

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081**

**“UNA ALTERNATIVA PARA EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA PARA
ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA”**

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE

QUE PRESENTA

Raúl Ricardo Rivera Venzor

**Para obtener el título de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

Chihuahua, Chih., agosto de 2005



ÍNDICE

Página

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

A. Saberes y experiencias.....	1
B. Práctica docente real y concreta.....	4
C. Teoría pedagógica y multidisciplinaria.....	9
D. Contexto socio-histórico.....	16
E. Fundamentación teórica.....	23

CAPÍTULO II. EL PROBLEMA

A. Planteamiento del problema.....	37
B. Justificación.....	37
C. Propósitos.....	39
D. Proyectos de innovación.....	41

CAPÍTULO III. LA IDEA INNOVADORA

A. Alternativa de innovación.....	45
B. La evaluación.....	52
C. Plan de trabajo.....	57
D. Cronograma.....	61
E. Estrategias didácticas.....	62
Estrategia 1.- Mi pasado.....	62
Estrategia 2.- Titiritando con la Historia.....	64
Estrategia 3.- Entrevista a un personaje.....	65
Estrategia 4.- Mi propio museo.....	66
Estrategia 5.- Noticiero histórico.....	68
Estrategia 6.- La historieta.....	69
Estrategia 7.- Cantando la Historia.....	70
Estrategia 8.- La Historia por medio del cine.....	71
Estrategia 9.- El teatro.....	73
Estrategia 10. El debate.....	74

CAPÍTULO IV. LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

A. Preparación para aplicar la alternativa.....	76
B. Reporte general de la aplicación de las estrategias.....	77

CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

A. Sistematización de los datos.....	95
--------------------------------------	----

PROPUESTA.....	105
CONCLUSIONES.....	107
BIBLIOGRAFÍA.....	
ANEXOS.....	

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la Historia en la educación básica se ha considerado como un elemento que genera dificultades a la hora de aplicar estrategias de enseñanza-aprendizaje. Regularmente los maestros y alumnos creemos que aprender y enseñar Historia es algo aburrido, ya que se tienen pocas opciones para trabajar los contenidos, regularmente representadas por la elaboración de cuestionarios y por la realización de resúmenes.

Para los maestros, promover el aprendizaje de la Historia debe ir más allá de la realización de actividades escritas, como los resúmenes y cuestionarios. Considero que el primer paso para cambiar ocurre al problematizar nuestra práctica y al darnos cuenta de que podemos y debemos buscar alternativas variadas y atractivas para nuestros alumnos, principalmente para el aprendizaje de contenidos de Historia.

Por lo anterior, el presente trabajo parte de un diagnóstico pedagógico, en donde como maestros tenemos la oportunidad de analizar nuestra práctica docente y en donde podemos construir y reconocer información que nos permita darnos cuenta en qué podríamos cambiar.

Por ello, el primer capítulo nos habla de ese diagnóstico pedagógico

realizado en una escuela primaria, donde al identificar aspectos de tipo social, económico, político y sobre todo educativos, iniciamos ese primer paso hacia un mejoramiento en el trabajo docente.

Después de reconocer e identificar estos aspectos básicos de mi práctica, tuve la oportunidad de elaborar un planteamiento del problema. Esto se incluye en el capítulo segundo, donde se habla precisamente del planteamiento de la problemática, su justificación, sus propósitos y además incluye un apartado que habla de los tipos de proyectos hacia los cuales podemos encaminar nuestras problemáticas, buscando soluciones viables y sobre todo reales.

Por lo tanto, en el capítulo tercero se habla ya de una alternativa de innovación, abarcando lo relacionado con dicha alternativa y considerando además aspectos relacionados con el proceso de evaluación, un plan de trabajo específico y sobre todo incluyendo las estrategias didácticas que se crearon para su aplicación con el grupo de alumnos y el maestro que viven la problemática antes descrita.

El capítulo cuarto incluye, en principio, aquellas cuestiones que se tomaron en cuenta para la aplicación de la alternativa y cierra con la descripción de todas y cada una de las estrategias que se tuvo oportunidad de llevar a la

práctica.

Después de haber aplicado y registrado la información relevante de las estrategias, surge un proceso de revisión, análisis y reflexión sobre los resultados obtenidos, aspecto que se incluye en el capítulo quinto, donde se sistematizaron los datos, se realizó un proceso de conceptualización y de generalización, para llegar después a la elaboración de una propuesta de innovación.

En la última sección del documento se incluyen las conclusiones a las cuales se llega después de haber vivido todo el proceso de trabajo; se registran los documentos y textos revisados en la bibliografía y finalmente se incluye una sección de anexos.

CAPÍTULO I

EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

A. Saberes y experiencias

Dentro de las actividades y acciones que realiza el maestro, podemos partir de la gran cantidad de saberes que pone en juego en su práctica diaria, como son, saberes populares, saberes contextuales, destrezas, conocimientos profesionales y científicos etc. Esto le sirve como base para una reflexión crítica de lo que hace.

Por ejemplo, el saber popular le brinda al maestro la oportunidad de buscar actividades que le ayuden a alcanzar un contenido. El saber contextual nos va guiando a analizar las características específicas de cada miembro del grupo, de las condiciones socioeconómicas, afectivas, e incluso las físicas en que se encuentran inmersos, y basados en esto nos vemos en la necesidad de adecuar nuestras actividades y buscar alternativas para captar el interés del niño y así poder guiarlo para la elaboración o construcción de su conocimiento.

Para confirmar lo anterior, considero lo que Carr W Kemmis (1995) menciona al decir que: "...hay ciertos tipos de conocimiento que los enseñantes poseen y utilizan en su trabajo; en primer lugar están los de sentido común de

la práctica, saberes populares, saberes contextuales, conocimientos profesionales, ideas sobre teorías morales y sociales y planteamientos filosóficos generales.”¹

El maestro pone en juego una gran cantidad de saberes a la hora de realizar sus tareas, los cuales matizan su acción; pero lo importante de todo esto es entender que el docente no puede quedarse eternamente en esa práctica, es necesario que realice un análisis crítico de lo que hace; pero esto no será posible si la teoría y la práctica no se tratan de manera unificada. Los maestros debemos perder el miedo a estar en contacto con la teoría, la cual probablemente nos mostrará que nuestras ideas sobre determinado asunto quedaron muy atrás.

Quizá algunos de nuestros saberes a los que estamos aferrados se irán quedando en el camino, otros se modificarán, tal vez se profundizarán y mejorarán; con esto entendemos que los saberes del maestro sirven como punto de partida para realizar una reflexión crítica. Pero aquí surge otra duda: ¿por qué es necesario cambiar esas prácticas educativas?. Para responder deberemos considerar que si vivimos en una sociedad en la cual las circunstancias, los contextos, las ideas se transforman día a día, no podemos seguir educando en el pasado.

¹ CARR W. Kemmis. "El saber de los maestros" El maestro y su práctica docente. Antología Básica. U.P.N. 1995. p. 10

Al respecto Henry A. Giroux dice que: “el papel de la enseñanza no puede reducirse al simple adiestramiento en las habilidades prácticas, sino que implica la educación de una clase de intelectuales vital para el desarrollo de una sociedad libre y democrática”²

Por ejemplo, si los maestros nos enfocáramos sólo a cumplir con los programas, de principio a fin, y no nos interesáramos porque nuestros alumnos logren realmente aprendizajes que sean significativos y duraderos; si sólo nos interesa avanzar y terminar con todos los contenidos, las actividades que implementaremos serán aburridas e inútiles para los niños; o por otra parte, si trabajáramos sólo con asignaturas de corte más práctico, como Matemáticas y descuidamos aquellas que consideramos innecesarias y aburridas, tanto para el docente como para el niño, como Historia y Civismo, porque además nos resultan difíciles de abordar; entonces nos estaremos quedando sólo en la posición de obreros de la educación, cuyo resultado será con toda seguridad una mala construcción.

Lo más grave aquí, es que la tarea docente no genera edificios o casas, sino seres humanos con una formación adecuada o inadecuada para su desarrollo personal y social.

² GIROUX, H. “Los profesores como intelectuales transformativos” Op. Cit. p. 40

Algunos docentes nos quedamos con lo que da buenos resultados, utilizamos las mismas estrategias de trabajo en todos los grupos, sin tomar en cuenta las características de los alumnos que los forman; incluso, año con año, hay quienes sólo copian las preparaciones que han ido haciendo a lo largo de su desempeño docente; es decir, ven el plan de clase como un requisito administrativo, sin pensar a quien va dirigido.

Otros más nos interesamos en que el niño memorice fórmulas, contenidos, aspectos diversos, pensando que con esto los alumnos ya consiguieron aprender todo lo necesario o lo que la educación primaria nos propone.

Los maestros no podemos estar trabajando sin rumbo; es necesario que constantemente reflexionemos sobre todo cuanto se hace al interior del aula, pero no sólo quedarnos ahí, se requiere cambiar, porque si transformamos nuestra práctica, nuestra forma de abordar contenidos, de trabajar los programas, la práctica educativa será más dinámica, dará a nuestros alumnos la oportunidad de participar más activamente en su propia educación y permitirá el desarrollo de un ser humano más completo.

B. Práctica docente real y concreta.

Si se parte de que todo proceso escolar está conformado por “una trampa compleja en la que interactúan tradiciones históricas, variaciones regionales, numerosas decisiones políticas, administrativas y burocráticas, así como interpretaciones particulares que hacen maestro y alumnos en torno a los cuales se organiza la enseñanza.”³; esto es, en cada realidad escolar la normatividad educativa oficial se refiere e interpreta de acuerdo a un orden institucional existente y por diversas tradiciones pedagógicas en juego dentro de la escuela, todo lo que se vive y se hace en una escuela se involucra en una dinámica que se da entre la normatividad oficial y la realidad escolar.

Considero por ejemplo, que la responsabilidad en la elaboración de mi planeación es un factor necesario dentro de mi labor diaria, ya que sin ella se tendría que improvisar, generando con ello resultados negativos para la educación de mi grupo. Con respecto a la realización del plan de trabajo anual, considero que es un documento que debe ser elaborado, ya que permite llevar un seguimiento de las actividades a efectuar durante el ciclo escolar y en el caso de la lista de asistencia nos auxilia para conocer las causas de un bajo rendimiento de algún alumno, ya que mediante ella podemos recordar si el niño permaneció ausente del aula en varias ocasiones, o en caso contrario investigar qué problema se está presentando para así buscar soluciones; además en ella

³ ROCKWELL, E. “El contenido formativo de la experiencia escolar” Análisis de la práctica docente propia. Antología Básica U.P.N. p. 25.

se conserva un registro de datos de cada alumno.

Como maestro soy consciente de que todos los documentos solicitados por la dirección de la escuela deben ser entregados en una fecha establecida por la inspección escolar y la falta de cumplimiento de un maestro lleva implícito el incumplimiento de la dirección de la escuela hacia instancias superiores, además de que da la idea de un trabajo docente improvisado.

Algo que deseo que perdure en mi labor como maestro, es el interés por la superación y el aprendizaje de mis alumnos; es por eso que ha nacido en mí el deseo de superación, dentro del cual se encuentra la necesidad de encontrar nuevas estrategias para llevar a cabo mi trabajo frente al grupo.

Espero no perder el dinamismo y el entusiasmo con los cuales estar siempre en busca de nuevos procedimientos para implementarlos en mi práctica diaria. Creo que dentro de mi trabajo cotidiano se conserva una buena relación con los padres de familia de mi grupo y que los canales de comunicación entre ambos se mantienen abiertos, ya que el proceso educativo involucra tanto a padres de familia, alumnos y maestros.

Sin duda, un auxiliar importante en ese proceso de análisis y reflexión de la práctica docente, el diario de campo, juega un papel primordial, ya que se le

considera como “un instrumento de recopilación, con cierto sentido íntimo recuperado por la misma palabra, diario, que implica la descripción detallada de acontecimientos y se basa en la observación directa de la realidad, por eso se denomina de campo.”⁴

Basado en esto, determiné seguir llevando un seguimiento con mi diario de campo, ya que gracias a él puedo tener la información necesaria para valorar mi trabajo cotidiano, así como percibir las situaciones problemáticas que se generan más frecuentemente dentro de mi grupo y así buscar alternativas para solucionarlas.

Además de que debo considerar otra serie de elementos como los sugeridos por Ángel Pérez, al mencionar que: “la práctica profesional del docente es un proceso de acción y de reflexión cooperativa, de indagación y experimentación, donde el profesor aprende a enseñar, y enseña porque aprende, interviene para facilitar y no imponer ni sustituir la comprensión de los alumnos y al reflexionar sobre su intervención ejerce y desarrolla su propia comprensión.”⁵

⁴ GERSON, Boris. Observación participante y diario de campo en el trabajo docente. Antología Básica. El maestro y su práctica docente. p. 55

⁵ PÉREZ, Gómez Ángel. “El profesor como profesional autónomo que investiga reflexionando su propia práctica” El maestro y su práctica docente. Plan 94. p. 20 y 21

El análisis diario de mi quehacer en el aula me proporciona nuevas herramientas, ya que me permite darme cuenta si estoy dando la oportunidad a mis alumnos de construir su propio aprendizaje y apropiarse por ellos mismos del conocimiento.

Sin olvidar que la “escuela es uno de los lugares privilegiados donde el niño puede aprender a construir las relaciones interindividuales, a orientar su conducta social en función de sus necesidades, a entender que la organización social es relativa a los individuos que la componen y como tal puede modificarse”.⁶

Por lo tanto, siento que dentro de mi práctica docente tengo que renovar aspectos tan necesarios como las técnicas para impartir la Historia y Educación Cívica, buscando actividades que faciliten al niño la comprensión de estas materias; encontrar las condiciones necesarias para lograr la disciplina del grupo. Pienso que debo renovar mi material didáctico, buscando que esté siempre acorde a las necesidades de mis alumnos y a los lineamientos del programa. Me gustaría encontrar los procedimientos necesarios para que mis alumnos obtengan un mayor rendimiento del trabajo en equipo, así como encontrar los procedimientos adecuados para manejar la formación de valores.

⁶ LÓPEZ, Carretero Asunción. “Evolución de familia en el niño.” Antología Básica. Grupos en la escuela. p. 70

Considero en lo personal, que la práctica docente que realizo no puede encuadrarse dentro de una tendencia educativa determinada, sino que es un producto de una mezcla de ideas diversas que de alguna forma han dado resultados buenos o por lo menos deseables; sin embargo, si lo que pretendemos es realizar un análisis crítico de la tarea que realizamos, es momento de cuestionarnos al máximo buscando con ello reformular aspectos que están ya muy rebasados y mejorar nuestros procesos de trabajo en los grupos que tengamos a cargo.

C. Teoría pedagógica y multidisciplinaria

Hay autores que afirman que los docentes constantemente estamos preocupados en la enseñanza, en cómo enseñar, en cómo los educadores lograríamos mejores frutos si nos concentráramos en el aprendizaje, en el por qué y cuándo aprende un estudiante.

Por ejemplo, Carl R. Rogers menciona que: “una condición para favorecer el aprendizaje es el tipo de actitudes que se manifiestan en la relación entre facilitador y alumno, algunas de las cuales son: la autenticidad del facilitador, su voluntad de mostrarse como persona, de ser y vivir las sensaciones y pensamientos del momento, además si esa autenticidad va

acompañada de aprecio, el clima para el aprendizaje se engrandece”.⁷

Además de todo lo anterior, si dentro del grupo los docentes generamos un clima liberador, estaremos estimulando el aprendizaje; es decir, el papel del maestro debe ir más allá, debe preocuparse por cómo liberar los potenciales de los alumnos, no por sus deficiencias; debe crear situaciones de clase donde no existan niños admirados y otros rechazados, sino que el afecto, la amistad, el aprecio sean parte de la vida de los educandos, con lo cual se logrará que en un clima tan favorable los alumnos aprendan más y mejor.

Con base en lo antes mencionado, es importante hablar del maestro como un facilitador y del alumno como un sujeto en formación que construye sus conocimientos, que en este caso particular será en cuanto a los contenidos y aprendizaje sobre la Historia.

El grupo escolar es otro de los elementos importantes dentro de la labor del maestro, por eso menciono que en el grupo con el cual trabajo desde el ciclo anterior, se destacó la problemática para el aprendizaje de la Historia, ya que me di cuenta que se presentaba un bajo aprovechamiento de la misma, así

⁷ ROGERS, C. “La relación interpersonal en la facilitación del aprendizaje.” Antología Básica. Análisis de la Práctica Docente Propia. p. 87

como el poco interés de los niños al desarrollar los contenidos propuestos en el programa.

A partir de ello decidí aplicar una encuesta a mis alumnos, siendo los resultados obtenidos los siguientes: de 28 encuestas realizadas el 65% manifestó que no le gusta la materia de Historia por las siguientes causas: por ser muy aburrida, porque tienen que leer, hablan de personajes que no conocen, hay que aprender fechas y nombres, porque casi no le entienden; el 35% restante respondió que sí les agrada la Historia y argumentan que es interesante, que les enseña cultura, porque les gusta conocer el pasado, porque es importante, porque es divertida.

