

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 152



LA PSICOMOTRICIDAD  
DE LOS NIÑOS EN EL  
APRENDIZAJE DE LA  
LECTO-ESCRITURA

MARIA DEL CARMEN LOPEZ LOPEZ

TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL  
TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION BASICA

TLALNEPANTLA EDO. DE MEXICO 1993



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 152

LA PSICOMOTRICIDAD  
DE LOS NIÑOS EN EL  
APRENDIZAJE DE LA  
LECTO-ESCRITURA

MARIA DEL CARMEN LOPEZ LOPEZ  
TLALNEPANTLA EDO. DE MEXICO 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tlalnepantla, Edo. de Méx., a , 8 de octubre de 19 93.

C. PROFR. (A) MARIA DEL CARMEN LOPEZ LOPEZ  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad  
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

En la opción de TESINA

a propuesta del asesor C. Profr. (a) MARGARITA CONSTANTINO ATILANO.

\_\_\_\_\_ , manifiesto a usted que reúne los requi-  
sitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autori-  
za a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 152 TLALNEPANTLA



S. R. D.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
DIRECCION  
TLALNEPANTLA

## INDICE

- I. INTRODUCCION
  
- II. LA PSICOMOTRICIDAD
  - A. Concepto.
  - B. Fundamentos Psicológicos de la Psicomotricidad.
  - C. El Desarrollo Psicomotor a Nivel Primaria.
  
- III. LA PSICOMOTRICIDAD COMO ANTECEDENTE EN LA ENSEÑANZA EN LA LECTO-ESCRITURA.
  - A. Preparación del Aprendizaje en la Lecto-Escritura.
    - 1.- Sensaciones y Percepciones.
    - 2.- Nociones Espaciales y Temporales.
    - 3.- Problemática de los Niños Zurdos.
    - 4.- Dislexia.
    - 5.- Dislalia.
  
- IV. BASES PEDAGOGICAS QUE FUNDAMENTAN EL ESTUDIO.
  
- V. LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA
  - A. El Ingreso del Niño a Nivel Primario.
  - B. Conocimiento del Niño al Ingresar a la Escuela Primaria.
  - C. Diagnóstico de un Grupo de Educación Primaria.

SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

## I.- INTRODUCCION

En el transcurso del trabajo se ha observado que la mayor parte de los grupos están formados por alumnos de inteligencia normal; pero presentando ciertos problemas sobre la maduración y en especial, en su psicomotricidad. Este aspecto es considerado por algunos autores como una terapia para el educando que le ayuda a coordinar sus movimientos con los de su mente.

A través de este estudio se pretende determinar la efectividad de los ejercicios de psicomotricidad en el proceso de maduración del escolar; y además, de qué manera favorece el aprendizaje de los contenidos programáticos de la Escuela Primaria y de las destrezas y habilidades de los escolares; principalmente en la adquisición de la Lecto-Escritura.

En la primera parte del trabajo se expone la fundamentación teórica, considerando las bases psicológicas y pedagógicas del tema de estudio presentado; además, la metodología para la Lecto-Escritura, determinando la importancia de la psicomotricidad como prioritaria para este aprendizaje; complementando además: la información con el diagnóstico que se debe efectuar para conocer a los educandos que integran el grupo escolar.

Por último, se presentan algunos ejercicios correctivos y de ejercitación para favorecer en los alumnos su psicomotricidad y mejor desarrollo en el aprendizaje.

## I.- LA PSICOMOTRICIDAD

### A.- Concepto

Iniciamos presentando el concepto de psicomotricidad, que es el tema principal que estudia este trabajo.

Para definir la palabra psicomotricidad se deben analizar por separado los términos: ( Hace referencia a la actividad mental tanto cognoscitiva como afectiva).

"Psic) Este vocablo recubre el conjunto de los movimientos de los gestos de lo que es capaz el individuo que resultan de la educación y de su madurez psicofisiológica. La psicomotricidad supone una integración armoniosa de los aprendizajes; educativos e interacción de las funciones motrices, para establecer unión eficaz entre los movimientos, las actitudes y sus determinantes, necesidades, efectividad, voluntad" <sup>1</sup>

"Motriz) (acción del sistema nervioso central que determina la acción muscular).

Al estudiar algunos autores se llega a la conclusión de que la psicomotricidad es la coordinación de la mente con la habilidad motriz para una mejor adquisición de conocimientos en la Lecto - Escritura.

Jean Marie Tasset. Para él la psicomotricidad "es una relación entre razonamiento (cerebro) y el movimiento de carácter reversible. Otra definición por Antonie Parot en el Manuel Alphabetique de Psychiatrie ( Manual Alfabético de Psiquiatría ) bajo el título de Psicomotricidad de síndromes psicomotores, las funciones psíquicas y las funciones motoras son los dos elementos fundamentales en la actividad social y del comportamiento individual del hombre rudimentario en el momento del nacimiento, evoluciona durante la infancia y se desarrollan estrechamente conjugadas al comienzo.

Experimentando luego interacciones de presente jerarquización y se diferencian en sectores perfeccionados. Pero tanto la

---

<sup>1</sup> THINES George y LEMPEREUR Agnes Diccionario General de las CIE P. 750

funciones psíquicas como motrices continúan sometidas a interacciones recíprocas que, a pesar de sus respectivas especializaciones, conservan una solidaridad profunda" <sup>2</sup>

La psicomotricidad es una disciplina cuyos medios de acción pueden ejercer una importante influencia en el niño sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar, su inteligencia y su actividad.

"La psicomotricidad es, por lo tanto, una disciplina precisa a pesar de ser nueva, y cuyas posibilidades terapéuticas son enormes. Sin embargo, para ser válida la terapia psicomotriz debe ser establecida sobre bases sólidas. No podría ser encargada sin un perfecto conocimiento de las etapas del desarrollo normal del niño, así como los elementos que conforman las bases de la psicomotricidad. A partir de ahí y luego de los exámenes y tests que a continuación se proponen, se torna viable el deslinde y la evaluación de las dificultades y los síndromes. Sólo después de cumplidas estas funciones se hace posible emprender la tarea de educación del niño."

"El desinterés por la materia escolar puede ser origen afectivo y corresponder por lo tanto los problemas de organización de la personalidad. Pero en ocasiones, la falta de motivación, fuente de desatención, se debe a un determinado modo de presentación de la materia escolar que incita al niño a una pasividad excesiva.

A este respecto, un estudio experimental sobre "la adaptación escolar" realizada en 1962 en el Centro Nacional de Pedagogía Especial de Beaumont-sur-Oise, sobre una población de niños de primer grado puso de manifiesto una fuerte atracción por la escuela. En otras palabras, los niños de esta edad se sienten bien en la escuela y pareciera que éste ocupa un lugar importante en sus vidas. Pensamos que las razones por las cuales el niño que había comenzado a invertir mucho esfuerzo y entusiasmo se va separando del trabajo escolar, son fundamentalmente pedagógicas; poco espacio ocupan por los métodos activos, demasiada importancia otorgada a los resultados inmediatos, utilización metódica del rendimiento y de la competición, demasiada despreocupación por el trabajo a nivel de las adquisiciones fundamentales en pro de la habilidad adquirida por condicionamiento"

---

<sup>2</sup>TASSET Marie Jean. Teoría de la Práctica de la Psicomotricidad p. 15

Existe otra forma de desatención que está directamente ligada a los problemas de organización de la imagen corporal que representa por lo tanto un terreno privilegiado para la psicomotricidad. Henri Wallón, en su valioso trabajo "Enfant turbulente" publicado en 1925, describe el comportamiento y los problemas planteados por lo que más tarde se denominará "Inestabilidad psicomotriz" y en la literatura anglosajona, el síndrome Hiperkinético." No recordemos aquí los raros casos de patología orgánica que conducen a la inestabilidad, sino el número cada vez mayor de niños turbulentos o insoportables caracterizados por su desborde motor y verbal y su incapacidad de ejercer su función de vigilancia en forma lo bastante prolongada. Este rasgo de comportamiento puede manifestarse, va desde el final del jardín de infantes, y más especialmente, desde el comienzo de la escuela primaria. Este trastorno de la atención y del control se acompaña en poco tiempo de un cierto retrato escolar, a pesar que en los planos de los test de inteligencia el niño puede ser situado dentro de la normalidad. En pocos años más, se invocará un diagnóstico caracterial y se propondrá una enseñanza caracterizada sin embargo, la práctica de educación psicomotriz, si es lo bastante precoz puede constituir a la solución del problema. A este respecto, creemos necesario hacer notar que las reeducaciones puntuales, si bien pueden servir como elemento complementario, son menos fundamentales que la práctica diaria de un trabajo psicomotor integrado a la actividad escolar normal. El problema fundamental con el cual se ve enfrentado el niño inestable es el desequilibrio entre sus reacciones impulsivas, provocadas por la más mínima estimulación, y sus posibilidades de inhibición.

La escritura es ante todo un aprendizaje motor. La adquisición de esta praxia específica particularmente compleja, requiere de previa educación de la función de ajuste. Antes que el niño aprenda a leer, es decir antes de la entrada al primer grado, el trabajo psicomotor tendrá como objetivo dar al niño una motricidad espontánea coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar problemas de disgrafía.

Es la base para desarrollar el movimiento en forma consciente con sus componentes socio-afectivo y cognitivo logrando un mejor desarrollo de la inteligencia e integración de la personalidad.

Por lo tanto la psicomotricidad estudia todo el cuerpo anatómico, neurofisiológico, mecánico y motor.

La psicomotricidad es la maduración de las funciones cognitivas con las motrices haciendo que entre en movimiento todo su cuerpo; pero coordinado con la mente.

### B.- Fundamentos Psicológicos de la Psicomotricidad.

La fundamentación de este trabajo está de acuerdo a las teorías de Wallón, Piaget y otros.

Las diversas teorías existentes acerca del desarrollo infantil y los métodos psicométricos utilizados en la psicología clínica la importancia que tienen, no dejaremos de ofrecer un esquema de desarrollo infantil según las más representativas escuelas de psicología genética de J. Piaget, H. Wallon y, psicoanalistas, continuadores de la escuela de S. Freud.

Binet y Simón proponen, para tener el coeficiente intelectual ponen las escalas más conocidas son las de Charlotte Buhler y A. Gesel, sobre la base de meses y años de edad nos dan un valor estadístico que permite medir en el niño, con una relativa precisión, el nivel de desarrollo alcanzado o, por el contrario, el retraso así pues, nos ofrecen un orden cronológico las escalas de desarrollo no deben confundirse con los estadios de desarrollo, los cuales han sido establecidos para intentar definir niveles funcionales. Las escalas descriptivas; los estadios operacionales, con vista a profundizar el conocimiento de modo organizativo del niño y las nueve formas que toman sus diversos comportamientos durante la evolución. El estadio no tiene una base cronológica sino que se basa en una sucesión funcional.

"La idea de estadio ha sido estudiada diversamente por los distintos autores J. Piaget estudia fundamentalmente la operación intelectual tal y como se presenta al observador a lo largo de las diversas asimilaciones del niño. H. Wallon valora los estadios descritos partiendo del desarrollo emocional y la socialización. Por último, los psicoanalistas a continuación, S. Freud, describe la sucesión y encadenamiento de los diversos estadios instintivos"<sup>3</sup>

Todo el mundo parece estar de acuerdo en señalar un período de inteligencia aplicada al campo de lo concreto, inteligencia sensorimotriz o de la manipulación según algunos autores.

La representación sensorio motriz construida hasta este momento puede ser considerada como un conjunto interrelacionado de símbolos que el niño puede manejar en conjunción de sus actos en el medio.

"Existen importantes divergencias entre los autores, J. Piaget, las subraya al tiempo que pone en guardia contra superficiales o aparentes, intentos de conciliación, para él, carecen de interés. Piensa el delimitar unos estadios no es una meta en sí que ello es un simple instrumento indispensable para el análisis de procesos formativos como con los mecanismos del razonamiento. Consecuencia de todo ello es que los cortes entre estadios serán diferentes según el aspecto del desarrollo de ese objeto de estudio"

"Estudiando la evolución del carácter, M. Tramer describe etapas y frases estables. En cuanto a sus estructuras, estabilidad e inestabilidad, cambian de una etapa a otra, de una fase a otra, lo que da origen a una modificación del armazón del carácter y de su marco general. Como dice Tran-Thong, en los sistemas basados en estadios el desarrollo infantil es a la vez discontinuo y continuo, compuesto por una gama de niveles cualitativamente diferentes y unidos entre sí solidariamente" <sup>4</sup>

A nuestro entender, la descripción de estadios esta lejos de ser principal aportación de la psicología genética. Veremos que nociones de "Posición" (Melanie Klein) y "Organizadores" (R. Spitz) poseen un significado distinto del de "Estadio en la acepción clásica del término.

En realidad la aportación de la psicología genética es todo un cuerpo de doctrinas en que "Sincronía", son complementarias.

J. Piaget y H. Wallon presentan el desarrollo psíquico como una construcción progresiva que se produce por interacción entre el individuo y el medio ambiente. Piensa en una auténtica génesis de la psique frente a la idea de desarrollo de la realización progresiva de funciones predeterminadas.

