

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081**

**“LA MÚSICA: UN PRIVILEGIO EN LA
DOCENCIA”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
ACCIÓN DOCENTE QUE PRESENTA:**

FAUSTINO VILLALOBOS RODRÍGUEZ

**PARA OBTENER TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH. AGOSTO DE 2004.

DEDICATORIA

Doy gracias a Dios por darme esta vida tan llena de satisfacciones, por darme tantos dones que por mucho tiempo he disfrutado y compartido dentro de la docencia.

A mis padres que siempre están en mi corazón, porque ellos fueron quien me apoyaron con gran esfuerzo para que me iniciara en esta noble profesión.

A mi esposa Blanca que con cariño y comprensión me ha brindado toda su ayuda para seguir adelante, a ella y a mis hijos que son mi adoración, y el motivo mas grande para vivir.

También a mis familiares, amigos y compañeros, quienes me han dado su amistad, su aprecio y me han compartido de sus experiencias.

Por supuesto dedico este trabajo a mis asesores, que con mucho gusto me dieron su apoyo para poder alcanzar mas fácil este anhelo. Mis reconocimientos y gratitud por siempre.

¡Que Dios nos siga bendiciendo para continuar adelante!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

UBICANDO MI PROBLEMA

A. DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

PÁGINAS

1.- EL CONTEXTO.....	11
2.- LA PRÁCTICA.....	17
3.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	24
• La pedagogía Constructivista como auxiliar en la enseñanza de la música.....	25
• Interacciones.....	27
• Conceptos Generales del Arte Musical.....	29
• Qué es el Arte?.....	29
• Qué es la música?.....	29
• El solfeo. ¿Cómo se escribe la música?.....	31
• ¿Porqué la música en la Educación?.....	33

B. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

• Justificación y propósitos.....	35
-----------------------------------	----

CAPITULO II

LA RESPUESTA AL PROBLEMA

A. IDEA INNOVADORA.....	38
B. ENFOQUE Y MODELO DE TRABAJO.....	39

C. EL PROYECTO.....	40
D. ESTRATEGIAS DE TRABAJO.....	40
E. EL CRONOGRAMA.....	53

CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

	PÁGINAS
A. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS DE LA EVALUACIÓN.....	54
B. REPORTES DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	57

CAPÍTULO IV

LA SISTEMATIZACIÓN

A. PROCEDIMIENTOS DE LA SISTEMATIZACIÓN.....	74
B. MI PROCEDIMIENTO EN LA SISTEMATIZACIÓN.....	80
C. RESULTADOS.....	83
D. ESQUEMA CONCEPTUAL.....	85

CAPÍTULO V

PROPUESTAS.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	89
ANEXO.....	90

INTRODUCCIÓN.

La sociedad en la que actualmente se vive, requiere de un cierto tipo de educación ciudadana que vaya de acuerdo a las exigencias de la vida misma, por ello es necesario atender la formación en todas las áreas en que se desempeñen los individuos.

Para ello se requiere ser consciente de los problemas educativos que enfrentamos y por consecuencia es necesario tener una visión clara de lo que deseamos ser, a donde pretendemos llegar y que necesitamos para conseguirlo.

Como docente considero que uno de los medios para alcanzar esta superación es a través de acertar en la educación. Por medio de ella podemos considerar que los maestros estamos superando la concepción de profesor especializado en la transmisión de conocimientos y concebirlo como profesional de la educación que reflexiona en y sobre su práctica docente, ubicado en su contexto histórico social, con elementos teóricos, metodológicos e instrumentales, que le permiten comprender e innovar su enseñanza, ensanchar el horizonte de sus alumnos, influir sobre el espíritu del niño para desarrollar adecuadamente sus aptitudes intelectuales, morales y físicas y hacer de él un miembro participativo en el desarrollo de la comunidad.

Ya nos dice el artículo 3º. Constitucional, que la educación impartida,

“Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”¹.

Es así como también dentro de la práctica docente de todo maestro se manifiestan algunos problemas en cuanto a su trabajo, dados los diferentes contextos, personalidades, modos de pensar, cada educador presenta una problemática distinta.

El propósito de la formalidad de este informe es compartir los resultados de un proyecto de intervención al problema de la escasez de conocimiento musical por parte de los maestros de Educación Primaria, lo cual los limita para atender a sus alumnos en sus necesidades de expresión musical.

El proyecto realizado trata de responder a una necesidad que se presentó en mi trabajo como maestro-asesor de servicios culturales de Educación Básica.

En el primer Capítulo trato de ubicar esta problemática con el apoyo del diagnóstico-pedagógico, haciendo análisis y reflexión del contexto y fundamentos teóricos de los diferentes autores que apoyan esta propuesta. Así como también se plantea el problema, justificación y propósitos que se pretenden lograr con esta alternativa.

En el Capítulo II se presenta la idea Innovadora, el enfoque y modelo del proyecto que se presenta así como las estrategias y el cronograma que me permitió planificar las actividades y tiempos de aplicación del plan de trabajo de un taller de iniciación musical dirigido a los docentes de educación primaria.

¹ Artículo 3º. Constitucional y Ley General de Educación Pag. 27. S.E.P.

En el capítulo III se da cuenta de la aplicación de la alternativa y se parte de algunos planteamientos teóricos de la evaluación, y se hace un análisis, e interpretación de la alternativa.

En el capítulo IV aquí se realiza la sistematización de la aplicación de la alternativa, se presentan algunos conceptos teóricos y el modelo propio utilizado en este proceso, de donde se generan algunos resultados, se hace un esquema que me ayudó a tener una idea general de la propuesta.

Finalmente se presenta el capítulo V donde se diseña la propuesta de innovación, que de acuerdo a lo vivido, considero acorde para llevar a cabo con los docentes de educación básica. Así como las conclusiones emanadas de este trabajo, el listado bibliográfico que me ayudó a conceptualizar en cada etapa del desarrollo profesional y el anexo como referencia del taller aplicado.

CAPITULO I

UBICANDO MI PROBLEMA

Como maestro o docente, durante mis 22 años en servicio, he tenido la oportunidad de trabajar con los niños en la primaria, con los jóvenes en secundaria y con los compañeros maestros a través de actividades artísticas musicales, sobre todo en estos últimos años durante mi estancia en el Departamento de Servicios Culturales, donde hoy realizo mi trabajo. Además de haber escogido esta profesión de maestro de Educación Primaria, que hoy disfruto, considero que siempre he tenido el talento para la música, disciplina que he seguido fomentando y preparando para combinar con el trabajo docente.

El encuentro cotidiano, con los docentes, en los diferentes niveles educativos, me ha permitido aprender y compartir experiencias distintas, en donde a través de las actividades con los maestros de primaria, surge la inquietud que en el sistema federal, sobre todo en el nivel básico, no se cuenta con una educación musical firme, ni con los maestros especializados que atiendan esta importante disciplina que contribuye enormemente a la formación integral de los alumnos.

Hace algunos años surgió la necesidad de apoyar con un taller a los maestros de Educación Primaria, que consistió en la formación de coros y dirección del Himno Nacional; durante el desarrollo del curso, nos dimos

dirección de himno nacional; durante el desarrollo del curso, nos dimos cuenta que era necesario primeramente abordar los conocimientos elementales de la música para poder entender la estructura musical del Himno.

Al hacer análisis y reflexión sobre el arte musical, surgen nuevas inquietudes con referencia al beneficio que proporciona la educación musical y que todos los maestros deberían de poseer los elementos básicos que apoyen su práctica docente.

La problemática aquí, consiste precisamente en que los maestros no poseemos por los general, una cultura musical, y en que las escuelas, sobre todo las Primarias federales en nuestro contexto, no se cuenta con recursos para contratar maestros especializados.

A. DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

1. EL CONTEXTO.

Al hacer el análisis del contexto desde las dimensiones *social, económica, política y cultural*, y ubicar las instituciones dentro de un sistema social donde el modelo burocrático es el predominante hoy en día, y al revisar el modelo de organización dentro de la Institución de Servicios Educativos del Estado de Chihuahua, encontré que el Departamento de Servicios Culturales, que constituye un apoyo cultural para todos los centros educativos de los diferentes niveles del sistema federal, estatal y a otras instituciones del gobierno municipal, encontré que es limitada su acción frente a las necesidades tan grandes que tienen los maestros.

Los apoyos que se brindan, consisten en llevar a cabo programas artísticos educativos que refuerzan el trabajo de los maestros en sus grupos, estos programas son musicales, de teatro, de artes plásticas, de pláticas, cursos talleres de himno nacional y de música a los maestros; con un enfoque didáctico-pedagógico.

El contexto social de mi práctica docente es muy variado y muy extenso, por eso se tuvo que analizar y valorar de manera muy general todos aquellos aspectos que tienen que ver con las escuelas de nivel básico: inicial, preescolar y primaria, (al referirme a lo fundamental que es la música en la educación básica, lo hago tomando en cuenta todos estos niveles, y por supuesto a los docentes encargados de la labor educativa, del medio rural y urbano, donde mi acción es permanente). Casi todas las escuelas de nivel básico, sobre todo las oficiales, atienden a los grupos sociales populares, aunque algunas con necesidades más especiales, como las que están en la sierra y otras de la periferia en las ciudades, que muchas de las veces no se cuenta ni con el personal completo. Las características sociales y económicas de la vida escolar de estos centros, son muy similares, ya que se trata de escuelas públicas del campo y de la ciudad, donde la gente vive del trabajo y mantiene una convivencia permanente con el centro educativo de su colonia o comunidad, pendientes los padres de la educación de sus hijos.

He tenido la experiencia de los primeros años de docencia en la sierra, del servicio cultural en los centros más populares del medio urbano, cuento con mi origen campesino, y he sido alumno de escuelas públicas, en donde se tienen muchas necesidades, que ahora como profesor me doy cuenta de situaciones distintas del quehacer docente; todo esto me permite entender diferentes situaciones que intervienen en el trabajo del maestro del nivel básico, así como las costumbres, las maneras de expresión y todo lo que

caracteriza a una comunidad o grupo social, con influencia para los niños en su escuela.

Al hablar de la forma de vivir de las comunidades de la sierra y de la ciudad en donde están ubicadas las principales escuelas federales y la educación pública, podemos afirmar que el nivel económico de las familias es muy semejante y que existen carencias económicas a veces muy fuertes ya que se trata de la gente que lucha y trabaja para vivir y sostener la educación de sus hijos. Esto repercute de igual manera en la conducta y en la forma de comportarse de los niños, y tiene que ver con toda la vida escolar.

En el aspecto histórico también es un tanto complejo analizarlo de pronto, ya que todas las comunidades tienen su propia historia, pero cada una es muy importante para el desarrollo y el desenvolvimiento de los alumnos en su escuela. En el momento de abordar algún tema cultural, tiene que hacerse un estudio de antecedentes de la comunidad. Es un orgullo decir que Chihuahua tiene una gran historia, y cada una de sus comunidades tiene la suya muy especial que influye de alguna manera en los alumnos.

Es necesaria la organización política de cada pueblo o comunidad ya que tiene su influencia en el centro educativo perteneciente, es un aspecto que tiene que ver con todo el contexto y la escuela tiene una gran relación con las autoridades.

La cultura y la educación de las comunidades son parte esencial del contexto. Las costumbres, el nivel de educación de los habitantes de los padres de familia, etc... tienen que ver con el comportamiento y conducta de los niños. La participación de los miembros de la comunidad escolar, de los maestros, de los padres, y de los alumnos, como proyección a la comunidad, es tan importante ya que aumenta el nivel cultural de todos.

Los alumnos son los elementos más importantes en esta tarea educativa, y quiero hacer resaltar que son a ellos a quien debemos tomar en cuenta para cualquier cambio o propuesta que se quiera hacer en cuanto a educación se refiere. El aspecto social en mi planteamiento tiene que ver de muchas maneras: en todas las comunidades donde se encuentra una escuela, está rodeada de una vida social que influye fuertemente en ella y por eso se tienen que tomar en cuenta esos niveles de vida para poner en marcha los planteamientos que se deseen para los alumnos de la escuela. El nivel social de la familia y las relaciones de los docentes y de los mismos alumnos son factores importantes.

En lo que he observado en las escuelas de Chihuahua , me doy cuenta que lo que yo me planteo puede ser muy eficaz y que puede tener gran éxito, ya que se tiene gran interés por las artes y en particular por la música, que despierta gran entusiasmo en los maestros y en los alumnos.

En la actualidad los maestros en general, no conocen los elementos que constituyen la música, ni lo básico, existe el interés pero se desconocen todos los beneficios que proporciona la educación musical, a la educación integral de los alumnos. Se tiene el gusto por la música, lo tenemos todos, pero el desconocimiento que se tiene por parte de los maestros, es un factor que algunas veces provoca resistencia a que la música sea estudiada con fines didácticos y pedagógicos, podemos decir que en principio de cuentas los programas y planes para la formación de docentes, adolecen de la enseñanza musical. En la formación inicial de los maestros, el currículo plantea la educación artística, pero sigue siendo opcional o con fines de recreación solamente. Cabe mencionar que la música en nuestro país, todavía se considera un lujo, y que la cuna del maestro en general, es popular.

Tomando en cuenta esta necesidad real del contexto donde se desarrollan con frecuencia mis actividades artísticas-culturales, hago planteamientos para fomentar la educación musical en los maestros de educación básica, tratando de contribuir a una mejor formación integral de los alumnos.

La interacción y comunicación que ya existe entre maestros y alumnos, considero que se enriquecerían mayormente con la educación musical.

Son los docentes, los encargados de los grupos en todas las escuelas y es con ellos con los que debe haber mayor comunicación para llevar a cabo todas las actividades artísticas, a través de talleres de elementos básicos del solfeo como se puede iniciar la educación musical, que a los maestros les sirve para sus diversas actividades en su grupo.

El profesor de música, ha ido haciendo conciencia con los maestros de grupo sobre la importancia de fomentar más, la música en las primarias principalmente, pues en este nivel básico se da poca importancia por parte de la dirección de Primarias.

A la educación musical, no se proporcionan maestros de artísticas en las escuelas, sobre todo en el sistema federal, por esta razón tengo la inquietud de apoyar al maestro de grupo.

La convivencia en el trabajo educativo con los maestros de grupo, es muy frecuente, a través de las actividades artísticas. Sería ideal que se contara con un profesor de música para cada escuela de nivel básico, pero por ahora no es posible tener un especialista en la materia, como promotor de cultura, trato de hacer conciencia en los maestros de grupo que pongan en práctica lo que esté a su alcance para llevar a cabo esta actividad, porque siempre la música será de gran apoyo a la formación de los alumnos.

En el aspecto económico. Somos conscientes que este aspecto es sumamente importante en cualquier actividad que se desee llevar a cabo, lo es siempre en la educación. Al proponer que exista un maestro de música por escuela significa un gasto fuerte para la SEP o para quien lo tenga que solventar, pero es necesario ir haciendo conciencia en los maestros, directivos y padres de familia, y que se vaya gestionando el recurso. Por ahora los maestros buscan cubrir esa necesidad con lo que está a su alcance, tratando de cumplir con los procesos de enseñanza aprendizaje de sus alumnos. La música siempre será el mejor ingrediente de la clase para los niños.

