



**GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 31 - A MERIDA**

**" LA DRAMATIZACION COMO RECURSO  
EN LA PRACTICA DOCENTE "**



**LEYDI MARIA DEL SOCORRO GONZALEZ ARJONA  
LIZBETH MARGARITA CARRILLO BELTRAN**

**TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION BASICA**

Mérida, Yucatán. Septiembre de 1993

DMG 26 5 94

A - 3



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 23 de octubre de 19 93.

C. PROFR. (A). LEYDI MARIA DEL SOCORRO GONZALEZ ARJONA.  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad  
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"LA DRAMATIZACION COMO RECURSO EN LA PRACTICA DOCENTE"

opción TESIS (INVEST. DOCUMENTAL) a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
José Laureano Novelo Montalvo manifiesto a usted que reúne los re  
quisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autori-  
za a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

*[Handwritten signature]*

PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G.ORTIZ ALONZO.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD MERID  
MÉRIDA

JLNM/EYDGOA/mega



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 23 de octubre de 19 93.

C. PROFR. (A). LIZBETH MARGARITA CARRILLO BELTRAN.  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad  
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"LA DRAMATIZACION COMO RECURSO EN LA PRACTICA DOCENTE"

opción TESIS (INVEST. DOCUMENTAL) a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
José Laureano Novelo Montalvo manifiesto a usted que reúne los re  
quisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autori-  
za a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PROFR. ENRIQUE YANJARIO D. G. ORTIZ ALONZO,  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

JLNM/EYDGOA/mega



S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD URBAN  
MÉRIDA

*" HOY PARECE QUE NO SE INVENTA EN  
TEATRO, SINO QUE SE DESCUBRE "*

*IONESCO*

*Con cariño a mi hijo  
Rodrigo,  
Sol de mi vida*

*Leydi Ma. del Socorro González A.*

*A mi esposo:*

*De una manera muy especial,  
ya que con su apoyo, cariño y  
paciencia, he logrado un objetivo más  
en mi vida profesional.*

*Muchas gracias Raúl.*

*A mi hijo:*

*Como una muestra de esfuerzo  
y tenacidad para lograr el éxito.*

*A mis maestros:*

*Que con su ayuda y orientación  
profesional, me estimularon en todo  
momento a continuar siempre hacia  
adelante.*

*Para ellos con todo respeto.*

*Muchas gracias.*

*Lizbeth Margarita Carrillo Beltrán.*

# INDICE

## INTRODUCCION

### CAPITULO I

|   |   |
|---|---|
| Antecedentes de la Investigación .....      | 1 |
| A. El Proyecto de Investigación .....       | 1 |
| 1. Planteamiento del problema .....         | 1 |
| 2. Objetivos .....                          | 1 |
| 3. Justificación del problema elegido ..... | 2 |
| B. Delimitación .....                       | 4 |
| 1. Escuela "Héroe de Nacozari" .....        | 4 |
| 2. Escuela "Pedro Pablo Echeverría" .....   | 5 |

### CAPITULO II

|  |    |
|--|----|
| Algunos Elementos Teóricos .....                         | 8  |
| A. Función Pedagógica de la Escenificación .....         | 9  |
| B. La Escenificación en la Escuela Primaria .....        | 10 |
| 1. La expresión dramática y sus valores educativos ..... | 11 |
| 2. El rol del maestro en las prácticas del teatro .....  | 13 |
| C. Antecedentes del Teatro .....                         | 14 |
| 1. Las fuentes de escenificación .....                   | 16 |
| 2. Algunos tipos de escenificación .....                 | 18 |
| 3. Diferentes tipos de teatro .....                      | 19 |
| D. El Juego como una Expresión Natural del Niño .....    | 21 |
| E. Juegos Teatrales .....                                | 26 |
| F. El Niño y los Títeres .....                           | 29 |
| 1. El teatro de títeres en México .....                  | 31 |
| 2. Elementos del teatro de títeres .....                 | 31 |
| a) El muñeco .....                                       | 31 |

|   |    |
|---|----|
| b) El vestuario .....   | 32 |
| c) La voz .....   | 33 |
| d) Características del personaje .....  | 33 |
| e) Obra a representar o guión .....   | 33 |
| f) Escenografía y utilería .....  | 33 |
| g) Iluminación .....  | 33 |
| h) Los efectos ambientales y musicales .....  | 33 |
| i) El teatrino .....  | 34 |
| 3. El teatro de títeres como auxiliar didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje ..... | 34 |
| 4. Técnicas de elaboración .....  | 34 |
| 5. Montaje y animación .....  | 37 |
| G. La Expresión en el Plano Pedagógico .....  | 38 |
| 1. La dramatización y la expresión oral .....   | 40 |
| a) La dramatización y las relaciones interpersonales .....                                | 42 |
| b) La dramatización en el salón de clases .....   | 43 |
| 2. Objetivos de la dramatización .....  | 45 |
| <b>CAPITULO III</b>   |    |
| Metodología .....   | 48 |
| A. Investigación Participativa .....  | 48 |
| B. Resultados Generales de la Investigación en la Práctica Docente .....                  | 49 |
| 1. Resultados de las actividades realizadas en las escuelas .....                         | 53 |
| a) Actividades desarrolladas en la Escuela "Pedro Pablo Echeverría" .....                 | 62 |
| b) Actividades desarrolladas en la Escuela "Héroe de Nacozari" .....                      | 67 |
| <b>CONCLUSIONES</b>   |    |
| <b>BIBLIOGRAFIA</b>   |    |
| <b>GLOSARIO</b>   |    |
| <b>INDICE ONOMASTICO</b>  |    |
| <b>ANEXOS</b>   |    |





---

## INTRODUCCION

Desde tiempos muy remotos, el proceso enseñanza - aprendizaje, se ha presentado a lo largo del desarrollo de la humanidad, sufriendo transformaciones y evolucionando.

Por ello, resulta imprescindible, fomentar la búsqueda de técnicas y herramientas didácticas, para que el proceso esté acorde a las necesidades de cada momento histórico.

Se convierte en una premisa, fomentar la investigación educativa, pero una investigación realizada por maestros en ejercicio y presentar las alternativas que favorezcan la adecuada canalización de los recursos financieros y humanos, así como la optimización de la infraestructura al servicio educativo.

Existen diversos géneros literarios que pueden ser aplicados en el aula y en el ámbito escolar; como la dramatización, que es considerada como la interpretación de personajes y guiones que servirán para poner en contacto a los niños con el arte escénico, practicándose de forma sencilla y breve para el desarrollo de la capacidad estética y expresiva del alumno. Todo esto, propicia la expresión teatral en general, ya que en ella los alumnos desahogan y expresan muy fácil su manera de ser.

Surge la inquietud de las sustentantes para utilizar la dramatización como un instrumento muy útil en el proceso educativo, por su bondad al desarrollo integral y armónico del niño.

La investigación participativa fue realizada en las escuelas primarias "Pedro Pablo Echeverría" y "Héroe de Nacozari" de esta ciudad, con la finalidad de integrar activamente a todo el cuerpo docente.

Esta tesis está constituida por tres capítulos que siguen el proceso y organización lógica de las acciones que condujeron a la transformación de nuestra



---

labor educativa.

Primero: En los Antecedentes de la Investigación Participativa, se localiza el proyecto de la investigación, con el planteamiento del problema, sus objetivos y la justificación.

Segundo: Los Elementos Teóricos en los que basa la investigación, incluyen la dramatización y su función pedagógica, los antecedentes del teatro, el juego como una introducción además de los títeres y la expresión oral, así como los logros a obtener con esta técnica.

La metodología que se siguió en esta investigación, se especifica en el tercer capítulo, destacando la investigación participativa, los resultados generales, así como los respectivos informes de las actividades realizadas en ambas escuelas.

Se presentan las conclusiones a las que llegó el equipo investigador al finalizar la investigación, resaltando la gran importancia de la dramatización en la escuela, como una técnica innovadora .

Después de haber logrado el objetivo propuesto, las sustentantes se complacen en informar el éxito obtenido en cada una de las acciones que realizaron en apoyo a la modernización educativa .



---

# Capítulo I



---

## CAPITULO I

### ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

#### A. El Proyecto de Investigación

##### 1. Planteamiento del problema

La vida actual caracterizada por grandes transformaciones, exige que la educación primaria, se afane para ofrecer a los alumnos una formación más completa y sobre todo más actualizada, que apoye el desarrollo del individuo y su incorporación activa a la sociedad a que pertenece. En esta transformación deben considerarse tanto los cambios necesarios para enfrentar la situación presente, como el fortalecimiento de nuestra identidad.

Si se analizaran los problemas que se presentan en la educación primaria, entonces surge la necesidad de instrumentar un procedimiento que mejore la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este caso, la expresión teatral es una actividad que recoge tanto las experiencias de los educandos como la de los maestros, a fin de fortalecer la formación de los alumnos, por ello se plantea el siguiente problema:

**¿ Cómo utilizar la dramatización en las aulas para hacer creativo el aprendizaje ?**

##### 2. Objetivos

La presente investigación ha sido realizada con la intención de difundir entre los docentes, conocimientos de gran valor para su formación como maestros; con la

seguridad de que éstos no la aplican por diversas razones y de que desconocen el alcance que se puede lograr, se sugiere el uso de la dramatización, haciendo conciencia de los logros a obtener, pues la expresión dramática, ya sea de títeres o teatro vivo, es un recurso a su disponibilidad.

También se pretende:

- Dar a conocer las ventajas de la dramatización como recurso didáctico en la práctica docente.
- Promover la creatividad de la enseñanza a través de la dirección de la escenificación.
- Identificar a la dramatización como un medio más de comunicación social, para representar las ideas y la realidad.
- Facilitar la interacción entre maestros y alumnos, reforzando así el aprendizaje, a través de obras formales, guiones improvisados y sociodramas.
- Orientar al maestro hacia el conocimiento del uso eficaz y creativo de la dramatización en el aula.
- Dirigir la producción de diálogos escritos por los alumnos, así como la elaboración del vestuario y la escenografía.

### 3. Justificación del problema elegido

En la búsqueda de un mejor desarrollo y transformación de la labor educativa, se ha encontrado que la aplicación de la dramatización como auxiliar didáctico, ofrece una amplia gama de posibilidades en la realización de la práctica docente.

Con la investigación participativa se hace conciencia en los maestros sobre las actividades de la educación artística, como auxiliar didáctico de gran valor, en el cual los alumnos se manifiestan a través de la actuación. No se pretende que sea una fórmula mágica en la solución de todos los problemas, pero sí en algunos casos.

Al realizar las entrevistas a los niños, se observó que la mayoría de ellos, gusta de las dramatizaciones y manifestaron el deseo de participar en ellas, a otros

no les han dado la oportunidad en el salón de clases.

Se hicieron entrevistas a personajes de la localidad, que tienen experiencia en el teatro infantil, sus opiniones reafirman la importancia que éste tiene en el desarrollo integral de la personalidad del niño al ponerlo en contacto con la cultura popular.

Con la dramatización, el aprendizaje es activo, estimula la imaginación y la inventiva, además de emocionante y divertido, es algo profundo y difícil de olvidar.

La dramatización es un factor educativo muy valioso, que debe promoverse para afirmar el conocimiento de temas curriculares, para que sean más significativos a los niños; tiene la ventaja que se puede aplicar en todas las áreas y en diversas circunstancias, ya que nos comunicamos por medio del lenguaje, en este caso, la dramatización juega un papel muy importante en el desarrollo de la expresión oral.

A través de la experiencia se ha comprobado que cuando el niño representa algún fenómeno o personaje, es algo que siempre tiene presente; al hacer alguna interpretación se captan los aspectos más relevantes de la personalidad tomada, haciéndola aparecer como un singular hecho que exige creatividad de quien lo realiza, aprovechando que la imitación es algo innato en el niño.

Una educación con sentido creador, debe comprender no únicamente la coordinación de las diversas formas de percibir y sentir entre sí con el medio, sino también la manifestación de los sentimientos permitiendo la comunicación con los demás; es así como la creatividad en el aula dependerá, en forma directa de los medios que den lugar a su manifestación, de las experiencias alcanzadas y del caudal de informes adquiridos, por ello el maestro tiene la oportunidad de ser ese medio.

Piaget ( 1 ) demostró que el niño al expresarse libremente, consigue apoderarse de sí mismo, incluyendo lo que siente y piensa en el mundo de realidades objetivas y comunicables que constituyen el universo material y social; por sus manifestaciones espontáneas, el niño se sitúa en el mundo que se le ofrece y representa la realidad a través de sus vivencias.

---

( 1 ) Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica. Interpretación y Manejo del Programa Integrado, Conceptos Básicos. México, Ed. DGCMAM. P. 10

Por lo tanto, su lenguaje tiene una estructura propia que traduce inmediatamente su forma de percepción, de discriminación y de valoración de la realidad. Es un error tratar de traducir en términos de experiencia adulta las manifestaciones creadoras del niño, pudiendo respetar los términos que él utiliza para expresarse.

Entonces, la formación integral del educando será completa, siempre que el maestro propicie la expresión creadora; por lo tanto, es necesario que cuente con los elementos suficientes, para dar a los alumnos, técnicas, medios y un clima de libertad, de modo que pueda desarrollar su capacidad expresiva, constructiva y creadora.

## B. Delimitación

### 1. La Escuela "Héroe de Nacozari "

La sustentante, Profra. Lizbeth Margarita Carrillo Beltrán, se desempeña como Maestra de Grupo, sus labores las realiza en la Escuela " Héroe de Nacozari " que está ubicada en el barrio de la Mejorada de esta ciudad de Mérida, consta de tres edificios de dos plantas, tres canchas, un sitio de juegos infantiles y arena; uno de ellos tiene los baños, la bodega, la sala de espera y la dirección; en los otros dos trabajan trece grupos además del que funciona al fondo y otro que proporciona apoyo psicopedagógico; a cargo de estos grupos están trece maestras y tres de educación especial, una de educación artística y otro de educación física.

La escuela participa en las actividades interescolares en los diversos deportes: beisbol, futbol, etc.; así como en los eventos sociales y de carácter pedagógico.

La directora y la comisión de acción social organizan los homenajes, ceremonias y festividades de mutuo acuerdo, obteniéndose óptimos resultados al respecto.

También tiene el apoyo de dos maestras del Programa de Solidaridad que

colaboran en todas las actividades del plantel y dentro del organigrama de la escuela, aparecen también el conserje y la secretaria.

En educación especial se atiende al grupo integrado de primer año, se le proporciona apoyo psicopedagógico a los alumnos con problemas en el aprendizaje de 2o. a 6o. grado y al grupo CAS ( Capacidades Sobresalientes en los Alumnos ).

El Consejo Técnico Consultivo apoya las actividades escolares y está integrado por todo el personal, quienes están capacitados en lo que se refiere a la escuela Normal Profesional y dos con Licenciatura en Educación Básica, además tiene Computación ya que a partir de este curso tenemos una computadora para nuestro servicio; lo más importante es que los maestros son muy entusiastas y se preparan constantemente.

El grupo con el que se realizó la investigación es el 5o. grado B con 45 alumnos, de los cuales 25 son varones y 20 mujeres; son niños pertenecientes a una clase socioeconómica media, situación que se refleja en el comportamiento y las actitudes de los alumnos y de los padres de familia, lo cual se observa también a nivel escuela; cuando se solicita un material para la clase, se aprecia el esfuerzo de la mayoría de los alumnos por cumplir.

En el ambiente escolar destacan algunas actitudes del personal docente pues trabajan de acuerdo en todas las actividades, también los educandos de todos los salones mantienen buena relación entre sí, esto se observa en el nivel de preparación de los alumnos, logrando un buen trabajo de equipo.

La labor de la Sociedad de Padres de Familia, consiste en enfrentar diversos problemas de carácter material, con lo cual se minimizan otros factores negativos.

## 2. La Escuela " Pedro Pablo Echeverría "

La escuela en donde presta sus servicios la Profra. Leydi Ma. del S. González Arjona, es la " Pedro Pablo Echeverría " y se ubica en el fraccionamiento "Granjas", al oriente de la ciudad de Mérida; es un plantel de organización completa con 13





grupos (cada uno con un maestro a su cargo), cuenta con un director, un maestro de educación física y una maestra de educación artística.

Funciona en un edificio construido por el CAPFCE, dividido en dos secciones separadas por una cancha, una de ellas tiene planta alta en donde trabajan los grupos de 5o. y 6o. grado; además existe un salón anexo para apoyar las actividades docentes con programas de computación. Las áreas de receso de la escuela se hacen pequeñas, en especial a la hora del recreo, pues los 500 alumnos que asisten sólo cuentan con la cancha y una terraza para poder jugar o caminar.

La mayoría del personal docente cuenta con más de 15 años de servicio, por lo que considero que la experiencia de los maestros es un factor que permite lograr que la calidad de la educación que se imparte sea buena, pues somos 7 compañeros que recibimos los cursos que imparte la Universidad Pedagógica, como resultado, cada año la escuela ocupa un destacado lugar en los eventos que organiza la zona escolar 05 a la que pertenece; da gusto trabajar en el plantel, pues existe compañerismo en las comisiones o en cualquier problema pedagógico, de manejo de grupo e inclusive de tipo personal.

El grupo a mi cargo es el de tercer grado, que consta de 46 alumnos y a pesar de ser numeroso, tienen los mismos intereses, lo cual representa una gran ventaja para el desenvolvimiento de las actividades.

El problema más frecuente en el salón de clases es el manejo de los mesabancos ya que son gruesos y pesados, además de que ocupan mucho lugar y los niños cuentan con un espacio muy reducido, por lo que, al moverse para trasladarse de un lugar a otro se golpean y comienzan a discutir, ocasionando pérdida de tiempo. Otro asunto, son los niños hiperactivos y los agresivos, tal vez causado por problemas familiares.

Debido a la crisis económica tanto el papá como la mamá tienen que trabajar, muchos de los alumnos quedan al cuidado de las abuelitas, vecinos o muchachas de servicio doméstico. Estas personas son las que se encargan de vigilar las tareas, educarlos y responder por ellos.

---

La mayoría de los padres están al pendiente de sus hijos en lo que necesitan en la escuela, aunque no faltan los casos extremos, algunos padres quisieran que sus hijos recibieran un trato preferencial y atención especial, los mejores lugares y las mejores calificaciones y hasta pretenden dirigir la labor del maestro, hay quienes son completamente indiferentes, no colaboran ni vigilan las tareas de sus hijos, quedando como labor única del maestro la formación de los alumnos.

# Capítulo II



---

## CAPITULO II

### ALGUNOS ELEMENTOS TEORICOS

La relación entre imaginación y aprendizaje se pone de manifiesto por el hecho de que aprendemos mejor las cosas que están enlazadas con nuestra imaginación, ésta refuerza la memoria, dirige el aprendizaje y establece relaciones entre las asociaciones ( 2 ).

La fantasía tiene un valor definido en el desarrollo, y su represión intensa o prematura, puede inhibir el desarrollo intelectual y empobrecer la personalidad del niño.

El niño aprende durante el juego a expresar sus deseos. Cuando se pone a jugar, muchas veces modifica el curso de los acontecimientos de acuerdo con sus deseos, evitándose así muchas frustraciones derivadas de una realidad no grata. Quiere que las cosas sean lo que a él le gustaría que fueran.

El papel de la imaginación en la creación artística surge cuando se coloca a los niños en el papel de actores, se debe hablarles en su propio idioma.

El maestro deberá conocer la dificultad del primer paso que va de lo imaginario a lo real, la dificultad de pasar de la representación de lo que debe hacerse al conocimiento de los medios para hacerlo, esto ayudará en la mejor conducción de los alumnos.

El maestro se preocupará de salvaguardar la integridad de ese camino que constituye la finalidad y el sentido de todo el trabajo, así como de localizar los procedimientos para obtener mejores resultados.

En la imaginación, el actor se define y el desarrollo de ésta es la base de la educación del niño actor.

Con la escenificación del cuento se persigue estimular el gusto por lo bello y



educar a los niños para que aprendan a: apreciar el arte literario, proporcionar información científica, dar un mensaje social y estimular la imaginación creadora. Se puede concluir que la escenificación nos permite presentar diferentes puntos del programa de educación primaria, en forma amena y atractiva, y que escenificar es transformar en acción lo imaginario.

#### A. Función Pedagógica de la Escenificación

Se considera que la escenificación en la escuela primaria, independientemente de su función estética, cumple eficazmente una función pedagógica, porque normalmente los niños de una manera espontánea y natural, se van ubicando en cada uno de los equipos según sus aptitudes e inclinaciones y también representa, una oportunidad para observarlos y conocerlos mejor, ya que la escenificación es la forma estructurada de los elementos del juego teatral ( gestos, movimientos, diálogos, improvisaciones, así como la expresión escrita ) para ponerla en escena.

