



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A**

**“LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS COMO
PASO PREVIO A LA REDACCIÓN”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PERESENTA**

ARACELI TRUJILLO CHÁVEZ

**PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH. AGOSTO DEL 2004.

DEDICATORIA

A mi Madre por el apoyo brindado
durante estos cuatro años
de arduo trabajo.

A mis hijos por haberme
comprendido en este lapso
de mi carrera.

A mi esposo por su cariño,
tolerancia y paciencia durante
todo este tiempo, por haber
coincidido en mi vida y por
estar siempre conmigo.

A mis maestros por su amistad
y sus enseñanzas.

Pero sobre todo quiero agradecerle a
Dios por brindarme la oportunidad de
vivir y culminar una meta más.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
 CAPITULO I DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO	
A. Definición conceptual.....	10
B. Mi Práctica docente.....	14
C. La Escuela Revolución # 2786, su entorno y sus relaciones con el medio.....	18
D. Mi formación profesional.....	23
E. Problemática.....	27
1. Problema significativo.....	27
2. Justificación.....	28
3. Delimitación.....	31
4. Objetivos.....	32
 CAPITULO II FUNDAMENTACION TEORICA	
A. Lenguaje.....	34
1. Lenguaje oral.....	35
2. Lenguaje escrito.....	37
B. Composición de textos.....	41
C. El Texto libre.....	43
D. Psicolingüística.....	47
1. El signo lingüístico.....	48
2. Relación lenguaje y pensamiento.....	49
3. Actividad lingüística.....	50
E. Aportaciones sociolingüísticas.....	51
F. Gramática.....	53

1. Gramática predictiva o generativa.....	54
2. Gramática normativa.....	55
3. Gramática descriptiva.....	56
G. Evaluación.....	56
1. Corrección de textos.....	60
2. Autocorrección de textos.....	61
3. Ortografía.....	62
4. Importancia del español.....	63
H. Plan de estudios.....	64
1. Enfoque del español.....	65
2. Habilidades comunicativas.....	65
I. Construcción del conocimiento del niño.....	67
1. El aprendizaje.....	68
2. Estadíos del desarrollo según J. Piaget.....	71
3. El juego en el desarrollo del niño.....	74
4. El maestro como sujeto.....	76
J. Paradigma.....	78
1. Paradigma dialéctico crítico.....	78
2. Investigación-Acción.....	82

CAPITULO III ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

A. Idea Innovadora.....	84
B. Objetivos.....	88
C. Alternativa de innovación.....	88
D. Cronograma de aplicación de estrategias.....	90
E. Plan de trabajo.....	91
F. Reporte general.....	121

CAPITULO IV SISTEMATIZACION.....	124
CAPITULO V PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....	139
CONCLUSIONES.....	144
BIBLIOGRAFÍA.....	147
ANEXOS.....	150

INTRODUCCIÓN

Una de las primeras actividades que el ser humano desarrolla desde que nace es la de aprender a hablar. En la medida en que, inconsciente y paulatinamente, va imitando los sonidos que escucha en boca de sus mayores, articulando palabras y uniéndolas una con otras, el niño sale de su incomunicación primaria y puede comunicarse con los demás.

El siguiente paso en su formación lingüística consiste, al ir a la escuela, en aprender a leer y a escribir, esto es, aprender a manejar la lengua por medio de un sistema de signos gráficos. Con el dominio de estos signos, el niño adquiere, fundamentalmente, la posibilidad de adentrarse en el conocimiento que está depositado en los libros.

El orden en que aprendemos primero a hablar y luego a leer y escribir, responde, de alguna manera, al orden en que el lenguaje y la escritura aparecieron en la humanidad.

La lengua hablada y la lengua escrita nacieron, pues, en diferentes momentos históricos: la primera, en los albores de la humanidad, en una

época imposible de precisar; y la segunda, hace apenas unos veintitantos siglos, entre los griegos.

A partir de la invención del alfabeto el pensamiento pudo avanzar notablemente, pero desde antes de que éste se inventara, el problema comunicativo del hombre ya había quedado solucionado por la lengua hablada. Esto es cosa clara si pensamos en que tanto el niño que todavía no va a la escuela como las personas analfabetas, a pesar de no saber leer y escribir, pueden comunicarse con los demás.

Es necesario recalcar la autonomía de la lengua hablada, porque el prestigio de que goza la lengua escrita puede llevarnos a malinterpretar la importancia de cada una. La lengua hablada no tiene menor ni mayor jerarquía que la lengua escrita, ni son comparables entre sí por criterios de calidad. Lo que sucede es que cada una cumple fines distintos: la lengua hablada es, por excelencia, el instrumento comunicativo del hombre; y por la lengua escrita es el vehículo más apto para la conservación del pensamiento y la transmisión del conocimiento.

La escritura ha enriquecido a la lengua, haciéndola perceptible también por el sentido de la vista. Pero, debido a que las letras representaba los fonemas, no debe pararse por alto que la lengua escrita está superditada a la lengua.

Tal como ya lo dijimos, la escritura ha venido a significar para el hombre el mejor recipiente para conservar el pensamiento a salvo de las inclemencias del tiempo y del olvido de los demás.

El presente trabajo consta de una serie de actividades que tienen como finalidad superar el problema de la falta de composición de textos como paso previo a la redacción en los alumnos de tercero “2” de la Escuela Primaria Revolución, iniciando con un diagnóstico pedagógico que pone en evidencia las causas que han originado la problemática citada, así como la influencia de mi formación profesional para hacer frente a esta situación.

En base a lo diagnosticado se hace un planteamiento de la problemática significativa, su justificación, delimitación y propósitos a lograr para la erradicación del problema.

Desde luego, todas las actividades realizadas requieren de un trabajo práctico lleno de saberes y experiencias que tienen un soporte en las aportaciones teóricas de autores que a mi juicio me dan elementos para dar respuesta al problema en cuestión.

En base a lo anterior se busca la transformación del quehacer educativo por lo que se implementa una innovación de la práctica docente con la puesta en marcha de un proyecto de intervención pedagógica en el

cual el educador asume una actitud mediadora entre el sujeto y el objeto de conocimientos al dar tratamiento a los contenidos escolares desde la realidad en que se realiza su práctica docente, dicho proyecto consta de una alternativa innovadora compuesta por estrategias que se aplicaron de acuerdo con un plan de trabajo.

Posteriormente se analiza e interpreta el trabajo llevando a cabo por medio del Método de Sistematización de la Práctica tomando como base las áreas de interés: sujetos, contenidos, metodología al realizar las conceptualizaciones pertinentes.

“No es preciso ser persona de letras para tener necesidad de escribir bien, es decir, adecuadamente. La palabra escrita es imperiosa en cualquier actividad moderna”.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

A. Definición conceptual.

Esta investigación es realizada por medio de encuestas, entrevistas, diarios de campo, visitas domiciliarias, etc. Cuya finalidad es delimitar la problemática significativa e implementar acciones para solucionarla.

Según Marcos Daniel Arias Ochoa.¹ El diagnóstico pedagógico es un requisito necesario en el proceso de investigación, en el que el colectivo escolar, analiza de manera organizada la problemática que les interesa de la práctica docente, de uno o varios profesores, a fin de comprenderla críticamente, ubicarla en él o los grupos escolares o escuelas involucradas y tener conciencia que está inmersa en la dinámica de la institución escolar y del proceso socio histórico de la región, del país y del mundo cuya pretensión permite saber el estado que guarda la situación escolar, hacer su estudio crítico y buscar respuestas de acuerdo con las condiciones propias del medio docente en estudio; involucrando en cualquier problemática significativa de la

¹ Arias Ochoa, Marcos Daniel. "El diagnóstico pedagógico", en: Metodología de la investigación IV. Antología (LEP y LEPMI 90) México, UPN. SEP, 1992. pp.15-32. Antología básica. Contexto y Valoración de la Práctica Docente. Pp.39-47.

práctica docente cuatro dimensiones: saberes, supuestos y experiencias previas, práctica docente real y concreta, teoría pedagógica y multidisciplinaria y contexto histórico y social.

Mis saberes, mis supuestos y mis experiencias profesionales.

Mi gusto por el trabajo docente no inicia en un salón de clases, la vocación es algo innato en mi persona, elegí una carrera que desarrollo por gusto y convicción.

Curse mis estudios en el Centro de Actualización del Magisterio que me brindó la oportunidad de realizarme profesionalmente y llegar a transmitir en mis alumnos mis experiencias. Llegando a terminar mis estudios en el año 2000, creo que combinar la teoría y la práctica me ha permitido llevar mis conocimientos al grupo con más entusiasmo y aplicarlos efectivamente.

He laborado durante mi trayectoria con todos los grados de primaria, en diferentes centros educativos tanto en el medio rural como en el urbano.

Me he desempeñado además como maestra de Educación Especial lo que me ha permitido manejar en el aula una enseñanza individualizada que creo beneficia enormemente el proceso enseñanza-aprendizaje.

Durante este lapso la misma responsabilidad que se adquiere obliga retos muy competitivos en los cuales permite al maestro prepararse más ampliamente en diferentes campos.

Creo firmemente que esa etapa me permitió tener una visión más clara sobre los problemas que aquejan a los alumnos y que de no superarlos dejarán vacíos que fuera de la escuela difícilmente podrán superar.

Vivir experiencias en dos medios socioeconómicos diferentes (bajo-alto) también me ubica en la realidad que viven los niños como estudiantes y como en un futuro podrían superarse, siendo muy semejantes sus problemas de aprendizaje aunque por diversas situaciones, ya que el cubrir interinatos me facilita hacer estas comparaciones.

Esta investigación la voy a situar donde laboro actualmente y me desempeño como maestra de grupo desde hace 2 años.

En base a las experiencias vividas que anteriormente comente y las experiencias actuales con mis alumnos de tercer año de la Escuela Primaria Revolución Turno Vespertino la cual se encuentra ubicada en la Colonia Vicente Güereca en Chihuahua, localizada en una Zona Periférica al Norte de la Ciudad, así como a las observaciones e investigaciones por medio de encuestas, entrevistas, diarios de campo, visitas, etc. Se detectó el problema

de composición de textos como paso previo a la redacción en mis alumnos, los cuales enfrentan dificultades para su expresión escrita.

Teniendo como principal antecedente el tipo de formación que han recibido a lo largo de sus estudios primarios ya que han sido tratados como sujetos pasivos y receptores puesto que han sido encausados y dirigidos, sin libertad para participar activamente en construcciones propias, y tomándose como avance el comparar, por medio de quien enseña, la conducta anterior y la posterior a la intervención o enseñanza unidireccional.

A los alumnos no les gusta escribir ya que en el ambiente escolar no se les proporciona los materiales propios de sus intereses que los induzcan a la reflexión, al componer textos carecen de contenido.

Me he dado cuenta de que mis alumnos carecen de elementos para un buen uso del lenguaje escrito ya que tienen problemas para expresar por escrito sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Esto me hace pensar en la influencia de los métodos de enseñanza que utiliza cada maestro en los contenidos del área de Español (Expresión Oral y Expresión Escrita). Siempre se les ha enseñado una gramática normativa en la cual los alumnos tienen que aprenderse las principales reglas y usos gramaticales, son escasos de elementos para su buen uso ya que

tienen problemas para su redacción.

B. Mi práctica docente.

En el trabajo diario a los alumnos se les presenta únicamente las actividades que traen los libros de texto y en su ambiente familiar no se acostumbra la práctica de la composición de textos ya que se carece de: revistas, periódicos, libros u otros medios informativos que desarrollen su capacidad intelectual. La consecuencia de esta situación es que para el niño la composición de textos se asocia con el hastío y el aburrimiento, ya que en muchos casos el realizar las actividades escritas están fuera de sus esquemas cognoscitivas.

El currículum en la práctica docente no se ha aplicado adecuadamente por carecer tanto la escuela como los alumnos del material necesario para su correcta aplicación estando presente mi formación como maestro ya que no acostumbro a escribir desde una perspectiva discursiva y funcional reflejándose en mi trabajo diario con los niños y descuidando su formación al no darle el uso adecuado al “Rincón de lecturas”. Nuestro programa propone que desde el principio se insista en la idea elemental de que los textos comunican significados, sugiriendo que los niños trabajen con las lecturas que tiene funciones y propósitos distintos; permitiéndoles desarrollar estrategias adecuadas para la escritura, su procesamiento y uso de su

contenido.

En muchas ocasiones las planeaciones no contemplan los intereses de los alumnos ya que están sujetas a la normatividad escolar y no han sido adaptadas a las necesidades de los educandos. Se han realizado partiendo de la idea de un grupo homogéneo, cuando la individualidad de cada alumno me marca una diferencia muy notoria en cada uno de ellos que requieren en algunos casos de una atención más individualizada debido a la gran heterogeneidad del grupo.

Las evaluaciones nos siempre están de acuerdo a las necesidades de los educandos ya que los exámenes los compro por carecer de los medios indispensables para hacerlos, en ocasiones éstos no contemplan la realidad de nuestro entorno. Sin embargo, la verdadera evaluación es la que realizó a diario por medio de la observación, desarrollo de trabajo de los niños, participaciones, etc. Esto propicia que se usen palabras fuera del contexto situacional en que se desenvuelven las actividades de los escolares por el desconocimiento que tiene las Mesas Técnicas de las necesidades reales de la práctica docente.

Cabe mencionar que los exámenes en la mayoría de los casos son hechos por personas que desde hace tiempo no están frente a grupo de educandos.

La evaluación es entendida como un proceso continuo, cualitativo y cuantitativo que me permite medir el avance de los objetivos propuestos.

En cuanto a las relaciones comunicativas que existen entre alumno-maestro-padre de familia se ha ido acrecentando en el presente ciclo escolar para conocer más de cerca las situaciones tanto positivas como negativas que están presentes en el desenvolvimiento y formación de los niños. Esto se ha ido llevando a cabo por medio de reuniones con los padres de familia, visitas domiciliarias, encuestas, etc. Informándoseles desde el inicio del curso los resultados que arrojó la prueba de diagnóstico, la necesidad de implementar estrategias de trabajo y la manera en que ellos pueden apoyar a sus hijos para ir superando los diferentes problemas que enfrentan los niños en el quehacer educativo (bajo aprovechamiento, inasistencias, indisciplina, etc.) los cuales algunos provienen de la desintegración familiar, niños maltratados madres solteras o divorciadas, etc.

En lo referente a mi quehacer como enseñante han estado presentes diferentes formas tradicionales para transmitir los contenidos del área de Español a los alumnos, entre ellas la gramática normativa y la gramática descriptiva que se caracteriza por brindar al alumno un aprendizaje memorístico de reglas y sus usos gramaticales, así como analizar los grandes enunciados que en la mayoría de los casos no son funcionales en la vida cotidiana de los alumnos. Sin embargo en el tercer grado no se pueden

dejar a un lado ambas gramáticas ya que siguen formando parte de nuestra lengua. Además los diferentes exámenes que elaboran las Mesas Técnicas dan gran importancia a dichas gramáticas.

Dentro de mi quehacer cotidiano la interacción comunicativa viene a ser uno de los principales aspectos que vienen a regular el logro de las metas propuestas entre mis alumnos y yo, estableciéndose ésta por medio de la comunicación y el respeto entre alumno-alumno y alumno-maestro; sin embargo se presentan otras situaciones que no nos permiten superar la problemática (la falta de composición de textos) por la falta de habilidad de mi parte para la enseñanza de la lengua y la influencia del entorno que nos rodea (problemas familiares, problemas económicos, problemas culturales, etc.).

Para que se de la interacción comunicativa entre alumno-alumno y alumno-docente el principal instrumento es el lenguaje.

Tanto en el ambiente escolar como áulico las relaciones que se dan son buenas en general las cuales se establecen por medio de la conversación por ser una de las modalidades de uso del lenguaje más cotidiana; consistiendo en el intercambio de pensamientos, sentimientos, actitudes y motivaciones a través de las palabras, gestos, miradas y movimientos corporales.

La conversación puede ser espontánea y carecer de objetivo o estar planificada y dirigida a un fin concreto.

Los niños han ido forjando su lenguaje por su necesidad de comunicación tanto en su ambiente familiar, escolar, áulico y comunal. Ese lenguaje que posee es el producto del aprendizaje que realmente ha adquirido en cada uno de los ambientes en que se desenvuelve, y que tiene como último fin la transferencia para que pueda hacer frente a situaciones fuera de su contexto familiar, escolar y de la comunidad.

El proyecto de intervención pedagógica tiene su inicio con la identificación de un problema particular referida a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos escolares, en base a un proceso de problematización apoyado en orientaciones teórico-metodológicas que incluyen los saberes del maestro, las posibilidades de aprendizaje del niño, la contextualización institucional y sociocultural en el currículo de primaria.

C. La Escuela Revolución 2786, su entorno y sus relaciones con el medio.

Como sabemos el medio social y la familia juegan un papel determinante en el desarrollo de los niños ya que es aquí donde el adquiere sus primeras experiencias de comunicación, por medio del lenguaje oral y

escrito desarrolla las bases del ámbito académico, la escritura es una actividad que se considera como imprescindible dentro de los currículos de los distintos niveles de educación formal.

El ambiente en el que se desenvuelven mis alumnos es desfavorable por encontrarse en una Zona Periférica.

En la comunidad la mayoría de las familias son numerosas y de bajos recursos económicos, las necesidades que presentan cada una son diferentes pero en general no cuentan con los suficientes recursos económicos necesarios para cubrir las necesidades básicas del hogar, por tal motivo, papá y mamá tienen que trabajar delegando responsabilidades en los mayores dándoles poca atención, por el tiempo tan limitado que pasan con ellos; para estas familias es muy cómodo saber que sus hijos permanecen en la escuela el mayor tiempo, donde se encuentran atendidos y cuidados influyendo en escasa comunicación entre padres-directivos y maestros.

La falta de interés de los padres se visualiza en la poca supervisión de tareas y en la mínima asistencia a reuniones reflejado todo esto en la falta de interés del niño en sus labores educativas, aunque en ocasiones se dan las actitudes inversas en el niño por iniciativa propia, trata de llamar la atención con buenas notas.

En cuanto a las relaciones sociales que deben existir en el ambiente familiar no son las más adecuadas ya que la principal preocupación de los padres es llevar el sustento económico diario para alimentar a sus hijos por lo que el niño tiene muy poca oportunidad de convivir con sus progenitores cotidianamente, ya que éstos pasan la mayor parte del día en sus trabajos descuidando la atención que sus descendientes requieren.

En relación con lo anteriormente expuesto Dinkemeyer² menciona:

“Es extremadamente importante decirle a sus hijos que usted los quiere... así como hacerles manifestaciones no verbales tales como caricias, cariños, besos, una palmadita en la espalda, abrazos, pasarle la mano por la cabeza, guiñarle un ojo, etc.”²

En algunas ocasiones por las necesidades tan precarias en las que viven las familias se ven en la necesidad de que los hijos trabajen, obstruyendo sus estudios, no permitiendo la superación personal a estos, otra de las características de esta comunidad es la población flotante por tal motivo es muy común que a mitad del ciclo escolar las familias tengan que cambiar de residencia en busca de mejores opciones de trabajo y oportunidades de vida, dándose la deserción escolar en un porcentaje

² Dinkemeyer Don, Ph D. Gary, D. Mckay Ph. D. Padres eficaces con entrenamiento sistemático. American Guidance Service Circle pines minn. 55014. p.12.

considerable provocando que los alumnos no culminen sus estudios y por lo tanto su expresión escrita básica para su vida.

