”. Práctica de la reeducación psicomotriz. PP. 09

3.3.1 MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más, tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Motricidad viso- manual. Motricidad fonética. Motricidad gestual. Motricidad facial. La que analizaré más a fondo es la motricidad viso-manual ya que es el aspecto al que me he enfocado para la realización del presente proyecto.

COORDINACIÓN VISO-MANUAL. La coordinación viso-manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: La mano. La muñeca. El antebrazo. El brazo.

Es importante tenerlo en cuenta ya que para poder exigir al niño una agilidad y ductibilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Más adelante podrá coger el lápiz, la tiza, colores, es decir realizar trabajos más finos.¹⁵

3.3.2 MIS PROPÓSITOS

Para la realización de las manualidades he pensado en un programa de ejercicios destinados a desarrollar en especial la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos. Estos pueden ser

¹⁵ CAMELLAS, Ma. De Jesús, "La psicomotricidad en preescolar",. EDIT. CEAC 1998 MÉXICO PP 26

previos a la realización de las manualidades o bien incluidos en ellas. Estas estrategias motrices ayudarán a madurar la coordinación visomotora, requerida para el aprendizaje de la escritura en la etapa preescolar. Con actividades del agrado de los niños, que sean divertidas y ayuden a fomentar la creatividad.

3.3.3 LINEAMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN

ASPECTOS GENERALES. En el jardín de niños la evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa. Es un proceso, por cuanto se realiza en forma permanente, con el objeto de conocer no sólo logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles fueron los logros y cuáles los principales obstáculos.

Tiene carácter cualitativo porque no está centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas, sino en una descripción e interpretación que permiten captar la singularidad de las situaciones concretas.

¿Para qué se evalúa? Se evalúa para retroalimentar la planeación y la operación del programa, para rectificar acciones, proponer modificaciones, analizar las formas de relación docente-alumno, docente-grupo. En suma, no se evalúa para calificar, sino para obtener una amplia gama de datos sobre la marcha del proceso, que de paso a la interpretación de los mismos y a propuestas futuras. La evaluación se hace para conocer los logros y dificultades de los pequeños y también sus áreas de interés los cuales permitirán implementar las acciones necesarias.

¿Quién evalúa? Tradicionalmente la evaluación ha estado en manos del docente. En la actualidad, sin negar la responsabilidad que atañe a éste en esta actividad, se hace énfasis en el sentido democrático de la evaluación, en tanto actividad compartida por el docente, los niños y los padres de familia.

¿Cómo se evalúa? A través del análisis de la producción de los niños: dibujos, pinturas, trabajos de modelado y representaciones gráficas, entre otros. Promoviendo reuniones con los padres, a fin de que externen sus expectativas y opiniones sobre el jardín de niños, lo que observan en sus hijos, sus sugerencias y posibles aportes. Los padres de familia podrán acceder a visitas programadas especialmente para ellos, llamadas también puesta en común.

CAPÍTULO 4

INNOVAR PARA TRANSFORMAR

“Quien siente un vacío interior, está en permanente búsqueda de más; considera que llegaría a la calma si encuentra todo lo que necesita para vivir. Pero una necesidad despierta a la otra.”

4.1 CREANDO UNA NUEVA SOLUCIÓN

“Necesitan buscar una innovación para resolver el problema que han detectado en su grupo”, fueron las palabras que mencionó el asesor del eje metodológico durante el quinto semestre de la licenciatura. Mi primer reacción fue de terror pues el sólo hecho de pensar en algo “nuevo” para implementar en el grupo me dejó fría. Pero conforme pasaba el tiempo después de varias lecturas, asesorías y reflexiones fui comprendiendo que no era tan malo o fuera de lo común como creí en un principio y no era lo más importante inventar algo, sino reconocer que lo que realizamos no es siempre lo mejor para solucionar nuestros problemas o para desarrollar las capacidades de los pequeños y debemos buscar nuevas estrategias.

Crear nuevas soluciones es lo más común pues en nuestra sociedad hay constantes cambios que nos ayudan a mejorar nuestra calidad de vida en todos los aspectos tanto físicos como mentales, existe la necesidad de crear para adaptarnos a las nuevas situaciones que se presentan en nuestra cotidianeidad, como menciona Adolfo Sánchez Vázquez:¹⁶

“El hombre es el ser que tiene que estar inventando o creando constantemente nuevas soluciones. Una vez encontrada una solución, no le basta repetir o imitar lo resuelto; en primer lugar, porque él mismo crea nuevas necesidades que invalidan las soluciones alcanzadas y, en segundo, porque la vida misma, con sus nuevas exigencias, se encarga de invalidarlas.”