Además, de que consideremos a la Historia como una ciencia que se va construyendo con el transcurso del tiempo, de hechos y acontecimientos pasados, que atiende al pasado y a los cambios que sufren las sociedades en el curso del tiempo, ocasiona en algunos alumnos y maestros ciertas dificultades que originan sentimientos de aversión hacia la misma, llegando a considerar el aprendizaje y manejo de ésta como algo un tanto aburrido y con cierto grado de dificultad.

Así, una de las principales metas que debe plantearse todo maestro es tratar de desarrollar una metodología apropiada a las necesidades reales de la

enseñanza, así como a las características acordes al educando, para lo cual el conocimiento y la elaboración de estrategias didácticas vienen a presentar una valiosa alternativa orientadora al trabajo del maestro en el proceso evolutivo de asimilación, apropiación y construcción de los conocimientos.

La enseñanza de la Historia es muy importante, ya que pretende que el alumno vea en ella una herramienta más de conocimiento. La utilidad de la Historia radica en que permite el desarrollo en los alumnos de la conciencia histórica, les proporciona elementos para poder analizar lo que están viviendo, la situación que atraviesa actualmente su país y el mundo, como un producto de su pasado.

La veracidad y utilidad de la Historia son cuestiones que nunca serán totalmente acabadas, sino que serán reconstruidas a partir de los hechos presentes.

Al respecto, Febre menciona: “defino gustosamente la Historia como una necesidad de la humanidad, la necesidad que experimenta cada grupo, en cada momento de su evolución, de buscar y dar valor en el pasado a los hechos, los acontecimientos, las tendencias que preparan el tiempo presente, que permiten comprenderlo y que ayudan a vivirlo.”⁸

⁸ Citado por PEREYRA, Carlos. Historia ¿para qué? Antología U.P.N. Plan 85. p. 165

El conocimiento del pasado representa un factor indispensable en el movimiento de la sociedad; el individuo necesita conocer el pasado para acrecentar sus dominios en el presente.

El pasado nunca estará concluido totalmente, siempre se le aplicarán enfoques o ideologías actuales, de acuerdo a los intereses prevalecientes, por lo que la Historia es reconstruida, adecuándola a los intereses del presente para poder obrar en el futuro.

No se puede negar que existen opiniones despectivas, tanto en alumnos como en maestros acerca del estudio de la Historia; algunos comentan lo aburrido que es, ya que implica memorizar nombres de personajes, fechas, lugares y acontecimientos, que en la mayoría de las veces no se les encuentra ningún sentido.

La Historia tiene un valor científico, razón por la cual se encuentra incluida en los planes y programas de educación primaria. Verniers, nos dice que la Historia: “es una ciencia social que tiene por finalidad hacer un estudio crítico y objetivo de los acontecimientos humanos trascendentales, buscando las consecuencias que han originado.”⁹

⁹ Citado por ARIAS, Camilo y Gomora M. Didáctica de la Historia. p. 16

Además, la enseñanza de la Historia formaba parte del área de las ciencias sociales; es decir, se abordaba conjuntamente con la Educación Cívica y la Geografía; ahora, para mayor y mejor comprensión, se integra ya como una asignatura específica y entre los propósitos que pretende cumplir es lograr que la Historia adquiera un valor formativo, así como que contribuya a la adquisición de valores éticos, personales y de convivencia social, además fomentar a través de su estudio nuestra identidad nacional.

En la enseñanza de la Historia es indispensable desarrollar el nivel de pensamiento de nuestros niños hasta donde les sea posible. Considerar planteamientos como el realizado por Piaget, quien sostiene que se puede mejorar el desarrollo sin exagerar, pues el niño puede asimilar pero sin comprender; recomienda la decisión entre compañeros para mejorar el pensamiento.

Al lograr que el niño descubra y viva los sucesos o acontecimientos del pasado, logrará el desarrollo de su pensamiento en la Historia, comprendiéndola y apoderándose de ella. Resulta indispensable considerar las características propias del educando y del maestro, como agentes de gran importancia en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Para poder pensar históricamente, lo primero es ubicarse en el tiempo, de tal forma que ello permita captar lo permanente frente a lo transitorio, cosa que resulta muy difícil para el niño.

Otro aspecto importante proviene del seno familiar, ya que representa una de las principales instituciones en donde el niño establece sus primeros contactos sociales y por ende sus primeros aprendizajes, constituyéndose en el primer eslabón que debiera articularse a la cadena educativa.

Tomando en cuenta las aportaciones de Jean Piaget, “los niños construyen las nociones de espacio y de tiempo progresivamente, a partir de la organización de acciones que conforman un largo proceso en el que a través de manipulaciones activas, en un ambiente espacio-temporal en el que se ubican, desplazan y relacionan los objetos y se suceden los diferentes acontecimientos.”¹⁰

Por lo tanto, entendiendo al aprendizaje como todo un proceso activo de construcción de estructuras de pensamiento ligadas a conocimientos específicos, el niño adquiere aprendizajes y conocimientos relevantes por medio de un proceso de construcción, más que la mera observación y acumulación de información.

¹⁰ PIAGET, Jean. "El desarrollo de la noción del tiempo en el niño" Ant. Teorías del aprendizaje. U.P.N. 1985. P. 107

Conviene, para finalizar este apartado, mencionar que con el paso de los años la conceptualización de la Historia ha variado, pero en la actualidad encontramos diferentes conceptos, algunos nos señalan la Historia como una necesidad que surge en cualquier momento en la vida del hombre para poder vivir y comprender su presente y para valorar los acontecimientos que le podrán ayudar a identificarse en ideas y valores; otros la ven como una ciencia social que tiene como propósito hacer un estudio crítico y objetivo de los acontecimientos humanos trascendentes, para explicar las causas de ellos y las consecuencias que han originado.

Con estas concepciones se podría decir que la Historia tiene como utilidad el ayudar a desarrollar habilidades para comprender el presente y al mismo tiempo descubrir y arraigar nuestro pasado.

D. Contexto socio-histórico

El análisis de éste se realizó tomando en cuenta los siguientes elementos: físico, demográfico, histórico, económico, social, cultural, político, de los cuales se hace una mención concreta y específica.

a. Aspecto físico

La práctica docente se realiza en la Escuela Primaria “Melchor Múzquiz”, del Subsistema Estatal.

La comunidad se ubica en la zona sur de la ciudad de Chihuahua, y está conformada por personas que habitan principalmente en las colonias Dale, Unidad Proletaria y Cerro Grande. Dichas colonias cuentan con todos los servicios publicos: agua, luz, drenaje, teléfono, etc.

En lo que se refiere a la propia institución, ésta es una construcción relativamente reciente, está hecha de ladrillo y es de dos plantas, cuenta con doce aulas, una dirección, una pequeña cocina, una conserjería, un aula donde trabaja el grupo CAS, una cancha deportiva, dos baños.

El terreno en que se ubica la escuela es pequeño para la cantidad de alumnos que acuden a ella y que rebasa los 350, por lo que a la hora del recreo es difícil para los niños correr o jugar libremente.

El edificio escolar cuenta con todos los servicios públicos. En lo que se refiere a las condiciones materiales del salón de clases puede decirse que éstas son buenas, tiene bancas binarias suficientes para todos los alumnos, aire acondicionado y calentón de gas.

b. Aspecto demográfico

La escuela tiene aproximadamente 385 alumnos, los padres de familia son alrededor de 300; por lo general los padres de familia de esta institución son personas jóvenes, no todos viven cerca de la escuela, hay niños que viven en colonias cercanas.

El número de alumnos no ha variado significativamente en los últimos 10 años; es decir, la población escolar y la cantidad de alumnos por grupo es similar en los últimos ciclos. Existe una proporción muy parecida de niños y niñas, con edades que abarcan de los 5 años y medio a los 13-14 años como máximo.

c. Aspecto histórico

Una de las colonias que forman esta comunidad escolar es de las que surgieron como resultado de invasiones a predios, la Unidad Proletaria. La Colonia Dale en la cual se ubica la escuela es un asentamiento más viejo, de origen netamente popular, habitado por personas que siempre han vivido ahí y por otras que han ido llegando a la misma; aunque popular, esta colonia muestra en la actualidad una conformación diferente, hay construcciones grandes y modernas que dan una idea que a través del tiempo las condiciones

económicas de la colonia han mejorado.

d. Aspecto económico

El nivel económico de los miembros de esta comunidad escolar es medio-bajo.

En el caso específico de los niños que forman parte del grupo en que se desarrolla la práctica docente, se observa un nivel económico medio-bajo; de 28 padres de familia 10 son profesionistas, 15 trabajan para Gobierno del Estado y 3 trabajan por su cuenta. Los niños están bien apoyados en cuanto a sus necesidades materiales, se les proporcionan los recursos que requieren para trabajar. Los alumnos están bien alimentados, llevan lonche para la hora del recreo o llevan dinero para comprar en la tiendita escolar.

Hay disposición por parte de los padres para apoyar acciones económicas que la institución escolar emprende.

e. Aspecto social

La relación interpersonal en el grupo refleja un alto grado de compañerismo, se aprecian, guardan una relación armoniosa, se ayudan en los

trabajos por equipo, incluso se ve una gran disposición para realizar este tipo de actividades, claro, con sus excepciones.

En cuanto a la relación maestro-alumnos puede decirse que es muy buena, se da una relación amistosa, abierta entre ambas partes, hay confianza de su parte hacia mí y viceversa, pues sé que responden adecuadamente cuando se requiere.

Por su parte la relación maestro-padres de familia es cordial, de respeto mutuo, hay disposición por parte de ellos para apoyar lo que se hace al interior del grupo, así como una buena comunicación entre ambas partes.

Es decir, las relaciones sociales que se viven entre los más directamente involucrados en la tarea docente, niños, maestro y padres de familia, son favorables.

f. Aspecto cultural

Los alumnos tienen en muchos casos la posibilidad de realizar buenas investigaciones, ya que en sus casas les han facilitado libros de consulta, enciclopedias infantiles; además, hay quienes tienen la oportunidad de obtener información del Internet o en la propia computadora por medio de enciclopedias;

algunos niños tienen la oportunidad de asistir a clases especiales en las tardes, como inglés y computación.

En cuanto a la escuela, un gran apoyo con el que se cuenta es el grupo de CAS; los niños de tercero a sexto entran en este programa de educación especial, que busca desarrollar entre ellos los diversos talentos con los que los seres humanos contamos. Lo que los alumnos hacen dentro de la clase de CAS influye positivamente en las actividades que se realizan en el aula; por ejemplo, a la hora de presentar trabajos de investigación son en su mayoría bien organizados, estructurados, se apoyan en diversas fuentes, etc.

g. Aspecto político

Puede decirse que la escuela se ha proyectado bien hacia el exterior, a pesar que hay otras escuelas cerca hay preferencia por ésta; además vienen niños de otras colonias más distantes. Así mismo los padres se involucran generalmente de manera positiva en la institución, participan en las diversas actividades que ésta propone, no sólo de tipo económico; es decir, cuando hay eventos de tipo cultural, deportivo, etc., hay un buen nivel de participación.

En la escuela en la que laboro los acuerdos no se toman autoritariamente, sino que se llega a ellos por consenso. El papel del director es

meramente técnico; es decir, sólo se concreta a supervisar el cumplimiento de las obligaciones del maestro.

La dirección de la escuela sirve en muchas ocasiones de control de la disciplina con los alumnos que presentan algún problema de este tipo.

En cuanto al desempeño de cada docente al interior de su grupo no hay interés por parte de la dirección, el director rara vez entra a las aulas y cuando entra lo hace para tratar asuntos de otra índole; esto es, de nada que tenga que ver con el trabajo que ahí se realiza.

La inspección escolar asume una postura similar a la anterior mencionada, sus tareas son meramente controlar todo lo administrativo.

Por lo tanto, es fácil comprender que en la práctica docente inciden una gran cantidad de elementos, tales como: las ideas que el maestro posee, la formación que éste ha recibido, los conocimientos teóricos que en materia educativa tiene y que de alguna manera marcan las acciones que realiza; esto es, la idea que tiene de lo que es la enseñanza, de cómo aprende el niño, así como el contexto social, económico, político, cultural, institucional, intervienen unas veces positivamente, otras no tanto, en cuanto se hace dentro de una escuela y, más aún, dentro de las cuatro paredes de un salón de clases.

E. Fundamentación teórica

1. Educación.

Es el proceso mediante el cual se pretenden desarrollar las posibilidades del niño, logrando que no sea tan sólo un repetidor de conocimientos, sino que actúe, acierte, se equivoque y decida por sí mismo, logrando así la construcción de sus aprendizajes; es decir, los alumnos serán capaces por medio de la educación de construir un juicio crítico que les servirá de apoyo y base para poder ejercer plenamente su libertad.

La educación nace y va evolucionando como una función social, donde a través de ella interactúan diversos procesos sociales; se considera a la escuela como una fuente de socialización en la cual se generan conocimientos. El papel que juega la educación y sus agentes es muy importante porque constituye una sociedad civil desarrollada.

G. Bertín, nos dice que: "La educación es un proceso por el cual se estimula en el alumno su potencial de vitalidad en los aspectos teórico prácticos de la inteligencia, la disponibilidad hacia otros y el comportamiento social."¹¹

¹¹ Citado por BARABTARIO, Anita y Zedansky. "A manera de prólogo, introducción, socialización y aprendizaje grupal e investigación – acción. UNAM. Castellano Editores. México, 1955, p. 245.

La educación pretende así que los alumnos construyan y se apoderen de contenidos útiles y prácticos, obtengan las capacidades indispensables para un desarrollo integral, se desarrollen como seres competitivos y productivos para lograr asegurar un entorno de vida mejor.

Rousseau proponía: “una educación para la libertad y en base a los intereses de los sujetos”¹², planteaba la necesidad de desarrollar ésta a partir de los juegos escolares a fin de propiciar la acción de los niños, pues todas las cosas que le rodean llaman su atención y se convierten en objetos de conocimiento sobre los cuales actúa manipulando, observando, analizando y reflexionando para construir y redescubrir, apropiándose del conocimiento.

En base a lo anterior, es importante hablar del maestro como facilitador y del alumno como todo un arquitecto que construye sus conocimientos, que en este caso en particular serán en cuanto a los contenidos y aprendizaje de la Historia.

2. Constructivismo.

El proceso enseñanza-aprendizaje tiene por finalidad ser interpretado como todo un instrumento de reflexión y acción, donde el niño desempeña un

¹² PALACIOS, Jesús. Pensamiento educativo de Rousseau. Sociedad, pensamiento y educación. Ant. UPN. pp. 151-156

papel activo y el docente es concebido como un coordinador, un facilitador que orienta el aprendizaje de sus alumnos.

El enfoque constructivista de la enseñanza-aprendizaje es el de reconocer que cualquier persona que aprenda llega a la situación de aprendizaje con ideas propias relacionadas con algo en especial. Se relaciona con el constructivismo de Piaget, al afirmar que el conocimiento sólo puede surgir a partir de las interacciones del sujeto con el objeto de estudio, y por lo tanto el sujeto es una construcción de sí mismo. Se basa en el principio psicológico más ampliamente compartido en los últimos tiempos que es, “el que se refiere a la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares”¹³; o sea, que se concibe el aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento a partir de las interacciones del sujeto con el objeto y a la enseñanza como el apoyo o ayuda a este proceso.

Por ello, es necesario tomar en cuenta los rasgos de los procesos de construcción del conocimiento en la escuela de acuerdo a las características específicas de las situaciones de enseñanza-aprendizaje, para que sirvan para promover el desarrollo y crecimiento personal de los alumnos. Lo antes dicho se

¹³ COOL, César. Constructivismo e intervención educativa. Cómo enseñar lo que se ha de construir. UPN, Plan 1994, Antología básica UPN Corrientes pedagógicas, p. 12

realiza al facilitar a los alumnos el acceso a la cultura a través de sus propias construcciones; por ello es el maestro el encargado de propiciar las construcciones de los alumnos, con los saberes culturalmente organizados; o sea, desde esta perspectiva constructivista el alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Esto no quiere decir que el alumno lo logrará de forma individual, sino a través de la interacción con sus compañeros y maestro.

3. *La Historia.*

Se considera una ciencia social cuyo estudio crítico y objetivo sirve al individuo para conocer los hechos del pasado e investiga las causas que los ocasionaron, así como las consecuencias que han conllevado.

Si el conocimiento de las ciencias sociales proporciona al ser humano la solución a los problemas básicos para salir adelante en su medio y relacionarse con sus semejantes, esto aporta la justificación de la importancia del estudio de la Historia desde los primeros años de la educación primaria.

La veracidad y utilidad de la Historia son cuestiones que nunca serán totalmente acabadas, sino que serán reconstruidas a partir de los hechos del presente.

De acuerdo con el pensamiento de Febre, que dice: “Yo defino gustosamente la Historia como una necesidad de la humanidad, la necesidad que experimenta cada grupo, en cada momento de su evolución, de buscar y dar valor en el pasado a los hechos, los acontecimientos, las tendencias que preparan el tiempo presente, que permiten comprenderlo y que ayudan a vivirlo.”¹⁴

El conocimiento del pasado representa un factor indispensable en el movimiento de la sociedad; el individuo necesita conocer el pasado para acrecentar sus dominios en el presente.

En la actualidad se pretende, desde una perspectiva constructivista, que el alumno construya su conocimiento de la historia a partir de interactuar reflexivamente en los acontecimientos históricos, relacionándolos con su entorno inmediato.