Existe una gran variedad de muñecos entre los que se encuentran los animados, títeres y marionetas que se caracterizan por que una persona permanece oculta y habla por ellos; no son ni miniaturas de seres humanos ni muñecos, son figuras que se mueven bajo el control de personas a través de cordeles, alambres y varas.

Es indiscutible que la escenificación con muñecos animados tiene el gran valor de dar paso a la imaginación de los escolares, ya que es un mundo de fantasía en donde tienen cabida las figuras más extrañas, ya sean figuras de fábula, animales o concepciones de la naturaleza y constituye un valioso recurso para hacer llegar a los alumnos, mensajes de contenido social, portavoz de las campañas de higiene y un elemento de recreación para niños y aún para adultos, además de la ventaja de su bajo costo y el reducido espacio que requiere su realización.

## B. La Escenificación en la Escuela Primaria

Se piensa que la necesidad de saber, proyecta un desarrollo integral al tiempo que auspicia la capacidad de expresión y de comunicación. Es ya vieja verdad la recíproca correspondencia entre el desarrollo del lenguaje y la expresión, comunicación, el de la personalidad, la cultura y el dominio del ambiente.

Entre otros logros que se pueden obtener a través de la escenificación están el respeto humano, la amistad, la cooperación, la cortesía, el aprecio a la vida del hogar, las cotidianas ocupaciones y la democracia, tienden a ayudar a integrar al individuo autónomo, consciente, miembro activo de la comunidad a que pertenece y ser capaz de aprovechar los recursos del medio en que se desenvuelve. En el fondo, esto reafirma las premisas de John Dewey ( 3 ):

- Aprendemos a hacer mediante acción.
- La educación es vida, no preparación para la vida.
- Educación es desarrollo.
- La escuela es primordialmente una institución social.

Lo importante en la escuela primaria es luchar porque el niño conserve todos los elementos de su individualidad, en un ambiente de cordial relación humana y que disfrute de las oportunidades que necesita para lograr su integridad y proyección humana.

Las necesidades de afecto insatisfechas, producen la íntima sensación de inseguridad y de inadaptación que conducen al sentimiento de inferioridad. Nunca será demasiada la advertencia al maestro, del cuidado que debe tener en su trato con los niños.

Se considera que muchas frustraciones y deserción de escolares, se originan en una frase, en una momentánea actitud negativa y a veces involuntaria del maestro. Se debe proyectar un afecto sincero, firme, amistoso, imparcial, que provoque seguridad en el niño y fortalezca sus sentimientos de integración: hacer sentir en el alumno que pertenece a un grupo, que se preocupa por todas las cosas de su trabajo en la escuela, que se interese por sus éxitos y le ayude en sus

---

( 3 ) Ricardo Salgado Corral. La Literatura Infantil en la Escuela Primaria. México D. F., Ed. Patria S. A. 1972, P. 165

fracasos; el maestro deberá estar atento a cuanto le ocurra al niño y estimulará su desarrollo, que le acepte como bienvenido a participar con todos y le brinde oportunidades de triunfo.

El teatro es acción, movimiento, por ello está tan cerca del mundo de los niños. Soñar, fantasear, es algo propio del hombre. Pero el niño no se conforma con soñar, siente la necesidad de vivir esos sueños, representarlos, animarlos; el escenario bien puede ser el patio, el campo. No tiene que aprender de memoria un papel determinado, él es él mismo. Todo este hacer del niño se llama juego simbólico y constituye la base, de donde habremos de partir para llevarlo gradualmente, hacia la dramatización. Por ello, el teatro infantil ha de comenzar con el juego ( 4 ).

En las escuelas primarias se presenta a menudo la necesidad de adaptar para el teatro, composiciones de otro género. La escasez de material apropiado, y las exigencias específicas de nuestra labor, nos llevan a emprender esta empresa, y muchas veces algún compañero da la grata sorpresa de presentar una obra por él mismo ( 5 ).

## 1. La Expresión dramática y sus valores educativos

Hay que tener en cuenta dos aspectos de la dramatización desde el punto de vista educativo:

### 1o. El esquema propio de la dramatización.

Hay tres valores fundamentales en el teatro desde el punto de vista educativo.

a) El poder integrador del teatro, como género, incorpora la expresión corporal, la danza, la educación física, el lenguaje verbal, la música, la plástica, etc.

b) La acción dramática motiva al niño y se enfrenta consigo mismo, obligándole a poner en juego sus aptitudes y sus mecanismos de defensa para lograr nuevos equilibrios en su personalidad.

c) La dramatización desarrolla en el niño su sentido crítico. "Decir que una persona es crítica es caracterizarla, descubrir su naturaleza" ( 6 ), porque la crítica

---

( 4 ) Rebeca Vera. Op. cit. P. 12

( 5 ) Ibid.

exige una respuesta personal del sujeto, análisis, un juicio de todas las vivencias y por último, el asumir la responsabilidad de integrar en la vida aquello que críticamente se plantea.

## 2o. El valor instrumental como medio o método educativo.

María Signorelli ( 7 ) atribuye el valor educativo del teatro a su vinculación con la vida. M. Dienesh lo centra en el teatro como experiencia del niño: "ya no basta con comunicar al niño los conocimientos que debe recibir de una manera pasiva, sino que se trata de hacerlo participar de un modo activo y personal en la enseñanza que se le ha impartido y llevarlo a ejercitar sus facultades creadoras en los diferentes campos que se le abren. De modo que el arte dramático ya no es sólo un espectáculo al cual asisten los niños, sino la actividad que ellos mismos practican" ( 8 ).

El objetivo de esta actividad dramática -su función educativa- consistiría en hacer de estos niños, individuos más plenamente conscientes y más armónicamente desarrollados.

El teatro, a través de sus distintos aspectos (expresión corporal, declamación, interpretación, juegos o representaciones), puede ser utilizado como motivación de las áreas de experiencia-adquisición de conceptos matemáticos, geográficos, gramaticales, etc. Otras veces el teatro puede desarrollar aptitudes concretas como la memoria, la articulación verbal, la coordinación psicomotriz, etc., a través de propuestas o de la libre expresión.

El teatro no es solo un medio de educación sino que puede incluso aportar toda una metodología al desarrollo educativo del niño y del adolescente.

La dramatización es una actividad que se le ofrece al niño como juego. Esta ofrece innumerables posibilidades, que se concretan de la siguiente manera:

- Expresiones libres: son movimientos sencillos o palabras a partir de una música o un objeto real o imaginario.
- Juegos dramáticos: tienen el carácter espontáneo de las expresiones libres, pero se someten a un código o regla de juego.

( 6 ) Antonio Algara y Ricardo García, Comp. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Módulo de Teatro. S.E.P. México, P. 143

( 7 ) Id.

( 8 ) Ibid.



- Dramatizaciones: requieren la integración del ritmo escénico y del guión, Se inician con la aparición de un conflicto entre personajes y la motivación puede surgir de un tema musical, científico o de cualquier situación vital del niño.

- Espéctaculo: introduce de lleno el esquema dramático en todas las variantes y tiene un sentido de expresión colectiva bajo distintas modalidades. El teatro con palabra, es aquél basado en el diálogo verbal del texto y el teatro sin palabra, es la mímica a partir de una situación; pantomima, a partir de unos personajes; guiñol y títeres.

Al hablar del teatro, no podemos dejar de mencionar el espacio donde el actor representa una acción dramática, o sea, el escenario y sus elementos técnicos que ayudan a crear el ambiente en el cual se desarrolla la obra. Sin embargo, el espacio es el marco en el que se va realizar la acción, considerando éste como espacio real - el aula, el taller, el escenario - o como espacio imaginario - el mar, una ciudad en el campo - ( 9 ).

El arte dramático no requiere de un espacio determinado, puede realizarse en cualquier sitio, lo importante es que el niño pueda realizar en ella, sin limitaciones, sus movimientos, además las actividades teatrales deben desarrollarse en un ambiente de libertad y de confianza.

## 2. El rol del maestro en las prácticas de teatro

El primer paso para desarrollar actividades, tanto manuales como prácticas del teatro de títeres, será el presenciar un espectáculo de teatro guiñol, el cual constituye un excelente motivador. Posteriormente se podrá discutirlo en el salón de clases, o bien, si no fuera posible el presenciar ese espectáculo, se sugeriría la utilización de diversos recursos como son: láminas, fotografías, títeres o lecturas sobre el tema.

El sólo interés del grupo por desarrollar este tipo de actividades, representa una gran ventaja. Por otra parte, el estímulo constante, es necesario y siempre será alentador para el alumno el oír del maestro palabras animosas de que lo está

( 9 ) S. E. P. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP). El Desarrollo de la Creatividad: Imagen y Significado, 1988, P. 211



haciendo bien, pues estará dando ánimos y motivando el entusiasmo del chico, para seguir adelante con el trabajo.

La función principal del maestro, es la de coordinar y orientar las actividades de sus alumnos hacia el logro de los aprendizajes, así mismo ha de resolver las dudas que se le planteen.

Para la consecución de los objetivos se debe orientar y continuamente fomentar la creatividad del niño, siempre respetando todas y cada una de sus expresiones, hay que tener presente que son ellos, la fuente de donde tomará el educador los elementos idóneos para la conducción de una dramatización.

### C. Antecedentes del Teatro

El niño crea un mundo de fantasías a su alrededor; gusta de aquellas obras dramáticas en las que un niño es el personaje principal y muestran gran interés en las que aparecen animales: un ratón, un perro, un gato, etc.

Sobre las obras dramáticas en las que aparecen hadas y demás personajes fantásticos, se ha discutido mucho si son adecuadas o no a los niños. También se ha discutido si la presencia agresiva de algunos animales espantan a los niños, o si estos sufren cuando en alguna escena va a ser torturado un animal.

Debemos tener presente que uno de los fines universales del teatro ha sido siempre despertar emociones, hacer sufrir con terrores o compasiones y muchos otros sufrimientos al espectador, y los niños no deben ser protegidos de la compasión en el teatro.

Pensar en el teatro nos hace remontarnos hasta sus orígenes que se dan alrededor de unos 30 mil años, cuando surge como una necesidad de expresión y comunicación del ser humano ( 10 ).

Cuando la danza se completa con argumento de sacrificios y de hazañas, surge la pantomima o sea el teatro, éste nace cuando el hombre realiza sacrificios dedicados a sus dioses, habla con ellos y los representa mediante acciones

( 10 ) Antonio Algara. Op. cit. P. 145

simbólicas ( 11 ).

Cualquier obra dramática está formada por uno o varios actos, la palabra actor significa el que actúa y por tanto la tarea de éste es la creación de un personaje escénico, que reproduce las acciones de un ser humano.

En el teatro, se identifica al diálogo como la propia personalidad del niño que va recogiendo, en forma completa a través del contenido de la expresión lingüística; la escenografía constituye uno de los arreglos externos de la obra y siempre debe de estar elaborada tomando como base el objetivo de expresión dramática y los efectos del sonido para crear un estado de ánimo y un medio ambiente, estos elementos son tan viejos como el teatro ( 12 ).

El teatro distrae, educa, crea conciencia social, afina nuestra sensibilidad artística, afirma actitudes positivas de conducta, etc. Entre otras bondades que la escenificación en la escuela primaria representa como simple distracción, o como recurso pedagógico, está que la asistencia a teatros desarrolla nuestro juicio crítico.

La escenificación hay que entenderla como una actividad programada en la escuela, y conjuga los intereses del niño y las metas señaladas en los programas.

Ha de seguir una trayectoria que va desde la simple ronda hasta la dramatización formal. No siempre se requiere escenario especial, ni vestuario, ni complicada utilería y en algunas ocasiones se actúa para un público ajeno a la escuela.

La presencia del área artística en la escuela primaria es esencial para la formación integral del individuo, ya que es una respuesta a la necesidad de expresión del niño a través de lenguajes artísticos, él construye y desarrolla la posibilidad de comunicar lo que siente y piensa, busca alternativas sin soluciones a sus inquietudes. La práctica de estos lenguajes es un recurso importante para el logro de una personalidad estructurada, pues en ella se conjugan la actividad intelectual, las habilidades físicas, la expresión de la afectividad y el trabajo en grupo. Este proceso creativo permite al educando establecer el equilibrio entre las exigencias de adaptación a su medio y sus necesidades y posibilidades particulares

---

( 11 ) Ibid.

( 12 ) Rebeca Vera y otros. Op. cit. P. 93

de expresión ( 13 ).

El desarrollo armónico del educando es una preocupación en las actividades cotidianas y en las actividades artísticas cumplen una función educativa, cuando dichas actividades interesan a los niños, al aplicar el programa se hace con la convicción de practicar la escenificación. Según la doctora Rosario M. Gutiérrez Eskildsen en su obra “Cartilla para Enseñar Español”, señala algunas ventajas pedagógicas de practicar el teatro en la escuela, como: se cultiva la memorización, se concentra la atención, enseña y divierte, fomenta hábitos de cordialidad, descubre aptitudes, produce satisfacción, desarrolla la confianza en sí mismo, aprende a seleccionar a fondo las obras literarias, se mejora la dicción, hablan con más claridad, dan la debida entonación a la expresión oral, destruyen la timidez propia de muchos adolescentes, mejora el éxito de los muchachos, revelan los presuntos escritores, forman hábitos de sociabilidad, sirven al alumno procurándole diversión sana, además, pueden organizar funciones con fines altruistas para mejorar la propia escuela y emplean bien sus ratos de ocio ( 14 ).

Los niños realizan mejor el aprendizaje, haciéndolos vivir las situaciones didácticas, por el camino de la escenificación, la clase cobra vida, se anima, la energía del niño se canaliza y los frutos que se logran son incuestionables.

### 1. Las fuentes de escenificación

Las fuentes de las que nos podemos valer para el texto o la idea de la escenificación son tres: la primera surge cuando los niños la proponen; la segunda parte de un hecho de la vida cotidiana, un acontecimiento importante, un cuento, leyenda, un hecho histórico, etc., la tercera es cuando se toma una obra de teatro ya escrita para ese fin ( 15 ).

La escenificación como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje es recomendable y el maestro debe utilizarla para explorar junto con sus alumnos esta

---

( 13 ) PACAEP. Op. cit. P. 267

( 14 ) Rebeca Vera y otros. Op. cit. P. 16

( 15 ) Juan Jiménez Izquierdo. Bloque seis: Escenificación. Programa de Educación Artística. S.E.P. p. 22

práctica con fines educativos, a través de dos fuentes de escenificación como son el “juego dramático” y el “viaje imaginario”, aptas para la enseñanza. Para que pueda llevarse a cabo una representación teatral, es necesario que el maestro, identifique las diversas fuentes de escenificación con el propósito de que pueda elegir la más conveniente a la edad y a los intereses de los alumnos, también a los contenidos a tratar y a las metas a alcanzar. Si elige el juego dramático, como fuente de escenificación, el maestro y los alumnos pueden seleccionar una ronda, una situación que surja de las necesidades del trabajo cotidiano, recordando el breve mensaje educativo, una moraleja, un principio social, un valor o una actitud a asumir, un hábito a desarrollar, etc., con suficiente dosis didáctica a fin de cumplir con el objetivo, ejemplo:

Si el maestro quiere destacar la importancia de la disciplina o concientizar al niño de la prevención de riesgos innecesarios, puede recurrir, por ejemplo, a un juego “Doña Blanca”.

Otra fuente de escenificación es el viaje imaginario donde el conductor, es el maestro, quien enfatiza con tonos, movimientos, gestos, sonidos, un tema que quiere enseñar. Este ejercicio no requiere desplazamiento alguno. Ejemplo:

Se les pide a los alumnos que se relajen y que presten atención a lo que escucharán, intentando representar en su mente las imágenes que se le describirán.

El maestro hace una escenificación poniendo en juego una serie de imágenes, partiendo de una realidad en la que participan los alumnos haciendo funcionar la imaginación creadora, sustrayéndose con su grupo de la realidad objetiva, experimentada a través de sensaciones y percepciones inmediatas.

Son fuentes de escenificación: un hecho de la vida, un acontecimiento importante, la lectura en el libro de textos, una leyenda, un pasaje histórico, puede constituirse en motivos que te lleven a realizar una escenificación en la escuela ( 16).

También se deben practicar en la escuela, las comedias, sainetes, dramatizaciones, etc., que en ciertas festividades se ofrezcan al público, cumpliendo una importante función.



La escenificación como actividad curricular, es necesario considerarla como un peculiar recurso para lograr las metas que los programas señalan. Existen escenificaciones para el trabajo interno de la escuela y escenificaciones con proyección hacia la comunidad, aunque el maestro no cuente con material suficiente y adecuado para desarrollar este tipo de actividad. Por otra parte no se cuenta con obras escritas especialmente para niños, escasean o son francamente malas; por tanto se considera que es necesario precisar las principales fuentes a las que se pueden recurrir para poner una escenificación.

## 2. Algunos tipos de escenificación

El juego dramático: Es ideal para los primeros años. Su desarrollo natural no exige memorización de papeles, de una manera espontánea, el niño improvisa según las circunstancias; de todos modos, se requiere la habilidad del maestro para proponer y conducir su desarrollo.

El sainete: Es una pieza dramática en un acto, desenvuelve un asunto jocoso por lo general y de carácter popular. Por su sencillez, pueden representarla niños hasta del tercer grado; Su propósito es hacer reír, pero se ha de tener cuidado en la selección, pues algunos contienen chistes de mal gusto.

El paso: se caracteriza por su brevedad, los personajes por regla general, no pasan de cuatro, uno de ellos la hace de bobo y provoca naturalmente la risa de los espectadores. La puesta en escena no presenta mayores complicaciones y también pueden participar niños hasta del tercer grado.

Entremés: Es igualmente una pieza teatral de carácter popular, cuadros de costumbres, humorísticos la mayoría. Como los anteriores, tienen la ventaja de incorporarse a un programa general, pues no ocupan mucho tiempo.

Comedia: Es una composición literaria de estructura más compleja. En ella se reflejan las complicaciones propias de la vida con cierto sentido crítico; el desenlace suele ser placentero. Si el asunto se trata con mayor elevación y sin final cómico, entonces recibe el nombre de drama. Poner en escena estas obras requiere naturalmente, de un mayor esfuerzo, una atinada selección de actores, escenografía apropiada, trajes adecuados, ensayos concienzudos; pero, proporcionan inolvidables ratos de expansión al espíritu y pueden utilizarse para dar un mensaje social o promover campañas contra el vicio, la insalubridad, el analfabetismo, etc.

El episodio histórico: Es fácil de escenificar por su propia naturaleza, sirve para afianzar la admiración y el respeto por nuestro héroes, y fortificar el sentimiento nacionalista desde los primeros años. Este sentimiento debe ser bien canalizado, no se trata de fomentar odio ni resentimiento contra los otros pueblos de la Tierra; el amor a la patria, a sus héroes, el respeto a las instituciones, tradiciones y símbolos son perfectamente compatibles con la amistad, la solidaridad y el respeto para las demás naciones.

El cuento: Es sin duda alguna, la composición literaria que mayormente funciona en la escuela primaria. Se maneja con relativa facilidad y se presta para la escenificación de una manera natural, especialmente, cuando presenta diálogos entre los personajes.

Indudablemente la escenificación de cuentos y fábulas conviene más a los niños de los primeros años, pero no faltan bellos cuentos para los grados superiores.

### 3. Diferentes tipos de teatro

En nuestro país, la primera institución que utilizó el teatro como recurso didáctico, fue la iglesia, con el propósito de adoctrinar a los indígenas en el

cristianismo y para enseñar el idioma español a través de misterios, pastorelas y autos sacramentales.

Actualmente las instituciones educativas de distintos niveles incluyen el teatro dentro de los planes y programas como tema, cursos, talleres o como recursos didácticos, coadyuvando a la formación del educando y proporcionando alternativas para utilizarlo como recurso de aprendizaje. Sin embargo es conveniente hacer referencia a tres tipos de teatro que de alguna manera están relacionados entre sí: el teatro infantil, está dirigido a los niños; el teatro escolar, es el adecuado para ser representado a estudiantes y el teatro didáctico, es el que utilizan los educadores con el propósito de enseñar ( 17 ).

- Teatro Infantil, se realiza en cualquier lugar, su propósito es entretener o divertir, es adecuado para ser presentado a niños y principalmente puede ser actuado por ellos, adultos o títeres, puede ser escrito por niños o adultos, por ejemplo: "Pedro y el Lobo".

- El Teatro Escolar, se representa en el ámbito de la escuela, su finalidad puede ser divertir, entretener o enseñar. Es adecuado para ser presentado a estudiantes, puede ser actuado por niños, adultos o títeres y puede ser escrito también por los primeros. Un ejemplo: "La verdad sospechosa".

- El Teatro Didáctico, se lleva a cabo en cualquier lugar y su objetivo primordial es también enseñar, siendo adecuado para cualquier persona y actuado por ellos mismos además de los títeres así como también pueden escribirlo. Un ejemplo: "El uso del punto y la coma".