La mayor parte de la población atraviesa por una situación económica muy crítica por la escasez de trabajo la falta de oportunidades y el crecimiento sobre poblacional de nuestra Ciudad. Como consecuencia la alimentación es poco nutritiva por no ser variada. Todo esto, se refleja desde luego de alguna manera en el bajo aprovechamiento escolar de los educandos.

Al respecto Isaías López M. Señala: "La Psicología del desarrollo ofrece como instrumento el estudio de los acontecimientos de la vida del sujeto desde las épocas más tempranas y como estos acontecimientos repercuten influyendo en la formación de su personalidad".³

La escuela fue fundada en la colonia Juan Guevara llevando este nombre la colonia en honor a uno de sus líderes y aparte el Prof. Luis Antonio López, fundador de la escuela, logró el apoyo de una empresa maquiladora para la construcción, logrando este apoyo por varios años para el mantenimiento y crecimiento de la institución, la escuela actualmente

³ López M. Isaías. Teoría General del desarrollo Psicológico del niño. Editorial México Edición 1976. Antología Básica. El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Pág.45.

cuenta con 12 aulas, una dirección y sanitarios tanto para hombres como para mujeres, una cancha de básquetbol, esta completamente cercada y cuenta con un patio regular, se encuentra en condiciones aceptables. Dentro de la escuela encontramos que es atendida por doce docentes respectivamente, también existen tres maestros especiales, el de música, artes plásticas y el profesor de educación física, dos trabajadores manuales y un director.

Se da una buena organización por parte del director para lograr un mejor funcionamiento escolar, ya que como sabemos dentro de todos los centros de trabajo se dan diferentes tratos, diferentes caracteres y en este caso las mismas rivalidades entre docentes, obstruyen el trabajo colegiado para lograr una mejor práctica docente, haciéndose notar la competitividad de preparación e influencias personales.

La escuela llega a dar acceso gratuito y general de enseñanza primaria a la población escolar de esta comunidad urbana. Los niños tienen edades que oscilan entre los 6 y 13 años de edad. En este centro escolar atiende un tercero "2" de Turno Vespertino, de 34 alumnos, 13 hombres y 21 mujeres, en este grupo el desarrollo de los niños está condicionado por el significado de su cultura, es decir, esta mediatizado social y culturalmente. Los efectos de las diferencias culturales determinan en gran medida la construcción y contenido de los esquemas de conocimiento a partir de los

cuales el niño orienta la actividad comprensiva del mundo en el que se desenvuelve.

D. Mi formación profesional.

Mi desarrollo profesional se inicia desde el momento en que realice mis estudios de Normal Primaria y adquirí los primeros conocimientos teórico-pedagógicos y métodos de enseñanza en los cuales la formación del maestro estaba centrada en el modelo de las adquisiciones que consistía en una forma tradicionalista de asimilar muchos aprendizajes que formaban parte del repertorio que el profesor debía aprender, vista a la enseñanza como un conjunto de técnicas que se deben dominar.

Mi formación consistió en el aprendizaje de modelos pedagógicos propios de aquellos tiempos como el Método global de análisis estructural entre otros, los cuales han quedado en desuso por no adaptarse a la realidad de nuestros días en los cuales los grupos de alumnos son muy heterogéneos que requieren de metodologías que tomen en cuenta los procesos de formación del niño, la enseñanza de la lectura por medio de este método consistía en que el maestro separaba los textos en enunciados y cada enunciado en palabras divididas en sílabas en las cuales el niño aprendía a escribir palabras, enunciados aislados del texto al que pertenecían, usándose mucho la repetición de sílabas hasta que el alumno de manera repetitiva y

memorística escribía comprendiendo mal o a medias.

Además de la formación recibida durante mis primeros estudios, viene el complemento que consiste en poner en práctica lo aprendido y rescatar lo positivo de mi quehacer. Este proceso lo he ido configurando con los saberes adquiridos a través de la experiencia y los cursos pedagógicos de actualización tendientes a establecer una relación entre las teorías y la práctica, ya que como lo mencioné anteriormente mis estudios de norma básica los curse en el CAM (Centro de Actualización del Magisterio). Con los estudios realizados en la UPN me he dado cuenta de muchos errores que cometemos los educadores al tratar de transmitir los conocimientos a los niños sin tomar en cuenta los procesos psicológicos por los que atraviesan, el contexto en que se desenvuelven, sus intereses, etc.

He comprendido que mi trabajo era muy conductual y de tipo bancario por tratar de vaciar los conocimientos en los educandos con el uso de métodos en que el niño debía aprender de memoria los conocimientos.

Hoy en día me he dado cuenta que lo importante para el alumno es que el enseñante parta del interés, de los conocimientos anteriores que éstos poseen; de tal manera que lo que se les presente tenga sentido y tenga significado, es decir, ¿Por qué? ¿Para qué sirve? ¿Cómo funciona? Etc. Que sea útil el aprendizaje en su vida cotidiana.

Los estudios en la UPN me han permitido un análisis de mi quehacer cotidiano por medio de diarios de campo, encuestas, entrevistas, situándome como espectador de mi propio quehacer docente, cuya finalidad es el enriquecimiento de mi proceso de formación, tendiente a mejorar la presentación y trabajo en la planeación de las actividades escolares, los materiales didácticos, las relaciones con los niños, los compañeros y padres de familia.

Antes muchas actividades escolares las realizaba por dar cumplimiento a normas que tienen un enfoque funcionalista. Las planeaciones de contenidos escolares no contemplaban la realidad en que se iban a desarrollar, mucho menos tomaban en cuenta los intereses del alumno, no presentaban un aprendizaje significativo. Hacia uso constante del método mayeútrico que obligaba al alumno a ser pasivo, estar siempre sentado recibiendo información, utilizaba poca variedad de materiales didácticos y no estimulaba a los alumnos.

Mi transformación en el diseño y aplicación de la alternativa ha sido indispensable para la implementación de metodologías que tomen en cuenta las necesidades reales de comunicación de los educandos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Que éstas estén de acuerdo a la realidad situacional del alumno. Métodos que lo sitúen en un ambiente de búsqueda, donde es común la confrontación entre compañeros, donde las situaciones despiertan

su creatividad e inventiva. Situaciones con distintos obstáculos en los cuales los alumnos parten de “modelos” ya existentes poniéndolos a prueba, modificándolos o construyendo otros nuevos, haciendo evolucionar sus conocimientos anteriores y la validación de su quehacer no la doy yo como docente, sino la situación misma.

Las metodologías empleadas en la alternativa están enfocadas a que los educandos construyan sus conocimientos partiendo de sus experiencias, de las interacciones sociales derivadas de los conflictos, de las colaboraciones, de la comunicación, etc. Que propician la argumentación, la reflexión y la justificación.

Los métodos empleados tienden a que los niños se conviertan en sujetos activos del proceso pedagógicos preparándolos para la vida, para el autodidactismo, para que puedan incorporar su experiencia a los nuevos avances y descubrimientos científicos.

En síntesis, los estudios en la UPN me han inducido a situarme en la realidad investigando causas y consecuencias, partiendo de los hechos por medio de encuestas y entrevistas a maestros, alumnos y padres de familia, diagnósticos pedagógicos, contexto escolar y familiar, búsqueda de referentes empíricos y teóricos que han servido de base para superar el problema de la falta de los alumnos de Tercer grado “A” de la Escuela

Revolución 2786 en la cual presto mis servicios como docente.

E. Problemática

1. Problema significativo.

Para abordar la problemática de **¿Qué estrategias didácticas utilizar para propiciar la capacidad para la composición de textos como paso previo a la redacción en los niños de 3er grado de educación primaria?**, se analizan algunas consideraciones teóricas acerca de lo que es el lenguaje oral y lenguaje escrito, como se acerca el niño al aprendizaje de la expresión escrita y ciertas consideraciones específicas sobre el texto libre, como un recurso para desarrollar la expresión escrita.

El propósito de este trabajo es brindarle a los alumnos la oportunidad de acercarse al conocimiento de la lengua escrita, en situaciones de clase y con el uso continuo de composiciones, aprovechando lo analítico que es el niño en esta edad escolar y facilitar la producción escrita de cada uno de los alumnos, pretendiendo que lo hagan con claridad, coherencia y espontaneidad en forma reflexiva y creativa.

2. Justificación.

Se pretende que el alumno exprese su pensamiento por escrito con

espontaneidad, claridad y coherencia. Los alumnos constantemente hacen uso de la expresión escrita y oral; leen cuentos, escriben textos, leen anuncios que ven en la calle, más las actividades de lecto-escritura que llevan diariamente dentro del salón de clases.

El maestro debe propiciar una actitud crítica ante lo escrito por el alumno, así como fomentar el gusto por la composición de textos, el alumno de tercer grado debe expresarse claramente en forma escrita, ya que ha cursado un primer y segundo grado en donde ha logrado el proceso de la lecto-escritura. Pero en realidad el problema se manifiesta cuando el alumno no ha comprendido lo que es leer y escribir, no sabe componer un texto, cuando les pido que escriban sobre algún tema que le guste o les interese, los alumnos no saben escribir, lo que pasa es que generalmente no se le da la oportunidad de que participe como sujeto activo en la construcción de su expresión escrita, se le limita a copiar lecciones, al dictado de resúmenes, a estudiar enunciados.

Algunos maestros no damos la importancia que tiene el hecho de que el niño construya o elabore textos, así mismo de ser independiente y plasmar en su trabajo su realidad y su cotidianidad.

“Como se menciona en la lección en el contacto cotidiano que dice que la serie de relaciones de desigualdad son las relaciones de inferioridad-

superioridad aquellas en las que predomina la instrumentalidad del otro hombre.⁴

Generalmente el maestro busca en el contenido programado aquellos temas que considera que el alumno debe de aprender y que le pueden servir para dar otros contenidos con mayor facilidad, más este trabajo escolar resulta agobiante, rutinario e inconveniente para el desarrollo de la lengua escrita.

Es conveniente que los maestros reflexionemos sobre lo trascendente que resulta el fracaso o el éxito en la comprensión real de la lengua escrita para el niño. Por lo tanto nace la inquietud de proponer algunas estrategias que permitan al alumno superar este problema, es de gran importancia ya que le permiten al niño expresarse por escrito, para que se dé una verdadera comprensión de lo que pretende decir, ya que la comunicación por escrito la utilizará a través de toda la vida, en la escuela, con la familia, con los amigos, en fin en su vida diaria.

Hay que hacer que el alumno sienta que lo que escribe es importante para él y para los demás, que se vuelva sensible de las motivaciones que recibe de sus maestros y compañeros. El alumno escribirá textos de acuerdo

⁴ Análisis de la práctica docente propia. Pág.17.

a sus posibilidades pero logrará mejorar o progresar si el maestro se sienta a su lado para propiciarle medios que le ayuden en la elaboración de sus textos (siempre y cuando el alumno lo solicite).

Se debe tratar de que el alumno interactúe con cuentos, fábulas, leyendas, etc. Y se involucre en su medio, observar, manipular objetos, platicar con sus padres, amigos, vecinos sobre temas interesantes para él y así tendrá más información para la elaboración de sus textos.

“Moreno Monserrat habla de lo importante que es la lengua escrita en el ser humano, dice que el niño recrea y reinventa el lenguaje, pero esto solo lo logra cuando se le permite hablar. El papel del alumno debe ser que exprese sus vivencias y diga sus experiencias en su propio lenguaje que ha construido”.⁵

Las interpretaciones que el niño realiza, así como las diversas preguntas y las conceptuaciones que formula acerca de lo que escribe y lo que lee, son indicaciones que permiten comprender los momentos evolutivos que ha logrado con sus escritos.

⁵ Moreno Monserrat. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Pág. 51.

3. Delimitación.

En la práctica docente se presentan una serie de problemas que obstaculizan la construcción de los conocimientos, uno de ellos es el problema que se menciona en el presente ensayo, se refiere a la dificultad que existe en el alumno para expresarse en forma escrita con claridad, espontaneidad y sencillez sus experiencias e ideas.

Algunas veces el docente es culpable porque no le da la atención debida al alumno en el área de Español, el alumno tiene la noción de que la expresión escrita se alcanza solamente escribiendo diversos enunciados y su respectivo análisis de la estructura gramatical.

Las fallas que el alumno tiene son: no organiza sus ideas para componer un texto. Insuficiencia en el dominio de escritura, falta de claridad, expresiones incorrectas, construcciones incompletas, pensamientos sin desarrollar, repetición innecesarias y vivencias.

Los niños tiene mucho que decir acerca de lo que les ha pasado, lo que observan los juegos que inventan, lo que les sucedió en su hogar, en la escuela, en la calle.

De esta manera y mediante la producción de textos libres tendremos una riqueza de materiales acerca de sus vivencias. Además de darle

oportunidad al niños de expresarse e ir desarrollando en él su pensamiento para que lo exprese en forma escrita.

4. Objetivos.

- ◆ Fomentar en el alumno la comunicación escrita, de tal forma que exprese las diferentes acciones que presenta la vida misma.
- ◆ Favorecer el dominio de la forma de expresión y organización de las ideas, para producir textos escritos claros y coherentes, que se lean con fluidez.
- ◆ Propiciar en el alumno una actitud crítica acerca de la importancia de las formas y usos que se puedan emplear en la comunicación escrita.
- ◆ Favorecer el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará al niño la expresión escrita.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En todo quehacer educativo se enfrenta el docente a una serie de saberes, experiencias y elementos teóricos, que están presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, todos ellos inciden en la tarea que realiza el niño al construir su conocimiento.

Actualmente el maestro que investiga sobre su ejercicio docente puede poner en práctica los aportes teóricos de diferentes autores que tienen relación con su problemática, dichos aportes tienden a facilitar el quehacer de todos los involucrados en las tareas escolares, al mismo tiempo que argumentan y dan paso a las acciones desarrolladas en el aula.

Tales acciones pueden explicarse como tareas principalmente del educador al ubicarse en la realidad situacional en que labora ya que ésta le proporcionará la información, conocimientos y líneas de trabajo que lo convertirán en un espectador crítico de su labor ayudándolo a transformarla; logrando así aprendizajes significativos en sus alumnos.

En este caso los elementos teóricos que a continuación se describen

son el soporte que dan trámite al problema de investigación relacionado con la falta de composición de textos como paso previo a la redacción en los niños de tercer grado.

A. Lenguaje.

La recreación del lenguaje por parte del niño es un proceso básico para la educación. Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento para traducir a los demás, así como para expresar nuestros sentimientos, emociones, construir conocimientos, comunicarse con sus semejantes, hacerles saber lo que quiere y lo que se necesita, se está hablando del lenguaje con la palabra articulada.¹

El lenguaje es un instrumento creado por el hombre en sociedad, ya que siendo el hombre un ser social por naturaleza, recurre al lenguaje para satisfacer la necesidad de interactuar con sus semejantes. El hombre al utilizar el lenguaje lo crea constantemente, además cabe señalar que existe una estrecha relación entre el lenguaje y el pensamiento.

“El lenguaje trata de comunicar el pensamiento y se orienta espontáneamente hacia el lenguaje, además el lenguaje es a la vez el efecto y la condición del pensamiento lógico. La inteligencia sólo empieza a vislumbrarse al reflejarse en el lenguaje, pero se hace conjuntamente con el

¹ Enciclopedia de la Psicopedagogía. Pedagogía y Psicología Océano Centrum. Pp. 868 y 869.

pensamiento.”²

Existen dos formas diferentes de hablar acerca del lenguaje hablado o escrito una de ellas es al hablar acerca de su aspecto físico que son las características que pueden medirse como son la sonoridad, duración o tono de los sonidos del habla, o el número, tamaño o contraste de las señales impresas de lo escrito, que pueden ser llamadas como lo menciona Frank Smith (1986) Estructura Superficial: que es la parte del lenguaje accesible al cerebro a través de los oídos y los ojos³

Por otra parte existe el significado que no puede ser observado ni medido directamente llamado por Frank Smith (1986) estructura profunda. Los significados no se encuentran en la superficie del lenguaje sino más profundamente en las mentes de los usuarios del lenguaje.

Todos estos aspectos del lenguaje son relevantes para el niño ya que por medio de éstos tiene la posibilidad de evocar objetos y situaciones pasadas, le ayuda a estructurar paulatinamente su mundo, por ello se dice que el lenguaje contribuye al desarrollo cognoscitivo, afectivo y social del niño.

² FOOL Quie, Paul. Diccionario de Pedagogía. Pp. 274.

³ Frank Smith. “Lenguaje hablado y escrito”. Antología Básica. UPN. El Aprendizaje de la lengua en la escuela U.P.N. 1995. pp109.

1. Lenguaje oral.

El proceso de lecto-escritura se basa en la percepción global del habla y el uso de la lengua que el niño maneja, lo cual es válido por la comprensión oral, dicha comunicación consiste en que el alumno logre eficacia comunicativa, que participe en diálogos y discusiones, hable espontáneamente, opine y se exprese en forma oral.

El lenguaje oral se desarrolla mucho más temprano que el lenguaje escrito, porque el niño lo utiliza frecuentemente como un instrumento de comunicación. “El desarrollo de un modelo de lengua escrita ocurre dentro del contexto de las interacciones verbales entre adultos y niños durante el habla cotidiano, así como el diálogo que directamente se aplica a la manera en que los participantes se dirigen al texto”.⁴

La expresión oral es ejercitada en la escuela primaria, se desarrolla a base de lo que aprende en su vida cotidiana, por lo que es importante que quien rodea al niño le enseñe a utilizar la expresión hablada no sólo para expresar pensamientos sino también analizar lo que después se proyecta en los textos escritos y en el medio social captando de diferentes situaciones comunicativas para ampliar su bagaje cultural aprovechando y discriminando según su conveniencia a través de la ejemplificación que el educador proyecta a sus alumnos y que poco a poco se van apropiando

⁴ Antología Básica, El aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Pp. 142.

intrínsecamente de él. Se debe dar la oportunidad de que se manifieste en la forma que se comunica en su hogar, con sus amigos y respetar su forma de expresar por escrito sus ideas, emociones y sentimientos de esta forma desarrollará su capacidad de composición al comunicarse con las personas con quienes interactúa en su vida diaria y logrará a través de la práctica llegar a un nivel aceptable para no solo expresar sus pensamientos sino lograr plasmarlos correctamente en un futuro no muy lejano.

2. Lenguaje escrito.

La lengua escrita se conforma de los signos escritos, destinados a ser traducidos en signos verbales, constituye así un medio de comunicación para la expresión del pensamiento, un instrumento y fuente de información.

La comunicación escrita es la que lleva a la realización de este trabajo, pretende que el niño exprese su pensamiento por escrito, con espontaneidad, coherencia y claridad. Permite la comunicación de mensajes a través del tiempo y del espacio, sin que la persona a la que se refiere esté presente.

“El niño recrea y reinventa el lenguaje, pero esto sólo se logra cuando al alumno se le permite hablar. El papel del alumno debe ser: expresar sus

vivencias y experiencias en su propio lenguaje que ha construido”.⁵

En la escritura es necesario crear o emplear construcciones más estructuradas, si un niño se expresa de una manera más espontánea, también escribirá libremente en sus inicios en la expresión escrita.

El niño empieza a construir su proceso de conocimiento de lecto-escritura desde su hogar y el medio ambiente, donde está rodeado de textos escritos, reconoce que existen signos gráficos y que estos a su vez tienen un significado.

