



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162 ZAMORA

**“APRÓXIMACION DE LA LENGUA ESCRITA EN LOS NIÑOS DE 2º DE
PREESCOLAR”**

ALMA ROSA CEJA ORTEGA

ZAMORA, MICH., MARZO 2005



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162 ZAMORA

**“APRÓXIMACIÓN DE LA LENGUA ESCRITA EN LOS NIÑOS DE 2º DE
PREESCOLAR”**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN.**

PRESENTA:

ALMA ROSA CEJA ORTEGA

ZAMORA, MICH., MARZO 2005.

PRÓLOGO

El presente trabajo es la síntesis de un esfuerzo prolongado lleno de peripecias, pero lleno también de experiencias y aprendizajes por ello forma mi orgullo materializado. Se de antemano que, lo realicé con esmero contienen muchos errores de contenido y de redacción, pero también que todo trabajo humano es perfectible y por ello este documento habrá de ser también un aprendizaje más, que será superado en posibles trabajos similares que pueda hacer en mi continua preparación.

Mi familia es lo más preciado para mí y a ellos dedico esta propuesta, y les agradezco por todo el apoyo que me brindaron durante estos 4 años, ya que se desvelaron conmigo cuando, se preocuparon cuando no terminaba mis tareas. A mi mamá Rosa principalmente porque aunque no tenga el apoyo de mi padre supo llevarme por un buen camino, regañándome pero solo por mi bien y a mi abuelita Martha, ya que gracias a ellas he logrado todos mis mayores anhelos.

A hermanas Martha, Laura y mi hermano Rafael, que aunque son menores que yo, han comprendido el gran esfuerzo que hago por salir adelante y llegar a ser alguien en la vida. Laura un día me hizo crecer más como ser humano cuando un día me dijo “Algún día quisiera llegar a ser como tu hermana”.

La amistad es el regalo más lindo que puede tener cualquier persona, y yo tengo ese gran regalo al tener a mi lado a unas grandes amigas, que me han demostrado su amistad con su apoyo y los detalles que día con día se van teniendo. Por eso estoy muy agradecida con ellas, y principalmente con Ana ya que con ella empezamos a formarnos como docentes y desde el inicio siempre me brindó su apoyo, juntas fuimos descubriendo lo importante que es no dejarse vencer por los fracasos, si no al contrario servirnos de experiencia. Por su gran sabiduría al darme sus consejos a mis amigas Doria, Elsitita y Cristy.

El ejemplo que recibí de mis maestras y asesoras Lulú Ceras y Luz Caro me ayudaron a redoblar esfuerzos en todos mis propósitos, tienen una experiencia con los niños incomparable que ahora yo digo “Algún día me gustaría ser como ellas”- Al maestro Cruz Zalpa Y Martín por su apoyo incondicional, sin ellos no hubiera llegado hasta aquí, aunque a cada momento los enfadé haciéndoles preguntas y más preguntas ¿Cómo le hago aquí? ¿Qué le quito o qué le pongo? ¿Puede explicarme que no entendí?. Gracias por su paciencia.

Hay una persona en especial que sentí que sufrió, se alegró, se desveló, se divirtió, todos estos años al igual que yo, siempre estuvo pendiente en que me podía ayudar, que me hacía falta, para que yo pudiera realizar mi propuesta de la mejor manera. Gracias Fernando.

Para terminar solo quisiera mostrarles un párrafo que al leerlo hizo que hiciera mi propuesta con mucho amor:

“Siente lo que dices

con cariño,

di lo que piensas

con esperanza,

piensa lo que haces

con fe,

has lo que debes....

con amor”.

Stefano Tanasescu.

INDICE

* INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I. ANÁLISIS FORMATIVO	14
1.1.-Problemática docente	16
1.2.- Formación Profesional	16
1.3.- Docencia	18
CAPÍTULO II. CONOCIMIENTO DEL PROPÓSITO DE ESTUDIO.	20
2.1.- La escritura	21
2.1.1.-La evolución de la escritura como medio de comunicación	21
2.1.2.- La escritura como sistema de representación	23
2.1.3.- Pensamiento del niño acerca del sistema de escritura	24
2.1.4.-La lengua escrita dentro de la práctica docente	25
2.2.- Desarrollo de la escritura en preescolar	25
2.2.1.- Principios del desarrollo de la escritura	26
2.2.1.1.- Principios funcionales	26
2.2.1.2.- Principios lingüísticos	27
2.2.1.3.- Principios relacionales	28
2.2.2.-Desarrollo del niño según Jean Piaget	28
2.2.2.1.- Etapa sensoria motriz	29
2.2.2.2.- Etapa preoperacional	30
2.2.2.3.- Etapa de las operaciones concretas	31
2.2.2.4.- Etapa de las operaciones formales	32
2.2.3.- Niveles de escritura en el niño preescolar	32
2.2.3.1.- Nivel Presilábico	32

2.2.3.2.- Nivel silábico	33
2.2.3.3.- Nivel Silábico alfabético	33
2.2.3.4.- Nivel alfabético	33
2.3.- Aproximación al objeto escrito	34
2.3.1.-Escritura del nombre propio	35
2.3.2.- Las vocales	36
2.4.- Tipos de escritura	36
2.4.1.- La escritura scrip	36
2.4.1.- La escritura cursiva	37
CAPÍTULO III. PENSAMIENTO CREATIVO	39
3.1.- Innovación creativa	40
3.1.1.- Concepto	40
3.1.2.- Características	40
3.2.- Praxis creadora	41
3.3.- ¿Qué, por qué y para qué innovar?	42
CAPÍTULO IV. OPCIONES DIDÁCTICAS	43
4.1.- La alternativa y conceptualización	44
4.1.1.- La estrategia	45
4.2.- La planeación	47
4.2.1.- Cómo planear en el proceso enseñanza aprendizaje	48
4.2.2.- La planeación en los diferentes modelos pedagógicos	49
4.2.2.1.- Modelo de las adquisiciones	49
4.2.2.2.- Modelo centrado en el proceso	50
4.2.2.3.- Modelo centrado en el análisis	51
4.3.- Ejemplo de un plan de clases	52

4.4.- La evaluación	52
4.4.1.- Conceptualización	53
4.4.2.- Función de la evaluación	53
4.4.3.- Diferentes tipos de evaluación	54
4.4.3.1.- La evaluación del contexto o diagnóstico	55
4.4.3.2.- La evaluación del proceso	55
4.4.3.3.- La evaluación del logro de los objetivos	56
4.5.- Instrumentos para registrar	56
4.6.- Recursos didácticos	57
4.6.1.- Tipos de recursos	57
4.6.1.1.- Estadísticos	58
4.6.1.2.- Informativos	58
4.6.1.3.- Ilustrativos	58
4.7.- Plan general de la innovación.	60
CAPÍTULO V. EL RELATO DE LA PRÁCTICA	62
5.1.- Narración	63
Actividad 1. Dinámica del cristiano	
Actividad 2. Juego de las estatuas de marfil.	
Actividad 3. Libre.	
Actividad 4. Representación de un cuento por medio de dibujos.	
Actividad 5. Identificación de letras conocidas.	
Actividad 6. Escondite de letras, números y figuras.	
Actividad 7. Identificando sólo las letras separándolas de las figuras y números.	
Actividad 8. Entrega de nombres a cada alumno.	

Actividad 9. Escondidas del nombre.

Actividad 10. Formación de grupos donde los nombres iniciaron con la misma letra.

Actividad 11. Mostrar nombre.

Actividad 12. Formar la primera letra de su nombre con palitos.

Actividad 13. Formar su nombre con plastilina.

Actividad 14. Trazar su nombre con pintura digital.

Actividad 15. Trazar nombre en el pizarrón.

Actividad 16. Trazar su nombre sin ver modelo.

Actividad 17. Tronar un globo y descubrir el nombre que contiene.

Actividad 18. Escribir el nombre de su compañero.

Actividad 19. Pegar su nombre en el pizarrón.

Actividad 20. Identificación de las vocales dentro de su nombre.

Actividad 21. Escoger la vocal independientemente.

Actividad 22. Registro de la vocal vista.

Actividad 23. Trazo de las vocales.

Actividad 24. Juego del memorama.

*CONCLUSIONES	73
*BIBLIOGRAFIA	75
*ANEXOS	77
*GLOSARIO	83

INTRODUCCIÓN.

La mayoría de los que estudiamos cualquier profesión, todo lo que hemos aprendido de manera teórica tratamos de ponerlo en práctica lo más allegado a la teoría, pero en muchas ocasiones nos podemos dar cuenta que hay circunstancias en las que no se puede actuar como se nos dice en la teoría, si no que debemos adaptarnos de acuerdo a la situación en que nos encontramos.

Dentro de nuestros conocimientos como docentes uno de los factores más importantes es la PRÁCTICA MISMA. Así que en nuestra práctica docente cotidiana existen diferentes relaciones, actividades, acciones y principalmente dentro del salón de clase, ya que este es un campo de acción el cual nos da la oportunidad de ir analizando día con día, las conductas, el comportamiento de los niños y todas sus actitudes.

Por medio de la interacción que tengo con mis alumnos, me di cuenta que hubo diversos problemas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que cada vez que abordaba el lenguaje escrito los alumnos se inquietaban y no lo querían afrontar, ya sea por que no les di una buena motivación para hacerles comprender que es primordial para la comunicación con la sociedad, o tal vez porque se veían obligados a ejercer el método que yo les exigía sin ver la necesidad que en realidad existía en cada uno de mis alumnos, y esto no fue conveniente para el niño ya que por mi falta de conocimiento lo estaba afectando a él. Así que fue importante conocer cómo se va desarrollando la lengua escrita en el preescolar y poder abordarla sin la necesidad de forzar nada para esta adquisición.

Así que la relación que tengo con mis alumnos salió primeramente de adentro hacia fuera, del maestro al alumno, el maestro es el que tienen la iniciativa y fue en el aula donde pude innovar para poder contribuir en el avance cultural de

la sociedad, pues los niños de hoy son los que en un futuro decidirán el avance o retroceso de la humanidad.

No dejé pasar por alto los saberes cotidianos, profesionales y científicos, ya que van ligados y yo como educadora tomé conciencia de que el proceso enseñanza aprendizaje va sumamente entrelazado con éstos, es decir, fui mejorando las técnicas y metodologías a través de la práctica docente, en las investigaciones, la observación y tomando en cuenta mi diario de campo y sobre todo la reflexión sobre la práctica.

Así dentro de mi práctica como docente me había encontrado con la problemática de “Cómo aproximar la lengua escrita en los niños de 2º de preescolar”. Los niños se encuentran entre la edad de 4 y 5 años y verdaderamente no conocía el desarrollo de la lengua escrita y sus garabatos eran insignificantes para mí. Esto fue en el “Colegio Horizonte Siglo XXI”, Jardín de niños “PRIMAVERA” que se encuentra ubicado en la ciudad de Uruapan del Progreso, Michoacán, en la calle Nicaragua #2545, teléfono 52-4-73-46. El segundo grado de este Jardín de Niños tiene un salón mediano, tiene ventanas grandes, tiene 8 mesas pequeñas de las cuales utilizo 6 para los niños y las otras para colocar las mochilas, hay 20 sillas de madera y 8 de plástico que son suficientes para sentarlos, a pesar de las grandes ventanas no entra mucha luz y prendo los focos todo el día, consta de 23 alumnos de los cuales 10 son niñas y 13 niños. La zona escolar donde se encuentra el colegio es la 006. El tiempo que dediqué en esta problemática fue de septiembre de 2003 a diciembre del mismo.

Al estar hablando sobre la lengua escrita fue muy importante para mí ya que no conocía la manera correcta de cómo dirigirme con mis alumnos al tratar esta área, ni los ejercicios más adecuados según su desarrollo. Sentí una gran satisfacción al darme cuenta que los niños ya no se disgustan al realizar ejercicios relacionados con la lectura, ya que fueron variados y agradables. Otra de las

razones por la que traté esta área fue porque dentro del colegio se exige que los alumnos salgan de segundo trazando e identificando perfectamente.

Me fue de gran importancia desarrollar este tema, ya que en verdad necesitaba investigar y documentarme, ya que mi papel como educadora fue formar todo un equipo de trabajo para realizar cada una de las actividades lo mejor posible, pero no solo me benefició a mi en lo personal si no a cada uno de mis alumnos ya que mi actitud cambió ante ellos, recibieron ejercicios más adecuados a su edad y nuevas dinámicas. Así toda la relación maestro-alumno tuvo coherencia y no dejé pasar por alto los diferentes niveles de la escritura en cada uno de mis niños.

En esta problemática la sociedad jugó un papel muy importante, ya que ahora el niño comprendía muchos factores que anteriormente no se había dado cuenta que existían, hubo una mejor comunicación con las personas que lo rodean y principalmente con sus padres. Los niños fueron descubriendo por si solos la relación que existe entre la lengua escrita y la necesidad de comunicación con sus semejantes, en ocasiones llegan con comentarios de anuncios, del conocimiento de nuevas letras relacionándolas con las que ya conocían. Fue así como maestro-alumno y sociedad fueron tomados de la mano y relacionándose mutuamente.

En el aula es donde me fui innovando cada día en donde traté de no caer en lo rutinario, cambié muchas de mis actitudes hacia los niños ya que ahora comprendía la razón de sus trazos y como iban desarrollándolos poco a poco sin la necesidad de exigirles.

Con base a todo lo anterior he realizado esta propuesta pedagógica, en la que busco “aproximar a la lengua escrita a los niños de 2º de preescolar. La propuesta está estructurada en cinco capítulos.

En el primero se presenta “El Análisis Formativo”, en el cual se expresa brevemente los comentarios de varias educadoras al hacerles cuestiones acerca de la forma de abordar la escritura, también se explica la razón de por qué elegí esta propuesta y como me fui formando profesionalmente desde que inicié en el preescolar hasta llegar a la licenciatura donde ahora me encuentro y por último comentando sobre mi labor docente actual.

En el segundo capítulo “El conocimiento del propósito de estudio” se desarrollan una infinidad de temas donde abordan principalmente aspectos de la lengua escrita, primeramente se da el concepto de escritura que es “Expresión gráfica del lenguaje. Consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales”, pasando a su evolución tanto de nuestros antepasados como en los niños. La importancia de la escritura como medio de comunicación y como sistema de representación. En este capítulo se encuentran varios apartados muy fundamentales como conocer el desarrollo de la escritura tomando en cuenta el desarrollo del niño, basándome en los conocimientos de Jean Piaget que nos menciona que: “Los niños se desarrollan a través de etapas o estadios y su experiencia de interpretación del mundo dependerá según la etapa en que se encuentre”. También se abordan los niveles de escritura como el presilábico, silábico, silábico alfabético y nivel alfabético. Otro de los apartados nos habla sobre el nombre propio y las vocales.

En el tercer capítulo “Pensamiento creativo” se aborda todo lo referente a la innovación realizada al abordar la lengua escrita, lo que es su concepto y función, la razón de por qué y para qué innovar terminando con la praxis creadora que es “PRÁCTICA”.

En el cuarto capítulo “Opciones didácticas” se expone la concepción que se tiene de alternativas y que dentro de ellas existe una gama de estrategias que nos van ayudar a un mejor funcionamiento de la lengua escrita, tomando muy en cuenta la gran importancia que tiene la planeación tanto en nuestro trabajo como

basándonos en los diferentes modelos pedagógicos como el de las adquisiciones, centrado en el proceso, y centrado en el análisis, contestando a las preguntas ¿Quién, para qué, qué, cómo, con qué y cuándo?. También se menciona la importancia de la evaluación ya que es un proceso permanente y se realiza antes, durante y después de la implantación del acto docente, comprende todos los elementos que componen dicho acto tanto en la planificación como en su desarrollo y sus resultados. Y algunos recursos didácticos.

En el quinto capítulo “El relato de la práctica” se narran las actividades realizadas durante la aplicación de la propuesta.

La meta principal que tuve en mente fue conocer el desarrollo de la lengua escrita en preescolar, para poder aproximar a los niños a ésta.

Para esto me planteé los siguientes objetivos específicos.