Esto quiere decir que el alumno parta de su realidad inmediata conocida, hacia lo lejano en el tiempo y espacio, relacionando siempre las causas que originaron los sucesos históricos y sus consecuencias.

¹⁴ PEREYRA, Carlos. Historia ¿para qué?. Antología UPN. Plan 85, p. 165.

4 *Constantes de la Historia.*

En la enseñanza de la Historia en la escuela primaria, es necesario que se aborde el desarrollo de las nociones históricas para propiciar y fomentar el pensamiento lógico de los alumnos, por lo cual es importante acercarse a la enseñanza de la Historia a través de la práctica de las constantes a la hora de abordar la asignatura, éstas son:

- a) **Temporalidad:** Es la comprensión del pasado, se apoya en gran parte en el dominio de la noción de tiempo histórico, que es diferente de la noción de tiempo que tenemos en relación con nuestros acontecimientos personales. Tanto el tiempo histórico como el tiempo personal tienen presente, pasado y futuro, y lo que va sucediendo produce cambios y transformaciones en ambos.

- b) **Espacialidad:** La Historia se da en un espacio socialmente construido; es decir, en el escenario natural transformado por el hombre. Aquí es necesario que el alumno parta de su contexto cotidiano, los mapas son recursos de investigación y explicación para el estudio.

- c) **Causalidad:** La Historia es un proceso en el que los acontecimientos se encadenan en formas diversas, es importante que el alumno se

explique los hechos históricos como parte de esta cadena, así como las causas que los provocaron y las consecuencias que promovieron.

- d) Relaciones pasado-presente: Es necesario que el alumno entienda que el pasado explica el origen de muchas de las situaciones cotidianas actuales y está presente en todas las acciones de la vida, como son: los juegos, el lenguaje, las tradiciones, la comida, el vestido, etc.

- e) Sujetos de la Historia: Los alumnos deben comprender como sujetos de la Historia a todos aquellos que vivieron en otras épocas, incluyendo mujeres, minorías, grupos sociales, elites, gente común, grandes personalidades que han sobresalido individualmente.

- f) Empatía: Se trata de que el niño se ponga en el lugar de los personajes del pasado, para que reflexione sobre su forma de actuar; es decir, es ver con los ojos del pasado.

- g) Fuentes del pasado: Para conocer la Historia se debe recurrir a diversas fuentes que permiten el conocimiento de la información del pasado, éstas pueden ser las grandes construcciones del pasado, hasta cualquier objeto personal.

- h) Continuidad y cambio: La Historia es un cambio constante; sin embargo se debe mostrar que algunos cambios se dan en forma tan lenta que pareciera que existe una continuidad, incluso hay ciertos momentos históricos en que coexisten elementos antiguos y nuevos.

- i) Interrelación con otras disciplinas: La Historia abarca a la sociedad en su totalidad, por lo mismo está íntimamente relacionada con otras disciplinas que también tratan de explicar el mundo, tales como: Geografía, Biología, Civismo, Literatura, Matemáticas.

5. *Etapas del desarrollo del niño.*

En la enseñanza de la Historia es indispensable desarrollar el nivel del pensamiento de nuestros niños hasta donde les sea posible. Piaget sostiene que se puede mejorar el desarrollo sin exagerar, pues el niño puede asimilar pero sin comprender, recomienda la decisión entre compañeros para mejorar el pensamiento.

Al lograr que el niño descubra y viva los sucesos o acontecimientos del pasado, logrará el desarrollo de su pensamiento en la Historia, comprendiéndola y apoderándose de ella; para poder pensar históricamente, lo primero es ubicarse en el tiempo, de tal forma que ello permita captar lo

permanente frente a lo transitorio, cosa que es muy difícil para el niño.

El desarrollo del individuo abarca desde el nacimiento hasta la madurez, presentándose en etapas consecutivas y mutua relación; dichas éstas pueden ser llevadas a cabo a distintos ritmos, unas veces lento y otras acelerado.

Piaget es reconocido por haber determinado estadios de desarrollo intelectual en el individuo en las primeras etapas de su vida, como son:

- Período sensorio/motor, 0 a 18-24 meses de vida.
 - Ejercicio de los reflejos
 - Primeras coordinaciones de esquemas: succión, visión, audición y algunos movimientos.
 - Existe un egocentrismo integral.
 - Invención de nuevos medios por coordinación mental.

- Período preoperatorio, 1-5 a 7-8 años aproximadamente.
 - Se presenta un gran progreso, gracias a las percepciones y acciones más coordinadas y a la aparición del lenguaje.
 - El niño logra imitar teniendo o no un modelo.
 - Puede realizar actos simbólicos (constitución de objetos).

- La función simbólica representa un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años, ya que se realizan las actividades lúdicas.
- El juego es un medio de adaptación intelectual y afectivo.

- Periodo de operaciones concretas, de los 7-8 a 11-12 años.
 - Este periodo presenta grandes avances en la socialización y objetivación del pensamiento.
 - Las operaciones son concretas, ya que solamente alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada a ser vivida.
 - No puede razonar en función de enunciados solamente verbales.
 - El niño utilizará la estructura de agrupamientos en problemas de seriación y clasificación.
 - Su conducta evoluciona, se hace más cooperativo y colaborador.

- Período de operaciones formales, 11-12 a 15-16 años aproximadamente.
 - Durante la adolescencia adquiere una gran importancia el desarrollo de los procesos cognitivos y las relaciones sociales.
 - Aparece el pensamiento formal.
 - Se afecta la inserción al plano adulto.

- Atraviesa por un conflicto y perturbaciones afectivas debido a la confrontación de sus ideales con la realidad.

Se considera tomar en cuenta los estadios del desarrollo de acuerdo a Piaget, para conocer la etapa del desarrollo en que se encuentran los niños a cargo del profesor en un grupo; sin embargo, la tarea del maestro es propiciar mediante actividades adecuadas el desarrollo de la capacidad del niño; se pueden implementar situaciones de aprendizaje en que esté presente la socialización del aprendizaje, para que el alumno no sólo interactúe con el objeto de estudio, sino también con sus semejantes, para de esta forma ampliar, comparar y confrontar saberes u opiniones que le permitan alcanzar un nuevo nivel de conceptualización apoyado en los demás, para derivar sus propias conclusiones.

Piaget recomienda la discusión cuando dice: "Cuando digo activo, lo digo en doble sentido. Uno de ellos se refiere a la acción sobre las cosas, el otro a la actividad llevada a cabo en la colaboración con los otros, a un esfuerzo del grupo; la cooperación es de hecho cooperar, en el sentido de actuar conjuntamente sobre un determinado objeto".¹⁵

Así Piaget e Inhelder afirman que se requiere de una estructura de grupo

¹⁵ PIAGET, Jean. "El desarrollo de la noción del tiempo en el niño" Ant. Teorías del aprendizaje. U.P.N. 1985. p. 221.

adecuada, lo cual remite a estar más próximo al periodo de las operaciones formales en que el individuo es capaz de realizar abstracciones.

Los niños de sexto grado de educación primaria se pueden ubicar en este periodo, ya que piensan y se relacionan más objetivamente, toman en cuenta las aportaciones y opiniones de sus compañeros y personas que conviven con ellos en su vida diaria.

El alumno de sexto grado se encuentra en una etapa cuyo proceso busca la integración al mundo social, tiene conciencia de sí mismo como persona y es capaz de conversar con los adultos, se siente atraído por el medio ambiente que lo rodea, denota un avance en el orden lógico, el desarrollo de su conciencia moral y el interés con que ansía conocer los motivos de actuación de las personas que lo rodean, de los adultos.

6. *Aprendizaje significativo.*

Fue utilizado por Ausubel, quien lo manejó como opuesto a aquel de tipo memorístico y repetitivo.

Si nos referimos al aprendizaje significativo para el niño, debe entenderse que se requiere que éste tenga la posibilidad de relacionar de una

forma no arbitraria lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento de él; es decir, para que algo tenga significado para una persona, es necesario tomar en cuenta sus conocimientos previos. Esto a su vez nos indica que el aprendizaje significativo, para que lo sea, debe cumplir con dos requisitos: que sea funcional y que se busque una memorización comprensiva de los contenidos; la funcionalidad se presenta cuando una persona puede utilizar lo aprendido en una situación dada, para dar solución a cualquier problema.

Así pues: "Lo que se aprende significativamente es memorizado significativamente. La memorización se da en la medida en que lo aprendido ha sido integrado en la red de significados."¹⁶ Sólo que para que se dé un aprendizaje significativo es necesario que se cumplan ciertas condiciones, pues su aparición no es producto del azar o la casualidad, requiere que el individuo tenga los conocimientos previos para abordar un nuevo aprendizaje, que haya una actitud favorable para su realización; o sea, que el niño esté motivado para enfrentar las situaciones y llevarlas a cabo exitosamente.

Por último, debe aprovecharse cualquier hecho que despierte interés en el alumno, pero para poder realizar lo anterior el maestro debe tener la libertad para hacer flexibles sus programas y adaptarlos al interés que vaya surgiendo.

¹⁶ Talleres de actualización del magisterio." S.E.P. p. 61.

CAPITULO II

EL PROBLEMA

Durante el largo desempeño como docente en las aulas, me he dado cuenta en mi trabajo sobre situaciones problemáticas que inciden en el proceso enseñanza-aprendizaje, las cuales obstaculizan el desarrollo del mismo.

Sé que todo proceso educativo tiene que ser integral y el maestro consciente de su responsabilidad tiene que luchar para penetrar cada vez más en la esencia de esas problemáticas, utilizando los medios que estén a su alcance, ya sean encuestas, entrevistas, observaciones, etc.

El diario de campo me ha dado las herramientas para recopilar datos que observo en el grupo, así como también la experiencia que he adquirido durante los años que he trabajado en la escuela “Melchor Múzquiz”.

También el contacto directo con mis alumnos, su realidad inmediata, y más aún la madurez que he adquirido durante estos años en la licenciatura de la U.P.N., me han permitido en el caso muy particular del grupo de sexto grado, apreciar la necesidad de encontrar elementos que ayuden a mis alumnos a interesarse en el aprendizaje de la Historia.

A. Planteamiento del problema

Al comenzar cualquier tema de Historia los niños toman una actitud de rechazo hacia la materia, mostrando desinterés y desagrado, motivándome con esto a encontrar algunas estrategias o soluciones para favorecer una obtención real del aprovechamiento de los alumnos.

Normalmente el maestro lleva a cabo los contenidos del programa sin importarle el interés o las necesidades por las que atraviesan sus alumnos, y es principalmente por estos motivos que me llevo a plantear:

Cómo propiciar el interés de los alumnos de sexto grado de primaria en el aprendizaje de la Historia.

B. Justificación

Considerando la enseñanza de la Historia como un aprendizaje trascendental en la vida del niño, es importante que el maestro induzca al alumno en situaciones que favorezcan la construcción del conocimiento, permitiendo de esta manera que el alumno aplique ese conocimiento a su vida diaria. Es importante que el docente tenga dominio del tema para que el niño sienta la motivación necesaria para entenderlo y con ello tenga un aprendizaje

significativo.

Es importante también que el maestro ofrezca de manera interesante y emotiva los contenidos de Historia, ya que de esta manera evitará conductas apáticas en sus alumnos; así mismo buscar formas diferentes de interesar a los alumnos, presentarles los contenidos de manera que los acepten y accedan con gusto al conocimiento.

Con el paso de los años la conceptualización de la Historia ha variado, pero en la actualidad encontramos diferentes conceptos, unos nos señalan a la Historia como una necesidad que surge en la vida del hombre en cualquier momento para poder vivir y comprender su presente, y para valorar los acontecimientos que le podrán ayudar e identificarse con ideas y valores actuales; otros la ven como una ciencia social que tiene como propósito hacer un estudio crítico y objetivo de los acontecimientos humanos trascendentes, para explicar las causas de ellos y las consecuencias que han originado.

Con estos conceptos se podría decir que la Historia tiene como utilidad: el ayudar a desarrollar habilidades para comprender el presente y al mismo tiempo descubrir nuestro pasado.

Al analizar el planteamiento de mi problema, retomo que se hace

necesario propiciar el interés de los alumnos en el aprendizaje de la Historia, entendiéndolo como un proceso por el cual el maestro será un guía propiciador del conocimiento para el alumno, mismo que será significativo para él y promoverá la interacción social entre alumno-alumno, alumno-maestro.

Conociendo la Historia el niño entenderá su momento, lo transformará, logrará entender el por qué estamos aquí, lo que estamos viviendo, tendrá la precaución de no repetir los mismos errores, será un ciudadano que amará a su país, tendrá una verdadera identidad nacional, participará en la construcción de una sociedad más justa, siendo un ser más participativo en los acontecimientos que la vida actual le presenta.

C. Propósitos

Después del planteamiento de mi problemática y de una clara justificación de la misma, me resulta conveniente plantear una serie de propósitos que buscan ante todo sugerir una meta a lograr con el presente trabajo.

Dichos objetivos son importantes todos, ya que resultan puntos de encuentro en el futuro de mi práctica docente, de una práctica que ha sido reflexionada y también revisada por los planteamientos de los teóricos.

Por lo tanto sugiero:

- Lograr que el alumno se interese por el estudio de la Historia.

- Relacionar los hechos del pasado con el presente, para explicar uno a partir del otro.

- Que los alumnos reconozcan la influencia de otros pueblos en nuestra Historia.

- Involucrar a los padres de familia en el aprendizaje de la Historia de sus hijos.

- Que los alumnos sean capaces de sacar sus propias conclusiones a partir de hechos históricos.

- Que los alumnos comprendan las causas que originaron los hechos históricos y las consecuencias que han originado hasta nuestros días.

- Que los alumnos desarrollen habilidades para identificar hechos y procesos históricos.

D. Proyectos de innovación

Existen tres tipos de proyectos de investigación: el de acción docente, el de intervención pedagógica y el de gestión escolar.

En el proyecto de intervención pedagógica la intención del maestro es de dar explicación a las referencias que se hacen entre la acción de los profesores y los medios disponibles para continuar un proyecto con el cual se pueda llegar a solucionar problemas que se presentan dentro de la práctica docente.

En este proyecto el papel del maestro es el de un investigador, es el de ir recopilando todo lo necesario para tratar de solucionar los principales problemas que se presentan en su práctica docente, tomando como punto de partida la problematización de los contenidos escolares; éste se aplica en el grupo escolar y tiene como meta mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de un contenido de estudio.

Porfirio Moran O., nos dice al respecto de este modelo desde el enfoque de la didáctica crítica: "...es una propuesta que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello. Supone desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, el

espíritu crítico y la autocrítica de su propio quehacer.¹⁷

El proyecto pedagógico de acción docente se circunscribe a un grupo social y su desarrollo se dirige a la solución de problemas identificados por el grupo; pone énfasis en el análisis cualitativo de la realidad, siendo el sujeto su propio objeto de investigación.

El proyecto pedagógico de acción docente "se construye mediante una investigación teórico-práctica, preferentemente de nivel micro en uno o en algunos grupos escolares o escuela; es un estudio de caso, una propuesta alternativa, cuya aplicación se desarrollará en corto tiempo, para llevar a cabo innovaciones, más de tipo cualitativo que cuantitativo."¹⁸

Un proyecto de acción docente involucrará a más de una persona a participar, porque los problemas que trata de resolver son más generales.

El proyecto de gestión escolar implica el realizar acciones entre el colectivo escolar, encaminadas a mejorar la organización de las iniciativas, esfuerzos y recursos para elevar la calidad de la educación.

¹⁷ ENECH. Antología: Teoría Educativa

¹⁸ ARIAS, Marcos D. "El proyecto pedagógico de acción docente", en: Hacia la innovación. Antología básica U.P.N., México, 1995. p. 66.

A través de un proyecto de gestión escolar se abre la posibilidad de mejorar el servicio educativo, mediante una mejor planeación de los recursos con que cuenta el sistema.

Como puede verse, los campos de acción de los diferentes tipos de proyectos son distintos y por lo tanto ofrecen a los maestros una amplia gama de posibilidades para promover el mejoramiento de su práctica educativa.

CAPÍTULO III

LA IDEA INNOVADORA

El cambio innovador y creador debe ser introducido por una acción voluntaria; nuestra sociedad cambia constantemente, más aún aquéllas que influyen directamente en la vida de los individuos, como es el caso de la educación; por eso es necesario que los docentes adopten un papel más propositivo e innovador.

No se trata sólo de cumplir un programa, sino de realizar una práctica creativa en que los resultados se vean reflejados en los niños, así como en la sociedad misma. Entiendo que la creatividad humana que todos los seres humanos tenemos, que muchas veces no utilizamos y la cual esta constituida por el desarrollo de habilidades, de análisis, crítica y autocrítica, no la ponemos nunca en práctica.

Es decir, que para que los maestros sean innovadores deben primero ser creativos, para lo cual es necesario que analicen su situación de manera crítica, traten de recomponerla alejándose de convencionalismos, estando abiertos a lo nuevo, la idea de cambiar, y al mismo tiempo de mejorar; sólo que el cambio innovador y creador debe ser introducido por una acción voluntaria, por lo tanto corresponde a cada maestro impulsarlo en su propia realidad.