De esta forma nuestras creaciones tienen validez y podemos repetirlas mientras funcionen, es decir, “la repetición se justifica mientras la vida misma no

¹⁶VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez,. “Praxis creadora y praxis reiterativa”, en Hacia la innovación. UPN México, pp.38

reclama una nueva creación “, como dice Adolfo Sánchez. Y es muy alentador pensar que en algún momento determinado una innovación que haya utilizado le pueda servir a otras personas o las inspire para transformar su trabajo.

Pues bien el hecho de innovar no es otra cosa sino, introducir algo nuevo para nosotros mismos no tanto para la sociedad, es arriesgarnos a cambiar por que solamente de esta forma podremos mejorar lo que hacemos que de hecho ya es bueno pues todo lo que realizamos nos deja experiencias que cada vez nos hacen más grandes y esto nos debe de alentar para voluntariamente dar los primero pasos a un cambio innovador y creador.

4.2 LAS MANUALIDADES Y LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO INNOVACIÓN

Después de analizar las actividades que normalmente realizaba para estimular el desarrollo motor en los niños me di cuenta que hacia falta utilizar nuevas estrategias y mejorar las que ya utilizaba para de esa manera enriquecer mi trabajo y motivar al mismo tiempo la imaginación de los pequeñines, así que, basándome en sus intereses -claro ésta- me di a la tarea de buscar actividades que pudieran ser llamativas para ellos y reafirmé mi conocimiento de que ellos son creadores por naturaleza, lo que ha mi me aterraba, ellos lo hacen de una forma tan espontánea y es que:

“estudios llevados a cabo con niños entre los 2 y los 5 años, demuestran que estos infantes son muy creativos y además tienen un grado de inteligencia que ha sorprendido a los mismos investigadores. Se sugiere que esto se debe a que el mundo de estos niños está dominado por los sentimientos, las emociones, la fantasía, etcétera; todo lo cuál es característico de hemisferio cerebral derecho. Un niño preescolar resuelve

sus problemas en forma espontánea y creativa ya que para él no hay patrones preestablecidos de cómo resolverlos.”¹⁷

Y ya teniendo claro que los pequeños poseen una creatividad nata se me ocurrió que les podía implementar en sus actividades como nueva estrategia “las manualidades” donde la tarea de ellos sería que dentro del proyecto y de acuerdo a cada tema podemos realizar diferentes objetos que nos puedan ser útiles para jugar, para adornar nuestro salón y para hacer obsequios. Es decir, manualidades con un objetivo especial, una motivación para quienes lo realizan y para las personas interesadas en ese proceso de maduración psicomotriz.

Las manualidades tienen especial importancia en el desarrollo de las habilidades psicomotoras ya que para crearlas nos valemos de ejercicios destinados a desarrollar en especial la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos. Además de que estas actividades motrices ayudan a madurar la coordinación visomotora, requerida para el aprendizaje de la escritura en la etapa preescolar, agregando también el hecho de que son divertidas y estimulan la creatividad.

Ligada a las manualidades está la actividad lúdica, actividad que es indispensable para adquirir distintas habilidades, ya que el juego es indispensable en el proceso de desarrollo de los chiquitines, como menciona Jackie Silberg: “el juego desempeña un papel muy importante en el desarrollo de los niños, sobre todo en el caso de los más pequeños.”¹⁸ Y además algunas de las manualidades las emplearán para este tipo de actividades tan significativas –bueno ya entrada en la

¹⁷ MONTERRUBIO, Rafael Oropeza,. “Los obstáculos de pensamiento creativo” en Hacia la innovación UPN México, pp.53

¹⁸ SILBERG Jackie Introducción, en Juegos para la estimulación temprana. Editorial Selector MÉXICO 2001 PP1

innovación me dije- porqué conformarnos con una sola pudiendo valerme de otras estrategias no menos importantes y sí íntimamente relacionadas.

CAPÍTULO 5

PLANEAR PARA ACTUAR CON PRECISIÓN

PLANEAR NOS LLEVA A VIVIR MEJOR

5.1 PLANEACIÓN, LA MEJOR MANERA DE OBTENER RESULTADOS EXCELENTES

Realizar las estrategias que quiero implementar para lograr los propósitos de mi proyecto implica como hecho que se vuelve necesario, planear cada una de las actividades para realizarlas de la mejor manera posible, llevando de esta forma un proceso lógico y gradual que todos los niños puedan aprovechar al máximo, como menciona Robert M. Gagnè en su libro *La planificación de la enseñanza*: “Una de las razones fundamentales de que tenga que planificarse la enseñanza es la de garantizar que nadie esté en “desventaja educativa”, que todos tengan la misma oportunidad de aprovechar al máximo sus capacidades.”¹⁹ De esta forma llevamos un control a la hora de planear, aunque esto no significa que no pueda modificarse alguna actividad prevista, pues debemos estar abiertos constantemente a las nuevas posibilidades para tener un mejor manejo de cada situación que se nos presente, aquí entra también con un papel muy importante la improvisación ya que si no nos es posible emplear la actividad que se tenía pensada podemos valernos de ella para salir adelante y sacar provecho de las circunstancias.