El niño no puede pasar indiferente ante estos textos, observa, pregunta, mira cómo los mayores leen o escriben, por lo tanto la relación del niño con la escritura no inicia cuando llega a la escuela, ahí se le dan los instrumentos para que enriquezca el aprendizaje adquirido en el medio que se desarrolla.

Los primeros años son muy importantes para el desarrollo de la lengua escrita. El primer y segundo grado escolar, porque es la etapa inicial, se integra a un grupo escolar, e interactúa con sus compañeros, por lo tanto el aprendizaje se basa fundamentalmente en la experiencia del niño. Saber leer

⁵ MORENO, Monserrat. La Pedagogía Operatoria. Ant. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Pp. 51.

y escribir es importante para el enriquecimiento como persona y su desenvolvimiento ante los demás.

Pensar que el niño empieza a elaborar sus conocimientos sobre la escritura al iniciar en una escuela, es tanto como pensar que ese niño no ha tenido antes oportunidad de contacto con ningún tipo de relación con ella. Es difícil de creer ya que de alguna manera el medio ambiente ofrece al niño desde muy pequeño un mundo donde la escritura forma parte de las diversas situaciones que lo rodean.⁶

El interés por comprender el lenguaje escrito, comienza desde muy temprana edad, cuando el niño empieza a hablar quiere leer lo que dicen los textos que observa en su contexto y pregunta ¿Qué dice ahí?.

Según L.S. Vigotsky (1993) “El gesto es uno de los primeros signos visuales de la futura escritura del niño, ya que por medio de éstos, expresa y comunica algo, así como también el juego infantil en donde el niño sustituye unos objetos por otros dándole una función, ejemplo: un palo puede ser para el niño un caballo, y a través de gestos y movimientos los convierte en signos”.⁷

El niño dibuja lo que ya conoce, el dibujo es un lenguaje gráfico, que surge a través del lenguaje hablado, por lo que el dibujo puede considerarse

⁶ FERREIRO E. y GÓMEZ PALACIO. Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura. Pp. 199

⁷ VIGOTSKY, L.S. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. U.P.N. Pp. 62.

uno de los primeros momentos del desarrollo de la expresión escrita, en el cual el niño le otorga un significado a los trazos, pero aún no es equivalente a la significación de la escritura.

El niño usa garabatos para poner nombre a sus dibujos, posteriormente los garabatos se irán transformando en imágenes, para dar paso a los signos convencionales de la escritura que más adelante ha de utilizar, se dará cuenta de que puede dibujar palabras aparte de las cosas y les dará un significado.

La escuela es un medio que proporciona la oportunidad al niño para que entre en contacto con la escritura, donde el niño comprende que puede expresar por escrito lo que piensa o imagina, plasmando su pensamiento por escrito.

El niño lo hará a partir de la oportunidad que el maestro le dé al momento de escribir, procurando que el escrito sea de sus vivencias, de sus experiencias que tiene en la vida cotidiana y no limitarlo a escribir lecciones del libro de texto.

El desarrollo de la expresión escrita deberá de ser una práctica agradable, no rutinaria, mecanicista, que se activa, que le permita al niño construir sus conocimientos.

El niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura, para dominar la técnica del lenguaje escrito, y toda toma de conciencia es una creación del pensamiento. Nuevas creaciones se sucederán a ésta cuando el niño descubra que puede expresar por escrito no sólo lo que habla, sino también lo que hace, piensa, siente e imagina.⁸

La escritura para los niños deberá contar con un significado que despierte una inquietud natural interior para que el se apropie de esta actividad le sea funcional a lo largo de su vida.

B. Composición de textos.

“La composición de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito, coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados”⁹ No hay que olvidar que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y sociocultural.

Desde un punto de vista cognitivo la composición de textos es una actividad estratégica y autocorregulada, puesto que no hay que olvidar que el escritor trabaja la mayor parte del tiempo en forma reflexiva y creativa “en

⁸ MORENO, Monserrat y Orros. La Pedagogía Operatoria. Antología. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Pp. 57.

⁹ Díaz-Barriga Arceo Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Pp 310.

solitario” sin una inmediata interacción con el destinatario-lector.

Vigotsky (1993) señalaba al respecto que el lenguaje escrito requiere de una doble descontextualización a partir del lenguaje oral: descontextualización del aspecto sonoro y de la relación directa con el interlocutor. Entonces, para dicho autor, aquel que escribe debe manejar su competencia lingüística en un alto nivel de descontextualización-abstracción (el nivel de las ideas) y elaborar su escrito por medio de una especie de habla-monólogo, ya que su interlocutor es esencialmente imaginario, recreando la situación comunicativa en el plano de la representación.

Como se observa con anterioridad la composición escrita le impone exigencias más complejas al escritor de lo que el hablar lo hace con el hablante.

Así, el escritor, cuando compone un texto, se obliga a reflexionar y analizar lo que desea comunicar y se esfuerza por encontrar formas alternativas y creativas de hacerlo.

El lenguaje escrito es un lenguaje orientado hacia la máxima comprensión de la otra persona.

Por lo que corresponde al docente motivar a sus alumnos para hacer buen uso de la comunicación a través de la expresión escrita y así formar seres humanos capaces de relacionarse satisfactoriamente, tomando en cuenta las tres fases elementales del proceso de composición de textos

escritos que son las siguientes:

Fluidez: cuando se supera el bloqueo de la página en blanco escribiendo sin ligazones todo lo que se desea.

Coherencia: debe buscarse previamente la coherencia entre las oraciones que se han vaciado previamente.

Corrección: esta fase se da cuando se ha adquirido cierta comodidad y certeza a través de las dos fases anteriores.¹⁰

C. El texto libre.

La composición de textos es un problema común en las escuelas, siendo éste un paso previo a la redacción en los niños de tercer grado, donde el niño ha de producir textos para que narre lo que más le parezca o le agrade. Una alternativa para trabajar este problema es la técnica del texto libre diseñado por Célestin Freinet (1940).

El texto libre es cualquier escrito redactado por el alumno, cuando quiere, donde quiere y en la forma y sobre el tema que elija.

Al principio el alumno redactará pequeños textos, éstos irán mejorando

¹⁰Sánchez Juárez, José. Un taller divertido. Pp22.

el desarrollo de su expresión escrita y a la vez el alumno irá dominando la redacción.

“La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables, consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular”.¹¹

El alumno en el texto escrito escribirá lo que más le ha llamado su atención e interés, también hay que invitarlo a que platique con sus familiares, compañeros, que les pregunte cosas relevantes, anécdotas, experiencias vividas, así tendrá el suficiente material para cuando tenga un acontecimiento personal que redactar.

“Es a través de los textos libres que el lenguaje será más enriquecedor, partiendo de los que el niño quiere expresar acerca de él y su entorno, lo más importante es que el niño sienta que lo que ahí dice fue obra de sus propias ideas.”¹²

Es necesario permitir que el alumno se exprese libremente, que externe lo que piensa y siente sin importar cómo lo haga, así irá mejorando

¹¹Pérez Reverte Arturo. La Escritura. Antología. El lenguaje en al escuela. pp. 126.

¹² FREINET, Célestin . Técnica Freinte de la escuela moderna. Antología. El Lenguaje en la Escuela. Pp. 37.

paulatinamente en la organización del pensamiento y su expresión, haciendo notoria la claridad, naturalidad y coherencia, que será de gran importancia tanto en el lenguaje oral, como en el escrito. Lo hará a partir de lo real, de lo que tenga más cercano y conformará una serie de narraciones.

El niño escribe de acuerdo a su experiencia, por esto es imprescindible ampliar las actividades cotidianas del niño y llevar al salón de clases nuevas metodologías en las que tenga oportunidad de apropiarse significativamente de conocimientos pues representará una situación de incalculable valor al maestro, le facilitará el aprendizaje que se pretende en la composición de textos.

Se considera fundamental que la escuela asuma como propio el uso social de la lengua escrita ya que sólo así podrá ofrecer un ámbito auténticamente alfabetizador a esa gran cantidad de niños que han tenido pocas oportunidades de participar en situaciones extraescolares de lectura y escritura, así como contribuir al desarrollo de todos los niños como lectores y productores de textos.¹³

Es por eso que tomando en cuenta lo anteriormente expuesto por los autores se consideran importantes las vivencias que tiene el niño en su entorno y aquellos contactos significativos con la lengua escrita.

Se le debe dar al alumno un papel activo en la clase, tomando en

¹³ PALACIOS de Pisan Alicia, Muñoz de Pimentel y Lerner de Zunino Delia. La Adquisición de la Lectura y la Escritura en la Escuela Primaria. SEP. México. Pp. 142.

consideración su vida familiar, su contexto, es decir, no se debe separar de la vida, brincar esta barrera favorecerá no solo el problema que se plantea sino otros que también son importantes en su formación educativa.

A nadie se le ocurre que el niño con sus experiencias y sus conocimientos diversos tiene también algo que decir. El texto libre es riqueza, aliento y entusiasmo por parte del alumno.

También Freinet (1940) piensa que, en el grado inferior sobre todo, la vida del niño en su medio es la base de la tarea educativa. Vivir con los alumnos, ver y enseñar a ver las cosas del mundo que son infinitas, estudiar la vida, precisar la expresión, por la redacción. He aquí el medio de descubrir los reales intereses de los niños, no los prefijados en vagas generalizaciones faltas de vigor.¹⁴

La escritura creativa.

“La escritura creativa (en donde escribir formula nueva información de acuerdo con sus propios esquemas), implica un proceso de análisis y síntesis en el que intervienen elementos de tipo perceptual, psicomotores e incluso emocionales.”¹⁵

“Al respecto los pedagogos de la Escuela nueva definen la creatividad y la originalidad en relación a los rasgos diferenciales del individuo, que lo

¹⁴ TUSON, Jesús. Teorías Gramaticales y Análisis Sintáctico. Antología. U.P.N. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Pp. 16-18.

¹⁵ El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Antología. Básica. U.P.N. Pp. 157.

conforman como un hombre íntegro, siempre partiendo del respeto a su personalidad y desarrollo individual”.¹⁶

A partir de estas consideraciones una buena redacción es el resultado por parte del conocimiento de la lengua y de la práctica basada en las experiencias positivas y negativas en el lenguaje oral, es también el reflejo de las oportunidades que el alumno haya tenido para practicar el dialogo y también de las situaciones, comunicativas diversas a las que se ha enfrentado, así como la práctica que lo llevará a mejorar paulatinamente a través de un aprendizaje por error.

Si queremos aprender a escribir hay que escribir, escribir mucho. Observar cuidadosamente, ordenar nuestros pensamientos y expresarlos por escrito.

D. Psicolingüística.

“La Psicolingüística evolutiva tiene como objeto estudiar el proceso de aparición y desarrollo del lenguaje, lo cual implica poseer un modelo (que sólo puede suministrar la lingüística) sobre qué aparece y qué se desarrolla”.¹⁷

¹⁶ José Sánchez Juárez. Un Taller Divertido. Pp. 30

¹⁷ Ignasi Vila “Reflexiones sobre la enseñanza de la lengua desde la Psicolingüística”. El Aprendizaje de la lengua en la Escuela Antología Básica U.P.N. pp54.

La aportación de Chomsky al estudio de la adquisición del lenguaje fue decisiva para romper los límites estrechos de las asociaciones estímulo-respuesta impuestas por el conductismo, estas aportaciones consistían en abogar por una teoría formal del lenguaje, vista como un conjunto de relaciones cuasi-biológicas que constituían las bases de la estructura formal de cada una de las lenguas. ¹⁸

1. El signo lingüístico.

El signo lingüístico, se emplea en lugar de la palabra o nombre para evitar las imprecisiones a que éstas voces pudieran presentarse dentro de una terminología especializada.

Saussure (1990) dice que la lengua es un sistema de signos y las unidades que lo integran son signos lingüísticos. Se entiende por signo lingüístico a la unidad compuesta por dos elementos o por dos caras una de estas es el significante o imagen acústica y la otra es el significado o imagen conceptual. El significante es el sonido, que constituye la parte del signo lingüístico perceptible por el oído.

El significado es la cara no audible del signo es el contenido, la idea que nos despierta en la mente el estímulo de escuchar el significante es la

¹⁸ El Aprendizaje de la Lengua de la Escuela. Antología Básica. U.P.N. Pp. 55.

zona en que se encuentran las ideas. Según Saussure es la imagen conceptual de la cosa. El referente es convertir en ideas las cosas concretas. No hay relación directa entre la cosa y su nombre se realiza a través de un concepto, que esquematiza, engloba y generaliza, y, en consecuencia, simplifica las cosas y la realidad.¹⁹

El habla: Según Austin (1962) y Searle (1964,1969,1975) es el uso lingüístico basado en la observación y que al producir un enunciado se realizan simultáneamente tres actos: El acto locutivo que es la expresión de una oración con sentido y uso referente determinado es el significado literal; El acto ilocutivo es la producción de una enunciación, una promesa, una orden, etc. y El acto Perlocutivo es el efecto que se produce en la audiencia.

Wittgentein (1953) señala que no se puede hablar del lenguaje, desligándolo de su uso, esto indica que el habla es como un hacer, por lo tanto lenguaje es la capacidad innata de la especie humana que se actualiza en el proceso de adquisición es la apropiación por parte del individuo del sistema de reglas de una lengua entendida como un aparato formal.

2. Relación lenguaje y pensamiento.

Según Frank Smith (1986) el lenguaje constituye una parte sustancial de la teoría que del mundo tiene todo ser humano.

¹⁹ Millán Antonio. El Signo Lingüístico. 1990 Editorial Trillas S.A.

Al hablar del lenguaje escrito se puede hablar del tamaño o contraste de las señales impresas o del escrito y se le puede llamar estructura superficial física.

Por otra parte existe un aspecto del lenguaje que no puede ser observado ni medido directamente y este es el significado en contraste con la estructura superficial física, puede ser llamado estructura profunda significativa. Los significados no se encuentran en la superficie del lenguaje si no más profundamente en la mente de los usuarios del lenguaje.

El lenguaje escrito no requiere de una decodificación del sonido para ser comprendida, la manera en que se extrae el significado de lo impreso es tan directa como la manera en que se comprende el habla.²⁰

3. Actividad lingüística.

Para Juan Mayor Sánchez (1989) la actividad lingüística puede ser considerada en relación con la didáctica de la lengua y la literatura como un instrumento o un objetivo de la misma.

Toda la actividad en la escuela esta fuertemente impregnada y condicionada por el uso del lenguaje. Bernstein (1971, 1972 y 1975) se

²⁰ Antología Básica. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Pp. 109-11

asigna a la escuela un papel decisivo en el mantenimiento de las diferencias sociales. En la escuela se utiliza el código elaborado y consecuentemente los niños de clase trabajadora, que utilizan el código restringido, fracasan en las tareas escolares.

“El lenguaje es el instrumento privilegiado tanto para desarrollar el currículum vitae escolar, como para facilitar el desarrollo cognitivo del alumno”.²¹

E) Aportaciones sociolingüísticas.

La sociolingüística permite tener, por una parte, una visión de la sociedad y de la escuela como Institución y como ámbito social y por otra una visión del individuo por lo tanto del profesor y el aprendiz, también ofrece una visión de la interacción comunicativa que se presenta en el aula como un escenario comunicativo.

Desde la sociolingüística el individuo se nos presenta no como un hablante oyente ideal, sino como el usuario concreto de una lengua o unas lenguas.

El profesor desde este punto de vista es conveniente que sepa que

²¹ El Aprendizaje de la Lengua de la Escuela. Antología Básica. Pp. 77.

tipo de alumno tiene ante él, en el aula, ya que es fundamental para formarse una visión de las interacciones comunicativas que se presentaran entre lo social y lo individual.

Al respecto Amparo Tusón Valls (1993) opina “La vida social de desarrolla, se recrea, se mantiene o se cambia, a partir de las interacciones comunicativas entre los individuos”.²²

a) Influencia del Contexto en la escritura del niño.

La expresión escrita es una forma que sirve de comunicación, se usa para plasmar las ideas en el papel y que quede el recuerdo de ellas o para dirigirse a personas que están distantes.

El proceso de entender lo que es la escritura es lento y depende del medio socio-cultural, ya que en la medida que el sujeto tenga contacto con la escritura entenderá este sistema convencional, porque es imposible que se acepte la escritura, hoy solo trabajando la gramática el aula, los amigos, la escuela, los medios de comunicación le permitirán apropiarse de situaciones que enriquecerán su escritura.

Las experiencias brindadas por el entorno en que se desenvuelve el

²² Tusón Valls Amparo. El Aprendizaje de la lengua en la Escuela. pp.85.

niño juegan un papel determinante en el proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita. Cuando un niño ve a su mamá hacer su lista del mandado, a su papá leer el periódico o escribir una carta para algún familiar que vive lejos, está inmerso en un medio social que lo motiva a buscar significación en lengua escrita y a su vez sentir deseos de acceder a ella.

F. La gramática.

“La gramática es el arte de hablar y escribir correctamente, una lengua.”²³

Está estrechamente vinculada con el desarrollo histórico de las lenguas nacionales europeas, entre ellas el Español. El iniciador de los estudios gramaticales en España fue Antonio de Nebrija.

En el plano de la docencia, la enseñanza de la gramática ha sido orientada hacia la transmisión de unas reglas de comportamiento lingüístico encaminadas a lograr patrones unificados, poco flexibles.

Hay diferentes corrientes y enfoques para definir conceptualmente a la gramática. Existe la gramática normativa, gramática descriptiva y la predictiva (generativa) transformacional.

²³ Tusón Jesús. Teorías Gramaticales y Análisis Sintáctico. Barcelona, Teide, 1981.pp2-31. El aprendizaje de la lengua en la escuela. pp.12.

1. Gramática predictiva o generativa.

En 1958 cuando Chomsky publica *Syntactic Structures* se produce lo que se ha calificado de “revolución” en la investigación lingüística, se trata de un trascendental cambio metodológico en virtud del cual se abandona el método inductivo (propio de la gramática descriptiva y más concretamente del estructuralismo distribucionalista norteamericano) y se impone el método hipotético-deductivo, es decir, el propiamente científico. Las pretensiones de la gramática generativa serán de orden predictivo y por lo mismo científico.

La gramática generativa se propondrá como tarea primordial el descubrimiento y la formulación de las leyes que explican el comportamiento lingüístico; leyes o “reglas de juego” que permitan predecir otras posibles realizaciones lingüísticas. Con notable sentido de la realidad se observa que los hablantes de una lengua parten de un “corpus” (el conjunto de las impresiones lingüísticas que han recibido durante cierta etapa inicial de su vida). La tarea primordial de la gramática se orientará ahora hacia el conocimiento de los mecanismos que permiten el uso creativo del lenguaje.

“Conviene advertir, ante todo, que no es frecuente encontrar gramáticas puras y estrictamente normativas”.²⁴

²⁴ Antología Básica. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Pp. 16-20

2. Gramática normativa.

La gramática normativa de reglas, establece lo que es correcto (prescribe) en la lengua. Se considera a Antonio de Nebrija creador de esta gramática, que permite hablar y escribir correctamente la lengua madre. Posee reglas y normas que pretenden que el alumno “aprenda” gramática.

Por lo tanto en la actualidad los recursos didácticos que se usan con el alumno, como el libro de texto, los programas de primaria, incluyen reglas que marcan, lo que el alumno debe hacer y debe de aprender siguiendo ciertas reglas y normas.