"Pese a sus diferencias más o menos acentuadas en ciertos momentos cabe considerar sus trabajos como complementarios: Piaget ha profundizado fundamentalmente en los procesos propios de desarrollo cognitivo y Wallon en el papel de la emoción en el comienzo de desarrollo humano. Al señalar diversos estadios,

---

<sup>4</sup> Op C.T. pág. 5

Piaget ha insistido en los cambios estructurales característicos de cada etapa del desarrollo cognitivo, cambios relacionados con la conducta infantil en sentido general. H. Wallon se ha fijado fundamentalmente en el desarrollo de la persona como cosa total, y se ha propuesto que se caracterice cada período por la aparición de un rasgo dominante por el predominio de una función sobre los demás"

"Al estudiar el desarrollo cognitivo, J. Piaget da gran importancia a la adaptación que siendo característica de todo ser vivo, según su grado de desarrollo, tendrá diversas formas o estructuras. En el proceso de adaptación hay considerados aspectos y complementarios a un tiempo: la asimilación o integración de lo meramente externo a las propias estructuras de la persona y la acomodación o transformación de las propias estructuras en función de los cambios en el medio exterior. J. Piaget introduce el concepto de equilibración para explicar el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio"<sup>5</sup>

Al dar cuenta del desarrollo del niño como algo total, sin aislar previamente el aspecto cognoscitivo y el afectivo, H. Wallon otorga más importancia a otros procesos. Insiste en el primer desarrollo neuromotor y especialmente en función postural que por sí sola ofrecerá posibilidades de reacciones orientadas (tras la respuesta puramente reflejada del recién nacido).

"J. Piaget y H. Wallon no han dado la misma importancia a los diversos aspectos de desarrollo ni considerado fundamentales las mismas ideas: los diversos estadios que distinguen no coinciden por completo, ni desde el punto de vista cronológico ni desde el punto de vista de sus características. Para conseguir una mayor sencillez de la exposición presentaremos por separado las líneas fundamentales del desarrollo estadio por estadio de cada autor"

Es de gran importancia el conocimiento del desarrollo psicomotor del niño para adecuar la enseñanza de la Lecto-Escritura y otras actividades a la imagen corporal es útil en el plano teórico en la medida en que sirve de hilo conductor para comprender mejor la unidad de desarrollo psicomotor a través de sus distintas fases.

---

<sup>5</sup> Op. C.T. pág 5

Si consideramos la organización alcanzada por las diferentes funciones estaremos adoptando la enseñanza aprendizaje a la conceptualización de las imágenes.

En este estadio se trata menos de una representación corporal que de la experiencia subjetiva de la manera en que el cuerpo es vivido. Según Tausk y Federn, el problema se formula más bien en términos del sentimiento del yo que en términos de imágenes corporales. A partir del acceso a la permanencia del objeto, no se puede poner en duda la existencia de fantasmas corporales, reflejo de los que el sujeto ya vivió en relación con su entorno."

Estas imágenes expresan los intereses del niño respecto de su cuerpo y de sus distintas zonas y, por lo tanto, el grado de sus investigaciones sobre su cuerpo. No se puede hablar realmente de imagen corporal hasta tanto el no esté unificado e individualizado y en el sentido de la realidad adquirida, es decir, al final de la etapa del cuerpo vivido" "Sostenemos la hipótesis de que el objeto principal de la educación psicomotriz es justamente ayudar al niño a acceder a una imagen de cuerpo operatorio, la cual concierne no al contenido sino a la estructura en tanto relación entre las partes y la totalidad del cuerpo y una unidad organizada, instrumento de la relación con lo real" <sup>6</sup>

Las investigaciones psicoanalíticas se dedican fundamentalmente al estudio de este núcleo de organización que depende de la organización de sus pulsaciones y cuyo dinamismo es el motor de la confrontación con lo real.

"En el estadio preoperatorio, aunque el sujeto haya accedido a una representación de sí y del objeto conforme a la realidad, la imagen de cuerpo permanece ambivalente"

"El apaciguamiento de los conflictos y de los dramas de identificación de la infancia permite la organización de las estructuras cognoscitivas necesarias para el pasaje de un cuerpo vivido subjetivo, a un cuerpo representado situado en el espacio y el tiempo idéntico a esto a los otros objetivos pudiendo servir a la vez de referente para la estructuración espacio-temporal" <sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Op. C.T. pág. 5

<sup>7</sup> LE BOULCH Jean Educación Psicomotriz de la Escuela Primaria

Al final del periodo preescolar, la evolución de la correspondencia cuerpo espacio culminan en una organización egocéntrica del universo.

La representación mental de los ejes podrá ser aplicada también de la imagen corporal posibilitando así la prolongación del arriba y el abajo en una vertical.

Este cambio puede ser objetivado mediante el estudio de los movimientos visuales utilizados por el niño en la exploración del objeto o de las configuraciones de objetos. Antes de los siete años se organiza una verdadera estrategia visual, que toma la forma de un verdadero programa de exploración. Estos esquemas por la actividad intelectual de un principio de permanencia y de generalización, que hace de ellos soporte de la formación de un conjunto de clases que corresponde a la base de las formas geométricas.

"El espacio Euclidiano representa una basta red que sirve de receptáculo para todos los objetos y permite establecer relaciones ordinarias entre ellos. Las principales referencias están representadas por la vertical y la horizontal, a partir de las cuales se establece un sistema de coordenadas.

Entonces cada objeto situado en dicha red está ordenado respecto de los que según tres tipos de relaciones simultaneas:

- + Izquierda a Derecha
- + Arriba - Abajo
- + Adelante - Atrás

El reconocimiento del cuadrado y su diferencia con el rectángulo, de la elipse con el círculo, marcan el comienzo de un esfuerzo para tener en cuenta los datos métricos"

El niño ha entrado en la abstracción de la forma, lo que le permitirá tomar distancia con respecto al único espacio topológico y disponer de modelos interiorizados que le posibilitarán una mejor reconstrucción de la formas empíricas.

"Tomemos un punto de referencia a los 8 años, el niño debería poder indicar la posición relativa de tres compañeros a partir de la orientación de esos mismos compañeros. Antes de esta edad el niño razona basándose en la orientación de su propio cuerpo y sitúa a uno en el medio y a los otros dos a derecha e izquierda, tomando como referencia su propia situación"

"Recordemos que antes de acceder a ese nivel descentralización, el niño era capaz, entre los seis años de reconocer en el otro la derecha y la izquierda, al tiempo que la imitación de gestos perdía su carácter especular"

La modificación de un elemento del movimiento en el curso del desenvolvimiento de un automatismo estabilizado será posibilitada por el enriquecimiento progresivo del esquema corporal, pues este se trata de una actividad verdaderamente preoperatoria en la medida en que el pensamiento infantil separa el comportamiento motor ligado a la acción.

En un principio, las primeras imágenes anticipadoras están relacionadas con las operaciones dirigidas al objeto.

Las adquisiciones funcionales necesarias requieren mucho tiempo en la medida en que el control completo de las actitudes y de los gestos se apoya no sólo a un trabajo dirigido al cuerpo sino en el dominio de la mayoría de los conocimientos operatorios dirigidos al espacio y al tiempo.

"Intentaremos enumerar las principales etapas de la representación mental del movimiento en la edad escolar, a fin de basarnos en ellas para reponer situaciones educativas correspondientes en la Educación psicomotriz" \*

La construcción de esquemas motores complejos implica entonces, no sólo una completa disponibilidad corporal, tanto en el plano postural como en el plano de la localización y en la disociación del movimiento, sino también en una buena percepción y memorización de las estructuras rítmicas.

A continuación se presentan cuadros de la representación mental del movimiento en la edad escolar:

---

\* Op. C.T. pág. 8

## CUADRO I

## SENSORIMOTOR

## PREOPERATORIO

## LECTO-ESCRITURA

P  
E  
R  
C  
E  
P  
C  
I  
O  
N  
  
V  
I  
S  
U  
A  
L

Enseñarle a un niño cosas de diferentes colores, para que el agarre la que más le guste.

Figuras a lápiz dibujadas, él las iluminará en el color que las ha observado.

Pasar al pizarrón a un niño en donde se encuentran varias palabras, se les indicará cuál debe encerrar en el círculo.

Poner en un dibujo algo familiar que él identificará.

Poner al niño en pareja frente a frente y realice el juego del espejo, que consiste en que uno de ellos realice movimientos y el otro lo imite.

Proporcionarle una hoja, donde estén las vocales mezcladas, las identifique coloreándolas cada una con diferente color.

Poner unos objetos en el que él escoja el de su propiedad.

Se pondrán cosas u objetos en una misma línea solamente una cambia de posición y que la identifique.

Compare palabras y objetos en tarjetas.

## CUADRO II

## SENSORIMOTOR

## PREOPERATORIO

## LECTO-ESCRITURA

P:

E

R

C

E

P

C

I

O

N

Se puede producir diferentes sonidos y que el educando los identifique.

Participe en el juego de las estatuas, consiste en que un niño se coloque en posición "X" y otro con los ojos cerrados lo toque, al terminar de tocarlo se coloque en la posición que su compañero estaba.

Pasar al niño al pizarrón donde previamente se han colocado letras de lija; éste deberá pasar su dedo sobre las letras.

T

A

C

T

I

L

Acercarle al niño un carrito, mostrarle como moverlo y que éste repita la acción.

Taparle los ojos al niño, darle tres cosas diferentes un limón, sal, una naranja, y este las identifique diciendo el nombre de cada una de ellas.

Realice un bolado de dos letras distintas y al terminarlos pase varias veces sus dedos por ambas letras sintiendo hacia que lado es el trazo de cada letra.

Identifique cada una de las partes del cuerpo: cabeza, pies, manos, etc.

Darle al niño tres objetos, uno blando, uno duro y uno rasposo y éste los pueda distinguir.

Moldee con masa las letras.

## CUADRO III

## SENSORIMOTOR

## PREOPERATORIO

## LECTO-ESCRITURA

P Pasar atrás de un  
E niño, hablarle  
R por su nombre y  
C éste voltee.

Estando dentro  
del salón todos  
los niños se  
tapen los ojos,  
hacer que uno de  
ellos hable y que  
los demás lo  
identifiquen.

Leerle una  
lectura al niño y  
que éste escriba  
en su cuaderno lo  
que recuerde de  
ella.

I Decírle palabras  
O al niño y que  
N éste las repita  
con la mayor  
p r e c i s i ó n  
posible.

Contarle a un  
niño el cuento y  
que éste lo  
repita.

Decírle al niño  
que diga palabras  
que inicien con  
una sílaba "X"  
ejemplo: la, el  
niño podrá decir  
lámpara, Laura,  
etc.

A Identifique la  
U voz de sus  
D padres.

Hacer un juego en  
el cual los niños  
harán los sonidos  
de distintos  
animales los  
niños que  
produzcan los  
mismos sonidos se  
reunirán.

Que el maestro  
lea una serie de  
palabras y al  
terminar los  
niños repitan la  
palabra que diga  
el maestro.  
Las que se  
acuerden.

### III. LA PSICOMOTRICIDAD COMO ANTECEDENTE EN LA ENSEÑANZA EN LA LECTO-ESCRITURA.

El objeto principal de la enseñanza de la escritura no es lograr una grafía clara y rápida sino conducir al niño en el proceso psicomotor tomando en cuenta los factores internos en él, como son la representación gráfica, la simbólica y la evocación del concepto.

Se debe llevar una coordinación en los diversos movimientos que vienen a determinar la mayor o menor calidad de la escritura, para poder lograr su proceso, es necesario que el educando se siente con el tronco recto aunque ligeramente inclinado hacia adelante, la cabeza debe estar en la misma línea, los pies bien asentados en el suelo, los codos deben estar descansando en la mesa y el cuaderno debe estar en forma paralela para poder llevar una escritura vertical.

#### A.- "Preparación del Aprendizaje de la Escritura"

La educación de la vista, mano, dedos es absolutamente necesario, Dottrens decía a este propósito: Cuanta más importancia se conceda a esta educación más se retrasará el conocimiento del aprendizaje de la escritura propiamente dicho y menos serán los esfuerzos utilizados para obtener resultados satisfactorios.

Respecto a los ejercicios que preparan a los alumnos en la escritura y en la adquisición de las técnicas se señalaran varios tipos: \*

- 1.- Ejercicios relacionados con las sensaciones y las percepciones.
- 2.- Nociones espaciales y temporales.
- 3.- Ejercicios de discriminación visual y auditiva.
- 4.- Dibujo y Pintura.
- 5.- Ejercicios del lenguaje.
- 6.- Gimnasia.

Con respecto a la lecto-escritura se da simultáneamente en la escuela primaria, mediante ejercicios de percepción de tamaño, color, forma y sonido, separándolos en la Lecto-Escritura.

---

\* MARTINEZ RODRIGUEZ Emiliano y SANCHEZ CERECEDO Sergio  
Enciclopedia Técnica de la Educación III p.p 115 - 18 - 55

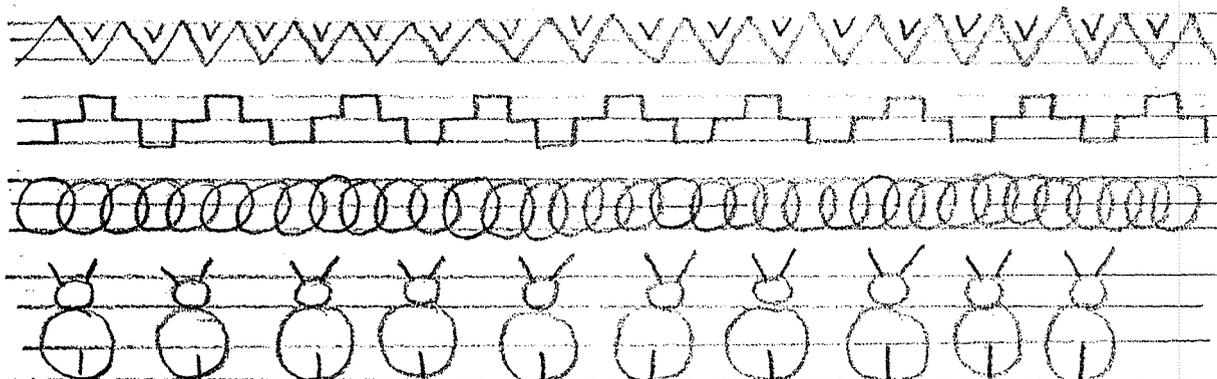
La habilidad de las manos y los dedos se consigue con su intervención de diversas actividades en rasgar papel con las manos o con las tijeras, pegarlo, hacer moños deshacerlos, armar rompecabezas y desbaratarlos, hacer bolitas de papel de diferentes colores, pegarlos rellenando figuras, juntar palitos y piedritas pintándolos, todos estos trabajos son para obtener una maduración motriz y así facilitarla.