De modo que es importantísimo planificar para de esta forma llevar una dirección ya que sin ello habría que pensar en cómo serían esas personitas en el mañana, de qué forma se conducirían en su vida y cómo sería su comportamiento dentro de la sociedad, Robert dice al respecto: ...”el aprendizaje sin plan ni dirección conduce casi necesariamente a la formación de individuos que, de una u otra manera, serán incompetentes para vivir satisfechos en la sociedad actual y en la del

¹⁹ GAGNÉ, Robert M. en *La planificación de la enseñanza*, Sus principios. Ed. Trillas MECICO 1999 pp15

mañana.”²⁰ Lo cual sería un verdadero fracaso como profesional de educación ya que nuestra tarea es crear conciencias competentes en todos los aspectos y se sabe que la educación preescolar es pieza fundamental en la formación de la personalidad.

Por ello y tomando en cuenta los aspectos mencionados, en este capítulo se presentan la planeaciones que utilizaré para la aplicación de la alternativa de solución al problema planteado. En ellas se presentan las actividades que se realizarán así como los materiales que se utilizan para la ejecución de ellas. También se presenta un apartado en el que narro mis experiencias al momento de poner en práctica las estrategias que idee, para su mayor comprensión se incluyen fotografías de las actividades más sobresalientes y algunos trabajos significativos que los niños realizaron. Las evidencias son muy importantes para evidenciar lo que se menciona en el texto y para que usted apreciado lector se familiarice un poco más con mi contexto de trabajo.

²⁰ Ibidem PP. 20

5.1.1. PLAN GENERAL DE TRABAJO

PROBLEMA A DESARROLLAR	OBJETIVO	ACTIVIDADES A REALIZAR	RECURSOS MATERIALES	RESPONSABLES
PSICOMOTRICIDAD FINA	*DESARROLLAR LA COORDINACION OJO- MANO EN EL NIÑO PREESCOLAR	TECNICAS NO GRAFICAS *RECORTAR *PLEGAR *RASGADO *BOLEADO *MOLDEADO *ENSARTADO *ABROCHAR Y DESABROCHAR BOTONES *TAPAR Y DESTAPAR DISTINTOS OBJETOS *EJERCICIOS DIGITALES *EJERCICIOS DE RELAJACION TECNICAS GRAFICAS *PINTURA *DIBUJO *ARABESCOS *EJERCICIOS DE PROGRESION	TIJERAS PAPEL DIFERENTES TIPOS PLASTILINA HILO CAMISAS O SWETERS. RESIPIENTES RECURSOS HUMANOS BROCHAS, PINTURA, HOJAS, FICHAS DE CARTON, CRAYONES Y LAPIZ DE COLORES	EDUCADORA DENTRO DEL AULA Y PADRES DE FAMILIA EN LAS ACTIVIDADES DE TAREA PARA EL HOGAR

5.1.2. PLANEACIONES DIARIAS

COLEGIO: "HENRI WALLON"

GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR

EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ

TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)

FECHA: 29 DE SEPTIEMBRE DEL 2003

NO. DE PLANEACIÓN: 1

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño desarrolle su destreza y coordinación.	* Boleado	* Con el papel crepe hacer bolitas de diferentes colores y pegarla en un espacio no delimitado.	* Papel crepe en diferentes colores.	* 15 min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"

GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR

EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ

TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)

FECHA: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2003

NO. DE PLANEACIÓN: 2

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño desarrolle su precisión y su ubicación espacial.	* Corrugado	*Corrugar secciones de papel china y pegarlo en el interior de un cuadrado previamente dibujado en una hoja.	* Papel china en color rojo. *Hojas blancas *Resistol	* 15 mints.

COLEGIO: "HENRI WALLON"
GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR
EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ
TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)
FECHA: 1 DE OCTUBRE DEL 2003
NO. DE PLANEACIÓN: 3

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño desarrolle su precisión, ubicación espacial además de su destreza y coordinación.	* Rasgado	*Rasgar el papel periódico en tiras y posteriormente pegarlo en el techo del dibujo de una casa el cual previamente se realizo.	* Resistol * Papel periódico.	* 30 mints.

COLEGIO: "HENRI WALLON"
GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR
EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ
TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)
FECHA: 2 DE OCTUBRE DEL 2003
NO. DE PLANEACIÓN: 4

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño desarrolle su precisión, ubicación espacial, destreza y coordinación.	*Textura lisa	*Pegar pedacitos de papel lustre sobre un rectángulo previamente dibujado en una hoja blanca.	* Papel lustre en color rojo, azul y amarillo. *Resistol	* 15 mints.