Todas las relaciones políticas y sociales determinan en gran parte los proyectos y actividades que se realizan, en los centros educativos siempre es muy reconocida la autoridad del director y la del maestro en el grupo, esto se logra a través del trabajo que realiza cada quien.

El alumno con sus valores, con su conducta da muestra de la formación que va adquiriendo poco a poco en la escuela y el respeto hacia los compañeros es un elemento muy importante que lo distingue como parte de un grupo donde se trabaja conjuntamente y que se respetan también las jerarquías; lo hace consciente de que así es como se logran los fines y metas que se desean alcanzar.

Los maestros son la autoridad de los grupos, a través de su relación con los alumnos impone y enseña pero de manera natural los valores y el respeto que debe guardarse entre todas las personas que forman parte de la escuela. Es a través del trabajo del maestro como se van adquiriendo los valores y el respeto a las autoridades, desde que se fomenta el trabajo colegiado y se toman en cuenta las participaciones de todos.

Al fomentarse la música en los alumnos a través de actividades organizadas por el mismo maestro de grupo, se van fomentando los valores y el respeto, ya que esta actividad del arte tiene que ver con los valores más íntimos, con el alma y el espíritu, esto hace sensible toda la personalidad y no tiene más que llevar a despertar los más grandes valores que estarán presentes en cualquier relación humana.

Es definitivamente el contexto cultural, el que enmarca en gran parte todas las relaciones sociales, humanas de la familia. Es donde se manifiestan valores, costumbres y formas de convivir en una comunidad. Es por eso que me he inclinado a fomentar el arte de la música como apoyo a la educación integral de los alumnos de educación básica, fundamentalmente por la relación que experimenta entre los seres de edades tempranas y el sentido común que en ellos despierta. Es una forma de comunicación que siempre he observado entre los niños, jóvenes y adultos de todas las comunidades escolares que he visitado. En esto quiero hacer énfasis de que no sólo los niños utilizan la música cuando la tienen a su alcance, para jugar, sino también los adultos conviven y se recrean de muchas maneras. No en todas las comunidades hay personas que tocan instrumentos o que cantan, por eso cuando el maestro dedica en sus tiempos libres alguna actividad musical como tocar la guitarra o cantar, despierta el entusiasmo en los niños y en los jóvenes que los escuchan.

No cabe duda que si fomentamos las artes en las comunidades escolares, esto tendrá gran trascendencia y ayudará en gran parte a acrecentar la cultura de todos los que formamos parte de la sociedad. La escuela tendrá mayor proyección a la comunidad.

2.- LA PRÁCTICA.

El formar parte del departamento de servicios culturales de SEECH me permite tener contacto con todos los centros escolares de todos los niveles educativos, con los maestros que laboran en ellos, y ser parte del trabajo escolar a través de las actividades artísticas que en este departamento diseñamos para dar apoyo y respuesta a las necesidades de los maestros en sus grupos. Todas estas actividades tienen objetivos específicos que tienen que ver con la educación de los niños, a través de las artes. Al pertenecer a este departamento me permite estar dentro de un contexto muy amplio y de alguna manera complejo, mantener relaciones estrechas, para poder lograr un plan de trabajo que vaya en acorde a las necesidades. En el departamento de culturales laboramos hombres y mujeres con diferentes especialidades en las artes, algunos somos docentes, otros administrativos y manuales, pero de alguna manera tenemos que trabajar juntos y en coordinación para llevar programas educativos de apoyo a las escuelas, como son talleres de pintura, de teatro, de música, de formación de coros escolares, conciertos didácticos musicales, programas de esparcimiento, asesorías a los maestros, concursos de creación de juguetes, y muchas otras actividades que favorecen el trabajo del maestro en la escuela.

Al tener contacto con las instituciones escolares de educación básica, estamos en contacto con diversos medios y contextos sociales en los que nos desenvolvemos y tenemos que enfrentar diferentes problemáticas.

Es aquí donde me di cuenta de cómo influyen en la educación las actividades artísticas y como contribuye el arte en el desarrollo de los programas educativos en general, es por eso que me he inclinado por que se le dé mayor importancia a la música en la educación básica, ya que es un elemento de gran ayuda en las matemáticas, en el español y en todas las áreas del conocimiento y de aprendizaje. Me doy cuenta en todo los

contextos, que los maestros de grupo y los directivos en lo general, desconocen del beneficio que la música otorga a la enseñanza, y por esta razón no se le pone atención, pero ya lo mencionaba antes, que los mismos programas no contemplan el elemento artístico como indispensable.

Quiero enfatizar nuevamente que en nuestro país todavía no se le ha considerado importante en planes y programas, la educación musical, como en países Europeos y algunos como Estado Unidos que han adoptado estos modelos, en los que se da prioridad a la enseñanza musical para la educación básica de los niños, ya que desarrollan su memoria y su creatividad.

Existen grandes estudios al respecto que fundamenta que la música entre las bellas artes, es uno de los elementos básicos que ayudan al desarrollo de la memoria, de la creatividad y contribuye al desenvolvimiento y la autoestima de las personas; esto sucede con todas las artes, algo muy importante nos señala Alma Elvira Cervantes Ortiz, estudiosa de la educación artística: "La educación musical, proporcionada oportuna y adecuadamente, estimula todos los aspectos de la personalidad (afectivo, cognoscitivo y psicomotor) y ayuda a su integración. Trasciende hacia la atención, concentración, memoria, capacidad discriminativa, imaginación, creatividad y posibilidad de expresión espontánea; promovidas a través de la actividad musical, a la vez contribuye a la formación de disciplina y responsabilidad, lo mismo facilita la integración, cooperación y comunicación dentro de un grupo"².

Es así como funciona la música en los niños, los hace creativos, sensibles y expresivos. En mi experiencia como docente he comprobado como los niños

² CERVANTES, Ortiz, Alma Elvira. "La educación musical y los niños". En: La Semana de Bellas Artes. México publicación periódica . Dirección de Literatura, no. 140, 6 de agosto de 1980, pp. 8-9.

que son serios, callados y hasta con problemas de expresión oral se animan a participar en otras actividades, cuando tienen la influencia de la música, sobre todo cuando es de su agrado y les llama la atención, aprender instrumentos musicales.

Es entonces mi interés, insistir en que este elemento debe de fomentarse en la educación básica para un mejor abordaje a todos los conocimientos. Todo esto lo iré justificando y fundamentando con las teorías de los grandes autores de estudios, sobre educación de las artes.

Todas aquellas situaciones y experiencias que se presentan en la práctica docente y que tienen un significado importante, nos permiten darnos cuenta de las problemáticas, deben ser tomadas en cuenta para diagnosticar, y poder emprender acciones que lleven a dar solución.

En nuestro trabajo es necesario hacer análisis minucioso de las situaciones, ya que son la base de poder llevar a cabo con mayor seguridad alguna acción; como por ejemplo el conocer el contexto donde vamos a realizar el trabajo educativo, nos va ayudar en gran medida a lograr el éxito.

El diagnóstico dentro de mi trabajo es aquello que me permite darme cuenta de las situaciones reales que se dan en el grupo de trabajo. Lo considero muy importante pues es el punto de partida para realizar cualquier acción que permita resolver las problemáticas. El diagnóstico nos permite conocer el contexto real de nuestro trabajo pues sin él muchas de nuestras acciones fracasarían, ya que constantemente estamos diagnosticando nuestro plan de trabajo o proyectos escolares que llevamos durante el ciclo escolar. Este proceso de análisis nos permite detectar problemáticas reales de nuestro grupo de trabajo y a la vez diseñar acciones adecuadas para resolverlas y así mejorar el proceso enseñanza –aprendizaje de los niños y niñas.

Al hacer análisis de los aspectos que tienen que ver con la problemática o planteamiento que estoy haciendo, me permite tener una visión más clara de los elementos que hacen caracterizar la situación que vivimos los maestros.

Todo este análisis me deja ver todas las problemáticas que se presentan en mi práctica docente en los diferentes contextos en donde me encuentro inmerso y que es donde llevo a cabo las actividades culturales. Con este panorama puedo visualizar los distintos niveles económicos y sociales, así como las características de los centros educativos.

Con esto me doy cuenta también de lo que es importante para mi entender, que una organización y una planeación de las actividades van a ser el punto de partida para llevarlas a la práctica con buenos resultados, que estas actividades serán trascendentales para la educación y la cultura de las comunidades. Que necesito tener un fundamento teórico en el que me voy a apoyar para llevar una práctica docente más firme en los contextos sociales en los que me encuentro con estas actividades.

Es pues importante profundizar en todos los aspectos de un contexto, para conocer el terreno de acción, conocer los elementos con los que hay que trabajar, sus actitudes, sus valores, sus costumbres, su nivel económico, social y cultural, y así saber por donde y como llegar a la práctica cada vez que sea necesario; también esto me permite plantear una propuesta de fomentar más el arte en la educación básica, particularmente fomentar la cultura musical, una de las bellas artes mas importante, lo que se ha descuidado en gran parte en la enseñanza, debido a que se desconocen los beneficios que proporciona a la formación completa de los niños de educación básica.

Es lamentable que todavía existe resistencia por parte de algunos docentes y directivos en cuanto se incluyan mas actividades artísticas en su tiempo y en el programa de clases, es tarea de parte nuestra como promotores culturales hacer conciencia del apoyo que da la música en la educación básica, tener pláticas con padres de familia y orientarlos en lo posible para que conozcan como puede favorecer a la formación integral de sus hijos, la música.

Aunque no se cuenta con los maestros especializados para que impartan clase de música, y la mayoría de las escuelas no pueden solventar un gasto extra, es importante que el maestro de grupo fomente el gusto por la música en su grupo, a través de grabaciones musicales para fomentar realmente una cultura musical en los niños, se tiene que tomar en cuenta con el tiempo ya que será de gran ayuda para la matemáticas, el español, la geografía y todas las demás Áreas del conocimiento así lo señala la investigadora de música popular MARIA ELENA GONZALEZ en su obra sobre la música en la educación: “La enseñanza de la música en la escuela ofrece amplias perspectivas para todos los órdenes de la educación escolar, ya que por tratarse de una manifestación común a todos los pueblos, la música nos permite conocer a éstos por su intermedio, las clases del maestro pueden ser completadas por las de música, ¿Cómo realizarlo?, por ejemplo la clase de geografía al estudiar un país se puede abordar a través de una melodía escuchada de un autor destacado o algo tradicional y representativo de ese país nos puede también la oportunidad de realizar un imaginario viaje musical con sólo escuchar un programa de obras que ostenten títulos de diferentes lugares geográficos; también cantar o escuchar canciones de regiones de distintas características: el llano, la montaña, regiones tropicales, de ritmos peculiares, etc.

En cuanto a las clases de historia quien haya estudiado la historia de la música sabrá de que manera está ligada a la historia del hombre y de los

pueblos, de tal manera que resulta fácil hacer llegar hasta el niño un cuadro completo de la historia a través, no sólo de lecciones formales, sino también de la música como resultante e integrante de acontecimientos históricos”.³

Generalmente el personal que integramos el Departamento de Servicios Culturales de SEECH, además de ser docentes, tenemos especialidad en actividades artísticas, pero sobre todo el interés por dar nuestro mejor servicio a los maestros y alumnos de los diferentes centros y niveles escolares.

Somos pocos los que estamos en el departamento, pero tratamos de apoyar a las escuelas, haciendo el mejor esfuerzo para ayudar, sobre todo a las que tienen menos recursos.

En este proceso de diagnóstico donde he realizado entrevistas y recogido algunas inquietudes del trabajo docente, como es la necesidad de recibir asesorías o talleres que le son de utilidad al maestro de grupo, y que no tiene a su alcance; Yo considero que nos faltan todavía llevar a cabo algunos cambios en nuestro departamento, que favorezcan la participación colectiva y permitan diseñar nuevos proyectos de trabajo, que vayan encaminados a apoyar las necesidades escolares.

Es necesario hacer cambios y redoblar esfuerzos para poder dar un mejor servicio cultural, algunos maestros manifiestan que les hacen falta talleres especiales para afianzar el conocimiento de la música. Hasta ahora, PRONAP ha ofrecido cursos únicamente al nivel secundaria, dejando de lado el nivel básico, sobre todo la escuela primaria que no cuenta con

³ GONZÁLES, María Elena, “La música en la educación” En Didáctica de la Música. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1974. pp 1-10.

maestros de artísticas, un nivel de los más importantes y tan descuidado en el aspecto artístico.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

A lo largo de la historia de la humanidad, en todas las épocas y todas las culturas, el hombre ha utilizado diferentes códigos, maneras de expresión y comunicación tanto individual como grupal. Una de estas manifestaciones a través de la cuál se expresa la sensibilidad, riqueza y creatividad inherente en todo ser humano es la música.

La música como manifestación artística tiene una gran importancia como auxiliar didáctico en la educación integral del niño; se considera una herramienta didáctica que partiendo de la curiosidad y el gusto de algunos niños por seguir ritmos, escuchar sonidos, oír cantar, tararear o interpretar canciones, etc... para así llegar a conocer poco a poco algunos elementos principales de esta disciplina como el ritmo, la entonación de melodías, etc... y al mismo tiempo desarrollar el gusto por interpretar, producir y vivir la música colectivamente, varios tipos de música.

A través de esta manifestación, podemos conocer los intereses de los niños, al mismo tiempo respetárselos, así involucrarlos con el canto, exploración y creación musical, y favorecer el aprendizaje de los contenidos educativos de los programas de educación básica.

Los maestros tenemos que hacer una reflexión sobre como podemos a través de la música, abordar amablemente los contenidos del programa, ahondar de manera teórica y práctica en la importancia del desarrollo perceptivo a través de la música en la clase, también debemos de ser conscientes de que todo ser humano es creativo en todo momento de la vida

y que los niños son una clase especial de artista en el que se deben despertar motivaciones, intereses, observación, socialización y comprensión del mundo a través de los sonidos que surgen cotidianamente; somos los maestros los que debemos sensibilizarnos ante esta manifestación artística que conlleva la historia, tradiciones, costumbres idiosincrasia, economía y subjetividad de cada pueblo.

Los maestros pueden encontrar la gran relevancia y utilidad de la música, apoyando los contenidos programáticos de educación.

Si la música tiene una gran importancia en el desenvolvimiento cultural de los pueblos, es necesario ordenar y consignar los métodos y procedimientos de que el maestro se debe valer para lograr al máximo las finalidades propuestas; Como nos dice María Elena González en su DIDÁCTICA DE LA MUSICA, si los métodos de enseñanza han variado e ido cambiando de acuerdo a los nuevos conceptos pedagógicos y psicológicos, es necesario también que la enseñanza de la música evolucione y termine por constituir una parte de estos nuevos planes y procedimientos.

Nos señala también que en Europa donde la educación tiene un gran desarrollo, se practican métodos para la enseñanza de la música que evidencian una gran preocupación por parte de los maestros para lograr una perfecta coordinación en todas las actividades que el niño desarrolla con fines educacionales. Esta enseñanza no se considera una actividad aislada y específica de una sola clase y de formar músicos, sino de contribuir a la formación integral del educando. Señala además que la elaboración de estos métodos se encuentra en manos de expertos pedagogos que son, antes que músicos, maestros y psicólogos.