Con cajitas de colores formarlas representando el campo o la ciudad.

Sin duda alguna el dibujo y la pintura son las actividades preparatorias más importantes en la enseñanza de la Lecto-Escritura.

Pues mediante el manejo de la pintura y la escritura el educando puede tener la habilidad para manejar cualquier instrumento.

Hay que aprovechar en lo máximo la capacidad de expresarse por medio del dibujo libre y creativo para habituar al niño a producir simples grecas; etc. en esta tarea el niño encontrará algo inapreciable para facilitar la escritura de las letras y para interesarse en la Lecto-Escritura.

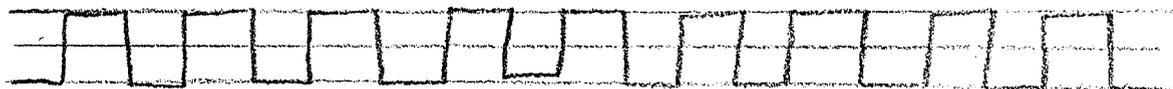


En este sentido, ofrece también las mayores ventajas la realización de ejercicios de escritura rítmica, como las propuestas de Schiebels.

Juan y Margarita van al bosque

---

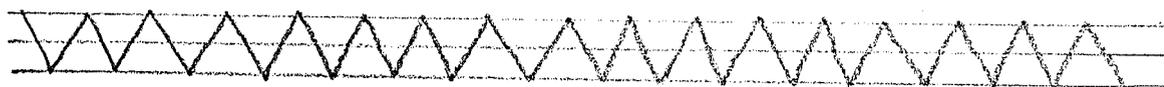
Juan tiró una piedra en el camino <sup>10</sup>



Luego, tira las piedras juntas .....



Atraviesan un campo labrado.....



Llegan al borde del estanque



Para terminar haremos ejercicios de lenguaje con cantos para que los niños adquieran la habilidad de pronunciar bien las palabras para superar los vicios del lenguaje.

Los ejercicios de vocabulario se pueden reducir a unos cuantos tipos diferentes pero cada uno de ellos admite numerosas variantes e incluso pueden formarse distintas combinaciones entre los diversos ejercicios.

"Los principales tipos de ejercicios son:

- Juegos de lenguaje
- Adivinanzas
- Formación de familia de palabras alrededor de una idea
- Sinónimos y contrarios
- Ejercicios de adjetivación
- Ejercicios de invención
- Ejercicios de derivación y composición
- Ejercicios de complementación de frases
- Ejercicios de formación de frases
- Ejercicios con base en la lectura
- Ejercicios con ayuda del diccionario"

"Juegos de lenguaje

Estos ejercicios, si bien van encaminados a mejorar la capacidad lingüística en general, también pueden ser aplicados en la enseñanza del vocabulario. Atraen el interés del niño y facilitan el desarrollo de su capacidad de comprensión, convirtiendo el aprendizaje de nuevas palabras en una tarea activa y agradable. Según A. Maillo, deben ser muy frecuentes en el primer año de escolaridad. Más tarde, a medida que el alumno vaya progresando, deben ser sustituidos por otros ejercicios más adecuados a sus características psicológicas"

"

En la escritura cursiva es necesario que el niño aprenda a escribir claramente y con rapidez.

tomando en cuenta que es necesario para lograrlo mediante los siguientes detalles.

- a) La columna vertebral recta
- b) Los pies juntos
- c) Angulo (inferior izquierdo) del papel en el centro del pecho
- d) Los brazos sobre el escritorio
- e) La cabeza y el tórax inclinados ligeramente hacia el escritorio
- f) La vista distante del papel 28 ó 30 centímetros
- g) Tomar el lápiz suavemente y con corrección

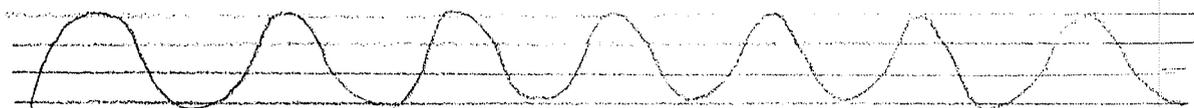
Tomando el niño la posición correcta es cuando se logra el interés de la escritura cursiva.

En la escritura se tienen que ver detalladamente los pasos a seguir en cada letra.

La escritura cursiva obedece a la naturalidad del grafismo en el niño esto se puede ver en los dibujos espontáneos que hace el niño a hacer curvos y circulares.

Hoy día se tiene que aprender la letra cursiva como en antaño y así los niños se pueden integrar en una actividad social y laboral.

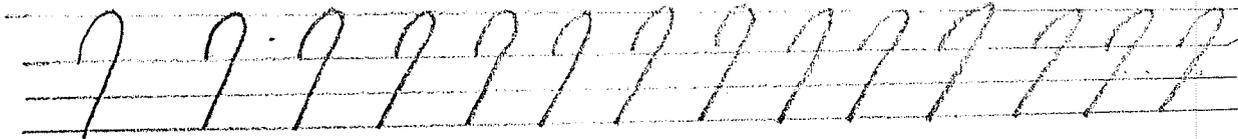
Las olas del mar  
vienen y van,  
y si te descuidas  
te arrastrán



Esta linda abeja  
ya quiere llegar  
a esa florecita  
para la miel libar



El viejito que camina  
 pasito a pasito  
 se tambalea  
 y apoya su bastoncito



### 1.- Sensaciones y Percepciones

Las sensaciones y percepciones que recibimos de la naturaleza de los objetos de forma, tamaño, color, y aun de nuestro propio cuerpo y de otras personas en forma recíproca de los seres que nos rodean así como el movimiento.

En la acción del niño hay tres aspectos.

- + El niño propio de su cuerpo
- + La organización del espacio
- + La organización del tiempo
- + La habilidad para percibir las sensaciones sensoriales a través de los sentidos de nuestro cuerpo teniendo la capacidad de interpretarlas para poder identificar dichas impresiones relacionándolas con las experiencias adquiridas.

El niño no nace con un sistema de percepción ya desarrollado sino que se va desarrollando; sino que se va formando según la experiencia que va teniendo en el crecimiento de las células sensoriales motrices.

Para llegar a la abstracción el niño debe de poder establecer diferencias precisas en la constante repetición del concepto y la memorización por la parte del niño. Es una adquisición temporal rápidamente olvidada además de un atraso y a esto no se le puede llamar aprendizaje.

Los diferentes autores dentro del campo especializado aportan descripción de los estadios y de las posibilidades e intereses de cada una de ellas. Evidentemente estas etapas son diferentes según el modo de abordar al niño, pero en todos los casos la sucesión de la una o de la otra es siempre la misma en el educando, modificada en razón de experiencias vividas por cada uno así como otros factores de educación, o el medio social, etc. Y el aprendizaje consciente de las nociones abstractas esto será en el momento en que el niño estará capacitado para el conocimiento.

En el ajuste perceptivo incluyen los temas de ajuste especial, ajuste temporal, todas las percepciones se registran en el cerebro recogiendo estímulos sensoriales y efectivos, creándose en el cerebro códigos para cada uno de ellos, por este motivo se consideran estímulos y percepciones mentales.

Esta codificación de percepciones permiten en el individuo llegar a distinguirlos por naturaleza llegando de este modo a la conceptualización.

Su posibilidad de representación propia, da al niño la concientización en cada una de las partes de su cuerpo manifestándole la conciencia de la integración de cada parte en un ser único hecho que identifica la percepción de signos somáticos internos perceptivos.

La importancia máxima del esquema corporal constituye un marco de referencia interno gracias al cual cada parte del cuerpo se ubica en relación con las otras.

El dominio de espacio inmediato implica la orientación, en el niño de seis a siete años, exclusivamente su cuerpo en relación, el niño comienza a dominar las nociones, adelante, atrás, abajo, a la derecha a la izquierda, para más tarde integrar lateralidad de los demás.

El niño en la educación física logrará integrar el ajuste espacial mediante la participación de actividades en que participen las percepciones tales como direcciones delante - atrás, arriba - abajo, izquierda - derecha, distancias - intervalos (corto, largo, cerca, lejos, junto, separado, ancho, angosto, grueso, delgado) trayectorias (recta, parabólica, de rebote conectado) y cantidades (poco - mucho)

El ajuste temporal merece una atención en el niño, porque cumple una función de primordial importancia de ejecución motriz, ya que el niño confunde día con noche, ayer con mañana, por no haber adquirido una maduración en los conceptos temporales.

## 2.- Nociones Espaciales y Temporales

El conocimiento y control de espacio por el niño inicia a partir de él, allí que la educación de su esquema corporal marcando los antecedentes.

Arreglado el conocimiento progresivo, a la imagen cada vez más precisa y mejor adaptada en las tareas que conducieran a su propia acción, aunque también toman conciencia de su personalidad y posibilidad de autonomía.

Las nociones espaciales se dan al establecer relaciones entre los diferentes elementos de la realidad espacial y temporal; ya que en toda acción educativa debe darse del niño hacia el mundo exterior, teniendo por lo tanto un carácter esencialmente dinámico.

La educación de la escuela corporal se hace de una manera natural en el transcurso de los juegos y actividades diarias del niño.

La representación de yo corporal del niño se va atendiendo de una manera progresiva a la del cuerpo en movimiento, y la noción de espacio y de las relaciones espaciales.

"Para J. Piaget la gran dificultad del análisis psicogenético del espacio, estriba en el hecho de que la construcción progresiva de las relaciones espaciales se persiguen en dos planos muy distintos: plano perceptivo sensoriomotriz y plano representativo o intelectual, sin embargo, esas dos construcciones presentan un factor común que es la motricidad, origen de las operaciones en si misma, tras haber constituido el elemento directriz de las imágenes representativas y sin duda de las percepciones espaciales más elementales" <sup>12</sup>

Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

Las disciplinas llamadas intelectuales, dándoles una base de actividades vivenciadas por el niño que le facilitarán la adquisición e integración.

El ritmo asienta sobre tres nociones fundamentales que le permiten renovarse hasta el infinito.

---

<sup>12</sup> FERREIRA Emilia y TEBEROSKY Ana Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño

+ La noción de regularidad en la sucesión, es decir, frecuencia más o menos rápida en la sucesión, de esta noción deriva el tiempo.

+ La noción de alternancia regular de dos o más elementos, que se vincula a la noción de repetición, de ciclo.

+ La noción de agrupación regular, relacionada con los intervalos.

Dada que existen relaciones directas e inmediatas de similitud entre los ritmos de sonido, de colores, de formas, conocimientos, se hace necesario establecer relaciones directas e inmediatas de similitud entre ellos; (sin embargo en el caso que nos ocupa solamente veremos los ritmos diferentes a partir de la expresión sonora y motriz.

"Cuando consideramos la literatura psicológica dedicada a establecer la lista de aptitudes o habilidades necesarias para aprender a leer y escribir, vemos aparecer continuamente las mismas variables lateralización espacial, discriminación visual, discriminación auditiva, coordinación visomotriz, buena articulación, etc. De los trabajos que intentan sintetizar esas investigaciones parciales surge una visión bastante curiosa por ejemplo, Mialaret, 1975): todos esos factores correlacionan positivamente con un buen aprendizaje de la lengua escrita. Para decirlo en términos banales: si un niño está bien lateralizado, si un equilibrio emocional es adecuado; si tiene una buena discriminación visual y auditiva, si, su cociente intelectual es normal, si su articulación es también adecuada .... entonces también es probable que aprenda a leer y a escribir sin dificultades. En suma: si todo anda bien, también el aprendizaje de la lecto escritura va andar bien. <sup>13</sup>

### 3.- Problemática de los Niños Zurdos.

Al igual que la lectura sucede con la escritura, como en tiempos pasados se pensaba en tener una grafía clara y rápida.

<sup>13</sup> Op. C.T. pág 22



En el proceso de la escritura, intervienen en su movimiento brazo, mano y dedos.

El mayor o menor grado de coordinación entre los diversos movimientos, determinan la calidad de la escritura ya sea buena o mala.

Una de las comprobaciones, en la cual hay un factor que debe ser observada cuidadosamente en el grado de desarrollo motor del educando y la capacidad que tiene de la coordinación de ciertos movimientos.

Este factor puede captarse por medio de ejercicios de manipulación de objetos, trazando, o dibujo aplicando las pruebas de tipo motor.

"Según J. M. Auzias una forma de determinar esta dominación consiste en hacer que el niño que toma espontáneamente el lápiz con la mano izquierda ejercite de vez en cuando la derecha mediante el dibujo, la pintura, la escritura y el trabajo manual. Después para averiguar si la habilidad gráfica de la mano derecha aumenta en mayor grado que la de la mano izquierda, se debe efectuar una prueba cada dos meses o desde que se inicia el año lectivo."

El profesor debe tener control del tiempo utilizado en el examen asentándolo en una hoja, así como el nombre y la fecha, este examen se repetirá cada dos meses el mismo, los cuales se reunirán en un expediente y se valorará de la siguiente manera:

- "Reacciones del alumno cuando intenta escribir con la mano derecha, observaciones en torno a si hay signos de rechazo o aceptación.

- Información facilitada por la familia en cuanto a problemas.

- Capacidad o incapacidad del alumno en los trabajos manuales realizados en clase.

- Trastornos eventuales del lenguaje que pueden producirse".<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Op. C.T. pág. 31

#### 4.- Dislexia

Dislexia: del griego dislexia dificultad, y lexis habla o dicción.