COLEGIO: "HENRI WALLON"

GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR

EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ

TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)

FECHA: 3 DE OCTUBRE DEL 2003

NO. DE PLANEACIÓN: 5

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño desarrolle su precisión, ubicación espacial, destreza y coordinación.	* Boleado * Corrugado * Rasgado	* Vamos a crear texturas. 1. Con el lápiz dividimos cada lámina de cartulina en cuatro partes. Una de la lámina se recorta por las líneas señaladas. 2. Con el papel rojo preparamos muchas bolitas, con el papel azul rasgamos tiras largas y del papel amarillo arrugamos un pedazo grade. 3. En la cartulina que no recortamos pegamos en una de las casillas las bolitas, en otra el papel rasgado y en otra el pedazo de corrugado y la cuarta queda vacía. En la recortada hacemos lo mismo.	* 2 cartulinas * Regla * Lápiz * Tijeras * Resistol * Papel crepe en color rojo, azul y amarillo.	* 45 mints.

COLEGIO: "HENRI WALLON"

EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ

TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)

FECHA: 6 DE OCTUBRE DEL 2003

NO. DE PLANEACIÓN: 6

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Lograr la distensión motriz y la fluidez del movimiento de la mano del niño.	* Pintura	* Creamos un paisaje. 1. Metemos los dedos en un recipiente con pintura azul y los arrastramos en una hoja, simulando las olas del mar. 2. Con la yema del dedo índice pintamos ondulaciones con pintura roja para simular unas montañas en otra hoja. 3. Con toda la mano extendemos pintura amarilla sobre la tercera hoja, como si se tratase de la arena de la playa. 4. Colocamos la hoja con las montañas sobre la pared y las otras dos en el suelo.	*3 hojas blancas *Pintura roja, amarilla y azul.	* 45 mints.

COLEGIO: "HENRI WALLON"

GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR

EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ

TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)

FECHA: 7 DE OCTUBRE DEL 2003

NO. DE PLANEACIÓN: 7

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño desarrolle su precisión, ubicación espacial.	*Plegado	<p>* Hacemos un sombrero de capitán.</p> <p>1. Doblamos una hoja de papel por la mitad. Luego doblamos las puntas por la zona del pliegue hasta que se encuentran en el centro.</p> <p>2. Las dos franjas rectangulares de papel por debajo del pliegue las doblamos hacia arriba, y una para cada lado.</p> <p>3- Doblamos hacia adentro las esquinas que sobresalen en los extremos y las plegamos con cinta adhesiva. Luego abrimos la ranura resultante.</p>	* Hoja de papel * Cinta adhesiva	* 30 mints.

COLEGIO: "HENRI WALLON"

GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR

EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ

TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)

FECHA: 8 DE OCTUBRE DEL 2003

NO. DE PLANEACIÓN: 8

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño adquiera fuerza, precisión, destreza y paciencia.	*Recortado *Pegado	*Realizamos un collage de rascacielos. 1. Hojeamos revistas y seleccionamos las mejores fotografías de ciudad con rascacielos. 2. Recortamos los rascacielos, siguiendo cuidadosamente su contorno. También recortamos árboles, farolas, automóviles, nubes, semáforos, etc. 3. Pegamos todos los elementos sobre la cartulina con el fin de representar una ciudad.	* Revistas * Cartulina * Tijeras * Resistol	* 45 mints.

COLEGIO: "HENRI WALLON"

GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR

EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ

TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)

FECHA: 09 DE OCTUBRE DEL 2003

NO. DE PLANEACIÓN: 9

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño adquiera precisión, destreza y ubicación espacial.	* Enhebras	*Realizar un cuadro. 1. En una tarjeta de papel dibujamos un paisaje, la tarjeta deberá estar perforada de sus extremos. 2, Iluminaremos el dibujo con crayones del color preferido. 3. Enhebraremos las tarjetas con estambre de color rojo como si fuera un marco.	* Tarjetas de papel perforadas * Dibujo * Crayones * Estambre de color rojo * Tijeras	* 30 mints.

COLEGIO: "HENRI WALLON"

GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR

EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ

TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)

FECHA: 10 DE OCTUBRE DEL 2003

NO. DE PLANEACIÓN: 10

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
* Que el niño adquiera fuerza, precisión, destreza y paciencia.	* Recortado * Pegado	* Adornando una pera.	* Hojas blancas con dibujos previamente elaborados. * Resistol * Palitos de madera * Papel lustre en color verde * Tijeras	* 30 min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"

GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR

EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ

TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)

FECHA: 13 DE OCTUBRE DEL 2003

NO. DE PLANEACIÓN: 11

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño adquiera conciencia corporal.	* JUEGOS	* Garabatos: los niños deberán estar en parejas y cuando nombre alguna parte del cuerpo deben tocarse. Por ejemplo, si la parte del cuerpo es "dedos de los pies" cada individuo pone sus dedos junto a los de otro niño, para que se toquen y después de nombrar algunas partes del cuerpo digo "garabatos" y todos cambian de compañero.	* Recursos humanos	*15 min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"
GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR
EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ
TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)
FECHA: 14 DE OCTUBRE DEL 2003
NO. DE PLANEACIÓN: 12