- La Pedagogía Constructivista como auxiliar en la enseñanza de la música.

La Escuela como Institución social requiere que los maestros tengamos la capacidad de comprender su naturaleza social y política lo que requiere de reflexión y análisis, para ésto, la Corriente Pedagógica de la Pedagogía Crítica, nos brinda los elementos para ir tomando conciencia de que somos producto de un proceso histórico-social determinado. Desde este punto de vista, su análisis se realiza dentro de su función social, es decir como PRÁCTICA que se efectúa en una situación determinada, bajo ciertas condiciones socioeconómicas básicas que rara vez nos detenemos a pensar.

Esta corriente nos da la posibilidad de reflexionar con fundamento, escuchar y dialogar para encontrar alternativas que mejoren la práctica a través de contrastar las diferentes experiencias, de tal manera que se trate de construir una educación liberadora, que consiste entre otras cosas, en la unión dialéctica entre teoría y práctica, lo que nos permite el desarrollo de actitudes críticas y dialógicas en el proceso enseñanza- aprendizaje

Se entiende la influencia educativa en términos de ayuda prestada a la actividad constructiva del alumno; la ayuda eficaz en términos de ajuste constante y sostenido al proceso de construcción que lleva el alumno. En la medida en que la construcción del conocimiento que lleva el alumno es un proceso, con dificultades, bloqueos, incluso a menudo retrocesos, cabe suponer que la ayuda requerida en cada momento, será variable en forma y cantidad. En ocasiones, el ajuste de la ayuda pedagógica se logrará proporcionando al alumno una información organizada y estructurada y en otras, ofreciéndole modelos de acción a imitar, en otra formulando indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para abordar las tareas, en fin, permitiéndole que elija y desarrolle de forma totalmente autónoma las actividades de aprendizaje.

- Interacciones

En la interacción educativa el profesor y el alumno desempeñan papeles distintos, aunque igualmente imprescindibles y totalmente interconectados.

Principios Generales Según Rogof, que caracterizan las situaciones de enseñanza y aprendizaje en las que se da un proceso de participación guiada:

1. Se le proporciona al alumno un puente entre la información disponible, el conocimiento previo el conocimiento nuevo necesario para afrontar la situación.
2. Se le ofrece una estructura de conjunto para el desarrollo de la actividad o realización de la tarea.
3. Implica un traspaso progresivo de control, que pasa de ser ejercido por el profesor a ser asumido en su práctica total por el alumno.
4. Hacen intervenir activamente al profesor y al alumno.
5. Pueden aparecer tanto de forma explícita como implícita en las interacciones habituales entre los adultos y los niños en diferentes contextos familiar, escolar etc.⁴

Estas características remiten casi punto por punto a los procesos de andamiaje en la zona de desarrollo próximo. Los conceptos de andamiaje y

⁴ ROGOF, B. (1990) Apprenticeship in thinking, cognitive development in social context. OXFORD, University Press.

de zona de desarrollo próximo, (Teoría de VIGOSKY), junto con la asunción del papel que juega la actividad constructiva del alumno, están también en la base de la propuesta del modelo de enseñanza recíproca.

Collins, Broownn y Newman (1989) sugieren que, en una perspectivas constructivista, el diseño y la planificación de la enseñanza deben prestar atención en cuatro dimensiones:

📖 Los contenidos a enseñar, —————→ Un ambiente de aprendizaje ideal debería contemplar no solo el conocimiento factual, conceptual y procedimental.

📖 Los métodos de Enseñanza, —————→ Su elección y articulación es la de ofrecer a los alumnos la oportunidad de adquirir el conocimiento y de practicarlo en un contexto de uso lo más realista posible.

📖 La secuencia de los contenidos, —————→ La propuesta consiste en comenzar por los elementos más generales y simples e ir introduciendo progresivamente los más detallados y complejos

📖 La organización social de las actividades de aprendizaje. Explotar adecuadamente los efectos positivos, especialmente las relaciones de cooperación y de colaboración.

Es así como al tomar en cuenta esta riqueza de conceptos en nuestra práctica y valorando lo grandioso de este elemento de las artes, como es la

música, nos abrirá enormes panoramas y amplios caminos que nos ayudarán para poder diseñar estrategias adecuadas para lograr una sensibilización completa y poder dar apoyo a los maestros, para todas las actividades de enseñanza-aprendizaje.

- Conceptos Generales del Arte musical
- Qué es el arte?

Se dice que el arte es todo aquello que está realizado con mucha creatividad, y que causa aprecio y sensibilidad en las personas.

El arte, en sus más diversas expresiones, se hace presente de diferentes modos en la vida cotidiana de todos los hombres.

El arte es un aspecto central de la vida de los hombres y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos, de nuestra propia cultura de referencia.

El arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, y tal vez no puede haber hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar, es una respiración del alma. El no acceso al arte puede provocar una asfixia espiritual o perturbación moral.⁵

- Qué es la música?

Pocos conceptos hay tan cambiantes, tan difusos, tan imprecisos en la mente de la generalidad, como el de la música. Existen conceptos que

⁵ FLAVIA TERIGI, en sus reflexiones sobre El lugar de las artes en el curriculum escolar HUYGHE, citado en alderoqui et al., 1995:5) pág. 17 .

coinciden en algunos aspectos, difieren y contradicen en otros, sin embargo es indispensable tener un consenso claro.

Si examinamos diversas definiciones tradicionales de música, encontraremos que en su mayoría contienen elementos de dos categorías totalmente distintas: unos son objetivos, tangibles diríamos, como el sonido, el tiempo; otros son subjetivos, como la emoción producida o el agrado proporcionado al oyente, pero esta parte no nos puede dar una definición concreta por variar de persona a persona, y de momento a momento, puede ser de acuerdo a un entusiasmo, por lo tanto no podemos hacer depender el concepto de música de elementos subjetivos, lo que para unos es música para otros no lo es, o bien lo que conceptuamos como música hoy, tal vez ayer o mañana no sea estimado como tal.

“Es necesario sujetarse solamente a los elementos objetivos de la música para poder dar de ella una definición, si no completamente escolástica, (por género próximo y diferencia específica), si suficientemente clara y estable que nos sirva de base los estudios y esfuerzos que vayamos a emprender.”⁶

Un primer elemento que aparece en todas las definiciones es evidentemente el SONIDO. Es claro que el silencio solo puede tener valor musical como ausencia de sonido, como interrupción momentánea del flujo sonoro: el silencio que precede o que se produce después de terminada una obra musical, no es música. El sonido toma su lugar en el tiempo.

La música es un ARTE DEL TIEMPO O DINAMICA en contraste con la pintura o escultura que son artes del espacio o plásticas, es decir que la existencia de la obra del arte musical es esencialmente efímera: sólo existe durante el tiempo en que está siendo ejecutada, la parte que está sonando,

⁶ CABALLERO Cristian Introducción a la música. Pág. 16. 1984.

lo anterior ya se desvaneció en el pasado y lo siguiente está en el futuro aún inexistente, por eso es del tiempo.

Es necesario que los sonidos como elemento principal de la música, se produzcan en una forma predeterminada con más o menos precisión, la cual a su vez obedecerá a un orden, una razón de ser, cualquiera que ésta sea.

El segundo elemento que hemos de considerar necesario para la existencia de la música es el ORDEN; si la música es un arte del tiempo, tendrá que manifestarse en éste como sucesión, simultaneidad y como diversas duraciones de los sonidos producidos.

No hace falta mencionar en la definición, el tiempo, ya que está implícito en el de sonido.

Los sonidos siguen un orden en el tiempo. Estos elementos ordenados que se producen con INTENCIÓN y que transmiten un MENSAJE MUSICAL, a nuestra inteligencia razonable, a esa región de la mente humana en la que las cosas se ven y que es la INTUICIÓN, es la música con un mensaje ARTÍSTICO.

Estos son los elementos que conforman la música, y de este análisis podemos desprender un concepto claro y permanente de lo que es música; ésta será el resultado del sonido producido con un orden que trata de comunicar un mensaje de categoría artística, o dicho en forma mas breve, LA MÚSICA Es el arte del sonido ordenado, o bien el arte del bien combinar los sonidos y lo silencios con el tiempo.

- El solfeo. ¿Cómo se escribe la música?

La música es un arte dinámico, o sea del tiempo como ya quedó claramente establecido, su existencia es momentánea por eso se requiere de un medio que le de existencia concreta en un momento dado. Un intérprete que ejecute, o un sistema auditivo (disco, cinta, etc.), que reproduzca la obra, pero esto no es la obra de arte; ni un sistema de escritura (partitura), lo es, sino una guía para reconstruirla y recrearla; el recurrir parcialmente a símbolos y convenciones, es representar espacialmente lo que tiene solo existencia temporal. No es fácil simbolizar los sonidos, pero es más difícil aún si tratamos de representar sus cualidades (tono, intensidad, duración y timbre), y las múltiples combinaciones de todo ello. El problema se presenta como insoluble, y así ha sido hasta ahora a pesar de todos los esfuerzos gastados en solucionarlo.

Sin embargo, la necesidad de una notación musical salta a la vista, una simbolización gráfica que permita una mayor permanencia de su realidad.

“En los tiempos primitivos la transmisión de toda melodía se realizaba por tradición oral. Fue en Grecia donde surge los primeros signos musicales por lo menos que hicieran recordar una melodía aprendida. Se recurre a las letras, a los números con lo que los músicos griegos dejaron evidencia de sus métodos y símbolos de representación musical. Este tipo de notación, la más antigua, feneció entre 200 y 500 d. C., al desaparecer el sistema griego clásico.”⁷

Posteriormente se fueron creando diferentes formas de escribir los sonidos hasta que se llegó al sistema que hoy se conoce con las cinco líneas y cuatro espacios, del pentagrama y la escala musical con todos los demás signos que ayudan a dar la mejor representación de la obra de arte musical. Esto es a lo que se le denomina SOLFEO.

⁷ Ibidém. Páginas. 69-71.

El futuro de la notación musical es impredecible: cada sistema tratará de encontrar su propia solución. ¿Se llegará algún día a la solución perfecta y universal?, Nos permitimos dudar, el sonido es demasiado inasible para poderlo encerrar en un papel mediante símbolos fijos e inmutables?⁸

- ¿Porqué la música en la Educación?

En las escuelas del arte se espera o se considera espacio reservado para la creatividad, pero también un lujo, un saber inútil. Están en desigualdad en el curriculum.

Se hace presente de diferentes modos en la vida cotidiana en sus más diversas expresiones. Es sabido que en nuestro sistema educativo, la educación artística no llega totalmente a todos y ocupa muy poco lugar en el curriculum, no se le da la importancia que tiene.

El argumento de que las artes deben estar presentes en el curriculum, sobre todo porque constituyen el lugar natural para desarrollar la creatividad, encuentra los primeros problemas en el debate sobre la creatividad misma.

El concepto de creatividad ha resultado uno de los más viscosos para la reflexión educativa. Identificada a veces con la propia expresión, otras con la resolución de problemas y el pensamiento divergente, también con la imaginación, mucho más con la originalidad extraordinaria y singular que toca a unos pocos sujetos, y aun con el talento y la genialidad, el problema específicamente educativo ha sido no sólo qué es la creatividad, o qué es una persona creativa, sino sobre todo si la creatividad es educable.

En el caso de la música nos preguntamos ¿ por qué su enseñanza?.

Existen muchos argumentos, pero podemos decir: Porque a sus reglas constructivas, que cambian de acuerdo con los diferentes estilos, épocas y contextos socioculturales, se suma la función significativa del arte y la necesidad de su valoración estética.

Son muy conocidas las opiniones de Platón y de Aristóteles acerca del altísimo valor que otorgaban a la enseñanza de la música.

“Es imposible no reconocer el poder moral de la música , y puesto que este poder es muy verdadero, es absolutamente necesario hacer que la música forme parte de la educación de los jóvenes. Para demostrar su poder moral, bastaría probar que puede modificar nuestros sentimientos. Y ciertamente los modifica, la música es un verdadero goce”⁹

Y ¿Porqué en la escuela? Porque la escuela transmite conocimiento y puede ser la encargada de fomentar y proteger la cultura: crear, difundir y actualizar valores, con la convicción y la legitimidad que da el saber. La escuela puede estimular la producción musical, inspirando proyectos, orientando y asesorando su concreción, instalando la necesidad del conocimiento y motivando el compromiso individual y conjunto en el quehacer creativo.

Ante estas razones, decidí denominar mi práctica docente y me planteé el reto siguiente.

B. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

“CÓMO FAVORECER LA PRÁCTICA DOCENTE DE LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, A TRAVÉS DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA, HERRAMIENTA INDISPENSABLE PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ALUMNOS”

⁹ AKOSCHKY Judith libro Artes y Escuela. Pág. 182.

- Justificación y propósitos.

Considerando mi problemática dentro de un contexto en el que puedo intervenir de acuerdo a mis posibilidades, quiero hacer reflexión acerca de este planteamiento tomando en cuenta que los elementos básicos de la música son indispensables en todo momento para su práctica docente y apoyarse en ellos para abordar temas y contenidos.

Con ésto quiero dar respuesta a una necesidad real que con base en un diagnóstico y a la experiencia vivida en mis prácticas culturales en las escuelas primarias, a la inquietud de los docentes con lo referente a proporcionarles las herramientas básicas del solfeo.

De acuerdo a las experiencias de la práctica y los conocimientos necesarios para llevar a cabo un proyecto de trabajo encaminado a resolver estas inquietudes y necesidades de los docentes, creo que es muy posible poder lograr los propósitos planteados. Además contando con la participación de los docentes, su interés, su empeño en recibir los cursos y talleres en cualquier momento; aunque ya se me solicitó que podría llevarse a cabo en los meses de verano, al mismo tiempo tomaré en cuenta los días y el horario que ellos crean conveniente de acuerdo a sus posibilidades al igual que el número de sesiones, aunque se tomará en cuenta algunas indicaciones que se nos den por parte de las autoridades educativas.

Quiero aclarar que los grupos con los que voy a trabajar inicialmente van a ser en el tiempo señalado, pero posteriormente seguirán dándose los cursos

en la mayor parte del estado, ya que se pretende llevar lo más que se pueda a las escuelas estos talleres artísticos.

En base al diagnóstico me di cuenta que ésta es una necesidad real de los maestros de grupo de todo el nivel básico, así no lo han hecho saber a través de encuestas aplicadas en los talleres de coros de Himno Nacional, llevados a cabo recientemente en algunas regiones del Estado, con maestros de primaria; también tenemos solicitudes de maestros de educación preescolar y de educación especial, a los que próximamente llevaremos un taller de música a los maestros que atienden estos niños.

Los maestros de estos niveles tienen la necesidad de conocer lo elemental de la música, pues aunque cuenten con maestro de música en el nivel, sus actividades cotidianas lo requieren constantemente. Los maestros de Centros de Atención Múltiple y USAER, se muestran interesados en que se les proporcionen elementos musicales para enriquecer mayormente la labor que realizan con los niños que padecen alguna discapacidad.