En mi caso particular, se busca elaborar una alternativa basada en estrategias que contribuyan a lograr aprendizajes significativos de Historia en los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria “Melchor Múzquiz”.

A. Alternativa de innovación

El problema lo ubico dentro del proyecto de acción docente, ya que pretende que a partir de la problematización detectada en el grupo se plantee una alternativa de solución, cuya intención es superar el problema de aprendizaje de los contenidos de Historia que se presentan permanentemente en la práctica docente, tomando en cuenta a los alumnos, maestros, padres de familia, escuela etc., proponiendo estrategias de trabajo basadas teórica y metodológicamente en los distintos cursos del eje metodológico desarrollado en el plan de estudios.

Así pues, la intención es realizar una intervención innovadora y transformadora que explique y proponga alternativas para buscar posibles soluciones a aquellos problemas educativos que constituyen un obstáculo y deben ser abordados para poder elevar la calidad educativa.

Innovar en todos los campos de la acción humana y en términos educativos plantea un reto que se asume para superar las prácticas docentes

tradicionalistas en que se concebía el aprendizaje como mera recepción y repetición de contenidos.

En un mundo tan cambiante como en el que estamos viviendo, no puede haber esferas sociales estáticas, menos aquellas que influyen tan directamente en la vida de los individuos, como es el caso de la educación. Es necesario que los maestros desde sus salones de clases adopten un papel más activo, más propositivo.

Innovar es siempre algo bueno, es probar, es arriesgarse a buscar nuevas formas de trabajo, que el maestro ponga en su quehacer docente su creatividad, su imaginación, sobre las características de sus alumnos, del contexto y de los contenidos; implica entonces un esfuerzo y voluntad para reconocer que existe un problema que requiere cambio y realmente lo lleve a lograr los objetivos de una educación de calidad para sus alumnos.

Innovar, por lo tanto, requiere transformar la práctica docente propia desde: el enfoque con que trabaja el profesor, las estrategias por medio de las cuales el alumno accede al conocimiento, el uso de los materiales y recursos, hasta las formas de relacionar las diferentes asignaturas y evaluar los aprendizajes adquiridos desde el proceso para llegar a ellos.

En el caso de la enseñanza de la Historia, problema motivo de este trabajo, mi proyecto de innovación consiste en que los alumnos, por medio de estrategias a través del juego y la recreación, adquieran el conocimiento de la Historia.

Recordando mi estancia como estudiante en el nivel primaria, la enseñanza de la Historia fue meramente tradicionalista, donde el maestro decía lo que se tenía que hacer y el alumno obedecía, era meramente pasivo, sólo escuchaba y escribía. Lo raro es que a pesar de esto, muchos de los conocimientos adquiridos en aquella época continúan aún presentes en mis recuerdos.

En la secundaria las cosas no cambiaron mucho, la manera de abordar los temas seguía siendo igual, el alumno recibía ordenes, meramente conductista.

En los tiempos en que cursé la Normal se definía de corte tradicional.

Sin embargo, siempre existe la posibilidad de cambiar, pero hay que reconocer que somos producto de nuestra formación; si tomamos a Giles Ferry, encontramos que él maneja modelos de formación docente: el modelo centrado en las adquisiciones, el cual genera docentes competentes con un alto nivel

científico, apegados a las estructuras administrativas, los cuales en el discurso se inclinan por los métodos activos y en realidad su postura es contradictoria con su actuación.

En el caso personal, puede decirse que la educación recibida durante la estancia como estudiante desde la educación Primaria hasta la Normal, se centró en el modelo de adquisiciones, pues ahí solamente se nos puso en contacto primero con la teoría y después con la práctica, pero sin volver más a la teoría; es decir, estos dos elementos los abordamos de forma aislada. Sin embargo, en la Universidad Pedagógica Nacional estos dos aspectos los hemos visto, los hemos trabajado y los hemos abordado juntos, pues partimos de la práctica, nos adentramos a la teoría, la revisamos, la analizamos y volvemos a la práctica tratando de modificarla, de cambiarla, para obtener mejores resultados.

Giles Ferry también maneja que: "Hay cuatro enfoques de la formación de maestros que contribuyen cada uno a su manera a transformar las prácticas; los discursos que postulan se parecen porque tienen metas innovadoras, están contruidos sobre la ruptura entre un estado de cosas tradicional y la aparición de potencialidades prometedoras".¹⁹ Éstas son:

¹⁹ FERRY, Giles. Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras. En: Proyectos de innovación. Antología básica. U.P.N. p. 53

El enfoque funcionalista, el cual se basa en la idea de que un proyecto de formación no sólo puede explicarse y justificarse en relación con lo que la sociedad espera de la escuela.

El enfoque científico, el cual considera que los conocimientos sobre educación elaborados por diversas ciencias designadas como ciencias de la educación son de primordial importancia para la formación de los docentes; el enfoque tecnológico maneja la utilización de los medios técnicos de información, de comunicación, tratando de aumentar el rendimiento escolar; y el enfoque situacional, que se basa en la relación del sujeto con las situaciones educativas en las cuales está implicado, incluyendo la situación de su propia formación; el trabajo de la formación no queda limitado a que el docente conozca metodologías, se adentre en la teoría, sino que sepa salirse de esto cuando la situación lo requiera.

El docente tiene que comprender la trama educativa dentro de un marco situacional dado, con su personalidad singular. Según Giles Ferry esta formación no se obtiene durante el paso por la escuela Normal, sino fuera de ésta; en este caso particular la U.P.N. lo ha posibilitado, pues los maestros en formación que cursan la Licenciatura en Educación tienen la oportunidad de analizar la práctica propia.

Así, este trabajo de investigación queda encuadrado dentro del enfoque situacional, ya que tomando en cuenta observaciones de la propia realidad docente, revalorando los distintos saberes que el profesor posee, teniendo en cuenta el contexto sociocultural, acercándose a la teoría, se busca transformar la práctica.

La enseñanza de la Historia en la actualidad pretende, desde una perspectiva constructivista, que el alumno construya su conocimiento a partir de interactuar reflexivamente en los acontecimientos históricos, relacionándolos con su entorno inmediato.

Lo anterior implica que el alumno parta de la realidad conocida y presente hacia lo lejano en tiempo y espacio, relacionando siempre las causas que originaron los sucesos históricos y sus consecuencias o legado histórico aportado a la humanidad.

Si se adopta una postura constructivista en la enseñanza de la Historia, se debe destacar la importancia de tomar en cuenta los conocimientos previos para la adquisición de otros nuevos; esto quiere decir que los contenidos de la Historia deben abordarse a partir de que los niños conocen sobre el tema, ya sea adquirido a través de enseñanzas de los adultos o forjados de manera espontánea por su experiencia, a través de pláticas, lecturas de libros o

revistas, programas televisivos o en visitas a lugares históricos.

Al aplicar la alternativa se podrán obtener logros o cambios como:

1. Desarrollo de habilidades de pensamiento que permitan al niño ubicar y explicar hechos históricos.
2. Aprendizaje de contenidos de la Historia con una perspectiva integral que permita comprender más el pasado para entender mejor el presente.
3. Aplicación de estrategias pedagógicas que generen aprendizajes significativos que favorezcan el desarrollo de habilidades en el alumno para comprender mejor los hechos históricos.
4. Comprensión de los hechos actuales en función de los hechos históricos del pasado. Explicación de hechos actuales a partir de hechos del pasado.
5. Uso de materiales didácticos novedosos, que ayuden al alumno a entender la Historia como parte del mismo.

B. La evaluación

La evaluación ha sido concebida y sobre todo practicada como una de las actividades finales del proceso enseñanza-aprendizaje, como una actividad terminal de aplicación de exámenes que produce nerviosismo e intimida en algunas ocasiones a los educandos, preocupándose principalmente por sus calificaciones.

En la actualidad se lucha por brindar una educación de calidad; para ello debemos darnos a la tarea de cambiar nuestro concepto de evaluación, dejar de tomarlo como medida donde sólo se cuantifican los resultados de aprendizaje obtenidos por el alumno en determinada materia y en cierto tiempo, recurriendo al nivel memorístico que posee, eliminando toda capacidad crítica y creativa.

Evaluar es un aspecto esencial del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que permite conocer la evolución de los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos; así el maestro hará ajustes y planeará las actividades de acuerdo a los resultados obtenidos en beneficio de sus educandos.

De esta manera Díaz Barriga afirma que: “El objeto de la evaluación se traduce así en la indagación sobre el proceso de aprendizaje de un sujeto o de

un grupo; indagación que permita detectar las características de este proceso y buscar una explicación a las mismas; rebasando la parcialidad de atender sólo a algunos resultados de aprendizaje.”²⁰

La evaluación puede ser considerada como un proceso de retroalimentación, tanto para el alumno como para el maestro; al niño le permitirá reafirmar sus conocimientos y al maestro identificar los logros alcanzados por sus alumnos.

Existen diversos conceptos de evaluación en la actualidad; entre ellos se encuentra la evaluación idealista, donde el maestro es el único que está capacitado para evaluar; otra forma es la evaluación normal, en ella el maestro selecciona al alumno que posee mayores conocimientos y lo toma como rango para evaluar al resto de sus educandos; una tercera forma es la evaluación por criterio, donde se evalúa a cada alumno de acuerdo a los progresos obtenidos por el mismo.

En el ámbito pedagógico didáctico, se define la evaluación como el proceso de reunir e interpretar evidencias del cambio de comportamiento del

²⁰ DÍAZ Barriga Angel. Tesis para una teoría de evaluación y sus derivaciones en la docencia, en didáctica y currículum. Editorial Nuevo mas México. 1943, p. 107

educando, según progrese o no en el aprendizaje; se deduce que evaluar es medir, apreciar, valorar todas las modificaciones de la conducta del educando.

Lo esencial de la evaluación es establecer una relación humana personalizada que logre un enriquecimiento del niño. Los valores de los alumnos pocas veces son tomados en cuenta en una calificación; por ello la evaluación del desempeño cotidiano del alumno deberá tener presentes todas las valoraciones del niño, con respecto a su propio interés por mejorar su aprendizaje. Dentro de ese interés, el maestro deberá tener muy en cuenta los tres momentos de la evaluación:

Como dice Chadwick, C.: "Evaluación diagnóstica, que da la información de la naturaleza de algún tipo de problema, en el programa, la persona, etc.; la formativa o desarrollista, su propósito es formar a la persona, sus procesos; y la sumativa o producto, tiene su propósito de tomar determinaciones para ver si el alumno o el proyecto alcanzaron sus propósitos".²¹

La evaluación debe permitir reflexionar al participante de un curso sobre su propio proceso de aprender, a la vez que permitirle confrontar este proceso

²¹ CHADWICK, C. Evaluación Educativa. En Evaluación de la práctica docente. Antología UPN. p.157

con el que han seguido los miembros del grupo y la manera como el grupo percibió su propio proceso.

Hablar de evaluación significa reconocer la necesidad de comprender el proceso de aprendizaje individual y grupal, proceso donde el estudiante desarrolla su capacidad de construir conocimientos.

De lo anteriormente expuesto, se pretende que la forma más adecuada de evaluación es aquella que considere que la acreditación de los aprendizajes debe realizarse combinando tres instancias: maestro, grupo e individuo.

El maestro a la hora de asignar la calificación, para que ésta sea más justa, debe reunir evidencias de aprendizaje que el alumno realiza a lo largo del proceso, ya que se toma en cuenta el desempeño general del estudiante y no sólo el resultado de una prueba.

Además, el maestro debe auxiliarse de algunos instrumentos para llevar un registro sistemático que le permitirán realizar una toma de decisiones más justa, entre los que se encuentra la lista de cotejo, que es utilizada para conocimientos, hábitos, actitudes o habilidades de los alumnos; aquí se indica la presencia de un factor y se pueden examinar uno o varios aspectos. Con este instrumento el maestro podrá ver los aspectos que se deben mejorar en un

individuo o en el grupo.

La propuesta de evaluación se amplía además con el uso de la evaluación auténtica, con la intención de dar seguimiento al proceso de aprendizaje de la Historia, a través de los conceptos o postulados que contienen las producciones escritas elaboradas por los alumnos durante el desarrollo de su proceso.

El mejoramiento de los procesos de evaluación es una de las mayores preocupaciones que enfrentan los actuales programas de mejoramiento de la calidad de la educación, dado que no existen dudas de que los procedimientos de mediación empleados por los sistemas educativos tienen más fuerza para conducirlos, que la filosofía o la racionalidad que orientan sus metas.

La evaluación auténtica insta a complementar el cuadro de los rendimientos obtenidos a través de test estandarizados, pruebas referidas a criterio u otras modalidades de medición, con una productiva mirada a las acciones e interacciones de alumnos y maestros que ocurren dentro del marco de la sala de clases, relacionadas con el área de la lectura y escritura.

Su meta es evaluar las habilidades de lectura y escritura, y en el caso del presente trabajo se utilizará para evaluar el proceso de aprendizaje de la

Historia llevando un seguimiento de las acciones y producciones escritas realizadas por los alumnos, así como fichas o guías elaboradas por los alumnos, entrevistas, colecciones de trabajos, exposiciones, etc.

C. Plan de trabajo

Para lograr llevar a la práctica una alternativa pedagógica, es indispensable que surjan de ahí las principales líneas de acción que conforman el plan de trabajo para trasladarlo al aula; para lo cual se proveen los medios, los recursos técnicos, económicos y materiales mínimos para evitar encontrarse con contratiempos durante la aplicación de las estrategias didácticas.

El tema de investigación está relacionado con el trabajo que se realiza en la escuela primaria con la Historia, como asignatura que forma parte del plan de estudios del nivel.

A lo largo de los años de desempeño como docente, en cualquier contexto en que éste se desarrolle, es hasta cierto punto común encontrar que para los estudiantes resulta desagradable el trabajo con la asignatura, ellos no le encuentran ninguna utilidad práctica a los aprendizajes de conceptos históricos; por lo tanto, les resulta aburrido e innecesario todo cuanto tenga que ver con ésta, lo cual lleva a que el niño se concrete a memorizar información

sólo para contestar un examen y acreditar el paso al siguiente grado.

Tal vez esta situación se debe a la forma en que la asignatura ha sido abordada por parte de los docentes. Es ahí donde surge un interés personal por buscar estrategias que contribuyan a lograr el gusto, el agrado hacia la asignatura, abordándola desde otra óptica, intentando con ello que los conocimientos que los alumnos obtengan sean significativos, para que así su apropiación no sea temporal, sino definitiva y permanente. Por tal motivo, es necesario implementar actividades que a los niños les resulten agradables.

Delval plantea la dificultad que tiene el niño para construir la representación del mundo de lo social, debido a las características del desarrollo mental. Explica que al niño: "todo lo que está alejado en el espacio y en el tiempo le resulta muy difícil comprender, al estar tan centrado en su perspectiva inmediata."²² Por eso le resulta tan complejo entender la Historia, que es una reconstrucción de los hechos en el tiempo y en el espacio.

.

Por ello hay que iniciar por ayudarlo a comprender su historia personal, su pasado inmediato, a que logre hacer un contraste con hechos pasados, el tiempo, la secuencia y el cambio. Esto lo hará recurriendo a testimonios orales

²² DELVAL. La construcción de las nociones sociales, en crear y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela. México. Paidós Mexicana. 1992. pp.310

y concretos, tales como objetos personales, informaciones familiares, etc.

Por otra parte, el niño que juega se divierte y aprende por medio de estas actividades; los alumnos se percatarán de que podemos hacer más atractiva la enseñanza de la Historia; la utilización del juego como recurso de apoyo ayudará a que éste disfrute y al mismo tiempo aprenda.

Así el juego adquiere un gran valor; por medio de éste los niños se vuelven dueños del ambiente en que se encuentran y ejecutan actividades que les resultan significativas y reales; experimentan éxito, confianza en lo que hacen, por lo que mejora su autoestima. Como lo mencionan M.E. Ramsey y K.M. Bayles: “A través del juego el niño suele estar libre de interferencias por parte del adulto. Puede imaginarse e interpretar cualquier personaje adulto o animal, cualquier cosa o situación real o imaginada. El juego y el fantaseo son para los niños una necesidad vital, para cuya satisfacción es preciso proporcionar oportunidades.”²³

Así pues, el juego será un valioso apoyo a la hora de la aplicación de la alternativa, pues el trabajo con la Historia resulta siempre difícil, no sólo para los niños, sino también para el docente, cuando éste siente verdaderamente una preocupación porque sus alumnos logren aprendizajes significativos.

²³ RAMSEY M.E. y Bayles K.M. “Valores y Propósitos del Juego.” En Antología Básica. U.P.N. p. 282

Junto con el juego se realizarán actividades relacionadas con las manifestaciones artísticas, las cuales contribuyen a que el alumno desarrolle sus habilidades de expresión. Así al dibujar, pintar, cantar, actuar, representar situaciones, los niños disfrutan y expresan sentimientos, emociones y percepciones que surgen de la relación establecida con la información documental con la que se han enfrentado.

Para el trabajo con la Historia es indispensable que se creen y propicien situaciones que favorezcan la reconstrucción de los hechos históricos, para lo cual, lograr hacer del salón de clases un escenario histórico en el cual se representarán obras teatrales con titeres, así como con los niños como actores, dará a éstos la oportunidad de acercarse de una manera creativa y amena a los contenidos de esta asignatura. Por medio del teatro los alumnos realizarán una reconstrucción de hechos pasados, acorde a su nivel, a su edad, y por lo tanto a sus intereses.