El maestro que desee utilizar el teatro como recurso didáctico, puede recurrir a diversas fuentes de escenificación como son: El juego dramático, viaje imaginario, programas, libro de textos y obras literarias.

El teatro ha sido por tradición un espectáculo extraescolar aunque no ha estado ausente de la escuela, por el contrario se ha tenido un papel importante en ciertas actividades, especialmente en fechas conmemorativas, campañas de higiene, concursos, ceremonias de fin de curso, etc., siendo estos los marcos a que se

---

( 17 ) Keneth Macgowan. Las Edades de Oro del Teatro, Fondo de Cultura Económica. México. 1982. P. 347



restringe su acción.

En estas condiciones el encargado de dirigir elige el grupo de alumnos que participarán los cuales son generalmente los más desenvueltos y con mayores aptitudes artísticas. La tarea de estos últimos es memorizar y repetir diálogos aún sin comprenderlos.

El teatro escolar en este sentido es una actividad ocasional que adquiere un carácter elitista, ya que crea dentro de la escuela un grupo de elegidos que son los artistas; por otro lado, al ser el maestro quien decide que obra se va a representar se aleja del interés de los niños.

El teatro no se limita a este contexto, por el contrario se propone una metodología que nos permite pasar del teatro de espectáculo (al cual ocasionalmente tenemos acceso), a un juego de representación de la vida cotidiana en el aula, en el cual todos participamos utilizando la expresión y comunicación de los niños y maestros.

El autor es el creador de una idea, él nos va a contar por medio de diálogos, una historia, la cual al ser representada cobrará vida a través de sus personajes en el caso del juego teatral pueden ser varios los autores de una idea a partir de la cual podrán aportar nuevas situaciones e incluso modificar la idea original.

Hay que tomar en cuenta que en grupos numerosos siempre existen líderes que quieren que su idea sea aceptada, es ahí donde el maestro intervendrá para que en el grupo se llegue a un acuerdo ( 18 ).

#### D. El Juego como una Expresión Natural del Niño

De acuerdo a la teoría cognoscitiva, Piaget considera que el juego es una forma de aprender acerca de los objetivos, de los hechos, de las situaciones nuevas y complejas. Un medio para vincular el pensamiento con la acción. La forma del juego de un niño depende del grado de su desarrollo cognoscitivo ( 19 )

En la etapa sensoriomotora, el niño juega más con el cuerpo con objetos

---

( 18 ) PACAEP, Op. cit. p. 275

( 19 ) Itzamná: Revista Interunidades. Publicación Trimestral, Organo de Divulgación Cultural, U.P.N. No, 2, D.F. 1992, p. 34

concretos. Cuando ha desarrollado la función simbólica imagina situaciones, cosas que no se encuentra ahí. Juega más con la imaginación y menos con el cuerpo.

En la teoría psicoanalítica de Freud, destaca que el juego ayuda a que el niño desarrolle la fuerza del "yo", le permite resolver conflictos entre el "yo" y el "super yo". Lo considera como una actividad de catarsis que favorece el dominio del niño sobre situaciones difíciles, reduce su tensión, produciéndole una sensación de placer ( 20 ).

Según Thorndike, en la teoría del aprendizaje, afirma que el juego es una conducta aprendida. En cada cultura, los juegos de los niños reflejan el valor que aquella otorga al comportamiento ( 21 ).

Smilansky, con base en la teoría cognoscitiva establece diversas categorías del juego, una de ellas es el juego dramático, el cual permite al niño sustituir al mundo real por uno imaginario, satisfaciendo sus deseos y necesidades personales. En éste, pretende el niño ser otra persona u otra cosa, para reproducir la realidad. Juega a la escuelita, a la casita, sin memorizar textos ( 22 ).

A través del juego dramático el niño enfrenta temores, conflictos emocionales, satisface necesidades y puede dominar situaciones reales.

Los experimentos recientes de Johnson J., revelan que la interacción durante el juego dramático, es un aspecto importante de la relación del juego con el desarrollo, es decir que entre más jueguen los niños con sus fantasías, mayor será su desarrollo cognoscitivo en la infancia ( 23 ).

Angel Mora define al juego dramático como "el juego de la imitación" o la "imitación en el juego", que hacen los niños por lo regular de asuntos escogidos por ellos o sugeridos por el maestro, en éste se promueven emociones placenteras y se da, a los improvisados actores y al auditorio infantil, un breve mensaje educativo, una moraleja, la enseñanza de un problema sencillo que se resuelve en favor de la moral, la disciplina o el mejor conocimiento de las cosas, en suficiente dosis

( 20 ) Diane E. Papalia, Psicología del Desarrollo, 2a. ed. México, McGraw-Hill, 1986, p. 769.

( 21 ) Id.

( 22 ) Id.

( 23 ) Id.

didáctica para que el juego dramático cumpla su cometido ( 24 ).

El teatro es el medio a través del cual el niño puede experimentar el proceso de identificación. Los niños adoptan los valores y actitudes que caracterizan la cultura en la que se desenvuelven; una representación teatral les permite identificarse con un modelo.

Uno de los fines de la educación básica es la sociabilización del niño con el propósito de que aprenda a convivir con las personas que forman parte del medio en que se desenvuelven y al mismo tiempo adquiera y practique comportamientos aprobados por aquellos que lo rodean.

La práctica teatral en la escuela favorece la sociabilización y el altruismo por que el niño practica el trabajo en equipo con un fin comun; desarrollando al mismo tiempo sentido de responsabilidad y de cooperación.

En los niños, la imaginación está fuertemente motivada por el hecho de que los personajes sean vivos, reales, es decir que se pueda hablar con ellos; este mismo proceso se sigue en caso de los espectáculos de títeres o de marionetas, en el que el espectáculo se convierte en un juego de participación. El niño se siente fuertemente identificado con los personajes, no por su valor real, sino por su valor simbólico que para ellos representa cada uno de los muñecos.

No obstante, el niño por su condición de inmadurez, no puede incorporarse totalmente a este teatro que llamamos profesional como espectador; todo lo que este teatro puede aportarle en relación con su desarrollo tiende a venirle a través de su participación y de la formación de su sentido crítico.

El valor educativo del arte dramático creador reside precisamente en este carácter integrador de la persona - Cuerpo, sentimientos, facultades - y en la naturaleza misma del teatro como síntesis de las artes expresivas: literatura, música, expresión plástica, danza, mímica, etc.

Cualquier actividad expresiva desde el punto de vista dinámico, no puede considerarse dramatización si no se realiza el esquema propio del arte dramático.

La acción dramática se lleva a cabo a través de un personaje entre lo que se

---

( 24 ) Rebeca Vera, Op. cit. p. 98

establece una relación de aproximación o distanciamiento, aceptación o rechazo, etc. En estas relaciones entre los personajes (protagonistas y antagonistas) es donde surge el conflicto dramático en torno al cual gira el espectáculo o la dramatización.

En el teatro el niño ejerce sus proyecciones peculiares se descarga de una serie de tensiones, asiste a diferentes acontecimientos que personaliza haciéndolos suyos y ejercita diversas expresiones vivenciales, que si son responsablemente dirigidas, pueden ser altamente pedagógicas.

El clima de espontaneidad en el que se ha de realizar la expresión dramática y su carácter lúdico, son las cualidades que motivan al niño para proyectar toda su personalidad.

George Friedaman, considera al teatro como "loisir actif" que es el desarrollo de la persona y la activación de tendencias, afirma que "en el teatro, la personalidad se pone en juego" ( 25 ).

El término juego podemos tomarlo aquí en su sentido literal porque éste, además de ser un medio por el cual el niño llega a descubrir y a conocer el mundo, además de ser la actividad de la que extrae y elabora en cierto grado de armonía, los diferentes impulsos de su vida psíquica interna y el medio con el que puede trabajar sobre sus deseos, temores y fantasías hasta integrarlos en una personalidad viviente; tiende naturalmente a la dramatización, es decir, a satisfacer la necesidad del niño de hacer todo vivo y personal, de tal modo que casi siempre el juego consiste en una verdadera acción dramática en la que el mismo niño es a la vez actor y espectador.

Esta proyección espontánea de la personalidad a través del juego dramático, no es una proyección estática de rasgos personales, sino que forma parte de la dinámica de adaptación en la que la persona busca el equilibrio en los nuevos niveles a conseguir personal y colectivamente.

La capacidad proyectiva de la dramatización es lo que hace del arte dramático, uno de los medios más eficaces para la educación de la persona en su

contexto social.

"El niño, si está bien dirigido y encausado, se forma tanto en el trabajo y estudio como en el juego, la diversión y el ocio constructivo" ( 26 ).

El teatro a la medida del niño y de acuerdo con sus preferencias constituye para él un ocio delicioso; su goce crece cuando el niño está mejor preparado para asumirlo y comprenderlo. Acostumbrado a las técnicas de expresión y a realizar con su grupo de compañeros los juegos dramáticos y las escenificaciones improvisadas, propios de aquella disciplina, sabe captar con gran agudeza toda la diversión y todo el goce que encierra el teatro.

Los juegos escénicos y dramáticos lo ponen en la coyuntura de crear no sólo un papel, sino un conjunto, una situación. Se sitúa ante una explosión de vida que él junto con sus compañeros, debe hacer surgir de la nada.

El clima del ocio y de recreo que envuelve la actividad de expresión dramática, la convierte realmente en un juego. Este juego que se mueve en el esquema dramático, es para el niño, como indica Carmel Aymerich, su experiencia del teatro. El juego dramático es teatro y preparación para el teatro ( 27 ).

Es teatro porque responde a sus objetivos: psicológicamente es la liberación de la persona a partir de una naturaleza y de un yo que no es el suyo, pero en él encuentra resonancias propias.

Pedagógicamente, el dominio personal traducido en formas externas de vivir, de actuar y de juzgar mejor.

Técnicamente, engloba todos los aspectos que convierten a la vez a la persona en actor y espectador.

El valor recreativo y lúdico de la dramatización, es la base de las distintas experiencias realizadas por los maestros que practican el arte dramático creador, ya que la originalidad se manifiesta sobre todo, en los juegos dramáticos a partir de propuestas dadas.



( 26 ) Ibid.

( 27 ) Id.

La expresión teatral dentro de la escuela primaria se plantea en forma de juegos. Los juegos espontáneos y de imitación que se realizan a través del gesto y la palabra, estimulan la creatividad y propician una mejor canalización de las expresiones del niño. Le permiten representar hechos reales e imaginarios que se ajustan a la realidad o la modifican, de acuerdo a sus propios intereses.

No se pretende que los niños interpreten obras drámaticas siguiendo una técnica determinada, ni que reciten textos literarios; se trata más bien, de que logren expresar y comunicar lo que piensan, sienten y desean, utilizando para ello el gesto, el movimiento corporal y la palabra. Por ejemplo, al realizar un juego en el que se imaginan situaciones tomadas de la realidad o fantasía o una combinación de ambas, podrán imitar a personas, animales, objetos o elementos de la naturaleza, modificando ocasionalmente su conducta o atribuyéndoles otras nuevas.

En los juegos teatrales, el elemento principal es el propio niño con todas sus capacidades. Al moverse en un espacio delimitado con una determinada intención y al utilizar una cierta fuerza, ejercita la gesticulación, que una vez estructurada da origen a la mímica y ésta junto con la expresión verbal, constituyen los juegos teatrales ( 28 ).

El juego surge espontáneamente en el niño, originado por su capacidad natural de inventar que toma del medio ambiente que lo rodea, cualquier juego que un niño realice por muy simple que sea es ya en sí, un juego dramático; desde la primera acción que realiza dentro de éste, está ya escenificando a un personaje imaginario.

Es importante permitir a los alumnos desarrollarse libremente, tanto en sus dramatizaciones como en la propuesta de las mismas y las actividades que ellos propongan deben girar siempre a su alrededor.

Este juego es una estrategia que pretende apoyar el trabajo docente en la educación primaria y el deseo de reproducir la vida por medio de la acción o de este

---

( 28 ) PACAEP. Op. cit. p. 269

tipo de expresión, es una actividad natural y cotidiana. Los niños desde una edad muy temprana comienzan a personificar los objetos, los animales y a imitar la conducta de la gente que está a su alrededor, quién no ha visto los niños en la edad escolar imaginarse que son pelotas, trenes o caballos, para entonces rebotar, moverse y caminar con el ensordecedor estrépito del tren. Quién no los ha visto en su casa ponerse bigotes e imitar a su papá, o cuando hacen pasteles de lodo, los compran y venden entre ellos utilizando frases como: vamos a jugar a que yo era, yo vendía y tu comprabas, a que tú eras, etc., así en este juego ya están haciendo teatro.

Si tomamos el juego y la acción teatral y los fusionamos nos da por resultado el "juego teatral", que son los juegos espontáneos y de imitación que se realizan a través del movimiento, el gesto y la palabra y que tiene entre sus propósitos lograr que el niño desarrolle su lenguaje espontáneamente, su expresión, así como también sienta su cuerpo como un objeto total, para incorporarlo y utilizarlo en la aplicación de diferentes situaciones reales o imaginarias.

El juego teatral y su desarrollo.- todo juego cuenta con ciertas reglas, el juego teatral no es la excepción, algunas de ellas son ( 29 ):

- Aceptar la participación de todos en el grupo.
- Realizar el trabajo en equipo.
- Admitir también que todos los alumnos de un grupo no pueden participar siempre, por lo que en ocasiones han de conformarse con ser público y esperar su turno para otras actividades.
- Este público puede opinar y hacer sugerencias en el juego y si la dinámica lo permite se puede integrar.
- Todos los participantes están motivados para actuar, pero la acción individual se enfoca a un proyecto común.
- Conservar el papel elegido durante la secuencia o el tiempo que dure la actividad.
- Por lo que respecta al maestro, este tiene su lugar pues él interviene cuando sea necesario así como también puede intervenir como personaje.

- Se debe tomar en cuenta en el juego teatral, que hay diversas categorías de participación para que tengan oportunidad todos los miembros del grupo, pero el maestro debe comunicar que todos los participantes son importantes.

Al principio quizá sea difícil armar un juego teatral con su anécdota, conflicto y diálogo, sin embargo, se puede empezar con situaciones muy sencillas como movimientos, mímicas, cantos, juegos, etc., de manera que se vayan complicando poco a poco, hasta formar juegos integrados.

Las actividades propuestas en la realización de los juegos teatrales, están agrupados en seis bloques que son: gestos, sentidos, expresión corporal, diálogos, movimientos, elementos escenográficos, acciones, historias y escenificación ( 30 ).

Estos bloques constituyen una estructura flexible que se relaciona entre sí, no necesariamente se deben realizar siguiendo un orden lineal, más bien el maestro podrá llevar a cabo actividades de un bloque sin necesariamente haya hecho las de los bloques anteriores, su utilización dependerá de las necesidades del grupo.

Esta técnica puede ser utilizada como un auxiliar didáctico vinculándolo con los contenidos de otras áreas pero, además constituye una actividad en sí misma que utiliza la exploración y las posibilidades creativas del niño para integrarlas a la expresión teatral.

El empleo de este medio didáctico en algunos de estos dos sentidos, o en ambos, está encaminado a fortalecer el proceso de socialización y creatividad de los niños, así como sus posibilidades de expresión, de intercambio de experiencias y de comunicación.

La importancia del gesto y la expresión, es evidente en el mismo, en donde el actor sin más recursos que los movimientos de su cuerpo y las expresiones de su cara, crea toda una representación.

Dentro de nuestro trabajo de títeres el juego teatral, permite al niño desarrollar más libremente su imaginación y su creatividad dentro de las dramatizaciones, las cuales crean una actividad más dinámica.

En la educación del niño, las actividades artísticas y en particular el teatro de



---

títeres, contribuyen a una formación integral tendiente al incremento de su sensibilidad e imaginación mejorando el desenvolvimiento de su personalidad.

#### F. El Niño y los Títeres.

Un sistema para favorecer la expresión oral entre los niños y al cual no se le da suficiente importancia, es el de los juegos con títeres. Un niño puede negarse a hablar con nosotros pero nunca se niega al títere ni nunca deja de contestarle cuando le pregunta algo, puede hacerlo con las palabras justas y el gesto más esquivo.

El niño ve perfectamente al maestro cuando éste coge un títere con la mano, cuando da vueltas por la clase y lo dirige hacia algún chico; pero cuando el títere empieza a hablar con él, pronto queda abstraído por la atracción que le despierta el muñeco y entra en el juego sin darse cuenta; se interesa en la conversación y pronto se olvida de la presencia del maestro, a pesar de ser tan visible.

El niño es feliz cuando se le da un títere para que juegue él sólo y se siente aún más libre cuando habla, porque se vierte en el muñeco que lleva en la mano y se manifiesta por medio de él. Se siente amparado, protegido y extraordinariamente interesado por el juego, ya que se pueden organizar muchos con títeres, por ejemplo, un grupo de muchachos con los muñecos correspondientes, pueden representar un buen número de cuentos: El Sastre Valiente, Caperucita Roja y otros muchos, procurando que sean cuentos sencillos y que no ofrezcan dificultades de representación. En los títeres se puede decir que todo el encanto reside en el diálogo, por este motivo los presentamos como juego para ayudar a la expresión oral, debiendo ser dirigido para que sea provechoso.

Con títeres se pueden organizar todo tipo de diálogos, aún se hable de hechos cotidianos o se pida la descripción de una clase, el hecho de hacerlo por medio de un muñeco provoca que la conversación coja un tono juguetero ficticio. El niño se despersonaliza, queda a mitad del camino entre el mundo real e imaginado y

al encontrarse tan cerca del juego, hace que el momento sea vivido con ilusión.

Con esto se entiende por arte dramático la función de inventar, de representar ficciones, construir y hacer actuar a personajes, es decir, la interpretación y no reproducción de realidades cotidianas, con fines superiores y de diversión procurando un mejoramiento individual y colectivo en el marco general de la vida social ( 31 ).

Ninguno de los aspectos del teatro como género literario, espectáculo o dramatización excluyen la actividad creadora.

En el teatro para los niños se tiene que tomar en cuenta la acción, ya que la vida del niño, especialmente durante el período de la infancia, se traduce en actividad.

Desde el punto de vista del teatro como espectáculo, la creación es favorecida por las mismas cualidades técnicas, el teatro en escena con sus limitaciones de espacio-tiempo, la ficción del decorado, etc.

También se encuentra el teatro de títeres como un instrumento didáctico y de expresión, que aunado a la propuesta del juego teatral, hacen de esta expresión una herramienta cultural para la docencia, ya que el teatro es una expresión más del ser humano. Los títeres cumplen su cometido de manera múltiple a causa de su diversidad, para crearlos es preciso imaginar, dibujar, tallar, modelar, pintar, cortar, coser, etc. y para animarlos es necesario el ritmo, la voz, el movimiento, la música y el juego dramático.

El teatro de títeres no es un arte individual, se realiza en grupo o equipo, lo que hace que el niño se desarrolle en un trabajo común que tendrá como resultado la obra artística ( 32 ).

( 31 ) Antonio Algara. Op. cit. p. 85

( 32 ) Ibid.

## 1. El teatro de títeres en México

Se ha atribuído a los aztecas la creación de muñecos articulados de barro, los cuales podemos suponer eran utilizados en espectáculos de recreo o en representaciones de leyendas religiosas; con la llegada de los conquistadores y como medio de evangelización y dominación de los indígenas, se cree que para tal caso se usó este tipo de teatro. El primer teatro de guiñol en México surgió en 1870, según Julián Gumi los primeros muñecos de guante o funda fueron exhibidos también en México en el año de 1906 y de acuerdo al periódico de la época las primeras actividades oficiales del teatro de muñecos se iniciaron en 1929 ( 33 ).

En 1932 se formó el teatro de muñecos para niños que el Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación acogió a principios de 1934, formando dos grupos “Rin-Rin” y “Comino”, que pasando por diversas transformaciones constituye actualmente el Centro del Teatro Infantil del I.N.B.A. ( Instituto Nacional de Bellas Artes ).

## 2. Elementos del teatro de títeres

a) El muñeco.- El títere es una figura teatral que representa a un personaje; hombre, animal u objeto, a través del cual el manipulador o titiritero transmite una acción dramática.

Esto se logra, dándole vida al muñeco, convirtiéndolo en un personaje con significado y sentido dramático, que matiza y comunica emociones, sentimientos y formas de ser.

Existen títeres de muchas y diversas formas, tamaños y técnicas; que son manipulados de muy diferentes maneras.

Jacques Chesnais en su libro “Histoire Générale des Mariennettes”, clasifica a los muñecos en varias categorías, describiendo las más comunes ( 34 ):

Muñeco de guante, constituído por una cabeza de madera, fijada sobre una

---

( 33 ) Id.

( 34 ) Id.

túnica o camisa de tela; se le maneja metiendo la mano en el interior.

Muñeco de varillas, sostenido por un tallo o eje que soporta todo el cuerpo. Los brazos elásticos tienen también una varilla muy fina que permite ejecutar todos los gestos deseados.