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*. Lograr la distensión motriz y la fluidez del movimiento de la mano del niño.	*PINTURA	*PAYASO TRAGABOLAS. 1. Pintar un payaso de cartón.	* Pintura color amarillo	* 10 min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"
GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR
EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ
TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)
FECHA: 15 DE OCTUBRE DEL 2003
NO. DE PLANEACIÓN: 13

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
* Que el niño adquiera fuerza, precisión y destreza.	* BOLEADO *RASGADO	*PAYASO TRAGABOLAS. 2. Hacemos bolitas de papel color café para el cabello y bolitas en color rojo para la nariz y la boca del payaso. 3. Rasgar serpentina para adornar el tragabolas.	* Papel crepe color rojo. * Papel china en color café. * Serpentina de colores.	* 15 min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"
GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR
EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ
TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)
FECHA: 16 DE OCTUBRE DEL 2003
NO. DE PLANEACIÓN: 14

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
* Lograr la distensión motriz y la fluidez del movimiento de la mano del niño.	*PINTURA	* HACEMOS PELOTAS DE COLORES. Pintar bolitas de unigel en distintos colores para hacer las pelotitas del payaso tragabolas.	*Bolitas de unigel del No. 3 *Pintura varios colores	* 20 min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"
GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR
EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ
TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)
FECHA: 17 DE OCTUBRE DEL 2003
NO. DE PLANEACIÓN: 15

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño adquiera precisión.	* RECORTAR * PEGAR	* ROMPECABEZAS: Pegar una lámina de animales sobre papel cascarron y posterior mente recortarla para formar las piezas del rompecabezas.	* Lamina de animales. * Pegamento * Tijeras	* 30 min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"
GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR
EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ
TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)
FECHA: 20 DE OCTUBRE DEL 2003
NO. DE PLANEACIÓN: 16

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño tenga fluidez en el movimiento de su mano.	* MODELAR	*Realizar las vocales con plastilina.	* Plastilina * Tabla de madera	*10 min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"
GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR
EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ
TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)
FECHA: 21 DE OCTUBRE DEL 2003
NO. DE PLANEACIÓN: 17

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño adquiera precisión ojo-mano.	* ENCESTAR	* Los pequeños deberán meter una pelota dentro de un cesto.	*Pelota *Bote	*15 min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"
GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR
EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ
TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)
FECHA: 22 DE OCTUBRE DEL 2003
NO. DE PLANEACIÓN: 18

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Lograr la distensión motriz.	*PINTAR	MOVIL DE NUBE 1. Pintar una lamina de cartulina en color azul.	*Pintura azul. *Cartulina	*15 min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"
GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR
EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ
TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)
FECHA: 23 DE OCTUBRE DEL 2003
NO. DE PLANEACIÓN: 19

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño desarrolle su coordinación y su precisión.	*TRAZOS *RECORTAR *ENSARTAR	MOVIL DE NUBE 2. Marcar la figura de una gota de agua sobre la cartulina varias veces y recortarlas. 3. Ensartar sobre cada gotita un pedazo de hilo.	*Cartulina pintada de azul. *Lápiz. *Tijeras *Estambre	30 min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"
GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR
EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ
TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)
FECHA: 24 DE OCTUBRE DEL 2003
NO. DE PLANEACIÓN: 20

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño adquiera precisión.	*PEGADO	MOVIL DE NUBE 4. Pegar algodón sobre un gancho de ropa para formar la nube. 5. Amarrar los hilos de cada gota sobre el gancho como lluvia que cae.	*Gancho *Algodón *Pegamento *Gotitas de agua hechas con cartulina amarradas a un hilo.	*30min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"
GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR
EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ
TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)
FECHA: 27 DE OCTUBRE DEL 2003
NO. DE PLANEACIÓN: 21

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el niño adquiera precisión ojo-mano.	*PUNZADO	Punzar de manera libre sobre una hoja blanca.	*Chinchetas plásticas. *Lamina de unicel. *Hojas blancas	10min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"
GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR
EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ
TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)
FECHA: 28 DE OCTUBRE DEL 2003
NO. DE PLANEACIÓN: 22

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Lograr la distensión motriz en el niño.	*PINTAR	*Pintar palitos de madera de distintos colores.	*Palitos de madera. *Pintura roja, verde, amarilla. *Brochas.	20 min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"
GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR
EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ
TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)
FECHA: 30 DE OCTUBRE DEL 2003
NO. DE PLANEACIÓN: 23

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
* Que el niño adquiera fuerza, precisión y destreza.	*ACTIVIDAD LUDICA	*Formar diversas figuras con palitos de madera.	*Palitos de colores	25min.