Dentro de la dislexia se utilizan los siguientes términos, para entender de forma clara y sencilla según el enfoque de cada uno.

Bernaldo de: "Es toda dificultad de aprendizaje de la lecto escritura que no se debe a un problema físico primario, psicológico ambiental.

Desde el punto de vista escolar: "La dislexia es la dificultad que presentan determinados alumnos, sin perturbaciones sensoriales aparentes y con una inteligencia media o superior, a la hora de aprender a leer y escribir y/o en el intento de dominar ambas técnicas.

La dificultad compleja para leer o entender este término a un trastorno que se manifiesta en la dificultad para aprender a leer a pesar de la enseñanza escolar de una inteligencia normal y de buena oportunidad social, depende básicamente de un trastorno cognoscitivo en ésta según lo afectado que está el educando tanto en lo cognoscitivo, como en lo percepto - motriz éstos se clasifican:

1.- Confusión en el orden de las cosas en el tiempo y en el espacio.

No distinguen las cosas que ocurrieron hace mucho o poco tiempo, el origen de los días de la semana o de los meses del año, en cuanto al tiempo y el espacio el niño no es capaz de reproducir los ejercicios que el maestro haya colocado en el pizarrón ya sean ejercicios de maduración o copias.

Estos trastornos se manifiestan en la lecto. escritura y en la comprensión de lo leído o escrito por el propio niño.

2.- La lectura

El niño no capta y no tiene noción de lo leído, lee palabras de atrás para adelante e invierte las letras que inician las palabras, sobre todo algunas minúsculas como: b, d, p, q, h, r, m, w, u, n.

Omite tanto el principio, en medio como al final de la palabra algunas letras

Lee de corrido, sin pausas.

Otras veces añade terminaciones de su propia cosecha.

No capta las separaciones mínimas entre las palabras y puede separar donde no debe.

Es común la confusión de la "l" y la "r" al ir precedida por alguna consonante.

3.- No le gusta realizar copias al niño, pues tiene muchos errores al realizarlo.

4.- No distingue entre sonidos consonantes similares como: b, d, t, m, n, b, p, g, j, b, g, v, b, etc.

5.- Al tomar el dictado no comprende o es incapaz de distinguir ciertos sonidos o letras en mitad de una palabra, si no lo percibe menos aún lo puede escribir.

6.- La lectura revela errores como omisiones, inversiones, sumaciones y suele ser lenta, silábica, o bacilante.

### 5.- "Dislalia"

La dislalia es de origen orgánico en el niño y por medio de una operación llegan a superarlo.

Dislalia: "Dificultad del lenguaje provocada por un defecto en los órganos de formación".

Como consecuencia el niño no puede articular correctamente una palabra u omitir un determinado fonema, sin embargo no todas las dislalias son permanentes ya que pueden ser transitorias en la pronunciación de determinados fonemas o grupos de ellos.

Podemos observar tres características básicas de la dislalia.

- 1.- Estos problemas pueden ser superados.
- 2.- El movimiento básico voluntario puede ser realizado facilitándolo con ejercicios de pronunciación.
- 3.- El efecto articulatorio es razonablemente constante.

Por regular la dislalia se presenta en los primeros años de escolaridad, van desapareciendo a través de la ejercitación.

La dislalia se divide en dos grandes grupos: Funcional y Orgánica.

Aquí le daremos énfasis a la dislalia funcional, ya que la podemos encontrar con mayor frecuencia en las aulas escolares, por lo que sus características son:

- a) La omisión
- b) De fonación
- c) Sustitución de fonemas

Nos encontramos en casos de fallas articulatorias; como cuando el niño trataba de decir alguna palabra, sustituía el fonema /e/ por el fonema /a/ al pronunciar cualquier palabra.

Por nuestra parte, hablamos con sus compañeros de grupo en donde se les decía que a la niña se le dificultaba la pronunciación de ciertas palabras, por lo que era necesario colaboración indicándole a ésta cómo debería pronunciar en forma correcta las palabras y lo más importante que los compañeros no se burlaran de ella.

Esta dislalia fue temporal y a fin de año la niña pudo leer lo que se le pedía.

En los grupos de primer año se observó otro problema el de la sustitución de las letras, en algunos casos los niños ya estaban atendidos por la persona terapeuta y enseñaron el material adecuado de apoyo, para los ejercicios de vocalización, imitando la posición de la lengua en unas ilustraciones a uno de los niños se le envió a la clínica de la conducta; pero los padres se molestaron y mejor lo dieron de baja.

#### IV. BASES PEDAGOGICAS QUE FUNDAMENTAN EL ESTUDIO

Actualmente existe una bipolaridad entre el saber académico, que es transmitido por lo profesores y el saber que se aplica para resolver los problemas que la vida cotidiana nos presenta, el cual es el resultado de una construcción intelectual que se da a partir de nuestras experiencias y las aportaciones del medio.

Durante la vida de los estudiantes, de Primaria a Universidad, los conocimientos que se imparten no toman en cuenta las necesidades individuales de los estudiantes, sólo se trata de comprobar las capacidades intelectuales, es más importante repetir los datos que una persona le da, a los que él mismo elabora

La pedagogía operatoria tiene la finalidad de unir, saber académico, individual, afectivo, y social de los alumnos.

En la prueba operatoria el ser humano es creador de sus conocimientos, a través de sus experiencias cotidianas. El aprendizaje es un proceso entre el sujeto de conocimiento y un objeto.

Los conocimientos dentro del aula deben de llevar cierta motivación por parte del profesor, ya que éste debe de conocer a sus alumnos en el aspecto afectivo, como individuos sociales y en sus conocimientos empíricos, para poder crear un ambiente de trabajo propicio para la relación maestro alumno.

La pedagogía operatoria es una corriente pedagógica que se debe desarrollar a partir del sujeto mismo de los aportes de la psicología genética con respecto al proceso de construcción del conocimiento del educando.

Psicología genética	-----	Proceso de construcción del conocimiento
Psicología Operatoria		
Didáctica		

Para poder trabajar de acuerdo con el punto de vista de la pedagogía operatoria es necesario tomar en cuenta los siguientes factores:

- + Interés del niño
- + Todo aprendizaje requiere de un proceso de construcción genética, con una serie de pasos evolutivos.
- + Determinar el estadio en que se encuentra el niño, es decir, cuáles son sus conocimientos sobre el tema en cuestión, para conocer el punto del que debemos partir y permitir que todo nuevo concepto se apoye y construya en base a las experiencias y conocimientos que el individuo ya posee.

En la programación operatoria será preciso seguir el ritmo evolutivo del razonamiento infantil que se manifiesta a través de sus intereses, preguntas, respuestas, hipótesis, medios que nos propone, etc.

El aprendizaje, se lleva a cabo juntando el cognitivo, afectivo y social a través de la interacción entre el sujeto y el medio.

Todo lo que explicamos al niño, y es observado y experimentado por él, apreciado por éste, no como lo haría un adulto, sino según su propio sistema de pensamiento.

Durante el proceso de aprehensión de la realidad modifica sus esquemas mentales, el sujeto.

Ejemplo del desarrollo del tema tomando en cuenta los intereses del niño:

Como se conservan las verduras.

Ver lo que los alumnos saben y verifican lo que desean.

Contacto con la realidad.

Visita a Herdez S.A. de C.V.

Observación y comparación.

Preparación de los alimentos para su mejor conservación.

Formación de conceptos	La ayuda que le ofrece al campo y a la ciudad proporcionando materia prima, para su procesamiento en la ciudad.
Aprendizaje útil	Cómo conservar los alimentos a través del envasado al vacío.
Aplicación de conocimientos	Lavar los vegetales
Registro de datos	Darles un pequeño hervor y después de envasarlos al vacío, para su mejor conservación.
Utilización de cifras.	Temperatura de cocción de los alimentos.
Escritura	Se hicieron enunciados donde se utilizaron nombres de diferentes verduras.
Si queremos individuos mentalmente activos hay que permitir al niño:	
Que formule sus hipótesis.	
Que cometa errores.	

Comprender que uno pueda llegar a conocer por sí mismo y no solamente por medio de otros.

Desarrollar su inteligencia basándose en aproximaciones sucesivas.

Que la elección de los temas de trabajo como la organización y las normas de convivencia se realicen a través del consejo en la clase integrado por el maestro y alumnos. Quienes además cumplen con la función reguladora de conducta. Esta teoría se basa en la Psicogenética.

Piaget califica de preconceptual la actividad simbólica del niño en vista de ello, supone que los símbolos de que dispone, la manipulación mental, y que están expresados en el lenguaje, tienen la propiedad de preconcepto. Un preconcepto es el intermedio entre el símbolo imaginado, y se define como ausencia de inclusión de los elementos de un todo, y la identificación directa de los elementos participantes entre sí, sin intervención del todo.

La preocupación principal de Piaget es descubrir los sistemas preoperacionales en virtud de los cuales se organiza el pensamiento y considera al lenguaje en su uso por parte del niño, como un factor que contribuye a la formación de estos sistemas preoperacionales.

La aparición del pensamiento simbólico originada a partir del pensamiento sensoriomotriz permite al niño:

- 1.- Utilizar sus antiguas representaciones sensoriomotrices en conceptos de aquellos en que fueron bien adquiridas.
- 2.- Utilizar objetos sustitutivos en el medio para asistir su manipulación simbólica.
- 3.- Divorciar la representación de su conducta de su propio cuerpo y aplicarla fuera de sí.

La función simbólica se desarrolla a partir del pensamiento humano sensoriomotriz y puede resumirse:

Las limitaciones internas de actividades externas se han construido mientras tenía lugar el pensamiento sensoriomotriz a lo largo del tiempo.

Al final del período sensoriomotriz, el niño puede recrear estas imitaciones y producir así mismo una imagen mental.

El pensamiento sensorimotriz se distingue del pensamiento simbólico en que; en el primero, la limitación interna se produce como resultado de una actividad externa mientras que, en el segundo lugar, las limitaciones diferidas o imágenes se producen en primer lugar seguirse una actividad externa.

Características generales del período preoperatorio:

- Aparece el lenguaje.
- Permite un intercambio y una comunicación entre los individuos apareciendo la socialización.
- Empieza a representar habilidades de clasificación (capacidad de agrupar hechos en conceptos).
- Su pensamiento es egocéntrico.
- Imitación diferida.
- La limitación es un factor importante para llegar al pensamiento .
- La imitación prepara el paso de la etapa sensoriomotriz a la preoperatoria.
- En el juego simbólico se manifiesta el pensamiento egocéntrico.
- El niño presenta situaciones reales o imaginativas por sus gestos y acciones.
- Del pensamiento egocéntrico para el pensamiento lógico a través del juego simbólico va que dicho juego va a ser en ciertas reglas.
- El Dibujo es una forma de la función simbólica.
- El dibujo en un principio es primitivo (garabatos) para más tarde convertirse en un medio de comunicación.
- Es capaz de reproducir imágenes visuales antes vistas.
- El lenguaje temprano es una forma de expresión, representación y comunicación.
- Las primeras palabras son expresiones globales que sólo descifra la mamá.
- El conjunto de fenómenos simbólicos es necesario para la elaboración del pensamiento infantil

## V.- LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

El objeto principal de la escritura en su enseñanza no es.- por tanto, como se pensaba en el pasado, lograr una grafía bella (caligrafía), sino legible y rápida. De ahí que sea preciso adoptar un método adecuado y efectuar una serie de ejercicios que estimulen al alumno para el aprendizaje se desarrolle con éxito.

La división de esta enseñanza en cuatro etapas preparación, aprendizaje, desarrollo y perfeccionamiento-- , también responde a criterios didácticos.

Para que este proceso se realice. Los niños deben sentarse con el tronco recto, aunque ligeramente inclinado hacia adelante.

La cabeza debe estar en la misma línea del tronco, los pies apoyados en el suelo y los codos sobre las mesa.

"Finalmente, el papel puede colocarse en disposición paralela al borde de la mesa, si la escritura fuese de tipo vertical, o ligeramente inclinado a la izquierda si se tratara de otro tipo de escritura. Lógicamente, en este segundo caso, el papel debe inclinarse hacia la derecha si el alumno fuera zurdo."

"En esta etapa previa a la enseñanza se pretende despertar el interés del niño así como prepararle para que pueda adquirir las técnicas de la escritura. Es preciso, por tanto, facilitar el desarrollo intelectual del alumno y también de su sistema motor que tan activamente interviene en el proceso de la escritura." <sup>1</sup>

Respecto a los ejercicios que preparan al alumno para la adquisición de las técnicas de la escritura, se pueden señalar varios tipos:

- Ejercicios de discriminación visual y auditiva.
- Manualizaciones.
- Dibujo y Pintura.
- Ejercicios de lenguaje.
- Gimnasia.

Al igual que ocurría en la lectura, es preciso que el niño esté habituado a percibir pequeñas diferencias, tanto de carácter visual como auditivo, a fin de que pueda más tarde reproducir con exactitud las letras. Sin duda el dibujo y la pintura son las más importantes actividades preparatorias de la enseñanza de la lectura.

Finalmente, los ejercicios del lenguaje mencionados en otro lugar y la gimnasia (concretada, en este caso, en tablas en las que toma prioridad el desarrollo motriz de las extremidades superiores, posiciones de la columna vertebral en la actitud de sentado, etc.), pueden complementar la preparación de los alumnos en los planos mental y físico, con todos estos ejercicios y actividades. Los niños se encontrarán eternamente en condiciones óptimas para iniciar el aprendizaje de la escritura.

Los diversos métodos que han sido utilizados en la enseñanza de la escritura se pueden reducir a dos grupos principales.