Muñeco de tecla, fijado igualmente sobre una varilla, pero con movimiento hacia adelante y atrás, es articulado y acciona mediante hilos que corresponden a teclas colocadas en la varilla.

Muñeco de resortes, de cuerpo plano y tiene pequeñas bisagras, elásticos o resortes.

Muñeco de barra, suspendido de una varilla de metal fijada sobre su cabeza, mediante la cual le da movimiento; puede tener igualmente hilos.

Muñeco de hilos o marioneta, controlado mediante hilos unidos en un extremo a las diferentes partes del cuerpo que se desea mover, articulado con bisagras. Los hilos están conectados a un armazón de madera llamado control o cruz, que permite al títere hacer vivir su personaje.

Hay títeres de tres metros de altura y los hay de apenas veinte centímetros o menos; un espectáculo puede requerir mucha gente y mucho equipo, hay otros que sólo requieren ingenio y dos manos.

b) El vestuario.- El cuerpo del títere así como el vestuario, determinarán fuertemente a nuestro personaje ya que el tamaño, la forma y características que plasmemos en éste, le darán personalidad propia. En el salón de clase con los alumnos, se puede utilizar vestuarios muy simples y de fácil elaboración.

Se coloca en la mano un pañuelo o pedazo de tela de 40 x 40 cms., cuidando que los dedos pulgar y meñique den forma a los brazos del títere.

La confección de la funda de un títere guiñol deber ser hecha al tamaño de la mano de la persona que va a manipular el títere.

En la elaboración de manos para títeres, se puede encontrar un sin fin de diferentes técnicas, tanto en sus formas como en sus materiales: hay de cartón, papel maché, fieltro, etc.

c) La voz.- Para la voz del títere es fundamental encontrar la más apropiada al personaje que deseamos, este es uno de los aspectos más importantes que se deben cuidar, para que haya coordinación con los movimientos y su voz.

d) Características del personaje.- Para poder lograr una buena caracterización de los personajes que se representan en el teatro de títeres, se debe procurar elaborarlos los más simples posible.

e) Obra a representar o guión.- La historia y obra a representar, la idea, redacción y resolución, deberá estar a cargo siempre del grupo, surgida de su imaginación e intereses y siempre se hará en forma colectiva.

El tiempo que durará una obra, dependerá siempre de las edades de los alumnos, por ejemplo: para niños de preescolar, primero y segundo grado, podrá durar entre 15 y 20 minutos; media hora para tercero y cuarto grados y cuarenta minutos para quinto y sexto grados.

Deberá tener un final muy claro, que resuelva o dé fin al problema o trama expuesto, porque para el trabajo con niños de esta edad, es importante crear un texto que les interese.

Es importante que no haya más de 5 a 7 niños por obra a representar, pues limitaría la acción, se confunden los diálogos y se disminuye el espacio.

f) Escenografía y utilería.- Será parte integradora entre los títeres que se encuentran en la obra y la historia o acciones que se desarrollan en ésta, teniendo un mínimo de elementos y no cambiando decorados frecuentemente, ya que los cambios quitan tiempo e interés y pueden distraer a los espectadores.

g) Iluminación.- La iluminación se utiliza para dar una ambientación adecuada a cierto espacio escénico, consiste en dar realce a la escena, no el desfavorecerla.

h) Los efectos ambientales y musicales.- Sirve para dar más realismo y lograr mayor veracidad en el teatro de títeres, se utilizan efectos de sonido y música; se utiliza en los principios y finales o bien, entre acto según la necesidad de cada espectáculo.

i) El teatrino.- Es el tradicional teatro guiñol o castillo, como se llamaba antiguamente es una armazón de madera portátil y de forma cuadrangular, cubierto con una vestidura de tela, el cual a la altura de la cabeza del manipulador tiene una embocadura, en la parte superior de ésta, los travesaños para colocar la iluminación y los decorados.

Los hay cuadrados, redondos, rectangulares, o bien los teatrinos improvisados con mesas acostadas y sillas, o bien marcos de puertas adaptados con tela.

### 3. El teatro de títeres como auxiliar didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje

La realización de actividades artísticas en el salón de clases representa además de una labor especialmente creativa un excelente apoyo didáctico que facilita la función orientadora del maestro y que por otro lado fomenta y desarrolla en el niño el interés en las actividades de tipo colectivo.

El teatro de títeres permite al niño adquirir diferentes habilidades, tanto en lo manual como en propia personalidad, las cuales ayudarán a un desenvolvimiento más amplio en su vida cotidiana y en su interrelación con los demás.

Uno de los propósitos más importantes de iniciar a los escolares en actividades artísticas en el aula, es el dar a éstos una formación más integral, que desarrollen su autocrítica en cualquier nivel.

El teatro de títeres favorece la libre expresión de quien lo realiza y deja al niño observar, apreciar, comprender y vivir los elementos y etapas de realización de una actividad teatral.

### 4. Técnicas de elaboración

Como materiales básicos y esenciales, tenemos: papel, tijeras, pegamento

blanco, retazos de tela, pinturas (los colores básicos), clavos, tachuelas, palos de paletas, pinceles y brochas, lápices agujas e hilo y engrudo.

Como materiales auxiliares podemos utilizar diferentes objetos y productos industriales: lija, maritillo, pinzas, botones, madera, algodón, bolas de unicel, etc.

Existen diferentes formas:

a) Títere plano.- Consiste en dibujos de animales, personas o cosas que, previamente coloreadas, fueron recortados y pegados en una varilla de madera en la parte superior. Se sugiere que el tamaño sea entre 20 y 40 cms.

b) Títere plano con movimientos.- Utilizando el mismo procedimiento del títere plano simple, se dibujará por separado partes que tendrán movimiento, uniéndolas con broches.

c) Títere de frutas y verduras.- Estos títeres son de poca duración por lo que podremos utilizarlos en una sola actividad o dramatización. Para su realización, es necesario solicitar con anterioridad a los educandos, que lleven a la clase, frutas y verduras.

Es importante procurar que estos juegos libres favorezcan la interrelación del grupo, así como la improvisación de diálogos y situaciones.

d) Títere de formas hechas.- Con los materiales de desecho, se puede hacer títeres de muy diversas formas y tamaños, logrando obtenerlos con formas geométricas: cilíndricos, cuadrados, triangulares, etc.

El hacer títeres geométricos reafirmará los conocimientos del niño dentro de esta área académica, o bien, será una primera etapa introductoria a ésta. Al mismo tiempo que realiza una actividad artística, que puede resultar lúdica.

Lo único que se necesita será recolectar todos los materiales de desecho que tenga el niño en casa, por ejemplo: cajitas de todos tamaños, telas viejas de plástico, tubos vacíos de papel sanitario, focos fundidos, bolsas de papel, vasos desechables, etc.).

Se puede iniciar un juego en donde se utilicen las figuras geométricas básicas, dibujando animales, personajes o cosas, en las que todos los elementos



sean geométricos; también se puede añadir todo tipo de materiales de acabado, como papel celofán, estambre, lentejuelas, botones, pintura vinílica para darle carácter, usando pegamento o cordones para unir las partes, etc.

e) Títere de media.- Entre las múltiples técnicas existentes en el teatro de títeres encontramos ésta, que como su nombre lo indica, consiste en utilizar una media o un calcetín que, rellenándolo de algodón, nos permitirá obtener el personaje que se desea.

f) Títere de bola y unicel.- Una técnica de las más rápidas y prácticas de construir una cabeza de títere, será utilizando una bola de unicel o poliuretano expandido. En el trabajo con niños, se requiere la de un tamaño apropiado a sus manos (de unos 6 a 8 cms. de diámetro).

g) Títere de modelado directo.- Una de las formas más usadas, tanto a nivel profesional como con niños, es la del modelado directo en papel maché.

h) Títere de molde o indirecto.- Esta es tal vez una de las más laboriosas que presentamos y que sólo podremos llevarla a la práctica con niños mayores o grupos de quinto y sexto grado; la fabricación de títeres de molde requiere de ciertas habilidades, y ofrece un mayor grado de dificultad, razón por la cual resulta ser un trabajo altamente creativo.

Los moldes se fabrican con plastilina cubierta de yeso, también se utiliza el papel maché con periódico y engrudo, etc.

i) El títere en el teatro de sombras.- Se emplean diferentes materiales para un teatro de sombras: papel fino, tela blanca, sábana, para construir la pantalla, colocando a dos o tres metros de distancia de ésta una lámpara; proponiéndole al grupo juegos corporales de acercamiento y alejamiento de nuestra sombra.

Se puede agregar color a la luz, poniendo filtros de diferentes colores con cristales, papel celofán, etc., se utilizan para esta actividad muñecos planos.

Como medio didáctico y funcional, en la realización de títeres de fácil elaboración, está el poder encontrar otros recursos utilizando como medio de expresión nuestras propias manos, pintándolas y adornándolas al gusto de cada



Este tipo de actividades, establece una dinámica muy especial en el trabajo con niños, ya que le da oportunidad de usar todas las posibilidades en forma activa y fomenta en ellos una gran experiencia.

## 5. Montaje y animación

Atrás del tinglado se le encontrará a cada personaje una manera de expresarse y moverse, de acuerdo a su personalidad y sentimientos que determinan la acción.

Se puede decir que está vivo el títere gracias a la interpretación de quien lo maneja (el manipulador), el cual forma parte del títere o el títere de éste, convirtiéndose en una misma persona.

El títere debe tener presencia escénica; esto se logra cuando está compenetrado a su personaje y vive fielmente sus acciones, cada movimiento, cada palabra bien puesta nos llevará a una mejor dramatización.

En su acción, el títere está obligado a darse a entender, desplazándose en el escenario o hablando.

a) Movimiento y manipulación.- Un títere debe aparecer en la escena vinculando la palabra con su movimiento, teniendo presente siempre que el personaje determinará cada vez el movimiento apropiado.

Una buena manipulación no sólo consistirá en poner un títere en las manos y tratar de animarlo; es muy conveniente primero ver cuál de las posiciones de manipulación nos resulta más apropiada y cómoda para darle un mejor movimiento al muñeco, y para ello se utilizan todos los dedos de la mano según el caso.

---

## G. La Expresión en el Plano Pedagógico

La expresión se sitúa en un plano pedagógico y se le considera un entrenamiento que lleva al niño a saber representar, a ser capaz de tomar parte con desenvoltura en juegos dramáticos, modernos y vivos haciendo de ellos una creación personal, a saber decir sin embrollarse y a comunicarse a través del dibujo o de las formas plásticas.

La expresión es la manifestación de lo que sentimos o pensamos, esto es, a través de la palabra hablada o escrita, de nuestras actitudes corporales o de la creatividad artística en sus diferentes manifestaciones.

Se dice también que expresarse es externar ideas, sentimientos y experiencias captadas en la vida, capacidad de observación, exploración, comprensión y transformación.

Por otro lado, comunicación es el intercambio de expresiones para compartir experiencias ampliando así las posibilidades de transformar lo que nos rodea: declamación (poesía y discursos), juegos teatrales, expresión corporal, expresión sonora, narración, lectura oral, la expresión gráfico-plástica, el cuento y algunas actividades tecnológicas donde juega importante papel la creatividad manual.

En el teatro se integran dos factores: el actor que es el emisor de un mensaje y el público que es quien recibe la comunicación. El actor, a través de sus recursos orales y corporales, comunica un texto o algo que él siente con la intención de que sea comprendido por el público.

El lenguaje precede al juego teatral, a través de él los niños se comunican informaciones, además, la expresión y comunicación se pueden favorecer por medio de la dramatización y el diálogo.

Así como se hace impostergable una ejercitación previa para llegar a la recitación de poemas o discursos, para llegar a la dramatización o escenificación escolares, se hace imprescindible que los educandos tengan alguna práctica en la propia dramatización y si no la tienen, el maestro debe escoger entre los más

desenvueltos, pero sin olvidar a los tímidos, a los que hay que motivar y apoyar con estímulos constantes para que participen aunque sea en pequeños papeles de figuras, comparsas o de colaboradores en otros menesteres de la organización.

Así mismo es conveniente distinguir los requerimientos entre la dramatización escolar y teatro.

La primera no precisa de escenarios o trajes especiales, es espontánea y basta un bigote y patillas pintadas al carbón para representar a cualquier personaje de edad o, si se desea representar a un anciano, es suficiente utilizar algodón o talco para darle el aspecto requerido, para representar a un portoso, basta la ropa y los zapatos viejos del propio educando. Muchas veces con un palo de escoba y un sombrero se da la personificación al vaquero, al gaucho o al charro mexicano.

Cuan útil es una simple corona de papel para personificar a un rey o una reina o unas flores para la reina de la primavera, así mismo, con unos lentes de juguete, se personifica a la mamá o a la abuelita.

El teatro por su parte, requiere de mayor madurez y disciplina, memoria dinámica, escenarios adecuados, trajes especiales y ensayos formales.

La dramatización es un factor educativo de gran valor que debe promoverse para tratar o afirmar el conocimiento de temas del programa escolar. El maestro, con su ingenio y experiencia, puede muy bien preparar para escenificación algunos sencillos temas, un diálogo o bien, puede tomar de un cuento el tema para la escenificación.

Actualmente, la actividad teatral está integrada en las unidades del programa, con el juego simbólico propiamente dicho, la dramatización espontánea y la dramatización planificada.

El programa tiene el propósito de relacionar los conocimientos y experiencias del mundo afectivo del niño con los elementos esenciales de la comunicación con el medio que lo rodea; colabora en el desarrollo integral del educando, a través de actividades que desarrolla sus capacidades perceptivo-motoras, creadoras de crítica y autocrítica, así como su sensibilidad.

El diálogo es el proceso más sencillo que inicia el camino de la dramatización escolar, peldaño necesario de práctica para la adquisición de los elementos que posteriormente lo afianzarán en el arte dramático escolar, si tiene esa vocación.

Es pues, aconsejable que a los niños se les presenten algunos cuentos o lecturas, que ellos las dramaticen personificando a los protagonistas y aplicándoles los diálogos correspondientes. También es conveniente que los niños inventen sus propias piezas dramáticas.

### 1. La dramatización y la expresión oral

La escenificación es un recurso que facilita en los niños la expresión y comunicación de lo que piensan y sienten, utilizando el gesto, el movimiento y la expresión oral.

Este aspecto de la expresión oral exige, larga preparación, esmerado estudio de la entonación, el gesto así como la caracterización de los personajes y una cuidadosa selección de los alumnos que actúen en la dramatización.

La práctica del teatro se insertará diariamente cuando el maestro lo crea conveniente, el tipo de ejercitación variará según la hora del día, el grado de esfuerzo físico y mental que hayan desarrollado los niños, la dinámica del curso (35).

Se podrán encontrar muchas ocasiones propias para escenificar, considerando su valor formativo y su desarrollo para la expresión oral y escrita. Se puede representar un sin número de situaciones, un hecho de la vida cotidiana, un acontecimiento importante, una lectura del libro de texto, un cuento o algún acontecimiento histórico.

Pueden ser utilizados como vehículos de información sobre el trabajo que se realiza en la escuela, o sobre cuestiones de interés general. Por ejemplo, se pueden hacer escenificaciones sobre problemática ambiental y propuestas de solución, sobre leyendas, relatos, corridos, tradiciones o acontecimientos de la comunidad y de la región; los niños pueden rescatar leyendas como “ La Llorona “ u otros relatos de

---

(35) PACAEP. Op. cit p. 287

aparecidos, episodios y sucesos históricos que hayan estudiado o investigado en clase; “ La noche del 15 de septiembre “, “ Cristóbal Colón “, etc., también se puede recurrir a textos elaborados originalmente para ser representados.

Este tipo de actividad no dependerá del texto escrito, aunque en algunos casos pueda ser utilizado, su práctica tenderá a que los niños descubran y desarrollen las distintas potencialidades de su personalidad; de allí que se transforme en un auxiliar de las asignaturas.

Al principio puede resultar difícil organizar escenificaciones en clase; se pueden iniciar sugiriendo situaciones muy sencillas, como movimientos, mímica y cantos; puede partir de situaciones cotidianas, como representar un oficio o un trabajo, una familia comiendo o un refrigerio en el salón de clase.

Posteriormente se trabaja con representaciones simples de dos o tres niños, hasta llegar a situaciones más complicadas y con más participantes.

Las actividades de improvisación libre, pueden continuar con la escritura de guiones más formales; el trabajo de elaborar un guión escrito, puede ser un proyecto grupal bajo la guía del maestro.

Aunque no es indispensable contar con recursos específicos para realizar escenificaciones, puede ser de gran utilidad reunir algunos y tenerlos en el aula.

Los elementos escenográficos son todos aquellos objetos y accesorios que pueden servir para caracterizar al niño en el juego teatral, así como crear un decorado para ambientar el propio juego. Entre estos elementos tenemos: la escenografía, la utilería, las máscaras y el vestuario: ropa de adultos ya en desuso, disfraces o materiales para hacer bigotes o pelucas, pedazos de tela de distintos materiales para hacer bigotes o pelucas, pedazos de tela de distintos tamaños y colores, cajas para simular muebles, títeres hechos por niños con materiales de desecho, una grabadora y cintas para musicalizar los juegos y las escenificaciones.

La construcción de estos elementos se hará por medio de materiales económicos y papel, también se empleará material de desecho como: bolsas, cajas de cartón, latas, periódicos, etc.

Otro recurso es el empleo de títeres, su creación es un medio más de expresión, que además de despertar la imaginación de los niños, pone en juego su habilidad manual.

#### a) La dramatización y las relaciones interpersonales

La mayoría de los niños ama las representaciones teatrales, y ésto puede ser muy útil por la representación de habilidades interpersonales, algo que la mayoría del personal académico no considera de gran importancia. Al introducir los problemas que los niños enfrentan entre sí y con los adultos, no sólo en la escuela sino también en el exterior, ha proporcionado un medio para la sensibilización en el salón de clase.

Uno de los aspectos entristecedores es que muchas aulas son ambientes cerrados en los que las personas, tanto maestros como alumnos, tienen que actuar como si no fueran humanos. Así, hay muchos niños que no saben que los maestros son igual a ellos, que se ocupan en las mismas actividades para sobrevivir en su mundo. No solo se desalienta a los maestros, para que no revelen los aspectos básicos de su condición humana, sino que también es frecuente que se les desaliente para que no expresen abiertamente su emocionalidad; casi parecería que mientras más actuaran como autómatas, mejores maestros serían.

La introducción de los procedimientos de dramatización de las actividades regulares de un grupo normal, confiere un sello de aprobación a la expresividad, así como el aprendizaje de la expresión que produce consecuencias deseables.

Además, proporciona la oportunidad de saber qué se siente al estar en papel de otro, de otra manera aporta una base para comenzar una preocupación real por las demás personas. Las consecuencias de este aprendizaje pueden analizarse inmediatamente y puede hacer que las realidades de la vida exterior formen parte de las experiencias que fomentan lo vital y que constituye una parte esencial de la currícula escolar.

Después de aplicar y practicar diferentes guiones, es posible que se esté capacitado para intentar algunas técnicas dramáticas propias.

Con la incorporación de estos procedimientos el aprendizaje no sólo será más divertido sino también más eficiente e incluso más significativo, lo que resulta aún más importante en estos tiempos de tensiones interpersonales por lo que la dramatización puede ser en manos hábiles, un poderoso recurso educativo.

#### b) La dramatización en el salón de clases

Los llamados momentos vivenciales, pueden simularse en el salón de clases. Esta simulación se hace por medio de dramatizaciones, esto es, representaciones teatrales actuadas por los alumnos. La representación, aún antes de establecer los contenidos de lo representado, es un vehículo enormemente eficaz para el desarrollo de actitudes y habilidades del escolar. He aquí una breve enumeración de algunas de ellas puestas en relación con las categorías ya mencionadas:

- Le da al niño seguridad y aplomo al hablar y conducirse en público, pues le permite vencer apocamientos y timideces, con lo que el educando gana en autoestima.

- Estimula notablemente el deseo y la habilidad para trabajar en grupo, para colaborar con los demás, con lo que se desarrolla el sentido de participación.

- Por ser la representación un juego complicado, favorece la habilidad para seguir reglas y, con ello, acerca al educando a la noción de norma.

Estas enseñanzas pueden lograrse con el ejercicio de cualquier representación, es decir, con independencia de los contenidos de lo representado, se aprecian sus alcances en cuanto a la educación cívica en:

- Las dramatizaciones permiten apreciar las actividades espontáneas de los niños, llegar a sus ideas previas, por ejemplo, si se hace una representación sencilla en la que dos adultos regañan a un niño; los actores podrán ejercitar su capacidad de argumentación y exponer libremente las ideas e interpretaciones sobre la

conducta que asumen, y señalar, después de las representaciones lo correcto o arbitrario del proceder de los personajes; así se introduce con el debate, la noción de derechos y normas de convivencia.

- La representación pone ante los ojos del escolar, valoraciones, actitudes y conductas, hace perceptual lo que es abstracto, discursivo y conceptual, por lo tanto facilita el aprendizaje de dichas situaciones.