Para poder apreciar los alcances obtenidos durante la puesta en práctica de las estrategias didácticas, la evaluación se realizará durante el proceso de aplicación; se tomará en cuenta la participación de los alumnos, las opiniones, actuaciones, representaciones, trabajos, ideas, ejercicios, entre otros.

D. Cronograma

Nos remite a la distribución del tiempo para el desarrollo y puesta en práctica de las estrategias didácticas; en él se hace referencia a la calendarización que se considera pertinente y necesaria para la aplicación de las actividades. Se considera un tiempo aproximado de septiembre de 2004 a enero de 2005.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	DURACIÓN DE LA ESTRATEGIA	FECHA DE APLICACIÓN
Mi pasado	1 sesión de 2 horas	6 de septiembre de 2004
Titiritando con la Historia	1 sesión de 4 horas	14 de septiembre de 2004
Entrevista a un personaje	1 sesión de 2 horas	20 de septiembre de 2004
Mi propio museo	1 sesión de 3 horas	8 de octubre de 2004
Noticiero histórico	1 sesión de 2 horas	18 de octubre de 2004
La historieta	1 sesión de 3 horas	5 de noviembre de 2004
Cantando la historia	1 sesión de 2 horas	19 de noviembre de 2004
La historia por medio del cine	1 sesión de 3 horas	30 de noviembre de 2004
El teatro	2 sesiones de 2 horas	10 de diciembre de 2004
El debate	1 sesión de 2 horas	9 de enero de 2005

E. Las estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son una serie de actividades propuestas con una finalidad básica: promover el aprendizaje de la Historia de una manera diferente a la tradicional con miras a generar aprendizajes significativos en los alumnos de sexto grado.

Las estrategias toman como referencia básica a la experiencia propia que como docente he desarrollado, el análisis y reflexión sobre mi práctica y la revisión de planteamientos teóricos y pedagógicos que me permitan buscar alternativas de solución a una problemática planteada al inicio del presente trabajo.

Cada estrategia se ha estructurado con un nombre, un propósito, un desarrollo, que incluye materiales y recursos a utilizar, así como un proceso de evaluación de la misma.

Estrategia 1.- Mi pasado.

Propósito:

Se pretende por medio de la creación de una línea del tiempo personal, que el alumno conozca y se ubique en el pasado, por medio de vestigios y

testimonios de su propia familia.

Desarrollo:

Cada alumno reconstruirá su historia personal; la cronología se relacionará con su pasado inmediato, trayendo documentos de su infancia: fotos, fichas médicas, certificados de nacimiento, tanto de sus abuelos como de sus padres y el suyo propio; ellos tratarán de rehacer una parte de su vida, de la cual no se acuerden, basándose en los documentos y en las fuentes orales aportadas por los familiares, por lo cual será necesario que una parte de la actividad la realicen en su casa y otra en el salón de clases.

Cuando los alumnos terminen su investigación elaborarán una línea del tiempo y se ubicarán en ella. Una vez construidas las líneas del tiempo, algunos alumnos nos comentarán cuáles son los cambios más notables desde su nacimiento y los acontecimientos que más dejaron huella en su vida y que aún son recordados, nos percataremos que a medida que pasa el tiempo vamos cambiando la manera de pensar, vestir, la alimentación, la diversión y hasta las actividades que realizamos. Lo que ha dejado huella es lo que conforma nuestro pasado, nuestra historia.

Recursos:

Fotos, actas, objetos personales, cartulina, datos personales por parte de

los abuelos y papás.

Evaluación:

Se llevará a cabo tomando en cuenta la participación, la presentación de la línea del tiempo y el interés por realizar el trabajo.

Estrategia 2.- Titiritando con la Historia.

Propósito:

Que el alumno conozca algunas etapas históricas, tomando como base a personajes o procesos involucrados. Propiciar que en el niño surja el interés por indagar, así como elaborar textos por escrito de corte histórico.

Desarrollo:

Se escogerá un tema de la Independencia de México. Después se cuestiona a los alumnos acerca de cuántos han asistido a las fiestas del 15 y 16 de septiembre. ¿Qué celebramos?, ¿por qué?, ¿sabes las causas y consecuencias de este movimiento armado? Según las respuestas obtenidas, sobre los referentes para partir, realizaremos entre todos una narración, auxiliándonos de nuestro libro de Historia.

Dividido el grupo en equipos de trabajo, cada uno de ellos elegirá a dos de sus compañeros para su participación en el teatro guiñol y para la elaboración de sus títeres, los guiones se elaborarán después de haber escuchado la narración del acontecimiento con apoyo del maestro. Para la caracterización de los personajes tomarán como referencia lo analizado en clase, observarán lo que sucede y anotarán en su cuaderno lo que les parezca más relevante; después harán sus comentarios y realizaremos una puesta en común.

Recursos:

Elaboración de títeres, hojas de máquina, cartón, resistol.

Evauación:

La evaluación será formativa; es decir, se evaluará el proceso, las actitudes, la participación, las respuestas a cuestionamientos que el maestro realice, así como la representación de los personajes en el teatro guiñol.

Estrategia 3.- Entrevista a un personaje.

Propósito:

Explicar a partir de los resultados de las entrevistas, la relevancia de los acontecimientos de los hechos históricos de algunos personajes de la historia de México.

Desarrollo:

Se iniciará preguntando quién fue uno de los personajes más destacados en el movimiento de independencia, por qué y qué hizo importante. Por binas los niños seleccionan un personaje de la historia que les haya gustado de la etapa que se está estudiando; en su caso, la relevancia de la participación de Morelos en el movimiento de independencia.

Leerán sobre él en las páginas 14 a 17 de su libro de Historia, subrayando las ideas principales y elaborarán un resumen; después de comentarlos entre ellos redactarán un guión de entrevista.

Elaboran las preguntas y escenifican la entrevista frente al grupo; uno es el personaje y el otro el reportero.

Recursos:

Libro de texto, guión de entrevista elaborado por los niños.

Evaluación:

Por el maestro y evaluación grupal. Se evaluará la entrevista y que tengan las ideas claras de Morelos y su importancia.

Estrategia 4.- Mi propio museo.

Propósito:

Que el alumno se interese en conocer, valorar y sensibilizarse de la importancia que tienen los testimonios (objetos, fotografías, dibujos, escritos) en la reconstrucción del pasado.

Desarrollo:

Se pedirá a los alumnos que traigan objetos viejos que tengan en su casa o en la casa de sus abuelos, ya sean libros, muebles pequeños, fotografías o escritos. Comentaremos, ¿para qué nos sirven estos testimonios?, ¿cual será su importancia?, ¿qué ha cambiado?, ¿sería importante visitar museos?.

De esta manera el alumno se dará cuenta de la importancia que tienen los documentos, fotografías, muebles antiguos y otros objetos utilizados por los antepasados, proporcionándonos datos acerca de la forma de vida, actividades, tradiciones, costumbres y acontecimientos pasados.

Realizaremos una invitación a la escuela en general para que visite nuestro museo.

Recursos:

Salón de clases, decoración, fotografías, muebles, objetos del pasado, libros, escritos, etc.

Evaluación:

Se realizará por medio de una lista de cotejo.

Estrategia 5.- Noticiero histórico.**Propósito:**

Se pretende propiciar en los alumnos el interés por investigar temas históricos, así como su proyección al grupo de manera recreativa.

Desarrollo:

Comenzaremos dividiendo al grupo en equipos. Buscarán información del tema en diversos textos. La información la redactarán en forma de noticia. Se nombrará un locutor. Pueden utilizar música de fondo, grabar anuncios comerciales, efectos especiales, etc. Presentarán su trabajo al grupo. Al finalizar todas las participaciones se hará una lluvia de ideas en la cual cada niño comentará lo que le haya parecido más interesante.

Recursos:

Libros, revistas, casete, grabadora.

Evaluación:

Por la aportación de ideas novedosas, así como por su creatividad en la

elaboración de su noticia.

Estrategia 6.- La historieta.

Propósito:

Concluir y dibujar sobre los eventos más importantes destacados en la Revolución Mexicana.

Desarrollo:

En forma grupal comentaremos lo importante que es desarrollar habilidades que nos sirven tanto en unas materias como en otras, como lo es el dibujo, la elaboración de maquetas, periódicos murales, etc.

Se pedirá a los alumnos que en forma individual lean de las páginas 66 a la 77 de su libro de Historia y recuperen de lo abordado del tema la participación de los personajes que ahí se mencionan en la consumación de la independencia, para después elaborar una historieta con los mismos, de acuerdo al tema que seleccione cada uno para ilustrar.

Presentarán y explicarán la importancia del escrito ilustrado. Se publicarán sus historietas en un periódico mural, siguiendo la secuencia cronológica del libro de texto.

Recursos:

Libro de texto, hojas de máquina, colores, etc.

Evaluación:

Se realizará a través de una escala estimativa.

Estrategia 7.- Cantando la historia.**Propósito:**

Que el alumno se interese por identificar la historia que se refleja en la música.

Desarrollo:

Se pedirá a los alumnos que consigan con sus familiares y amigos música de épocas distintas; corridos, valeses, rock, para después identificar en qué época de la historia fueron surgiendo y cuáles de ellas narran acontecimientos de la historia, para después escucharlos en clase y analizar su contenido relacionándolo con épocas pasadas y hechos históricos.

En binas se aprenderán una canción y la cantarán en el salón de clase, explicándolo y relacionándolo con algún acontecimiento histórico o época pasada.

Se reflexionará con los temas cantados y elaborarán un escrito de los mismos ubicándolos en el tiempo y de la importancia que tienen en la actualidad. También se les pedirá que identifiquen la canción más vieja.

Recursos:

Casete o discos con corridos y canciones de épocas pasadas, grabadora, libro de texto.

Evaluación:

Se evaluará con la participación de los alumnos en una escala estimativa, así como con los escritos realizados.

Estrategia 8.- La historia por medio del cine.

Propósito:

Se pretende que el niño analice críticamente la información que aporta una cinta fílmica, la valore como realista o exagerada.

Desarrollo:

El maestro comenzará informándoles a los alumnos acerca de la Revolución Mexicana y de los principales personajes que participaron en ella, así como llevándoles revistas, o libros de historia de México. Después se

proyectará película de Zapata, personaje de la Revolución Mexicana. Al terminar los alumnos analizarán y comentarán su contenido, mencionando situaciones que les hayan parecido más relevantes, así como también quien la hizo, cuándo y dónde. El maestro les pedirá que den su opinión sobre la misma, si creen que la película es realista; es decir, si los acontecimientos se recrean de manera natural, sin caer en la exageración.

Constatarán el contenido de la película con lo que ellos conocían sobre el personaje y elaborarán una ficha en la que concluyan con una reseña de la cinta.

Recursos:

Película, televisión, videocasetera, revistas, libros.

Evaluación:

Se realizará por medio de una lista de cotejo escala estimativa que valorará los comentarios que los alumnos hagan oralmente.

Excelente: Realiza un análisis con claridad, sin dificultad, espontáneamente.

Bien: Realiza análisis espontáneamente, omitiendo elementos.

Regular: Realiza análisis sólo porque se le cuestiona.

Estrategia 9.- El teatro.

Propósito:

Por medio del juego se pretende recrear situaciones pasadas con una representación teatral; es decir, el alumno presentará hechos históricos, poniéndose como actores de la situación.

Desarrollo:

Se escoge un tema de la Revolución Mexicana. Los alumnos investigarán sobre éste. Basados en la información, elaborarán un guión teatral para representar. Los niños buscarán artículos que les sean útiles para representar esa situación histórica. Recrearán a sus compañeros con su participación teatral. Ellos tendrán la libertad de presentar una comedia o una tragedia, una historia de amor, etc., pero sin perder los tintes históricos.

Al terminar las presentaciones, los alumnos comentarán sus impresiones, opiniones, etc.

Recursos:

Libro de texto, vestuarios, objetos para ambientar.

Evaluación:

Con la participación de los alumnos y una escala estimativa, su vestuario, dominio del tema, desenvolvimiento.

Estrategia 10.- El debate.**Propósito:**

Que el alumno, por medio del debate se interese en vivenciar y explicar con sus propias palabras los hechos históricos.

Desarrollo:

Se divide al grupo en dos equipos. Se revisará un tema. Se planteará a los alumnos una situación conflictiva, la cual cada equipo tomará partido por la que más le interese para defenderla. Antes de iniciar se nombrará un juez, quien al final de la discusión decidirá quien es el ganador del debate.

Por su parte, en cada equipo habrá tiempo suficiente para argumentar los comentarios que van a hacer ante el grupo. Cada equipo elegirá a uno de sus compañeros para dar lectura a la ficha de información, defendiendo su postura y tratando de convencer a los demás; el resto de los miembros del equipo pueden intervenir en apoyo a su compañero.

Recursos:

Libro de texto, cuaderno, lápiz y fichas de información.

Evaluación:

Se realizará por medio de una autoevaluación del alumno basada en los siguientes rasgos:

¿Mis aportaciones fueron buenas?

¿Atendí los comentarios de mis compañeros?

¿Me gustaría discutir o debatir?

¿Participé y opiné en el tema?

¿Aporté argumentos que interesaron al grupo?

¿Presenté por escrito mis conclusiones?.

CAPITULO IV

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

A. Preparación para aplicar la alternativa

La finalidad del diseño y aplicación de la alternativa busca sobre todo soluciones a una problemática, siendo en este caso de carácter puramente pedagógico, ya que ha sido detectada dentro de la práctica docente que desarrollo como maestro. La respuesta que busco plantea soluciones creativas e innovadoras, con el propósito de dar soluciones que repercutan en el aprovechamiento de los alumnos, principalmente en el área de Historia.

La alternativa propuesta se orienta sobre todo a la atención de una manera diferente de los contenidos de la Historia que se plantean a los alumnos de sexto grado de educación primaria. Dicha alternativa se basa en la experiencia que se ha acumulado como docente a lo largo de más de veinte años de servicio, además de los aprendizajes logrados y de las ideas construidas en la formación como licenciado en educación, dentro de la Universidad Pedagógica Nacional.

Los alumnos de sexto grado son los protagonistas principales de esta idea innovadora, coordinados principalmente por su maestro y apoyados en la

realización de las diferentes actividades por sus padres de familia y por sus compañeros de grupo.

Después de un análisis y de reflexiones profundas sobre el trabajo que se desarrolla como maestro, se ha recuperado información pertinente para preparar las condiciones que permitan la aplicación del plan de trabajo elaborado con anterioridad, considerando recursos, materiales, los tiempos y sobre todo las actividades a desarrollar y las formas posibles en que éstas puedan evaluarse.

B. Reporte general de la aplicación de las estrategias

En este apartado incluyo anotaciones y reflexiones que se fueron elaborando conforme se iban aplicando las estrategias, destacando sobre todo aquellos aspectos que tienen que ver con los propósitos de cada una de ellas, así como los materiales, el desarrollo de la actividad y el de la evaluación misma.

Estrategia 1.- Mi pasado.

A los alumnos se les encargó el día anterior a la actividad a realizar, que trajeran de sus casas objetos, como fotografías u otras cosas del pasado de su

familia. Al principio hubo preguntas para cuestionar el trabajo por parte de los alumnos, las cuales fueron contestadas y explicadas en su momento.

El día de la aplicación de la estrategia, la respuesta por parte de los niños fue muy buena, llevaron bastantes objetos para la realización de la misma, en su mayoría fotografías de sus abuelos, papás, de ellos en sus diferentes etapas de su vida.

La actividad desde un principio les pareció a la mayoría interesante, diferente a otras que habían realizado, viéndose en sus caras entusiasmo e inquietud para trabajar; en pocas palabras, motivados.

Ya todos con su material y con la explicación correspondiente, empezaron a realizar su línea del tiempo, comenzando a través del pasado con sus abuelos, la boda de sus papás, su nacimiento, sus cumpleaños y los eventos que consideraron más relevantes en su vida, culminando con las fotografías actuales.

Ya con su línea del tiempo personal terminada, pudieron comparar y cuestionarse cómo se va formando la historia a través de los años, hechos que a través del tiempo y sobre todo los que más dejan huella en nuestra vida y en nuestra sociedad; es así como vamos formando la historia.

Con esta estrategia los alumnos hicieron comparaciones de cómo se formó la historia de México, por ejemplo.

Los alumnos compararon sus líneas del tiempo, explicando a sus compañeros los acontecimientos que recordaban más, ya fueran buenos o malos momentos.

Se evaluó con la participación y la realización de la línea del tiempo.

En general, considero que la estrategia me dio muy buen resultado, ya que en su mayoría los alumnos mostraron entusiasmo y estuvieron muy motivados en la realización de la misma, así como haber conseguido que los niños ubicaran los hechos importantes de su vida en el tiempo.

Con esta estrategia se pretendió ubicar al niño en el tiempo, para que de alguna manera entendiera qué es la Historia, comenzando por la suya propia.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes: de un total de 31 alumnos participaron con entusiasmo 21 y 10 con menos interés o no participó; 24 realizaron su trabajo y 7 no; 24 llevaron sus materiales y 7 no; también 24 realizaron su línea del tiempo y 20 entendieron lo que se pretendía con la actividad, que su objetivo era ubicarlos en el tiempo real, para

que comprendieran los hechos históricos. (anexos 1 y 2).