- Ubicar al educando según su nivel de escritura.
- Descubrir la utilidad de la escritura.
- Descubrir el nombre propio como primer modelo convencional.
- A partir del nombre propio que el niño se aproxime al conocimiento de las vocales y su grafismo

CAPÍTULO I

“ANÁLISIS FORMATIVO”

CAPÍTULO I.- ANÁLISIS FORMATIVO

En nuestra actualidad muchos de los maestros al hablar sobre la escritura se refieren a realizar solo planas y planas. Dentro de la escuela donde laboro hay tres grupos de preescolar, de 1º, 2º y 3º. Las educadoras casi utilizan el mismo método de enseñanza para la escritura, enseñarles primero las vocales mayúsculas, trazarlas en la libreta, luego las minúsculas acompañándolas de ejercicios motrices. Una de las educadoras utiliza el método onomatopéyico que es a través de los sonidos, otra utiliza el Minjares y fonético que se presenta la letra scrip y cursiva, hay otras que dicen que no utilizan métodos que la escritura que les transmiten a los niños lo hacen de acuerdo a como ven su avance y por medio de diferentes materiales didácticos, libros, tarjetas, cuentos.

Es muy importante darme cuenta de la forma de utilizar las técnicas si nos están sirviendo o solo es apariencia, es por esto que empecé a tomar en cuenta lo que piensa el niño y los padres de familia de acuerdo a mi manera de trabajar, considerando que un 18% opinan que debemos adelantar aun más el desarrollo de la escritura ya que las clases son muy lentas, el otro 57.1% dicen que ven muy contentos a sus niños porque han estado aprendiendo bien, en cambio un 14.2% de los niños comentaron que no le gustaban las clases ya que la maestra era muy aburrida y los tienen escribiendo mucho, el otro restante se han sentido a gusto con la forma de trabajar de sus maestras.

Fue muy importante tomar lo anterior como referencia por que me fui actualizando cada día más y comprendí a mis alumnos de una mejor manera y juntos hicimos un ambiente agradable y significativo.

Para que los alumnos adquirieran el desarrollo de la lengua escrita es considerable dejar un tiempo específico para tratar en esta área. Dentro mi centro de trabajo un 14.2% de las educadoras solo utilizan de 10 a 20 minutos, mientras que el 71.4% ocupa de 1 a 2 horas para está actividad y solamente el 14.2% considera que se les debe de dar según el interés que presente el alumno. En

cuestión de los alumnos un 57.1% dicen que se les da muy poco tiempo para escribir o dibujar, los restantes consideraron que las maestras los tenían mucho tiempo escribiendo letras. La ayuda de los padres de familia fue muy fundamental en los niños ya que muchos de ellos no se daban cuenta que lo único que necesita su hijo es tiempo, pero según las respuestas que dieron los padres un 57.1% le dedican a su hijo el tiempo que es necesario para que realice sus tareas, mientras que el 28.5 % de 1 a 2 horas y los restantes solo de 20 a 30 min.

1.1.- Problemática docente.

Dentro de práctica como docente anteriormente me encontraba con una problemática que era ¿Cómo aproximar al niño preescolar a la lengua escrita?, ya que cada vez que trataba en esta área a mis alumnos no les agradaba.

Creo que esta problemática se dio por que en realidad no conocía cómo se iba dando el desarrollo de la escritura, pero me fui apoyando en las definiciones y así traté de que fuera más significativo.

Fue muy importante para mí esta problemática, ya que ahora estoy mejor documentada y he investigado sobre la mejor manera de desarrollar la lengua escrita en preescolar.

1.2.- Formación profesional.

Mi formación académica inició desde muy pequeña, curse dos años de preescolar en el Jardín de Niños “Lázaro Cárdenas del Río”, esos dos años no fueron tan agradables para mí puesto que era muy tímida y no tenía muchos amigos. Después de ahí hice seis años de primaria en la escuela “Año de Juárez”, ubicada en la ciudad de Uruapan, estos años fueron muy significativos ya que empecé a socializarme un poco más, mi aprovechamiento fue muy bueno. Al salir de la primaria ingresé en la secundaria “Moisés Sáenz Garza” cursando tres años, fue muy difícil para mí pasar a esta etapa, ya que no estaba acostumbrada a sacar tan bajas calificaciones y esto me frustraba ya que eran muchas materias las que

me impartían, pero a medida que fue pasando el tiempo me adapté muy bien a este ambiente terminando provechosamente la secundaria.

Al terminar la secundaria ingresé a la preparatoria “Lázaro Cárdenas”, aquí se tenía más libertad y una sola era responsable de todas sus acciones, ninguno de los maestros me exigían nada, así que yo sola decidí lo que realmente quería, así pasaron mis años de preparatoria teniendo en mente seguir estudiando para algún día llegar a ser educadora, terminé la preparatoria sacando buena calificación.

Cuando finalicé la preparatoria tenía en mente ya formarme como docente así que hice el examen en Morelia en la Normal para educadoras, pero lamentablemente no acredité, busqué en una escuela de paga pero las mensualidades eran muy caras y mi economía no me lo permitió. Fue entonces cuando me prepare como “Asistente educativo”, en la Universidad Tecnológica de Estudios Abiertos (U.T.E.A.), que se encuentra en la ciudad de Uruapan, esto fue en el año de 1998-1999.

Después de salir de la U.T.E.A. realicé un año de servicio, al principio al llegar a mi primer grupo fue en una comunidad rural donde tuve que adecuarme a su medio, a la maestra que era una monjita ya de edad y a los padres de familia. Aquí solo era un grupo y se impartía tanto segundo como tercero de preescolar al mismo tiempo, se me hizo un poco difícil ya que algunos niños eran muy pequeños y su desarrollo cognoscitivo no era igual que el de los otros más grandes. Aquí la lengua escrita no era muy esencial y no se trataba con empeño. Esto fue en el Jardín de Niños “Santa Teresita”, que se ubica a las orillas de Uruapan al sur, la comunidad se llama Jucutacato. Aquí solo estuve 4 meses de septiembre a diciembre en el año de 1999.

Después de ahí seguí prestando mis servicios en el Jardín de niños “Ana María Casillas”, ubicado en el centro de Uruapan, este ambiente fue muy diferente al anterior, pero a través de la práctica me preparé cada vez más y me adapté

fácilmente. Aquí traté solo con alumnos de 3 años, y con respecto a la escritura yo no conocía bien su desarrollo. Aquí estuve desde enero hasta terminar el ciclo escolar 1999-2000.

Fue en el año 2000 cuando me ingrese a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Al inicio me fue difícil adaptarme a la forma de trabajar, pero poco a poco me integré más con las asesoras y con mis compañeros. En el mismo año inicié a laborar como docente en el Colegio Horizonte Siglo XXI, Jardín de niños "Primavera", en el cual estuve atendiendo el segundo grado en el ciclo escolar 2000-2001. Seguí laborando en el mismo en los ciclos escolares 2001-2002 y 2002-2003, donde me tocó atender a los niños de primero que tiene 3 años.

Actualmente en este ciclo escolar estoy laborando con los alumnos de segundo y ahora me siento más innovadora y creativa, ya que día a día me esfuerzo para llegar hasta donde estoy, apoyándome en los fundamentos que me dio la UPN., conferencias, talleres, ensayos y la propuesta pedagógica.

1.3.- Docencia.

Actualmente estoy laborando en el Colegio Horizonte Siglo XXI, Jardín de Niños "Primavera" ubicado en la ciudad de Uruapan Mich., en la calle Nicaragua #2545, colonia San José Obrero, con clave 16JNO2191, zona escolar 006, con turno matutino.

Este colegio fue fundado en el año de 1994, por la profesora María de Lourdes Casillas, empezando con los tres años de preescolar y el primer año de primaria, en al año de 1995 salió la primera generación de preescolar y en el año 2000 de primaria.

El contexto del colegio es muy particular, ya que la mayoría de las familias son de altos recursos económicos, traen sus propios autos, a los niños les dan

bastante dinero para gastar en el recreo. No existe mucha comunicación con la sociedad ya que como es muy grande la ciudad, cada una de las familias se relaciona en particular con su colonia o calle.

Ya hablando personalmente, la comunicación que existe entre maestro-alumno y padres de familia es muy buena, ya que siempre me expresan sus agrados y desagradados.

La forma de trabajar en el salón de clase, la realizo con mucho dinamismos, hago una planeación diaria y se abre un proyecto de acuerdo al interés del niño según el tema que más les interese abordar. A parte del proyecto se abordan la lecto-escritura y las matemáticas, que las trato de impartir lo más apegadas según el desarrollo de Piaget y tomando en cuenta los fundamentos matemáticos y el desarrollo de la lengua oral y escrita. Cada día trabajo de diferente manera, tratando de combinar todas las áreas. Para el desarrollo de la lengua escrita di un giro tratando de hacerlo lo más significativo posible para el niño.

CAPITULO II

“CONOCIMIENTO DEL PROPÓSITO DE ESTUDIO”

CAPÍTULO II. CONOCIMIENTO DEL PROPÓSITO DE ESTUDIO

2.1.- La escritura.

Se entiende como escritura a la forma de expresarse gráficamente. Todos los seres humanos hemos tenido la necesidad de comunicación y esta es una de las formas acompañada por el lenguaje.

Se nos dice en el libro de la escritura scrip en la escuela que: *“La palabra escritura deriva del latín scriptura y significa acción y efecto de escribir”*¹

Hay que conceptualizar esta palabra que encierra toda una gama de emociones de las cuales nos desprendemos cotidianamente. Así que en el diccionario de las ciencias de la educación se nos da el concepto: *“Expresión gráfica del lenguaje. Consiste en representar palabras por medio de signos gráficos convencionales”*²

Es a través de ella que podemos expresarnos por medio de grafías.

2.1.1.- La evolución de la escritura como medio de comunicación.

La escritura ha evolucionado de una forma muy sorprendente, desde nuestros antepasados hasta nuestra actualidad, ya que es un medio de comunicación donde empleamos principalmente la letra escrip y cursiva. Pero para que el hombre llegara a estos dos tipos de letra tuvo que pasar por una serie de etapas.

Me pongo a pensar y me pregunto ¿Cómo escribió el hombre por primera vez?, es una pregunta que a lo mejor la puedo contestar si recuerdo las clases de

¹ GALVEZ Medina, José. La escritura en la escuela. Avante 2ª ed., México, 1988. p. 10.

² Diccionario de las ciencias de la educación, Santillana 10ª ed., México 2002, p. 566.

primaria donde nos decían que se comunicaban por medio de dibujos y pinturas tan sencillos como ahora puede realizarlo un niño de preescolar.

Gálvez Medina dice: “El antecedente más remoto de la escritura, lo encontramos en la pintura. El hombre escribió por primera vez pintando. El hombre empieza a pintar en la etapa paleolítico superior. Toca al hombre Cromagnon hacer el arte rupestre, el cual comprende garabatos y pinturas en cuevas y abrigos”³

Es muy sorprendente como se va desarrollando en los preescolares la escritura al igual que nuestros antepasados empezando por garabatos y dibujos, y a través de etapas, para así llegar a una escritura correcta ya que ésta es un medio de comunicación escrita muy esencial para todo ser humano.

La escritura ha ido evolucionando poco a poco, hasta que le dieron sentido a cada una de las letras 6, en el siglo IV la escritura se hacía de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, pero actualmente lo hacemos de izquierda a derecha, aun los niños en sus inicios no le toma importancia. Las vocales empezaron a usarse parcialmente, del alfabeto griego al nuestro no hay mucha diferencia ya que se utilizan casi los mismos signos.

Por lo que respecta la evolución de la escritura, podemos decir que ésta tiene propiamente 3 etapas: Pictográfica, Ideográfica y Fonética.

Con respecto a estas etapas Ferreiro Emilia nos dice: “La letra pictográfica se caracteriza porque todo lo que el hombre quiere representar o expresar, lo pinta o dibuja detalladamente. En la etapa ideográfica, el hombre pinta o dibuja procurando representar ideas diferentes. Antes de conocer el alfabeto, todos los pueblos se comunicaban con escritura figurada (pintura tosca de los objetos de la naturaleza). En la etapa fonética, aparecen oraciones o palabras llamadas rebus en los idiomas francés e inglés, como no tienen traducción al español, se ha denominado semafonogramas, consiste en formar palabra u oraciones a base de dibujos, de los cuales solo interesa el sonido”⁴

3 Op. Cit. GALVEZ Medina, José, pág. 10.

4 FERREIRO Emilia, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, 1ª ed, Siglo XXI, México, p. 244

Estás fueron las etapas. La escritura ha sido sencillamente un medio de comunicación, es decir, el medio por el cual podemos expresar en forma gráfica, los pensamientos propios e interpretarlos. Así que se ha dicho que “La escritura es la pintura del pensamiento”.

2.1.2.- La escritura como sistema de representación.

Dentro de la escritura encontramos diversos sistemas de representación tal como los códigos, las letras del alfabeto, en fin son muchos y variados, pero eso no es lo que realmente nos interesa en este momento, si no ver a la escritura como un sistema de representación por medio del cual nos expresamos desde lo más profundo de nuestro ser. Ferreiro E. Nos dice acerca de esto que: *“La escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfica de las unidades sonoras.”*⁵

Más que nada se trata de poder expresarnos sin presiones ni exigencias codificadas, ya que lo único que haríamos es copiar y no poder ser uno mismo. Esto pasa precisamente con nuestros alumnos ya que les queremos exigir que escriban tal y como una se lo indica, sin errores y no nos damos cuenta que estamos obstaculizando su forma de expresión representativa. Tal como nos dice Ferreiro E.: *“No se trata de que los niños vayan a reinventar las letras ni los números si no que para poder utilizar estos elementos de un sistema deben comprender su proceso de construcción y sus reglas de producción”.*⁶

De tal manera que solo le debemos dar las “armas” al niño para que comprenda que es necesario conocer el sistema representativo de nuestro país, sin la necesidad de ser forzados puesto que poco a poco se va dando.

5 FERREIRO, E, Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar, UPN, Antología Básica, México, 1994, .p. 154

6 Op. Cit., Ferreiro E. p. 155.

2.1.3.- Pensamiento del niño acerca del sistema de escritura.

Para comprender la naturaleza de la escritura en el niño, éste lo hace espontáneamente ya que no toma en cuenta leyes ni reglas que se tienen que seguir, él solo escribe lo que el cree que es, lo que cree que puede representar un objeto, o palabras escuchadas. Es muy emocionante ver la manera tan increíble que tienen algunos niños para la representación, es tanto su ingenio que nosotras no comprendemos lo que él nos trata de decir.

Esto sucede cotidianamente dentro del aula y somos tan injustas cuando hacemos comentarios como “ese no es tu nombre son sólo bolas y palos hazlo bien”, sin darnos cuenta del valor tan importante que tiene para él las dichas bolas y palos que nosotros ignoramos. Nos dice Ferreiro E.:

“Cuando un niño escribe tal como el cree que podría o debería escribirse cierto conjunto de palabras nos esta ofreciendo un valiosísimo documento que necesita ser interpretado para poder ser valorado. Esas escrituras infantiles han sido consideradas, displicentemente, como garabateo, “puro juego” el resultado de hacer “como si” supiera escribir”⁷

Valorar cada una de las representaciones de los niños es lo que deberíamos hacer diariamente, detenernos a observar y tratar de entenderlos ya que las raya, curva, bolas, y algunas letras sin sentido, son para él la representación de algo significativo y primordial para recordar algún evento.

2.1.4.- La lengua escrita dentro de la práctica docente.

Ha existido una polémica enorme dentro de la educación ya que nos imponen métodos a seguir para la alfabetización, sin embargo, no se ha tomado en cuenta el punto de vista del niño, el concepto que él tiene sobre el sistema de escritura.

⁷ Ibidem. p. 156.

Es por medio de las prácticas cotidianas y de la necesidad de poder comprender nuevas grafías, que el niño se va introduciendo a la escritura y no por el método que se le exige, ya que éste no puede crear un conocimiento, sin embargo, si nos puede servir de instrumento tomando lo más apegado a la realidad del niño. Nos dice Ferreiro E.:

*“Debemos aceptar que los métodos no ofrecen más que sugerencias, iniciaciones, cuando no prácticas naturales o conjunto de prohibiciones. Hay prácticas que llevan al niño a la convicción de que el conocimiento es algo que otros poseen y que solo puede obtener de la boca de otros sin ser nunca partícipe. Ninguna práctica pedagógica es neutra, todas están apoyadas a concebir el proceso y objeto del aprendizaje. Son esas prácticas (más que los métodos en sí) las que llenen afectos más perdurables de la lengua escrita”.*⁸

Así pues, no sólo se trata de seguir estrictamente un método si no combinarlo con las prácticas de los alumnos, ya que dentro de sus vivencias sociales se encuentra inmersa la escritura, como en anuncios, carteles, comerciales, propagandas, la televisión, etc. y debemos aprovechar este tipo de prácticas que les son familiares y significativas al niño.