- Por otra parte el aprendizaje por representaciones es activo y estimula la imaginación e inventiva; por añadidura, una buena dramatización puede ser no sólo emocionalmente divertida, sino profunda y difícil de olvidar.

Estas representaciones pueden ser de diferentes tipos:

- La asignatura de historia proporciona muchas situaciones que pueden dramatizarse: por ejemplo, el primer encuentro de Moctezuma y Cortés en la antigua Tenochtitlan.

Otro tipo de representación muy instructiva y del agrado de los niños, consiste en reproducir un incidente de la clase, por ejemplo, una discusión o pleito entre dos o más escolares.

Hay otro tipo de representación más elaborada, aunque menos planeada en su desarrollo, por ejemplo, hacer una asamblea, discutir un asunto y después oír los argumentos de los diferentes oradores para someter las propuestas a votación. Un ejemplo de asunto puede ser la distribución de comisiones diversas como las de vigencia, aseo, orden, etc. Otro puede ser el destino de las ganancias obtenidas por la cooperativa escolar, etc.

Desde luego puede representarse alguna escena de una obra de teatro, cualquiera que esté al alcance del grupo.

En cuanto a cómo organizar estas representaciones, conviene tomar en cuenta estas sugerencias:

- Tener anotados los elementos que van a participar (texto si lo hay, personajes o, en el caso de la asamblea qué es lo que se va a discutir y bajo qué reglas o procedimientos).



- Ensayar la representación.

Ninguna dramatización puede correr bien si no se ensaya, es conveniente que el maestro ayude a los niños a distinguir entre los ensayos y la representación propiamente dicha.

- También se debe cuidar que tanto los ensayos como por supuesto, la representación, sean tomados en serio por los alumnos; la mejor manera de lograr esto es, no tanto con medidas disciplinarias, sino comprometiendo a los educandos en el trabajo, es decir, haciendo que comprendan que es suyo.

Un ejemplo de organización del trabajo puede ser el siguiente:

- Se va a representar la obra, los tres cochinitos y el lobo feroz.
- Se selecciona el texto, los niños lo leen y lo modifican de acuerdo a su vocabulario; se fija el texto.
- Se hacen tres grupos o compañías: Cada una va a representar la obra.
- Se ensaya la obra cuantas veces se juzgue conveniente y los mismos escolares hacen el vestuario. Las compañías presentan la obra.
- Terminadas las representaciones se discute la obra, se valora tanto la conducta del lobo como la de los cochinitos.
- Puede ser interesante que los alumnos de un grupo, representen sus dramatizaciones ante alumnos de otro grupo.

### 3. Objetivos de la dramatización

Escenificar para un maestro equivale a darle vida a la clase, conducir el aprendizaje de una manera dinámica, ofrece la ventaja de situar al niño en escenas que le son familiares, por ser un reflejo del vasto escenario de la vida.

La clase, en esta forma, pierde su frialdad, se humaniza y encuentra, en la mente del educando, la respuesta deseable.

Los principales objetivos son los siguientes:

- Manejar con soltura el instrumento de comunicación, el lenguaje, para

encontrar su sentido estético a la expresión humana.

- Cultivar la expresión llana y creadora del educando.
- Lograr soltura, coordinación y precisión en la expresión y estética del alumno.
- Canalizar su energía, afectividad, sociabilidad y solidaridad con el grupo.
- Desarrollar la imaginación creadora y la capacidad de invención expresiva del niño.
- Desarrollar hábitos de disciplina, formalidad, habilidad y destreza en su expresión oral y corporal.
- Fomentar en el educando la confianza en sí mismo, propiciando que se proyecte con desenvoltura en la vida.
- Poner en contacto al educando con las manifestaciones culturales.
- Que el educando aprenda a captar, observar, sentir y actuar realizando gesticulaciones, formas y movimientos en actividades naturales y preestablecidas.
- Proporcionarle oportunidad de que descargue sus emociones e inquietudes por medio de la expresión oral y mímica.
- Hacerlo sentir y gozar de las manifestaciones expresivas en forma profunda, como algo que es muy suyo.
- Que el educando exprese y comunique lo que piensa y siente relacionándose afectivamente con sus compañeros.
- Que el educando capte que la poesía, el teatro y la oratoria son expresiones y medios de comunicación cultural que estrechan relaciones con sus semejantes.
- Que el educando desarrolle su movilidad corporal, que la organice y la proyecte en forma expresivo-plástica.
- Desarrollar la imaginación del educando para que se identifique con la personalidad y situación del personaje a representar.
- Propiciar confianza en el educando para que se conduzca con una serena y natural actividad ante el auditorio.
- El educando ampliará su vocabulario y aprenderá a expresarse con claridad

A través de esta breve reseña acerca del teatro y su vinculación con la educación en nuestro país, se ha querido hacer de manifiesto la presencia de todas estas manifestaciones artísticas en los planes y programas de todos los niveles educativos.

Con lo anterior expuesto nos damos cuenta del gran valor didáctico y pedagógico que el teatro encierra para la labor docente, pues lamentablemente, lo que ha sucedido es que al teatro no se le ha dado la importancia educativa que representa, ya sea por el desconocimiento de esta expresión o por la apatía que se le tiene a la educación artística en general, al considerársele sólo como un adorno o distracción para el niño en el aula.

---

# Capítulo III



---

## **CAPITULO III METODOLOGIA**

### **A. Investigación Participativa**

La investigación educativa debe servir de fundamento a la educación, ya que además de valorar los cambios de conducta producidos en el alumno, éste permite captar y analizar la situación escolar para obtener una serie de situaciones que permitan determinar la eficiencia y calidad de planes y programas de estudio, metodología, materiales empleados en la enseñanza-aprendizaje, administración escolar, etc., para decidir los cambios y modificaciones que procedan, con el fin de garantizar el logro de los objetivos de la educación.

La investigación participativa es un método de trabajo educativo que pretende romper e innovar las técnicas que han perdurado en la docencia.

Este tipo de investigación puede aplicarse en todos los niveles, en cada uno de los ejes del trabajo comunitario, requiere de una adecuada organización de las personas que intervienen en ella.

Con la investigación participativa se concibe un cambio en la realidad docente, ya que es un método que combina investigación, práctica y docencia que llevan a cabo los alumnos y maestros; todo esto se debe a que su propósito es el cambio e innovación.

Existe una estrecha vinculación entre el sujeto y el objeto de conocimiento de estas investigaciones.

Una investigación en el quehacer educativo, principia con el propio maestro y en su salón de clase, fundiendo docencia e investigación en un sólo proceso, que beneficia a la comunidad involucrándola al proceso mismo y basándose en una

integración del diálogo, investigación y análisis en el cual lo investigado y los investigadores también se incluyen ( 36 ).

Todo este proceso de investigación forma parte de la experiencia educativa, ya que se usa para averiguar las necesidades de la comunidad escolar, poniendo más énfasis en el aprendizaje que en la enseñanza.

Esta investigación combina aspectos formativos e informativos e integra las partes del proceso: investigación, participación social y educación.

Uno de los objetivos de esta investigación es lograr ejercer todo el potencial para mover gente y solucionar los problemas, transformando la realidad, conjugando en él teoría y práctica y, la participación es la estrategia central ( 37 ).

Por tal motivo se eligió este método para hacer posible la investigación sobre la dramatización como recurso en la práctica docente.

## B. Resultados Generales de la Investigación en la Práctica Docente.

El maestro realiza una labor trascendente en la formación del ser humano, en relación al importante rol que tiene como guía y orientador de generaciones, por ello es ineludible la actualización en el ejercicio de su práctica. Al iniciarse el docente carece de experiencia, pero sus deseos de formar alumnos que transformen el medio social y económico en su comunidad, los conduce a hacer de sus prácticas el momento ideal para ese fin, no es raro que el maestro sienta descontento cuando los alumnos no realizan sus actividades y por consiguiente no logran su aprendizaje. Si el maestro tiene mucho entusiasmo, permite corregir los errores y seguir adelante, ya que siempre hay algo nuevo que aprender tanto en el aspecto pedagógico como en el manejo y control del grupo.

La cotidianidad de la práctica docente, presenta diversas situaciones problemáticas que se deben resolver, la transformación de la práctica es insoslayable y el maestro deberá ser el protagonista, puede superar las deficiencias que entorpecen la labor docente desde la planificación de las actividades del

( 36 ) Anton De Shutter. "Características del Método Participativo", en: Investigación participativa: una opción metodológica para la educación de adultos, Pátzcuaro Michoacán, CREFAL 1983. pp. 244-251.

( 37 ) U.P.N. Seminario, México, Ed. Talleres Tredex S.A. de C.V. 1986, p. 72

aprendizaje; con seguridad y confianza involucrarse en el quehacer educativo, para que los alumnos tengan un buen rendimiento escolar.

Para transformar las prácticas pedagógicas de los maestros en su labor cotidiana, es de vital importancia su participación, pues nadie mejor que ellos conocen el material de trabajo y las necesidades de los alumnos, tomando en cuenta las experiencias de la mayoría, podrá iniciarse dicha transformación con base firme.

Todo maestro que quiera superar profesionalmente su problema, tiene que estar consciente de la relación que existe entre la práctica docente y la investigación participativa en todos y cada uno de los aspectos de la docencia, la reflexión y análisis han de ser constantes, el trabajo del maestro de ninguna manera debe convertirse en una rutina, así mismo no debe ser ajeno a lo que sucede a su alrededor.

En la transformación de esta práctica, hubo que tener presente la finalidad de la educación, no fue la simple transmisión de conocimientos de manera tradicionalista y autoritaria, sino que fue necesario un cambio de mentalidad, considerando la educación como un medio para forjar seres críticos, reflexivos, autodidáctas y capaces de participar activamente en el mejoramiento y transformación del medio ambiente, también de la sociedad en que viven.

Esta transformación se inició con la experiencia personal, haciendo una crítica y autoevaluación del desarrollo del trabajo, reflexionar si va de acuerdo a las necesidades de los educandos y del medio que los rodea, hacer un análisis de los problemas que ha afrontado, la forma en que los ha resuelto, los procedimientos didácticos en los que ha tenido éxito y por último ir adaptando las vivencias obtenidas en la resolución de problemas y necesidades actuales.

El intercambio de experiencias con compañeros, logró que se tuviera una visión más amplia y enriquecedora para el mejoramiento de sus labores. Desde luego que, el contar con asesoría y orientación contribuyó a anormar el propio criterio para la toma de decisiones.

La labor del maestro sustentante estuvo en relación con los aspectos sociales,

económicos, culturales, políticos, regionales e históricos de la localidad, porque así el niño aprendió en estrecha relación con su ámbito y lo que asimiló en la escuela es una educación para la vida práctica y de acuerdo con su realidad, es decir, que el medio influyó en sus actitudes y formas de conducta que contribuyen a su formación.

Por tanto, el clima del aula fue un factor agradable y participativo, siendo importante en la creación de conceptos y el desarrollo de habilidades. Conocer a los alumnos ayudó a resolver cuestiones que se presentaron en el aula, siendo éste el espacio donde los niños se identifican con el maestro y mientras más confianza se tengan mejor será el ambiente que se logre. No se hizo esperar la satisfacción cuando los niños descubrieron un conocimiento nuevo, interrelacionándose unos con otros.

La meta fue provocar que los niños dramatizaran los contenidos en el salón, que además de aprender se sintieran a gusto en un ambiente atractivo.

Para transformar la conducta de los educandos se hizo necesario, el respeto hacia ellos, fomentar la creatividad, responsabilidad y socialización, durante la clase, los alumnos formularon proposiciones como producto de su experiencia, en esta relación alumno-maestro, la opinión de ambos fué imprescindible, pues las actitudes o acciones del niño son manifestaciones que se tomaron en cuenta para llevar a cabo alguna determinación en el grupo.

A través del proceso de aprendizaje, se logró desarrollar armónicamente todas las facultades y para conseguir ésto se aseguró la participación activa en dicho proceso, estimulando su iniciativa, su sentido de responsabilidad social, así como también su espíritu creador, fomentándose espontáneamente, considerando que se alcanzó el objetivo de la educación; también fue necesario desarrollar la capacidad de observación, análisis, interrelación y deducción para formar la actitud investigadora, induciendo a los niños a plantearse hipótesis que contrastaron con la experimentación, con el afán de que los niños fueran más participativos.

El niño fue a la vez sujeto y objeto de su educación, en este proceso él fue decisivo por la influencia que tienen los padres y el núcleo familiar; cuando en la



casa existe un ambiente inadecuado, influye de tal manera que llega a trastornar la estabilidad emocional del educando.

El niño no vive en un mundo especial ni ajeno al de sus padres ni de la comunidad social y escolar; es decir, vive dentro de un ambiente en donde la complejidad de la vida real lo envuelve y lo absorbe. Por ello, lo anterior se tomó en cuenta con proyecciones creadoras para el futuro, consideramos, que además de recrearlo se le capacitó simultáneamente para resolver los problemas que se le presenten.

El papel del docente-investigador además de promotor y coordinador, fue agente directo del proceso educativo, su práctica se basó en la libertad y responsabilidad para asegurar la armonía de las relaciones maestro-alumno, alumno-alumno, maestro-padres de familia y padres-hijos, tendiendo a desarrollar actitudes autodidactas, promoviéndose el trabajo en grupo, estableciéndose la comunicación y el diálogo, pues el intercambio de ideas en autonomía y actividad, posibilitaron pedagógicamente el autoaprendizaje.

El maestro actuó como guía y asesor en el intercambio de opiniones que continuamente se manejó en el aula y así los niños desarrollaron su capacidad de expresión y valoraron la importancia de la participación, además de aprender a respetar ideas diferentes.

Participando en la resolución de problemas, se actuó como eje de la educación, permitiendo que el niño descubriera por sí mismo los conocimientos; ésto tiene una gran estimación pedagógica, pues así el niño dio más valor a lo aprendido, ya que todo conocimiento estuvo de acuerdo con la realidad que lo rodea. Por tal motivo, los cambios fueron a la par con el entorno y las necesidades intelectuales del alumno, como parte activa en el descubrimiento del conocimiento.

Por lo que respecta a los contenidos programáticos, en la actualidad son elásticos y constituyen una guía o un temario con sugerencias que el maestro modifica en base a su experiencia; el equipo investigador huyó de toda tradición al estudiar un cambio en la didáctica, considerando que la dramatización es el medio

material vivo en el desarrollo del niño y sus intereses. Esto sólo se podría conseguir adaptando el programa a las características del educando, acorde con la situación de cada centro de trabajo.

Al escoger las piezas teatrales a representar, no se descuidaron los aspectos sociales, técnicos y económicos. Se observó que el alumno asimiló más fácilmente los conocimientos con representaciones, encontrando así más interesante la práctica; alejándose de la rutina, se hizo todo más placentero y agradable, esta forma cambió el método del profesor con sus alumnos; por ejemplo: "Los Siete Enanitos", fortalece los lazos de amistad, fomenta un fuerte espíritu de ayuda mutua y contribuye a formar hábitos de trabajo, obteniéndose buenos resultados en las materias.

#### 1. Resultados de las actividades realizadas en las escuelas

Con el desarrollo del proyecto se dieron a conocer los aspectos que puntualizan las actividades específicas con los niños:

Se logró que los escolares se interesen por la dramatización y tengan confianza para participar así como elaborar sencillas dramatizaciones para adaptar a diferentes temas.

Se elaboraron títeres y marionetas de diferentes materiales ( guante, bolsa, madera, etc. ), para escenificar una obra usándolos.

Diferenciaron entre una fábula, una leyenda y un cuento para participar en su escenificación en lo que a 3er. grado se refiere y representaron refranes en 5o. grado.

Se realizó un evento social, eligiendo los niños así como la obra y organizándose para representarla.

Con el personal docente:

- Se presentó el proyecto al personal conociéndose las expectativas de los maestros participantes.
- Se explicaron las ventajas de la expresión dramática como recurso didáctico e interiorizando a los participantes en el marco teórico.
- Los maestros elaboraron el proyecto didáctico con base al tema, confrontándose los resultados.

Con los padres:

Se platicó con los padres para exponerles la importancia de la participación de los niños en las actividades artísticas, así ellos hacen conciencia brindándoles toda la cooperación y apoyo necesarios para dichas actividades.

Se proporcionó material desechable, colaborando en la elaboración de títeres junto con sus niños, ayudándolos con los ensayos de sus personajes y con el manejo de los títeres.

Ellos le entregaron a sus niños libros de cuentos, fábulas y leyendas, auxiliándolos a ensayar sus diálogos y a elaborar su vestuario.

También se elaboró el vestuario y escenografía, así como la práctica de los diálogos de los personajes para la presentación de la obra en el evento social de la confrontación de resultados, todo esto siempre supervisado por los padres.

Por ejemplo:

Una de las obras que se utilizó para motivar el interés de los niños por la dramatización, fue la escenificación de una etapa de la historia regional.

Temas: El pasado de la entidad y México, un país con pasado común.

Conocer las raíces y nuestra herencia indígena y española, como antecedente a la conformación de la sociedad mexicana e identificar el mestizaje y las diferentes razas que se mezclaron.

La dramatización de la vida de Gonzalo Guerrero y Jerónimo de Aguilar, es una grata e inolvidable experiencia para los niños de tercer grado, pues se hacen conscientes del valor y la belleza de nuestra tierra y nuestras costumbres.

Para dramatizar esta obra primero se relató a los niños para que se identificaran con los personajes y pudieran improvisar sencillos diálogos.

Con el fin de lograr ésto, se les preguntó acerca de los sentimientos que tendrían en ese momento.

Los personajes que se requieren para la obra son los siguientes:

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Gonzalo Guerrero     | 1 niño  |
| Jerónimo de Aguilar  | 1 niño  |
| Indígenas Mayas      | 6 niños |
| Zácil - Bé           | 1 niña  |
| Francisco de Montejo | 1 niño  |
| Hernán Cortés        | 1 niño  |
| Cacique              | 1 niño  |

La Dramatización

Primer Acto:

Los naufragos, Gonzalo Guerrero y Jerónimo de Aguilar, llegan a las costas de Yucatán.

Segundo Acto:

Los indígenas mayas salvan a los náufragos y Jerónimo de Aguilar es llevado como esclavo de un cacique, Gonzalo Guerrero se queda a vivir con el cacique de Chetumal ( Chetemal ).

Tercer Acto:

Gonzalo Guerrero se enamora de Zácil - Bé y le pide a sus padres casarse con ella.

Cuarto Acto:

Hernán Cortés invita a Gonzalo Guerrero y Jerónimo de Aguilar para luchar contra los indígenas y someterlos, Jerónimo de Aguilar acepta y Gonzalo Guerrero no.

Quinto Acto:

Francisco de Montejo invita a Gonzalo Guerrero para someter a los mayas y él expone las razones por las que se niega.

Sexto Acto:

Gonzalo Guerrero pierde la vida luchando por la libertad de los indígenas.

Es conveniente que al terminar la obra los niños hagan comentarios acerca de la actitud de Gonzalo Guerrero.

Otro ejemplo para apoyar las materias curriculares, se encontró en la siguiente obra:

Area: Ciencias Naturales

Grado: 5o.

Aspecto: Salud

Temas: El cuerpo humano y sus funciones

Higiene Personal

Uso de servicios y control de enfermedades para la vigilancia de la salud, así como los factores que influyen en ella

Origen, causa y efecto de enfermedades comunes

Hábitos y actividades

Introducción: Se inició con una plática y explicación; se elaboraron ejercicios, dibujos, cuestionarios, etc. (durante 2 o 3 días).

Seguidamente se escogieron a los niños que representaron la obra.

Procedimiento: Todo el desarrollo llevó varios días, para dar tiempo a que los niños aprendieran sus papeles. La comedia se presentó para dar por terminado el tema, se puede adaptar al salón de clase e inclusive al patio escolar.

La dramatización: “ Lávate la Boca Periquillo “ ( 38 ).

Comedia de un acto y tres cuadros de mutación rápida.

Tema de la Sra. María Luisa Rolón de Sotomayor.

Arreglo Literario de Germán List Arzubide.

Música del maestro José Rolón

Personajes:

- Periquillo.
- El dentista (con unos anteojos enormes, que se quita y se pone a cada momento).
- Microbio I (la fiebre tifoidea) vestido de negro y morado.
- Microbio II (la piorrea) vestido de rojo y verde.
- Microbio III (la enterocolitis) vestido de azul y amarillo.
- El cepillo de dientes (con la cara pintada en la parte trasera de las cerdas que le sirven de cabellera).
- La pasta dental (figura una mujer vestida de blanco).

Escenario: Al fondo una cortina blanca, que se levanta rápidamente para dejar ver en su turno, el fondo del cuadro segundo (desde luego, esto podrá adaptarse al salón de clases).

Cuadro primero:

Periquillo: (entra con un pañuelo amarrado por quele duele la muela y llora)  
¡Ay! ¡ay! tengo un terrible dolor de muelas, ya me han sacado tres y sigo enfermo...