Estrategia 2.- Titiritando con la historia.

Se llevaron de tarea la realización de un títere hecho con un calcetín u otros materiales, como fomi, cartulina o cualquier material que quisieran utilizar; para esto ya se les había explicado como lo podían elaborar.

Ya en el salón de clase se les pidió que se pusieran en equipos, ya que los títeres que habían realizado eran de diferentes personajes de la guerra de independencia; también se les repartió un guión de teatro del tema en cuestión.

Como en toda actividad, algunos alumnos mostraron desinterés porque les da vergüenza o no les gusta participar, pero a la mayoría les gustó la estrategia.

El caracterizar los personajes de la Independencia por medio de títeres les llamó mucho la atención, poniendo su mayor esfuerzo en la realización de los mismos. Se motivan más, ya que al interpretarlos en forma actuada ponen más interés, se esfuerzan más a aprenderse lo que el personaje hizo por su país, es una forma de que el alumno aprenda por medio del teatro guiñol la Historia de México. Al indagar, así como al elaborar los títeres surge en ellos el

interés y la motivación por aprender en una forma diferente la Historia.

Considero que la estrategia realizada alcanzó uno de los objetivos propuestos, que es propiciar el interés del niño por consultar, por indagar hechos de la Historia de México.

En esta estrategia hubo un gran interés desde un principio, los alumnos en su mayoría participaron elaborando su títere; de 31 alumnos nada más 2 no lo elaboraron.

Los resultados obtenidos por medio de la aplicación del instrumento de evaluación (lista de cotejo) fueron los siguientes:

Participó elaborando su títere: 29; mostró entusiasmo con la actividad: 20; participó en el trabajo por equipo: 24; participó en la puesta en escena del teatro guiñol: 22.

Si analizamos estos resultados y vemos el entusiasmo que mostraron los niños al realizarlo, podemos concluir que la aplicación de la estrategia dio el resultado favorable que se esperaba, ya que propició el interés de los educandos por aprender la Historia de una manera diferente a la tradicional. (anexos 3 y 4).

Estrategia 3.- Entrevista a un personaje.

Se repartieron entre los alumnos diferentes nombres de personajes de la independencia de México como Morelos, Hidalgo, Allende, Josefa Ortiz de Domínguez, Aldama, etc.

Los niños investigaron en sus casas, en internet, en los libros de texto lo más relevante que hicieron dichos personajes de la guerra de independencia de México.

A los alumnos que no les tocó interpretar algún personaje elaboraron diferentes preguntas en forma de entrevista para los personajes.

Ya disfrazados del personaje que les tocó, se empezaron a entrevistar uno por uno, formándose en el grupo una situación muy agradable para todos, ya que los disfraces provocaron en los niños risas, haciendo más amenas las preguntas que en su mayoría fueron contestadas.

En esta estrategia en un principio algunos niños se mostraron indiferentes, ya que se batalló para que representaran a los personajes; sin embargo la estrategia se desarrolló de buena manera, subiendo el interés conforme avanzaba la misma.

Los alumnos que representaron los personajes se prepararon muy bien y contestaron las preguntas que les hicieron, sobre todo Morelos, que en su caso fue el personaje que se le dio el papel principal, sin restar mérito a los demás que también son muy importantes en la Independencia de México.

La información de cómo resultó esta actividad se obtuvo por medio de una escala estimativa que contemplaba cuatro rasgos, de los cuales algunos fueron muy difíciles de entender y no encontraban la manera de explicarlos; otro factor que influye mucho en esto es que a los alumnos no les gusta leer y por consiguiente no entienden lo que están leyendo; los resultados arrojados de la evaluación de esta estrategia fueron los siguientes. De 31 niños:

Conoce e interpreta el pensamiento de Morelos: MB- 2, B –8, R-11, M-10.

Conoce y entiende con ayuda el pensamiento de Morelos: MB-2, B-10, R-5, M-4.

Conoce pero no le queda claro el pensamiento de Morelos: MB-3, B-13, R-13, M-2.

No conoce el pensamiento de Morelos: MB-3, B-9, R-15, M-4.

(anexo 5).

Estrategia 4.- Mi propio museo.

Al elaborar esta estrategia me di cuenta que hubiera sido mejor conjuntarla con la estrategia de “Mi pasado”, ya que al traer objetos del pasado (libros, fotografías, muebles, etc.) los niños los hubieran ubicado mejor en su propio pasado y así la estrategia hubiera dado mejor resultado.

Los alumnos llevaron varios objetos muy importantes, llamando la atención de los niños sobre todo cuando se daba la explicación del mismo, fotografías muy interesantes, libros muy antiguos, un radio de la época de la Revolución Mexicana, etc. Con todos los vestigios traídos al salón de clase el alumno ubica su pasado, entendiendo mejor su presente, al tocar objetos que tienen muchos años.

La realización de este tipo de estrategias motivan al niño para conocer la importancia de la Historia por medio de los vestigios que existen, motivándolos a visitar museos para que entiendan mejor todos aquellos objetos que se ven en dichos lugares y no simplemente lo consideren como un paseo.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento de evaluación fueron los siguientes. De 31 alumnos: colaboraron trayendo objetos viejos de su casa 24 y 7 no; 26 alumnos mostraron interés en la realización de

la actividad y 5 estuvieron un poco ajenos a la misma; se logró involucrar a 11 padres de familia, y al finalizar se logró que 14 niños aportaran ideas novedosas para concluir la actividad.

En lo general y como muestran los resultados obtenidos, puede decirse que en su mayoría hubo interés y aceptación, ya que al traer vestigios reales del pasado el alumno se ubica mejor en el tiempo, comprende y aprende de una manera significativa la Historia. (anexo 6).

Estrategia 5.- Noticiero histórico

Empezamos con una plática relacionada con los noticieros que se transmitían por televisión, haciendo preguntas del cómo se elaboran, así como para qué servían. Con esto, los alumnos hicieron comentarios al respecto para continuar con la actividad.

Se formaron equipos de 6 niños; ya en equipos los niños buscaron información del tema, que en su caso fue "La Independencia de México". Después los alumnos elaboraron un guión de radio para dar la información del tema que les había tocado, en forma de noticia.

En un principio noté a los niños un poco ajenos a lo que se pretendía

hacer, pero mediante fue avanzando la estrategia se fueron motivando para hacerla, ya que era una forma diferente de ver y aprender los hechos históricos.

La motivación y el interés fueron tales, que en la presentación de su noticia la mayoría de los equipos se prepararon con una televisión de cartón en la cual cabían dos personas, y ahí pasaban los integrantes de los equipos a dar la noticia. Los niños se divirtieron bastante.

Considero que este tipo de estrategias desarrollan en el alumno la creatividad, su ingenio, así como una buena comunicación, dando como resultado un mejor aprendizaje del tema o temas que se tratan..

Me fijé también que los niños al investigar tienen forzosamente que leer, y por consiguiente se va formando en ellos poco a poco una cultura lectora, fomentando con ello el interés por seguir leyendo, que para mí es uno de los factores más importantes que limitan el aprendizaje de la Historia en la escuela primaria.

Ya para concluir la estrategia se evaluó a los niños con la participación, la elaboración del noticiero, así como también con la lluvia de ideas que realizaron de las participaciones de los equipos. El objetivo en esta estrategia fue el propiciar en los alumnos la creatividad y el interés por

investigar hechos históricos, en su caso sobre la Independencia de México.

Cabe remarcar que este tipo de actividades tienen gran aceptación en los niños, su motivación es muy alta y por lo tanto se dan muy buenos resultados. La evaluación se hizo por medio de una escala estimativa. De 31 niños, terminó a tiempo su trabajo: MB-10, B-11, R-7, M-3. Hizo su trabajo completo: MB-8, B-15, R-8, M-0. Mostró entusiasmo y ganas de hacer su trabajo: MB-15, B-12, R-4, M-0.

Hay que mencionar también que este tipo de actividades agradan mucho a los niños y hay una buena respuesta hacia las mismas. (anexo 7)

Estrategia 6.- La historieta

Esta estrategia desde un principio causó en los niños gran interés, ya que tenían que dibujar los hechos históricos y eso les llama mucho la atención.

Comenzamos comentando a manera de plática lo referente a la consumación de la Independencia de México, después de que los alumnos habían leído las páginas de la 66 a la 77 de su libro de Historia. Como siempre el leer baja la motivación y el desempeño de los alumnos, y por consiguiente los bajos resultados en la materia.

En seguida les repartí por equipos de 4 niños los temas para que los elaboraran en forma de historieta. Desde ahí los alumnos volvieron a motivarse, ya que tenían que dibujar el hecho histórico que les había tocado.

A la mayoría de los niños les gusta dibujar y el elaborar una historieta, que ya saben como hacerla, porque se ve en la materia de Español, les facilita su trabajo. Trabajaron toda la estrategia muy motivados, unos equipos hicieron su historieta mejor que otros; esto se debe a que unos tienen más facilidad para dibujar y pintar.

Lo principal que noté en el grupo es que mostraron interés para su realización, entendiendo mejor los hechos históricos de una manera diferente, sin lo rutinario o tradicional.

Se evaluó con la elaboración de su historieta, la presentación y explicación de la misma ante el grupo, así como por el interés que mostraron en su realización.

Otro de los objetivos de esta estrategia era que el niño ilustrara eventos de la consumación de la Independencia, a través de la elaboración de una historieta; esto trajo consigo que los alumnos se interesaran aún más por la Historia mediante la actividad que estaban realizando, ya que era diferente a las

que ellos estaban acostumbrados a realizar.

Los resultados que se recabaron a través de una escala estimativa fueron los siguientes. De 31 alumnos: Ilustra y destaca la importancia de los eventos de la consumación de la independencia: E-0, MB-4, B-10, R-13, M-4. Ilustra el evento pero no concluye su importancia: E-0, MB-6, B-20, R-5, M-0. No capta el sentido del evento en relación con la Independencia: E-1, MB-6, B-17, R-6, M-1. (anexo 8)

Estrategia 7.- Cantando la historia.

Se comenzó la estrategia preguntando a los alumnos la forma en que se trabajaron los temas anteriores de Historia, contestando en forma positiva. Con esto empecé con la actividad.

Se les encargó un día anterior a la estrategia que consiguieran con sus familiares o amigos música relacionada con corridos que hablaran de hechos históricos referentes a la Revolución Mexicana. Ya en el salón de clase y con una grabadora que se había encargado con anticipación, se empezaron a oír los corridos que los niños habían traído de sus casas, unos en casete y otros en disco. Después de haber oído algunos, puesto que muchos se repetían, empecé a platicarles que la mayoría de los corridos escuchados se referían a

hechos reales que acontecieron en la Revolución Mexicana, que por medio de la música también se podía entender y aprender la Historia de México.

Al platicarles y explicarles todo esto, me fijé que de alguna manera los niños empezaron a ubicar el hecho histórico en el tiempo al escuchar las canciones, comentando los acontecimientos que se narraban ahí; entendieron también que a través de la música, en su caso los corridos, pueden aprender la historia de México.

La mayoría del tiempo en que se llevó a cabo la estrategia los alumnos estuvieron atentos e interesados en las canciones, elaboraron un escrito referente al hecho histórico al que se refería el corrido para explicarlo a sus compañeros.

La música por lo general trae alegría a las personas y esta estrategia no fue la excepción, los alumnos estuvieron motivados, escuchando los corridos referentes a la Revolución Mexicana, mostrando entusiasmo y una actitud positiva al escuchar y al concluir la actividad.

El instrumento de evaluación fue una escala estimativa, aquí se tomaron cuatro rasgos para la evaluación de la misma. De un total de 31 alumnos: Participó trayendo discos de épocas pasadas: MB-10, B-14, R-7, M-0. Ubicó en

el tiempo la música escuchada: MB-18, B-12, R-1, M-0. Mostró interés y dedicación en las actividades: MB-14, B-12, R-0, M-0. No le interesó y mostró aburrimiento: MB-8, B-18, R-5, M-0. (anexo 9)

Estrategia 8.- La historia por medio del cine

Desde un principio la actividad les pareció muy interesante; los niños se entusiasmaron por el simple hecho de ver una película; antes de iniciar se hicieron comentarios relacionados con hechos de la Revolución Mexicana, cómo y dónde había empezado, los principales personajes que intervinieron, etc.

En seguida se les presentó la película de Zapata. Durante la proyección los alumnos permanecieron atentos, ya que previamente se les había comunicado que al terminar la película harían una crítica de los hechos históricos que ahí se vieran y se relacionaran con los contenidos que se ven en su libro de Historia.

Al terminar la película los niños elaboraron por escrito una crítica de lo que se proyectó en la cinta, para después participar en forma oral frente al grupo; cabe mencionar que se batalló un poco para que pasaran al frente a comentar lo que habían escrito. Entre todos se elaboró un análisis de lo

acontecido en la película.

Considero que este tipo de actividades logran en el niño la motivación y el interés para adquirir un aprendizaje significativo de los contenidos de Historia.
(anexo 10)

Estrategia 9.- El teatro

Para esta estrategia se encargó información desde un día anterior y después de haber dividido al grupo en equipos y haber escogido a los alumnos con mayor entusiasmo para representar a los personajes e interpretar un hecho histórico referente a la Revolución Mexicana; se repartieron entre los equipos los diferentes temas con los cuales participarían.

Ya en el salón de clases los alumnos representaron el hecho histórico que les había tocado; por supuesto que a unos les daba un poco o mucha vergüenza, a otros se les olvidaba y lo tenían que leer, provocando con esto el desinterés de algunos niños; cabe mencionar que hubo alumnos que le pusieron muchas ganas, atreviéndome a decir que tienen madera de futuros actores.

El representar cualquier hecho histórico con una participación directa por

parte de los alumnos, ya sea por medio de una representación o por el simple hecho de jugar, obliga al niño a prepararse y lo motiva a leer los temas que va a representar, propiciando con esto el interés al adentrarse en la vida de los personajes que interpreta.

Este tipo de actividades saca de la rutina tradicionalista de abordar los temas de Historia, comprendiendo y comparando su realidad con la realidad del pasado. (anexo 11)

Estrategia 10.- El debate

Esta estrategia fue una de las que para mí no se logró el objetivo que se pretendía, ya que desde un principio los alumnos mostraron poco interés con los temas que había que debatir.

Se dividió al grupo en equipos, cada uno con algún tema para debatirlo; en cada equipo hubo un niño que leía lo que se iba a informar y así cada equipo fue participando de la misma manera.

En general se propició un desorden, no hubo una secuencia, como que faltó una mejor organización de la misma.

Considero que este tipo de actividades sí pueden y deben dar un mejor resultado, ya que el interactuar entre ellos y comparar lo que unos saben con lo que otros también conocen, les va a dar un mayor panorama en sus conocimientos.

Me gustaría aplicar este tipo de estrategias un poco más adelante.
(anexo 12)

CAPITULO V

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

Para realizar la interpretación de las estrategias se reflexionó y analizaron con mucho cuidado los resultados obtenidos, en el caso específico del presente trabajo: los contenidos o temas, el sustento teórico de las estrategias y las actitudes mostradas por los sujetos involucrados [niños-maestro] durante el desarrollo de las mismas.

A. Sistematización de los datos

Ahora bien, después de buscar categorías de análisis conviene interpretar los datos registrados, pero antes es necesario definir qué es interpretar.

Esta acción es considerada como: "un esfuerzo de síntesis, de composición de un todo por la reunión de sus partes"²⁴; por lo tanto, se interpreta la realidad y la práctica realizada a partir de determinados valores generadores de criterios específicos de investigación.

²⁴ GAGNETEN, M. "Análisis en la innovación". Antología básica UPN, p.38.

Para este trabajo sería el tomar en cuenta aquellos referentes que nos da la teoría y la práctica desarrollados para promover el aprendizaje de la Historia por los niños de sexto grado; es decir, se hará un esfuerzo por sintetizar todo ello, buscando una explicación a estos procesos de enseñanza-aprendizaje.

Es importante aplicar actividades positivamente haciéndolas gratas, así como propiciar el interés y la motivación en la tarea que se realiza con los alumnos.

Los objetivos centrales de este trabajo son básicos para buscar estrategias didácticas que contribuyan al logro de aprendizajes significativos en la asignatura de Historia en los alumnos de sexto grado.

La experiencia docente nos ha mostrado que los alumnos tienen un desagrado especial hacia la asignatura; se relaciona con el hecho de que los aprendizajes obtenidos en ésta difieren mucho de ser significativos, inclinándose más bien hacia lo memorístico.

Después de un análisis de los elementos teóricos y prácticos realizados en la problematización y del diseño y aplicación de un proyecto para innovar la práctica docente, surgen una serie de acciones implementadas que a continuación se describen:

Mi pasado.- Reconstrucción del pasado por medio de materiales familiares

Titiritiando con la Historia.- Propiciar la recreación literaria basada en el teatro guiñol.

Entrevista a un personaje.- Intercambio de ideas por medio de preguntas y respuestas.

Mi propio museo.- A través de vestigios familiares propiciar el interés por el aprendizaje de la Historia.