El primero de ellos, ya en desuso, es el de los métodos sintéticos, partiendo de la enseñanza de los elementos que componen las letras, llega a la escritura de éstas, y, de ella, a la de sílabas, palabras y frases. Los métodos que pertenecen al segundo grupo siguen una dirección opuesta: los métodos analíticos parten de unidades completas, frases o palabras para luego descender a las letras y rasgos peculiares.

La enseñanza de la escritura, hasta hace muy poco tiempo, se ha basado en los métodos sintéticos. El aprendizaje se realizaba fundamentalmente en tres tiempos. En el primero, después de una breve preparación sensorio-motriz, los niños debían trazar papalotes y óvalos hasta adquirir una destreza suficiente con el lápiz y el pizarrín. El segundo consistía en la enseñanza del alfabeto. Surgieron más tarde los procedimientos analíticos, con que se intentaba adecuar el aprendizaje de la escritura a las características anatómicas e intelectuales del alumno y a su ritmo de desarrollo. A partir de ese momento, la enseñanza de la escritura se convierte en algo agradable y con sentido.

Se apela a los intereses personales del alumno y se promueve su actividad. Casi todos los nuevos métodos coinciden en las características de cada alumno, considerando individualmente, deben ser observadas para adaptar la enseñanza a su constitución anatómica propia; en que es necesaria una etapa de preparación, más o menos larga. Se citan ejercicios de psicomotriz presentados en juegos: cuentos, adivinanzas, rimas, canciones, etc., para que el grado de desarrollo mental y motor sea tal que permita superar las dificultades del aprendizaje:

ya que la enseñanza debe comenzar por palabras y frases ligadas a la experiencia del niño en lugar de hacerlo por las letras del alfabeto; y, finalmente, y las formas de escritura iniciales han de ser sencillas, claras y de fácil adquisición.

Sin embargo dentro de las formas nuevas, hay múltiples variantes. Entre ellas destacan las escrituras - script y cursiva, vertical e inclinada.

La escritura - script, como forma inicial de aprendizaje, es quizás en estos momentos la más aceptada. William S. Gray, al exponer sus ventajas, afirma en ella el trazado de las letras es más sencillo que en las restantes formas de la escritura. Además se asemeja mucho al dibujo, y por ello escribir resulta una actividad agradable para los niños. Su claridad proporciona seguridad emocional al alumno.

Se considera que el niño ha aprendido a leer y escribir en - script, se encuentra capacitado para leer la escritura cursiva, siendo ésta la más utilizada en la correspondencia social. Otras desventajas son la dificultad para el desarrollo de un estilo de escritura personal y también la deficiente preparación de algunos maestros respecto al modo de enseñar este tipo de signos. Se recomienda que después del segundo año de escolaridad se sustituya la escritura script - por la cursiva.

Algunos métodos, como el Kuhlman, permiten la creación de un estilo individual desde el comienzo del aprendizaje el niño tiene en ellos plena libertad para desenvolver la escritura más adecuada a sus características psicofisiológicas, siempre que la letra sea clara y se ejecute con cierto ritmo y velocidad.

La elección de determinado tipo depende de la preparación del profesor.

Durante la etapa de preparación, ya examinada, los niños se han familiarizado con la expresión gráfica del lenguaje aun no hayan intentado escribir. De modo semejante a cuando dibuja, el primer trazado se va perfeccionando con sucesivos retoques hasta el movimiento adecuado que se debe realizar con el brazo, se fija y automatiza.

Un segundo tiempo consiste en escribir sobre el papel, también con letras de gran tamaño. La escritura continúa siendo, por tanto, dibujo, pero el movimiento del brazo, adquirido en el primer tiempo. Más tarde en un tercer paso, se ejercitan dedos y muñeca, enseñando a los niños a escribir en tamaño más reducido y ejercitándolo en frecuentes movimientos con los dedos y lápiz.

Para evitar el agarrotamiento y la crispación de los dedos, aun inhábiles para manejar un instrumento, es muy oportuno efectuar ejercicios tales como deslizar hacia arriba o hacia abajo el lápiz o cambiarlo de posición, hasta que los alumnos sean capaces de sostenerlo sin necesidad de ejercer una presión excesiva sobre él.

El material sobre el que deben escribir los alumnos es preferible que sean cuartillas blancas, un poco rugosas y sin ningún tipo de rayado. Otros procedimientos son el trazado de letras en el aire, con los dedos y lápiz, etc. y el dictado sin finalidad ortográfica. Los alumnos por ejemplo, pueden ver como el maestro traza los rasgos de una escritura regular y muy legible en el encerado, y, después de escuchar sus explicaciones, encontrarán menores dificultades para ejecutar sobre el papel o la pizarra el mismo modelo.

Finalmente los ejercicios colectivos e individuales de corrección son muy provechosos, ya que permiten llevar la atención del alumno sobre aquellos errores que comete con mayor frecuencia.

Una vez que el niño ha comenzado a escribir se inicia una segunda etapa de enseñanza: la etapa de desarrollo y afianzamiento. Ahora es preciso utilizar nuevos recursos para perfeccionar la grafía infantil, a fin de que aumente su calidad y sea cada vez más rápida.

La práctica sistemática de escritura debe continuar como en la etapa anterior. La utilidad de la escritura es el mejor incentivo para los alumnos, y, por ello, todo ejercicio debe apoyarse en esta base.

Todavía habrá que insistir en esta etapa en la explicación del modo de trazar cada rasgo. Luego, cada niño tendrá que escribir en una hoja de papel los nombres de los juegos, siguiendo las indicaciones del maestro - incluso ilustrándolos, si hubiese tiempo para ello. Los mejores trabajos de cada alumno deben ser seleccionados y podran exponerse en una cartelera que llevará el título - Nos gusta jugar a-....

Un procedimiento para motivar los ejercicios de copia consiste en organizar una pequeña biblioteca escrita por los mismos alumnos.

El dictado debe utilizarse en situaciones vitales. Los temas que pueden emplearse en estos casos habrá que procurar que estén muy ligados a la experiencia infantil; la selección puede hacerse de literatura o de noticias que afecten o interesen de algún modo a los alumnos. Estos últimos dictados pueden consistir en tomar por escrito el programa de

actividades del día, en anotar los resultados de un debate escolar, en levantar una lista con el material y equipo necesario para una excursión o trabajo, etc.

Debe desterrarse de la escuela la copia repetida. Al igual que se dijo, en la lectura, el vocabulario ha de ser muy conocido para los alumnos.

Se recomienda también que el alumno intervenga activamente en dicho examen para que al conocer sus errores los supere con mayor facilidad.

Por otra parte, si bien la escritura del niño se halla casi formada a esa edad y no requiere períodos de ejercicios y práctica, es preciso, sin embargo, que adquiera madurez y se aproxime a la escritura definitiva del adulto. Por ello mismo, la escuela no debe abandonar al alumno en estos momentos, procurando que la legibilidad de su escritura se mantenga aún cuando desarrolle la máxima velocidad.

En este sentido, aún permitiendo el estilo individual de cada escolar, se exigirá que la escritura sea regular y uniforme para que todos adquieran en esta última etapa de su desarrollo el hábito de escribir correctamente y con agilidad sea cual fuere la ocasión en que tenga que hacerlo.

Es necesario no olvidar que en la adolescencia se producen alteraciones en la escritura, que pueden ser superadas sin dificultad con una atención adecuada en el caso de que el maestro tenga suficiente preparación en esta etapa se puede iniciar el alumno en la técnica de rotulación y escritura ornamental.

Para valorar el aprendizaje de la escritura es preciso tener en cuenta la calidad de la grafía del alumno y la velocidad o rapidez con que es capaz de escribir.

Al comienzo de la enseñanza es forzosamente subjetiva ya que las diferencias individuales son muy acusadas, en cualquier caso, se advertirá a los niños que deben desarrollar la máxima rapidez, aunque sin descuidar la calidad de su escritura, es decir que deben escribir lo mejor posible en el menor tiempo.

La evaluación de la calidad de la escritura ofrece mayores dificultades que la de rapidez. Según el mismo Freeman, la uniformidad es la característica más destacada de una buena escritura y lo que la hace ser legible. La uniformidad se logra cuando se tienen en cuenta cinco aspectos de la escritura estos son: inclinación, alineación, trazo, forma de letras y espaciado. Todos han de ser correctos y regulares para que la grafía de cada individuo pueda considerarse buena.

El profesor C.T. Gray llegó a fijar nueve cualidades a la escritura óptima: espesor de los trazos, oblicuidad, tamaño, alineación, espaciamiento de las líneas, separación de las palabras, separación de las letras, limpieza y formación de las letras. Dispuestas estas cualidades en forma de tabla, concedió después de numerosas experiencias, un número o porcentaje a cada cualidad.

Este sistema de evaluación, aún siendo subjetivo y mucho menos ajustado a la verdad que el de las escalas gráficas, científicamente elaboradas puede dar buenos resultados siempre que al análisis se realice minuciosamente.

Entre las anomalías más comunes están las de extremada lentitud de la escritura, trazado incorrecto de las letras, espaciación irregular, incapacidad de seguir las líneas, inversiones o confusiones de las letras, cansancio anormal del alumno.

Es preciso observar la posición que adopta al niño, su modo de coger la pluma o el lápiz, si demuestra cansancio muy pronto o no percibe con claridad los modelos que tiene que copiar.

Será preciso orientar y vigilar al niño, informándole que para mejorar su escritura debe adoptar una postura más adecuada.

El caso de que el alumno posea una preparación suficiente, el origen de las disgrafías o dificultades gráficas puede deberse a otros factores. Muchas veces un leve retraso de la maduración motora ocasiona estas perturbaciones. Otras, se deben a una zurdería manual contrariada.

Es preferible que los ejercicios de enseñanza correctiva sean cortos. Según el tipo de dificultad, se insistirá en uno u otro aspecto. Si producen inversiones de letras en los ejercicios de discriminación visual, auditiva y de coordinación visomotora serían muy abundantes.

Generalizando trato de conocer más a fondo la naturaleza y características del sistema de escritura.

Reconocido de la escritura como función primordial la comunicación a través de los siguientes descubrimientos:

a) La escritura tiene sus propias características.

- b) Comprender la correspondencia alfabética y grafofonética.

Son dos formas que tiene diferentes funciones.

#### Proceso de adquisición

Se han realizado estudios con los niños de primer grado a fin de demostrar que el niño empieza a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita desde antes de iniciar su enseñanza formal.

"Vigotski dice: "Los niños empiezan a escribir porque quieren porque valoran la lengua escrita, descubren usos significativos en ella y ven nuevas posibilidades de comunicación."

"La teoría psicogenética sostiene que el niño estructura el mundo que le rodea, a partir de una interacción permanente con él los objetos para comprender sus relaciones elaborando y rechazando o reafirmado hipótesis." <sup>2</sup>

Y la escritura es para él otro objeto, y debe manipularlo suficiente antes de comprender que es un sistema de representación alfabética y para lograrlo, debe pasar por varias etapas.

- a) No advierte que la escritura remite a un significado.
- b) Ya advierte significado sin tomar en cuenta el aspecto sonoro.
- c) Descubre la relación entre escritura y pauta sonora, estableciendo a partir de ese momento, correspondencia entre grafía fonema.

Además el maestro debe entender que el aprendizaje es largo y continuo.

Las corrientes positivistas dicen que el maestro debe corregir de inmediato los errores.

Ahora se sabe que el error es parte del aprendizaje según la Pedagogía Operatoria por lo que se debe permitir al niño correr el riesgo de equivocarse para que así se vaya constituyendo su propio conocimiento.

"Yetta Goodman da una serie de supuestos en base de los cuales el niño aprende a escribir y que son:

- Escribiendo.
- En un medio motivante.
- Usando la escritura para comunicarse.
- Leyendo diversos materiales.
- Expresándose de diferentes estilos.
- Decidiendo qué quiere escribir.
- Experimentando sus propias formas de expresión.
- Interactuando con sus compañeros.
- Un maestro que favorezca un ambiente para el proceso.

#### A. El Ingreso del Niño a Nivel Primario.

El niño que ingresa al primer año de la escuela primaria comienza una nueva etapa de adaptación e inadaptación.

El fracaso de este período de su evolución puede dejarlo marcado para toda la vida de manera positiva o negativa de acuerdo como le vaya estimulando y considerando según la etapa de desarrollo.

Marianne Frostig y otros autores valoran el desarrollo de la percepción visual en 5 áreas operativamente definidas que son:

- 1.- Coordinación visomotriz.
- 2.- Figura fondo.
- 3.- Constancia perceptual.

4.- Posición en el espacio.

5.- Relaciones espaciales.

Según Marianne Frostig coordinación visomotora "es la habilidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o por parte de él." En la asociación visomotora, los actos visuales y motores, ocurren simultáneamente" 4

Entre los cinco y los siete años es muy importante el ajuste de la coordinación visomotora en la estructuración de la imagen corporal.

Entre las múltiples actividades que mejoran la coordinación visomotriz mencionaremos el picado, recortado a dedo y con tijeras, coloreado, contorneado, modelado, bordado, etc. Por medio de estas actividades el niño obtiene la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura de la percepción visual, que es necesaria para el aprendizaje de la lectura.

Otras actividades también importantes, con el uso de tableros perforados y clavijas de colores diferentes. En el tablero se podrán combinar distintas formas.

El picado es uno de los trabajos con que se inicia el entrenamiento de la coordinación visomotora.

Otras actividades también son importantes para la psicomotricidad.

Como el de caminar con un costalito (de 10 ó 20 cm. relleno de arena, maíz o cualquier otra semilla) en la cabeza sobre una línea recta con los brazos extendidos o con posición de firmes.

Otro muy importante es caminar sobre botes con hilos o mecates (jugando a gigantes)

Culebras sobre el suelo (los niños se arrastran como tales)

Ejercicios de lateralidad estar al frente, a la derecha, atrás, a la izquierda y así sucesivamente.