COLEGIO: "HENRI WALLON"

GRADO: PRIMERO DE PREESCOLAR

EDUCADORA: KARLA MARGARITA ESCAMILLA YÉPEZ

TEMA: APLE (ACTIVIDADES PREVIAS A LECTO ESCRITURA)

FECHA: 31 DE OCTUBRE DEL 2003

NO. DE PLANEACIÓN: 24

PROPÓSITO	SUBTEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
*Que el padre de familia se familiarice con las actividades que favorecen el desarrollo motriz de los niños y así puedan ayudarles de una manera más adecuada.	*PUESTA EN COMUN CON PADRES DE FAMILIA.	COLOREAR *Colorear el dibujo de una flor. PUNZADO *Cortarla punzando por todo el contorno. RASGADO *Rasgar una tira de papel crepe color verde. PEGADO *Pegar papel verde sobre un palito y pegárselo a la flor como si fuese su tallo.	*Laces de colores. *Tarjetas de trabajo con el dibujo de una flor. *Chinchetas plásticas. *Láminas de unicel. *Papel crepe color verde. *Pegamento *Palitos de madera.	40min.

5.2 MANOS A LA OBRA

¡Buenos días la la la, buenos días la la la, así nos saludamos... ¡ -de esta manera comenzó la mañana del veintinueve de octubre cuando los niños cantaban alegres la canción que ese día eligieron para saludarse- para ellos era un día como cualquier otro en el jardín, mas sin embargo para mi era un día muy especial pues este día comenzaba la aplicación de mi proyecto, es decir, la alternativa de solución que me propuse emplear para solucionar ese problema que hace ya vario tiempo atrás había detectado en los grupos preescolares que atendía. Un tanto nerviosa por temor a equivocarme y con la cámara fotográfica a un lado me dispuse a comenzar con lo que me encanta hacer “trabajar con los pequeñines” con mis cinco sentidos alertas para ver las reacciones de los niños y de esta manera comprender que actividades serian del agrado de los niños, para posteriormente narrar a ustedes queridos lectores las experiencias mas gratas de mis alumnos ese momento ha llegado y espero que con mi narración y esas valiosas fotografías lleguen a maravillarse como lo hago yo cada día al convivir con estos hermosos niños ya que son tan grandes y apenas tienen tres añitos.

ADORNAMOS CON RECORTES

Una de las actividades que mas le gusta realizar a los niños es “recortar” es algo de lo que me pude percatar el día 10 de octubre de 2003 cuando aplicaba la planeación No.06. En estos días trabajábamos en el proyecto de las frutas. Comencé haciendo una pregunta ¿haber niños de quien hablamos ayer? una pequeña respondió de inmediato a mi pregunta “de la rica pera”, a lo que agregué -muy bien corazón y la pera que es?, “una fruta” –bien amor- recuerdan que les prometí que

realizaría un dibujo de una pera para ustedes, aquí la tiene. ¿Creen que le falta algo? un niño me contesto ¡Sí, el color! – ¿y que haremos para que tenga color?- ¡ya se recortamos papelitos y se los pegamos! -¿quieren hacer eso? !siiiiiiiiiiii! ¿y de que color deberá ser el papel? –a lo que todos respondieron a una sola voz- “verde”.



En la fotografía podemos apreciar como los pequeños están recortando los papelitos algunos lo hacen de la forma correcta y otros observan a sus compañeros, cabe mencionar que entre ellos se motivan a trabajar pues cuando ven que algún compañero no quiere hacerlo le ofrecen su ayuda claro sin hacer el trabajo que no les corresponde.

Menciono que recortar les fascina puesto que es una de las actividades en las que más tranquilos están, y como en esta ocasión son ellos quienes toman la iniciativa para realizar dicha actividad. Algunos pequeños agarran bien las tijeras, otros no pueden y es aquí donde entra en juego mi papel pues los oriento para que

coloquen de forma adecuada sus deditos y se les facilite el manejo de tal instrumento.

Al terminar de recortar papelitos se que pegaron en el dibujo de la pera: “maestra yo comparto las hojas para pegar los papelitos”, grita un pequeño al ser el primero en acabar los recortes y feliz comienza a repartir el material que utilizamos en la actividad de pegado...



y como podemos observar en la foto los niños adornaron el dibujo de la pera con los recortes de color verde y de esta forma finalizó la actividad.

En cuanto a la evaluación de esta actividad, puedo comentarles que fue muy completa ya que favorece el desarrollo de la motricidad fina pues se logra la distensión motriz y al mismo tiempo las manitas de los pequeños adquieren fuerza y agilidad, que posteriormente se reflejara en la destreza y la facilidad con que los

niños realicen este ejercicio y muchos otros. También se favoreció con esta actividad el manejo del instrumento para recortar.