“La gramática normativa puede caracterizarse por sus pretensiones docentes, o para decirlo con más matices, por estar en un notable nivel de coincidencia con pretensiones docentes que poco a nada tienen que ver con los estudios gramaticales.”²⁵

La práctica muestra que el aprendizaje propiamente gramatical, contribuye en muy escasa medida al desarrollo de la expresión escrita. Porque primero se debe aprender a escribir con libertad, plasmar las ideas y superar la hoja en blanco para luego pasar a otra etapa que es la coherencia, cuidando el orden de las ideas, al final la corrección permite valorar las dos

²⁵ Antología Básica. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Pp. 16-17

etapas anteriores, por lo que la gramática entra en un plano donde quien uno no debe perder la idea de quien escribe pero el escritor primero se libera de sus pensamientos sin necesidad de ella.

3. Gramática descriptiva.

La gramática descriptiva camina por derroteros muy diversos; no le interesa establecer unos patrones a los que todo hablantes debe atenerse; sus pretensiones suelen tender a revertirse de carácter científico por eso mismo, la gramática descriptiva pretenderá descubrir las constantes de un sistema lingüístico con el fin de formular ciertos principios de carácter general a su propósito. Está gramática atiende a lo que es, no a lo que debe ser.

G. Evaluación.

“La evaluación es un proceso para determinar el punto de alcance que cada individuo logra en relación con los objetivos educacionales previamente establecidos”.²⁶

En el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje, la indagación, el análisis y la explicación constituyen una actividad sistemática y permanente para reconocer el proceso de aprendizaje, los avances y la estabilidad de las adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado

²⁶ Tomado de Criterios de evaluación. U.P.N. SEP, México 1993. Un taller divertido. Pp35.

objeto de conocimiento, en el contexto de una situación educativa.

La evaluación permite conocer los avances y resultados del alumno en el proceso de construcción de conocimientos y esto a su vez nos ayuda a planear a hacer ajustes o modificaciones en nuestro trabajo cotidiano en beneficio de nuestros alumnos.

En la actualidad se utilizan diferentes enfoques según (autos, año) para evaluar como son:

- ó El idealista.- En donde el alumno es pasivo, no participa en la evaluación, el maestro es el único capacitado para evaluar.
- ó Normalista.- Centra su atención en base a los resultados.
- ó Criterios.- Centra más su atención en el proceso.
- ó Ampliada.- Se interesa no solo en los resultados sino también en el proceso, el alumno participa activamente en sus evaluaciones.

Existen tres tipos de evaluación:

La evaluación Daniel Cassany, Martha Luna y Gloria Sanz (1997).

- ó Diagnostica.- Se realiza al inicio del año escolar, esta nos permite saber el aprovechamiento de los alumnos, como se reciben y sirve de base para realizar propuesta de trabajo con los alumnos.
- ó Formativa.- Se lleva a cabo durante el desarrollo del proceso,

enseñanza-aprendizaje, nos permite detectar las deficiencias para implementar estrategias para superarlas.

- Sumativa.- Nos permite saber hasta que punto se lograron los contenidos del curso, asignándose una calificación, que se obtiene mediante la suma de los resultados parciales para determinar un promedio final.

La evaluación; tiene carácter práctico porque permite al maestro tomar en cuenta lo que el alumno realiza para construir su conocimiento, así como al propio alumno le permite tomar conciencia de lo que aprende, es decir, de cómo y para que lo aprende.

Las formas de evaluación según Daniel Cassany, Martha Lunay Gloria Sanz (1997) son:

- Autoevaluación.- Es un medio para llevar al alumno a reflexionar sobre si mismo, le permite saber sus logros en el proceso de su aprendizaje y puede llevarse a cabo a través del dialogo con los alumnos.
- Coevaluación.- Permite reconocer los logros individuales, grupales, promueve actitudes y valores.
- Evaluación del Docente.- Permite confrontar su desarrollo con los logros del aprendizaje, emplear nuevos procedimientos cuando sea necesario, aquí los sujetos y los objetos tienen un papel activo, por la

reflexión que se hace del propio aprendizaje.

Dentro de las técnicas de evaluación se tiene:

- La observación.- Permite conocer actitudes o aptitudes de las personas, es necesario llevar un registro.
- Cuestionario.- Sirve para obtener datos, opiniones o justificaciones, se lleva a cabo a través de una serie de preguntas orales o escritas.
- Entrevista.- Permite obtener información sobre el grado de conceptualización del alumno y así poder orientar el proceso de aprendizaje, se lleva a cabo a través de la conversación y el dialogo con preguntas preparadas con anterioridad.

Los instrumentos de evaluación son:

Listas de cotejo sirven para registrar rasgos relacionados con los conocimientos, hábitos, actitudes o habilidades de los niños, que pueden ser observados por el maestro.

Escalas estimativas; permite sistematizar las observaciones, puede aplicarse a situaciones de aprendizaje que implican: destrezas o habilidades, hábitos, actitudes.

Registro anecdótico; a través de anécdotas, se registran los hechos, antecedentes y las circunstancias concretas del suceso; deben contener una descripción objetiva de que ocurrió, cuándo y en qué circunstancias se observó la conducta.

a) Corrección de textos.

La corrección es una de las cuestiones metodológicas más importantes de una clase de expresión escrita. Los maestros dedican impersonal mucho tiempo a corregir los ejercicios de los alumnos y los hacen a menudo, rutinariamente, sin convicción y con aburrimiento al margen de que esta actividad puede desagradarnos.

Los alumnos esperan siempre ser corregidos y así lo piden, al margen del caso que hagan de la corrección, procurando no enfatizar los aspectos negativos sino también los positivos. Los aspectos positivos de la escritura deben reconocerse y animarse.

Entendiendo la corrección como una técnica didáctica que puede ser voluntaria, variada y participativa, lo cual quiere decir que en la evaluación de la composición escrita hay que sancionar menos y retroalimentar más.

La corrección no es una forma de evaluación o de control periódica, que tenga que realizarse siempre de la misma manera, con las mismas

técnicas y que sea obligatoria. Esta sirve para corregir muchas imperfecciones en el momento en que los subprocesos se están ejecutando y aprendiendo.

El profesor puede variar las técnicas de corrección, respetando los escritos de los alumnos y procurar que éstos no sean del modo que él quiere, sino que coadyuve a mejorarlos.

2. Autocorrección de textos.

Una participación constante del alumno en los procesos de aprendizaje le permite involucrarse en su propio desarrollo, por tanto el permitirle autocorregirse cobra natural importancia dentro de su trabajo ya que fortifica su compromiso y le permite un mayor crecimiento como persona al definir por sí solo que hizo bien y que tendrá que cambiar de sus composiciones escritas.

Al respecto “Camps y Ribas (1998) opinan las pautas utilizadas por los alumnos les ayudaran a que estos reflexionen metacognitivamente sobre la actividad de la escritura (los procesos ejecutadas y los productos conseguidos)”.²⁷

²⁷ Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. pp.344.

3. Ortografía.

La ortografía no es un mero artificio que pueda modificarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa una alteración importante para una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. Esto ocurre con el español, el árabe, el inglés o el francés, por poner algunos ejemplos. Si la ortografía cambiara para ajustarse sólo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios diferentes y, si se representaran en la escritura, aparecerían con el paso del tiempo graves problemas de incomunicación por falta de un código común comprensible para todos. La ortografía no es sólo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

La ortografía es una característica del sistema de escritura no solo corresponde a una cuestión visual, es algo más que formas visuales y combinaciones de esas formas. Atañe también y esencialmente, al significado.

Generalmente los niños empiezan a escribir con errores ortográficos, esto debe permitirse y respetarse, pues lo importante es que se exprese por

escrito.

Sin embargo, los maestros pueden aprovechar cualquier inquietud de los niños sobre este aspecto o crear situaciones de aprendizaje que favorezcan la reflexión sobre la convencionalidad ortográfica y su relación con el significado.²⁸

4. Importancia del español.

Dentro del currículo escolar el español tiene un papel fundamental, su estudio permite un mejor conocimiento del lenguaje, éste a su vez constituye un referente importante en nuestra vida cotidiana por ser el medio por el que da la comunicación entre las personas.

En la escuela el lenguaje está presente en todos los actos de la relación pedagógica. Es un elemento vivo que sirve de enlace entre maestro-alumno y entre los mismos alumnos en las relaciones interpersonales que se establezcan. Es a través de él como el alumno accede a las informaciones, a la confrontación y a la reflexión en torno a los distintos elementos de cada una de las disciplinas que conforman el programa de estudios, su dominio condiciona en cierto modo todos los aprendizajes.

²⁸ La Adquisición de la Lectura y la Escritura en la Escuela Primaria. PNDAP. Pp. 154.

H. Plan de estudios.

El español en el Plan de estudios de Educación primaria se divide en cuatro componentes que son: expresión oral, lectura, escritura y reflexión, sobre la lengua.

La escritura es la transformación del lenguaje oral a una forma de código que permita su traducción por los lectores que poseen la habilidad de romper y decodificar los símbolos.

Según investigadores, es un proceso mucho más complicado que la lectura; por ejemplo. “Vigotsky (1978) dice que la escritura es como una manifestación del habla interna”.²⁹

Por lo tanto la escritura presenta dificultades para quien escribe ya que es un diálogo entre el y su lector.

“A fin de cuentas, la gente escribe por diversión. Para vivir más, para quererse a si misma o para que la quieran otros”. Arturo Pérez Reverte.

El propósito general del programa de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es

²⁹ Vigotsky. La escritura. Capitulo 8. pp126.

decir que aprenda a utilizar la lengua hablada y escrita para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.

1. Enfoque del español.

El área de Español del programa actual tiene un enfoque comunicativo y funcional, es decir, que lo que aprenda el niño le sirva como herramienta en su vida cotidiana. Que sepa comunicar sus ideas ante las diferentes situaciones de la realidad tanto en forma oral como escrita.

Para lograr lo anterior “los contenidos no pueden ser enseñados por sí mismos, sino a través de la práctica individual y de grupo que permitan la reflexión y la competencia comunicativa. Que la confrontación grupal o de equipos permita que el propio niño valide su trabajo”.³⁰

2. Habilidades comunicativas.

Con el componente de la escritura se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos ya que desde el inicio del aprendizaje se fomentará el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidos a destinatarios determinados,

³⁰ Programas de estudio de Español Educación Primaria SEP. 2000. pp7,13,16.

valorando la importancia de la legalidad y la corrección.

En el programa de español de tercer grado los propósitos de la escritura son:

- Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.
- Segmentación lineal del texto, espacio entre palabras y oraciones como apoyo a la escritura.

La función de la escritura es que los niños utilicen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos: registrar, informar, apelar, explicar, opinar, relatar y divertir expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.

Que los niños avancen en el conocimiento de algunas características de los tipos de texto y las incluyan en los escritos que creen o transformen. En relación a la producción de textos, el propósito general es que los niños avancen en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos colectivos e individuales.

I) Construcción del conocimiento del niño.

“Construcción del conocimiento en el niño, es la forma en que trabaja la mente de una persona y los pensamientos y soluciones que produce

cambios gradualmente con el tiempo y la experiencia”.³¹

El niño construye su conocimiento a través de las experiencias que tiene de las acciones que él mismo ejerce sobre los objetos, y de la que a su vez le proporciona el medio en el que se desenvuelve, los elementos circundantes, la calidad del medio, la escuela, su hogar, las oportunidades de acción y las situaciones determinan el conocimiento del niño.

“En el proceso constructivo del conocimiento, es el interés del niño, la preocupación del niño, la acción del niño, lo que importa, más que el interés, etc. Del maestro”.³²

Algunos conocimientos sólo podrán ser construidos por el niño, cuando se enfrente a situaciones que sean de su interés y según el nivel de desarrollo en que se encuentre. El maestro debe aprovechar los “errores” del niño, para propiciar la reflexión y con ello la evolución del mismo alumno.

El sujeto que aprende, en este caso es el niño, es un sujeto activo, que piensa que para poder comprender todo lo que le rodea, pregunta, investiga y prueba diferentes respuestas. Para llegar a la respuestas correcta el niño necesita tiempo que puede ser diferente para cada uno y en muchas

³¹ Enciclopedia de la Psicopedagógica. Océano Centrum. P-63.

³² RETA, Devries. La integración educacional de la teoría de Piaget. Ant. El Niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Pp-85.

ocasiones dudará para responder.

Es el niño quién construye su conocimiento al interactuar con los objetos, y al reflexionar sobre las acciones y relaciones que establece con ellos, esto le permite poner a prueba las hipótesis que formula, confirmarlas o rechazarlas.

El conocimiento se genera a partir de los contactos funcionales que tiene el alumno con su medio y su maestro, ay que al interactuar diariamente van apropiándose de información externa, la cual autorizan para construir el conocimiento.

1. El aprendizaje.

Un verdadero aprendizaje, supone una comprensión de los objetos que se asimilan, de su significado, relaciones y utilización.

Según el punto de vista Psicogenético, esto es, que todo individuo posee estructuras mentales que están en equilibrio, las cuales al presentarse una situación conflictiva, asimila la información y trata de acomodar conforma a sus esquemas anteriores, busca una relación para poder registrarla en el pensamiento, cuando logra acomodar surge un esquema nuevo, desaparece el conflicto y se reestablece el equilibrio.

Frank Smith dice que “Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo, con lo que ya conocen, y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo”.³³

El aprendizaje se genera de la interacción entre el sujeto y los objetos de conocimiento, de hecho desde que el niño nace está en relación con los objetos, se da un aprendizaje espontáneo, no hay objetivo específico.

Sin embargo en la escuela el aprendizaje es dirigido con objetivos específicos como aprender a “leer y escribir”.

El aprendizaje se ve favorecido por la manipulación de objetos concretos, y es mediante esta manipulación que el niño construye su conocimiento.

El aprendizaje se adquiere por medio de las experiencias vividas con anterioridad, por lo tanto nadie puede aprender por otro.

El maestro además debe tener presente y permitir que ante una situación los niños puedan llegar a una solución por diferentes caminos. Estas respuestas pueden ser erróneas, pero deben de aceptarse como válidas, principalmente porque presentan lo que el niño está

³³ SMITH, Frank. Comprensión de la Lectura. pp-96.

conceptualizando, por lo cual se deberá de crear un clima en el que el “error” está permitido, ya que de otra manera el niño no se arriesgará a equivocarse ni formulará hipótesis, en fin no progresará en sus conocimientos.

Por lo anteriormente expuesto el maestro deberá tomar en cuenta las diferentes respuestas que de los niños surjan, para saber, cuáles son las nociones que están utilizando, y así propiciar un avance en su proceso de aprendizaje, a través del cuestionamiento y planteamiento de nuevas situaciones, ya que generalmente en un grupo surgirán diversas maneras de resolver un mismo problema.

Esta interacción en donde todos los niños opinan y preguntan, se da en muchas ocasiones de manera espontánea, la escuela no la aprovecha e incluso las reprime por considerarla intercambio o copia de “errores” que dificultan la enseñanza y alteran la disciplina.

b) Estadíos del Desarrollo Según J. PIAGET.³⁴

Estadio	Edad Aproximada	Conductas Características
1. Sensorimotor.	Desde el nacimiento hasta los dieciocho meses.	El niño evoluciona desde los reflejos simples a los hábitos simples, y después a conductas más complejas que incluyen la coordinación de la percepción y los movimientos la invención de conceptos de medios fines y de un concepto de permanencia de objeto.
2. Preconceptual	De dos a siete años.	El niño desarrolla el lenguaje, imágenes y juegos imaginativos, así como muchas habilidades preceptuales y motoras. Sin embargo, el pensamiento y el lenguaje están reducidos, por lo general, al momento presente, a sucesos concretos. El pensamiento es egocéntrico, irreversible y carece del concepto de conservación.

³⁴ El Niño, Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. pp-70.

<p>3. Operaciones Concretas.</p>	<p>De siete a doce años.</p>	<p>El niño realiza tareas lógicas simples que incluyen la conservación, reversibilidad y ordenamiento. Los conceptos temporales se hacen más realistas. Sin embargo, el pensamiento está aún limitado a lo concreto, a las características tangibles del medio ambiente.</p>
<p>4. Operaciones Formales u Operaciones Proposicionales.</p>	<p>De los doce años en adelante.</p>	<p>La persona puede manejar problemas lógicos que contengan abstracciones, se resuelven problemas proposicionales o hipotéticos “como si”. Los problemas matemáticos y científicos se resuelven con formas simbólicas.</p>

En este tercer período se encuentran ubicados los alumnos en tercer grado los cuales participan en el trabajo de este ensayo. En este período el niño es más sociable y objetivo en su pensamiento. Aún teniendo que recurrir a la intuición y a la propia acción, el niño ya sabe descentrar lo que tiene sus

efectos tanto en el plano cognoscitivo, como en el efectivo y el moral.

Mediante un sistema de operaciones concretas (Piaget habla de estructuras de agrupamiento) el niño puede liberarse de los sucesivos aspectos de lo percibido para distinguir a través del cambio lo que permanece invariable.

Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptibles de ser manipuladas, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una presentación suficientemente viva.

El niño tiene posibilidades de enriquecer el lenguaje como forma de comunicación social.

Desarrollo social del niño, en segundo período de operaciones concretas.

A pesar de que el niño todavía ve todo en relación a sí mismo, comienza a salir del egocentrismo afectivo, atendiendo ahora los sentimientos de otros, y enriqueciendo a la vez los suyos.

El grupo de alumnos que le reconocen sus cualidades le permiten valorarse a sí mismo, tomando conciencia de sus limitaciones, en razón de

determinadas situaciones, prácticamente se inicia la auto-crítica.

Con sus padres y otras personas será menos egocéntrico e impulsivo en su sentimientos. Le agrada ser “agradable” e interesante por ciertos aspectos.

Las implicaciones pedagógicas que tiene el enfoque psicopedagógico adoptado para el programa integrado tiene especial significación cuando se trata del desarrollo afectivo social del niño, dado que éste está implícito en todas y cada una de las actividades que llega a realizar el niño, como lo es el caso del empleo de la lengua escrita.

3. El juego en el desarrollo del niño.³⁵

Los juegos del niño tiene gran importancia fisiológica y psicológica algunos juegos le sirven para desarrollar las funciones generales, como los sentidos, los movimientos, los sentidos, etc. Otros tienden a desenvolver habilidades más específicas como la sociabilización, la atención.

El juego le permite al niño esforzarse para comprender lo que a través de éste se expresa, debemos de aprovechar este medio los docentes ya que favorece el desarrollo integral de nuestros alumnos, pero tratando de no

³⁵ Antología El Niño, Desarrollo y Aprendizaje de Construcción del Conocimiento. pp-64.

intervenir demasiado en el juego, ya que dejaría de ser un juego infantil lo que puede apoyar para favorecer la creación de grupos que introduzcan el juego en su clase y reflexionar si por medio de éste se logra el objetivo que como docente espera de sus niños y conocerlos más.

Además de servir para el desarrollo de las funciones antes mencionadas, el juego fomenta el desenvolvimiento, de los sentimientos sociales. Cuando forman grupos y se entregan al juego, los niños establecen reglas a las cuales deben someterse sin excepción y puedan considerarse como tales. Ellos las acatan voluntariamente y se molestan cuando alguno de sus compañeros no las cumple.