Noticiero histórico.- Fomentar la investigación de la Historia de manera creativa.

La historieta.- A través del dibujo elaborar hechos históricos.

Cantando la Historia.- Por medio de la reflexión musical crear su propio criterio de la Historia.

La Historia por medio del cine.- Por medio de la recreación hacer juicios de la Historia.

El teatro.- A través del juego comprender los hechos históricos.

El debate.- Expresar e intercambiar información histórica con sus propias palabras.

Las estrategias o situaciones de aprendizaje estuvieron orientadas al desarrollo del interés y el logro de aprendizajes significativos de la Historia en sexto grado.

Por lo tanto, se seleccionaron las experiencias más idóneas para que el alumno operara sobre el objeto de estudio y el profesor se convirtiera en un promotor de aprendizajes a través de una realización más cooperativa y dinámica.

Durante la aplicación de las estrategias me enfrenté a varias dificultades, como por ejemplo: la falta de experiencia previa hacia esta forma de trabajo; es decir, los niños estaban acostumbrados a elaborar resúmenes, cuestionarios, exposición del maestro y memorización de datos; situaciones tradicionalistas que poco a poco se fueron desterrando.

Esta clase de actividades puso en juego el intercambio de experiencias entre los alumnos, así como la consecución de aprendizajes significativos, pues

se partió de acciones que a los niños les resultan más cercanas; es decir, de la elaboración de su propio pasado, buscando con ello que los alumnos entiendan que al igual que su historia personal, la historia del mundo se va generando con base en historias personales de los individuos que habitan en un lugar o tiempo determinados.

El haber manejado recursos como la elaboración de títeres, observar películas, oír canciones, dibujar, recrear hechos históricos, ayudan a introducir al alumno en el contexto de la Historia, así como afirma Roy Hallan: "...cualquier método mediante el cual pueda revivirse y concretarse el pasado es útil y debería emplearse en la enseñanza de la Historia."²⁵

También a través del juego los niños aprendieron y se divirtieron, su utilización fomentó en ellos el entusiasmo y les demostró que la Historia puede ser abordada de una manera amena y significativa. "El juego desempeña, pues, en el niño el papel que el trabajo desempeña en el adulto. Como el adulto se siente fuerte por sus obras, el niño se agranda por sus aciertos lúdicos."²⁶

Aquí tomamos al juego como un recurso de apoyo invaluable, pues éste ocupa un valor protagónico dentro del desarrollo infantil.

²⁵ HALLAN Roy "Piaget y la enseñanza de la Historia" en Construcción del conocimiento de la Historia en la escuela. Antología Básica UPN. p. 143

²⁶ CHATEAU, Jean. "Por qué juega el niño" en Psicología de los juegos. Antología UPN. Teorías del juego. p. 23.

Así pues, las acciones ya mencionadas estuvieron apoyadas para mostrarse al grupo en los juegos de simulación, en los cuales "... el alumno deja de ser espectador de la Historia y se convierte en ejecutor de la misma. En este proceso aprende a ponerse en el lugar del otro, a considerar puntos de vista diferentes y a participar en la toma de decisiones. Además construye su propio conocimiento, en vez de recibirlo ya elaborado..."²⁷

La interacción social jugó un papel muy importante en las situaciones que se generaron durante la aplicación, ya que al trabajar en equipos los alumnos compartieron experiencias y responsabilidades, tomaron acuerdos y lograron un acercamiento a las reglas y normas sociales para la convivencia, que desde el pasado siguen prevaleciendo en el presente.

Es de fundamental importancia mencionar que durante la aplicación prevaleció un ambiente de emoción y cooperación, ya que los niños intercambiaban experiencias, cooperaban, hacían sugerencias, se preocupaban para que todo saliera bien.

Al implementar actividades que propiciaron en el alumno su interés y disponibilidad para el trabajo, se generaron actitudes positivas que cambiaron en mucho la idea de esquemas preestablecidos sobre el trabajo de la Historia.

²⁷ "Jugando a hacer Historia". Los juegos de simulación como recurso didáctico. p. 131

Estas actitudes positivas se desarrollan a partir de vivencias agradables y estimulantes para aprender en los niños. Las experiencias positivas sin duda hacen que el alumno tenga una mejor disposición para aprender la Historia.

La institución escolar es el centro educativo por excelencia. Presenta el espacio al que ingresan los niños y en el cual adquirirán conocimientos, hábitos, actitudes y habilidades, esto es el principal apoyo para el desarrollo del educando, ya que le facilita el acceso a los aprendizajes, saberes y formas culturales, en donde el aprendizaje no sea un sinónimo de reproducción de contenidos; es decir, que implique una construcción en donde se tomen en cuenta las aportaciones de nuestros alumnos y éstas jueguen un papel decisivo.

Por lo tanto, no es posible hablar de la educación al margen de las características biológicas y psicológicas de los individuos, pues éstas determinarán las posibilidades que tiene cada uno para acceder al aprendizaje.

Piaget, Ausubel, Vigotsky, son teóricos que ofrecen a los docentes elementos indispensables para conocer mejor la naturaleza de los alumnos y su forma de aprender.

Dentro del proceso de aprendizaje el interés es un aspecto vital, por eso

el docente deberá proponer acciones novedosas y atractivas con las cuales los alumnos se sientan parte importante de los acontecimientos, principalmente al abordar contenidos referentes a la Historia.

Todo lo alejado en el tiempo y en el espacio es difícil para el niño; es por ello indispensable que se lleve al alumno a reconstruir su pasado inmediato, para que a partir de él logre reflexionar sobre ese paso del tiempo y se explique otros procesos, hechos o fenómenos de la Historia.

Tanto el aprendizaje como la enseñanza de la Historia presentan dificultades, despiertan inquietud, desagrado; sin embargo, es posible superar algunas de estas manifestaciones, dando al niño el papel protagónico del proceso enseñanza-aprendizaje y más aún si se pretende que éste último sea fruto del proceso constructivo del mismo.

El desarrollo del niño responde a una serie de características e intereses lúdicos. Es a través del juego que va conociendo objetos y conductas que se encuentran en su sociedad, por lo que es conveniente aprovecharlo para el desarrollo de nociones históricas que lo lleven a comprender de una manera vivencial, en forma empírica y amena los hechos o acontecimientos del pasado.

El niño también aprende normas y reglas que se manejan en su realidad y aquellas que le permiten socializar con su grupo de iguales.

Por eso, también para que los alumnos se centren en los temas de estudio, el docente debe propiciar un ambiente grupal basado en la libertad, dentro del cual el niño pueda manifestar sus ideas y explicaciones, tanto a sus compañeros como a su maestro.

Al planear y programar su clase el docente deberá considerar las características propias de sus alumnos, su grupo, los conocimientos previos, así como los diversos recursos materiales que empleará para lograr mejores resultados.

Se ampliará su labor educativa hacia la búsqueda de problemáticas que agilicen su quehacer a través de la investigación-acción, donde éstas y sus alumnos se conviertan en la inspiración que lo motive a hacer de su práctica docente un lugar atractivo y dinámico donde los niños manipulen, jueguen, disfruten de la construcción de sus conocimientos y puedan desarrollar actitudes positivas y aprendizajes significativos.

Un docente reflexivo permite encontrar problemáticas que inciden en su práctica docente que se convierten en limitantes del proceso enseñanza-

aprendizaje. El maestro, al tomar conciencia de la problemática, buscará apoyos teóricos y metodológicos que le ayuden a encontrar alternativas de solución.

Basándome en mi problemática de cómo propiciar el interés de los alumnos de sexto grado por el aprendizaje de la Historia, descubrí al indagar que es común escuchar a los niños y algunos maestros que la Historia representa una asignatura relegada y que despierta desagrado y aburrimiento.

El maestro, al aplicar estrategias variadas que partan del interés de los educandos, acordes a las necesidades propias de su edad, en donde sean los protagonistas de sus propios aprendizajes y se encuentre sentido a lo que se aprende, harán de las clases de Historia un espacio en donde el aprendizaje se viva y se construya.

Las estrategias que se aplicaron pueden servir a maestros que se desempeñan en otros grados, haciendo las adecuaciones de acuerdo a las necesidades propias de sus grupos.

Lo más importante es que el maestro sienta la necesidad de transformar su práctica docente y pretenda lograr en sus alumnos el interés y el deseo de aprender.

PROPUESTA

La propuesta que se hace en el presente documento, busca generar una clara conciencia en nosotros como docentes de la necesidad que existe de transformar nuestra práctica docente.

También de crear alternativas que nos obliguen a implementar estrategias que logren despertar en los alumnos el interés y agrado por aprender.

Este proyecto se desarrolló a partir de la idea de propiciar el interés de los alumnos de sexto grado en el aprendizaje de la Historia.

Después de un proceso de construcción, aplicación y análisis de diversas acciones y estrategias propongo:

Ser flexible con el tiempo en que se deberán aplicar las actividades, respetando las necesidades reales de los alumnos para el mejor desarrollo de las mismas.

La interacción será primordial entre los sujetos principales de la educación: alumno - maestro - padres de familia, favoreciendo con esto el

desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje y generando una construcción social de los conocimientos.

Con respecto a la falta de interés de los alumnos por la asignatura de Historia, propongo a los maestros ir en busca de instrumentos y herramientas que faciliten el aprendizaje; una de ellas es el juego, ya que facilita por medio de la recreación que los niños adquieran de una manera diferente el aprendizaje de la Historia.

La creatividad, el interés y la participación son factores indispensables en el alumno para la realización de éstas y otras estrategias que vayan permitiendo el surgimiento de actitudes positivas a esta asignatura.

El maestro será un orientador dentro del proceso, por lo que se convertirá en un mediador entre el conocimiento y el niño, favoreciendo todas aquellas acciones que permitan al educando la modificación de sus estructuras mentales.

La evaluación será continua y sistemática, sólo que aquí lo más importante no es el producto, sino el proceso que el niño va siguiendo en la construcción de su propio aprendizaje, a partir del reconocimiento de su historia personal y de las historias personales de otros.

CONCLUSIONES

Con la elaboración del presente trabajo, se estructuraron una serie de estrategias didácticas sobre la base de una fundamentación teórica y se tomó en cuenta un contexto específico para promover un mayor desarrollo en el aprendizaje de la Historia de los alumnos de sexto grado y poder expresar las opiniones de hechos pasados.

Se pretende que a partir de un clima favorable, tanto dentro como fuera del aula, el alumno se sienta estimulado para aprender a través de las interacciones sociales con sus compañeros y maestro, adquiera confianza y seguridad para comprender hechos del pasado y así entender su presente.

Como docentes podemos investigar y reflexionar sobre el diseño de actividades que estimulen la participación activa de los alumnos, así como la evaluación para apreciar el proceso de aprendizaje de los mismos.

Desde su inicio se posibilitó el desarrollo, la capacidad de estudiar los hechos de los involucrados en el proceso educativo dentro y fuera del aula, propiciando la capacidad para detectar problemáticas dentro de la diversidad de actividades realizadas en la labor cotidiana del maestro, así como tratar de implementar medidas de solución con el apoyo de la profesionalización recibida

y el reconocimiento de los nuevos enfoques de la enseñanza y los materiales de apoyo en la asignatura de Historia.

La problematización de la práctica docente abre posibilidades para realizar un trabajo de investigación-acción, lo que ha significado un compromiso muy importante, ya que el haber creado, elaborado, aplicado y valorado estrategias para lograr despertar en mis alumnos el interés por la asignatura de Historia, generó cambios en mi forma de trabajar, haciendo de ésta algo más divertido y satisfactorio.

Por lo general puede decirse que las actividades propuestas fueron bien recibidas por los alumnos. El interés siempre estuvo presente a la hora de investigar bibliográficamente, así como en el momento de mostrar los productos de su investigación, incluso cuando se trató de atender los trabajos de sus compañeros, los niños manifestaron una actitud positiva.

En el desarrollo de las estrategias se observó que el trabajo en equipo favoreció la interacción entre los alumnos, así como el análisis, la reflexión y la aceptación de otros puntos de vista diferentes a los propios.

Considero también que las acciones que se realizaron, basadas en el juego y en actividades de expresión artística fueron las más aceptadas, se

observó que aquellas en que los niños tienen que externar su opinión, emitir juicios, resultan más complicadas y menos interesantes.

Indudablemente los resultados obtenidos en mi propuesta sirvieron mucho a ambas partes: alumnos-maestro, ya que se logró ver a la Historia desde otra perspectiva, la cual fue más divertida e interesante, en donde los alumnos fueron los protagonistas y no el maestro; en donde construyeron conocimientos, se desarrollaron actitudes imborrables, se reconocieron las historias personales y de otros y se aprendió de los demás a través de la interacción social.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Marcos D. *El proyecto pedagógico de acción docente*, en: *Hacia la innovación*. Antología Básica UPN. México, 1995.

BARABTARLO, Anita y Zedansky. *A manera de prólogo, introducción, socialización y aprendizaje grupal e investigación/acción*. UNAM. Castellano Editores. México, 1955.

CARR W. KEMMIS. *El saber de los maestros*, en: *El maestro y su práctica docente*. Antología Básica U.P.N. México, 1995.

CHADWICK, C. *Evaluación Educativa*, en: *Evaluación de la práctica docente*. Antología Básica UPN. México,

CHATEAU, Jean. *Por qué juega el niño*, en: *Psicología de los juegos*. Antología Básica UPN Teorías del juego. México,

-----*Jugando a hacer Historia*. Los juegos de simulación como recurso didáctico.

Citado por ARIAS, Camilo y Gomora M. *Didáctica de la Historia*.

Citado por PEREYRA, Carlos. *Historia, ¿para qué?*, en: Antología Básica U.P.N. Plan 85. México,

COLL, César. *Constructivismo e intervención educativa*, en: *Cómo enseñar lo que se ha de construir*. Antología Básica UPN. México.

DELVAL. *La construcción de las nociones sociales*, en: *Crear y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela*. México. Paidós. Mexicana, 1992.

DÍAZ Barriga Angel. *Tesis para una teoría de evaluación y sus derivaciones en la docencia*, en: *Didáctica y currículum*. Editorial Nuevo Más México, 1943.

FERRY, Giles. *Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras*, en: *Proyectos de innovación*. Antología básica. U.P.N. México,

- GAGNETEN, M. *Análisis en la innovación*, en: Antología básica UPN. México,
- GERSON, Boris. *Observación participante y diario de campo en el trabajo docente*, en: *El maestro y su práctica docente*. Antología Básica UPN. México,
- GIROUX, H. *Los profesores como intelectuales transformativos*” Op. Cit. p. 40.
- HALLAN Roy *Piaget y la enseñanza de la Historia en construcción del conocimiento de la Historia en la escuela*, en: Antología Básica UPN. México,
- LÓPEZ, Carretero Asunción. *Evolución de familia en el niño*, en: Grupos en la escuela. Antología Básica UPN. México,
- PALACIOS, Jesús. *Pensamiento educativo de Rousseau*, en: *Sociedad, pensamiento y educación*. Antología Básica UPN. Plan 85. México,
- PÉREZ, Gómez Ángel. *El profesor como profesional autónomo que investiga reflexionando su propia práctica*, en: *El maestro y su práctica docente*. Antología básica UPN. Plan 94. México,
- PIAGET, Jean. *El desarrollo de la noción del tiempo en el niño*, en: *Teorías del aprendizaje*. Antología básica UPN. México, 1985.
- RAMSEY M.E. y Bayles K.M. *Valores y propósitos del juego*, en: Antología básica UPN.
- ROCKWELL, E. *El contenido formativo de la experiencia escolar*, en: *Análisis de la práctica docente propia*. Antología básica UPN. México,
- ROGERS, C. *La relación interpersonal en la facilitación del aprendizaje*, en: *Análisis de la práctica docente propia*. Antología básica UPN. México,
- SEP. *Teoría educativa*. Antología de la Escuela Normal del Estado de Chihuahua. 1999.

ANEXO 2



ANEXO 3

ESTRATEGIA "TITIRITIANDO CON LA HISTORIA" LISTA DE COTEJO

ASGOS ALUMNOS	PARTICIPO ELABORANDO SU TITERE	MOSTRO ENTUCIASMO CON LA ACTIVIDAD	PARTICIPO EN EL TRABAJO POR EQUIPO	PARTICIPO EN LA PUESTA EN ESCENA DEL TEATRO GUIÑOL
AMPARAN RIVERA LUIS ANTONIO				
CASTELLANOS DE LA ROSA CESAR ALI				
CHAPARRO GONZALEZ GUILLERMO				
DOMINGUEZ ASSNAR AARON				
DOMINGUEZ GARRIDO ANGEL ADRIAN				
ECHEVERRIA SANDOVAL MIGUEL A.				
ELIZALDE MACIAS BERNARDO FELIPE				
ESCOBAR CERVANTES ERIK EDUARDO				
GARCIA GUTIERREZ SAÚL OMAR				
HERNANDEZ GODINA IRVING				
JAUREGUI JAUREGUI DIEGO OCTAVIO				
MARIN PAREDES JULIO CESAR				
MARTINEZ LEON JOAQUIN EDUARDO				
MILLAN TORRES FRANCISCO ALAN				
NAKAMURA GONZALEZ JORGE A.				
NAVARRO CALVILLO MANUEL				
RODRIGUEZ HERRERA ERIK H.				
RODRIGUEZ VILLAGRAN RICARDO				
PEREZ LAZALDE DIEGO ARMANDO				
BORRUEL HERNANDEZ CLAUDIA A.				
CAMACHO MOLINAR NANCY PATRICIA				
CERROS ALMANZA ALMA NOEMI				
CHAVEZ FELIX ISIS AIME				
DE SANTIAGO PALLARES JESSICA				
LUCERO MENDOZA JENNIFER MARIA				
MACIAS PEREZ REYNA JAZMIN				
MARTINEZ POLANCO ROSA KAREN				
MEDINA GUZMAN MARIA FERNANDA				
MORA DOMINGUEZ NORMA YESENIA				
RASCON VILLESAS ANA LILIA				
VILLARREAL RANGEL CINTHIA A.				