2.2.- Desarrollo de la escritura en preescolar.

El descubrimiento de cómo se va desarrollando la lengua escrita en preescolar siempre ha estado a nuestro alcance pero muchas veces no nos damos cuenta cuando él nos quiere expresar algo a través de garabatos en las paredes, rayas en las hojas, y cualquier otra forma, pero para nosotras simplemente es basura, en cambio para el niño es algo importantísimo puesto que son ya inicios del desarrollo en la escritura y lo hemos desperdiciado.

Para esto nos dice Goodoman Yetta: *“Los niños aprenden a escribir de la misma manera que empiezan a hablar, aprenden la correspondencia uno a uno o aprenden a reconocer a su madre*

⁸ Op. Cit. Ferreiro E. p. 159.

entre otras. En cada uno de estos momentos, en esos momentos de lecto-escritura, el niño está descubriendo, explorando, jugando con el desarrollo del sistema de escritura”⁹

La escritura en el niño preescolar al igual que nuestros antepasados inicia por garabatos, con esos primeros momentos de expresión escrita como cuando un niño nos enseña una hoja llena de rayones y diciendo “aquí está mi mamá y mi papá”, esto es una representación del acto creativo para comunicarse y son los principios para desarrollar su escritura.

2.2.1.- Principios de desarrollo de la escritura.

Los principios que rigen el desarrollo de la escritura se distinguen en tres momentos que son:

- 1.- Los principios funcionales.
- 2.- Los principios lingüísticos.
- 3.- Los principios relacionales.

2.2.1.1.- Principios funcionales.

Como su mismo nombre lo dice principios funcionales, tienen una función y puede ser utilizado para muchas cosas, como recordar algo, representar ideas imaginarias, decir te quiero, en sí es la necesidad que siente el niño de un lenguaje escrito.

Goodman Yetta dice: “A muy temprana edad (algunos niños a los 2 años o 3) usan sus nombres para identificar sus dibujos y sus posesiones. En los hogares en que a los niños se les estimula o se les permite escribir cartas o notas, ellos desarrollan la idea de que el lenguaje escrito puede usarse para decir gracias o te quiero. descubre que el lenguaje escrito es usado cuando la comunicación cara a cara no es posible”.¹⁰

9 GOODMAN Yetta. El desarrollo de la escritura en los niños muy pequeños, en Antología Básica, Desarrollo de la lengua oral y escrita, UPN, México, 1994, p. 166.

¹⁰ Op. Cit. Goodman, Yetta, p.170.

De tal manera nos podemos dar cuenta de que los niños aprenden que el lenguaje escrito puede ser usado para reconocer algún sentimiento, representar ideas vistas o no y no olvidar algo. Estos principios se dan aproximadamente a los 2 ó 3 años de edad.

2.1.2.- Principios lingüísticos.

En este principio los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito tienen una organización particular en cada una de sus letras y que existen reglas de ortografía. La ortografía se refiere particularmente a las letras con la que se escribe una palabra, y el niño poco a poco se va dando cuenta de que por ejemplo la primera letra de su nombre se escribe con mayúscula, o a conocer algunos signos de exclamación ¡! que significan sorpresa, o los de interrogación que se usan para preguntar ¿?, esto en la televisión o en revistas, cuentos, etc. Es así como va iniciando a comprender reglas de ortografía de esta manera Goodoman nos dice:

“Los niños desarrollan reglas de ortografía sin necesidad de instrucción específica”.¹¹

Así que nos es necesario exigirle al niño una exagerada ortografía en sus primeros trazos ya que él irá descubriendo por la observación cual es la manera correcta también empieza a desarrollar su direccionalidad al escribir palabras de derecha a izquierda, aunque en ocasiones lo hacen al revés pero luego vuelven a hacerlo bien. Una expresión muy importante es:

“Lo más importante es cada una de las funciones del lenguaje escrito, el escritor llega principalmente a conocer no solo la función del evento y su significado si no también los sistemas ortográficos, sintácticos y pragmáticos”.¹²

¹¹ Op. Cit. Goodoman Yetta, p. 170.

¹² Ibidem. Goodoman Yetta, p. 170.

Así que los principios lingüísticos se desarrollan a medida que el niño resuelve la forma en que el lenguaje escrito esta organizado para compartir significados en la cultura.

2.2.1.3.- Principios relacionales.

En estos principios el niño relaciona su escritura con las ideas que piensa y escribe. Así como relacionar un objeto con lo escrito como para representar el nombre del árbol, el niño solo escribe la letra “a” y lo dibuja, con ello representa todo, y afirma que ahí dice árbol.

Para esto Goodman Dice: “En los principios relacionales el escritor principiante debe llegar a conocer que la escritura debe relacionarse con el objeto y el significado del objeto que está siendo representado, con el lenguaje oral, con la percepción visual de la ortografía y con la interrelación de todas estas relaciones”.¹³

Refiriéndonos al comentario anterior el niño puede leer una palabra aunque no tenga idea de lo que realmente dice, como cuando lee la bolsa de una papas el dice dirigiéndose a cualquier conjunto de letras “Aquí dice papas con chile” y se le vuelve a preguntar que especifique donde dice papas con chile, el solo indica con su dedito en cualquier letra que dice otra cosa y no lo que él leyó, pero el hecho de que las papas tienen chile, el lo relaciona de esta manera.

Los principios relacionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo y llegan a comprender como representan las ideas y conceptos que tiene la gente, los objetos y el lenguaje oral dentro de su cultura.

2.2.2.- Desarrollo del niño según Jean Piaget.

Para que el niño pueda adquirir una buena lengua escrita, es necesario conocer primero su desarrollo integral y psicológico puesto que si no nos damos

¹³ Op. Cit. Goodman Yetta, p.172.

cuenta en que etapa de la vida se encuentra no lo vamos a poder ayudar para una buena adquisición, si no al contrario vamos a turbar sus aprendizajes posteriores.

Ahora me basaré en pensamiento de Piaget ya que el nos dice que el pensamiento de los niños se desarrolla a través de etapas o estadios y su experiencia de interpretación del mundo dependerá, según en la etapa en que se encuentre.

Así que para poder comprender al niño en el desarrollo de su escritura también hay que conocer su personalidad. Para ello hablaré de las etapas que nos muestra este autor y que son cuatro.

2.2.2.1.- Etapa sensorio motriz. (Del nacimiento a los 2 años de edad)

En esta etapa los niños experimentan el mundo a través de los sentidos y de la actividad motora, es decir van descubriendo movimientos, actitudes, conductas, que se van dando en su entorno.

“Durante la etapa sensorio motriz los infantes colocan los sentimientos de varios conceptos necesarios a través de toda la vida para actuar en el mundo y también para formar lazos con otras personas”¹⁴

El concepto que tiene el niño de los objetos y personas aunque no las pudiera ver, tiene la seguridad de que existen y que están ahí cuando él lo necesite, también puede llegar a comprender los conceptos de tiempo y espacio.

Piaget nos dice que el niño desarrolla algunos conceptos como:

14 PIAGET, Inhelder, B, Psicología del niño, Madrid, 12ª ed.(Traductor Luis Hernández Alfonso), Morata 1920, p.p 54

- Causalidad: es el reconocimiento de que ciertos hechos son la causa de otros.
- Habilidades de representación: aparece a medida que los niños se aproximan al comienzo de la siguiente etapa cognoscitiva.

Es la habilidad para representar e imaginar cosas y hechos, los infantes están empezando a desarrollar la permanencia de los objetos y el sentido de causalidad no pueden entender totalmente estos conceptos debido a que tiene habilidad para representar e imaginar.

2.2.2.2.- Etapa preoperacional. (De 2 a 7 años de edad)

Esta es una de las etapas más esenciales en los años de preescolar ya que es la edad en la que el niño lo cursa. Es de vital importancia conocer esta etapa, ya que así nos podremos dar cuenta sobre el desarrollo del niño, y comprenderemos de una mejor manera sus acciones, comportamientos, fantasías. Piaget nos dice:

“En esta etapa los niños son capaces de pensar en símbolos, pero ésta limitado por su incapacidad de usar la lógica. La ausencia de señales motrices caracteriza la función simbólica, la habilidad de usar representaciones mentales a las que consciente o inconscientemente el niño les ha añadido un significado. A través de la función simbólica el niño puede hacer que una cosa represente algo más”.¹⁵

Dentro de esta etapa el niño desarrolla los conceptos como:

- Egocentrismo. Es la incapacidad de un niño para considerar el punto de vista de otras personas.
- Centralizar. Es considerar simultáneamente un aspecto de una situación descuidando otros.
- Descentralización. El considerar simultáneamente varios aspectos de una situación.

15 Op. Cit. PIAGET, Inhelder. B. p. 84.

- Conservación. Es el conocimiento de que dos estímulos que son iguales (en longitud, ancho o cantidad) permanecen iguales a pesar de la alteración perceptual siempre y cuando no se haya añadido ni quitado algo o alguno de los estímulos.
- Irreversibilidad. El niño no se da cuenta de que puede dar marcha a tras en ciertas ocasiones.

Esta etapa de la vida que nos menciona Piaget es una de las más bonitas ya que el niño interpreta el mundo como él cree, es decir a una simple caja o al más mínimo objeto le da una transformación como la de un cochecito, o una cama de muñecas. También el niño es egoísta porque él siempre quiere que le den, en cambio no quiere dar ni prestar.

2.2.2.3.- Etapa de las operaciones concretas. (De los 7-12 años de edad)

Aunque esta etapa no la vivimos personalmente con nuestros alumnos es muy importante saber como se desarrolla, se nos dice: *“El modo de pensar de los niños esta caracterizado por la habilidad de aplicar principios lógicos en situaciones reales”*.¹⁶

Los niños de esta etapa son más lógicos y menos egocéntricos que en la etapa preoperacional, utiliza operaciones mentales internas es decir pensamientos para resolver problemas. Esto significa que puede resolver tareas de un grado más alto de lo que podía en la etapa anterior.

Sin embargo, los niños aún están limitados a situaciones reales, todavía no pueden pensar en términos abstractos, en lo que podría cambiar. Su pensamiento aún es abstracto.

¹⁶ Op. Cit. PIAGET, Inhelder, B. p. 84

2.2.2.4.- Etapa de las operaciones formales. (De los 12 a los 17)

En esta etapa ya se desarrolla cuando los niños inician en la secundaria. Piaget nos dice: *“Las características más importantes de esta etapa es que el sujeto se libera de la dependencia de lo concreto, de lo inmediato y pasa a considerar lo real como un subconjunto de lo posible”*.¹⁷

Lo anterior supone que el adolescente es capaz de razonar no sólo sobre hechos sino también sobre hipótesis. Esta forma de pensamiento es la propia de los niños rebeldes.

2.2.3.- Niveles de escritura en el niño preescolar.

El niño siempre pasa por diferentes niveles tanto como en su desarrollo como en las etapas de Piaget, Freud o Erikson, entre otros, también en el desarrollo de la escritura pasa lo mismo a continuación se explican los tres niveles por los que pasa el niño.

Esto se nos dice en la guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar.

2.2.3.1. Nivel Presilábico.

- El niño hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.
- En su producción hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca fuera o dentro de él, pero muy cercano.
- Realiza una serie de gráficas cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible (escritura sin control de cantidad). O en sus producciones el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso algunos de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto (escritura gráfica).
- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretado.

¹⁷ Ibidem. p. 97.

- Generalmente los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir.
- Controla la cantidad de grafías para producir textos.
- El niño exige que las letras que usa para escribir a la largo sean variables.

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre algunos signos utilizados en la escritura y sonidos de habla.

2.2.3.2. Nivel silábico.

- El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.
- En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos del habla.

2.2.3.3.- Nivel Silábico Alfabético.

- El niño se acerca al descubrimiento de correspondencia-sonido-grafía (el problema que se plantea el niño).
- Descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro establecido en ellos.

En ese momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

2.2.3.4.- Nivel Alfabético.

- El niño establece una correspondencia entre los fenómenos que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlas.

- En sus producciones a cada sonido hace corresponder a una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

En sí, estos son los niveles que pasa cada uno de nuestros alumnos y es necesario conocerlos para poder proseguir en el desarrollo de la escritura, sin la necesidad de forzarlo o exigirle más de lo que el puede dar.

2.3.- Aproximación al objeto escrito.

Al aprender a leer y escribir no simplemente tenemos que hacerlo mecánicamente, sino que haya una razón importante para adquirirla, ya que es fundamental para una relación social y es por esta razón que el niño tiene que ampliar el concepto que tiene sobre este.

Para que esto suceda es importante crear un ambiente en el que el niño sienta un acercamiento con el lenguaje escrito. Nos dice Ferreiro Emilia y Teberosky:

“Una de las tareas educativas prioritarias es crear situaciones en las cuales todos los niños pueden tener un contacto constante con la lengua escrita y con lectores, pero sobre todo aquellos que no lo tengan en otros ámbitos”.¹⁸

Aquí lo que se pretende es aproximar al educando a un lenguaje escrito significativo a través de actividades que sean favorables y agradables para él, y así obtener un ambiente creativo.

Escribir es un acto creativo para comunicar algún mensaje donde también toma parte la lengua. El descubrimiento del sistema de escritura es un largo

¹⁸ Op. Cit. FERREIRO, Emilia. P. 160.

proceso cognitivo donde el niño, como nos podemos dar cuenta adquiere una forma de representación gráfica diferente del dibujo.

Para que esto se logre: "El niño construye hipótesis, las ensaya, las comprueba o desaprueba, los confronta hasta llegar a establecer la convencionalidad del sistema alfabético".¹⁹

2.3.1.- Escritura con nombre propio.

Trabajar con el nombre propio puede usarse como primer modelo, ya que es significativo para el niño y a partir de este, puede descubrir que existe una relación entre el lenguaje oral y el escrito. Esto si lo he realizado con mis alumnos y he visto que poco a poco van descubriendo la diferencia entre sonido y letra.

Se nos dice que: "El trabajo del nombre propio puede iniciarse desde el primer grado cuando la educadora lo escribe en sus gafetes de identificación, en los álbumes de trabajo, en sus cuadernos, etc. Con el fin de que vaya tomando contacto con el, el niño poco a poco irá reconociendo, después tratará de copiarlo hasta finalmente escribirlo y leerlo por si mismo".²⁰

Es a partir de este momento que el niño se interesa por reconocer otros nombres de compañeros y de objetos, haciendo índice para identificar los nombres que se parezcan al suyo o simplemente por que empiecen por la misma letra y es así como se va introduciendo a la escritura.

Es muy posible y natural que el niño al estarse introduciendo a la escritura produzca inversiones de las letras, sustituciones, omisiones, etc.

¹⁹ MADRIGAL Romero, Georgina. Escritura del nombre propio, en Antología Curso Taller, La evaluación de procesos en el nivel preescolar, SEE, México, 2001. p. 61.

²⁰ Ibidem. pág. 61

2.3.2.- Las vocales.

En nuestra actualidad las vocales son fundamentales para el niño preescolar, ya que son la base para sus demás conocimientos ya después de haber realizado y practicado los ejercicios preparatorios en un número suficiente, se pasa a la escritura de vocales. Se dice que la vocal: *“Es cada una de las cinco letras (a-e-i-o-u) que junto con las consonantes forman el alfabeto”*.²¹

Empezaremos así, las vocales para que una vez comprendidas se apliquen conjuntamente con algunas consonantes en palabras que tengan significado para ellos; la casa, el árbol, su silla. José Gálvez no dice: *“El orden puede ser cualquiera en la enseñanza de las vocales, sin embargo, se considera el orden siguiente: i, u, o, a, e, por ser pedagógicamente más adecuado”*.²²

2.4.- Tipos de escritura.