Es con el nivel de educación primaria con quien aplicaré ahora, talleres de música.

Los maestros se han dado cuenta de la importancia que tiene la música en apoyo a toda la formación de los niños en la escuela por eso se muestran interesados en que se les pueda impartir talleres de música, sobre todo que no siempre se cuenta con un maestro de música en la escuela, pero de cualquier manera sienten la necesidad de poseer estos elementos, que en cada momento de la enseñanza son necesarios.

Los maestros somos conscientes de que no se trata de formar artistas en las escuelas, ni de andar descubriendo talentos especiales, sino que mas bien

se trata de buscar alternativas a necesidades que se tienen precisamente con los niños, y en este caso el maestro de grupo por lo general carece de lo indispensable en cuanto a educación musical se refiere, una de las bellas artes más nobles y más necesarias en los procesos de enseñanza-aprendizaje, el lenguaje con el que el maestro puede entrar en contacto fácilmente con sus alumnos.

En base a esta justificación, yo considero que los PROPÓSITOS de este planteamiento son:

- ♪ Generar relaciones que permitan llevar a cabo una iniciación musical.

- ♪ Diseñar estrategias adecuadas para lograr una sensibilización completa de todos los docentes a través de la música y por lo tanto en todas las actividades de enseñanza-aprendizaje.

- ♪ Lograr que los docentes adquieran los elementos fundamentales de la música mediante una serie de prácticas y participaciones.

- ♪ Reconocer la relación de los contenidos del programa con los elementos básicos del solfeo.

CAPITULO II

LA RESPUESTA AL PROBLEMA

A. IDEA DE INNOVACIÓN.

Durante el proceso de reflexión la creación del planteamiento y acerca de lo que podría ser una alternativa para la intervención para definir los elementos básicos de la música ya que pueden introducirse para que los maestros establezcan relaciones con toda la práctica docente.

Los maestros con los que tengo la oportunidad de convivir a través de otros talleres como lo son los de coros e himno nacional, en varias ocasiones me han solicitado se les proporcione elementos musicales a través de un taller especial sobre conocimientos básicos, para poder, primeramente, entender un poco sobre la escritura y lectura de la música, y después aplicar en sus escuelas la actividad artística musical con sus alumnos.

Pues es precisamente con un diseño de taller de elementos básicos del solfeo, con lo que creo que se podría dar respuesta a la inquietud que los maestros han manifestado durante estos encuentros con ellos. Para ello se cuenta con el apoyo del Departamento de Educación Elemental, de Los Servicios Educativos del Estado de Chihuahua, para que se imparta el taller y convocar a los profesores de los centros educativos de educación primaria, para que se inscriban en el taller.

Para llevar a cabo el taller que favorecerá a los maestros, me coordinaré con los departamentos de Servicios Culturales y la Dirección de Educación Primarias, así como con los jefes de sector y supervisores de zona escolar, tomando en cuenta a la vez los directores de los centros educativos, para tomar acuerdos sobre el tiempo, lugar y fecha en que se estará trabajando en el taller.

Finalmente considero que con este taller se estará tratando de dar una respuesta favorable a esta necesidad que los maestros de educación básica han venido manifestando, sobre todo de las escuelas primarias que ni el programa da ayuda, y no se cuenta con maestro de educación artística para cubrir estas actividades tan esenciales para los niños.

B. ENFOQUE Y MODELO DE TRABAJO.

De acuerdo a las características de mi problemática estará dentro de un enfoque situacional. Ya que ésta se origina en una racionalidad que no se limita sólo a los aspectos funcionales de la práctica, sino que incluye también la realidad que construye el propio sujeto. Tiene en cuenta las múltiples dimensiones de lo vivido, con sus componentes individuales y colectivos, psicológicos y sociopolíticos, sus procesos manifiestos e inconscientes.

El análisis me permitirá ir dándome cuenta del proceso vivido, la oportunidad y consistencia con que realice la evaluación y que de origen a los análisis propios.

La música, considerada en este enfoque me permitirá comprender lo que se hace a través de ella en las tareas educativas, y el sentido que tiene para el docente apoyarse en este elemento como herramienta al programa escolar.

C. EL PROYECTO.

Tomando en cuenta todas las dimensiones en la que se encuentra el planteamiento de mi problemática, la práctica docente, la gestión en el aula, los saberes de los maestros y todo lo que concierne al aspecto pedagógico; considero necesario al referirme y querer dar apoyo a las formas de enseñanza del maestro de grupo, en su contextualización y en sus necesidades, que el proyecto que me puede servir para llevar adelante esta problemática, es el de ACCION DOCENTE, ya que está relacionado con la dimensión pedagógica y con todas las prácticas que los docentes realizan cotidianamente en el grupo. Y que ésta será una respuesta a las necesidades del maestro, un instrumento del cual carece y que le permitirá abordar amablemente los contenidos del programa.

Todo lo que está encaminado a favorecer la función del maestro tiene que ver con la acción docente, por esta razón tendré que buscar a través del proyecto, las mejores estrategias que me ayuden a cumplir con este objetivo.

D . ESTRATEGIAS DE TRABAJO.

ACCIÓN 1

Propósito:

Crear un curso-taller de iniciación musical (ver anexo) para los maestros de educación Primaria del sistema federal, en el sector escolar No. II.

Actividades:

Planear un curso-taller, que contenga los elementos básicos del solfeo, equivalente a iniciación musical, que se impartirá mediante 2 sesiones de 6 horas cada una, durante los días 11 y 12 de diciembre de 2003.

Recursos:

Papelería y fuentes de investigación.

Tiempo:

El tiempo para diseñar el taller, será en el mes de octubre del 2003.

Evaluación:

Revisión del diseño para presentarlo.

- Su estructura.
- Coherencia
- Si responde a la necesidad.
- Si es pertinente.
- Los contenidos necesarios.

ACCIÓN 2

Propósito:

Presentación del diseño a las autoridades del Departamento de Servicios culturales y Escalafón Horizontal.

Actividades:

Solicitar la entrevista con los directivos o encargados de departamentos para que sea revisada su estructura, sus objetivos y sus contenidos, para que pueda ser autorizado y pueda llevarse a la práctica, en el tiempo ya planeado.

Recursos:

El diseño en copias.

- Contenidos
- Calendarización.

Tiempo:

El diseño será presentado la primer semana de noviembre de 2003.

Evaluación:

De acuerdo a la aprobación del curso.

- Si tiene aceptación.
- Si está debidamente estructurado.
- Si cumple con los lineamientos que establece el departamento de Escalafón de Servicios Educativos.

ACCIÓN 3

Propósito:

Dar a conocer y sensibilizar al jefe de sector y supervisores sobre el proyecto de trabajo musical y sus beneficios para la práctica docente.

Actividades:

Presentación de la propuesta a los directivos del sector para dar a conocer el proyecto, para que ellos lo lleven a los supervisores, los cuales lo pueden proponer a sus escuelas.

Recursos:

El diseño del taller, autorizado por SEECH.

Tiempo: Durante la segunda semana de noviembre.

Evaluación:

Tomar en cuenta la aceptación de los directivos del sector y los supervisores.

Qué aceptación, interés y reacciones se tienen.

ACCIÓN 4

Propósito:

Que los docentes conozcan y valoren la importancia del curso, se sensibilicen para asistir al curso.

Actividades:

Invitar o convocar a los maestros de primarias, a través de sus supervisores, para que asistan al taller de Iniciación Musical.

Levantar inscripción.

Recursos:

Papelería para las convocatorias, oficios,

Tiempo:

El tiempo de convocatoria se realizará en la segunda quincena de noviembre, 2003.

Evaluación:

Disponibilidad de los supervisores.

Disponibilidad de las directores.

Revisión de la lista de inscripción.

ACCIÓN 5

Propósito:

Dar a conocer el trabajo del taller en una reunión con los inscritos, sobre sus contenidos, su importancia. Sensibilizar a los asistentes para el trabajo del taller y Tomar acuerdos.

Actividades:

Reunión previa con todos los maestros que van a asistir al curso.

Dar a conocer ampliamente sobre el taller.

Presentar lista de materiales.

Tomar acuerdo sobre la distribución del tiempo de duración del curso.

Presentaciones personales de los asistentes (dinámica especial)

Expectativas sobre el curso.

Recursos:

Lista de inscripción

De materiales

Copia de la información sobre el taller.

Tiempo:

Una hora en un día de la primer semana de diciembre, 2003.

Evaluación:

Sobre los comentarios, acuerdos, inquietudes que se hayan presentado en la reunión.

Asistencia real que existe en este momento

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Interés Cooperación Inquietudes	Observación	Guía de observaciones

PRIMERA SESIÓN

ACTIVIDAD 1

Propósito:

Que los maestros compartan experiencias y expresen sus expectativas sobre el curso, a la vez que confronten con la estructura formal del curso, con el fin de identificar compromisos y asumir responsabilidades para el desarrollo de las sesiones.

Actividades:

- a) Encuadre de los contenidos del taller.
- b) Tomar acuerdos para el desarrollo del curso.
- c) Compartir experiencias sobre el trabajo docente y las necesidades en cuanto al conocimiento de la música.
- d) Llevar a cabo algunos ejercicios de rítmica y entonación, para detectar aptitudes musicales.

Recursos:

Tarjetas, cinta adhesiva, marcadores, plumones, hojas rotafolio, tijeras, etc..

Tiempo:

1 Hora.

Evaluación:

Elaborar un escrito sobre la utilidad que se le da a la música en educación especial y preescolar, y contestar un cuestionario con respecto al trabajo docente de cada maestro.

Valorar su actitud, su disponibilidad.

ACTIVIDAD 2

Propósito:

Que los maestros expresen sus propios conceptos sobre el lenguaje musical y su utilidad en la escuela.

Actividades:

“Qué es la música y para qué nos sirve”

- A) Construir un concepto de música a través de comentarios y lluvia de ideas.
- B) Revisar algunos conceptos de diferentes autores para confrontar la idea grupal.
- C) Leer y comentar sobre algunos textos escritos, sobre la importancia de la música en la educación.
- D) Contestar cuestionario personal sobre el uso que cada quien le da en su grupo.

E) Conocer el pentagrama, clave de sol, y sobre lo que se va a escribir y los primeros signos del lenguaje musical.

F) Ejercitar el dibujo del pentagrama y la clave de sol.

Recursos:

Hojas, plumones, regla de 30 cm, borrador.

Tiempo:

1:10 Hora.

Evaluación:

Resumen individual sobre lo estudiado y dibujos del pentagrama y la clave de sol.

ACTIVIDAD 3

Propósito:

Que los maestros conozcan la escala musical por la clave de sol y los valores de las notas.

Actividades: “ A trabajar con los primeros signos del lenguaje musical”

A) Reconocer el nombre de las siete notas musicales por su posición en el pentagrama, dependiendo de la clave de sol, que parte de la segunda línea del pentagrama, la que le da el nombre a cada una de las notas de la escala.

B) Realizar ejercicios distintos para identificar cada nota, de acuerdo a la posición en el pentagrama.

C) Conocer las notas por su figura y valor en cuanto a la duración del sonido, llevando a cabo diferentes ejercicios de medición.

D) Ejercicios de combinación de los dos temas vistos: Su posición y Valor.

Recursos:

Modelos, Rotafolio, Hojas, plumones, borrador.

Tiempo:

1 hora.

Evaluación:

Ejercicios individuales sobre las notas por su posición y su figura en el pentagrama.

ACTIVIDAD 4.

Propósito:

Conocer los compases regulares, y su uso para medir la música, tomando en cuenta los valores de las notas.

Actividades: “La música se mide en compases”

- A) Hacer algunos ejercicios rítmicos con palmadas, sonidos de la voz, de instrumentos; haciendo medición con el tiempo.
- B) Presentación de los tres compases regulares, los mas usuales: $4/4$ $3/4$ y $2/4$. Mediciones fraccionarias.
- C) Analizar algunas piezas u obras musicales que permitan identificar compases en los que están estructurada su escritura.
- D) Realizar distintos ejercicios, jugando con el valor de las notas para formar compases y ritmos.
- E) Hacer notar que la combinación de valores en los compases, dan el ritmo.

Recursos:

Modelos, Hojas, plumones, plumones , borrador, partituras, rotafolio.

Tiempo:

1 Hora.

Evaluación:

INDICADORES	TECNICA	INTRUMENTOS
Interés	Observación	Guía de observación
Disponibilidad		

SEGUNDA SESIÓN

ACTIVIDAD 1

Propósito: Que se conozcan otros instrumentos de apoyo para poder prolongar algunos valores y unir unos compases con otros, cuando es necesario.

Actividades: "Prolongar Sonidos y ligarlos"

- A) Aplicar ejercicios que despierten la inquietud o necesidad de ampliar la duración de sonidos y unirlos.
- B) Presentar el puntillo y la ligadura como herramientas que apoyan éstas necesidades.
- C) Identificarlos dentro de algunas obras musicales.
- D) Realizar otros ejercicios donde se usen el puntillo y la ligadura.

Recursos:

Hojas, plumones, borrador, rotafolio, modelos , partituras, lápiz.

Tiempo:

1 Hora.

Evaluación:

Mediante un modelo escrito, aplicar algunos cambios en las notas musicales.

- Ejercicios de retroalimentación.

INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Participación	Observación	Guía de observación

ACTIVIDAD 2

Propósito:

Conocer herramientas que permiten ahorrar escritura, cuando existe repeticiones musicales.

Actividades: "Cómo ahorrar lenguaje escrito"

- A) Escuchar obras musicales de las más extensas, donde se observan constantemente repeticiones.
- B) Analizar las partituras y observar las barras de repetición y las casillas, que sirven para señalar la repetición de la música y evitar volver a escribir lo mismo.
- C) Utilizarlas en algunos ejercicios creados por los mismos maestros.

Recursos:

Hojas, plumones, borrador, rotafolio, modelos , partituras, Discos y kcts.

Tiempo:

1: 10 Horas.

Evaluación:

Mediante la audición de obras, señalar cuando existen repeticiones, o donde se utilizan casillas.

- Ejercicios orales y escritos

ACTIVIDAD 3

Propósito:

Reconocer los silencios, como elementos fundamentales de la música, junto con los sonidos; y las alteraciones de los sonidos.

Actividades: “Los silencios y las alteraciones musicales”

- A) Analizar nuevamente el concepto de música para hacer resaltar los silencios, como parte importante en el solfeo.
- B) Presentar en gráfica, los silencios que se usan y su valor de duración de cada uno.
- C) Comparar cada silencio con el sonido, tomando en cuenta sus valores
- D) Realizar ejercicios en el pentagrama, combinando valores de silencios y sonidos.
- E) Conocer alteraciones musicales (Bemoles, sostenidos, Becuadro), y sus aplicaciones en el solfeo.
- F) Llevar a cabo diversos ejercicios donde se requieran las alteraciones.

Recursos:

Hojas, plumones, borrador, rotafolio, modelos , partituras.

Tiempo:

1:10 Horas

Evaluación:

ACTIVIDAD 4

Propósito: Conocer otros términos musicales y herramientas que se usan en el solfeo.