Podemos decir que estas simples reglas del juego son las que permitirán un ambiente agradable y sano y no ocasione a disgusto entre los infantes. Si se trata de poder llevar al niño a admitir los resultados sean los que sean, hacia el equilibrio de sus emociones para que el juego siga siendo un juego y admitir que la gran función del juego es preparar al niño para actuar con eficiencia en la vida. Siendo el maestro quien por medio del juego logre un nivel de desarrollo cognoscitivo en el educando.

4. El maestro como sujeto.

Es considerado como persona con intereses, razones y reflexiones propias, que decide y actúa de manera significativa ante sus alumnos. Al

salón de clases lleva actividades que traen la intención de enseñar algo, integra las necesidades propias y el quehacer cotidiano, organiza el grupo.

El maestro ayuda a los alumnos a construir los conocimientos que preocupan, en la medida en que realicen las situaciones de aprendizaje, el maestro le ayuda a realizar el trabajo.

Las anteriores actividades sólo se dan en la educación tradicional.

Sin embargo el docente actualmente se ha dejado a un lado la llamada “Educación Tradicional” y se ha dejado que el alumno sea el que intervenga con su propio aprendizaje. Planteando problemas que lo lleven a enfrentarse a conflictos, propiciando la confrontación con los hechos de la realidad y con los diversos puntos de vista que surjan, estimulándolos para que piensen y traten de encontrar respuestas por sí mismos, en lugar de ser sólo receptores pasivos. Cuando el alumno lo solicite el maestro ayudará a la solución de su problemas.

“El contenido formativo de la experiencia escolar subyace en las formas de transmitir el conocimiento en la organización misma de las actividades de enseñanza y en las relaciones institucionales que sustentan el

proceso escolar”.³⁶

El maestro estará atento a los intereses de los niños siendo lo suficientemente flexible para abandonar una actividad que tenga programas, cuando surja en el aula un tema a tratar o un problema que resolver, no interrumpiendo una actividad cuando los alumnos muestren interés en ella. Organizando el trabajo según las necesidades de los alumnos.

Abandonando la idea tradicional, de que el lugar del maestro es estar frente al grupo, y en cambio recorra los lugares de los niños para observar el trabajo que están realizando. Siendo capaz de estimular al alumno en la actividad docente, permitiéndole expresarse libremente, compartiendo con él experiencias, respetándole su personalidad y considerando su desarrollo cognoscitivo así como su entorno efectivo y socio cultural.

“El maestro como responsable directo de la formación de las nuevas generaciones y representante de la sociedad políticamente organizada (Estado) debe conocer debidamente los fines, los objetivos, las aspiraciones de ella en primer lugar, los principios que rigen el desarrollo del niño, en segundo y en tercero las formas y los medios más eficaces para alcanzar esos fines, objetivos y aspiraciones”.³⁷

³⁶ Antología Básica. Análisis de la Práctica Docente Propia. pp-29.

³⁷ VILLAREAL Canseco, Thomas. Didáctica General. pp-9.

J. Paradigma.

Se define como un conjunto de forma que sirven de modelo en los diversos tipo de flexión. Conjunto virtual de elementos que pueden aparecer en un mismo contexto y lugar.

1. Paradigma dialéctico crítico.

El presente proyecto está basado en una pedagogía crítica ya que ésta pedagogía se centra en ideas libertadoras de conciencias, creyendo que los desposeídos tienen derecho a transformar sus desigualdades sociales e injusticias.

Cuestionar el papel político que desempeñan las escuelas haciendo el rol que le convenga a quien esté en el poder. Tener una forma particular de desempeño en la vida social.

Promueve la auto transformación del estudiante mediante círculos de cultura en los que aprende de acuerdo a su realidad social.

La escuela une el conocimiento con el poder y debe la escolarización estar ligada a una lucha por la vida.

La pedagogía crítica busca formar ciudadanos críticos para tener una

sociedad basada en relaciones no explotadoras de justicia social, el papel que asume la escuela no favorece al individuo por cuanto es dominado en esa formación. El conocimiento es imitado y arraigado.

Para Paulo Freire el acto de estudiar no es sólo acumular conocimientos, es un acto más profundo, es una disciplina intelectual que requiere de una actitud crítica que sólo se adquiere con la práctica; analizar significados profundamente, pensar sobre sus vivencias, tener curiosidad investigativa, identificarse con autores, saber que no todo lo sabemos, que nunca llegaremos a un fin siempre hay algo que aprender, pues de una sola lectura cada lector crea y recrea de forma distinta.

¿Cómo puede darse esto? Por medio de círculos de lectura donde un grupo de personas se reúnen en un lugar para discutir sobre su práctica, su trabajo, su familia, etc. Por medio de palabras generadoras que servirán para que, a partir de ellas se llegue al aprendizaje de la lectura y de la escritura: la codificación es la representación de ciertos aspectos del problema que se quiere estudiar y finalmente la decodificación: será la discusión entre profesor-alumno que permitirá conocer lo que sucede en la realidad para tratar de actuar sobre ella y transformarla.

El estadounidense Henry Giroux sociólogo de la educación apoya las ideas de la moderna teoría social y la pedagogía crítica enfocándose al papel

que desempeñan las escuelas importantes por el gran potencial para la transformación de estructuras dominantes y antidemocráticas, deben ser espacios donde exista autonomía, desplacen autoritarismos, formación de valores e interacción de relaciones sociales, los programas deben ser reconstruidos y la composición requiere ir más allá.

Un educador debe llevar más amplio criterio que el que le dejó su formación, apegado a la política cultural para desmembrar críticamente tradiciones culturales que limiten e ignoren principio demográficos.

El poder que ejerce su educador elige límite para enfocar la educación entre los opresores u oprimidos.

En lo personal ubicaría esta teoría más firmemente en Historia, me parece perfecta para desencadenar controversias apoyándose en tradiciones culturales que critiquen ideologías.

Como la teoría de Asubel lo dice: “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe averígüese esto y enséñese en consecuencia” la pedagogía crítica advierte la importancia de la experiencia del estudiante, pero a partir de sus problemas y necesidades; el alumno tiene el derecho a opinar con libertad.

No sólo debe existir la formación crítica y libertadora del alumno el maestro debe de tener en común con los suyos algo que Taylor aporta:

- Compartir creencias y valores.
- Relaciones directas no limitadas.
- Reciprocidad de acción equilibrada.

El ideal comunitario es relevante y significativo, y proporciona un importante punto de referencia para la teoría social, la función es investigar, analizar y articular las insatisfacciones y el sufrimiento causadas por la distorsión de la vida social y contradicciones en los valores de racionalidad, productividad y justicia.

El ideal comunitario es factible de darse. Para construir comunidades críticas es necesario el trabajo en equipo que despierte controversias en base al análisis de “X” conocimiento.

2. Investigación-acción.

“La investigación-acción emancipatoria sugiere una imagen de la profesión enseñándose que incorpora tres rasgos distintos”.

- Las profesiones emplean métodos y procedimientos basados en conocimientos e investigaciones de orden teórico.

- Que los miembros de la profesión tienen un compromiso predominante para con el bienestar de sus clientes.
- Que individual y colectivamente los miembros de la profesión se reservan el derecho a formular juicios autónomos e independientes.³⁸

Así pues, plantea a los maestros el reto de que organicen el proceso educativo en sus propias clases, a través de la autorreflexión crítica sobre las mismas bases que su propio desarrollo profesional.

La investigación-acción emancipatoria proporciona un enfoque por medio del cual es posible lograr el desarrollo de una base teórica y de investigación para la práctica profesional.

Y es este método la base para mejorar la problemática en mis alumnos, construyendo un proyecto que logre superar este problema que se presenta permanentemente en mi práctica docente. Considerando uno de los principales objetivos de este tipo de proyecto que es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, la actuación de los sujetos.

3. Proyecto de intervención pedagógica.

El proyecto de intervención pedagógica tiene su inicio con la

³⁸ CARR, Wilfred, Barcelona Martínez Roca y Kemmis Stephen. Teoría crítica de la enseñanza. Ant. Investigación de la práctica docente propia U.P.N. pp. 30-31.

identificación de un problema particular referida a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos escolares, en base a un proceso de problematización apoyado en orientaciones teórico-metodológicas que incluyen los saberes del maestro, las posibilidades de aprendizaje del niño, la contextualización institucional y sociocultural en el currículo de primaria.

En mi trabajo tomo en cuenta los sentidos que definen la intervención pedagógica que a continuación menciono:

- El docente tiene una actuación mediadora de intersección entre los contenidos escolares y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos.
- El maestro se sitúa como espectador de sí mismo reconociendo la realidad educativa en sus procesos de evolución.
- Definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente en la dimensión de los conocimientos escolares.
- Reconocimiento de la actuación del educador, sus saberes, sus experiencias, así como su proceso evolutivo.

CAPÍTULO III

INNOVACIÓN

El reflexionar sobre la práctica docente propia y considerando os factores del tipo de mi proyecto, me llevó a elaborar una idea innovadora que, podrá ser la base para llegar a construir la respuesta alternativa al problema significativo.

A. Idea innovadora.

Una idea innovadora no es algo espontáneo, sino debe ser el resultado de formación docente, en el cual mis saberes obtenidos por medio de la experiencia me permite visualizar que la tarea que realiza el educador es una de las actividades más delicadas debido a que sus principales materiales de trabajo son los niños estando en sus manos la formación de éstos de acuerdo con los requerimientos de nuestro mundo actual que exige alumnos críticos y constructivos, forjadores de la vida futura.

Desde esta perspectiva surge mi idea innovadora que es ***modificar la práctica docente que se hacia poniendo en marcha un Proyecto de Intervención Pedagógica con la finalidad de brindar diversas actividades lúdicas para que el niño se inicie en la composición de***

textos haciendo uso de su creatividad e ingenio logrando eficacia en su expresión escrita.

Este trabajo pudo haber llevado como título redacción de textos pero al ir avanzando en el proyecto e ir documentándome me dí cuenta que el problema real de mis alumnos no era este, ya que redacción y composición no es lo mismo, bueno y ¿Qué es redactar?.

Redactar es poner por escrito cosa sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad en su fondo etimológico, la palabra tiene la fuerza del verbo latino redijere (compuesto dered = repetición y ajere = mover hacia adelante, hacer) que significa hacer volver.

El acto de redactar corresponde a hechos reales; la fantasía del autor tiene escasa cabida, pues las circunstancias tratadas son concretas o prácticas.

Hay diferencia entre redactar y componer. En la composición, los elementos se crean o se combinan al gusto, con entera libertad y con una dosis más o menos copiosa de la tan preciada originalidad. Se componen poemas cuentos, relatos, novelas, ensayos, etc. Es indiscutible la calidad de obra de arte de la composición. En la redacción, en cambio el autor se limita a dar forma escrita a un tema dado.

Las experiencias de las formas escritas nacen del modo “despersonalizado” por que sirve de medio comunicativo, desde un papel, entre el escritor y sus lectores. “Las expresiones gráficas son estáticas, debe ser comprensible para el mayor numero de personas y adaptables a las más diversas circunstancias receptoras”.¹

Desde muy pequeños todos aprendemos a hablar y esa es la principal forma de comunicación que utilizamos, pero como sabemos no es la única, también podemos hacerlo con gestos, ruidos o señas. Durante nuestros primeros años de vida usamos el habla para dar a conocer a los demás lo que queremos, o sentimos, más tarde, al entrar a la escuela descubrimos que por medio de la escritura también podemos entendernos con otras personas.

El Español es la lengua con la que comunicamos y expresamos nuestras ideas y nos permite conocer la manera de pensar y de sentir de otras personas.

En el mundo actual gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita, por eso se vuelve cada vez más apremiante que nuestros niños sean capaces de practicar adecuadamente la lectura y la escritura para hacer frente a las exigencias de la sociedad presente y de

¹ Lógica de la lectura texto y redacción. Elementos de la redacción escrita. Pp.200.

aquellas en la que se desarrollarán.

El presente proyecto concentra los antecedentes de un problema, en el cual dicho problema está basado en una concepción teórica con una visión crítica en donde el niño es quien construye su aprendizaje, basándose en una pedagogía crítica para lograr una práctica reflexiva fundamentada en la investigación-acción.

Se toman en cuenta intereses y necesidades del niño permitiéndole construir su propio conocimiento ya que el alumno acciona sobre objetos, ideas y situaciones que el medio presenta. Existe interacción ente el sujeto y el objeto. En este aprendizaje se fomenta la investigación, imaginación y reflexión por parte del alumno y es aplicable a la vida cotidiana.

Para abordar la problemática de qué estrategias didácticas utilizar para propiciar el acceso al desarrollo de la capacidad para la composición de textos en los niños de 3er grado de educación primaria, se analizan algunas consideraciones teóricas acerca de lo que es el lenguaje oral y lenguaje escrito, como se acerca el niño al aprendizaje de la expresión escrita y ciertas consideraciones específicas sobre el texto libre, como un recurso para desarrollar la expresión escrita.

El propósito de este trabajo es brindarle a los alumnos la oportunidad

de acercarse al conocimiento de la lengua escrita, en situaciones de clase y con el uso continuo de composiciones, aprovechando lo analítico que es el niño en esta edad escolar y facilitar la producción escrita de cada uno de los alumnos, pretendiendo que lo hagan con claridad, coherencia y espontaneidad en forma reflexiva y creativa.

B. Objetivos.

- Fomentar en el alumno la comunicación escrita, de tal forma que exprese las diferentes acciones que presenta la vida misma.
- Favorecer el dominio de la forma de expresión y organización de las ideas, para producir textos escritos claros y coherentes, que se lean con fluidez.
- Propiciar en el alumno una actitud crítica acerca de la importancia de las formas y usos que se puedan emplear en la comunicación escrita.
- Favorecer el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará al niño la expresión escrita.

C. Alternativa de innovación.

Estrategias.

Son medios para la enseñanza con que se apoya el profesor para activar su proceso educativo para llegar a su realización y obtener un buen

resultado.

CRITERIOS PEDAGÓGICOS

Mediante las estrategias didácticas el maestro puede propiciar situaciones de aprendizaje para que los contenidos cumplan su función.

Las estrategias permiten mejorar el aprendizaje que vaya de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños; esto permite hacerlo más afectivo, más reflexivo y mediante la interacción construye y se apropia del conocimiento.

Las estrategias permiten que el niño al realizar las actividades, despierten el potencial para que construya el conocimiento, de esta manera, este medio de la enseñanza estimula un apoyo para el maestro en el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje.

El trabajo de organizar al grupo, de transmitir el contenido escolar, y de integrar las necesidades propias y el quehacer cotidiano, se debe comprendiendo de las características del grupo como un recurso que adapte para obtener resultados.

Actualmente los niños son muy inquietos, investigadores, buscan soluciones por lo que el maestro debe tomar en cuenta lo anterior para la mejor realización de las estrategias, en la realización de estas, el docente debe propiciar la comunicación entre los niños y hacia él, debe interesarse de conocer sus problemas, les hará sentirse importantes y merecedores de ser, también propiciara el compañerismo, el respeto y la colaboración.

Las estrategias puestas en marcha contienen diversas actividades y se aprovecha el acervo de “Rincones de Lecturas” con que se cuenta en la escuela.

D. Cronograma de aplicación de estrategias.

ESTRATEGIAS	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Te invito al circulo de escritores			*		*
Las calaveras vivientes			*		
Te cuento mi historia	*				
Amigos por carta				*	
El rincón de la imaginación			*		
Vamos al parque de diversiones	*				

E. Plan de trabajo.

En el grupo 3° 2 de la escuela Revolución No. 2786, aplicaré durante los meses de Septiembre 2003 a Enero 2004, las estrategias que he elaborado para lograr en los alumnos una mejor composición de textos que los conducirá a una buena comunicación.

Las estrategias que aplicaré para lograr el propósito adquirido, serán realizadas tomando en cuenta los contenidos que están relacionados con la redacción de textos.

Dichas estrategias, se desarrollarán utilizando el material didáctico necesario. Además algunas de las estrategias se realizarán fuera de la escuela para una mayor motivación en mis alumnos y así lograr mejores composiciones escritas.

Para la evaluación de las estrategias es conveniente que como docente, lleve a cabo un registro de acuerdo a los avances de cada uno de los alumnos.

Estrategias didácticas

Estrategia 1

Nombre: Te invito al "Circulo de escritores de 3°".

Propósito: Impulsar a los estudiante a expresarse de forma escrita.

Recursos:

- Hojas de máquina.
- Periódico mural.
- Lápiz.
- Periódicos.
- Revistas.
- Cartulinas con temas.
- Listas de interés para los niños.
- Pegamento.

Tiempo: Una vez por semana durante 2 meses, Septiembre y Octubre.

Actividades: Cada semana durante 2 meses se realizarán los círculos de escritores donde se invitarán a participar a los niños de 3° de la Escuela, se trabajará cada semana un tema diferente, que sea de interés para los niños en donde libremente ellos redactarán acerca del tema. Luego los mejores trabajos serán exhibidos en el periódico mural de la Escuela.

Durante toda la semana se realizarán listas de temas de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños, los lunes de cada semana.

Evaluación: Los trabajos se intercambiarán entre los participantes para percatarse, si hay ambigüedad en las ideas del trabajo del compañero y en el propio.

Al finalizar se reunirán todos los trabajos y se encuadernarán para regalarlo a la biblioteca de la Escuela.

Estrategia 2

Nombre: “Las calaveras vivientes”.

Propósitos: Que los alumnos descubran la redacción por medio de la rima al escribir calaveras.

Que los alumnos consoliden y desarrollen su redacción de textos al conocer las características de las calaveras.

Recursos:

- Hojas.
- Cuaderno.
- Colores.
- Lápices.

Tiempo: 2 días, el día 2 y 3 de Noviembre.

Actividades: Aprovechando el mes de noviembre y nuestras tradiciones, iniciaremos la actividad con comentarios acerca del tradicional día de los muertos (altares, flores, cañas, azúcar, calabazas en dulce, pan de muerto, vivitas al panteón, calaveras. etc.) luego preguntarse que son las calaveras, insistir en las calaveras que se escriben en verso para las personas vivas (chuscas) y haré las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Quién las conoce?
- ✓ ¿Qué se dice en ellas?
- ✓ ¿A quien están dirigidas?
- ✓ ¿Podremos escribirle una calavera a nuestros amigos o algún personaje de la televisión?
- ✓ ¿Las calaveras narran cosas ciertas o imaginarias?

Luego anotaré un ejemplo de una calavera en el pizarrón, ejemplo:

Estaba la talaca
feliz en el panteón
cuando de repente
aparece en el salón.

Los niños de 3ro.
se quedaron temblando
cuando la muerte les dijo
a ustedes andaba buscando.

Enseguida, pediré a los niños que la anoten en su cuaderno e

identifiquen las palabras que rimen y las subrayen.

Después les entregaré una hoja de máquina y se organicen en equipos, para que escriban una calavera dedicada a un amigo, al director o a su maestra, la elección será libre y dibujen algo alusivo.

Solicitaré que un niño de cada equipo lea al grupo la calavera, y les preguntaré:

- ✓ ¿A quien está dedicada?
- ✓ ¿A que se refiere esa calavera?
- ✓ ¿Cuáles son las palabras que riman?

Para finalizar las integraremos un álbum que se incluirá en el rincón de lecturas.

Evaluación: En esta actividad se evaluará el interés, motivación y capacidad que el alumno mostró durante la composición de la calaveras si supo utilizar la rima, y esto se manifestará en el cuadernillo, si las calaveras son claras, legibles y coherentes.