CREAMOS NUESTROS JUGUETES

Una de las actividades que mas huella dejo durante la aplicación de actividades fue la realización de un payasito tragabolas, el primer paso fue decidir los materiales que utilizaríamos para fabricarlo así que antes de comenzar con la elaboración tuvimos una asamblea para decidir qué y cómo sería nuestro tragapelotas. ¿De qué material será? -les aconsejo que sea resistente para que no se maltrate-, “de cartón” comenta un niño a lo que los demás responden que están de acuerdo, -pero no podemos dibujarlo- ¿qué les parece si les ayudo?, “Sí que la maestra lo dibuje” -y también les ayudo a recortarlo por qué el cartón es demasiado duro y ustedes se pueden lastimar- maestra y cuando termines lo vamos a pintar para que se vea bonito muy bien y qué color eligieron , amarillo!!!!!!!!!!!!!!



Como el payaso era pequeño solamente una parte del grupo ayudo a pintarlo mientras el resto de los niños prepararon material para adornarlo: hicieron bolitas de papel en color rojo para formar la nariz y la boca,....



bolitas de color café para el cabello y también pedazos de papel para adornar parte del atuendo del payaso, como se puede apreciar en las dos imágenes los pequeños están elaborando el material y su principal instrumento son su manos.



Para complementar la fabricación de su juguete ellos mismos pintaron bolitas de unicel para elaborar pelotas de colores, cabe mencionar que les gusta mucho trabajar con pintura sobre todo cuando el único instrumento para manipularla son sus manos y en la evidencia de la Planeación No. 10 queda plasmado lo antes mencionado.



Al concluir la fabricación del famoso “Payaso Tragabolas”, pasaron horas divertidísimas jugando a encestar las pelotitas dentro de la boca del payaso actividad lúdica complementaria para el desarrollo de la psicomotricidad.

Y si de jugar se trata los niños se pintan solos y en esta ocasión no estoy hablando del verbo pintar, si no del verbo jugar, porque para favorecer su motricidad la actividad lúdica es esencial y no debe hacerse a un lado en la planeación de

actividades. Ahora es el momento de relatarles los minutos tan divertidos que pasaron los niños el 21 de octubre cuando jugamos a encestar. En esta actividad los niños intentaron una y otra vez meter la pelota dentro de un bote - que por cierto ellos mismos pintaron - hasta lograrlo.



Parecía ser una hermosa mañana y nos disponíamos a realizar las actividades fuera del aula cuando una maestra se acerca y nos dice –los alumnos de secundaria realizaran actividades en el patio así que me temo que tendrán que retirarse- con buena actitud accedí a su petición y uno de los niños me comenta “maestra y si jugamos dentro del salón” a lo que respondí “claro, buena idea”. Entre todos acomodamos las sillas alrededor del salón y las mesas formando una torre en uno de los rincones nos hicieron tener el espacio suficiente para pasar un momento muy agradable que posteriormente se volvió a repetir.

Y a propósito de juego pero esta ocasión manual y no corporal, existe una actividad muy favorecedora para los pequeños que les encanta y esta es jugar con material de construcción, piden como mucha frecuencia realizarla y no se los niego porque además de favorecer su manualidad echan a volar su imaginación.



De la misma forma en que este juego ayuda a mejorar la precisión de los niños existe otra actividad y esta es punzar con un objeto punzo cortante en esta ocasión utilizamos chinchetas plásticas, este material es muy parecido a las tachuelas con la diferencia que son de plástico y los pequeños pueden manipularlas fácilmente. En la primer fotografía los podemos observar punzando una hoja sin delimitación:



En la siguiente fotografía ya cuentan una delimitación es el dibujo de una carita feliz, es decir, una línea curva que deben punzar.



Uno de los propósitos del proyecto es no hacer las actividades por realizarlas, sino pintar con un objetivo, es decir, pintar algo que posteriormente les sirva ha ellos. En la foto anterior se pueden apreciar las láminas de unicel que fueron pintadas por

ellos mismos y en la siguiente los palitos con los que están jugando también fueron pintados con sus propias manitas. Esto a parte de ayudarles en cuestiones motoras les ayuda para que aprecien y cuiden más su material.



En el juego de los pequeños podemos observar que son capaces de reproducir diferentes figuras, vemos al niño de la chamarra construyendo imágenes preestablecidas, está utilizando figuras geométricas para formar su dibujo. Mientras que el niño de la bata esta utilizando su imaginación al formar lo que surge de su mente en ese momento.

Como uno de mis objetivos es involucrar a los Padres de Familia en las actividades a continuación presento la primera intervención que tuvieron y esta fue con actividades a realizar dentro del salón de clases donde los padres observaron y guiaron a sus niños en la realización de estas.