Actividades: “Estudiar y conocer otros recursos”

- A) Con el análisis de algunas partituras más complicadas, extraer algunos elementos desconocidos, para estudiarlos y saber de su aplicación en el solfeo.
- B) De éste análisis se harán anotaciones de los signos que no se han estudiado y se harán con ellos algunos ejercicios sencillos.
- C) Hacer una pequeña investigación sobre los conceptos de anacruza, crescendo, decrescendo, calderón, treceillos, acentos, etc. Tomando en cuenta el origen de estos términos.
- D) Conocer y estudiar el Acordeograma.

Recursos:

Libros, rotafolio, modelos , partituras.

TIEMPO: 1:10Horas

Evaluación:

Resumen y lista de términos musicales con su significado.

ACTIVIDAD 5

Propósito:

Acrecentar el conocimiento sobre los diferentes instrumentos musicales, incluyendo la voz humana, y su importancia.

Actividades: “Los instrumentos musicales”

- A) Presentar algunos modelos de instrumentos musicales con una pequeña reseña histórica. –De las diferentes secciones instrumentales y su uso en una orquesta.

- B) Escuchar algunas obras clásicas y hacer notar los instrumentos que intervienen.
- C) Traer al curso algunos instrumentos que estén al alcance y formar una pequeña orquesta.
- D) Estudiar un poco sobre la voz humana, sus recursos su importancia y realizar algunos ejercicios de vocalización. Aplicar ejercicios que despierten la inquietud o necesidad de ampliar la duración de sonidos y unirlos.

Recursos:

Discos, cassettes, Modelos, Instrumentos.

Tiempo:

1:10 Horas

Evaluación:

Resumen de los estudiado.

INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTOS
Interés	Observación	Guía de observación

ACTIVIDAD 6

Propósito: Que el maestro conozca la manera de integrar un coro.

Actividades: "Más sobre voces y coro"

- A) Se hará una investigación por algunos elementos del grupo, sobre la voz, el canto y los órganos que intervienen para la emisión de la voz, y los cuidados que se deben guardar para la salud de éstos.
- B) Se hará una exposición al respecto, utilizando algunos apoyos, como videos, acetatos, etc.
- C) Se presentará una clasificación de la voz humana para hacer resaltar la de los niños, como especial instrumento musical en las escuelas.

D) Se hará una muestra en el grupo de cómo se hace la selección de voces para formar el coro escolar. Se tomarán en cuenta las implicaciones que tiene la formación del coro, y otros detalles relacionados con esta actividad.

Recursos:

Fichas , modelos , proyector, videos.

Tiempo:

1 Hora.

Evaluación:

INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Disponibilidad	Observación	Guía de observación
Participación		

UNA ÚLTIMA ACTIVIDAD

Evaluación Colectiva

Propósito: Es importante evaluar este taller a través de comentarios abiertos, donde se manifiesten propuestas y sugerencias que mejore los trabajos del taller.

Actividades:

Se considera importante este último encuentro grupal, para presentar algunos ejercicios finales sobre los contenidos del curso, pero es más importante aún que se lleve a cabo una evaluación del taller, por parte de todos. De manera oral y escrita.

Recursos: Formas de ejercicios, Formas de evaluación, Cuestionario.

Tiempo: una hora.

Evaluación:

Del curso Taller, de resultados, grupal e individual.

Aplicación de una autoevaluación.

E. CONOGRAMA.

Actividades	Junio	Julio
Crear un curso-taller de iniciación musical para maestros.	• Octubre	
Presentación a las autoridades.	Noviembre	• .
Sensibilización de las autoridades.	▪	•
Publicar convocatoria.	▪	
Reunión previa	▪ 5 de Dic.	
Aplicación del Taller		▪
1ª. SESIÓN Actividad 1 Primer encuentro con la música.		11 de Dic.
Actividad 2 Qué es la música y para qué sirve.		
Actividad 3 Los primeros signos musicales.		▪
Actividad 4 La música se mide en compases		▪
2ª. SESIÓN Actividad 1 Prolongar y ligar sonidos		▪
Actividad 2 Cómo ahorrar escritura		▪ 12 de Dic.
Actividad 3 Silencios y alteraciones musicales		▪
Actividad 4 Conocer y estudiar otros recursos		▪
Actividad 5 Los instrumentos musicales		▪
Actividad 6 Sobre voces y coros		▪

CAPITULO III

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

A. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS DE LA EVALUACIÓN.

Durante el curso de “Aplicación de la Alternativa de Innovación”, me permitió plantearme los conceptos de EVALUACIÓN, mediante el análisis de las lecturas que nos ofrecen los autores: H. S. Bola, Weeler y Ma. Antonieta Casanova, que en su teoría, dejan ver un panorama muy claro e importante sobre la consistencia de la evaluación, así mismo poder entender su utilidad en la alternativa de innovación, que pudiera ayudarme a conocer acerca del proceso de aplicación de la alternativa y ubicar en esta tarea el paradigma de evaluación.

Estos elementos teóricos de la evaluación, nos permiten conocer si la planeación va de acuerdo a una realidad y tener una amplia información de todo los procesos realizados, para poder hacer ajustes necesarios al diseño de alternativa.

Es un trabajo que nos da la oportunidad de replantear el avance del trabajo en propuesta; compartir opiniones y experiencias con los colegas, y definir en general los avances.

De acuerdo con las aportaciones de H. S. Bola, en: “Paradigmas y modelos de evaluación”, quien piensa que la evaluación se puede ubicar bajo dos ideologías: la racionalista y la naturalista, mi proyecto de evaluación queda ubicado dentro de esta última, ya que considera el

comportamiento humano sea estudiado tal y como ocurre de una forma natural, en el que su conocimiento lo construye socialmente, dentro de su contexto total, y que no se podrá evaluar si no conocemos al individuo, su comportamiento social, natural en su medio. El paradigma naturalista se basa en la construcción de la realidad del sujeto, por lo cual es considerado cualitativo, holista, fenomenológico, y se puede adecuar a cualquier contexto, además es creíble, verificable y sus resultados pueden ser evaluados por ser realistas. Aquí ubicamos a la observación como una técnica de evaluación participativa, donde los educandos se convierten en evaluadores y en estudiantes. Se decide en forma participativa acerca de las metas, los fines, los estándares y las herramientas de evaluación.

Estos elementos del autor, me permitieron revisar el diseño y ajustarlo a la realidad en la aplicación de mi alternativa.

Las aportaciones de WHELLER en cuanto a la evaluación en la intervención, me permitió distinguir y apreciar el concepto de evaluación, ya que es común confundir con valoración y medición; el autor hace reflexionar sobre su distinción, y pone como término mas amplio la evaluación, incluyendo resultados, comparación con los que se plantea y la emisión de juicios. La valoración y la medición se entienden como parte de la evaluación.

Al comprender estos significados se puede hacer una evaluación continua que va arrojar resultados, logros o alcances que se pueden mejorar, comparar con los objetivos fijados, a la vez hacer ajustes necesarios al planteamiento de la problemática.

Con estos elementos se dieron las condiciones de experimentar una evaluación en cada proceso, continua, de acuerdo a los propósitos, comprensible y objetiva con validez, de que el trabajo consiguió cambios de conducta.

En la teoría de Ma. Casanova, en su “Evaluación de las Unidades Didácticas”, se encuentran conceptos similares de evaluación, que señala como un proceso sistemático y riguroso en la enseñanza y el aprendizaje que permite recoger datos del proceso educativo desde su comienzo, para disponer de información continua y significativa que da a conocer la situación, formar juicios de valor y tomar decisiones adecuadas para mejorar la actividad educativa.

Estos conceptos tienen relación en cuanto a la continuidad del proceso y a la finalidad de tomar medidas y hacer modificaciones a la alternativa propuesta.

Con todo esto, está claro como se evalúa, que lo que se evalúa son los conocimientos previos, los procesos y procedimientos del profesor, los resultados que se van obteniendo, los métodos, los materiales y demás elementos que intervienen en la enseñanza.

Evaluar desde el inicio del proceso hasta el final, da información que permite mejorar aciertos y corregir errores, para avanzar con mayor seguridad hacia la meta fijada.

Las técnicas de evaluación en mi alternativa, del taller de “Elementos Básicos de la Música”, están basadas en la OBSERVACIÓN, utilizando diferentes instrumentos como escalas estimativas, listas de cotejo, encuestas, entrevistas; y la autoevaluación puesto que estamos dentro de un modelo participativo.

Todas estas conceptualizaciones me permitieron evaluar oportunamente los contextos, los procesos y cada una de las actividades de la alternativa.

La evaluación es el instrumento indispensable que estuvo en todos los procesos de aplicación de estrategias, en cada una de las actividades que se llevaron a cabo durante las sesiones del taller de elementos musicales.

Mediante la observación, la participación y la ejecución de ejercicios sobre los contenidos de la música, fue la manera más clara de ir constatando los avances y logros de los propósitos y objetivos de cada actividad y contenido que se propuso en cada sesión.

También la iniciativa de los maestros de hacer propuestas y exponer experiencias propias de su práctica, ayudó a poner de manifiesto si lo que se pretendía hacer comprender, se estaba logrando.

Finalmente lo que arrojó mejores resultados fue el poner en práctica el ejercicio musical que reunió todos los elementos abordados en las dos sesiones, y que fue de interés para todos poderlo constatar y hacer una auto-evaluación que motivó a todos para seguir preparándose en el arte de la música.

Se concluyó con la aplicación de unas encuestas, relacionadas con el beneficio que tiene la música para cada quien en su labor docente cotidiana, en donde los maestros del grupo dieron sus puntos de vista de acuerdo a su criterio.

B. REPORTES DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

Interpretación y análisis.

A través del diagnóstico llevado a cabo, y las actividades artísticas musicales que constantemente realizo con los maestros de grupo de las escuelas primarias federales, pude darme cuenta de la necesidad que existe en este nivel, de contar con conocimientos básicos musicales para su práctica docente. Una de las experiencias de coros para el Himno Nacional, que los maestros requieren y lo solicitan en todas las zonas

escolares; estos talleres se han venido llevando a cabo regularmente, sin embargo al hacerse análisis de la partitura del canto nacional, no se logra comprender completamente su contenido, ya que se necesitan conocimientos previos de la música, aunque se trabaja de manera empírica y se proporcionan ciertos contenidos musicales, los mismos maestros van manifestando que se debería primeramente tomar una iniciación musical que les ayudara a entender mejor la estructura musical del Himno.

Debido a esta inquietud de los maestros y a la falta que hace en sí en nuestras escuelas, que los encargados de la educación enriquezcan su saber en este aspecto, me di a la tarea de diseñar un curso-taller de elementos básicos del solfeo, que pueda favorecer y apoyar la labor de los maestros.

El taller de “Elementos Básicos de la Música” como planteamiento o alternativa, aplicada con el grupo de maestros de educación primaria, de la zona escolar 3, del sector II, de la ciudad de Chihuahua; dejó una experiencia muy significativa, al manifestarse los maestros desde un principio con gran interés de participar y mostrar expectativas e inquietudes en cuanto a los contenidos del curso-taller musical.

Durante el desarrollo del taller los participantes se mostraron inquietos, dieron sus puntos de vistas, considerando la música como una de las artes que más les es útil para su labor cotidiana en la escuela, aunque al principio solo la consideraron como apoyo a las actividades artísticas de rutina, como para la preparación del coro escolar, el canto o como un esparcimiento solamente en el grupo.

Surgieron indicadores como INQUIETUDES sobre la escritura y la lectura musical, la interpretación simbólica, acerca de su utilidad en la educación; de CONOCIMIENTOS previos y CONTENIDOS del curso, desconocimiento de elementos del solfeo; inquietudes sobre las

NECESIDADES de la música para cubrir actividades artísticas de festivales, honores a la bandera, etc..; sobre la SENSIBILIZACIÓN y motivación que proporciona la música en la escuela y el abordaje a otros conocimientos; muestras de INTERÉS, por el gusto simplemente por la música y el canto, o por enriquecer su cultura y para bien de su trabajo escolar; la PARTICIPACIÓN por cumplir con el curso, aunque posteriormente se fue dando mayor interés y motivación.

Todos estos indicadores dieron muestra de que los maestros de grupos de primaria, tienen el empeño en acrecentar su cultura y que la música la entienden como un elemento indispensable para su trabajo docente. A medida que fue avanzando el curso, los maestros con su participación, fueron construyendo nuevos conocimientos y aportando ideas sobre la utilidad que cada quien podía darle al arte musical en su salón de clase, las opiniones fueron aumentando en el transcurso de las sesiones, el taller estuvo lleno de participaciones en las que surgieron nuevas propuestas de continuar preparándose para enriquecer sus conocimientos sobre el arte musical, y que el taller debería continuar para los demás maestros de otras zonas escolares.

Todos los momentos del taller musical, fueron registrándose para ser evaluados, por los mismos participantes, finalmente se aplicaron encuestas, entrevistas, auto evaluaciones que hicieron constar que la aplicación de esta alternativa fue activa y participativa con resultados muy positivos.

TALLER DE MÚSICA (Elementos básicos del solfeo)

Este taller de música (ver anexo) surgió como alternativa para resolver las necesidades reales de los maestros de educación primaria en el sistema federal, el departamento de Servicios Culturales atendiendo a esta necesidad y a un diagnóstico realizado para mi propuesta de

innovación, se decide diseñar este curso con contenidos acordes a éste diagnóstico, de la siguiente manera:

Dos sesiones de 6 horas cada una, el proceso de este curso taller pretende brindar los elementos teóricos y prácticos que le sirvan al docente en la renovación y mejora de su práctica docente en cuanto a que pueda hacer esa vinculación de los conocimientos básicos del solfeo o de la música con los contenidos del programa.

El taller fue diseñado tomando en cuenta lo más elemental de una iniciación musical, para ponerse en práctica con maestros del sistema federal quienes en sus escuelas no cuentan con maestros de artística. El taller se diseñó como una alternativa a esta necesidad más urgente.

La música como herramienta de apoyo a la educación, en toda la historia ha tenido su enorme influencia, por eso se da la inquietud de que se introduzca con fuerza este elemento en nuestro sistema educativo, que a nivel nacional no se le considera especialmente importante.

He de señalar esta importancia apoyándome en porqué la música y su enseñanza en la escuela, tienen razón de ser y estar: “porque la música ocupa un lugar en la historia de la humanidad, porque es producto y creación del hombre, porque en ella está la historia de los pueblos, sus creencias, sus ritos, sus costumbres, etc..., porque sus diferentes voces e instrumentos nos hablan de épocas y geografías distintas, porque es memoria y en viaje por el tiempo recobra presencia, renueva vigor, etc..., porque su variada gama da cuenta de diferencias y similitudes, porque expresa y comunica, emociona y enseña, porque en comunión con el cuerpo –gesto y movimiento- juega juegos, baila rondas, acuna sueños, y con alianza con el texto canta versos y cuenta cuentos. Porque la escuela transmite conocimiento y puede ser la encargada de fomentar y proteger la cultura: crear, difundir y actualizar valores, con la convicción y la

legitimidad que da el saber, y la escuela puede estimular la producción musical, inspirando la necesidad del conocimiento y motivando el compromiso individual y conjunto en el quehacer creativo.”¹⁰

Tomando en cuenta estas ideas y principios me di a la tarea de plantear un trabajo que nos permitiera llegar a los maestros y a su práctica, convencer primeramente a las autoridades educativas para poder lograrlo.