¡Que venga le dentista, me muero...

Dentista: (entrando) ¿ Qué pasa, quién grita ?

Periquillo: (llora) Soy yo doctor, me muero, las muelas me duelen horriblemente ¡ay! ¡ay! ¡ay!

Dentista: ¿ Otra vez Periquillo ?, pero si no hace una semana que te saqué tres muelas y un diente.

Periquillo: Sí doctor, pero me siguen doliendo las otras muelas.

Dentista: Me temo que no has hecho o que te dije de lavarte los dientes, vamos a ver cómo está esa boca, ven acá. Lo toma de la mano y lo saca de la escena y Periquillo sigue llorando. Cuando salen se levanta rápidamente el telón de fondo y aparece el del cuadro segundo, en el cual atrás se ve una enorme boca abierta con grandes dientes.

Dentista: (se asoma y comienza a examinar la boca) Umm! ya lo había dicho, no te has lavado los dientes, todos están muy sucios, voy a buscar cepillo y pasta porque me temo que aquí abundan los microbios.

Microbio I: (a los niños) Me pareció haber oído una voz muy rara por aquí, ¿ ustedes no me conocen ? Yo soy el microbio de la fiebre tifoidea.

Microbio II: (cantando) Yo soy el microbio de la piorrea.

Microbio III: (cantando) Yo soy el microbio de la diarrea.

Los tres: (cantando) Somos los microbios

que a todas las edades  
damos a las gentes  
mil enfermedades,

Produciendo males  
y mil dolores,  
matamos a los chicos  
y a los mayores.

Vivimos muy contentos  
en la suciedad

y llevamos siempre  
la enfermedad.

Bailan cogidos de la mano.

Microbio I: (deteniéndose) Miren hermanos, vamos a sacarle a Periquillo ese diente sucio.

Microbio II: Sí desde luego, arranquémoselo y que le duela.

Microbio III: Yo les ayudo.

Los microbios cogen el diente y comienzan a tirar de él, lo aflojan, luego lo van sacando hasta que se quedan con él.

Microbio I: ¡ Qué hermoso diente ! míralo, ¡ ja, ja, ja ! nos quedamos con él.

Microbio II: Ahora periquillo no podrá reirse porque enseñará su boca de zaguán sin gente (se rien).

Microbio III: Vamos a bailar de gusto (bailan y cantan).

Microbio I: Vamos arrancarle un diente de arriba, para completar nuestro trabajo de hoy.

Microbio II: Voy por la escalera (va y trae una escalera).

Microbio III: Yo me subo y ustedes me detienen (sube, tira del diente y lo arranca).

Microbio I: Pobre Periquillo, lo que le ha de doler esto, pero nosotros estamos muy contentos.

Microbio II: Oigo pasos, será el dentista, escondámonos.

Microbio III: Aquí, detrás de este diente podemos quedarnos sin que nos vean (se ocultan pero se les ve el copete).

Entra el dentista con el cepillo y la pasta.

Dentista: Este es el lugar de mis amigos, donde deben trabajar, seguramente que hay muchos microbios.

Cepillo: Los hecharemos fuera.

Pasta: Los mataremos a palos.

Dentista: Muy bien mis amigos, entonces los dejo para que trabajen. ¡ Hasta





la vista ! (sale).

Cepillo: (Recita) Mi amiga la pasta  
y yo el cepillo,  
damos a los dientes  
la salud y el brillo.

Cepillo y pasta: (Cantan) La alegría traemos  
siempre de regalo,  
para los microbios  
traemos un palo.

Lávate los dientes  
de noche y de día  
que pasta y cepillo  
te dan alegría.

Primero a la izquierda  
luego a la derecha  
cepillo, agua y pasta  
la limpieza está hecha.

Riqui, riqui, riqui,  
riqui, riqui, ran,  
cepillo, agua y pasta  
todo lavarán.

Se toman de la mano y bailan un rato.

Cepillo: (Deteniéndose un momento) Un momento amiga pasta, creo que por aquí están los microbios, ¡ mira cuántos dientes faltan !

Pasta: Los niños deben saberlo. ¿ Han estado aquí los microbios ? ¿ Los han visto ustedes ?

Cepillo: Aquí han estado. Vamos a escondernos y cuando salgan los hechamos a palos (se esconden).

Los microbios aparecen cogidos de la mano y cantando.

Microbio I: Ya se fueron esos terribles enemigos, el cepillo y la pasta.

Microbio I: Si no fuera por ellos nos pasaríamos una vida regia.

Microbio III: Arrancaríamos todos los dientes y además daríamos la fiebre.

Microbio I: Vamos a ocasionarle a Periquillo una enterocolitis para que se muera.

Microbios II y III: Sí, que se muera Periquillo, que se muera de fiebre tifoidea.

Microbio I: Yo lo voy a picar, vengan conmigo.

Salen el cepillo y la pasta armados de garrotes y les dan duro a los microbios que huyen chillando.

Cepillo: Hemos salvado a Periquillo, ya no tendrá dolores.

Pasta: Ya no se morirá de fiebre.

Salen cantando y cae rápidamente el telón blanco.

Periquillo: (Gritando) Ya no me duelen las muelas, ya me curó el dentista.

Dentista: Ya estas contento Periquillo, pero no se te olvide lo que debes hacer.

Periquillo: No doctor.

Coge su cepillo y empieza a lavarse los dientes cantando:

Lávense los dientes de noche y de día,  
que pasta y cepillo les dan alegría.

Primero a la izquierda, luego a la derecha,  
cepillo, agua y pasta, la limpieza está hecha.

Riqui, riqui, riqui, riqui, riqui, ran,  
cepillo, agua y pasta, todo lavarán.

Telón final

De esta manera se pueden explicar más concretamente los alcances o mejor dicho los objetivos así logrados en esta investigación, los cuales pueden exponerse fácilmente.

Los maestros se interesaron a tal grado, que para las futuras generaciones piensan implementar en el trabajo cotidiano la representación de algunas epopeyas, en primera instancia, de la historia de nuestro país, en base a una programación preestablecida durante el curso y a nivel escuela. Estas actividades estarán organizadas directamente por la comisión de acción social, con la dirección de la escuela y algunos grupos en cuestión.

Ahora bien, en el aspecto de teatro en el aula, la dirección de la escuela pidió que en la medida de las posibilidades de cada maestro y cada grupo, se utilizara, con toda la orientación necesaria por parte del personal directivo y de apoyo técnico. Esto es en base a las opiniones y comentarios realizados por ellos mismos, en cuanto a las actividades llevadas a cabo al respecto. Una de las opiniones generales fue que cuando el alumno vive las experiencias, el aprendizaje es muy fácil de lograrse, ya que éstas se fijan en la mente y pasan a formar parte de su realidad.

Es importante hacer notar que todo esto surgió como una inquietud despertada por las experiencias vividas por el alumnado y personal docente que aceptó con gran agrado la implementación de este innovador recurso.

#### a) Actividades desarrolladas en la Escuela “ Pedro Pablo Echeverría “

En la realización del proyecto, se solicitó una entrevista con el director de la escuela para pedir su apoyo y colaboración en el desarrollo de la investigación. En esta entrevista se expuso el proyecto y sus objetivos, el cual fue aceptado autorizándose llevar a la práctica con todas las actividades que fueron necesarias.

Se hizo la invitación al personal docente para involucrarse, ya que era un proyecto muy interesante y sobre todo muy modernizador en la labor como maestros.

Entre las actividades programadas con los maestros, fue necesario realizar una reunión de trabajo por mes, llevándose a cabo la primera el día 15 de marzo, en la cual se pudo conocer las expectativas así como sus experiencias en cuanto al uso de la dramatización, como auxiliar didáctico. También se pudo observar, que el uso de esta técnica era desconocida para los maestros, pues la consideraban algo complicado y difícil de aplicar, debido a que los grupos son numerosos y que requiere de tiempo y material costoso.

Durante la labor de investigación, se tuvo la oportunidad de explicar las ventajas que representa el uso de la dramatización como recurso didáctico en el aula, contraponiéndose a las ideas erróneas que se tenían. Al paso de los días, ya tenían el suficiente interés y deseo para aplicarla en sus aulas, ya que se había interiorizado a los maestros en lo referente al marco teórico, analizando algunas lecturas y ejemplos en los cuales se apreciaba que la dramatización cuenta con bases teóricas, elaboradas por destacados conocedores de la materia como: Piaget y John Dewey entre otros.

Posteriormente el objetivo de las reuniones fue la elaboración de proyectos didácticos y la subsecuente evolución y desarrollo.

Los proyectos didácticos que se elaboraron fueron los siguientes:

1er. grado: Características físicas del medio rural y urbano.

2o. grado: Descripción de oficios y trabajos laborales (ver anexo No. 1).

3er. grado: Historia. El pasado de la entidad; México, un país con pasado común (la historia de Gonzalo Guerrero).

4o. grado: En historia.- La lucha por la independencia.

5o. grado: Interpretación de refranes, de español (ver anexo No. 4).

6o. grado: Caracterización de personajes en textos literarios, de español.

Los lunes del mes de mayo, los maestros fueron presentando sus propuestas didácticas:

En 1er. grado, los maestros emplearon la dramatización de el cuento "Pedro y el lobo"; es la historia de un niño que en el campo cuidaba borreguitos y para jugarle

una broma a sus hermanos, les gritaba: ¡auxilio! el lobo, el lobo; los hermanos venían corriendo a prestarle ayuda y Pedro se reía, hasta que un día en verdad vino el lobo y se comió un borreguito.

Este trabajo ayudó a las maestras en varios aspectos, al elaborar los borreguitos los niños tuvieron una mejor coordinación motriz y un mejor desempeño en el área de educación tecnológica, en matemáticas para sumar y restar los borreguitos que se encuentran y se pierden, en ciencias naturales para ver las principales características de los seres vivos, de qué se alimentan, de dónde vienen, etc.

En 2o. grado dramatizaron una mañana en un taller en donde elaboraron máscaras con cartulinas para representar emociones: un señor preocupado porque vino a traer una llanta a reparar y va a llegar tarde al trabajo; un niño contento porque le arreglaron su bicicleta, una señora enojada porque su carro no puede quedar listo para la siguiente semana, etc.

En 3er. grado se representó: La historia de Gonzalo Guerrero y su identificación con los indígenas mayas.

En 4o. grado: En la lucha de la independencia se hizo la representación de un pasaje de ésta (ver anexo No. 3).

En 5o. grado: Al interpretar los refranes, se escenificaron varios.- “De tal palo tal astilla”, “más vale pájaro en mano que ciento volando”, etc.

En 6o. grado: Se interpretó a Luis Pasteur y su descubrimiento de la vacuna contra la rabia, el cual se narra a continuación:

#### Primer Acto:

Un niño sale jugando y cantando, cuando de pronto otro niño que hace el papel de perro, simula morderle la pierna; el niño comienza a gritar y al llegar la mamá llora afligida por que el perro está enfermo y no sabe que hacer; una vecina le sugiere que lleve al niño a casa del Dr. Luis Pasteur.

### Segundo Acto:

Al llegar a casa del doctor, la mamá angustiada le cuenta lo sucedido y le pide ayuda. El le explica que lo único que puede hacer es ponerle una inyección contra la rabia que había estado probando en algunos animales enfermos, a los que había logrado salvarles la vida. Desesperada, la mamá le pide que le ponga la vacuna a su hijo.

### Tercer Acto:

Pasan los días y el niño, en lugar de morir se siente mejor, por lo que la mamá da las gracias al doctor y le dice que ha hecho un gran descubrimiento que salvará muchas vidas humanas.

Al final en una reunión de evaluación, se comentaron las experiencias en la aplicación de esas propuestas didácticas, siendo favorables y manifestando estar de acuerdo en lo importante que es utilizar esta técnica más seguido, y no dejarla en el olvido.

En el evento social de fin curso, mi grupo presentó la escenificación de “El Mago de Oz”.

Una de las actividades que se realizaron para motivar en los niños el gusto por las dramatizaciones, fue el solicitar la participación de un grupo de teatro enviado por el Ayuntamiento de Mérida, quienes presentaron una obra de carácter ecológico, en la cual los niños aprendieron que es muy importante realizar la clasificación de la basura.

Se visitaron las oficinas del Instituto de Cultura de Yucatán, en donde, los promotores de eventos culturales proporcionaron amablemente los pases para llevar a mi grupo y a su familia, a ver la presentación de la obra “Salvemos al mundo”, dirigida por Patricia Ancira y buscando la mayor difusión cultural.

Todos ellos quedaron muy satisfechos por la excelente actuación y escenografía, ya que el teatro proporciona a los niños un desarrollo integral, que

logran los maestros al aplicarlo en las aulas.

Los niños reciben y captan mejor un mensaje cuando es proporcionado por un muñeco guiñol y no por una persona; el impacto que reciben es notable y la razón por la cual sucede esto, es porque considero que el muñeco es igual o más pequeño que el niño, por lo que le ofrece más confianza.

Durante el transcurso del proyecto, se pedía a los padres de familia que llevaran a sus hijos a ver las obras de guiñol que se presentan en “Mérida en Domingo”. Se tuvo la oportunidad de conocer a destacados grupos como son: “Animación”, “La Farándula” y “Ensayo”, los cuales presentaron obras como: “El Lobo y los tres Cochinitos”, “El Conejo y su Guitarra”, “Las Aventuras del Conejo Blas”, “El Marinero”, etc.

Se pudo observar al mismo Ariel Méndez, con la obra de Pastor Góngora “Pinocho”.

En el salón de clases los niños, organizados en equipos efectuaron sencillas dramatizaciones e improvisaron para representar temas de diversas áreas.

En ciencias naturales representaron “Cuidemos nuestra salud”, en base a los siguientes temas: Las enfermedades más comunes de los niños de México y los accidentes que ocurren con más frecuencia. Aceptaron participar todos, aunque algunos tenían más facilidad que otros e iniciativa para improvisar; se divirtieron mucho haciendo estas representaciones, pero ver las dramatizaciones les hizo reflexionar lo peligroso que puede resultar no tomar las medidas necesarias para prevenir los accidentes, así como aprendieron muy bien cuáles son los síntomas de las enfermedades y cómo protegerse.

En historia conocieron y apreciaron más sus costumbres y tradiciones pues representaron algunas de ellas como son las vaquerías, las peregrinaciones, la forma de celebrar el día de muertos y las corridas de los pueblos.

A fines de marzo se dió inicio a la etapa de elaboración de títeres, para lo cual los padres se comprometieron a mandar botones, calcetines, estambres, bolas de unicel, bolsas de papel, algodón, hilos, tijeras y todo tipo de material desechable que

pueda servir. Con ellos fuimos elaborando distintos tipos de títeres: de guante, de bolsas de papel, tela y madera, etc.

De acuerdo con los títeres que se formaron, se realizaron las actividades siguientes:

Con bolsas de papel, representaron la historia del “León y el Ratón”.

Con títeres de tela y madera, la historia de un niño que sube a un árbol y no puede bajarse hasta que es ayudado por un bombero. Con este tipo de títeres, también se representó la historia del niño extraviado y no sabe cómo regresar a su casa, cuando por suerte es ayudado por un policía.

Estas historias dieron oportunidad de platicar sobre el servicio social que los policías y los bomberos prestan a la sociedad y se hicieron comentarios acerca de lo que un niño debe hacer en caso de quedar extraviado.

El 29 de abril se presentó la obra de guiñol “Chimpete Champata” del libro de español de lecturas en las páginas 104-105, esta obra se realizó con títeres de guante.

En el transcurso del mes de mayo, los niños aprendieron la diferencia entre la fábula, el cuento y la leyenda y para cumplir con este objetivo los niños leyeron diferentes cuentos, fábulas y leyendas e hicieron la interpretación a continuación: “El Armadillo y la Tortuga” de la página 109 del libro de español de ejercicios.

#### b) Actividades desarrolladas en la Escuela “Héroe de Nacozari”

Para poder llevar a cabo la realización del proyecto, primero se habló con la directora para explicarle el proyecto de investigación en mi escuela primaria, con el propósito de dar a conocer a mis compañeros y padres de familia, las ventajas de la expresión teatral como recurso didáctico; más adelante se presentó a todo el personal docente, contando afortunadamente con mucha disposición por parte de ellos mostrándose accesibles y de acuerdo con lo programado.

En el transcurso de las dos semanas siguientes se concientizó a cada uno de



los maestros, tratando de averiguar sus expectativas respecto al teatro y a la expresión teatral como recurso didáctico y en general. Para tales fines se elaboró un cuestionario que cada profesor contestó por escrito y a la vez se le ofreció ayuda o colaboración que fuera necesaria, proporcionándoles la oportunidad de participar en la investigación en el grupo a su cargo (ver anexo No. 9).

Se tomó el acuerdo de proporcionar media hora en las juntas de trabajo de cada semana, para intercambiar experiencias respecto al tema, a la vez de llevar un conocimiento.

Así mismo se realizaron visitas a la Casa de la Cultura del Mayab, de la que se recibió gran ayuda y colaboración. Proporcionaron el programa completo del Festival de Teatro, llevado a cabo en marzo en todas las salas de teatro de la ciudad y el Estado, así como el boletaje requerido, para que los alumnos pudieran tener la experiencia de presenciar algunas obras o dramatizaciones. La Casa de la Cultura pidió la participación de la escuela en el desfile de inauguración del mencionado festival, culminando con pequeñas representaciones por varios grupos de teatro.

En la segunda reunión programada del personal, se comenzó a elaborar el proyecto didáctico a desarrollar en el resto del curso escolar y para tal fin, determinándose un evento social con una representación teatral, como clausura a estas actividades.

Al mismo tiempo, los alumnos del 5o. grado asistieron a presenciar “Salvemos al Mundo”, obra de gran contenido ecologista y montada por el Taller Ancira. Antes de asistir a presenciar esta obra, se platicó con los niños tratando de motivar o despertar su interés por la dramatización.

Fue así como los alumnos comenzaron a diferenciar los lenguajes literario y coloquial. Se despejaron las interrogantes: ¿qué es el argumento?, ¿cuáles son los personajes de un cuento?, ¿qué es una narración?, ¿a qué se le llama teatro o expresión teatral y dramatización?, etc. Lo anterior fue básico para que se conociera perfectamente de lo que se está hablando en cada una de las obras.

Los grupos del primer ciclo (1o. y 2o. grados) hicieron sus títeres de verduras

y guantes o calcetín, con la ayuda de sus padres, ya que por su corta edad no hubieran podido hacerlo solos; al involucrar en esta actividad a los papás, se les permitió apreciar la importancia que todo esto tiene en el desarrollo de sus hijos. Otra actividad que realizaron estos grupos fue el desarrollo del objetivo que se plantea en el proyecto, que es de ciencias naturales, educación artística y educación tecnológica, referente a: Distinción del día y la noche (Nociones del movimiento de rotación); se hicieron las máscaras (también con la ayuda de los padres y las maestras) y las representaciones de todos los personajes (pájaros, flores, estrellas, etc.) (ver anexo No. 10).

Respecto al 3er. grado, en un homenaje a la bandera, representaron pasajes de la Revolución Constitucionalista, ya que en estas fechas se recuerda la muerte de Venustiano Carranza; esto se practicó durante las dos semanas anteriores en las aulas, considerando que para estos niños ya era conocido el tema.

En el festival en el día del niño, se hizo una representación en la que intervinieron alumnos de 5o. y 6o. grado, titulada “La Payasada” que fue un pequeño “sketch” incluyendo la actuación de algunos payasos, mímica e imitación de artistas.

Para el 10 de Mayo, los mismos alumnos de 6o. grado prepararon la presentación de una obra basada en la “Cenicienta”, que titularon “Mesticienta” ya que ellos mismos adaptaron los diálogos y la escenografía, además del vestuario, a nuestra región; se pudo observar que todo fue de la creatividad e ingenio de los alumnos.

Una de las expresiones o manifestaciones de teatro más usadas en mi salón de clases es el viaje imaginario, que tuvimos oportunidad de apreciar en geografía, al ver las relieves y los ríos más importantes del Continente Americano. Se hace sentir a los niños que suben a un avión y vamos recorriendo todo el continente, se nombra la azafata, el piloto, etc.; se van apreciando por las ventanas del avión los Andes Peruanos, el río Yukón, etc. Esta misma técnica tuve la oportunidad de usarla a mediados del mes de Mayo cuando vimos el Sistema Solar que también es de geografía, pero entonces nos subimos a un cohete espacial, y a pasear por toda la

galaxia e indentificar los nuevos planetas y asteroides que forman nuestro Sistema Solar.

Otros contenidos representados por los niños fue de la Salud: La prevención de accidentes, representando un atropellamiento, quemaduras, etc. En Civismo dramatizaron el conflicto, concluyendo con las cosas que deben hacerse para evitarlo; también sobre las relaciones amistosas y de afecto con otros niños ( ver anexo No. 11 ).