Brincar (jugando a enanos y gigantes)

Hacer el contorno de su compañero en papel periódico y después su compañero de él y después cada uno con su propio cuerpo dibujarle los ojos, boca, nariz, pelo y sus demás partes, picado y rasgando de papel, recortando, coloreado contorneado

## II.- Figuras de Fondo

AL primer campo le llamamos figuras y al segundo fondo "La figura es aquella parte del campo de percepción en que está centrada nuestra atención, cuando cambiamos la atención, a cualquier otra cosa, lo que antes era figura viene a ser fondo ejemplo.

Un niño juega en un patio con una pelota es para él la figura, todo lo que le rodea, las plantas, el piso, las paredes, etc. construyen el fondo.

Amontonar juguetes; pero sólo pueden iluminar las figuras redondas, poner números o letras revueltas y relacionadas en orden con lápiz o pintura.

3.- Constancia perceptual. Según Marianne Frostig la constancia perceptual supone la posibilidad de percibir que un objeto posee propiedades invariables, como forma, posición y tamaño específico, a pesar de la variabilidad de su imagen sobre la retina del ojo".

La constancia perceptiva es importante para distinguir por ejemplo lo que diferencia la r de la n. Una constancia perceptual correcta, hace que reconozca figuras geométricas, independientemente de su tamaño, color y posición es donde el alumno puede distinguir una cosa de otra.

### 4.- Posición en el espacio

"Una correcta organización espacial y también temporal es de suma importancia para la adquisición de la lecto escritura.

De acuerdo con M. Frostig se puede definir la percepción de la posición en el espacio "como la de la relación en el espacio, de un objeto con el observador. Especialmente, por lo menos, una persona es el centro de su propio mundo, y percibe los objetos que están por detrás, por delante, por arriba, por abajo o al lado de sí mismo" <sup>19</sup>

<sup>19</sup> I. JEHANNE Duruvage, Educación Psicomotricidad

Piaget resume la relación de la percepción y el movimiento de la siguiente manera.

Durante el período sensoriomotor, cuando no hay representación ni pensamiento todavía, se utiliza la percepción y el movimiento como una creciente coordinación entre la percepción y el movimiento como una creciente coordinación de ambos a través de esta coordinación entre la percepción y el movimiento, el pequeño logra poco a poco organizar su mundo logra coordinar desplazamientos espaciales y secuencia de tiempo.

### B.- Conocimiento del Niño al Ingresar a la Escuela Primaria

El profesor antes del inicio con los contenidos programático correspondientes al grado, necesita hacer un diagnóstico de los educandos, determinando su estado físico, psicológico y social, para adecuar de mejor manera los métodos y conseguir mejor efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el primer grado se recomienda para determinar la maduración del niño la aplicación de la prueba de VISAM que proporciona aspectos de las esferas: cognoscitivas, motriz, verbal y afectivo social.

La prueba consta de 12 test los cuales detectan aspectos de la esfera cognoscitiva, motriz verbal y afectivo social.

Los test I - II - III - IV detectan elementos de la esfera cognitiva a través del conocimiento de cantidades, identificación de figuras, el análisis de las mismas y la retención de palabras.

Los test VI - VII - VIII así como IX X y XI nos dan indicadores relacionados con su coordinación motora a través del trazo de pequeñas líneas en una matriz de cuadrados y el trazado de caminitos realizando los ejercicios primero en la mano derecha, luego con la izquierda y culminando con las dos manos además de sacar el complemento de figuras.

Algunos aspectos de la esfera verbal son determinados a través de la articulación de sonidos y la narración de un cuento esto esta señalado en los test No. XI y XII.

Para detectar indicadores de la esfera afectivo - social se le pide al niño que se dibuje en una hoja representando también a los integrantes de su familia y se califica de acuerdo con el instructivo correspondiente.

Al término de la aplicación y calificación del instrumento se establece el nivel al que pertenecen los niños y si presenta el perfil del grupo.

### **C.- Diagnóstico de un Grupo del 1er. Grado de la Escuela Primaria**

La prueba de VISAM es un instrumento de evaluación psicopedagógica, cuyo manejo lo realiza esencialmente el maestro de 1er. año.

Esta prueba permite conocer el nivel de madurez para el aprendizaje del primer grado de enseñanza primaria.

Este resultado al bajo porcentaje obtenido en el aspecto motriz.

#### **Ejemplificación de los resultados Anexo I**

Al aplicarse el instrumento de VISAM a un grupo de 1er. año en la escuela primaria, se obtuvieron datos representativos que arrojan puntajes bajos en el aspecto de la motricidad, lo cual da un indicador para atender con mayor eficiencia este aspecto que propiciará la enseñanza de la escritura.

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de este instrumento psicológico.

En el aspecto cognoscitivo la mayor parte de los niños tiene un porcentaje BUENO tomando este resultado como una media del grupo.

En este aspecto motriz se presentan porcentaje regular en la mayor parte de los niños, lo cual nos da un indicador para atender con mayor eficacia este aspecto.

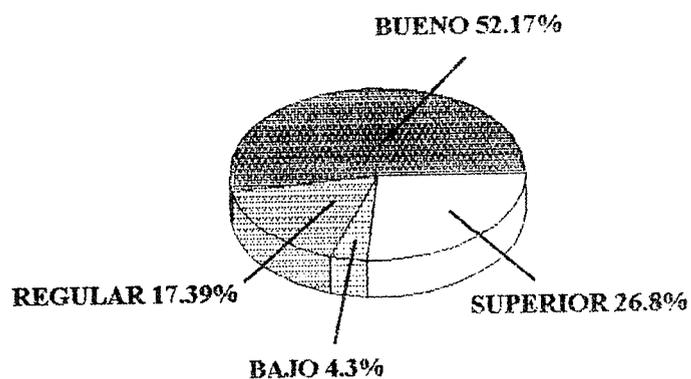
En cuanto a lo VERBAL que va íntimamente con su maduración tenemos que la mitad del grupo no tienen deficiencias en este rubro.

Referente a la esfera social no presenta problemática la mayor parte de los niños del grupo.

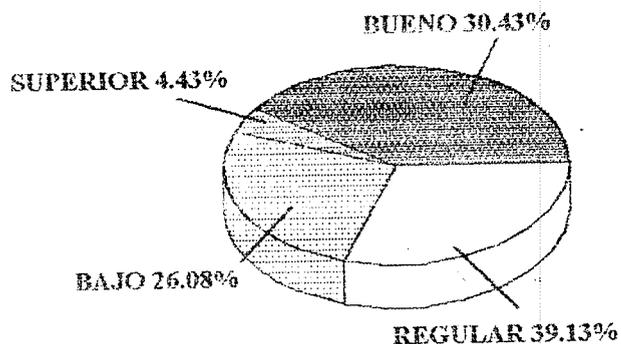
Globalizando los resultados tenemos que menos del 50% se encuentra en un nivel medio tal vez debido a este resultado al bajo porcentaje obtenido en el aspecto motriz.

**Ejemplificación de los resultados.**

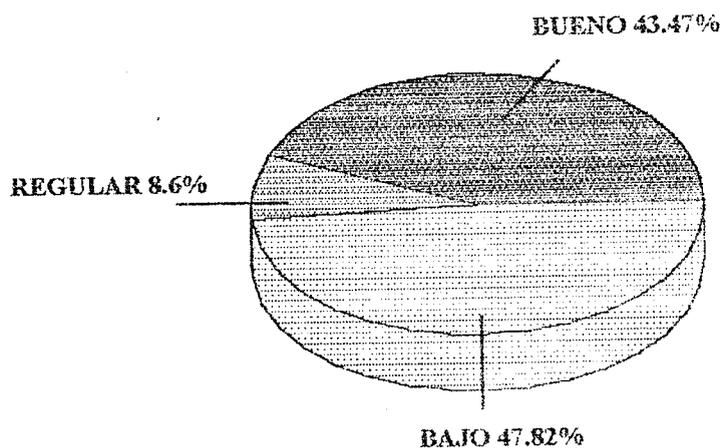
### Aspecto Cognoscitivo



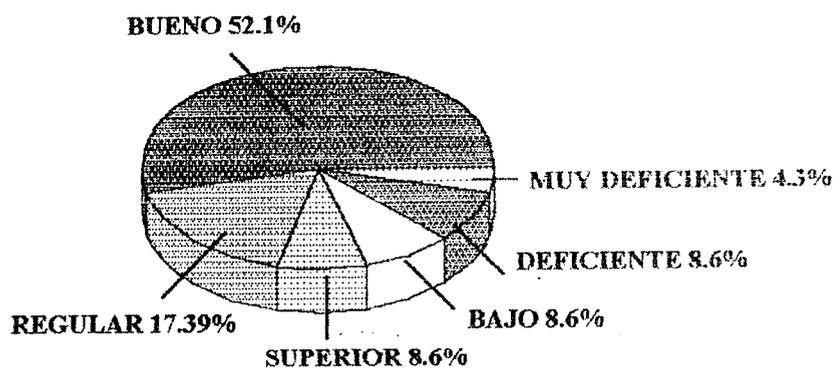
### Aspecto Motriz



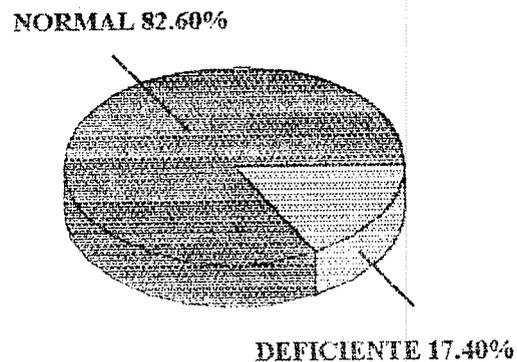
### Nivel Global



### Aspecto Verbal



### Aspecto Social



## SUGERENCIAS

Tomando en consideración los resultados antes presentados en el grupo de estudio, es indispensable durante un período prolongado realizar ejercicios de psicomotricidad como pueden ser los que a continuación se expresan.

Este ejercicio sirve para maduración visomotora.

- Estos ejercicios se hacen en una hoja de periódico o blanca con crayón o lápiz llenándola de izquierda a derecha y viceversa y de arriba a abajo.

- Posteriormente se dobla en cuatro y se realiza el ejercicio apoyándonos en una rima:

Para arriba  
Para abajo

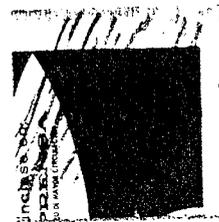


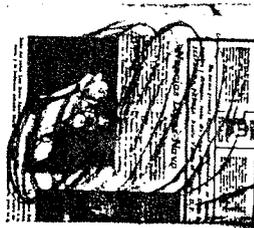
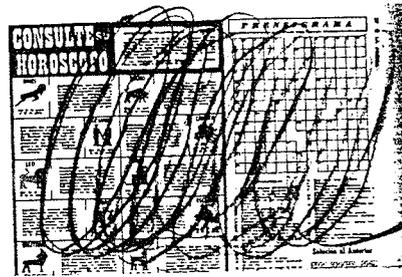
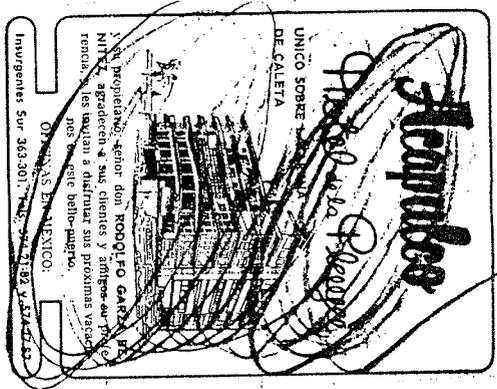
Rueda, ruedita  
que sabes rodar

suben los monitos  
al verde naranjo



en un trenecito  
que no ha de parar





## 2.- Ejercicio para coordinación motora fina

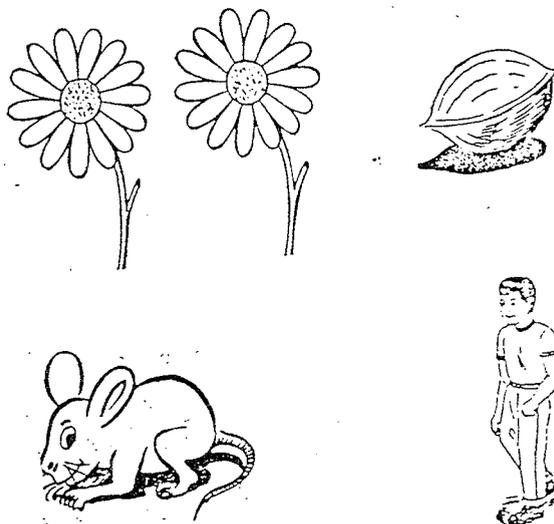
### - Recortado a dedo

adelante lo que  
 ente.  
 importante se  
 Habitación  
 "ha", se cc  
 ditos del FOVISSSTE, mismos que  
 serán amortizados con un descuent  
 to del 30 por ciento del saldo de  
 or  
 io  
 or, conforme  
 ISSSTE. A  
 que durante  
 on su vivienda  
 patrimonio d  
 a un salud  
 ctuosa.

### 2.1 - Recortado con tijeras



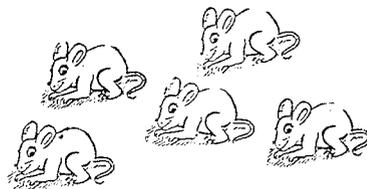
### 2.2. Coloreado de figuras



### 3.- Actividad para incrementar organización espacial (representado por dos niños)

- En este ejercicio los ratoncitos corren al contrario del gato hasta que el gato los puede agarrar y se dice así.