Las primeras estrategias consistieron en dar a conocer esta necesidad e inquietud, al departamento de servicios culturales, a la vez que fuera tomado en cuenta el diseño de taller, revisado y autorizado para presentarlo al departamento de escalafón con el fin de ser registrado y otorgarle una puntuación de acuerdo al contenido y a la duración del tiempo, puesto en la práctica.

Este mismo departamento de culturales, fue quien convocó a los maestros de las escuelas primarias, aunque después me tocó a mi entrevistarme con los jefes de sector para darles a conocer el proyecto, sensibilizarlos para que lo dieran a conocer a los inspectores y directores de los diferentes centros.

Los jefes de sector le dieron muy buen crédito al curso, que inmediatamente convocaron a reunión a los supervisores de zonas en donde les dieron a conocer el taller. Posteriormente me informaron que habían acordado que el taller se llevara a cabo por zonas en diferentes tiempos, con el fin de que les pudiera llegar a todos dicho taller.

Ellos escogieron la zona III, ubicada en esta ciudad, para comenzar con el curso. Ya se habían fijado algunas fechas durante los meses finales del año pasado, pero para adaptarnos al tiempo de los maestros de esta

¹⁰ AKOSCHKY Judith. “Música en la escuela”. Buenos Aires. Edit. PIADÓS, 2002. pp. 173-208. ARTES Y ESCUELA: Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística.

zona, decidimos que fuera el 11 y 12 de diciembre del 2003, en dos sesiones de seis horas cada una, y así se llevó a cabo el curso

Todos los docentes somos concientes de las necesidades que tenemos en las escuelas, en el grupo de niños que nos toca atender, en nuestra clase, sin embargo hace falta la motivación y la sensibilización que nos impulse a tomar medidas y buscar soluciones a dichas necesidades, por esta razón fue necesario insistir en la importancia del taller, en las autoridades y sobre todo en los maestros para que asistieran con entusiasmo al curso.

En este sentido es necesarios hacer mención que desde siempre, la escuela no pretende formar artistas, pero puede a través de sus planes, sensibilizar a los alumnos, despertando en ellos el gusto por las actividades artísticas, para ello se necesita cargarlas de sentido y significación.

“Que la música es un expresión, y cuando se habla de expresión se alude a la capacidad de sensibilizarse, de tomar conciencia de esa posibilidad, de la apropiación de una extensa gama de recursos para actuar y reaccionar musicalmente, en situaciones y contextos diversos. Pero es fundamental que el docente tenga la convicción de que esa sensibilización se trabaja y desarrolla de igual modo que se moldean los materiales en una escultura: serán necesarias buenas estrategias y recursos para que el término expresión se cargue con el significado artístico que deseamos otorgarle.”¹¹

El grupo de maestros que se inscribió en este taller, se mostró entusiasta e interesado por la música, pero un tanto inquieto por conocer los contenidos, manifestaron que venían aprender música y canto para

¹¹ Ibídem pág. 199.

ponerse a práctica en su escuela, la mayoría dijo que no sabía mucho y que en su escuela estaban encargados de himno nacional y que no sabían dirigirlo, que solo lo hacían por compromiso. Esta fue la expectativa más frecuente entre los maestros. Con ello me di cuenta que los asistentes eran maestros de grupo y a los que siempre les toca atender actividades culturales y musicales en su escuela, o bien el que siempre toma esta responsabilidad por gusto.

Algunos contenidos fueron propuestos por ellos y aunque se les dio a conocer el curso que en algunos aspectos hubo coincidencias.

El taller dio inicio con la primera actividad con el propósito de saber los conocimientos previos de los maestros, partimos de el concepto de música que cada uno tenía quienes fueron participando, tratando de aportar sus opiniones sobre los elementos que la integran: Sonidos y silencios en el tiempo, construcción de un concepto.

Que la música es el arte de combinar los sonidos y los silencios en el tiempo.

Después se pasó a reflexionar sobre el siguiente cuestionamiento: ¿Qué utilidad tiene la música en la escuela? O lo que significa para un maestro saber de música. Surgieron opiniones muy importantes sobre el apoyo que proporciona para la educación, Aunque más bien se refirieron a las actividades especialmente de artísticas como: Cantar en el salón, preparar algún himno para una celebración o personaje en especial, canto a la bandera, concurso del himno nacional, dirigir el himno nacional en los honores o bien motivar a los alumnos a través de la música para alguna actividad.

En cuanto a lo anterior, Judith Akoschky hace mención en sus aportaciones de -la música en la escuela-, del uso de la música al servicio de objetivos educativos patrióticos, socializadores, recreativos, etc..., Patrióticos: la necesidad de crear música en los alumnos sentimientos patrióticos hace que la clase de música se destine con gran frecuencia al aprendizaje del Himno Nacional, a otros cantos e himnos dedicados a próceres nacionales y a marchas que acompañan diferentes efemérides patrias, y que además la música debe dar cabida a otros aprendizajes.

En reflexión a la utilidad en la escuela, en la educación, existen opiniones de Platón y Aristóteles con respecto al valor que otorgaban a la enseñanza musical: “Es imposible no reconocer el poder moral de la música, poder verdadero que es absolutamente necesario hacer que la música forme parte de la educación de los niños y jóvenes; muestra del poder moral es que puede modificar nuestros sentimientos”¹²

Posteriormente las reflexiones giraron en torno a ¿Cuál es la utilidad más significativa para apoyar el programa curricular, en los contenidos específicos de cada área?

-En base a esta utilidad algunos maestros comentan que de acuerdo su experiencia en la práctica docente, la música podría servir para abordar temas y apoyar contenidos, que no se les había ocurrido anteriormente.

- Después de esta reflexión se denota gran interés y crece la motivación por abordar los contenidos del taller .
- Algunos maestros sienten y manifiestan ciertas dudas e incertidumbre por entender la música escrita y leída.
- Casi todos los maestros conocen las notas musicales, la escala, pero no comprenden sus valores ni su posición que les da nombre en el pentagrama.

¹² Ibídem pág. 182.

- Aquí empieza el juego de combinación de notas, y valores de cada una.
- Al principio parece que es difícil que entiendan la estructura de los sonidos, pero a medida que se van realizando ejercicios, vuelve a surgir el interés. Todos participan tratando de entender, aunque algunos, muy pocos generalmente son aquellos que lo hacen empíricamente, tratan de hacerlo por oído solamente.

En esta sesión se trabajó intensamente con las notas musicales, con ejercicios que permiten reconocer valores de duración de las notas, la clave de sol y su función en el pentagrama, que da nombre a las notas según la línea o espacio en que se encuentran. Posteriormente estos valores se relacionan con el ritmo que da el compás de la música (diferentes ritmos) y finalmente se analiza la ligadura y el puntillo, herramientas para prolongar el sonido cuando es necesario en una parte musical. Estos ejercicios permitieron también relacionar o comparar con los enteros y las fracciones en las matemáticas, al hacer medición de los sonidos.

Aprovechando este interés por la música en apoyo al pensamiento matemático, se abordó un contenido muy importante de la música, que es la medición del ritmo a través de los compases regulares. Se escucharon diferentes ritmos musicales para ejemplificar y caracterizar su medida, y poner de manifiesto que existen diferentes ritmos que permiten danzar, bailar y seguir un ritmo en coordinación, y estos ritmos deben ser medidos y dirigidos sobre todo cuando se canta en coro. Aquí fue cuando los maestros volvieron a insistir en que en su escuela necesitan constantemente dirigir el canto del himno nacional y que siempre se dificulta entrar a tiempo y hacer que los niños canten dentro del ritmo. En base a esto se realizaron diferentes ejercicios de dirección de coro en el grupo, tomando iniciativa de participar algunos maestros lo hicieron al frente de todos. En cuanto a esta situación se

observa que algunos maestros lo hacen de manera empírica, a veces si sienten el ritmo y reconocen que lo hacen de esta manera, pero todavía hay quien no tiene el sentido del ritmo y se adelanta o atrasa en el tiempo musical; sin embargo fue en lo que se sintieron mas en confianza para participar.

Se reflexiona sobre la importancia de que sólo a través de ejercicios escritos, escuchados y practicados por los maestros, se logran entender estos elementos iniciales del lenguaje musical. Constantemente se tuvo que estar motivando y sensibilizando a los maestros para que tomaran parte en el taller.

“La música cuenta con su código de representación gráfica: signos convencionales que en un juego doble coordenadas –el vertical para la altura de los sonidos, el horizontal para la sucesión de los valores proporcionales del ritmo- representan algunos de sus elementos constitutivos y sus relaciones.”¹³

El dominio de los signos musicales no es sencillo: su descodificación es posible mediante una larga práctica que insiste en la apropiación de las experiencias sonoras que éstos representan. Consideremos la notación como un medio, no como un principio de generación” (Boulez, 1984).

Esta primer sesión fue un tanto difícil por ser introductoria a los contenidos del taller aunque se logró avanzar significativamente.

Al finalizar la sesión los maestros expresaron estar satisfechos y que iban entendiendo poco a poco, aunque se tuvo que apresurar en algunos contenidos.

¹³ Ibidem. Pág. 189.

Esta sesión terminó con un momento de reflexión, nuevamente en lo que se refiere a la utilidad que podemos dar los docentes a la música en la práctica, independientemente de ser un esparcimiento. Además de atender la petición de algunos de ir poniendo en ensayo un canto coral en el grupo.

Considero importante retomar algunos contenidos que ayudan a apoyar esta aplicación, en la que siempre prevaleció en todo momento la inquietud de la utilidad de la educación musical en la práctica docente, y es esa inquietud precisamente de quien es artífice esencial: el maestro.

Considero que la capacitación del maestro y su compromiso con el proceso de aprendizaje de sus alumnos tendrá incidencia en los resultados, son importantes su conocimiento de los contenidos, la pertinencia y la adecuación al nivel y las estrategias metodológicas que adopte para ello. Sus determinaciones trazarán un recorrido que permitirá a los alumnos acrecentar las posibilidades de producción y percepción musical, promoviendo una sensibilización progresiva, transmitiendo valores estéticos y propiciando la expresividad y la creatividad. Estos valores constituyen un verdadero desafío para el docente: tanto para transmitirlos como para luego evaluarlos en las adquisiciones de sus alumnos.

Los acuerdos tomados para la siguiente sesión fueron:

Iniciar más temprano, para terminar más pronto ya que había el compromiso de salir a tiempo.

Mediante un trabajo pequeño creativo, con aplicaciones de éstos últimos conceptos.

Evaluación del curso por los maestros.

En esta sesión se inicia por tomar el acuerdo del día, se hizo el compromiso que este día se trabajaría hasta cumplir con el taller.

En esta segunda sesión del viernes doce de diciembre, llegaron los maestros mas temprano, la mayoría, tratando de cumplir con el acuerdo, y desde luego motivados por aprovechar al máximo con los contenidos del taller.

Se comenzó por recordar algunos contenidos del taller, que ya se habían abordado el día anterior, tratando de dar seguimiento y motivar para la participación en esta nueva sesión.

Se inició con dar a conocer trabajos sencillos musicales que contenían herramientas especiales que permiten abreviar escritura musical, y ahorrar tiempo y espacio en la escritura, también se dieron a conocer las barras finales que indican el final de una obra; a estos elementos se les denomina casillas de repetición, barras de repetición y finales, muy útiles en economizar escritura como se insistió en el taller.

A través de ejercicios y participación de los maestro, fue como se logró tener noción de estos elementos, aunque se sintió a veces un poco de desanimo cuando se entraba en explicaciones un tanto teóricas, siempre se estuvo apoyando con audiciones musicales que ejemplificaran los contenidos, fue una de los recursos que ayudaron a mantener el ánimo en el grupo, lo que dio mejor resultado. Con esto confirme lo que nos menciona Judith akoschky en el libro la música en la escuela “Es necesario que nos desembaracemos de la idea de que la música es solo corcheas y negras y puntos en el papel, son primeramente sonidos y hay muchas maneras de crear música sin tener que anotarlas para disfrutarlas”¹⁴

¹⁴ Ibídem pág. 190.

En esta sesión se manejaron otros elementos más abstractos, que no fueron muy bien logrados en entenderse en la mayoría del grupo, pues se requiere un poco más de práctica y demás tiempo, sin embargo era necesario proporcionar alguna noción. Estas herramientas son la anacruza y el treillo, que interviene en la medida del ritmo y el encuadre musical, que considero que algunos maestros se les dificultó comprenderlo del todo; al respecto, una maestra opinó que muchas personas percibimos el encuadre musical y entramos a tiempo en la música, pero lo hacemos inconcientemente o por instinto, sin saber porqué. Esta opinión me dio a saber que algunos sí habían entendido el significado de estos términos.

Luego se abordó un tema muy agradable, que consiste en el matiz musical, que tiene que ver con los diferentes volúmenes de intensidad en los diferentes momentos en una obra, y que es lo que hace agradable a la música. Este tema fue muy fácil entenderse, sobre todo por la aplicación que se hizo al practicarlo en un canto, y al escuchar una pequeña obra, para analizar estos volúmenes. Uno de los maestros comentó que si no se manejaran diferentes volúmenes fuertes y suaves, sería muy desagradable escuchar música, y que estos volúmenes son los que le dan sentido y la hacen suave al oído.

Como aspectos importantes de este taller, se consideró reconocer los diferentes instrumentos musicales que existen y sus características, pero con el fin de hacer resaltar uno de los instrumentos más difíciles que es el de la voz humana, para el canto; aquí fue de gran interés hablar sobre las voces de los niños en toda sus características, para la formación de los coros, que desde un principio los maestros habían mostrado su mayor interés en el curso.

La voz es un don preciado. Con la voz nos expresamos, nos comunicamos. A través de la voz transmitimos ideas, sentimientos. La voz, con todos sus sonidos, con sus múltiples matices, articula mensajes: infinitos canales abiertos hacia los demás. Y la música suma a la voz el canto.

Desde la antigüedad, el canto revistió valores morales, y estos valores estuvieron acompañados por preceptos muy exigentes acerca de la forma de emisión, del color y el tono del canto y del repertorio elegido. (Akoschky)

A este respecto, en este momento de la sesión se trató sobre los diferentes colores de voces y tesituras, recalcando que la voz de los niños y las niñas es blanca, por ser voz que todavía no sufre cambios, que los tendrá en la adolescencia y que debe ser bien cuidada para no cometer afecciones al momento de trabajar con los niños en la formación coral.

Para practicar la formación coral se propuso integrar un pequeño coro en el grupo, y aprovechando el interés, nos dimos a la tarea de llevarlo a cabo, tomando en cuenta todos los aprendizajes del taller que fortalecería el conocimiento. Entre todos fuimos escribiendo un villancico (por ser época navideña), en pentagrama, de manera sencilla pero significativa, sobre todo en voces diferentes, para poner también en práctica la selección de voces.