En historia se representaron “Los viajes de Colón”, “ La Fundación de Tenochtitlan”, “La Batalla del 5 de Mayo”, “Madero al lanzar el Plan de San Luis”, etc. ( ver anexo No.14 ).

También se hicieron representaciones de diversas situaciones cotidianas, tanto de la casa como escolares, con mímica, imitación de personajes, etc.

Representaron leyendas de nuestra región, como la del “Enano de Uxmal” y recordando los contenidos del 3er. grado vimos la fábula y el cuento, llegando a representar por equipos varios cuentos: “Pinocho y la Ballena”, “Alí Babá”, “El Flautista de Hamelin”, etc. para lo cual, tuvieron que elaborar sus propios diálogos o adaptarlos; en esta actividad se pudo apreciar la creatividad del niño en el vestuario, escenografía etc. Así mismo dramatizaron los diferentes regionalismos que se aprecian en todo el país, desde cómo habla un yucateco, veracruzano o poblano, hasta cómo se dice una telera o pan y otras palabras de diferentes lugares.

Al hablar de los refranes, aprendieron a conocerlos, interpretarlos y escenificarlos creando ellos mismos sus diálogos; inventaron cuentos, etc. Los principales refranes escenificados fueron: “De tal palo tal astilla”, “A río revuelto ganancia de pescadores”, etc. (ver anexo No. 13 ).

Después de ver la obra “Salvemos al Mundo”, conocieron lo que es el teatro vivencial, entonces aproveché para hablarles de los títeres de guante, guiñol, etc. que también nos sirve para expresarnos y que son muy fáciles de hacer.

Elaboraron sus títeres con ayuda de sus papás, utilizando la técnica del "Papier Maché" que ya conocían y habían manejado antes; el material que utilizaron

---

fue de desecho y muy económico.

Todas las actividades con los alumnos fue posible realizarlas, con la colaboración de los padres de familia, ya que es muy necesario que ellos siempre sepan lo que sus hijos hacen y, la manera de lograrlo es involucrándolos en ello; por ello fue imprescindible hablar sobre esto a los padres en cada reunión mensual, para explicarles e interesarlos.

De esta manera ellos llevaron a sus hijos al teatro “Daniel Ayala” a ver la obra, elaboraron los títeres con los niños, los ayudaron a ensayar sus papeles en las representaciones, así como proporcionaron el material que necesitaron y desde luego, la elaboración del vestuario y escenografía para la presentación final de clausura. (ver anexo 5 y 6 ).



## CONCLUSIONES

- El éxito de la dramatización como medio educativo, radica en el contacto con la realidad de las personas y su entorno; ya que no se requiere de un espacio determinado o aula especial, puede trabajarse tranquilamente en el salón de clases, la terraza o el patio.

- Con la dramatización o escenificación, las clases son creativas, hacen vivir a los niños una situación o tema que forma parte de su realidad, convirtiéndose así en una vivencia suya, muy difícil de olvidar.

- Existen varias modalidades de expresión teatral como son: teatro guiñol o títeres, las marionetas, teatro vivo, mímica, pantomima, etc. las cuales son posibles de representar en la escuela primaria.

- A través de las dramatizaciones, los alumnos logran comunicarse mejor y con más fluidez, canalizar la energía, estimular la imaginación, propiciar la confianza en sí mismos, entre otros.

- En la investigación participativa, los docentes tienen la oportunidad de intercambiar experiencias con otros maestros y con ese intercambio construyen un nuevo conocimiento que enriquecerá su labor, al contar con una visión más amplia para aplicar diversas estrategias con los problemas que a diario afrontan en el aula.

- La metodología de la enseñanza es una piedra angular y su importancia se genera en escoger el método adecuado, para no caer en la rutina, la monotonía y el desinterés de los alumnos.



---

- El entusiasmo, el deseo de superación y la creatividad, tanto del alumno como del maestro, juegan un papel muy importante en el desarrollo de las prácticas participativas, que superan los métodos tradicionalistas.

- Uno de los objetivos logrados en la investigación, fue dar a conocer las ventajas de la dramatización como recurso didáctico, en la práctica cotidiana del maestro.

- El uso de la dramatización como auxiliar didáctico, es de gran valor educativo; pues los niños toman parte activa del proceso enseñanza-aprendizaje.

- La educación ha de ser eminentemente socializadora, es decir, al niño debe preparársele para ser un miembro útil a la sociedad; con el uso de esta técnica es posible que se le convierta en una persona más segura de sí misma y más sociable.

- Organizando mejor el trabajo docente, se desarrollarán más actividades de expresión teatral, contando con las posibilidades concretas para lograr una transformación de la práctica pedagógica.

- A los padres de familia les agrada mucho ver a sus hijos desempeñándose en estas labores y prestan toda la cooperación necesaria para hacer posible esto.

- El factor económico no influye, aunque podría darse mayor lucidez y reelevancia a las presentaciones, pero de no ser así, hay que tomar en cuenta que no se pierde el valor educativo.

- Después de haber llevado a cabo la investigación, se aprecia un gran cambio en la actitud del personal directivo; ya que ahora tienen la firme convicción de que el teatro cumple con todas las expectativas.



---

- Un aspecto al que se le considera fundamental, es el que reviste la gran aceptación observada en los alumnos con respecto a la actividad teatral desempeñada por ellos mismos.

- Entre los compañeros maestros se desarrolló un gran interés, al haber conocido más de cerca estas actividades, impulsándolos a mirar este recurso de un modo totalmente diferente, no sólo como espectáculo, sino también como un medio de aprendizaje.



## BIBLIOGRAFIA

- ALGARA, Antonio y Ricardo García, comp. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Módulo de Teatro. , Ed. S.E.P. México, 143 p.
- ALVAREZ, Barret Luis. El Trabajo Escolar, Fines, Programas y Métodos de la Escuela Primaria. VI Ed. Talleres Gráficos del Departamento de Divulgación de la S.E.P. México, 1962, 58 p.
- AVILA, Garibay José. El Método de Jornadas Aplicado a la Escuela Primaria, Ed. D.I.E.P. Cooperativa Talleres Gráficos de la Nación. México, D.F., 1944, 173 p.
- BOLAÑOS, Martínez Víctor Hugo. La Reforma de la Educación Primaria. Ed. S.E.P. Subsecretaría de Educación Primaria y Normal, Dirección General de Mejoramiento Profesional del Magisterio, México. 1973, 124 p.
- DOTTRENS, Robert. La Clase en Acción. Monografía del Proyecto Principal de Educación. Ed. Centro Regional de la Unesco La Habana Cuba, 1960, 73 p.
- FURNESS, Pauline. Aprender Actuando. Una Guía para Maestros. 2a. ed., Tr. de Humberto Sotomayor Terán. Ed. Pax, México, 1988, 191 p.
- GALICIA, de Aguilar Luisa E. Evaluación y Recuperación en el Aula. Para profesores de Educación Primaria y Secundaria. V. 1, Ed. EDIPLESA Editora Distribuidora Internacional Popular de Libros Escolares, S. A., México, 1977. 116 p.





---

GALLO, Martínez Víctor y Donaciano Gutiérrez Garduño. Organización y Administración Escolares. 2a. ed. V. II, Ed. S. E. P., Instituto Federal de Capacitación en el Magisterio, México, 1963. 135 p.

GARCIA. Pelayo y Gross Ramón. Pequeño Larousse. Diccionario Ilustrado. Ed. Ediciones Larousse Talleres de Offset Larios, México, D.F., 1979, 223 p.

ITZAMNA: Revista Interunidades. Publicación Trimestral. Organo de Divulgación Cultural. No. 2, U. P. N. 1992. 45 p.

KENETH, Macgowan. Las Edades de Oro del Teatro. Fondo de Cultura Económica. México. 1982 395 P.

MURILLO, Reveles José Antonio. Metodología de la Globalización Didáctica. Haga usted sus propias Unidades de Trabajo Educativo., Grupo Editorial México Talleres Cooperativa Modelo, México, D.F., 1968, 223 p.

MONTES DE OCA, Francisco. Teoría y Técnica de la Literatura. 3a. ed. , Ed. Porrúa S.A. México, D.F., 1977, 217 p.

PAPALIA, Diane E.. Psicología del Desarrollo. 2a ed. Mc Graw-Hill, México 1986. 794 P.

PEREZ, Palacios Septimio. Algunas Consideraciones en torno a las Normas y Técnicas de la Reforma Educativa. Publicaciones del Gobno., 1974, 43 p.

SALGADO, Corral Ricardo. La Literatura Infantil en la Escuela Primaria., Ed. Patria S.A. México D.F. 1972, 165 p.



---

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Ajustes al Programa Vigente en la Educación Primaria. Modernización Educativa, 1989-1994. México, 57 p.

---

Contenidos Básicos. Programas de Educación Primaria, 1992-1993., Ed. Fernández Editores, México, 103 p.

---

Rebeca Vera Vera Didáctica de la Escenificación y la Recitación. 3a ed. Ed. Oasis S.A., México, 1968, 209 p.

---

El Maestro. Ed. Offset Tipográfica Euroamericana S.A., México, 1967, 112 p.

---

Guía para el Maestro. Tercer Grado. Editora de Periódicos, S.C.L. La Prensa, México, D.F., 1992, 60 p.

---

Español de Ejercicios de 3er. Grado. 206 p.

---

Lectura del 3er. Grado. 110 p.

---

Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP). El Desarrollo de la Creatividad: Imagen y Significado. 1988. 488 P.

---

Programa de Educación Artística de 1o. a 6o. Grados. 1993.

---

Programas y Metas del Sector Educativo. 1981-1982. 2a. ed., Ed. Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas. México, 67 p.



---

Interpretación y Manejo del Programa Integrado. Conceptos Básicos.  
Subsecretaría de Educación Superior. Ed. DGCMPPM. México, 13 p.

---

Música, Artes Plásticas Teatro y Danza. Capacitación Pedagógica 2o.  
Grado. Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica. 199  
p.

SHUTTER, Anton de. Características del Método Participativo en: Investigación Participativa: una opción metodológica para la educación de los adultos.  
CREFAL 1983. Pátzcuaro Michoacán. 346 P.

SOLCHAGA, Zamudio Noé y Luisa Aurora Solchaga Peña. Expresión Oral Infantil.  
3a. ed. V. I., Ed. Avante S.A. México D.F., 1992, 260 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Antología de Seminario. Ed. Talleres  
Tredex Editores S.A. de C.V. México, 1986, 175 p.

---

Manual de Redacción e Investigación Documental. Técnicas de  
Investigación Documental. 2a. ed., Ed. Organización Gráfica Maresa, México  
1981, 233 p.

---

Seminario, Ed. Talleres Tredex Editores S.A. de C.V. México, 1986, 218  
p.

## GLOSARIO

### 1. Acto:

Parte del drama marcado por el intervalo entre la subida y el descenso del telón.

### 2. Arte Dramático:

Es la función de inventar, representar ficciones, construir y hacer actuar a personajes, con fines superiores y de diversión procurando un mejoramiento individual y colectivo en el marco general de la vida social.

### 3. Diálogo:

Conversación entre dos o más personajes. Forma literaria propia de la expresión teatral, debe ser vivo, animado, etc.

### 4. Drama:

Composición literaria en que se representa una acción de la vida mediante el diálogo de los personajes.

### 5. Dramática:

Género literario cuyas características son la acción y el diálogo escénico. Si la forma expresiva de la lírica es la confesión y el de la épica es la narración, la forma expresiva del género dramático es la representación.

### 6. Dramatizar:

Dar forma y condiciones dramáticas a una composición literaria.



## 7. Escena:

Son las partes en que se subdividen los actos y en los cuales figuran los personajes que al entrar o salir, comienza una nueva.

## 8. Escenificaciones:

Puestas en escena. Representaciones escenificadas o dramatizadas de hechos o piezas literarias.

## 9. Escenificar:

Dar forma dramática a una composición literaria para ponerla en escena.

## 10. Fábula:

Composición breve, sencilla, alegórica que encierra siempre una moraleja, enseñanza o consejo, proyectándose a lo largo de toda la narración o ya sea al inicio o al final de la misma; generalmente sus personajes son animales seres irracionales o inanimados.

## 11. Fantasía:

Algo que es producto de la imaginación, que exalta los sentidos, aunque su origen sea irreal.

## 12. Lenguaje Literario:

Es la lengua que utilizan los escritores con el fin de alcanzar la belleza y vigilando cuidadosamente su expresión.

## 13. Mímica:

En griego mimar es imitar. Comicidad espontánea, no estudiada y agresiva. Imitar animales, personas, ruidos, etc. Lenguaje de gestos, el niño lo utiliza como medio de expresión y de comunicación.



---

14. Mimo:

Actor que representa la mímica y la pantomima.

15. Obra Teatral:

Es aquella composición literaria escrita especialmente para ser escenificada, representada; corresponde al género dramático y sus notas esenciales son el diálogo y la acción.

16. Pantomima:

Representación teatral derivada de la mímica, en la que la palabra se sustituye enteramente por gestos o actitudes. Se adapta tanto a la comedia como a la tragedia.

17. Refrán:

Sentencias o dichos expresados en pocas palabras por voz popular. Surgen de la idiosincracia de los pueblos y se transmiten de generación en generación.

18. Teatro:

Conjunto de las obras dramáticas de un pueblo, una época, o un autor.  
Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas.

19. Utilería:

Conjunto de materiales, herramientas, y accesorios que manejan los actores (mobiliario, libros, floreros, etc.)

20. Vestuario:

Conjunto de trajes necesarios para representación.



## INDICE ONOMASTICO

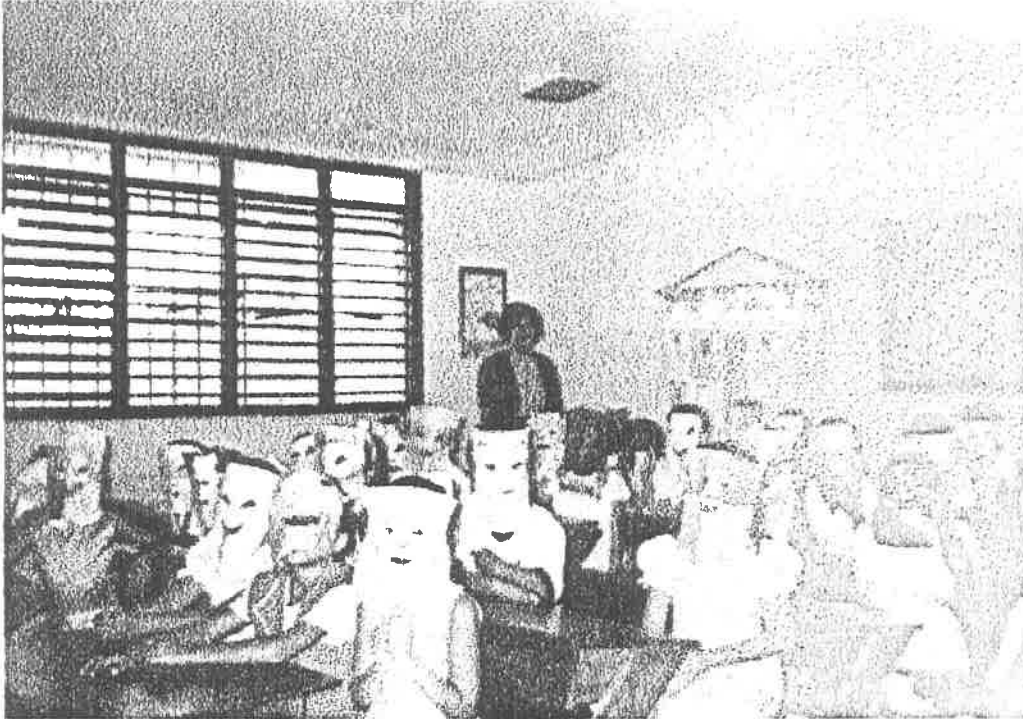
|   |          |
|---|----------|
| 1. Aymerich Carmel .....                    | 25       |
| 2. Chesnais Jacques .....                   | 31       |
| 3. Dewey John .....                         | 10, 63   |
| 4. Dienesh M. ....                          | 12       |
| 5. Freud .....                              | 22       |
| 6. Friedman .....                           | 24       |
| 7. Gumi Julián .....                        | 31       |
| 8. Gutiérrez Eskildsen Rosario M. Dra. .... | 16       |
| 9. Johnson J. ....                          | 22       |
| 10. Mora Angel .....                        | 22       |
| 11. Piaget Jean .....                       | 3, 21 63 |
| 12. Signorelli María .....                  | 12       |
| 13. Smilansky .....                         | 22       |
| 14. Thorndike .....                         | 22       |

# A n e x o s





## Anexo No.1



Elaboración de máscaras para representar distintos estados de ánimo, en el 2o. grado de la Esc. "Pedro Pablo Echeverría".

Anexo No.2



Representación de algunas tradiciones y costumbres yucatecas por los alumnos del 3er. grado de la Esc. "Pedro Pablo Echeverría"

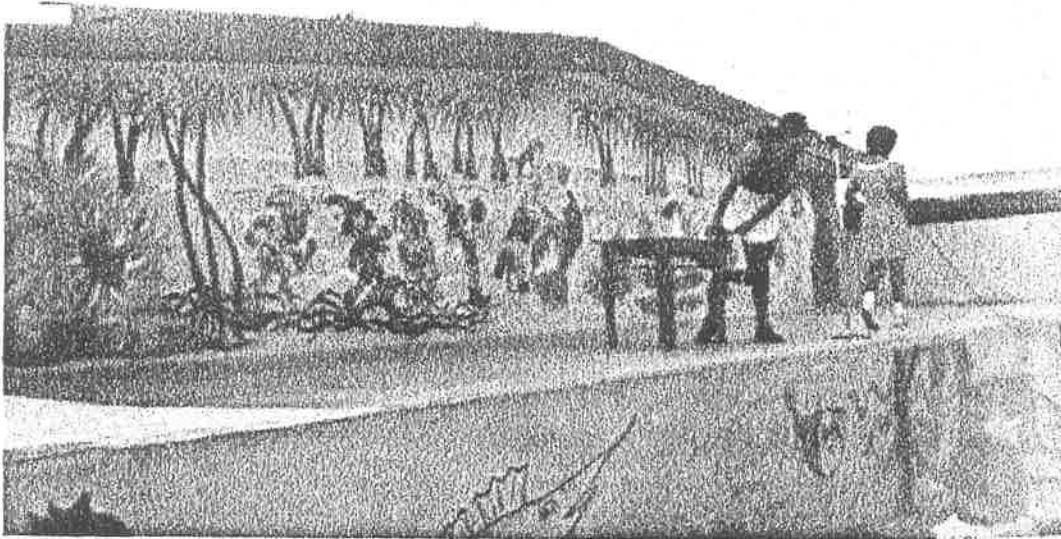
### Anexo No.3



Interpretación de tiempos de esclavitud en la época anterior a la independencia, como antecedentes de la lucha iniciada por Hidalgo. Se efectuó con alumnos del 4o. grado de la Esc. "Pedro Pablo Echeverría".