Dentro de nuestra escritura existen dos tipos más comunes que son la script y la cursiva que más adelante se les hablará de ellas.

2.4.1.- La escritura script.

La escritura script (o de molde) es la que constituye la letra de la actualidad y considero que es el medio más sencillo con el que el niño y también el adulto que no domina bien la lectura y la escritura, como puede expresar gráficamente sus ideas en la forma más rápida y posible. Aquí las letras son de forma simple y se componen por lo general de líneas rectas y curvas.

Se nos dice que: *“El tipo script se utiliza en general en los dos primeros años de la escuela. Es más legible y rápida que la escritura cursiva y se comprende con más facilidad y en menos tiempo”*.²³

²¹ Op. Cit. GALVEZ Medina, José. p. 40.

²² Ibidem, p. 58.

²³ CUNESCOL Williams, Grain. La enseñanza de la lectura y escritura, capítulo IX, p. 225.

En nuestra actualidad este tipo de letra es la que más se utiliza y en verdad si que es la más adecuada para enseñarla al niño, ya que la cursiva cansa mucho la vista y es más difícil de aprenderla. José Gálvez Medina, nos da algunas ventajas a favor de la letra script. Las letras son de forma más sencilla, que en la escritura cursiva.

- No se necesitan papalotes para unir las letras.
- Es más clara y más agradable.
- Hay menos tensión de ojos.
- Se requiere menos vigilancia del maestro.
- Estimula el espíritu creador.

El término script significa en el diccionario Oxford; “El tipo (script) de letra que se hace a mano a semejanza de la letra tipográfica”.

La UNESCO en la investigación realizada por William Scout Gray, sobre la enseñanza de la escritura en el mundo, resume sus ventajas de la letra script sobre la cursiva.

En su libro la escritura script Robert Dottms menciona lo siguiente:

- Es más legible que la escritura cursiva y su aprendizaje es más rápido.
- Puede ser escrita con tanta rapidez como la cursiva.
- Anula la necesidad, para los niños pequeños de aprender dos alfabetos, reduciendo así tiempo y esfuerzo.

2.4.2.- La escritura cursiva.

En lo personal este tipo de escritura se me hace muy difícil para transmitirla al niño preescolar y se me hace una torpeza conservar esta práctica tradicional de estudiar el estilo cursivo.

*Se nos dice que: “La letra cursiva no es apropiada para los niños de preescolar por las grandes dificultades que ofrece su aprendizaje. Esta letra es bella si está bien hecha pero no es propia para los niños, debe recomendarse que no se les facilite, no es pedagógica. No fue ideada a su capacidad. Además, no satisface el deseo de escribir rápidamente”.*²⁴

La escritura cursiva no debe iniciar el aprendizaje de la escritura elemental, en vista de que el niño de esta edad no tienen ni la madurez motriz ni la coordinación visual (motora – manual), ni la percepción suficiente para este tipo de letra que en lugar de ayudarlo a lograr los trazos solo traerá hábitos de mala escritura.

Así que no es recomendable este tipo de letra cursiva, ya que solo confundirá al niño.

Conceptualmente la letra cursiva significa:

*“Tipo de letra o escritura hecha a mano rápida y corrida. Se caracteriza por las letras que componen una palabra y van conectadas entre sí por el trazo. Va inclinada hacia la derecha”.*²⁵

²⁴ Op. Cit. GALVEZ Medina, José, p. 68.

²⁵ Diccionario de las ciencias de la educación, Educar, Santillana, 10ª reimpresión, México, 2002, p. 155.

CAPITULO III

“PENSAMIENTO CREATIVO”

CAPÍTULO III. PENSAMIENTO CREATIVO

3.1.- Innovación creativa.

3.1.1.- Concepto.

Hablar sobre innovación es hablar de cambio, y creo que muchos de nosotros desconocemos esta palabra, que es muy fundamental en nuestra vida como docentes.

En el diccionario de las ciencias de la educación se nos dice que innovación es:

*“La acción permanente realizada mediante la investigación, para buscar nuevas soluciones a los problemas planteados en el ámbito educativo”.*²⁶

Sería de mucho agrado que nosotros como docentes tuviéramos presente la innovación, ya que es la que nos va hacer mejor cada día, y no solo nos beneficia en lo personal, sino también a nuestros alumnos y a todas las personas que están a nuestro alrededor.

No todo en la vida es teoría también lo es la práctica, ya que como dice un dicho “la práctica hace al maestro”.

3.1.2.- Características.

La innovación la debemos utilizar primeramente de adentro hacia fuera, empezar por nosotros mismos y luego ir al salón de clases, donde debe existir un diálogo abierto y permanente entre la educadora y el alumno, solo así el proceso enseñanza aprendizaje dará buenos resultados.

²⁶ Diccionario de las Ciencias de la Educación, Santillana, 2002, p.p. 778

Las características esenciales de la innovación son:

- Ser crítico.
- Analítico.
- Creadora.
- Creativa Reflexiva.
- Buscar nuevas formas e ideas.
- Culta.

3.2.- Praxis Creadora.

En la antología básica hacia la innovación se habla sobre la praxis que es la práctica y nos dice:

*“La praxis se presenta como praxis reiterativa, es decir como innovadora, creadora, cuya creación no se adapta plenamente a una ley previamente trazada y desemboca en un producto, nuevo y único”.*²⁷

Así que es a través de la práctica como nos vamos a ir innovando, obteniendo nuevos y mejores resultados, creando a sí a nuestras necesidades:

*“El hombre no vive en constante estado creador. Solo crea por necesidad, para adaptarse a nuevas situaciones o satisfacer nuevas necesidades. Crear es para él la primera y más vital necesidad humana, así la actividad práctica fundamental del hombre tiene un carácter creador, pero tenemos también la repetición”.*²⁸

Así que es a través de la praxis creadora como vamos a ir evolucionando. En lo personal quisiera cambiar en el plan educativo, la manera de cómo me dirijo con mis alumnos al tratar sobre la escritura y quisiera este cambio porque quiero ser mejor y que cuando el niño se enfade de trabajar de una

²⁷ SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. , “Praxis creadora, praxis reiterativa”, en Antología Básica Hacia la innovación, UPN, México 1994, p. 38.

²⁸ Ibidem. p.38

manera, yo tenga otras opciones para no seguir con lo mismo y quisiera lograr este cambio a través de los nuevos modelos de la enseñanza de la escritura en preescolar.

3.3.- ¿Qué, por qué y para qué innovar?

A través de todos los métodos que analicé y de todos los ejercicios que conocía, ahora me dirijo a mis alumnos de una mejor manera, ya que no utilizo los mismos medios de siempre, sino que ya hay una diversidad de ellos, para aplicarlos con los alumnos de acuerdo al nivel en que se encuentren.

Ahora si que ya existe una mejor manera de planeación, ya que no tomo la escritura como algo mecanizado sino más bien como tipo taller, nos organizamos con los alumnos y de acuerdo al centro de interés que veo en ellos es como nos ponemos de acuerdo para elegir el tiempo que le vamos a dedicar a la escritura. También entra aquí la evaluación ya que los evalúo de acuerdo al aprovechamiento que tienen en cada uno de sus trazos.

Así que en nuestras manos está ser mejor lo que ya sabemos, irnos actualizando cada vez más, ser más investigativos, asistir a cursos, conferencias, talleres, que son fundamentales para ir mejorando.

Ahora justifico esta necesidad que tengo de cambiar no solo conmigo misma, sino con mis propios alumnos para así lograr en cada uno de ellos lo siguiente:

- Darles la oportunidad de que actúen por sí solos.
- Facilitarle su aprendizaje por medio de diversos materiales.
- Optimizar la comunicación para que sean más abiertos
- Fortalecer su personalidad para que logren ser más autónomos, seguros y críticos.

CAPITULO IV

*** OPCIONES DIDACTICAS ***

CAPÍTULO IV. OPCIONES DIDÁCTICAS.

4.1.- La alternativa y su conceptualización.

En nuestro trabajo cotidiano como docentes para poder llevar a cabo la innovación es preciso hacer un análisis, reflexión y crítica de lo que se pretende realizar.

Para ello debemos buscar una alternativa que traerá consigo una serie de estrategias que nos ayudarán a encontrar el objetivo deseado.

La palabra “Alternativa”, en el gran diccionario enciclopédico significa:

*“Derecho que se tiene para ejecutar alguna cosa o alternar”.*²⁹

Como nos podemos dar cuenta una alternativa es una posibilidad para realizar un propósito.

Así que para poder llevar a cabo el proyecto de “La escritura en el niño de 2° de preescolar” he seleccionado una serie de alternativas, las cuales serán llevadas a cabo durante el ciclo escolar 2003-2004, durante el período escolar comprendido en los meses de septiembre a febrero.

Las alternativas seleccionadas son las siguientes:

- Conocer como se da el proceso de la escritura en el niño preescolar.
- Aplicar el método para el abordaje de la lecto-escritura, para que el educando obtenga la escritura de una mejor manera.

²⁹ Selecciones del Reader's Digest, Gran diccionario enciclopédico, Tomo I, 2ª ed., México, 1988, p. 135.

- Como influir en el niño para que desde pequeño obtenga las bases para la escritura.
- Saber que tipo de escritura es la más significativa para los niños.
- Conocer en que nivel de escritura se encuentran los niños de 1° de preescolar.
- Buscar estrategias que faciliten el abordaje de la lecto-escritura en el niño preescolar.
- Que el educando desde la edad temprana de preescolar obtenga la posición correcta de letras y números.
- Utilizar materiales que facilitan la enseñanza de la escritura en el niño.

4.1.1.- La estrategia.

Anteriormente se comentaba que las alternativas traen consigo una serie de estrategias que son las que nos guiarán para poder realizar los propósitos de cada una de las alternativas.

Sería de mucha importancia conocer cual es el concepto de estrategia así que en el diccionario de las ciencias de la educación nos dice que:

*“Actualmente el término ha pasado a significar el planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso: así entendida, la estrategia guarda estrecha relación con los objetivos que se pretenden lograr (que suponen el punto de referencia inicial) y con la planificación concreta”.*³⁰

Como nos podemos dar cuenta, para poder lograr un objetivo deseado es importante diseñar estrategias didácticas tomando en cuenta las más adecuadas de acuerdo al interés del niño.

En la antología básica “El niño y su relación con la naturaleza”, se nos dice:

³⁰ Op. Cit. Diccionario de las ciencias de la educación, p. 593.

“Las estrategias podrán o no realizarse, son solo un plan preliminar que se ajustará a la dinámica del proceso y no el proceso el que se tiene que ajustar a las actividades diseñadas. Por eso es importante que sean flexibles y diversas para que se tenga una gama de actividades y puedan elegirse las más adecuadas en el momento preciso”.³¹

Así que para poder lograr una mejor escritura en el niño preescolar, las estrategias son un instrumento y un medio para poder lograr los que se propone, hay unas preguntas esenciales que debe responder toda estrategia que son ¿cómo hay que enseñar, qué y para qué?.

Tomando en cuenta estos soportes teóricos he diseñado una serie de estrategias que ayudarán a que los alumnos de 2° de preescolar obtengan la escritura de una mejor manera.

- Por medio del juego “el cartero”, se podrá ver como se comunica por medio de la escritura.
- Representación por medio del teatro guiñol, cada uno de los métodos de escritura.
- Contar cuentos sobre los hábitos de la escritura, modificándolos.
- El juego de tarjetas, exponiendo los 2 tipos de letra y cantando una canción.
- Por medio de la observación, escribir o dibujar lo más significativo.
- Realizar ejercicios preparatorios.
- El juego de los medios de transporte, seguir los caminos, según indiquen las flechas.

- Jugar al escritor o pintor y escoger el material más significativo.

³¹ BOJORQUEZ Castro, Luis, et. al, “Qué es la educación ambiental, en Antología Básica, El niño y su relación con la naturaleza, México, 1994, p. 109.

4.2.- La Planeación.

Una planeación es muy fundamental en nuestro campo de trabajo ya que en esta se registran los contenidos que vamos a tratar en una clase. Los planes que se nos dan vienen desde los contenidos de planes y programas de estudio que nos da la SEP, hay que darnos cuenta que los planes y programas de estudio necesitan someterse a continuas revisiones y actualizaciones.

En el diccionario de las ciencias de la educación se nos dice: *“Un plan es intento proyecto, estructura, ordenación de las enseñanzas de un determinado curso y coordinación de estas dentro de la estructura general educativa. Ordenación general por cursos y asignaturas de los objetivos, contenidos y actividades que han de desarrollarse en el centro educativo”*.³²

Así que una planeación es tener pensado hacer una cosa o como hacerla. Actualmente en nuestra práctica hemos tenido muchas deficiencias en la planeación, puesto que no tenemos bien fijos los objetivos a lograr, ni seleccionado, ni ordenado los contenidos de aprendizaje, cuando no tomamos en cuenta el nivel de preparación y madurez de los alumnos, no distribuimos adecuadamente las actividades según el tiempo disponible, es por ello que hay muchos fracasos en una planeación.

Aguirre Lora y otros autores nos dicen: *“La planeación didáctica consiste en la estructuración sistemática y coherente de los elementos que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje”*.³³

Así que la planeación implica:

³² Op. Cit. Diccionario de las ciencias de la educación, p. 1109.

³³ AGUIRRE Lora, et. al., Manual de la didáctica general, Anvies, México 1979, p. 103.

- La determinación de objetivos que sean congruentes de acuerdo al plan de estudios.
- Tomar en cuenta el espacio, tiempo y la selección de los medios didácticos.
- Realizar una evaluación.

La planeación se lleva a cabo de una manera continua ya sea de manera general al iniciar el curso escolar o de manera parcial al iniciar un tema en específico.

*“La planeación se efectúa de manera permanente por el dinamismo del proceso didáctico que obliga a una evaluación continua y, por consiguiente, a un replanteamiento, revisión, reajuste constante del programa inicial. LA PLANEACIÓN NO ES UNA PERDIDA DE TIEMPO. Simplifica el trabajo, puesto que constituye una guía que permite prever cuáles son los resultados de una acción didáctica, como realizarla y cómo evaluarla”.*³⁴

4.2.1.- ¿Cómo planear en el proceso enseñanza-aprendizaje?

Es una de las preguntas que solemos plantearnos muchos de los maestros, en realidad no sabemos ni por donde empezar a planear ni como hacerlo.

En el manual de didáctica general se nos dice:

“La planeación se facilita cuando se plantean y responden preguntas cómo”.³⁵

¿Quién?	Profesor – alumnos.
¿Para qué?	Objetivos de aprendizaje, evaluación de los
¿Qué?	mismos.
¿Cómo?	Campo de estudio.
¿Con qué?	

³⁴ Ibidem. p. 111.

³⁵ Op. Cit. AGUIRRE Lora, et. al, p. 111.

¿Cuándo?	Procedimientos. Recursos. Tiempo disponible “ *
----------	---

Ahora solo depende de nosotros realizar una planeación adecuada a nuestros propios intereses tomando en cuenta todos los puntos comentados anteriormente.

4.2.2.- La planeación en los diferentes modelos pedagógicos.

La planeación no solo ha existido ahora sino que a través de los tiempos ha ido cambiando de acuerdo a los diferentes modelos pedagógicos. Existen 3 modelos de los cuales en cada uno el papel del maestro cambia según sus aportaciones. A continuación se expresará la planeación según cada modelo pedagógico

4.2.2.1.- Modelo de las adquisiciones

Este método aunque es muy criticado por ser el más tradicional, no lo dejamos de practicar, el papel del maestro es este modelo, es el que da órdenes en todo lo que se debe realizar, el maestro es un catedrático, autoritario y un típico sabelotodo, mientras que el alumno debe de ser pasivo y obediente.

En la antología Básica, Proyectos de innovación se nos dice:

“Formarse, como señala la definición de formación es siempre adquirir o perfeccionar una saber, una técnica, una actitud, un comportamiento, es decir, lograr una capacitación. Aquí el formador es un profesor que da un curso y asegura los trabajos prácticos. Su práctica sigue siendo una práctica de enseñanza

ajustada a un programa y a las exigencias del ³⁶examen al cual los "Estudiantes" deben someterse". ³⁷

De este modelo surgen dos tipos de formación que es el Conductismo y la Pedagogía por objetivos.