Aunque debemos mencionar madres de familia pues son ellas quienes asisten con mayor regularidad a los asuntos escolares de sus pequeños, y podemos darnos cuenta de ello al observar la fotografía, también se ve la atención y ayuda que ofrecen a sus pequeños. En esta actividad realice una dinámica para que se den cuenta de cuanta influencia ejercen sobre ellos y lo importante que es su ayuda y motivación a que realicen las actividades que les gustan pues ello va formando su personalidad y ayuda a desarrollarse integralmente. Es un bonito cuadro el que se pinta en la parte de arriba “madres e hijos trabajando”.

Otro momento en el que participaron los padres de familia,- y cabe mencionar que en esta ocasión hubo mayor participación de papás- fue en las mini olimpiadas actividad realizada en las instalaciones de la unidad deportiva “El Chamizal”. En esta actividad se favorece la coordinación y la destreza de los pequeños así como la convivencia con sus padres. La actividad se titula “La siembra” y consiste en que los niños sacan bolas de papel de una canasta y las colocan dentro de un aro...



...y los papas deben recogerlas y meterlas nuevamente a la canasta.



Gracias a la realización de todas las actividades anteriormente señaladas es que puedo ver a los pequeños de esta forma.



Tomando de forma correcta el instrumento para escribir y aunque en la fotografía no se aprecia bien los niños son capaces de realizar diferentes trazos gráficos como letras y objetos que trasladan de sus juegos a un dibujo, por que en este momento han dejado de ser garabatos para convertirse en verdaderas obras de arte. Cabe señalar un aspecto muy importante, durante la aplicación de la alternativa me enfoque a favorecer su motricidad con actividades no referentes a lecto-escritura, como trazos definidos sino con actividades previas como pintar, rasgar, moldear, pegar, recortar, etc., y ello a favorecido para que los niños tomen la iniciativa de realizar trazos gráficos como letras y números que por supuesto observan en el salón como adornos.

CONCLUSIÓN

El desarrollo general del proyecto me a funcionado para crecer como persona y como educadora ya que he llegado a la conclusión que para poder enfrentarte a los retos que se te presenten debemos estar preparados y esta preparación deberá ser constante para no estancarnos y ser los típicos maestros rutinarios.

En cuanto a las actividades aplicadas dentro de mi grupo puedo expresarme satisfecha y orgullosa del trabajo realizado, pero más que nada de la actitud que los pequeños tienen, ya que, aunque son demasiado inquietos por la edad en que se encuentran siempre están dispuestos a trabajar y en muchas ocasiones ellos me impulsaron a seguir adelante pese a las adversidades que se presentaron ellos buscaban la manera de no dejarlo para otro día, gracias a esos impulsos de no quedarse callados y decir lo que piensan es que en varios momentos fueron ellos quienes encontraron solución a nuestras dificultades por llamarlo de alguna manera.

Y si de la mejoría en su desarrollo motriz hablamos ni que decir, la mayoría es capaz de realizar ahora muchas actividades que se les dificultaron en su momento, como: tomar las tijeras, el lápiz y diversos instrumentos de la forma correcta, es decir, con el dedo índice y pulgar, así como realizar trazos gráficos. Gracias a la realización de manualidades los niños han adquirido fuerza, destreza y fluidez en sus pequeñas manos instrumento que los hace crecer y conocer el mundo.

La participación de los padres de familia en las actividades motivó mucho a los niños ya que les daba confianza que ellos estuvieran a su lado, en cuanto a la actitud de ellos, muchos se mostraban apáticos para realizar algunas participaciones.

BIBLIOGRAFÍA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula, SEP-UPN MEXICO 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Análisis de la práctica docente propia, SEP UPN MEXICO 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Análisis curricular, SEP-UPN MEXICO 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Aplicación de la alternativa de innovación, SEP-UPN MEXICO 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Construcción social del conocimiento y teorías educativas 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Contenidos y valoración de la práctica docente, SEP-UPN MEXICO 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Corrientes pedagógicas contemporáneas, SEP-UPN MEXICO 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar, 1995.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL El aprendizaje de la lengua en la escuela, 1996

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL El desarrollo de la psicomotricidad en la Educación Preescolar, 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL El juego, 1994

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL El maestro y su práctica docente, SEP-UPN MEXICO 1994

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, 1994

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL El niño y la ciencia, 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL El niño, la escuela y la naturaleza, 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje, 1996

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL El niño y su relación con la naturaleza, 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL El niño preescolar y su relación con lo social 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL El niño preescolar y los valores, 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Escuela, comunidad y cultura local en..., 1994

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Formación docente, escuela y proyectos educativos 1857-1940, 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Génesis de pensamiento matemático, 1997

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Grupos en la escuela, 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Hacia la innovación, 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Institución escolar, 1994

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Investigación de la práctica docente propia, 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL La innovación, 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Planeación, comunicación y evaluación,
1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Profesionalización docente y escuela
pública 1940-1994, 199

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Proyectos de innovación, 1995

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Seminario de formalización de la
innovación.

www.zamora.gob.mx