Estrategia 3

Nombre: “Te cuento mi Historia”.

Propósito: Que el educando recuerde los acontecimientos más importantes de su vida y los desarrolle por escrito.

Que los alumnos se conozcan un poco más por medio de las Historias personales, ya que inician nuevo ciclo escolar.

Recursos:

- ✓ Fotografías.
- ✓ Resistol.
- ✓ Cartulina.
- ✓ Marcadores.
- ✓ Hojas de máquina.

Tiempo: **2 horas durante la primer semana de Agosto.**

Actividades:

Los alumnos llevaran fotografías significativas de su vida, luego en la cartulina las ordenaran cronológicamente y las pegarán anotando libremente el significado personal o recuerdo a cada una redacción general en la hoja de máquina.

Redactarán tomando en cuenta de que su texto sea claro, legible, coherente para que sus compañeros puedan entender lo que quiere

comunicar de su vida personal.

El trabajo de cada niño se producirá por alumno, ejemplo 24 tantos.

Después intercambiarán los trabajos, y el alumno se quedará con una copia de cada escrito, finalmente se engargolarán y cada alumno tendrá su cuadernillo de veinticuatro trabajos de sus compañeros de grupo.

Estrategia 4

Nombre: “Amigos por Carta”.

Propósitos: Estimular en el alumno el gusto por la escritura atendiendo a las relaciones de amistad con niños de otros lugares.

Reafirmar el valor de la amistad en los niños.

Que los niños expresen sus afectos, opiniones y pensamientos a través de la escritura.

Recursos:

- Sobres.
- Hojas de maquina.
- Lápiz.
- Timbres.

- Revistas.
- Internet.

Tiempo: La primer semana del mes de Diciembre.

Actividades: Se iniciará con una platica acerca de la amistad y su importancia, luego se les preguntará quienes tiene amigos en otros estados o países.

Se les proporcionará diferentes nombres y direcciones de niños que vivan en otros lugares para que ellos los elijan con ayuda de revistas e Internet se localizarán estos datos.

Después de haber elegido a su amigo(a), ellos les escribirán algún mensaje de amistad, esperando respuesta, ya que les pediré que escriban sus datos y gustos en sus cartas.

Evaluación: Se tomará en cuenta la normativa, cohesión y coherencia que utilicen los alumnos al redactar sus cartas.

Estrategia 5

Nombre: “El rincón de la imaginación”.

Propósitos: Que los niños hagan una exploración de los materiales que integran el “Rincón de Lecturas” para que escriban sobre su contenido y se familiaricen con los mismos.

Que los alumnos aprendan a clasificar los diferentes materiales del “Rincón de lecturas” según los diferentes tipos de textos (Narrativos, instructivos, informativos, poemas, biografías, canciones, fábulas, leyendas, cuentos, etc).

Que los alumnos hagan predicciones sobre el contenido de varios textos, a partir del conocimiento que tienen de los diferentes tipos de materiales escritos.

Recursos:

- Materiales del rincón de lecturas.
- Cuaderno.
- Colores.
- Lápiz.
- Diccionario.

Tiempo: 2 horas en el mes de Noviembre.

Actividades: Se les presentará a los alumnos la variedad de materiales del

rincón de lecturas con el que cuenta la escuela para 3er. Grado, luego se les pedirá que observen las portadas y que escriban de que creen que tratará el libro que eligieron, no habrá límite de elección.

Al darse un tiempo determinado se les dirá que tomen los libros que ellos eligieron y hagan una comparación con el texto y la composición del texto que ellos realizaron.

Evaluación: **Se evalúa con la misma escala estimativa de la Estrategia No. 6 “Una Experiencia Inolvidable”.**

Estrategia 6

Nombre: “Vamos al parque de diversiones”.

Propósitos: Lograr el dominio de la forma de expresión y organización de las ideas, para realizar textos escritos en forma coherente y comprensible.

Que los alumnos amplíen de manera clara y objetiva algunas de sus vivencias.

Que los alumnos construyan sus conocimientos en forma real y objetiva a partir de experiencias contextuales.

Con esta actividad se pretende que el alumno utilice el texto libre, por

lo tanto resulta conveniente organizar visitas, excursiones que dan al niño experiencia.

Recursos:

- La visita al parque de diversiones.
- Cuaderno.
- Lápiz.
- Permiso por escrito
- Lonche.

Actividades: Se realizarán recados de los permisos, escritos por los niños, luego se formaran por estaturas para trasladarnos caminando al parque más cercano (Pistolas Menesses), se les darán sugerencias de que vayan escribiendo todo lo que les llame la atención durante el recorrido, al terminar el recorrido en el parque los invitaré a disfrutar el lonche debajo de los árboles.

Al regresar a la Escuela les pediré que compartan sus escritos con el resto del grupo, de tal manera que propicie la auto corrección de su trabajo, o bien, que lo lea y se ponga a consideración del mismo para que sean ellos los que sugieran las correcciones necesarias para hacer mas comprensible el trabajo, permitiendo así que sean ellos mismos los que se auto evalúen.

En la evaluación les proporcionare la hoja que a continuación anexaré.
(ver anexo 6A)

Reporte de la aplicación

Estrategia 1

Te invito al círculo de escritores de 3°.

Una vez por semana, durante 2 meses, Septiembre – Octubre – Noviembre.

Aprovechando las fechas cívicas a conmemorarse en estos meses, se propone a los alumnos a participar en el círculo de escritores, en este ciclo escolar se me hizo responsable del periódico mural y platicando con los alumnos de mi grupo como con los del otro tercero me propusieron participar con los temas de fechas cívicas de estos meses para exhibir los trabajos en el periódico mural escolar, me pareció muy buena su idea así que iniciamos por calendarizar las fechas.

- 16 de Septiembre (Aniversario de la iniciación de la Independencia de México).
- 12 de Octubre (Descubrimiento de América, Fundación de Chihuahua y llegada de Benito Juárez).
- 2 de Noviembre (Día de los fieles Difuntos).

- 20 de Noviembre (Aniversario de la iniciación de la Revolución).

El 16 de Septiembre es una de las fechas más importantes a conmemorar en México, así que me puse de acuerdo con la maestra Carolina para llevar de paseo a los alumnos al museo de Miguel Hidalgo.

Programamos la visita, organizamos los grupos, rentamos camiones y salimos, estuvimos de acuerdo en hacer un recorrido un poco más amplio al museo, luego al palacio de gobierno para que los niños vieran los murales de la Independencia y finalmente al templo de San Francisco a la primer tumba de Miguel Hidalgo.

A la visita asistieron 21 alumnos, se les dio la indicación de que llevarán cuaderno y que fueran anotando todo lo que les llamara la atención del recorrido. Ya que el día 10 de Octubre tendríamos que tenerlos listos para el periódico mural, me llevaron varios trabajos, de Internet, Cartulinas, maquetas he incluso dibujos del Escudo de Chihuahua.

Primero los pegamos en la pared de enfrente y las maquetas las acomode también al frente luego al azar mencione algunos nombres de los niños, pasaron al frente y les pedí que explicarán sus trabajos al resto del grupo.

Hubo explicaciones muy interesantes, otros hicieron lectura de sus trabajos, pero todos hicieron lo mejor que pudieron a la medida de sus posibilidades las exposiciones.

Al terminar con esto les pedí que en sus cuadernos escribieran la explicación de sus trabajos que se esforzarán y que los mejores trabajos los pegaríamos en el periódico mural el día 10. se hizo una votación entre ellos mismos para elegir los trabajos, se recopilaron los de los otros grupos y se armó el periódico.

El cuento que se hizo en el grupo lo presentamos en el festival programado para esta fecha en el cual los niños hicieron la historia en cuento que en este momento no lo relato por que es otra de mis estrategias que menciono en mi trabajo.

Los grupos de 1° y 2° presentaron trabajos del Descubrimiento de América.

4°, 5° y 6° eligieron la llegada de Benito Juárez a Chihuahua y la Fundación de Chihuahua.

El periódico quedo muy completo, pero en lo personal me dio muchos gusto ver que mis niños ya escriben textos más comprensibles, legibles y limpios.

Para celebrar el 2 de Noviembre también se realizaron invitaciones a los otros grupos, pero en esta ocasión para que elaboraran calaveras de sus compañeros y maestros y a la vez invitarlos a participar con la organización del Altar de Muertos hubo bastante respuesta por parte del colectivo escolar, los niños de 3° pasaron por los salones a recoger las producciones, luego me ayudaron a pegarlas en el periódico mural.

Cuando se termino de pegar todos los trabajos me puse a leerlos y me di cuenta de la deficiente redacción que tiene la mayoría de los niños en la escuela, los trabajos de 6°, eran tan pobres en cuanto a palabras, algunas no contaban con la rima, bueno en este momento reflexioné acerca de mi trabajo, y reafirme una vez más de la problemática tan fuerte que se presenta en los alumnos y las deficiencias con las que van pasando año, con año sin que los maestros hagamos algo, diseñemos estrategias para inducirlos a la composición de textos como paso previo a la redacción.

Creo que voy por buen camino y espero lograrlo ya que al comparar los trabajos de mis alumnos con los de otros grupos superiores me di cuenta que vamos bien.

La fecha del “20 de Noviembre es la fecha más importante a conmemorar en mi escuela debido a que esta lleva este nombre “Escuela

Revolución”, así que año con año se lleva a cabo una Kermés, desfile y un acto cívico invitando a los padres de familia.

Y para continuar en este mes con el círculo de escritores se convocó a reunión para pedirles a los maestros que una vez más me apoyarán con trabajos escritos por sus alumnos para el periódico mural.

Y el día 19 de Noviembre se recolectaron todos los trabajos les pedí ayuda a la subdirectora y al director que eligieran 10 de estos para pegarlos en el periódico mural ya que yo estaba muy ocupada organizando a los niños para el desfile.

Cada grupo mandamos 3 trabajos, eligiendo los mejores, mi sorpresa fue encontrar entre los 10 para el periódico mural los 3 trabajos que yo había mandado. El de Yasmín, el de Maribel y el de Gerardo, con mucho gusto fui y organicé el periódico sin hacer ningún comentario pero yo me sentí muy satisfecha.

Cuando estaba terminando de armar el periódico se acercó el Director y me dijo: Ara y ahora que te incapaciten quien se irá a hacer cargo de montar el periódico mural tu ya nos tienes muy mal acostumbrados.

Yo me sonreí aceptando su comentario, pero sin saber que responder.

Este día 19 de Noviembre no hubo clase, solo la presentación del

programa organizado terminando a la 5:30 p.m. (ver anexo 1A)

Reporte de la aplicación

Estrategia 2

“Las Calaveras Vivientes”

Esta estrategia fue diseñada con el propósito que los alumnos descubran la redacción por medio del juego y de la rima al escribir calaveras.

Aprovechando la fecha del 2 de Noviembre día de los muertos les pedí a los niños que nos pusiéramos de acuerdo para montar nuestro propio altar de muertos del salón.

Se hizo la repartición de objetos y materiales les dije que se lo íbamos a dedicar a mi Papá y ellos estuvieron de acuerdo, así que yo me encargue de llevar, la fotografía, y objetos personales, durante esta semana me fueron reuniendo todas las cosas necesarias y el jueves ____ de Noviembre a la hora de entrada iniciamos con el altar, los niños me ayudaron mucho, consiguieron tablas y blocks para poner los cuatro pisos, luego entre todos pusimos los mantelitos picados y las flores, están muy contentos los niños me preguntan en que lugar van poniendo cada cosa. Tocan al puerta y es una Madre de familia que me trae las enchiladas para el altar, se ven riquísimas señora, gracias.

Hubo varios platillos, dulces, cañas, frutas, pan de muerto, etc. Los niños cooperaron con lo que les toco, tardamos 2 horas par amontarlo.

La subdirectora entró al grupo y me dijo que, que bonito nos había quedado, los niños se sentían felices, luego tuvimos la visita del director y también nos felicito, realmente quedo muy bonito.

Dieron el timbre y salimos al recreo, al regreso al salón los niños querían estar viendo el altar y les dije que mañana después de recreo les iba a dar la explicación del altar y luego comeríamos pan de muerto con chocolate calientito.

Pregunte a quién le gustaría llevar el chocolate y hubo 5 voluntarios, a mi me toco llevar el pan de muerto.

Enseguida pegue una calavera que yo escribí en el pizarrón, luego le pedí a Gloria que la leyera. Como en esta semana toco que trabajáramos la rima los niños luego levantaron la mano para decirme que panteón y salón rimaban, con estos antecedentes previos les dije que elaborarán calaveras a su gusto pero que se fijarán en la rima. Note que algunos niños se les dificulto, pero les preguntaban a sus compañeros y se ayudaban entre sí, se escuchaban risas de algunos de los niños, otros estaban muy concentrados

luego tomé la iniciativa y escribí otra calavera en el pizarrón algunos la estaban leyendo mientras yo estaba escribiendo y me ayudaban, formamos una calavera, tuve mucha participación; algunos niños me las entregaron y otros prefirieron pegarlas en sus cuadernos para enseñárselas a sus papas, cuando terminamos la actividad les repartí unos esqueletos que ellos tuvieron que armar, pintar y cocer.

El viernes irían a visitarnos las autoridades de educación, directivos y el inspector ya que se haría el concurso de altares de la zona, a cada maestro nos toco cooperar con algo para el altar de la escuela.

Al compañero que le tocó ser responsable del altar de la escuela lo ví un poco molesto conmigo, ya que se dio cuenta que en salón habíamos montado nuestro altar.

A las 3:00 p.m. la maestra de 5° fue a mí salón y me pidió que si dejaba entrar a su grupo para ver que vieran el altar, claro que les dije que sí, luego las 2 maestras de 1° también fueron al salón a ver nuestro altar, los niños del salón se sentían importantes, cuando terminaron las visitas que fue de 5 grupos, les pedía a los niños que se formaran para visitar el altar de la escuela y que luego les daría la explicación del altar del grupo, así lo hicimos cuando estábamos viendo el altar hacían comentarios como estos:

- Le falta el Cristo, maestra.
- Esta más bonito el de nosotros.

Y así otros comentarios al respecto, el profesor encargado me veía muy molesto, así que tuve que regresar a los niños al salón.

Ahí les tome fotos y con más tranquilidad porque la verdad me siento incomoda, les di una explicación más completa.

Cuando estábamos en esto llamaron a la puerta, cual fue mi sorpresa, es el inspector y las demás personas que habían ido a calificar el altar de la escuela, la maestra Lety me dijo que les había platicado del altar de mi salón y que se habían interesado en visitarnos, me dio mucho gusto, cuando el inspector estaba leyendo las calaveras que los niños habían escrito ya que estaban pegadas en el periódico mural. Me felicito y a los niños también, luego los invite a comer pan de muerto con chocolate, nos acompañaron un tiempo corto y se retiraron, al ver el reloj me di cuenta que ya casi era hora de salir, el tiempo se me había pasado muy rápido, ya que hubo varios factores que intervinieron en la estrategia que no imaginaba fueran a suceder. **(ver anexo 2A)**

Reporte de la aplicación

Estrategia 3

“Te cuento mi Historia”

Se les pidió a los niños que llevaran al salón Álbumes Fotográficos, y que pidieran permiso a sus mamás que les presten 3 o cuatro fotografías para hacer un álbum del grupo.

Las fotografías tendrán que elegir las de preferencia de edades diferentes de pequeños cuando estaban en el kinder y una más actual.

Al iniciar la clase los niños estaban inquietos mostrándose sus fotografías unos a otros, luego cuando pregunte a quien le habían prestado las fotos, ellos no me escuchaban, volví a preguntar, y a pedirles que guardaran silencio para empezar a trabajar. Los alumnos obedecieron, mi intención era iniciar el trabajo de mi historia después del recreo, pero fue imposible, ya que los niños querían estar con las fotografías, y me pidieron que iniciáramos ya, accedí a su petición.

Luego les di 10 minutos para que eligieran las fotos que iban a utilizar para escribir su historia, note que había algo de inquietud de ellos por enseñarse las fotografías, les pedí a 3 de los niños que pasarán al frente y mostrarán sus fotografías, que en cada fotografía fueran platicando cuando se las tomaron, que edad tenían, que se acuerdan de ese momento o fecha.

Los niños estaban muy motivados, pero el problema fue que todos querían pasar a platicar su historia, les explique que el juego iba a consistir en pegar sus fotografías en una hoja cada uno e iban a escribir acerca de cada uno, luego yo engargolaría todos sus trabajos y lo íbamos a anexar al rincón de lecturas para que cuando quisieran leerlo o ver sus trabajos lo hicieran.

Estuvieron de acuerdo y todos empezaron a trabajar finalmente junto todos los trabajos, esta actividad nos llevo más del tiempo planeado, pero creo que los niños lo hicieron bien y les gusto escribir acerca de su historia. También se propicio rescatar valores como el respeto, la amistad, la cooperación, etc.

Al siguiente día les repartí sus trabajos y también una hoja para que ellos evaluarán sus trabajos dando como resultado lo siguiente: **(ver anexo 3A)**

Reporte de la estrategia 4

“Amigos por Carta”

Estrategia para la escritura.

Grado: 3ro.

Asignatura: Español.

Componentes o eje: Escritura.

- ✓ Funciones, textos y características.
- ✓ Producción.

Propósitos y contenidos:

- ✓ Usos de la escritura con distintos propósitos.
- ✓ Carta-informar-comunicarse, apelar.

Desarrollo de estrategias básicas.

- ✓ Carta, redacción, revisión, corrección y divulgación.
- ✓ Comunicación.

Objetivos.

Escritura:

Con este componente se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos.

Desde el inicio del aprendizaje se fomenta el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidos a destinatarios determinados y valorando la importancia de la legibilidad y la corrección.

Funciones de la escritura, tipos de texto y características.

Que los niños utilicen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos. Registrar, informar, apelar, explicar, opinar, relatar

y divertir expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.

Actividades: “Carta para Santa Claus”.

- ◆ Se inicia la clase con el comenario de la navidad, luego formando un círculo cada niño platica que le gustaría recibir de Santa Claus en navidad.
- ◆ Al terminar de platicar y escuchar todas las peticiones de sus compañeros, les entregue una hoja como la que a continuación anexo.
- ◆ Les dije que si que les parecía si ahora lo hacían por escrito.
- ◆ Todos aceptaron y se pusieron a redactar su carta.
- ◆ Enseguida elaboraron con una hoja de máquina un sobre donde pusieron los datos que debe llevar la carta en el cual Santa Claus sería el destinatario.
- ◆ Elaboramos entre todos un buzón, luego cada uno pasó a depositar su carta. **(ver anexo 4A)**

Reporte de la estrategia 5

“El Rincón de la Imaginación”

Para iniciar la estrategia solicite al encargado de la biblioteca escolar 5 cuentos para el grupo de 3°, y al llegar al salón con ellos los niños ya estaban organizados en cuatro equipos de 6 integrantes los equipos fueron mixtos, solo un equipo me quedo de 5 personas ya que cuento con 23

alumnos.

1.- Les pegue en el pizarrón los 5 libros del rincón, en donde todos los equipos lograban ver las portadas de los cuentos.

2.- Les pedí que todos observarían las portadas y que entre todos eligieran uno.

3.- Me llamo bastante la atención que todos los equipos eligieron uno diferente.

4.- Los títulos de los cuentos fueron los siguientes:

1. Las ilusiones de la vista.
2. Taller de animación musical y juegos.
3. Rimas y versos para niños perversos.
4. Comidas y recetas.