La planeación en este modelo no es muy buena ya que solo considera lo que dictan los libros y lo que dice el maestro, sin tomar en cuenta los pensamientos e ideas del alumno.

4.2.2.2.- Modelo centrado en el proceso.

Este modelo surgió después del tradicionalista, aquí se da un cambio ya que ahora el papel del maestro es guiar y orientar al alumno a un aprendizaje significativo y de acuerdo a sus ideas. Este tipo de aprendizaje ayudará al alumno a ser más crítico e innovador ya que lo guiarán en sus aprendizajes posteriores.

Dentro de la Antología Básica, proyectos de innovación se dice:

"Este tipo de formación requiere, por parte de los formadores un estilo de intervención muy diferente al de la intervención enseñante tradicional. Es decir, trabajo de motivación, de facilidades de elaboración de proyectos"³⁸

Así que en este modelo lo importante es formarse, el tiempo de planeación que se realiza aquí es de acuerdo al interés del alumno con ayuda de la motivación y guía del profesor.

Con este tipo de modelo es con el que yo me identifico cuando realizo la planeación, ya que me guío de acuerdo al interés de mis alumnos y de acuerdo a sus propuestas, tomando en cuenta su maduración, con este tipo de planeación el

³⁶ GILES Ferry, Aprender, probarse y comprender y comprender las metas transformadoras en: Antología Básica Proyectos de innovación. UPN, México, p. 46.

³⁸ lbedem. p. 48.

papel del maestro es ser un coordinador y el papel del alumno es ser activo, participativo, crítico, reflexivo y analítico.

4.2.2.3.- Modelo centrado en el análisis.

Aunque este modelo es más actual que el del proceso, no me identifico mucho con el ya que aquí el profesor solo es observador y el alumno es el que forma su propia personalidad. Es muy buena idea este tipo de modelo, pero tampoco podemos dejar al alumno que realice lo que se le plazca.

Este modelo como su nombre lo indica “Análisis”, es decir analizar y esto significa aprender a decir que es lo que conviene enseñar.

Giles Ferry en su lectura de “Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras” nos dice:

“Que esta pedagogía del análisis fundamenta su práctica donde el beneficio es de regulación. Los enseñantes en formación se adiestran en el análisis clínico sociológico y Psicológico al mismo tiempo el autoanálisis, esto les permite estar preparados para elaborar ellos mismos los instrumentos de su práctica y los medios de su formación”³⁹

La planeación en este tipo de modelo la realiza el propio alumno ya que el profesor pasa al último término, aquí el alumno forma su propio aprendizaje. Y se forma por él mismo.

³⁹ SUAREZ Diaz, La educación, Trillas, México, 1987. p. 107.

4.3.- Ejemplo de un plan de clases.

HORA	AREA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIAL
9:00 A 9:15	LENGUAJE	QUE EL EDUCANDO SE SOCIALICE	ENTONAREMOS UNA CANCIÓN DE SALUDO Y DE ASEO.	CANCIONES
9:15 A 9:45	LECTO – ESCRITURA.	FAVORECER SUS TRAZOS. SABER QUE MANO ELIGE	EN UNA HOJA REALICE DIFERENTES TRAZOS. DARLE EL TRAZO DE UN CIRCULO, QUE LO ENGORDE VARIAS VECES SIGUIENDO UN SOLO MOVIMIENTO.	HOJAS, LÁPIZ O COLORES.
9:45 A 10:15	MATEMÁTICAS	RECONOCER EL TRAZO DEL NÚMERO “1”	SE LES PRESENTARÁ EL NÚMERO 1 Y FORMARÁN SOLO EQUIPOS DE 1 OBJETO	PIZARRÓN, GIS, HOJAS, LÁPIZ, PALITOS.
10:15 A 11:00			LONCH Y RECESO.	
11:00 A 11:30	S.E.A.	QUE EL NIÑO COORDINE SUS MOVIMIENTOS CORPORALES.	ENTONAREMOS DIFERENTES CANTOS Y JUGAREMOS.	CANTOS Y JUEGOS
11:30 A 12:30	NATURALEZA	FAVORECER EL RESPETO HACIA LOS ANIMALES Y FORTALECER SUS TRAZOS	PLATICAREMOS HACERCA DEL RESPETO A LOS ANIMALES, SEGUIRÁN LOS PUNTITOS PARA FORMAR UN POLLO Y LO ADORNARAN	ANIMALES VIVOS, HOJA, COLORES, PAPEL CREPE, DIAMANTINA .
12:30 A 1:00	PSICOMOTRICIDAD FINA.	FAVORECER LOS MOVIMIENTOS DE SUS DEDOS.	JUGARAN CON MASA MOLDEANDO DIFERENTES FIGURAS. DESPEDIDA	HARINA, PINTURA ACEITE VEGETAL

4.4- La evaluación.

Se podría decir que la evaluación nos permite valorar si hubo cambios tanto al iniciar un tema como al final del proceso, nos ayuda a valorar las actitudes y capacidades de cada uno de nuestros alumnos y así comprobar si se obtuvo un

aprendizaje significativo. La evaluación es un elemento clave en todo proceso sistemático.

Nos dice Suárez Díaz: *“La evaluación es un proceso permanente y se realiza antes, durante y después de la implantación del acto docente, comprende todos los elementos que componen dicho acto tanto en su planificación como en su desarrollo y sus resultados”*.⁴⁰

La evaluación es un elemento fundamental en todo proceso enseñanza aprendizaje.

4.4.1.- Conceptualización.

Debemos tomar muy en cuenta el concepto que se tiene sobre la evaluación ya que de ahí nos servirá de soporte para realizar una adecuada evaluación dentro del ámbito educativo.

En el diccionario de las ciencias de la educación se nos da el concepto y nos dice:

“La evaluación es una actividad sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo, que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso, reajustando sus objetivos, revisando críticamente planes y programas métodos y recursos y facilitando la máxima ayuda y orientación a los alumnos”.⁴¹

4.4.2.- Función de la evaluación.

Como nos podemos dar cuenta la evaluación es muy necesaria realizarla, pero como yo estoy con niños de preescolar no puedo calificarlos con números más bien yo realizo la evaluación por medio de la observación.

⁴⁰ Op. Cit. SUÁREZ Díaz. P. 105.

⁴¹ Op. Cit. Diccionario de las ciencias de la educación, p. 603.

Como todo proceso, la evaluación tiene una función específica no solo es de darles un número a los alumnos sino de ver más aspectos y actividades que puede mejorar esta evaluación con el fin de revisarlos para su mayor eficiencia en el logro de sus objetivos. La evaluación se refiere tanto al contexto como al proceso que rodea a todo acto docente.

Gráficamente la evaluación se puede representar así:



REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA EVALUACIÓN. * 42

Analizando la gráfica anterior, las finalidades de la evaluación son conocer, motivar, medir, revisar.

4.4.3.- Diferentes tipos de evaluación.

⁴² Ibidem. p. 107.

4.4.3.1.- La evaluación del contexto o diagnóstico.

Esta más que nada se refiere al lugar donde se está ejerciendo el proceso educativo, tomando en cuenta las necesidades, características, problemas, recursos, etc.

Esta prueba diagnóstica es la que se realiza al iniciar el curso y nos ayuda a ubicar al educando como se encuentra, descubrir sus características, necesidades, interés y deficiencias que se deben a varios factores como los físicos.

Suárez Díaz nos dice: "La mayor parte de la prueba de diagnóstico se orientará a verificar los requisitos en términos de conocimientos y habilidades exigidas al estudiante a la entrada del proceso, para comprender con éxito el programa de instrucción".⁴³

Así que este tipo de evaluación nos servirá al inicio del curso para saber como viene cada uno de nuestros alumnos, saber sus conocimientos y habilidades, para de ahí partir a un proceso de enseñanza aprendizaje apropiado a los alumnos.

4.4.3.2.- La evaluación del proceso.

En este tipo se evalúa la realización, estructura y organización del programa escolar; de los objetivos, tareas, recursos, medios, métodos e instrumentos. Es un proceso continuo ya que se realiza antes, durante y después de todo proceso, claro que también debe tomarse en cuenta al estudiante.

Ya hecha la evaluación del proceso se puede corregir las fallas, como ejemplo: El profesor no trabaja bien, los objetivos no se lograron, falta motivar a los estudiantes, etc.

⁴³ Op. Cit. SUÁREZ Díaz, p. 115.

4.4.3.3.- La evolución del logro de los objetivos.

Este tipo de evaluación es la que nos va a orientar acerca de que fue lo que el niño aprendió de acuerdo a los objetivos planteados.

*“El conocimiento de los resultados es fuente de motivación para el aprendizaje. Lo que se enseña no es necesariamente igual a lo que se aprende. Por esto y otros motivos es necesario medir si se han logrado los objetivos propuestos”.*⁴⁴

Este tipo de evaluación es la que realizo constantemente cada que trabajo un proyecto, ya que así me doy cuenta cual fue el aprendizaje que obtuvo el alumno, sí se tiene que reforzar o no, se pueden realizar ya que así se exigen en el colegio donde ahora estoy laborando.

4.5.- Instrumentos para registrar.

Primeramente uno de los instrumentos para ir registrando es la:

1º.- La lista de alumnos. Por medio de ella me daré cuenta que tan constante fue el niño para así poderle exigir, y dar un valor cualitativa de su aprendizaje.

Un diario de campo. Aquí fui registrando los momentos más significativos, para así poder evaluar de una mejor manera, y sin dejar pasar ningún detalle.

⁴⁴ MOLINA, Lourdes, et. al. Jugar y explorar a uno mismo y al entorno, en Antología Básica, El niño preescolar y la ciencia, UPN, México, 1994, p. 155.

REGISTRO DE EVALUACIÓN CUALITATIVA.

No.	ALUMNOS						
1	Juan José						
2	Paola						
3	Fabrizio						
4	Ángel						
5	Karla						
6	Marihan						
7	Efraín						
8	Ana Karen						
9	Emmanuel						
10	Karla María						
11	Karina						
12	Laura						
13	Sergio						
14	Gustavo						
15	Juan Pablo						
16	Dalia						
17	Omar						
18	Ricardo						
19	Sarah						
20	Leonardo						
21	Rodrigo						
22	Luis						
23	Grecia Paloma						

E

EXCELENTE

MB

MUY BIEN

B

BIEN

4.6.- Recursos didácticos.

Los recursos didácticos son todos los materiales y no materiales (clima, espacio, etc.), que utilizamos durante todo el proyecto, ya que son los puntos de apoyo para el aprendizaje y lo facilitan.

4.6.1.- Tipos de recursos.

4.6.1.2.- Estáticos.

De los materiales estáticos voy a utilizar:

- **Pizarrón.-** El pizarrón es una de las ayudas visuales más antiguas, pero aún así se adapta de acuerdo al tema que uno quiera tratar. Para utilizar el pizarrón son necesarios los gises.
- **Rotafolio.-** Es uno de los auxiliares didácticos más baratos, útil y sencillo. Consiste en una serie de ilustraciones en secuencia lógica que permite la representación de algún concepto o tema, se va representando de una lámina a otra. Por medio de este podemos expresar una o varias ideas de forma simple y sencilla.
- **Franelógrafo.-** El franelógrafo es un tablero forrado con fieltro o franela, que se puede colocar en la pared o en el pizarrón. Aquí los niños podrán colocar diferentes figuras que no estén pesadas y que tengan una fibra que pueda pegarse al fieltro.

4.6.1.2.- Informativos.

Son aquellos que proporcionan datos o información de un suceso en particular y los más importantes que se utilizan en preescolar son:

- LIBROS.
- CUENTOS.
- HISTORIAS.
- REVISTAS.
- PERIÓDICOS.

4.6.1.3.- Ilustrativos.

Es un material que nos permite percibir con el sentido de la vista y el oído, información que se desea transmitir de una forma más significativa.

- LA TELEVISIÓN: La televisión escolar es un medio didáctico audiovisual, en preescolar la función de la televisión es complementaria, es decir, apoya la labor de la educadora.
- LA VIDEOCASSETERA: Por medio de esta se pueden poner películas significativas al tema a tratar.
- EL FOTOMONTAJE: Es una recopilación de varias fotografías para ilustrar un tema o mensaje.
- RADIOGRABADORA: Nos ayudará a realizar grabaciones para estimular el aprendizaje, también poniendo casete con canciones significativas para el preescolar.

4.7.- Plan general de la innovación.

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO
QUE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO DE PREESCOLAR SE APROXIMEN A LA LENGUA ESCRITA.	UBICAR AL EDUCANDO SEGÚN SU NIVEL DE ESCRITURA.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizarán un trabajo libre. - En una hoja escribiré varias letras, números y figuras. - Los niños pasarán a identificar solo las letras, encerrándolas y después tratarán de copiarlas en una hoja. 	<p>Crayolas y hojas en blanco.</p> <p>Hoja revolución, plumones, hojas.</p>	Del 8 de septiembre al 30 de septiembre
	DESCUBRIR LA UTILIDAD DE LA LENGUA ESCRITA.	<ul style="list-style-type: none"> - Jugaremos al escondite de letras. Saldremos al patio y bucarán letras, las separarán de los números y figuras. - Formarán equipos por afinidad de cuatro elementos. - Después de formar los equipos se pondrán de acuerdo e inventarán un cuento. - Por último les repartiré una hoja estraza dividida en 4, los niños dibujarán las escenas de su cuento. 	<p>Letras, números y figuras de cartulina.</p> <p>Los propios alumnos y el lenguaje.</p> <p>Lenguaje.</p> <p>Hoja estraza, plumones de colores.</p>	
	DESCUBRIR EL NOMBRE PROPIO COMO PRIMER MODELO CONVENCIONAL Y SU TRAZO.	<ul style="list-style-type: none"> - Les repartiré su nombre a cada uno de los niños, lo observarán por un momento, después lo recogeré. Jugaremos al escondite de nombres en el patio. - Tratarán de formar su nombre con palitos de madera. - Moldearán con plastilina las letras de su nombre y las pegarán. 	<p>Palitos de madera.</p> <p>Plastilina y hojas.</p>	Del 1 de octubre al 30 de octubre.

	<p>A PARTIR DEL NOMBRE PROPIO QUE EL NIÑO SE APROXIME AL CONOCIMIENTO DE LAS VOCALES Y SU GRAFISMO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pintarán su nombre con pintura digital, utilizando sus dedos. - Uno de los niños escogerá un nombre al azar y lo mostrará, el dueño del nombre pasará al pizarrón a trazar su nombre sin ver el modelo. - En la mitad de una hoja trazarán su nombre. - Inflaré globos y dentro de ellos pondré un papel con el nombre de cada uno de los niños. Romperán el globo y trazarán el nombre que en él se encuentra y ubicarán al niño de dicho nombre. - Pasarán al pizarrón a pegar su nombre y ubicarán las vocales que en él se encuentran. - El niño elegirá la vocal que más le guste y del nombre que sea. Cada vez que el niño elija una vocal la remarcará y adornará con el material que guste, dibujará un objeto que inicié con la vocal que eligió. - En una cartulina donde está el nombre de todos los niños, se irá registrando cada vocal, los alumnos pasarán y trazarán a un lado de su nombre la vocal que hicieron ese día. - Dictarán palabras que inicien con las vocales que ya conocen. <p>Jugarán al memorama de vocales.</p>	<p>Pintura digital de colores diferentes, hojas en blanco.</p> <p>Sus nombres en hojas, pizarrón y gis.</p> <p>Hojas y crayolas.</p> <p>Globos, lápiz y hojas.</p> <p>Pizarrón, letreros con su nombre y cinta masking.</p> <p>Colores, diamantina, aserrín, globos, semillas de linaza, lenteja, maíz.</p> <p>Cartulina, plumones de colores.</p> <p>Pizarrón y gis.</p> <p>Memorama de vocales.</p>	<p>Del 1 de noviembre al 11 de diciembre.</p>
--	---	---	---	---

CAPÍTULO V

EL RELATO DE LA PRÁCTICA.

CAPÍTULO V. EL RELATO DE LA PRÁCTICA.

5.1.- Narración.