Con esta actividad se dio conclusión al curso, no sin antes insistir nuevamente en que la música es un elemento esencial que debe estar dentro del programa educativo, como herramienta necesaria para apoyar la práctica docente, y como elemento de formación integral en los niños. Aquí confirmamos lo que Judith Akoschky nos menciona en sus aportaciones al libro Artes y escuela, sobre la importancia de que en la escuela debe de estar la música porque transmite conocimiento y puede

ser la encargada de fomentar y proteger la cultura: Crear difundir a actualizar valores, con la convicción y la legitimidad que dá el saber.

Se entregó a los maestros unas encuestas para que dieran su opinión sobre el curso-taller, en las cuales dieron muestra de satisfacción, que apoyan la iniciativa de que se dé seguimiento a estos talleres y que son necesarios para la formación de los maestros y la enseñanza de los alumnos.

Una manifestación de los maestros que asistieron al taller, es que la música ha sido considerada como un lujo para poder tener acceso a ella, ya que hasta ahora cuesta tiempo y dinero prepararse, pero sobre todo se necesita hacer conciencia de que debemos adoptar otra cultura hacia la música, que es lo que nos hace falta en general a todos, aunque se tenga que hacer el gran esfuerzo. Este sentir expresado por el grupo me remite a la opinión dada por la Licenciada Flavia Terigi en el libro de artes y escuela donde Hace la siguiente reflexión. “De las artes se espera que sea el espacio reservado a la creatividad, pero también consideradas un lujo o un saber inútil”¹⁵

Hay que recalcar que mediante el taller se logró establecer buenas relaciones entre los maestros de esta zona, coincidiendo y reconociendo que la música tiene una gran influencia en la educación, y que otros maestros deberían de tomar el taller en otra ocasión, a la vez que se debería de extender a todo el sector escolar.

Estas fueron opiniones y manifestaciones de los maestros, muy satisfactorias, yo creo que hace falta seguir insistiendo en apoyar de esta manera la práctica de los maestros que mediante el diagnóstico ya se había detectado que era un necesidad y lo seguirá siendo.

¹⁵ TERIGI Flavia “Reflexiones sobre el lugar de las artes” Pág. 13.

La propuesta con este taller sería, que el sistema educativo vaya tomando cartas en el asunto, y termine por incluir en los programas con mayor énfasis la educación musical.

Que los maestros de ahora que no tenemos en nuestras escuelas, especialistas musicales y que no tuvimos la oportunidad de adoptar estos elementos valiosos, vayamos intentando enriquecer nuestra cultura a través de la música en bien de los niños que en la vida cotidiana de la docencia, es y será indispensable.

Al concluir con este análisis de aplicación me parece muy importante hacerlo a través de estos pensamientos que nos aporta Marta Calvo, en La "Educación por el Arte": "La buena educación, la que tiende a preparar al individuo para una actitud creadora y para el equilibrio de la vida, debe conducirlo más allá de la mera información factual y el conocimiento libresco hacia la experiencia personal directa, hacia la acción. En este compromiso de lograr una educación mas personalizada, de poder descubrir los hechos por sí mismos, es como el conocimiento llega a ser sabiduría, afirma Gropius.¹⁶

Olga Cossettini admite con dolor que la escuela ha rehusado también reconocer en el niño la necesidad de la expresión creadora de su educando, lo ahoga casi siempre subordinándolo a su "yo" categórico, al imperativo de la escuela, de su programa, de sus horarios y de su examen, y expresa toda la responsabilidad que le cabe a la escuela en el desarrollo de la capacidad creadora del niño: para que la expresión creadora se concrete, necesitamos estar bajo el estímulo de una energía que grave constantemente en torno del niño, elevando ese impulso vital profundo, esa fuerza creadora, eje de la vida que impele al hombre a crecer en potencia de espíritu. En el plano de la educación, esa energía

¹⁶ CALVO Martha "la Educación para el arte" en Artes y escuela. Pág. 309 .

será la escuela, y será el maestro, fuente de amor que irradiará en torno su calor y su luz. Y añade que sin esa energía, la expresión creadora no llegará nunca a la superficie y morirá: El niño habrá muerto en su más profunda individualidad”.

CAPITULO IV

LA SISTEMATIZACION

A. PROCEDIMIENTOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

La sistematización nos ayuda a hacer consciente y explícito todo lo que hemos investigado teóricamente y que hemos aprendido en la práctica

Las diferencias entre los procesos de conocimiento que se producen durante la práctica y la sistematización están dadas por lo que se busca obtener, lo que hace que los énfasis sean distintos. En la práctica, necesitamos enfrentar los problemas que se nos presentan y lograr los objetivos que nos proponemos: el conocimiento se va produciendo de manera muchas veces inconsciente, sin que la persona se detenga a pensar en lo que está aprendiendo, ya que lo que le interesa es alcanzar determinado fin. En la sistematización, en cambio, lo que interesa es comprender cómo se llegó allí, para lo cual se explicitan todos los conocimientos producidos en la práctica y se los confronta con aquellos con que se contaba inicialmente y con el conocimiento teórico vigente.

En la sistematización, el objeto de conocimiento es la experiencia de intervención -la práctica-, donde nos miramos a nosotros mismos (lo que establece una íntima relación con la dimensión subjetiva del conocer) y a la relación con los sujetos populares con quienes interactuamos. Sus objetivos se refieren, en última instancia, a la proyección, mejoramiento y

corrección de la práctica. Es un conocer producto de una acción, pero que da lugar a otra acción.

La sistematización, entonces, enfatiza el polo del conocimiento, pero siempre hablando del *conocimiento práctico*. Lo que se pretende es enriquecerlo, en diálogo con los enfoques teóricos vigentes y mediante un proceso ordenado y consciente (por lo tanto, metódico) de descubrimiento y explicitación de los procesos y productos de conocimiento presentes en la práctica.

Al entender la sistematización como un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos, a partir de las experiencias en la intervención de una realidad social, como lo señala la autora MARÍA DE LA LUZ MORGAN, nos permite reflexionar, analizar y reconocer todas y cada una de las experiencias propias de esta aplicación, en base a las teorías en las que nos hemos apoyada para emprender la práctica, y a la vez valorar todos los elementos nuevos que han surgido durante esta aplicación y que enriquecen nuestro saber.

Este encuentro con la realidad, en mi caso, ha tenido gran significado al hacer una comparación de la teoría musical de varios autores, con la experiencia propia ya que todo ello me permite observar nuevas teorías o nuevos conocimientos que han surgido durante estas prácticas, y que me servirán para seguir atendiendo la necesidad que los maestros de educación primaria tienen, en cuanto a elementos básicos de la música se refiere. Ha resultado verdaderamente benéfico y eficaz el apoyo que se ha recibido de las asesorías, para su práctica docente, como se había percibido desde el diagnóstico.

Todas las experiencias que hemos tenido en la aplicación, nos han servido para reconocer la teoría en la práctica y que en la práctica nacen

nuevos conocimientos que servirán a la misma práctica, en ello consiste la sistematización, según MORGAN.

Considero que estamos en un buen momento de entender que nuestra aplicación ha tenido un buen proceso en la que la teoría se ha ido acumulando, y ha sido comparada con los resultados de nuestra práctica, la sistematización ha ido cumpliendo con las bases propuestas que son las epistemológicas, primeramente partiendo de la unidad entre el sujeto y el objeto del conocimiento: El sistematizador pretende producir conocimientos sobre su práctica propia, sobre si mismo y su acción en el mundo, (que transforma a su entorno y lo transforma a él); y segunda es que el sistematizador se basa en la unidad entre el que sabe y el que actúa. En la aplicación del taller musical se han vivido experiencias similares a lo que refiere estas bases de la ponencia de Morgan.

Nos queda claro pues que la sistematización consiste en crear, construir y acumular conocimientos basados en teorías.

Apuntando un poco a lo que es la música en la educación y como arte en sí, vemos que es un elemento que apoya, ayuda al abordaje de los contenidos de todo el programa educativo de la escuela, que es un auxiliar didáctico, que ayuda a explorar, a crear, a descubrir formas de ser de las personas, a poner de manifiesto los intereses, a motivar, a despertar inquietudes, a socializar y a sensibilizar, etc...; son algunas de las características que señala MARÍA ELENA GONZÁLEZ, en su Didáctica de la Música, y que me permite opinar que la música contribuye en gran medida a la construcción de muchos conocimientos, ya que en ella está la creatividad, como característica importante del arte musical, y que a través de la música se pueden descubrir nuevos caminos que lleven a conocimientos nuevos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN, FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS PARA SU REALIZACIÓN Y LOS PROYECTOS DE INNOVACIÓN.

1ª. FASE

LA REALIDAD

Recolección de datos integrando toda fuente de información. Tomando en cuenta la experiencia del sujeto, sus hipótesis, conjeturas, suposiciones, para contrastar con las siguientes fases y así reconstruir la realidad.

2ª. FASE

ANÁLISIS

Es distinguir y separar las partes del todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales.

Dimensiones centrales:

- a) El propio discurso de los sujetos.
- b) La realidad reconstruida y la práctica.

3ª. FASE

INTERPRETACIÓN

Es un esfuerzo de síntesis de composición de un todo por la reunión de sus partes.

Se interpreta la realidad y la práctica realizada. Tener en cuenta:

- La necesidad de globalizar aspectos.
- El carácter complementario de la teoría.
- La objetividad de la interpretación reconstruida y análisis.

4ª. FASE

CONCEPTUALIZACIÓN

Unir las diversas interpretaciones surgidas de la práctica en un todo coherente.

Su objetivo: Hacer comunicable el conocimiento acerca de la práctica y de la realidad.

Crear lenguajes para expresar hallazgos.

Definir los conceptos.

Identificar la teoría utilizada.

Establecer relaciones.

Conceptuar acerca de todo lo que se hace, siente y piensa.

Selección de alternativas que encuadran la práctica a realizar.

5ª. FASE

GENERALIZACIÓN

Se funda en todas las anteriores.

Aquí se nos permite hacer inferencias de los datos cualitativos determinadas deducciones, fundamentadas en las conceptualizaciones.

Esta fase tiene como finalidad superar la mutua negación existente entre la teoría y la práctica.

Permite la formulación de aproximaciones.

6ª. FASE

CONCLUSIONES

Establecer una relación objetiva texto-práctica de una realidad.

Se involucra la evaluación que constantemente se va realizando.

7ª. FASE

PROPUESTAS

Esta se nutre de las fases anteriores específicamente de la de

conclusiones. Surgen como hilo conductor durante el trabajo. Implican soluciones alternativas que son puestas en marcha en la práctica que se desarrolla.

B. MI PROCEDIMIENTO EN LA SISTEMATIZACIÓN.

La conceptualización que he logrado al sistematizar los resultados de la aplicación de mi alternativa, tuvo un proceso metodológico basado en el procedimiento de Mercedes Gagnetten¹⁸ y las ideas de Maria de la Luz Morgan, ésta me sirvió para crear mi propia metodología que presento a continuación:

LA REALIDAD

Al inicio de la aplicación de estrategias fui seleccionando todos los aspectos que me parecieron importantes, los cuales me sirvieron como punto de partida.

ANÁLISIS

Tomando en cuenta todos los reportes de la aplicación, pude hacer análisis, ya que los indicadores que aparecieron en este momento y las respuestas obtenidas me lo permitieron para hacer el análisis.

INTERPRETACIÓN

En la aplicación de estrategias, fue aquí cuando pude recuperar las experiencias más importantes, las cuales me permitieron comparar con las teorías, constatando firmemente la necesidad real y el significado que tiene la música en apoyo a la práctica docente y formación integral de los niños en educación básica.

¹⁸ GAGNETTEN, Mercedes. Análisis, en: Hacia una metodología de la sistematización de la práctica. Buenos Aires, Humanitas. ANTOLOGÍA U.P.N La Innovación.

CONCEPTUALIZACIÓN

De acuerdo a mis conceptos y apoyado en las teorías de los autores, me permitió formarme una nueva idea más clara, de lo que podía hacer para diseñar las mejores estrategias de apoyo a mi propuesta.

GENERALIZACIONES

Considerando generalizaciones abstractas en función de la realidad analizada e interpretada exteriorizando el punto de vista propio poniendo los medios para apoyar a los maestros y a su práctica docente. Aquí surgen los aspectos más importantes reales, que no se tenían contemplados, fuera de lo planeado y lo teórico.

CONCLUSIONES

Son conclusiones que me permiten ver la realidad clara, comparada y analizada con las teorías, al mismo tiempo ir evaluando constantemente lo que se llevó a cabo para proponer lo más ideal.

PROPUESTAS

Surgen propuestas en la aplicación, de los maestros, que son muy importantes para seguir dando respuesta a la necesidad de apoyar la docencia a través de la música, y proponer a las autoridades soluciones para este problema.

ANÁLISIS Y SISTEMATIZACION DEL PROYECTO “ FAVORECER LA PRÁCTICA DOCENTE A TRAVÉS DE LA MÚSICA”

INQUIETUDES DE LOS MAESTROS

¿Qué es la música?

¿Cómo se escribe y se lee?

Pueden los maestros entenderla?

Su utilidad en la escuela primaria.

Incertidumbre y resistencia a la música.

Solo es para quien tiene talento.
De grande es difícil desarrollar el talento.

CONOCIMIENTOS

No conocemos de música.
Lo hacemos por compromiso.
Somos empíricos.
La música solo sirve para entretener y descanso.
No se conoce su utilidad pedagógica.
No se tiene cultura musical.

NECESIDADES

Solo venimos a aprender para cubrir las actividades cívicas.
Necesitamos conocer otros usos de la música.
Necesito tener mas cultura.
Opinan que los maestros debemos conocer algo de todo.
Que el programa marca actividades musicales que no se pueden llevar a cabo por desconocimiento.

SENSIBILIZACIÓN

Que la música sensibiliza y da confianza de expresión.
Sensibilizar a los maestros, autoridades, directivos para aceptar talleres de este tipo.
Se fueron concientizando del beneficio para la educación.

PARTICIPACIÓN

Inseguridad al principio.
Dieron sus expectativas.
Manifestaron sus inquietudes, y su saber sobre la música.
Aportaron opiniones importantes.
La participación se fue dando poco a poco.
El taller se hizo dinámico.

Solo con la participación se logra entender.

A través de ejercicios se lograron los objetivos.

Al final propusieron ejercicios nuevos y participar en una pequeña obra musical, coral.

RELACIONES

Desde un principio las relaciones fueron cordiales entre compañeros.

Se apoyaron en los ejercicios.

Se notó compañerismo ya que todos se conocen.

Los que si sabían o entendían algún contenido lo compartieron con los demás

INTERESES

Todos los maestros mostraron interés desde el principio.

Fueron interesándose mas a medida que se iban entendiendo los contenidos.

La participación de algunos compañeros involucró con interés a los demás.

Las experiencias mostradas dieron mayor interés al curso.

A todos les interesa saber de música.

C. RESULTADOS

De las diferentes estrategias aplicadas, los resultados fueron los siguientes:

- Mediante las entrevistas con las autoridades de Educación Primaria, logré una sensibilización que me permitió llegar a los maestros para llevar a cabo con éxito, el taller de elementos básicos de la música.