5.- Enseguida de haber elegido el cuento sin ojearlo y viendo únicamente la portada, entre todos se fueron poniendo de acuerdo de que creían que trataba el cuento.

6.- Esta estrategia la diseñe de acuerdo al programa, ya que en este bimestre iniciamos con el cuento y sus partes, en donde observe que al ir comentando el cuento hubo desacuerdos entre los niños porque unos decían que tenía que separarlo en inicio, desarrollo y final, y otros comentaban que tenían primero que decidir que personajes participaban.

En el equipo No.1 observe que no hubo mucha dificultad para organizarse, todos participaban y el coordinador del equipo moderaba los

turnos para hablar, luego todos escribían en sus cuadernos las opiniones.

El equipo No. 2 decidieron guiarse por él título, luego anotaron los personajes, y al final fueron formando el cuento, uno de los integrantes no estaba de acuerdo con que fueran esos los personajes, estaba molesto porque no escribían los personajes que él quería. Aquí tuve que intervenir yo y les dije a todo el equipo que lo escucharán al final escribieron un personaje de los que él proponía, por fin se pusieron de acuerdo y escribieron su cuento.

El equipo No. 3, trabajo muy desordenado ya que no obedecían reglas, ellos querían que les prestara el cuento para leerlo, y les explique que la actividad se trataba que ellos tenían que adivinar (predecir) de que trataba el cuento y escribirlo, al final escribieron muy poco.

El equipo No. 4, fue el más entusiasta, todos los integrantes participaban, pero uno de ellos iba escribiendo los diálogos, luego los leyó al resto del equipo. Como paso siguiente, los niños se pusieron de acuerdo para ordenarlo poniendo inicio, desarrollo y final.

Cuando todos los equipos terminaron, entre ellos eligieron a un integrante para leerlo al resto del grupo.

Luego yo hice la lectura de los cuentos elegidos del rincón.

Les pedí que escucharan bien y que fueran comprando lo que ellos escribieron con el contenido de los cuentos.

Al comparar el primero todos soltaron la risa ya que no habían acertado.

Al realizar la actividad con el segundo equipo dijeron que les había quedado más bonito a ellos, en este ritmo seguimos y los siguientes dos equipos tampoco acertaron. En los comentarios finales se reían muy a gusto y me dijeron que cuando volvíamos a hacer la escritura con otros cuentos.

Creo que fue una actividad muy enriquecedora y de interés para los niños, me agradó que todos participaban y escribían, aunque al inicio creí que no se iba a lograr el objetivo.

Los escritos no fueron muy extensos pero si interesantes, claros ya que los niños cuentan con mucha imaginación y si uno no los limitan ellos dan más, al revisar sus trabajos me di cuenta que les falta utilizar signos de admiración, interrogación, puntos, comas, guines, etc.

Pero creo que a esta edad y después de haber investigado del proceso de aprendizaje de los niños están bien ya que es el paso previo a la

formación de niños que escribían o compongan textos.

Para evaluar y graficar los resultados escribieron las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál fue el título?
2. ¿Qué ocurrió?
3. ¿Cómo ocurrió?
4. ¿Cuándo ocurrió?
5. ¿Quiénes fueron los personajes?
6. ¿Quién fue el personaje principal?
7. ¿Dónde ocurrió?
8. ¿Te gustó? Si No
9. ¿Por qué?

Para concluir la evaluación les solicite a los niños que en base a las respuestas desarrollarán un escrito utilizando todas sus ideas y que si ellos querían le hicieran algún cambio a los cuentos, en realidad les dí la oportunidad de hacer otras versiones, ya que como sabemos que a través de versiones y correcciones sucesivas, el niño mejorará su composición de textos, y de está forma me permitirá emitir una evaluación de acuerdo al proceso de cada alumno. **(ver anexo 5A)**

Reporte de la aplicación

Estrategia 6

“Vamos al parque de diversiones”

Para iniciar esta actividad, un día antes les dije que trajeran uniforme y lonche al siguientes día ya que pensaba llevarlos de paseo, se pusieron felices al día siguiente que llegamos a la escuela estaban desesperados, les comente que la salida sería a las 3:00 p.m. se controlaron un poco, luego al llegar la hora me dijeron que ya eran las 3:00 p.m. les pedí que se formaran en filas de niños y niñas, después partimos a la Deportiva, les pedí que escribieran todo lo que fueran observando, al llegar ala Deportiva que se encuentra a 3 cuadras de la escuela, iniciamos por detenernos en el área de juegos, luego pasamos a la pequeña Ciudad, en donde se encuentra una dirección de transito, la Escuela, la Cruz Roja, un OXXO, la Iglesia, Junta Municipal de Aguas.

Ahí los niños comieron y jugaron mucho, los hombres iniciaron a jugar carreras de carros por las callecitas. Luego se arrimo José y me comunicó que Maribel lo había curado porque le habían dado un balazo, yo pregunte que porque le habían dado el balazo y me contesto que andaban en una lucha contra los apaches y que los apaches eran los niños y las niñas los curaban.

Otoniel y Alexis jugaban a los atrapados, el percance que tuve fue que

me llamaron la atención porque Neil se subió a los techitos de las casas, así que tuve que castigarlo.

Luego Julia sé cayó de las escaleras de la entrada a la pequeña Ciudad, pero no fue de consideración. Observe que algunos niños de repente salían corriendo a escribir en sus cuadernos.

Rosario hacia el intento de escribir, pero por ser niña discapacitada se le dificulto bastante, me comentó que le había gustado mucho el tobogán y los jueguitos. Después de una hora se sentaron a comer todos juntos. Luego jugaron a que role que role.

El tiempo se termino y tuvimos que regresar a la escuela, al llegar les pedí que ampliarán sus escritos, que me anotaran todo lo que habían visto y les había gustado.

Los note muy contentos y motivados a escribir ya que algunos niños me pidieron hasta 3 hojas y querían leerlos para que sus compañeros los escucharan.

Me gusto bastante la actividad, ya que logras tantos objetivos que incluso no se tienen contemplados, como los valores, la amistad, respeto, orden, el compartir, la unión, bueno son varios. Y creo que son actividades

que les agradan bastante a los niños. **(ver anexo 6A)**

F. Reporte general.

En la aplicación de las estrategias para lograr uno de los principales propósitos de este trabajo que es el brindarle a los alumnos la oportunidad de acercarse al conocimiento de la lengua escrita, de tal forma que exprese las diferentes acciones que presenta la vida misma pretendiendo que lo hagan con claridad, coherencia y espontaneidad en forma reflexiva y creativa se aplicaron sistemáticamente obteniendo buenos resultados durante el proceso si bien no se logro al 100% los objetivos, los avances fueron significativos ya que se lograron cambios relevantes e importantes en el trabajo, los cambios no solo se dieron en los niños y en los escritos también el cambio de actitud del maestro fue permitiendo un trabajo democrático donde el problema de la composición de textos como paso previo a la redacción fue mejorando paulatinamente en el cual todos los sujetos participaron siempre y cuando no se afectará el objetivo final de la actividad.

Comprobé cómo se da el proceso de cambio de los educandos cuando se les da libertad para realizar sus composiciones.

En un primer momento se rehusaban a escribir, luego en un segundo momento lo hacían renegando, el tercer y último momento los educandos

son quienes muestran la iniciativa para realizar actividades de composición, es decir, logran hacerlas por interés propio.

Siempre procuré en las diferentes estrategias aplicadas hacer reflexionar a los niños de los beneficios que el hacer bien sus escritos les proporcionaría, que disfrutaran sus trabajos y no lo hicieran solo porque el maestro lo pedía.

A medida que avanzamos no era necesario ser un guía, las actividades de composición de textos que se iban realizando marcaban los avances y permitían ampliar la visión de la realidad.

Ahora ellos piden aprender más, tienen una actitud positiva y favorable, relacionan lo que ya sabían con los nuevos aprendizajes y esto permite transformar su realidad.

Lo que ahora aprenden es significativo para ellos y asimilar los nuevos conocimientos dentro del constructivismo, ya que el maestro los puso en determinadas situaciones y fueron ellos quienes construyeron su propio aprendizaje.

El realizar actividades de acuerdo a sus intereses, como paseos, juegos, etc. fue determinante para motivarlos a escribir.

Una dificultad enfrentada fue el cambio de mi actitud, para mi dejar el autoritarismo y dar paso a la democracia para tomar decisiones o cambiar formas de trabajo que eran sugeridas por los niños me harían perder el equilibrio, no sólo ellos aprendieron al hacer valer su libertad, me ayudaron a mí también.

La U.P.N. me brindó la oportunidad de cambiar, verme en perspectiva a través de tantas lecturas.

Aprendí que ese conocimiento que adquirí de cada uno de las materias debía ser un conocimiento transferible, dinámico y no sólo pasivo.

CAPITULO IV

SISTEMATIZACIÓN

Para el análisis de la aplicación de la alternativa fue necesario implementar el método de sistematización de la práctica, entendiendo por esto según María de la Luz Morgán (1992) un “proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos, a partir de las experiencias de intervención en una realidad social”.¹

La sistematización de datos nos permite acumular conocimientos de la realidad social en que se aplicaron las estrategias tendientes a mejorarlas, es decir, al entenderlo se busca ser y hacer mejor.

En un primer momento se recuperó el conocimiento concreto, se revivió la realidad con el fin de captar todos los detalles que parecieron determinantes para tener una visión generalizada.

Luego se procedió a la narrativa desde un eje que permitió delimitar y abstraer en una forma ordenada el interés del conocimiento (reconstrucción

¹ BARNECHEA, GONZALEZ Y MORGÁN (1992) La Innovación, Antología Básica. U.P.N. LE 94. pp23.

de lo sucedido en el contexto).

Al ser mayormente descriptivo ordena lo vivido para una posterior análisis e interpretación.

En un cuarto momento, el más complejo, se descomponen sus partes para establecer relaciones entre ellos, comprender las causas y consecuencias de lo sucedido “en sí el: Análisis e interpretación de lo sucedido”. Aquí corresponde a la teoría establecer precisiones más finas.

Al hacer la descomposición del material para sacar las unidades de análisis tuve que realizar varias lecturas de todos los datos recabados, socializar mi trabajo con los de mis compañeros de grupo. Así pues me encontré con 57 unidades de análisis relevantes y significativas que fueron ubicadas en varias categorías, las cuales tuvieron que ser modificadas ya que algunas categorías englobaban a otras, hasta llegar a ubicarlas.

Para una mejor interpretación del trabajo realizado durante el análisis se contemplaron los siguientes componentes; Categorías, Unidad de Análisis y Constructos, Fundamentación Teórica y Validación del Constructo. Entendiendo por cada uno de ellos lo que a continuación se describe.

Categorías.- Son componentes relevantes que permiten jerarquizar los resultados de la aplicación de la alternativa para emitir un juicio claro y contundente.

Unidad de Análisis.- Es la descripción del juicio, o de la forma y actuación tanto de los sujetos involucrados como del objeto de conocimiento.

Constructo Teórico.- Es la conceptualización de acuerdo con la realidad en que se dieron cada una de las categorías y aspectos relevantes.

Fundamentación Teórica.- Los neomarxistas han analizado el currículum como a un discurso complejo que no sólo sirve a los intereses de las relaciones de dominación, sino también contiene intereses que hablan de posibilidades emancipatorias.

Sus intentos de vincula a las estructuras sociales con la intervención humana, para explorar la forma en que interactúan de manera dialéctica, representa un avance teórico significativo por encima de supuestos funcional-estructuralista, e interaccionista (Horkeimer, 1972 tomado de teoría y resistencia en educación Henry Giroux).

Validación del constructo.- Es la comparación o contrastación de los resultados propios, que puede llevarnos hacia la reformulación o reestructuración, ampliación o corrección de una teoría previa.

SOMOS ALUMNOS

Categoría	Unidad de Análisis	Constructos	Fundamentación Teórica	Validación del Constructo
Interacción	Con las aportaciones de unos y otros alumnos llegaban a descubrir el ¿Por qué? ¿El para que? ¿Cómo?	La interacción permite que los educandos validen sus hipótesis.	El aprendizaje y el desarrollo estaban interrelacionados desde los primeros días de vida del niño, es decir, a lo largo de su vida el niño va almacenando experiencias (conocimientos previos). Un pasaje cultural que le permite de una mejor manera asimilar su entorno aprendiendo constantemente por interacción con otros. VIGOTSKY.- Zona de desarrollo proximo. Antología Básica. El niño Desarrollo y Proceso de construcción del conocimiento. U.P.N. p.94 p.76	*Formando un círculo cada alumno platicó que le gustaría recibir de Santa Claus en Navidad. *En la visita a la deportiva después de una hora se sentaron juntos a comer, luego jugaron que role que role.
El Juego	Por medio del juego el niño construye aprendizajes significativos, ya que comparte sus experiencias con sus compañeros.	El juego permite desarrollar el conocimiento en los niños.	Un niño que juega gustosamente solo, puede cuando juega con los otros, mostrarse plenamente adecuado y capaz de activar interacciones significativas, risas, correlacionadas y constructivas, capaces de sustentar relaciones que tienen los caracteres de la estabilidad de la orientación y la significación compartida. "Grupos en la Escuela" Antología Básica. U.P.N. pp46 Angela Peruca.	*Les expliqué que el juego iba a consistir en pegar sus fotografías y que escribieran acerca de cada una, luego las intercambiarían con sus compañeros. *Otoniel y Alexis jugaban a los atrapados y de repente salían corriendo a escribir en sus cuadernos.

SONIDOS

Categoría	Unidad de Análisis	Constructos	Fundamentación Teórica	Validación del Constructo
Comunicación	Anteriormente se estableció entre muy pocos alumnos, con la formación constante de equipos de trabajo la comunicación permitió una forma diferente de relacionarse por medio de la interacción al realizar las actividades.	La comunicación es la base de las relaciones del quehacer diario.	(Mayor 1983, pág.225). Comunicación intercambio significativo entre sistemas interactivos. (El aprendizaje de la lengua en la Esc. pp67) Se refiere a las diferentes formas de relacionarse, conectarse, y a los mensajes que circulan entre los miembros de un grupo. Grupos en la Esc. p.128 Wassner Nora et.91. Comunicación: Facultad humana "Relaciones sociales, de este modo para que dos individuos puedan comunicarse son indispensables la Facultad humana para hacerlo y las condiciones sociales para desarrollarla. "El maestro y su práctica Susana Gonzalez pp91."	*Se arrimó José y me comunico que Maribel lo había curado en la lucha contra los apaches. *El equipo 4 fue el más entusiasta todos los integrantes participaban, y uno de ellos iba escribiendo los diálogos, luego los leyó al resto del equipo. Como paso siguiente, los niños se pusieron de acuerdo para ordenarlo poniendo inicio, desarrollo y final.
Normas	El educando fue comprendiendo la importancia que tienen las relaciones personales dentro de un equipo de trabajo.	Respetar a los alumnos y fomentar esto entre ellos hace que aumentan sus capacidades y aptitudes.	Si el alumno tiene conciencia de sus actitudes para dirigirse hacia objetivos reconocidos por el grupo, si se conforma a las normas de este, buscará alcanzar resultados escolares para adquirir un cierto status en el seno de la clase. Antología Básica. Grupos en la Esc. pp34.	*Con las visitas logras tanto objetivos que incluso no se tienen contemplados como los valores de la amistad, respeto, orden, compartir. *Entre todos los integrantes del equipo se fueron poniendo de acuerdo de que creían que trataba el cuento.

Categoría	Unidad de Análisis	Constructos	Fundamentación Teórica	Validación del Constructo
Actitud Docente Anterior	Anteriormente yo decidía las formas de trabajo, los contenidos a tratar conducía el aprendizaje vaciando conocimientos en el niño.	El niño como sujeto pasivo, receptor y adoptivo responde ante ciertos estímulos. Sin libertad no se actúa con seguridad.	Implica no solo descubrir lo que hacemos para compartirlo públicamente, fundamentalmente con otros colegas, sino también la posibilidad de compartir planteamientos que nos ayuden a ensayar nuevas formas, nuevas ideas, para volver a describir lo que hacemos y analizar los resultados. Antología Básica. El maestro y su práctica docente. José Martín Toscano. Pp76.	-Les pedí a mis alumnos que en sus cuadernos escribieran una hoja de los seres vivos. -Omar y Otoniel me pedían escribir únicamente de los animales pero como el tema era los seres vivos, así les pedí.
Transformación de actitud docente.	Hoy se toma en cuenta las necesidades de comunicación del niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con la realidad situacional. Se sustenta el quehacer educativo en soportes teóricos para dar tratamiento al problema de la falta de comprensión lectora.	Desarrollo de las habilidades comunicativas del niño por medio de la interacción y confrontación de hipótesis. La libertad hace que el educando decida, seleccione textos, relacione y vincule contenidos, interactúe con sus compañeros y maestros. La preparación al grupo de aprendizajes que parten de sus intereses y conocimientos previos ayudan a resolver las situaciones de su vida cotidiana.	Por tanto cambiar o transformar la práctica no es solo cambiar la forma de hacer las cosas, sino fundamentalmente cambiar nuestras ideas, nuestras creencias y concepciones sobre "porque" y "cómo" conducirnos como profesionales lo cual va a llevar inevitablemente a un cambio, una evolución en nuestras conductas, si esto se hace de manera conciente y rigurosa. Antología Básica. El maestro y su práctica docente "José Martín Toscano". pp76.	Al leer los trabajos escritos de los alumnos reflexioné acerca de las deficiencias con respeto a la composición de textos que los niños tenían. Creo que voy por buen camino y espero lograrlo ya que al comparar los trabajos escritos de mis alumnos con los de otros grados superiores lo confirmé.