Cinco ratoncitos  
 cinco ratoncitos  
 de colita gris  
 mueven la cabeza  
 mueven la nariz  
 1 2 3 4  
 corren al rincón  
 porque viene el gato  
 a comer ratón

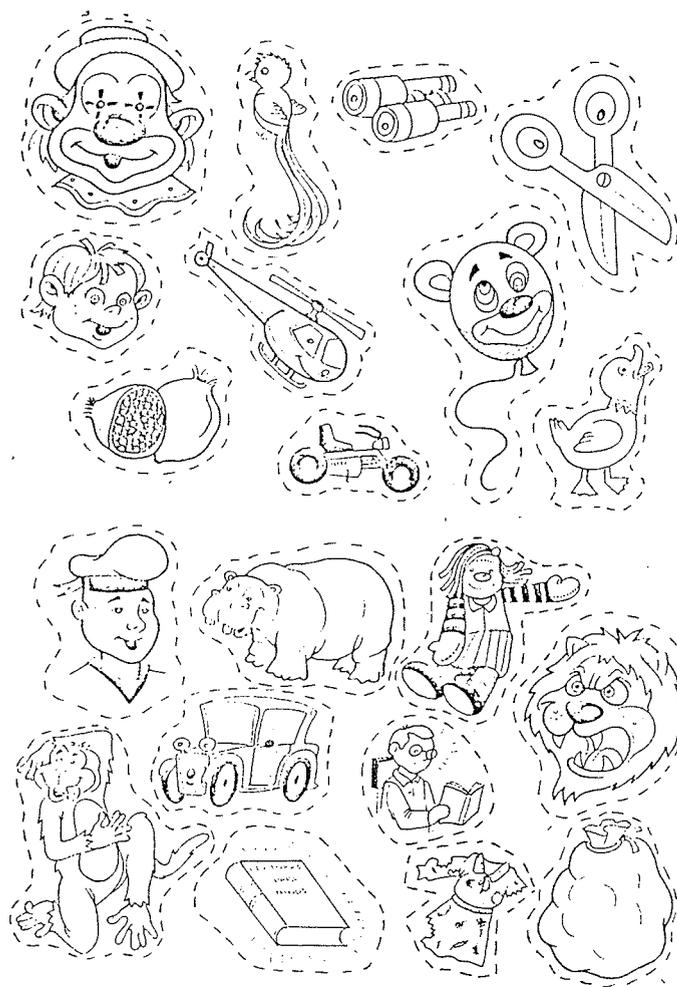


#### 4.- Ejercicios para problema de lateralidad

Levanto mi mano izquierda  
 te la voy a presentar  
 sus cinco dedos inquietos  
 contigo quieren jugar

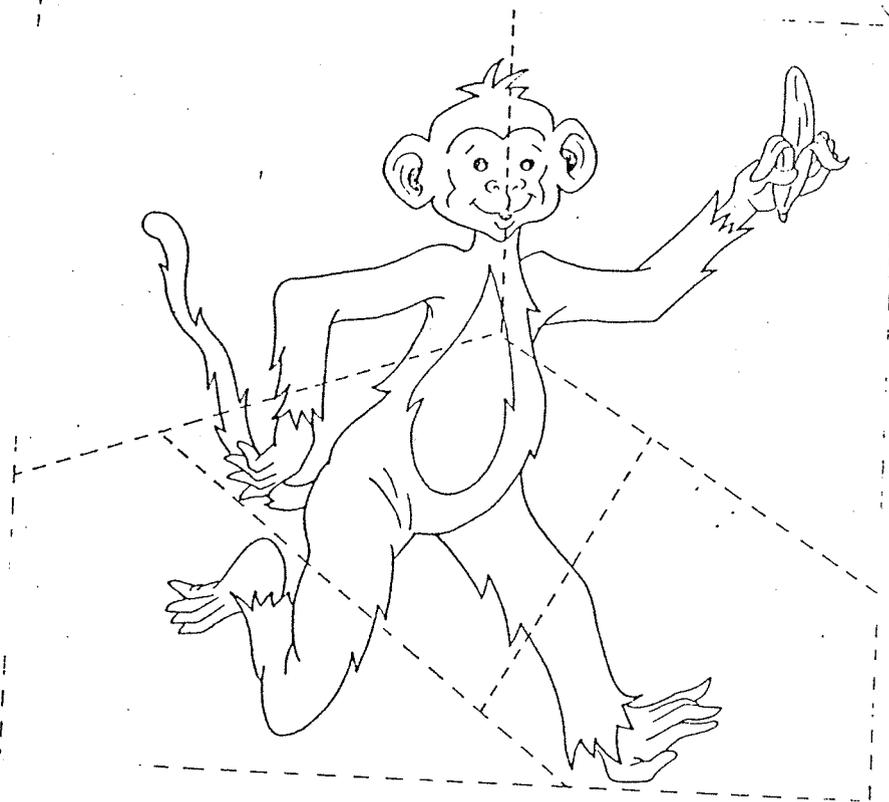
Indice, pulgar; indice pulgar  
 muy tristes están  
 por que sus amigos  
 no quieren jugar  
 medio esta cansado  
 anular se va a una fiesta  
 y el dedo meñique  
 lo quiere acompañar

5.- Redondear las figuras empezando de derecha a izquierda; a través de este ejercicio el niño diferencia formas y favorece la coordinación.



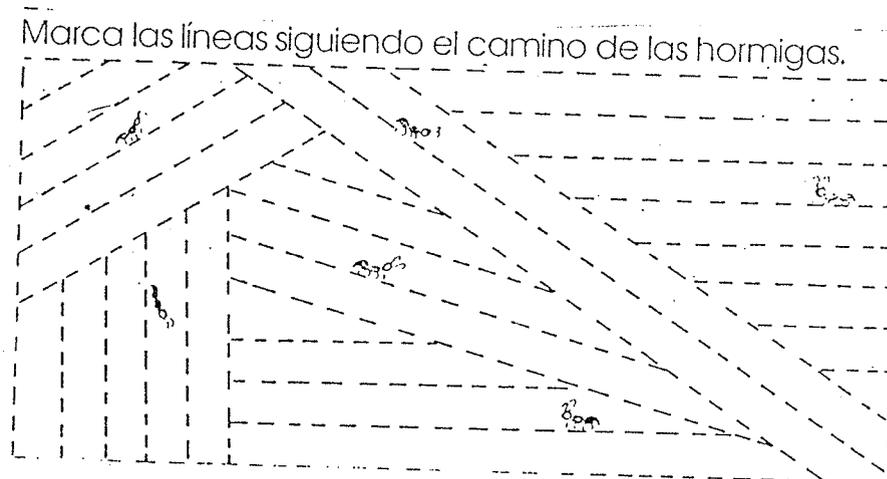
6.- Actividad para la atención, imaginación y coordinación.

(Indicaciones para el educando. recorta arma y pega el rompecabezas en tu cuaderno)

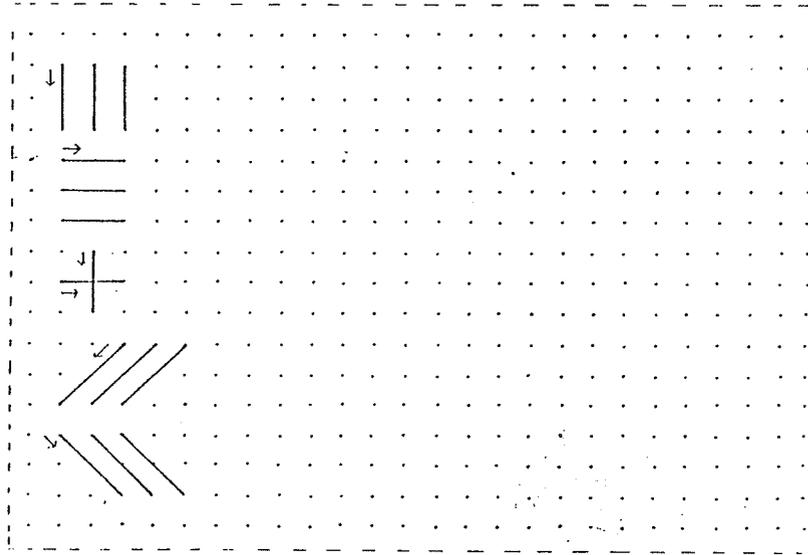


7.- Ejercicio para la coordinación motora, fina y lateralidad.

(Instrucciones para el niño. Marca las líneas siguiendo el camino de la hormiga)



8.- Actividad para el espaciado. (Instrucciones para el niño. traza las series de líneas con los colores rojo, verde, azul, amarillo como se indica).



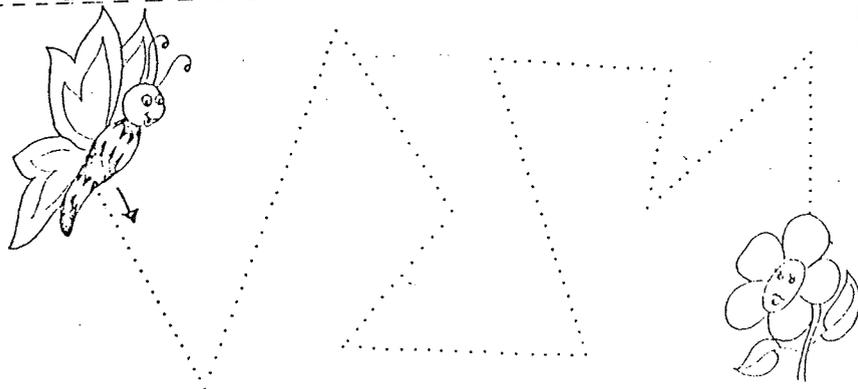
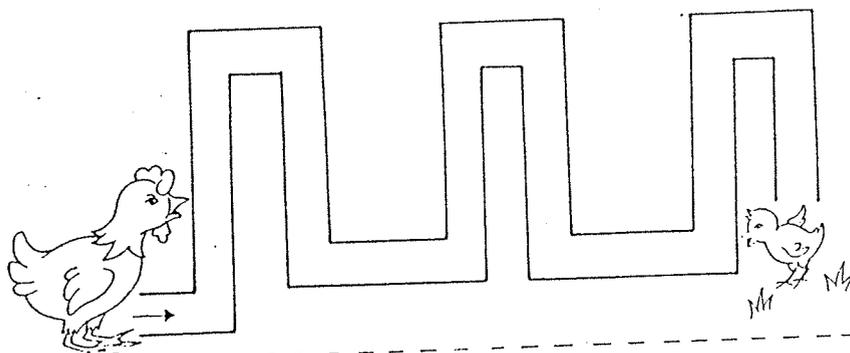
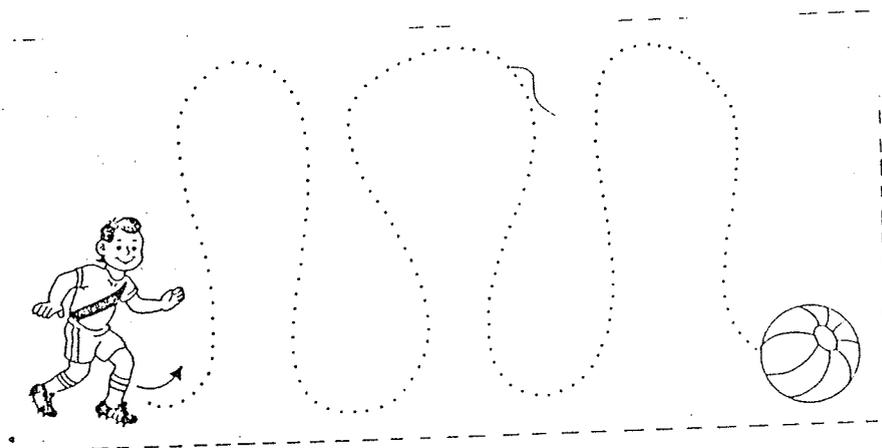
9.- Ejercicios para la diferenciación de ubicación.

(Indicaciones para el alumno. Encierra en un círculo las figuras que tienen pancita hacia el lado izquierdo). d

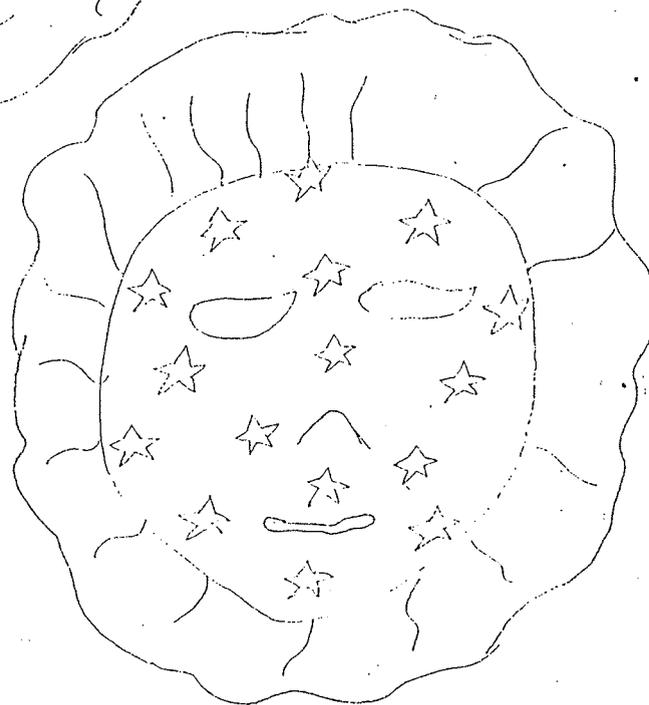
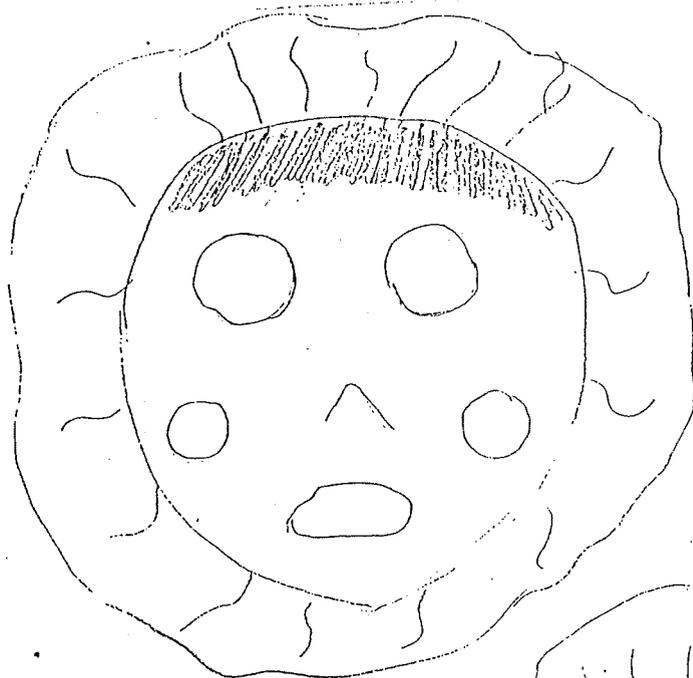
b	d	b	d	b	b	d	d
d	b	d	d	b	d	d	b
b	d	b	b	d	b	b	d
d	d	b	d	b	d	b	b

10.-Actividad que favorece la atención y psicomotricidad.