ANEXO 5

ESTRATEGIA "ENTREVISTA A UN PERSONAJE" ESCALA ESTIMATIVA

ASGOS	CONCEDE E INTERPRETA EL PENSAMIENTO DE MORELOS Y LE QUEDA CLARA SU PARTICIPACION EN LA INDEPENDENCIA	CONOCE Y ENTIENDE CON AYUDA, EL PENSAMIENTO DE MORELOS	CONOCE PERO NO LE QUEDA CLARO EL PENSAMIENTO DE MORELOS	NO CONOCE EL PENSAMIENTO DE MORELOS
ALUMNOS				
AMPARAN RIVERA LUIS ANTONIO				
CASTELLANOS DE LA ROSA CESAR ALI				
CHAPARRO GONZALEZ GUILLERMO				
DOMINGUEZ ASSNAR AARON				
DOMINGUEZ GARRIDO ANGEL ADRIAN				
ECHEVERRIA SANDOVAL MIGUEL A.				
ELIZALDE MACIAS BERNARDO FELIPE				
ESCOBAR CERVANTES ERIK EDUARDO				
GARCIA GUTIERREZ SAÚL OMAR				
HERNANDEZ GODINA IRVING				
JAUREGUI JAUREGUI DIEGO OCTAVIO				
MARIN PAREDES JULIO CESAR				
MARTINEZ LEON JOAQUIN EDUARDO				
MILLAN TORRES FRANCISCO ALAN				
NAKAMURA GONZALEZ JORGE A.				
NAVARRO CALVILLO MANUEL				
RODRIGUEZ HERRERA ERIK H.				
RODRIGUEZ VILLAGRAN RICARDO				
PEREZ LAZALDE DIEGO ARMANDO				
BORRUEL HERNANDEZ CLAUDIA A.				
CAMACHO MOLINAR NANCY PATRICIA				
CERROS ALMANZA ALMA NOEMI				
CHAVEZ FELIX ISIS AIME				
DE SANTIAGO PALLARES JESSICA				
LUCERO MENDOZA JENNIFER MARIA				
MACIAS PEREZ REYNA JAZMIN				
MARTINEZ POLANCO ROSA KAREN				
MEDINA GUZMAN MARIA FERNANDA				
MORA DOMINGUEZ NORMA YESENIA				
RASCON VILLESAS ANA LILIA				
VILLARREAL RANGEL CINTHIA A.				

ESCALA
 MB- 10-9
 B- 8-7
 R- 6
 M- 5

ANEXO 6

ESTRATEGIA "MI PROPIO MUSEO" LISTA DE COTEJO

ALUMNOS	ASGOS	COLABORO TRAYENDO OBJETOS VIEJOS DE SU CASA	MOSTRO INTERES EN LA REALIZACION DE LA ACTIVIDAD	INVOLUCRO A LOS PADRES DE FAMILIA	APORTO IDEAS NOVEDOSAS PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO
AMPARAN RIVERA LUIS ANTONIO					
CASTELLANOS DE LA ROSA CESAR ALI					
CHAPARRO GONZALEZ GUILLERMO					
DOMINGUEZ ASSNAR AARON					
DOMINGUEZ GARRIDO ANGEL ADRIAN					
ECHEVERRIA SANDOVAL MIGUEL A.					
ELIZALDE MACIAS BERNARDO FELIPE					
ESCOBAR CERVANTES ERIK EDUARDO					
GARCIA GUTIERREZ SAÚL OMAR					
HERNANDEZ GODINA IRVING					
JAUREGUI JAUREGUI DIEGO OCTAVIO					
MARIN PAREDES JULIO CESAR					
MARTINEZ LEON JOAQUIN EDUARDO					
MILLAN TORRES FRANCISCO ALAN					
NAKAMURA GONZALEZ JORGE A.					
NAVARRO CALVILLO MANUEL					
RODRIGUEZ HERRERA ERIK H.					
RODRIGUEZ VILLAGRAN RICARDO					
PEREZ LAZALDE DIEGO ARMANDO					
BORRUEL HERNANDEZ CLAUDIA A.					
CAMACHO MOLINAR NANCY PATRICIA					
CERROS ALMANZA ALMA NOEMI					
CHAVEZ FELIX ISIS AIME					
DE SANTIAGO PALLARES JESSICA					
LUCERO MENDOZA JENNIFER MARIA					
MACIAS PEREZ REYNA JAZMIN					
MARTINEZ POLANCO ROSA KAREN					
MEDINA GUZMAN MARIA FERNANDA					
MORA DOMINGUEZ NORMA YESENIA					
RASCON VILLESAS ANA LILIA					
VILLARREAL RANGEL CINTHIA A.					

ANEXO 7

ESTRATEGIA "NOTICIERO HISTORICO" ESCALA ESTIMATIVA

<div style="text-align: right;">ASGOS</div> <div style="text-align: left;">ALUMNOS</div>	TERMINO SU TRABAJO A TIEMPO	HIZO SU TRABAJO COMPLETO	MOSTRO ENTUSIASMO Y GANAS DE HACER SU TRABAJO	DIO A CONOCER SUS CONCLUSIONES
AMPARAN RIVERA LUIS ANTONIO				
CASTELLANOS DE LA ROSA CESAR ALI				
CHAPARRO GONZALEZ GUILLERMO				
DOMINGUEZ ASSNAR AARON				
DOMINGUEZ GARRIDO ANGEL ADRIAN				
ECHEVERRIA SANDOVAL MIGUEL A.				
ELIZALDE MACIAS BERNARDO FELIPE				
ESCOBAR CERVANTES ERIK EDUARDO				
GARCIA GUTIERREZ SAÚL OMAR				
HERNANDEZ GODINA IRVING				
JAUREGUI JAUREGUI DIEGO OCTAVIO				
MARIN PAREDES JULIO CESAR				
MARTINEZ LEON JOAQUIN EDUARDO				
MILLAN TORRES FRANCISCO ALAN				
NAKAMURA GONZALEZ JORGE A.				
NAVARRO CALVILLO MANUEL				
RODRIGUEZ HERRERA ERIK H.				
RODRIGUEZ VILLAGRAN RICARDO				
PEREZ LAZALDE DIEGO ARMANDO				
BORRUEL HERNANDEZ CLAUDIA A.				
CAMACHO MOLINAR NANCY PATRICIA				
CERROS ALMANZA ALMA NOEMI				
CHAVEZ FELIX ISIS AIME				
DE SANTIAGO PALLARES JESSICA				
LUCERO MENDOZA JENNIFER MARIA				
MACIAS PEREZ REYNA JAZMIN				
MARTINEZ POLANCO ROSA KAREN				
MEDINA GUZMAN MARIA FERNANDA				
MORA DOMINGUEZ NORMA YESENIA				
RASCON VILLESAS ANA LILIA				
VILLARREAL RANGEL CINTHIA A.				

ESCALA
MB- 10-9
B- 8-7
R- 6
M- 5

ANEXO 8

ESTRATEGIA **"LA HISTORIETA"** **ESCALA ESTIMATIVA**

<div style="text-align: right;">ASGOS</div> <div style="text-align: center;">ALUMNOS</div>	ILUSTRA Y DESTACA LA IMPORTANCIA DE LOS EVENTOS DE LA CONSUMACION DE LA INDEPENDENCIA	ILUSTRA EL EVENTO PERO NO CONCLUYE SU IMPORTANCIA	NO CAPTA EL SENTIDO DEL EVENTO EN RELACION CON LA INDEPENDENCIA
AMPARAN RIVERA LUIS ANTONIO			
CASTELLANOS DE LA ROSA CESAR ALI			
CHAPARRO GONZALEZ GUILLERMO			
DOMINGUEZ ASSNAR AARON			
DOMINGUEZ GARRIDO ANGEL ADRIAN			
ECHEVERRIA SANDOVAL MIGUEL A.			
ELIZALDE MACIAS BERNARDO FELIPE			
ESCOBAR CERVANTES ERIK EDUARDO			
GARCIA GUTIERREZ SAÚL OMAR			
HERNANDEZ GODINA IRVING			
JAUREGUI JAUREGUI DIEGO OCTAVIO			
MARIN PAREDES JULIO CESAR			
MARTINEZ LEON JOAQUIN EDUARDO			
MILLAN TORRES FRANCISCO ALAN			
NAKAMURA GONZALEZ JORGE A.			
NAVARRO CALVILLO MANUEL			
RODRIGUEZ HERRERA ERIK H.			
RODRIGUEZ VILLAGRAN RICARDO			
PEREZ LAZALDE DIEGO ARMANDO			
BORRUEL HERNANDEZ CLAUDIA A.			
CAMACHO MOLINAR NANCY PATRICIA			
CERROS ALMANZA ALMA NOEMI			
CHAVEZ FELIX ISIS AIME			
DE SANTIAGO PALLARES JESSICA			
LUCERO MENDOZA JENNIFER MARIA			
MACIAS PEREZ REYNA JAZMIN			
MARTINEZ POLANCO ROSA KAREN			
MEDINA GUZMAN MARIA FERNANDA			
MORA DOMINGUEZ NORMA YESENIA			
RASCON VILLESICAS ANA LILIA			
VILLARREAL RANGEL CINTHIA A.			

ESCALA

- E- 10
- MB- 9
- B- 8-7
- R- 6
- M-5

ANEXO 9

ESTRATEGIA "CANTANDO LA HISTORIA" ESCALA ESTIMATIVA

ASGOS ALUMNOS	PARTICIPO TAYENDO DISCOS DE EPOCAS PASADAS	UBICO EN EL TIEMPO LA MUSICA ESCUCHADA	MOSTRO INTERES Y DEDICACION EN LAS ACTIVIDADES	NO LE INTERESO Y MOSTRO ABURRIMIENTO
AMPARAN RIVERA LUIS ANTONIO				
CASTELLANOS DE LA ROSA CESAR ALI				
CHAPARRO GONZALEZ GUILLERMO				
DOMINGUEZ ASSNAR AARON				
DOMINGUEZ GARRIDO ANGEL ADRIAN				
ECHEVERRIA SANDOVAL MIGUEL A.				
ELIZALDE MACIAS BERNARDO FELIPE				
ESCOBAR CERVANTES ERIK EDUARDO				
GARCIA GUTIERREZ SAÚL OMAR				
HERNANDEZ GODINA IRVING				
JAUREGUI JAUREGUI DIEGO OCTAVIO				
MARIN PAREDES JULIO CESAR				
MARTINEZ LEON JOAQUIN EDUARDO				
MILLAN TORRES FRANCISCO ALAN				
NAKAMURA GONZALEZ JORGE A.				
NAVARRO CALVILLO MANUEL				
RODRIGUEZ HERRERA ERIK H.				
RODRIGUEZ VILLAGRAN RICARDO				
PEREZ LAZALDE DIEGO ARMANDO				
BORRUEL HERNANDEZ CLAUDIA A.				
CAMACHO MOLINAR NANCY PATRICIA				
CERROS ALMANZA ALMA NOEMI				
CHAVEZ FELIX ISIS AIME				
DE SANTIAGO PALLARES JESSICA				
LUCERO MENDOZA JENNIFER MARIA				
MACIAS PEREZ REYNA JAZMIN				
MARTINEZ POLANCO ROSA KAREN				
MEDINA GUZMAN MARIA FERNANDA				
MORA DOMINGUEZ NORMA YESENIA				
RASCON VILLESAS ANA LILIA				
VILLARREAL RANGEL CINTHIA A.				

ESCALA

MB- 10-9

B- 8-7

R- 6

M-5

ANEXO 10

ESTRATEGIA "LA HISTORIA POR MEDIO DEL CINE" LISTA DE COTEJO

ASGOS ALUMNOS	VALORA LA PELICULA COMO RELISTA O EXAGERADA	DIO SU OPINION PERSONAL	LLEVO INFORMACION PREVIA	ELAVORO LA FICHA DE LA PELICULA
AMPARAN RIVERA LUIS ANTONIO				
CASTELLANOS DE LA ROSA CESAR ALI				
CHAPARRO GONZALEZ GUILLERMO				
DOMINGUEZ ASSNAR AARON				
DOMINGUEZ GARRIDO ANGEL ADRIAN				
ECHEVERRIA SANDOVAL MIGUEL A.				
ELIZALDE MACIAS BERNARDO FELIPE				
ESCOBAR CERVANTES ERIK EDUARDO				
GARCIA GUTIERREZ SAÚL OMAR				
HERNANDEZ GODINA IRVING				
JAUREGUI JAUREGUI DIEGO OCTAVIO				
MARIN PAREDES JULIO CESAR				
MARTINEZ LEON JOAQUIN EDUARDO				
MILLAN TORRES FRANCISCO ALAN				
NAKAMURA GONZALEZ JORGE A.				
NAVARRO CALVILLO MANUEL				
RODRIGUEZ HERRERA ERIK H.				
RODRIGUEZ VILLAGRAN RICARDO				
PEREZ LAZALDE DIEGO ARMANDO				
BORRUEL HERNANDEZ CLAUDIA A.				
CAMACHO MOLINAR NANCY PATRICIA				
CERROS ALMANZA ALMA NOEMI				
CHAVEZ FELIX ISIS AIME				
DE SANTIAGO PALLARES JESSICA				
LUCERO MENDOZA JENNIFER MARIA				
MACIAS PEREZ REYNA JAZMIN				
MARTINEZ POLANCO ROSA KAREN				
MEDINA GUZMAN MARIA FERNANDA				
MORA DOMINGUEZ NORMA YESENIA				
RASCON VILLESAS ANA LILIA				
VILLARREAL RANGEL CINTHIA A.				

ESCALA

MB- 10-9

B- 8-7

R- 6

M- 5

ANEXO 11

ESTRATEGIA "EL TEATRO" ESCALA ESTIMATIVA

ASGOS ALUMNOS	PARTICIPO CON AGRADO EN LA REPRESENTACION TEATRAL	SE MOSTRO INTERESADO EN LA REALIZACION DEL MISMO	APORTO IDEAS NOVEDOSAS PARA ORGANIZAR SU TRABAJO	SE INTREGRO EN EL EQUIPO Y PARTICIPO	RELACIONO SU PARTICIPACION CON EL HECHO HISTORICO
AMPARAN RIVERA LUIS ANTONIO					
CASTELLANOS DE LA ROSA CESAR ALI					
CHAPARRO GONZALEZ GUILLERMO					
DOMINGUEZ ASSNAR AARON					
DOMINGUEZ GARRIDO ANGEL ADRIAN					
ECHEVERRIA SANDOVAL MIGUEL A.					
ELIZALDE MACIAS BERNARDO FELIPE					
ESCOBAR CERVANTES ERIK EDUARDO					
GARCIA GUTIERREZ SAÚL OMAR					
HERNANDEZ GODINA IRVING					
JAUREGUI JAUREGUI DIEGO OCTAVIO					
MARIN PAREDES JULIO CESAR					
MARTINEZ LEON JOAQUIN EDUARDO					
MILLAN TORRES FRANCISCO ALAN					
NAKAMURA GONZALEZ JORGE A.					
NAVARRO CALVILLO MANUEL					
RODRIGUEZ HERRERA ERIK H.					
RODRIGUEZ VILLAGRAN RICARDO					
PEREZ LAZALDE DIEGO ARMANDO					
BORRUEL HERNANDEZ CLAUDIA A.					
CAMACHO MOLINAR NANCY PATRICIA					
CERROS ALMANZA ALMA NOEMI					
CHAVEZ FELIX ISIS AIME					
DE SANTIAGO PALLARES JESSICA					
LUCERO MENDOZA JENNIFER MARIA					
MACIAS PEREZ REYNA JAZMIN					
MARTINEZ POLANCO ROSA KAREN					
MEDINA GUZMAN MARIA FERNANDA					
MORA DOMINGUEZ NORMA YESENIA					
RASCON VILLESAS ANA LILIA					
VILLARREAL RANGEL CINTHIA A.					

ESCALA

MB- 10-9

B- 8-7

R- 6

M- 5

ANEXO 12

ESTRATEGIA **"EL DEBATE"** AUTOEVALUACION

NOMBRE DEL ALUMNO:					
ASPECTOS	EXELENTE	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
MIS APORTACIONES FUERON BUENAS					
ATENDI LOS COMENTARIOS DE MIS COMPAÑEROS					
PARTICIPE Y OPINE EN EL TEMA					
ME GUSTO DEBATIR Y DISCUTIR					
APORTE ARGUMENTOS QUE INTERESARON AL GRUPO					
PRESENTE POR ESCRITO MIS CONCLUSIONES					