En el proceso de aplicación del plan de trabajo, se pretendió que los alumnos de segundo de preescolar se aproximen al desarrollo de la lengua escrita en el Colegio Horizonte Siglo XXI, “Jardín de Niños Primavera” (ver anexo 1). Que se encuentra ubicado en la ciudad de Uruapan, Michoacán en la calle Nicaragua No. 2545, colonia San José Obrero. El aula donde trabajo está amplia y tiene mucha ventilación (ver anexo 2). Los alumnos que tengo son 22 de los cuales 9 son niñas y 13 niños. (ver anexo 3).

Antes de empezar quisiera señalar que 11 de los alumnos que tengo ahora son los mismos a los que les impartí clases el año pasado en primero de preescolar y ya tienen aprendizajes previos de la lengua escrita.

Para poder realizar mi objetivo general que es “Que los niños de segundo de preescolar se aproximen a la lengua escrita” seleccioné 4 objetivos específicos:

1. Ubicar al educando, según el nivel de escritura en que se encuentre.
2. Descubrir la utilidad de la lengua escrita.
3. Descubrir el nombre propio como primer modelo convencional y su trazo.
4. A partir de su nombre que el niño se aproxime al conocimiento de las vocales y su grafismo.

Para realizar las actividades de cada uno de los objetivos fue necesario, realizar un plan de trabajo, ya que es el instrumento esencial para una mejor aplicación, también ubicarnos en el tiempo disponible para la aplicación. Otra de las cosas importantes fue el material que utilicé, el cual fue:

- Hojas blancas tamaño carta.

- Crayolas.
- Colores.
- Papel revolución.
- Plumones de colores
- Lápiz.
- Globos.
- Cartulina.
- Plastilina.
- Diversos materiales como frijol, confeti, diamantina, semillas de girasol, de maíz palomero, de linaza, globos rotos.
- Resistol.
- Cinta masking
- Memorama de las vocales (cartulina, hojas de colores, papel contac).

Todos los materiales anteriores cada uno de los alumnos ya lo tenía en el jardín, puesto que al iniciar el curso se les pide una lista de material donde vienen incluidos. Solamente los globos los proporcioné yo, con respecto a la plastilina los niños trajeron una barra cada quien, pero aquí no todos los niños cumplieron, así que cuando tuve que hacer la actividad me vi obligada a atrasar un día más hasta que cada uno de los niños trajera su respectiva barra de plastilina.

Algunas de las dinámicas que utilicé para integrar primeramente al grupo, fue la del cristiano, donde cada uno de los niños eligieron una pareja y fueron realizando las acciones que la canción va indicando. (ver anexo 4).

También realicé juegos. Nos dice Lourdes Molina en su lectura “jugar y explorar a uno mismo y al entorno que”: “El juego en la etapa preescolar no solo es un entretenimiento, sino también una forma de expresión mediante la cual el

niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambio cualitativos a las relaciones que establece con otras personas”.⁴⁵

Uno de los juegos que le son muy significativos es el de las estatuas de marfil (ver anexo 5).

A continuación narraré las actividades que realicé:

*El lunes 8 de septiembre de 2003, empecé a aplicar la primera actividad, ya que necesitaba saber en que nivel de escritura se encuentran mis alumnos. Les repartí una hoja tamaño carta, les pedí que realizaran lo que ellos quisieran y con las crayolas del color que ellos quieran. Los niños se mostraron muy entusiasmados al estar realizando esta actividad (ver anexo 6). Algunos de los niños no sabían que hacer y preguntaban ¿qué hago maestra?, ¿No se que hacer?, y más de uno de sus compañeros empezaron a decirles ¡Hay pues lo que quieras, mira yo hice un mostro! Eso le contestó Rodrigo, así con la interacción que hubo entre sus compañeros, todos empezaron a decir lo que estaban haciendo, así los 4 niños que no sabían que hacer, Ana Karen, Karla Stivaliz y Fabrizzio, empezaron a trabajar. (ver anexo 7).

*El día miércoles 10 de septiembre del 2003, apliqué la actividad donde los niños tenían que crear su propio cuento. Al iniciar la actividad les propuse que se juntaran en equipos de 4, pero esto no fue nada fácil ya que más de 6 niños querían estar en un equipo. Pero aún así llegamos a un acuerdo, Sarah dijo “maestra y por que no nos juntamos los que estamos en la misma mesa”, y detecté que sí, efectivamente era la mejor solución, todos los niños estuvieron de acuerdo y se juntaron según los que estaban en la mesa. Les repartí una hoja

⁴⁵ DIRECCIÓN General de educación preescolar, organización de las actividades, en Antología Básica Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar, UPN, México, 1994, p. 177.

revolución dividida en cuatro, les expliqué que cada uno de sus cuadros era una escena de su cuento, cada equipo pasó por un plumón para cada integrante. Al tiempo de empezar la actividad uno de los equipos dijo que si se podían apoyar en el piso que por que la hoja no les cabía en la mesa, así que todos los equipos optaron por poner su hoja en el piso. (ver anexo 8).

Cada uno de los equipos se esmeró para hacer mejor su cuento, aquí observé que los niños se inquietaban que es lo que estaban haciendo los demás.

Al terminar esta actividad salimos al patio a mostrar sus cuentos, (ver anexo 9). Pegamos los cuentos alrededor del salón y cada uno de los días un equipo diferente contaría su cuento. El primer equipo pasó este mismo día.

Aquí observé la capacidad que tiene cada uno de mis alumnos de representar lo que piensan por medio de sus dibujos.

*El día martes 23 de septiembre del 2003, apliqué otra de las actividades donde primeramente platicamos acerca de la necesidad que tenemos de leer y escribir, la mayoría de los niños comentó sobre los familiares que tenía fuera de la ciudad. La actividad que realicé fue en donde les expliqué a los niños que podíamos distinguir entre letras, números, figuras y dibujos, para ello puse en una hoja diversas letras, números y figuras, aquí solamente iban a identificar las letras que ellos habían visto en la calle, en su casa, así que pasaron los niños encerrando solo las letras (ver anexo 10). Gustavo uno de los niños iba a encerrar el número 7, pero más de la mitad de sus compañeros que no que ese no era una letra, Gustavo ya no la siguió encerrando, solo me miró y dijo: "Si maestra, si es letra por que se dice siete", "pero bueno voy a encerrar esta" y encerró la i (ver anexo 11). Esta actividad no me funcionó ya que los niños se confundieron, porque cuando les pedí que copiaran en una hoja solo las letras que habían encerrado sus compañeros, los niños copiaron todo incluso hasta las volvieron a encerrar igual como estaba en el papel.

Para el día siguiente miércoles 24 de septiembre del 2003, a las 12:00 p.m. volví a realizar una actividad relacionada con la del día anterior. Salimos al patio y jugamos al tesoro escondido, pero el tesoro eran solo letras, y cada vez que un niño encontrara una letra la iba a ir colocando en un círculo que está pintado en el patio del jardín. Para empezar el juego los niños tenían que cerrar los ojos mientras tanto, yo dispersé las letras, figuras y números en todo el patio, hasta esperar la señal de que ya podían buscar su tesoro, así que di la señal y todos los niños empezaron a buscar en todo el patio (ver anexo 12). Pero cuando todos los niños buscaron las letras, otros también habían encontrado figuras y números y nada más las amontonaron sin separar unas de otras.

Al observar esta situación nos juntamos todos donde habían dejado sus tesoros o letras y los empecé a cuestionar, tomé una vocal y les pregunté si era una letra, todos contestaron que sí, Paola dijo: “si es letra entonces ponla dentro del círculo”, y así después tomé un número y les hice la misma pregunta, a la cual la mayoría contestó diciendo “No, esa va fuera del círculo” (ver anexo 13). Con esto los niños empezaron a poner las letras dentro del círculo y los números y figuras fuera de él (ver anexo 14). Esta actividad estuvo un poco mejor que la del día anterior, pero creo que lo más significativo para el niño fue encontrar el tesoro.

Ya para el mes de octubre empecé a trabajar con el nombre propio, tal como nos lo dice la Dirección general de educación preescolar.

“El nombre propio puede usarse como primer modelo estable con significación para el niño, a partir del cual irá desarrollando hipótesis que le permitan descubrir en un principio, que existe una relación entre el lenguaje oral y escrito sin llegar a establecer cual es, poco a poco irá descubriendo la relación uno a uno entre sonido y grafía”.⁴⁶

⁴⁶ PALACIOS, Jesús. Reflexiones en torno a las aplicaciones de la obra de Vigotski, en Antología Básica, Génesis del pensamiento matemático en preescolar, UPN, México 1994, p. 144.

Así para poder empezar a abordar este objetivo específico la primera actividad la realicé el día lunes 5 de octubre del 2003. Al iniciar les repartí su nombre, que estaba escrito en una hoja, y la primera letra la remarqué con color rojo. Les empecé a enseñar cada papel y mencionaba el nombre del niño para que pasara por él. (ver anexo 15). Les pedí que lo observaran por un momento, que vieran bien las letras que tiene su nombre. Después de cinco minutos pasé a recogerles su nombre ya que jugamos a la escondidas con él, los niños cerraron los ojos mientras yo escondía los nombres en el patio. Cuando terminé de esconderlos les conté hasta tres para que salieran a buscarlo (ver anexo 16). La mayoría de los niños encontró su nombre rápidamente. Observé que hubo confusión con los niños que empiezan con la misma letra de su nombre. Hubo uno de los niños Omar que no encontraba su nombre o más bien no estaba seguro si era o no, hasta que dos de sus compañeras Dalia y Sarah le ayudaron a convencerse que ese era su nombre (ver anexo 17). He aquí la importancia de la interacción social entre compañeros sin ayuda del adulto. De acuerdo con las afirmaciones de Coll (1984) *“La mayoría de las aplicaciones pedagógicas, el alumno es percibido como un ser socialmente aislado que debe descubrir por sí solos sus propias acciones, viéndose privado de toda la ayuda adulta”*.⁴⁷

Después de que todos los niños tuvieron su nombre, Rodrigo dijo: “Maestra, Richi y yo tenemos la misma letra”, este comentario dio pie de que los demás compañeros se inquietaran y quisieron formar grupos donde los nombres iniciaran con la misma letra (ver anexo 18). Pero no todos los niños tuvieron compañeros que tenían la misma letra de su nombre.

Después pasamos al salón y los niños mostraron su nombre (ver anexo 19). De ahí les repartí varios pañitos para que trataran de formar la primera letra de su nombre viendo el modelo (ver anexo 20), pero no todos los niños pudieron formar

⁴⁷ Op. Cit, PALACIOS Jesús, p. 144

la letra de su nombre con los palitos, ya que como son solo líneas les fue difícil. En esta actividad me pude dar cuenta que la mayoría de los niños identifica ya su nombre.

*El martes 14 de octubre del 2003, realicé otra actividad con su nombre, les volví a repartir las hojas donde estaba escrito su nombre, les di otra hoja en blanco y cada quien paso a la mesa por su barra de plastilina que ellos mismo habían traído. Para esto esta actividad se tenía planeada para el lunes 13 de octubre del 2003, pero no se pudo porque solo la mitad del grupo trajo su plastilina. Así pues ya el martes en la hoja en blanco que les di moldearon las letras de su nombre con la plastilina. Uno de los niños como Fabrizzio no tenía la idea de cómo empezar a formar las letras y solo hizo bolitos (ver anexo 21). Otros comenzaron a jugar pero al mismo tiempo trabajando (ver anexo 22). Esta actividad fue muy laboriosa para los niños, ya que se tardaron toda la mañana desde las 9:15 a.m. hasta las 10:30 a.m., muchos niños se quejaron de que la plastilina estaba muy dura. Ángel fue uno de los niños a los que no les costó mucho trabajo moldear su nombre y fue uno de los primeros en terminar (ver anexo 23).

* El jueves 23 de octubre del 2003, aún seguía trabajando con el nombre propio, para esta fecha ya todos los niños identificaban los nombres de ellos y algunos hasta los nombres de sus compañeros.

Esta actividad ahora fue con pintura digital, los niños utilizando solo su dedo índice tratarían de trazar su nombre en una hoja. Esta actividad se realizó rápidamente, en 15 minutos ya todos los niños habían terminado. La mayoría de ellos si pudo trazar su nombre con la pintura (ver anexo 24), solo una minoría hizo garabatos.

* El lunes 27 de octubre del 2003, todos los niños ya identificaban su nombre sin ningún problema, solo Ricardo no, pero es un niño que falta mucho y tiene una deficiencia mental. Así que ahora la actividad que realicé fue pasarlos al

pizarrón a escribirlo. Los nombres estaban bocabajo en la mesa y un niño pasaba y sacaba un nombre al azar, lo tenía que mostrar a todo el grupo y el dueño del nombre tenía que pasar al pizarrón a trazarlo, Dalia lo hizo correctamente y sin la necesidad de ver un modelo (ver anexo 25). Pero en cambio Karla Styvaliz solamente trazo algunas letras y líneas para mostrar su nombre (ver anexo 26).

Después de que pasaron al pizarrón les repartí la mitad de una hoja tamaño carta y cada niño escribió su nombre con crayolas, ya sin la ayuda de nadie y sin ver ningún modelo. Aquí me di cuenta que ya todos identifican su nombre pero solo algunos pueden trazar sin ver el modelo (ver anexo 27).

Ya para terminar esta actividad, el día jueves 30 de octubre del 2003, realice otra actividad del nombre propio, pero ahora a través de una dinámica donde cada uno de los niños traía un globo inflado y dentro de él se encontraba un nombre de uno de sus compañeros. Nos fuimos a la dirección y ahí cada niño con su globo lo pisó para tronarlo y ver que nombre le había tocado (ver anexo 28). Cada vez que el niño tronaba su globo tenía que tomar su papel y guardarlo. Así todos los niños tenían su papel. Después pasamos al salón y cada uno de los niños iba diciendo el nombre del compañero que le había tocado, todos acertaron, menos tres de ellos que no tenían idea de quien era el nombre. Pasaron a su lugar y en una hoja tenían que escribir el nombre del compañero. Todos los niños se mostraron muy entusiasmados por que ya se estaban enseñando a escribir el nombre de su amigo (ver anexos 29-30). Al final estaban comentando entre ellos como se escribían sus nombres sin la necesidad de mi intervención.

Ya para el mes de noviembre empecé con las vocales a partir de los nombres propios. El miércoles 5 de noviembre del 2003, empecé con la primera actividad que iba a dar pie a las de todo el mes. Para iniciar esta actividad, les repartí el nombre de los niños con cinta pegada por atrás, así cada uno pasó a pegarlo, pero como la mayoría los pegó abajo estaban amontonados y ya no se

distinguían así que tuve la necesidad de subirlos a lo alto del pizarrón para que los que todavía no pegaban su nombre cupieran en él (ver anexo 31).

Después les expliqué cuales eran las vocales, para esto ellos ya tenían un conocimiento previo de esto. Los niños eligieron la vocal que más les agradaba para trabajar con ella, ya cuando cada uno tuvo su vocal les pregunté que quién tenía la “a” del nombre de Efr”a”ín, e iban levantando la mano para ser identificados, así repetimos el nombre de las cinco vocales y las identificaron dentro de los nombres, repitieron su sonido, (ver anexo 32).

En las hojas que escogieron donde estaban inmersas las vocales tenían un espacio donde había que dibujar un objeto que iniciara con dicha vocal, esto si les costó trabajo como a la mitad del grupo, ya que me preguntaban, lo que hice en este caso fue preguntarle a todo el grupo y solo así con la ayuda de los compañeros pudieron representar el dibujo.

Remarcaron varias veces la vocal haciendo su sonido y por último la adornaron con el material que ellos mismo eligieron, en una mesa coloqué platos con papel, frijol, semillas de girasol, linaza, maíz palomero, lenteja, diamantina, confeti, restos de globos. Cada uno eligió el material que más le agradó y varios de los niños abarcaron todos (ver anexo 33). Pero para saber que vocal había hecho, hicimos un registro en una cartulina donde estaba el nombre de cada uno de los niños y cada vez que abarcaban una vocal pasarían a registrarla (ver anexo 34). Hubo algunos de los niños que solamente trazaron palitos como Karla Estyvaliz y Ricardo (ver anexo 35).