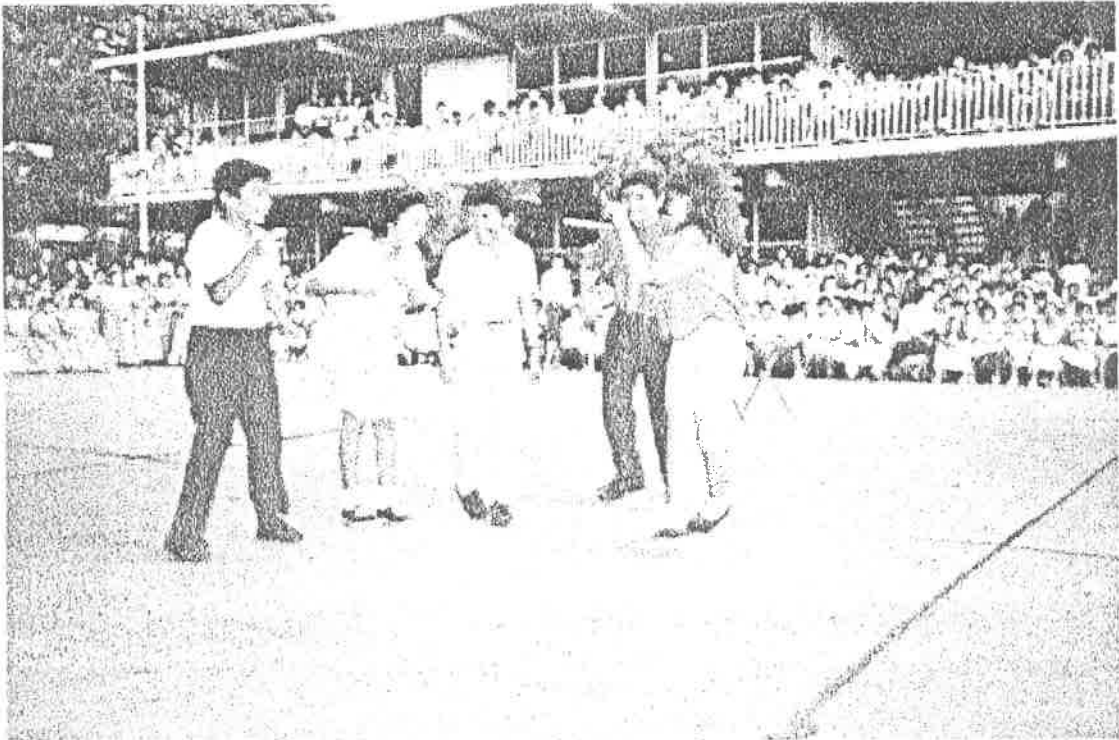


#### Anexo No.4



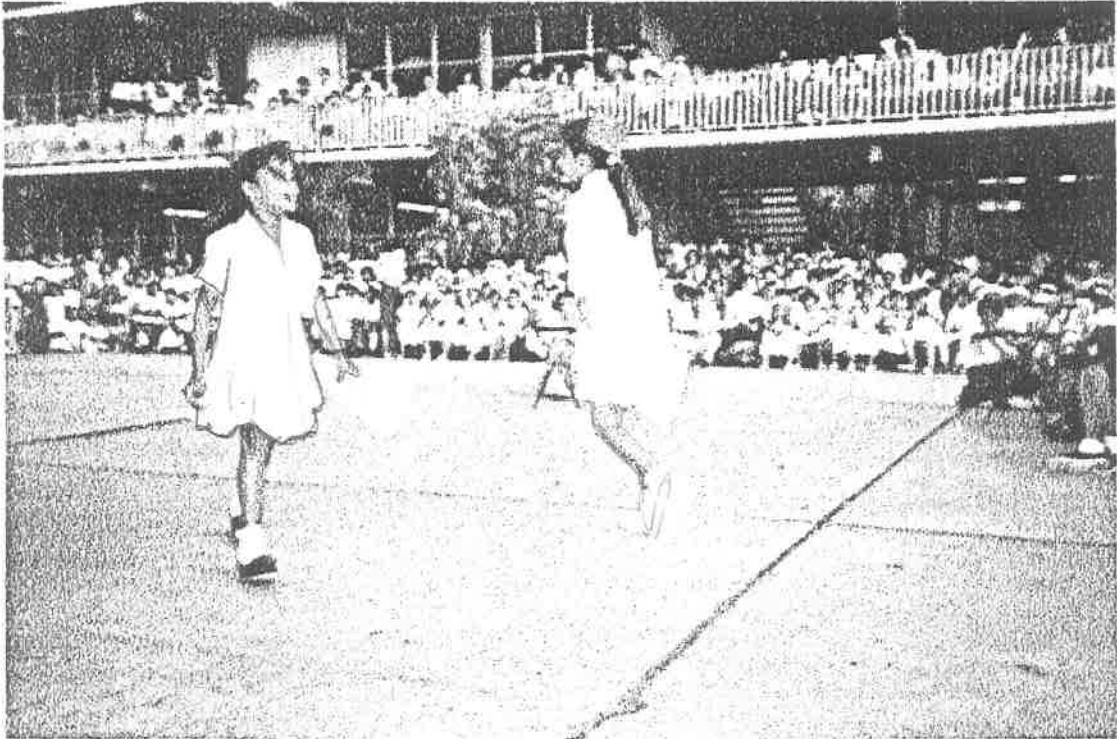
Interpretación del refrán "De tal palo tal astilla" por el 5o. grado de la Esc. "Pedro Pablo Echeverría".

Anexo No.5



Escenificación de la obra "Periquillo lávate los dientes" por el 5o. grado de la Esc. "Héroe de Nacozari".

Anexo No.6



Otro momento de la obra "Periquillo, lávate los dientes".



Anexo No.7  
**ENTREVISTA**

Escuela: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

1.- ¿Qué es escenificación? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- ¿Has participado en una escenificación? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- ¿Qué sentiste al participar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.- ¿Si no has participado ¿por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5.- ¿Te gustan las escenificaciones? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6.- ¿Te gusta participar? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7.- ¿Qué aprendes al observar la escenificación? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Anexo No.8

## ENTREVISTA

Nombre: \_\_\_\_\_

Profesión u Ocupación: \_\_\_\_\_

1.- ¿Cómo cataloga al teatro dentro de la expresión estética? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- ¿Qué función cree que tiene la Escenificación y Dramatización en la comunicación? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- ¿Le gusta la representación teatral infantil? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.- ¿Qué objetivos persigue la dramatización infantil? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5.- ¿Cuál es el papel del teatro en relación a la educación? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6.- ¿Consideran que a través del teatro se pueda formar la personalidad del niño?

\_\_\_\_\_

7.- Entonces ¿Cree que por este medio se pueda lograr algún aprendizaje? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





8.- ¿Qué beneficios considera que se obtengan al inculcarle o fomentar el teatro en los niños? \_\_\_\_\_

---

---

---

9.- ¿Qué piensa de utilizarlo como recurso o auxiliar didáctico? \_\_\_\_\_

---

---

---

10.- ¿Por qué cree que no se le da importancia en la escuela primaria? \_\_\_\_\_

---

---

---



Anexo No.9

## ENTREVISTA

Nombre del profesor entrevistado: \_\_\_\_\_

Grado que imparte: \_\_\_\_\_

Antigüedad en el servicio: \_\_\_\_\_

1.- ¿Conoces algo de la expresión teatral? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- ¿Piensas que la expresión teatral está limitada al uso de la recreación? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- ¿Consideras que a través del teatro se puede obtener algún aprendizaje? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.- ¿Crees que las actividades artísticas juegan un papel importante en el desarrollo integral del niño? ¿Si? ¿No? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5.- ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6.- ¿Qué ventajas crees que se puedan obtener por el uso de la expresión teatral como recurso o auxiliar didáctico? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7.- ¿Llevas a la práctica las actividades de teatro que marcan los programas? ¿Si? ¿No? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8.- ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



9.- ¿Utilizas esta técnica o la has usado en alguna ocasión? ¿Si? ¿No? \_\_\_\_\_

---

---

10.- ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

---

11.- ¿A tu criterio piensas que puedan presentarse obstáculos al usarla? \_\_\_\_\_

---

---

12.- ¿Cómo cuáles? \_\_\_\_\_

---

---



## Anexo No. 10

Area: Ciencias Naturales.

Grado: 1o.

Educación Artística.

Educación Tecnológica.

Aspecto: Expresión Teatral.

Temas:

- Distinción del día y de la noche (Nociones del movimiento de rotación).
- Escenificación de temas del módulo.
- Relación del día y la noche, con el movimiento de rotación.
- Relación de los acontecimientos del presente, pasado y futuro (Noción temporal).

Introducción: ¡ Buenos días, niños ! ¿ ya vieron qué bonito está el sol ? Hoy vamos hablar de él y lo importante que son su luz y su calor; también de otro hermoso astro que sale de noche, la Luna.

Material: Se harán unas máscaras con bolsas de papel estraza, representando adelante al sol y atrás a la luna (el día y la noche); la elaboración estará a cargo de los mismos niños ayudados por su maestro (Educación Tecnológica).

Procedimiento: Los alumnos con sus máscaras puestas, representarán a los pájaros, mariposas, flores, estrellas, etc.

Después de una breve explicación de lo que es el día y la noche, y lo que hay durante cada uno, los alumnos interpretarán una sencilla canción, representando cada uno su personaje y haciendo la mímica correspondiente.

Con la música de Pin Pon es un Muñeco ( 39 ):



---

El sol, un bello astro  
que brilla sin cesar,  
que todas las mañanas  
nos viene a despertar.

Todas las florecitas  
bailan con mucho amor  
las llena de alegría  
su luz y su calor.

Todos los pajaritos  
le vienen a cantar  
diciendo ¡ buenos días !  
¡ qué gusto que aquí estás !

El día es muy hermoso  
pero nos dice adiós  
cuando las estrellitas  
comienzan a brillar.

Adiós mi sol querido  
yo sé que ya te vas  
espero que mañana  
conmigo aquí estarás.

Al terminar la representación todos los niños quedarán agachados con su cabecita embrocada para que la imagen de la luna se vea.



## Anexo No. 11

Area: Educación Cívica.

Grado: 5o.

### Temas:

- Análisis y solución de conflictos interpersonales.
- Noción de conflicto social.
- Encontrar técnicas apropiadas para manejar las reacciones violentas cuando hay una experiencia de frustración.
- Estimular que los niños practiquen formas constructivas para saldar cuentas.
- Ver la inconveniencia de enfurecerse por incidentes sin importancia.
- Desarrollar un sentido de perspectiva para ver si la reacción corresponde a la causa.
- Experimentar los sentimientos positivos que surgen cuando se despeja el ambiente.

Introducción: Niños, hoy vamos a hacer una dramatización con una escena en la que hay dos equipos que juegan fútbol. Surge una pelea porque un jugador insiste en que no cometió falta. La discusión se vuelve muy acalorada y comienzan los insultos y las palabras hirientes.

Procedimiento: La acción comienza cuando un jugador se dirige a la meta con la pelota y otro le impide meter gol y le quita la pelota mediante una zancadilla. Bastan cuatro niños por equipo para conseguir lo que se pretende. La escena puede presentarse primero con un equipo formado exclusivamente por niñas y luego con otro de niños. Hay que detener la acción antes que se pierda el control.



---

Discusión: Todos hemos visto lo que puede suceder cuando nos enojamos tanto que nos gana la ira y eso no nos permite saldar cuentas de un modo constructivo. Estos tipos de pleitos pueden destruir nuestras relaciones amistosas con los demás, sean nuestros mejores amigos, nuestros condiscípulos, hermanos o padres. Las discusiones son saludables si discutimos de manera ecuánime y justa.

- Presente los hechos de la manera más calmada posible.

Sólo cuentan con los hechos del momento mismo.

No hay que referirse nunca a nada del pasado ni hacer predicciones del futuro. (Ejemplo: Hay que decir te quité la pelota pero no te toqué. Hay que evitar comenzar con expresiones como tú siempre.... o la última vez que jugamos tú....)

- Expresa lo que está sintiendo.

Hay que hablar de lo que uno está sintiendo. Hay que evitar de los comentarios negativos sobre el carácter de la otra persona (Ejemplo: Me enojé mucho cuando me insultaste. No me agrada eso).

- Averigüe qué puede hacerse al respecto.

Si evitan criticarse o culparse unos a otros, pueden demostrar que tienen deseos de cooperar para buscar la solución del problema. (Ejemplo: ¿ Se te ocurre alguna idea para arreglar esto y que podamos seguir siendo amigos ?).

Hay que ensayar de nuevo la misma escena utilizando el método de pelea justa. Hay que analizarla. No cuesta trabajo.



## Anexo No. 12

Area: Ciencias Naturales.

Grado: 5o.

Aspecto: b) Salud.

Temas:

- La Alimentación.
- El valor nutritivo de los alimentos.
- Dieta adecuada.
- Hábitos alimenticios.
- Demostrar que el hambre puede afectar la vida física, intelectual y psicológica del niño.
- Demostrar que un niño irritable posiblemente es así por que tiene hambre.
- Explicar por qué, aunque nuestro cuerpo necesita alimentarse, es posible que nosotros no sintamos hambre.
- Examinar las virtudes relativas de desayunar en comparación con no desayunar.

Introducción: Niños, hoy haremos una dramatización “No quiero desayunar nada mamá. Estoy atrasado”. Seguramente este tema los hará reír, pero esta escena representa un serio problema.

Necesitaremos a una madre, a un hijo al que llamaremos Carlitos, a un maestro y a un alumno que se sienta junto a Carlitos en la escuela. La acción se iniciará cuando la mamá de Carlitos, coloca el desayuno en la mesa. Carlitos se encuentra corriendo; rechaza el desayuno y se va corriendo a la escuela.

Una hora después, está sentado en el aula, medio dormido. Cuando el otro





---

alumno trata de despertarlo. Carlitos se porta muy desagradable con él. El maestro le hace una pregunta a Carlitos, el cual no puede pensar con claridad.

Procedimiento: La acción puede durar un máximo de tres minutos. Hay que dividir el espacio del escenario en dos para que sean la cocina y el aula. Para la casa se necesitará una mesa; la mamá, de bata y con tubos, entra con objetos de cocina que dan la idea de un desayuno muy nutritivo.

El escenario para la escuela tiene dos sillas o dos mesabancos donde se sientan Carlitos y el otro alumno.

Discusión: Gracias a todos por esta preciosa actuación.

Carlitos dijo que no tenía hambre. No tenía muchas ganas de comer porque estaba preocupado pensando si llegaría a tiempo a la escuela. ¿Qué opinan ustedes?

¿Cómo podemos ayudar a Carlitos?

Se pedirá a los alumnos que prefieran no desayunar, hagan un calendario en el cual anotarán durante una semana las horas de clase en las que se sentirán seguramente cansados e irritables. La semana siguiente desayunarán y llevarán un registro igual. Con seguridad todos incrementarán su energía y tendrán una mejor disposición al final de la segunda semana, convenciéndose a tiempo de los beneficios de un buen desayuno.



## Anexo No. 13

Area: Español

Grado: 5o.

Temas:

- Invención de historias a partir de refranes.
- Interpretación de refranes.
- Dramatizar refranes.
- Analizarlos críticamente.
- Convertir el lenguaje abstracto en algo vivo.
- Crear refranes a partir de las experiencias personales

Procedimiento: Hay que pedir a los niños que traigan un refrán con el que estén familiarizados y que consideren que ha tenido influencia sobre ellos.

Los niños están constantemente expuestos a un gran contacto con la filosofía a través de los refranes, los proverbios y los consejos con los que los adultos salpican sus conversaciones. Algunos de estos dichos que se han expresado a la ligera encierran verdades profundas. Sin embargo, otros son considerados, superficiales e incluso malévolos. Por ejemplo: “Debes de comerte todo lo que hay en tu plato; en Etiopía hay gente que se está muriendo de hambre” o “Crea fama y échate a dormir”. Estas atrocidades bien intencionadas tiene un efecto tremendo en las mentes y los cuerpos de los niños.

Hay que escribir en el pizarrón los siguientes refranes, o reproducirlos y repartir las copias. Hay que hacer que los niños agreguen a esta lista los refranes, dichos o consejos que traigan.



1. La ociosidad es la madre de todos los vicios.
2. Al que madruga, Dios le ayuda.
3. No por mucho madrugar amanece más temprano.
4. Más vale prevenir que lamentar.
5. Caminante, no hay camino, se hace camino al andar.

Antonio Machado

6. El hábito no hace al monje.
7. Como te ven te tratan.
8. Arbol que crece torcido, jamás su rama endereza.
9. Has bien, sin mirar a quién.
10. Entre los hombres, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz.

Benito Juárez

11. El que se enoja, pierde.
12. Infancia es destino.
13. Piedra movediza, nunca moho la cobija.
14. O todos hijos, o todos entenados.
15. A río revuelto, ganancia de pescadores.

Los niños trabajarán en parejas o en pequeños grupos para la representación del refrán o dicho que haya seleccionado de la lista. El grupo debe adivinar de cuál se trata.

Los grupos superiores pueden intentar escribir paráfrasis de los dichos o refranes. Por ejemplo, "Piedra movediza, nunca moho la cobija" puede convertirse en "Un canto rodado nunca se cubre de musgo".

Los niños pueden ser muy ingeniosos al dramatizar el significado literal y el



---

figurado de los dichos o refranes que escogieron. Por ejemplo, un grupo de tres niños escoge el dicho número 12. Cada niño simula pasar de la niñez a la edad adulta; se incorpora gradualmente desde la posición de andar a gatas hasta adoptar la posición erguida, en tanto conserva siempre el mismo rasgo de carácter. Un niño representa a un bebé irritable que crece hasta ser un adulto irritable. El segundo niño crece desde un bebé sonriente hasta un adulto feliz. El tercero hace de un bebé enfermizo que se convierte en un adulto hipocondriaco lleno de achaques y dolores.

Para la dramatización de la séptima frase, un grupo de tres niñas trajo objetos para su representación. Una de ellas se vistió con ropa de apariencia descuidada y las otras dos estaban muy arregladas. Simularon ser tres muchachas que buscaban trabajo de recepcionista en una oficina. En la primera escena se ven a las tres niñas que llegan a solicitar trabajo. La de aspecto descuidado tiene también modales desagradables, mientras que las que las otras dos se desenvuelven con modales amables. En la siguiente escena, se ve a las dos niñas bien vestidas y de buenas maneras en la oficina, pues han conseguido trabajo. La otra, aunque podía hacer lo mismo, no consiguió el trabajo.

Hay que guiar la discusión posterior a las dramatizaciones hacia un examen crítico del grado en que estas "perlas de sabiduría" expresan verdades perdurables. Por ejemplo, "¿Son aplicables al mundo actual?". En el caso del refrán "Piedra movediza, nunca moho la cobija", habría que tomar en cuenta a los padres que son transferidos a otras ciudades por ascensos en el trabajo. Ciertamente que este refrán no es adecuado para todo el mundo hoy en día.

Los niños deben aprender a andarse con cautela para no caer en generalizaciones rotundas. Hay que plantearse las preguntas: "¿En qué casos sería correcto este refrán? ¿En cuáles no?".



---

Hay que animar a los niños para que creen sus propios refranes o dichos revirtiendo el procedimiento seguido en este esquema didáctico. Es decir, hay que hacer que los niños escriban un breve párrafo en el que describan con pocas palabras una experiencia que hayan tenido. (Ejemplo: estaba cuidando a mi hermanita, se cayó y se raspó la rodilla; mis papás se enojaron conmigo. O bien, a veces, aunque pongo mucho empeño, todo me sale mal; otras veces, cuando de hecho no pongo mucho cuidado, todo me sale bien). Hay que formar pequeños grupos y hacer que cada uno escoja uno de estos párrafos al azar. Después de que los hayan representado, hay que tratar de que el grupo formule un refrán o dicho adecuado.



## Anexo No. 14

Materia: Historia

Grado: 5o.

Temas:

- Los viajes de Cristóbal Colón.
- Recrear una experiencia histórica.
- Imaginar qué sentía la gente ante una situación nueva y peligrosa.

Introducción: "¿Pueden imaginar qué sintieron los indígenas al ver llegar a los españoles a las costas americanas? Traten de hacerse un cuadro mental de lo que pasaba. ¿ Tendrían miedo ? ¿Estarían contentos? ¿ Tal vez se sentían solos? ¿Tristes? ¿De qué hablarían? Imaginemos que nosotros somos esos indígenas y españoles. ¿A quién le gustaría estar en una de las tres carabelas?"

Procedimiento: Es posible que los niños aporten ideas e improvisen un diálogo para recrear la escena. Algunas veces tal vez quieran disponer de sombreros o de otros elementos de utilería.

Discusión: El maestro podrá guiar a los niños mediante preguntas acerca de los "sentimientos", que son tan importantes y menos atemorizantes que las preguntas sobre los hechos. Varios grupos pueden representar la misma escena. En la discusión que viene después de las actuaciones, pueden inferirse los hechos mediante la comparación de las actuaciones; sin embargo, la regla primordial de la improvisación debe ser: Primero los sentimientos, después los hechos.



---

A los niños les podría gustar la siguiente idea para dramatizarla. Después de la caída de Tenochtitlan, un guerrero azteca escapó de la matanza huyendo hacia Toluca. En un reciente ascenso a esa montaña, descubrieron al guerrero congelado. Lo someten a un tratamiento de descongelación y milagrosamente vuelve a la vida. Un reportero de televisión lo entrevista para que relate los hechos de la conquista que le tocó vivir.



## Anexo No. 15.

Area: Matemáticas.

Grado: 5o.

Temas:

- Resolución de problemas que impliquen dibujos a escala y aprender a usar los planos.
- Area de algunas figuras, triángulos, cuadriláteros, polígonos y medición de superficies.
- Aplicar conceptos matemáticos en una situación práctica.
- Calcular las dimensiones y planear el uso del espacio tomando en cuenta la estética y la economía.

Preparación: Se puede (no es necesario) invitar a un arquitecto o a un ingeniero al aula para que converse con los niños. Los invitados pueden explicar la importancia del uso eficiente del espacio y mostrar algunos planos a los niños.

Procedimiento: Hay que determinar una parte del aula para que se utilice como espacio para las ventas. Hay que hacer que los niños las midan, utilicen áreas, superficies y sus fórmulas. Hay que dividir a los niños en grupos para que simulen ser arquitectos que planean diferentes acomodos de las mesas en el área de ventas, e inclusive intenten repetir la plática.

Discusión: Es posible que algunos niños sepan usar el papel milimétrico o cuadriculado y puedan hacer dibujos a escala con los que muestren donde pondrían ellos las mesas. Otros niños tal vez necesiten desplazar físicamente las mesas por el