- Los docentes que participaron en el encuentro con el taller musical manifestaron que efectivamente tienen la gran necesidad de capacitarse

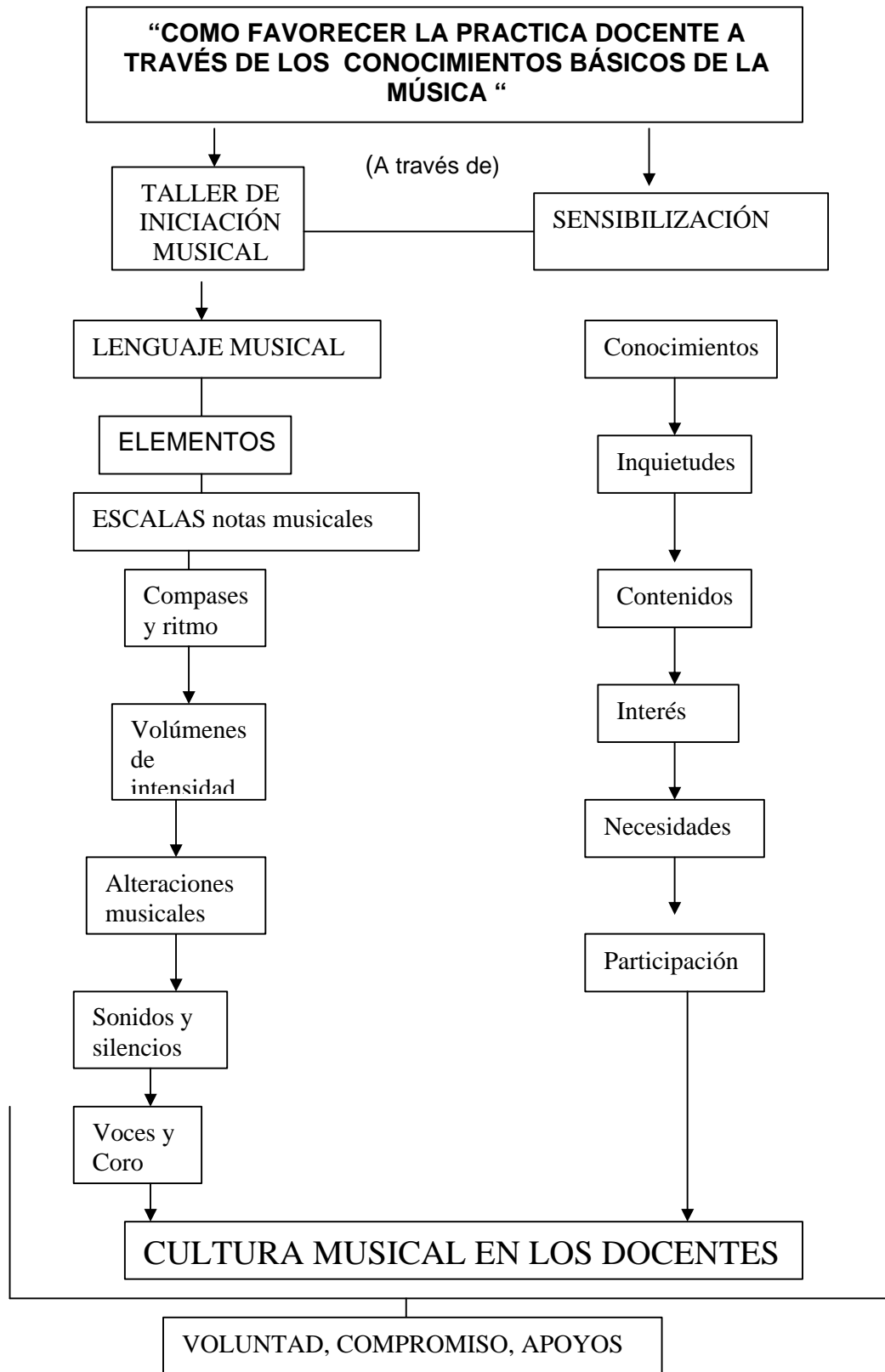
en el campo del arte, ya que desconocen la estructura musical, que ahora les permitirá acrecentar su trabajo docente y les será útil para todas las actividades escolares.

- El vivir la experiencia del curso permitió desinhibirse y aclarar inquietudes sobre la utilización de la escritura musical y sus valores, proporcionando confianza para entender mejor la música y ponerla al servicio de su docencia.

- La sensibilización de todos los maestros, permitió despertar el interés por todas las actividades del curso, su participación fue uno de los elementos mas importantes para que el taller alcanzara los objetivos propuestos.

- Finalmente los maestros quedaron satisfechos de haber asistido al taller, y que sus expectativas quedaron alcanzadas, proponiendo que se diera seguimiento al curso de música, y que sería importante llegara a todos los maestros del sistema federal.

C. ESQUEMA CONCEPTUAL



INTERPRETACIÓN DEL ESQUEMA CONCEPTUAL

El esquema nos permite tener una idea general de mi alternativa como favorecer la práctica docente a través de los conocimientos básicos de la música por medio de un taller de iniciación musical, en donde se parte de una sensibilización y se consideren conocimientos, inquietudes e interés, lo que provocará una participación. En este taller de iniciación musical en donde se tomen en cuenta los intereses y experiencias de los docentes, para abordar los contenidos de Lenguaje Musical, considerando que sus elementos permiten dar apoyo en la intervención de cualquier contenido o conocimiento del programa curricular. Estos elementos son:

Escalas musicales, compases y ritmos, alteraciones, sonidos y silencios que siempre tienen una relación estrecha con el pensamiento matemático por mencionar alguna de las áreas del conocimiento en las que la música es un elemento fundamental para el desarrollo de estructuras mentales; agregando también a la vez el conocimiento y el ejercicio de la voz para el canto, instrumento fundamental e inmediato del ser humano.

CAPITULO V

PROPUESTAS:

Con la experiencia de esta alternativa me pude dar cuenta de la importancia que tiene el que el docente adquiera conocimientos básicos de la música pues ello le permitirá ir desarrollando una cultura más amplia del arte musical, y sobre todo estará en condiciones de diseñar estrategias acordes a su grupo y como herramienta para abordar cualquier contenido del programa.

En este taller se destacan acciones, que por sus resultados, su evaluación, permiten la creación de una propuesta de intervención docente, para sensibilizar e ir creando una cultura musical, ya que con ella el docente:

- Reconoce que la música es un elemento fundamental en su práctica diaria.
- Que la música ayuda a abordar los contenidos del programa en la escuela primaria.

- Que la música como manifestación artística, tiene una gran importancia como auxiliar didáctico en la educación integral del niño.
- Implica que el docente propicie cambios en su quehacer y analice como puede utilizar la música en el desarrollo integral de los alumnos.
- Esta experiencia nos permite, hacer llegar a las autoridades educativas de nivel básico, las inquietudes de los maestros en servicio, para que hagan conciencia de la necesidad y puedan brindar el apoyo que permita fomentar la cultura musical en los docentes.
- Es necesario que los diseñadores de la currícula de los programas de la formación de docentes, tomen en cuenta esta necesidad de los maestros frente a grupo, para que se rescate la importancia del arte musical en la enseñanza, y se incluyan contenidos necesarios para su formación.

BIBLIOGRAFIA

LA MUSICA EN LA EDUCACION
MODULO DE PACAEP.
México 1990.

Antología U.P.N.
CORRIENTES PEDAGOGICAS
CONTEMPORANEAS

El área de Educación Musical
Pep-Alsina

Proyectos de Innovación
Licenciatura en Educación plan 1994

Introducción a la Música
CRISTIAN CABALLERO
1984, EDAMEX.

Artes y escuela
Aspectos curriculares y didácticos de la educación
Antología. PAIDOS.

ANEXO

CURSO - TALLER DE MÚSICA

**"CONOCIMIENTO DE ELEMENTOS
BÁSICOS DEL SOLFEO"**

FACILITADOR: PROFR. FAUSTINO VILLALOBOS RODRIGUEZ

INTRODUCCIÓN

El taller de Elementos básicos del Solfeo, es una respuesta a las necesidades reales de todos los maestros de educación básica, que tienen la responsabilidad de estar frente a un grupo de niños, y que desean enriquecer y apoyar su práctica docente.

La música es un arte que anima, estimula y ayuda en el abordaje de cualquier contenido de los programas educativos, es una herramienta que apoya todas las actividades que se llevan a cabo en la escuela; es por eso la importancia que tiene el que los docentes puedan adquirir estos elementos que son básicos.

Este taller de música está dirigido a los docentes de educación primaria.

OBJETIVOS

- ♪ Conscientizar a los maestros de educación primaria, sobre la importancia que tiene la música en la educación.

- ♪ Lograr una sensibilización en los maestros de educación primaria, para que adquieran los elementos básicos de la música (del solfeo) que le servirán de apoyo en su práctica docente.

DESCRIPCIÓN

El curso de música se llevará a cabo al término del presente año escolar o al inicio del siguiente ciclo, según no lo señalen las autoridades de los departamentos de educación especial y de preescolar.

Tendrá una duración de 15 horas, en tres sesiones de 5 horas cada una, en tres días.

El cupo de inscripción máximo será de 30 maestros, en el grupo.

CONTENIDOS.

Durante el desarrollo del taller se abordarán elementos del solfeo, de iniciación musical como: Conceptualización de la Música, El Pentagrama, La Escala musical, las notas por su posición en el pentagrama, Las Notas por su figura o valor, Los Compases regulares, Los Silencios, Barras de repetición y finales, Algunas alteraciones musicales, Otros elementos importantes de la escritura musical, Las voces de los niños y sus características, formación de coros.

Todos estos contenidos formarán parte del taller y se llevarán prácticas musicales que reafirmen el conocimiento de cada uno de ellos.

RECURSOS

Las necesidades de recursos y materiales de apoyo para la realización del taller son los siguientes: Primeramente se requiere de un aula grande con buena iluminación, un rotafolio, hojas par el rotafolio, algunos marcadores de colores distintos, una caja grande de lápices de colores, algunos bicolors y hojas de máquina, un aparato toca cintas y de CD.

CARTA DESCRIPTIVA DEL CURSO TALLER “ELEMENTOS BASICOS DEL SOLFEO”

1ª SESION

PROPOSITO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>♫ Que los maestros tengan una visión de lo que se va a tratar en el curso taller</p>	<p>♫ Presentación y encuadre del taller</p>	<p>♫ Presentación de los contenidos y base a estos, los maestros mencionen sus expectativas.</p>	<p>♫ rotafolio, hojas y marcadores</p>	<p>♫ 30 minutos</p>
<p>♫ Que los maestros compartan experiencias y expresen sus puntos de vista</p>	<p>♫ Experiencias personales con la música y acuerdos.</p>	<p>♫ Encuentro y aplicación de dinámica que permita la expresión y acercamiento a la música.</p>	<p>♫ el rotafolio, hojas y marcadores</p>	<p>♫ 1 hora.</p>
<p>♫ Que los maestros construyan su propio concepto de la música y expresen la utilidad que tiene ésta en la escuela.</p>	<p>♫ Conceptos del arte musical y su utilidad en la educación.</p>	<p>♫ Mediante lluvia de ideas construir conceptos comparándolos con diferentes autores. Al mismo tiempo analizar la utilidad en la educación.</p>	<p>♫ Rotafolio, hojas de rota folio y de maquina, marcadores. bibliografías</p>	<p>♫ 45 minutos</p>
<p>♫ Conocer y analizar los primeros elementos de la escritura y lectura de la música</p>	<p>♫ el pentagrama, la clave de sol</p>	<p>♫ Presentación del pentagrama y la clave de sol, como primeros elementos para escribir la música.</p>	<p>♫ Laminas, rotafolio y hojas, hojas de maquina, marcadores, regla grande.</p>	<p>♫ 45 minutos</p>
<p>♫ Que recuerden o conozcan la escala musical por la clave de sol, y los valores de las notas.</p>	<p>♫ La escala musical en el pentagrama y los valores de las notas.</p>	<p>♫ Presentación de la escala musical con la clave de sol, que les da el nombre a cada una de ellas; y conocer las figuras y el valor de las notas.</p>	<p>♫ Rota folio, pizarrón, hojas y marcadores. Laminas con la representación.</p>	<p>♫ 2 horas</p>

SEGUNDA SESION

PROPÓSITO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>Que los docentes conozcan la manera como se mide el tiempo de la música, utilizando</p>	<p>los valores de los sonidos y los silencios, y los compases regulares</p>	<p>Mediante el análisis de los valores de sonidos y silencios, conformar los</p>	<p>rotafolio, laminas, hojas, partituras, marcadores.</p>	<p>1 hora y 30 minutos</p>
<p>que conozcan los signos que permiten prolongar los sonidos y unir mas compases en el pentagrama</p>	<p>Ligadura y el puntillo.</p>	<p>conocer estos recursos y utilizarlos en ejercicios de escritura, analizando alguna partitura</p>	<p>Partituras, laminas, modelos, rotafolio hojas y marcadores.</p>	<p>1 hora</p>
<p>que los maestros sean capaces de utilizar herramientas que permiten ahorrar escritura en repeticiones musicales</p>	<p>Barras finales, barras y casillas de repetición en el pentagrama.</p>	<p>Conocer, escuchar y analizar barras y casillas de repetición, en partituras y grabaciones. Aplicar ejercicios.</p>	<p>Modelos, partituras, rotafolio, hojas, marcadores, aparato para escuchar alguna obra musical.</p>	<p>1 hora y 30 min.</p>
<p>Que el maestro sea capaz de distinguir las alteraciones musicales, y las pueda utilizar también.</p>	<p>Alteraciones musicales: sostenidos, bemoles, becuadro</p>	<p>Conocer las alteraciones para aplicarlas en algunos ejercicios. Analizarlas en partituras.</p>	<p>rotafolio, hojas, modelos, partituras y marcadores.</p>	<p>1 hora</p>

TERCERA SESION

PROPÓSITO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>🎵 Que los maestros conozcan otros términos musicales y su uso.</p>	<p>🎵 Anacruza, treillos, el calderón, acento y volúmenes de la música.</p>	<p>🎵 Presentación de los signos, análisis de partituras, escuchar obras para distinguir y conocer estos elementos.</p>	<p>🎵 Discos, cassetts, grabadora, partituras, rotafolio, modelos, laminas, hojas, marcadores.</p>	<p>🎵 2 horas</p>
<p>🎵 Que el maestro reconozcan y distingan los diferentes instrumentos musicales incluyendo el de la voz.</p>	<p>🎵 Los instrumentos musicales y la voz</p>	<p>🎵 Escuchar diferentes obras musicales de orquesta, de cantantes, de coros y hacer análisis y clasificaciones.</p>	<p>🎵 Discos y cassetts, grabadora, modelos, laminas, rotafolio, hojas, marcadores.</p>	<p>🎵 1 hora y 30 min.</p>
<p>🎵 Que los maestros adquieran los elementos más importantes para la formación de coros infantiles cuando sea necesario.</p>	<p>🎵 El canto, el coro infantil y sus voces.</p>	<p>🎵 Llevar a cabo algún ejercicio de vocalización y respiración. Análisis de las voces en los niños.</p>	<p>🎵 Grabaciones corales, modelos, rotafolio, laminas, etc...</p>	<p>🎵 2 horas.</p>