Esta actividad fue realizada con éxito ya que los propios niños entre ellos se preguntaban ¿Cuál es tu vocal? “Yo ya hice esa”, “A ti te falta la i”, y cuestiones de ese tipo (ver anexo 36). Todo el mes de noviembre trabajamos con este proyecto hasta que todos vieron las 5 vocales y las registraron en la cartulina (ver anexo 37).

Para el mes de diciembre ya conocían las vocales que tenían su nombre y las que no. El día lunes 8 de diciembre hicieron una hoja de reafirmación de las vocales donde las trazaron según como las fueron viendo en el mes anterior. Para esto les di una hoja dividida en cinco partes así el niño podría poner la vocal elegida donde quisiera. Los trazos de los niños fueron muy buenos, solo a tres todavía les cuesta trabajo este tipo de actividad (ver anexo 38).

Ya para terminar con la aplicación, el día jueves 11 de diciembre, hice un memorama de las vocales minúsculas, como son seis mesas hice 6 parejas de juegos. Los niños se veían muy emocionados cuando les estaba explicando en que consistía el juego. Ya que les expliqué las reglas del juego todos querían en primer turno. Les repartí a cada mesa su juego de diez cartas, y como no se ponían de acuerdo intervine y les ayudé a dar los turnos a cada uno (ver anexo 39). Cuando empezaron a jugar se vieron muy emocionados e interesados viendo las cartas que estaban volteando los demás (ver anexo 40). Por último los niños mostraron los pares que había ganado (ver anexo 41). Esta actividad final fue muy significativa ya que a parte de que los niños aprendieron a esperar su turno, reconocieron las vocales y activaron su memoria. Después de este día querían jugar todos los demás días.

C O N C L U S I O N E S.

Por medio de este escrito me propuse analizar de mejor manera la innovación, acerca de la escritura en preescolar.

Es muy importante todo lo que menciona, ya que ahora conozco más métodos, ejercicios, técnicas, alternativas, materiales que debo utilizar al transmitirles la escritura a mis alumnos.

Sobre todo descubrí que hay que innovarnos día con día, investigar, documentarnos de todo lo que esté a nuestro alcance, ser creativos y críticos, porque solo en nuestras manos esta ser cada día mejores.

Ya por medio de las alternativas y estrategias se da más oportunidad de poder dar al niño una enseñanza globalizada y significativa. Así que ya solo de una depende realizar todo lo planeado en el “Plan General de Innovación”. Utilizando toda nuestra entrega y amor hacia nuestros alumnos y así obtendrán una enseñanza significativa.

Al realizar los ajustes de las actividades logré los objetivos que me propuse en beneficio de los niños, porque la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales, de paz, libertad y justicia.

Me percaté que se despertó el interés de los padres de familia, por apoyar a sus hijos y, aunque nunca o la mayoría de las veces no asistían a las citas que hacíamos, en sus casas trataban de apoyar a sus hijos.

Recibí de la misma manera apoyo de mis compañeros de trabajo y debo reconocer que muchas de las actividades realizadas se hicieron sin la aprobación

de la dirección que con visión tradicional no autorizaba cambios e innovaciones en mi trabajo.

Mi rol como educadora se unió tanto al grupo que ya no me sentía que era la que tenía que dar solo órdenes, sino me sentí parte del grupo como si todos fuéramos amigos, con toda la confianza para preguntar, proponer, apoyar, ayudar, fue algo muy agradable para mi trabajo y comprobé que con mis alumnos pasó de igual manera, sentí una gran satisfacción.

En los cambios que se hicieron con el proyecto fue para beneficiar al alumno para que no siguiera simplemente un modelo, si no que fuera parte de el y juntos construirlo para un mejor acercamiento a la lengua escrita, dándole la entera confianza y seguridad para desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas.

BIBLIOGRAFÍA

AGIRRE, Lora, et al, Manual de la didáctica general, Anvies, México, 1979.

CUNESCOL Wiliams, Grain, La enseñanza de la lectura y escritura, Capítulo IX, México, 1990.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Educar Santillana, 10ª reimpresión, México, 2002.

FERREIRO, Emilia, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, editores, 1ª ed, México, siglo XXI.

GALVEZ Medina, José, La escritura escrip en la escuela, Avante, 2ª reimpresión, México, 1988.

MADRIGAL Romero, Georgina, Antología curso taller, La evaluación de los procesos en el nivel preescolar, SEE, México, 2001.

PIAGET, Inhelde, B, Psicología del niño, Morata, 12ª edición, Madrid, 1920.

SELECCIONES DEL READER'S DIGEST, Gran diccionario enciclopédico, Tomo 1, 2ª edición, Reader's Digest, México, 1988.

SUAREZ, Díaz, La educación, Trillas, México, 1987.

UPN, BOJÓRQUEZ Castro, Luis, et al, Antología Básica, El niño y su relación con la naturaleza, UPN, SEP, México, 1994.

UPN, DIRECCIÓN GENERAL DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, Antología Básica, Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar, UPN, SEP, México, 1994.

UPN, FERREIRO, E., Antología Básica, Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar, UPN, SEP, México, 1994.

UPN, GILES, Ferry, Antología Básica, Proyectos de innovación, UPN, SEP, México, 1994.

UPN, GOODOMAN, Jetta, Antología Básica, Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar, UPN, SEP, México, 1994.

UPN, MOLINA, Lourdes, et al. , Antología Básica, Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar, UPN, SEP, México, 1994.

UPN, PALACIOS, Jesús, Antología Básica, Génesis del pensamiento matemático en preescolar, UPN, SEP, México, 1994.

ANEXOS

INDICE DE ANEXOS:

1.- Lista de alumnos de 2º de preescolar.

2.- Fotografías de las actividades.

3.- Trabajos de las actividades.

4.- Gráficas de valoración de las actividades.

ANEXO 1.

Fachada de l colegio horizonte siglo XXI, Jardín de Niños “primavera”

ANEXO 2.

Fachada del salón de segundo de preescolar.

ANEXO 3.

Alumnos de segundo de preescolar.

ANEXO 4.

Dinámica del cristiano. Los niños buscaron su pareja e interpretaron lo que la canción marcaba.

ANEXO 5.

Juego de las estatuas de marfil. Para iniciar una motivación grupal.

ANEXO 6.

Actividad libre. Lo que ellos quisieran dibujar. Conocer su nivel de escritura.

ANEXO 7.

Niños que no sabían que hacer, hasta que vieron a sus compañeros iniciaron a trabajar.

ANEXO 8.

Por equipos se colocaron donde quisieron y en una hoja estraza representaron por medio de dibujos un cuento.

ANEXO 9.

Resultado de las escenas del cuento salieron al patio a mostrarlas.

ANEXO 10.

Están identificando letras que han visto a su alrededor, encerrándolas con un plumón.

ANEXO 11.

Gustavo dijo que el número 7 era letra, porque era “siete” sus compañeros participaron diciendo el comentario que no que era número y termino por identificar la vocal i.

ANEXO 12.

Escondí varias letras, figuras y números, los niños buscarían solo las letras.

ANEXO 13.

Nos reuniremos en medio del patio y empezaron a decir que había encontrado cada uno de ellos, las letras irían dentro del círculo, los demás fuera de él, solo les pregunte

ANEXO 14.

Ellos mismos empezaron a separar las letras de las demás figuras y números.

ANEXO 15.

Le repartí su nombre a cada niño y les pedí que lo observen por un buen momento.

ANEXO 16.

Escondidas del nombre. Cuando terminaron de observar el nombre lo escondí en todo el patio, a la cuenta de 3 los niños salieron a buscar solo el suyo.

ANEXO 17.

Ayudaron a un compañero a que se diera cuenta que era su nombre.

ANEXO 18.

Formaron grupos donde los nombres iniciaron con la misma letra.

ANEXO 19.

Los niños mostraron su nombre.

ANEXO 20.

Trataron de formar la primera letra de su nombre con palitos, viendo el modelo.

ANEXO 21.

Fabrizio que no sabía como empezar su nombre y solo lo represento con bolitas.

ANEXO 22.

Alumnos trabajando y al mismo tiempo jugando.

ANEXO 23.

Ángel, niño que no le costo nada de trabajo moldear su nombre y terminó rápidamente.

ANEXO 24.

Trazando con pintura su nombre.

ANEXO 25.

Pasaron a escoger su nombre y después trazarlo en el pizarrón.

ANEXO 26.

Karla empieza su nombre solo con líneas.

ANEXO 27.

Niños trazando su nombre ya sin ver modelo.

ANEXO 28.

Tronaron el globo para descubrir el nombre que contenía.

ANEXO 29-30.

Alumnos mostrándose interesados por escribir el nombre de su compañero.

ANEXO 31.

Pasaron a pegar su nombre al pizarrón.

ANEXO 32.

Están identificando las vocales en los nombres de cada niño.

ANEXO 33.

Los niños eligieron el material que más les agrado para adornar su vocal..

Niños que querían abarcar todo el material.

NEXO 34.

Registro donde cada niño escribió la vocal que conoció ese día.

ANEXO 35

Niño que no trazo la vocal sino solo, líneas.

ANEXO 36.

Cuestionamientos de los niños acerca de las vocales.

ANEXO 37.

Registro de todas las vocales que conocieron.

ANEXO 38.

Trazos de niños que aun no podían hacer bien sus grafías.

ANEXO 39.

Ayudando a ponerse de acuerdo para saber los turnos de cada quien al iniciar el juego de memorama.

ANEXO 40.

Iniciando el juego del memorama de vocales muy atentos.

ANEXO 41.

Mostrando los pares que ganaron en el memorama.

ANEXO 1.
Fachada del colegio horizonte siglo XXI, Jardín de Niños “Primavera”.



ANEXO 2.
Fachada del salón de segundo de preescolar.



ANEXO 3.
Alumnos de segundo de preescolar.



ANEXO 4.
Dinámica del cristiano. Los niños buscaron su pareja e interpretaron lo que la canción marcaba.



ANEXO 5.
Juego de las estatuas de marfil. Para iniciar una motivación grupal.



ANEXO 6.
Actividad libre. Lo que ellos quisieran dibujar. Conocer su nivel de escritura.

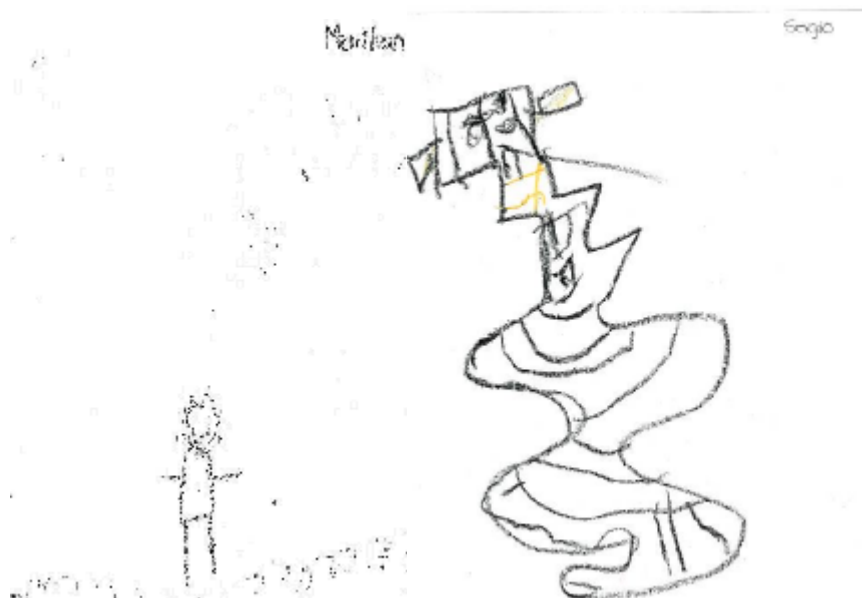


ANEXO 7.

Niños que no sabían que hacer, hasta que vieron a sus compañeros iniciaron a trabajar.



Trabajos realizados por Marihan y Sergio.



ANEXO 8.

Por equipos se colocaron donde quisieron y en una hoja estroza representaron por medio de dibujos un cuento.



ANEXO 9.

Resultado de las escenas del cuento, salieron al patio a mostrarlas.



ANEXO 10.

Están identificando letras que han visto a su alrededor, encerrándolas con un plumón.



ANEXO 11.

Gustavo dijo que el número 7 era letra, porque era “siete”, sus compañeros participaron haciendo el comentario que era número y terminó por identificar la vocal i.



ANEXO 12.

Escondí varias letras, figuras y números, los niños buscarían solo las letras.

**ANEXO 13.**

Nos reunimos en medio del patio y empezaron a decir que había encontrado cada uno de ellos, las letras iban dentro de un círculo, las demás fuera de él, solo les pregunté.



ANEXO 14.

Ellos mismos empezaron a separar las letras de las demás figuras y números.



ANEXO 15.

Les repartí su nombre a cada niño y les pedí que lo observaran por un buen momento.



ANEXO 16.

Escondidas del nombre. Cuando terminaron de observar el nombre lo escondí en todo el patio, a la cuenta de 3 los niños salieron a buscar sólo el suyo.



ANEXO 17.

Ayudaron a un compañero a que se diera cuenta que era su nombre.



ANEXO 18.
Formaron grupos donde los nombres iniciaban con la misma letra.



ANEXO 19.
Los niños mostraron su nombre.



ANEXO 20.

Trataron de formar la primera letra de su nombre con palitos, viendo el modelo.



ANEXO 21.

Fabrizio no sabía como empezar su nombre y solo lo representó con bolitas.



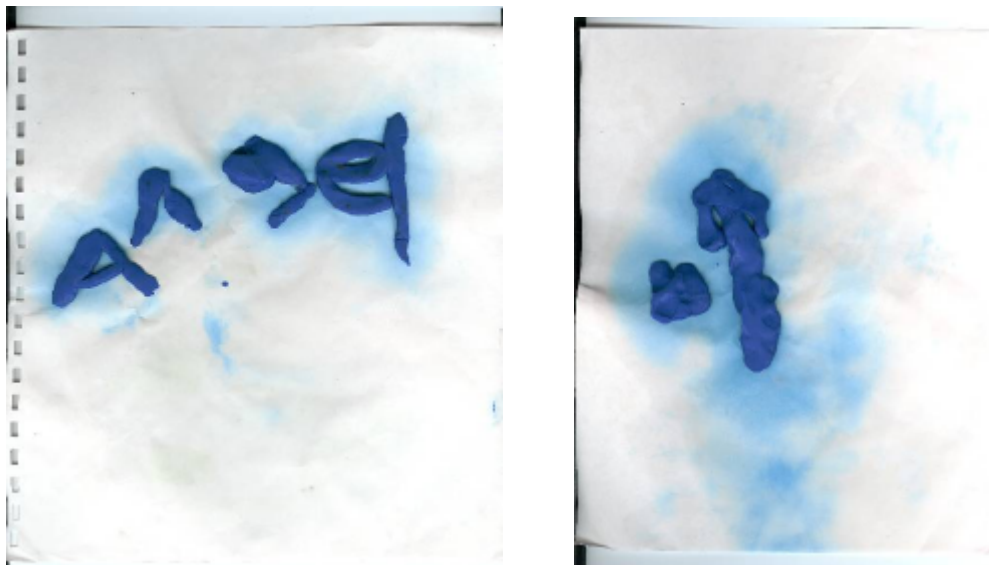
ANEXO 22.
Alumnos trabajando y al mismo tiempo jugando.



ANEXO 23.
Ángel, niño que no le costó nada de trabajo moldear su nombre y terminó rápidamente.



Trabajos de los niños hechos con plastilina.



ANEXO 24.
Trazando su nombre con pintura.



Trabajos de Dalia y Juan Pablo.



Dalia P



Juan Pablo

ANEXO 25.

Pasaron a escoger su nombre y después lo trazaron en el pizarrón.