(Instrucciones para el alumno. Traza los caminos empezando por las flechas).



11.- Construcción de máscaras en globos con bolsas además se desarrolla la coordinación psicomotriz, pueden representar pequeñas escenas.



12.- Ejercicio de discriminación visual y coordinación motriz.

- Busca la pelota e ilumínala de rojo
- Busca la nube e ilumínala de azul
- Pinta la casa de rosa
- Ilumina de verde el árbol y las hojas
- Pinta de café la puerta y el tronco del árbol
- Localiza el sol e ilumínalo de amarillo

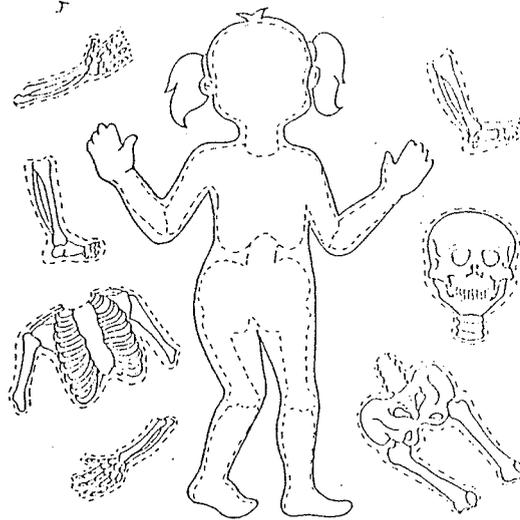


13.- Actividad para favorecer la identificación y correspondencia

(Actividad para el educando. Pega a cada uno de los miembros de la familia los objetos que utiliza de acuerdo con su actividad e ilumíinalos.

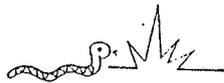


13.1 Recorta los huesos y colócalos dentro de la silueta investiga sus nombres e ilumina sus partes.



14.- Ejercicio para la reproducción de figuras.

- Copia las figuras



---

---

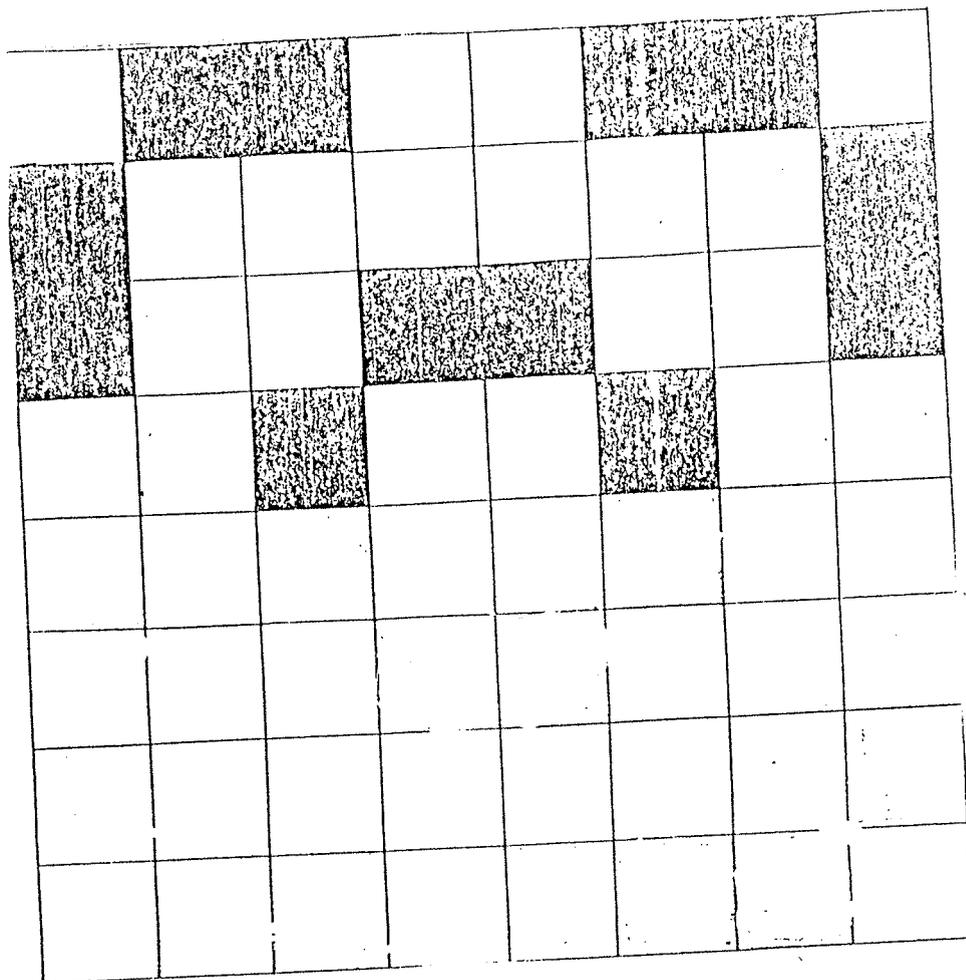
---

---

---

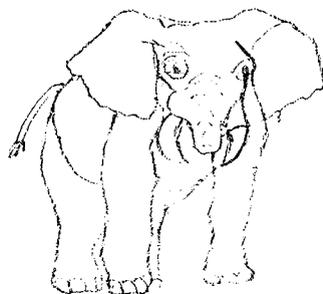
---

15.1 Completa simétricamente coloreando los cuadros que faltan.



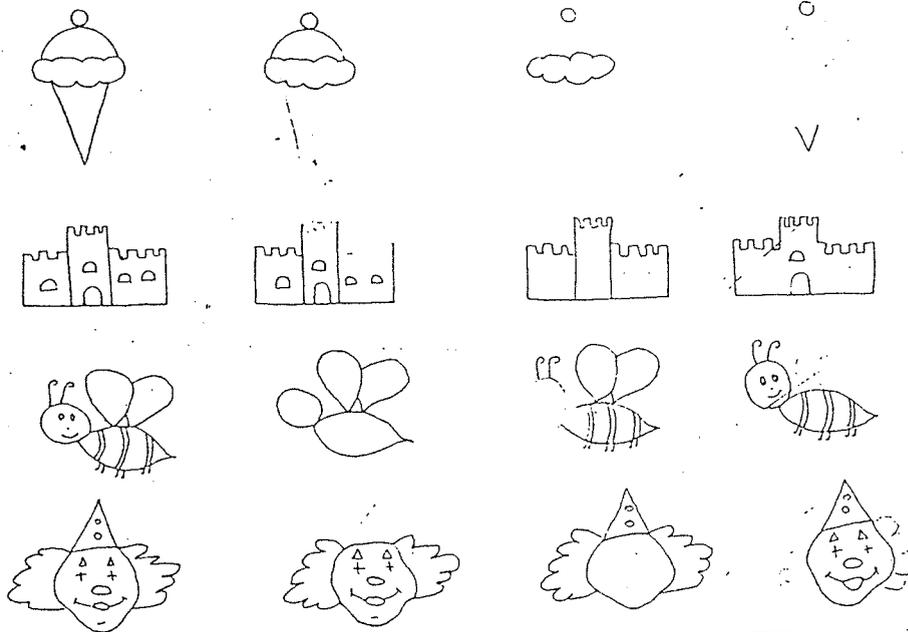
16.- Actividad para la retención visual y coordinación motriz

- Complementación de figuras.



17.- Análisis de retención, organización y coordinación motriz

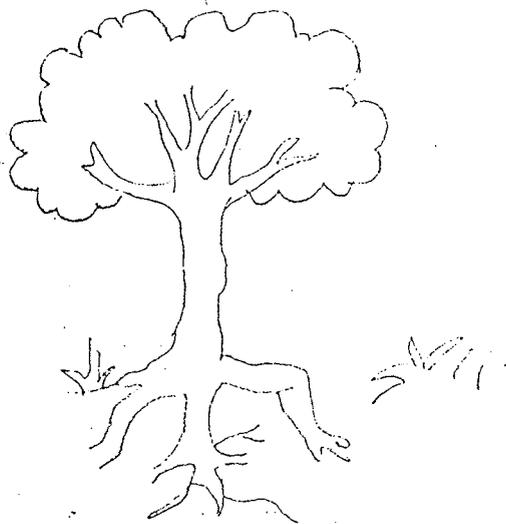
- Completa las figuras tomando como modelo la que esta a la izquierda.



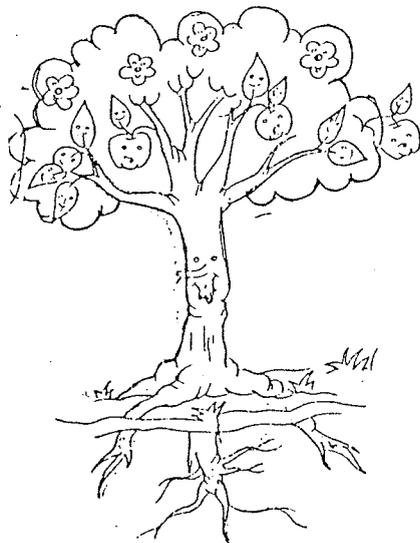
18.- Análisis de retención, organización y coordinación motriz

El árbol da cosas diferentes: observa el de abajo.

Reconocimiento de figuras, organización espacial.



Recorta e ilumina el árbol y pega las manzanas, las flores, hojas y lo que falta al de arriba.



## CONCLUSIONES

- La psicomotricidad es la maduración de las funciones cognitivas con las motrices haciendo que entre en movimiento todo el cuerpo coordinado con la mente.
- Conceptualizando de otra manera la psicomotricidad; se indica que es la coordinación de la mente con la habilidad motriz para una mejor adquisición de conocimientos en la lecto - escritura.
- Los estadios de que hablan Piaget y Wallon se refieren a cambios cognitivos en el desarrollo del educando para llegar a una maduración en la lecto escritura.
- La pedagogía operatoria se encaminará a buscar el aprendizaje valiéndose de técnicas y actividades basadas en la psicogénesis del conocimiento.
- Los métodos que se han venido utilizando son tanto el sintético como el analítico que cada uno de ellos dan una gran aportación a la lecto - escritura en el tiempo y en el espacio.
- En los contenidos pragmáticos en el primer grado se encuentran implícitos y explícitos ejercicios para el desarrollo cognitivo y visomotriz, que ayudan al desenvolvimiento del niño en el aprendizaje de la lecto - escritura.
- Las percepciones en el educando son importantes, para ello es necesario que se haga la distinción de los objetos por su forma, color, tamaño, así como los sabores y la textura de cada uno de ellos; de esa manera se logrará mayor intuición y por lo mismo se llegará al conocimiento de manera objetiva y práctica.
- El maestro de primer año para enseñar a leer y a escribir debe conocer a los niños para determinar de esa manera la preparación y ejercitación requerida para el método que se aplicará.
- Es importante favorecer la psicomotricidad del niño para que logre un mejor aprendizaje y que este vaya acorde a su desarrollo.

## BIBLIOGRAFIA

- FERREIRO Emilia y Teberosky Ana Los sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño Siglo XXI, México 1992
- GOMEZ Margarita Estrategias Pedagógicas para Superar las Dificultades en el Dominio Escritura SEP-OEA México, 1986
- GODMAN Yeta El Desarrollo de la Escritura en los Niños muy Pequeños. en la Lectura y Escritura siglo XXI México
- I. JEHANNE Durivage Educación Psicomotricidad 1980
- J. DE AJURIAGUERRA Manual de Psiquiatría Infantil Barcelona México, Massón 1983
- LE BOULCH Jean La Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria - La Psicokinéti en la Edad Escolar Edición Paidós Barcelona Buenos Aires 1984.
- MARTINEZ RODRIGUEZ Emiliano y Sánchez Cerecedo Sergio Enciclopedia Técnica de la Educación III 1979 Santillana
- MORENO Montzerrat y otros I.M.I.P.E.E. Cuadernos de Pedagogía Ed. LAIA Barcelona 1986
- TASSET Jean Marie Teoría de la Práctica de la Psicomotricidad Paidós Buenos Aires 1980.
- THINES George y Lempereur Agnes Diccionario General de las Ciencias Humanas Editorial Catedra 1974
- VAYER Pierre El Niño Frente al Mundo Edición Francesa por francisco T. Vera Madrid Lisboa - Carácas Río de Janeiro Buenos Aires México S/F
- THINES George y Lempereur Agnes Diccionario General de las Ciencias Humanas Editorial Catedra 1974