Categoría	Unidad de Análisis	Cosntructos	Fundamentación Teórica	Validación del Constructo
Procesos Metodológicos	<p>Hubo ocasiones en que el trabajo del alumno consistía en escuchar, permanecer sentado, haciendo lo que el docente le indicaba, era un receptor de conocimientos almacenador de la información.</p> <p>Cuando interioricé más teoría y resultados de la alternativa el trabajo se volvió más dinámico entre el sujeto y el objeto de conocimiento.</p>	<p>Los alumnos han dejado de ser antagonistas y se han convertido en protagonistas de su quehacer.</p>	<p>Proceso: Los procesos de E. A. Implicados en la enseñanza de la lengua deben remitir al desarrollo de capacidades individuales aplicables en el buen hablar y escribir.</p> <p>Antología Básica. El aprendizaje de la lengua en la Escuela. pp64.</p>	<p>*Se hizo una votación entre ellos mismos para elegir los trabajos.</p> <p>*Se trabajará cada semana un tema diferente, que sea de interés para los niños en donde libremente ellos redactarán acerca del tema.</p>
Socializables	<p>Los niños compartían sus hipótesis poniendo en juego sus conocimientos dándose cuenta por si mismos del sustento de sus aportaciones o puntos de vista, así como de sus supuestos resultados.</p>	<p>El socializar los conocimientos permite al alumno dar validez a su trabajo confirmando o rechazando sus hipótesis.</p>	<p>Las actividades socializadas que el ambiente escolar consciente y promueve permiten al niño huir de la tentación de una hipervaloración pragmática de la propia eficiencia y le brindan la ocasión ara aprender a apreciar lo que hacen los demás.</p> <p>Antología Básica. Grupos en la Escuela "Angla Perruca. pp49".</p>	<p>*Los trabajos se intercambiaran entre los participantes para percatarse si hay ambigüedad en las ideas del trabajo del compañero y en el propio.</p> <p>*Gloria comento la dificultad que se le presentaba para la rima, pero luego les pregunto a sus compañeros y se ayudaban entre sí?</p>

Categoría	Unidad de Análisis	Constructos	Fundamentación Teórica	Validación del Constructo
La escritura	El trabajo de escribir respetando el encuentro de significados permite que los niños se adentren en su mundo vivencial.	El encuentro de significados en la escritura desarrolla la competencia comunicativa no sólo para que logre expresarse por escrito correctamente sino para que pueda transferir sus aprendizajes a sus quehaceres cotidianos.	Si bien el aprendizaje de la lengua escrita puede ser un objetivo académico por sí mismo también representa un medio para el acceso a otros conocimientos de tipo académico y social. “El aprendizaje de la lengua en la escuela Ma. De los Angeles Huerta A.” pp.151.	*En el equipo #1 observe que no hubo mucha dificultad para organizarse todos participaban y el coordinador del equipo moderaba los turnos para hablar, luego todos escribían en sus cuadernos. *Al final escribieron un personaje de los que el proponía para el cuento.
La escritura es placentera para el niño (creatividad)	Los educandos ya escriben por placer y no por dar cumplimiento a una tarea. Hoy es más fácil la interacción comunicativa entre alumno-alumno y alumno-maestro.	Aumenta directamente la creatividad del alumno al escribir acontecimientos o sucesos de sus vivencias.	Según Vigotsky cuando el escritor compone un texto, se obliga a reflexionar y analizar lo que desea comunicar y se esfuerza en encontrar formas alternativas y creativas de hacerlo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo pp.311.	*Los niños muy contentos y motivados escribieron hasta 3 hojas. *En los comentarios finales se reían muy a gusto y me dijeron que cuando volvíamos a hacer la escritura de otros cuentos.
Materiales	Los principales materiales de trabajo fueron los del “Rincón de lecturas” para hacer frente a la problemática. También las diferentes visitas a lugares de la localidad manipulación entre el sujeto y el objeto de conocimiento al interaccionar con sus composiciones escritas.	Presentación de materiales significativo para los educandos de acuerdo con las necesidades reales de trabajo.	Si existe un nuevo material de aprendizaje lo es atractivo al alumno, en vez de aburrido o tedioso, si al alumno se le hace fácil aprender estamos hablando de un aprendizaje significativo si no hay un agrado o un lígüe entre alumno y la facilidad o gusto por aprender se convertirá en algo memorístico, repetitivo o mecánico. Cesar Coll. pp22.	*Al ver el reloj me dí cuenta que en verdad era hora de salir, el tiempo se había pasado muy rápido, los niños estaban felices recortando, pintando, armando y escribiendo sus calaveras. *Les pegué en el pizarrón los 5 cuentos del rincón, en donde todos los equipos lograban ver las portadas de los cuentos.

Análisis e interpretación.

Los sujetos:

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente un proceso activo por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta y por lo tanto construye conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe. En este proceso el profesor cede su protagonismo al alumno y sirve únicamente de guía.

La Dra. Reta DeVris (1984) propone que para iniciarse como maestro constructivista deben generarse cambios importantes en la práctica, destacando los siguientes:

- De la instrucción a construcción.
- Del refuerzo al interés.
- De la obediencia a la autonomía.
- De la restricción a la cooperación.

Con la aplicación de la alternativa cuyo objeto de conocimiento es la composición de textos como paso previo a la redacción se ha logrado que los niños compongan textos, narrativos descriptivos, informativos etc. de una manera que les permita plasmar en forma escrita sus sentimientos,

emociones y argumentos de sus puntos de vista. Antes los alumnos empezaban a escribir, pero nunca concluían careciendo sus escritos de manejo de ideas, extensión y contenido, y sobre todo en el proceso de sus composiciones no se veía las fases de fluidez, coherencia y corrección.

Esta alternativa les ha permitido que puedan acceder más fácilmente a los contenidos del programa, proporcionando un mejor aprovechamiento.

La forma de trabajo en que se han ido realizando las diferentes estrategias ha hecho a los niños menos dependientes unos de otros y de su maestro, con el surgimiento de actitudes y normas como el respeto por lo que cada quien puede hacer, la organización en los trabajos que realiza en forma individual o colectiva, la preocupación por el cuidado de los materiales que usamos, ha nacido en ellos una verdadera comunicación.

Por medio de la aplicación de estrategias basadas en el juego noté un verdadero avance en los alumnos ya que estas actividades permitieron la interacción de todos en el trabajo logrando aprendizaje significativo en los niños.

No solo se han dado cosas positivas, también hemos enfrentado dificultades con el uso de materiales del rincón de lecturas debido a el

maestro encargado de la Biblioteca deseaba que los libros fueran intocables para que no se maltrataran.

Los cambios de actitudes no solo se dieron en los alumnos, sino también en mi forma de actuar ante el quehacer educativo dejando atrás la manera conductual de trabajo donde los educandos tenían que hacer lo que se les indicaba, sin libertad de elección y de decisión sobre lo que preferían hacer. Ahora gracias a la formación que he recibido en la U.P.N. me he dado cuenta de la importancia de partir de los conocimientos y experiencias previas de los niños atendiendo a sus necesidades y realidad situacional con la presentación de aprendizajes significativos que desarrollen su competencia comunicativa a fin de que ésta sea una herramienta que le sirva para resolver problemas o situaciones de su vida cotidiana.

Respecto a los contenidos, según la corriente constructivista los contenidos escolares no deben ser arbitrarios. Los materiales que deberán aprenderse tendrán que ser coherentes, claros y organizados, no arbitrarios ni confusos durante la aplicación de la alternativa fue necesario tomar como base las experiencias que los niños tenían, manteniéndolos en constante actividad por medio de la interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento.

Debido a lo saturado de los contenidos del programa, al tratar la problemática de la falta de composición de textos se trabajaron mancomunados los ejes temáticos del área de Español. Recreación literaria, lengua hablada, lengua escrita y reflexión sobre la lengua.

Además, se estableció una vinculación entre los contenidos de las demás áreas del plan de estudios. Al ir avanzando en la aplicación de estrategias era notorio que mis alumnos en forma paulatina accedían de mejor manera a los contenidos del programa reflejándose un mejor aprovechamiento y una forma diferente en realizar su trabajo escolar.

El gusto por la composición de textos en mis alumnos ayudo para que ellos ampliaran su visión acerca de la realidad en que viven.

Metodología.

En la aplicación de la alternativa, la metodología empleada en el desarrollo de los contenidos escolares fue determinante para que los alumnos se apropiaran de los conocimientos interaccionando con el objeto de conocimiento, socializando sus saberes y confrontando sus puntos de vista. He aquí la importancia de hacer motivadora (interesante el aprendizaje).

Al respecto César Coll menciona,² Para que exista un aprendizaje significativo se deben cumplir dos condiciones:

1. El contenido del aprendizaje debe ser significativo tanto en su estructura interna, es decir, claro lógico, ni contradictorio como en su proyección para asimilarse, es decir, cognoscitivamente acorde a los intereses del alumno.
2. El alumno debe tener una actitud positiva y favorable, es decir, existir una motivación adecuada para relacionar lo que está aprendiendo con lo que ya sabía.”

Al realizar las diferentes actividades esta nueva forma de trabajo propicio que los niños comprendieran el papel que juega la organización en el quehacer cotidiano, así como la importancia del trabajo en equipo que permite analizar las diferentes hipótesis o concepciones que han formado los niños acerca de un tema de estudio, aceptando o rechazando por si mismos la validez de sus ideas o métodos empleados para formularse sus respuestas.

² Coll César “Bases Psicológicas” Cuadernos de Pedagogía #139 Barcelona 1986 pp12 Antología Básica. El niño Desarrollo y Proceso de Con. Del conocimiento pp153-157.

Al inicio de la aplicación de la alternativa eran claras las dificultades de los alumnos para realizar sus tareas, al pedirles que escribieran sobre algún tema ellos realizaban escritos cortos, sin fijarse en la ortografía, no utilizaban puntos ni comas, estaban acostumbrados a que el docente les indicara lo que tenían que hacer y les corrigiera sus escritos.

La composición de textos paulatinamente iba proporcionando al niño habilidades que le facilitaban el acceso a los contenidos escolares.

La capacidad de composición, desde luego, depende de la complejidad y la estructura intelectual que posee el niño y del ambiente sociolingüístico y cultural en que se desenvuelve.

El conocimiento de la realidad situacional y el respeto de los gustos y preferencias del niño permitió la elección de escritos de sus intereses y necesidades, dándoseles la oportunidad de interaccionar por medio de actividades con juegos.

La colaboración y la cooperación fueron arraigándose en nuestro quehacer cotidiano, puesto que los educandos iban descubriendo el papel que éstas juegan en su quehacer al compartir conocimientos y experiencias que iban ampliando sus composiciones escritas.

La planeación del quehacer escolar contemplado en cada estrategia de trabajo originó el cambio de actitud del educador y del alumno al tomarse en cuenta objetivos, materiales, tiempo de realización, etc. además dichas planeaciones clarificaban su función: ¿Qué promoverán? Y ¿Cómo operarán? Los materiales variados del rincón de lecturas daban al niño placer al realizar sus actividades por la fuente de experiencias, emociones y afectos que éstos permiten incorporar en sus quehaceres.

Al respecto César Coll menciona:

Si existe un nuevo material de aprendizaje lo es atractivo al alumno, en vez de aburrido o tedioso, si al alumno se le hace fácil de aprender estamos hablando de un aprendizaje significativo, si no hay un agrado o un ligue entre el alumno y la facilidad o gusto por aprender se convertirá en algo memorístico, repetitivo o mecánico.

La escritura juega un papel importantísimo en el aprovechamiento escolar por lo que se trabajó con estrategias que la propiciaron, además diariamente se dedicaba por lo menos quince minutos a realizar actos de escritura escuchar comentarios, resúmenes escritos que hacían los niños de los libros que iban leyendo. Para que aprendieran a escribir escribiendo.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

En base a los avances de la tecnología en nuestros tiempos, la educación primaria ha sido a través de la historia, el derecho educativo fundamental al que han aspirado los mexicanos, para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad a partir de esta formulación, es necesario que el educador desarrolle la competencia comunicativa de los niños, a fin de que pueda hacer frente a las situaciones de comunicación que se le hagan presente en su vida cotidiana.

Esto, de acuerdo a la realidad situacional en que esta inmersa su práctica docente, las necesidades y experiencias previas de sus alumnos, así como todos los recursos con los que cuenta, adaptándolos a la realidad de su contexto, ya que a, actualmente en los programas de los primeros años de primaria marcan que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza de la lecto-escritura, ésta no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, así mismo deben existir múltiples actividades y estímulos para la adquisición de la escritura, para adentrarlos a la composición de textos como paso previo a la redacción.

Una función central de la composición de textos es que sirvan como material para el aprendizaje y la aplicación de las normas gramaticales, mediante actividades de revisión y auto corrección, realizadas individualmente o en grupo. El análisis de la composición de textos propios permite que el niño advierta que las normas y convenciones gramaticales tienen una función esencial para dar claridad y eficacia a la comunicación.

Y es durante la escolaridad dice Liliana Tolchinsky (1993) que deberá desarrollarse el conocimiento letrado componiendo textos de mayor complejidad y mejor calidad que se aproximen a las exigencias de los críticos literarios para que el acto narrativo se transforme en género narrativo.

La escritura es un instrumento histórico-cultural que tiene una importancia crucial en nuestra sociedad (Kozulin, 2000, Shneuwly 1992). Es un mediador poderoso que tiene propiedades que la distinguen del lenguaje oral (por ejemplo; registro permanente, descontextualización). La escritura como instrumento cultural ha influido en el desarrollo del pensamiento de la humanidad u puede decirse que también en los modos de aproximación de los educandos a su realidad cultural y en su propio desarrollo intelectual (el lenguaje escrito es una función psicológica superior Vigotsky (1979).

Por lo tanto surgió en mí la necesidad de detectar las relaciones y consecuencias del problema de la composición de textos como paso previo a

la redacción que no me permitían lograr los propósitos al desarrollar las actividades para dar tratamiento a los contenidos escolares. Esto lo realicé utilizando el método de investigación-acción, el cual lo inicié de un análisis de todos los factores y elementos que inciden en el quehacer educativo. Como lo son el contexto escolar y social donde se desenvuelven mis alumnos, y posteriormente las reflexiones pertinentes apoyándome en diferentes aportes teóricos que me dieron elementos para hacer frente a la problemática planteada, además de todos los aspectos que han estado presentes en mi formación profesional como estudios anteriores y actuales, talleres de actualización y las experiencias adquiridas en el quehacer cotidiano.

Conciente de la gran importancia que reviste el desarrollo del presente trabajo para superar el problema de la composición de textos como paso previo a la redacción en mis alumnos respetando su proceso de formación, se propone lo siguiente para el abatimiento de la problemática citada.

- Implementar el proyecto de Intervención Pedagógica por tratarse de una situación inmersa en el acceso de los contenidos escolares por parte de los alumnos.
- Seleccionar las teorías que brinden elementos al docente para que pueda hacer frente al problema.

- Diseñar una alternativa innovadora que contenga estrategias de trabajo basadas en el juego para que estas sean de interés para el niño, tendientes a solucionar la problemática.
- Animar a los alumnos a elaborar composiciones escritas de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales.
- Presentarle al alumno una gran variedad de distintos recursos de apoyo que lo motiven , y variarlos a lo largo del curso y que ellos decidan que quieren escribir (texto libre) para facilitar el proceso.
- Tener presente que la composición es un proceso, no esperar que todos los niños escriban igual sus composiciones. La escritura es una actividad muy compleja y para realizar composiciones intervienen diferentes factores como el estado de ánimo, sus conocimientos previos, su imaginación, sus sentimientos. Por eso, la composición de textos que cada uno realiza se enriquece cuando la comparte con los demás y se da cuenta que escribe para que otras personas lo lean.
- Darle el tiempo suficiente para sus composiciones, procurando que éste sea el tiempo de interés del niño.
- Que el maestro escriba conjuntamente con el alumno, para enseñarle cómo se va gestando el proceso de composición.
- De alguna forma concienciar sobre la libertad de escribir y que el se desenvuelva en un contexto educativo que le proporcione ejemplos a seguir, primero por medio del habla y después plasmándolo por escrito.

- Incluir actividades dirigidas a la reflexión sobre el proceso de la composición acerca de cuándo, dónde y en qué contextos comunicativos utilizarlas (atendiendo a los aspectos funcionales).
- Aplicar cotidianamente actividades de composición en donde puedan negociarse ampliamente textos (escribir y leer), atendiendo necesidades comunicativas reales (en función de distintos destinatarios y fines).

CONCLUSIONES

Las necesidades de la elaboración de un proyecto de intervención pedagógica nació de observar las dificultades que enfrentaban mis alumnos al componer textos. Me apoyé en este tipo de proyecto para darles apoyo en la composición de textos ya que es un proyecto que se presenta para que el docente sirva como mediador entre el contenido y el alumno.

La innovación consistió en cambiar el quehacer educativo a una forma activa y dinámica de trabajo individual y de equipo realizando un nuevo papel todos los involucrados.

Aún cuando los resultados no son concluyentes por ser indispensable la continuidad de este quehacer innovador, éstos ya permiten un fácil acceso a la composición de textos.

La valorización de la autonomía y el fortalecimiento de los valores propiciaron que tanto el maestro como los alumnos asuman el rol que les corresponde; al primero de orientador, modulador e interventor y a los segundos de protagonistas de su quehacer.

La participación del maestro y de los compañeros del grupo es muy importante ya que se ofrece esta confianza y seguridad que necesita el alumno, dándose así la socialización del conocimiento y la interacción alumno-alumno, alumno-maestro.

En la aplicación de las estrategias se pudo observar que los alumnos se motivan más cuando se va a manejar material que puedan palpar u observar así como cuando ellos mismos ven que el trabajo que se pretende les va a servir o les es útil para ponerlo en práctica, por lo que el material utilizado, en las estrategias propuestas es determinante para el desarrollo de las mismas, y el éxito de ellas dependió de la utilización y organización de estos materiales. También es imprescindible la motivación durante el desarrollo de las estrategias, puesto que esto nos va a llevar a desarrollar un buen aprendizaje.

La motivación logra despertar el interés en los alumnos y dirigir su atención, estimular el deseo de aprender y la realización de propósitos definidos, por lo anterior, una manera de motivar a los alumnos fue mediante estrategias basadas en el juego, esto permitió llevar al alumno a una interacción y una cooperación con sus compañeros permitiéndole estos factores defender sus puntos de vista, adquiriendo seguridad y confianza a la hora de pedirle que realizara por escrito sus ideas.

Cuando se conjugan estos factores tan importantes, se asegura el éxito de la actividad pedagógica, y para lograr también el éxito en la solución del problema de la composición de textos como paso previo a la redacción se debe recurrir a diversas prácticas sencillas y de uso diario como lo son, la elaboración de carteles, trípticos, narraciones, descripciones de lugares o personas, elaborar pequeñas cartas o recados.

Es importante no olvidar que el aprendizaje es un proceso gradual en el alumno y se debe conducir para lograr una redacción más compleja y mejor elaborada, por lo tanto es necesario que al alumno se le conduzca con cuidado y respetando su proceso de aprendizaje, ya que esto les permitirá ser espontáneos y auténticos.

BIBLIOGRAFÍA

Castello. “Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo”. 1995.
pp.344.

DÍAZ Barriga, Arceo Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. pp.310.

DINKEMEYER Don, Ph D. Gary, D. Mckay Ph. D. Padres eficaces con entrenamiento sistemático. American Guidance Service Cicle Pines minn. 55014. pp.12.

Enciclopedia de Psicopedagogía. Pedagogía y Psicología Océano Centrum.
pp. 274.

FERREIRO E. Y Gómez Palacio M. Nuevas perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura. pp.199.

FOOL Quie, Paul. Diccionario de Pedagogía. Océano Centrum. pp.274.

Lógica de la Lectura Texto y Redacción. Elementos de la Redacción Escrita.
pp.200.

MILLAN, Antonio. El Signo Lingüístico. Editorial Trillas. S.A. de C.V. 1990.
pp.67.

PALACIOS de Pisan Alicia, Muñoz de Pimentel y Lerner de Zunino Delia. La Adquisición de la Lectura y la Escritura en la Escuela Primaria. SEP. México. pp.142.

Plan y Programas de Estudio. Educación Básica Primaria. SEP 1993. pp 153.

SÁNCHEZ Juárez, José. Un taller divertido. SEP, México 1998. pp. 143

SMITH, Frank. Comprensión de la Lectura. pp. 96.

U.P.N. Antología Básica. Análisis de la Práctica Docente Propia. México 1994. pp. 123

----- Antología básica. El aprendizaje de la Lengua en la Escuela. México 1995. pp.313.

----- Antología básica. La Innovación. México 2000. pp. 124.

----- Antología básica. El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. LE94. México 1994. pp. 160

----- Antología Básica. Contexto y valoración de la Práctica Docente.
México 1992. Plan 94. pp. 122.

----- Antología básica. Técnica Freinet de la Escuela Moderna. pp.37.

VILLAREAL Canseco, Thomas. Didáctica General. pp.9.