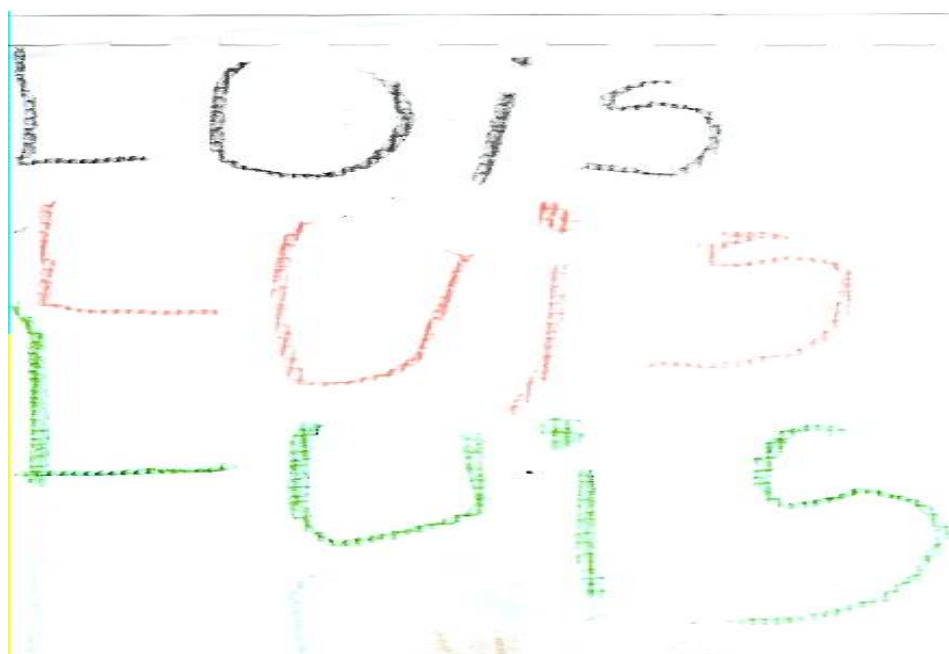
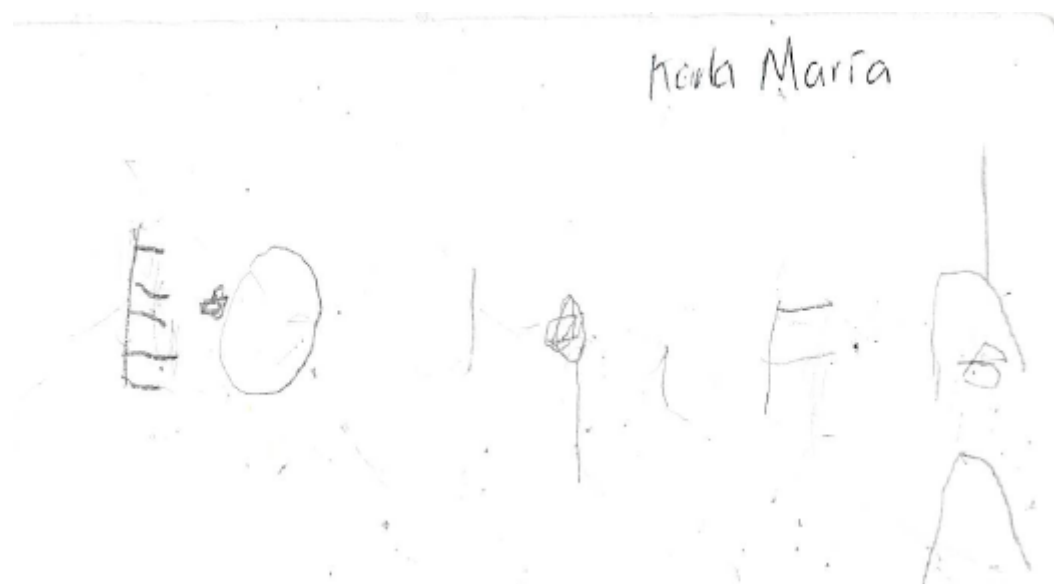


ANEXO 26.

Karla empieza su nombre solo con líneas.



Trabajos de Karla María y Luis.



ANEXO 27.
Niños trazando su nombre ya sin ver modelo.



ANEXO 28.
Tronaron el globo para descubrir el nombre que contenía.



ANEXO 29-30

Alumnos mostrándose interesados por escribir el nombre de su compañero



ANEXO 31.

Pasaron a pegar su nombre al pizarrón.



Trabajos de Emmanuel y Sergio.

Sergio



Emmanuel

Ricardo

ANEXO 32.

Están identificando las vocales en los nombres de cada niño.



ANEXO 33.

Los niños eligieron el material que más les agradó para adornar su vocal.



Niños que querían abarcar todo el material.



Trabajos de Rodrigo, Karla María y Paola.





ANEXO 34.

Registro donde cada niño escribió la vocal que conoció ese día.



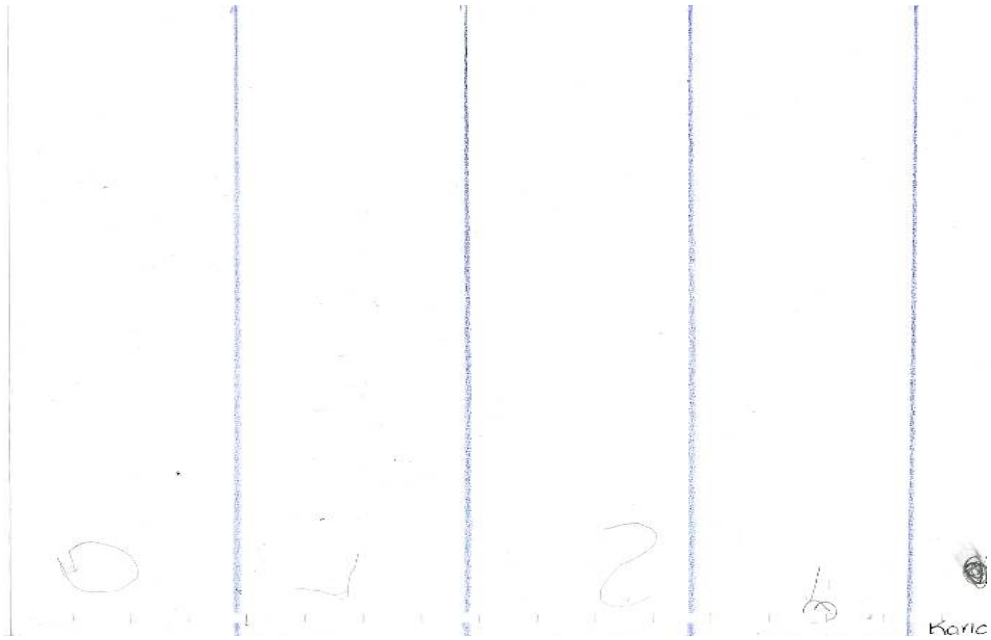
ANEXO 35.
Niño que no trazo la vocal sino solo líneas.



ANEXO 36.
Cuestionamiento de los niños acerca de las vocales.



Trabajos hechos por Karla Styvalis y Marihan.



ANEXO 39.

Ayudando a ponerse de acuerdo para saber los turnos de cada quien al iniciar el juego de memorama.



ANEXO 40.

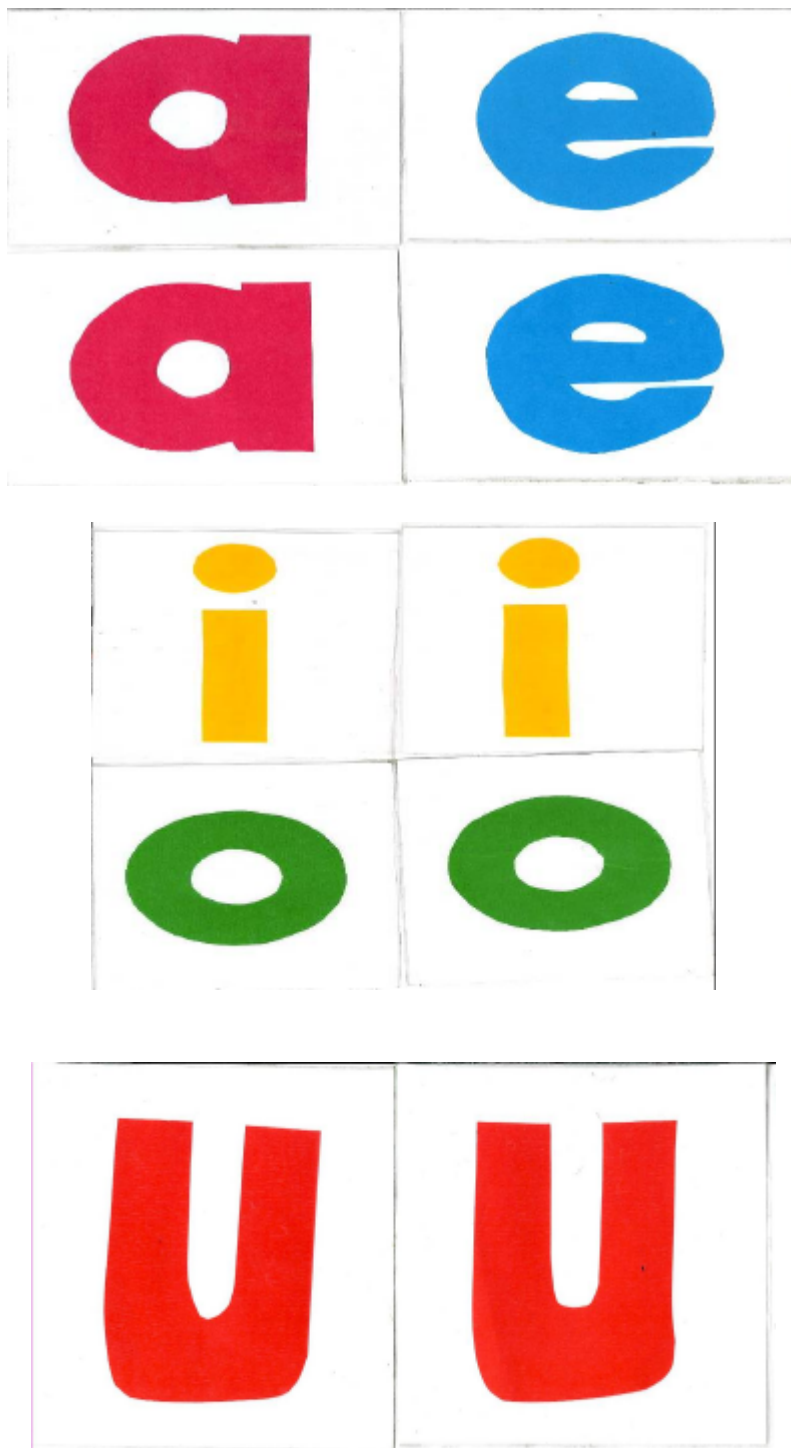
Iniciando el juego del memorama de vocales muy atentos.

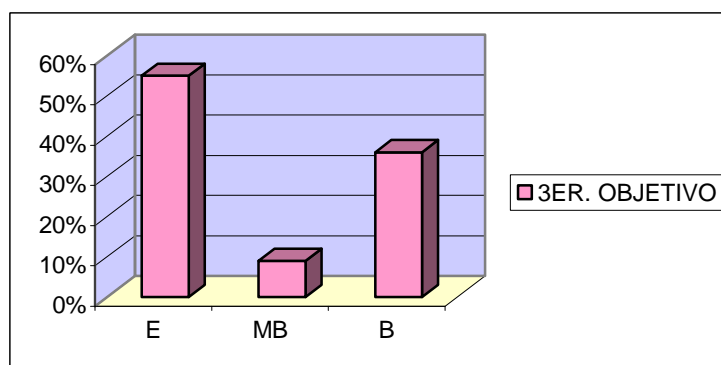
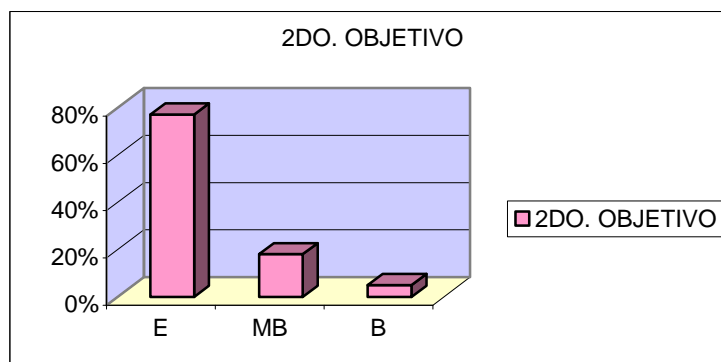
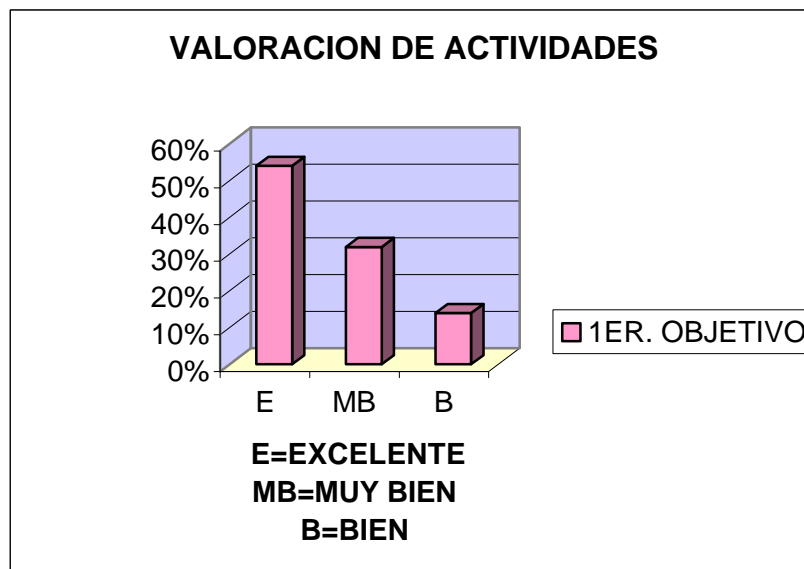


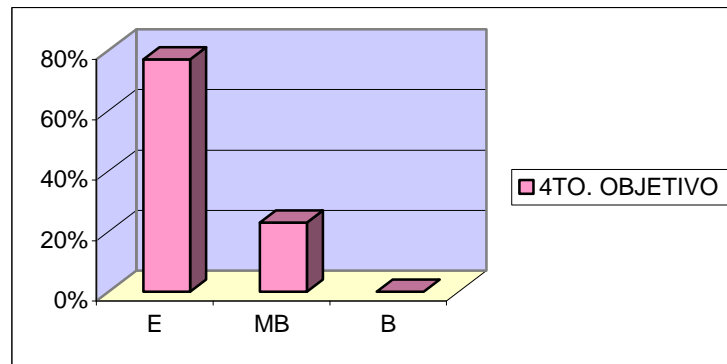
ANEXO 41
Mostrando los pares que ganaron en el memorama.



Memorama utilizado por los niños.



GRAFICAS DE VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES



GLOSARIO

*Alfabetización.

Enseñar a leer y a escribir.

*Alumno:

Persona criada o educada desde su niñez por alguno, respecto de este. Discípulo, respecto de su maestro, de la materia que esta aprendiendo, de la escuela.

*Aprendizaje:

Adquisición por la práctica de una conducta duradera a consecuencia de su interacción con el medio externo.

*Codificar.

Transformar mediante las reglas de un código la formulación de un mensaje.

*Conocimiento:

Entendimiento, inteligencia, razón natural. Averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de la cosas.

*Convicción:

Incitar, mover con razones a alguien a hacer algo o a mudar de dictamen o de comportamiento.

*Cuento:

Narración breve oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

*Direccionalidad:

Que esta situado o se orienta a una dirección.

*Displicente:

Que desplace, desagrada o disgusta.

*Educar:

Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc. Educar la inteligencia, la voluntad.

*Escritura.

Sistema de signos utilizados para escribir.

*Etapa

Fase en el desarrollo de de una acción u obra.

*Grafía:

Modo de escribir o representar los sonidos, y, en especial, empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado.

*Grupo:

Conjunto o equipo que en una escuela organiza el profesor o constituyen los alumnos para realizar en común una tarea. Conjunto de estudiantes que asisten al mismo grado y aula de clase.

*Método:

Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.

*Obstaculizando (obstaculizar):

Impedir o dificultar la consecución de un propósito.

*Pragmático.

Disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación.

*Profesor:

Persona que ejerce o enseña una ciencia o arte.

*Semafonogramas:

Sistema de señales ópticas.

*Sintáctico:

Perteneciente a la sintaxis. Parte de la gramática que enseña a coordinar y a unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos.